

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Ptas.
Ceuta.—Un mes	1
Provincias.—Trimestre	4
Extranjero.—Año	20
Ultramar.—CINCO pesos fuerte oro pago directo.	

EL AFRICA

Periódico semanal de las posesiones españolas

REMITIDOS Y COMUNICADOS

Avisos y anuncios

a precios convencionales

Dirección y Administración del periódico

16—General Moreno—16

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

¡NADA; NADA;
LA VERDAD!

La política que actualmente se baraja en las cortes, va tomando por parte de la mayoría un carácter de acometividad, que denuncia un buen síntoma, por lo menos, en aquello que se relaciona con el imperio de la verdad.

El conde de Romanones cierra contra el señor Romero Robledo.

El dulcísimo Moret, arremete armado de todas armas, contra Urquía, y pintando claro el muñeco, arrebató la opinión de la Cámara, que aplaude a rabiar.

La verdad por muy destemplada que aparezca, es seductora, y utilizada como fuerza aquí en estos decadentes momentos de nuestro envejecido parlamentarismo, resulta tan brillante como la luz del sol.

Así es, que los acometidos vacilan, los acometedores se creen, y España va ganando en esto, —bien poco en verdad— pero al menos algo de conocimiento de la honradez de que ahora hacen gala sus defensores de siempre, los cuales dan noticia, enterándose el Orbe, que los escucha, asombrado, de que la situación financiera de alguno de estos, es tan precaria que casi dan ganas de solicitar en su favor, una suscripción nacional.

Decimos y no nos cansaremos de repetirlo, que si continua tan saludable movimiento con vistas a la verdad, hemos de oír muy buenas cosas durante la actual legislatura, en el templo de las leyes, y si bien no saldrán estas con la enjundia que fuese de desear, al menos llegará un momento en que nuestros padres conscriptos no tendrán ya nada que echarse en cara y todos nos pondremos al tanto de los asuntos particulares de cada cual de nuestros gobernantes de antaño y de ógano, que es lo que verdaderamente multiplica y acrece los beneficios y demás intereses importantes de la Nación.

Nada; con se ruir diciéndose verdades del tamaño de las que se acaban de decir en el Congreso, hemos adelantado mucho en la reorganización de servicios y en la regeneración general.

Justo es que ya que en el Congreso va entrando en desuso la confección de leyes saludables y redentoras, al menos se digan unos a los otros la verdad.

Aldabones de la
Puerta del Perdón
EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

No hacemos una breve descripción del arte mudéjar, por que dada nuestra insignificancia, nunca podríamos aproximarnos siquiera a nuestro excelente amigo D. Francisco de P. Valladar, que tan brillantemente lo describe en su magnífica obra «Historia del Arte».

Mas séanos lícito manifestar que los árabes descollaron sobre los pueblos orientales, no ya solo en la arquitectura, sino también en las artes industriales, tales como la cerámica, la cristalería artística, el mosaico, la ebanistería, damasquinería ó taracea, orfebrería, joyería y cinceladura.

El arte mudéjar no es mas ni menos que una degeneración del arte árabe puesto que sabiendo que los mudéjares eran los moros que vivían como vasallos en las poblaciones de los cristianos, claro y evidente es que predominando en estos artistas los recuerdos y tradiciones pasadas, el arte que desarrollaban estaría influido por aquellas.

De todas las puertas que dan acceso a nuestra mezquita es la mas notable la Puerta del Perdón que a mas de sus dimensiones colosales y su exornación espléndida y fastuosa, llama sobre sí la atención por la belleza de su forma, por la elegancia del conjunto, por la riqueza de sus labores y por la esmerada factura de los soberbios y hermosísimos aldabones, que son primores del arte, y que con seguridad no hay otros en España que se les asemejen siquiera.

Y no se crea que hay la mas leve exageración en los elogios que rendimos, tanto a las puertas, como a los aldabones, compuestas las primeras de multitud de chapas de cobre, orladas por una faja sobre un fondo granulado que hace resaltar mas la exornación del conjunto.

