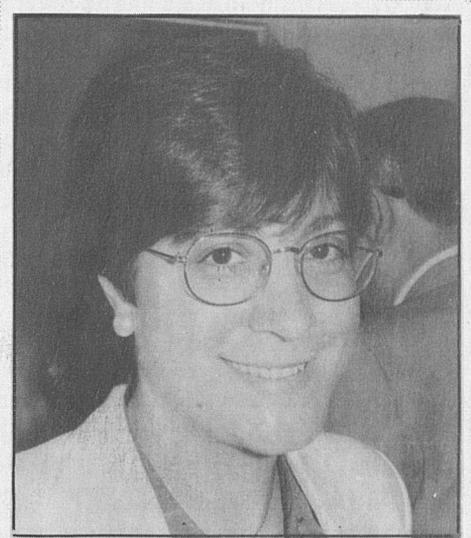


- El Guadix C. F. Campeón de Regional Preferente.
- El Consejero de Agricultura en Guadix.



PITY ALARCON



Wadi-as

Informativo de Guadix y su Comarca

año V



núm. 51

precio: 125 ptas.

SINCERAMENTE

APLAUDIMOS

— La magnífica respuesta obtenida en el Concierto a dúo de la Banda Municipal de Guadix y la Escolanía de la Catedral de Guadix y que tuvo lugar en la Iglesia de La Peza.

No creen nuestras autoridades, que colaboraciones de esta índole, deberán de prodigarse y llevar un poco más de cultura hasta nuestros pueblos.

— La recuperación de la tradicional fiesta de Carnavales, que ha supuesto a decir de muchos, mayores sobre todo, una auténtica gozada.

Deseamos un apoyo popular, para su total recuperación.

— La constitución en Guadix, de la pretendida y tantas veces deseada Junta de Protección Civil. Esperamos de los ciudadanos la urgente y necesaria colaboración.

— La notable idea de recordar nuevamente tras 115 años de su realización el viaje de Pedro Antonio de Alarcón a Las Alpujarras, por parte de un grupo de afiliados de la OJE de Guadix, en caballo y todo. Esperamos resultados por lo menos tan buenos como los de Pedro Antonio de Alarcón.

LAMENTAMOS

— Los constantes ruidos de entradas y salidas que se oían durante las actuaciones de los concertistas, que privaban del silencio necesario para el disfrute de estos actos. Espere hombre... espere... ¡y si tiene que salir, hágalo en los intermedios!

— El notable retraso, que para con nuestros lectores está viendo la luz la revista. Le aseguramos que la culpa, la tiene la poca formalidad de la empresa de fotocomposición e impresión que por hacerse en Granada nos tiene vendidos. Lo sentimos.

— La no transmisión en directo o diferido por parte de Radio Guadix F.M. de los acontecimientos culturales y musicales que han tenido lugar en Guadix durante la Semana Cultural y en otros que también era preciso y de este modo haber acercado la cultura un poco más a la comarca, que por razones obvias no podía asistir. Queremos una radio que «sirva» no que gane mucho dinero.

— La explicación dada por algunos vecinos de Bacor de negarse a que la barriada de Bacor-Olivar disponga de agua potable, mediante las obras que el Ayuntamiento pretende realizar.

Desde luego eso de negar el agua de beber porque otros la quieren utilizar para regar es inconcebible, propio de la época medieval.

— El estado lamentable, de muchos caminos de vecinos y ciudadanos de Guadix, quienes por no estar en Las Cuevas parece que no tienen derecho a gozar de un camino transitable. Esperamos que se acuerden, también de otros ciudadanos.

— La Semana Cultural, por la calidad y buen hacer de los participantes, y por supuesto que entre los participantes contamos con la Escolanía de Niños Cantores y la Banda Municipal de Música. ¡Qué lo nuestro también vale!

LA SUCIEDAD, FOCO DE INFECCION

— Lamentamos la suciedad y creciente basura que se acumula con toda normalidad en el cauce del Río Guadix a su paso por nuestra ciudad, especialmente en algunos sitios. Todo ello con las ratas merodeando por el lugar, haciendo un potencial y real foco de infección, que no por habitual deja de ser lamentable. Será competencia de la Comisaría de Aguas del Guadalquivir o del Ayuntamiento, lo que sí sabemos es que la población tiene derecho a una mayor limpieza e higiene, debiéndose tomar las medidas necesarias para no convertir las malas costumbres en norma y la suciedad en paisaje.

HORARIOS RENFE

Llegada	Parada	Salida	Procedencia - Destino
1,32	5	1,37	Expreso - Almería a Madrid - (Atocha)
6,29	5	6,34	Expreso - Madrid a Almería.
8,13	1	8,14	Automotor - Almería a Granada - L. Baeza
9,22	1	9,23	Automotor - L. Baeza a Granada - Almería
13,23	5	13,28	Expreso - Almería - Barcelona - (Sans)
14,54	1	14,55	Talgo - Almería - Madrid - (Atocha)
16,12	5	16,17	Expreso - Barcelona - (Sans) - Almería
18,47	1	18,48	Automotor - Almería - L. Baeza - Granada
20,05	1	20,06	Automotor - Granada - L. Baeza - Almería
20,54	1	20,55	Talgo - Madrid - (Atocha) - Almería

TELEFONOS URGENTES:

Ambulancias	66 02 28
	66 11 55
Ambulatorio	66 01 99
Ayuntamiento	66 02 50
Bomberos	66 02 54
Casa de Socorro	66 00 60
Estación Autobuses	66 11 02
Guardia Civil	66 08 17
Juzgado de Distrito	66 01 10
Juzgado Instrucción	66 09 83
Policia Municipal	66 02 54
Renfe	66 06 25
Taxis	66 05 37
Cruz Roja	66 05 66

RESTAURANTE ARCADIA

Conozca nuestra exquisita *COCINA INTENACIONAL* en:

MARTINEZ DE LA ROSA, 29 • TELEFONO 29 15 33
GRANADA

SUMARIO:

2. SINCERAMENTE.
3. EDITORIAL.
- 4/5. NUESTRAS EMPRESAS.
5. LOS CARNAVALES EN GUADIX.
- 6/7. VIDA DE NUESTROS COLEGIOS.
7. PARQUE DE BOMBEROS.
- 8/9. ¿SE HARA EL TALLER ESCUELA EN EL PALACIO DE PEÑAFLOR?
10. VISITA A LA COMARCA DEL DELEGADO DE EDUCACION Y C.
11. EL DELEGADO DE EDUCACION CON LOS ALCALDES DE LA COMARCA DE GUADIX
11. EL CONSEJERO DE A. Y PESCA SR. MANAUTE EN GUADIX.
- 12/13. VIDA MUNICIPAL.
14. J. CARLOS PEREZ Y ANTONIO M. FLAMENCOS ACCITANOS.
15. QUE HA SUPUESTO LA SEMANA CULTURAL.
16. SOBRE NUESTRO PATRIMONIO.
17. ALEJANDRO BARLETTA.
- 18/19. ALCUDIA. OBRA POSTUMA DE «VENTURA EL CASTAÑAS».
19. JOSE M.º ORTIZ VALERO DIRIGE LA RONDALLA ACCITANA.
20. EL GUADIX CAMPEON DE LA REGIONAL PREFERENTE.
21. EL DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES VISITA GUADIX.
- 21/23. CARTAS A LA REDACCION.
22. SEMANA SANTA ACCITANA CAMBIO POLEMICO.

APARTADO 66
Tfno.: 66 01 32

HACEMOS «WADI - AS»

José Heras
José M.º Molas
Quini Onieva
Pícaro
Francisco Hernández
Luis Asenjo
Pedro Chillón
Miguel Angel Gómez

COLABORADORES:

Pepe Alarcón
Pepe Lepe
José Fernández Olea
José Ant. Amezcuá
Juan Carlos García.

FOTOGRAFIAS:

Manuel Cortés Magán
Julián Egea

Imprime:

Imprenta ALHAMBRA
Cristo de Medinaceli, 4 — GRANADA
DEPOSITO LEGAL: GR. 438 - 1981

editorial

¿Wadi - as . . . ?

CON este nuevo número de la revista sobrepasamos la difícil frontera de los 50 ejemplares. Aunque no sería nuestro deseo vamos a denunciar la difícil situación económica, que revistas modestas con escasos medios y apoyo la nuestra, por mantener su independencia y continuidad deben sobrellevar, estando en peligro, incluso la supervivencia y futuro de la misma.

Antes de ello, no queremos pasar por alto un hecho que nos debe enorgullecer, como es el que nuestra paisana y vieja compañera de fatigas de la revista, Pity Alarcón, esté ocupando el primer puesto en la dirección de Televisión de la Comunidad Autónoma de Murcia. Una profesional como Piedad, entregada siempre en cuerpo y alma a su labor comunicadora y de organización se está abriendo nuevos caminos y felizmente es reconocida su valía y capacidad allí donde se encuentra. Si es motivo de general satisfacción el que un accitano triunfe en puestos de dirección y prestigio, más lo debe ser en este caso, por haberse dedicado al mismo tiempo y cuantas veces ha podido en las tareas de su profesión para la mejora de su pueblo, como se le reconoció públicamente al entregarle el premio «Wadi-As 86». También es de resaltar que su puesto tiene más realce en una sociedad mayoritariamente dirigida y controlada por la mano y la voz masculina. Sirva, pues, de alguna forma este ejemplo próximo, para que las mujeres accitanas, allí donde estén, sepan aprovechar mejor sus cualidades personales y profesionales para avanzar en una labor de mayor corresponsabilidad pública y social.

Aunque parezca punto y aparte, hablar de los problemas internos de nuestra revista, por la que tanto luchó Piedad, es también tema obligado en este apretado Editorial, con el que nos comunicamos directa y sinceramente con nuestros amigos lectores. Pudiera resultar paradójico que la fundadora de la revista alcanza uno de los puntos álgidos de su carrera profesional mientras que uno de sus hijos de oficio, probablemente el más querido, por lo que de sentimental conlleva, llega a su punto más arriesgado a pesar de haber sobrepasado el fantástico número 50 para una publicación de este tipo. Sí queridos lectores, todos deben saber, para no llamarse a engaño, de las dificultades reales y permanentes a que se enfrenta nuestro medio de expresión y comunicación. No olvidamos que nos movemos en un medio social en que se lee poco y el nivel asociativo y de organización popular es muy pobre. Ciertamente es, que la Administración local y provincial nos presta su apoyo, pero el atraso en los pagos y algunas trabas burocráticas no nos permiten el desahogo necesario. Si la Administración cubre aproximadamente una tercera parte del presupuesto, el resto intentamos cubrirlo con publicidad, ventas y suscripciones, que son nuestras públicas fuentes de financiación. El bajo nivel de participación hace que lamentablemente hoy por hoy, no sean suficientes. Nos parece importante de otra parte mantener una mínima calidad técnica, si bien los gastos que ocasiona nos sitúa en una creciente y arriesgada deuda económica.

No obstante todo ello, el futuro de la revista está en manos de todos. Esta difícil situación se puede superar si cada parte colabora y es solidaria y consciente de la necesidad de un medio informativo que pretende en todo momento ser: pluralista, democrático, respetuoso y tener como objetivo preferente y claro los intereses de Guadix y su comarca. Esta sigue siendo nuestra declaración de principios. Necesitamos por ello más suscriptores, más anuncios, más apoyo explícito. Bien podríamos parafrasear y decir que cada pueblo tiene la información que se merece y añadir, la que es capaz de costearse. Nuestro esfuerzo personal como desde el principio está con esta aventura informativa que es «WADI-AS». Pero no basta...

LA REDACCION

NUESTRA PORTADA

PITY ALARCON nueva directora de R.T.V.E. en la Comunidad de Murcia.

Foto: MAGAN

Colaboran: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX
EXCM.A DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA.

Núm. 51

Marzo 1987

NUESTRAS EMPRESAS

JOPEMAR, s. a. l.

Si siguiendo nuestra costumbre, en este número Wadi-as se ha acercado al vecino pueblo de Benalúa de Guadix y hemos charlado con José María y Pedro, socios promotores de la empresa JOPEMAR, S.A.L. empresa ésta dedicada a la carpintería de construcción, fabricación de muebles y otros trabajos relacionados con la madera. Hay que destacar la importancia de esta joven empresa que gracias al esfuerzo y trabajo de sus miembros ha conseguido ser dentro de la Comarca y parte de la Región una de las más importantes dentro del ramo, teniendo en cuenta su volumen de contratación.

Vamos a hacer un poco de historia, ¿cómo fueron vuestros inicios?

R.: La idea la inicié yo — el que nos habla es José M.^a el mayor de los hermanos— contaba con los conocimientos adquiridos de mi padre que ya tenía un pequeño taller; en esa época contaba con 16 años y no tuve más remedio que dejar los estudios, partiendo del pequeño taller que tenía mi padre me inicié con trabajos que me encargan en el pueblo, cocinas, muebles, etc. A los tres años, mi hermano Pedro ya tenía 15 y pensé que entre los dos podríamos de una manera gradual con trabajos de mayor envergadura con contratistas de la zona. Dejamos el viejo taller y nos instalamos en uno más grande, allí hemos estado todos estos años, hasta el año 1986 en el que inauguramos las nuevas instalaciones que actualmente tenemos.

P.: ¿Entonces estos inicios obedecieron a un planteamiento que os hicisteis para asegurar vuestro futuro?

R.: Sí, así fue, la carpintería era lo que más conocíamos y nos pareció lógico empezar con ésto.

P.: ¿Fueron difíciles vuestros comienzos como empresarios?

Bastante difíciles sí, no contábamos con capital inicial suficiente y las entidades financieras se sentían remisas a concedernos créditos, en aquella época lo que más teníamos era ilusiones.

P.: Anteriormente os llamábais «Comunidad de Bienes José y Pedro» y ahora JOPEMAR, S.A.L. ¿A qué se ha debido este cambio?

Hace unos años decidimos que había que darle una nueva orientación a la empresa creando una industria con unas instalaciones que la hicieran más competitiva y más acorde con los tiempos de renovación y ajuste en que estamos que vienen determinados por una serie de transformaciones, entre las que cabe destacar al entrada de nuestro país en las Comunidades Europeas.

Por eso le pusimos JOPEMAR Sociedad Anónima Laboral, haciendo un juego de palabras con nuestros nombres y apellido, es decir José, Pedro, Martínez.

P.: ¿Podéis ampliarme eso de Sociedad Anónima Laboral?

Es una forma jurídica que consiste en un tipo de empresa mixta en la que los socios trabajadores deben contar con un mínimo del 50% del capital social y en la que ninguno podrá tener más del 25%



INTERIOR DE LA FABRICA, EN PLENA TAREA.

Foto MAGAN

de dicho capital. Es decir, por un lado se incentiva al socio trabajador puesto que participará en los beneficios, teniendo intereses comunes a los del socio capitalista, por tanto no están enfrentados; y por otro lado elimina la posibilidad de que algún socio tenga excesivo poder de control sobre las decisiones y gestión de la empresa.

P.: Bueno, y de las nuevas instalaciones ¿qué me podéis contar?

Como hemos dicho, decidimos ampliar la empresa, se imponía por tanto mejorar y tener nuevas instalaciones, hemos hecho una nueva nave, con taller, oficinas y todos los servicios de atención al personal y al cliente, tiene una superficie de 1.100 m.² — frente a los 90 m.² que teníamos antes— se ha comprado maquinaria nueva y moderna, freadoras, motosierra, reguesadora, espigadora, Tupi, máquina de sierra de volante cepilladora, escopladora de cadena, etc., que han hecho que tengamos en efecto unas instalaciones modernas y bien acondicionadas.

P.: ¿Qué tipo de trabajo realizáis actualmente?

La actividad principal es la carpintería de construcción, sin descartar claro, cualquier tipo de trabajos relacionados con la madera como cocinas, muebles, etc.

P.: ¿Qué proceso se sigue para llegar a tener los productos fabricados?

