



- MAS DEL 60% DE LA POBLACION CONTRARIA A LA FERIA DE AGOSTO.
- LOS «DISCRETOS» CAMPEONES DEL ROCK.
- ENTREVISTA A MIGUEL CABRERIZO.
- EL ALCALDE EN GUADIX.



Wadi-as

Informativo de Guadix y su Comarca

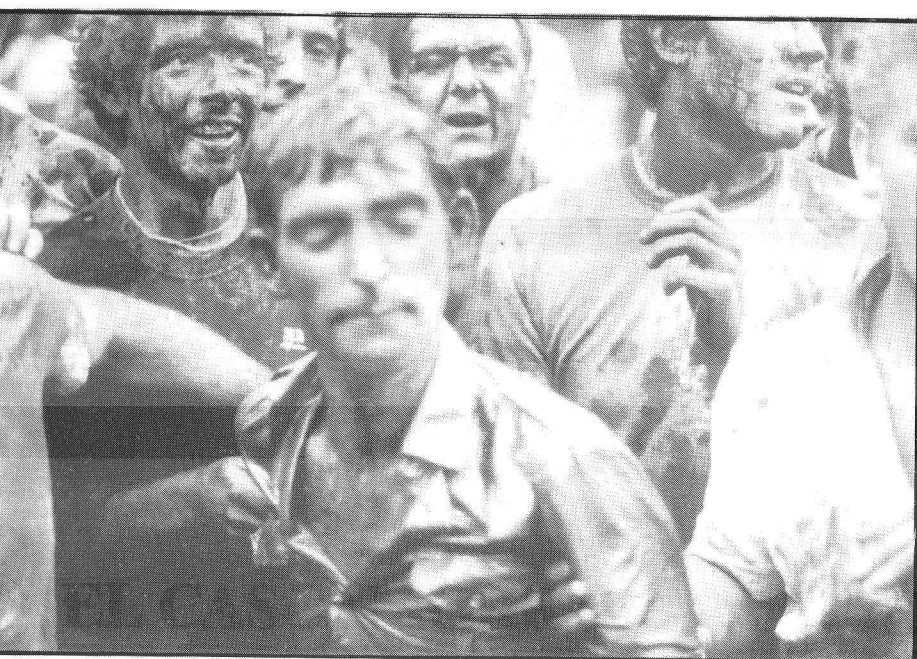
año IV

núm. 39

1985

precio: 90 ptas.

EL CASCAMORRAS UNA FIESTA EN AUGE



HORARIOS RENFE

Llegada	Parada	Salida	Procedencia - Destino
1,32	5	1,37	Expreso - Almería a Madrid - (Atocha)
6,29	5	6,34	Expreso - Madrid a Almería
8,13	1	8,14	Automotor - Almería a Granada - L. Baeza
9,22	1	9,23	Automotor - L. Baeza a Granada - Almería
13,23	5	13,28	Expreso - Almería - Barcelona - (Sans)
14,54	1	14,55	Talgo - Almería - Madrid - (Atocha)
16,12	5	16,17	Expreso - Barcelona - (Sanz) Almería
18,47	1	18,48	Automotor - Almería - L. Baeza - Granada
20,05	1	20,06	Automotor - Granada - L. Baeza - Almería
20,54	1	20,55	Talgo - Madrid - (Atocha) - Almería

TELEFONOS URGENTES:

Ambulancias	66 02 28
Ambulatorio	66 11 55
Ayuntamiento	66 01 99
Bomberos	66 02 50
Casa de Socorro .	66 02 54
Estación Autobuses	66 00 60
Guardia Civil	66 11 02
Juzgado de Distrito	66 08 17
Juzgado Instrucción	66 01 10
Policia Municipal .	66 09 83
Renfe	66 02 54
Taxis	66 06 25
	66 05 37

PARA MAMA

ROPA INFANTIL y PRE - MAMA

VISITENOS EN: c/. Ancha, 20 - GUADIX (Granada)

SUMARIO:

«El Cascamorras»	2
Editorial	3
ACCITANOS DE HOY	
Miguel Cabrerizo, un alfarero de toda la vida	4 - 5
Rock en la Plaza San Francisco	5
GUADIX: Ciudad histórica y monumental	6
Llegó un Secretario, por fin ...	7
El Gobernador Civil de la Provincia; en Guadix	8
A.P. de Guadix denuncia un grave foco de infección en pleno casco urbano	8
Sinceramente	9
Sobre la Feria	10 - 11
Sondeo de «WADI-AS»	12-14
MARCOS: un pintor	14
Cosas de nuestro pueblo	15
Primera Muestra de Teatro ...	15
Colaboraciones	16
Comarca	17
Guadix literario	18
Cartas al Director	19

Wadi-as

APARTADO 66

Tfno.: 66 01 32

HACEMOS «WADI - AS»

Directora:

Piedad Alarcón

Subdirector:

José Heras

Redactor Jefe:

José M.^a Molas

Redaccion:

Juan Carlos García
Pepe Alarcón
Francisco Hernández
Pícaro
Quini Onieva

Fotografías:

Julián Egea

Colaboradores:

Luis Asenjo Sedano
Pepe Lepe
José Fernández Olea

Ilustraciones:

José Antonio Amezcua

Imprime:

Imprenta ALHAMBRA
Cristo de Medinaceli, 4 — GRANADA

DEPOSITO LEGAL: GR. 438 - 1981

editorial

«DE SABIOS...

ES RECTIFICAR»

HEMOS podido conocer directamente el impacto del cambio de fechas de la Feria y Fiestas de Guadix, del tradicional mes de septiembre a mediados de agosto. Justo es, que desde la primera Autoridad Municipal y Consistorio que en su día acordó por unanimidad dicho cambio hasta el vecino de a pie y medios de comunicación de nuestra zona, hagamos un balance desapasionado, lo más objetivo posible, sobre la oportunidad o no de dicho cambio.

Hace pocos días por las ondas radiofónicas de nuestra Emisora accitana, oíamos al portavoz del Grupo de Alianza Popular, José Olea quien al respecto venía a decir: "... al igual que en su día apoyamos tal medida de cambio de fechas pensando que favorecíamos a la mayoría de los accitanos y no a una minoría, si ahora comprobamos que es una mayoría la que prefiere el mes de septiembre, igualmente apoyaríamos dicha fecha, reconociendo tras la experiencia de este año que quizá se ha cometido un error con el cambio de fecha de la Feria". Sabemos que hay diversas razones a favor y en contra. En pro del mes de agosto, está el argumento de los accitanos ausentes que muy pocas veces han tenido ocasión de celebrar las fiestas de su pueblo, aunque habría que preguntarse si realmente es lo que desean al venir a Guadix, o si se podría crear otro ambiente festivo en esos calurosos días de agosto, en torno a jornadas teatrales, festivales de música, Fiestas del accitano-emigrante, etc., que dieran lugar a un mayor disfrute del agosto veraniego. Por otra parte el argumento de los estudiantes con exámenes en septiembre, hay que reconocer que corresponde a un importante sector de jóvenes de nuestra ciudad que deben hincar los codos a finales de agosto, en vísperas de exámenes, pero dar una atención preferente a este sector, sería como primar a los alumnos desafortunados, que no tienen porqué ser la mayoría.

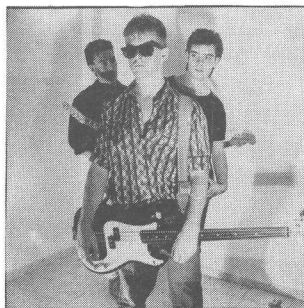
En otro orden de cosas, el mes de septiembre se sitúa en el mes tradicional de las Fiestas de Guadix, entre las de Almería y Baza, sin otras fiestas en la comarca. Dejando de un lado las fechas de San Miguel que resultan más refrescantes, y el tiempo, circunstancia siempre difícil de controlar, gobierne quien gobierne, parece ser por experiencia que es más suave y agradable a primeros de septiembre.

Sin pretender ser exhaustivos a la hora de dar argumentos, sí resulta evidente, oyendo los comentarios de los vecinos, que la Feria en septiembre sienta mejor en general. Al mundo de los comercios y negocios de Guadix les alarga la actividad veraniega y el dinamismo comercial, aprovechando al máximo dos meses. Que duda cabe que una ciudad como Guadix, que no es industrial, debe tener muy en cuenta los intereses económicos y sociales de los pequeños comerciantes, y agricultores que están en plenas tareas del campo.

Sin ánimo de dejar aquí zanjada la cuestión, que creemos debe ser objeto de un mayor debate, quizá necesite otra encuesta más amplia de la realizada en su día por el Ayuntamiento y de la que se acompaña en estas páginas primeras después de la Feria. Y no digan que a los accitanos les van poco los cambios. Estamos por el cambio, pero cuando éste surja de una voluntad general manifestada por todos los sectores. Por ejemplo se podría hacer también una encuesta, sobre si se quiere la reducción del impuesto especial contra la renta personal del 5%. Aquí creemos que fácilmente habrá mucha mayor unanimidad.

En resumen, hemos conocido una Feria de Guadix en pleno mes de agosto, aunque también con la ausencia de muchos de aquí al coincidir su período vacacional; ello habrá resultado del agrado de muchos que nos visitan, pero luego estamos viendo un septiembre anodino, pobretón, y lo que ya no hemos visto, porque se ha ido dejando en el olvido, es la tradicional: Feria de Ganado, que entre todos la mataron y ella sola se murió.

Gobernando se aprende a gobernar, la intención del cambio pudo ser positiva, pero quizá sea mucho más positivo rectificar a tiempo.



NUESTRA PORTADA

**El grupo de Rock que triunfa en España,
«LOS DISCRETOS»: José Miguel - batería,
Juan - bajo y José M.^a - guitarra.**

ACCITANOS DE HOY:

MIGUEL CABRERIZO, un alfarero de toda la vida

Este mes nos entrevistamos con un artesano que lleva muchos años trabajando la arcilla, como él dice, toda la vida.

Su nombre figura en las más importantes guías de alfareros de España y está contribuyendo en medida importante a la potenciación y continuidad de este arte tan popular como es la alfarería accitana. MIGUEL CABRERIZO LOPEZ, 56 años, muchos de ellos en el obrador de la localidad vecina de Purullena, está muy contento de estar trabajando en su oficio y en su pueblo: Guadix. Ha encontrado al fin un terreno donde ubicar su obrador, horno estilo árabe y demás utensilios de trabajo en la Cañada de los Perales, donde a la vez que fabrica estos tradicionales y queridos objetos, enseña un viejo oficio a jóvenes curiosos con deseos de aprender, quizá futuros artistas.

—**Miguel Cabrerizo, ¿qué tipo de alfarería realiza?**

—Trabajo la alfarería popular y la moderna. El botijo, la maceta, tostadero, la jarra accitana, el jarro de vino. Este último resulta mucho mejor en vidriado, y esperamos hacerlo pronto aquí.

Está Miguel Cabrerizo, acompañado de varios muchachos, algunos de ellos, vecinos que se interesan por este noble arte y que ya empiezan a dar pequeños frutos, de los que está orgulloso el maestro.

—**¿Cuántos años lleva en el oficio?**

—Toda la vida.

—**¿Le viene de herencia familiar el trabajo con el barro?**

—No. Me pasaba como a estos muchachos —me señala a sus nuevos aprendices—. De pequeño iba yo a la alfarería, y así empezó mi afición. Luego fui a la Escuela de Artes y Oficios, y me hice alfarero.

—**¿Cuál ha sido su recorrido profesional?**

—Empecé de aprendiz con José Antonio ORTIZ PUERTAS, un gran maestro, tío del ceramista y alfarero Martín. Era Antonio un hombre que igual hacía una miniatura que una tinaja de vino. Era el alfarero completo al que nadie, creo, podamos pisarle en vida. Luego fui a la Escuela, trabajé en cerámica. Pasé más tarde a Manises (Valencia) donde estuve dos años trabajando en una gran casa de cerámica haciendo piezas. Fue una experiencia interesantísima. Allí creían que íbamos a aprender solamente. Pero vieron que yo iba allí también a trabajar, e incluso me ofrecieron trabajo para más tiempo. Preferí volver a Guadix. Más



MIGUEL CABRERIZO, en su horno de Guadix.

(Foto: MOLAS)

tarde me instalé en Purullena con otro compañero, Ortiz, donde he estado 18 años. Y ahora muy contento de encontrarme de nuevo en Guadix desde el pasado mes de febrero, en este obrador con un horno de estilo auténticamente árabe, aunque esté fabricado recientemente.