Las hojas de esta puerta, hemos dicho antes, y ahora lo aclaramos, que se hallan exornadas de artesón cillo de bronce en figuras de exágonos irregulares, que forman una artística é ingeniosa labor, y en algunos se observa una cruz con una letra gótica entre cada uno de sus brazos, que dice «Deus», y en otros unos caracteres acábigos repetidos, que traducidos dicen: «el imperio es de Dios, todo es suyo». Los grandes aldabones, que tienen quizás mas

de tres cuartas de longitud, están formados de una cinta enlazada con florones en medio, y en ella se lee una inscripción que dice: «Benedictus Dominus Deus Israel.»

El magnífico arco que hay sobre esta puerta de forma de ojiva tumida, tendrá próximamente de 8 á 9 metros de elevación; adviértese entre los tableros ó artesoncillos, una cartela con el rótulo; fueron reparadas en 1739.

Obedeciendo a las influencias artísticas de aquel singular estilo que resultaba de la amalgama del arte oriental con el occidental, y que se denomina con el característico nombre de mudéjar, bien puede asegurarse que la artística y suntuosa puerta del Perdón, es una de las joyas mas preciadas del arte mudéjar, que con la Capilla Real edificada como aquella por D. Enrique de Trastámara, ó sea D. Enrique II, ponen el arte mudéjar corrobó a mayor altura quizás que el de Sevilla y el de Toledo, como lo demostraríamos con otras varias edificaciones que existen en Córdoba de este mismo carácter.

MANUEL LOPEZ DOMINGUEZ.

Cuentos del Sábado

COPLAS GITANAS

A mi distinguido amigo D. Rogelio Díez de Añino

I

—¡Vaya otra copla, Lolilla!..

La gentil muchacha movió la soberana cabeza, como para aliviarla del peso de sus magníficos cabellos, negros y rizosos. lanzó un suspiro, que levantó suavemente su opulento seno y con voz que hizo enmudecer a los amarillos enjaulados que había en el patio, cantó:

¡Si tu querer me lo dieran
en un vasito de agua
por mucha sed que tuviera
a la calle lo tirara.

Palmas, óles y exclamaciones de todo género atronaron el aire por un momento.

El pobre Pepe palideció hasta la lividez; las palabras de aquella mujer le herían en lo mas íntimo, en lo mas delicado de su corazón.

¿Porqué no le quería?

El valia mas, muchísimo mas que todos aquellos que le rodeaban; era tan bueno como el mejor, que aun cuando la gente tuviera razón para llamarle perdido, tenía tan buen fondo como cualquiera; y quererla! ¡ah! eso, como él, nadie! él la quería con veneración; para él Lola, era un idolo... ¡Ella sabía todo esto y

sin embargo, se jactaba de no quererle y con la crueldad inherente a la mujer, que como todos los seres débiles, goza humillando a los fuertes, hacía público alarde de sus desdenes y de las pruebas de amor que él la daba.

Pensando en esto, Pepe, muchas veces había hecho el propósito de olvidarla, de no volverla a mirar, había llegado a creer posible odiar a aquella mujer, hasta que se convenció de que era impotente contra ella, de que había cometido la torpeza de adorarla y dejárselo conocer y no tenía ya fuerza bastante para dejar de amarla por que eso equivaldría a arrancarse el corazón: eso, lo había aprendido la primera vez que la vió despues de hacer tales propósitos.

Pero hasta entonces ella no había tenido la avilantez de decirselo en público, como ahora se lo dijera, porque aquella copla cantada a voz en grito delante de tanta gente, era bien clara, no se precisaba mucho para adivinar su intencion... ¡y eso no lo perdónaba en su vida! ¡hoy mas, no la volveria a mirar! ¡jea, se acabó! ¡queria olvidarla!..

Y empezó a beber, por ver si la manzanilla daba al traste con sus penas.

Y cuanto mas bebía, mas silencioso, mas triste se iba poniendo, mas se reconcentraba en sí mismo: sentía una batalla dentro de su corazón. ¡era una vergüenza perdonarla! ¡merecia dejar de ser hombre!... ¡pero a sudespicho, aunque queria odiarla conocia que la adoraba!... En esto sintió que le hablaban, que le pedían que cantase y sin darse cuenta dijo en una copla todas sus penas, sus amarguras y su amor:

¡La amo tanto a mi pesar
que aunque yo vuelva a nacer
la he de volver a querer
aunque me vuelva a matar!..

