

LA FERTULIA.

Periódico semanal de literatura y de artes.



10 cts.

DOMINGO 2 DE MARZO DE 1851.

N.º 136.



Carnaval metódico.

*Era vez y vez un gato,
que tenia los pies de trapo
y los ojos al revés. ¿Quieres
que te lo cuente otra vez?*

Cuento de Pero-Grullo.

El cuento del gato que tenia los pies de trapo y los ojos al revés, ó el incansable cuento de la buena pipa, viene á ser el carnaval de Cádiz, un año tras otro año, sin quitarle ni ponerle.

Lindas y feas niñas, y lindas y feas jamaonas, con el título honorífico de solteras, atormentan las cabezas y los hombros de cuantos transitan por las calles de Cádiz en días de carnaval, llamado en todos tiempos de carnestolendas.

De los balcones pasan muchas de ellas á las cazuelas y tablillas del teatro Principal, y así como Danae tuvo por el afecto de Júpiter una lluvia de oro, ellas tienen unos aguaceros de lentejas, frijoles, garbanzos, habas, papas y otras menudencias de grueso calibre para verterlas sobre las desnudas cabezas de los que nos asentamos en las lunetas.

Por nuestra parte tampoco nos estamos quietos. Tenemos polvos con que rociarnos, gañotes para remedar el canto del gallo, pa-

ra imitar el acorde rebuzno de nuestros prógimos los borricos, y aun para contrahacer el ladrido del perro. Cualquiera que nos oyesse en el teatro Principal imaginaria que podíamos servir de gallos en gallineros, de burros de la basura, ó de perros de presa en los cortijos.

Los que no podemos hacer gala de buenos pulmones nos contentamos con ir armados de pitos, de trompetas, de sonajas y de campanillas. Todo sirve para la meritoria empresa de convertir en un corral de vacas el teatro, y jactarnos de ser hijos de la mas culta ciudad de España.

Y en verdad, en verdad que los que armamos tales algazaras en el teatro Principal de Cádiz en tales noches, nos podemos alabar de agudeza de ingenio y de invencion para dar bromas al auditorio. La novedad y el chiste de repetir lo mismo un año tras otro año; es cosa que revela una constancia á toda prueba, y un talento particular para hacer reir al prógimo.

Despues del teatro tenemos nuestros bailes en la Camorra, el tercer dia de carnaval, uno á medio concurrir en el teatro, y uno bastante concurrido el domingo de Piñata.

Se nos olvidaba lo mejor de la fiesta. En las tres tardes de carnaval, y en la del domingo de Piñata, hay una diversion muy

edificante. Los padres, los maridos y los hermanos tienen la santa paciencia de consentir que sus hijas, esposas y hermanas vayan á la plaza de San-Antonio á pasearse, y sobre todo á ser paseadas por las manos atrevidas de festivos mozalvetos y polluelos, algunos sin media cresta y con medios espollones.

Ya se vé, como es carnaval toda licencia es permitida. Con guantes, con palitos, con papeles y con otras quisicosas se pueden tocar los rostros de las mugeres en la plaza de San-Antonio. Pero hacen bien los que tal hacen; pues hay quien vá para que lo hagan, y quienes llevan mugeres para que lo puedan hacer. De gustos nada hay escrito.

Esto se ejecuta todos los carnavales en Cádiz: esto mismo se repite este año: esto mismo se repetirá el que viene hasta la consumación de los siglos.

Es decir, que el carnaval en Cádiz, es el cuento del gato que tenía los pies de trapo, y también el de la buena pipa. Pues buen provecho, y á divertirnos ya que no hay otra cosa.

TEATRO PRINCIPAL.

Pocas óperas han sido tan bien ejecutadas por lo general de la compañía como lo ha sido *El Barbero* en la noche del jueves.

Podrá decirse que unos cantantes habrán estado mejor que otros, pero nunca que ha estado alguno mal. La señora Rossi-Caccia desempeñó el papel de Rosina con la acostumbrada inteligencia que ejecuta cuantos se le confían: cantó perfectamente el aria del primer acto, obteniendo en justa recompensa numerosos bravos y aplausos. No estuvo

menos feliz en el dúo *dunque sou tu non mi inganni*, en compañía del señor Lej.