—**Ud. compagina esta práctica profesional con la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Guadix. ¿Desde cuando?**

—Yo entré en el año 41 como alumno, y diez años más tarde empecé a dar clases de forma alterna, hasta que hace unos 3 años conseguí la plaza en propiedad mediante oposiciones. Hay que hacer notar, que en toda España sólo hay dos plazas más de alfarero en Escuela de Artes y Oficios: Málaga, y Talavera de la Reina (Toledo).

—**¿Cómo distingue la alfarería de la cerámica?**

—Parece en principio que el alfarero es la cosa pobre. Pero es al contrario,

porque un ceramista muy difícilmente podrá ser alfarero, y en cambio sí al revés. Un alfarero sí puede ser un buen ceramista. La base principal del ceramista es ser alfarero. Antes no existía el ceramista, era el alfarero-ceramista. El ceramista puede ser cualquiera, es de hecho un decorador.

—**¿Hay demanda actualmente de la artesanía popular?**

—Hay demanda de la artesanía popular y también de las piezas más modernas. La producción de alfarería y cerámica, es artesanal, no se hace en cantidades industriales, y por ello está cubierta la demanda que normalmente se hace. Llenamos el horno cada mes y medio. Hemos calculado el tiempo de elaboración de la jarra accitana en 20 horas aproximadamente, solamente teniendo en cuenta el tiempo de trabajo de adorno.

—**¿O sea que no hay peligro de que se pierda la tradición?**

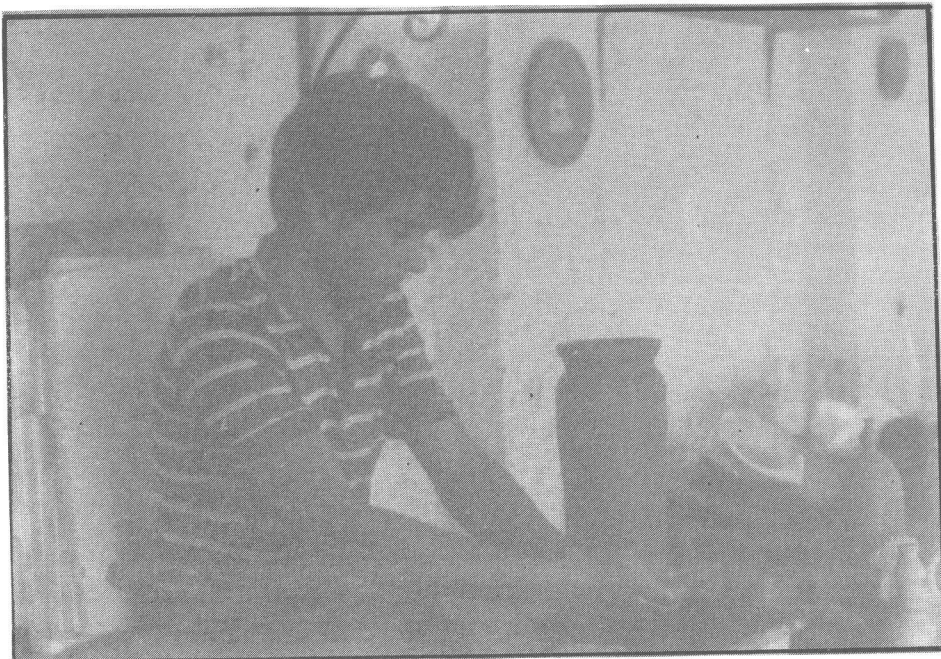
—Mientras yo pueda voy a ayudar a

que siga la tradición. El aprendiz tiene que ser no obstante en la Escuela. Aquí, ya a los tres meses, casi te exigen un sueldo porque empiezan a hacer cosas. Hay que formarse en la Escuela, tomando experiencia.

Miguel Cabrerizo, nos muestra orgulloso su pequeña escuela en la Cañada de los Perales, con los muchachos que se acercan con curiosidad e interés a este arte milenario y universal.

PROCESO DE ELABORACION DE LA CERAMICA

Se empieza por la arcilla, materia prima que gracias a Dios tenemos material y de calidad. Se echa a un pilón, se bate, y de ahí a una pila. Cuando está el barro semiseco, se saca y al mantillo, se hacen unas tortas grandes donde le da el sol y el aire —unas doce o catorce horas— hasta que esté a punto de trabajarlo. Se almascena el terral se va echando un poquito de agua todos los días, se amasa y al torno. En el torno se le da la forma que deseas, luego el acabado, se alisa con una caña, y otra vez a que le dé el sol, cuanto más seco esté, mejor resiste las altas temperaturas



MIGUEL CABRERIZO está creando escuela.

del horno. En el horno caben unas 5.000 ó 6.000 piezas. En el horno están unas 12 a 14 horas, depende de la estación del año. Allí llegan a los 950° C, o se debe de llegar a esta temperatura.

Técnica del vidriado: Se consigue

con mineral de plomo al que se hace una mezcla de sílice o arcilla, y se le añade agüilla. Se cuece en monococción. El barro en crudo se vidria y se pasa al horno.

José M.^a Molas

ROCK EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

- *Katalogos Konvincentes*
- *T. N. T.*

- *T. M.*
- *Los Discretos*

La plaza de San Francisco volvió a vibrar otra vez con el concierto de Rock organizado por la Concejería de Juventud del Ayuntamiento de Guadix y la Diputación de Granada. En esta nueva edición tres grupos accitanos y uno de la capital formaron uno de los mejores carteles pop-rockeros que hemos podido disfrutar en mucho tiempo en Guadix, y es que el Area de Cultura del Ayuntamiento va a más.

Fue un concierto donde hubo rock para todos los gustos y que como es ya norma en los conciertos de rock, comenzó con casi una hora de retraso. Ante una plaza abarrotada de gente y dispuesta a pasarselo bien, abrieron, el ahora trío, "TUS MUERTOS", banda sin una línea aún definida pero que contactaron e hicieron bailar a más de 600 personas allí reunidas con sus rockanroles, rockabilly y rhythm and blues todo ello arropado por un sonido punk potente, nos alegramos por la vuelta de Antonio "Zona" Molero a los escenarios y esperamos tener pronto una maqueta que defina el camino del grupo.

Con el ambiente caliente subieron "LOS DISCRETOS", y con ellos pudimos disfrutar de los momentos más interesantes del concierto, con el

público totalmente entregado el trío hizo 15 temas dando todo lo que ellos llevan dentro, demostrando que son uno de los mejores grupos de pop-rock que están funcionando en Andalucía y de ahí su amplio circuito para este verano el cual les hará coger la experiencia necesaria para salir fuera. Canciones como "Durruti", "La Bohemia", "Si es así", "El último viaje"... deberían estar ya plastificadas.

Tras un largo paréntesis por el pequeño accidente de Juanma (hay tableros que no soportan el empuje del rock) les tocó el turno a "KATALOGOS KONVINCENTES", grupo que por los problemas con el sonido no tuvieron una buena actuación aunque el joven cuarteto no se rindió alcanzando su mejor momento al final de la actuación esperamos que sigan en ello con horas de ensayo lleguen a tener un catálogo convincente.

El plato fuerte de la noche fueron los granadinos "T.N.T." La Banda de Jesús Arias; ¡que buen guitarrista! ha dado un giro importante en su concepto musical de sonidos after punk o sonidos más cercanos al rock & roll clásico, y con la inclusión definitiva de Arturo Cid a la sección de viento, el grupo intentará recuperar el lugar de

honor que le corresponde dentro del panorama nacional, puesto perdido por el capricho y la mala gestión de DRO, su anterior casa de discos. Los temas que la noche del sábado pudimos oír (tres estaban grabados en su primer álbum), estarán pronto en disco, un disco que ellos mismos van a editar, esperando tenerlo en la calle a finales de octubre. Una excelente actuación la de los T.N.T. que cerró una noche rockera en la plaza de San Francisco y que deseamos vuelva a repetirse con más frecuencia con la certeza de que la comarca responderá.

J. F. Povedano

Wadi-as

no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

Lea *Wadi-as*

GUADIX:

Ciudad histórica y monumental

De sobra es conocido el encanto de nuestra ciudad, ¿qué accitano no se ha enorgullecido de ello?, ¿qué no darían otras ciudades por poseer este legado histórico, artístico y cultural?, ¿lo conservarían mejor que nosotros? Nuestro patrimonio está en peligro, ¿hacemos algo para evitarlo?

Todas estas preguntas quizá nos la hayamos hecho alguna vez. Ya incluso la señora Directora de "Wadi-as" en un editorial sobre el abandono de la Alcazaba y otros muchos monumentos ponía el dedo en la llaga, es evidente el penoso estado no sólo de nuestros monumentos sino de nuestro casco antiguo y barrios históricos.

La conservación de este rico patrimonio pasa por una acción individual y colectiva en la que hemos de ser partícipes todos los accitanos. También somos conscientes de que se han cometido fallos, algunos de ellos irreparables:

- Dejadez y abandono por parte de todos.

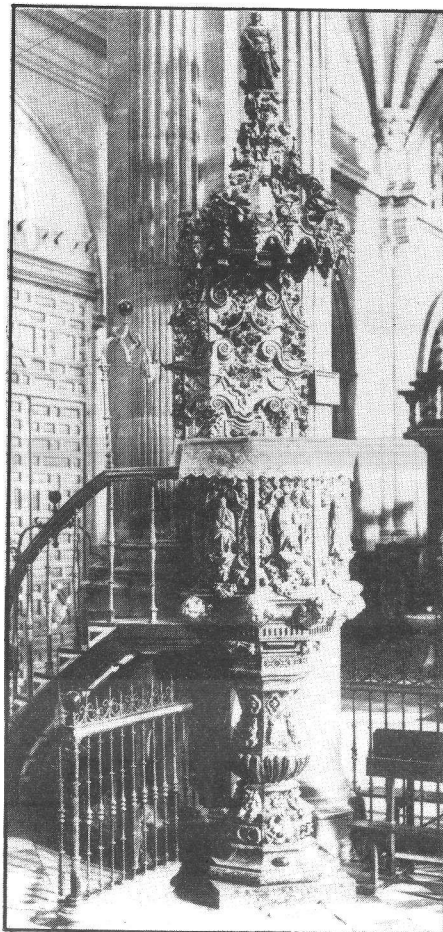
- Secular política municipal de espaldas a la conservación del casco antiguo de la ciudad.

- Falta de mentalización, de iniciativas y de información a sus habitantes.

- Irregularidades urbanísticas, con evidente falta de protección.

- Despoblación propiciada por la falta de comodidades, infraestructura, e inadaptación de las calles a la situación actual.

- Todo ello agravado en la actualidad por la relativa tardanza del Plan de Ordenación urbana, pues en el adelanto del mismo se recogían unas mejoras.



Todo lo anteriormente expuesto se puede comprobar dándonos una vuelta por barrios tan entrañables y llenos de historia como pueden ser los de Santiago, Santa Ana, San Miguel, Catedral, Callejones adyacentes a la Plaza de Las Palomas, La Concepción... Nunca podremos observar el desfenestrado barrio de San Torcuato, en este último la situación ha llegado a extremos incalificables. Se intenta pro-

teger el Arco que da nombre al barrio, pero ¿qué ha sucedido con su entorno?, ¿la pavimentación de la calle está acorde con el sentido histórico-artístico del mismo?, ¿cómo se ha permitido la construcción de esa ingente mole de edificios unidos materialmente unos a otros?, ¿se va a permitir la destrucción de lo que aún pervive? No sólo son los barrios los que sufren abandono y especulación, hay monumentos que claman una restauración o una adecuación, este es el caso de algunos como:

- La Iglesia de la Magdalena, que en otro tiempo llegó a ser el templo de la mozarabía de la comarca, hoy destinado a almacenar "utensilios para espectáculos y fiestas", entre otras cosas.

- La Alcazaba árabe, en torno a la cual giraba la ciudad antigua hoy descuidada y como premio a su belleza y a su antigua importancia se realizó en sus entrañas un campo de deportes. La solución a este edificio podría pasar por la adecuación de un auditorio al aire libre, siempre que esta idea se vea refrendada por hechos evidentes.

- Palacio de Peñaflor, símbolo de una nobleza en extinción, pero de innegable gusto, belleza y elegancia. Todo ello condesado en su magnífico balcón, hoy cerrado, casi abandonado y lo que es más grave sin dotarlo de función alguna.

