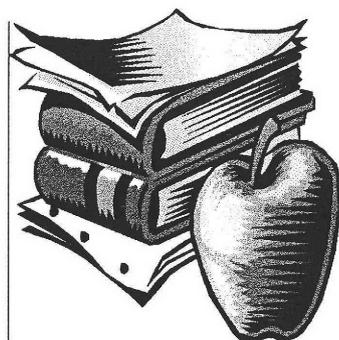




El Pupitre

REVISTA DE LA COMUNIDAD ESCOLAR • COLEGIO PUBLICO POETA SALVADOR RUEDA

CARNIVAL



REVISTA Nº 2

SUMARIO

La reforma de la enseñanza	2
El mejor de los mundos	3
Día de Andalucía	4-5
Pasatiempos	6-13
Día de la Paz	7
La música no es un cleenex	8
Ellos	9
Concurso de Cuentos	9
Medio Ambiente	10
Sugerencias cocinera	11
Nosotros los padres	11-12
Cuento	12
Viaje fin de curso	14
La máquina de los deseos	14
El Teatro en el Colegio	15

- ♦ DÍA DE ANDALUCÍA
- ♦ ARTICULOS DE OPINIÓN
- ♦ DÍA DE LA PAZ





**NUESTRA MAS SINCERA
MUESTRA DE AFECTO, A
TODAS LAS PERSONAS,
QUE CON SU APORTACION
HAN HECHO POSIBLE QUE
NUESTRA REVISTA,**

"EL PUPITRE"

**VEA LA LUZ EN ESTE SU
SEGUNDO NUMERO.**

LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA

No solo España , Inglaterra , Francia y Estados Unidos hacen continuas reformas . Cada persona vive su plan de estudio y otro como padre , cuando es viejo conoce otro que no toca ni de lejos . La ultima reforma italiana se hizo famosa porque tardó diez años para su aprobación parlamentaria.

Las reformas se deben o bien a la competencia internacional o al malestar social ; o subdesarrollo o liderazgo .

La reforma social viene por el empuje de los descontentos : los trabajadores , las mujeres , las minorías étnicas ... , la reforma educativa el sucedáneo de la reforma social . Reformar la educación es aquello de " reforma algo para que todo quede igual " .

A pesar del pesimismo anterior , y a sabiendas que a mayor educación no se llega a controlar la propiedad la carencia de ella te cierra el sector profesional . Y es la reforma educativa tan importante o más que la de la justicia , la sanidad o la seguridad social ; aunque quizá menos que la de la propiedad , las retribuciones , la fiscalidad y el poder político .

Podemos pensar que nuestra última reforma ha sido de cara a la galería o hacer parodias de todas las reformas como está que transcribo :

LA EVOLUCIÓN DE UN PROBLEMA MATEMÁTICO

- *Enseñanza 1960* : Un campesino vende un saco de

patatas por 1.000,- ptas. sus gastos de producción se elevan a los 4/5 del precio de venta ¿Cuál es su beneficio ?

- *Enseñanza tradicional 1970* : Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas . El cardinal del conjunto M es igual a 1.000,- ptas. y cada elemento de M vale 1 pta. Dibuja 1.000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M . El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M . representa el conjunto F como subconjunto del conjunto M y da la respuesta a la cuestión siguiente : ¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios ? Dibujar B en color rojo .

- *LOGSE* : Un agricultor vende un saco de patatas por 1.000,- ptas. Los gastos de producción se elevan a 800 ptas. y el beneficio es de 200 ptas. Actividad subraya la palabra << patata >> y discute sobre ella con tu compañero .

- *La reforma siguiente* : El tio Ebaristo lavriego burgues latifundista e intermediario es un kapitalista insolidario que sanriqueció con 200 pelas al bender espekulando un costal de patata . Analiza el texto y busca las faltas de sintasi dortografia de puntuación y deseguido di lo que tu digieres de estos abusos antidemocraticos .

Conclusión : Cada sociedad tiene la escuela que le conviene tener ; La escuela no es motor de cambio

, nadie hace frente al sistema y a su supuesta bondad económica y técnica , así como a los contravalores que lleva en sus entrañas ,

nosotros los enseñantes , educadores y padres de este colegio público optamos por salir de este atolladero (si nos dejan) ; procuraremos que nuestra reforma no obedezca al " reforma para que todo siga igual " y sí , al "reforma que algo queda".

JOSE MARIA GARCÍA MUÑOZ

**TODOS LOS MARTES , A LAS 17,30
, LA HORA DEL CUENTO EN LA
BIBLIOTECA DE ARROYO DE LA MIEL .**

TE ESPERAMOS



EL MEJOR DE LOS MUNDOS

Nota de la redacción : Incluimos este artículo porque , a pesar de tener casi un año , su vigencia es absoluta . Nos parece que esta opinión de Antonio Muñoz Molina , expresada en El País (22-04-98) merece la pena que sea conocida por nuestros lectores .

El mejor de los mundos Si queda alguien todavía que crea posible alguna relación entre las palabras de los políticos profesionales y la realidad, le recomiendo que lea unas declaraciones recientes del consejero de educación de la Junta acerca de la situación escolar. En cualquier país avanzado del mundo, los informes sobre el estado del sistema educativo tienden a ser alarmantes, y después de décadas enteras de frivola desatención hacia lo que ocurría en las aulas se observa un recobrado interés hacia la enseñanza en el que hay siempre una parte de constatación de los desastres sobrevenidos en ella y una urgente voluntad de reflexión y reforma - desde que llegaron al poder, los gobiernos socialdemócratas de Toni Blair y Lionel Jospin han volcado algunos de sus esfuerzos más energéticos en los problemas de la educación y de la escuela pública. La sensación común es que la formación, de los alumnos en materias vitales y básicas tiende a ser muy deficiente, que se ha minado la dignidad de los profesores y se ha perdido en gran medida la tarea civilizadora de la enseñanza. En toda Europa, incluso en EE UU, se va entendiendo una conciencia clara de que los valores de autoridad, disciplina, responsabilidad y aprendizaje, en vez de ser incompatibles con la libertad personal, son absolutamente necesarios para que esta pueda ejercitarse verdaderamente, y que cuando desaparecen de la escuela quien gana no es la igualdad, sino la desastrosa jerarquía de los privilegiados y los fuertes. Mientras tanto aquí no pasa nada. Aquí va todo como en el mejor de los mundos posibles. Y si no que se lo pregunten al consejero de Educación, que acaba de presentar un informe que será sin duda la envidia de las autoridades educativas de otros países más

