

LA EVOLUCIÓN

Semanario defensor de los intereses Regionales

AÑO II

DIRECTOR: MIGUEL GARCIA ALCARAZ
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Vélez-Rubio 13 de febrero de 1916

REDACCIÓN: CALLE DE SOTO, 17.
SUSCRIPCIÓN: UN MES 0'50 PTAS.

NÚM. 31

DE NOSOTROS

Un voto de gratitud para mis compañeros y una demanda de benevolencia para los lectores; esas quiero que sean mis primeras palabras al encargarme de la dirección de nuestro «Semanario». El primero, por la elección de que he sido objeto, inmerecida y superior en mucho a mis fuerzas y condiciones, y la segunda, porque estoy seguro que el puesto abandonado por mi compañero y amigo D. Luis García Abadía, es insustituible y no podré ocuparlo con la alteza de miras, con los prestigios y éxitos que su labor constante, inteligente y meritísima ha sabido imprimir a esta publicación, que tiene ganados los aplausos de las personas honradas y que ha elevado el espíritu moral de nuestro pueblo, contribuyendo a su prosperidad en la medida de sus fuerzas.

Creo inútil cosignar que la orientación y la finalidad de esta modesta empresa, serán siempre presididos por el mismo principio que en abnegada unión, desde hace tiempo nos tiene congregados, bajo la enseña del lema que constituye nuestro ideal: amor por esta patria chica, defensa de sus intereses con la valentía y bríos de que sean capaces nuestros pocos años, y un profundo miramiento, casi veneración, por los respetos personales, en cuanto sean compatibles con la VERDAD.

Así pues, el cambio de dirección, no es sino un cambio de nombre, que me otorga un honor inmerecido y que no hubiera aceptado a no mediar una razón poderosísima, casi un deber, la de proporcionar un poco de descanso

a mi queridísimo amigo, en la pesada carga de la dirección, fruto de insomnios y preocupaciones, compartiendo con él, los sinsabores de esa moneda, amasada de enemistades y desengaños, con que se pagan los sacrificios de esta labor del periodismo regional, fecunda para el país, pero estéril para nosotros que vemos caer, segadas por el viento de la indiferencia, las flores más lozanas de nuestras amadas ilusiones.

MIGUEL G. ALCARAZ
(Gonzalo Migaral)

PARA LOS QUE SE EXPATRIAN

LOS EMIGRADOS AL BRASIL

Una reciente información publicada en el Boletín del «Consejo Superior de Emigración» que firma el inspector D. Leopoldo D'Ozouville, acerca de los emigrados españoles que trabajan en las obras del ferrocarril Madeira-Mamoré del Brasil, hace protestar indignado al diario madrileño «El Mundo», recabando la cooperación y auxilio de toda la prensa, con el honrado fin de que llegue tanta iniquidad, tanto crimen, a oídos de los trabajadores españoles, y que el Gobierno y las autoridades presten mayor atención a este grave asunto.

Más de dos columnas ocupa el artículo de «El Mundo» a que nos referimos, dedicado a comentar el sangriento informe, acaso—dice—demasiado rápidamente por apremios de espacio, pero que no obstante, lo analiza relatando algunos casos, suficientes para arrancar al lector anatemas de odio contra esa «trata de blancos» que todo es impotente para atajarla.

«No crea el lector—agrega—que exageramos, que nos dejamos arrastrar por vanos sentimentalismos en boga, al escribir tales afirmaciones; los hechos que el inspector de emigración Sr. D'Ozouville relata, en términos con-

movedores, superan en horror y monstruosidad a cuantos hemos leído u oído de las odiosas explotaciones a que se ve sometido, incluso en plena Europa, el emigrante desamparado. Los Estados Unidos y el Canadá no son siempre tan inhumanos.»

