

# LA FERTULIA.

## Suplemento al Nacional, de literatura y de artes.

10 cts.

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 1851.

### Estado curioso.

En España se cuentan diez universidades: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Granada, Santiago, Salamanca, Valladolid, Zaragoza y Oviedo. En todas ellas se estudia la filosofía, estudios preparatorios y jurisprudencia. La teología se enseña en los seminarios conciliares dependientes de otras universidades, y además en la de Madrid, Valladolid, Zaragoza, Sevilla y Oviedo. La medicina en las siete primeras universidades.

El total de alumnos que han cursado en 1851 en las universidades, institutos de segunda enseñanza, colegios y seminarios, asciende á 21.094 alumnos; 4.516 en Madrid; 2.907 en Barcelona; 2.503 en Valladolid; 2.455 en Sevilla; 2.275 en Valencia; 1.711 en Granada; 1.431 en Zaragoza; 1.419 en Santiago; 1.014 en Salamanca, y 815 en Oviedo.

Han cursado filosofía 12.981; años preparatorios 1.089; teología 1.486; jurisprudencia 3.531; medicina 1.476; cirugía 51, y farmacia 480.

Además hay las escuelas y estudios especiales de ingenieros de caminos y canales, de minas, de montes, marina, veterinaria, notariado, escuela normal, dibujo, música y declamación, taxidermia y sangradores ó ministrantes.

### Origen de las Academias.

A la distancia de una milla de Atenas, en un apacible sitio plantado de arbustos y árboles silvestres, se reunía Platon con sus discípulos para razonar sobre materias filosóficas: aquel lugar pertenecía á un rico ciudadano de Atenas llamado *Academus*, el cual vivió en el tiempo de Tesco. De aquí viene el nombre de academia.

Ciceron entre los latinos dió por alusion el nombre de *academia* á una casa de campo que poseía junto á Puzzol, y en cuyo punto compuso las cuestiones académicas.

Ptolomeo Soter, fué el fundador, con el nombre de *museo*, de la famosa *Academia de Alejandria* en donde reunió los mayores sabios de aquel tiempo, y les dió la célebre biblioteca que en el año de 640 fué quemada por orden del feroz Omar. Los poetas y escritores latinos adoptaron la escuela de los griegos, pero Roma no tuvo academia.

La primera que apareció entre los pueblos modernos, ha sido fundada por Carlo Magno, el cual fué su individuo. En el siglo siguiente la Inglaterra creó la *academia de Oxford*, fundada por Alfredo el grande: al mismo tiempo las ciudades de Granada y Córdoba también tuvieron academias fundadas por los árabes, que fueron célebres en poesía, letras y música. La academia de juegos floreales creada en Tolosa en 1525, es la mas antigua de las que existen hoy. Sus socios adoptaron el titulo de *conservadores de la Gaya Ciencia* y los premios que se distribuian á los mas distinguidos consistian en flores de oro y plata, como la violeta, el papagayo, la caléndula y la rosa

blanca. En el siglo XV aparecieron una multitud de academias, principalmente en Italia; la mas célebre fué la de *Crusca* en Florencia, autora del famoso vocabulario que circula con su nombre. La *academia francesa* fundada en 1635 por el cardenal de Richelieu: su divisa era á la *inmortalidad*. La *academia de inscripciones y Bellas artes* creada en 1665 con el fin de transmitir á la posteridad las acciones del grande Lois XIV segun lo afirma Mr. Voltaire. En 1701 se reformó con la divisa de *velut mori*; en 1795 fué destruida por la revolucion y restablecida en el *instituto* por decreto consular en 1805, con el nombre de *historia y literatura antigua*, pero en 1816 reasumió su primer nombre. La *academia de las ciencias* fundada en 1666, fué debida al celo de Colbert, su titulo *Juvenit et perficit*. En 1648, Lois XIV fundó la *academia real de pintura y escultura*, y en 1671 la de *arquitectura*. En 1769 Lois XII creó la *academia de cirujía* debida al celo de Mr. Peironie. La *academia de Bruselas* ha sido creada en 1769 por Maria Teresa, y organizada por Vander Vinch. La *academia real de música*, llamada la grande ópera, fué fundada en 1669 por el abad Pesvuin. La *academia de Paris* data desde 1820.