El vino pudo al fin mas que su cabeza; desde que empezó la juerga, Curro el jerezano no dejaba de mirarla y cambiar sonrisas con ella, y aquellas sonrisas y aquellas miradas, eran una provocación, un insulto, que él no toleraba...

Salieron a relucir las navajas y un minuto despues, Pepe caía al suelo con una tremenda herida en el pecho; todos huyeron, todos menos Lolilla, que allí quedó inmóvil, llorosa, abatida...

II

No sabía Lola lo que la pasaba, con sus propias manos había labrado su desgracia; queria al pobre Pepe, pero era una coqueta, gozaba haciéndole sufrir, no por que su

griese, sino porque ese sufrimiento era un triunfo para ella, y la coquetería y el efímero triunfo le costaban la muerte del hombre amado: ahora que temía perderle, conocía que él era su vida.

El herido abrió lentamente los ojos, vió á su lado el rostro de la mujer querida y sonrió como deben sonreír los bienaventurados; ella con la voz empañada por los sollozos, gimió: ¡Pepe! y en este nombre había la manifestación de cuanto bueno puede sentir una mujer.

Como el acero y el imán se acercan, los labios de fuego de Lola y los lívidos del moribundo se acercaron y un beso santo, selló el pacto de amor y de perdón.

III

Dios quiso que Pepe no muriera, el arma había resbalado en una costilla y la herida no interesó el pulmón como se temía: sanó y se casó con Lolilla que ha sido y sigue siendo modelo de mujeres enamoradas.

Cuando su mujer le pregunta si la quiere, Pepe, que dice que nació por segunda vez el día que recibió la puñalada que dió fin á sus penas, la contesta con la copla que entonó aquel día triste y venturoso al mismo tiempo:

¡La amo tanto á mi pesar
que aunque yo vuelva á nacer
la he de volver á querer
aunque me vuelva á matar!

DESDE PARIS

EL DIA DE DIFUNTOS

Cuando esta crónica llegue á su destino, París estará celebrando la solemnidad piadosa que se llama en Francia: «La fiesta de los muertos.»

¡Singular denominación!

Colocada al frente de un libro alemán, evocaría ideas fantásticas de loca leyenda, de danza macabra á la luz de la luna, en la desierta cúspide de alguna gigantesca montaña. La brusca fantasía de los alemanes solo vería en ese título de «fiesta» la concepción de una ronda fúnebre, horrible, de donde sacaría el alma una especie de filosofía sin consuelo y sin esperanza.

En Francia, la fiesta de los muertos es el día de la emoción íntima, del recuerdo sagrado, de la ternura infinita, de la fidelidad imperecedera. Nada de fúnebres pensamientos; algunas lágrimas apenas. El recuerdo de los difuntos aparece sonriente y apacible. La ausencia de los que fueron, entristece menos en medio de las flores.

París cubre sus tumbas de ramos y coronas. Los campos mortuorios presentan, en el día de difuntos, un aspecto excepcional, como si una segunda primavera les prestase sus galas. El musgo es verde todavía, manos piadosas plantan rosales en el jardín de los muertos; las losas sepulcrales desaparecen bajo cintas y coronas, místicos emblemas y guirnalda de flores; los sepulcros presentan el aspecto

dulce, tierno y melancólico que en un rincón de la necrópolis del Padre Lachaise tiene la estatua de la Juventud deshojando rosas en la tumba de Murger con velada sonrisa.

En muchos países los cementerios son espantosos. La tumba de la Malibran en Laeken no recuerda en lo mas mínimo la existencia aplaudida y festejada de la gran cantante. El mausoleo es correcto rectilíneo y frío.

La tumba de la Desclée, en el Padre Lachaise, con sus coronas de oro y plata, sus títulos de comedias y sus flores continuamente renovadas, dice mejor lo que fué la actriz y sus triunfos; del mismo modo que el monumento de Musset, con sus versos entristecidos por un sae, evoca los cuentos á través de los cuales se adivina la mágica poesía de la España y el cielo azul de la encantadora Italia, donde escribió el célebre poeta sus mas inspiradas composiciones.

La tradicional visita al Campo Santo, en el día de difuntos, no es tanto un acto de piedad, como un paseo, como una fiesta.

Para convencerse de ello, basta visitar un cementerio. Hagamos una visita al del Padre Lachaise.