«El régimen proscrito de cantinas, chopas y barras usados en las cuencas mineras, las calamidades relatadas por cartas de obreros que leemos de vez en cuando en los periódicos, no pudieron igualar nunca la impresión que la lectura de este documento nos produce. Para buscar hechos que superen en iniquidad a los perpetrados por la Madeira-Mamoré Railway Company, de la firma Farquhar, poderoso Sindicato norteamericano, habría que ir, no ya al Canal de Panamá, sino al Congo belga o a las regiones peruanas del Amazonas. Llevar con engaños a inhospitalarias regiones a millares de españoles sin ventura, la mayoría braceros, campesinos emigrados; someterlos a una férula de hierro; quebrantarlos en un trabajo de esclavos; robarles en vida el pobre peculio así ganado; precipitar la hora de su muerte y despojarles después de sus ahorros, guardados a costa de quién sabe cuántas privaciones con los ojos puestos en los viejos padres, en la mujer que esperaba o en los hijos que le llamaban desde muy lejos, tales son las hazañas de esa Empresa poderosa y multi-millonaria.»

Comienza el informe por examinar las pésimas condiciones de salubridad de aquellos Estados, donde la fiebre amarilla, el paludismo, disenteria y otros no pocas enfermedades contagiosas rinden un 60 por 100 de las defunciones.

Pasa después a exponer el régimen de vida y relación del obrero con la compañía, y con bastantes datos demuestra la inhumana explotación de que los infelices son objeto. La comida escasa, cara y mala. Detestable el alojamiento; y después de contratados a destajo y pagar por meses a mediados del siguiente, lo hacen con un 30 ó 35 por 100 menos de lo estipulado. La correspondencia es violada, principalmente las cartas con libranzas que son robadas por

la Compañía; razón que explica el frecuente extravío de valores y giros.

Después de analizar «cómo se tiraniza, como se mata, como se muere y como se roba a los vivos», nos demuestra también cómo llega la iniquidad de la *humanitaria* compañía a robar después de muertos a los que en vida exprimió sin conciencia.

El número de obreros muertos en la construcción de los ferrocarriles, hace algún tiempo no era inferior a 12.000, y el término medio de sus bienes no era menor de 200.000 reis que hace ascender a un total de más de 3 millones de pesetas. Y como los españoles componen más de la mitad, la compañía Madeira-Maromé Railway y Company se ha quedado con más de dos millones de pesetas de nuestros desgraciados compatriotas. Esto hecho impunemente, porque cambia los nombres o apellidos entre otras artimañas a los difuntos, y hasta la policía es de ella. Para demostrarlo relata dos, el caso, el de Alfonso Enriquez y el de Fermín Martínez, ambos robados por esos sistemas.

La falta de extensión, impide analizar con detalles el asunto que nos ocupa. Pero baste lo dicho hasta aquí para poder formarse una idea, aproximada siquiera, de la odiosa explotación reinante de que principalmente los españoles son objeto en aquellas lejanas tierras por la compañía M. M. R. C. ramificación del Sindicato Farquhar que trabaja en Francia, Inglaterra, Canadá y España.

Sirva esto de aviso a los incautos que se dejan llevar de alagadoras promesas, y sepan lo que ocurre allende los mares, en la construcción de «El ferrocarril de la muerte» como tan justamente apellidan los obreros a aquel.

MYLL.

DESDE MADRID

La emoción estética

A mis queridos contréres,
Fernando Morales y Luis García.

Se han inaugurado los conciertos de la maravillosa BANDA MUNICIPAL DE MADRID, en el Teatro Español. Estos conciertos, correspondientes a la

temporada de invierno y primavera, están constituidos por programas selectísimos, por música de autores escogidos por el ilustre maestro Villa para un público compuesto en su mayoría de gentes inteligentes en el maravilloso arte de Mozart, abonados al Real casi todos, y que escuchan con silencio solemne.