Creo que toda denuncia para que sea constructiva ha de llevar implícitas algunas soluciones, que existen y los expertos deberán conocerlas mejor, en mi opinión hay varias:

- Aceleración del Plan General de Ordenación Urbana, y dentro de él, el plan especial para el casco antiguo.

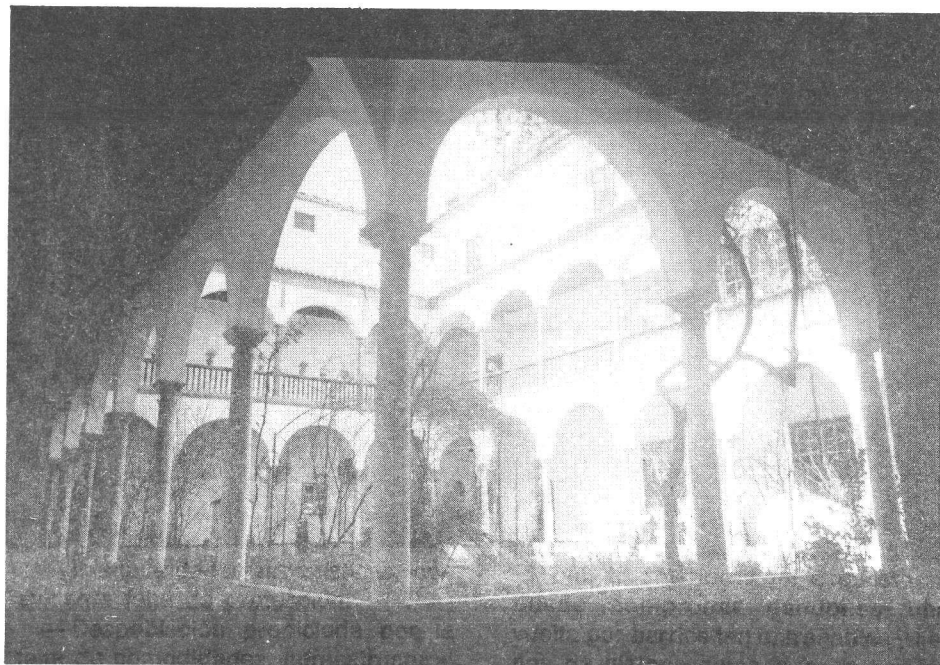
- Conservación a ultranza de nuestro patrimonio histórico-artístico, sin ceder un ápice a la especulación.

- Puesta en funcionamiento de una serie de leyes protectoras, préstamos a bajo interés, exención de algunos impuestos a los vecinos instalados o a los que piensen hacerlo.

- Mentalización del problema, sobre todo, a nivel local y provincial.

- Respecto a la conservación de los monumentos, la solución pasa por un perfecto entendimiento de los organismos rectores: Ayuntamiento, Obispado, Bellas Artes...

- Por último queda un requisito imprescindible: La firme voluntad de trabajar en defensa de nuestro patrimonio.



Santiago Pérez López
Ldo. en Geografía e Historia

LLEGO UN SECRETARIO, POR FIN

Traemos a nuestras páginas en este número a un nuevo ciudadano accitano que hace relativamente pocas fechas se ha incorporado a su nuevo trabajo que no es otro que el de Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, y quien amablemente nos recibe en su despacho de trabajo se presta con sumo agrado a responder a nuestras preguntas tras lo que sin más dilaciones y preámbulos pasamos a la acción:

—¿Cuál es tu nombre y tu procedencia?

—Mi nombre es Miguel Berbel García, soy de Darro un pueblo próximo a Guadix.

—¿Dónde realizaste tus estudios y cómo accediste a este puesto?

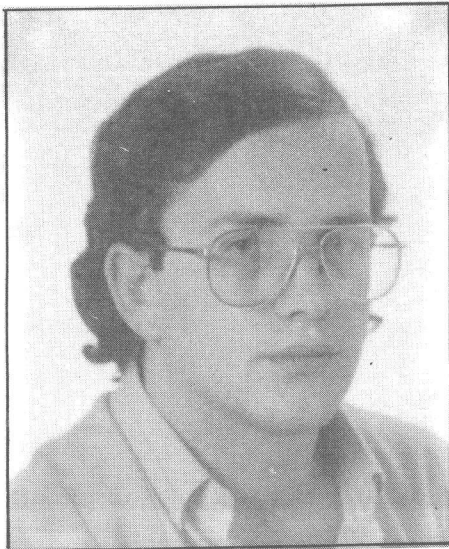
—Estudí Derecho en Granada y accedí a este puesto mediante oposición obteniendo nombramiento definitivo como funcionario de carrera en julio de 1984.

—¿Has desempeñado tu carrera en algún otro lugar?

—Sí, efectivamente aunque llevo poco tiempo de ejercicio profesional, no obstante ya he trabajado en el Ayuntamiento de Alora (Málaga) en el cual tomé posesión el día 20 de septiembre de 1984 y cesé el día 8 de agosto para tomar posesión al día siguiente en este Ayuntamiento sin que lógicamente se sepa todavía la fecha del cese.

—¿Qué impresión te ha causado el Ayuntamiento de Guadix, ¿cómo lo has encontrado a tu llegada?

—En términos generales la impresión ha sido bastante buena, aunque si te tengo que decir, que se me presenta



MIGUEL BERBEL GARCIA

mucha tarea por delante.

—¿Cómo te lo has encontrado, algo desorganizado?

—No, ni mucho menos, lo que sucede es que cada profesional en materia de organización tenemos nuestras ideas y puntos de vista. Yo tengo mi criterio propio, que lo he puesto en práctica, puesto que en todo caso el máximo responsable ante la Corporación de la Administración y la burocracia interna soy yo.

—¿Podrías explicar someramente cuáles son tus funciones para que los lectores sepan a qué te dedicas?

—Las funciones de Secretario General de un Ayuntamiento, en los momentos actuales, es algo que no se encuentra muy claro; puesto que la nueva legislación de Régimen Local

(Ley 2/Abril/1985) las ha variado sustancialmente. No obstante a grandes rasgos mis funciones en el ayuntamiento de Guadix se pueden concretar en las siguientes:

—Asesoramiento legal a la Corporación.

—Fe pública, es decir, dar fe de la legalidad de todos los actos y acuerdos que se tomen o produzcan en esta casa.

—Coordinar el funcionamiento de los Servicios Administrativos.

—Realizar el seguimiento de todos los acuerdos realizados y procurar que se ejecuten.

—¿Qué esperas conseguir en el Ayuntamiento de Guadix, qué proyectos tienes?

—¿Qué espero conseguir?, hombre pues lo que todo secretario espera, es decir, el buen funcionamiento administrativo y burocrático mediante el trabajo diario y la colaboración de todos los que desempeñamos la Función Pública en la Casa Consistorial de tu pueblo. En cuanto a mis proyectos son bastantes pero todos se reducen a uno: el servicio a la Administración Local con la mayor dedicación y lealtad.

—¿Te gustaría añadir algo más?

—No, salvo agradeceros vuestro ofrecimiento de colaboración con la revista "Wadi-as", y ya sabéis que me tenéis a vuestra disposición.

Dejamos a Miguel absorto en su trabajo deseándole que tenga un buen comienzo de su profesión y estancia en Guadix.

Pícaro

LA BANDA DE LA ASAMBLEA LOCAL DE LA CRUZ ROJA



Cuestiones de espacio y la prioridad de otras informaciones, han sido las causas de no haber hecho referencia con anterioridad (como hubiese sido nuestro deseo), de la creación y presencia en Guadix de la Banda de Tambores y Cornetas de la Cruz Roja de la Juventud.

Sabemos de su intensa labor y esto es motivo suficiente

para redactar esta nota y reproducir su fotografía, "WADI-AS" quiere así mantener viva la alegría de estos niños y niñas que tan bien lo hacen y que piensan convertirla con el tiempo, en una de la mejores bandas de la provincia. ¡Qué así sea!

El Gobernador Civil de la Provincia; en Guadix

El jueves 12 de septiembre, Pedro Tembory Villarejo, Gobernador Civil de la provincia, visitó Guadix y con motivo de tener un mayor contacto institucional con las Fuerzas de Orden Público; Guardia Civil, obtener datos del seguimiento del P.E.R. (Plan de Empleo Rural), además recorrió la zona de las Cuevas y observó el desarrollo del Plan de Urbanismo.

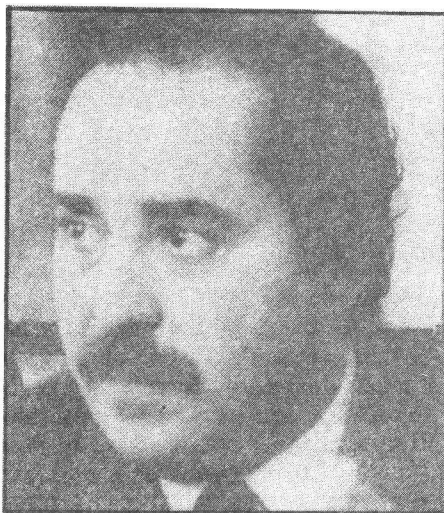
Pedro Tembory contestó a las siguientes preguntas de "Wadi-as".

—**Gobernador, ¿qué hay de paliar el paro en lo sucesivo en la comarca?**

—Debe crearse inversión, regadíos, cooperativas, ahora hay una serie de ayudas para creación de cooperativas a través del AES y la Junta de Andalucía, hay que aprovechar todos los resortes de ayudas económicas que está dando la Región para generar empleo propio, éstas son unas medidas que pueden generar empleo.

—**¿En cuánto a sanidad; Guadix y comarca sólo se van a quedar con el centro de salud comarcal, o hay previsto un hospital comarcal?**

—En principio irá un Centro de salud, no es un tema de competencia de la Administración central sino de la Junta, y es posible que si las necesidades de la comarca lo requieren en un



futuro pudiese estudiar la Junta la ampliación a un hospital comarcal.

—**Con la eliminación de algunas vías férreas de la comarca, se van a mejorar las comunicaciones en Granada, por ejemplo ¿se va a arreglar la carretera de la Peza que une Guadix con la capital de la provincia en un trayecto más corto?**

—Esa carretera no pertenece a la Administración central, sí pertenece a la Diputación, la carretera de Murcia a Granada está transferida a la Junta de Andalucía, se prevé una autovía por

la Administración central, de Murcia a Puerto Lumbreras, es una carretera importantísima para el desarrollo de Andalucía, yo estoy convencido de que Gobierno central y Junta lleguen a un acuerdo y se haga una gestión para mejorar la red normal de salida de los productos granadinos y andaluces hacia Europa.

—**¿Habrá Policía Nacional en Guadix?**

—Ahora mismo no hay prevista ninguna comisaría, a veces se han traído refuerzos de la Guardia Civil, también cuando han hecho falta se han traído miembros del Servicio de Información de la Guardia Civil.

—**¿Está suspenso la creación de un Regimiento de Caballería en los llanos de La Calahorra?**

—De hecho no hay nada oficial, ahora mismo se está desarrollando el Plan META y toda la logística de Andalucía, esto se irá desarrollando y al final no sé si se pondrá alguna instalación militar aquí, pero este es un tema que va a largo plazo y tendrá que pasar por muchos pasos antes de definirse.

—**Gobernador, muchas gracias.**

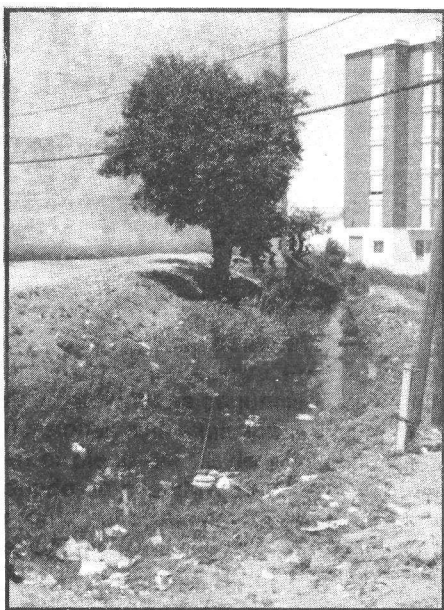
Francisco Hernández

Alianza Popular de Guadix denuncia un grave foco de infección en pleno casco urbano

Alianza Popular de Guadix quiere hacer llegar, a través de los diversos medios de comunicación, la preocupación que existe en un amplio sector de la población ante la permanencia de un foco de infección en pleno casco urbano.