En las inmediaciones hay un sin número de tiendas de coronas fúnebres, plantas y flores. A la puerta se hace cola para entrar. En el interior, mas de doscientos mil personas circulan por las principales vías, dirigiendo una mirada indiferente á las tumbas de nombres desconocidos, y deteniéndose ante los sepulcros donde reposan notabilidades de estos últimos siglos.

La tumba de Raspail se halla cubierta de coronas y rodeada de una apiñada muchedumbre que deposita en ella ramos de flores y tarjetas. La de Thiers presenta análogo aspecto, arden velas en el interior —cosa rara en estos cementerios— y un ancho crespon reviste el frontis del mausoleo. La de Michelet está cubierta de flores y rodea la de curiosos, como la de Ledru Rollin, y la que encierra los restos del padre y los dos hijos de Victor Hugo. Igual influencia de gento hallo ante las de Dorián, Moliere, Racine, y La Fontaine.

Entre las otras tumbas que tienen el privilegio de atraer, á los curiosos, se encuentran las de Carlos Nodier, Balzac, Souvestre, Nicolo, Rossini, Alfredo de Musset, la Rachel, Pihault-Lebrun, Dupuytren, Geribe y otras notabilidades.

Los cementerios de París hacen algo mas que recordar los muertos; presentan la imagen de sus ensueños, de sus afanes y de sus pasiones.

La alta pirámide de los generales Thomás y Lecompte, nos transporta á los días sombríos; la tumba del comandante Baroche, á los días heroicos. El monumento de Thiers recuerda las encarnizadas luchas de estos últimos años. Las fosas comunes parecen estremecerse á las convulsiones de los federados del 71

El sepulcro de Abelardo y Eloisa es el término de una verdadera peregrinación. Cuentanme que cada año hay una multitud de muchachas sentimentales que se imponen el deber de visitar la tumba de los dos héroes, cuyas románticas aventuras admiran y envidian tal vez. Cubren este sepulcro ramos de flores y coronas de sicóprevivas. He aquí un monumento en torno del cual jamás reinarán el silencio y la soledad, en los dos primeros días de Noviembre; por que nunca dejará de renovarse esa generación de jóvenes sentimentales y románticos que hacen del amor una virtud y de la constancia un heroísmo.

¡Cuan diferente aspecto ofrece ese otro campo santo que París ha dado en llamar el campo de los Nabos! Ridículo nombre dado al cementerio de los ajusticiados.

Aquí es donde entierran á los que la justicia ha condenado á muerte. Aquí vienen á parar los mutilados cuerpos de los guillotinaados, teniendo por ataúd la ensangrentada cesta del patíbulo, por coche mortuorio el furgón de la Roqueta, y por cortejo fúnebre un piquete de gendarmes.

Estas vagas huesas tambien tienen hoy quien las visita.

Aquellas mujeres, pobremente vestidas, que, ocultando su rostro entre las manos, oran de rodillas junto á las cruces plantadas en ese triste rincón de tierra, vierten abundantes lágrimas por los desgraciados seres que la sociedad maldijo.

Si la muerte no bastara á redimir á esos seres, los redimirían el dolor y el llanto de sus madres.

Hablád á una de esas mujeres de los tribunales de justicia y de las necesidades sociales; y os contestará que para ella no hay mas tribunal que su amor, ni mas sociedad que el hijo de sus entrañas.

Y besará, loca de dolor, la húmeda tierra donde reposa el cuerpo que la sociedad mutiló y llenó de oprobio.

El corazón de una madre es una eterna fuente de pordon

¡Felices los que al bajar al sepulcro, se atraen el amor y las bendiciones de sus semejantes!

PARIS-NOUVELLES.

Paris, 28 Octubre 1901.

RECOJIMIENTO

Un día tan solo, en todo un año, dedicad á la memoria de los muertos.

(***)

Se oculta Apolo por las opuestas mares, dorando al cielo que vestido de carmin se mira en el grande Oceano.

Toca á muerto las campanas de la iglesia por los que duermen el sueño eterno en el triste campo santo.

¡Llorando está la madre sin consuelo, por el hijo mas amado, que no puede derramarle lágrimas sobre su tumba fria!

¿Donden reposarán sus restos tan preciados?...

