

# LA FERTULIA.

PERIODICO SEMANAL DE LITERATURA Y DE ARTES.

10 CTS. DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 1850. N.º 122.

## TEATRO PRINCIPAL.

Pocas compañías han variado tanto las funciones como la que actualmente trabaja en el teatro Principal. No pasa semana sin poner en escena cinco ó seis comedias, amén de las piececitas correspondientes.

Además, en poco tiempo han ejecutado dramas y comedias nuevas, no de escaso mérito. En este caso se halla el drama que se representó el último domingo con el título del *Tesorero del Rey*, de los señores Garcia Gutierrez y Asquerino, así como el del *Andújar*, produccion del señor Sanz Perez. Ambos han tenido buen éxito, habiéndose esmerado los actores en su representacion.

En *El Tesorero* se distinguieron la muy estimada artista doña Josefa Valero, el señor Ibañez y el señor Guerra, quienes caracterizaron perfectamente sus respectivos papeles, habiendo en justa recompensa merecido del público, no solamente los aplausos que les prodigaron, sino el honor de haber sido llamados á la escena. En el *Andújar*, sin embargo de que no estaba muy en la cuerda de la señora Buzon el papel sentimental que representaba, fué bastante bien desempeñado; no dejó de estar bien feliz el señor Guerra en el del protagonista, habiéndose notado,

así en esta como en otras últimas representaciones, cierta enmienda en la escesiva gesticulacion que le hemos otra vez censurado. Si continúa corrigiendo este pequeño defecto ganará mucho, quien sin gran trabajo y merced á sus muy buenas dotes cómicas, puede ser uno de los primeros actores de España. Concluido el *Andújar* fueron llamados á la escena los actores y el autor. Presentáronse los primeros; al último no era dable hacerlo por hallarse ausente.

## Teatro del Circo.

El juéves último tuvo lugar en este coliseo el beneficio de los señores Llorens y Sanchez, repitiéndose la opereta de magia *El Cuerno de Oro*. La concurrencia fué bastante buena, y sobre todo muy escogida. Los palcos estaban ocupados por muchas de las familias principales, y que rara vez asisten á este teatro. En el patio se veian casi todos los concurrentes al Principal. Esta escogida concurrencia fué una manifestacion de simpatía hácia los autores, como justo galardón de sus virtudes y laboriosidad.

Los actores se esmeraron mucho en la ejecucion, habiendo sido muy aplaudidos así

la señora Valontina Rodríguez como el señor Sante, quien dió aquella noche en el duo del tercer acto el sí bomol, nota á la que no alcanzan todos tan fácilmente.

---

## Noticias teatrales.

Segun tenemos entendido, en la semana próxima deberá ponerse en escena en el teatro Principal la lindísima comedia del señor don Francisco Flores titulada *Prendarse del exterior*. El reparto de los papeles ha sido muy acertado, lo que hace esperar bien de la ejecucion. Tambien se han repartido los de la comedia *Hacer cuenta sin la huésped*, del mismo autor, y que aun no se ha representado en este teatro. Parece que ha sido escogida para su beneficio por el señor Guerra, quien en esto ha dado pruebas de su buen gusto literario.

---

El juéves último tendrá lugar el beneficio de la apreciable actriz doña Josefa Valero, la cual ha tenido buen acierto en la eleccion de las piezas que han de ser representadas. Entre ellas ha escogido la comedia titulada *El Lunar de la marquesa*, cuyo papel principal ha desempeñado siempre de una manera admirable. De creer es que aquella noche sea numerosa la concurrencia, tanto mas, cuanto que en Cádiz son apreciadas las buenas dotes de la actriz de Andalucía.

---

Los periódicos extranjeros anuncian que Mayerbeer ha llegado á Paris para poner en escena la muy esperada ópera *La Africana*.

Añaden que es de un género completamente nuevo.

El artista español don Feliciano Pous ha sido contratado como bajo profundo absoluto en Venecia. Véase como en el extranjero reconocen el mérito de nuestros artistas, mientras nosotros solemos tenerlos en poco. Allí tal vez hará la fortuna que aquí no ha podido hacer, porque nadie es profeta en su patria.

