

Precios de la suscripción

En Cádiz, un mes Pesetas 2'50
 En las demás poblaciones
 trimestre adelantado 9
 Número suelto, 25 céntimos de peseta.

Precios de las inserciones

Remitidos y anuncios á precios convencionales.
 No se devuelven los originales.
 Número suelto 25 céntimos de peseta.

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL-DINÁSTICO

Redacción y Administración, Duque de Tetuán, 11

CADIZ 31 DE DICIEMBRE DE 1894

La Correspondencia á su Director, D. DOMINGO S. DEL ARCO

PASEO POR LA PROVINCIA

CADIZ

SANTA IGLESIA CATEDRAL (1)

Recorriendo la Catedral, se observa: En los pilares primeros, en dos lápidas de mármol blanco, se leen las siguientes inscripciones:

Lado del Evangelio:

AÑO DE 1838 Á 28 DE NOVIEMBRE
 EL EXCMO. SR. D. FRAY DOMINGO DE SILOS MORENO,
 DIGNÍSIMO OBISPO DE CÁDIZ Y ALGECIRAS,
 CONSAGRÓ
 ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL Y ALTAR MAYOR
 A HONOR
 DE LA SANTA CRUZ.
 DEPOSITÓ EN EL ARA MÁXIMA
 LAS RELIQUIAS DEL APÓSTOL SAN PEDRO Y LAS DE LOS SANTOS MÁRTIRES SERVANDO Y GERMÁN,
 VICENTE, DONATO, SEVERINO, MODESTO, JUCUNDINO, FAUSTINO, CLEMENTE, Y DE LOS DIEZ Y OCHO MÁRTIRES DE ZARAGOZA, Y FIJÓ SU ANIVERSARIO PARA EL MISMO DÍA CONCEDIENDO CUARENTA DE INDULGENCIAS Á TODOS LOS FIELES QUE VISITARAN EN ÉL ESTA SANTA IGLESIA.

Lado de la Epístola:

EL EXCMO. SR. D. FRAY DOMINGO DE SILOS MORENO,
 DIGNÍSIMO OBISPO DE CÁDIZ Y ALGECIRAS,
 RESUELTO Á CONTINUAR
 LA OBRA DE ESTA MAGNIFICA IGLESIA PRINCIPADA EN 1722
 E INTERRUMPIDA POR ESPACIO DE 40 AÑOS LO VERIFICÓ EL 19 DE OCTUBRE DE 1832 VENCENDO CUANTOS OBSTÁCULOS UPONIAN A SU PIEDAD Y CELO
 LO GRANDIOSO DE LA EMPRESA,
 LASTIMOSO ESTADO EN QUE SE HALLABA LO YA EDIFICADO,
 LA GUERRA CIVIL, LOS CONTAGIOS Y MIL CALAMIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS AUXILIÁNDOLE SU ILUSTRÍSIMO CABILDO, EXCMO. AYUNTAMIENTO Y FIELES DE TODAS CLASES DE ESTA CIUDAD Y DE FUERA DE ELLA, CON DONATIVOS Y LIMOSNAS.

Entre las pinturas y esculturas que llaman la atención en el trascoro, se encuentran:

Cuadro que representa á Santa Ursula y compañeros mártires, su autor Zurbarán.

San Firmo.—El cuadro que representa este Santo es original de Cornelio Schut. Está ennegrecido.

También hay dos muy apreciables pinturas, donativos del Excmo. Sr. D. Adolfo de Castro.

En la obrita *Manual del Viajero*, debida á la gallarda pluma del Excmo. Señor D. Adolfo de Castro, se lee una curiosa anecdota sobre los dos canes del dintel de la puerta principal.

«Cuéntase, dice, que vino de las montañas de Asturias uno muy perito en el arte de labrar piedras. Fué muy recomendado al Maestro mayor de la obra, el cual, á pesar de todo y por antipatía personal, no quiso atenderlo. Instaba el buen hombre para que le diesen trabajo de empeño, y el Maestro continuaba en su propósito de no hacerle caso. Pasaron días y vinieron días, hasta que fueron tantas y tan importunas las peticiones, que un día, exasperado el Maestro, le dió una piedra.

—¿Qué he de hacer con ella?—preguntó el artífice.

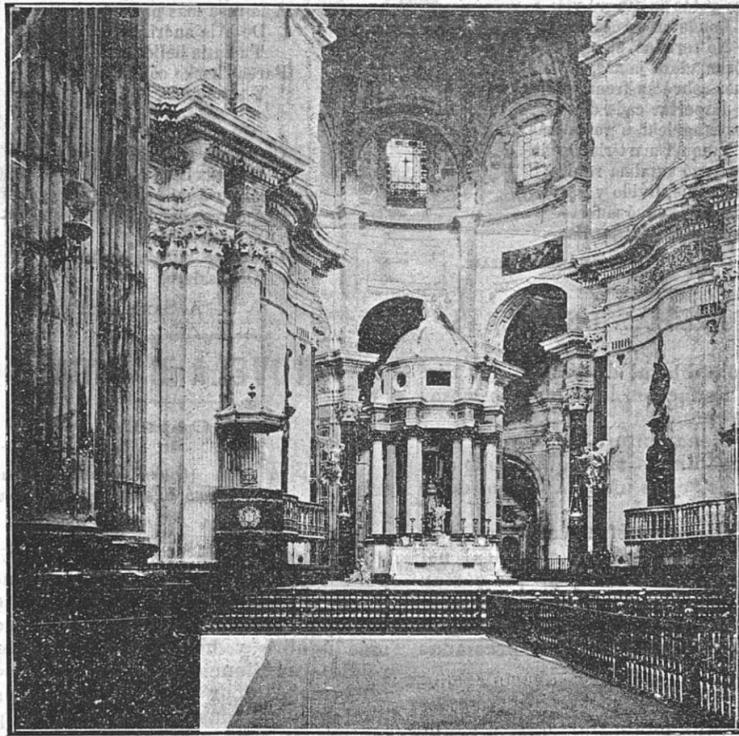
—¿Qué?—respondió el Maestro.—Haga V. un diablo.

Púsose á hacerlo, y terminó uno de los canes. Gustó mucho la obra; díjole el Maestro que labrase un compañero, más el artífice, habiendo demostrado su habilidad, se dió por satisfecho y como no quería servir más bajo las órdenes de aquél, se vengó en dejar incompleta la obra, volviéndose para su tierra.»

