

AÑO XL

Número 86. Septiembre 1992.

Precio: 175 Ptas.



Wadi-as

Revista de Guadix y Comarca



Feria 92
Nuestros Pueblos:
Guadix (Flora y Fauna)
Puente de Gor: así se hace
Deporte de alto nivel

Wadi-as

no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

Nuestros Pueblos Guadix: Flora y Fauna

Reanudamos las entregas para el coleccionable Nuestros Pueblos con el apartado correspondiente a la Flora y la Fauna de Guadix.

Como ya indicábamos en el número 92, sucesivamente irán apareciendo los restantes apartados temáticos de la serie; si bien, por imperativos de edición, el orden de aparición no será el recomendado para su eventual encuadernación, que daremos al final junto con un índice y una bibliografía general.

HOY POR HOY. De lunes a viernes

Cada mañana, de 8 a 9, tendrás noticias de Iñaki Gabilondo.

Cada mañana en "HOY POR HOY", disfrutarás de las noticias mejor contadas. Al estilo de Iñaki Gabilondo.

Escucha cada mañana de 8 a 9 la SER, y tendrás noticias suyas. Iñaki Gabilondo: La información más clara



Ambulancias	660228
	661155
Autobuses	661102
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Centro Especialidades	660199
Cruz Roja	660566
Guardia Civil	660817
Juzgados	660110
	660983
Policia Municipal	660254
Renfe	660625
Taxis	660537
Urgencias	662311

**Radio
Guadix**

FM - 101.8 MHz

SER

LA PRIMERA CADENA.

Recuperaciones EGB BUP COU

—todas las asignaturas—

Academia "SILMAR"

Calle Baza, 14 - 1º B Tfno. 66 08 14

Guadix

Sumario

Editorial, 3

Y Vd. ¿qué piensa de...?, 4

Feria 92, 7

Cascamorra, 14

De esto hace 100 años, 16

El puente de Gor, 17

Breves, 18

Aplaudimos, 20

Vida Municipal, 22

Padres e hijos, 26

Logse, 27

Comarca, 28

Teatro Marquesado, 31

Página Literaria, 33

El Paziante Kabilador, 34

Kachondea, 36

Chapú, 38

Deportes, 39

Cartas de los lectores, 43

Nuestros Pueblos:

Guadix (Flora y Fauna)

Colaboran:

Ayuntamiento de Guadix
y Diputación de Granada.

HACEMOS

Wadi-as

Revista de Guadix y Comarca

José Heras

José M^a Mulas

Picaro

Miguel A. Gómez Espigares

Francisco Romacho

Jorge Fernández

Jesús López García

Antonio Bailón

Luis Muriel

AUTOEDICION

Modest Solans Mur

IMPRIME

Diputación Provincial

ARMILLA (Granada)

Dep. Legal. GR-435-1961

EDITA

Asociación Cultural Wadi-as

CIF G18000035

Apartado 68

18500 GUADIX (Granada)

Editorial

Cuando el río suena... el ferrocarril se nos llevan

Se nos va a ir el ferrocarril de nuestra comarca, nos tememos, sin llegar siquiera a cumplir 100 años. Ello no nos hace siquiera dejar el reposo, hay tanto que se pierde que esto no nos influye. Un medio que nos daba una puerta a la ilusión y la esperanza, ya es viejo y decrépito, y de verdad pueden algunos sectores de nuestro pueblo pensar cuántos puestos indirectos se afectarán también, los taxistas y autobús urbano tendrán algo que decir. Esperamos igualmente tomen postura nuestro Ayuntamiento y fuerzas vivas, que en otras ocasiones rápidamente se han pronunciado. En esta ocasión veremos quiénes luchan de verdad por conseguir que Guadix y comarca no sufran un nuevo atentado a su futuro.

Hoy, ya no tenemos ni línea con el Levante, ni la línea de La Calahorra-Alquife, ni las siguientes estaciones: De Almería a Granada: Huércal (pérdida de trabajadores por estación cerrada aproximadamente 6 puestos), Benahadux (-6), Fuente Santa (-6), Doña María (-6), Abta (-6), Benalúa de Guadix (-6), Fonelas (-6), Huélago (-6), Piñar (-6), Deifontes (-6). Y cerradas a media jornada: Gérgal, Fiñana, Iznalloz, Albolote y Minas del Marquesado, bajando en ésta de 12.000 toneladas/día a 6.000 toneladas/día. Una verdadera sangría entre el personal de circulación (jefes de estación, factores de circulación y especialistas de estaciones). El propio Viceconsejero de la Junta de Andalucía, Ramón Marrero, ha llegado a asegurar que «si con esta decisión Renfe quiere justificar el cierre de la línea ferroviaria, lo va a conseguir», en referencia a la decisión de Mercé Sala, Directora General de Renfe, de denegar a la Compañía Andaluza de Minas, S.A. la posibilidad de rebajar la tarifa ferroviaria, aunque quiera dejar otras posibilidades futuras.

Se nos avecina la crisis del transporte ferroviario más dura que esta comarca haya tenido desde su creación el 25 de julio de 1895. Hay que felicitar de nuevo a los que tienen la suerte de vivir en zonas de amplia cobertura de ferrocarril; ya lo dice bien claro nuestra Constitución: si somos iguales para contribuir, deberemos serlo también al menos para recibir los servicios esenciales, pero si vives en la Andalucía Oriental no tendrás tren -no es rentable-, posteriormente nos quedaremos sin cobertura de sanidad, -no es rentable-, sin la jubilación -no es rentable-, etc.

¿Es que es necesario recordar que los servicios ferroviarios son esenciales en cualquier estado moderno, y sus ventajas medioambientales, de seguridad, etc. le hacen que tenga aún mayor actualidad si cabe. En realidad a la fecha de escribir este editorial nadie tiene noticias oficiales del cierre de la línea. Según declaraciones del Gerente de Renfe en Andalucía Oriental, Antonio Raya, «ni confirmo, ni desmiento el que Renfe vaya a cerrar ambas líneas; sin embargo, considero que los 7.000 millones gastados en automatizar a través del CTC la línea aseguran una supervivencia de la misma en el tiempo», a lo que el comité de Renfe apostilla que si no ha cerrado ya la línea es más por razones de índole financiera, puesto que en parte se ha realizado con fondos de la CEE, por lo que de cerrar tendrían que devolverlos. De manera que hay que terminarlos y empezar a rentabilizar.

Estamos en tiempos de ajuste económico y Renfe está dispuesta a suprimir un tercio de su servicio: 22 líneas con 3.513 kms, el 29,7% del total de la red, con un costo de 8.000 trabajadores y el envío a la chatarra de 500 coches de viajeros y vagones de mercancías considerados obsoletos, etcétera.

En la línea que tratamos esto supondría 250 puestos de trabajo y dejar a Guadix y Comarca sin ferrocarril. Cuando escribimos estas líneas ya Renfe está estudiando el llevar a viajeros de Granada a Madrid por la nueva línea de alta velocidad, aumentándoles en más de 170 los kms a recorrer, el tiempo y, naturalmente, el billete. Da pavor imaginarse a los de Almería y residentes en nuestra zona cuando se trate de viajar a Levante: la vuelta por el país es de órdago. ¿Es que vamos a tener que pagar las zonas más deprimidas el lujo innecesario de la línea AVE después de haber olvidado al moderno y cotizado tren español Talgo Pendular? ¿Cómo se consigue rentabilizar la línea de alta velocidad? Sencillo: no se utiliza Moreda, Linares-Baeza y sí Bobadilla y Córdoba. ¿Cómo puede aparecer una línea poco rentable? Pues con un poco de aquí en lo que respecta a viajeros y trabajadores, y otro de allá en lo que se refiere a mercancías.

Con todo lo expuesto pensamos que está a punto de consumarse un gran error en la política de transporte y comunicaciones que afectará gravemente a nuestra comarca, a menos que se actúe con prontitud y firmeza.

Nuestra Portada: ¡Qué cara la cruz de Renfe!

Foto: Manuel Cortés Magán «Khortés».

Wadi-as. Número 96
Año XI. Septiembre 1992

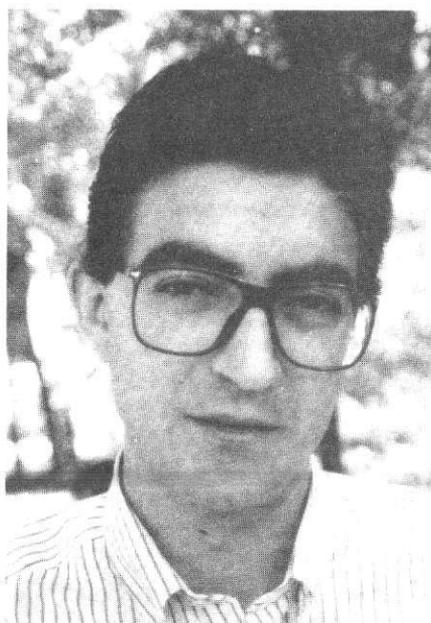
Y... Usted ¿qué piensa...

sobre el cambio de ubicación de la feria?

José Heras / Fotos: Khortes

La polémica sobre la ubicación del recinto ferial estaba servida —y en más de un sentido y dirección alimentada— desde el mismo momento en que comenzaron los preparativos de acondicionamiento del Mini-parque y la Huerta de los Lao. Nosotros quisimos esperar a que los festejos concluyesen para realizar estas entrevistas, con los ánimos serenados, con la opinión y los prejuicios matizados y contrastados con la Feria-92 ya vivida.

*Víctor M. Segura García,
27 años, abogado*



Me parece correcto, está más expansionada que años anteriores. La ubicación, aparte de los problemas de tráfico que genera con la carretera nacional de Cádiz a Cartagena, pienso que debería mantenerse ahí. Creo que debería iluminarse más la Catedral lo que daría un fondo al recinto ferial estupendo como se merece nuestra Catedral.

*Remedios Hernández García,
16 años, estudiante*



Pienso que está mucho mejor que el año pasado, antes estaba toda la gente amontonada, lo de los niños chicos, los pinchitos, estaba todo en el mismo sitio, y este año está todo espacioso: una parte para los niños, otra la de los pinchitos. Está muy bien. Las casetas estaban muy bien aunque en la Municipal no he entrado.

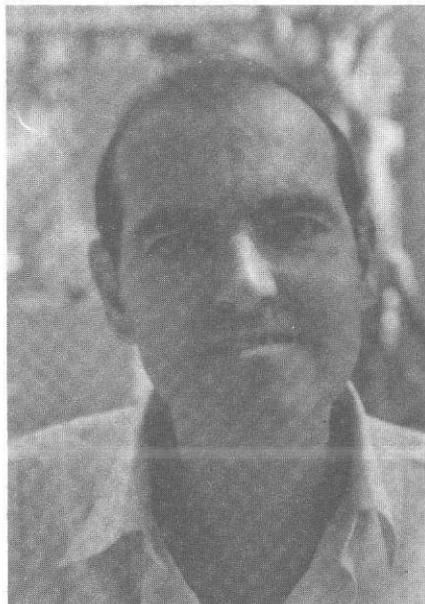
*Dolores Sánchez Castejón,
55 años, auxiliar administrativo*

De aspecto ha estado más mona, pero más incómoda, pues una de las cosas que más nos gusta es bailar en la caseta, pero como ha habido tan poquísimo espacio, una pista tan ridícula, la verdad es que no he conseguido hechar ningún bailongo. Lo cierto es que ha ganado en vistosidad con el fondo, aunque los jardines se van a quedar hechos polvo, la fuente a todo el mundo nos gustaba bastante. Espero que la Cruz la pondrán otra vez, porque si no es una faena gorda, no soy muy partidaria. La ubicación quizás sea la que menos perjudique al pueblo, porque el sábado no tiene que moverse, pero yo recuerdo otras ferias más monas; quizás no esté mal, pero la caseta municipal a pesar de que ha sido gratuita y por eso se ha llenado tanto de gente, ambiente ha perdido.



Panorámica del antiguo Ferial / Archivo.

José Herrera, 44 años, maestro



Está bien, está más cerca de la ciudad porque los espacios que están abriendo ahora se estaban alejando de los núcleos urbanos. Vieron este fallo, porque incluso empezaron a hacer la llamada «feria del centro», porque mucha gente tenía que cruzar la carretera para ir a aquel solano, sobre todo por la mañana y al medio día, era muy cuesta arriba, máxime

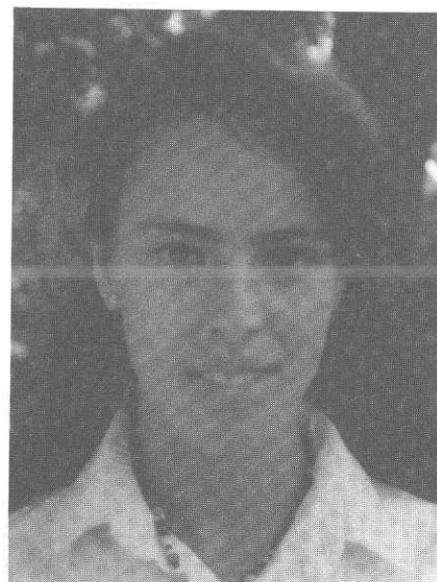
cuando al medio día hay comidas y demás. Ahora, la ubicación de este año, como no va a ser para siempre, vamos a seguir con este problema. Ahora bien, yo he oído una idea de gente bien informada: hacerla al otro lado del río, haciendo unos puentes peatonales y tener allí ya un espacio para la feria y tenerlo para siempre, dotarlo de unos servicios de unas arboledas para que la gente pueda ir a cualquier hora del día. La ubicación de este año con algunas mejoras si puede ser definitiva, como dura tan poco se molestaría menos a los vecinos. Aparte hay bastante riesgo con el pie de la Catedral, porque tiene bastantes desperfectos e incluso en algunos sitios está ruinoso, siendo un peligro para la gente.

*Juan Jesús lozano,
35 años, corredor de seguros*



Está bastante mejor en este sitio que donde estaba ubicada; ha estado mejor que otros años y para mi sería ideal que fuera definitiva la ubicación, me pilla cerca, tengo dos niños y me viene ideal. En cuanto a la caseta municipal, no puedo opinar de las actuaciones pues he entrado una sola vez y a una hora que no había mucho personal pues iba con los niños.

*Inmaculada Martínez,
16 años, estudiante*



Está bien, aunque había mucha distancia entre los columpios y la feria, era un jaleo estar subiendo y bajando. Pero bien, había más espacio que allí abajo; está en el centro y a mí me gusta.

*Juan Jesús Hernández,
32 años, periodista*



Ha sido positivo. La veo más organizada, creo que se han evitado muchos ruidos y molestias a una zona que ha estado más concentrada y masificada como es la de la carretera vieja, aunque los ruidos y las molestias no se pueden evitar, se han diseminado más. He vivido la feria desde el principio hasta el final, ha habido una afluencia de gente importantísima. Otros años los primeros días era una feria floja y se vivía con intensidad el viernes y sábado; sin embargo en este año desde el principio ha ocurrido es-

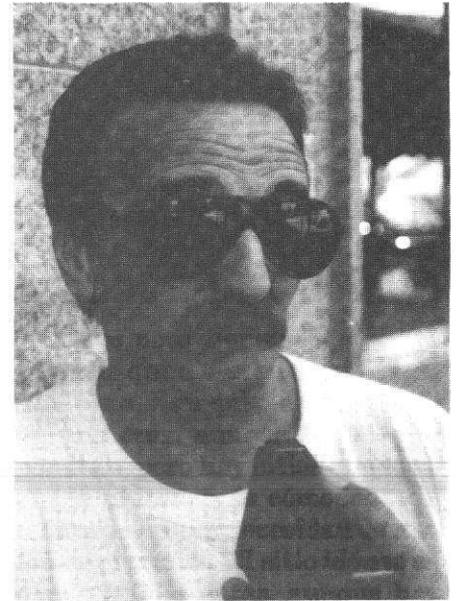
to. Ahora bien si se comprueba que los ruidos y el emplazamiento de la feria no perjudica a la Catedral pienso que éste puede ser definitivo y además positivo. La gente lo que quiere además es consolidar un poco la zona de atracciones como espacio de uso público en el futuro, para atracciones musicales, y en septiembre para la feria.

*Rosario Revueltas,
62 años, ama de casa*



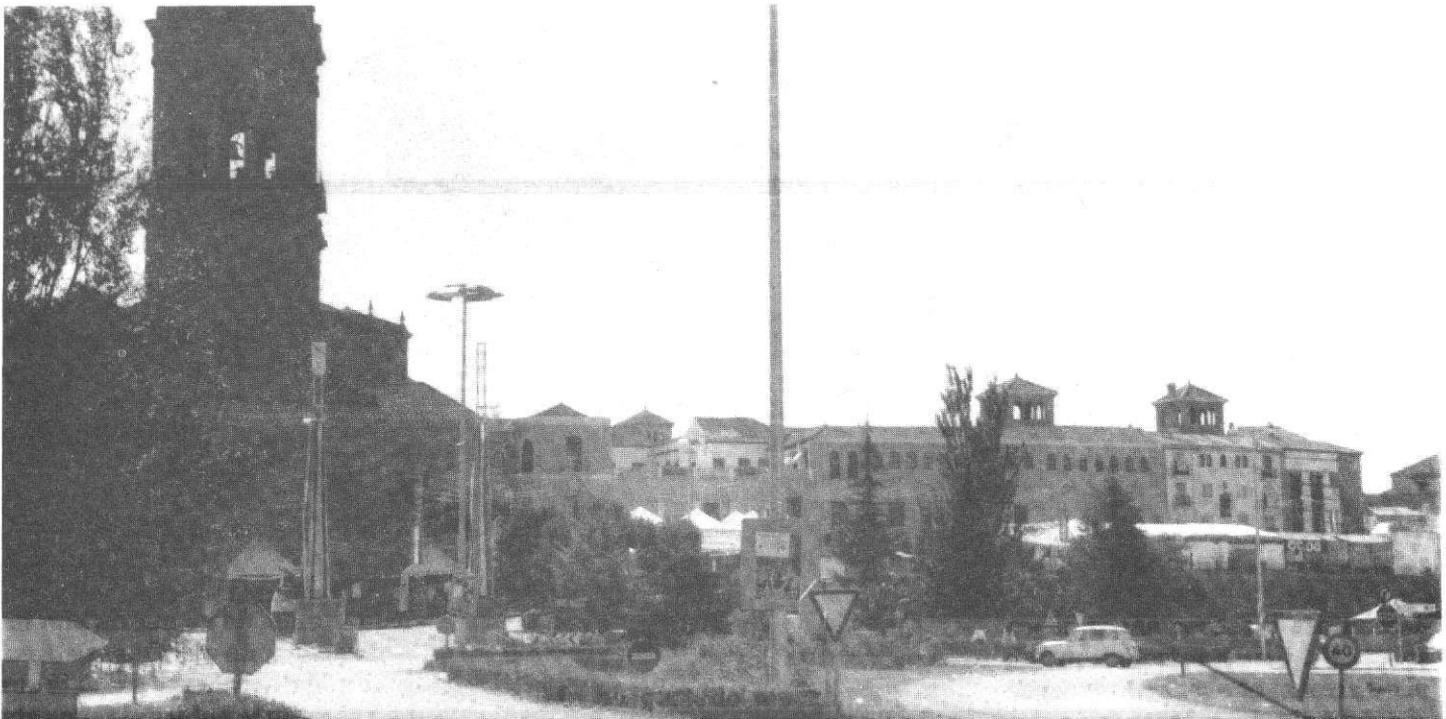
Me ha gustado mucho, la he visto mejor que otros años. Me gustaría que fuera definitivo el sitio donde la han puesto. Me gusta más que otros años, ha estado bastante mejor.

*Antonio Poleino, 43 años,
trabaja en empresa privada*



Llevo poco tiempo aquí, pero según lo que dicen en el pueblo es una pena, han quitado una fuente; una cruz, aunque después la pondrán, pero hay sitios donde se puede ubicar, más cómodos, con más espacio, sin necesidad de molestar al tráfico. El sitio idóneo es donde estaba antes, aunque hay muchos sitios donde ubicarla sin coger zonas verdes y sin necesidad de molestar a nadie. En todos sitios están sacando la feria de lo que es el casco y aquí lo estamos haciendo al revés.

Panorámica del Ferial Actual / Khortés



Feria 92

Preliminares

Tras unos intentos de polémica sibilina durante las vacaciones del Alcalde, la Feria entró en una dinámica derrotista en la que todo era polémica y estaba mal hecho: las inversiones eran muchas, el despilfarro mayúsculo, el desastre económico todavía mayor, etc.

Ante una patente falta de información adecuada que cortara tantos dimes y diretes, por fin la Alcaldía se decidió a actuar y convocó una rueda de prensa en la que intentó aportar su particular visión de la Feria antes de que ésta se iniciase a pesar de que se contaba con un precedente grave.

Este no era otro que una encuesta realizada por la Cadena SER Radio Guadix donde un porcentaje altísimo se mostraba favorable al antiguo emplazamiento de la feria mezclado también con una buena parte de desinformación acerca del traído y llevado tema del desmantelamiento de la fuente y la cruz del miniparque.

El Alcalde expuso primeramente la necesidad que se tenía de sacar la Feria del recinto en el que se había recluido, pero sin recurrir, como hubo opiniones en tal sentido, a sacarla fuera de la ciudad, tal y como había pasado en algunas capitales de provincia que ahora sin embargo estaban montando una feria paralela en el centro de la ciudad.

Los cambios introducidos respecto a otros años serían el cambio del recinto ferial, cambio del recinto de acogida del teatro, (Placeta del Conde Luque), proliferación de espectáculos en la calle para incentivar el ambiente de fiesta, espectáculo taurino, caseta gratis..., así como buena participación en la instalación de casetas privadas, a las que agradecía sobre todo la entusiasta participación.



Las preguntas subsiguientes fueron, ante la polémica creada artificialmente, encaminadas a que respondiera, ante el cambio de situación, a los costos de la inversión por lo que se nos contestó, por ejemplo, que:

En este año se contarían con 6.000 metros cuadrados más de ferial sólo para atracciones, por lo que se habían de instalar doce atracciones más que el año anterior.

Se había conseguido eliminar un foco de infección como era la acequia de la ciudad que discurría por este paraje a cielo abierto. La preparación del terreno no ha sido tan costosa puesto que sólo ha supuesto 781.000 ptas. Referente a las torretas de iluminación, tan criticadas, recordó que estas estaban dedicadas a ilumi-

nación en terrenos tales como Bda. Fiñanica, Belerda o los Cerros de Medina, con lo que sólo se había mejorado y adelantado una inversión.

Recordó que todas las instalaciones eran provisionales, es decir que tanto el saneamiento, como el agua y la electricidad eran recuperables, etc.

Al tiempo recordó y adelantó que estos terrenos sobre los que se iba a sentar la feria serían municipales en poco tiempo, lo que suponía un logro también para la ciudad.

Se ha efectuado, nos dijo, una inversión en la adquisición de nuevos cabezudos que serán de propiedad municipal y a los que se espera agregar cada año algunos nuevos, sobre todo de tipos populares accitanos.

Críticas

No han existido suficientes urinarios y desde luego sería deseable que las casetas instaladas en el ferial dispusiesen también de servicios, facilitando así la labor de higiene y aseo del personal.

La caseta municipal se ha revelado, a pesar de que la ubicación no era la más adecuada,

como insuficiente debido a la estrechez de la misma, que en algunos casos impedía el cómodo paso por la misma.

Ha habido un exceso de pasacalles, que si bien han dado alegría, han dado también prioridad, vía pago de servicios, a unas asociaciones juveniles en detrimento de otras.