En la Carretera de Granada, frente a la Huerta de San Eduardo y en zona de gran tránsito por situarse en ellas el Ambulatorio de la Seguridad Social y el Instituto de Bachillerato "Padre Poveda", existe una acequia en condiciones que representan grave peligro para la salud pública. Las aguas negras, las ratas y los malos olores son síntomas de un grave foco infeccioso. A ello se une la gran profundidad del cauce en el lado de la carretera por haber hecho movimientos de tierras con el consiguiente peligro para niños y ancianos que pudieran caer a su cauce.

Se da el agravante de que, desde hace meses, permanecen en su alrededor gran número de tubos de amplias dimensiones que en su momento estuvieron destinados a su encauzamiento y cerramiento. Hay algunos de ellos que se encuentran ya deteriorados al ser objeto de juego



por los niños de la zona.

El Grupo de Alianza Popular en el Ayuntamiento ha denunciado en varias ocasiones esta situación. La última fue en el pleno del 22 de marzo de 1985 donde un miembro del Grupo Popular rogó al señor Alcalde se interesará por solucionar el problema, contestando éste que el Ayuntamiento al igual que la Cámara Agraria estaban presio-

nando y que en todo caso, la obra se incluiría este año dentro de los planes del P.E.R. (por cierto desde el mes de julio se están realizando algunas. ¿Por qué ésta no?).

Desde entonces han pasado cinco meses y el calor y la ausencia de lluvias han agravado el problema, además de deteriorar la imagen urbanística del entorno al estar situada en una de las entradas a la ciudad.

La nueva Ley de Régimen Local, establece en su artículo 25 las competencias del Municipio. Entre ellas se señalan:

— Protección del Medio Ambiente.

— Protección de la Salubridad Pública.

— Suministro de Agua y Alumbrado Público, Servicios de Limpieza viaria, de Recogida y Tratamiento de Residuos, Alcantarillado y Tratamiento de Aguas residuales.

Por todo ello Alianza Popular y su Grupo Municipal instan al Ayuntamiento a adoptar las medidas necesarias para la urgente solución de este problema.

Guadix, agosto de 1985
Antonio Contreras Raya

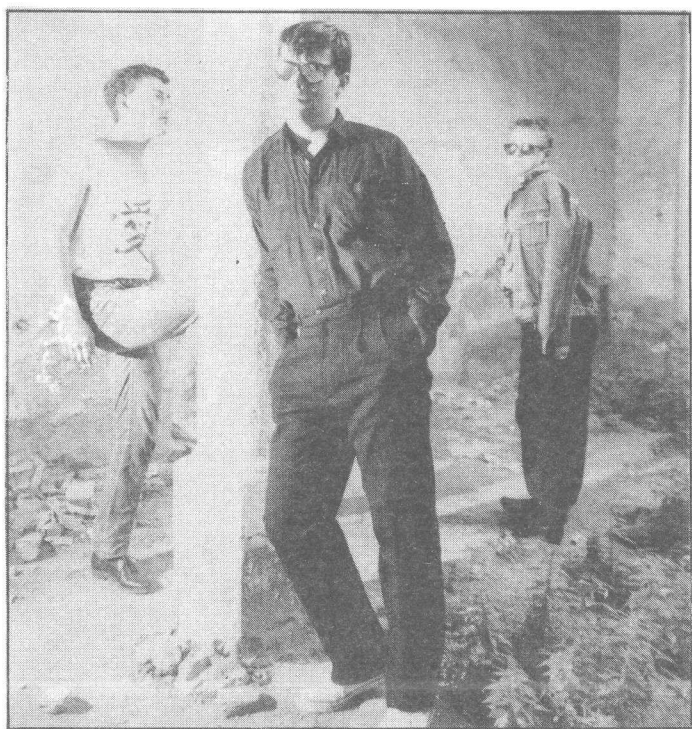
Aplaudimos

La loable intención de la Muestra de teatro Profesional por otra parte de la Excm. Diputación y Ayuntamiento de Guadix, pero más aplaudimos la muestra de entrega y profesionalidad de quienes precisamente no aparecían como profesionales: El Colectivo Madinat. Magnífico.

El diseño originalidad y la cantidad de horas de trabajo echadas en las respectivas carrozas participantes en el desfile del mismo por parte de la O. J. E. y la Cruz Roja las cuales merecieron a juicio del jurado el 1.º y 2.º premio respectivamente. Enhorabuena por vuestro trabajo.

El magnífico 2.º puesto conseguido en los Campeonatos de Europa Juniors por Daniel Plaza, un hijo de granadina, que acompañó a Manuel Alcalde en su preparación a la Copa del Mundo de Marcha, a la vez que demostró en Alemania, que nuestra tierra es un excelente campo de entrenamiento tanto para el fondo como para la marcha atlética.

AL GRUPO DE ROCK "LOS DISCRETOS"



Que han quedado en un brillantísimo primer puesto en el Concurso de Pop-Rock celebrado en CIEZA (Murcia) al que acudían grupos de música de toda España. Llegaron seleccionados para la primera fase 20 grupos, de los que dos eran accitanos. La clasificación final quedó de la siguiente manera:

- 1.º Los Discretos (Guadix)
- 2.º Escoria Oriental (Huesca)
- 3.º Katalogos Konvincentes (Guadix)
- 4.º Parque Gorkin (Albacete)

El primer puesto consiste en la grabación de 800 singles, a grabar próximamente en unos estudios de Valencia. Presidía el jurado, Manuel Ferreras de Radio-3. Todos los comentarios que nos han llegado de personas que estuvieron presentes en el Festival, es que había una gran expectación en Cieza, y el público joven llenaba el recinto a tope. Un gran y prometedor éxito para nuestros grupos rockeros.

Lamentamos

La birria de Circuito Natural que ha instalado el Ayuntamiento en Guadix, gracias a una malísima campaña de la Diputación, la cual ha pensado que un Circuito Natural se puede hacer con solamente 10 placas y que además son muy discutibles. Pues no señor, hacen falta más placas.



Las presiones, llamadas telefónicas y demás amenazas veladas, que algunos ciudadanos han recibido con motivo de la realización de las Carocas de este año. Evidentemente la tolerancia y la concordia para algunos es algo que no conocen y mucho menos practiquen aunque claro, resulta evidente que quien se pica, ajos come.

El cierre del "Hogar del Transeúnte" que se encontraba en el Barrio de Santa Ana, prestando un servicio indispensable para la población marginal y necesitada que pasa por Guadix. Venía ofreciendo un servicio mensual de asistencia a unas 40 personas transeúntes y el Ayuntamiento de Guadix ha reclamado y recuperado dicho local para otras actividades. Confiamos lo antes posible, Cáritas que patrocina este servicio hospitalario, encuentre un nuevo local adecuado a esta labor humanitaria en Guadix.

Las nulas actuaciones de Grupos accitanos o de la comarca de teatro, durante esta Feria y que han obligado a soportar un monopolio teatral, que no ha resultado demasiado convincente tanto en calidad como en precio.

El abandono de la línea férrea: Guadix-Hernán Valle-Gor-Baza. Desde el cierre de la misma se está produciendo el deterioro progresivo de la línea de telégrafos, postes, etc., con la lógica actividad de rapiña de los grupos marginales que difícilmente permitirán así el aprovechamiento futuro de esta línea, patrimonio de todos, y que nunca debió cerrarse.

Las pocas opciones que la juventud accitana tiene de divertirse escuchando una parte de la música que hoy día, más gusta, el rock, en su ciudad y por grupos accitanos facilitando a los grupos posibilidades y actuaciones que permitan tanto a unos como a otros disfrutar de lo que nos gusta.



SOBRE LA FERIA

ESTIMAMOS QUE:

Convendría quizá, realizar una vez pasada la primera y polémica Feria de Agosto de Guadix, de este año un análisis acerca de la misma, pero eso sí dejando al margen la consabida polémica acerca de la inconveniencia o no del cambio de ésta. Hemos presenciado este año una Feria numerosa en participación ciudadana por lo menos en lo que respecta a visitantes del Ferial y en la comparecencia a los distintos actos programados, aún cuando era patente como el Ferial había disminuido en el número de atracciones por causas que imaginamos y que todos conocemos.

Lo que desde luego no disminuyó, fue la expectación existente en torno a la recuperación de una tradición popular, y así lo manifestaron los rostros expectantes anhelantes de los niños, los cuales por primera vez y en mucho tiempo veían lanzar globos y fantoches junto a morteros japoneses, en el inicio de sus fiestas y donde una vez más, como tantas otras veces, se pudo ver al inefable Torcuato, lanzar sus globos y fantoches al tiempo que daba sus experimentados consejos a algunos, bastantes más jóvenes pero con no menos ilusión y que recogían su buen hacer, a la vez que repartían la alegría de que los niños elevaron ellos mismos sus globos y fantoches.

Prosiguieron las fiestas con la decepción terrible para algunos de no poder perseguir al siempre escurridizo cabezudo, que junto a sus gigantes, no nos visitaron este año. Toda una pena, puesto que si bien es cierto que vale mucho dinero el traerlos; no es menos cierto que Guadix y sobre todo sus niños no deben de perder un desfile tan tradicional como son los Gigantes y Cabezudos y por ende recordar que también en Guadix hay gentes capaces de diseñar y construir cabezudos. ¡Por qué no intentarlo!

No obstante alcanzó notoria expectación el teatro de calle, el cual congregó a gran número de gente, chiquillería sobre todo que animaron y se asustaron con los enormes zancudos, etc., pero donde tampoco participaron gran cosa

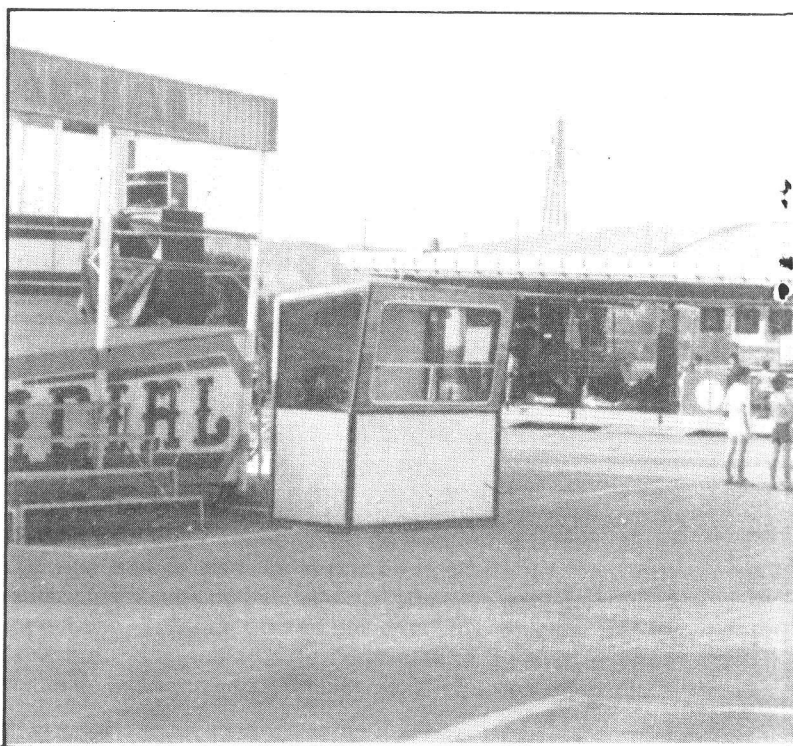
VIDA MU

con lo que el año que viene convendría arreglar mejor este tipo de atracciones.

Y es así como repasando un poco la lista de actos infantiles, hemos visto sin extrañeza, por nuestra parte que las fiestas estaban dedicadas a los mayores. Sí, efectivamente no lo estuvieron para todos, entendiéndolo para todos, la inclusión de los niños los cuales de un total de 59 actos de que constó esta feria, solamente 17 de ellos estaban dedicados a los niños o participaban niños exclusivamente con agravantes tales como la Carrera de cintas, etc., que no se realizaron.

Aún con todo el 60% de los actos infantiles exclusivamente, estaban realizados y organizados por la O.J.E. dando muestras una vez más, esta asociación juvenil de su interés, preocupación y compromiso para con el ocio y el tiempo libre de los niños.

Prosiguendo nuestro repaso, por los actos destacables de esta Feria, nos encontramos con la reaparición de las tradicionales Carocas, las cuales nuevamente han demostrado la gracia y la fina ironía y humor de que hace gala el pueblo, cuando lo dejan expresarse libremente, sin tapujos ni corta-



pisas; aun cuando hubo más de un traspíes, por un quitamé o ponme tal o cual caroca.