desdichados e incultos que el nuestro. El consejero de Educación, dotado de cifras, de porcentajes misteriosos, de júbilas estadísticas, acaba de anunciar, por ejemplo, que los resultados escolares en Andalucía han mejorado un 5%. Siendo tan partidarios de la pedagogía bondadosa de no puntuar ni calificar, en virtud de que criterios aritméticos han alcanzado esa cifra los directivos de la consejería? Hace unos meses, se presentó otro informe sobre la educación en España, casi tan optimista como el del consejero, y en él se decía que el 90% de los alumnos de secundaria era incapaz de escribir sin faltas de ortografía, dato que no parecía provocar la menor inquietud entre los redactores del informe. Pero en el informe del consejero andaluz no se habla de ortografía - Se mencionan, eso sí, algunos logros espectaculares, aunque enigmáticos. Por ejemplo, que el 89% de los alumnos evaluados conoce e identifica los principales elementos de su entorno, ¿que elementos, a que entorno se referió el consejero? - ¿A los semáforos, al agujero de la capa de ozono, a las patrullas de la policía municipal, a las tiendas de chucherías que suele haber cerca de las escuelas?, Otro porcentaje aun más triunfal, pero también más enigmático, es el 90,2 de los que reconocen conceptos relacionados con el patrimonio cultural andaluz. Visto lo que las consejerías y las autoridades en general suelen entender por cultura, y por cultura andaluza, confieso que no acabo de imaginarme con detalle en que consisten esos conceptos que los escolares andaluces reconocen con una seguridad tan meritoria, ¿La bata de cola~ los cuadros juveniles de Velázquez, las diez mil procesiones, romerías y ferias transmitidas en directo por la televisión andaluza. el último trabajo de María del Monte. las tostadas con manteca colorada, , ?Lo que sea. es mucho, no cabe la menor duda. Pero los escolares no son solo pozos de sabiduría, según el informe del consejero, también son modelos de convivencia y .. ahora viene una expresión estupenda desarrollo socio personal. Muestran mayoritariamente actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferencias de tipo sexual. se interesan por otras culturas. por otros grupos étnicos. El consejero no lo dice en su informe, pero cabe suponer que en lo que antes se llamaba recreos. los escolares. en vez de entregarse barbaramente a juegos sexistas, se reúnen. chicos y chicas. o chicos/as para decirlo más propiamente. y cantan a coro bellas melodías de nuestro rico acervo folclórico o discuten sobre las ventajas de la mezcla de culturas o de las alternativas no patriarcales de la sexualidad, - , Creo que una parte considerable de quienes trabajan a diario y de verdad en la escuela. quienes asisten a su deterioro. a su abandono. a su trivialización, quienes a pesar de todo eso se esfuerzan sin recompensa por hacer bien un trabajo imprescindible también los hay. desde luego. que se dejan llevar. y se vuelven cómplices de la degradación de la enseñanza, estarán de acuerdo conmigo en felicitar al señor consejero. Su informe no tiene mucho que ver con la realidad. pero como ejercicio de la imaginación no carece de méritos, igual se anima al consejero y nos ofrece pronto una novela de ciencia-ficción,



Paperería - Librería

PEPÍN Y RAFI

Papi España

Avda. Blas Infante
Cjto. Arroyomar, L5
29631 Arroyo de la Miel
☎ 952 56 29 78

servicio de fax público



Material Escolar
Libros - Prensa
Regalos
Trabajos de Imprenta



DIA DE ANDALUCÍA

Poesía

Andalucía siempre tiene alegría
por su gente, su tierra y por la gastronomía.

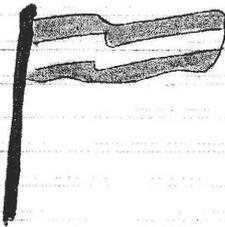
Andalucía tiene un color especial
y es famosa en el mundo por su cordialidad.

Andalucía grande y limpia
todo es bonito en sus ocho provincias.

Y bajo su cielo azul
me siento orgulloso de ser andaluz.

Y²A

Marguel



Hace frío
llueve
¡ hay nieve !
¿ Qué más quieres ?

Las calles vacías
la gente en sus casas
calentitas .
¡ no salgas fuera !
¡quizás te hielas !

Los arboles nevados
otros pelados
hace mucho frío
nosotros disfrutamos

En el río helado
se encuentran patinando
los niños muy alegres
con sus chaquetas abrigados .

LAURA PÉREZ

**TODOS LOS VIERNES,
A LAS 18,15**

**LA HORA DEL
CUENTO EN LA
BIBLIOTECA DE
BENALMADENA
PUEBLO**

TE ESPERAMOS

TEATRO

**DÍA DE 26 DE
MARZO A LAS 17
HORAS , EN EL
SALON DE ACTOS
DEL COLEGIO
Y EL
14 DE ABRIL EN
LA CASA DE LA
CULTURA , SE
REPRESENTARÁ
POR EL TALLER DE
TEATRO LA OBRA .**

**EN BUSCA
DEL PRINCIPE
AZUL**

ANDALUCÍA

28 de Febrero , día de mi Comunidad .
La corona al norte Sierra Morena ,
y la baña al sur nuestro mar .
En medio , ocho provincias ,
cada una con sus historias ,
su buen hacer y sus glorias .

Olor a aceituna ,
campos sembrados de olivos ...

Jaen , bajo la luna .

Córdoba la llana ,
En tus monumentos y artes
se reflejan como antes
la cultura musulmana .

Torre del Oro , la Giralda ...
El Guadalquivir te baña .

Sevilla , sede de mi Comunidad .
Una de las grandes de España .

Huelva , marinera ,
Doñana , el Rocío
Y su sierra minera .

Cádiz , tacita de plata .
Dos mares te dan las manos
y efluvios llegan a todos
de la gracia de los gaditanos .

Granada : En tus montes nevados
de Sierra Nevada , El Mulhacén .
No hay pico en España
mayor que él .

Almería . Tu Alcazaba ,
tu Puerta de Purchena ...
Paisajes de contraste :
el arido desierto
y el activo puerto

de exportación minera .

Entre aromas de azahar y biznaga
al pie de Gibralfaro
se encuentra mi ciudad hermosa
que acoge a todos cariñosa
Sol , mar , salero ...¡**MÁLAGA!**

Eso es Andalucía .
Tierra forjadora
de pintores , músicos , escritores ...
De gente trabajadora
con sus sueños y esperanzas
tañidas de alegría .

MARIBEL DOMINGUEZ .