Recorriendo las capillas y altares se encuentran:

Lado de la Epístola, primer altar: *San Pablo*, escultura en mármol que labró en Génova Estephanus Frucos, y que adornaba la portada de la Catedral Vieja. Fué traída á Cádiz en 1672.

Delante de este altar estaba el depósito de cadáveres cuando la obra quedó suspensa, y allí fué llevado el cadáver del general Solano, al ser asesinado en el tumulto de 1808, debiéndose al famoso en caridad y en letras, al magistral D. Antonio Cabrera, que lo veló toda una noche, que el pueblo no le ultrajara en la horca, pues en diferentes ocasiones le hizo retirar con la fuerza de su cristiana palabra. Al ser media hora antes de rayar el día llegó el carro de los muertos, púsole en él llevándolo al Cementerio, Extramuros, y dióle secreta sepultura.



INTERIOR DE LA CATEDRAL

En el cuerpo alto del altar, hecho de piedra de Mahón, con su mesa de mármol, se vé una cabeza de San Andrés, pintada y regalada por D. José Freuller, Alcalá Galiano, Marqués de la Panniega, vizconde del Barco.

Capilla de Santa Teresa de Jesús.—Hay que admirar en ella un buen cuadro original de Cornelio Schut, representando á la Santa. Fué pintado en 1668. En dos nichos grandes hay dos esculturas en madera: una es San Nicolás de Tolentino (perteneció al convento de San Agustín), y la otra San Patricio, (estuvo en la Real Capilla del Pópulo).

En una hornacina pequeña hay una escultura de mérito, es la de San Cristófero. Procede de la Cartuja de Jerez.

Capilla de la Adoración de los Reyes.—Este cuadro es uno de los que mueven á controversias, pues mientras unos lo estiman como del cordobés Agustín del Castillo, otros le creen de escuela flamenca.

Al pié está Nuestra Señora de las Angustias, bella escultura que atribuyen á Arce. Es famosa obra. Está en depósito. Perteneció á la Cartuja de Jerez.

En las hornacinas hay las efigies de San Fermín y de San Martín, procedentes del Convento de los Descalzos, y se creen obra de Vergara.

En esta capilla fué el incendio que

trajo la continuación de la obra de la Catedral. El fuego lastimó los mármoles y están restaurados con cemento romano.

Capilla del Niño perdido.—El cuadro es debido al pincel del canónigo D. Gerónimo Marín, sobre obra antigua é imposible de restaurar.

Los nichos tienen á Santa Bárbara y San Vicente Ferrer y sobre el altar dos efigies de mármol, San Francisco de Paula y la Purísima Concepción.

Capilla de San José.—Dos cuadros al óleo tiene en su altar; el uno el titular y el otro San Antonio de Pádua, ambos del pincel de D. José García Chicano.

Toda esta capilla la costeó D.^a Josefa María Picardo.

Capilla de Nuestra Señora de la Defensa.—Es magnífica esta escultura de la Virgen, traída de la Cartuja de Jerez y que está en depósito. Fué adquirida por los cartujos en Valencia.

El origen de la advocación nos lo trae el Padre Martín de Roa, en sus *Antigüedades de Jerez*, en las que dice:

«Saliendo los de Jerez contra los moros que talaban sus campos, ellos en gran número estaban en celada cerca del río, en una gran mata de olivares

y famosísima como escultura.

Capilla de las Reliquias.—Es riquísima en sus materiales, esbelta y elegante en sus proporciones; su planta octógana, su mayor diámetro 7'70 metros.

En su altar, en una urna, se venera una imagen que representa á Santa Victoria, dentro de la cual están sus reliquias. Fué labrada en Roma, donativo hecho por el arzobispo de Laodicea don Juan Acisclo de Vera y Delgado.

Encima hay una hermosa Concepción, obra de la cual dice el Excmo. Sr. Don Adolfo de Castro ser del pincel del pintor gaditano famoso Clemente de Torres; mientras que D. Javier Urrutia lo niega, afirmando tal por constar en acta capitular de 1.^o de Agosto de 1791 que un cuadro que se decía de Murillo fué del oratorio del extinguido Tribunal de la Contratación, y como debida á la labor del Apeles sevillano; la donó el Ilustrísimo Sr. D. Antonio de la Plaza, obispo que fué de Cádiz, para el Sagrario de la Catedral Nueva.

La composición es muy parecida á la famosa de Murillo, si bien nota Castro que el tono es más alegre.

Creemos á Urrutia equivocado y que la Concepción de Murillo que dice está en la Contaduría, pues esta de la capilla de las Reliquias es la que donó don Sebastián Martínez de Pinillos; la regalada por el obispo Vera, colocada allí donde se encuentra, recuerda á los capitulares que está el Sagrario todavía en diseños y planos.

Tiene la capilla cuatro estantes embutidos en el muro: sus puertas son de caoba: sobre ellos hay las siguientes pinturas:

San Leandro, original de D.^a Victoria Martín de Campos.

San Vicente, levita mártir, del prebendado D. Gerónimo Marín.

San Basileo, original de D. Juan José Urmeneta.

San Hiscio, de D. Francisco J. Urrutia.

Sobre las puertas de las Sacristías se ven sendos cuadros. El uno es original muy bueno y que se supone del pincel de Miguel Angel, representa á San Lucas. El otro es un San Gerónimo, copia de D.^a Ana Urrutia.

Si el artista se fija en estas obras, el católico reza ante las reliquias que guarda esta capilla, pues en ella son:

Una cruz de cristal de roca, con remates de oro, donde se encierran: un pedazo del Lingnua Crucis que remitió la Santidad de Pío V, por haber sido abrasado el que poseía la Ciudad cuando el incendio del templo por el Inglés, y otro trozo que donó por su testamento el obispo de Cádiz D. Maximiliano de Austria, señalando á más mil ducados para la obra de este relicario.

También tiene una espina y junco de la Corona del Salvador, dádiva que hizo el arzobispo de Brindis D. Francisco Estrada, canónigo doctoral que fué de Cádiz. Se posee esta reliquia desde el 5 de Julio de 1666.

En dos relicarios, que donó el canónigo D. Francisco Quesada, se veneran reliquias de los santos Acacio, Luciano, Benedicto, Plácido, Valentín, Severino, Tiburcio, Pantaleón, Marcelo y Timoteo, mártires. Se poseen desde el año de 1619.

Desde el 16 de Mayo de 1664, por donativo del obispo D. Juan Alonso Vázquez de Toledo, se tienen dos cabezas y otros huesos de las once mil vírgenes, así como una canilla de San Ubaldo, y otras reliquias más.