Tambien se llama *academia* en el lenguaje particular el parage donde se aprende la equitacion, á jugar las armas &c. Desde tiempos antiguos se cuentan tres géneros de academias: la antigua fundada y dirigida por *Platon*: la media por *Argesistao*, y la moderna que se atribuye á *Carnucades*.

Francisco Teizeira.

(E. de G.)

## ¡Hermoso Cuadro!

Hemos tenido el gusto de ver un magnifico y sorprendente cuadro pintado á la aguada por un artista de Rota, cuyo nombre ocultamos por no ofender su modestia. El cuadro es un retrato de un cabo primero de cazadores del número 20. A su izquierda y en lon-

taanza aparece un hermoso castillo de color de huevos y tomates. Encima de la cabeza del cabo del número 20 se lee el siguiente renglon

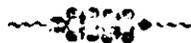
*Dios guarde á todos los presentes.*

Este renglon es sumamente oportuno, en virtud de que el cabo de cazadores del número 20 está pintado con el chacó en la mano en actitud de saludar. A la derecha de dicho cabo de cazadores del número 20 se lee la siguiente lindisima cuarteta:

Gracias a Dios que he llegado  
al lado de mi padre y de mi madre  
y de todos mis hermanos  
con el morrion en la mano.

El cabo de cazadores del número 20 tiene en la mano izquierda unos guantes muy estirados, y al lado de dichos guantes hay otro renglon que espresa su nombre y apellido. No se crea por esto que el retrato está mal pintado y que el artista se ha visto precisado á poner el nombre de la figura para que se sepa quien es, á la manera de otro artista que pintó un gallo, y como no se conociese lo que era, tuvo precision de poner debajo del animalito *este es un gallo pintado*.

Omitimos hablar de otros pormenores de tan bellissimo cuadro, y concluiremos felicitando á su distinguido autor, recomendándolo á todas las personas de buen gusto y aficionadas á las bellas artes.



## MODAS.

Hé aquí las modas que, segun los periódicos destinados á dar cuenta de ellas al mundo elegante, obtienen la preferencia.

Con respecto á las modas de calle ó casa, como la estacion ha variado mucho, las elegantes están aun indecisas. Los trages de sedá

son los preferidos y se llevarán en el invierno para vestirse, como el diablo no lo enredo.

Los sobretodos, por haberse generalizado mucho, se olvidan, apesar de su buen servicio.

Los chalecos ocupan su lugar, y traen consigo todo el atractivo de la novedad.

Ademas, abrigan, porque forman otro cuerpo, y es como si se llevara un abrigo interior, teniendo esto la ventaja de no desfigurar el talle.

Se presume, aunque no pasa de ser una presuncion, que el paño obtendrá la preferencia de las elegantes para vestidos, manteletas y capas; en particular para las escursiones a pié. Tambien se supone que habrá mas variedad en los adornos que en el corte.

El terciopelo y el paño exigen especial gusto y primor en el adorno ó bordado que debe guarnecer los trages y manteletas.

Las manteletas llevarán generalmente capuchas.

Mas largas que las manteletas comunes, pero conservando su forma para dejar que pasen los brazos; llevan una peregrina que es la capucha, terminada en punta por delante. Unidas estas por dos botones de cada lado, se quitan cuando han de servir de capucha, y las puntas se atan debajo de la barba. Estas capas pueden ponerse de paño de damas, ó de seda, y servir para salida de baile.

La capa á la Chambord es la que el año pasado se titulaba Talma, con la diferencia de ser mas corta. La Talma no se hacia mas que de paño, porque caia sobre los brazos, y el terciopelo no tiene flexibilidad para doblarse; pero la llamada Chambord puede hacerse de terciopelo, solo que por la razon indicada, siendo de esta tela, se le echa menos vuelo. Si se quiere que sea muy elegante, puede bordarse con seda torcida ó con agromanos todo alrededor.