Sabemos de positivo que nuestro apreciable amigo don Temístocle Solera, poeta italiano muy distinguido, vá á dar muy pronto á la estampa una obra sobre sus viages á España. Hemos tenido el gusto, antes de su partida para Madrid, de leer algunos trozos de ella, y hemos visto que este entusiasta de nuestro pais nos vindica de los estravagantes romances inventados por el fantástico Dumas, el ligero Gothier, Quinet, Rogerdela, Beauvoir y comparsa, de los cuales hemos conocido algunos que apenas habian estado un mes en España y que desconocian completamente nuestra lengua, y por consiguiente nuestra literatura.

---

## Al señor don Manuel Breton de los Herreros, en la publicacion de sus obras dramáticas y líricas.

### SOLAMENTE.

Tiempo es, Breton, que plácido recojas en la cumbre del Pindo castellano las que Hesperia te dá con larga mano para cubrir tu sien, fragantes hojas.

Si de Tirso, Alarcon, Moreto y Rojas el coturno has ceñido asaz ufano, pulsas tambien el plectro soberano que distingue á Quevedos y Rioja.

No temas, pues, que en incesante giro  
te arrebate la edad láuros sin cuento,  
ó los aje la envidia en soplo inmundo;

Que al par de tantos ástros como admiro  
brillar en el moderno firmamento,  
eres de Inarco el sucesor fecundo.

FRANCISCO RODRIGUEZ ZAPATA.

## Exposicion universal de Lóndres.

Los periódicos extranjeros no cesan de mencionar hechos importantísimos sobre la grande exposicion de la industria universal que debe verificarse en Lóndres, y de los problemas accesorios á que la misma dá origen. Creemos que es deber nuestro, como periodistas, el consagrar algunas líneas á las noticias principales.

Uno de los objetos que mas preocupa á los miembros de la comision central, es el relativo al alojamiento del inmenso número de personas que irán á Lóndres en la época de la exposicion. Es indudable que todas las posadas serán insuficientes para los individuos de Inglaterra y de las demás naciones, capaces de poder sufragar los crecidos gastos de aquella capital; pero si ocurren dificultades para estas clases acaudaladas, el problema parece mas complicado, relativamente á las de escasa fortuna. Sin embargo, los embajadores, ministros y representantes de los diversos estados, toman medidas eficaces para asegurar alojamientos á sus respectivos nacionales. No menos activas son las diligencias de la compañía general de navegacion de vapor, que ofrece trasportar desde Aberdeen hasta Lóndres, ida y vuelta, á los obreros que deseen visitar la exposicion. Tendrán alojamiento y comida durante ocho dias, por la corta suma de tres libras esterlinas ó sean 13 duros, incluso el viaje.

La Prusia ha establecido nuevas agencias para facilitar el transporte de los artefactos. Los de Rusia llegaron ya á Lóndres. La correspondencia de la China hace mencion de la extraordinaria actividad que reina en el celeste imperio, para figurar dignamente en la exposicion.

La época prefijada para recibir las peticiones de admision de productos, ha espirado ya el 31 de octubre para los ingleses. La lista de la última semana de aquel mes contenia ya tres mil artículos ingleses diversos.

Entre los objetos curiosos, se menciona una guirnalda de flores artificiales de 1,851 pies de circunferencia, y que contendrá igual número de variedades de flores y frutos. Esta guirnalda monstruosa estará formada de productos de todos los fabricantes de flores de la metrópoli y ciudades de provincia. Será llamada *guirnalda del gran jubileo industrial de 1851*.

Cerrado ya el registro en París, en la mencionada fecha, contenia 1,001 pretendientes, de los cuales 134 tenian derecho de ser espositores, por haber ganado la medalla de oro en las exposiciones francesas, y los demás 867, que solo las obtuvieron de plata, cobre, menciones honrosas, ó nada, deberán atenerse á la resolucion del jurado.

Estas noticias darán á conocer á los espositores españoles que se hayan propuesto exponer sus productos en Lóndres, que no deben retardarse.

## MODAS,

De una revista de modas de señoras que publica *La Epoca*, tomamos los siguientes párrafos:

Para *negligé* de mañana, bota de *cache-mire* blanco, bordada por delante á cadoneta, y forrada de tafetan color de coral; cuello y gorra de *valencienne*, manga y pañuelo de la mano guarnecidos de igual encage; pantuflas de terciopelo encarnado, bordado de oro.