R.: Partiendo de la madera como materia prima, ya sea nogal, pino gallego, pino flandes, pino oregón, roble, aglomerado, etc., dependiendo de la demanda que se tenga y teniendo en cuenta esa diversidad, hay una serie de operaciones comunes a todas y que en líneas generales son:

- Troceo de tablones con cortes transversales.
- Cortes acto seguido en sentido lon-

gitudinal para obtener listones o tablas.

- Para mejorar el corte pasar al labran-te para cepillar las caras.
- Pasar a la reguesadora.
- Con la escopladora de cadena se taladran para el ensamble, quedando así machiembrados.
- Las formas y molduras de las piezas se realizan con la Tupi, mediante una operación de fresado.
- Las piezas lijadas se encolan, ensalblan y se ponen a punto para el montaje en obra.

Más o menos en líneas generales ésto es lo que se suele hacer.

P.: ¿Habéis contado para la nueva empresa con ayudas de los organismos estatales o autonómicos?

R.: Hemos solicitado las ayudas del «Gran Area de Expansión Industrial de Andalucía» del «Fondo de Solidaridad Europeo» y de la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía. Se ha tenido que superar muchos trámites, pero nos las han concedido y esperamos que en breve se hagan efectivas estas ayudas.

P.: No sólo trabajáis en la Comarca, sino que os extendéis más lejos, ¿podrías hablarme de eso?

R.: Hemos hecho y hacemos trabajos para muchos puntos de Andalucía, aunque nuestra actividad principal se centra en Granada y nuestra Comarca, piensa que trabajamos para empresas importantes como: FERROVIAL, MOLEON Y CIA, SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA DE CONSTRUCCIONES, CONSTRUCCIONES ALONSO, LAING, S.A., ALNAYAR, S.A., etc.

Aunque algunos de nuestros clientes podrían absover toda la producción por sí solos, pretendemos diversificar la cartera de pedidos. Hay que decir por otra parte que en esta industria la dependen-

cia no crea tanto riesgo, pues la producción se hace sobre proyectos o pedidos.

P: ¿Cuántas personas trabajan actualmente. Tenéis intenciones de ampliar la plantilla?

R.: Actualmente tenemos catorce personas contratadas, y pensamos ampliar la plantilla, aunque todo depende de la demanda de trabajo.

P: Y ya por último, ¿pensáis que vuestro ejemplo puede ser seguido y que quizás podría ser una solución para paliar de alguna manera la falta de iniciativa industrial en nuestra zona?

R.: Creemos que sí, el camino no ha sido fácil, todo está entre otras cosas en las ganas y el tesón que se tenga, a nosotros nos ha ido bien y creemos que dentro de nuestras posibilidades hemos colaborado a paliar algo el paro de la Comarca, en efecto, podría ser una solución.

Wadi-as se despide de estos jóvenes industriales y les deseamos que triunfen plenamente en la meta que se han propuesto, creemos que iniciativas de este tipo son muy necesarias en nuestra Comarca.

MIGUEL A. GOMEZ ESPIGARES



ASPECTO EXTERIOR DE LA NAVE DONDE SE REALIZAN LOS TRABAJOS.

Foto MAGAN

LOS CARNAVALES EN GUADIX

Como decía el programa oficial de los Carnavales 1987, este año recordando antiguas tradiciones se volverán a realizar las fiestas de Carnaval.

Efectivamente queridos lectores, tras 53 años de forzada ausencia, de desidia y abúlica actitud, de referencias de oídas por parte de los más jóvenes por fin se ha vuelto a reeditar la tradición porque pensamos que efectivamente se ha recuperado tal tradición, por lo menos así hace pensar la cantidad enorme y espontánea de público, de ciudadanos de todas las edades, que se congregaron como antaño en la Calle Gloria, en la plaza de la Virgen, pusieron con una nota de alegría, desenfado y buen humor, la guinda a una tradición que si bien muchos no conocían no empañó no, el donaire, tesón y las ganas de divertirse con que muchos se echaron a la calle a disfrutar del espectáculo.

Es bien cierto que muchos fueron los invitados (comisiones de ciudadanos, etc.) y pocos en realidad fueron los que respondieron, no obstante tengamos en cuenta que era el primer año y que muchos, gran cantidad de público iba a ver, qué pasaba, que ocurría, qué era aquello, qué harían.

Estamos seguros que el año que viene el cuerno ronco y seco de los Carnavales, llamando a la diversión, tendrá una mejor y más calurosa todavía respuesta. Habrá más murgas que las que participaron en éste ya que solamente lo hicieron dos, que aumentarán a buen seguro.

Hay que aplaudir la valentía de aquellos que comprendieron a tiempo, que el carnaval es algo popular, algo que no se puede ni se debe dirigir, en todo caso se pueden facilitar algunos medios, infraestructura, pero desde luego no se puede encorsetar, organizar tremendamente,



Foto MAGAN

precisamente porque el carnaval es alegría y jolgorio popular, si se le «organiza» pierde la espontaneidad, riqueza y frescura de todo lo popular.

Vaya nuestra felicitación para los participantes en estos carnavales recién recuperados, para las murgas la del Tempranillo, de la OJE de Guadix, que animó lo suyo, aunque acabárais roncos, después de ganar el concurso de murgas y para la «Del Pueblo» que contribuyó al espíritu del Carnaval con su aire crítico y reivindicativo y cómo no para todos aquellos que con alegría de espíritu y juega en el corazón se disfrazaron haciendo honor a una tradición, que tiene mucho de sana diversión y de crítica.

Magnífico resultó el Pasacalles de los Gavilanes, lo mismo que la actuación de Los Romeros del Sur, que lo hicieron en la Estación de autobuses y cómo no la actuación de los niños el domingo con sus disfraces individuales o la sorprendente actuación de la banda municipal de Guadix, en su concierto de Carnaval, en fin, creemos que ha habido muchos errores, lógicos por demás pues era el primero, mas como dice aquél bien está lo que bien empieza y es precisamente lo que deseamos para el Carnaval que viene, aunque se os rompa la megafonía y no podáis dar el Pregón de Carnaval como tenáis previsto este año.

VIVA EL CARNAVAL

LA VIDA DE NUESTROS COLEGIOS

COLEGIO «DIVINA INFANTITA»

El Colegio «Divina Infantita» de Guadix, es hoy un Centro concertado, confesionalmente católico, dirigido por Religiosas Esclavas de la Inmaculada Niña, en el que se imparte una educación integral, con sentido de apertura, respeto y comprensión y cuyo OJBETIVO ESENCIAL es: «Proporcionar a los alumnos, en colaboración con la familia, y siguiendo las directrices de la Iglesia, los medios necesarios para el desarrollo armónico de todos los valores humanos y cristianos que los conduzcan a una madurez personal y a una vivencia de la Fe, como bautizados». Se imparte enseñanza oficial en los niveles:

a) Preescolar, (parvulario de 4 y 5 años) dos unidades.

b) Educación General Básica en todos los niveles.

Tiene una capacidad para cuatrocientos alumnos. La matrícula está cubierta por chicos de ambos sexos.

El edificio que alberga el colegio data de 1978 y se conserva en muy buenas condiciones. Las aulas son amplias y bien iluminadas. Posee calefacción central.

Cuenta también el Colegio con: capilla, biblioteca, laboratorio, salón de usos múltiples, gimnasio cubierto dotados de aparatos para diversas actividades gimnásticas y un gran patio de recreo con zona para el deporte. Además cuenta con otras dependencias como: Despacho de Dirección, secretaría, sala de profesores, de visitas, etc.

OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO

1.— Tratamos de despertar en los alumnos hábitos sociales, ya que nacen en el seno de una comunidad y no pueden crecer en sus valores individualmente, sino que ha de ayudar al crecimiento de los demás, a través de la comunicación y espíritu democrático.

2.— Crear hábitos de trabajo para poder afrontar las situaciones que le presenta la nueva sociedad.

3.— Desarrollar las aptitudes personales, estimulando la creatividad.

4.— Favorecer la educación personalizada, para ayudar a los alumnos a ser ellos mismos artífices de su propia educación.

5.— Fomentar el espíritu de austeridad, frente al actual ambiente de consumismo.

ORGANIZACION

Los Organos de gobierno del Centro son:

a) Organos unipersonales: Director, Secretario y Jefe de Estudios.

b) Organos colegiados: Consejo Escolar y Claustro de Profesores. Los profesores se integran en: Departamentos, Tutorías y Equipos Docentes.

DEPARTAMENTOS.— Religión, Lengua, Matemáticas, C. Sociales, C. de la Naturaleza y actividades extraescolares.

TUTORIAS.— El profesorado, teniendo en cuenta su especialización, aptitudes y adaptación, queda adscrito a un Nivel, pensando siempre en los alumnos que han de ser los más beneficiados. Cada profesor es tutor del Curso o nivel al que



Fachada principal del colegio «Divina Infantita».

queda adscrito.

EQUIPOS DOCENTES.— Están compuestos por los profesores de Preescolar, Ciclo Inicial, Ciclo Medio y Ciclo Superior.

PLAN DE CENTRO

Hay elaborado un detallado Plan de Centro en el que quedan claramente expresados la Programación, y los Objetivos que nos proponemos conseguir a lo largo del Curso.

Los alumnos toman parte en actividades extraescolares, participando en concursos de dibujos, pintura, redacciones, teatro, villancicos, etc., así como en diversas competiciones deportivas.

El Grupo de Teatro, que dirige una profesora del Centro, ha tenido varias y buenas actuaciones. Actualmente se está haciendo una experiencia. Consiste en que sean los mismos alumnos los que redacten el guión de la obra que quieren representar, a partir de un tema dado. Se ve que esto favorece mucho la creatividad.

LA ESCUELA-HOGAR

La Escuela-Hogar es un Centro donde las alumnas, en régimen de internado, aprenden a convivir y ayudarse mutuamente, así como a practicar las virtudes propias del hogar, al mismo tiempo que realizan estudios de E.G.B.

Las alumnas de la Escuela-Hogar, disfrutan de una beca concedida por el M.E.C. Pueden acceder a ella, los niños comprendidos entre los 5 y 14 años, es decir en edad escolar.

Estos niños proceden de población diseminada, viven en pueblos y cortijos distantes de un centro escolar a los que no pueden asistir por carecer de transporte o no haber los niveles de enseñanza que ellos necesitan.

Como casos especiales también pueden disfrutar de esta beca, los hijos de padres enfermos o gravemente necesitados.

COMUNIDAD EDUCATIVA

La Escuela-Hogar como Comunidad educativa realiza una labor positiva. Esta Comunidad la forman las alumnas atendidas por profesoras o maestras de

ocio, cuya misión es cuidar, ayudar y dirigir la formación de las alumnas en horas extraescolares.

A través de la amistad y la vida de grupo, se fomenta el ambiente de familia que crea entre todos verdaderos lazos de amor y de confianza. Se trata de suplir, en parte, la carencia de la familia durante el tiempo que permanecen en el internado.

La comunicación frecuente con los padres y familiares y los profesores de ocio, ayuda y orienta para completar la educación y formación.

En la actualidad son 60 las alumnas de Escuela-Hogar. Dos profesoras de ocio dependientes del M.E.C. y varias Religiosas.

RELACION DEL CENTRO CON LA ADMINISTRACION Y AYUNTAMIENTO

Las relaciones buenas... normales, hasta ahora no ha habido problemas. Cierto que hay carencias, pero no se ha pedido soluciones, porque se intuye que no las hay, sobre todo de tipo económico.

RELACIONES CON OTROS COLEGIOS

Relaciones buenas. Tratamos de disipar cualquier asomo de competitividad que con cierta frecuencia se da entre los alumnos de distintos Centros. En el deporte se tienen competiciones intercolegiales.

LA ASOCIACION DE PADRES

Funciona bastante bien. La Junta Directiva es competente y se interesa y preocupa por todo lo que concierne al Colegio y a los alumnos.

De acuerdo con el Consejo Escolar organizan visitas, excursiones, viajes, en los que suelen tomar parte las madres de los alumnos, sobre todo se trata de Preescolar o alumnos del Ciclo Inicial.

Varias madres colaboran directamente en la formación de los niños, en preescolar, dedicando algunas horas de la tarde, a trabajar en clase, colaborando con la profesora que las orienta, en las diversas actividades que realizan los pequeños.

No obstante hay un fallo en general: a

las asambleas y reuniones de padres faltan muchos... ¿Por qué? ¿No les interesan los problemas de sus hijos?...

ALGUNA PETICION...

Nos hacía falta una ayuda para la Biblioteca del Colegio. Los niños leen bastante y faltan libros de los que a ellos les interesan.

Al ayuntamiento queremos decirle, que puesto que la Escuela-Hogar es un colegio que se considera a todos los efectos como Colegio Público, que se acuerden

de nosotros a la hora de prestar ayuda para mantenimiento. Aunque no lo parezca carecemos de muchas cosas, ya que la cuantía de la beca apenas alcanza para los gastos de alimentación.

QUEREMOS DARLE LAS GRACIAS, por haber atendido la petición que le hicimos de arreglar la C/ Palacio y la Plaza de los Huertos que tantos inconvenientes y peligros suponía para los niños.

A LOS PADRES QUEREMOS DECIRLE, QUE COLABOREN CON EL COLEGIO Y

SE INTERESEN POR LA EDUCACION HUMANA Y CRISTIANA DE SUS HIJOS. ESTO ES DE VITAL IMPORTANCIA, SEPAN QUE ELLOS SON LOS PRINCIPALES AGENTES DE SU EDUCACION.

NUNCA EL COLEGIO LES PUEDE SUPLIR.

NO OLVIDEN QUE ELLOS SON EL ESPEJO DONDE SE MIRAN SUS HIJOS.

¿QUE IMAGEN LOS OFRECEMOS...?

Directora de E. G. B.

Directora de Escuela Hogar.

LA JUNTA INVERTIRA 4.000 MILLONES PARA CARRETERAS EN GUADIX Y COMARCA

La comisión de seguimiento de las actuaciones en la comarca de Guadix ha estudiado diversos proyectos en materia de obras públicas —carreteras—, salud y agricultura —caminos rurales y acequias—. El delegado de Gobernación Juan Santaella expuso el estado de la cuestión y recordó el compromiso del presidente de la Junta de Andalucía Rodríguez de la Borbolla con la comarca e insistió en «la necesidad de aunar esfuerzos para relanzar a Guadix y su comarca dentro de los criterios de solidaridad y justicia entre todos los pueblos y comarcas andaluzes», informa la oficina de prensa. El delegado de la Consejería de Obras Públicas y Transportes informó de las inversiones previstas para la comarca accitana en el trienio 87-89 en materia de carreteras y que superarán los cuatro mil millones de pesetas. La Consejería

de Obras Públicas y Transportes invertirá en el año en curso más de mil cuatrocientos millones de pesetas.

En la carretera nacional 324 de Córdoba a Almería por Jaén se destinará en este año, en actuaciones puntuales, mil ciento treinta millones de pesetas y en la carretera nacional 342 de Jerez a Cartagena, también en actuaciones puntuales, cuatrocientos millones de pesetas. En el bienio 88-89 están previstas inversiones en la comarca por un importe de dos mil quinientos millones, en este período será notorio para los ciudadanos de la comarca las realizaciones proyectadas. El delegado de la Consejería de Salud informó sobre las actuaciones que, en materia sanitaria, se llevan a cabo en la comarca accitana. Durante este año y que superan los doscientos millones de pesetas. El ambulatorio de

Guadix (módulo III) entrará en funcionamiento a finales de verano, en esta obra la consejería ha invertido ciento veinte millones de pesetas. Para el centro de salud de Purullena hay destinados cincuenta y cinco millones, y tres millones y medio en la instalación del servicio de Rayos X en Alquife.

La reunión concluyó con la intervención del delegado de Agricultura y Pesca que informó sobre la visita que el próximo 5 de marzo realizarán a Sevilla los miembros de la comisión para entrevistarse con el consejero Miguel Manaute con quien estudiará las inversiones de la consejería en materia de caminos rurales y acequias para la comarca de Guadix.