Y he aquí que para no variar de costumbre encontramos algo que parece tradicional por no decir de ley, pero que estimamos resulta de bastante mal gusto, se trata del retraso impenitente con que suelen dar comienzo muchos por no decir todos los actos de la Feria, dando ejemplo naturalmente de impuntualidad, precisamente aquellos actos oficia-

Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado...
Philips, Grundig, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT,
National, Mitsubishi, Technics, Emersón, Sanyo,
Elbe, Sonitrón...



Vid
E

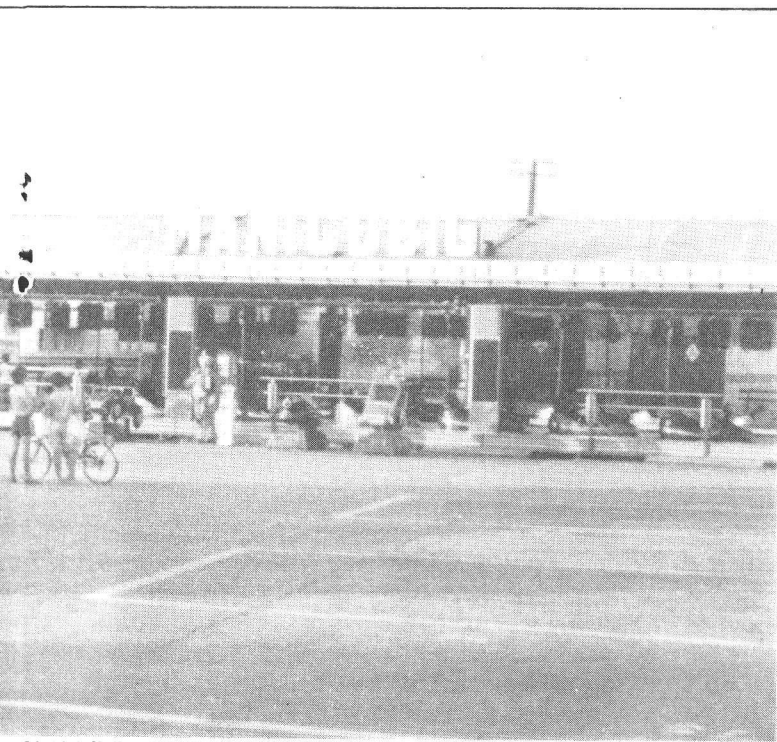
MUNICIPAL

les que teóricamente debieran de ser los más puntuales.

Es de agradecer no obstante la aparición de la Rondalla Accitana que han logrado unir viejos músicos, pero jóvenes de espíritu y que han llenado un hueco existente en el panorama musical accitano, recuperando la grata tradición de las rondas callejeras, que esperamos realicen y viniendo a demostrar, que aunque tarde, por lo menos lo han hecho con maestría y gusto. Como gusto tuvieron las realizaciones musicales de la Banda Municipal, que no obstante están pidiendo a gritos y pitidos un templete más digno y amplio donde poder rebullirse, e interpretar los conciertos que tanto gustan al público accitano que lentamente va apreciando y sabiendo escuchar a la Banda en sus actuaciones.

Resaltamos la aportación de la Troupe Nacional de Artes Populares de Túnez, que dio no obstante, un recital de Folklore, con una calidad muy de desear para sí, algunas actuaciones que se dieron en esta Feria.

Lamentar la única exposición artística que se ha celebrado en la Feria, pues debieran de haber sido bastantes más, y ciertamente hay que tender a ello, para dar facilidades por igual a todos los artistas que quisieran expresarse;



no obstante vimos unas obras de José Javier García en la Casa Rosada de la Cultura, que si bien evidenciaban en muchos casos la precipitación al realizarlas por falta de tiempo, en otros estaba presente una indudable calidad y originalidad; como de la que hicieron gala en el desfile de Carrozas junto a un ritmo trepidante y una vistosidad fuera de lo común, la Comparsa de Los Cariocas, para los que hubo la correspondiente réplica graciosa por parte de las



carrozas presentadas a concurso las cuales ofrecieron un derroche de originalidad, buen hacer y saber construir carrozas gracias al magnífico Barco egipcio con su corte de faraona y damas incluidas hasta la no menos brillante carroza marina que portaba nada menos que al Rey Neptuno flanqueado de sirenitas las cuales fueron realizadas en nuestra ciudad por la O. J. E. la primera y por la Cruz Roja la segunda obteniendo respectivamente el 1.º y 2.º premio y dejando claro que las carrozas se pueden construir en Guadix, por lo que se debería de pensar seriamente ya, en invertir, el dinero de su construcción en Guadix y que no se vaya fuera.

Y quizás la última decepción sufrida en esta Feria, que la padecieron tantos y tantos asistentes a la mal llamada este año Gran Quema de Fuegos Artificiales, donde la originalidad y la coordinación brillaron por su ausencia, dejando lógicamente un mal sabor de boca, puesto que se esperaba bastante más de ella, a tenor de lo visto el año pasado.

Se puede convenir que hay dos cosas evidentes y claramente patentes en esta Feria pasada entre otras muchas:

La primera es que la Caseta Municipal se ha quedado estrecha, chica, pequeña o ligeramente encogida como la queráis llamar, ante la afluencia de público, aunque hemos de resaltar la magnífica organización y limpieza que realizaron los servicios municipales, y no tanto el colaero descarado que supuso la entrada a la Caseta Municipal. Otra, que el aforo de la plaza de San Francisco puede valer, pero no resulta suficiente para una Feria que en espectáculos teatrales, debiera de ir a más, y para ello hace falta un "recinto" que tenga la suficiente capacidad, como para permitir espectáculos de mayor calidad y rango que los disfrutados hasta ahora en esta Feria.

Acabó este intento de narración, si se quiere crítica, que trató de analizar algunos aspectos dignos de resaltar en la pasada Feria y que esperamos lógicamente se mejoren en la próxima edición.

Picaro

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

Romacho

deoteca ROMACHO

El mejor vídeo de la comarca a su servicio.

cea

La mayor y más prestigiosa cadena
de electrodomésticos de Andalucía

Lepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 - GUADIX

Sondeo de WADI-AS sobre el cambio de fecha de la Feria de Guadix

El Ayuntamiento de Guadix a parte de una inquietud que tenía alguna gente sobre el cambio de fecha de la Feria promovió un sondeo que al parecer salió una clara opinión a dicho cambio habiendo sido éste un requisito fundamental para que se llevara a cabo.

Vista la polémica que ha levantado dicha actitud y habiendo pasado ya la Feria, la Revista "WADI-AS" ha hecho un sondeo con la ventaja de haber sido realizada unos días posteriores de la misma, digo bien con la ventaja porque la gente ya la ha vivido y tiene una opinión más formada que cuando opinaron antes de ésta.

Este sondeo se ha hecho a un grupo de personas cogidas al azar intentando que opinen todos los sectores de Guadix.

Sectores consultados: comercio, bares, amas de casa, profesores, emigrantes, la construcción, Renfe, estudiantes, taxistas, banca, parados, talleres, campesinos, administrativos, pensionistas, funcionarios y servicios.

SONDEO

Datos estadísticos del Sondeo realizado por "WADI-AS".

1.ª—¿Le ha parecido bien el cambio de fecha de la Feria de Guadix?

—SI	19,23%
—NO	64,10%
—INDIFERENTE	16,67%

2.ª—¿Cree usted que Guadix sale ganando o perdiendo con ese cambio?

—GANANDO	13,46%
—PERDIENDO	82,69%
—NULOS	3,85%

3.ª—Cree que con el cambio de fecha, ¿ha mejorado la Feria de Guadix, en su contenido?

—SI	6,41%
—NO	85,90%
—IGUAL	9,13%
—NULOS	2,56%

4.ª—¿Qué fechas cree mejor para la Feria de Guadix?

—Mediados de agosto	17,95%
—Primeros de septiembre	58,97%
—Último de septiembre	15,38%
—Septiembre	5,12%
—Le da igual	2,57%

OPINIONES

Siendo imposible publicar todas las entrevistas por razones obvias de espacio, se publican las que a nuestro juicio han sido las más significativas.



LA FERIA DE AGOSTO PASO SIN CONVENCER.

(ENTREVISTAS)

MANUEL MARTINEZ BOCANEGRA COMERCIO

- 1.ª—No.
- 2.ª—Perdiendo, porque en verano la gente que viene gasta el dinero haya o no feria y creo que la gente era la misma el año pasado, pero estaba agrupada en el recinto ferial, además las fiestas en julio y agosto, creo, que son para las zonas costeras. Hay gente de la ciudad que se va de vacaciones en agosto para que los accitanos que están fueran puedan venir que hagan como en Baza, una fiesta para los Accitanos ausentes.
- 3.ª—No, al revés a perdido tanto en atracciones de cacharros como los de la Caseta Municipal.
- 4.ª—La Feria desde el 31 de agosto al 9 de septiembre con el Cascamorras.

ANTONIO MARTOS VALLECILLOS .PROFESOR DE E.G.B.

- 1.ª—Indiferente.
- 2.ª—Como yo particularmente he salido ganando económicamente, porque he gastado menos, supongo que algunos habrán perdido.
- 3.ª—Empeorado, porque había menos atracciones.
- 4.ª—Indiferente.

TORCUATO HERNANDEZ CRUZ EMIGRANTE

- 1.ª—Fracaso. No.
- 2.ª—Perdiendo, porque la gente verdaderamente ha coincidido según tengo entendido, por lo que me he informado que la mayoría de los pueblos han coincidido con la Feria de Guadix, además a la gente le ha pillado

de sorpresa el cambio de feria eso quizá ha sido uno de los factores más importantes, otro es, que la gente por ejemplo en Cataluña, de cualquier otra zona o la gente de Guadix mayormente que coincidían en este mes de vacaciones que había quien se desplazaban hacia fuera y luego venía a la feria, pues le ha pillado también... un poco... entonces al desplazarse también ha sido una decadencia según lo que he oído por ahí.

3.ª—No, ha perdido, la gente se ha volcado en esos días y ahora el resto de verano que queda se ha visto muy apagado y en septiembre será un mes muerto totalmente porque la gente se ha forzado en esos días de feria y se ha notado.

4.ª—Pimeros de septiembre ha dado buen resultado siempre si la ponen a mediados no sé el resultado que dará.

SOL GARCIA TIERNO AMA DE CASA

- 1.ª—No.
- 2.ª—No sale ganando. La gente de los pueblos, los que tienen cosechas, todas esas cosas, los ha pillado con todo el laberinto del campo y entonces al final de temporada gastas las miasas de dineros en la feria y nosotros como comerciantes, pues tampoco, porque nos beneficia a primeros de septiembre, porque la gente se compra ya ropa de otoño y quien dice esto, lo mismo las peluquerías, pues no van a peinarse algún día de feria, pues a la mañana siguiente van a la piscina incluso las perfumerías con los cosméticos.
- 3.ª—No, porque hay muchas fiestas en los pueblos, los cacharros de los niños han estado muy repartidos, la gente de los puestos de los pinchitos,

aunque había muchos, lo mismo uno que tiene un puestecillo en un pueblo no va a venir aquí, siempre lo ponen en el suyo y por lo general igual.

4.^a—A últimos no me acuerdo porque no la he conocido en su apogeo. Primeros de septiembre.

JOSE DOTES URENDES TAXISTA

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, porque en agosto hay feria en todos los pueblos de la comarca y en los 15 días de septiembre la gente se desplaza a Guadix porque en sus pueblos ya no hay nada. Ha sido el peor año de feria en cuanto a los taxistas.

3.^a—Perdiendo.

4.^a—Primeros de septiembre.

LAUREADO BARRANCO OLIVA ALBAÑIL

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, porque desde luego en la feria estaba todo previsto y ha fallado.

3.^a—Sí, pero habría mejorado otro año, este año no, no ha mejorado.

4.^a—Primeros de septiembre está muy bien.

MANUEL LOPEZ DELGADO MECANICO

1.^a—Sí.

2.^a—Mejor, porque hay mejor tiempo para los espectáculos y para los emigrantes.

3.^a—No ha sido mejor en cuanto a atracciones.

4.^a—Agosto.

ANTONIO PEREZ BANCA

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, por el comercio y por la masificación de personas que ha habido en bares y feria.