DÍA DE ANDALUCÍA

COMO VEO ANDALUCÍA

El sol sale igual en todas partes pero cuando sale en Andalucía brilla de forma diferente , será porque se refleja en el blanco de sus casas pintadas con cal , en sus campos de olivos , en el mar Mediterráneo , yo creo que en ningún otro sitio brilla tanto , como cuando se refleja sobre la nieve de Sierra Nevada , y a nuestra gente la llena de alegría . Nuestros campos no son tan verdes como los del norte de España pero para mi tienen mucho color : los oli-

vos en invierno , los almendros en flor llegando la primavera , amapolas y margaritas , y en verano los girasoles .

Salimos mucho a la calle y las personas mayores se reúnen para charlar y tomar el sol en la plaza de cada pueblo.

Tenemos muchos escritores que hablan de nuestra tierra y de nuestra historia , pero así veo yo Andalucía .

FRANCISCO C. RUIZ
BURGOS 5º C

Andalucía es muy bonita y además de tener ocho provincias tiene poetas y escritores , como Federico García Lorca , Antonio Machado , Gustavo Adolfo Becquer , Alberti y muchos más .

También hay pintores como Picasso , Velázquez , etc.

Andalucía es pasión y alegría , es verde como sus olivos y blanca como Sierra Nevada .

Aquí en Andalucía tenemos unos platos para chuparse los dedos como ajo blanco , gazpacho y porra .

En nuestra historia vinieron

los árabes y se quedaron , construyeron la Alhambra de Granada ; vinieron los romanos y se quedaron.

Colon con hombres de Huelva conquistaron América .

Así que Andalucía para mi es más que una Comunidad Autónoma , es como un País .

VERONICA MEDRANO PÉ-
REZ 6º B

POESIA

Andaluz , andaluz , andaluz
con la fuerza de tu libertad
labrador y minero
pescador y hostelero
con trabajo todo lo podrás .

Tu bandera esperanza te de ,
y tu tierra te debe dar pan
y con paz y esperanza y justicia
el paraíso tu tierra será .

Por España , Andalucía
como siempre hubo sido y será
Portadora de la antorcha
del camino hacia la Humanidad .

Por España , Andalucía
por España y por su región
lucharemos si es preciso
defendiendo la Constitución .

VIVA ANDALUCÍA

CURIOSIDADES

El día 30 de Enero se celebró el día de la paz . Es tan importante que halla paz en el mundo que entre las adjudicaciones de los premios Nobel , hay una para la paz .

¿ Sabías que los premios Nobel fueron fundados por Alfred Nobel , en su testamento abierto en 1896 destinados a recompensar a los bienhechores de la humanidad ? .

Hay 5 adjudicaciones distintas : Física y Química , fisiología , medicina , letras y paz .

Premios Nobel de la paz lo han recibido entre otros :

Martin Lutero King en 1964

Madre Teresa de Calcuta 1979

Comité internacional de la Cruz

Roja 1917 , 1944 , 1963

Fondo internacional de socorro a la infancia en 1965 .

MARIBEL DOMINGUEZ

¿ Sabías que ?

La fiesta del carnaval se remonta a las fiestas de Dionisio en Grecia y las saturnales en Roma .

Las fiestas de Dionisio tienen su origen en la mitología griega Eran ritos en honor de Dionisio , Dios del vino , también llamado Baco . Hijo de Zeus y Semele .

Se le representaba de varias formas. Una de ellas , de la que deriva el carnaval , es una máscara colocada en un sustentáculo revestido de hiedra y con recipientes de vino a su alrededor .

Las fiestas saturnales se celebraban en la antigüedad en Roma en honor de Saturno , Dios mitológico de los vendimiadores . Hijo de Urano y Gea .

MARIBEL DOMINGUEZ

Salto de caballo

Saltando en forma de «L», como el caballo en el ajedrez, descubrirás un mensaje del abuelo.



A	X	A	A	E
M	T	D	O	A
S	M	O	M	L
S	O	N	L	S
X	O	A	C	X

MENSAJE:

Jeroglífico

¿Cómo quedó el reloj?



A



SOLUCIÓN:

Lee atentamente lo que se te pregunta y localiza lo que se te pide. Anota el tiempo que tardas.

¿Qué grupo de letras se repite pero en sentido opuesto? Subráyalos y escribe su número.

- | | |
|----------------|----------|
| 1. ABCDE F I J | |
| 2. LMNPR V X Z | Solución |
| 3. MOSTUXZY | — y — |
| 4. TUXRLSOM | — y — |
| 5. YZXVT SOM | |
| 6. ZXVRPNML | |

¿Qué grupo de letras no se repite. Rodealo. ¡Cuidado! ¡Puede repetirse en sentido opuesto!

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a | b | c | d | r |
| l | j | f | s | r |
| a | b | c | d | r |
| r | s | f | j | l |
| a | c | d | o | i |
| l | j | f | s | r |

Todas las letras están repetidas menos una.

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| d | c | p | d | j | l |
| r | s | o | s | v | t |
| o | j | m | t | n | o |
| p | c | s | v | m | v |
| d | r | m | t | l | j |

¿Cuál? —

Sólo dos letras están repetidas. ¿Cuáles?

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ñ | l | s | t | u |
| b | f | j | k | s |
| m | x | y | e | |
| c | z | v | m | a |
| d | w | i | u | q |

Solución — y —

Uno de memoria

Lee durante un minuto esta lista de palabras. A continuación, en un folio, escríbelas en el mismo orden.



- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| 1. TARJETA | 7. HABRÁ | 13. VIENE |
| 2. RENTABLE | 8. SOBRE | 14. VENDIÓ |
| 3. SERVÍAN | 9. ABRÍAN | 15. VALÍA |
| 4. ROMPER | 10. HABRÁ | 16. VALOR |
| 5. TURNO | 11. TENDRÉ | 17. VIVIENTE |
| 6. INTERVINO | 12. EXTREMO | 18. VARÓN |



DÍA DE LA PAZ

El día 30 de Enero se celebró el día de la paz.

Diariamente los medios informativos nos dan noticias de agresiones, guerras, muertes...

Hay que educar para la paz. Hay que construirla desde la infancia.

La principal fuente de valores que se les va inculcando al niño, principalmente con el ejemplo, está en la familia. Crecerá en un ambiente de cariño, respeto, amistad, solidaridad, honestidad, sinceridad, deseos

de compartir, etc. con todo el medio que le rodea: vecinos, amigos, compañeros de colegio, profesores... hasta llegar a adulto.

El hombre no debe imponer su verdad, sino buscar la verdad entre todos

Para ello es fundamental el diálogo y la comprensión.

Pensar que lo material no es lo más importante de querer alcanzar en esta vida. Es mejor ser que poseer.