La programación de teatro ha sido un camelo total, no ya al público —que algunos por lo visto casi lo aborrecen—, sino también a la tradición teatral de la ciudad, que ha visto desde luego bastante mejor teatro en cualquier otra época del año. Ello sin decir nada de la Compañía de Zarzuela, de la que curiosamente no ha salido ningún pliego de firmas exigiendo que no se traigan más.

¡Qué casualidad: ya no existen tantos expertos como con lo del Guirigay!

Por cierto, que esta compañía de teatro en la calle representó su «Enésimo viaje a Eldorado» en Nueva York a finales de agosto, dentro de la programación del Lincoln Center Festival Out-of-Doors, con enorme éxito entre los viandantes y espectadores neoyorquinos.

De nuevo echamos de menos en la programación ferial mayor atención a los jóvenes con actividades dirigidas expresamente para ellos y de calidad; no los cer-

támenes deportivos de siempre. Ha quedado bien patente la preocupación por la juventud de esta corporación, por lo menos hasta ahora.

La subvención a la cadena Co-pe de Guadix por la aportación hecha con timo incluido al presentar su actuación en Guadix; cuando teniendo anunciados unos artistas, en realidad han venido otros o no han venido.

Lo del Concurso de Fotografía este año ha sido de risa: la participación ha sido escasísima, de mala calidad, nula presentación, etc., viniendo a confirmar así la

trayectoria de un certamen que no da más de sí precisamente porque los organizadores o bien no han establecido unas buenas bases o bien han dado poca o nula publicidad o bien están recogiendo las pésimas actuaciones del jurado a la hora de enjuiciar los trabajos presentados en los años anteriores; que han conseguido que se retiren los participantes de un certamen del que cuando alguno obtenía algún premio, la organización no tenía ni la deferencia de comunicárselo al interesado.

Este año, al ser el primero del Certamen de Pintura, lógicamente no se puede juzgar en su integridad. Habrá pues que darle tiempo al mismo, para que este pueda servir para algo más que dotar al Ayuntamiento de unos fondos artísticos que es al parecer la principal motivación de la convocatoria del mismo. Habiendo como hay modos de conseguir lo mismo pero por otros cauces, si se quiere más participativos y que permitan disfrutar más y mejor a la ciudadanía.

Pregón y comienzo cultural

Uno de los actos culturales más interesantes de la feria de Guadix suele ser el Pregón con el que se inician las fiestas accitanas, acto que desde el año pasado se acompaña de la entrega de los Premios Guadix a destacados accitanos —lo que ha resultado ser un importante acierto— todo ello acompañado de la guinda musical.

El pregonero de este año ha sido Julio Visconti, conocido pintor, hijo adoptivo de Guadix, quien se excusó al comienzo del pregón alegando que lo suyo sería pintar «una acuarela, aquí y ahora, de esta hermosa plaza... Por eso os pido benevolencia para mis breves palabras». Pero el público, que aprecia al pintor por su arte, también disfrutó con su pregón, bien elaborado, del que vamos a resaltar algunos párrafos de su incisivo mensaje, donde se mezclaba lo tradicional junto a una llamada seria a la conservación del Guadix histórico-artístico.

«El presente año 92 ha sido para España el año de los juegos, de los acontecimientos y conmemoraciones históricas, en las que Granada, de una manera sobresaliente, jugó un papel importante. El Reino de Granada contribuyó tanto al descubrimiento de América que sin Granada la historia hubiese tomado otro curso. En Granada se redactaron y firmaron las Capitulaciones o Convenios con Cristóbal Colón, que se convertirían en uno de los documentos más importantes de la Historia de España. De ahí mi extrañeza de

que Granada haya tenido tan poco protagonismo en la conmemoración del Quinto Centenario...»

«Pero han habido otros hechos que quizá hayan pasado desapercibidos para muchos en Guadix. Me refiero al descubrimiento del buscado, misterioso y desconocido emplazamiento de la romana Acci, que según los arqueólogos que trabajan calladamente en nuestra ciudad, Acci, en la que el Emperador Augusto destacó dos legiones el año 26 antes de Cristo está sin lugar a dudas, bajo nuestros pies, debajo de nuestras calles y nuestras casas. ¡Quién sabe lo que puede haber bajo estas sillas en que os sentáis ahora! Dicen que bajo los cimientos de la torre de la Catedral hay como relleno trozos de bellas estatuas y capiteles corintios que constituirían la envidia de cualquier Museo. Y es que a poco que se hurgue en la piel de Guadix, aparecen restos de la llamada galantemente Julia Gemella Acci».

«En una revista que se edita en la ciudad, Wadias, leía recientemente que *Guadix debe reconciliarse con su pasado...* Y lleva razón el editorial, pues han sido muchos los siglos de incuria y olvido...»

«Me pregunto muchas veces qué podíamos hacer. ¿Vamos a destruir la ciudad para buscar restos de otra? No, eso no se le ocurriría a nadie. Pero sí facilitar la labor de búsqueda, sin poner trabas y excusas. No ha sido la primera vez que en obras de derribo o construcción de edificios se han encontrado vestigios arqueológicos, y los interesados se han dado buena

prisa en ocultar lo hallado. A esto también mi rotundo no. No se deben plantar barreras al arte y a la historia. Así podríamos contribuir».

«Hay un campo muy amplio en Guadix, por la grandeza de su pasado, para el descubrimiento arqueológico y artístico... Brindo a los fotógrafos la idea de realizar una exposición cuyo tema sea: Artesonados de Guadix. Sería muy interesante y se podría confeccionar un hermoso catálogo».

«Guadix necesita urgentemente una mayor protección de los organismos provinciales y del Gobierno de Andalucía, y por supuesto municipales, pero antes de reclamar, empecemos por protegerlos nosotros y no caer en aberraciones de las que luego tengamos que lamentarnos. Tenemos un pueblo con historia, fachada y paisaje único. Que no se oculte o disfrace todo esto. Mirad que, poco a poco, se va cambiando su aspecto y cuando vengamos a darnos cuenta, Guadix ya no sería Guadix mas que de nombre y vendría a engrosar el catálogo de ciudades ajustadas a moldes impersonales. El confort y lo moderno no están reñidos con el buen gusto y el buen criterio a la hora de diseñar. También es verdad que no todo lo antiguo es bueno y está en condiciones de conservar. Pero a la hora de derribar un edificio y construir otro en su lugar, el responsable debe mirar a su alrededor y ver, con buen criterio, lo que ha de hacer. Si alguien se siente aludido, que me perdone, pero me he permitido dar estos consejos con la libertad de un artista, pues creo que son conceptos que cada ciudadano y ciudadana de Guadix en particular debe tener claros».

«Guadix no es provisional. Guadix debe ser definitivo. Ya es hora de que se establezca el marco jurídico necesario, no sólo para salvaguardar el caso histórico-artístico sino también para conservar y respetar las zonas verdes, que son bienestar y salud para todos y no pesetas para unos pocos. Qué hermoso sería que unidos compartiésemos el esfuerzo».

«Está muy bien que el Guadix moderno avance, pero en el lugar adecuado y sin destruir lo que generaciones venideras tienen derecho a contemplar y disfrutar. Constrúyase, pero con inteligencia. No destruyamos los ambientes climáticos y geográficos. Nuestra naturaleza de verdes estallantes y cerros dorados no debe desaparecer en aras de la especulación e interés personal. La ciudad es de todos, pero también mañana será de vuestros hijos. No les dejéis una ciudad impersonal, una ciudad standard. Sería terrible que mañana nos echaran en cara nuestra desidia e incultura. Pensando en las generaciones futuras se les podría dejar un Museo con todo lo que se encuentre y se pueda encontrar pues, además de lo hallado ya, hay en Guadix importantes colecciones privadas, entre las que se encuentra la mía propia, que con gusto se donaría para engrosar el patrimonio del Museo. Yo lo ofrecí antes al anterior equipo municipal y lo vuelvo a ofrecer al presente, siempre que haya un lugar digno en donde albergar dicho Museo» (fuertes aplausos del público).

«Guadix, esta entrañable ciudad que hoy nos recibe en fiestas, esplendorosa de luz y cordialidad, por su larga historia y también por su contrastado paisaje que abarca desde el verde rutilante de su vega, su campiña, hasta ese ocre de cerros y montañas horada-

*«El confort y lo moderno
no están reñidos con el buen gusto
y el buen criterio a la hora de diseñar»*

*«Constrúyase, pero con inteligencia.
No destruyamos los ambientes
climáticos y geográficos.
Nuestra naturaleza de verdes estallantes
y cerros dorados no debe desaparecer
en aras de la especulación
e interés personal...»*

das, como crestas orográficas, que en los atardeceres se peina con deslumbrantes tonalidades, es un entorno maravilloso porque, pródigo de matices, la nieve de su sierra junto al blanco de sus casas, juega a derrocharse bajo el azul de un cielo purísimo, que cualquier mortal sabe apreciar en su amplia belleza, pero que yo, pintor, admiro y agradezco porque nutre mi fantasía hasta el límite y llena mi paleta de posibilidades entre el encanto de las chimeneas blancas e inhiestas, surgiendo del ocre y naranja de sus cerros horadados. Podrían levantarse nuevos edificios con mayor o menor influencia americanizante, pero estas inefables antorchas humeantes seguirán siendo bello exponente de la sencillez de la vida y del hábil empleo de elementales materiales que la naturaleza provee...»

«Dejemos pues, por unos días las críticas, la intensidad del trabajo, el constante laborar, la preocupación y el desasosiego y entreguémonos al encanto ruidoso de la fiesta, a ese encanto y éxtasis que supone el vivir sin acelerero, gozando del aire, del sol, de hermosas y elegantes mujeres, del atractivo de la charla, en las noches con olor a jazmín y madreSelva, del ritmo musical del placer del reencuentro, porque reencontrarse es vivir de nuevo».

«Así pues, por orden del señor alcalde, y porque yo, accitano como el que más, os lo ruego, disfrutemos de las fiestas y seamos como hermanos que se divierten en una cita familiar y entrañable.

Tras las incisivas palabras del maestro pintor Julio Visconti, y después de haber escuchado la brillante actuación de la Banda Municipal, tuvo lugar la entrega de los Premios Guadix a accitanos destacados, siguiendo el criterio por segundo año del Ayuntamiento de premiar a personas consagradas, caso de Piedad Alarcón García, directora de RTVE en Andalucía, con un extenso currículum en los medios informativos; a otras personas de Guadix que empiezan a destacar, como puede ser el caso del médico José Cobo de la Cruz, el cual tiene no obstante un brillante historial profesional habiendo hecho importantes aportaciones innovadoras en la asistencia médica con sus inventos, premiados a nivel europeo. Y un tercer premio, que como los anteriores fue muy aplaudido por el público asistente, a un colectivo, la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil, que actualmente comprende ya a 38 voluntarios que ofrecen su tiempo para seguridad y confianza de los demás.

Finalmente, hubo una actuación conjunta de coros: Niños cantores de la Catedral de Guadix, Coral Acyda, Accichorus y Banda Municipal de Guadix, que interpretaron conjuntamente con su calidad habitual y a pesar de la mala acústica de la Plaza, piezas conocidas de la óperas *Aida* y *Nabuco*, y el *Himno de Guadix*. Este último es una propuesta muy digna del compositor accitano José Antonio Galindo para toda la población, que transcribimos aparte.

Himno de Guadix

Guadix, Guadix...
Enclave de pueblos y caminos.
Oasis del tiempo y de la vida.

En tus cerros buscaron su refugio
mil generaciones.
Otros pueblos te hicieron «accitana»,
cerraron tu alcazaba y con fe,
siguiendo a San Torcuato, levantaron
tu altiva catedral.
El comercio y la mitra te forjaron
historial fecundo.
Alfareros, sederos y esparteros,
labriegos y artesanos, en paz,
trazaron, modelaron y ampliaron
tu próspera ciudad.
Guadix, Muy noble y leal ciudad.
Cuna y albergue de poetas,
dramaturgos, pensadores...
Alarcón, Mira y Abentofayl...
Agua profunda bajo el seco arenal del puente.
Oro escondido dentro de tu tierra,
dentro de tus gentes, dentro de tu nombre,
Guadix.
Enclave de pueblos y caminos.
Oasis del tiempo y de la vida.

José Antonio Galindo

Carocas

Un año más se celebró el ya consolidado concurso de carocas, aunque este año con algunas variaciones en la convocatoria.

La primera de ellas sobre la manera de acceder al concurso, pues si en años anteriores bastaba con tener la idea para presentar el tablero decorado, en esta edición era requisito previa presentar una composición rimada para que un jurado hiciese una selección.

Ello ha repercutido en una mayor calidad de los 10 textos y un enfoque distinto de las críticas, o sea censura previa sin más ni más.

De un lado este mecanismo ha evitado que algunos concursantes se escondieran en la cobardía del anonimato y la mal interpretada libertad de expresión para atacar a personas concretas en absoluto vinculadas a la vida pública.

De otro lado, esta selección previa obligó a replantearse a los concursantes la redacción del texto. Aunque parece no estar consensuado que el texto sea una composición concreta, sí prevalece según otras convocatorias que sea una quintilla (composición de cinco versos de arte menor con rima consonante). Los responsables plantearon que fuese una composición rimada dejando una libertad que para nada beneficia a quienes, llevados por la rigidez de esas otras convocatorias, componen quintillas en toda regla. No obstante, los textos de este año ya no recordaban a los de años anteriores en los que había quienes escribían monótonamente (sin métrica, sin ritmo ni rima), una serie interminable de renglones, que no de versos, aunque bien es verdad que muchas obras eran presentadas por niños, que ya tiene su mérito sin que se lleven muchos arrumacos.

La otra novedad estaba en la subvención en los premios, pues por cada caroca que el jurado autorizó a decorar se pagaban 5.000 pesetas, cantidad esta que no suponía sino ayuda para su realiza-

ción dado que vale mucho más el tiempo que hay que dedicarles a cada una.

Aun así ya no fue la cantidad simbólica y ridícula que suponían las mil pesetas de años anteriores.

Los premios, algo distintos también a los de años anteriores, son veinte, diez y cinco mil pesetas para primero, segundo y tercero respectivamente, pueden quedarse algo cortos en su cuantía y prueba de ello es que las 25 obras que se ponían como tope se seleccionaron 24 después de votar dos composiciones rimadas.

De estas 24 sólo se presentaron a exposición 20, que lucían

obras de mejor técnica y calidad que en años anteriores.

Los temas fueron variados: desde un recuerdo de la actuación del Grupo Guirigay a un repaso de la problemática de la Barriada Andalucía, o de las novedades del V Centenario, que fueron los tres temas premiados por orden de cuantía. Merece la pena destacar además aquellas que hacían mención al tema del V Centenario de la Erección de la Catedral, tratado con ironía y burla buscando segundas interpretaciones que surgieron de forma automática cuando se publicó el cartel del evento.



Con el grupo "GUIRIGAY,"
guirigay la que se armó,
todo el mundo protestando,
y cada uno expresando
su libertad de opinión.

1o Premio Carocas'92 / Bailón.

Teatro en la Placeta Conde Luque

2 de septiembre

Se puso en escena la obra de Miguel Mihura *A media luz los tres*, por la compañía de Elisa Ramírez. La interpretación, más que mediocre, fué mala. Resultado: aburrimiento soberano del público.

3 de septiembre

La compañía Dimbo Teatro con la comedia en verso *Y... Colón gritó ¡¡tierra!* consiguió distraer a parte del público. Obra sin pre-

tensiones; ni técnicas, ni artísticas, ni ideológicas. Pobre puesta en escena. Llegaron a divertir las cancioncillas de Colón.

4 de septiembre

Teatro Lírico *Noches de Madrid*: Las expectativas de ver buena zarzuela quedaron truncadas. El público, por cortesía, aplaudió todas las intervenciones; algunas de ellas, de pena.

6 de septiembre

La compañía Duodeno representó *III Congreso Internacional de Timadores*. Fue la única obra que se salvó de la quema. Correcta interpretación que tuvo momentos realmente brillantes y graciosos. Una pieza de las que quedan en el recuerdo.

La noche que quiso ser mágica

Javier Franco

Transcurrían las once de la noche primera de septiembre, cuando en los límites embalsados de nuestro parque, una voz inquieta citaba mi nombre; era el amigo Ramón, más concido por Pícaro, que me encomendaba esta improvisada misión, por lo que sugiero al lector que intente perdonar las limitaciones de esta crónica acotada por la premura. De antemano gracias.

Era una noche anunciada en el 99,8 del dial radiofónico como mágica por la Cadena 100, mas la magia se fue desinflando en la noche en un proceso de apatía, en gran medida motivado por la escasa calidad sónica.

Se inauguraron los eventos musicales con el artista local Pedro Osorio que presentaba un larga duración autofinanciado interpretando dos temas, una balada aflamencada y una animada rumba.

Es de admirar el arrojo de este artista al aventurarse en el intrincado mundo de los royalties, valor y ánimo que todos compartimos con él.

Entre el lanzamiento de llaveros, bolígrafos y caramelos coronaron el escenario los noveles matritenses *Cuenta Pendiente* que sresentaban su single «Isla Paraíso». Tocaron dos temas y aún el sonido no era malo el ritmo sabrosón incitó al baile a algún que otro espectador. Técnicoamente nada nuevo a aportar, música veraniega, comercial y simple.

continuó la noche con lo que al final fuera plato fuerte los resurgidos de la estirpe del ave Fenix los granadinos de siempre, enlace cronológico entre Mike Ríos y 091 en una Granada oriental y vanguardista, tradicional y pionera del rock; *Los Angeles*, que nos de-

leitaron en los años sesenta con baladas como «Nada va a cambiar» y «Mañana mañana» y que ahora presentaban su álbum «Venus», jugando con la simbología zodiacal de sus miembros.

Interpretaron cuatro temas demostrando gran profesionalidad con un sonido puro y transparente sin interferencias ni acoplamientos.

La verdad es que me engancharon, tal vez motivado por el cosquilleo de nostalgia que evoca su nombre, amén de descubrir su renacimiento que, proclamo en mi ignorancia, desconocía hasta esa noche. No quiero ultimar este apartado sin indicar que a esta nostalgia se me unía el recuerdo enlazado de aquella actuación, también en el Parque, en una añeja feria, de *Los Módulos* con Pepe Robles al frente, coetáneos de *Los Angeles*, y una noche de feria que pasé con Agustín, el baterista, cuando actuó en la caseta sita entonces en el Hogar del Pensionista, con su grupo *Pop 60* cruzando despues copas y palabras.

Y al fin, llegaban los reyes de la noche: *Rey Luí*.

Maravilloso exponente del rockandroll más genuino con ra-

malazos jazzísticos. Pero la euforia tornóse abulia ante el fracaso técnico de su mesa de sonido y así los bajos anulaban al resto, abundando los acoplamientos y las vibraciones a modo de interferencias.

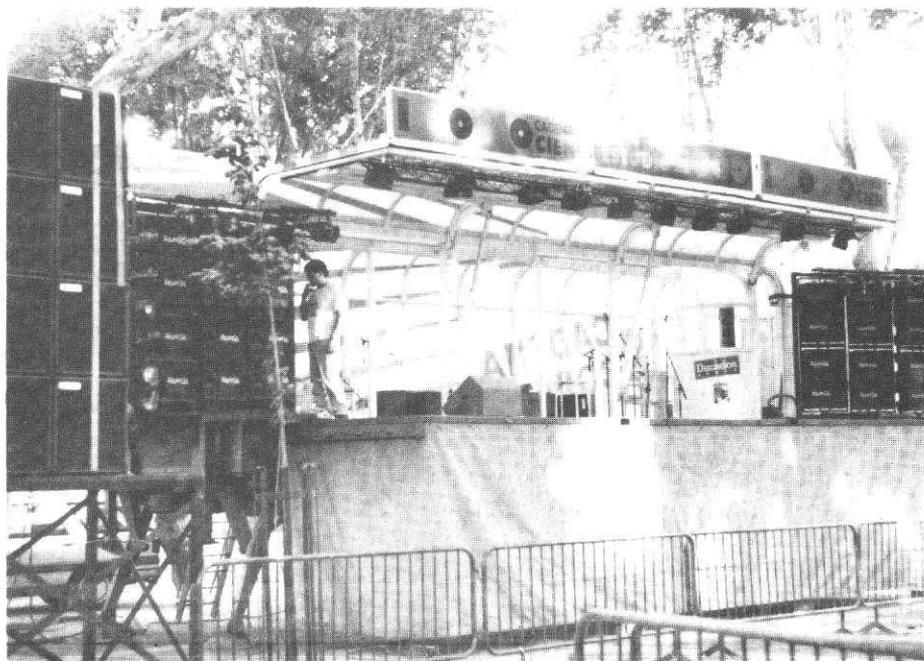
Repasaron temas clásicos como «Sudor y Resina» o el dulce «San Antonio de la Florida» y «Quiero ser como tú», versión del tema de la película *El Libro de la Selva*, de Walt Disney, que interpreta el león *Rey Luí*, aficionado al jazz, de donde tomó el nombre el grupo; y se centraron en temas del LP «Velocidad», buscando en todo momento la colaboración del público.

Hubo bises prácticamente forzados por los animadores radiofónicos donde intpretaron «Pretty woman», del fallecido Roy Orbison, y donde curiosamente se animó algo el público.

En conclusión, fracaso rotundo por las deficiencias del sonido de un grupo del que se debería esperar más en este aspecto dada su trayectoria y aparente profesionalidad.

En resumen, un buen proyecto con cierto gusto a fracaso, que esperamos otro año se supere.

Escenario Cadena 100 / Pícaro.



Rock

Jorge Pastor

El segundo día de feria se celebró el concierto GRX-92 en el Polideportivo Municipal, en el escenario: *Crisis Nocturna*, *Los Corrosivos* y *Bankillo de Akusados*.

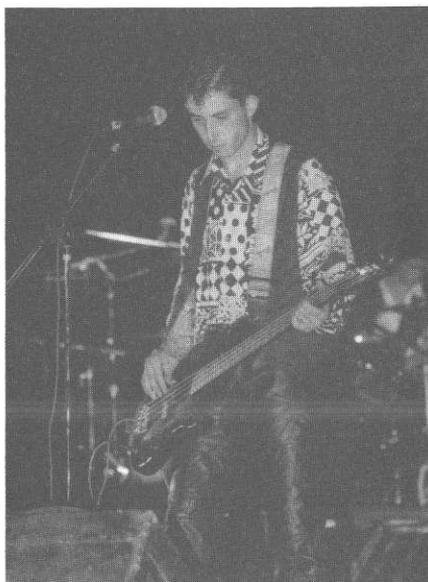
De este concierto se podría escribir un libro, pero nos limitaremos sólo a comentar algunos aspectos. Está claro que si estos tres grupos están consiguiendo abrirse un hueco en el panorama musical de nuestra región es por algo, evidentemente nunca llegarán a congregarse, al menos ahora, la suficiente gente como para llenar un espacio tan grande como un campo de fútbol.

Aquí estuvo, sin duda, el gran error de la organización. La cosa hubiera sido diferente de llevar el concierto a un recinto más pequeño; aún recuerdo con añoranza aquellos que se celebraban en la Placeta de San Francisco, aquel emplazamiento sí que lograba crear entre los asistentes el ambiente propicio para una noche de rock.

El otro gra fallo: la gente. Es muy triste poder contar sin ningún problema los asistentes a un evento de este tipo; hubo momentos en que el público allí congregado no superaba la cifra de veinte personas. ¿Qué habría pasado si la entrada no hubiera sido gratuita? El fracaso habría sido total.

Desde luego soluciones no podemos dar pero sí, al menos, proponer alguna que otra idea. Si este concierto hubiera sido cerrado por algún grupo relevante, ahora no hablaríamos de fracaso. Me remito a un par de ejemplos: el pasado 13 de agosto, en Huéscar, *Bankillo de Akusados*, *Sudor Frío* y *Los Secretos* en concierto; el campo de fútbol de Huéscar lleno, y la entrada no era gratuita. Otro ejemplo lo tenemos en los diferentes certámenes de Rock-Zaidín; un par de grupos de una mal llamada segunda fila y después dos o tres de lo mejorcito de nuestro país: éxito total.