El nombre de capa á la Talma ha pasado á la otra que lleva un cuello ó esclavina del largo de las dos terceras partes de la capa. Tiene esta dos aberturas para sacar los brazos. Debe ser muy comoda para el rigor del invierno.

La esclavina puede sustituirse con la capucha. Añádase á estas formas y denominaciones la capa á la záfiro, y este año obtendrán la preferencia con leves variaciones. La

capa á la záfiro lleva costura en la espalda y va abierta por los lados para que pueda ceñirse al talle. Si se hace del paño un bordado del mismo cortado, sienta perfectamente. Todos los contornos del paño cortado deben ir guarnecidos con una trencillita muy estrecha. Este adorno, aunque sencillo, es muy elegante.

Las modas de hombre han experimentado una metamorfosis completa. Al gusto frances sustituye el ingles, preponderante ya en Paris hace tiempo, y van desapareciendo las formas que en todos los trages se usaban los últimos años.

El corte de los fracs de sociedad es en extremo sencillo y airoso. Solapa poco abultada y suelta, faldones casi rectos, manga ancha y vueltas sin botones en las boquillas. Usanse indiferentemente, en las reuniones, azules con boton dorado ó negros, pero son preferidos estos para etiqueta.

Las levitas de vestir llevan el talle á una altura regular, los faldones tres dedos mas arriba de la rodilla, la solapa poco vuelta y dos filas de botones. Son en general negras ó verdes muy oscuras.

Las de mañana y paseo tienen una sola hilera de botones, mas cortas y van unidas las solapas con gemelos: se gastan tambien muy oscuras.

De gabanes hay dos clases diversas que se aplican á diversos usos. Para los dias claros y serenos de invierno, anchos, de sacos, es decir, sin cintura, cerrados con cuatro grandes botones; el cuello de terciopelo, el color negro y los faldones cortos: para las aguas igual forma, pero grises ó azules de telas impermeables y mas largos.

Los pantalones rectos, estrechos y de colores oscuros y mezclas poco claras. Si llevan trabilla, debe ser estrecha y ponerse con un solo boton.

Para mañana y paseo los chalecos son de la misma tela que los pantalones.

Los chalecos de vestir tienen dos cortes; con solapas anchas los de terciopelo, y de banda los de seda ó lana. Hay géneros de terciopelo lindisimos y de dibujos y tintas caprichosas.

## Sombreritos de luz.

Por mas que en contrario se hable, es lo cierto que nos hallamos en el verdadero siglo de las luces. Decimos esto porque, segun hemos leído en algunos diarios estrangeros, en varios pueblos de Francia, de ese pais de las modas por escelencia, han dado los elegantes en llevar de noche en la tapa, ó como se dice vulgarmente en la copa de los sombreros, una luz de gas, por medio de una preparacion hecha al efecto, que no mancha los vestidos ni mucho menos los mencionados sombreros. Es de un efecto maravilloso ver en los paseos y por las calles tal conjunto de luces, particularmente en los puntos donde las reuniones son mas numerosas. \*

## Bellas Artes.

No hace mucho ha llegado á Paris un artista que ha hecho un viage de muchos meses en Argelia. Parece increible la multitud de dibujos y curiosos originales que ha traído. En el número de los materiales que posee se encuentran dibujos de las pinturas que adornan las paredes de uno de los palacios de recreo del antiguo dey: son los frescos mas estraños que se pueden imaginar, pero su origen es todavia mas raro. Habiendo oido decir, sin duda, que las habitaciones de los príncipes europeos estaban llenas de adornos, no quiso quedarse atras el dey, ni ser inferior en magnificencia. Una mañana, despues del desayuno, hizo venir á todos los cautivos que tenia en el baño, y despues de haberlos hecho colocar en dos filas empezó una inspeccion, cuyo principio fué enormemente trágico.

—Sabes pintar? preguntó al primero que se encontraba en la fila.

—No, respondió el pobre diablo, que no sabia el motivo por que se le dirigia semejante pregunta, y creyó que era preciso decir

siempre la verdad á los poderosos que interrogan.