Allá... muy lejos. Donde el Sol se acerca... tras el horizonte que se torna obscuro. En medio de un pais ingrato... Confundido con otros tan desgraciados como él, permanecerá esta noche, ¡sin luz que le alumbre! ¡sin coronas de recuerdo! ¡pero no sin oraciones que subirán cual nubes de incienso á donde está su espíritu; que descansa sin duda en la mansión de los justos, en la gloria de los que fueron mártires por la honra de la Patria!

Y sigue la campana su lúgubre tañido; y vuelve el hombre que adoró á su esposa, del sitio que visita con frecuencia; de dejarle una corona suspendida; dos cirios dándole luz y muchas lágrimas sobre la tierra que la ocultan á sus ojos.

Y la metálica voz del serafín del templo llora por los que fueron vivos; y los vivos lloran por los que amaron; los hijos por los padres, estos por aquellos, y todo es tristeza en esta noche y el día que sigue en donde hay sentimientos, que es siempre donde existió cariño.

Y sigue el doble, monótono y continuo; ¡No lloran los que veis que van á los teatros! ¡Van á ver el Don Juan de Zorrilla que ponen esta noche!

Aquellos otros se marchan á cafés y tabernas, ¡celebran como deben el día de los difuntos!

¡Ca! No los tienen ó carecen de alma con que sentir la pérdida de los seres que han querido.

Y suonan cantos tristes en la iglesia santa; sigue la lengua de hierro hiriendo en el metal aleado y salen por las rendijas de las puertas y los ojos de las llaves, resos que llegan á las alturas, por las almas de los que en este mundo han existido, y que mucho hemos amado.

JUAN BARRANCO

La Semana cómica

El Lunes en el Teatro

hubo un baile de confianza

estuvo muy animado,

muy bonitas las muchachas

que asistieron, y en jardín

transformaron la gran sala...

(aunque faltaron algunas

que otras veces la animaban

y que en punto á la belleza

á Venus ponen á raya).

Pero... (nunca falta un pero)

yo encontré una cosa mala

en medio de tanto bueno;

lo dié si no se enfadan

las niñas que leen mis *berzas*

(que no son versos, ni nada)

Los elegantes tocados

que mas de cuatro ostentaban

serán, no dudo un momento,

de muchísima *confianza*;

pero... á mi me parecieron,

no de *lujo*, de *gran gala*.

Señoritas; es el caso

que yo no tengo en mi casa

mas que un par de zapatitos

de charol, y es una lástima

que ustedes vayan al baile

vestidas de seda y gasas

haciéndome á mi calzarlos

con frecuencia inusitada...

porque van a estropearse y como mi pobre paga no da de sí para mucho el día que por desgracia se rompan, no puedo darles el relevo que deseara y entonces, ¡adiós reuniones! tendré que estar en la cama mientras los afortunados que tienen mas que yo, bailan.

Por eso yo las suplico a ustedes con todo el alma que vaya allí lo mismo, igual, que si se tratara de ir a casa de amiga.

Esto tiene sus ventajas; yo conservo mis zapatos habrá muchas más veladas, nos divertiremos bien que es lo que nos hace falta; y... otras cosas que no ignoran mas de dos... y que se callan.

Nota.—Las advierto a Vdes. que van Vdes. tan guapas con trajes de terciopelo como con trajes de lana; que la que es bella, lo es siempre aunque vaya como vaya.

¿Que? ¿seguirán mi consejo? ¡dícen que sí! muchas gracias!

ERRE

Ayuntamiento

Sesión ordinaria de segunda citación del día 27 de Octubre de 1911, celebrada bajo la presidencia del señor Alcalde Constitucional por S. M. de esta Ciudad D. Francisco Cerni y Gonzalez.

Fue aprobada el acta de la sesión anterior.

Dada cuenta de la convocatoria para las elecciones municipales, se hace la designación de locales donde han de constituirse las mesas electorales.

Y adoptados otros varios acuerdos de escasa importancia se dispone el pago de algunos recibos y cuentas levantándose la sesión.

El baile del Lunes

Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar volverán las reuniones del Liceo espléndidas y alegres a brillar.

Así decía noches pasadas al contemplar el entusiasmo con que era por todos esperada la apertura del Nuevo Liceo, parodiando la conocida composición de Bequer, y en efecto, volvieron como las golondrinas del verso, los bailes y las veladas que han de obrar como lenitivo a nuestro pesado aburrimiento.