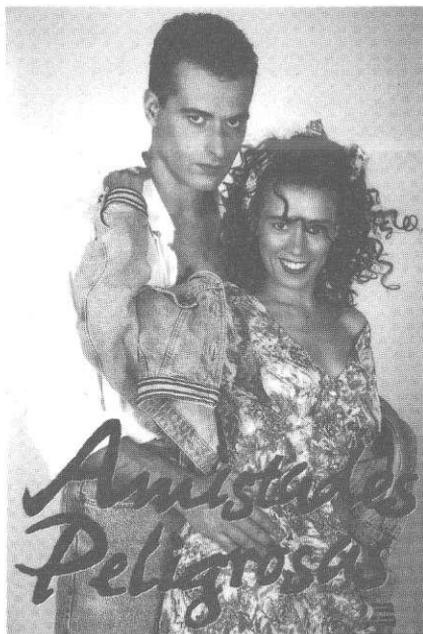
¿Por qué no sondear la opinión de los jóvenes accitanos?



Crisis Nocturna en concierto / Picaro.

Hablando nuevamente del concierto GRX-92, en el plano estrictamente musical, los tres grupos sonaron bastante bien; *Crisis Nocturna*, con sus pegadizas letras, logró animar al público, mucho más numeroso, quizá por la hora, que en los otros conjuntos. Sin duda la sorpresa más agradable de la noche la protagonizaron *Los Corrosivos*, ganadores de la anterior edición del GRX, con una música compleja y guitarras duras.

De *Bankillo de Akusados*, ¿qué comentar? Por algo están donde están.



Amistades Peligrosas

Mecánicos del Swing y Amistades Peligrosas

Este año como novedad principal de la Feria, es que algunos actos han estado organizados por la iniciativa particular contando con el apoyo y subvención del Ayuntamiento. Este ha sido el caso de la actuación en el Polideportivo municipal de *Mecánicos del Swing y Amistades Peligrosas*.

En la noche hermosa del sábado 5 y sin presencia de las aguas intempestivas de otras veces, recibíamos la visita marchosa de *Mecánicos de Swing*, que animó al personal con temas como «Tranquilos muchachos», «La armónica de blues» y otros que fueron muy participados por el joven público que se congregó en el amplio campo municipal.

Tras el descanso, irrumpió en el escenario la joven pareja *Amistades Peligrosas*, que demostró que a pesar de tener un solo LP en el mercado, se han subido a los primeros puestos del *hit parade de forma* justificada, pues sus temas tienen gancho y son de actualidad. Esta pareja explosiva, Alberto Comesaña, un simpático e irónico gallego que formó el grupo *Semen Up*, entre otras experiencias que ha vivido del mundo del espectáculo, y Cristina del Valle, una joven artista, atractiva madrileña que pone el resto en este espectáculo musical, del que podemos esperar muchos éxitos. Forman un tándem que como declaraban a través de Radio Guadix, son dos Leos que disfrutan con su peligrosa amistad, dos Leos con chispa. Sus temas «Africanos en Madrid... o en Guadix», «Estoy por tí», «Muy peligroso»..., y sus ingeniosos *sketchs* fueron del agrado del público asistente a quien quizá le supo a poco. Esperaremos sus nuevos trabajos musicales.

El Cascamorras: esa «bestial y salvaje» fiesta accitana

Jorge



Cascamorras /Archivo.

Después de 16 años largos por esta comarca, habiendo oído hablar en muchas ocasiones de la fiesta del Cascamorras —y reconozco que la mayoría de las veces en tono despectivo de ella—, este año alguien de la tierra me dio los argumentos suficientes como para —en principio— ver como transcurría la tarde del 9 de septiembre; es más, en cierto modo se me propuso un reto, esa persona me dijo que si en vez de verla como mero espectador me animaba a participar en ella, escribiera un artículo sobre la misma en el cual expusiera la impresión recibida para bueno o para malo.

Así lo hice, me vestí con prendas de usar y tirar, dejé a mis hijos en el parque para que lo vieran desde la barrera y ¡al Cascamorras!

Para ser honesto conmigo mismo y con los lectores, dejaré claro que aunque intenté ser imparcial desde el principio, en el fondo estaba predispuesto en contra de la experiencia que iba a vivir, teniendo en cuenta que como es de suponer intenté quedarme hasta con el más mínimo detalle para después poder contar mi experiencia con el mayor rigor posible.

En principio, comencé subiendo por la carretera de Murcia, con una camisa blanca con listas casi inmaculada. Quería comprobar cuánto tiempo las personas que ya eran poseedoras en sus propias carnes de los mil y un colores estaban dispuestas a respetar mi «limpieza». Subí sin meterme con nadie, sin dirigir siquiera una mirada a los grupos de jóvenes y no tan jóvenes que fui adelantando por el camino. Eran

las 18'40 horas, esa carretera estaba hasta los topes; de vez en cuando bajaba algún coche que otro pintado de forma peculiar, pero curiosamente conseguí llegar hasta las puertas donde se encontraba el Cascamorras sin una sola mancha en mis vestiduras. Duró poco, ya que en el momento en que una persona conocida observó mi «pulcritud», al grito de «este tío está *mu* limpio» me cayó una lluvia de pinturas de distintos colores y en pocos segundos no me reconocí ni yo mismo. De esa manera entré formalmente en la fiesta.

Al poco rato se produjo la «suelta» del Cascamorras con sus carreras, látigo en ristre atacando feroz a los que junto a él corrían, siendo a su vez «agredido» por los cientos de personas que enfebrecidos por el jolgorio se lanzaban contra el «pobre» Cascamorras, que en ocasiones se perdía bajo la multitud que le «atacaba». Así hasta que 100 minutos después, en la iglesia de San Miguel, terminaba el «bárbaro» acontecimiento.

Esta es la versión que sin lugar a dudas y yo mismo hubiera dado de haber seguido el acto desde lejos y con la ropa limpia. Pude comprobar —in situ— lo distinta que es la realidad, salvo algunos detalles mejorables que al final relataré, más amigos de la picaresca que de la mala fe, tengo que reconocer que participé en uno de los acontecimientos más divertidos y con mayor fondo sentimental que he visto en mi vida. La gente metida de lleno en la fiesta es incapaz de pisar a algún caído, de golpear a alguien y desde luego ni de

Otra propuesta monumento al Cascamorras / Khortés.



tocar al Cascamorras ni de dejar que nadie le toque a mala fe, resulta curioso ver como el Cascamorras utilizaba el terrible látigo de trapo finalizado en porra recubierta por un trozo de cuero, con un cuidado casi infantil, pidiendo literalmente perdón con la mirada a todo aquel que en el fragor de la fiesta era rozado por el mismo; a su vez, cada vez que la gente se agolpaba sobre el Cascamorras lo hacía para asistirle, darle descanso, pintarle siempre de la forma menos molesta y al final jalearle para que volviese al ataque. Destacable el gesto del Alcalde de la Ciudad que a petición de la gente se unió a la fiesta probando en sus propios ropajes la solidez de los colores del Cascamorras.

En otras palabras, nos podríamos dar con un canto en los dientes si la bestialidad y el salvajismo que poseemos los seres humanos fueran comparables con los actos de esta fiesta de Guadix.

Cuidado, que nadie se llame a engaño, en estos párrafos estoy hablando del espíritu de lo que ocurre entre las 6'30 de la tarde y las 8'30, de la noche del día 9 de septiembre, otra cosa es lo que ocurre en Guadix durante las 5 ó 6 horas antes del evento, donde elementos incontrolados confunden lo festivo con lo vandálico, dedicándose a marranear todo lo que encuentran a su paso sin respetar nada. Eso es algo que habría que erradicar. Por lo que se ve, es precisamente eso lo que se enjuicia cuando se habla del Cascamorras, y de verdad que no tiene nada que ver una cosa con la otra.

No sería malo que en los años sucesivos se bombardeara desde los medios de comunicación a la población durante unos días antes del evento con normas de conducta para con la fiesta. Y si a eso le unimos una presencia policial durante esas horas anteriores, con señalización adecuada a los foráneos, seguramente haremos del Cascamorras una fiesta mas apreciada y menos devaluada. Un cuidado especial a la presencia de niños de corta edad en las carreras del Cascamorras que pueden en un momento dado facilitar el accidente, ya que aunque no hay maldad en las carreras no hay que olvidar que son miles las personas que participan en el acto y un movimiento de masas de este tipo resulta difícil de controlar.

EL ACCITANO

PERIODICO

CIENTIFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO

Crónica de Guadix que Wadi-as ofrece a los accitanos para espejo de conocimiento y fuente de curiosidad.

De esto hace 100 años

Selección de artículos y confección de la página por Modesto Solans Mur.

EN PLENA FERIA

Eso que ha dado en llamarse feria, palabra que debe entenderse como sinónimo de negocio ó sacaliña, es época de prueba para los más, reconociendo empero su absoluta necesidad, y proclamándola todos, las víctimas y los verdugos; porque la contratación proporciona en general medios de vida.

Se sueña con placer en la venida de la feria: por aquellos dichosos individuos que la consideran un asunto lucrativo. Por los que exponen a la venta pública sus rancias mercancías y sus trapos á los que socarronamente llaman chancas, esperando metérselas á las lugareñas que solo se fijan en lo barato de la cosa, ó en los colores rabiosos que la matizan.

Por los que necesitan engañar al prójimo enagenándole un rúcio ciego por asno de buena vista; un jamelgo con esparavanes, lupias y otras dolamas, por caballo excelente, corredor, fuerte y de buena estampa.

Por los que quieren salir de una yunta de vacas tísicas, pretestando que su flaqueza y entequéz depende del exceso de trabajo: de un cerdo de mala raza y de peor boca, diciendo que es un marrano de la mejor familia, y comedor hasta el extremo de tragar piedras si el dueño se empeña en que las guste.

En fin, por todos los que de buena fé son guiados á vender ó á comprar desahogadamente y por sus pesos duros.

Para esos la feria es excelente tiempo, y la declararían beata ex-cátedra, si para tanto hubieran discretionales facultades.

Tiemblan ante la sola idea de la llegada de la feria: Los que disfrutando una posición precaria, pobre y difícil tienen que adquirir la matanza, no encuentran posibles para cosa tan esencial, y oyen de minuto en minuto y cual aterrador reloj de repetición la voz de su costilla que les dice: —Hombre, que la feria se vá y es

preciso comprar marranos; que después cuestan más caros; que la matanza es el arreglo de la casa; que los muchachos son aficionados al tocino; que á mi no me desagrada, ni perdono la morcilla; todo menos quedarnos sin cerdos! ¡primero tus hijos!

Los que son obligados á echar un par de mulos porque los otros se le murieron de hartura, y solo encuentran dinero, no en la calle, sino en la casa del prestamista al módico interés del cuarenta por ciento.

Los que se ven precisados á vestir de invierno á la mujer, á seis chiquillos y á su respetable personalidad, y solo cuentan con media onza, afanada sabe Dios con qué apuros y privaciones.

Los padres de niñas mozuelas ya que les piden sortijas, pulseras y otras zarandajas por el estilo, la más humilde de las cuales vale seis duros.

Los que tienen rapazuélos que ven trompetas y desean trompetas; tambores, y quieren un ejemplar, y luego el sable, la trompa marina, o de cartón, el pito, etc., etc., etc.

¡Oh! para estos la feria es una enemiga odiada, que les hace sudar más, que el sol en uno de los días de más fino calor de la canícula. ¡Cómo desean que se aleje la pícara y... que no vuelva más!

Los ediles se habrán dicho: ¿á qué preparar espectáculos que atraigan forasteros á nuestra feria, cuando el morbo anda de la ceca á la meca? No, no conviene aglomeración de gente; y nosotros á fuer de agradecidos, debemos darles las gracias por su previsión, y acostarnos tempranito acordándonos que lo mismo hacían nuestros mayores: nada, lo que decía el capellán de marras: «lo hacían los frailes, y yo no tengo porqué enmenrarles la plana.» Y tenía razón, allá para su capote.

Don Progreso y doña Ilustración pasan por aquí tan de prisa, que no es posible verlos sino momentáneamente y muy de lejos.

GARCI-TORRES.

VARIEDADES.

Ascensos.—Son muchos los labradores que van dejando las tierras á sus dueños, por no poder continuar labrándolas por falta de recursos, pasando muchos de ellos á la condición de jornaleros. El sistema tributario de nuestra nación, más que las malas cosechas, será la causa de que pasados pocos años los campos sean criales en donde solo levantan sus cabezas el jaramago y el cardillo.

Candidatos.—Se encuentran en esta la mayor parte de los que esperan el premio gordo del sufragio universal en este momento histórico de la libérrima emisión del pensamiento humano. Hacen bien; no contentos con tomar lo que les dan, quieren conocer á todos sus electores y llevarse las firmas de ellos en el álbum de sus lucubraciones políticas. Carta canta.

Misa.—La cantada el juéves último en esta Catedral, es obra del acreditado profesor de música, señor don Pascual Rodríguez García. El concurso de fieles que acudió en este día para tener el gusto de saborear la primera audición de sus notas sublimes, se deshizo en elogios á la salida del templo, demostrando que el autor ha sabido afirmar una vez más la fama que goza de artista correcto é inspirado en las nobles y bellas aptitudes que en el mundo cristiano representa Sta. Cecilia. La oración sagrada á cargo de don José Cassola, como siempre, siendo como es uno de los primeros predicadores, no solo aquí, sino en otras muchas partes en que ha dejado oír su elocuente palabra.

Almoneda.

Por ausentarse su dueño, se hace de varios muebles en la calle Torno de las Monjas, núm. 10.

GUADIX—Imp. de Miguel L. Argüeta—1892.

El Puente de Gor: así se hace

Manuel Cortés Magán

Una mañana soleada y calurosa, todos se afanan en la tarea que les tiene ensimismados y aún así todo está detenido: se espera la llegada en privado del Consejero de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, Juan López Martos, acompañado por los delegados de Gobernación y Obras Públicas en Granada, Juan Santaella y Pedro Julián Lara.

Los intrépidos corresponsales de nuestra revista, tras presentarse a los responsables de la empresa constructora del mismo Entrecanales, son acompañados e informados detalladamente del suceso y del proceso del que van a ser testigos.

Se habla de una técnica totalmente sofisticada en el mundo de la ingeniería: el desplazamiento de las dovelas a través de los pilares del puente. Observamos dos grandes sistemas hidráulicos preparados como caballos para realizar la majestuosa labor de levantar y empujar a la vez el tendido del puente.

En este puente se fabrican a pie de obra las dovelas (26 metros cada una), que luego son colocadas a razón de dos por semana y que posteriormente, bajo órdenes del ingeniero jefe, se van deslizando y apoyándose definitivamente sobre los pilares de esta maravilla de la ingeniería aunque no estemos en la Expo.

Los trabajadores siguen pendientes de nosotros y sobre todo de la llegada del Consejero y demás autoridades, para lanzar las dovelas correspondientes a la operación de esta semana.

Tras la llegada de las autoridades y la pertinente explicación, nos invitan a subir al puente y sobre el mismo se comienza a desarrollar el esperado proceso.

Destacamos el lento pero continuo y seguro desplazamiento que viene a causar una extraña y a la vez grata impresión, puesto que los allí subidos podíamos, merced a la colocación de puntos de referencia, comprobar como el puente se iba moviendo sin que apenas esto fuera perceptible por ni siquiera un solo ruido.



Panorámica del Puente de Gor / Khortés.

La comitiva se desplazó hasta la cabeza de lanza del puente en construcción dentro de una estructura metálica a través de la cual se podían sentir y percibir los 100 metros de altura existentes desde allí hasta el cauce del río, a la vez que se observaba in situ la finalización de una de las vías o carriles que ya está sustentada sobre los siete pilares de los que consta el puente.

Una de las características a destacar de esta construcción es

que el puente va cogido sólo en uno de los extremos a la roca, quedando la junta de dilatación en el apoyo o extremo opuesto; así como que el interior de las dovelas es completamente hueco, tomando contacto con los pilares por apoyo en una base metálica libre.

Esperamos dar más datos técnicos de esta construcción en próximos números, puesto que su inauguración está prevista para diciembre del 92 en entrevista con el ingeniero jefe del proyecto.



Las autoridades en el Puente / Khortés.

breves

Donación a la Biblioteca

El 27 de agosto pasado, el pintor accitano Jorge Balboa hizo donación formal a perpetuidad, a la Biblioteca Pública Municipal de Guadix de una serigrafía a 7 tintas perteneciente a su «Serie Básica», S/N; ejemplar 13/90 con unas medidas de 37x27cm. en papel michel, editada por Christian M. Walter en Granada en agosto de 1992.

El artista puso la única condición de que la obra fuese enmarcada y colocada en un espacio accesible al público.

Polígono Industrial

Ya está aprobado definitivamente el Polígono Industrial Accitano, por lo que en breve se espera que los industriales accitanos ya no tengan excusas que valgan para instalarse en el mismo y de ese modo iniciar cuanto antes la construcción de otro nuevo, porque éste se haya quedado pequeño de la avalancha habida.

Deportes

A partir de la 2 semana de octubre se tiene previsto que dé comienzo la liga de veteranos de fútbol-sala así como los Juegos Deportivos Municipales.

En octubre va a tener lugar el comienzo de la II Ruta para Bicicletas de Montaña, las cuales van a tener, al igual que ya lo hicieron el año pasado, continuidad y concentración en el Parque Municipal todos los domingos a las 10 de la mañana.

Aquellos que necesiten más información y para las correspondientes inscripciones pueden dirigirse a la Oficina de Deportes sita en el Pabellón Cubierto de 6 a 8 de la tarde.

Rehabilitación Barrios

El Ayuntamiento de Guadix comenzó por fin las obras de rehabilitación del barrio colindante

con el Cerro de la Magdalena gracias a un primer avance de presupuesto cuyo importe asciende a 16 millones de pesetas que a todas luces se queda corto cortísimo, pero algo es algo.

UPE: reanudación

Otra buena noticia es la reanudación de actividades de la fenecida Unidad de Promoción de Empleo (UPE) gracias a una subvención por parte de la Junta que permitirá la creación de las plazas de economista, ingeniero técnico agrícola y un auxiliar administrativo.

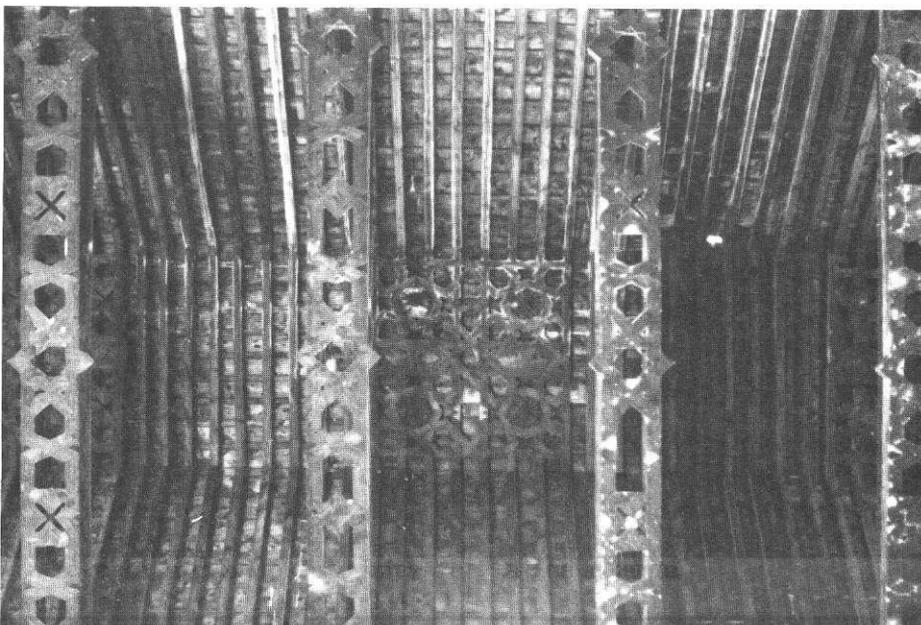
Cueva Museo

Durante la o que va de año la Cueva Museo de Guadix ha recibido la friolera de 17.000 visitas, según las entradas contabilizadas en los ocho primeros meses del año.

Todo un récord que debe de animar al Ayuntamiento a plantearse la creación de más recintos museísticos. ¡Sólo hay uno, pero al menos funciona!

Belerda

Se inauguró en los primeros días de octubre el nuevo consultorio de Belerda y para no ser menos los de Belerda no salen de su asombro y en breve esperan poder disponer de la puesta en funcionamiento de la nueva captación de aguas.



La iglesia de la Magdalena espera rehabilitación / Pícaro.

Asociación de Mujeres de la Barriada de Andalucía «ACCI»

Esta asociación de mujeres tiene sus raíces en el centro de educación de adultos de la Barriada de Andalucía. El profesor del centro con su programación propone realizar una serie de actividades culturales en el barrio; estas se van realizando a lo largo del curso y debido a la buena organización, fruto, éxito y participación de las mujeres del barrio. El profesor del centro hace la propuesta de crear una asociación de mujeres en el barrio, siendo aceptada la propuesta por unanimidad.

Comprometiéndose dicho profesor a realizar los trámites oportunos para la creación de dicha asociación.

Seguidamente, para darle forma a todo esto, se tienen varias reuniones entre el equipo de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, el profesor del centro y el grupo de mujeres del barrio para darles forma a los estatutos; una vez se realizan los estatutos, se mandan a gobernación quedando registrada dicha asociación con el número 1935—sec 1ª.

La asociación está abierta a cualquier persona con ideas constructivas siendo sus fines más importantes:

1º La promoción, desarrollo y emancipación de la mujer.

2º Obtención de la igualdad jurídica, social y laboral del hombre y la mujer.

3º Análisis, estudio y orientación de todas aquellas cuestiones relacionadas con la condición de la mujer.

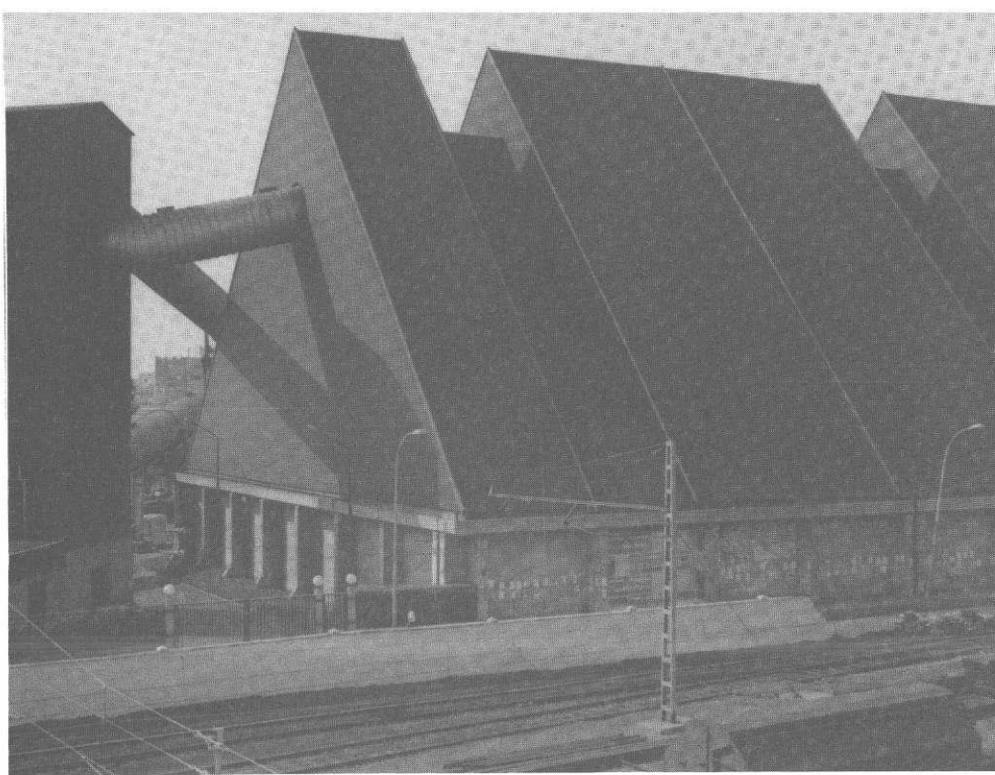
4º Promoción cultural de la mujer.