3.^a—No, porque faltan muchas cosas al coincidir con otras ferias no han venido.

4.^a—Primeros de septiembre.

FRANCISCO LUJANO TAXISTA

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, ahora estaríamos viviendo esa feria y lo que ha habido de aquí para atrás lo teníamos asegurado.

3.^a—Peor, no ha habido cacharros, solo caseta y chiringuitos.

4.^a—Primeros de septiembre.

MANUEL LOPEZ MORENO MECANICO

1.^a—No.

2.^a—Ganando, porque han hecho

que el comercio esté abierto, lo que ha hecho que los trabajadores estén currando en turnos normales, pasándoselo mal en la feria.

3.^a—Mal, porque ha faltado más de la mitad de los cacharros.

En cuanto a la Caseta Municipal, es una caseta para bailar y una atracción es aparte por la gran masificación.

4.^a—Primeros de septiembre.

JOSE JIMENEZ BARES

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, si la feria se ha hecho por los forasteros para dar más auge, esas personas se traen un presupuesto y se lo gastan en esos días sea feria o no. La feria a perdido rango porque en agosto de 3 a 8 de la tarde, ¿quién iba a ir a la feria?

Muchas personas de Guadix no han podido disfrutar de la feria por encontrarse de vacaciones. En atracciones han dejado de venir por tener otras ferias con perjuicios para los niños. En cuanto al comercio para la feria se vendían muchas cosas de entretiempo, habiéndose perdido esa venta.

Han tenido un gran atosigamiento pero eso ya lo tenían casi asegurado y ahora no suele salir la gente.

3.^a—Perdiendo, han perdido los vecinos ya que al empezar la feria tarde también terminaba tarde.

4.^a—Primeros de septiembre.

ANTONIO CASAS GARCIA COMERCIO

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, porque: a) La feria se debe de hacer a principios de septiembre porque creo que ha perjudicado al comercio. b) En que hacerla a primeros de septiembre es porque se aprovecha: El mes de agosto para los catalanes, para los oriundos que vienen a nuestra tierra. Principalmente los agricultores en ese mes terminan de hacer sus labores en el campo y aprovechan el mes de últimos de agosto para venir a gastarse las cuatro perras a Guadix, entonces el comercio tiene un beneficio de eso.

3.^a—No ha mejorado, la feria sinceramente se ha aprovechado el tiempo que creían que en el mes de agosto iba a ser mejor, yo creo que no es mejor supuesto de que como he dicho en la pregunta anterior que para mí lo esencial es que la feria sea a primeros de septiembre, porque beneficia al comercio, los bares y toda clase de negocios, es una mejora para todo.

4.^a—Primeros de septiembre.

TORCUATO NAVARRETE ORTIZ

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo, ya que la gente que viene, si tiene un presupuesto lo gasta igualmente tanto si hay feria como si

no la hay.

El comercio sale perjudicado, ya que traen ropa de verano y vienen con dinero para las vacaciones. Estamos hablando si se ha pensado el cambio por la gente que viene de fuera.

3.^a—No, ha perdido.

4.^a—A primeros de septiembre.

JOSE POYATOS DIAZ DEPORTISTA

1.^a—Igual.

2.^a—Ha salido perdiendo en la feria se ha aglomerado mucho la gente y pasada ésta ya no hay nada.

3.^a—No, ha estado mal.

4.^a—A primeros de septiembre.

JOSE HERNANDEZ GARCIA PARADO UNIVERSITARIO

1.^a—Indiferente porque no suelo ir.

2.^a—Perdiendo porque no se aprovecha la ganancia del agricultor al término de la cosecha. He echado de menos el circo y han faltado atracciones.

3.^a—No ha mejorado, al coincidir con otras ferias de más importancia como las de Motril o Almería.

4.^a—Del 25 al 30 de septiembre, porque es cuando hay más gente en Guadix y su comarca al haber vuelto los temporeros de la hostelería y de la fruta.

GERARDO MATIAS LOPEZ (ESTUDIANTE DE BUP)

1.^a—No.

2.^a—Perdiendo.

3.^a—No ha mejorado, yo esperaba un concierto de rock de más categoría.

4.^a—Del 25 al 30 de septiembre.

JOSE SANJUAN GUARIDI PROPIETARIO DEL BAR "NINA")

1.^a—No. Es un mes poco adecuado para el negocio, ante teníamos dos meses.

2.^a—Sale perdiendo.

3.^a—No.

4.^a—Del 25 al 30 de septiembre.

Quiero quejarme de que en el ferial se debería a ciertas horas de la madrugada quitar volumen a la música, ya que en mi casa no podíamos dormirnos hasta las seis o siete de la mañana, ya que yo vivo allí mismo. Otra cosa que rogaría al Ayuntamiento es que se hicieran unos servicios más amplios ya que justo debajo de mi ventana en hoyo ranas la gente se hacía sus necesidades y el olor nos obligaba a cerrar las ventanas en pleno mes de agosto.

1.^a—Me ha parecido mal.

2.^a—Creo que quizá salga perdiendo. Pienso que se perjudica la economía general del pueblo. Pero deberían responder más directamente los comerciantes y negocios de Guadix.

—¿Por qué?

—Creo que es concentrar en unos días escasos todas las posibilidades económicas del verano. Que de otra forma se dispersaban a lo largo de dos meses.

3.^a—He estado fuera, en las fechas de la Feria, al coincidir mis vacaciones laborales, y no puedo opinar al respecto.

4.^a—Considero a primeros de septiembre, la fecha más acertada, y la más equilibrada entre las ferias o fiestas de la comarca y otras ciudades. Mientras que últimos de septiembre tenemos ya mal tiempo para la Feria.

JOSE LUIS HERNANDEZ PEREZ

1.^a—Sí.

2.^a—Desde el punto de vista esta

feria es más festiva, en eso sí sale ganando el sector de los estudiantes y el de los emigrantes. No sólo debe verse el punto de vista económico, en la feria ha habido una mayor intervención de estos sectores populares.

3.^a—Desde el punto de vista de la Corporación no tiene nada que ver el contenido con el cambio de la fecha, ésta como anteriores Corporaciones han tratado de mejorar siempre el contenido.

4.^a—Del 10 al 16 de agosto.

MARCOS: Un pintor

Dentro de los actos culturales programados en la Feria accitana y coincidiendo con la presentación en la Casa de la Cultura de la Trope Nacional de Artes Populares de Túnez, se abrían las puertas de las Salas de Exposición en donde pudimos apreciar el buen arte de este guadijeño al que para "WADI-AS" le pedimos que se nos presentará el mismo. Muy amablemente nos contesta:

Bueno, la presentación ya lo has visto en el catálogo me la han hecho Julio Visconti y un amigo mío; pero, yo me llamo José Javier García Marcos, tengo veintidós años de edad, accitano de pura casta, estudiante de Bellas Artes en Madrid, amante de la buena gente...

—Te habíamos visto trabajar ya hace tiempo en la Escuela de Artes de Guadix, pero en realidad, ¿cuándo comenzaron tus aficciones artísticas?

—Aproximadamente desde los trece años. Y digo esta edad porque fue a partir de ahí cuando di mi primera pincelada de óleo gracias a mis tías; ya que las veía pintar y ellas me animaron a empezar; a parte lógicamente, de lo que anteriormente dibujaba, que entonces mi comienzo artístico se centraría en la misma posición que el de Dalí: "desde que enguarrinábamos los libros con boli y tenía un chupe en la boca."

—Avanzando en el tiempo, desde que juntamente con este interlocutor participaras en Alcudia en una muestra colectiva, tus primeros pasos veo que van cambiando, ¿no es así? ¿Es esta tu primera exposición individual en plan serio?

—Según; para mí sí es la primera exposición, ya que al realizarla en solitario la considero más la primera, que la que realicé con vosotros o con un compañero en la Caja de Ahorros hace ya tres años.

—¿Por qué tanta variedad en esta muestra? Me desconcierta realmente en cuanto técnicas y estilos.

—Bueno, la exposición es como una

panorámica de los temas y estilos que he tratado hasta ahora, y a la vez, una ventana abierta donde se contempla lo que serán mis derroteros en el arte.

—¿Cuáles serán esos derroteros?

—Fundamentalmente quiero que las pautas de mis cuadros estén caracterizadas por la intuición; deseo que sean una constante sugerencia a la imaginación, que no sólo nos dediquemos a plasmar la realidad o crear belleza. O sea, que el observador cuando mire un cuadro, esté obligado a recrear su vista para que el pensamiento divague con la imaginación. Para conseguir esto, utilizaré la técnica que vea más propicia para representar un determinado tema; no obstante, me voy identificando más con la acuarela y el pastel.

—Ante esta gran variedad de tu obra tanto en técnicas (acuarela, pastel, óleo, sparys), como en el tema (retrato, paisaje, marinas, abstracto...), no tengo más remedio que preguntarte: ¿Qué es para ti el arte?

—Para mí es la dedicación creciente e ilusionada de cualquier persona en lo que ella crea que es su vida; porque para mí un artista es también alguien que con sus manos llenas de grasa descubre la avería de un coche; este mecánico es feliz con su tipo de arte; lo mismo que un cocinero, jardinero..., etc. Ahora bien, todos estando conven-

cidos de lo que hacemos intentaremos superarlo día a día, entonces seremos realmente unos artistas.

—Bien, ¿dentro de qué estilo te definirías?

—Como habrás notado, no quiero encasillarme, me interesan todos los estilos y ya habrá tiempo para definirse, por ahora me gusta tocar todas las técnicas, creo que estoy en una etapa a la que yo llamo "investigación sorpresa".

—¿Deseas decir algo más para nuestros lectores?

—Solo que la gente abra cada vez más su mente y se pregunte: ¿Por qué dentro de la pintura existe el tachismo, el expresionismo, etc.?, y que nos dejemos llevar todos en general por la fantasía de la vida.

Gracias a "WADI-AS" y que otro día también podamos conversar como hoy lo hacemos.

Así nos habló este joven artista con más de treinta obras expuestas, ya adquiridas algunas en el momento de esta entrevista al que dejamos entre sus cuadros, alguno de ellos de grato recuerdo como el titulado "Don José M.^a — Una vida", los dedicados a su sobrina, Granada, Las Alpujarras, o varios temas alusivos a nuestra ciudad.

José Fernández Olea



La Madre Superiora de las Hermanitas de la Caridad se manifestó en contra de la fiesta del Cascamorra aludiendo, que se desperdiciaba una caja de tomates.

* * *

Los porreros de Guadix en reunión en el fondo del parque han hecho un comunicado que dice: "VIVE LA VIDA CON UN PORRO".

* * *

(Publicidad)

Pon la FM y escucha, digo, la mejor Radio de Guadix. Esta semana el Africano y el torito en el puesto N.º 1 N.º 1bis de nuestra lista, en Radio Guadix.

* * *

Soy de Guadix, el mejor pueblo de España. ¿Lo he dicho bien, señor Alcalde?

* * *

El Ayuntamiento de Guadix en pleno ha aprobado una resolución para quitar el paro en Guadix. Todos los parados se pondrán a lijar la Catedral hasta ponerla redonda.

* * *

La oposición del Ayuntamiento de Guadix se opone a ser oposición.

* * *

El Consejo Municipal de Sanidad de Guadix, ha manifestado: "Quien padece el SIDA puede morir."

Gran protesta de las libélulas, ranas y demás bichitos ante el trato discriminatorio del Ayuntamiento al no bañar al Cascamorra en la fuente del parque diciendo: "que si no son animales como los peces."

* * *

El Alcalde de Guadix ha manifestado que el Pabellón Cubierto se empezará el 28 de diciembre, y ante una pregunta de un accitano refiriéndose a qué año, el Alcalde manifestó que no podía precisar tanto.

* * *

El Guadix Club de Fútbol promociona al equipo de juveniles diciendo: "ánimo, muchachos," ya solo falta que les subvenciones los cordones de las botas.

* * *

El Alcalde a pesar de haberse caído en C/. Higuera manifestó: "Esta calle está estupenda."

* * *

Ante la queja levantada por el pueblo de Guadix sobre el cambio de feria del mes de septiembre al mes de agosto, el Ayuntamiento en pleno ha aprobado poner el mes de septiembre antes que el de agosto, y todos contentos.

* * *

El Cascamorra una fiesta popular de Guadix, eso sí, impopular para el resto.