Son muy apropósito para salir por la mañana los vestidos de paño gris bordados por delante con galones de seda y agremenes muy estrechos, cuerpo y mangas abiertas, camisolin y mangas de batista bordada á la inglesa.—*Par-dessus* igual al vestido, y sombrero muy sencillo de felpa, color de violeta con velo de tul liso.

Los trages de seda tegidos en forma de delantal, son los indicados para visitas y

paseo. El color de castaña con dibujo negro es muy distinguido; asimismo lo es el gris perla con pensamiento. Para este conviene sombrero y manteleta de terciopelo del mismo color pensamiento, adornados ambos con biés de raso y blonditas negras: guantes maíz, mangas de encaje, pañuelo María Teresa, y botas grises con botones.

Para media *toilette* nos parece muy bien un vestido gró *glacé* rosa, cuyo escote bajo y cuadrado se adorna con dos volantillos de cinta que siguen hasta cruzarse en el talle no muy largo. De este parten unas faldetas igualmente guarnecidas de volantes de cinta. La gorra *Poutheron*, que tanto furor acaba de hacer en la ópera cómica de París, y cuyo gracioso modelo hemos tenido ocasión de ver en casa de Madamiselle Honorine, dice perfectamente con el dicho traje.

Para baile, el tul ligeramente bordado de plata ú oro, el crespon blanco rodeado de cordoncitos de paja, y todas las demás telas vaporosas, serán siempre las mas convenientes para jóvenes, así como la *moiré antique* y el terciopelo *épinglé* de colores claros, lo serán para las señoras que no bailen. Los primeros se hacen con varias faldas guarnecidas de ligerísimos agremanes ó flequitos de plata:—las bertas recogidas sobre los hombros, y ensanchando en el centro: las mangas siempre muy cortas, y adornadas con largas caídas de cintas estrechas con filetes de plata. Dos grandes ramas de coral en la cabeza y una en el pecho, completan una lindísima *toilette* de señorita.

Un traje de terciopelo *épinglé* rosa, hemos visto acabado de confeccionar para una señora de la alta aristocracia. Consistía el adorno de la falda en un ancho *bouillon* de raso, colocado en cada uno de los lados y guarnecido de dos vueltas de blonda. Cada *bouillon* formaba una concha grande, y había seis ó siete en el espacio de la falda, separado cada uno por un lazo de cocas de cinta, del cual se desprendía un grupo de marabús rosa. Preciso es advertir que el delantal se separaba mucho en la parte inferior, y daba por consiguiente ligereza á este rico adorno. El cuerpo era á lo Luis XV, con berta-chal de blonda. Inútil parece decir que el peinado correspondiente á este vestido no puede hacerse sin grupos de marabús rosa.

## Sociedades.

Dice un periódico de la corte:

El espíritu de asociación cunde en nuestra época y en nuestro país de una manera maravillosa. Hace cuatro ó cinco años se trajeron del francés unas cuantas *Sociedades anónimas*, cuyos efectos lloran mas de veinte y rien mas de cinco, y así que los tontos empezaron á desvirtuarse y á ver las cosas bajo su verdadero punto de vista, las sociedades anónimas se fueron con la honda del demonio, y el que cambió su dinero por un farrago de papeles que ni aun puede pasar por papel mojado, no ha tenido mas remedio que conformarse con su suerte, repitiendo para su capote el refrán de *al as de oro, no juegan bobos*.

Esplotado suficientemente este género de industria, al propio tiempo que arrastrados los madrileños por la manía de asociación, en vez de huir, como el gato escaldado, hasta del agua fria, han creído quizás que así como hay tontos de tontos y picaros de picaros, hay tambien sociedades de sociedades, y en esta creencia vá entrando como chinios por una senda menos arriesgada seguramente que la otra para sus maravedises, por cuanto el que en ella se estravie, tiene que ser un tonto de remate y digno de que se le ropara un diploma de archi-torpe.

Referimonos al prodigioso número de *sociedades de baile* que se han establecido en Madrid desde que, escarmentando las gentes en cabeza propia, se han convencido de que en resumidas cuentas menos malo es polkar hasta echar los bofes, que arruinarse por un método tan sencillo como el indicado.

Al presente, lo menos cuenta la capital con una docena de sociedades del susodicho calibre, sin incluir en ellas alguna que otra que huye del *Diario de avisos*, quizás porque no necesita para atraer concurrencia de trompeta semejante.