5º Formación ocupacional.

6º Desarrollar temas de salud e higiene.

7º Fomentar el ocio y tiempo libre en la mujer.

8º Promocionar actividades deportivas en la mujer.



El «Toblerone» en Almería / MSM.

Embarque de mineral / MSM.



La CAM y RENFE

Está habiendo últimamente una importante movida de presión a Renfe al objeto de que baje los precios del transporte de mineral de la Cía. Andaluza de Minas desde Alquife a Almería. Cuestión muy importante para conseguir la estabilidad económica y viabilidad de la empresa Andaluza de Minas. Con dicho moti-

vo hubo un pleno del Ayuntamiento de Almería acordando dirigirse a Mercé Sala, Directora General de Renfe, a lo que ésta ha contestado que no hay previsión de subvencionar los precios del transporte de mineral ni bajar los precios, si bien, en su carta, deja un poso a la esperanza al informar que con el proceso de automatización es posible reducir costes y de ello se podría beneficiar la Cía. Andaluza de Minas.

APLAUDIMOS

El acierto de los Premios Guadix, que otorga el Ayuntamiento con motivo de la Feria y Fiestas de Guadix a accitanos que son ejemplo de cómo se puede triunfar en la vida profesional mediante el trabajo honesto y constante de Piedad Alarcón o José Cobo de la Cruz, o premiando el servicio desinteresado y necesario de los jóvenes voluntarios de Protección Civil.

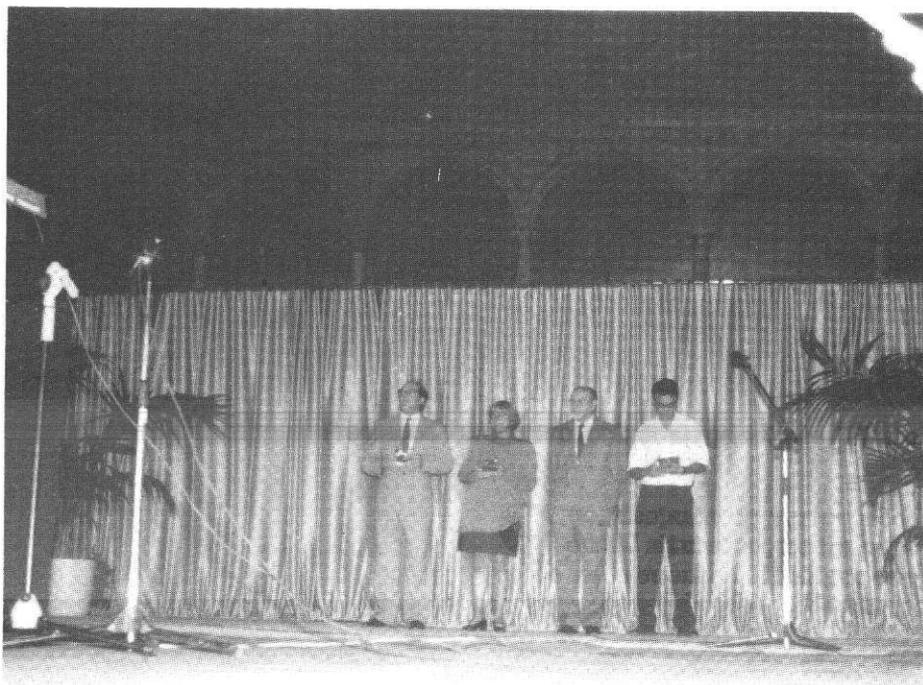
La grata oferta del pintor, «tan accitano como el que más», Julio Visconti, ofreciendo de nuevo su valiosa colección de arte para un futuro museo en nuestra ciudad. ¡Que no se olvide, que no se aplace!

LAMENTAMOS

La falta de agua en la prueba popular *Media Maratón del Melocotón*. Muchos de los participantes tuvieron que hacer el recorrido a secas por no disponer en los puntos de avituallamiento agua suficiente para los atletas que marchaban en las últimas posiciones.

En toda organización que se precie, se deben prever los detalles, por pequeños que sean, y tiene su dificultad hacerlo. ¡Pero que en una prueba de fondo falte el agua...!

Que el equipo de gobierno municipal se haya olvidado de su electoralista declaración de monumento natural para determinando árboles de la ciudad lo mismo que lo hacemos de los grupos de oposición que al parecer no están haciendo lo posible para que esta figura legislativa de protección de los árboles en nuestro entorno siga adelante en sus trámites. ¿Por qué será?



Premiados y pregonero reciben sus galardones / Picaro.

La poca ética demostrada por las autoridades municipales, a la hora de colocar al Circo Prince en el recinto del mercadillo, instalando a un empresario donde al día siguiente se tenían que colocar más de 200 comerciantes, con el agravante de no haber avisado a los mismos, que a su vez ya tenían pagado con antelación el derecho a trabajar en el lugar, dicen las malas lenguas que al circo se le cobraron casi 100.000 Ptas, sabemos de buena tinta que a los comerciantes Ambulantes cada sábado se le cobran más de 200.000 Ptas.

Debe de resultar rentable, cobrar dos veces por el mismo terreno. Pero conviene recordarle al responsable del entuerto, que ese sábado, en vez de un circo y un mercadillo, estuvo a punto de encontrarse con dos «circos».

Que, después de varios años en tal situación, nadie haya caído en la cuenta del peligro que suponen para la chiquillería diversas farolas del centro de la ciudad que carecen de portezuela que cierre convenientemente la trampilla inferior de las mismas.

Hasta hoy no ha pasado nada... Tal vez el Angel de la Guarda exista, después de todo.

Que la dirección de Correos en Guadix siga sin establecer un mínimo de solidaridad ciudadana y conciencia cívica al continuar permitiendo que las furgonetas del Servicio de Correos estacionen en la acera de la vía pública, impidiendo así el normal tránsito de los peatones y haciendo caso omiso de la señal de prohibición de estacionamiento que se encuentra en esa misma acera.

Que aún no se hayan repuesto los dos naranjos bordes que fueron destruidos por las obras de derribo del solar existente inmediatamente enfrente de la Puerta de Santiago de la Catedral. ¿Qué pasa, que se destruye impunemente...?

La actitud de algunas personas que han corrido el Cascamorras, por su comportamiento vandálico con las calles y paredes de nuestra ciudad. Si esto es el Cascamorras, nosotros decimos: «Cascamorras, no. Gracias».

NOS GUSTARIA QUE

La empresa concesionaria de autobuses urbanos de Guadix respetase en lo debido la situación de las paradas, ya que es demasiado frecuente por su parte que estacionen fuera de la parada establecida o que se incorporen a la vía pública con poca o nula consideración por el código de la circulación y de los restantes automovilistas que por la ciudad circulan.

¡Ale, que la ciudad es mía!

La pérdida de árboles frutales que existieron en el centro del Ferial en su nueva ubicación, los cuales probablemente no estorbasen tanto como para tener que cortarlos con nocturnidad (no tendrían la conciencia muy tranquila, ni quien lo ordenó ni quien lo hizo) ¡Y luego hablan de ecología y defensa del medio ambiente...!

Que los bordillos de la carretera que sube hasta la estación de ferrocarril a ambos lados luzcan una distancia tan considerable desde el asfalto hasta el arcén que las convierten en un auténtico peligro para los automovilistas a pesar de la arena vertida en sus orillas, sin extenderse la misma.

¡Es preciso un arreglo de mejor calidad!

Se diera una mano de barniz a los bancos del parque. La madera, aunque sea de buena calidad, necesita cuidados y protección. ¡Una vez al año no hace daño...!

Que cuando se procede al cambio de agua del estanque del Parque Municipal aún no se le haya ocurrido al responsable de la operación que también conviene limpiar de cieno y otras suciedades el suelo del mismo, sobre todo para que no se putrefacte el agua con tanta facilidad y no afecte, claro está, a los visitantes asiduos del Parque.

La existencia de tantos desperfectos en el Parque Municipal sin arreglar, dejando por tanto mucho que desear la Concejalía de Parques y Jardines, puesto que está presente el peligro que supone que postes luminosos permanezcan tirados en el suelo dando luz, que no se repongan las luces deterioradas, las papeleras destrozadas o los bancos del mismo. Hombre, que el parque es de todos y para todos...

A quien le corresponda se diese un garbeo por las distintas entradas a la ciudad y comprobase in situ la extraordinaria suciedad existente y/o la mala imagen que de la ciudad se llevan quienes nos visitan o abandonan.

Ciertamente que una ciudad bella y limpia es siempre más agradable para todos, visitantes y visitados.

El incumplimiento de las normas de circulación en la ciudad, especialmente en lo concerniente a los estacionamientos que no se respetan en absoluto, lo que sin duda dice muy poco de los ciudadanos y bastante menos de la Policía Municipal, que está perdiendo sin duda a toda prisa su credibilidad en cuanto al respeto a las normas de circulación.

Desperfectos en el Parque / Pícaro.



Breviario de Información Municipal

Matadero Municipal

Se adjudicó por fin la concesión de explotación del Matadero comarcal municipal a Francisco Hidalgo Rosillo y Francisco Casado Rodríguez en los términos ya acordados en sesión de 27 de agosto de 1992.

Pleno extraordinario

El grupo municipal del PP solicitó la convocatoria de un Pleno extraordinario a instancias de un grupo de vecinos de Las Cuevas presentando hasta un total de ocho propuestas las cuales tuvieron resultados diversos, toda vez que fueron contestadas unas veces por el equipo de gobierno municipal, otras por otros miembros de la oposición, quedando el debate y sus resultados del aproximado modo que sigue:

El grupo de IU-CA manifestó que con este pleno convocado a instancias del PP se pretende manipular a toda la población de Guadix al hacer propuestas sectoriales cuando las deficiencias son extensibles a toda la ciudad.

El grupo del CDS ahondó en lo mismo señalando que no se puede pedir que se actúe en un solo barrio de la ciudad sin un estudio integral de la misma en el que se detecten las deficiencias de todos los barrios y se establezca un correcto orden de prioridades.

Recordó las veces varias que el CDS ha solicitado actuaciones en las Cuevas y que incluso estando aprobadas por el Pleno no se habían llegado a realizar.



Cascamorras ondea la bandera / Picaro.

Por el grupo del PSOE intervino Ana Rey quien manifestó sentirse satisfecha por sentarse en un pleno a debatir el Barrio de Las Cuevas, porque así parece ser que el PP se ha dado cuenta de la existencia en Guadix del Barrio de las Cuevas, etc. A continuación desmenuzó cada una de las propuestas del PP recordando por ejemplo que las gestiones para la ampliación de plazas en las guarderías ya se había realizado y comprometido su ampliación; la señalización de las distintas cañadas del barrio llega tarde pues ya había consignada una partida para este fin; la recogida de la basura se incrementó en un día más y se está a la espera de formalizar un préstamo para adquirir contenedores, etc.

Ante algunas de estas propuestas del PP, el PSOE elaboró unas enmiendas tales como comprometerse a la redacción del Plan Especial de las Cuevas, si no se acomete por la Junta antes de 1993.

Presentar al INEM un proyecto con cargo a los planes especiales del PER para crear un conjunto hotelero en las cuevas y que la construcción del mismo sirva para posibilitar la enseñanza de la construcción específica de la vivienda-cueva, etc.

A continuación el portavoz del PP replicó lo manifestado por los distintos portavoces echando en cara a IU-CA la preocupación por gastar dinero en inversiones, agradeció al CDS lo manifestado y le recordó a la Sra. Rey Merino

Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en:

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado...
Philips, Grunding, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT,
National, Mitsubishi, Tecnicos, Emerson, Sanyo,
Elbe, Sonitrón...



MUNICIPAL

que no puede dar lecciones sobre las cuevas, puesto que habla de oídas, mientras que él se había criado en este barrio, señalando más adelante que mientras el PSOE planta árboles luego se olvida de regarlos, etc.

Ante el cariz que tomaron las intervenciones le obligaron a decir al representante de IU-CA que el pleno era demagógico puesto que los grupos mayoritarios habían manifestado claramente su prepotencia afirmando que al parecer lo importante no era cumplir las promesas electorales, sino quedar bien ante el público, con lo cual la credibilidad de la clase política se ponía en entredicho con actuaciones como las contempladas en este Pleno.

En consecuencia, el Sr. Pedraza manifestó su voluntad de no votar en ningún sentido las propuestas y enmiendas presentadas.

El PSOE replicó por boca de la Sra. Rey que si bien es cierto que no ha vivido en las cuevas también es cierto que no anda en silla de ruedas pero no por ello deja de preocuparse y luchar por ese colectivo.

La votaciones dieron paso a los siguientes acuerdos:

Embovedamiento de la rambla del Patrón desde la carretera hasta la vereda que une los cerros de Medina con Cuatro Veredas. Unanimidad, excepto IUCA.

Presentación al INEM de un proyecto de creación de un conjunto hotelero en las cuevas y que la construcción del mismo sirva para posibilitar la enseñanza del picado de cuevas.



Matadero comarcal / Picaro.

Escuelas Deportivas

Los precios de inscripción en las diferentes actividades de las Escuelas Deportivas Municipales para la campaña 92/93 serán:

Gimnasia de Mantenimiento: 1.800 ptas/trimestre.

Gimnasia de Mantenimiento para la Tercera Edad: 300 ptas/trimestre.

Tenis. Adultos: 2.000 ptas/trimestre. Tenis infantil: 1.200 ptas.

Baloncesto: 1.000 ptas/año.

Balónmano: 600 ptas/año.

Voleibol: 600 ptas/año.

Señalización óptima de los nombres de las cañadas del barrio así como realización de un estudio sobre señalización viaria.

Instalación de un plan con objeto de establecer de forma progresiva unas marquesinas en las diferentes paradas para resguardarse de las inclemencias del tiempo a la vez que se aprovechan como puntos de información municipal. Unanimidad excepto IU-CA.

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

romacho

cea

La mayor y más prestigiosa cadena de electrodomésticos de Andalucía

Lepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 G U A D I X

Plan de Saneamiento de la Hacienda Municipal

El Banco de Crédito Local pidió al Ayuntamiento de Guadix que elaborase un plan de saneamiento de la Hacienda Local que tiene su exposición en el proyecto que presentaba la Alcaldía a los concejales para su aprobación y que constaba de varios puntos que serían ampliamente debatidos por los mismos.

1º Déficit presupuestario del ejercicio de 1991. El cual está motivado según la presidencia por no haberse liquidado dentro del año 91 determinados ingresos correspondientes a algunos tributos municipales que se liquidan mediante padrón. A ello hay que añadir que tampoco se había ingresado la liquidación del Fondo Nacional de Cooperación Municipal del ejercicio de 1990.

2º Financiación del déficit presupuestario. Esta se pretendía efectuar según la Alcaldía por dos vías: una, aplicar los ingresos no liquidados del 91 al presupuesto del 92; y dos, aplicación de parte de los ingresos del presupuesto del 92 al déficit del ejercicio anterior por un valor de 25.406.607 Ptas.

3º Vigilancia del cumplimiento de las previsiones de ingresos del presupuesto de 1992.

El CDS anunció su voto en contra por entender que: Era inviable el plan propuesto. No se preveía restricción del gasto. No se debe admitir la deficiencia recaudatoria existente en el municipio.

El PP adelantó su voto en contra por las siguientes razones:

No haber contado con documentos que constaten los datos recogidos en el Plan. No tener un avance de ingresos y gastos de 1992. Descompensación de los balances como consecuencia de la lentitud en la confección de padrones. Este plan fue aprobado con los votos favorables del PSOE y de IU-CA y en contra el resto de la oposición.

Parados de larga duración

Se aprobó por unanimidad una enmienda conjunta promovida por PSOE, IU-CA y PP destinada a elaborar reparos a las bases de la convocatoria del programa de contratación de parados de larga duración entre las que destacan que los trabajadores para acogerse a éste habrían de pertenecer a la rama general, que tendrían prioridad los que no hayan pertenecido hasta ahora a ningún programa anterior, que habrán de ser llamados los suplentes en estricto orden de puntua-

ción así como que habrá de hacerse un seguimiento de los signos externos de riqueza antes de la promulgación definitiva de las listas.

Posteriormente se sometieron a votación las bases de la convocatoria incluidas las enmiendas y estas fueron aprobadas con los votos favorables del PSOE y IU-CA y en contra los del PP y CDS.

Aprobación bases de concursos

Se aprobaron con distintas votaciones y resultados las diferentes bases de los varios concursos convocados desde el ayuntamiento para cubrir bien interinamente bien laboral-temporal plazas de economista para el Area de Fomento, de auxiliar administrativo y de ingeniero técnico agrícola.

Urgencia obras Pozo Aguas Potables

Como consecuencia del hundimiento de una de las galerías de suministro de agua procedente de las Minas del Marquesado disminuyó notablemente el suministro de agua a la ciudad por lo que hubo de adjudicarse por procedimiento de urgencia, es decir, con carácter de emergencia las obras de ampliación e impulsión de aguas desde el pozo del Pago de Zuchar hasta el repartidor de aguas potables de Guadix a fin de garantizar el abastecimiento de la población.

Las obras se adjudicaron a la empresa Andaluza de Construcciones y Montajes S.L. que las ejecutó en un plazo de 45 días según proyecto redactado por el arquitecto municipal, lo cual vino a garantizar el suministro de agua durante el verano.

Polémica auxiliares administrativos

En un medio de comunicación local han dejado en entredicho los criterios de selección de cinco auxiliares administrativos por parte del Ayuntamiento por lo que éste ha acordado poner los hechos en conocimiento de la fiscalía del



Cuevas camino Forasteros / MSM

Tribunal Superior de Justicia de Andalucía por si lo estima conveniente investigue los mismos poniendo a su disposición y para ello el expediente administrativo así como reservarse las acciones que en derecho asisten a esta corporación para clarificar los hechos si es que la fiscalía no actúa como tal.

Convenio Retevisión

Se requirió a Retevisión el cumplimiento del convenio por el que se comprometió en su día a instalar o poner en marcha el centro reemisor de Guadix antes del 31 de agosto del 1992 toda vez que al Ayuntamiento sí que ha cumplido su parte del compromiso, cual es entre otras la instalación de un centro reemisor de televisión.

Tecnotrón

Se autorizó a la empresa Tecnotrón S.A. a la instalación de una cabina automática de fotografías en la esquina de la Huerta de los Lao debiendo de ocupar 1,20 metros cuadrados.

La oposición trabaja

IU-CA

Miguel Pedraza, representante del Grupo Municipal de Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía, ha dirigido sendas preguntas al Alcalde de Guadix.

En la primera se interesa por la información que el Ayuntamiento tiene sobre la concesión a Guadix de un área de servicio en la autovía A-92. Se hace mención a que ya han comenzado las obras, durante este verano, en la que será el área de servicio de Gor.

En la segunda comienza por recordar que en el año 1985 RENFE cerró la línea férrea Guadix-Almendricos. Dado que últimamente se viene comentando el posible cierre de la línea Guadix-Almería, pregunta qué información tiene el Ayuntamiento al respecto. A la vez se interesa por el tipo de actuaciones que se pene-



Santo Domingo / J. Raya.

san llevar a cabo caso de confirmarse ese rumor.

El mismo grupo propone al pleno la inclusión y debate de la siguiente moción:

Durante la anterior legislatura, es decir entre 1987 y 1991, el pleno del Ayuntamiento de Guadix aprobó el Proyecto Municipal de Desarrollo Integral de las Cuevas de Guadix. Este proyecto tenía unos plazos de ejecución entre 1990 y 1995. Desde que en septiembre de 1989 apareció el libro *Las Cuevas de Guadix*, no se ha oído hablar más de este proyecto.

Ante las evidentes necesidades de mejora y desarrollo de la ciudad de Guadix en general, y especialmente de la barriada de las cuevas, este grupo municipal propone los siguientes acuerdos:

Reactivar el Proyecto Municipal de Desarrollo Integral de las Cuevas de Guadix en un plazo de seis meses a partir de ser aprobada la moción.

Y modificar el Presupuesto Municipal de 1992, creando una partida específica para el desarrollo de dicho proyecto.

Moción para que se realicen prospecciones o sondeos arqueológicos por personal cualificado en el solar donde se van a realizar las obras de la OCA (Oficina Comarcal Agraria).

Preguntas

¿En qué situación se encuentra el expediente sancionador abierto a Salvador Montoya con respecto a la destrucción ilegal y expoliación de los restos arqueológicos de la muralla en San Miguel?

Mensajes que los padres mandan a sus hijos

(V)

A. Jorge Jiménez

Mensaje «Acércate a los demás»

Cuando el niño ha sentido desde el primer momento de su vida la cercanía, cuerpo a cuerpo, de su madre. Ha percibido que no se le deja solo, que los demás están con él, junto a él, tocándolo, diciéndole cosas, en una cercanía natural, gozosa, sin miedos, sin prejuicios, sin repugnancias... Cuando el niño crece en contacto normal con los que le rodean; se le ha permitido acercarse y hablarles de cerca, no sólo a los de casa, sino también a amigos y conocidos. Cuando en casa se celebra la adquisición de nuevos amigos y se le anima a que conviva y comparta con ellos. Cuando observa que sus mayores se abrazan y se besan y se comunican sin barreras; cuando ve que hacen amigos con facilidad, traen amigos a casa y ellos van a casas de otros amigos... Cuando el niño vive en ambientes como los expuestos, es fácil, además, que a nivel de lenguaje oiga frases como: «Ven aquí, junto a mí», «Qué gusto volver a verte», «Me alegra que hayas venido», «Quiero compartir contigo esto...», etc. etc. Entonces, el niño interpretará situaciones semejantes pensando: «Es bueno el comunicarme con los demás. Puedo y debo acercarme a la gente».

Mensajes semejantes

Con conductas semejantes a las expuestas se originan mensajes como los siguientes. Mensaje «Comparte con los otros»: sé abierto y receptivo. Mensaje «Sé simpático»: muestra tu gozo de vivir y de compartir. Mensaje «Mereces que te quieran»: tu vida es digna de ser querida por los demás. Mensaje «Muestra afecto»: sé positivo con la gente, acércate diciéndoles que les quieres. Mensaje «Da y recibe afecto»: acepta igualmente ser querido.

Mensaje «No te acerques a los demás»

En ocasiones, el niño percibe desde el primer momento de su vida que, aunque es cogido y tocado, hay una cierta reserva por parte de la madre, que no hay un contacto tierno y amoroso, que se le coge «a distancia», «sin calor», o se le coge lo menos posible. Más tarde puede haber gente a su alrededor que le habla siempre de lejos o que le evita siempre que quiere acercarse a ella. A veces esto se justifica por las obligaciones, por el cansancio, por las propias prisas...

pero el niño oye decir, «no te pongas tan encima», «¡qué pegajoso eres!». Otras veces la casa es un coto cerrado para la familia y difícilmente llegan visitas. Si las hay, las relaciones son frías, lejanas. No se acepta al niño la adquisición de amigos, se le previene contra ellos, no se le deja traerlos a casa o salir con ellos. También puede observar que los mayores están distantes; se hablan, pero no se acercan, no se tocan... En situaciones como las expuestas es frecuente que oiga frases como: «No se puede fiar uno de la gente», «Qué ganas tenía de que se marcharan», «No me toques»... Si el niño está sometido a situaciones como las expuestas no es difícil que las traduzca en: No es bueno para mí el acercarme a la gente. No puedo fiarme de ella.