Inculcar el sentido de la responsabilidad, el deseo de su-

perarse día a día en su trabajo y hacerlo todo con alegría para ir avanzando en el progreso que la sociedad pide.

Edificar un mundo en paz donde no halla resquicio ni lugar a envidias, ni guerras.

Que las noches den paso a mañanas con ilusiones, esperanzas.... Procurando hacer realidad los sueños.

Tengamos fe y confianza pues Dios creó al hombre bueno.

MARIBEL DOMINGUEZ

¿Qué es para ti la paz?

La paz es amistad, la paz es muy buena. No a las peleas ni a las guerras, no a las drogas, la paz es lo mejor: amigos, copegas y corazón limpio de peleas y guerras. La gente se divierte haciendo la PAZ.

Manduel

Fidel

La paz es amistad,
compartir, no pelear,
no matar
y no decir palabrotas

La paz es algo
bonito, aunque lo sería
más si no hubieran
guerras, pelear, matar
por lo menos que se
el día de la paz, no
pase nada.

LA PAZ ES NO AL RACISMO.
NO A LA GUERRA. NO A LA
JUSTICIA Y NO AL HAMBRE

4º A



LA MÚSICA NO ES UN "CLEENEX"

Yo descubrí "El aprendiz de brujo", la habanera de "Carmen" y el "Bolero" de Ravel en el colegio, cuando tenía doce o trece años. Existía en aquel colegio de mi infancia la costumbre de poner un fragmento de obra musical durante el tiempo de organizar la fila y entrar en clase. De ello guardo un buen recuerdo.

Hace ya varios años me sorprendió gratamente en el "Salvador Rueda" revivir esa costumbre de utilizar la música a las entradas o salidas de clase, en lugar de los timbrazos, que me traían a la memoria otros colegios más tenebrosos de mi infancia, o las sirenas, que siempre las he asociado con las salidas de las fábricas.

Entre la buena costumbre y la rutina sólo hay un paso. Como entre el uso y el abuso. No sé si ha sido la desidia, la desgana o una cierta insensibilidad de todos nosotros lo que ha convertido aquellas loables audiciones de nuestro colegio en un pañuelo de papel, que cada mañana se usa, se ensucia y se tira: llevamos en el "Salvador Rueda" escuchando una mediocre composición musical desde principio de curso; se conecta de manera intempestiva y se interrumpe de modo abrupto a los pocos segundos de comenzar de comenzar, sin atender si es el final de un compás, sin bajar paulatinamente el volumen, sin nada. Y la pieza queda abortada al poco de iniciarse. Así ocurre cada día; así ocurrió hace unas semanas también con el "Himno de Andalucía", que en sucesivos días fue fusilado, mutilado, amputado y truncado de un tajo sin ninguna contemplación.

Imagino que cuando se instauró la costumbre de utilizar la música para las entradas y salidas del colegio se pretendía, además de relajar y hacer más

agradable el ambiente, formar musicalmente a los alumnos: que se acostumbraran a oír música. Hoy estos objetivos han degenerado, y la música de cada mañana más parece una pedrada que una melodía, una estridencia más que una consonancia, un sirenazo más que un canto de sirena. Para seguir como estamos... es preferible el timbre.

Pero no. Creo que es muy fácil reconvertir la situación. La variedad es siempre atractiva y sugerente. Podría hacerse una programación musical mensual: cada semana se escucharía una pieza diferente; y en cada clase se expondría una copia de esta programación, con las obras y los autores: La selección podría hacerla el profesor de música o, mejor todavía, un grupo de alumnos especialmente sensibilizados, o se podría encargar a cada curso o grupo la selección de la obra para la semana que le correspondiese. Además, las composiciones clásicas podrían entretenerse un día de cada semana con música más reciente y cercana: The Beatles, Queen, U2, Céline Dion... Como en todo, se trata de echarle imaginación, de despertar el interés de los alumnos, de implicarles en la tarea.

En fin, cualquier cosa menos mantener a lo largo de todo el curso el mismo sonsonete. Ya lo decía León Felipe:

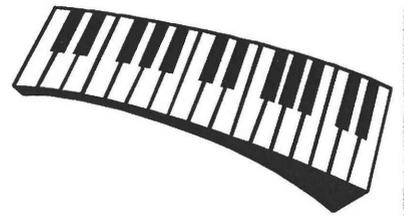
Que no hagan callo las cosas
ni en el alma ni en el cuerpo:
pasar por todo una vez,
una vez sólo, y ligero.
Ligero, siempre ligero...

Así pues, disfrutemos de buena música a la entrada y salida del colegio. Eso sí, al menos durante tres minutos... y con respeto.

JESÚS MAJADA



ESPERAMOS
VUESTRAS
SUGERENCIAS
Y ARTICULOS
PARA NUESTRA
REVISTA.
ES DE TODOS
Y PARA TODOS.



TODOS LOS MARTES A LAS
17,30, LA HORA DEL
CUENTO EN LA BIBLIOTECA
MUNICIPAL DE
ARROYO DE LA MIEL.

TE ESPERAMOS



ELLOS

Doy vueltas en mi cabeza buscando un tema para escribir en "El pupitre", y caigo en la cuenta de que en el colegio los tenemos casi olvidados ... Son los maestros . Esos maestros distintos , que están hechos de una pasta especial : buenos , disciplinados , metódicos , trabajadores , discretos , exigentes y cuidadosos con nuestros hijos . Y cuando digo "ellos" me estoy refiriendo (guiños del lenguaje) también a ellas , especialmente a ellas : porque son más , y porque las maestras parecen tener mano de santo con los chiquillos .

De ellos hablamos y hablamos los padres , casi siempre para quejarnos , especialmente cuando llega la Navidad , la Semana Santa o el verano . Y decimos que es un abuso , que tienen muchas vacaciones , que qué van a aprender los niños ... En unos pocos días en casa nuestros hijos se han desmadrado de la madre , y también se han despadrado del padre ; no hay quien lo sujete , ni quien consiga que recojan sus cosas , ni quien les haga sentarse ante una mesa y trabajar media hora .

Y entonces uno vuelve a acordarse de los maestros , y del colegio , y de las largas vacaciones... Pero en lo mas profundo se pregunta cómo se las arreglarán ellos para manejar a veinticinco , si uno es capaz de hacerlo con dos ; porque cuando a veces se entra en la clase a una hora desacostumbrada , da gloria ver cómo los alumnos trabajan disciplinados , cada uno en su mesa , realizando sus tareas : y el maestro , aunque con mano firme , los lleva como la seda . Y también piensa uno en los cuadernos que nos traen los niños : limpios , llenos y corregidos ... Y en cómo el chico va aprendiendo en el colegio a hacerse persona respetuosa con los demás ; y en cómo la niña aprende a saber estar , a saber hablar en su momento y a saber callar cuando es necesario . Y a veces hasta se llega a pensar que a lo mejor las vacaciones son necesarias , porque si no ellos acabarían locos ...