No con una revista hecha por un mal revisero, sino con un sentido poema, lleno de galas y de brillantes imágenes, debería reseñarse el baile del lunes, primero de la serie que ha de dar la Directiva de nuestro centro de recreo.

El teatro convertido en elegante salón, adornado con macetas y profusamente iluminado, presenta ba desde las primeras horas de la noche un gran golpe de vista, que aumentaba cada vez que se presentaba en la sala una belleza más

acompañada de algun caballero de la comisión de recibo, ó del mismo presidente señor Lossada, que se multiplicaba por atender a todos los que concurrían al baile, procurando no desatender un solo momento al sexo bello, y animando al feo a que imitara su ejemplo, sacando a bailar a todas aquellas estrellas que resplandecientes de belleza ocuparon la sala.

Desde el primer vals fueron muchas las parejas de baile que danzaron a los acordes de la orquesta y los muchachos siempre activos y galantes, no dejaron sentada a ninguna de las muchas damas que llenaban el teatro.

En los palcos, la concurrencia era también bastante numerosa, así como las tertulias que en los descansos se formaban, tertulia sen las que dominaba como nota principal de las conversaciones, el agrado de todos por la esplendidez y buena organización del primer baile.

Entre la primera y segunda parte del programa de walses y rigodones que había de ejecutar la banda de Ceuta, se repartieron dulces y pastas a los concurrentes, que admiraron más en este nuevo detalle la fina atención de la Junta organizadora, que bien satisfecha debió quedar anoche de la organización del espectáculo.

Bien dadas las dos de la madrugada terminó el baile, saliendo todos satisfechísimos del teatro, prometiendo muy buenos ratos durante el invierno, que a juzgar por los deseos que anima a la Directiva, ha de abundar en funciones y veladas como la del lunes.

Mi enhorabuena a todos, y cierro mi revista, para hacer un ruego al presidente del Nuevo Liceo de Ceuta, haciéndome eco de los deseos de la mayor parte de los socios de dicho centro.

Es el siguiente.

¿Porqué no se sustituye la música de viento que siempre toca en los bailes, por un sexteto, habiendo como hay elementos dentro de la sociedad, y no representando esta sustitución ningún sacrificio?

No se ocultarán a la inteligencia del señor Lossada las causas que motivan esta petición, y todos creemos será atendida, y puesta la reforma en práctica para el primer baile.

Sr. Pego, usted que es artista de corazón, ¿no opina del mismo modo, que los que pedimos la reforma? influya usted con la Junta y ¡arriba el sexteto!

El revisero de semana,

J. DE M.

NOTICIAS

A las diez y nueve del día 27 de pasado mes de Octubre, el Dr. de extrín el médico mayor de Sanidad Militar Don Narciso Fernandez Vazquez que prestaba sus servicios en este Hospital Militar.

A la conducción del cadáver que se efectuó en la tarde del día siguiente existieron casi todos los jefes y oficiales de esta guarnición y numerosa representación del elemento civil.

Nos asociamos al profundo dolor de su viuded é hijos.

En la mañana del miércoles último se efectuó el enlace matrimonial de la señorita Doña Ana Barceló con el comerciante de esta ciudad D. Emilio Gutierrez.

Deseamos a los nuevos esposos muchas felicidad en el matrimonio.

Han visitado esta redacción los colegas siguientes: *Avante!* de Granada, *El Centinela del Estrecho* de Tarifa, *La Bandera Española* de Caracas (Venezuela).

Enviamos el cambio que desean.

En el Teatro Principal hizo su debut la Compañía Ilusionista que dirige Don Juan Cardenas habiendo obtenido nutridos aplausos de sus concurrentes. El Gabinete Fantástico presentado por Don Eduardo Sopena, es lo mejor que hemos visto en su genero; tanto en la ejecución de apariciones, cuanto en aclaraciones hechas por él a los espectadores.

El Cinematógrafo, Walgraph, propiedad de D. Julio Gomez y del señor Cardenas, no ha dejado nada que desear, por su hábil manejo y la rica colección de cuadros que presenta, todos admirables y en su mayor parte de gran duración. La Galatea que la anuncian con el título de *La Mariposa* aún resulta pálido su nombre, puesto que más que Inger parece un Angel, engrandeciendo su belleza las muchas y caprichosas cosas que presenta. Al leer sus primeros programas, parecieren algo lujosos; pero han resultado modestos al presentar una nunca bien ponderada trabaion.