Otros mensajes similares

De igual forma que el mensaje anterior se le pueden estar mandando al niño otros como «No confíes en nadie»: la gente es mala, te la jugará antes o después. Mensaje «Sé antipático»: pon una barrera entre tí y los demás. Mensaje «No muestres afecto»: el corazón es un mal consejero y puedes lamentarlo. Mensaje «No tengas amigos»: sé desconfiado, tú sólo te puedes fiar de ti mismo.

Libro del mes:
Amándonos los unos a los otros
Buscaglia Leo, F.
Ed. Plaza & Janés.

Empieza a aplicarse la LOGSE

Antonio Bailón

Con el comienzo del nuevo curso se ha puesto en marcha la implantación de la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo), que irá desplazando poco a poco a la ya desfasada Ley General de Educación de 1970.

Con la entrada en vigor de la nueva ley tendremos que ir haciéndonos a un nuevo vocabulario y a una nueva forma de concebir la escuela. Términos como Preescolar, EGB, ciclo superior o ciclo medio pasarán a la historia para dar entrada a otras terminologías nuevas que el profesorado ya conoce, pero que aún no son familiares para el ciudadano de a pie.

El nuevo sistema educativo establece las siguientes etapas escolares:

Educación Infantil. Hasta los cinco años incluidos, viniendo a sustituir al actual Preescolar.

Educación Primaria. Desde los 6 a los 12 ó 14 en caso de alumnos repetidores, engloba desde el actual 1º de EGB hasta 6º curso y se estructura en tres ciclos siendo el primero de ellos el que entra en vigor este año desapareciendo el actual 1º y 2º de EGB. El resto de cursos no entrarán en vigor hasta el próximo año.

Educación Secundaria Obligatoria. Abarca desde los doce años hasta los 16 ó 18 en caso de alumnos repetidores o lo que es lo mismo los actuales séptimo y octavo de EGB y los 1º y 2º de BUP.

Educación Secundaria No Obligatoria o Bachillerato, que tendrá una duración de 2 años.

Formación Profesional, que también sufrirá cambios desapareciendo los programas actuales.

Además de la novedad de introducir nueva distribución por etapas y ciclos es novedosa la LOGSE por la enseñanza temprana del idioma extranjero a partir de los 8 años en el tercer curso de educación primaria, adelantándose así tres años con respecto a la EGB. La impartición de la música y la Educación Física por especialistas son otras de las novedades de la nueva ley.

Todo esto de todos modos no será efectivo hasta el próximo curso escolar en el que se implantará toda la educación primaria.

Pero si este curso es novedoso para quienes hemos de hacernos a todos estos cambios, más lo es para el profesorado que ha de llevarla a cabo.

Hasta ahora la administración era quien establecía todo aquello que había que hacer en el colegio, siendo muy escasa la posibilidad de libre interpretación del profesor, quien se veía obligado a impartir unos programas rígidos que ya le venían impuestos y que muchas veces no respondían ni a los intereses del alumnado ni a las necesidades específicas de una zona en concreto.

Con el nuevo modelo de enseñanza esto cambia sustancialmente dado que los programas sólo son orientativos, la ventaja del alumnado es que ese programa orientativo se concreta modificando y adaptándolo a cada una de las zonas escolares con características propias.

Ello supone que los contenidos que cada alumno trabaje vendrán organizados por el grupo de profesores del centro y no serán impuestos de manera inflexible por la administración. De esta manera a zonas escolares distintas corresponderán distintas formas de organizar los contenidos de estudio en función de los intereses y las necesidades del alumnado priorizando unos bloques de trabajo sobre otros para compensar las diferencias que pudieran existir entre estas zonas distintas y tratando de esta manera de equilibrar las diferencias que social o culturalmente pudieran haber surgido.

Esta cuestión, así expuesta, no es fácil de llevar a cabo. Muchas son las horas que el profesorado está dedicando, y las que habrá de dedicar, para elaborar los programas que se van a llevar a clase. Horas muchas de ellas que indudablemente serán restadas del tiempo libre de cada cual y todo porque hay una responsabilidad profesional, unas exigencias administrativas y unas fechas que cumplir con un compromiso ante la sociedad que nos sustenta.

Centro M. de Educación de Adultos / Pícaro.



Pedro Martínez

Ha sido aprobada la instalación en este municipio de 100 papeleras con publicidad comercial, repartidas por todo el pueblo.

El Ayuntamiento gastará unas 30.000 Ptas en la compra de una imagen de la Virgen del Pilar, que será donada a la Casa Cuartel de la Guardia Civil.

Ha sido concedida una subvención de 32 millones de Ptas, para la construcción de una Residencia para la Tercera Edad y la inclusión en el Plan Gerontológico Nacional para la ejecución de dicho proyecto.

Ha sido concedido un curso de hostelería del INEM, con una duración de 600 horas.

Por la cantidad de 40.000 Ptas, se van a adquirir los terrenos para la construcción de la balsa de cocción de esparto en esta localidad, el importe total del proyecto se eleva a 4 millones de pesetas.

Esta corporación decide subvencionar a fondo perdido a la Asociación Gitana de Benalúa de Guadix, por un importe de 60.000 Ptas para la celebración de distintas charlas sobre la problemática gitana.

Valle del Zalabí

Por unanimidad, se aprueba la realización por administración directa de las obras siguientes:

En Alcudía, con cargo al primer reparto de fondos, escaleras en la calle San Buenaventura, trabajos varios de acondicionamiento en la Piscina Municipal, canalización y aprovechamiento de las aguas vertidas por la CAM.

Con cargo al segundo reparto de fondos, reparación del vallado perimetral del recinto escolar y pavimentación de parte del patio.

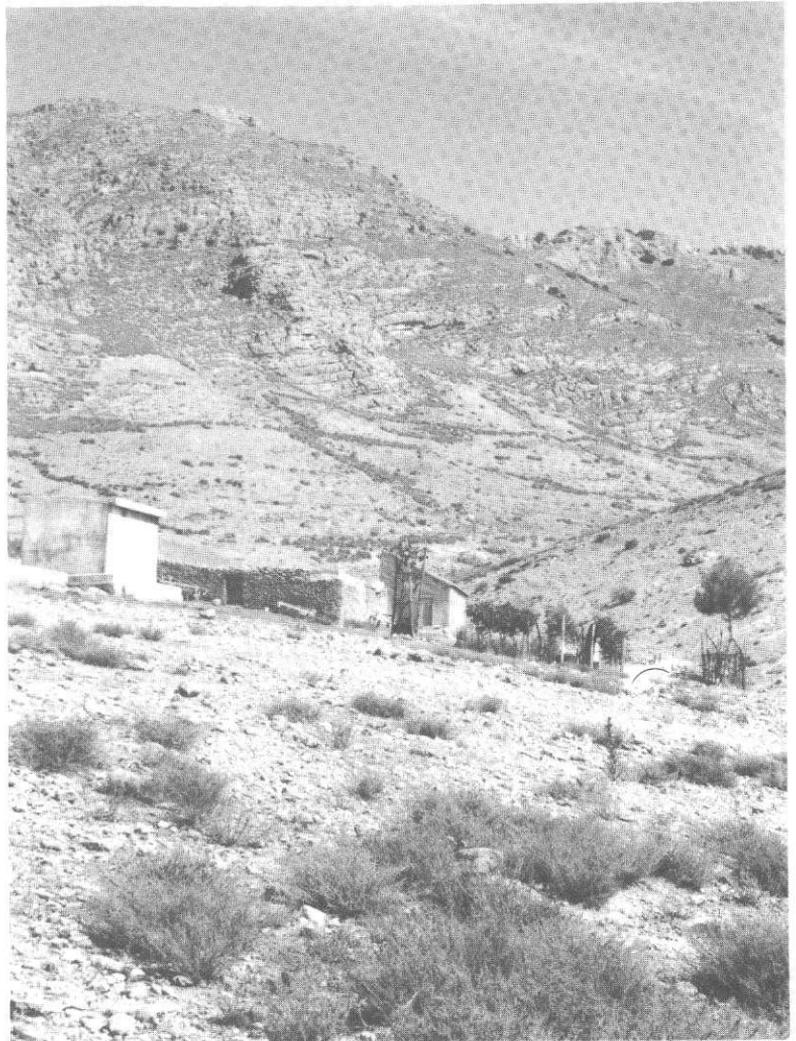
En Exfiliana, construcción de un muro de contención en un tramo de la Rambla del Zalabí.

Charches, construcción de dos

tramos de muro de protección de la vía pública.

Se solicita asimismo del INEM, a fondo perdido el 100 % del total de la mano de obra de dichas memorias que ascienden a 2.800.000 Ptas para la primera fase y a 1.530.000 Ptas. en la segunda, autorizando al Alcalde para que gestione dos subvenciones para el pago del material de construcción para dichas obras por un total de 1.400.000 Ptas. y 765.000 Ptas. respectivamente.

Este Ayuntamiento en Pleno agradece al pueblo de Lanteira y en particular a su Comunidad de Regantes, la generosa y desinteresada colaboración para con los agricultores de la vega de Alcudía y Exfiliana, durante la crítica



Terrenos de la futura balsa de esparto / Heras.

situación de escasez de agua de riego por permitir la utilización de su canal.

Han sido aprobadas por unanimidad, las cuentas de valores, presupuestos y patrimonio de este Ayuntamiento en el periodo de 1991.

El Alcalde rindió cuentas de las subvenciones recibidas por este Ayuntamiento hasta la fecha:

De Diputación.

Para equipamientos Culturales, 225.000 Ptas. Para mantenimiento de la Banda de Música, 100.000 Ptas. Para conciertos populares, 70.000 Ptas.

De Gobernación.

Para la Policía Municipal, un vehículo Renault Clio.

Gor

Durante los días 3 y 4 de agosto tuvo lugar el X Torneo de Ajedrez San Cayetano, que sigue tomando auge año tras año, con una participación no muy cuantitativa pero que reúne a lo mejor de los alrededores y a muchos veraneantes en la zona con un respetable nivel.

El torneo se jugó por el sistema Suizo en dos categorías. En la de mayores resultó vencedor y renovador del título Antonio Cabrera Serrano, de Huéneja, quedando segundo y tercero empatados a puntos Graciano Plaza Andújar y Tomás Ibáñez García. En la categoría de menores de 14 años, resultó ganador Antonio Martínez García, de Gor, quedando en segundo lugar Raúl Gutiérrez Martínez y en tercer lugar Miguel Ángel Martínez Ruiz.

Las Juntas de Gor se suman a las celebraciones del 92

Con tal motivo y tras veinte y seis años de olvido, «el libro de los Moros y Cristianos» vuelve a ser leído por los mayores del lugar y a dar interpretación a los personajes habidos en él, Lucifer, el Ángel Bueno, los moros, los cristianos y toda la parafernalia de una tradición perdida, vuelve a ser noticia en este enigmático año de celebraciones.

Las Juntas, anejo de Gor, se encuentra al sur del mismo, enclavado en pleno corazón del Parque Natural de las sierras de Baza, Gor y Charches, a siete kilómetros del municipio, y se da la paradoja de que siendo uno de los lugares de nuestra desolada tierra, mantiene el censo de habitantes en aumento a pesar de los crudos y largos inviernos que padece; sus grandes nevadas, imposibilitan los accesos en muchas ocasiones durante el invierno, su altitud aproximada de 1900 metros, con veranos son benignos y placenteros, sus lugareños son gentes dialogadoras y apasionadas de su tierra, que esperan todo un año la entrada de la primavera y con ella el día Tres de Mayo (Día de la Cruz).



Moros y Cristianos de las Juntas / Ros.



Este año, el día de su fiesta grande fue tan desapacible, ya que durante todo el día no cesó de nevar, que impidió la celebración de los actos programados, e incluso hubo de suspenderse la tradicional procesión, por estar cortados sus accesos durante toda la mañana, por lo que tras un acuerdo unánime fue trasladada y de una forma excepcional al día 13 de junio, San Antonio.

Tras larga espera y repasos del papel, pruebas y ensayos, llegó la hora de la procesión, la cual da prólogo al acto; presidida por el Rvdo. Millán Arjona párroco de Gor, representación municipal, los actores y todo el pueblo al completo, desplazados de diversos lugares, principalmente de Alicante y Murcia, y numerosos goreños. Tras la celebración de la Eucaristía, se trasladó al lugar

de la representación, donde fue colocada la Cruz, presidiendo la ceremonia en un altar previsto para tal fin. Acompañados de frío y una lluvia inoportuna dio por fin comienzo «Los Moros y Cristianos» de Las Juntas 92.

Ataviados a la usanza tradicional y enjaezados por vistosas monturas, con voluntad y ganas, comenzaron las discusiones del guión, basadas como casi todos los celebrados por nuestra zona, en la disputa de la Cruz, ya que los moros tenían la creencia de que al poseerla tendrían el poder absoluto y todos se rendirían a su paso. Epoca, siglo XVI, con los personajes tradicionales (Rey Cristiano, Rey Moro, sus respectivos jefes de armas, tropas y el Angel salvador)

No cesó de llover durante la representación, que no por ello dejó de tener la emoción esperada, vistoso, emotivo y pasional, en un marco tan natural como espontáneo, el cual invitaba a meditar sobre la autenticidad de los mismos en tiempos medievales.

Gracias, junteros, por vuestro esfuerzo, enhorabuena por haber conseguido lo que otra generación ya había dejado en el olvido, que sirva el ejemplo en años venideros, y que el buen tiempo os acompañe.

Paco Ros

Vista de Villanueva de las Torres / Molas.



Villanueva de las Torres

Se aprueba en esta corporación municipal la construcción de una balsa para la cocción del esparto, con un presupuesto total de 4 millones de pesetas de los que 3 se destinan a mano de obra y 1 millón a materiales de construcción.

También acuerda por unanimidad determinar los siguientes proyectos de obras para su inclusión en el Plan Plurianual de inversiones para el cuatrienio 1993-1996:

Año 1993: Alcantarillado, 2.000.000 Ptas.

Acondicionamiento cementerio, 5.500.000 Ptas.

Año 1994

Edificio Socio-Cultural primera fase, 7.500.000 Ptas.

Año 1995

Edificio Socio-Cultural segunda fase, 7.500.000 Ptas.

Año 1996

Alumbrado, 3.000.000 Ptas.

Pavimentación, 4.500.000 .

Teatro en el Marquesado

Miguel Angel Fernández Morales

Con una fiesta en la plaza de Ferreira, en la que se hizo entrega de los premios, quedó clausurado el XII Certamen Teatral del Marquesado. Ferreira, que este año ha acogido el Certamen, es un pueblo pequeño pero que ha sabido cumplir con dignidad su papel como sede de las representaciones teatrales. Era la primera vez que allí se celebraba y para el mismo se ha dispuesto un teatro, recién construido, único en la zona. Enclavado a la entrada del pueblo, junto a las escuelas y de cara a la vega, con un gran patio entre almendros donde se descansaba en los entreactos, ha resultado un local muy apropiado para este tipo de actividades.

Las veladas teatrales han gozado, cómo no, del fresquito de las noches ferreireñas. Para recordarlas, el público ha adquirido artículos (gorras, camisetas o parosoles) con los símbolos de este Certamen —el castaño y la fuente con los cómicos recostados— de un diseño realmente atractivo. Como en años anteriores, cada noche se ponía a disposición del pueblo que representaba un autocar gratuito para traer a los aficionados. La afluencia ha sido masiva, destacando las noches en que actuaron los grupos de Dólar, Aldeire y Ferreira.

Abrió el Certamen, el sábado día 1 de agosto, la obra «Enseñar a un sinvergüenza», del grupo de Alquife, localidad que participaba después de varios años de ausencia. Alfonso Paso es autor que provoca la hilaridad y esta obra lo consiguió. «El pasajero de la noche», de María Manuela Reina, representada por el grupo de Jérez, supuso la otra cara de la moneda o de la vida: una obra seria de infidelidades y diferencia de



«Una casa de lios» / Morales.



clases sociales, en la que se pudo gozar con el gran duelo interpretativo entre los dos protagonistas —el oficinista y el patrón. Con «El sombrero de tres picos», de P.A. de Alarcón, Dólar aportó no sólo una obra popular, graciosa, sino un gran grupo de actrices de la cantera de Educación de Adultos. De nuevo otra obra de A. Paso, «No somos ni Romeo ni Julieta», del grupo de Aldeire, hizo las delicias del público como pocas noches. El personaje del Romero tartaja que no sabía pronunciar la *p* («_im_ollo, no _uedo _asar sin tí», «_a_á, _a_áito»...) o el precioso niño



de carne y hueso que aguantó en brazos en escena sin un llanto, quedarán en el recuerdo. Cogollos nos lo hizo pasar bien recorriendo a Molière: «El enfermo imaginario» presentó un vestuario siglo XVIII delicioso, con dos actrices —hija y madrastra—, que supieron dar especialmente el tono de la época. «La estancuera de Vallecas», de José Luis Alonso de Santos, representada por el grupo de La Calahorra, tocaba temas diarios de la página de sucesos con un toque de humor y humanidad al tratar las forzadas relaciones entre la estancuera y su nieta con los delincuentes. Cerraba el certamen la obra del pueblo organizador, Ferreira: «Una casa de lós», de Alvaro Portes. No decayó en comicidad y suspense a lo largo de su representación, a pesar de su especial duración. Por encima de cualquier aspecto particular, destacó en ella la labor de conjunto y dominio de la obra.

En suma, un Certamen con variados ingredientes, lo popular, lo actual, lo clásico, lo cómico, lo dramático..., que ha demostrado una vez más el interés que despierta y que mueve en torno al teatro las inquietudes culturales de toda una comarca, hecho poco común no sólo en nuestra provincia, sino incluso en Andalucía. Este espíritu de colaboración comarcal se ha querido destacar por encima de todo en esta edición del Certamen.

En consecuencia, se ha primado especialmente la participación por encima de los aspectos competitivos de todo certamen.

Así, se ha premiado a cada grupo teatral con objetos de recuerdo individuales y con una grabación profesional de su obra en vídeo, de gran calidad técnica. Los restantes premios, de carácter más simbólico, consistían en placas que reseñaban cada uno de los aspectos de calidad que se pretenden fomentar:

Mejor obra, en conjunto: 1. Ferreira, 2. Aldeire, 3. Jérez.

Actor Principal: José Márquez, «Juan» en la obra de Jérez.

Actor secundario: Emilio Molina, «Gregorio», de Alquife.

Actriz secundaria: Inma Peralta, «Belina», de Cogollos.

Escenografía: Aldeire.

Efectos especiales y cambios de escenario: Dólar.

Vestuario: Cogollos.

Premio Especial por Fomento de Teatro : José Díaz Porcel, director del grupo de Alquife.

Premio, fuera de concurso, por parte del Ayuntamiento de Ferreira, al grupo de Educación de Adultos de Dólar.

Así pues, la clausura en la plaza, el domingo día 9 de agosto, con la entrega de premios, culminó una estupenda semana de teatro popular que el próximo año corresponderá organizar al pueblo de Cogollos, donde esperamos disfrutar nuevamente con la que será XIII edición del Certamen.

Como broche de despedida, el presentador leyó unos versillos de cara a la galería, es decir, a los paisanos:

¿Qué en Ferreira hay un teatro?

Oiga no me tome el pelo.

Si no le basta con velo,

le haré delante un retrato.

«pa» que lo enseñe a su gente si tampoco le hacen caso.

Que ha dado el pueblo un gran paso del castaño de la fuente:

Se ha celebrado el Certamen de Teatro aficionado,

intentando bien lo pasen

los pueblos del Marquesado.

J.C.L.

Esta mujer poseída y reseca,
la tela extraordinaria de los párpados
horadada con escoplo y pajarracos
de sudor judicial, este retrato inhumano,
antiguo ángel
a los primeros trámites abandonado
al desconsuelo intransitable
de un cielo abierto en paracaídas
desfondado, roto, esos
latidos golpeando
de plano la llanura,
esos nudillos
golpeando la dureza de una atmósfera vertida
con elasticidad de codo, esta niña,
alfombrado carruaje
de zanahoria, astilla
de papas fritas, el mentón en la China
gradualmente agraciado a base de injertos
y sugerentes
formularios venideros
de cebollas únicas,
esta mujer, guardián
de un huésped insoportablemente incómodo, culpable
de nostalgias por el golfo, con
la fijeza puesta en flojas
instalaciones de losas y banderas, este sepulcro
en hinchazón, somalia, esta pocilga
de originalidad convencional, somalia,
esta vieja con unas ganas
horribles, de cuchillo, de comida,
acuchillándole la barriga, esta mujer,
penica de vivo. Vigor
ánimo brío bravo gente pueblo sin
dinero y de merienda con la escudilla
repleta subrayada por debajo
del menosprecio, ah
somnia, mierda jodida hasta la cúspide,
hasta el emblema, somalia, saburra
eructante, grito
arruinado encima del hule.

Literaria

—Gloria Cámara—

VAGIDOS DEL BUEY SOLO

ENDECHA PRIMERA

Sabio deseo. Octubre. Librarse.
De esa riqueza. Deshacerse de
anillos: una reverencia,
invertida.

(En la habitación,
la soga colgando:
residuo
de conciencia última;
pudriéndose. Debajo,
la silla en pie:
aguardando.)

Buen plan sacudirse
las viejas coplas,
tiernas de amor: licor seminal
vertido en cuencos frágiles,
dichosos, a su paso.
Procurarse
unos buenos cueros tan sólo. Y
a pacer.
Ah anchura de este miércoles
nuclear, consistente:
nuevo préstamo de los días
altos con sol humeante y lejano,
lejano.

Buen género la piel
de mozas rubias, morenas,
el busto siempre atareado,
labios densos, musculosos;
putas frescas
levantando en las aceras su dominio
de reinas bien saliveadas
y en
posición de retrato: posterior,
lateral, frontal
— ¡vaya: teatral, mierda! —.
...Buen género: cáñamo.
Jugoso y tierno
y caliente.

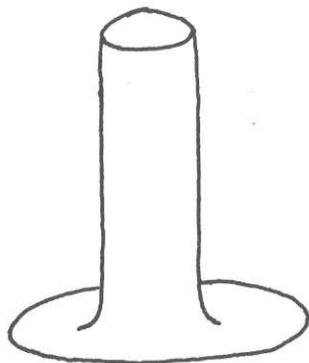
Aun cuando aún haya un como
hongo incesante—
mente hurgando en el estómago, en el
estómago en
doble torsión de toalla:
Ella: la
Piedra
preciosa. Ella,
escalofrío.

1. No me lo creo..., luego es verdad

Los jainés, miembros de una secta religiosa originaria de la India, tenían formas muy curiosas de suicidarse: se cortaban trozos de su propia carne y se los ofrecían a las aves de rapiña. Pero su variante preferida era morir de inanición. Estas y otras prácticas de autosacrificio se recomendaban en textos sagrados de los siglos XIII al XVII.

2. Ilusión óptica

¿Qué parece más largo en esta ilustración, la altura del sombrero o su ala?



3. Tenemos una cita

En las fiestas no te sientes jamás; puede sentarse a tu lado alguien que no te guste.

(Julius - Groucho - Marx)

4. Física recreativa

En aquellos tiempos en que las piedras mascota estaban de moda, Arquímedes llevó a su piedra mascota a dar una vuelta por un lago.