Carta de la insigne Doctora Santa Teresa de Jesús á D. Gaspar de Quiroga, arzobispo de Toledo.

Cuatro cuerpos de los santos mártires San Rufino, San Felipe, San Dativo y Santa Teodora.

Muchas más reliquias tiene y entre ellas de San Servando y otras.

Las sacristías son dos.

En ellas se guardan los ornamentos y alhajas.

Los ornamentos que posee el templo son de gran precio y de toda hermosura. Se guardan en estanterías de caoba.

(1) Véase el número correspondiente al Núm. 22.

También en ellas hay una cruz tosca, que se compone de dos pedazos de tabla de ocho pies con 7 y media pulgadas el mayor, y de 5 con 10 y media pulgadas el menor, clavadas una sobre otra, sin alfilerado, por cinco clavos viejos de igual tamaño y figura y sin orden en su distribución.

Ante esta Cruz se dijo la primera misa, luego de retirarse el Inglés en 1596; por tanto, constituye un movimiento que enseña, si, la desdicha de los tiempos, la fe de nuestros antepasados.

Capilla de San Servando.—El titular es una magnífica escultura, hecha por D.^a Luisa Roldán, la Roldana.

Capilla de San Benito.—El cuadro del titular es del pincel de D. Carlos Blanco, en 1838. Encima tiene otro lienzo del pincel de D. Gerónimo Marín, tantas veces citado.

En las hornacinas hay una escultura armórea que representa a San Antonio de Pádua, de regular mérito, estaba en la portada del convento de los Descalzos del Puerto de Santa María, otra también de mármol que figura a Nuestra Señora de la Esperanza, la cual estuvo en el convento de la Merced de Cádiz.

Cuéntase que fué traída de Marruecos, rescatada por un español del poder de un judío, el que la usaba como marmolillo.

Capilla de Santa Gertrudis.—La titular es de madera.

Capilla del Santo Angel de la Guarda.—Los cuadros que representan al titular y a San Benito, son del pincel del señor D. Joaquín Manuel Fernández, de tan renombrada habilidad y fueron pintados en 1838 y 1842.

En las hornacinas de los lados, hay dos estatuas de mármol, San Lorenzo y San Bernardo, que estaban en la capilla de los Genoveses en la Catedral Vieja.

Esta capilla fué costeada por D.^a Angela María Picardo.

Capilla de Santo Tomás de Villanueva.—Es copia el titular, del famoso cuadro de Murillo. Hizo la D. Antonio Quesada.

En los nichos hay dos estatuas de mármol, que representan a Santa Clara y a San Fernando; son obras del escultor D. Joaquín Bover.

La piedad de la Exma. Sra. D.^a Clara Azpillaga, viuda de Ayalde, costó esta capilla.

Capilla de San Sebastian.—En esta capilla hay varias obras artísticas de sobresaliente mérito.

El martirio de San Sebastián es un famosísimo lienzo, citado por Raffaello Soprani, (seguimos a Castro, en su libro *Vite de pittori scultori e architelli Genovesi*), en el que dice:

«Fece egli in primo lugo una tavola rappresentante il martirio de San Sebastiano, che fu trasmessa in Cádice e collocata nell duoma di quella città, que tutta via li conserva. L'opera é molto squisita e da continua lode all autore.»

«Todos los biógrafos de Ansaldo citan este cuadro como el más famoso de los suyos.»

Es obra admirable por su composición, por su colorido y su dibujo.

Sobre la mesa del altar hay un San Bruno, soberbia escultura que procede de la Cartuja de Jerez y se atribuye al famoso Juan Martínez Montañés.

Esta capilla fué dedicada al Cuerpo de Comercio de Indias.

Capilla de la Asunción.—Fué la primera que se abrió al culto público, mucho antes que terminara la obra, pues en 1755 ya se celebraba en ella, en el mes de Marzo.

El pavimento de esta capilla es de mosaico, las imágenes no merecen ser fijadas en ellas el artista.

El altar de San Pedro, termina en la portada del Evangelio la serie de los que tiene la Catedral. El titular es como el de San Pablo, obra de Estephanus Frucos.

ELOY SANCHEZ DELARCO.

BALADA

Trás aquellos murallones nidos de oscuras prisiones, cuyos duros calabozos no ablandaron ni sollozos, ni gritos, ni maldiciones, vivía un Conde malvado, que dejó doquier grabado el sello de su furor, solamente dominado por el niño del amor.

El á una hermosa quería y á su madre idolatraba; y cuando no enloquecía, fiel á las dos consagraba todo el espacio del día.

Junto á la tranquilidad vive siempre la inquietud;

junto al error, la verdad; junto al crimen, la ansiedad; junto al vicio, la virtud! Junto al amor la sospecha siempre iracunda vivió.

Al Conde vil dirigió su aguda, heridora flecha, y el malvado sospechó! Sospechó que á otro galán su amante, infiel, adoraba; sospechó ¡maldito afán! que su madre acrecentaba el fuego de aquel volcán.

Ardió en malditos anhelos; Satanás reía, y Dios llorando estaba en los cielos!... Creyó realidad sus celos, é hizo matar á las dos.

Y al contemplar la agonía de aquella hermosa mujer que adoró, diz que decía colérico «No has de ser más que de la muerte ó mí!»

Pasó el criminal momento; meditó su pensamiento, y algo tenaz y maldito levantó su agudo grito: ¡gritaba el remordimiento!

Cuentan que cuando moría esa luz crepuscular con que se despide el día, rojos espectros veía entre las sombras flotar...

Y bajaba una cabeza por el cielo, y otra en pós, y con lúgubre tristeza en la altiva fortaleza entraban juntas las dos.

Buscaba al Conde inclemente su madre, y sin el concono que nunca una madre siente, á su oído, balbuciente, exclamaba «¡te perdono!»

En su frente delirante dejaba un ósculo impreso: la otra después, anhelante, en la frente de su amante dejaba el ardor de un beso.

Y luego las dos, llorando con murmullo ténue y blando aquel iracundo anhelo, ¡iban volando, volando hácia la altura del cielo!...

A la mañana siguiente á la noche en que sufrió aquella inquietud creciente, dos gotas de sangre vió el Conde en su oscura frente!...

No terminó su agonía abrumadora jamás, pues sobre su frente había al despertar cada día, dos sangrientas gotas más.

Y aquel martirio sin fin destruyó su alma ruina, hasta que, livido y yerto, una tarde cayó muerto en la arena del jardín.