El dey guiñó el ojo mirando al chiaour que le acompañaba, y este con la prontitud de ejecucion que le ha distinguido hace mucho tiempo en su terrible oficio, desenvainó su yatagan y echó abajo la cabeza del desdichado que no sabia coger el pincel.

La misma pregunta le dirigió al segundo. Este, turbado por el espectáculo que acababa de ofrecerse á su vista, se puso á balbucear:

—Si.... no.... sin embargo....

—No estás bien seguro? replirió el dey. Y un segundo guiño fué seguido de una segunda cabeza que fué rodando en medio de los cautivos.

Felizmente el tercero era uno de esos parisienses que conservan en lances apurados su sangre fria, y con la mayor soltura exclamó:

—Sí, soy pintor, ciertamente. ¿Qué desea V. A., qué pide, en qué podemos servirle?

El dey sumamente satisfecho se sonrió y le dijo:—Ya te lo diré; y continuó su revista.

El ejemplo del parisiense fué contagioso: todos los prisioneros se convirtieron de repente en discipulos de Gros, de David, de Girodet, de Murillo. No habia allí mas que pensionados de Roma y premiados de la escuela de Bellas artes. El déspota tuvo á su disposicion unos veinte artistas, los puso á las órdenes del parisiense, que se apresuró á pedir á S. A. un programa.

Quiero que pintes la Meca, la tumba de Mahoma, indios, principales victorias por mar y tierra; y luego lo que quieras.

El parisiense no lo hizo repetir.—Convenido, dijo, creo que quedará contento V. A.

Se trajeron pinceles y colores. Se abandonó el palacio á nuestro intrépido director que dió libre curso á su imaginacion y ejecutó é hizo ejecutar el mas asombroso panorama que se halla pintado jamas en las régias paredes.

Por hacer el sepulcro de Mahoma, pintó el de Napoleon en Santa Elena. Como la religion musulmana prohíbe reproducir las figuras por medio del dibujo, no se ven en las batallas navales mas que barcos que dan terribles abordajes, pero sin una sola persona. Las balas se cruzan en todos sentidos, y no se vé mas que humo y fuego.

Recordando los juegos de su infancia le

vino á la memoria la linterna mágica, y nuestro artista añadió, como allí dicen, *al señor Sol, á la señora Luna y á las señoritas Estrellas*, pero sin hacerles ojos, narices, ni boca. También quiso representar las maravillas de la naturaleza, y así es que hay volcanes, tempestades y el día y la noche.

Por fortuna para el parisiense y sus ayudantes, el dey quedó encantado. No se encontraba en el palacio; por consiguiente los curiosos no tenían ocasión de ejercer su crítica. Los pobres diablos conservaron sus cabezas, y la fuerza de los acontecimientos ha permitido ahora á un verdadero artista hacer conocer el resultado de esta lucha interesante entre la ignorancia y la necesidad.

---

## TEATRO PRINCIPAL.

---

Son tan vistas y revistas las comedias que la compañía de este coliseo suele poner en escena, que sin embargo de ser alguna de mérito, está algo fastidiado el público. *Es un ángel y El amante universal*, representados en la última semana, se hallan en este caso. Los concurrentes al teatro ya la saben de memoria, y de aquí el disgusto y el aburrimento propios de la falta de novedad y de que con frecuencia oímos quejarse á muchos.

No ha sucedido lo mismo con el *Sancho García*, pues aun cuando ya visto, no ha sido muy repetido. Por otra parte, los dramas de gran mérito no cansan aun cuando se oigan muchas veces, como las comedias de costumbres. En estas, una vez conocido el argumento y las escenas á que dá lugar, está satisfecha la curiosidad. Pero en los dramas, además de esto hay que atender á los elevados conceptos, propios por lo comun de este género de composiciones, á las intere-