Durante el paseo, Arquímedes y su piedra entablaron una discusión que dio lugar a que la piedra saliera lanzada por la borda. La piedra desapareció inmediatamente en el fondo del lago. La pregunta es: el nivel del agua del lago, ¿subió o bajó? Con el fin de que logres responder a esta pregunta, se te proporciona la siguiente información del libro de Arquímedes «los cuerpos flotantes»: Cualquier objeto que flote en el

agua siempre tiene sumergida una parte de él, que desplaza cierta cantidad de agua. Esta cantidad de agua desplazada es igual al peso del objeto. Por otra parte, si el objeto se hunde, la cantidad de agua desplazada es menor que el peso del objeto.

Floresta Española de Agudezas

Recogidas por Francisco Asensio en su libro del mismo nombre, del S. XVIII

Pedía un cardenal a Paulo III una gracia, y como no fuese muy justa la concesión, el Papa se la dificultaba; visto lo cual por el cardenal, dijo: «Vuestra Santidad sabe muy bien cuanto trabajé por hacerlo Papa, y no debe negarme esta gracia». El Sumo Pontífice respondió: «Pues me habéis hecho Papa, dejádmelo ser».

6. Adivina adivinanza

Puedes tener una o varias de esas «cosas», o no tenerlas.

Si las tienes, puedes tenerlas «por delante» o «por detrás», o bien tenerlas «por delante» y «por detrás».

Si las tienes al nacer las tienes «por delante».

Cuando estás con alguna de esas «cosas» en tu casa, y sales a la calle, puede acompañarte o quedarse en ella. Tienen pelos y si las pinchas sangran. ¿Qué son?

7. Cabeza de chor-listo

Encima de la mesa hay dos monedas, una de 25 pts. y otra de 50 pts.

¿Cómo lograrías colocar la de 25 pts. debajo de la de 50 pts. sin tocar ésta última?

Soluciones

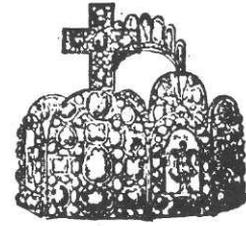
7. Colocado, por debajo de la mesa, la moneda de 6. Los hermanos.
mo cuando se encontraba en el bote.
se hallaba en el fondo no se desplazaba tanta agua como cuando descendió el nivel del lago, porque cuando la piedra nos de su peso de agua. Así pues, el efecto neto fue el mismo, de acuerdo con el segundo principio, desplazó la misma cantidad de agua. Cuando fue arrojada por la borda y se hundió, se hallaba en el bote, estaba flotando y, de acuerdo con el primer principio, estaba desplazando su peso de agua. Al comienzo del enunciado, mientras la piedra pero sus dimensiones son idénticas.
2. El sombrero parece mucho más alto que ancho

¿Sabría adivinar a qué corresponde esta fotografía tomada en la comarca de Guadix?

Solución a la publicada en el número anterior:
Cruz de piedra en la entrada de La Peza. Foto MSM.



OTOÑO INTERNACIONAL



Maastricht – Aquisgrán: 30 kms

Modest Solans Mur

23 de septiembre

A la luz de los relámpagos monetario-bursátiles, un fantasma imperial recorre Europa. Inspeccionando las Marcas: la Hispánica (agobiada), la Bretona (displicente), la Danesa (regateadora). Bajo la Marca Panónica, se combate de veras, sobre el Danubio —navegable desde ya por el Rhin y hasta Rotterdam! Ver mapa—. Y también por allí —Sveti Stefan y Belgrado— sobre el tablero escaqueado se batalla: Bobby Fischer ¡ha vuelto! fustiga sus caballos, sus alfiles enfla.

El águila bicéfala parece franco-alemana esta vez. Germánica, pues. La brigada vela sus armas en Estrasburgo, a la sombra de un parlamento en flor.

De Maastricht (en la lengua de los Tercios: *Mastrique*; aunque algunos entiendan *Más Trinque*) a Aquisgrán (o sea Aachen, léase con *g*), 30 kilómetros, y autopista.

Tema a estudiar este otoño, diga lo que diga el programa o los proyectos curriculares: poniéndose al día en todas las cancillerías —su corona en la ilustración— Carlomagno solapado.

25 de septiembre

«Una oportunidad única debe aprovecharse inmediatamente» (Helmut Kohl). ¿Faltó decir: y el que venga detrás que arree? El Benelux y Francia al instante lo aclararon, sumándose.

¿Arriba el telón!?

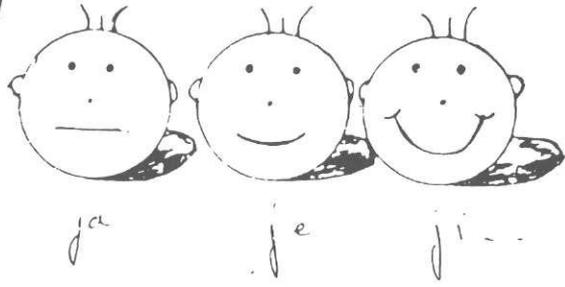
Los demás, de meritorios. Italia, Patrimonio de San Pedro, lugar de coronación. España, el Estrecho y mosca de burro en América, cuando nos digan (como lo es Inglaterra, a la inversa). Y la disyuntiva, así: O a hacer méritos o a organizar *La Résistance*.

¿Referéndum? Mejor aún elecciones claras. □

De Kachondos...

ACCITROIKA

pero menos



Más por el tricht que menos

La redacción de la revista sugiere a los dirigentes europeos una serie de medidas para acabar de convencer a la población de las ventajas de apoyar los acuerdos de Maastricht.

1.- Crear una fiesta más en el calendario para celebrar nuestro europeísmo.

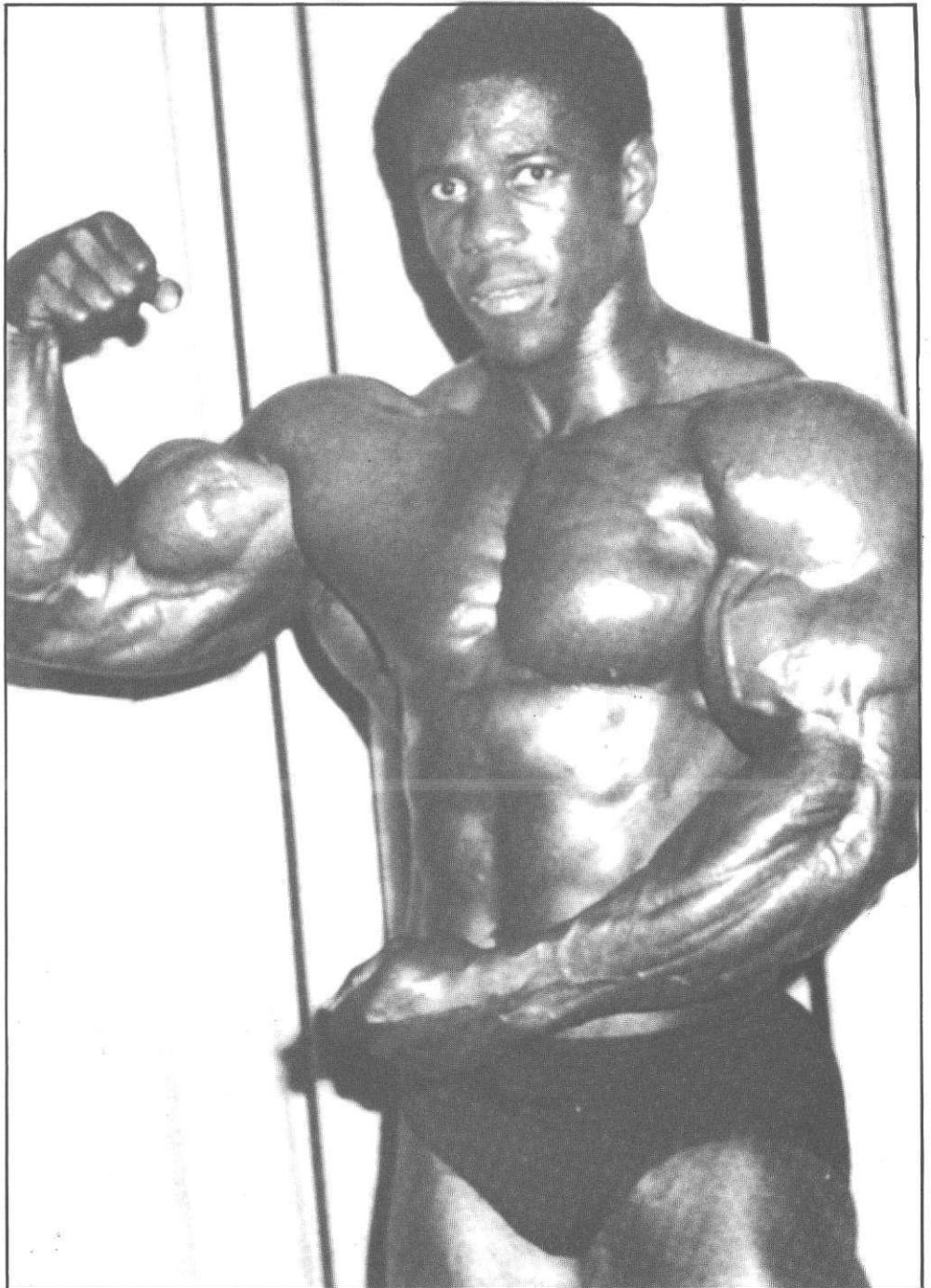
2.- Regalar a todos los escolares un pinn o insignia de conmemoración de que hoy somos más europeos que ayer, pero menos que mañana.

3.- Subvencionar viajes a gogó para que podamos conocernos algo mejor, y saber qué es Europa.

y 4.- Permitir a los ciudadanos de un país, cuando se harten de sus dirigentes políticos poderlos mandar a granjas de rehabilitación con el salario de peón agrícola.

Mientras el cuerpo aguante

Esta vez no vamos a hablar de las sambeñas brasileñas que nos supieron a poco, o a pocas. No había ni para empezar. Vamos a hacer en esta ocasión un poco de caso a las feministas, y sin que sirva de precedente vamos a poner un tío cachas, un tío bueno, y si no se lo creen pruébenlo a ver a que sabe. Y es que eso de la fisiocultura tiene una marcha...



Queremos un marco por peseta

Más kachondeo: la peseta devaluada. Antes era duros a cuatro pesetas, ahora serán duros a peseta. Habría que ponerle un «marco» a la peseta a ver si así duraba más.

De Guadix al Cielo

Según las últimas recomendaciones de las autoridades municipales, estas son las actuales distancias:

De Guadix a Granada, 30 minutos.

De Guadix a Almería, 55 minutos.

...y...
al Puesto de la Cruz Roja, 10 minutos.

Al servicio de grúa y desgace, 15 minutos.

De Guadix al Cielo, 1 minuto.

Ojo al loro

Atención al dato, hay un lorito muy simpático en Guadix que sabe latín. Sabe a quien saluda y a quien no. Dice hola, hola, entre otras cosas, y ya no sé si le oí o soñé que le decía a uno: «Si este es concejal de deportes, yo soy bombero, bombero» ¡Vaya con el loro!



Al fin ha llegado el «Limpiamorras»

Señora, si su marido o hijo, llega sucio a casa. Si viene negro, negro, y sudando como un pollo, no es que se haya pegado como una lapa a los africanos. Echele detergente «limpiamorras» y quedará como nuevo, mejor que antes.

No se cabree con el Cascamorras, recuerde, use y disfrute con el «limpiamorras», el único detergente que le quita hasta la piel. Se vende con hojas de afeitar, por si fallara a la primera.



EMPRESA DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA
A. M. Aguilera
Servicios de Vigilantes Jurados en Seguridad

Largacha, 4 (junto Registro de la Propiedad)

Tfno 664065

Si usted decide bajar con su automóvil u otro vehículo que se le ponga, a nuestro centro de la ciudad, y le apetece girar a la izquierda de la Avda. Buenos Aires, ya sabe, lo tiene fino. Si tiene algún agente de tráfico cerca, sude, suspire, cárguese de paciencia y a tirar too tieso a ver si cuela que el coche tiene ruedas, ya que 200 metros antes del cruce de Benalúa de Guadix usted no podrá hacer o realizar o como quiera, dicho giro sin infringir el cógigo de la circulación (pisar línea continua vale más que irse de copas a la Expo'92).

O lo dicho ármese de paciencia, valor suerte y al toro: y circule hasta el laberinto y una vez allí decida como el que no quiere la cosa revolver hacia la Estación y subiendo ya podrás salir por donde quieras. ¿A que's divertido? ¿Que no lo cree...? Pues nada, puñetero, pase y vea. ¡ Pa'que luego digan que la señalización, —en este caso horizontal— la realizan «sexudos» ingenieros de tráfico. A ser posible que se nos coja confesaos y meaos, que joíos ya estamos.

Magnífica mesa de billar la que nos han montado en el laberinto.

¿Quien se apuesta a que habrá grandes carambolas? La pena es que el inventor de la idea no haga de bola blanca, —que llevan siempre los tac...— y que la negra por desgracia la padezcamos siempre los mismos y, claro, cuando la bola negra cae se nos acaba el charnaque.

Veán, si quieren y se atreven, cómo los conductores son sumamente educaos al volante, ya que si no fuera por los berridos del pi-

to o bocinazos de los 33 que tenemos detrás no daríamos la nota pues el conductor «A» que viene de Granada y va a Murcia se detiene puesto que para falta de uno se encuentra con 2 stop (¡soó...!) verticales y espera como es lógico al conductor «B» que viene de Almería a Granada, quien para no ser menos tiene, cómo nó, un stop (¡soó...!) horizontal esta vez.

Y: pase usted; no, pase usted. Al final, caravana y, si hay suerte, nada, ni una leche.

Quién pensó semejante cosa. Oiga, le debió de costar su trabajo; mire, si no lo sabe, le recuerdo que el código dice bien claro: «Las señales verticales prevalecen sobre las horizontales».

¡Ah, espere! Que 4 metros más adelante, puñetas, párese, que tiene un ceda el paso a los que vienen o quieren pasar de la Estación, digo de Murcia, espera de la A-92, que será ya A-93 o A-90 y no sé cuantos.

Claro, que si lo quiere arreglar y se le ocurre ir para la carretera vieja de Granada, entonces el vehículo que viene de la Estación—Murcia—Benalúa,— que luego se cabrean—, y si quiere que no le den el cebollazo, más vale que le pite, pues con el seto dichoso, posiblemente no le vean y, ya sabe, carambola al canto.

¡Qué pasa!, ¿que hay comisión por parte de los chapistas?; no, quita, que es promoción empresarial de esa que hace la UPE.

Si es que os quedáis con regomello, tranquilis, en el próximo os contaremos cómo les va a los que pretenden subir por la cuesta de S'antónico, etc.

Catico el Sartenes

Estamos en el más alto nivel de deportes de exhibición a nivel local. En la pasada Feria de Guadix 1992 se concentró la élite de la marcha atlética en el Trofeo Manuel Alcalde, con dos medallas olímpicas y un diploma olímpico. En tenis de mesa, campeones de España y seleccionados olímpicos entre los equipos Club la General y Club Tenis de Priego de Córdoba.

En otra modalidad prácticamente nueva para nosotros, el Físico Culturismo con todo un campeón de España, que atrajo gran afluencia de público a la Casa de la Cultura. Hay que destacar también el gran nivel de juego de los participantes en el trofeo de Tenis celebrado en ACYDA. No podemos dejar de mencionar el partido de baloncesto celebrado entre los equipos Club baloncesto Granada y C.A.B. Loja, junto al encuentro de voleibol, que lamentablemente no pudimos disfrutar entre los equipos Arahal de Sevilla y Polideportivo de Almería.

Es de destacar la participación de los deportistas locales en las distintas pruebas celebradas con motivo de la Feria de 1992 y podemos hacer un resumen amplio de cuanto aconteció en los distintos deportes.

Tenis de Mesa

En tenis de mesa la participación de los jugadores ha supuesto la satisfacción de los organizadores, que pudieron comprobar cómo este deporte está creciendo en participación y calidad de juego.

El torneo se celebró el pasado día tres de septiembre en el Pabellón cubierto del Polideportivo

Municipal donde se instalaron cuatro mesas y se agruparon en dos categorías: hasta catorce años y mayores de quince años en absoluta. La inscripción fue alta, quedando con veinticuatro en la categoría menores y veintiséis en la de mayores, con estos resultados: Categoría Menores: 1 Jesús Raya y 2 José Ruiz. Categoría Mayores: 1 Jesús Alcalá y 2 Juan Requena.

Tras el torneo local comenzó el partido amistoso entre los equipos de tercera división Club Granada de y el club local A.D.A Guadix. El partido estuvo muy reñido dado el buen juego de los dos equipos, imponiéndose el club visitante por tres juegos a dos.

El mismo día se celebró el tan esperado encuentro de exhibición entre los equipos de la división de honor, campeón de España y de liga en este año, Club La General de Granada —con Roberto Casares, campeón de España y seleccionado olímpico en Barcelona, y el número uno en el ranking nacional, Zin When— y, por otro lado, el Club de Priego de Córdoba, que presentaba el último fichaje, con una calidad de juego impresionante, el ruso Dimitri Bromov, e Isidro Ruiz.

Al encuentro no asistió un gran número de espectadores, pero se contó con la presencia del presidente de la Federación Andaluza de Tenis de Mesa, Manuel Ruiz Matas, quien mantuvo conversaciones con el Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix y surgió el compromiso de celebrar en Guadix y a largo plazo un importante torneo a nivel nacional.

VII Media Maratón del Melocotón

Se celebró la VII Media Maratón del Melocotón que transcurrió casi como todos los años, partiendo desde la carretera comarcal de La Peza y discurrendo por las poblaciones de Graena, Purullena, Bejarín, Benalúa y Guadix con un circuito urbano.

La prueba discurre normalmente y sólo cabe señalar un incidente que lamentablemente le ocurrió a un corredor quien tuvo que ser trasladado hasta un centro médico donde fue atendido. Nos preguntamos cómo pueden ocurrir cosas como ésta y la única respuesta es que desde las instituciones, que en definitiva son las responsables, no dan los suficientes medios económicos y humanos, allegando la difícil situación económica por la que se atraviesa. Estamos dispuestos a decir que son demasiadas la veces que se repite esta situación y parece ser nunca tendrá fin. Con estos presupuestos sólo se pretende salir del paso y se pueden calificar de puro trámite. La clasificación de los participantes quedó como sigue: Categoría Absoluta Masculina, 1 José Esteban Montiel, 2 Francisco Sánchez Vargas.

Categoría Veteranos más de 60 años, 1 José Arcas Aylar, 2 Antonio García Borrego.

Categoría Absoluta Femenina, 1 Carmen Mingorance García, 2 Naima Rahoui, 3 Norma Quevedo.

Categoría Veteranas, 1 Seppa Piris, 2 María A. Barrios García.

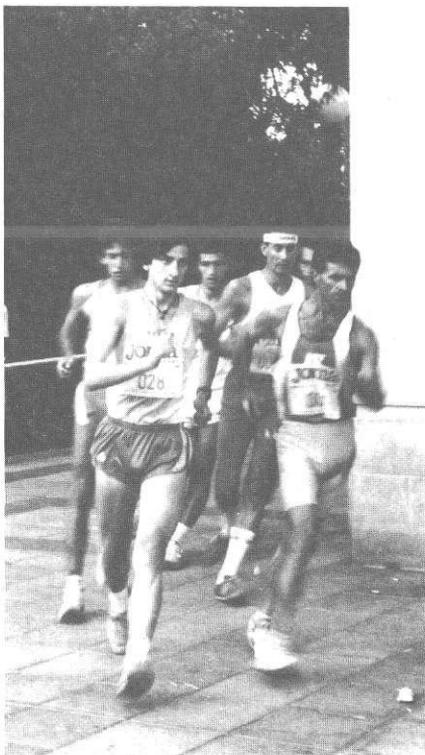
Participantes Locales, 1 Miguel A. Pérez Alvarez, 2 Antonio M. Balboa Jiménez, 3 Francisco Reverte Perán - 1 Junior - Jesús García Ubeda - 1 Senior - Francisco Garzón Contreras - 1 Veterano - Jesús Núñez de Matías.



Salida de la Media Maratón del Melocotón / Tati.

VII Trofeo de Marcha Atlética Manuel Alcalde

Entramos en la prueba que mayor expectación ha despertado entre todos las que se han celebrado en la Feria, hablamos del Gran Premio de Marcha Atlética Trofeo Manuel Alcalde como es casi tradición hemos podido presenciar atletas como Daniel Plaza, actual campeón olímpico, Jordi Llopart, medalla de plata en la Olimpiada de Moscú, Manuel Alcalde, diploma olímpico en Los Angeles, Encarna Granados, Te-



resa de J. Linares, etc. La clasificación de las distintas categorías quedó:

Categoría Absoluta Masculina, 1 Daniel Plaza Montero, 2 Manuel Alcalde Fornieles, 3 Alejandro Baeza, 4 Alejandro Cambil Domínguez.

Categoría Absoluta Femenina, 1 Encarna Granados, 2 Teresa de J. Linares, 3 María del Mar la Torre.

Categoría Cadete Masculina, 1 Francisco Fernández Peláez, 2 Benito López Mengis, 3 Francisco García.

Categoría Infantil Masculino, 1 Jesús M. Núñez Cepeda, 2 Francisco Fornieles Cáceres, 3 Sergio Villalba León.

Al finalizar la prueba y tras la entrega de premios por parte del Diputado Provincial Julio Perea y el Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix Antonio González Amezcua, se celebró una recepción en el Ayuntamiento presidida por el Alcalde José Luis García Raya donde se hizo entrega de unas placas conmemorativas a los atletas Manuel Alcalde, Daniel Plaza y Alejandro Cambil. Terminado el acto tuvimos oportunidad de hacer unas preguntas al Diputado Provincial y a los atletas.

VII Trofeo Marcha. Alejandro y Manuel / Tati.

**Julio Perea,
Diputado Provincial**

—¿Qué repercusión puede tener para Guadix la presencia de estos Atletas? —Quiero felicitar a los organizadores junto con el Ayuntamiento por la magnífica organización. Esta prueba prácticamente está consolidada, y hay que potenciarla porque la escuela ha resurgido con las jóvenes promesas Alejandro Cambil y Francisco Fernández. Hay que seguir esforzándose para llevar adelante este gran premio y elevarlo a que sea una de las mejores pruebas de marcha no sólo de Andalucía sino de toda España.

—¿Que importancia cree usted que tiene esta prueba fuera del ámbito local?

—Realmente es sorprendente que una población como Guadix tenga una prueba consolidada como ésta; de más sabemos que tiene capacidad para ello, pero a nivel provincial y creo que autonómico no existe ninguna con tanto

prestigio, por todo ello apuesto porque desde la Diputación, Ayuntamiento y en general en el sector privado, sea esta la prueba por excelencia de la ciudad de Guadix.

—¿Con la presencia de la élite mundial en la marcha atlética, podemos reivindicar unas instalaciones de atletismo para Guadix?

—Creo que efectivamente en Guadix se necesitan unas instalaciones no sólo para los atletas de élite, sino para todos los atletas que practican de una forma u otra el atletismo, como pueden ser los Juegos de Andalucía u otras competiciones de distintas categorías, como las provinciales. Esta claro que aquí existe una cantera con potenciales campeones de atletismo. Somos conscientes de que Guadix necesita y con urgencia estas instalaciones de atletismo.

**Manuel Alcalde Fornieles,
diploma olímpico
en Los Angeles
y participante en Seúl**

—Como iniciador de esta prueba, ¿qué supone para ti reunir a estos atletas del más alto nivel?

—Supone ver que la marcha está unida. Las fechas no son las más propicias para que se desplacen por tener la residencia lejos de este lugar y supone que responden cuando se les reclama y el calendario de competición ha terminado y los atletas están prácticamente de vacaciones.