C. FERNÁNDEZ SHAW.

PRIMORES.... DE TIJERAS

—¡Si yo hablara! dijeronme las tijeras de la Redacción ¡qué buenas cosas habría de contar!

—Oh, bienaventuradas, ¿qué habríais de contar, vosotras que siendo una sin embargo se os cuenta como dos ó más?

—Eso prueba nuestra valía: las dignidades, los reyes hablan en plural así nosotras por vuestras hojas, que cortan y dividen, somos las reinas de la literatura... moderna. Cuantos escritores no nos deben su fama y sus más preciadas obras.

—¿Qué decis?

—Que sin nosotras nada sería el mundo literario, mal que les pese á quienes en menos que nada, que es colmo, nos tienen.

Nos bastamos y nos sobramos para toda obra, y la prueba á seguida.

A LA LUNA

SONETO

Cándida luna, que con luz serena del espacio los ámbitos dominas y el horizonte lóbrego iluminas, de pompa, majestad y gloria llena;

Sientes acaso la amorosa pena y á la mansa piedad dulce te inclinas, y en busca de tu amado te encaminas, que á eterna desventura te condena?

Parece que me escuchas y parece que en gloria, paz, amor, y venturanza tibia, modesta, fugitiva luna, tu faz en dulce tumba resplandece y entre el vago temor y la esperanza, constante dura sin mudanza alguna.

—¿Qué tal?

—Me gusta; pero eso no es de tijeras.

—Pues he de decirte con Quevedo:

Yo el menor padre de todos los que hicieron este niño

que ese soneto no tiene padre, pues sus catorce versos son de otros tantos escritores y son según el orden de ellos.

Herrera.
Quintana.
Martínez, Saturnino.
Cadalso.
Arjona.

Lope de Vega.
Anónimo.
Francisco de la Torre.
Espronceda.
Zorrilla.
Roldán.
Martínez de la Rosa.
Luxan.

Trabajo de tijera el unirlos, y formar el todo frecuente uso del almidón, por ello te decía al empezar ¡Si yo hablara!!

D. GONZALEZ OTERO.

SEGUIDILLAS

I.

Son tus ojos, morena,
Unos luceros,
Que de noche y de día
Brillan muy bellos;
Y cuyo brillo,
Ciega á mi alma de amores,
Cuando los miro

II.

Son labios tan divinos
Los de tu boca,
Que pétalos parecen
De pura rosa;
Rosa tan bella,
Que en el campo engañará
A las abejas.

III.

Dibujadas parecen
Tus lindas cejas,
Aunque son para mí
Punzantes flechas;
Que, sin amor
Ingratas atraviesan
Mi corazón.

IV.

Tu cabello es más negro
Que el azabache,
Y forjan en mi alma
Mil ideales
¡Ah, quien pudiera
Convertirse en un lazo
De tu cabeza.

V.

El color de tu rostro
Compararía
A la rosa mas para
De Alejandria;
Tu cutis bello,
Parece hecho con nácar
Y terciopelo.

VI.

Considera si es justo
Que tus hechizos,
Inspiren á mi pecho
Amor purísimo;
Y con anhelo,
Cuanto te mire, esclame
¡Olé, salero!

A. SANCHEZ PANTOJA.

NOVELA RAPIDA

LA CARTA

(Quién pronto determina
También se arrepiente presto.)
LOPE DE VEGA.

Corría el año de 1675, la invicta villa del oso y del madroño hallábase envuelta en las sombras de la noche; el cielo cubierto por espesos nubarrones hacia más lúgubre y horrible su oscuridad; reinaba un silencio sepulcral, tan solo interrumpido por el chasquido que producían las pisadas de los corchetes que componían alguna ronda, los cuales dejaban entrever por la ligereza é impulso que daban á sus piernas que huían del frío que aumentaba gradualmente.

En uno de los portales de una calleja solitaria hallábase un bulto, el cual demostraba en sus ademanes que lo dominaba la mayor impaciencia.

Sus dos ojos brillaban en la obscuridad.

Apenas habían transcurridos varios segundos cuando un nuevo personaje apareció en la calleja, el del portal trató de ocultarse lo mejor posible, el otro avanzaba rápidamente, se detuvo un instante y acortando sus pasos empezó á pasearse á lo largo de la calle; de vez en cuando se detenía frente al portal y lanzaba miradas á una ventana cercana, se traslucía que esperaba algo, algo que no llegaba, lo cual lo impacientaba bastante.

De pronto oyóse el chirrido que produce una ventana al abrirse y un papel cayó á poco espacio de él, fué á cogerlo, más el del portal dando un terrible salto colocó el pié sobre aquella presa tan codiciada por ambos.

—Vano intento—dijo el del portal dirigiendo su mano hácia el pomo de su espada.

—¡Ha de ser una, villano!

—¡Lo veremos! exclamó el del portal sacando su espada.

Su rival lo imitó y poco después

oíase el *chic chac* que producen dos aceros al chocarse.

Ambos rivales eran diestros, valientes y ágiles, ninguno cedía la lucha continuó, poco después se oyó un ¡ay! y el ruido de un cuerpo que cae.

El muerto era el caballero del portal.

El vencedor cogió la presa anhelada, el papel, entonces la luna apareció clara brillante en el espacio y un grito de dolor se escapó de los labios del poseedor de la carta.

—¡Mi hermano!—xclamó y con mano convulsa fué á mirar el papel que estaba en blanco, un rugido de rabia se escapó de su pecho y con ambas manos se oprimió las sienes gimiendo desesperadamente.

Pocos después se oyeron gritos y ruidos de pisadas, brillaron á lo largo de la calleja varios puntos luminosos, era una ronda la cual llegaba tarde, pues sólo pudo encontrar dos cadáveres.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ

¡QUÉ NO TE DARE!

Yo te daré el lucero que brilla en la mañana, cual un joyel del manto soprosado del alba.

Yo posaré, con dulces cuidados, en tu falda el nido, que en las cimas, arranque yo, del águila.

Yo te daré la perla que el seno del mar guarda, mecida por las olas en su cuna de nácar.

Yo posaré en tu frente el beso de las auras, y el hábito del nardo en tus labios de grana.

Yo te daré impasible de un incendio la llama, mi enrojecido pecho sirviéndote de lámpara.

Mas ve no podré darte toda entera mi alma, porque fué por tí misma partida y destruada.

J. DE S.

ANGELINA!

I.

¡Angelina! Este era su nombre, ó por lo menos, con este nombre la conocían. ¿Quiénes fueron sus padres? Jamás los había visto; pero tampoco se le había ocurrido nunca averiguar su origen.