santes situaciones, y sobre todo, á los soberbios versos con que ha de estar escrito, si ha de merecer siquiera la calificación de bueno. Y como en una ni dos representaciones no es dable atender bien á todo y conservar lo principal en la memoria, no disgusta la repetición de un drama de mérito, como lo son generalmente los del señor Zorrilla, antes bien, goza más el espectador en la segunda ó tercera representación, que en la primera, pues así ya ha tenido tiempo de percibir y comprender muchas de las bellezas que se escapan en la vez primera. No así *Borrascas del corazón*, drama soberanamente tonto, en el que una muger se muere de amor durante tres actos, y por un hombre que había visto de paso en un baile, y de quien había también de paso escuchado una de aquellas palabras galantes que se dirigen á casi todas las señoras. No hay sufrimiento por segunda vez para oír las *Borrascas del corazón*, y sin embargo, se ha repetido á la trágala más de diez veces en el teatro Principal, y ha sido uno de aquellos con que nos ha favorecido la compañía esta última semana. ¿Porqué en su lugar no representaron el *Fernando de Antequera*, ó la primera parte del *Zapatero y el rey*, ó en fin, uno de aquellos dramas cuyo mérito está al alcance de la más ruda persona? Todavía hay de esto remedio, y antes que deje á Cádiz el señor Guerra, mucho le agradecerían los concurrentes al teatro, pusiera en escena uno de estos dramas, porque ya después hay que perder las esperanzas. Además, si el señor Guerra entendiera su interés, debería ejecutar con frecuencia dramas heroicos, como los de Zorrilla, porque es donde se distingue, y posee su hermosa y sonora voz y su buena presencia. En

el *Sancho Garcia* dejó muy satisfecho al público, que le aplaudió repetidas veces y lo llamó á la escena, escuchado el drama. Verdad es que estuvo felicísimo, teniendo algunos momentos de inspiracion, sobre todo, en las escenas que pasan en el último acto, entre el conde y su madre. El papel de esta no estuvo mal interpretado por la señora Toral; sin embargo, hubiéramos querido ver en esta actriz algun mas fuego, mas exaltacion de la que tuvo durante las terribles escenas en que despues de una horrible lucha entre su criminal pasion y su amor, promete á su amante quitar la vida á su hijo en cumplimiento de lo que ella creia su destino, anunciado por un sábio judío. En estas y en otras muchas escenas nos pareció algo fria, y es lástima este defecto en una actriz que no carece de inteligencia cómica; lo cual prueba que no basta el buen entendimiento á un actor si le faltan los dotes naturales. Mucho, es cierto, puede el arte, pero no siempre le es dable vencer á la naturaleza. A quien le falta voz jamás podrá recitar con energia unas cuantas octavas, y si se esfuerza, se ahoga y destruirá todo el buen efecto que los heróicos versos produjeran. Si Arjona, por ejemplo, pretendiera ser trágico, seguro que no lo lograria, sin embargo de sus prendas cómicas; porque le faltan para ello la voz y la presencia; es decir, porque la naturaleza se negaria á ello. En mas baja escala le sucede lo mismo al señor Revilla, que siendo bastante regular en el género cómico, es muy endeble en el desempeño de los papeles dramáticos. Su parda y escasa voz se oponen á que pueda declamar en un drama ó en una tragedia. Así que en la ejecucion del papel de mozo que se le confió en el *Sancho Garcia*, estuvo fatal, y todo por su voz (en

aquella noche peor que en ninguna otra) se nagaba á ejecutar lo que su entendimiento le decia.

Siempre que los papeles no piden gran vehemencia en la actriz, sino llanto y tristeza, la señora Toral los ejecuta perfectamente. En las *Borrascas del corazon* está en su elemento la primera dama, y nada hay que pedirle. El señor Lozano desempeñó perfectamente el del marido de doña Blanca. Su voz lenta y pausada, sus modales graves, su presencia, todo es propósito en el señor Lozano para esta clase de papeles; y si algunas veces parece frio, es quizá efecto de su gran naturalidad, de la que se conoce nunca quiere apartarse. Este mismo defecto (si es que puede reputarse como tal) han achacado muchos al señor Romea, y por cierto no le ha impedido ser un gran actor.