Con gracia y desemboltura cantó una canción andaluza que, si bien de poco mérito, se la hicieron repetir, gracias á la buena ejecución. Notamos en el señor Sínico que parecia como que cantaba de mala gana, y que no desplegaba todos sus grandes recursos; quizá no estuviera bueno aquella noche. Sin embargo, alcanzó repetidas veces aplausos, aun cuando no tan numerosos como otras veces.

El señor Barilli sostuvo su parte mucho mejor de lo que esperábamos de un jóven que, sin embargo de su buena inteligencia, no tiene la práctica que requiere el desempeño del difícil papel de don Bartolo. Lo comprendió bastante bien, sin exagerarlo, sino en lo que únicamente pide de suyo, y contó con bastante expresión y gusto, logrando agradarnos que nunca, como lo prueba las diversas veces que fué aplaudido en la noche del jueves. Haga siempre lo mismo, y conseguirá, como ahora, agradar al público, que prefiere al buen gusto y la afinación, á los gritos producidos por los excesivos esfuerzos. El señor Lej caracterizó con tal acierto el papel de Figaro, que bien se conocía que habia pasado muchos años de su vida en la ciudad de la Giralda. Asi como hemos dicho que en los papeles serios no nos parece que vale gran cosa, nos agrada sobremanera en el de bufo, en los cuales siempre alcanzará grandes aplausos, como sucedió en el de Marques de la Linda, en el del Poeta del Coradino, y en el que acaba de ejecutar en el *Barbero*. El mismo señor Derivis, que tan fatal suele estar las mas de las noches, cantó mejor que nunca en la del jueves; especialmente en el aria de la

calumnia, acabada la cual logró algunos aplausos, los cuales hacía tiempo le había justamente negado el público. Mucho sentimos no poder dar hoy cuenta del beneficio de la señora Rossi, por tener este lugar cuando ya está tirado nuestro periódico. A bien que tiempo hay el domingo próximo.

A ruegos del autor, aficionado á las musas, insertamos el siguiente

SONETO.

Al señor don Francisco Garcia Sanchez Silveira en el acto de la toma solemne de posesion de una canongia en la Santa Iglesia Catedral de Cádiz.

Severa y apacible la mirada,
con magestuoso y grave continente
levanta ufano la modesta frente
por las virtudes mil acariciada.

La silla que te ha sido destinada
por la reina Isabel, siempre indulgente,
hela allí, hela allí. Toda la gente
para mirarte acude alborozada.

Es la toma, es la toma magestuosa
de posesion con que el cabildo al punto
se apresura á entregar la canongia.

Brilla de santo júbilo radiosa
tu mirada en tan alto y grave asunto,
porque ya eres canónigo, García.

Francisco de Paula Ximenez.

Invento español.

MOSAICO VEGETAL.

En un periódico de Barcelona leemos lo siguiente:

«Hemos tenido el gusto de ver la preciosa mesa de mosaico vegetal que los señores Perez y compañía, de esta capital, tienen destinada para ser ofrecida á S. M. la reina Victoria de Inglaterra, debiendo figurar en la próxima esposicion universal de Londres.

La referida mesa es de forma octógona, y de unos veinte palmos de circunferencia, compuesta de unos 3.000.000 de menudísimas piezas. En el centro vese el real escudo de Inglaterra rodeado de una elegante grieta, en torno de la cual se ven unos hermosos filetes de forma circular.

El escudo se compone de 53.000 piezas y al rededor se lee: *omny soit qui mal, y pense*: y en otra orla inmediata hay la siguiente dedicatoria: á S. M. Victoria primera reina de la Gran Bretaña. Despues sigue un círculo de guirnaldas de rosas, y otro que representan el cuerno de la abundancia, armonizados con varios ángulos y arabescos, en los que se ven las iniciales del lema *Victoria Primera*, caballos marinos, áncoras y delfines, como atributos de la nacion inglesa.

Su punto de apoyo y el pié de esta hermosísima mesa, corresponde al resto de ella, en donde se ven formadas de esquisito mosaico las armas reales de España, y á su pié: «*Fábrica de mosaico vegetal y ebanista de la real casa de los señores Perez y compañía, de Barcelona.*»

No dudamos que esta magnífica mesa será muy bien recibida en Londres, y que llamará la atencion de todas las naciones en la esposicion universal que va á tener lugar en aquella capital.