Ella recordaba que desde bien pequeña pedía limosna á las puertas de los templos y cafés, cuyos parroquianos gozaban á veces viéndola *rabiar*, como ella decía, y la llamaban *fea y holgazana*.

Cuando tuvo doce años abandonó la mendicidad para dedicarse á la venta de periódicos.

Y crecía, crecía, pero como aun no se había despertado en ella el afán de parecer bonita, continuaba con la cara sucia, los piés descalzos y el vestido roto.

—Señorito, cómpreme V. esta *Correspondencia* que me queda, y me voy ya para casa, que hace mucho frio esta noche—decía á cada transeunte que acertaba á pasar por su lado—dos horas después de haber obscurecido uno de los últimos días del año.

—Trae acá, muchacha—le contestó por fin un joven aristócrata al tiempo que le entregaba una moneda, y continuó su interrumpida marcha.

Y desde entonces, Ernesto, que así se llamaba este joven, fué un nuevo parroquiano que tuvo Angelina.

II.

Seis meses después bajaban por la carrera de San Jerónimo, cogidos del brazo, dos jóvenes de diferentes sexo conversando amorosamente.

—Era Ernesto y Angelina!

Ella se había transformado, parecía una verdadera señorita.

Estaba en la plenitud de sus catorce años, y la expresiva dulzura de su rostro se había acentuado más, al perder las sombrías tintas de la miseria.

El parecía ir orgulloso y rebosando alegría, al arrastrar á la perdición y la deshonra, la virgen inocente y candorosa cuyo brazo oprimía con el suyo.

III.

Han pasado dos años.
Es una noche fria de invierno.
Afanándose por cubrir con su pequeño y raído manto á una débil criatura y oculta en un portal de una de las ca-

les menos concurridas de Madrid, se halla una infeliz mujer, joven casi una niña, cuyo rostro está surcado por la traidora huella del hambre, con la mano derecha tendida, implorando la caridad pública.

—Una limosna por Dios—murmura con voz apenas inteligible, cada vez que pasa alguien por su lado, siendo muy raras las personas caritativas que se fijan en ella para darle alguna moneda.

—Una limosna por Dios, caballero, para este pobre niño—dijo al ver un joven elegante que apresuradamente marchaba, envuelto en un largo gabán de pieles.

—No llevo suelto—contestó éste.

—Ernesto, por caridad—gritó Angelina, pues no era otra aquella mujer, al conocer a su seductor.

El sonido de una bofetada, el chocar de un cuerpo contra el suelo, pisadas aceleradas de alguien que se aleja; el llanto de un niño de corta edad, siguieron a estas palabras.

Después nada.... ¡silencio!

IV.

A la madrugada siguiente una ronda recogía el helado cadáver de Angelina, sobre el cual dormía profundamente el hijo del aristócrata Ernesto.

F. CABAÑAS VENTURA

EL IMPIO

Correr yo vi la muerte desolando
Los pueblos, las regiones populosas;
A su vez vi las guerras espantosas
Tan funestos estragos secundando.
Vi la tierra, en sus senos retumbando,
Montañas conmovier voluminosas;
Y vi también las olas espumosas
En su abismo comarcas sepultando.
El orbe desquiciarse parecía
Chocaban entre sí los elementos,
La noche peleaba con el día...
Luchaban fieros encontrados vientos
Y alzando el hombre la cerviz impía,
A Dios negaba viendo sus portentos.

M. R.

Imprenta de la Revista Médica

(CONTINUACIÓN)

(Véase el número del lunes anterior)

Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Cádiz escrita por Adolfo de

Castro socio corresponsal de la Diputación arqueológica de esta provincia.

Cádiz: imprenta, librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, número 11, 1845.

Esta historia de Cádiz de poco valor se escribió en dos meses, dando su comienzo trabajo á la imprenta, la trazó un niño como su mismo autor refiere en el prólogo de su segunda historia de Cádiz, y decimos segunda pues el señor Castro con cuidado se apartó del trabajo ya hecho en tan poco lo tenía.

Oigase al Señor Castro

«Con fuerzas desiguales á mis deseos escribí en 1845 una Historia de Cádiz. Tenía sólo poco más de veinte y un año. Por instancias de mi amigo el anticuario gaditano D. Joaquín Rubio había escrito antes un prólogo á la Historia de Cádiz por Agustín de Horozco, que iba á publicar el Excelentísimo Ayuntamiento. A algunos concejales pareció mal, no la obra, sino la edad de la persona. Púsose en duda mi aptitud. Fué, pues, un noble empeño en mí probarles que el autor del prólogo que correji y quedé inédito, podría si quisiera trazar la historia completa de la Ciudad. En Abril y Mayo de aquel año fué escrita, impresa y publicada. Obra hecha en edad tan corta y publicada debió ser breve también y contener errores.»

Y en efecto los tiene desde la misma portada donde titula ilustre á Cádiz en vez de heróico.

Abraza hasta la jura de la Constitución de 1820.

Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la Frontera escrita por D. Adolfo de Castro, socio corresponsal de la Diputación arqueológica de esta Provincia. Cádiz: imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11, 1845.

Está escrita con la gallardía de la minerva del autor en esa época.

Los dos Forcaris tragedia lírica en cuatro actos. puesta en música por el célebre maestro Verdi que se ha de representar en el Teatro Principal de Cádiz.

Cádiz: imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, plaza de la Constitución, número 11, á cargo de D. Vicente Caruana, 1845.

En 8.º de 49 páginas, tiene el texto italiano y su versiva al español

El Conde duque de Olivares y el Rey Felipe IV, por Adolfo de Castro.

República nulla est ubi leges non tenent imperium ARISTÓTELES

Cádiz: Imprenta de la Revista Médica, á car-

go de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11; MDCCCLVI.

En 4.º de 171 páginas de texto y de ilustraciones, 32.

María de Rohan, melodrama trágico en tres actos, música del célebre maestro Donizetti, que se ha de representar en el Teatro Principal de Cádiz.

Cádiz: 1842, imprenta y Litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución núm. 11.—1845.

En 8.º de 47 páginas, comprende el español é italiano.

El libreto es de Camerano.

La música del Maestro Donizetti.

Compendio de la legislación de aduanas de España ó Reemplazamiento de las leyes decretos de S. M., Reales Ordenes y acuerdos de la Dirección General respectivos á dicho ramo, desde el año de 1823 hasta el 1846; redactado por D. Roque Tangno, Oficial y vista que ha sido de Aduanas.