PARQUE AUXILIAR DE BOMBEROS

La Excelentísima Diputación de Granada ha elaborado un plan con correspondiente estudio técnico, el cual ha sido presentado para su aprobación a la Junta de Andalucía, dado que es un amplio plan que en concreto trata de dotar a la provincia de Granada de un amplio parque provincial de bomberos.

Ni que decir tiene que el referido plan presentado tiene una justificación concreta, la primera debido a las especiales características orográficas y de comunicaciones deficientes de la provincia y en segundo lugar por la exigencia de la Ley de Bases de Régimen Local según la cual la Diputación debe atender al servicio contra incendios en los municipios menores de 20.000 habitantes y colaborar en el resto de grandes ciudades.

La localización de cada parque se efectuará tras un minucioso estudio de la infraestructura de comunicaciones de cada zona con el fin de que se pueda alcanzar cualquier objetivo de la provincia des-

de algunos de los parques en menos de 20 minutos, lógicamente los parques de tipo local serán quienes presten los servicios en caso de siniestros de poca envergadura y en apoyo de los demás en caso de sucesos de gravedad.

Habrà una gerencia que dependiente de la Diputación será la encargada de asumir la dirección y coordinación del Plan Provincial contra incendios y salvamentos, promoviendo además actuaciones de prevención, investigación de siniestros, reclutamiento de personal, sustitución, mantenimiento de los servicios, etc., etc.

La provincia ha quedado dividida en cuatro zonas de las que la zona de Guadix, Baza y Loja se sitúan en una zona de riesgo alto en cuestión de incendios por lo que la remodelación del Parque de Bomberos de Guadix es inminente, puesto que de él dependerán 17 municipios y contará con la dotación de una bomba con capacidad para 4.000 litros de agua,

un vehículo todo terreno, una autobomba cisterna y varios equipos remolcables de autobomba, además de ambulancia y material de radio para transmisiones.

Los parques locales que se prevén en la zona de Guadix son: Alquife, Guadahortuna y Villanueva de las Torres e irían instalados en edificios de nueva construcción, habilitándose una torre de prácticas para realización de ejercicios por parte del personal profesional y voluntariado y contará con una media de personal de dos por turno de trabajo y ocho voluntarios por salida hasta un máximo de 23 personas que estarán directamente relacionados en cada centro.

Habrà una inversión por parte de la Diputación de 400 millones para la construcción en las distintas comarcas de 14 parques de apoyo y 6 auxiliares que se construirán en las ciudades cabeceras de comarcas, concretamente en Guadix, Baza, Huéscar, Motril y Cádiar.

PICARO

GRUPO ASEGURADOR

UAP

**UNION
ESPAÑOLA**

Subdirección de GUADIX

**Antonio José
Romero Garrido**

ANCHA. 30

TELEF. 66 08 73

GUADIX

Sucursal de Granada: Avda. José Antonio, 30 bis - Teléfono 25 30 00

¿SE HARÁ EL TALLER-ESCUELA EN EL PALACIO DE PEÑAFLOR?

— *La recuperación del Palacio se haría para ubicar una gran biblioteca o casa de Juventud etc...*

La polémica surgida en torno al Palacio de los Marqueses de Peñaflor hace que Wadi-as trate de ahondar en el tema y se ponga en contacto con las partes implicadas para saber cómo está y el acuerdo si es que se produce, pueden tomar.

Recordemos que el Palacio de Peñaflor fue declarado monumento nacional en el anterior gobierno de UCD, siendo propiedad privada, está administrado por un patronato del que es presidente el Sr. Obispo de la Diócesis de Guadix-Baza, estando fuera de nuestra ciudad el resto de sus miembros.

Esta polémica viene motivada por la concesión a Guadix de un taller-escuela por parte de la administración, para la recuperación de ese monumento nacional que en la actualidad está en estado casi ruinoso, a excepción del famoso balcón que fue restaurado hace varios años.

Pero no ha sido ahora cuando se han iniciado conversaciones para darle una solución al palacio. Ya la anterior corporación municipal y su concejal de cultura Encarna Casado, querían recuperar éste para que fuera utilizado por el pueblo.

La corporación posterior y su Alcalde, Salustiano Pérez Moya, en varias conversaciones mantenidas con el Sr. Obispo, como Presidente del Patronato, le planteó el tema del Palacio y la posibilidad de recuperación, respondiendo éste muy positivamente, manifestando su disconformidad con el abandono del Palacio. Por aquel entonces ya se mantuvieron entrevistas con el anterior Delegado de Cultura, Gabriel Molina y con Javier Torres Vela, Consejero de Cultura, para ver qué se podía hacer para la restauración del monumento.

Hasta aquí todo parece transcurrir con entera normalidad, pero los problemas empiezan a forjarse hace unos dos años, cuando el Concejal de Cultura y ahora Alcalde de Guadix asiste a unos cursillos en Madrid sobre Juventud y Paro, en los que se



ESTADO EXTERIOR DEL PALACIO DE PEÑAFLOR

Foto MAYAN

planteó la fórmula del taller-escuela, pensando en ese momento en traerla a nuestra ciudad. Explica esto en los organismos provinciales, y cuando se conceden dos talleres-escuela para la provincia de Granada, piensan en lo que se les había hablado, entrando inmediatamente en negociaciones, para ubicarlo en el Palacio de Peñaflor, solucionando dos temas: uno la restauración de éste y otro enseñar a una serie de personas las técnicas de restauración en sus distintas ramas para formar especialistas, siendo remunerados en pequeña escala.

Pero las negociaciones comenzaron con mal pie al creer la propiedad que se había contado con el edificio sin su consentimiento, poniendo precios desorbitados y manifestando su voluntad de buscar otro edificio para que se pueda ubicar el citado taller. Pero la respuesta de la administración fue negativa, el edificio ideal en Guadix para ubicarla era el Pala-

cio, que además era monumento nacional.

Una mañana Guadix nace con numerosas pintadas contra el Presidente del Patronato, el Sr. Obispo, culpándolo de la pérdida de cien puestos de trabajo, y esas pintadas, que nos recordaban las que no hace mucho en el conflicto sanitario aparecieron también en Guadix contra el actual Alcalde y que en aquel entonces no tuvieron defensores, levantan una serie de comunicados durante los días siguientes, lanzados por el clero accitano, cáritas, CDS..., una carta al Director de Ideal firmada por un grupo de vecinos accitanos y del mismo patronato.

Mientras tanto las conversaciones continúan y el patronato nombra un equipo técnico que lo valore para acercar más las posturas muy distantes hasta el momento, ya que existían más de cuarenta millones de diferencia entre lo que pedían unos y lo que ofrecían otros.

Desde entonces muy poco se ha hablado, pareciendo estar congelado todo. Por ello nos hemos puesto en contacto con los representantes de las dos partes en litigio, el Sr. Obispo y el Delegado de Cultura que nos han atendido telefónicamente con toda amabilidad y con el Alcalde de Guadix como máximo representante de nuestra ciudad.

El Sr. Alcalde nos manifiesta su enfado por distintas acusaciones de algunos sectores que dicen que se ha ofertado sobre una propiedad privada, habiéndose limitado a hacer gestiones en Madrid, Sevilla y Granada para buscar una fórmula con objeto de recuperar y darle vida al monumento, acogiéndose siempre a las palabras del Presidente del Patronato de que moralmente no viera bien que el edificio estuviera abandonado, encontrándose afortunadamente con la figura del taller-escuela.

Nos dice que, quiere explicar lo que es un taller escuela, para que nadie se lleve a engaños.

El fin y objetivo del Taller-Escuela, es la recuperación y restauración del monumento así como la creación de técnicos cualificados en restauración, al mismo tiempo que se les remunera por sus horas de dedicación. Quiero puntualizar, nos sigue diciendo, que los puestos de trabajo que se crearán no serían para toda la vida, sino hasta que terminaran las obras, unos tres años, lo que sí se conservaría serían los conocimientos y la formación, terminando como especialistas para la recuperación de otros monumentos, y sigue, todo lo quiero aclarar para hacer ver que no se ha querido confundir a la opinión pública como se quiere hacer ver.

Después nos dice que las negociaciones siguen y que en los últimos días el Delegado de Cultura y el Patronato tratan de acercar posturas.

Puestós al habla con el Presidente del Patronato nos manifestó que acababa de llegar de viaje y que no se le había informado aún si en esos días había habido algún acercamiento, ya que el tema lo llevaba directamente el Abogado D. José Luis Angulo, y que ya el equipo contratado para valorar el edificio había dado el presupuesto. Al preguntarle si nos lo podía dar dijo que ya lo tenía la Junta y que fuera este organismo quien nos lo diera, diciendo además que ellos estaban en muy buena disposición para negociar y que si no se llegaba a un acuerdo sería por parte de la Junta.



Foto MAYAN

Inmediatamente nos pusimos en contacto con el Delegado de Cultura, manifestándonos antes de hacerle ninguna pregunta su repulsa por las pintadas aparecidas, y que mandó una carta al Sr. Obispo en contra de lo aparecido. Ante la pregunta de cómo iban las negociaciones manifiesta que aún las posturas están muy distantes, ya que en la primera semana de Marzo tuvieron una reunión el Delegado de Gobernación y él con el Abogado del Patronato, diciendo que la última oferta después del estudio encargado al Arquitecto Llopis que era de 62 millones de pesetas, ofreciendo la Junta 30 millones, pero que confiaba que se pudiera llegar a un acuerdo ya que lo que querían, si es que lo compran, es dárselo al pueblo de Guadix.

Reconoce a su vez que el Presidente del Patronato vela por los intereses de éste y que intentarían llegar a un acuerdo. Existen posibilidades de que pronto el Consejero se entreviste con Luis Angulo, ya que esto de decidirse, pues aunque la Consejería no tiene tiempo límite hay otros pueblos que andan pidiendo el taller-escuela.

Le preguntamos si era imprescindible el ubicarla en ese edificio, respondiéndonos que imprescindible no, pero sí prioritario.

Después nos dió una serie de datos, en caso de que se pudiera llevar a cabo: La duración será de tres años, en ella se formarían chicos en distintos oficios, que no se enseñan realmente, como cantarería en piedra, ebanistería, etc., sirviéndole después para la restauración de distintos monumentos que se pretenden restaurar en Guadix y comarca. En la actualidad la zona está declarada como de actuación prioritaria. Así próximamente se restaurará la puerta de San Torcuato, dándonos la noticia también de la posible construcción de una residencia juvenil.

Al Palacio, una vez restaurado, se le daría un uso del que se pudiera beneficiar el pueblo de Guadix, una gran biblioteca, casa de juventud, etc.

Poco más nos dijo el Delegado de Cultura sino manifestar su esperanza para llegar pronto a una solución y que el pueblo de Guadix pueda disfrutar de este monumento.

J. HERAS

Visita a la Comarca del Delegado de Educación y Ciencia ALBERTO FERNANDEZ GUTIERREZ

Visita a nuestra Comarca del Delegado de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, acompañado de los Inspectores Jefe de Formación Profesinsl, Bachillerato, E.G.B., y Educación de Adultos, la jornada de trabajo se sintetiza de la siguiente manera:

- Entrevista con los Directores de Enseñanzas Medias.
- Visita a dos Centros de E. Media.
- Visita al Centro de Recursos.
- Entrevista con la Comisión de Gobierno en el Ayuntamiento de Guadix.
- Entrevista con los Directores de E.G.B.
- Visita a algunos Centros de E.G.B.
- Reunión con los Alcaldes que están acogidos al Convenio de Educación de Adultos.
- Entrevista con todos los Alcaldes de la Comarca, para ver las necesidades Educativas de la misma.

con él mantuvimos la siguiente entrevista

P: ¿Con qué planteamientos ha llegado al cargo?

R.: Yo he llegado a la Delegación desde el ámbito universitario, donde siempre he estado atareado luchando duro ya que sus problemas son complejos, y entonces llevo aquí con mucha ilusión con un optimismo enorme que no han cejado en estos meses que han sido difíciles para la educación tanto en Granada como en el estado en general, yo ingresé con muchas ganas de trabajar y con tesón de conseguir que nuestra provincia en el ámbito educativo ocupe el lugar que siempre le ha correspondido.

P: ¿Qué motivos le han llevado a visitar nuestra comarca?

R.: Al hacerme cargo de la Delegación, pensé que el delegado no debe ser un hombre de despacho y de firma, sino que tiene que estar fundamentalmente volcado en su zona de competencia, por lo tanto había que salir a la provincia y conocer los problemas allí donde están, y si no se ha hecho antes ha sido por los problemas de profesores y alumnos, y ahora aprovechando que las cosas están un poco más normalizadas, seguimos visitando sobre todo a las comarcas y las cabeceras de éstas y a las poblaciones de mayor entidad, continuando visitando todo el resto de la provincia.

R: ¿Conocía algo de la problemática de esta zona?

R.: Bueno, la conozco lógicamente a través de la prensa, y sobre todo cuando se sale a ver alguna población o visitar algún complejo educativo siempre venimos con una idea clara de lo que vamos a ver, porque en nuestras dependencias disponemos de los suficientes datos para hacernos una idea global de lo que venimos a hacer.

P: ¿Qué problemas te has encontrado en tu visita y te han expuesto las autoridades locales?

R.: Hasta ahora hemos tenido un contacto con los centros de Media, con una reunión esta mañana con los directores de los 4 centros, B.U.P. y F.P. y la Escuela de Artes y Oficios, y hemos dado un repaso a estos, y su problemática en relación con obras e instalaciones y los problemas de funcionamiento, hemos detectado una serie de deficiencias que se pueden superar, y un estudio del carácter especial del



alumnado que llega a los centros de Media por las características socio-económicas de la zona, intentaremos acercarle en la medida de nuestras posibilidades incrementando las actividades culturales, que puedan depender de la delegación y sobre todo facilitarles a todos un intercambio de actividades y acceso a las mismas, potenciando éstas a través de la Delegación de Cultura.

P: ¿Para cuándo su puesta en práctica?

R.: Intentaremos potenciarlo desde ahora, y necesitamos contar con la ayuda de los claustros de los centros, para que los potencien, y para ello, y no sólo para estas actividades, se ha puesto en marcha el Gabinete adjunto al delegado, llevado por personal de absoluta confianza del delegado para potenciar la información Centros-Delegado, actuando como brazo de la delegación para facilitar, seguir y detectar la problemática e ilusiones que tengan los diferentes sectores, que permitirán poner en marcha una serie de programas y mecanismos que hagan que se solucionen los problemas de los diferentes sectores educativos.

P: ¿Ve con optimismo la problemática de la educación?

R.: Yo veo que, la provincia de Granada es muy problemática debido a las peculiaridades concretas de su orografía y sus características socio-económicas, entonces tenemos muchos núcleos muy diseminados, y por tanto muchas escuelas a la que atender, pero bueno, precisamente por eso la consejería está especialmente volcada en las provincias con mayor número de deficiencias y yo espero que se note evidentemente estas mejoras.

De todas formas hay que recordar una cosa y es que el mantenimiento, la inmensa mayoría de necesidades que tienen las escuelas en cuanto a infraestructura física y los gastos de mantenimiento que ellas demandan corren a cuenta de los ayuntamientos, nosotros nos encargamos de las nuevas construcciones, de las nuevas aulas, de lo que haya novedoso en cuanto a construcción; una vez que la obra se entrega, es el Ayuntamiento quien debe reparar y mantener, en todos los centros de E.G.B., en las EE.MM. todo es de la delegación.

P: ¿Se tiene por la delegación, algún planteamiento en torno a aumentar las posibilidades de formación profesional, relativas a una rama agrícola, que es algo que se pidió en el dossier elaborado para entregar en su visita a Guadix, del Presidente de la Junta de Andalucía?

R.: La Consejería tiene en marcha la reforma de las EE.MM. se van a contemplar un abanico grande de posibilidades de diferentes tipos de bachillerato, siendo en ese futuro marco, en donde se puedan introducir. Y ya no hablaríamos de F.P., Escuela de Artes o Centros de Bachillerato, sino que habrá diferentes tipos de Bachillerato cada uno con su rama y con su determinada especialidad, y entonces se introducirían en esos marcos, potenciando y creando nuevas ramas.