Mañana domingo darán función y en la próxima semana terminará sus exhibiciones, por tener que ir a Algeciras al Teatro Variedades, para donde van contratados.

Se encuentra en la bahía de Cadiz tomando cargo para esta plaza después de haber sufrido una buena carrera el vapor español *Esperanza*, dicho buque es esperado en este puerto el próximo día 5.

En la próxima semana debutará en el Teatro Principal la notable compañía de Zarzuela que dirige el Sr. Puertas tan conocido en esta ciudad y en la que figuran los aplaudidos artistas, la primera tiple Salud Martinez y el tenor Sr. Gutierrez.

Ha sido nombrado para mandar la Brigada que guarnece esta plaza, nuestro querido paisano el General de Brigada D. Felix Pareja Mesa, a quien damos la mas grata enhorabuena por su acertado nombramiento.

El General Pareja tiene una brillante historia militar y su nombre fue por una larga la esperanza de España cuando el sitio de Santiago de Cuba, puesto que mandaba las tropas auxiliares que no llegaron a batirse por la sabia disposición de aquellos que nos desgobernaban.

Han sido declarados excelentes el capitán D. Narciso Escobar que mandaba la Compañía de Mar de esta dotación y el primer teniente Don José

Escribano segundo jefe de la Sección militar de orden público de esta ciudad a la zona de Ronda en su anterior situación.

También han sido destinado a la Comandancia General de esta plaza el Comisario de Guerra de primera clase D. Luciano Alsala del Omo, como jefe Interventor de la Subintendencia Militar; y el oficial primero D. Abelmo Ruiz y Cabexas, y a prestar sus servicios en la Capitanía General de Aragón el Comisario de Guerra de segunda clase Don José de la Cuesta y Colig, y a la Remonta de Extremadura como oficial de Contabilidad el de primera clase D. José Martín Hidalgo que servían en esta plaza.

La señora de nuestro particular amigo D. Juan Valera ha dado a luz con total felicidad a la 5 de una preciosa niña. Sea enhorabuena.

Desde anoche la luz eléctrica permanecerá encendida desde el anochecer hasta el amanecer.

Un gran libro BEN-HUR

La cultura sajona, impregnada de la dulce y encantadora poesía oriental, ha producido un gran libro: BEN-HUR.

Levis Wallace, el genial sofador norteamericano, resulta en su obra un extraño fenómeno de aquella raza practica, que posee la soberana cultura industrial del tanto por ciento. Es Wallace un viajero incansable del Oriente que, poseyendo el mágico secreto de las artes retrospectivas ha elevado un canto al cristianismo, acaso más humano que el de Chateaubriand en su hermoso *Gento de Oristianismo*.

En BEN-HUR se pone de relieve el odio que envenenaba los corazones hebreos alimentados por la religión de la venganza, y se estudian las luchas políticas que precedieron a la Redención.

Con soberano ingenio, Levis Wallace nos presenta el clásico portal de Belén bajo un aspecto histórico irrefutable que rectifica la tradición; nos describe la majestuosa reunión de los Magos en el desierto para adorar al Gran Niño a pesar de las amenazas de Herodes.

La casa editorial Maucci, de Barcelona, comprendiendo las nuevas orientaciones del espíritu moderno ha hecho un verdadero servicio a la cultura española, con publicación tan extraordinaria. Baste decir que en el extranjero se han vendido en poco tiempo 400 ediciones.

BEN-HUR es de aquellos libros que se guardan siempre.

Solo nos resta añadir que la obra forma dos gruesos y elegantes tomos a peseta cada uno.

J. Gimenez Ruiz

CIURJAÑO DENTISTA

Ofrece sus servicios a domicilio y en su casa calle de Torrijó n.º 1.

A los Sres. coleccionistas de sellos

En el establecimiento de Doña Carmen Muñoz, sito en la calle Soberanía Nacional 6, se acaba de recibir un magnífico surtido en sellos de correo para coleccionistas a precios sumamente baratos y con un 15 por 100 de ventaja a los compradores. Aprovechar la ocasión: Soberanía Nacional 6.