Por primera vez se presentó el viernes el señor Boldun en la linda comedia de Breton *El pelo de la dehesa* y en la pieza *Los guantes amarillos*. Este actor, reputado con justa razon por uno de los mejores graciosos de los teatros de España, no pudo sin embargo caracterizar bien el papel de don Frutos de Calamocha. Su figura fina y su voz se oponian á ello. Tan cierto es, como antes dijimos, que no siempre el arte puede vencer á la naturaleza. Quienes habian visto á Lom-bia ejecutar aquel papel con una propiedad admirable, debió encontrar antenoche un gran vacio en el desempeño del mismo por el señor Boldun.

En la pieza sí que estuvo inimitable. El papel del bailarín estaba en su cuerda y en sus facultades, y así es que agradó tanto, que á cada momento se oian las risas generales del público escitadas, no tanto por los chistes de la pieza, cuanto por los oportunos

movimientos, saltos, brincos y gesticulación del bailarín. Muchas veces hemos visto esta pieza ejecutada por diversos actores, pero nunca tan bien como por el gracioso que ha reemplazado al señor Capo, cuya falta ya no se hace sentir, pues apesar de ser esto un actor jocoso de gran mérito, vale mas en nuestro concepto el señor Boldun, porque á la disposición, inteligencia y dotes del señor Capo, une mas práctica en el teatro; es decir, mayor maestría.

Mucho ha ganado la compañía con la adquisición del señor Boldun, y no decimos la empresa, porque parece ser que se ha presentado en quiebra, sin duda á causa de las pérdidas enormes que debe haber tenido con motivo de la estada de los infantes en Cádiz, en cuya época hubo dias de no caberse en el teatro.

Segun aseguran personas muy bien informadas, se trataba de disolver la compañía, burlándose así del público y de los pobres actores escriturados. Pero el señor Ordoñez, que por lo visto no es de aquellas autoridades que permiten ciertos abusos cuando esta en sus manos evitarlo, ha puesto al mal un saludable remedio, merced al cual no estaremos privados de las funciones dramáticas prometidas al público.

---

En la gran villa de Rota ha circulado una papeleta anunciando un tal don Antonio Moreno dos conciertos de guitarra, que á la hora esta habrán tenido lugar con gran contento y placer de los habitantes de aquel pueblo. Y ya que de ellos no hayan podido disfrutar los gaditanos, gocen en cambio de la lectura de un anuncio digno de ser esculpido en bronce con doradas letras, á fin de que

pasara á la posteridad como una muestra de los adelantamientos que en punto á anuncios se han hecho en el presente siglo.

No omiteremos ni una sola palabra; no alteraremos tampoco la ortografía: si tal hicieramos rebajaríamos el mérito de este escrito, y privaríamos á nuestros lectores de una gran parte de la admiración que le causará tan notable documento, bastante para acreditar á su autor como una especialidad en las letras.

Ya es tiempo de insertarlo y no mortificar á nuestros lectores con preámbulos que retarden la satisfacción de un placer.

Dice de esta manera:

#### TEATRO.

*«Ayandose de paso D. Antonio Moreno en esta Villa tiene el honor de ofrecer á sus curiosos abitantes un concierto de Guitarra, en el Teatro, ó Reñidero, el cual sedará por lo singular anuncio mostrar varias habilidades con el permiso de el Sor. Alcalde Constitucional d motivo se ofrece el dar ejecución á el Público, con diversiones estraordinarias para que todo cuanto sea posible en el comando, espongan suardiente facultades para que atendiendo á esta función que se dá, toda persona concurriendo á ella siesde su gusto onrrarme, en la cual función serán en 5 Actos. 1.<sup>o</sup> Intermedio Cuya Eccena será para diversion del Público. dispone el profesor tocar varias piezas. 1.<sup>a</sup> Calicier. 2.<sup>a</sup> la norma. 3.<sup>a</sup> Variacion de aguado. 2.<sup>o</sup> Acto. 1.<sup>a</sup> Variacion de Rosinis. 2.<sup>a</sup> Ejecucion de Estrau. 3.<sup>a</sup> Variaciones de Canicer. 4.<sup>a</sup> Variaciones del famoso Cadenas. 5.<sup>a</sup> Variacion Guirado. 6.<sup>a</sup> el tango Americano. 8.<sup>a</sup> Cancion del Naranjero. 9.<sup>a</sup> Cancion de la Lusida divertida. Seanuncia tocar con 2 pañuelos. todo se ejecutará con la agilidad de fenómeno estraordinario.*