El Centro de F.P. de Guadix, ha hecho una serie de peticiones en éste, que van por la Informática y la rama de Peluquería y Estética, siendo estas las peticiones cursadas, y no otras. Estas son las que nosotros elevaremos y si procede la creación de alguna rama nueva, tendrá que ir por estas peticiones que nos hace el Centro.

P: Si las peticiones son efectuadas a través del Centro, creemos que es un contrasentido, que una Comarca que tiene que desarrollarse en el Campo de la Agricultura no disponga de un centro donde se capaciten los técnicos necesarios. ¿Si el Centro no lo demanda, la sociedad o bien la delegación puede decidir pedirlo?

R.: Podría surgir no sólo desde los sectores educativos, la sociedad entera puede solicitarlo, un Ayuntamiento puede solicitarlo, ya en la Consejería se puede estudiar y ver si se adecúa a la necesidad de la comarca, tras llegarnos esa petición.

P: ¿Se podría plantear la creación de la escuela de música?

R.: Yo se que es inquietud del Ayuntamiento el potenciar la enseñanza de la música en la ciudad de Guadix, y por nuestra parte la Consejería en general y la Delegación en particular, va a hechar toda la carne en el asador, para que se pueda convertir en realidad.

P: ¿Qué actuaciones tiene previstas la delegación en la comarca de Guadix?

R.: Nosotros seguimos nuestras programaciones, diciendo que la inversión va a ser sustancial, pero en principio eso era algo que ya estaba marchando y que ahora en la programación del 88 que la decidimos en Abril seguiremos insistiendo en el tema. Pero aquí hay dos cosas que me preocupan especialmente y una de ellas es la ubicación del Centro de Educación de Adultos y otra el Centro de Profesores. Siendo una demanda de la ciudad de Guadix el CEP al que estamos intentando darle solución y con el Ayuntamiento, buscando concretar algunos edificios, que pudiéramos reconstruir y poderlo adaptar.

EL DELEGADO DE EDUCACION CON LOS ALCALDES DE LA COMARCA DE GUADIX

Tras unas palabras de presentación a cargo del alcalde de Guadix, don José Luis Hernández Pérez dirigidas a los alcaldes presentes y al Sr. Delegado de educación donde puso de manifiesto la entrega de un dossier conteniendo un estudio de la problemática educativa, animando a los Sres. Alcaldes a dirigir al delegado sus necesidades, tras ello el Sr. Alberto Fernández se dirigió a los alcaldes.

El Sr. delegado ofrecióse a visitar cada pueblo, y tras referirse al poco tiempo de mandato y los conflictos estudiantiles, como impedimento para visitarlos con anterioridad.

Tras ello entró en desarrollar los mecanismos que van a funcionar en la relación Delegación-Ayuntamientos, quedando de manifiesto que este canal será el único para esta relación. Manifiestó que sólo los temas educativos y de personal, son de control de la Delegación. Siendo pues los ayuntamientos partícipes de la política educativa de su municipio, y de otro buscando mayor agilidad en los mecanismos de la delegación; les manifiestó asimismo que todo tipo de petición que le llegue ha de ser a través de los ayuntamientos pero no como traslado de una petición que venga de los centros, sino que los ayuntamientos hagan suyo —si procediera— las peticiones de los APAS, Consejos Escolares o Direcciones.

Informó de la constitución del gabinete del delegado, que servirá de canal de comunicación con los ayuntamientos.

Reiterando que desde que una escuela se entrega, todo lo que son reparaciones, adaptaciones, mantenimiento, corre a cargo de los ayuntamientos. Ofreciendo cauces de crédito a aquellos ayuntamientos con más necesidad, y en su caso orientando a otros organismos como Diputación su adecuación.

Y tras ofrecerse a responder a cada Ayuntamiento, les solicitó que lo hicieran por escrito, en un dossier que enviarían a la Delegación. Informó que con la ayuda del plan Andalucía Joven se va a efectuar un Inventario sobre todo el material de que se disponen en las escuelas y centros de la Comarca, para así dotar aquellos centros, que manifiesten mayores y necesarios medios.

Posteriormente fueron planteados en voz algunos problemas por parte de los alcaldes; siendo el primero el de Gor, planteando problemas de calefacción. El Sr. delegado, tuvo que replantearle e informarle que estos problemas le corresponden precisamente, al Ayuntamiento de Gor, volviendo a decir que salvo el personal docente y el material docente, le corresponde a los Ayuntamientos.

Planteándose posteriormente la utilización de las instalaciones de los centros por parte de los ayuntamientos, quedando de manifiesto que tras una autorización por decreto de Julio de 1986 por la cual se autoriza a los ayuntamientos a utilizar éstas con fines recreativas, culturales y deportivas, siendo necesaria la presentación de programaciones de ac-

tividades, que no interfieran las actividades extraescolares del centro, siendo ésta, la única medida, sin necesidad de solicitarlo a la inspección, ni a la delegación, corriendo el Ayuntamiento la responsabilidad de su utilización. Despertando intercambio de intereses-ley, por las personas que quedan al cuidado durante las horas de utilización de las instalaciones por el Ayuntamiento.

Igualmente se habló de la calidad de la Educación Física en nuestros centros, informándose de nuevos programas de reciclado hacia esta materia, debido a la falta de profesionales especializados en ello.

Quedando abierta la posibilidad de contratar personal que dé Educación Física en los colegios, siempre que la relación laboral sea, del Ayuntamiento o el Centro pero desvinculado de la Delegación.

Se informó del desarrollo de los servicios complementarios que desarrollará la delegación dirigidos a laboratorios, salas de usos múltiples, bibliotecas, etc., creando en los centros que sólo tienen aula-rio, esos servicios complementarios.

En un tono distendido, se tocó el tema de mayor gravedad el descenso de la matrícula en los centros de E.G.B. y el cierre de unidades escolares por falta de alumnos. Se volvió a recordar, se efectúen, las peticiones por escrito y el mecanismo Ayuntamiento-Delegación, tras lo cual se dió fin al encuentro.

MANUEL CORTES MAGAN

EL CONSEJERO DE AGRICULTURA Y PESCA SR. MANAUTE EN GUADIX

El pasado día 5 de Marzo giró visita al Consejero de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía Sr. Manaute, una Comisión integrada por: El Delegado de Gobernación D. Juan Santaella, Delegado de Agricultura y Pesca Sr. Pérez Flores; Director General y Director Provincial del I.A.R.A., Director Provincial del I.N.E.M., junto con los Alcaldes de Guadix, Cortes de Graña y Huéneja, estos últimos en representación de los Alcaldes de Guadix, donde trataron el Plan de Mejora de Caminos Rurales y Regadíos de la Comarca Accitana, tema que forma parte de los compromisos contraídos por el Presidente de la Junta de Andalucía en su visita a Guadix, se lleva trabajando sobre el tema varios meses, pues entendemos que el desarrollo Comarcal tiene que venir por medio de la Agricultura. En dicha visita se expusieron dos métodos para financiar las obras.

1. — Decretar de interés general la mejora de regadíos y caminos rurales de la Comarca de Guadix, este método supo-

LA COMARCA DE GUADIX CONTARA CON UN PARQUE MOVIL DE MAQUINARIA

ne que la Junta de Andalucía se comprometía a pagar un 40% del total de las obras, hacer los proyectos y asumir la dirección técnica de las obras; el otro 60% lo tendrían que aportar: Diputación, Delegación de Gobernación y una pequeña parte los agricultores de la Comarca.

2. — Dotar a la Comarca de Guadix de un parque móvil de maquinaria agrícola con camiones, retroexcavadoras, apisonadoras, que formáramos una Mancomunidad de Municipios y que fueran los Ayuntamientos en colaboración con los agricultores quienes arreglaran las acequias y caminos, corriendo el I.N.E.M. con los salarios de la gente que trabaje con las máquinas; para ello se ha convocado una reunión para el próximo lunes día 16 de

Marzo a la que asistirán el Delegado de Gobernación, Delegado de Agricultura y parlamentarios Andaluces, donde se estudiarán las dos vías propuestas por el Consejero a dicha reunión asistirán también los Alcaldes de la Comarca y ella se celebrará en el Ayuntamiento de Guadix.

A juicio del Alcalde de Guadix las dos Alternativas son buenas, pero prefiere la segunda la de dotar de un parque móvil a la Comarca pues sería una buena excusa para empezar a crear la Mancomunidad de Municipios, dado que ahora mismo no hay sentimiento comarcal y si tuviéramos la maquinaria a disposición de la Comarca los dirigentes tendríamos que hacer un esfuerzo, coordinarnos, unirnos y solucionar los problemas. Aunque la otra vía la de financiación del 40% también es muy importante.

Con la vía del Parque Móvil no sólo se dedicaría al arreglo de caminos y acequias sino que se podrían iniciar obras de infraestructura de la que tan necesitados estamos.

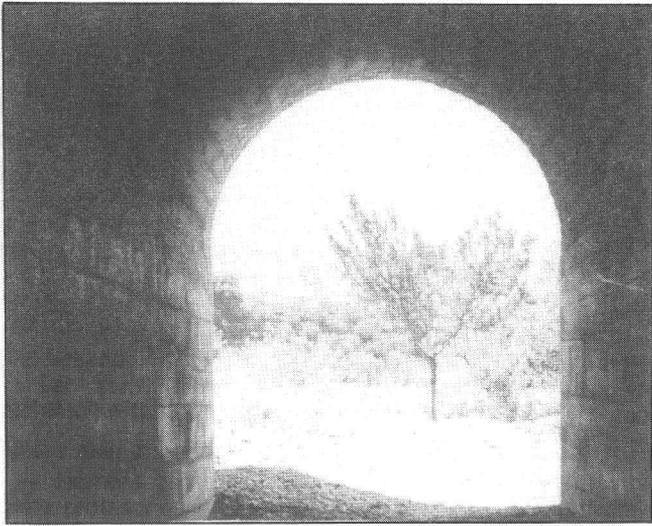


Foto MAGAN.

COMISION DE GOBIERNO DEL 23 DE FEBRERO

El pasado lunes día 23 de Febrero a las 20 horas, se reunió con carácter extraordinario la comisión de gobierno del Ayuntamiento presidida por el alcalde y en la que se trataron como puntos más importantes del orden del día los siguientes:

- Nombrar a Antonio López Hernández, accitano y economista, profesor de la Escuela de Empresariales de la Universidad de Granada como representante del Ayuntamiento de Guadix en el consejo de Administración de la Caja General de Ahorros de Granada.

- Aprobar la disposición de un solar adecuado para la construcción de un Parque Auxiliar Comarcal de Bomberos en nuestra ciudad.

- Aprobar las bases del Concurso para la adquisición de un Dumper por parte del Ayuntamiento.

- Aprobación de documentos privados para la cesión de los locales de instalación provisional de la plaza de Abastos.

En pleno extraordinario celebrado el día 10 de Febrero, presidido por el Sr. Alcalde se trataron como puntos más importantes de la orden del día:

- Aprobación de las bases del concurso redacción y ejecución de un proyecto «Servicio social de la mujer: Proyecto de animación socio-cultural», el proyecto elegido se contratará mediante arrendamiento de servicios personales del autor.

Al mismo tiempo se establece el pliego de condiciones que rigen este concurso, el cual va dirigido a asistentes sociales. El contenido del proyecto debe estar concretado en una planificación a corto, medio y largo plazo, además debe constar de: metodología, recursos, instrumentos y técnicas a emplear en el mismo. El plazo de presentación de solicitudes será 20 días hábiles después de su publicación en el BOP, en sobre lacrado y cerrado, consignando en el anverso el nombre, domicilio y el nombre del tema-concurso.

Abastecimiento de agua potable para BACOR-OLIVAR

El Ayuntamiento de Guadix, dentro del plan de obras y servicios de 1987 comienza en estos días, la acometida de abastecimiento de agua potable en una amplia zona del anejo de Bacor, concretamente en el barrio del Olivar, con una inversión total en el costo de las obras, de 4.500.000 pts.

VIDA MU

Con esta acción emprendida por el Ayuntamiento, se considera prácticamente ultimada la actuación en este anejo accitano, que en el plazo de la campaña 86-87, se ha dotado a esta zona marginal de saneamiento, alumbrado y abastecimiento de agua potable en casi su totalidad.

Las obras serán realizadas por administración, favoreciendo a un número aproximado de cien personas que hasta este momento, se han visto desprovistas de suministro de agua.

POZO DE SONDEO PARA HERNAN-VALLE

han dado comienzo en el anejo de Hérnan-Valle las obras para la construcción de un pozo de sondeo que segure y garantice el abastecimiento de agua potable en esta localidad.

Las obras que realizará el Excmo. Ayuntamiento por Administración están incluidas en los Planes de Obras y Servicios de la Exma. Diputación Provincial y cuentan con un presupuesto total de 15.000.000 pts. distribuidas en dos fases, incluyendo la primera el sondeo propiamente dicho hasta una profundidad de 150 m., la caseta de protección del pozo, la planta de bombeo, la línea eléctrica de alta tensión y el transformador correspondiente, estando la segunda fase destinada a la conducción de impulsión desde el pozo al actual depósito de acumulación.

Con la consecución de esta obra, se completa el programa que para el anejo de Hérnan-Valle tenía previsto este Ayuntamiento relativo al abastecimiento de agua potable, y que en la actualidad se obtiene de un manantial propiedad de la Comunidad de Regantes.

LA OFICINA TECNICA DE OBRAS Y URBANISMO NOS INFORMA

Por parte de la Brigada de Obras del Ayuntamiento se están ultimando una serie de obras entre las que se encuentran:

- Nueva acometida de aguas potables y la sustitución del correspondiente empedrado de la misma, que se está realizando de un modo cuasi tradicional, en la cuesta conocida como (callejón de la Cruz, que cruza desde la Bobadilla hasta la Solana de Santiago).

- Finalización de las obras de remodelación de los antiguos vestuarios del Campo Municipal de fútbol, para convertirlos en unos magníficos e higiénicos servicios tanto masculinos como femeninos, de los que tan necesitados estábamos.

- Igualmente se está limpiando la antigua Fuente de Maese Pedro que hasta ahora estaba llena de escombros y basuras que es como estaba hasta ahora por lo que el Ayuntamiento pretende dejar preparada la misma para así poder actuar sobre ella en el proyecto de recuperación tanto de caños y fuentes públicas que está estudiando el equipo técnico del Ayuntamiento.

- Y por último se han iniciado las obras del consultorio médico barrio de las Cuevas de Guadix, el cual se tiene previsto ubicar en el n.º 100 de las Cuevas. Este consultorio médico se crea debido al alejamiento de este núcleo urbano del centro y se pretende así acercar más al médico a la población, para que no se tenga que desplazar hasta el centro.

Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado...
Philips, Grundig, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT,
National, Mitsubishi, Technics, Emersón, Sanyo,
Elbe, Sonitrón...



Vid
El

MUNICIPAL

EL ALCALDE DE GUADIX SE ENTREVISTO CON EL PRESIDENTE DE LA JUNTA J.A.A.S.

Un álbum de fotos, un video-cassette y un dossier de prensa entregó José Luis Hernández Pérez, alcalde de Guadix, al presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, en la visita que el primero efectuó a la capital andaluza el pasado día 21.

Asimismo en el transcurso de la visita el alcalde de Guadix entregó al presidente de la Junta de Andalucía los textos de los discursos que tanto él, como el presidente de la Diputación provincial y el gobernador de Granada pronunciaron, con motivo del viaje de Rodríguez de la Borbolla efectuó últimamente a Guadix. Con este encuentro, el alcalde accitano pretendía recordar al máximo mandatario andaluz **los compromisos y promesas** asumidas por éste respecto de los problemas sanitarios, educacionales, deportivos y de servicios sociales que actualmente adolece el citado municipio.

De igual modo, y en el transcurso de la misma jornada, Hernández Pérez, visitó al consejero de Cultura, Javier Torres Vela al que solicitó ayuda para financiar algunas modificaciones que el Ayuntamiento ha realizado sobre el primitivo proyecto de las instalaciones deportivas que, a iniciativa de la Diputación provincial de Granada se construyeron en Guadix.