Imp. de Garcia de lo Torre

ANUNCIOS

MAGNESIA EFERVESCENTE DEL DR. TRIGO

Premiadas en las exposiciones de Madrid 1898 y Paris 1900.

MEDALLA DE ORO EN LA DE NIZA DE 1904.

Aprobada por la Real Academia de Medicina de Valencia.

Preparada á la inglesa con drogas puras y esencia de limón obtenida exprofeso, es un refresco atemperante, muy agradable é indispensable en nuestros climas. Rechazar las imitaciones.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España.

Por mayor: principales droguerías y laboratorio del Dr. TRIGO, Sagunto—141—VALENCIA.

PIANOS Y ARMONIUNS

DE

la acreditada fábrica de Piazza
SEVILLA

Alquiler, cambios y reparaciones. Autenticidad y solidez en los instrumentos.

Pianos de Erard, Pleyel y Roenich. Ventas á plazos, sin entrada.

Rioja 8,--SEVILLA.

Sucursal en Ceuta,--Soberania Nacional número 62.

Grandes Bodegas para la Exportación

DE

VINOS FINOS DE ESPAÑA

Calidades puras y autenticas garantizadas

ANTONIO BARCELÓ E HIJOS

MARAGA

DESTILERIA A VAPOR

Anisados selectos

Cognas puros de Vino

PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN

Jerez Superfino

Productos garantizados

Proveedores efectivos

DE LA

REAL CASA

Las mas altas recompensas han sido concedidas á los articulos de esta casa.

Representante en Ceuta: RAFAEL GAMEZ

EL FARO

Almacen al por mayor de harinas, aceites, vinos, granos y otros efectos

39.—SOBERANIA NACIONAL—39.

En dicho almacen, y aparte de los efectos expresados principalmente, se hallan de venta para los almacenistas, y público en general los articulos siguientes: Pasas enrasimadas clase 1.ª idem lecho superior, habas tarragonas para semilla, chicharos para semilla, higos blancos superiores, patatas, batatas coloradas finas y petróleos. Horas de despacho de 9 á 12 de la mañana.

LA UNION

Y

EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
contra incendios y sobre la vida

Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga número (Paseo de Recoletos.)

Oficinas de la Subdirección en esta provincia
Cádiz, calle Murgía núm. 26.

GARANTIAS

Capital social efectivos. Plas. 12.000.000

Primas y reserva » 44.028.645'68

Total. Plas. 56.028.645'68

34 años de existencia

Seguros contra incendio

Esta gran compañía NACIONAL ha satisfecho por siniestros desde su fundación la suma de pesetas 66.631.740.93 siendo esta la demostración más evidente de su importancia y del vasto desarrollo de sus operaciones.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y capitales diferidos, primas mas reducidas que cualquiera otra compañía.

Agentes de la Compañía en Ceuta, Sres. Blond Hermanos

Libreria Agrícola Nacional y Extranjera

M. ANGEL GIL ARRUE

(Sucesor de Rivas Moreno)

MADRID.- Serrano, 14.-MADRID

Esta casa está en relaciones con los editores nacionales y extranjeros, y remite á provincias todos los pedidos de libros en condiciones ventajosas.

Gran centro de suscripciones á todos los periodicos.

PÍDASE EL NUEVO CATÁLOGO QUE ACABA DE PUBLICARSE

Obras nuevas: Jimenez: *El cultivo del cabello y de la belleza*. Contiene muchas recetas y secretos útiles á los agricultores Precio 0'57 provincias, 1 peseta franco de porte.—Bernat: *La fertilización de las tierras*; Valencia, 1900. Un tomo 2 pesetas y 2'50.—Romero Amena: *5 Guía completa de los ganaderos tratantes en carnes y tablaje* ros ptas. y 5,50.—*Enología teórico práctica*. Monografía de los vinos depasto y comerciales, tintos y blancos, comunes destinados á mezclas y selectos, vinos de lujo, secos licorosos y espumosos, por Octavio Ottavi traducida de la tercera edicion italiana, con más de 600 páginas é ilustrada con numerosos grabados, 8 pesetas y 8,50. PIZARRO: *Ganado vacuno* un tomo 4 pesetas y 4,50 y *Lopez Sanchez* Abonos una peseta y 1,25.