En el entretanto los señores Perez y compañía trabajan con actividad en la construccion de las mesas, sillas y papeleras de mosaico para S. M. la Reina doña Isabel II, que les tiene encargado, para cuyo efecto están trabajando en aquel vasto taller unas 170 personas de ambos sexos. Esperamos que se concluyan estas obras para poder dar una reseña de su mérito y riqueza á nuestros lectores. Este establecimiento se halla situado en la calle de Amalia, número 56.

MODAS.

Segun la opinion de las señoras mas elegantes, para baile de trages los moirés antiguos, las telas chinos y las sederías recamadas son las telas de mas aceptacion. De ellas

se hacen todos los trages á la antigua, llegando la mania á tanto, que algunas las emplean hasta para los de aldeana ó de capricho. En realidad sientan á las mil maravillas, alegran los ojos con sus colores, y ahagan el oído sus sonoras ondulaciones.

En las toiles de serio para baile no se ha verificado ninguna variacion. Prevalecen los vestidos de seda con volantes ó sin ellos, de tul, gasa ó crespon con montañas de cintas, las puntillas, los afollados, los adornos de todas clases, los cuerpos de peto escotados, con berta de punta al estilo de Luis XV, guarnecida lo mismo que la falda.

Puesta toda la atencion de las jóvenes en las toiles de baile, se ocupan poco de los trages de callo. Sin embargo, en los hermosos dias que nos ha regalado el mes de febrero, se han visto por los paseos magnificos damascos, terciopelos y telas recamadas. Los cuerpos con faldetas obtienen marcada preferencia. En los vestidos de seda, baja el cuerpo por delante formando punta, como en los de peto liso; las faldetas son pequeñas y se dividen en cuatro hasta el costado, y en otras tres ó cuatro hasta la espalda. Estas se hacen redondas ó cuadradas y guarnecidas de cintas, terciopelos ó puntillas. Las delgadas pueden usar con ventaja estas cintas rizadas por en medio, formando un escarolado. Llévanse tambien cerradas por delante, formando una sola que viene á dividirse al costado, separándose de la que arranca de la espalda.

Letrilla.

Desde el dia en que te amé
El susto no se me quita;

*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

Jamás me taches de raro
Si tienes buena razon,
Por poner la condicion
Con mas ó menos descaro,
De que estés, Encarnacion,
Solitaria, encerradita,
Con cien llaves que compré;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

Algunos dirán recelos,
Disparato, tonteria,
Pero yo amar no podria
Sin tener [enormes celos;
Pues sin ellos, temeria
Alguna farsa inaudita,
Y por eso te encerré;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

Poco afecto al comunismo
Que el filósofo predica,
A la union que nos esplica,
Sin saber, ¡oh barbarismo!
Que muchos males complica
La propiedad equisita,
Al momento proclainé;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

La propiedad, noble y santa,
Sin dar á nadie porcion
Y su eterna posesion,
En verdad mucho me encanta,
Por eso ya sin ficcion
Noble, grandiosa y bendita
A doctrina tal diré;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

Y que me digan coloso,
Necio, tambien majadero,
Mas no me digan carnero,
Que me llamen antes oso;
Porque mi genio severo
No es muy fácil que permita
La libertad que yo sé;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

Si esconder bien el dinero
Es natural del avaro,
El guardar objeto caro
Carácter demuestra entero,
Y aunque lo tachen de raro,
Y los necios le den grita,
Mi honor al fin salvaré;
*Pues temo, niña bonita,
De tu amor la mala fé.*

B. DE M. Y R.

(Remitido.)

Baile en el Casino.

La sociedad del Casino gaditano obsequió al bello sexo gaditano con un baile en la noche del sábado 22 de febrero. La concurrencia fué escogida y muy numerosa. El baile terminó al amanecer del domingo.

Proverbial es el buen gusto y el lujo con que esta sociedad acostumbra disponer el local para fiestas de esta especie. Por tanto, si quisiésemos tributar á los señores que dirigieron el bailo las alabanzas á que son acreedores por mil títulos y respetos, no haríamos otra cosa que repetir lo que hemos dicho en diferentes ocasiones por causas parecidas.

Todos los concurrentes quedaron complacidosísimos.

Carta singular.

Insertamos á continuacion la carta de declaracion que un oficial de caballería dirige á una señorita, y la cual sido hallada en la calle por un amigo nuestro.