Escuela de música reconocida

El día 24, nuevamente, el alcalde de Guadix se desplazó hasta Sevilla a fin de entrevistarse con el consejero de Educación, Manuel Gracia, al que comunicó la aspiración de que la escuela de Música de Guadix fuese considerada como **centro reconocido** a fin de que, en su momento, pudiese ser declarada como extensión del Real Conservatorio Victoria Eugenia, de Granada. Parece ser que la aspiración de José Luis Hernández tuvo buena acogida y claras perspectivas de realización.

Se entrevistó el alcalde de Guadix también con el viceconsejero de Agricultura, para tratar sobre la reforma del proyecto de matadero municipal que, como es sabido, tendrá carácter comarcal.

De la Consejería de Fomento y Turismo solicitó que asumiese la actualización de la financiación del proyecto de mercado de mayoristas, ya que, por la paralización o el retraso de las obras, se había producido el consiguiente desfase en los presupuestos.

Por último, el alcalde de Guadix mantuvo una reunión con la Federación Andaluza de Municipios, de cuya ejecutiva forma parte.

CURSO DE GESTION DE COOPERATIVAS

El día 3 de Marzo dio comienzo en el Ayuntamiento de Guadix, en el salón de Plenos del mismo un «Curso Medio de Gestión de Cooperativas» organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix y la Federación de Cooperativas Andaluzas (F.U.C.A.) dirigido tanto a cooperativistas como a técnicos en cooperativas.

El acto de presentación del curso estuvo a cargo del economista accitano D. Antonio López Hernández y se mantendrá por una duración de 60 horas.

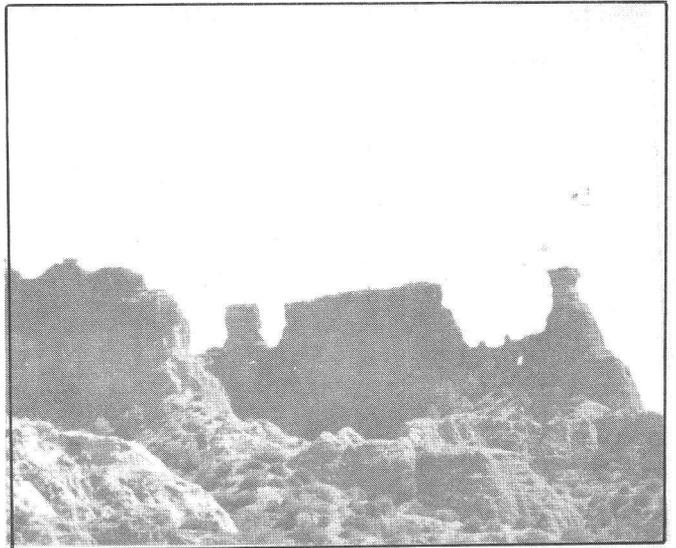


Foto MAGAN.

PLENO EXTRAORDINARIO EN FEBRERO

En pleno extraordinario celebrado en febrero, presidido por el Sr. Alcalde, se trataron como puntos más importantes del orden del día:

— Aprobación de las bases del concurso redacción y ejecución de un proyecto «Servicio social de la mujer: Proyecto de animación socio-cultural», el proyecto elegido se contratará mediante arrendamiento de servicios personales del autor.

Al mismo tiempo se establece el pliego de condiciones que rigen este concurso, el cual va dirigido a asistentes sociales. El contenido del proyecto debe estar concretado en una planificación a corto, medio y largo plazo, además debe constar de, metodología, recursos, instrumentos y técnicas a emplear en el mismo.

El plazo de presentación de solicitudes será 20 días hábiles después de su publicación en el BOP, en sobre lacrado y cerrado, consignando en el anverso el nombre, domicilio y el nombre del tema-concurso.

Patronato Municipal de la Mujer

Así mismo se aprobaron los estatutos para la constitución de un patronato municipal de la mujer, que será un organismo autónomo local, con personalidad jurídica, propia y cuyas funciones fundamentales serán:

— Fomentar y ayudar el asociacionismo femenino, y la participación de la mujer.

— Apoyar al desarrollo de actividades socioculturales en nuestra ciudad.

— Fomento e iniciativa de empleo femenino.

— Ayudar la reinserción social de la mujer y colectivos marginados.

— Realizar actividades de ocio, tiempo libre y recreación femenina.

Este organismo está capacitado para el ejercicio de actividades que vayan en beneficio del asociacionismo y de la mujer en general.

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

Romacho

farmacia de electrodomésticos ROMACHO

El mejor vídeo de la comarca a su servicio.

cea

La mayor y más prestigiosa cadena de electrodomésticos de Andalucía

Lepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 - GUADIX

JUAN CARLOS PEREZ Y ANTONIO MORENO

Flamencos accitanos

Flamencos guadijeños, sí. Es hora que el Jondo destape la garganta y temple las seis cuerdas, Caracol, Morente, Enrique de Melchor, Camarón, El Cabrero... son nombres que revientan al aire el cante o la guitarra, pero en Guadix, si ponen la voz, son Antonio Moreno y Torcuato Heredia «El Canuto».

Juan Carlos Pérez López, 18 años, guitarrista flamenco, cómo empieza en tí esta afición?

«Desde pequeño escuchaba en mi casa influido por otra música, la guitarra eléctrica. Posteriormente conocí a Juan Miguel Jiménez, un gran puntal en guitarra flamenca de Guadix, y comencé a sentir el Flameneco, tomé la guitarra a los catorce años, mi padre tocaba en una rondalla».

¿La Peña Flamenca Enrique Morente de Guadix os promociona?

«Hay pequeños intercambios entre Peñas pero sin grandes lanzamientos, la Peña no está en condiciones de lanzar a nadie, pero sí para promocionar la afición, pero Guadix no es muy aficionado al Cante Jondo».

Juan Carlos forma grupo con Juan Miguel Jiménez, guitarrista; Torcuato Heredia «El Canuto», cantaor y Antonio Moreno, cantaor.

Antonio Moreno Morillas, 24 años, cantaor, ¿cómo empezas a cantar?

«Yo a los ocho años oía flamenco o canción folklórica, de ahí surgió algo que te arrancaba, que sentías, yo creo que el cantaor nace».

¿Por qué le llamamos el cante grande?

«Ese cante grande nace de dentro, de la persona, un sentimiento por ejemplo, nace de nosotros mismos se canta. El Flamenco no es rumba o sevillana o canción de tonadillera, eso lo canta mucha gente, el Jondo es diferente, el Flamenco y el Jondo y el cante grande, para mí son la misma cosa».

Desde 1985 forma grupo con los anteriormente mencionados actuando en Málaga, Jaén, Granada, Barcelona y Guadix.

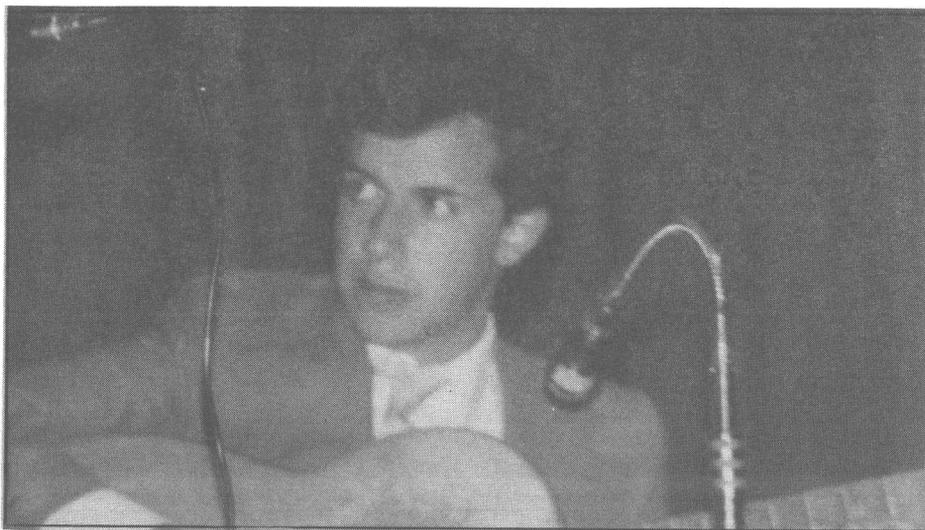
Antonio entró a dar guitarra flamenca en educación de adultos, «pienso transmitir algo de mi sentimiento por ese arte» añade.

A la pregunta si el Flamenco debiera impartirse en los colegios andaluces como arte andaluz, Juan Carlos es partidario de que no es conveniente como asignatura; pero sí de vez en cuando como actividades, «el niño andaluz debe reconocer lo que el Flamenco representa a nivel internacional y a nivel de Andalucía, el niño andaluz cuando acaba el colegio sale despreciando el Flamenco influenciado por otras músicas».

Antonio Moreno afirma «el cantaor debe tomar de todos los maestros un poco pero a la hora del cante el cantaor es uno mismo, con influencias pero sin imitar a nadie, y ahí está lo más importante».

Juan Carlos el mito del Flamenco por qué lo ponemos en Jerez o Sevilla?

«No, no lo ponemos a nivel de flamenco, se pone quizá, en un nivel superior pe-



JUAN MIGUEL JIMENEZ, guitarrista accitano.

ro como mayor afición, en Granada puedes encontrar muy buenos flamencos como Morente, sin irte a otras partes de Andalucía».

Antonio, ¿si en Guadix hubiesen otras peñas flamencas, habría más interés por este arte?

«La Peña de Guadix debe ser una verdadera Peña flamenca antes de que surjan otras peñas, debe haber una base fuerte, para seguir creando a raíz de eso».

¿Cómo se aficiona un andaluz al Flamenco?

«Oyendo mucho, aprendiendo a sentirlo, estudiando un poco la historia».

¿Quién está más predispuesto al cante Jondo el gitano o el payo?

«No hay diferenciación entre el cante del payo y el del gitano, no hay una predisposición de raza». «A las dos razas le llega al alma y si hay sensibilidad».

¿El futuro del flamenco en Guadix es incierto?

Contesta Juan Carlos que las perspectivas de futuro son las mismas que en otros sitios, «debe tener un futuro positivo, la gente está preparada ahora de otra forma para reconocer el valor de nuestro flamenco. Si en Guadix se creó una Peña ya es un punto positivo».

Antonio, ¿qué son los palos?

«En el Flamenco los palos son las diferentes variedades de cante, hay cantes libres por ejemplo la malagueña, la minera (que se canta en Levante) o la granaina. Los cantes a compás por ejemplo la soleá que casi siempre es un cante triste, los tientos que dependen de la letra, no es un cante ni triste ni alegre; y las bulerías, dicen que bulería viene de la palabra bulería, de burla, que son unos cantos alegres». «Hay muchas más variedades he citado las más conocidas por la gente».

¿Qué cante es más difícil de cantar? «dicho por cantaores maestros, el buen cantaor debe dominar todos los palos, siempre se ha dicho que el carnet de identidad del cantaor es dominar la Seguiriya, pero el buen cantaor debe dominarlos todos».

Antonio Moreno se cuida la voz, hace lo posible, fuma poco o nada, admira el flamenco sin mitificar a nadie, Juan Carlos manifiesta que al cante Camarón de la Isla y Enrique Morente, y a la guitarra o al toque Paco de Lucía. A veces Juan Carlos compone falsetas, piensa que Radio Guadix no trata bien al Flamenco. «No hay que politizar el flamenco», asegura.

Es cierto y mucho que es una de las expresiones artísticas del pueblo andaluz. y surge como canto de amor, desamor. canción de pueblo oprimido o protesta social.

Hoy en Guadix se sigue creyendo que es el cantaor, el cómico contratado por el señorito en la cortijada para que le alegre la velada con unos finos y un jamón. aún el mito de los Quintero campea por esta bendita tierra.

Valgan los versos de José López, el andalucista del kiosco de prensa.

AL ANDALUS, para ultimar esta conversación en torno al Cante Jondo.

«El flamenco no es cantarlo el flamenco es vivirlo. El flamenco no es cantarlo el flamenco es sentirlo. No hay flamenco sin sentir que cantando el flamenco te estás liberando a tí. El flamenco es la paloma y el que lo canta, la persona que la libertad implora».

(José López)

El momento del flamenco guadijeño debe comenzar su andadura, hay calidad en Guadix, la hay tanto como en Sevilla, Jerez, o en Granada, las entidades públicas, deben acoger los nuevos valores y al menos tenerlos en cuenta. Desde mi escasísima cultura andaluza, porque nunca me la dieron, hago llamamiento a Ayuntamiento, Diputación, Gobierno Autónomo o a entidades privadas andaluzas, para que se mantengan al lado de nuestras raíces culturales, al menos desde la óptica de la defensa de la cultura andaluza.

FRANCISCO HERNANDEZ

• • QUE HA SUPUESTO LA SEMANA CULTURAL • •

Allá por Febrero, finalizando el mes, han tenido lugar una serie de acontecimientos culturales en la cabecera de la comarca, dicen que con motivo del día de Andalucía, los cuales han desembocado en un auténtico abanico para todos los gustos y aficiones musicales, que darse en la ciudad pueden. Esta semana cultural, que ha estado dedicada preferentemente a la música, a la poesía y al cine, ha tenido como actos puntuales el día 20.

— La valoración de la semana cultural es diversa, aún cuando tiene puntos en común los diversos actos, de los que destacamos: la buena calidad de los intérpretes, la buena actuación musical de los mismos, la realización de un logotipo así como la confección de unos programas unitarios con un mismo diseño, la introducción de regalos realizados con materiales de nuestra tierra, (artesanía, alfarería) buena asistencia de público, teniendo en cuenta que no teníamos buen tiempo en esos días, el ofrecimiento de Alejandro Barletta de componer unas obras dedicadas a Guadix. Buenos Aires, para Bando-neón y Guitarra, el respeto que buena parte del público manifestó a los intérpretes así como la sensibilidad demostrada ante las magníficas interpretaciones, la buena presentación del Disco de Los Discretos, en primicia, antes incluso que en Granada, en fin, también se contó con la interpretación en directo de un concierto de piano, puede que por vez primera en la ciudad y la interesantísima colaboración de Escolanía y Ban-

da Municipal, que está dando interesantes conciertos y que apunta a mejores aún.

Otros actos paralelos de la Semana Cultural, tuvo lugar mediante la colaboración que la Delegación de Cultura del Ayuntamiento mantiene con la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, que ha llevado al montaje con Ayuda de la Diputación Provincial de una magnífica exposición de artesanía china, que ha hecho las delicias de cuantos la han visitado.

También lógicamente la Semana Cultural, ha tenido sus puntos negativos, por ejemplo, pensamos que debiera de haber asistido bastante más público del que ha asistido, no se concibe que haya ido solamente la gente que ha ido, ha faltado en algunos días megafonía callejera, los carteles de información en general que bastantes comercios de Guadix, se han negado a poner en sus establecimientos, el deterioro de los carteles pegados en sitios estratégicos, es lo que ha impedido que muchos ciudadanos se enterasen de los actos, el público que afortunadamente era muy escaso entraba y salía en las actuaciones musicales perjudicando y molestando a los demás, sin que nada se hiciera por evitarlo, la puerta que chiriaba cada vez que era abierta o cerrada, etc.

Mas a pesar de todo, el balance ha sido tremendamente positivo, esperamos que se repita, aunque con más asistencia de público, pues para ellos se hacen.

CIRCUITO DE CINE CON VOZ PROPIA

Merced a unas gestiones de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, está teniendo lugar en nuestra ciudad la realización y puesta en escena del circuito andaluz de Cine «con voz propia» organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El circuito tras una experiencia piloto el pasado año está dedicado en esta ocasión al cine de autor representado en esta ocasión por el genio de Eric Kohmer, intercalando otras cinco

películas de grandes directores actuales con objeto de ofrecer una panorámica general del cine, que se está haciendo en el mundo.

Hay que destacar que la principal característica de este circuito consiste en que todas las películas se presentan en versión original.