Cádiz: año 1846, imprenta librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11.

En 4.º con 568 págs.

Juzgar por las apariencias ó una Maraña. Pieza de costumbres, en verso dividida en dos partes, original de D. José Sanz Perez.

En 4.º de 68 páginas.

Compendio de las lecciones de Filosofía que se enseñan en el colegio de Humanidades de San Felipe Neri de Cádiz. Por su profesor el doctor D. Juan José Arboli, Presbítero, Canónigo doctoral de la Santa Iglesia Catedral de la misma, individuo del claustro y gremio de la Universidad de Sevilla y de su Academia de Buenas Letras. Segunda edición.

Cádiz: en la imprenta librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11.—1846.

En 4.º

Son cuatro tomitos que comprende: Primero, Psicología con 162 pags. de texto.

Segundo, Lógica, con 85.

Tercero, Gramática general con 81.

Cuarto, Ética ó moral, con 150.

En Toas partes cuecen habas. Pieza en un acto y en verso original de D. José Sanz Perez.

Cádiz: imprenta de la Revista Médica á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11.—1847.

En 4.º de 58 págs.

Atila, ópera seria en 4 actos que se ha de representar en el Teatro Principal de Cádiz.

Cádiz: imprenta, librería y litografía de la Revista Médica á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11.—1847.

En 8.º de 45 páginas, en italiano y su versión española.

Too es jasta que me enfae. Pieza en un acto y en verso, original de D. José Sanz y Perez, Cádiz 1841: imprenta librería, y litografía de

la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución núm. 11, 1847.

En 4.º de 44 páginas.

La flor de la Canela. Pieza andaluza en un acto y en verso, original de D. José Sanz y Perez. Cádiz: imprenta librería y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, núm. 11, 1847.

En 4.º de 66 páginas.

Compendio de patología general Vasarseur (traducido por Rivas.)

Cádiz: 1847.

En 8.º

Los celos del tío Macaco, pieza en un verso, original de D. José Sanz Perez.

gunda edición.

Cádiz: imprenta, y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución número, 11, 1897.

En 4.º con 64 páginas.

Chaquetas y fraques, ó cada cual con su cual. Pieza de costumbres andaluzas dividida en 2 partes por D. José Sanz Perez. Es se en el teatro del Balon con general aplauso el 2 de Enero de 1846.

Cádiz, imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, número 11. 1847.

En 4.º de 60 páginas.

Doña Luz y el Fontanero. Cuento fantástico dividido en dos partes, original de D. José Sanz Perez.

Cádiz, imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, número 11, 1847.

En 4.º con 144 páginas y el retrato del autor.

De los Bancos de Cádiz al final Cádiz: 1847. Imprenta, librería y litografía de la Sociedad de la Revista Médica, á cargo de D. Vicente Caruana, plaza de la Constitución, número 11.

En 4.º con 14 páginas.

No fiarse de compadres, pieza de costumbres gitanescas en un acto y en verso, original de José Sanz Perez.

Cádiz, imprenta, librería y litografía de la Revista Médica, á cargo de D. Juan B. de Gaona, plaza de la Constitución número 11, 1848.

En 4.º con 45 páginas.

«La Tertulia» periódico semanal de literatura y de artes.

Cádiz, imprenta de la Revista Médica, á cargo de D. Juan B. de Gaona.

En folio.

El primer número es de 1848, siendo siete sus redactores, todos de nombre ilustre en las letras.

Don Antonio García Gutierrez.

Don Eduardo Asquernio.

Don José Sanz Perez.

Don Adolfo de Castro.

Don José Pereira.

Don Joaquín Riquelme.

Don Francisco Sanchez del Arco.

DOMINGO SÁNCHEZ DEL ARCO.

(Contiuuad.)

No dudamos que asistirá numerosa concurrencia dadas las dotes oratorias del disertante y las simpatías de que goza en esta localidad.

Ayer falleció la Sra. Doña María del Rosario Sanchez de la Concha de Burgos. Damos nuestro más sentido pésame á la familia.

Muy animado estuvo ayer el paseo del Parque de Genovés, aunque lo desapacible de la tarde hizo que la concurrencia no fuese tan numerosa como en Domingos anteriores.

El notable dibujante Don P. Baglietto ha concluido el retrato al lapiz de D. Adolfo Moreno Espinosa que ha de figurar en la galería de los presidentes del Ateneo.

Numerosa concurrencia asistió anoche al Teatro Principal.

Ventura de la Vega desempeñó bien los diversos papeles de *Salón Esclava*.

La Restauración no agradó al público, que mostró en más de una ocasión su impaciencia.

La obra que no encaja en las condiciones de la compañía se resintió á más de falta de ensayos y de anacronismos en el vestuario.

INCÓGNITO.

GACETILLAS

Ateneo de Cádiz— Hoy lunes á las ocho y media de la noche disertará el socio D. Luis Lopez Saccone sobre el tema «Shakespeare naturalista.»

Lo que comunico á los Sres. Socios y al público en general por si gustan asistir.

El Secretario general, Clemente García de Castro.

TELEGRAMAS

Madrid 30 á las 7-40 n.

Tempestades. Reinan grandes tempestades en el norte de Francia.

Han ocurrido varios naufragios y algunas desgracias personales.

Reformas Cubanas

Abarzuza ha declarado que tiene ultimada la fórmula sobre las reformas de Cuba, que serán presentada en el primer Consejo de Ministros para su examen y luego pasará á las Cortes, en donde se discutirán después de los presupuestos inmediatamente ó ante si es posible.

Tiene la seguridad de que serán aprobadas las reformas.

También se incluyen en ellas las reformas de las Diputaciones.

Confía en la aprobación de esta segunda parte.

Sagasta ha hecho las mismas declaraciones y añade que el asunto de las Diputaciones es el único caso de dificultad para la aprobación y se dejará para más adelante.

Abarzuza sigue ocupándose de las reformas más interesantes para evitar la demora de este asunto.

Cánovas ha manifestado que los conservadores no harán obstrucción en este asunto.

La opinión general y unánime es que se deben aprobar pronto las reformas, evitando los males que puedan sobrevenir.

Censuras

La prensa republicana censura al Gobierno por la poca atención que pone en el asunto de los cambios de Filipinas y excítale para que busque fórmula para que el cambio del 60 por 100 cese, evitando se provoque una crisis monetaria y la para-

lización de industrias y comercio.