Primera Muestra Provincial de Teatro Profesional

Del día 21 al 24 de agosto se celebró en Guadix la Primera Muestra Provincial de Teatro Profesional; representándose en la Plaza de San Francisco, Plaza de las Palomas y Alcazaba, el 21: "El envenenador público", a cargo del Teatro para un Instante; el 22: "Caídos del cielo de la oscuridad de la luz", a cargo de Los Involantes en la Alcazaba; el 23: "Abra", de Alto Voltaje en la Plaza de las Palomas y el 24: "Hotel Monopol", de Aula-6 en la Plaza de San Francisco. El Teatro para un instante colaboró en "Abra y el Grupo Z colaboró en "El envenenador público".

Hubo afluencia de público joven, las representaciones eran de un teatro de vanguardia, destacó la gran profesionalidad del colectivo Aula-6, al poner en escena "Hotel Monopol", en donde la ausencia de diálogos en los personajes era sustituida por unos diálogos de fondo que ilustraban sus ademanes y movimientos. José Luis Hernández Pérez, el concejal de Cultura, hace balance de esta Primera Muestra.

"Tengo que decir que el público se ha portado maravillosamente, me lo han comentado los actores entre bambalinas." "Ha habido unos grupos muy importantes como Aula-6 que han dado la vuelta a Europa." "Destacaré el esfuerzo de la Diputación y del Ayuntamiento, el Ayuntamiento ha aportado el 30% del coste." "Creo que es buena la actitud de la Diputación al promocionar grupos accitanos como el Madinat de teatro, y los roqueros Discretos y Katalogos Konvincentes." "La actuación del Madinat en 'La comedia sin título', de García Lorca tuvo una gran acogida." "Lo importante ha sido el que se hayan recuperado unos espacios escénicos que estaban olvidados, que son la Alcazaba y la Plaza

de las Palomas." "Con respecto al cobro de la entrada a estos espectáculos, lo hemos hecho porque de este modo la gente valora más lo que está viendo, y además la Diputación exigía que se pusiera entrada, con ese dinero no se ha cubierto ni el 2% del gasto total de la muestra, hay que reconocer la labor de estos grupos que llevan mucho tiempo trabajando." "Al Ayuntamiento le ha supuesto la Muestra unas 370.000 pesetas sin contar los servicios prestados." "El motivo de que se ha aglutinado toda la muestra en una semana ha sido el que tome mayor envergadura como semana cultural."

Para Wadi-as
Francisco Hernández

Las colaboraciones no han de pasar de dos folios a máquina y a doble espacio.

LA ASOCIACION MUNDIAL POR LA ESCUELA INSTRUMENTO DE PAZ (E.I.P.)

José Tuvilla, miembro de esta Asociación educativa desconocida por muchos, nos envía desde Alhama de Almería, esta información para los lectores de "Wadi-As".

La Asociación Mundial por la Escuela Instrumento de Paz es una organización internacional no gubernamental con estatuto consultivo en las NACIONES UNIDAS, LA UNESCO y el CONSEJO DE EUROPA. No pertenece a ningún grupo político, religioso o filosófico.

Su objetivo es unir a la HUMANIDAD —respetando siempre la pluralidad de ideas— a través de la enseñanza de los derechos del hombre y de la paz por medio de la educación.

Sus acciones se orientan fundamentalmente en hacer tomar conciencia del papel que debería jugar la escuela puesta al servicio de la humanidad y no más utilizada con fines discriminatorios y nacionalistas, que favorecen la carrera de armamentos.

ACTIVIDADES

Inspirándose en René Cassin ("Former les Formateurs"), la EIP organiza un programa de formación de enseñantes de primaria y secundaria en la formación de la enseñanza de los Derechos Humanos, y otras actividades similares en favor de la difusión de los derechos humanos y de la paz.

PRINCIPIOS UNIVERSALES DE EDUCACION CIVICA

La enseñanza generalizada de estos Principios, junto con la de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los Derechos humanitarios, dará a la obligación escolar un OBJETIVO COMUN en todos los países del mundo: el de unir a los hombres en el respeto de sus particularidades.

I. La Escuela está al servicio de la Humanidad.

II. La Escuela abre a todos los niños del mundo, el camino de la comprensión mutua.

III. La Escuela aprende el Respeto de la vida y de los Hombres.

IV. La Escuela enseña la Tolerancia, esa cualidad que permite aceptar de los otros, sentimientos, maneras de pensar y actuar, diferentes de las nuestras.

V. La Escuela desarrolla en el niño, el sentido de la Responsabilidad, uno



La E. I. P. difunde los «Cuadernos de la amistad» para todos los niños.

de los más grandes privilegios del Hombre. Más su condición mejora, más debe tomar Responsabilidades.

VI. La Escuela enseña al niño a vencer su egoísmo. Ella le hace comprender que la Humanidad no puede progresar sin esfuerzos personales y la activa colaboración de todos.

Comprender y Respetar. Amar y Servir, tal es el espíritu de esos Principios.

Los Principios Universales de Educación Cívica, constituyen junto con las siguientes Recomendaciones Pedagógicas la base de una educación cívica que pretende sentar los principios sobre los cuales levantar una enseñanza fundamentada en el hombre como motor de cambio social. De hombre responsable, libre, ciudadano del mundo con un espíritu profundamente solidario. Las Recomendaciones Pedagógicas que propone la E. I. P. se sugieren dentro de una pedagogía diferencial, una educación que transforme la educación tradicional de modo que la escuela nueva promueva un género de hombres preparados para dominar sus conflictos y ello en el sentido de una mejor comprensión de los conflictos y de una aceptación más profunda de los cambios. Para la E. I. P. un proyecto educativo es solidario al mismo tiempo con el individuo y con la sociedad. La E. I. P. pretende un "nuevo orden" basado en la enseñanza y cumplimiento total de los DERECHOS HUMANOS contenidos en la DECLARACION UNIVERSAL, proclamada en 1948 por la ONU. El espíritu de sus principios cívicos está levantado sobre la comprensión, el respeto, el amor y el servicio.

Las actitudes pedagógicas recomendadas se pueden clasificar en cuatro campos:

—*Esfera del desarrollo de la afectividad.*—Promover el gozo a la creación, el ánimo emprendedor, la eficacia y no la vanidad, el derecho a equivocarse y no la culpabilidad, el descubrimiento y no la reproducción, la propia realización y no el espíritu de recompensa.

—*Esfera del desarrollo de las facultades intelectuales y éticas.*—El pragmatismo y no la invasión de la teoría, la evolución y la adaptación y no el inmovilismo, la perfección, las creencias múltiples y no el dogma, la acción benéfica y no la moral codificada.

—*Esfera de la estructura social.*—Se trata de realzar el valor de la persona y no la propiedad de bienes, la iniciativa y no la autoridad represiva, la responsabilidad y no la obediencia pasiva, la descentralización, las estructuras dinámicas, el deber de cumplir y servir y no el poder, la resolución de conflictos y no su rechazo por la violencia.

—*Esfera de la convivencia.*—La persona en el grupo, el diálogo, la interdependencia, la tolerancia, la expansión del ser y no, el prestigio personal, la confianza en los otros, la cooperación... Se aboga por un sistema de educación y de información de las familias que permita proponer situaciones aptas para el desarrollo de la personalidad, tanto para sus hijos como para ellos mismos.

—Con los Principios Universales de Educación Cívica y las Recomendaciones Pedagógicas, así como a través de investigaciones, seminarios y publicaciones, la E. I. P. contribuye a la educación para la paz y a la enseñanza de los Derechos Humanos.

José Tuvilla

V CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO

Aldeire-85

El teatro, en esta ocasión ha tenido como escenario la Plaza de Aldeire, lugar en donde tantas veces se desarrollan los tradicionales "Moros y Cristianos".

El tiempo extraordinario, el público (mucho) correctísimo, el acontecimiento superior.

7 de Agosto.—Rueda de prensa y recepción posterior a cargo del Ayuntamiento de Aldeire.

Exfiliana: "La venganza de la Petra", de Arniches.

8 de Agosto.—Alquife: "Manda a tu madre a Sevilla", de Lucio (Premio 2.º mejor actor).

9 de Agosto.—Jerez del Marquesado: "Los árboles mueren de pie", de Casona. (Primer premio mejor interpretación) (Premio mejor actriz.)

10 de Agosto.—Lanteira: "El concierto de San Ovidio", de Buero Vallejo. (Premio 2.ª mejor interpretación y 2.ª mejor actriz.)

11 de Agosto.—"El genio alegre", de los Quintero. (Premio mejor escenografía.)

12 de Agosto.—La Calahorra: "Teatro Cromos", de Fco. Cristóbal Sánchez. (Premio mejor actor y premio mejores efectos especiales.)

13 de Agosto.—Aldeire: "Sublime decisión", de Mihura. (Premio 3.ª mejor interpretación.)

Entre otras cosas nos queda un recuerdo agradable, la presencia de las actrices de la Compañía Varela (que actuaban en Guadix), Mabel Escaño y Lola Lemos, quienes quedaron asombradas al conocer más en profundidad y sobre el terreno nuestro certamen.

Si mi opinión personal tiene algún peso, he de decir que el certamen, si bien está en línea ascendente, creo que este año la calidad de las obras (en conjunto) ha bajado en relación a otras ediciones anteriores. Yo no voy a analizar por qué la comedia o por qué el drama (haría falta tiempo para hacerlo de una manera seria), pero si bien es cierto que es necesario hacer reír, opino también que hay muchas cosas



(Foto: ÒLEA)

El teatro en nuestra comarca atrae a todos los públicos.

por decir, por enseñar, y muchas maneras de hacerlo, y que hay autores que tienen cosas buenas y el hecho de representar con más frecuencia autores tradicionales de teatro fácil (y quizá un poco vano), puede explicarse porque no se conoce mucho teatro. Pero en fin, lo importante es que el Certamen vaya lejos y nunca falte el apoyo de todos.

No quiero cerrar este improvisado comentario sin conceder dos premios, que con seguridad creo que muchos de los que hemos estado más cerca de los organizadores daríamos por unanimidad. Y estos premios sí que son tradicionales: el naranja a Radio Guadix y los pueblos participantes (especialmente Aldeire) y el limón para la Administración (Diputación y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), y a don Julián (el cura párroco de Huéneja). A compartir como Dios manda... por sus "méritos". A Diputación porque concedió un equipo de voces y aún no lo hemos visto... ni oído. A la Consejería (cuyo Consejero es de Jerez del Marquesado) porque concedió una subvención de 150.000 pesetas (que a pesar de ser escasa aún no se ha recibido —2 de septiembre—). En cuanto al cura párroco de Huéneja, don Julián (que nada tiene que ver con el Barrio Sésamo de TVE), para hacerle saber que no se puede definir

a las gentes del Marquesado de brutas, bestias o incivilizadas como pretexto para no prestar lo que tanta falta le hacía a los organizadores: asientos, porque si usted, señor cura, cree que somos así, yo, José Gallego Tribaldos, representante de los grupos del Marquesado ante el Patronato Cultural del mismo, en posesión de mis cinco sentidos (y a veces uno más... creo), libre de mala intención, muy respetuosa y cariñosamente, pero con toda claridad digo: que me dan ganas de cantar, y de hecho canté en su momento, una canción de Luis Eduardo Aute, que entre otras cosas dice: "...ya están aquí los fantasmas, siempre los mismos fantasmas, con sus montajes fantasmáticos..."

A pesar de todo, el V Certamen ya historia hecha por nuestras gentes y, por eso, para Aldeire, pueblo organizador en este año: ¡ENHORABUENA!, y para Exfiliana, responsable por decisión del azar para 1986 no les digo nada, porque ya sabemos que su experiencia y buen saber se verán.

Felicidades a todos los colaboradores y participantes y que el año próximo seamos más.

Pepe Gallego

Escribenos dando libremente tu opinión, en pro o en contra, sobre cualquiera de los artículos aparecidos en nuestra revista.

Prieto
FOTOCOLOR

Studio - Reportajes - Foto carnet en el acto
Revelado de carretes - Fotocopias - Lacas fotográficas
Reproducciones - Bromolios

donde la fotografía es arte

Avda. Medina Olmos, 37 - GUADIX

GUADIX LITERARIO

Francisco Hernández

Ella es la poetisa, la diosa Diana cazadora, la similitud entre Dafne, el laurel y el Dios Apolo, su poemario se metamorfosea lentamente del amor al paisaje y en el paisaje, Dafne del sur, se está convirtiendo en olivo, el mítico verso se hace realidad por tierras de Córdoba y Jaén. Dori Hernández, se presenta bostezando la Feria de Agosto, aritméticamente sentada en la algarabía de un disco folklórico.