Las ciudades que llevan a cabo este circuito, se van mandando las películas de unas a otras y en Guadix, concretamente la proyección de este circuito tienen lugar todos los viernes desde el 6 de Febrero hasta el 10 de Abril en el cine Acci a las 7,30 de la tarde con un precio de 100 pesetas.

MUSULMANES ILUSTRES DE GUADIX

Durante la dominación árabe, nuestra Ciudad fue un gran centro de cultura

Guadix árabe produjo, además de la figura de Aben Tofail, la de otros ilustres musulmanes. Muchos de ellos fueron contemporáneos del autor del «El Filósofo Autodidacto», lo que nos demuestra el grado de cultura a que llegó nuestra ciudad en su tiempo. He aquí algunas de estas figuras, gloria de Guadix:

Traemos primeramente la romántica, propia de buen romance, de Mohamed Ben Ahmad Abu Abdala, poeta y músico, a quien la cristiana Leonor hacía llorar de ingratitud en líricas endechas. Escribió un libro interesantísimo sobre el mecanismo de la música. Murió en Granada el año 1165.

Mohamed Ben Alhorac, amigo del anterior, nos habla de lo que tantas veces nos hemos afanado en señalar como peculiar de Guadix: el misticismo. Escribió diversas obras, de las que nos quedan noticias de algunas como son: «Belleza del

pensamiento» y «Espejo de cosas memorables», «Huerto plantado de árboles». (Sobre la excelencia del lenguaje), varias más sobre Mahoma, el mes de Ramadán, la sociedad, la amistad, una Historia de los Omniades; y Anales de España; murió el año 1199.

Para Ali Ben Alimad Abulkassin, el Gazanita, la mirada intensa del cielo, con su crespón blanco de sierras, le hablaba, como Aben Yacdan, de las grandezas de Dios, Levantados los brazos, él, que fue poeta, orador y gran jurisperito, hablaba con Alá, el grande, y de ahí nacieron sus obras de filosofía y aquella que nos trae el recuerdo de Fray Luis de León. (Tratados de los nombres de Dios). Fue comentaror de las obras canónicas del doctor Ben Malec.

Alí Ben-Alphan, vio, con los ojos pegados a la historia, la épica grandiosa de su pueblo. Autor de unos anales granadinos y comentaror de Avicena.

Abdala Alhamari, tan docto como rico, según Abul Barrah, se adentró por la dulce senda de la poesía con sus lindos can-

tos al Profeta. Ejerció en Almería el cargo de recaudador de tributos.

En Guadix, nació Alí Alchasteri, conocedor de todo el Oriente, de las tierras largas del desierto, yendo a morir a Damietta, transmitió a sus versos la belleza del camino, de la senda que ha de seguir todo creyente hacia Dios. Además de sus epístolas y poemas, nos dejó una guía para la vocación de la vida monástica.

Mohamed Abi Amer, poeta, gramático y jurisperito, famoso en su tiempo, por la popularidad que alcanzó su brioso poema al marino Abi Aber Alarphi, que se apoderó de Ceuta, poniendo en fuga la escuadra cristiana.

Gaspar Romero en su «Historia de Murcia musulmana», nos habla también de Aben Albarrac, célebre en las tierras de Levante. También fue conocida en el reino moro de Granada la escuela botánica que Aben Farah tenía en Guadix y, por último, Simonet apunta la poetisa Zainab Bent Ziyad, la única mujer que cultivó la poesía entre todos los autores moros y cristianos de Guadix.

Anúnciese en *Wadi-as*, ayúdenos a conseguir un mayor número de páginas.

SOBRE NUESTRO PATRIMONIO

En el rápido repaso, que pretendemos dar sobre nuestro patrimonio, vamos a recalcar hoy en el Templo si cabe más histórico, tradicional y es posible que hasta más antiguo de la ciudad. Se trata como habrán podido comprobar del Templo de la Magdalena del que hoy podemos contemplar una «magnífica fachada», llena de roturas, desperfectos, plantas, etc., que han surgido a lo largo de los tiempos de este Templo que ostenta una fachada de piedra, que hoy por hoy, resulta casi imposible acceder a él, puesto que alguien con muy buen criterio, pensó en cerrarle, tapiarle su pórtico a bloque y cemento, para impedir así que el Templo se saqueara todavía más de lo que ya estaba, se destrozara, en ensuciarse un lugar histórico al que de nada le ha valido ser.

Hay que reconocer que sus administradores, se han preocupado de este histórico Templo y han permitido que las techumbres corran serio peligro, han permitido incluso que sea el Ayuntamiento quien cierre el pórtico de esta iglesia, con un cerramiento que constituye un orgullo para los accitanos, que se pueden permitir el lujo de tener su patrimonio, en este caso, abandonado hace muchos años, que ha servido de almacén, de silo, de grano, etc. Es lógico que nos permitamos esos lujos puesto que tenemos patrimonio para dar y regalar y no a lo que estamos haciendo regalar a la dejadez, la desidia, la barbarie, la incultura, un patrimonio en este caso como la Iglesia de la Magdalena, que tiene importantes y fuertes destrozos y acerca de la cual, nadie se ha rasgado las vestiduras, nadie ha puesto el grito en el cielo, y tampoco nadie se ha preocupado por ella, eso sí han



IGLESIA DE LA MAGDALENA.

Foto MAGAN.

permitido a quien corresponda claro, que uno de los laterales de la vieja torre se haya venido completamente abajo, y no sabemos dede luego lo que todavía aguantará el resto de la torre, pues evidentemente no somos expertos en construc-

ción, mas sin embargo a fuerza de sentido común, hemos de pensar que no le quedará mucho.

Del mismo modo, es mejor no darse una vuelta por la parte de atrás de la misma iglesia abandonada para que no tengan que contemplar un auténtico basurero, que campea impunemente ante la desidia de los habitantes de los alrededores, el abandono de sus pretendidos administradores y la no asunción de sus funciones de otros; con lo que el ciudadano medio se pregunta:

¿Hombre y tanta polémica con el Palacio de Peñafior, pues menos mal que no se les ha ocurrido intentar arreglar la Iglesia, pues vete a saber lo que habrán perdido por ella?

Desde luego esta situación resulta alucinante y es evidente que a todas luces, falta un auténtico plan de recuperación de nuestro patrimonio, que hoy por hoy, y eso hemos de reconocerlo, estará en muy buenas manos, pero que éstas no hacen absolutamente nada por mantenerlo y mucho menos por mejorarlo.

Así pues, cargue con su responsabilidad quien haga o tenga que hacerlo, pero por favor que no tengamos que lamentar la pérdida irreparable de un eslabón más del rosario de nuestro antaño magnífico patrimonio.

PICARO



SUSCRIBASE A «Wadi-as» AYUDENOS EN NUESTRA TAREA.

ALEJANDRO BARLETTA. Gran artista y gran compositor

«Aquella tarde se trataba de conocer el enigmático instrumento que toca como nadie Barletta. Ya está sobre sus rodillas. Comienza a sonar una obra de Frecobaldi. Si cerrásemos los ojos, nos creeríamos en una catedral oyendo un órgano, y con su riqueza de modulaciones y matices. Así, Bach, Mozart... Pero también el bandoneón, dotado de nuevos acentos, surge un sorprendente Bartock. Casals aprueba, sonríe, agudiza su atención, examina el instrumento y acaba por entregarse conquistado. Barletta es feliz. Todos los somos...».

Estas palabras de Jorge Guillén, escritas en Puerto Rico en febrero de 1964, podríamos hacerlas nuestras, es verdad que íbamos con la curiosidad de escuchar un instrumento prácticamente desconocido para nosotros, pero nos conquistó, nos sedujo y nos empujó a hablar y a encontrarnos con este gran hombre, que además de sus cualidades artísticas y profesionales, reúne en su ser un sencillez humana increíble, lo que hace que nos entusiasmemos más por su música, su instrumento y su persona.

Nace en Buenos Aires, comienza su formación musical a la tierna edad de 7 años, y muy pronto llega a convencerse de que el bandoneón, considerado como un instrumento dedicado solo a la música popular, merece un sitio en la música clásica y contemporánea. Hace la carrera de música en la Sorbona de París. Ha fundado la cátedra de Bandoneón en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires de donde es catedrático.

Ha ofrecido más de 2.000 conciertos repartidos en más de 35 países y actuado en salas de renombre internacional como: El teatro Colón de Buenos Aires, Chopin Pleyel, salle Gaveau, Théâtre de Champs Elysées de París, Carnegie Hall y Town Hall de New York, Palais de Beaux Arts de Bruxelles, Sala Chaykovsky de Kiev, Wigmore Hall de Londres, etc.

Como compisitor cuenta con 24 tangos de cámara para bandoneón solo, que **Alcumí**, gran crítico musical de Alemania, los ha comparado con «Los Caprichos» para violín de Paganini y con los «24 Conciertos para piano de Chopin. Preludio Cosmici para ban-



doneón. Luna 1, 2. La Serie Venus: 1, 2, 3 para dos guitarras, 4, 5, 6 para violín y bandoneón, 7, 8, 9 para violoncello y bandoneón, 10 para piano, 11, 12, 13 para cuarteto de cuerda y bandoneón, 19, 20 para piano y bandoneón. Suites para otro instrumento, soprano, piano y bandoneón. Acaba de terminar el concierto para oboe con bandoneón y orquesta y tiene en preparación el Triple concierto para violín, violoncello, bandoneón y orquesta y concierto para guitarra bandoneón y orquesta.

El maestro italiano Massimo Pradella dice que Barletta ha tenido la gloria de haber incorporado a la música de cámara contemporánea su nuevo instrumento y la crítica internacional coincide en considerarlo como el creador de la nueva escuela del bandoneón y el más grande bandoneísta de todos los tiempos.

Nos explica que el bandoneón es un instrumento portátil, creado en Alemania hacia el 1840-45 por Heinrich Band, es concebido al principio como hijo de la concertina, pero se desarrolla y actualmente alcanza 5,5 octavas de extensión, tiene un teclado único informal dando distintas notas al abrirse y al cerrarse, por lo que hay que estar manipulando cuatro teclas a la vez. Al final de siglo XIX pasa a la Argentina con los inmigrantes alemanes y rápidamente se identifica con los tangos y su melodía formando conjunto con el bombardino, clarinete, flauta y guitarra, los unifica y se constituye en el instrumento más importante de todos, más tarde se les unirá el piano. Su sonido se asemeja al de un órgano barroco.

Hablamos de Guadix y nos dice que hace tres años estuvo aquí en una gira parecida, que el público de Guadix está acostumbrado a escuchar música, está en silencio y muy atento, que le hubiese gustado tocar, por las características de su instrumento en la Catedral por su mayor resonancia, o en algún otro lugar en el que el techo fuese mejor conductor de sonido que los poliuretanos de la casa de la cultura, pero que lo importante para él es tocar y concentrarse en su trabajo y con su público.

PEDRO CHILLON

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN GUADIX

Ha llegado a nuestras manos un nuevo libro de investigación de la historia local, bajo la mano experta de Carlos Asenjo.

A partir de viejos documentos, archivos y manuscritos que publica el autor, nos acerca a la invasión francesa y otras noticias del siglo diecinueve (XIX).

Los franceses no fueron bien recibidos. Los dos años y medio que estuvieron dominando la ciudad (1810-1812) fueron años de invasión militar de una tropa extranjera que apenas conocía nuestro idioma, y según los datos que aporta Asenjo, dejaron destrozos y miseria. Así resumía la Municipalidad de Guadix, al poco de marcharse los franceses, su paso por nuestra ciudad: «... Que habiendo sufrido esta ciudad y pueblos de su partido el enorme perjuicio que son notorios, desde el día 16 de Febrero de 1810, en que

por su desgracia fue invadida por las tropas enemigas francesas, ya en extracciones, requisiciones, y multas, destrozos de sus casas, frutos y campos, y, últimamente, en la decapitación de algunos infelices vecinos, causando con todo ello un terror asombroso, y resultando por consiguiente la miseria a que ha quedado recudido el vecindario por la falta de sus siembras y cosechas de vino y cáñamo, que son las bases únicas de su subsistencia, por defectos de tráfico, comercio, fábricas e industrias, como que en el año 1811, por la siega que hicieron las tropas enemigas en las mieses de esta Vega y algunos pueblos inmediatos para el forrajeo de su caballería y artillería, se justificó la pérdida en...».

Normal sería que la población festejara como nunca cualquier derrota posterior que conociera de los invasores franceses, así

más adelante relata el Libro en versión de Montellano (sacristán de la Catedral) ... Vino la noticia por Granada, cómo Napoleón y José I, su hermano, y el hermano de Godoy, los habían preso en Rennes, más allá de Madrid, y les matamos treinta y seis franceses y seis generales. Y hubo ese día en Guadix la función más grande que ha visto los nacidos: sacamos de S. Diego a la Patrona, con un ceñidor de General, y su bastón y su espadañ ceñido. Vinimos a Santiago y sacamos al Señor crucificado; fuimos a la Catedral y sacamos a S. Torcuato, y como lo encontramos en andas, sin largueros en donde se posan los hombros, no aguardamos a mandato del Cabildo ni a nadie. Y duró la procesión hasta las siete de la noche... fue el día más grande de locura y alegría que no hay con cual compararlo...».

ALCUDIA: OBRA POSTUMA DE «VENTURA EL CASTAÑAS»

- Se titula: «El fenómeno turístico».
- Es autor de otra obra de ensayo.
- Prometió donar al Ayuntamiento de Alcudia, una importante colección de libros.

*Y vuesa merced ¿Adónde camina...?
Yo, señor, respondió el caballero voy a
Granada que es mi patria.
¡Y buena patria! replicó don Quijote.
(Cervantes)*

Por conducto familiar y amistoso una gentil librería accitana ha puesto en mis manos un libro de la Editorial Sta. Rita de Monachil cuyo título «El fenómeno turístico» es obra póstuma de quien fue querido amigo y paisano: Don Buenaventura Porcel Alcalde.

Esperaba yo como en ocasiones anteriores que «Ventura el de Castañas» como cariñosamente lo llamábamos en Alcudia, al que le gustaba que le tutelara me lo dedicase personalmente como ya hizo en otra ocasión con «Reflexiones y Paisaje», pero, sorprendentemente Ventura dejó de existir el pasado octubre.

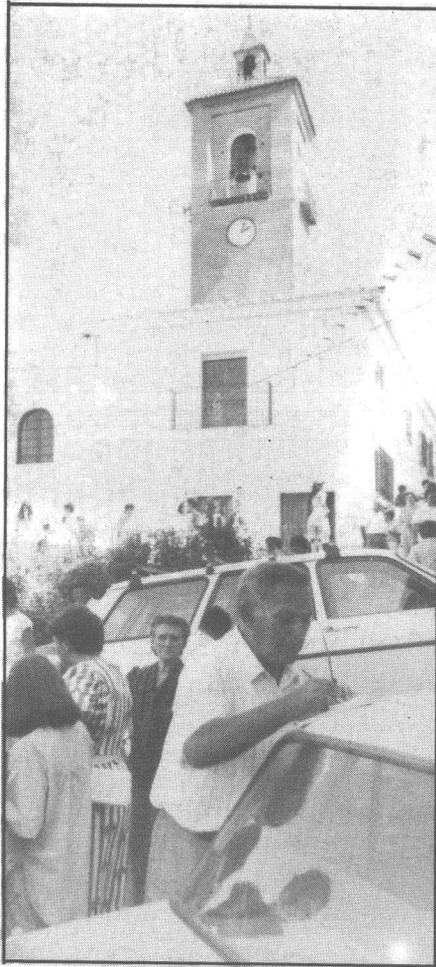
Estábamos a la expectativa sobre la aparición de este libro que quería presentar en su hotel Alixares del Generalife del cual Ventura me había hablado cuando de pronto su muerte sorprendió a familiares y paisanos.

Esta su obra póstuma «El fenómeno turístico» la prologa su gran amigo Manuel de Pinedo García con unas referencias a su amistad desde niños mantenida siempre —y no guiado por ninguno de los sentimientos— ilustrado con una treintena de fotografías sin pie pero perfectamente identificables. Expone el amor de su autor por Granada en una serie cronológica de capítulos que demuestran su interés por la ciudad, y ese cariño por Granada le llevó a estudiar y a vivir «in situ» el fenómeno turístico, movido sin duda por su condición de abogado y hotelero.