*Nota.—Sedavierte que sedará 2 funciones 1.<sup>a</sup> Lunes. 2.<sup>a</sup> Martes en la Cual función por ser la ul ofrece tocar con 2 Gaitarras á la izquierda una, ya la derecha otra... y despues para finalizar tocará la Jota... y una Cancion Con sola una Guitarra tocandola con el pie. Cosaadmirable.*

Ya habrán visto nuestros lectores que el don Antonio Moreno ha ofrecido á sus *curtos habitantes* (por poco no son encurtidos) un *concierto en el teatro ó reñidero, el cual se dará.....* Cuando llegamos hasta aquí creimos que se iba á hacer donación del reñidero, pero despues vemos que *se dará por lo singular anuncio*. Esto sin duda querrá decir que el dueño del teatro ha dado el edificio al guitarrista en cambio del anuncio singular. Lo cual prueba su gran valor, no desconocido al dueño del teatro reñidero.

## Miscelánea.

—MISIONEROS PERSEGUIDOS.—Segun noticias recibidas de la China, la corbeta francesa *Capricieuse*, despues de cruzar á lo largo de las costas de Corea, volvió á Macao, desde donde iba á marchar á Touquin, á reclamar los misioneros que habian sido arrestados por orden del gran mandarin de Kecho, de cuyos pormenores habia sido informado el capitán por el cónsul frances en Saughat. Hace algun tiempo que las autoridades de Cochinchina, Thibet, Laos y Touquin manifiestan gran severidad contra los cristianos: varios misioneros han sido decapitados y otros presos, inspirando la suerte de estos muy serios temores.

—ESTRÁVAGANCIA.—Escriben de Lóndres con fecha 2 del pasado.

Dos señoritas de 22 y 18 años y una señora ya de edad que las servía de aya, se han paseado ayer por el cuartel aristocrático de Lóndres. Iban vestidas con el traje últimamente adoptado por las señoras de la asociación llamada *Bloomerismo* (nombrado así por su inventora Amelia Bloomer) es decir, de un pantalon sin falda, y de una casaca y túnica que baja un poco mas abajo de la rodilla. Cuando la respetable matrona y las dos señoritas hubieron dado dos vueltas por el Belgrave-Square, frente á la casa del conde de Elles-

mere, la turba atraída por la estrañeza de su traje, ha prorrumpido en gritos descompasados, silvidos tan fuertes, que han tenido que acogerse al primer coche simon que han encontrado y volverse á su casa.

MEDICOS FEMENINOS.—Con este epigrafe leemos en un periódico ingles lo siguiente:

En Boston (Estados-Unidos de América) se acaba de establecer una sociedad que lleva por objeto instruir al sexo femenino en los diferentes y variados ramos de la medicina. Con este objeto se ha reunido ya una suma considerable para encargar á Paris toda clase de aparatos, maniquies, instrumentos de cirugía y de anatomia, con todo lo demas que se necesita para formar un gabinete completo de anatomia.

CARTA AUTÓGRAFA.—Santa Cruz de Muleta: jomio Cresostomo Luna: ma legrare talles con la escabal salud que yo para mi deseo: saberas que tu padre ha muerto, lo que no te escribo por no darte pesar: havio un entierro muy solene y grave insistio el tio cabildo con las sobrepollinas y camisas de juera, los mandanguilos con los zurriales, la guisaponderia y el arteson de prata grande: saberás como tu primo Cincamocha ha salio con el pampirrolai de que quiere ser seldote y pelseguir la iglesia, está mu adelantao, ha pasao los esmonimativos, y va vel de entrar en las esconjuraciones; agora no te escribo, porque dempues lo saberás cuando te mande otra: tu madre Marta.

¿Qué tal el modelo presente? ¡Lástima que la tal Marta no dé lecciones en la corte!



CADIZ: 1851.

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,  
calle del Laurel, n.º 129.