Lo más importante es la constancia de que la prueba sigue y eso da fuerzas a los atletas locales, pues hace que sigan teniendo un aliciente para seguir entrenándose.

—Como fundador de la Escuela de Marcha Atlética en Guadix, ¿qué futuro le ve?

—Yo lo veo bien. Tenemos una punta de lanza que es Alejandro Cambil, campeón junior de España, y Francisco Fernández a quien se considera de los dos mejores en España en cadetes. Se ve gente joven como esta saliendo y están dando buenos resultados. Yo apuesto por ellos y espero que llegarán lejos.

—¿No estáis teniendo el apoyo suficiente por parte de los organismos oficiales?

—Creo que sí tenemos bastante apoyo. La muestra es que se cubren los gastos de desplazamiento de los atletas y eso cuesta bastante; en Cataluña con un presupuesto inferior se haría. Personalmente creo que se está haciendo bastante por la marcha, pero no cabe duda de que se necesita mucho más apoyo para mantener este tipo de pruebas.

—¿Quieres añadir algo?

—Quisiera dar las gracias al público en general por la excelente participación con la que han acogido esta prueba que es lo que más se teme: que no asista público.



Trofeo a Manuel Alcalde / Tati.

Daniel Plaza, medalla de oro en los Juegos de Barcelona

—¿Qué opinión te merece una prueba popular como ésta?

—Tengo la suerte de poder contar con la experiencia de otros años en los que ya he participado aquí en Guadix. Ante todo la participación en estas pruebas es bastante positiva de cara a promocionar este deporte: la gente se aficiona si realmente conoce el deporte en cuestión, y en Andalucía existen muy pocas pruebas de marcha y ésta en general merece mucho respeto porque asisten atletas de alto nivel.

—¿Qué supone la presencia de tres participantes en Olimpiadas en una prueba local?

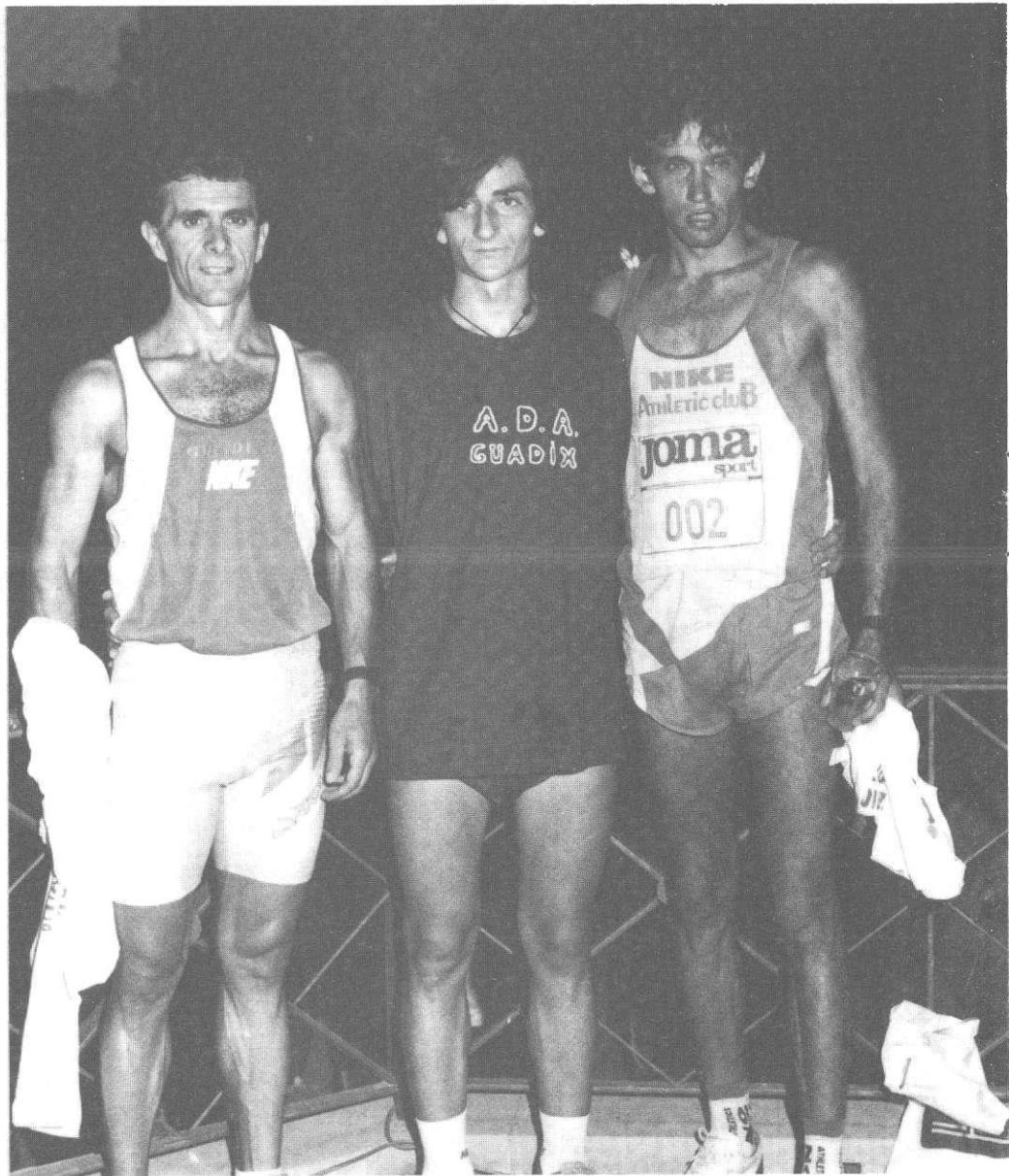
—Supone un trabajo, que quiero agradecer públicamente, de un compañero como Manuel Alcalde sin cuya participación no estaríamos aquí. Estoy muy contento por los resultados que hemos tenido hoy.

—¿La falta de instalaciones para la practica del atletismo supondrá un estancamiento en el atletismo de esta zona?

—No conozco muy bien Andalucía, pero sé que esta mal en el tema de instalaciones deportivas, si la comparamos con Cataluña donde existe un equipamiento muy bueno.

—¿Qué proyectos tienes para el futuro?

—El año que viene hay un campeonato del mundo por países que se celebrará aproximadamente en abril en la ciudad de Monterrey, México, y el cual estoy preparando, y para la temporada que viene tenemos el campeonato del mundo, a celebrar en Alemania, y que será la prueba fuerte de la temporada.



Grandes campeones en Guadix / Tati.

Alejandro Cambil, campeón junior de España

—¿Qué te supone participar en una prueba al lado de los más grandes deportivamente hablando?

—Tengo mucho aprecio a esta prueba por estar en casa y con mi gente, También es muy bonito compartir una prueba al lado de los más grandes: esto te da moral, el sufrimiento que se lleva dentro no se nota y tratas de aguantar lo máximo posible entre ellos.

—¿Qué proyectos tienes para el futuro?

—Quisiera seguir progresando, y de cara al año que viene poder hacer la marca mínima para el campeonato de Europa, que se celebrará en San Sebastian y de-

pende que la planificación me venga bien y tenga suerte con las temidas lesiones. Los objetivos también son los campeonatos de España de ruta y de pista al aire libre, en los que intentaré revalidar mi título.

—¿Qué les pedirías a las autoridades relacionadas con el deporte?

—Yo les pediría mucho más apoyo. Realmente nos tienen descuidados: que pongan mas monitores, prácticamente el trabajo lo lleva prácticamente Manuel Angel Segura y es un peso muy grande para la cantidad de gente que está interesada por el atletismo.

Dos ofertas importantes para la ciudad

La Feria de 1992 (además de ser la mejor de las últimas ediciones) nos ha traído dos noticias que debieran haber creado un eco mayor en la opinión pública y en los medios locales de información.

Ese gran accitano que es Julio Visconti, en el marco del pregón de las fiestas, que corría a su cargo, hizo el ofrecimiento al pueblo de Guadix de su colección privada de arte. Siempre, claro está, que se albergara en un lugar adecuado.

El Alcalde estaba presente, esperamos que públicamente dé una respuesta al ofrecimiento de Don Julio. Edificios hay. El Palacio de Peñaflor se podría destinar para museo. ¡Si es que algún día se termina!

La otra noticia la protagonizó el nuevo obispo de Guadix en una entrevista en la Cope. Don Juan se mostraba abierto al diálogo en el tema de la Alcazaba. Vino a decir que la iglesia podría ceder la propiedad de la Alcazaba y el Seminario, a cambio de que el Ayuntamiento o la Junta les construya un edificio que albergue los servicios que actualmente prestan los edificios que se ceden.

Dos muestras de generosidad y de amor a Guadix que la desidia o la incapacidad para el diálogo no pueden frustrar. Guadix, si quiere sobrevivir, tiene que apostar fuerte por convertirse en un centro de interés artístico y cultural. Patrimonio hay. Ahora se presenta una ocasión única donde el Ayuntamiento puede demostrar hasta que punto le importa esta ciudad, tan maltratada y abandonada en todos los sentidos.

¡Sr. Alcalde: esperamos mucho de usted!

Antonio Ruiz

Olvido olímpico

Después de leer el último número de Wadi-as, y en concreto la polémica suscitada en torno a la no inclusión del atleta Manuel Alcalde como relevista de la antorcha olímpica a su paso por Guadix, es obligado refrescar la memoria de articulistas y lectores, así como de las autoridades locales y provinciales, recordando que hay otro atleta olímpico de nuestra tierra con el que tampoco se ha hecho justicia tras su fenomenal ca-



rrera deportiva.

Francisco Martín Morillas, nacido en Benalúa y formado en Madrid, como Manuel Alcalde en Barcelona, fue recordman nacional de salto de altura y campeón de España en la década de los 70, compitiendo en los Juegos Olímpicos de Montreal'76.

Qué mejor reconocimiento para Martín y Alcalde, ambos olímpicos, que haber podido transportar por nuestra comarca la llama espiritual del Olimpo entre los aplausos y la emoción de las gentes de su tierra, en la que ninguno ha sido profeta.

Miguel Angel Sánchez Gómez
(Benalúa de Guadix)

Aclaraciones sobre la «Música en la LOGSE»

Les agradecería la publicación de las siguientes aclaraciones, que el Consejo Escolar del Conservatorio de Guadix, en nombre del cual hablo, considera necesarias hacer en relación a la noticia por Vds. publicada en el número 95 de su revista, bajo el epígrafe «Música en la LOGSE».

En ningún momento de la charla-coloquio mantenida el 11 de junio pasado sobre el borrador de la Ley de la Enseñanza de la Música en Andalucía se dijo que «no se reconocen los estudios cursados en los conservatorios de música como estudios profesionales», tal como dicen Vds. textualmente. A lo que se hizo referencia fue al carácter no profesional que, según dicho borrador, tendrían las enseñanzas que se realizasen una vez la ley en vigor; nunca a los estudios ya cursados.

Por otro lado, en su nota no se hace referencia a una segunda charla-coloquio celebrada el 30 de junio en la Casa de Don Adriano. Allí se informó de la reunión que mantuvimos todos los directores de los conservatorios elementales de Andalucía con el Viceconsejero de Educación para tratar un nuevo borrador, el cual nos fue entregado de forma oficial.

En este documento, se hace referencia explícita al carácter profesional de los estudios que se realicen en las futuras Escuelas de Música, independientemente de que se creen otros no profesionales para aquéllos que así lo prefieran.

Una vez analizado este borrador, las deficiencias que se vieron se trasladaron al Sr. Alcalde, el cual estaba citado a la reunión que el Consejero de Educación mantuvo con los alcaldes de los ayuntamientos afectados a fin de tratar este asunto, entre otros.

Aprovecho para informarles que de dicha reunión se obtuvo el compromiso de la Consejería de modificar aquellos puntos que aún resultaban preocupantes en el nuevo borrador.

Lo que les comunico a fin de evitar malentendidos y preocupaciones innecesarias a todos los implicados en esta cuestión.

José Luis Aróstegui Plaza
Director del Conservatorio
Elemental de Música de Guadix



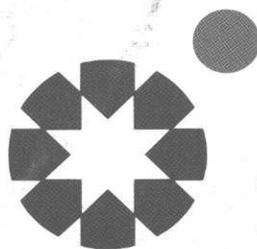
Wadi-as
Apartado 66
18500 GUADIX

En el 92,

Chile

1992. UNA FECHA MUY
IMPORTANTE PARA
NOSOTROS.
PORQUE EN ESTE AÑO
CUMPLIMOS
CIEN AÑOS DE VIDA.
TODA UNA VIDA
DEDICADA A ESTA TIERRA.

TODA UNA VIDA DE
TRABAJO Y ESFUERZO.
CIEN AÑOS DE
COMPARTIR INQUIETUDES,
ILUSIONES Y ESPERANZAS
CON NUESTRA GENTE.
EL MEJOR MOMENTO
PARA MIRAR ATRAS Y
CON LO MEJOR DE
NUESTRA EXPERIENCIA
COMENZAR UNA
NUEVA ETAPA.
CON TODO UN
FUTURO POR DELANTE.



La General
I Centenario

LOCALIZACION BIOGEOGRAFICA Y BIOCLIMATICA

La comarca de Guadix se sitúa en plena Región Mediterránea (Reino Holártico), lo que condiciona su escasez de lluvias, de régimen fundamentalmente invernal, dejando un fuerte periodo xérico estival que coincide con la época de más altas temperaturas. La amplia gama de matices climáticos, geológicos y geomorfológicos que presenta esta región, hace necesaria su división en unidades menores. Este territorio se incluye en la Provincia Bética, Sector Guadiciano-Bacense, Subsector Guadiciano-Bastetano.

A este subsector pertenecen las Hoyas de Guadix y Baza, penetrando hacia la provincia de Jaén a través de la Depresión del Guadiana Menor. El sustrato geológico predominante son margas y conglomerados de edad Neógena-Cuaternaria, siendo muy significativos los afloramientos de yesos. El ombroclima es seco inferior, a causa de su posición a la «sombra de lluvias» procedentes del Atlántico a través del Valle del Guadalquivir, que precipita en las altas sierras del Macizo Cazorla-Segura.

Los sustratos margosos, a veces salinos, con suelos extremadamente degradados, acentúan la xericidad ombroclimática y hacen que en muchas zonas el ombroclima efectivo desde el punto de vista de la vegetación sea semiárido.

Así, en las zonas de conglomerados compactos, con suelos medianamente compactos, como los que aparecen en torno a la Sierra de Baza, puede diagnosticarse la presencia de la serie de los encinares béticos mesomediterráneos, mientras que en las depresiones margoso-limosas, a menudo fuertemente erosionadas en bad-lands, aparecen restos propios de los coscojales semiáridos.

SERIES DE VEGETACION

Serie de los coscojales semiáridos

Aparece ampliamente representada tanto por condiciones climáticas (precipitaciones anuales por debajo de 350 mm) como por la erosión y degradación del suelo pues la escasez de sustrato hace que la xericidad se

vea acentuada, y zonas de ombroclimas seco inferior se comporten como semiáridas.

La comunidad climática propia de esta serie no es un bosque mediterráneo de encinas sino un bosque mucho más simple, donde no existe estratificación y los arbustos presentan tamaños medianos y coberturas más o menos densas; hoy son imposibles de identificar en nuestra zona, siendo también escasas las especies que los constituían, entre las que destacan *Quercus coccifera*, *Ephedra fragilis*, *Rhamnus lycioides*, *Juniperus oxycedrus*, *Juniperus phoenicea*, etc.

Los coscojales han sido fuertemente degradados, dando paso a comunidades gramínoideas, presididas por el esparto (*Stipa tenaissima*). Cuando los suelos tienen cierto contenido en sales, los espartales dejan paso a albardinales, donde domina entonces otra gramínea de biotipo similar, *Lygeum spartum*.

Esporádicamente, el espartal-albardinal es sustituido por comunidades de *Anthyllis cytisoides* (albaida), que suelen colonizar sustratos más compactos y actuar en muchas ocasiones de primo-colonizador. La desaparición del matorral, debido a las roturaciones y pastoreo excesivos, favorece el desarrollo de especies como *Artemisia barrelieri*, *Artemisia campestris*, *Andryala integrifolia*, *Eryngium camprestre*, etc.

Sobre suelos muy erosionados, de carácter halonitrófilo, denotando las condiciones de alta xericidad existentes en esta zona, se presentan comunidades de malezas subdesérticas que cada día proliferan más y que nos ponen de manifiesto el avance de la desertificación en estos lugares; destacan: *Salsola verticillata*, *Salsola kali*, *Hammada articulata*, *Peganum harmala*, etc.



Agricultura de montaña. Roturación. Pícaro.



Encinares. Pícaro.

Serie de los encinares de meseta

Se extiende por todo el piso meso-mediterráneo bético sobre sustratos ricos en bases y con ombroclima seco. Los primitivos bosques fueron bosques estratificados de considerable altura y cobertura, de los cuales se hace cada día más difícil encontrar

Meseta desertizada. Pícaro.



Serie de los encinares de meseta

alguna representación, ya que en este piso bioclimático se sitúan preferentemente los asentamientos humanos y las áreas cultivadas, por lo que la degradación es muy acentuada. En ellos predominaba netamente la encina (*Quercus rotundifolia*); en el estrato arbustivo eran frecuentes especies como *Juniperus oxycedrus*, *Rucus acualeatus*, *Daghne gnidium*, etc. y entre las hierbas y lianas cabe citar *Hedera helix*, *Lonicera etrusca*, *Clematis flammula*, *Asparagus acutifolius*, *Paeonia coriacea*, *Paeonia broteroi*, *Orchis mascula*, *Geum sylvaticum*, etc.

El primer estadio de degradación de estos bosques es un «coscojal» o bosque formado por *Quercus cocciifera* y pies arbustivos de *Quercus rotundifolia*, junto a *Juniperus oxycedrus*, *Daphne gnidium* y *Rhamnus lycioides*. Estados más avanzados de degradación son los retamales, que se asientan aún sobre sobre suelos profundos de tipo forestal. Están constituidos fundamentalmente por especies áfilas de tallo clorofílico (biotipo retamoide), como *Retama sphaerocarpa*, *Genista cinerea subsp. speciosa*, *Genista umbellata*, etc.

Dentro del nivel de degradación que consideramos ya como matorral serial —con mucho el más extendido— podemos encontrar tres tipos fisiológicos:

—El espartal, comunidad densa de gramíneas vivaces, hemicriptofíticas, donde predomina *Stipa tenacissima*. Dinámicamente su instalación se ve favorecida por los sustratos de textura fina (margosos y arcillosos).

—El romeral, matorral leñoso donde dominan las labiadas leñosas como *Rosmarinus officinalis*, *Thymus orospedanus*, *Thymus zigis* y *Lavandula latifolia*, junto a otras especies como *Cistus clusii*, *Ulex parviflorus*, *Genista scorpius*, *Fumana ericoides*, *Teucrium webbianum*, etc.,

—El tomillar-pastizal, comunidad de escaso porte, que ocupa los claros de otros matorrales más elevados, donde dominan junto a la gramínea vivaz *Brachypodium retusum*, elementos leñosos como *Thymus zigis*, *Thymus orospedanus*, *Heleanthemum cinereum*, *Helianthemum hirtum*, *Phlomis lychnitis*, *Teucrium polium*, *Thymus mastichina*, etc.

Sobre suelos removidos, tales como cultivos abandonados, o márgenes de carreteras, aparecen comunidades pioneras de carácter nitrófilo, donde dominan *Artemisia Barrelieri*, *Artemisa campestris*, *Andryala integrifolia*, *Helichryssum serotinum*, *Foeniculum vulgare*, *Medicago sativa*, *Eryngium campestre*, etc.

EL PAISAJE VEGETAL

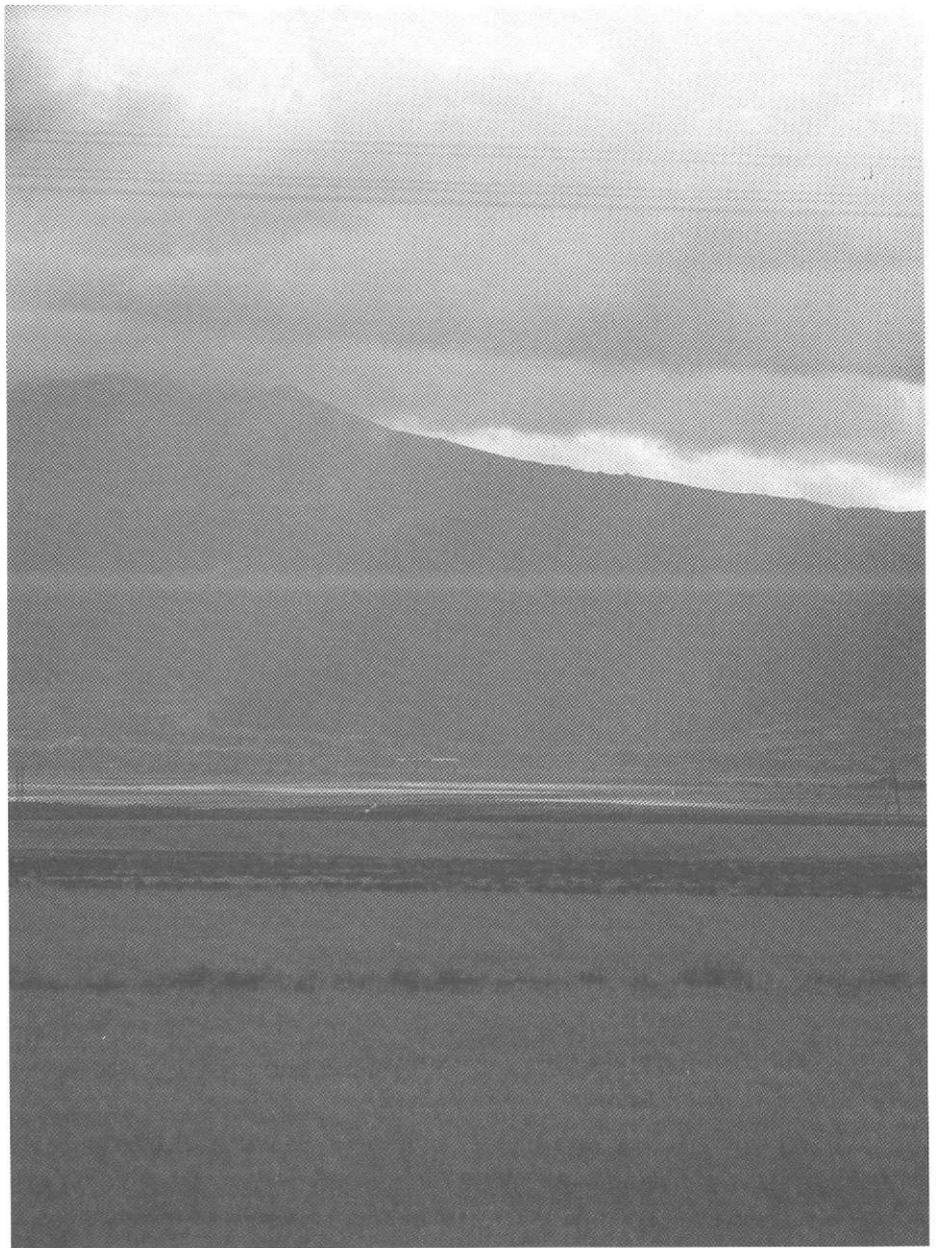
En la depresión de Guadix predominan los sustratos margosos plio-cuaternarios, de ahí que su paisaje ofrece claras semejanzas con el murciano-almeriense, tanto por la sequía general imperante como por la naturaleza de los sustratos.