Desde marzo de 1963, nuestro autor a lo largo de este libro apunta infinitas soluciones a los problemas turísticos que desde hace tiempo afectan a Granada y sus pueblos admitiendo siempre ¡por supuesto! el debate o el desacuerdo de interlocutores con argumentos (demostrables) pero... ya no es posible... nos dejó.

Pensaba nuestro autor, que el turista se detiene poco en Granada y se le despacha sin que se empape del embrujo de la ciudad «y todo en cuatro horas y por tres perras». Creía que con unos días de retención en la ciudad, el propio turista sería el mejor propagandista de la ciudad de los cármenes. Granada no es sólo la Alhambra, el Generalife, la Capilla Real o la Cartuja; existen también la Abadía del Sacromonte, la Universidad, Colegios Mayores, Sierra Nevada... Eso lo viene advirtiéndolo desde hace más de veinte años en sucesivos e intermitentes capítulos recogidos en este volumen.

En la I Asamblea de Turismo celebrada en los salones de la Caja de Ahorros apunta que se debe tratar de una acción conjunta tanto estatal como privada respecto a la captación de clientes. Se siente



D. BUENAVENTURA PORCEL ALCALDE
Firmando ejemplares de su obra

Foto OLEA.

más que poético en una bella interpretación egoísta fechada en octubre del 65 comparando dos mundos: la Alhambra (historia, poder) y el Sacromonte (pan, trabajo, castañuelas, cantares, hambre y greñas) sin olvidar al Maestro D. Andrés Manjón o recordar a Angel Ganivet. Problemas de aislamiento en donde reclama un aeropuerto para Granada y los accesos a la ciudad, en un momento de cruce de cultura, movimiento de masas de apetenencias de viajar. Sobre el Albaicín barrio que despierta la sensibilidad. Recuerda la Fiesta de la Santa Cruz la decadencia cada día de sus casas... la Plaza de San Miguel Bajo... En otro orden de cosas y turísticamente hablando compara Granada con otras provincias españolas y la Semana Santa con una joven honesta, guapa y rica que no encuentra novio. Siente quizá ese embrujo o contactos al cruzar el Arco de las Granadas y aspirar el airecillo, el frescor del bosque de la Alhambra y sentir despeñarse el agua por los canales de los lados de la calzada. ¡Qué gozada! diríamos nosotros. El camino de la Sierra que recibe con salud la apertura del nuevo Parador de Turismo. Sesta y prepara planes para el futuro, tiempo para remozar fuerzas...

«No son botones de reproche, no soy el indicado para hacerlo, ni estoy autori-

zado para airearlos. Son puntos de auténtica meditación a considerar por todos, para despabilar el seso» dice en sus afirmaciones Ventura.

El turismo nos emplaza; tres capítulos dedicados a la retención del turismo y enfocados a que Granada sea recreada y no vista, sobre la subida a la Silla del Moro o unir el Camino del Monte con la Fuente del Avellano, Torres Bermejas, Cármenes de Rodríguez Acosta, los Mártires... Conversaciones sobre el turismo, el fenómeno turístico, ¿qué opina Vd., sobre el turismo? dirigiéndose al amigo lector pregunta e insiste en el contacto humano con otras gentes (el turismo), el carácter abierto y atento de nuestro pueblo. Ampliando su comentarios sobre noticias aparecidas en el desaparecido diario «Patria» sobre la visita de unos estudiantes norteamericanos a la ciudad.

La Fiesta del Arbol fechado el capítulo en febrero del 73 en donde recuerda su infancia pasada en Alcudia y el árbol que él plantó en la carretera junto al cementerio asomando casi al Marquesado sin caer en la cuenta ni él ni D. Enrique el Maestro Nacional al que tanto quería de que sobre él pasaban líneas telefónicas que impedirían su crecimiento como así efectivamente fue. Lo visitaba frecuentemente aún vivo pero ya destrozado.

Da la bienvenida a los agentes de viajes de España en una invitación de la Compañía Iberia e insiste en que visiten y conozcan Granada. El Barrio de San Matías y el turismo en el 75 también es objeto de comentario en su obra. Vuelve a insistir en el turismo y su cuidado exponiendo los fallos con los que él se tropezó al ir a visitar con los turistas los baños árabes, Museo Provincial de Bellas Artes, Casa de Estudios Arabes, Sacromonte, o las multas de coches a los turistas despistados por no saber a dónde dirigirse por falta de información o dificultad idiomática.

Aunque él sí cree en el turismo en donde discrepa y pone «verde» al Padre Llanos por su artículo «No creo en el turismo» aparecido en la revista El Ciervo, por sus argumentaciones referidas al mismo que no coinciden en nada con las suyas.

En el capítulo dedicado a Sierra Nevada experimenta y manifiesta sensaciones al subir al telesilla columpiándose encima de la nieve del prado de Borreguiles, la vista de los pueblos, etc. Nos cuenta sus impresiones de una mañana de domingo al visitar el Museo Arqueológico Provincial de la Casa de los Pisas; dice que recorrió y reconstruyó mentalmente, en su momento la vida y costumbres de todos los pueblos de la provincia entre ellos Alcudia y Exfiliana (Zalabi).

Propone insistentemente cómo promocionar Granada «llamando» a los turistas a través de: Festival de Música y Danza, concursos literarios, congresos, feria de muestras de nuestra artesanía, invitaciones a agencias de viajes mayoristas, Fiestas del Corpus, San Miguel, La Cruz, Día de la Toma, San Cecilio, etc.

Critica la desaparición de fuente de aguas cristalinas preguntándose: ¿Fuentes sepulcros? No, gracias. ¿Fuentes tapiadas? y sigue interrogándose qué fue de la fuente de Aute junto a la terminación del barranco de Jerez, de la del Zalabí debajo de la ermita, de la de la Rambla de Aldeire, de la Alameda de la Compañía criadero de peces y «zapaticos de la Virgen» todas ellas enclavadas en las vegas de Alcadia y Exfiliana.

No se olvida del teatro ni de la versión que su amigo Pinedo hace de «La Casa de Bernarda Alba» dirigiendo al equipo que componen el Teatro Popular de Granada recordándonos el argumento de la obra para dar a los visitantes el «respirar» de Andalucía.

Prosigue con sus encuentros gracias a una invitación cursada para una cena

de negocios en Castellón en donde se proyectan cortometrajes y documentales sobre Andalucía, hace amistades e intercambia experiencias.

Hacia 1982 hace volar su imaginación sobre fuentes, barrios, lugares de esparcimiento, etc. En cinco apartados habla más tarde sobre la promoción del turismo en Andalucía mediante música, poesía gastronómica, estancias en cortijos, campings, deportes, artesanía, trajes regionales, edificios... Advierte a sus colegas y organismos competentes en: Granada, el turismo que perdemos en donde hace mención a las «Cartas finlandesas» de A. Ganivet. El fenómeno turístico, el Albaicín, Sacromonte, etc.

Para ¿terminar? su obra con el capítulo de Granada y el Mercado Común Europeo exponiendo que Europa espera (en el

buen sentido de la palabra) nuestro que-hacer en débito al año 2.000 que se avecina.

Ventura que con tanto amor preparaba estas páginas, la muerte le sorprendió. Estaban ahí tus amigos para sacarlas a la luz. Isabel tu esposa ya no sentirá a su lado a ese «cicerone» en los infinitos paseos por las calles y barrios de Granada. Ahí quedan tus «soluciones» para volver aún más guapa a Granada o a tu pueblo de Alcadia donde siempre recordaremos tu generosidad en infinidad de casos y la promesa que todavía perdura de esa colección de libros que ibas a donar al Ayuntamiento de tu pueblo.

Tus paisanos te añoramos, te echamos de menos y siempre nos acordaremos de tí. Descansa en paz.

JOSE FERNANDEZ OLEA

JOSE M.^a ORTIZ VALERO dirige la rondalla accitana y el grupo folklórico de Benalúa de Guadix

PRESENCIA DE LA «RONDALLA ACCITANA» Y «GRUPO FOLKLORICO DE BENALUA DE GUADIX»



La «Rondalla Accitana» y el «Grupo Folklórico de Benalúa de Guadix», son dos exponentes artísticos que día a día van adquiriendo popularidad y numerosos éxitos, dado su importante cometido: conservar y hasta recuperar todo el sentido y arte popular en todo el mosaico de nuestra zona.

La directiva de ambos grupos corre a cargo de José María Ortiz Valero, hombre de grandes conocimientos de nuestra música popular, profesor y consagrado a dicho cometido que entrevistado por WADI-AS, contesta así:

¿Qué obras tenéis rescatadas?...

Aparte de los bordados y trajes típicos, hemos rescatado innumerables canciones e himnos a los patronos y patronas de nuestros distintos pueblos, hasta el

punto de que hemos compuesto «La Misa Accitana» basada en ritmos y canciones de nuestra comarca. También excelentes villancicos aprendidos de nuestros mayores.

¿Por ejemplo?

Fandango de Guadix, Guajira de Guadix, Jota de Carnaval, Fandango de Lan-teira, de Alcadia, de Ferreira, de Jerez del Marquesado, de Hernán Valle, Baile de Pastores, Villancicos de Guadix, Villancicos bailables, etc., etc..., esto en cuanto al baile.

¿Y en cuanto a canciones?

Pues la de San Antón, de Recogida de Aceituna, de Semana Santa, de San Marcos, de Moros y Cristianos, de Romería, de Labranza, de Siega, del Rosario de la Aurora, de Matanza, etc., etc...

¿Y qué forma tenéis de presentarlos...?

Siempre lo hacemos dentro del ambiente en que nacieron, o fiestas populares en las que se vivían intensamente.

¿Cómo rescatamos el fandango de Guadix...?

Nos estamos preocupando bastante de las obras del Maestro Miguel, en unos casos, en otros, compositores de la época. No puedo ocultarte la gran perspectiva artístico-cultural de nuestra misión, como tampoco la parte sentimental. Tenemos que recurrir a personas mayores que, al recordar sus tiempos, no dejan de producirse destellos de sensibilidad que, a veces, nos resultan violentos por la nostalgia que comportan.

EL GUADIX Club de Fútbol Campeón de la Regional Preferente



ENHORABUENA GUADIX

El domingo 29 de marzo el Guadix C.F. se despidió de la liga de 1.ª Regional Preferente con la victoria por 3-1 ante el Loja, con goles de Ruben y dos de Cruz. Aunque no fue un partido brillante, la victoria es lo suficientemente atractiva para sentirnos de enhorabuena.

El domingo 22 a pesar de perder desmerecidamente con el Santa Fe, que es junto al Guadix C.F. el otro equipo que va a disputar la liga de ascenso, se clasificó el Guadix por perder el Motril, sin tener que esperar a ese último partido.

Con el partido del domingo 29 ya sólo se trataba de asegurar el primer puesto y tener un buen colofón final de liga.

Enhorabuena Guadix C.F. por no haber perdido ningún punto en nuestro campo. Enhorabuena jugadores por haberos dejado la piel en el campo. Enhorabuena por hacernos pasar esas buenas tardes de fútbol y crearnos un nuevo aliciente a los hinchas del Guadix, y en particular a los niños, la futura cantera, que vean en el equipo grande unas metas a conseguir.

Enhorabuena al entrenador que ha demostrado un buen tra-

bajo de conjunción y tener una buena serenidad cuando al principio no acompañaban los resultados.

Enhorabuena a la directiva por su buen trabajo y por la confianza que desde el principio dió a sus jugadores.

Enhorabuena a esa peña que se ha creado y a los hinchas en general por el apoyo al primer equipo, que domingo tras domingo ha acedido en gran cantidad al campo y por ese gran civismo que en todo momento ha demostrado.

Al principio todos nos hubiéramos conformado con lo que ahora se ha conseguido, en definitiva era la meta que públicamente la directiva se había propuesto, pero permítanme ustedes, creo que vuestra meta interiormente y la de todos los aficionados es más ambiciosa, es el conseguir ese ansiado ascenso a la 3.ª división, en la cual hace ya tiempo estábamos.

Desde estas líneas aupamos al Guadix C.F. para que lo consiga, porque de lo que sí estoy seguro es que el público lo va a apoyar porque se lo merece.

QUINI

El Director General de Deportes visita Guadix

El día 31 de Enero tuvo lugar la visita a Guadix, del Director General de Deportes de la Junta de Andalucía, Don Manuel Garzón Martínez, quien se entrevistó con el Alcalde de la Ciudad de Guadix, para girar visita a las instalaciones deportivas y reconocer de cerca los proyectos deportivos mostrados al Presidente en su visita a Guadix.

Hubo también lugar, para la reunión con las entidades deportivas accitanas que le fueron exponiendo los distintos problemas de cada club, o institución deportiva, entre éstas destacan potenciación del fútbol base, precisando una instalación de mínimos, un campo municipal en mejores condiciones, unas gradas corridas en 2 ó 3 escalones, tirar la Tribuna Central, etc., e incluso por parte del Guadix, se pidió que se tratará de estudiar la adecuación del estadio como espectáculo para 3.ª división por lo que se necesita una mejor iluminación del campo municipal de fútbol.

Los distintos grupos ciclistas, expusieron la necesidad urgente de reestructurar el Polideportivo afirmando la no existencia de instalaciones de ciclismo en concreto la no existencia de una pista para ciclismo, de una Escuela Municipal de Iniciación, esperando un mayor apoyo oficial a las escuelas privadas de ciclismo.

Por parte del Director General de Deportes, se dieron algunas puntualizaciones, afirmando que en esta zona las hay muy

desatendidas, se han otorgado pocas ayudas así como que no ha habido estudios serios acerca de dónde se debe construir.

Afirmó también, que por parte de la Junta no ha lugar a la subvención pecuniaria de clus privados y sí se comprometió a ayudar a realizar el estudio de transformación del Vivero en un gran complejo deportivo comarcal para que posteriormente se pudiera constituir un Patronato Municipal de Deportes.

También por parte del Ayuntamiento le fueron mostradas las necesidades al Director General entre las que destacan:

- Necesidad de construcción de un Complejo Deportivo Comarcal.
- Subvención por medio de los Ayuntamientos al Deporte de Base.
- Financiación de equipamientos de base actuales, pabellón, etc.
- Cooperación entre Consejerías de cara a facilitar apoyos para el establecimiento de equipamientos deportivos, (residencia juvenil, concentraciones escolares, etc.).

Y de las que Manuel Garzón tomó buena nota, comprometiéndose expresamente a facilitar un estudio técnico de los terrenos del paraje conocido como el Vivero, para la realización de un gran complejo deportivo comarcal.

LUCIA POZO RUIZ una atleta accitana, a la final del campeonato de España de Campo a Través

Luci, es una chica de quince años, estudia 8.º de E.G.B. en el Colegio Público «Adelantado Pedro de Mendoza» vive en el Pasillo, su máxima ilusión es puntuar en la final del Campeonato de España para poder participar en el Campeonato Europeo de Campo a Través.

Nos cuenta que siempre le ha gustado correr, que se inició con el Colegio y que ella sola, por su cuenta se iba a correr los domignos y días libres. Ultimamente se ha comprometido más en serio, hace aproximadamente cuatro meses, tomó contacto con la Escuela Municipal de Atletismo y bajo la orientación de A. Segura y Benito ha conseguido llegar a la situación actual.

Para llegar a clasificarse, ha tenido que pasar las siguientes

etapas:

- Campeonato local en Guadix, quedando en 4.ª posición.
- Campeonato provincial en Motril, quedando en 1.ª posición.
- Campeonato regional de Andalucía, quedando en 7.ª posición.

Ahora, diariamente se corre siete u ocho kilómetros y se prepara esa gran final que se celebrará sobre los próximos 15 ó 16 de Marzo.

¡Aupa Luci! Desde aquí recibe nuestro apoyo y al mismo tiempo queremos reconocer esa labor tan callada como fructífera que están realizando los chicos de la Escuela Municipal de Atletismo.