Entre las mejores merece especial mención una que se halla establecida en la calle de Capellanes: las muchas familias decentes que asisten á ella, y el buen tono que se nota en esta reunion, hacen que los billetes sean solicitados con instancia, y que haya gran empeño en inscribirse en la lista

de los socios.

En la plazuela del Progreso hay otra, donde se baila, se trisca y se juguetea lo bastante para que los concurrentes se hallen con los huesos molidos los lúnes.

Con el título de la *Perla Madrileña* hay otra también en la calle de la Madera, donde anteanoche se bailó esa nueva danza, la cual nos ha sorprendido demasiado viejos, no solo para menear los talones al compás de su música, sino hasta para aprender su título tan fortificado de consonantes, que no hay lengua que pueda tomarlo por asalto. La danza en cuestión se llama *Schottisch*, palabra que pronunciada á viva voz produce el sonido de un estornudo.

Pocas noches hace se inauguró otra con el título de *La Juanita*, nombre que dice harto á los *amateurs*, y en la cual suponemos que se ha de pasar regularmente el rato si no se defraudan los deseos de los fundadores, gente de buen humor, juguetona, de buen tono y con sus puntas de traviesa y apicada.

Si á esta se añaden otras siete ú ocho de menos fama; la de estramuros de la puerta de Recoletos, compuesta en su mayor parte de vascongados; una que hay fuera de la puerta de Atocha, donde por un real de vellón se ven cosas de tomo y lomo; otra que hay en la Virgen del Puerto, donde se brinda sin conciencia por Nuestra Señora de Covadonga, y se hace uso frecuentemente de un plan higiénico para curar á garrotazos la *nostalgia* que tanto abruma á los gallegos, y otra y otras, en fin, que se improvisan en cualquier parte; preciso es confesar que el público de Madrid se ha dado al baile con un afán, que chocaría al difunto San Pascual Baylon en persona.

---

Tenemos una especial complacencia en insertar las dos siguientes composiciones inéditas en elogio del desventurado cuanto eminente artista Utrera, muerto en la flor de su vida.

La primera de estas poesías es una linda obra de la distinguida autora del excelente

poema *La noche y la Religión*.

La segunda es una preciosa y grandilocuente elegía del señor don José María de la Torre, sugeto tan ventajosamente conocido por su buen criterio y por sus correctos escritos.

## A la memoria del célebre Utrera.

¡Oh muerte! tu guadaña destructora  
No hunde al hombre en el polvo de la nada,  
Si á la tumba bajó su sien orlada  
Del génio con la llama inspiradora.

*Apeles, el Ticiano, Homero, Urbino,*  
Los siglos, que cien pueblos arrasaron,  
Ante un muro de bronce se encontraron  
Vuestro nombre al hallar en su camino.

No han podido borrar vuestra memoria  
Sus instantes, sus horas ni sus años:  
Para el génio los siglos son escaños  
Donde sienta los timbres de su gloria.

Porque el génio es de Dios chispa luciente  
Con mision de crear venida al suelo,  
Que trae al descender del alto cielo  
Algo inmortal de su divina fuente....

Malogrado español, jóven Utrera,  
Capullo tierno de fragante rosa,  
Arrancado por ráfaga impetuosa  
Al soltar de tus hojas la primera.

Artista en cuya sien resplandecía  
De Murillo y Velazquez el talento;  
Tu pincel te erigió ya un monumento  
Eterno como el sol que alumbra el día.

¿Y habremos de llorarte cual se lloran  
Esos seres que en polvo convertidos,  
Para siempre quedaron confundidos  
En la cóncava tumba donde moran?

No, que el alma ante el génio entusiasmada  
Admirar, no llorar debe abatida;  
Alta ofrenda rindiéndole á una vida  
De eternas luz y glorias coronada.

Al contemplar, artista, tu grandeza  
Yo quisiera poder solo admirarte;  
Mas ¡ay! á mi pesar he de llorarte,  
Que al corazon le falta fortaleza.

Tu sien miro ceñir en lauro y oro,  
Mas tambien tierna flor te veo tronchada;  
Cual poetisa te canto arrebatada,  
Como débil muger te baño en lloro.

ROSA BUTLER.

### Al malogrado jóven don José Utrera y Cárdenas, pintor gaditano.

#### ELEGIA.

Con la muerte nacemos en el pecho,  
que es triste condicion de humana vida  
llevar el dardo, cual la cierva herida,  
en este valle mísero y estrecho;  
por un rio de lágrimas bañado,  
que regó lo pasado  
y riega lo presente  
y arrastra la esperanza en su corriente.