Su amor escribiente nos arriba como "... los ojos cargados de barcos y tormentas..." y es aún el exhibir "... en cada puerto de sus senos la arrebatada huella de tu boca, tu más dulce acaricia desahuciada..." en el poema, en "... la transformación de piedra en un lucero persuasivo".

Desea una Lady Macbeth dotada de una sensibilidad de Janes Joplin y una valentía de la de Aragón, Agustina, en una voz quebrada a medias feminista y reivindicadora de su pueblo accitano, porque se va a Córdoba a aprender el arte de Talía, con cierto influjo de Bohemia de Malasaña, Retiro matritense y metro suburbano, influida por el halo de la noche del oso y el madroño, como yo, Dori, como los poetas y artistas que estuvimos añorando en la gran villa, nuestro pueblo guadijeño, te vas sonriente, en Jardines peatonal va descendiendo la nocturnidad guadíxí sobre tu pelo negro, dama del verso a desgarrar, añorando esta tierra porque tienes que sacrificarle a las musas del canto dramático, ¡no nos olvides!

DECLARACIONES A MODO DE PROLOGO

por Dori Hernández

*A todos aquellos
para los que la vida pasa
desnuda a consolarnos
transformando la piedra en
lucero persuasivo...*

Declaro aquí, quisiera hacerlo de la mejor manera: Aunque nací en Guadix podría haber nacido en otro lugar pero "si nací" ya entiendo que delito he cometido... etc."

Declaro aquí, que todo esto que leéis no será lo que leeréis mañana, que esto que escribo será frase apilada y viva a pesar de la ojeriza que guarda el tiempo a las cosas que se resisten a envejecer.

Y sé que no hay que mirar las cosas así, ¡no! ¿Por qué mirar así las cosas? Yo, después de mirar como tú me encontré un pez de cola algosa, parece

que fue en lo más profundo de la marea, y aunque la copa de los pinos se volvía cana allá donde la tinta purpuraba sus primeras palabras, inevitablemente surgió el hombre como primer poema. Lo demostramos al nacer, al despertarnos; ante nosotros el mundo se descubre, no el paraíso ansiado (pero sí este mundo) quizá una luna de espinos, vino, una silla, tal vez una guitarra cantando tarantos en la tarde loca; después cuando nos hacemos grandes... damos un beso a un desconocido y nos inventamos unas alas.

¿Con qué fin...? Nada hay más sencillo que el hombre.

Decía alguien que "los poetas desnudan las palabras y las dejan sin bragas, les quitan las caretas", y pornográficamente hablando, sólo las palabras vestidas son totalmente pornográficas.

Creo que por eso me levanté al alba... Aunque tengo que admitir que mis esfuerzos han sido inútiles y sin querer mi verso azul se ha hundido en este mundo de falsos mecanicismos, máquinas y químicos neuróticos, bombas de neutrones y poderosísimos señores. Y a pesar de todo me gustaría que mi verso fuera desnudo... y aun así escribo. Escrito porque el hombre es capaz de despojarse de su herencia inmediata y porque no hace falta irse al Nepal para encontrar flores de Oriente y ver y palpar la encrucijada de los pueblos; ni recorrer grandes distancias para escuchar el rumor de las voces perdidas, no hace falta irse lejos para palpar las casas derretidas por miles de veranos atosigantes y calurosos, sentir la aspereza de los viejos bancos de estación, de parque o de cualquier otro lugar que es y será asiduamente visitado por hombres viejos, que se encuentran igualmente oprimidos por ese Dios que no existe, al parecer, "pero que algo tiene que haber", que no existió nunca...

Esos hombres que fueron y siguen siendo hombres a pleno sol, hombres cotidianos ascendiendo y descendiendo a la fábrica, al campo, al señor para acabar inevitablemente en la taberna porque eso es lo que "privaba" después de ser buenos hasta producirles dolor de cabeza, porque ser bueno debe doler... Debe doler, tener que pudriese bajo el amparo de una clara tiniebla que era y es Dios, ese Dios inexistente, esperado, y finalmente desahuciado por estos mismos hombres que no pensaban en la estética ni en la ética, ni falta que les hizo. entonces todos eran criaturas estremecidas.

Sí, a pesar de todo escribo y no

escarmiento, será porque a unos pasos de aquí está la realidad más triste y más injusta que conozco: Besar tan sólo por instinto, contar estrellas sin mirar el cielo, gritar en silencio, y a unos pasos de mi verso, yo, que puedo ser un esclavón meditabundo entre las víceras de mi estómago frecuentemente vacío y mi alma frente al viento y además, el eterno problema: ¿A qué ruta dirigirse para no ser un punto indeterminado?

Desde el momento en que nacemos todo está sucediendo así... de alguna manera, sin que lo entendamos o entendiéndolo, pero inmersos en ese mundo desconocido de lo que imaginamos, de lo que vivimos, de lo que soñamos.

¡Sí!, metidos hasta el cuello, sobre todo los que queremos escribir sin mentir totalmente, sin tener una máquina de hacer versos, ni unos versos para la máquina, ni tan siquiera una máquina para escribir nuestros versos. Ante todo y sobre todo los que creemos que encender el interruptor es haber amanecido, los que vivimos sólo a expensas de los mares, los que nos encontramos solos ante la Katarisis, los que no somos capaces de evadirnos de tal alucinación, sobre todo los que creemos que los versos han de ser útiles a los hombres... sí, también mis poemas en prosa, mis flores del bien y del mal...

ESCRIBO:

En tanto que demuestro desangrándome lo sano que es soltar las riendas a las venas guardo mi corazón y lo consuelo y veo entre nosotros coincidencias,

referencias

y siento miedo y horror porque a veces sangran porque son destructoras como rayos.

ESCRIBO:

Mientras la vida pasa desnuda a/
consolarme
transformando la piedra en lucero/
persuasivo
y recogiendo interminables lluvias hilatorias
paso la vida
procurando descanso a mi desvelo
me encomiendo al alba, me consagro al/
sueño

ESCRIBO:

Con los ojos cargados de barcos y/
tormentas
exhibiendo en cada puerto de mis senos la arrebatada huella de tu boca

ESCRIBO:

Yo que quisiera por los siglos habitar en el mar eternamente.

M.^a Adoración Hdez. Montalbán

Lea *Wadi-as*

cartas al director

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

Sra. Directora:

Haciendo uso de mi derecho de réplica a una carta aparecida en la revista que usted dirige, firmada por don José Rivera Tuvilla le ruego que publique ésta que le dirijo.

En primer lugar no me gusta entrar en polémica, por tanto, tras esta réplica, el asunto para mí queda zanjado.

Debería anotar que soy un Licenciado en Geografía e Historia y no un economista "lúcido", ya me gustaría serlo con lo bien que se cotizan en la actualidad, además, la Semana Santa no es la panacea para solventar los problemas económicos y de otra índole que aquejan a nuestra ciudad (ojalá lo fuera) pero yo le preguntaría, ¿ha hecho usted algo por su ciudad? ¿Se ha parado a pensar y buscar alguna solución para ella, o eso lo deja usted en manos de unos señores demagogos que son los políticos? Creo que su malévolas acusación de demagogia política le descalifica totalmente, pues, según se desprende de una lectura meditada, tranquila y objetiva del artículo, ésta brilla por su ausencia. Si usted piensa que impulsar nuestra ciudad a nivel regional es demagogia ¿Qué me dice usted de la Semana Santa de Sevilla, Málaga, Ubeda, Cartagena, del Corpus granadino, del Rocío... las conoce usted por

medio de una experiencia directa o gracias a la publicidad que se les ha dado?

Si usted está en contra de las procesiones me parece perfecto pero no lo haga a cambio de acusar a una persona de demagogo, poco "lúcido", interesado...

Además creo que sus recetas debía de exponerlas en la Federación de Cofradías y si tan preocupado está en la desvirtuación de las procesiones, no acuse, haga algo por cambiarlas a mejor, pues lo más fácil es suprimir una cosa y lo difícil es intentar mejorarla.

Mi artículo tenía por objeto poner de manifiesto el auge que han tenido las procesiones, la reactivación y revivificación sufrida por todas las hermandades, la gran aportación de la juventud... En él no se distorsionan ningunos sentimientos y prácticas religiosas como usted pretende hacer creer. Estoy de acuerdo en que cada uno ve las cosas según el color de cristal con que se mira, pero, se vea negro, amarillo o blanco, éstas no se manipulan y si usted quiere hacer una crítica constructiva no se calle cosas concretas, hable lo que vea de malo y bueno, mejor o peor, justo o injusto, congruente o incongruente, honrado o mezquino, pero no se quede sólo en la crítica de lo que le interesa, aporte

también sus soluciones y creatividad.

Usted como el pez picó en el anzuelo, el cebo era tan sabroso que criticó y distorsionó sin darse cuenta de la trampa, por último haciendo uso de la Biblia le diré que Jesucristo rechazaba a los ladrones y comerciantes, cierto, pero no es menos cierto que detestaba y criticaba hasta la saciedad a los escribas y fariseos.

Att. Santiago Pérez López

Anúnciese en «**WADI-AS**»,
la revista de todos
y para todos.

SUSCRIBASE A
«*Wadi-as*»
AYUDENOS EN
NUESTRA TAREA.

Sres., les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan al recibo que anualmente les presentara la revista «**WADI-AS**», correspondiente al pago de mi suscripción a la citada revista.

Banco _____

Calle _____

N. Cuenta/libreta: _____

Población: _____

Agencia: _____

Titular: _____

Firma: _____



NOMBRE _____

CALLE _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

Deseo suscribirme por un año: 12 números a partir del número _____

Cuyo importe haré efectivo mediante _____

1.000 Ptas.

Talón bancario adjunto

Domiciliación bancaria

Giro postal

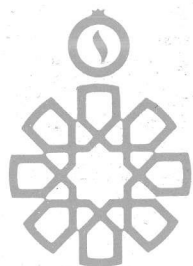
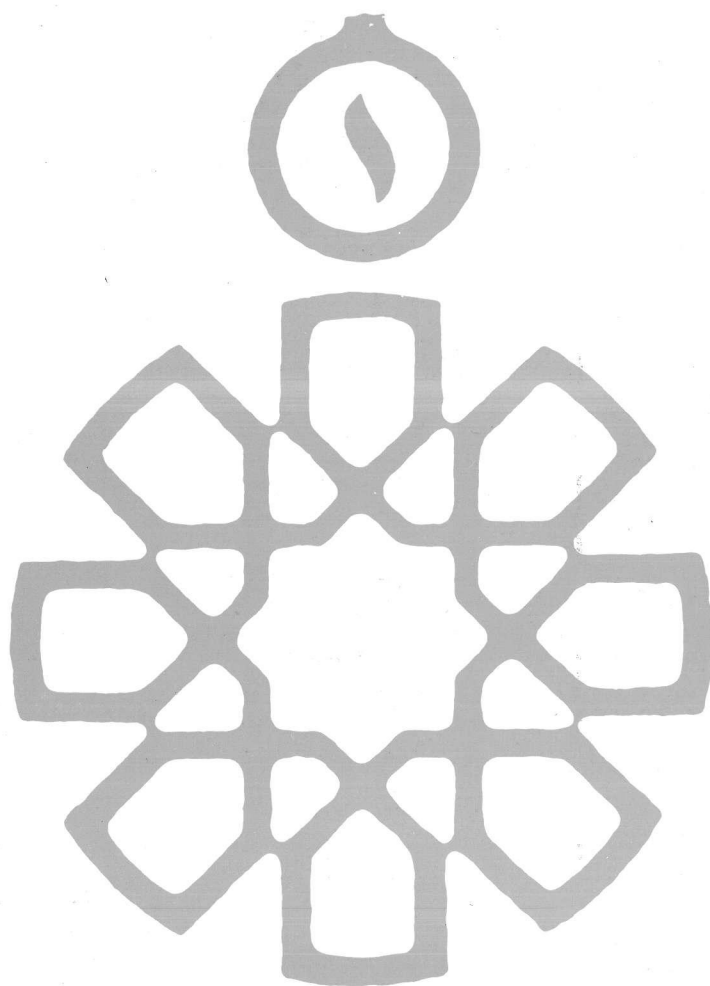
Contra reembolso

Firma _____

Fecha _____

Una vez haya sido cumplimentado, enviarlo a

Wadi-as
APARTADO DE CORREOS 66.
GUADIX - GRANADA.



CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA

La General