Señorita: yo pierdo los estribos al verla á V., y el escuadron de mis pasiones desaparece ante el comandante de todas, que es el amor. Dice V. que tengo los cascos á la gínetica y teme V. probablemente que cuando yo tasque el freno del matrimonio se afloje la cincha de mi cariño, pero la razon, señorita, es el bocado que contiene á los jóvenes de honor en la carrera de la vida.— Tiene V., señorita, una preciosa estampa, es V. mansa, dócil y ligera, la amo á V. á rienda suelta, si V. me corresponde monto en la grupa de mi deseo y me caso al escape. En esta suposicion envíe V. á la remonta al hijo del escribano, porque ese muchacho me fastidia... me pongo desde luego en guardia, y defendiendo la cabeza del caballo y la mia.

Aunque usted me vé inquieto soy leal, ademas, el mejor modo de atar corto á un joven es casarlo; el matrimonio es el picadero de los hombres, y estoy seguro de que usted me domará al momento, llevándome por el ramal de la amabilidad al campo de la concordia.

Estoy cierto tambien de que no tropiezo con una de esas esposas que hacen desbocar á los maridos, espantándolos desde el principio de la marcha con el látigo de su vanidad.

Yo no soy rico, pero nunca le faltará á usted la racion de mi cariño; yo jamas me levanto de manos, pero si briuco alguna vez de viveza, tambien sé tirar las riendas á tiempo: por lo demas soy muy formal, aunque parezca que doy una en el clavo y otra en la herradura.

Hablo á usted con esta franqueza porque doy por supuesto que usted se engancha en mi compañía; guárdese usted por Dios de escluirme de ella, porque mando tocar á degüello, y me vengo á punta de lanza de mi rival: una retirada me espanta, una contramarcha me horroriza, un desaire de usted, que no espero, es una estocada que no tiene qui-

te; si usted me la dá me apeo por la cola.— Pero no, yo me afirmo en la silla de mi conciencia, y espero que toquen á dar agua á los sedientos de amor; calmando usted mi recelo, aceptando usted mi propuesta, pongo á mi proyecto las espuelas del cariño y corro á toda brida al cuarto de popa, no apeo hasta que me ponga las pagas de marcha en la maleta de su consentimiento; hecho esto vuelto á usted á un trote largo, hago una corbata de alegría, y bajando la cabeza entro por la puerta principal en el cuarto del matrimonio.

TEATRO DEL CRCIO.

Esta noche tendrá lugar en este teatro un baile de máscaras en el salon construido espresamente para este objeto. La buena concavidad del edificio, los adornos, la nueva lucerna, los confidentes y otras muchas cosas destinadas para el recreo y la comodidad de los concurrentes, forman un conjunto elegante y digno de la cultura del publico para quien se destina.

Miscelánea.

MONUMENTOS EN PUERTO REAL.—Sabemos que en la inmediata villa de Puerto Real van á erijirse dos monumentos en la plaza llamada de Jesus, dedicados á honrar á dos monarcas. Segun documentos fidedignos, la fundación de Puerto Real fué debida á los reyes católicos don Fernando y doña Isabel.

El ayuntamiento de aquella villa ha acordado colocar en la mencionada plaza dos estátuas, de tamaño natural, que representen á ambos soberanos, las cuales parece que estarán sustentadas en dos columnas de seis varas de alto, á semejanza de los dos Hércules que

hay en la Alameda vieja de Sevilla.

Creemos que será demasiada la altura que se piensa dar á las columnas, pues siendo estrecho el sitio en que han de colocarse, y muy bajas las casas de la plaza de Jesus, las estátuas van á ser vistas tan solo por las golondrinas y por los gorriones.

ESPAÑA É INGLATERRA.—En el *Heraldo* leemos:

Un inglés que ha residido mucho tiempo en España escribe desde Lóndres con fecha del 15 una carta á un amigo de Madrid, de la cual se nos comunica el siguiente extracto:

«Contemplo con mucho interes todo lo que está pasando en España, y veo que entre mis paisanos crece mas y mas todos los dias la esperanza y el deseo de estrechar sus relaciones con ese pais. En la próxima reunion que aquí ha de verificarse de todas las naciones de la tierra, los amigos de ambos paises deberian hacer toda clase de esfuerzos por consolidar los lazos de la amistad entre España é Inglaterra. Disipemos las preocupaciones que aun existen entre los ignorantes, y veremos á nuestras dos naciones mas firmemente unidas que las demas naciones de la tierra. La otra noche estuve en un *meeting* (reunion pública) de la sociedad de *Amigas de los progresos sociales y religiosos de España*. No se trataba de esfuerzos de propaganda religiosa para perturbar el estado social de ese pais; se trataba solo de oír un discurso sobre los progresos que han hecho ustedes en este siglo. Muchos de los que se hallaban allí presentes oyeron por primera vez en su vida, y con asombro, la noticia de la abolicion completa de la inquisicion, de los conventos, de los diezmos &c., y apenas podian creer que fuese cierto que en España hay libertad de conciencia, y que nadie se mete con el extranjero que en su domicilio particular adora á la divinidad como mejor lo entiende. Estos discursos, dirigidos á las clases mas útiles de la sociedad, aumentan nuestros deseos de estrechar las relaciones de ambos paises, dejando á un lado las miras particulares de individuos ó sociedades, porque disipan la falsa idea, demasiado comun entre mis paisa-

nos, de que el pueblo español es fanática y supersticiosamente perseguidor. Así se vé que en Irlanda se piense mucho en organizar la emigración para España, desviándola de los Estados-Unidos, que tanto se enriquecen con los millares de hombres que les enviamos anualmente. No se puede figurar España los tesoros que está perdiendo por no dar una buena ley de inmigración que proteja á los trabajadores útiles, y por no saberse aprovechar del gran interés que despierta hoy todo lo relativo á ella en todas las clases de este país.»

BODA.—CABALGATA Y CENGERRADA.—De Valladolid escriben con fecha del 19 á un diario de la corte lo siguiente:

«Ciertos jóvenes de esta población y algunos cursantes de esta universidad, todos gente de buen humor y de lo mas decente y escogido, tenían noticia del proyectado enlace de D.... administrador de loterías en esta, viudo, con ocho hijos y de edad de mas de 60 años, con la señorita D.... de 21 años y bastante graciosa. Llegó el día de hoy en quo se ha efectuado el matrimonio en la parroquial del Salvador, donde hay una hermosa plazuela, y al tiempo de salir de la ceremonia con el acompañamiento que en semejantes casos se acostumbra, y entre nueve y diez de la mañana, aparecieron en las inmediaciones otros convidados, y su comitiva que se componia de los siguientes personajes.—Rompián la marcha seis jóvenes á caballo en jumentos, con escobas de mango largo, un joven de á pié sonando fuertemente un bombo que llevaba en otro asno; un coche tirado por dos caballos que en la delantera, caja y parte accesoría llevaba catorce jóvenes con trompetas, clarines, embudos grandes de bodega, almireces y coberteras de hierro, instrumentos de que se componia la orquesta; un coche-diligencia de dos cajas, tirado por cuatro caballos, que conducia otros convidados á la fiesta, que llegarían á diez y seis ó veinte.

Seguían cuatro ginetes en buenos caballos sonando pandерetas, tamborcillos y esquilonés: despues una hermosa mula bien enjaezada con artolas; en el lado izquierdo un joven que aparentaba por su disfraz mas de

sesenta años, vestido á la usanza del siglo XIV. En el lado derecho otro joven vestido de señorita, de luto, pero elegante, aparentando llorar y enjugar sus lágrimas con un pañuelo blanco: detras de estos venían seis trompeteros, y últimamente sesenta ginetes en caballos buenos y malos. Recorrieron la población muchas veces; el primer obsequio fué á la novia: se hizo alto, se la dió su golpe de maldita música, mientras el almuerzo (á las once de la mañana). En seguida al señor novio. Se les echó su arenga, que no pudo oírse por la concurrencia de gente: se hizo lo mismo en la administración de loterías por mañana y tarde, de suerte que no puede el señor.... quejarse, y menos su joven esposa, que si el matrimonio, segun se dice, no la es demasiado grato, creo que por lo menos no la faltarán memorias de este día, pues son ya dos horas de noche y continúa la misma broma.

Se me ha informado que el padre de la novia se ha dirigido á la autoridad superior civil con el objeto de que les quite de encima tal nube de moscones. No sabemos si dicha autoridad obedecerá, porque como estamos en carnaval y ni los ginetes ni los infantes alteran en nada la tranquilidad pública, se ha tomado como una diversion sencilla y propia de tales días.»