Presupuesto de Guerra

Los Ministros no están muy conformes con el presupuesto de Guerra, por el aumento de un millón de pesetas, habiendo sido motivo de vivas discusiones en el Consejo de anoche este asunto.

Motin

En un pueblo de la provincia de Guadalajara, con motivo de la elevación del impuesto de consumos hubo un motin que fué sofocado oportunamente sin ocurrir desgracias, habiéndose restablecido la tranquilidad.

Nuevas cátedras

Hasta después de aprobados los presupuestos no se establecerán las nuevas cátedras de religión y moral en los institutos de segunda enseñanza, por estar incluidos en ellos la partida necesaria en el presupuesto de Fomento.

Buques á la carga

PARA MARACAIBO, saldrá dentro de breves días el bergantín-goleta de 3 palos sueco

FORENINGEN

surto en este puerto, admitiendo carga á flete reducido.

Consignatarios, Ahumada 7, C. Se-dergahl, sociedad en comandita.

LINEA REGULAR DE VAPORES noruegos entre Noruego, España é Italia y vice-versa.

Subvencionada por el Gobierno de Noruega y con privilegio de línea postal

El vapor noruego

SBATON saldrá fijamente de este puerto el día 2 del próximo mes de Enero, admitiendo carga para todos los puertos de la costa de Noruega.

Consignatarios, Ahumada 7, C. Se-dergahl, sociedad en comandita.

ALMACENES.—Se arriendan dos muy espaciosos en el barrio de San Carlos. Darán razón, Ahumada 7.

Tip. Gaditana, Argantonio, 5 y 7.



HOY LUNES 31 DEL CORRIENTE, á las cuatro de la tarde, será conducido al Cementerio Católico de esta ciudad, el cadáver de

LA SEÑORA DOÑA

MARIA DEL ROSARIO SANCHEZ DE LA CONCHA DE BURGOS

El Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento, su viudo, su hijo, madre política, hija política, hermanos, hermanos políticos, tíos, tíos políticos, primos, primos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, Director Espiritual, demás parientes y afectos

Ruegan á las personas de sus relaciones y amistad, se sirvan encomendar su alma á Dios Ntro. Señor y asistir á dicho acto, favores que agradecerán.

El duelo se recibe y despide en la parroquia de S. Antonio

No se reparten esquelas.

ECOS DE SOCIEDAD

En el número primero del «Mensajero de Jesús» empieza á publicar el P. Coloma su novela *Boy*.

La *Dinastia* presentó ayer á sus lectores las primeras páginas de esa nueva obra que promete ser tan notable como las anteriores y cuyos primeros párrafos tan realistas como los de *Pequeñeces*, denuncian una vez más el espíritu observado del P. Coloma, que encerrado en su celda, parece percibir los ecos y los rumores de ese gran mundo cuyas costumbres tan admirablemente describe.

Con tal motivo son muchas las personas que se han suscritas á «El Mensajero de Jesús», deseosas de conocer el desarrollo de la novela *Boy*, cuyas primeras escenas magistralmente descritas, han despertado la curiosidad de los lectores y el celo de los literatos.

Se encuentra sufriendo un ataque de *grippe*, la distinguida Srta. Susana de la Viesca.

También está enfermo Don Juan Salas.

Deseamos el alivio de los pacientes.

Han regresado de Sevilla los Sres. de Aramburu (D. José.)

En el vapor correo de la Habana *Patricio de Sarrástegui*, marcharon ayer á Canarias los Sres. de Albacete y sus bellas hijas.

Ayer obsequió con una espléndida comida en Buena Vista á algunos de los amigos que trabajan en su bufete, el Sr. don Francisco Nicolau.

Esta noche explanará su anunciada conferencia en el Ateneo el Sr. D. Luis Lopez Saccone.

El trabajo versará sobre *Schakespeare naturalista*.

PLACIDO VERDE

AN BAZAR DE ROPA HECHA Y TALLER DE SASTRERIA
Precio fijo
 blecido en las calles de S. Francisco Sánchez, Ba. cáiztegui, Aduana y Blanqueto.—Casa funda 'a en el año de 1865.—Teléfono, núm. 52.
 Se ha recibido todo el surtido de géneros propios para la estación p esen-
 Pajes hechos á medida desde 15, 20, 50, 60, 70, 80, 90 y 100 es un
D. L. RADO ELÉCTRICO
 Cap
 titula **RIO DE ELECTRICIDAD**
 co, er, **MAGNETISMO.**
 del pi
 tas y nes á las ciencias, las ar-
 lustria, por Julián Lefevre,
 de la Escuela de Ciencias
 m ar
 nio
 en

de Nantes, con la colaboracion de ingenieros y electricistas y con una introduccion del profesor Bouty; traducido y adicionado por A. de San Román, ingeniero del Cuerpo de Minas, ilustrado con 1.125 figuras interesadas en el texto.
 La Libreria editorial de Bailly-Bailliere é Hijos, siempre desea de introducir en España todas las obras modernas que sean utilidad general, y al mismo tiempo recreativas, acaba de publicar este importante "Diccionario de Electricidad y Manegitismo", que es una verdadera enciclopedia eléctrica don le el lector encontrará expuesto por completo, los principios y métodos en uso hoy, así como la descripción de todas sus aplicaciones y que tenemos el gusto de recomendar muy eficazmente á nuestros lectores.
 Esta magnífica obra se publica por entregas de 16 páginas á dos columnas

en muy buen papel y esmerada impresion, al precio de 40 céntimos cada entrega.
 Se ha repartido la entrega primera.
 Se halla de venta en la Libreria editorial de Bailly Bailliere é Hijos, plaza de Santa Ana núm. 10, Madrid, y en las principales librerias de provincias y Ultramar.
TIPOGRAFIA GADITANA
 TALLERES Y OFICINAS
 ARGANTONIO 5 y 7 Y MANZANA 6
 UNICO DEPOSITO EN LA PROVINCIA de modelacion impresa para Ayuntamiento, oficinas de Consumos, Juzgados Municipales y Agencias ejecutivas de Hacienda
 Lo económico de sus precios, la buena calidad del papel de hilo que se em-

plea en los modelos y la limpieza con que se hacen los trabajos, hacen que esta casa pueda competir con las que más ventajas ofrezcan.
SALUD PARA TODOS
PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY
LAS PILDORAS
 Purifican la sangre, corrigen todos los desórdenes del estómago y de los instentinos, fortifican la salud de las constituciones delicadas, y son de un valor increíble para todas las enfermedades peculiares al sexo femenino en todas las edades.
 Para los niños así como tambien para las personas avanzadas en edad su eficacia es incontestable.
EL UNGUENTO
 es un remedio infatible para los males de piernas, del seno, heridas antiguas,