Y concluye uno que no son maestros , sino prestidigitadores , porque de la chistera de los libros día a día sacan el mundo que nos rodea y lo ponen encima de la mesa , porque desvelan en la pizarra las ocultas razones de las cosas , y porque son capaces de hipnotizar , fascinar y asombrar con sus explicaciones las mentes curiosas e inquietas de un grupo de fogosos muchachos .

A ellos , a ellas... Gracias.

JESUS MAJADA

CONCURSO DE CUENTOS

La asociación de padres del colegio público Poeta Salvador Rueda , convoca el 4º concurso de cuentos , con arreglo a las siguientes :

BASES

- Pueden participar todos los alumnos del colegio público Poeta Salvador Rueda .
- El tema y la extensión son libres .
- Fecha limite de entrega el próximo 20 de abril .
- PREMIOS :
- Se premiará un cuento por cada aula .
- Un premio a la mejor presentación .
- Un premio a la originalidad .
- Un premio a la mejor redacción .

La entrega de premios será el Jueves 6 de Mayo a las 6 de la tarde , en el salón de actos del colegio .

NOTA: No se admitirán plagios (copias de cuentos ya editados) , aunque si adaptaciones de los mismos . Se valorará principalmente la originalidad , la buena redacción , así como su presentación .

Cada participante recibirá un diploma y un regalo , acreditativos de su participación .



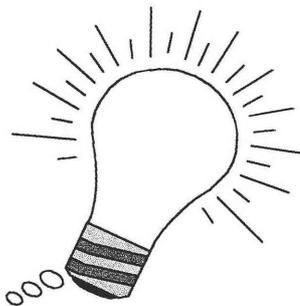


MEDIO AMBIENTE

CONSUMO RESPONSABLE

Desde la Revolución Industrial en el siglo XVIII el equilibrio que existía entre el hombre y la naturaleza se ha roto. El auge industrial trajo consigo un aumento de la producción y por ello una mayor demanda de materias primas , la mayoría de ellas no renovables .

Cada vez que nosotros compramos un objeto de consumo se pone en marcha una maquinaria que al tiempo que consumimos el producto elaborado consumimos materias primas de la tierra , consumimos energía , financiamos con nuestro dinero la contaminación del aire , del agua y del suelo llegando incluso a consumir nuestra salud , pero a la vez producimos RESIDUOS .



Consumo residuos

Problemas	— agua	
ambientales	— suelo	problemas de salud
	— aire	

Los residuos cada vez más numerosos y diversos , van ganando terreno , nuestros vertederos se saturan antes y debemos tomar nuevas alternativas .

Debemos cambiar nuestro modelo de consumo encaminandonos a un consumo más ecológico o ecoconsumo , consumiendo aquellos productos que el mercado nos ofrece , que menos materia prima necesita para su procesamiento , y a ser posible renovables , es decir , que perduren a lo largo del tiempo ; que necesita poco consumo de energía en su elaboración ; que produzca poca contaminación y que finalmente la basura o residuo que deja sea mínimo .

A ese producto se le llamaría producto ecológico , que será reconocible por una ecoetiqueta que acredita su calidad ambiental .

Pero ser un buen consumista no solo consiste en comprar productos ecológicos , también debemos contribuir a ley de las 5R:

(reduce , reutiliza , repara , recupera , recicla) .

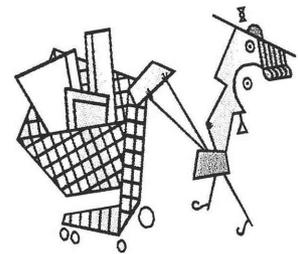
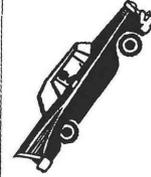
Para ello debemos estar informados y educar a nuestros hijos en un consumo responsable .

Como decía Víctor Hugo :

“ Para educar a un niño debemos empezar por su abuela “

Nosotras madres de hoy eduquemos en un consumo responsable a los abuelos y abuelas de mañana .

FRANCISCA DOMINGUEZ .





SUGERENCIAS DE NUESTRA COCINERA

POLLO EN PEPITORIA

Ingredientes :

Pollo , ajos , cebolla , huevo duro , almendras , piñones , pan frito , vino blanco , sal , pimienta , laurel y aceite .

Preparación :

En una cazuela , se pone aceite a calentar , en el se dora el pollo troceado y harinado una vez dorado , se agrega la cebolla . Aparte se fríe el pan los ajos , almendras y perejil .

Se maja todo esto con las yemas del huevo duro .

Se le añade al pollo junto con los piñones y se rectifica de salpimienta , se deja cocer con un poco de vino hasta que este tierno .

TOCINO DE CIELO

Ingredientes :

1Kg. de azúcar , 1/2 litro de agua , 20 yemas y 4 huevos .

Preparación :

Se encamisa un molde con caramelo (azúcar quemada) , se prepara el azúcar a punto de hebra , se deja templar , se le va añadiendo poco a poco los huevos y las yemas se mezcla todo , se pone al baño maría hasta que este duro .



CREMA DORADA

Ingredientes :

Calabaza , patatas , cebolla , mantequilla , nata líquida , proporción ingredientes : dos partes de calabaza , una de patatas y agua hasta cubrir .

Preparación :

Se rehoga la cebolla con mantequilla , se añade agua las patatas y la calabaza troceada , se deja cocer hasta que este tierna , se tritura y se sazona con sal y pimienta se le pone un chorrito de nata líquida .

LENGUADOS AL FRUTO DEL MAR

Ingredientes :

Lenguados , gambas , mejillones , almejas , mantequilla .

Preparación :

Se harinan los lenguados se fríen en la mantequilla , aparte se cuece todo el marisco , una vez limpio se le agregan a los lenguados , con un poco de caldo del marisco se deja cocer unos minutos hasta que reduzca .

M^a PILAR ROMERO



NOSOTROS LOS PADRES

A lo largo de los años que invertimos en criar y educar a nuestros hijos , en demasiadas ocasiones hemos escuchado pronunciar a otros padres, hemos pensado por nosotros mismos y expresado con jovial entusiasmo ; la frase "yo quiero lo mejor para mis hijos".