PEDRO CHILLON

cartas a la redacción

Los Alcaldes abajo firmantes de los municipios del área de influencia de la Comarca de Guadix, reunidos en el día de hoy, cuatro de Marzo de mil novecientos ochenta y siete en la Ciudad de Guadix, ante el compromiso asumido en su día por el Excmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial y por el Sr. Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada en lo referente a la elaboración de un estudio alternativo al de la Junta de Andalucía encaminado a la viabilidad de dotación para Guadix de un Hospital Comarcal y teniendo en cuenta que ha transcurrido casi un año desde aquel

compromiso asumido, sin que hasta la fecha de hoy se hayan alcanzado los objetivos propuestos, siendo un sentir unánime de la población la elaboración del citado estudio alternativo para determinar o no la viabilidad de la ubicación en Guadix del Hospital Comarcal, los reunidos, preocupados por la tardanza en la elaboración del estudio y a propuesta del Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, acuerdan dirigirse al Excmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial y al Sr. Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada recordándoles el compromiso asumido

en su día de la elaboración del citado estudio alternativo y llamar su atención para que, por todos los medios a su alcance, agilicen lo más posible la elaboración de dicho estudio, al constituir éste una de las expectativas más esperadas por los habitantes de esta Comarca, poniéndose todos los firmantes a la entera disposición de las dos Entidades para prestar cualquier tipo de colaboración que se requiera para la elaboración definitiva del referido estudio alternativo y dar así satisfacción a las expectativas despertadas por las promesas de elaboración del mismo.



laboratorio de análisis clínicos

Lda. Juana M.ª Rodríguez Rodríguez

Avda. Medina Olmos, 8
(esquina Tena Sicilia) GUADIX

SEMANA SANTA ACCITANA: *Cambio polémico*

Estamos ante el estupor que nos ha causado la noticia, comentándola mientras se acercan algunos ciudadanos y nos dicen: «Sacaréis algo en el Wadi-As, no?» y es que señores, queridos lectores, no es para menos porque desde luego el titular del periódico era el siguiente: «Las Cofradías de Guadix quieren separar lo terrenal de lo religioso. No admitirán representaciones oficiales en los desfiles procesionales de Semana Santa».

En honor a la verdad, hemos de decir que aplaudimos la notable decisión, puesto que ha sido tomada en el Consejo de Notables de las Cofradías, parece ser que sin consultar a las bases; ya era hora, por fin, se ha producido la tan traída y llevada separación de poder civil y religioso, efectivamente, estamos en un estado laico, es decir no confesional, por tanto admitimos la decisión y estamos contentos con ella pero podían y debían de haberlo hecho mejor, o por lo menos bien, que ahora los ciudadanos se preguntan:

¿Cómo es que se ha producido la noticia en este preciso momento. Podríamos pensar que existe un cierto interés premeditado porque están próximas las elecciones municipales?

¿No resulta un contrasentido querer separar lo terrenal de lo religioso y en cambio se traen ustedes costosísimas bandas bien militares o de música?

La verdad es que no vemos la separación de lo terrenal y lo religioso por ningún lado.

¿No resulta una estrambótica paradoja la separación de lo terrenal y lo religioso y en cambio pongan o monten ustedes una tribuna oficial y pretendan cobrar por poder ver la procesión tranquilamente en ella?

Viva la separación de poderes y el folklore.

¿No resulta un contrasentido el que ustedes pretendan romper una tradición de siglos, recuérdese que en Inglaterra las tradiciones hacen leyes, y en cambio le pidan ayuda económica precisamente a esos poderes que ahora ustedes no admiten en representación?

Viva la congruencia.

¿No es un contrasentido esgrimir la separación de poderes y por tanto no se permita la representación de la autoridad y sí se les invite en cambio a presenciar los desfiles desde la tribuna, mientras el resto de los ciudadanos se les va a cobrar por verla desde la misma?

Viva el negocio, a costa de la religión.

Vamos a ver, en que quedamos. ¿Quieren ustedes la separación de lo religioso de lo terrenal? Muy bien, admitido, pero háganlo ustedes congruentemente, es decir, háganlo con todas las consecuencias y hasta el extremo que el Evangelio predica, dispónganse a vivir la Semana Santa con la austeridad que hay que vivirla, sobre todo teniendo en cuenta lo que representa, lo que supuso a uno que se llamaba Jesús.

No es aceptable que se quiera la pretendida separación y luego tengan la cara dura de pedirle al Ayuntamiento que es de todos y maneja los dineros públicos, o sea de todos los ciudadanos, algo que a menudo olvida, tanto el público como los señores Ediles, una subvención importante, una ayuda en Policía Municipal, etc., etc....



No es aceptable que se quiera la pretendida separación y luego tengan la cara dura de pedirle al Ayuntamiento que es de todos y maneja los dineros públicos, o sea de todos los ciudadanos, algo que a menudo olvida, tanto el público como los señores Ediles, una subvención importante, una ayuda en Policía Municipal, etc., etc...

Costeen ustedes la Semana Santa solos, no le pidan al Ayuntamiento ni una peseta, pues si quieren dineros de todos, es lógico que quienes representan legalmente a todos, aparezcan donde tradicionalmente les ha correspondido. Salvo que ustedes quieran al Alcalde nada más que para pedirle dinero o a la Guardia Civil para que nos dé palos cuando nos portamos mal.

¿Qué ha pasado con la Guardia Civil que hasta ahora, por lo menos que nosotros sepamos, se encargaba entre otros de ser uno más de los servidores del pueblo? ¿Qué pasa, ya no sirven para esa tarea que hasta ahora venían desempeñando?

La Semana Santa como tal, hoy no es solamente un fenómeno religioso, es un fenómeno cultural cultivado, por lo que ustedes dicen querer separar, del que tampoco son dueños, ni intérpretes únicos, ya que es el pueblo quien la mantiene, por ello no podemos por menos que pensar, aunque sea en voz alta, en nuestra tertulia de redacción:

¿Quién está haciendo separación de poderes?

¿No será que están ustedes aprovechando la coyuntura actual para meter baza de cara a las elecciones municipales que se avecinan y donde parece que están ustedes llevando la iniciativa, antes incluso de que se declare abierta la campaña electoral?

Imaginamos que la decisión es en firme, o sea para toda la vida, vamos para siempre, por ello. ¿Han preguntado ustedes al pueblo, a las comunidades de base, si quieren tener a sus legítimos representantes o no?

¿No habrá sido una decisión de determinados presidentes de cofradías que están utilizando la Semana Santa, para no sabemos que inconfesables proyectos?

Es posible queridos lectores que estemos ante un hecho de magna hipocresía, que si bien, por un lado se enarbola la separación de lo terrenal y lo religioso, en cambio por otro se pretenden cobrar dineros por ver los desfiles procesionales. ¿No es acaso el pueblo quien mantiene el «entramado»? Pues dejen al pueblo que oiga su voz y exprese su opinión.

Estamos en un estado laico, efectivamente y puesto que aún estamos, por favor, no tengan la cara de pedir dineros por un lado, mientras airean que es preciso la separación de lo religioso de lo terrenal. ¿Dónde está la separación por su parte?

O acaso a ustedes lo único que les gusta es pasearse y fardar esos días.

LA REDACCION

PEÑAFLOR: Entre la demagogia y la desinformación.

El problema suscitado en torno al Palacio de Peñaflor es bastante arduo y requiere un profundo análisis.

En primer lugar, para evitar malos pensamientos, he de clarificar lo siguiente: El que escribe es accitano, en segundo lugar ya en 1984 mostraba su preocupación por el creciente deterioro y abandono del edificio (ver Wadi-As n.º) atreviéndose incluso a dar algunas soluciones para rescatarlo con un fin cultural, soluciones que otros, con buen criterio, han hecho suyas. Por último cabe añadir que se encuentra entre los cientos de accitanos, en paro, en espera de un empleo digno.

Hechas estas premisas, opino modestamente que la situación en torno al Palacio se ha desmadrado por no haberla planteado de forma correcta.

El punto de partida resulta evidente: al Palacio hay que darle alguna finalidad. Para conseguir ésta, es necesario abrir una vía de diálogo y entendimiento entre Ayuntamiento - Junta de Andalucía y Patronato. Este clima obviamente no se ha logrado puesto que no se ha puesto el más mínimo interés en ello; primero porque se ha vendido la piel del oso antes de cazarlo, segundo por airear las negociaciones mucho antes de ultimarlas y tercero por intentar sacar partido político de una situación que no lo tiene desde ningún punto de vista, apelando, a un supuesto bien social.

Creo que el problema hubiese tenido fácil solución, si en primer lugar, los supuestos negociadores se hubieran leído los Estatutos que dan vida al Patronato, segundo si se hubiese creado un clima de distensión y entendimiento y tercero si se hubiese respetado a personas e Instituciones.

No obstante, existe un tema delicado que me preocupa enormemente, es el de los puestos de trabajo. Conociendo la situación por la que atraviesa España. ¿Cómo es posible que aún se juegue con la gente?. ¿No salimos escarmentados en los supuestos 800.000?. ¿No sé si se ha informado que los supuestos 60, 70, 80 ó 100 puestos (depende quién puje) no son fijos sino que tendrán una duración de algo más de un año?, por otro lado al ser sufragados por el Fondo Social de empleo la remuneración no sobrepasará las 25.000 pts. mensuales, cantidad ridícula y mísera para la situación actual, esto nos sume en la dependencia y en la depresión.

Sinceramente, tengo la impresión de que mediante este problema se pretende soslayar otros de mayor importancia para el futuro de la ciudad, además, si de crear trabajo se trata, cien puestos mal pagados es una ridiculez. El trabajo hay que buscarlo y ofrecerlo por otros cauces, ¿cuáles?

a) Poner en funcionamiento sin más dilación la Oficina de Turismo y crear un plan racional de visitas a la Comarca.

b) Acometer una reforma integral del casco antiguo de la ciudad, empleando el mayor número posible de mano de obra accitana.

c) Evitar que empresas foráneas construyan en Guadix, siempre que no empleen un ochenta o noventa por ciento del

personal necesario, con ello no se produciría la situación actual en la que casi todas las grandes obras están siendo construidas por empresas foráneas que no repercuten, ni en personal ni en inversión en nuestra ciudad, amén de paralizar la construcción por espacio de diez años.

d) Impulsar la actividad agrícola y ganadera de la zona.

e) Impulsar proyectos como la Presa Francisco Abellán, pero claro, teniendo en cuenta que en los Presupuestos Generales sólo se contempla una inversión para este año de 30 millones de pesetas, hemos de tener presente que con esto no hay ni para realizar el proyecto.

f) Tratar de que en la ciudad no se destruya más empleo, aquí han desaparecido empresas como Almacenes Julián, Logar, Váez, Cerámica San Eduardo. ¿Qué han hecho nuestros ediles por impedirlo, además de salir en los periódicos anunciando suspuestas mediaciones?

Según podemos observar, el Palacio es una de las muchas opciones para crear o mantener empleo, pero no es la única.

El edificio tiene una misión específica que es su recuperación para la ciudad, nunca ser una máquina generadora de empleo, como algún listillo nos quiere hacer creer.

Por último no comprendo cómo hallándonos en un Estado de Derecho que contempla amplísimas libertades, la gente no las ejerza y se esconda en la descalificación incívica y chabacana.

Mis postura, modesta, ante el conflicto es clara: PALACIO PARA EL PUEBLO, pero por cauces democráticos, tolerantes y dialogantes, nunca mediante la demagogia y el resentimiento.

Atentamente SANTIAGO PEREZ LOPEZ
D.N.I. 24.180.128

Sres. les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan al recibo que anualmente les presentara la revista «WADI-AS», correspondiente al pago de mi suscripción a la citada revista.

Banco: _____

Calle: _____

N. Cuenta/libreta: _____

Población: _____

Agencia: _____

Titular: _____

Firma: _____



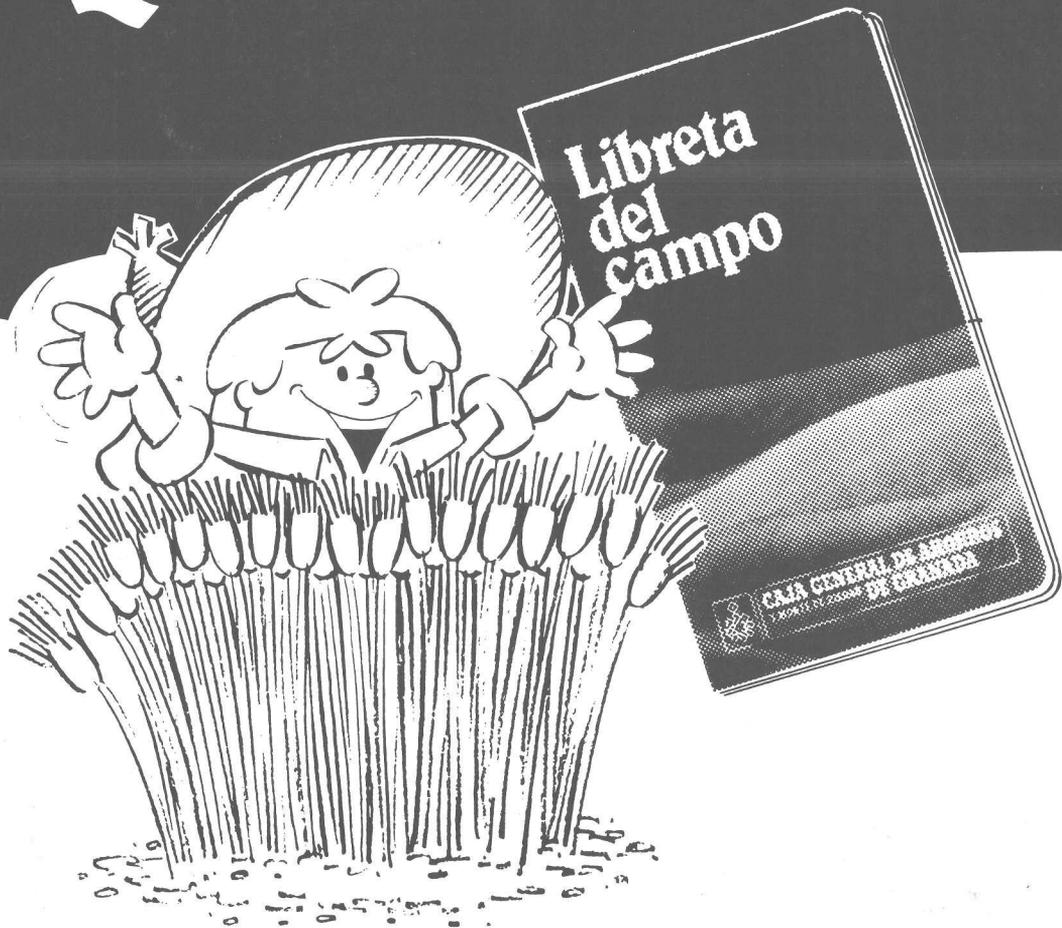
NOMBRE: _____
CALLE: _____
POBLACION: _____
PROVINCIA: _____

Deseo suscribirme por un año. 12 números a partir del número _____
Cuyo importe haré efectivo mediante:
1.000 Ptas.
 Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria.
 Giro postal
 Contra reembolso.

Firma: _____ Fecha: _____

Una vez haya sido cumplimentado, enviarlo a
Wadi-as
APARTADO DE CORREOS 66.
GUADIX - GRANADA.

ENTERATE DE LO QUE ES BUENO



Para los agricultores y los ganaderos de nuestra tierra.
"LA GENERAL" crea la LIBRETA DEL CAMPO.

Para que consigas rápidamente los créditos más adecuados para tu tierra,
bonificaciones en los seguros de tus cosechas y toda la información y apoyo
que necesites. Sorteos y una amplia gama de servicios.

A través de tu Libreta del Campo, "La General" estará permanentemente
en contacto y atenta a tus necesidades.

Entérate de lo que es bueno. Libreta del Campo.



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

"LA GENERAL"

Granada, Jaén, Almería, Málaga, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, Madrid y Barcelona.