En otro tiempo, los bosquetes de coscoja (*Quercus coccifera*) debieron encontrarse bastante extendidos en estas áreas. Tras su desaparición sólo quedan restos aislados que indican su existencia pretérita. La explotación minera de este territorio, la continua presión ganadera y los cultivos favorecieron la intensa erosión de sus suelos. Estas circunstancias junto a lo adverso de la climatología han hecho imposible la regeneración de los coscojares, dando paso a las comunidades seriales.

Los encinares se extenderían por los suelos con más potencia y disponibilidad de agua, estos hoy día están ocupados por cultivos y tan sólo quedan encinas adehesadas que nos dan testimonio del área que ocuparon en otro tiempo estos bosques. El retamal con bolina (*Genista umbellata*) representa la etapa subserial del bosque y, aunque fragmentariamente, es bastante frecuente, en especial en zonas de cultivos abandonados no fuertemente erosionados.

Los espartales, potenciados por el hombre, junto con las malezas halonitrófilas son lo más extendido de la serie.

La vegetación de las ramblas son formaciones que se desarrollan en los fondos arenosos, en los puntos donde se acumula cierta humedad; entre las especies que crecen aquí destacan cañas (*Arundo donax*), juncos (*Scirpus Holoschoenus*) y tarajes (*Tamarix canariensis*). En las zonas más secas estas especies alternan con las de los matorrales circundantes: *Moricandia arvensis*, *Andryala ragusina*, *Helichrysum italicum*, *Retama sphaerocarpa*, *Artemisia campestris*, etc. Debido a la pobreza de suelos estos matorrales presentan escasa densidad, no obstante posee un gran valor ecológico en cuanto a que son capaces de sostener los sustratos y las ramblas y frenar así el arrastre de materiales.



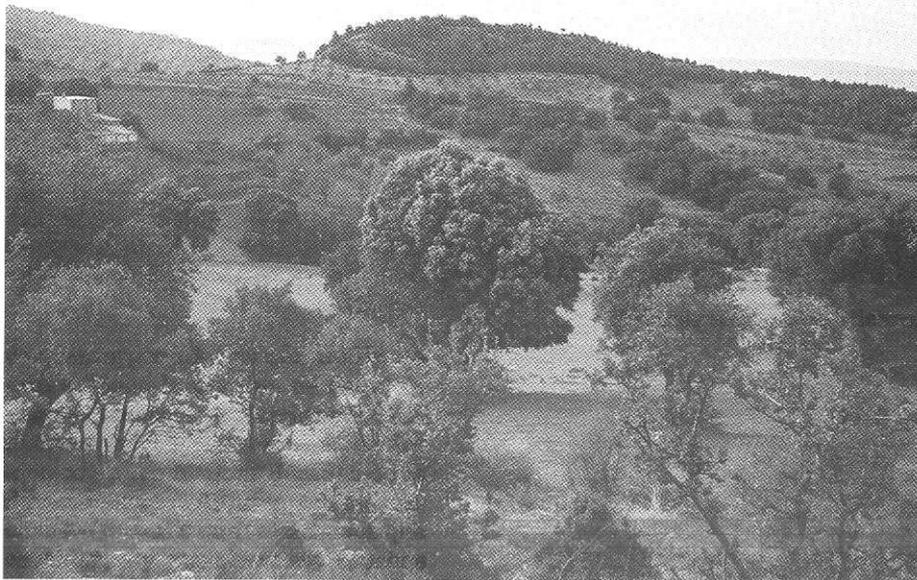
Fueron encinares. Pícaro.

EL PROBLEMA DE LA DESERTIFICACION

Entendemos por desertificación «el proceso de disminución o destrucción del potencial biológico del suelo que puede tener como etapa final la aparición de condiciones tipo desértico». De las muchas causas que originan estos procesos la degradación de la vegetación es la más importante (indirectamente la erosión del suelo). En la región Mediterránea sus especiales características climáticas: escasez de lluvias, precipitaciones torrenciales, alta insolación, marcada xericidad, etc., hacen que la presencia de vegetación sea imprescindible para lograr una mínima disponibilidad de agua y, por tanto, su pérdida es la causa primera de la aridez de un territorio.

De siempre se ha considerado que la provincia más afectada por problemas de desertificación era Almería, incluso desde el punto de vista científico se habla del «desierto de Almería»; la escasez de vegetación, la alta insolación, las bajas precipitaciones son características ecológicas que unidas a una flora directamente relacionada con la del Norte de Africa nos mueven a hablar en estos términos; el problema se plantea cuando en las últimas décadas estamos observando (y constatando con distintos trabajos científicos) el avance del «desierto almeriense» hacia el occidente y concretamente penetrando hasta la provincia de Granada a través de las Depresiones de Guadix-Baza y de Ugijar al Sur de Sierra Nevada.

Como ya hemos indicado, es la destrucción de la vegetación la causa de la desertificación, y por tanto, de



Encinar adhesionado. Pícaro.

su avance; por ello hay que analizar a qué se debe la pérdida de cubierta vegetal en estos territorios para deducir el origen de este espectacular avance en las últimas décadas de la desertificación. Aunque serían muchos los factores que tendríamos que considerar y posiblemente muchas sus interrelaciones, tan sólo vamos a nombrar tres de ellos: incendios, ganadería y cultivos marginales.

No vamos a detenernos en el primero, que si bien es el de mayores efectos y más rápidos, en la zona que nos ocupa, debido a las características de la vegetación (escasa y con ausencia de formas arbóreas y arbustivas) es la que tiene menos trascendencia. La ganadería tiene una enorme importancia en otras áreas de la tierra como primer causante del avance del desierto (en el Sahel, por

ejemplo) pero en el Sureste de la Península Ibérica (salvo en zonas puntuales) se ha podido constatar que la incidencia, aun siendo significativa, no es la que más afecta a los procesos de desertificación. Es el abandono de



Valle del Fardes. Pícaro.

los cultivos marginales el origen primero de la desertificación en las zonas semiáridas y áridas de Andalucía, y más concretamente del avance de esta hacia el interior de nuestra provincia.

Sobre los terrenos de cultivo, una vez abandonados, puede ocurrir que la naturaleza reinicie un proceso de evolución progresiva, que con el tiempo y a través de distintas etapas, regeneraría el paisaje vegetal que hubo antes de que la mano del hombre interviniera; esto es lo que ocurre siempre que las condiciones ecológicas no hayan variado y sobre todo que la climatología sea lo suficientemente favorable para agilizar este proceso.

Sin embargo, en la comarca de Guadix, como en otros puntos de Andalucía Oriental, las condiciones ecológicas adversas (erosión de los suelos y escasez de precipitaciones) no favorecen la evolución de la vegetación hacia etapas arbóreas o arbustivas, sino que la destrucción en su día de la vegetación natural llevó consigo su incapacidad de volver a restaurarse de nuevo, y estos lugares son ocupados ahora por tomillares y malezas de alto poder colonizador, capaces de soportar las características ecológicas tan adversas que se dan en estos terrenos (alta xericidad, escasez de suelos, acumulo de sales, etc); por tanto, es esta vegetación subdesértica la que constituye a los antiguos matorrales mediterráneos. Aunque existen numerosos proyectos para intentar luchar contra estos procesos Proyecto LUCDEME (Lucha contra la Desertificación en el Mediterráneo), el Plan LUCDEA (Lucha contra la Desertificación en Andalucía), el Plan Forestal Andaluz, etc., creemos que los organismos y entidades locales y provinciales también deberían participar en nuestra provincia. Urge una planificación de estos territorios en base a todo lo que hemos comentado y que se podía resumir en los siguientes puntos:

- Conservación de la vegetación natural, protegiendo las masas naturales y seminaturales tanto de árboles como de matorral.

- Planificación ganadera en base al número de cabezas, tipo de animales, épocas y lugares de pastoreo, etc.

- Control de las áreas cultivadas, potenciando los cultivos tradicionales y poniendo especial cuidado en las nuevas zonas a cultivar.

- Replantaciones de terrenos marginales en base a mantener suelos y disminuir la evapotranspiración.

- Estudio de alternativas económicas, profundizando en la problemática social de los lugareños.

Una casa para el Pito real. Pícaro.

A la hora de establecer la relación entre la fauna de la comarca de Guadix y el medio físico vamos a considerar tres hábitats diferentes: llanos, ramblas y vega. Se pueden considerar hábitats distintos ya que se trata de superficies claramente diferenciadas en el paisaje, y que llevan cada una asociada una comunidad faunística típica. No obstante, hay que tener en cuenta que una misma especie puede presentarse en varios de ellos. Dentro de los tres hábitats, aunque se intentará complicar el texto lo menos posible, se distinguirán una serie de «recursos», entendiendo como tales a partes del hábitat que presentan una estructura con identidad propia y que pueden ser utilizadas por distintas especies como lugares de alimentación y/o reproducción.

En primer lugar se va a dar un rápido repaso a lo más interesante de la fauna de vertebrados de nuestra comarca siguiendo el orden de los hábitats más característicos y, al final, se realizarán una serie de comentarios generales.

LOS LLANOS

Se sitúan en la parte más elevada de la comarca, ocupando aproximadamente el 80% de su superficie. Se pueden diferenciar cinco recursos distintos.

Encinar adehesado

A pesar de que hace sólo tres siglos gran parte de la Hoya de Guadix era un bosque de encinas, actualmente no queda nada que merezca dicho nombre. Sólo existen unas pocas zonas en las que permanecen pequeños grupos de encinas más o menos separadas entre sí. Este recurso supone un reducto para las especies que necesitan un medio arbóreo para nidificar y utilizan la estepa cerealista para alimentarse. Entre las más características de este recurso se pueden destacar el *alcotán*, el *cernícalo vulgar*, la *corneja*, la *urraca* y la *paloma torcaz* entre las aves, y entre los mamíferos, la rara *gineta*.

Cultivos de almendros y semi-regadíos

Recurso frecuente en las proximidades de los pueblos de la base de Sierra Nevada, Hernán-Valle, Gorafe, etc. Las aves típicas de este recurso son la *urraca* y su parásito el *críalo*, ya que el almendro es el soporte más utilizado por la *urraca* para la construcción de su nido en nuestra comarca. El *zorro*, aunque puede encontrarse en toda la comarca, es en este recurso donde existen más posibilidades de observarlo. Entre los reptiles característicos se pueden destacar la *lagartija ibérica* o común y dos serpientes: la *culebra de herradura* y la *culebra de escalera*. Ambas

se alimentan principalmente a base de micromamíferos, sobre todo la segunda, que se ha comprobado que el 95% de sus presas son *ratones*, por lo que resulta evidente que se trata de animales muy beneficiosos para la agricultura.

Matorral ralo de estepa

Se concentra en las proximidades de la Sierra de Baza y de Sierra Nevada, en las planicies próximas a las ramblas y en los terrenos en barbecho. Las especies características de este recurso son la *cogujada común* y la *collalba gris* entre las aves, pero también, aunque más escasa y difícil de ver, hay que destacar a la *ortega*,



conocida por los lugareños con el nombre de *churra*, que hace referencia al sonido típico que realiza esta ave. Entre los reptiles cabe destacar por su abundancia a la *lagartija colilarga*, sobre todo en porte medio como retamas, y la *lagartija cenicienta* en los tomillares. Los *conejos* pueden ser bastante abundantes siempre y cuando existan lugares de refugio apropiado en las proximidades.

Estepa cerealista

Supone la mayor parte de los llanos. Se caracteriza principalmente por la presencia de una ave: la *calandria*, que es especialmente abundante en este recurso. También el *alcarraván* y el *sisón* pueden ser observados en estas zonas (antes de que las plantas de cereal superen los 15 cm), aunque como siempre, estas aves típicamente estepáricas resultan difíciles de observar.

En los llanos existen una serie de cortijos, la mayor parte de ellos abandonados, que albergan una fauna muy característica. Las aves son las más abundantes: *mochuelo*, *golon-*

LAS RAMBLAS

Aunque pueden encontrarse por toda la comarca, se concentran especialmente en los márgenes derechos de los ríos Fardes y Guadix, y en el izquierdo del Guadiana Menor. Son de una longitud y anchura variables. Las ramblas actúan como un centro de concentración para aves y otros animales que en ellas encuentran los microhábitats adecuados para criar y/o los refugios que necesitan para sus horas de descanso. En ellas también se pueden diferenciar varios recursos.

Cantiles

Son los bordes de las ramblas. Presentan una fisonomía muy variable. Los cantiles propiamente dichos, de altura considerable (entre 10 y 35 m), son frecuentes en las ramblas de formación más antiguas, pero también es frecuente la existencia de bordes de poca pendiente donde se permite la existencia de vegetación.

Desde el punto de vista faunísti-

Muchas de las aves de interés faunístico de nuestra comarca utilizan este recurso para reproducirse. Entre las más importantes se pueden citar el *halcón común* o *peregrino*, la *paloma bravía* (especie de la que descienden prácticamente todas las razas de palomas domésticas), el *abejaruco*, el *pito real* (especie de pájaro carpintero que, según se ha descubierto, en nuestra comarca excava el nido en los taludes de arcilla, en lugar de los árboles), el *cuervo*, la *grajilla* y la *chova piquirroja*. Los reptiles también presentan una mayor diversidad y son más abundantes en las ramblas, aprovechando las cavidades y grietas de las partes bajas de los cantiles como refugio. Se puede destacar el *lagarto ocelado*, la *culebra bastarda*, que es la especie de mayor tamaño que existe en la Península Ibérica (hasta 2'5 m) y la *cornela meridional*, especie de pequeño tamaño bastante escasa en Andalucía, pero que en las ramblas es relativamente abundante.



drina, *gorrión* y *estornino negro* son las más frecuentes. También hay que destacar a la *lagartija ibérica*, *salamanquesa* y *culebra de herradura* como reptiles más representativos, y a la *garduña*, aunque es bastante escasa, entre los mamíferos.

co, es sin lugar a dudas el recurso más importante, debido a que la gran abundancia de cavidades naturales a diferentes alturas hacen que sea un seguro emplazamiento para los nidos de aves que crían en agujeros o grietas y, también, para la instalación de madrigueras de mamíferos.

Cernícalo y lagarto luchan por la vida. Pícaro.

Interior de la rambla

Aunque normalmente el lecho de la rambla es arenoso, la variabilidad existente es amplia. Lo más frecuente, al menos en las pendientes suaves, es la existencia de matorral mediterráneo degradado. A veces existe cobertura arbórea formada mayoritariamente por pinos de repoblación y en otros casos la existencia de un pequeño nacimiento puede producir un riachuelo que origina la aparición de vegetación ripícola.

Las aves propias de este recurso varían dependiendo de la vegetación existente. Se pueden destacar la *curruca tomillera*, la *curruca cabecinegra* y el *escribano montesino*. Son también abundantes las *lagartijas*, existiendo en algunas ramblas hasta cuatro especies distintas. La más característica es la inconfundible *lagartija colirroja*, que es propia de las áreas arenosas en general de zonas con muy poca vegetación. Un elevado porcentaje de los zorros que existen en nuestra comarca tienen sus madrigueras y descansan durante el día en las ramblas. Hablando de mamíferos, cabe destacar la observación cada vez más frecuente de *cabra montés* en algunas ramblas, siempre se trata de machos jóvenes en dispersión buscando zonas para instalarse.

Medio antropógeno

Está formado por viejas cuevas abandonadas y resulta un recurso muy apropiado para la instalación de aves como la *collalba negra*, el *gorrión chillón* y el *mochuelo*. Muchos *conejos* y algunos *zorros* también tienen sus madrigueras en estos buenos refugios.

LAS VEGAS

Se localizan principalmente en las proximidades de los ríos Guadix y Fardes. Se pueden distinguir dos recursos diferentes.

Galerías de río

Se denominan con este nombre a los márgenes de los ríos cuando están bordeados por densa vegetación, en su mayoría de porte arbóreo. Aunque en algunas zonas existen árboles silvestres, lo normal es que las galerías de río estén formadas por choperas cultivadas.

En este recurso destacan aves como la *oropéndola*, el *ruiseñor bastar-*



Lagartija rambleña. Pícaro.

do, y el *buitrón*. Debido a la existencia de suelo de consistencia húmeda y blanda es abundante la *culebrilla ciega*, pequeño reptil que nada tiene que ver con las culebras, sobre la que existe en nuestra comarca la leyenda de que es más venenosa que la *víbora*. Esta leyenda no tiene ninguna base, este pequeño reptil (no suele sobrepasar los 20 cm) no dispone de ningún tipo de veneno ni de ningún sistema para inocularlo. La *culebra viperina*, llamada así por su parecido con la *víbora*, es también abundante en este medio ya que en realidad se trata de una inofensiva culebra de agua especializada en la captura de peces y ranas.

Cultivo de vega

Está formado por árboles frutales, verduras y hortalizas. Este recurso actúa como zona de alimentación de muchas aves (*córvidos*, *gorriones*, *estorninos*, *palomas*, etc.) y roedores, pero, para reproducirse, sólo lo utilizan algunas especies de *fringílidos* como el *verdecillo*, el *jilgero* y el *verderón*, y de *embercids* como el *triguero* y, más raramente, el *escribano soteño*.



Mochuelo. Pícaro.

COMENTARIOS GENERALES

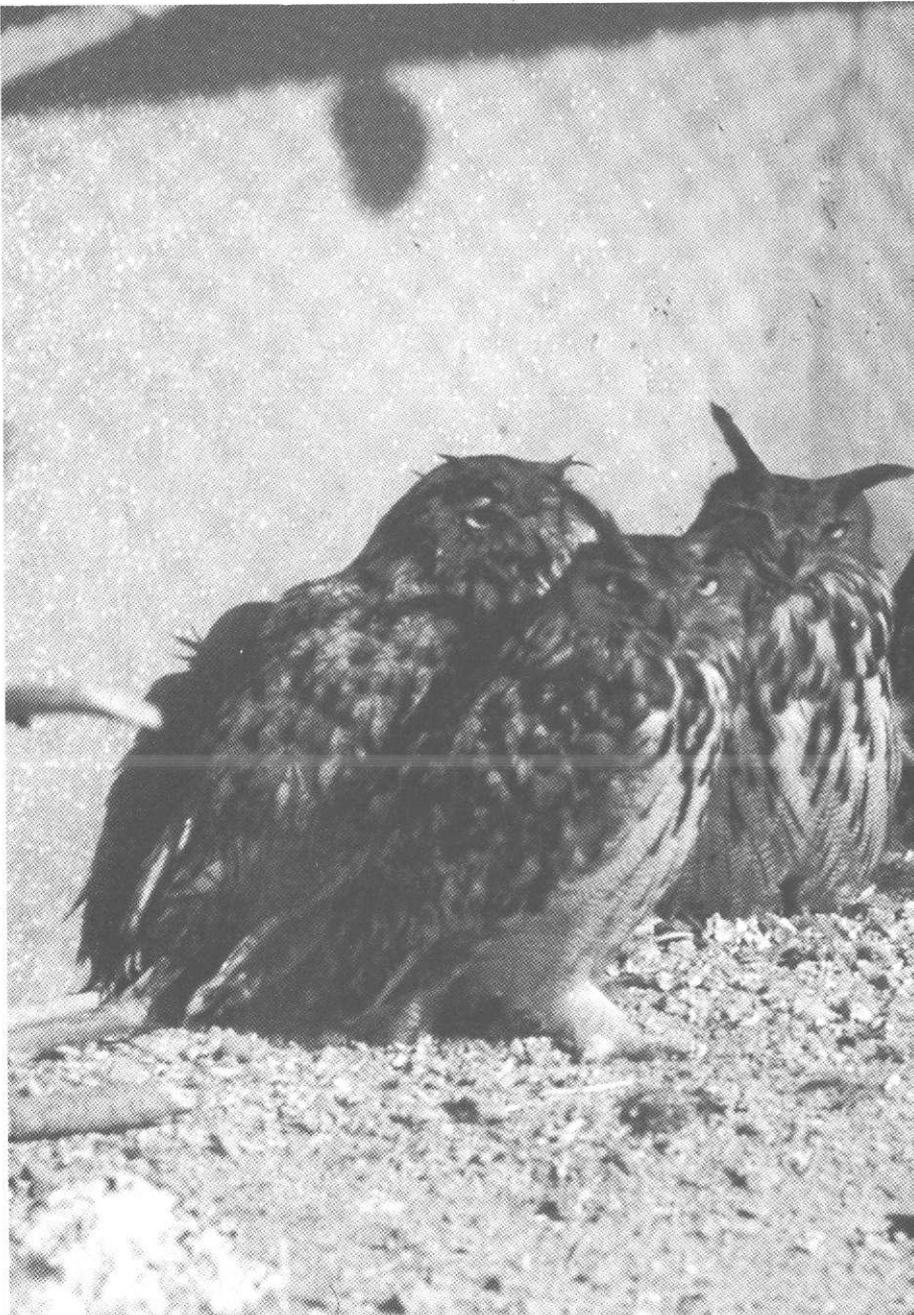
El lector que haya llegado a este punto habrá notado que no se ha citado a ninguna especie de anfibio. Esto no implica que no existan anfibios en la Comarca de Guadix, lo que ocurre es que al tratarse de una zona árida los anfibios están muy poco representados. De forma habitual sólo existen las especies más comunes, la *rana verde común* y el *sapo corredor*; no obstante, recientemente se han publicado dos citas de dos especies de *anuros* muy interesantes: el *sapo de espuelas* y el *sapo partero común*.

La fauna de reptiles sí está bien representada y es bastante variada, existiendo, entre otras, al menos cinco especies de *lacértidos* y cinco de *culúbridos*.

Habría que dejar bien claro que ninguna de las serpientes que existen en nuestra comarca es peligrosa

para el hombre. No se puede decir que ninguna es venenosa, ya que la *culebra bastarda* sí tiene glándulas de veneno y colmillos para inocularlo, pero se trata de una adaptación para evitar que las presas lleguen aún con vida al tubo digestivo, por lo que los colmillos están situados en una disposición muy atrasada y no los pueden utilizar para picar a nada que esté fuera de su boca. Es bien sabido que el único animal venenoso peligroso para el hombre es la *víbora* y hay que decir muy claramente que esta especie actualmente no existe en la comarca de Guadix; desapareció, al igual que en gran cantidad de áreas de España y de Europa, como consecuencia de la persecución humana. Por tanto, ninguna de las culebras que se ven por nuestros campos o nuestros pueblos es peligrosa para el hombre; sí lo son, y mucho, para las ratas y ratones, por lo que se pueden considerar como los más eficaces aliados del hombre en la lucha con estos roedores.

Búhos Reales. Pícaro.



Desde el punto de vista de las aves nuestra comarca tiene una gran importancia, tanto a nivel nacional como a nivel internacional. Hay que recordar el hecho de que la Hoya de Guadix ha sido considerada como «área importante para la observación de las aves», no sólo en el libro publicado para la Península Ibérica, sino incluso en el publicado para Europa.

Se pueden destacar varios puntos en los que estriba su importancia;

Como área esteparia, alberga aves como el *alcaraván*, la *ortega* y el *sisón*, que están protegidas con carácter prioritario por la Comunidad Europea.

Incluye aves rapaces de las consideradas en peligro de extinción como el *halcón peregrino*, el *alcotán*, el *búho real* y el *búho chico*.

Presenta una de las poblaciones más importantes del mundo de *chova piquirroja*, especie que está desapareciendo de gran parte de Europa e Islas Británicas y que también está considerada como de protección prioritaria.

La importancia científica de la comunidad de aves de nuestra comarca es enorme como lo demuestra el hecho de que hasta la fecha se han realizado tres tesis doctorales y se han publicado más de cuarenta trabajos científicos en revistas nacionales e internacionales sobre este tema. Esta producción científica convierte a la Hoya de Guadix en una de las zonas mejor estudiadas de España, seguramente sólo superada por el Parque Nacional de Doñana.