Pero ¿que queremos decir con esta frase? Normalmente la característica mas sobresaliente que obedece la frase es la de proporcionar a nuestros hijos la mejor posición social y económica que le asegure una vida holgada y rica en posibilidades , amén del factor moral : ser buena personas , y emocional : ser felices.

A la cola de la primera frase , seguimos pensando y escuchando : yo llevo a mi hijo a la escuela (pública o privada) para que se eduque y adquiera la cultura necesaria que le ayude a encontrar un buen puesto en la vida . ese

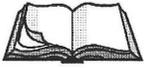
puesto se refiere a la posición o estatus social deseado.

En pos del segundo pensamiento , se me antoja deducir que frecuentemente otorgamos a la escuela el deber y la obligación casi exclusivo de ser el promotor social o el determinante de la movilidad social por excelencia.

A medida que la educación obligatoria se extiende y la oferta cultural de los pueblos y ciudades se expande , parece lógico pensar que se reduce la influencia del origen social de las personas a la hora de lograr una movilidad social ascendente . Por tanto , otorgamos a la educación la función de ser el promotor del cambio social y factor de progreso .

Abundando en la reflexión , parece que debe existir un factor determinante , que esté en el origen de las desigualdades de las personas , ya que la escuela es un elemento de eliminación de las mismas : En efecto , la desigualdad de oportunidades , no reside en las escuelas sino en la familia . La desigualdad de oportunidades no está tanto en los medios cuanto en la diferencia de disposiciones personales y familiares .

el éxito en la vida esta condicionado por el nivel social familiar , de forma que la familia juega un papel importantísimo en la socialización diferencial de la persona . Las familias de clase baja , normalmente tienen un modelo de socialización represivo lo que conlleva que el rendimiento escolar de sus hijos sea menor. Otra de las condiciones más importantes para lograr el ascenso social reside en la actitud de toda la familia frente a la meta propuesta educación del hijo . La familia que valora la cultura , se



NOSOTROS LOS PADRES

constituye en un grupo cerrado y todas las energías, la de los padres y la del hijo se unen para lograr el éxito en la empresa que dura bastantes años de la vida en común. Por el contrario cuando existe poca valoración de la cultura, obstáculos económicos o enfrentamiento interno en la familia, se reproduce con frecuencia el abandono en los estudios y la imposibilidad de conseguir los objetivos propuestos.

Las familias de clase social baja tienen menor motivación para el estudio, poseen un nivel más bajo de aspiraciones, valoran menos la educación; en consecuencia tienen menor capacidad para proponerse objetivos a largo plazo, animara sus hijos a dedicar largos años al estudio con el fin de preparar un por-

venir lejano.

Las oportunidades de instruirse quedan repartidas proporcionalmente a la clase social a la que pertenecen los individuos, pues ella tendrá como función determinar las oportunidades de vida. Así el estatus de clase de nosotros los padres redundara en:

- La escuela a la que asista nuestro hijo- Los libros que lea- Las ambiciones que alimente- Las personas con las que se relaciona- El lenguaje que hable

Los padres que deseamos impulsar a nuestros hijos en la escala social ascendente, debemos tener presente la coincidencia de intereses y objetivos de toda la familia en la educación. Tarea complicada difícil y ardua, a la que na-

die nos enseña sino que la realizamos instintivamente, con una metodología de ensayo-acierto, ensayo-error, deseando que los aciertos desbanquen a los errores, de forma que puedan ser personas decentes, disciplinadas y con metas en la vida.

ENCARNA MARTINEZ NAVARRO



CUENTO



EL PIRATA QUE NUNCA ENCONTRABA UN TESORO

Un día un pirata llamado Patapalo en su barco llegó a una isla desierta para buscar un tesoro escondido.

Que había escondido su padre antes de morir.

Tras días y días el pirata estaba más cansado y el tesoro no aparecía. Cavando, cavando y cavando el pirata Patapalo se encontró con una caja, cuando abrió y miró solo eran algas. Y el pobre pirata Patapalo siguió buscando el tesoro escondido. El pirata Patapalo siguió las instrucciones del mapa, hasta que llegó a una cueva oscura y tenebrosa. Allí se encontró con animales como murciélagos, ratas y serpientes. Y al final de la cueva el pirata Patapalo vio una caja de oro y hermosa, dentro había collares, anillos, piedras preciosas y brillantes. Entonces el pirata Patapalo encontró el tesoro escondido de su padre.

ESTELA, CRISTINA, TANIA. MARTA 4 C

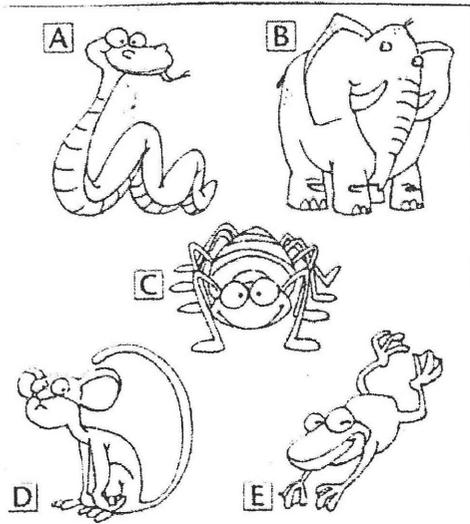


COLABORA CON LA
A.P.A.
ASOCIATE



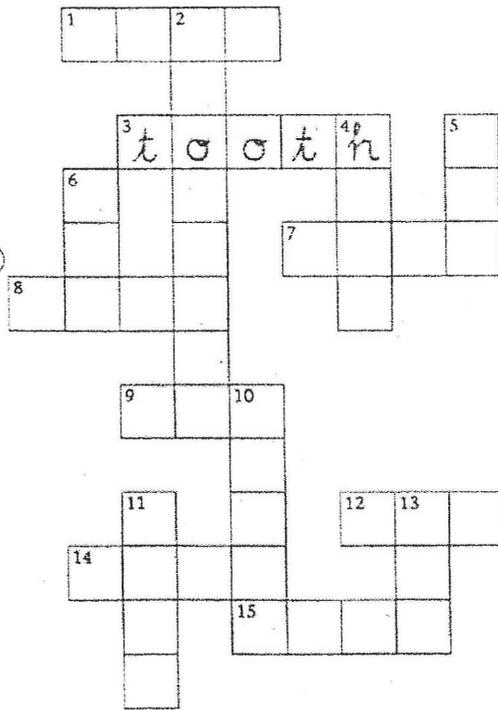
Read and choose
Colour

- 1 It's grey. It's got four legs. B
- 2 It's black. It's got eight legs. _____
- 3 It's green. It's got four legs. _____
- 4 It's got no legs.
It's red and green. _____
- 5 It's brown. It's got
two legs and two arms. _____

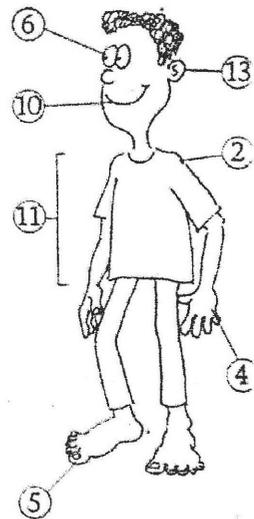


Write

→ across



↓ down





LA MAQUINA DE LOS DESEOS

En el año 3000 conocí a un gran inventor llamado Federico, que inventó la máquina de los deseos. Se hizo muy famoso y fue entonces cuando decidió ponerles precio a los deseos.