La flor de la esperanza lisongera,  
sustentada en raudales de amargura,  
en su tallo se erguie fresca y pura  
lanzada al porvenir; dulce quimera  
que alienta al corazon y le acalora,  
como al brillar la aurora  
de la dulce bonanza  
sin temor el piloto al mar se lanza.

Mas ¡ay! qué despeñado y dolorido  
de una en otra esperanza, llega el dia

en que al hombre le asalta su agonía;  
y el porvenir risueño, eden florido  
que su mente pintó en bellos colores,  
murió entre sus dolores,  
y la dicha anhelada  
fué á sumergirse en la insondable nada.

¿Cuándo alcanza el mortal la dicha? ¿cuándo  
á la cumbre subió de su deseo?  
Vivir muriendo en loco devaneo,  
correr tras de una sombra que vagando  
por la tierra y el mar, ó por regiones  
de dulces ilusiones,  
se pierde de continuo  
es del talento el mísero destino.

Tú, pintor malogrado, á quien lamento  
por tu florida edad y áureos pinceles,  
hábil alumno del divino Apolos,  
escucha de mi lábio el fiel acento,  
si desde la mansion esplendorosa,  
do tu alma rebosa  
de gozos celestiales,  
te dignas escuchar á los mortales.

Hay una luz vivisima escondida  
en los fecundos senos de la mente,  
que los ojos del alma solamente  
descubren en su mágica guarida.  
Esa luz es el númen, cuya llama  
el corazon inflama:  
feliz quien la atesora,  
pues ve que el mundo á su esplendor se dora.

De sacra inspiracion, ardiente vena  
se desprende, cual rayo luminoso,  
del númen del artista venturoso  
que llena el mundo y el espacio llena.  
El mundo á su entusiasmo es un espejo,  
cuyo vivo reflejo  
le vuelve su luz pura,  
y el artista es un Dios en la natura.

Entónces en divino arrobamiento  
de la bella natura vé el conjunto,  
y lo huella, y se lanza al alto puño  
que le muestra de amor el sentimiento.  
Y entrevé á su Criador, y halla la fuente  
de su númen, ardiente,  
y aspirando á lo bello  
de su Criador ostenta un fiel destello.

Asi las bellas artes bienhechoras  
de la virtud al magestuoso templo  
llevan la humanidad, dándola ejemplo  
de dulce faz, con lucas brilladoras,  
que del bien en la senda se derraman,  
y los pechos inflaman  
de aquel amor divino,  
que desafia el mundanal destino.

Tu destino cumpliste, noble Utrera,  
y en vano, en vano la segur impía  
de cruda muerte, inexorable un dia,  
te arrebató en tu juvenil carrera.  
En un lienzo inmortal que al mundo disto  
al Criador bendijiste:  
si no has sobrevivido  
á tu debida gloria, ¿qué has perdido?

¡La gloria! de esperanza sueño vano,  
la gloria no la alcanza sino el hombre  
que con sangre humeante escribo el nombre  
en los destinos del linago humano.  
Mas la gloria del arte, virgen pura  
de célica hermosura,  
con recatado velo,  
solo se ostenta en el empíreo cielo.

Allí, jóven Utrera fortunado,  
verás la PERFECCION á que aspiraba  
tu valiente pincel cuando trazaba  
al héroe de Tarifa sublimado;  
que con ser padre tierno y amoroso,  
en impetu pasmoso

su hijo á Dios inmola,  
y el estandarte de la Cruz tremola.

Nuevo Abraham, al par que fiel guerrero,  
Guzman sojuzga el paternal cariño,  
debiendo su grandeza á un tierno niño  
que exhalára su aliento postrimero.  
Y tú, jóven pintor, que le eternizas  
estás vuelto cenizas,  
pues de Guzman es suerte  
á quien le inmortaliza darles muerte.

Mas si la gloria en vida no alcanzaste  
ni el fin de tu esperanza conseguiste,  
á tu gloria bastó lo que viviste  
y á tu fama bastó lo que dejaste.  
Qué muchos por lograr tu fama y gloria,  
viviendo en la memoria  
de tu patria querida,  
dieran por tu Guzman su larga vida.