llagas y úlceras. Es famoso contra la gota y el reumatismo.
 Para todas las enfermedades del pecho no se reconoce otra igual. **PARA LOS MALES DE GARGANTA, BRONQUITIS, RESFRIADO, TOSES,** hinchazón de glándulas y todas las enfermedades catáneas no tiene semejanste, y por los miembros contraidos y conjuras renas obra como por encanto.
 Estas medicinas se preparan "solamente" en el "Establecimiento" del profesor **HOLLOWAY E, NEW OXFORDSTREED,** ante 6538, OX FORD STEETE, LONDON y se venden á la, 1 ljd., 2d., 9d., 4s. 6d., 11s., 22s. y 3ss, el Potes ó la Caja y se hallan en todas las farmacias del Universo.
 Se ruega á los compradores examinen los rótulos de cada caja y Potes. Sino llevan la dirección 533 Oxford Street, London, son falsificaciones.

co-genitales del Dr. Morales
 Célebres pildoras para la completa y segura curación de la
IMPOTENCIA
 debilidad, espermatorrea y esterilidad.
 Cuenta 27 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean.
 Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.
DOCTOR MORALES, CARRETAS 39
MADRID
 En Cádiz: Farmacia de Martinez Morales, y Drogueria de Matute hermanos.

NUEVOS ALMACENES DE TEJIDOS DE MORENO Y QUINTANA

PRECIO FIJO.—TELÉFONO NÚM. 60.—APARTADO 14
DESPUES DE BALANCE.—FIN DE ESTACION
 Extraordinaria reducción de precios en toda la existencia del género de Invierno tanto en Confecciones como en telas para trajes de Señoras y Caballeros.
 Boas.—Peletería confeccionada y para adornos.—Pasamanería.—Paraguas.—Sombrillas—En-tout-cas.—Lencería.—Alfombras.—Hules.—Frieltos.—Abakás.—Tapicería y otros innumerables artículos de OCASION.
A LOS NUEVOS ALMACENES DE CADIZ

TIPOGRAFIA GADITANA

En este establecimiento existe un gran surtido de modelación impresas para Ayuntamientos. También se hacen trabajos de todas clases tanto de lujo como corriente

PARA ENFERMEDADES URINARIAS
Sándalo Pizá

MIL PESETAS al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores que las del **Dr. Pizá**, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las **ENFERMEDADES URINARIAS**. Catorce años de éxito, premiadas con medalla de oro en la Exposicion Universal de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las reales Academias de Barcelona y de Mallorca, varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares. Frasco, 14 rs. Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona; en Madrid: G. Ortega, Leon, 13, y principales de España. Se remiten por correo anticipando su valor.
 De venta en Cádiz, en la farmacia de Matute hermanos.

FABRICA DE GALLETAS

Calle de San Rafael, núm. 2.—CADIZ
DIRECTOR GERENTE: ILDEFONSO IÑIGO
CLASES DIVERSAS EN LATAS DE 2 Á 4 KILOS.—FABRICACION DE CAMELOS, BOMBONES, GRAJEAS Y CONFITES DE TODAS CLASES.
 Los precios corrientes de estos artículos se remiten á las personas que lo soliciten.
 Para conservar las galletas y bizcochos en buen estado, se deben preservar de la humedad, del aire y del sol.
 La correspondencia se dirige: **ILDEFONSO IÑIGO.—Telegramas. IÑIGO.**

CADIZ

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

LINEA DE LAS ANTILLAS NEW-YOR Y VERACRUZ.—Combinacion á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacifico.
 Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.
LINEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India China, Cochinchina, Japón y Australia.
 Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893, y de Manila cada cuatro juéves, á partir del 26 de Enero de 1893.
LINEA DE BUENOS AIRES.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ante las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.
LINEA DE FERNANDO PÓO.—Viajes regulares para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.
SERVICIOS DE AFRICA.—**LINEA DE MARRUECOS.**—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.
SERVICIO DE TANGER.—El vapor **J. DEL PIELAGO** sale de Cádiz los lunes, miércoles y viernes retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamientos muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familia. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.
 La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los Sres. Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este mismo objeto se les entreguen.
 Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por lineas regulares.
 Para más informes.—En Barcelona: La «Compañía Trasatlántica» y los señores Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía, **ISABEL LA CATÓLICA, 3.**—Madrid: Agencia de la «Compañía Trasatlántica», Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia.—Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

ESTABLECIDA EN 1782.



PHOENIX FIRE OFFICE
Compañía de Seguros contra Incendios
 DE RESPONSABILIDAD ILIMITADA
 OFICINAS PRINCIPALES:
Lombard Street & Charing Cross, LONDRES.

Esta Compañía, que cuenta más de un siglo de existencia, ofrece en grado eminente todas las ventajas que pueden apetecer los que deseen efectuar seguros contra incendios. Las reservas de la Compañía que ascienden á más de un millon de Libras Esterlinas y la responsabilidad de un gran número de propietarios ricos, proporcionan á los asegurados una verdadera garantía de seguridad.
 Basta decir que la Compañía lleva satisfechos por siniestros desde su fundacion lo respetable suma de 16 millones de Libras Esterlinas y las primas hechas anuales pasan de la cantidad de £ 900.000.
PARA INFORMES DIRIGIRSE A D. JOSE DE RIVAS Y GARCIA.
 SUPERINTENDENTE DE LA PROVINCIA.
FERNAN CABALLERO, 2.—CADIZ

THE MERCHANTS

MARINE INSURANCE COMPANY LIMITED
Compañía de Seguros Marítimos, Fluviales y Terrestres
LONDRES
 Asegura á primas moderadas, mercancías, efectivos y valores cotizados en Bolsa contra riesgos de mar, así como el transporte de toda clase de efectos y mercancías por rios, canales y ferrocarriles y valores remitidos por correos.
 Agente general en España y Portugal, **D. HENRY MAC-PHERSON**, calle Cuartel de Marina, número 4, Cádiz.

Vapores ingleses entre Cádiz y Londres

TOCANDO EN LISBOA Y VIGO
 Los de la Compañía Anglo-Hispan, nombrados **MALAGA, LONDON, LISBON, GIBRALTAR, GALICIA Y CADIZ.**
SALE UN VAPOR TODOS LOS JUEVES
 Consignatario, calle Cuartel de Marina, número 4.
D. DANIEL MAC-PHERSON.