Un día la vi en la calle con la máquina de los deseos y estaba gritando "¡ un deseo a una moneda de plata !". Y así día tras día.

Una tarde que me había peleado con los compañeros, con un ojo morado y me sentía apartado como si nadie me quisiera: Me acerqué a la máquina de los deseos y pedí no haber existido nunca e irme lejos muy lejos, al espacio, a otro planeta donde sí me apreciaran de verdad. Y eso fue lo que pasó. Ahora estoy muy lejos de la Tierra ¡ Que chasco !. Ahora estoy aquí soooooo pero ¿¿ qué me esta paaasando ?? ¡ PUP !. Señoras y señores ¿ donde estoy ?. Socorroooooo !. Estoy en un remolino de color ¡ PUF ! ¡ Ay, Ay que daño, me he caído ! Pero ¿ qué es esto ?. Estoy regresando a la Tierra. Pude comprobar que estaba equivocado: Mi deseo no se ha cumplido, si se acuerdan de mí.

¡ Claro que sí, compañero ! Me dijo el matón de la clase.

Que bien ahora en el año 3000 estoy mejor. he comprobado que si me quieren, aceptan y tengo un montón de amigos. ¡ Soy de nuevo feliz !.

LUISA NICOLAS 4º A

VIAJE DE FIN DE CURSO

Si quieres ayudar a conseguir fondos para el viaje del fin de curso y otras actividades, solo teneis que traer a revelar vuestros carretes de fotos y los de vuestros amigos y familiares.

PRECIOS ESPECIALES :

Revelado carrete de 24 fotos + album + carrete de regalo, solo 1300,- ptas.

Revelado carrete de 36 fotos + album + carrete de regalo, solo 1744,- ptas.

Entregas y recogidas de carretes : en puerta de secretaría, Martes y Viernes.

Guardar los carretes en una bolsa, apuntando el nombre, el apellido y el curso, e introducirlo en el buzón, que se pondrá expresamente para este uso.



• CARRETERA NACIONAL 340, PTO. KILOMETRICO 223,800 TORREMOLINOS (MÁLAGA)

- ◇ Pan y bollos recién hechos .
- ◇ El horario más amplio .
Tienda de 6 AM a 12 PM. Estación 24 h.
- ◇ Envío de flores .
- ◇ Fax y teléfono .
- ◇ Fotocopias .
- ◇ Recarga de la Tarjeta Activa y Tarjeta Continua .
- ◇ Y la comodidad de poder pagar con la Tarjeta de El Corte Inglés .



EL TEATRO EN EL COLEGIO

¡¡ Bravo por la iniciativa !! . Desde aquí a todos los que participaron para cuajar en realidad una intención , enhorabuena . Nos referimos a las representaciones llevadas a cabo en el Salón de Actos del Colegio en sendos miércoles previos a la Semana Blanca , donde actuaron el Teatro Estable de Málaga - con *Los Pasos* de Lope de Rueda - , y la compañía Anema de Alhaurín de la Torre - con *La Luna Roja* - . Y aunque ambas representaciones fueron “ de pago “ (350.- ptas. cada función) , el precio fue lo suficientemente asequible como para no significar un menoscabo importante en la economía familiar (incluso así , las familias más desfavorecidas , conocidas en el Colegio , no tuvieron que pagar)

Fomentar este tipo de actuaciones es fundamental para el desarrollo integral del alumno . Traer el Teatro al Colegio es traer al niño a un mundo de magia e ilusión que le captará ya para siempre , porque el teatro “ engancha “ de veras . A su través el mundo de la ensoñación voluntaria se hace posible (no los sueños dormidos , que no podemos dominar) , sino los sueños despiertos , aquellos que se forman con la imaginación .

El Teatro educa en muchos sentidos , y los sentidos (principalmente la vista y el oído) se afinan para captar los matices y las sensaciones transmitidas por los actores . El Teatro enseña a tener juicio crítico (una de las acepciones de la Real Academia de la Lengua Española para el termino *teatro* es : “ lugar donde una cosa está expuesta a la estimación o censura de las gentes “) , y esto es positivo , porque así el espectador -opinando- se incorpora a la obra .

El Teatro educa también en el uso del habla ; el lenguaje , como instrumento de comunicación , adquiere ahora su mayor y mejor justificación . Además , hay otra razón poderosa para defender esta inclusión del Teatro en la vida escolar . antes incluso que proyecciones de vídeos o películas , y es que el alumno lo ve como muy cercano ; el Teatro adquiere su mayor credibilidad por la cercanía física al espectador , que nunca tiene la sensación de “ estar fuera ” . De la misma manera es creíble porque los actores de teatro son más “ humanos ” , más tangibles , son -o al menos parecen- más verdaderos , y ello los acerca a una realidad verosímil que el niño puede notar . Y aprender , también , a prestar atención , a motivarse con los estímulos que les llegan desde el escenario .

El niño en y con el Teatro vibra , se relaja , se emociona , aplaude , llora y grita ... participa . Es curioso ver cómo , al ser mucho más desinhibido y expresivo que el adulto , en él se aprecia claramente la transformación que le produce el espectáculo (como

una simplificación de la catarsis aristotélica: la virtud purificativa del alma respecto de otros sentimientos vivos y dolorosos en las tragedias griegas); y esta transformación es completa: ojos en máxima abertura , boca entreabierta , gesto expectante , cuerpo tenso a la espera del desenlace , risa fresca y limpia , aplausos sinceros y opinión tan taxativa e irrefutable con esta: ¿ Te ha gustado la obra ? — Si mucho . — ¿ Por qué ? — Porque sí . Me ha encantado . Así es justamente . El encantamiento es , quizá , el termino que mejor defina el efecto del Teatro sobre el espectador .