Cádiz abril de 1850.

JOSÉ MARÍA DE LA TORRE.

---

## Miscelánea.

---

De Reus, con fecha 31 de octubre, escriben á un periódico de la corte lo siguiente:

En la noche del 24 del corriente, con motivo de intereses, se promovió una cuestion entre Sabastian Castellá y su padre, llegando su cólera á tal punto, que con una destal ó hacha de mano se lanzó sobre su citado hijo, dándole varios golpes en la cabeza, lo que hizo tambien su otro hijo, hermano de aquel, y echándose sobre el mismo á la vez su madrastra, su hermana y sus hermanos, le acosaron de continuo hácia el zaguan de la casa, de la que no pudo salir por hallar la puerta cerrada, y ostigado se encaminó casi exánimo y sin sentido, hácia el sótano ó bodega, donde reiterando los golpes de hacha su padre y hermano, le dejaron tendido y cubierto su cuerpo con veinte heridas;

diez y seis en la cabeza y cara y cuatro en la espalda, de ellas algunas muy graves, sin haber logrado que su padre aplacase su ira brutal, en vista de la demanda de confesion que le hacia para prepararse á morir. Viéndose el infeliz desahuciado para salvar la vida, fingió haberla perdido, y creida la ficcion por su padre, oyó que este dijo á su consorte que era preciso ya matar tambien á su nuera, y esponer á una criatura que tiene en la lactancia. Parece que el Sebastian Castellá, en tan horrible y tremenda situacion, hizo un voto á la Virgen del Tallat, venerada en aquella sierra, si le conservaba la vida y salvaba la de los objetos de sus mas cariñosas afecciones, y hago mérito de esta invocacion, porque parece que solo un poder sobrenatural pudo salvarlo del horroroso trance en que luego se vió. Su consorte huyó de la casa, saltando á la calle por una ventana, de resultas de cuya caída se halla actualmente impedida de una pierna. Mas él, á quien su padre y madrastra creyeron muerto, arrastrado por estos, fué colocado en una parihuela, y entrambos lo condujeron á un pozo destinado para conservar nieve en las afueras de Torés, del cual salió por la mañana, presentándose al alcalde del pueblo en el estado mas lastimoso.

Apenas llegó este hecho horrible á noticia del juez de primera instancia de Montblanch, don Carlos Dicenta y Blanco, se presentó en el lugar del crimen y empezó las diligencias judiciales con una actividad digna de elogio, asegurando desde luego á los autores de tan criminal atentado.

El señor Dicenta, jóven ilustrado y simpático, que ya era muy querido en el distrito por sus bellísimas prendas, ha concluido por conquistarse el aprecio general con su activo é inteligente proceder en esta notable causa.

---

**SEDERIA.**—Con destino á la esposicion general de la industria española han sido remitidos á Madrid desde Valencia varios productos de las fábricas, á cuyo frente están los señores don Juan Miguel de San Vicente, don José Pastor, don Mariano Garin y don

Vicente Orduña é hijo.

Nuestras sederías estarán, pues, digna pero escasamente representadas. Extraño parecerá que en un país productor de esta primera materia, sea tan reducida la concurrencia de las manufacturas en una industria indígena y abundantemente explotada; pero cesarán estos reparos si se atiende á que la pluralidad de nuestras fábricas son siempre las mismas en sus productos, sin que puedan ofrecer grandes muestras de sus adelantos. Eso prueba la falta de una enseñanza prévia, la absoluta carencia de una instruccion teórica, en la cual hallariamos una garantia de acierto para la práctica, y una grande esperanza de perfectibilidad en un ramo que tanto interesa á la prosperidad del país. Institúyanse, pues, unas escuelas, á las cuales debe Lion el grado de perfeccion que alcanzaron sus sederías. Si apesar de todo con ellas pueden concurrir la mayor parte de las nuestras, justos elogios merecen las fábricas en donde son elaboradas.

---

**AVISO AL BELLO SEXO.**—Un descubrimiento importante para las señoras es la aplicacion del iman á las ballenas de los corsés. Mr. Arago ha ocupado ya la atencion de la academia de ciencias de París sobre este nuevo empleo del iman, y el doctor V. Masson ha redactado una relacion científica que trata de las ventajas que se han obtenido y podrán obtenerse en adelante con dicho descubrimiento.

---

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,  
calle de la Aduana, n.º 20.