UNA MONTAÑA DE PLATA.—Un periódico de Nueva-York publica algunos párrafos bastante chistosos de una carta escrita por un frances en la ciudad de Sacramento (California), en la cual se anuncia el descubrimiento de una montaña de plata. El tal frances, compatriota sin duda de Roquelaure, dice que su gran descubrimiento es debido á una mera casualidad. Habiendo salido de Sacramento con 14 compañeros, se extravió en una selva sin fin, por la cual anduvo errando con su compañía por espacio de tres días consecutivos, sin poder encontrar ni un camino ni una gota de agua. La casualidad quiso que al fin diese con un límpido riachuelo, en el cual se refrescaron con avidez él y sus compañeros. Despues de un día de descanso, la compañía formó dos divisiones, y cada una de ellas tomó una direccion diferente. La

que iba capitaneada por el frances se ostrayó otra vez, y dos dias despues volvió á encontrarse en la fresca orilla del mismo riachuelo.

Los incansables aventureros bebieron y descansaron, despues de lo cual emprendieron de nuevo la marcha y lograron llegar á la orilla de la selva. Allí se presentó á sus ojos un espectáculo mágico, y era una montaña resplandeciente á los rayos del sol, que era imponente mirarla. La carta del corresponsal frances observa con ingenuidad «que aquel metal tan brillante se tomó desde luego por *hoja de lata*.» Pero un exámen mas detenido demostró, á no dudarlo, que la montaña era de plata maciza. «Había suficiente, añade el corresponsal, para cargar 25.000 mulas; mas como la pequeña division solo podia disponer de dos en aquella coyuntura, las cargó con una parte del metal precioso, mientras llegasen las 24.998 restantes, y volvió á tomar el camino de Sacramento. Allí estaba organizando el aventurero frances una expedicion monstruo para volver á la montaña de plata, cuyo camino no habrá sin duda olvidado, y era tal la confianza que tenia de un buen éxito, que anunciaba en su carta su llegada á los Estados- Unidos en el mes de julio próximo, con una fortuna piramidal.» La plata tiene su montaña, como el oro hatenido su lago (en California.)

ENTIERRO ESCANDALOSO.—El lamentable estado de irritacion en que se hallan los animos en el Piamonte con motivo de las discordancias religiosas, acaba de producir otro escándalo en Chambery, capital de la Saboya. Habiéndose envenenado una muchacha de 18 á 20 años, murió despues de doce horas de agonía. Sin embargo del suicidio, acudió un sacerdote para conceder á la muerta las últimas plegarias de la iglesia. Cuatro mozos solteros del pueblo quisieron conducir el féretro, á pesar de las leyes canónicas del arzobispado, que prohiben llevar el de una soltera á hombres que no sean casados. No logrando nada el sacerdote con sus exortaciones, abandonó el puesto y volvió á la catedral. Entonces tomaron el féretro unas mugeres, y seguidas de curiosos y pilluelos lo lle-

varon á la catedral. Empezó la ceremonia religiosa, y cuando el cortejo fúnebre iba á dirigirse al cementerio, se presentaron los mismos hombres de antes, y en medio de los mayores gritos se llevaron el atahud. Cuatro ramerías borrachas y casi andrajosas tomaron las cintas, y detras iba un acompañamiento de 50 á 60 pilluelos cantando la Marsellesa. Al llegar al cementerio, los que llevaban el atahud lo volvieron á la iglesia, no se sabe con qué intencion. El santo lugar fué objeto entonces de las profanaciones mas horribles; sin cesar se oían blasfemias espantosas y gritos de: «Fuera los curas! Viva Siccardi! La Marsellesa!» Algunos de los mas furiosos se acercaron al campanario y empezaron á tocar á rebato; pero se les pudo contener. Finalmente, despues de un tumulto inesplicable, el cadáver fué llevado otra vez al cementerio y enterrado, pero acompañándolo por toda la travesía con los gritos de «fuera los curas! &c.» que alternaban con los cantos sagrados. Este escándalo duró tres horas, y se vió con extrañeza que en todo ese tiempo la policia no hizo esfuerzos por reprimirlo.

POBREZA EN EUROPA.—La proporcion del número de indigentes con la poblacion en cada pais de Europa es la siguiente:

En Inglaterra hay un indigente por cada	6 hab.
En los Países Bajos.	7
En Suiza.	10
En Alemania.	20
En Francia.	20
En Austria.	28
En Dinamarca.	25
En Italia.	25
En Portugal.	25
En Suecia.	25
En España.	30
En Prusia.	50
En Turquía.	40
En Rusia.	100

CADIZ: 1851.

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,
calle del Laurel, n.º 129.