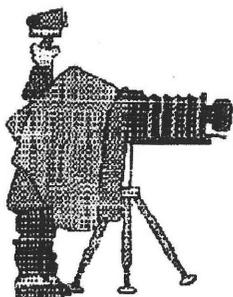
A raíz de estas representaciones se ha podido comprobar cómo la opinión de los alumnos ha sido muy favorable a la continuidad de ellas . Los pequeños aún han sido más explícitos que los mayores (algo normal teniendo en cuenta que la comunicación con los adultos es inversamente proporcional a los años del niño/a en cuestión) , pero la totalidad de los alumnos consultados son partidarios de incluir las representaciones teatrales en sus calendarios escolares .

De otro lado , se está fomentando , desde el Colegio , las representaciones a realizar por los propios alumnos del Taller de Teatro (preparados y dirigidos por la Srta. Celeste) . Convendría que , cuando fueran citadas las familias a alguna función , hubiese una asistencia masiva , ya que es la única manera de motivar a estos incipientes actores (y a su maestra) para que no desfallezcan en el intento de incorporarse a lo que el ESPASA califica como “ *Arte* de componer obras dramáticas o de representarlas ” . Y , efectivamente , es un arte . Pero hay que pulirlo , prepararlo con muchas horas de ensayo y aprendizaje . Es mucho el tiempo y el esfuerzo que estos chavales dedican a su empeño , y es muy gratificante para ellos tener público al que ofrecerle este ARTE .

El Teatro , al igual que la lectura , nos abre las puertas del mundo y de la imaginación ; nos da alas para volar muy por encima de lo cotidiano . Puede haber tantas visiones de una misma representación como espectadores haya en la sala , porque cuando el mensaje se recibe es interpretado personalmente por cada cual desde su particular forma de ver y entender las cosas .

Así pues , el actor interpreta su papel , pero es el espectador quien interpreta al interprete , ¡¡ vivan los jeroglíficos del teatro !! , porque ahí radica precisamente su magia . Sea bienvenida entonces la iniciativa de EL TEATRO AL COLEGIO , y , sobre todo , que sea - desde ahora - una realidad mantenida

ANA MARÍA DE ALFONSO

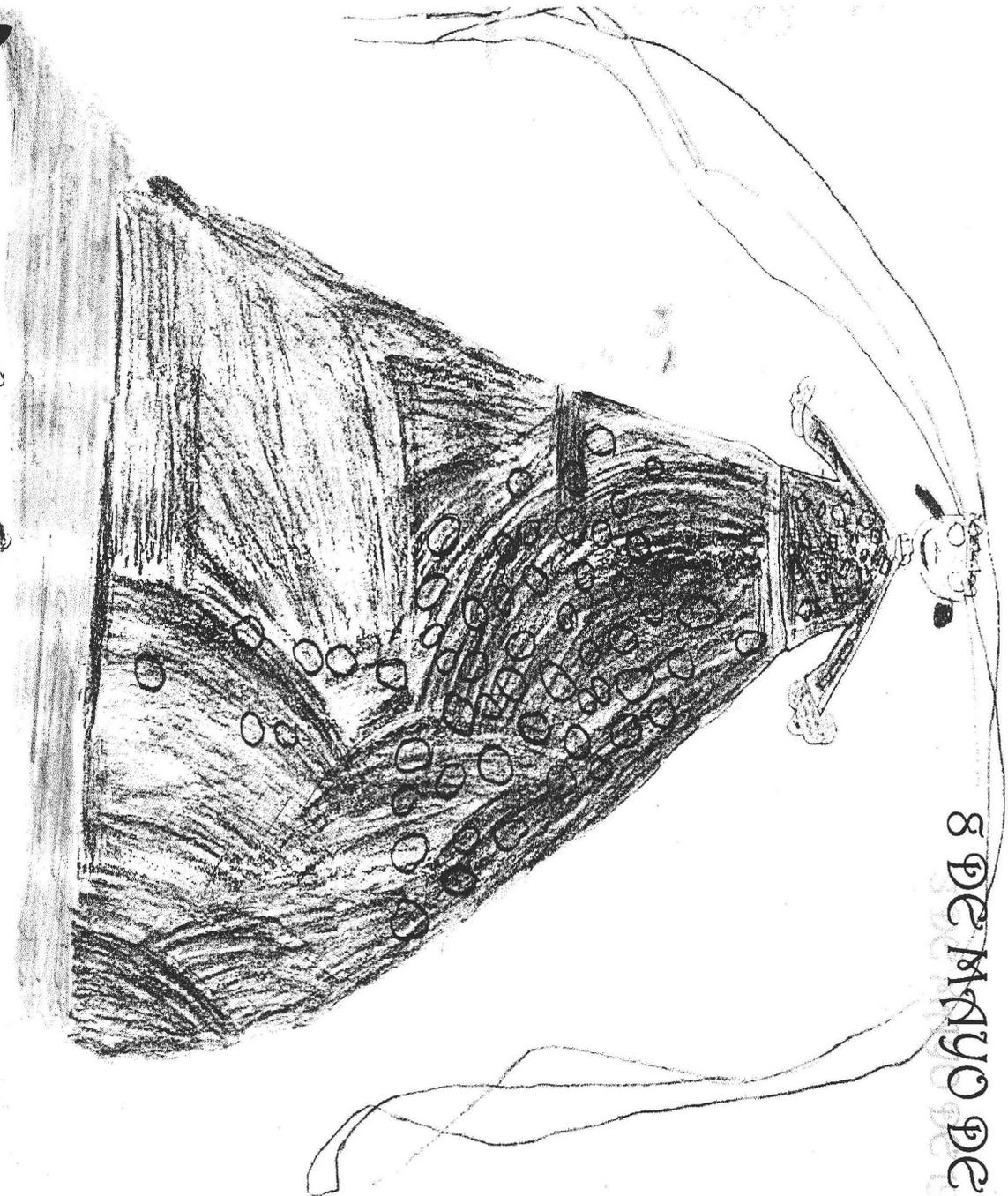


Diseno
FOTO ESCUELA
Tablas

Avda. de las POSTAS / 22-Bº F5
Telf. y Fax : (95) 265 23 08
Móvil 907 72 25 29
29014 - MÁLAGA

MARATÓN DE CUENTOS

8 DE MAYO DE 1999



Estela López Luque
4 años
Colegio Público Jacaranda

Carrazón
Benaimadani

BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE BENAIMADANI
CASA DE LA CULTURA
ARROYO DE LA MIEL