Yo, llevado por mi pasión a todo lo bello, asisto a todos estos conciertos, aunque no entiendo gran cosa de música. Soy, claro, un estusiasta apasionado de Verdi, de Bleriotz, de Wagner, de Mozart, y, sobre todo, de Bhetowen, por no citar sino los maestros sublimes. Pero la música, como ha dicho un autor, tiene la bella y noble cualidad de que todos la comprendamos. Es el Arte más popular, el inseparable de nuestra vida, porque nos acompaña en toda la existencia, desde la cuna hasta el supulcro, Las tribus bárbaras de algunas islas de Oceanía, donde peligró la vida preciosa de los exploradores europeos, tienen, como manifestaciones únicas del Arte, lán-guidas y soñadoras fiautas de barro.

Y es que ninguna de las Bellas Artes se presta como la música a interpretar las pasiones y los sentimientos de cada uno. Escuchando las delicadísimas DANZAS NORUEGAS, de Grieg, yo he sentido en una ocasión rodar por mis mejillas, una a una, lágrimas ardientes de melancolía y de añoranza...; he sentido agolparse en mi memoria los recuerdos tristes y amargos de mi vida...; y he visto desfilar por mi mente, como fastamas blancos, mis ilusiones y mis esperanzas, mis anhelos y mis ensueños...; y he llegado a pensar que nada de aquéllo que yo suponía el fin y el objeto de mi existencia, tenía valor alguno ante la hondísima emoción que me producían las notas de las DANZAS incomparables... Y fué escuchando esas mismas DANZAS, cuando, en otra ocasión, me sentí más alegre y más fuerte que nunca en mi vida...; experimenté la sensación de que todo lo feo y lo inútil de la existencia, había huído de la tierra para no volver más...; pensé que la vida de los hombres era una incomparable fiesta de amor y de alegría, y que las injusticias y los errores de mis semejantes, eran faltas leves llamadas a desaparecer de nuestro planeta cuando todos aquéllos se sintieran—por el milagro del Arte—elevados a la categoría de Dioses...

Y es que la música, una misma música, ríe, canta, anhela, se emociona, delira, llora, se abate llena de desolación, según el estado de nuestro espíritu. Ninguna de las Bellas Artes nos es tan amada, porque ninguna como ella comprende los dolores o las alegrías, las amarguras o las tristezas, los anhelos o los entusiasmos de nuestra alma, como ella. La música nos hace evocar nuestros fracasos o nuestras esperanzas, con la misma dulzura que unos ojos profundos de mujer muy

amada. No hay para ella secretos en nuestro corazón, porque escuchándola, somos con ella todo confidencias y confesiones. Ni una pasión siquiera del hombre, deja de estar dentro de la música: ella odia, ama, anhela, ríe, canta, llora, sufre, se arrebata, cae plena de desesperación sube llena de entusiasmo... El hombre más inculto, escuchando una canción de su país natal, siente subir a su corazón el entusiasmo y la emoción...

¡Bendito día aquél en que los hombres, más dulcificados por el estudio, se ennoblezcan sobre la tierra, guiados hacia una divina meta de Belleza, por los focos redentores de la Ciencia y del Arte!...

ANTONIO GUARDIOLA

Madrid-febrero-16

Canciones íntimas.

Remembranza

A ti, huercaleña

Como siempre que estoy triste por mis muchos sufrimientos, hallo alivio a mis pesares escribiendo...

Cojo la pluma... y pensando hacer para ti unos versos, quedo en éxtasis profundo y en silencio...

Llegan a mí los sonidos de campanas que, gimiendo, anuncian la fiesta triste de los muertos...

Llegan a mí los susurros ateridos del invierno; el cierzo helado que azota muy violento, los cristales de la estancia donde yo estoy en silencio...

Aire que ruga silvando con estruendo...

Miro tras de los cristales empañados por el hielo, y veo los campos de nieve tan cubiertos, que asemejan un sudario de miles flores de almendro... flores que tejen alfombra con sus pétalos...

Y al verlo todo tan triste, cuando todo lo veo yermo, surge en mi mente tu imagen sonriendo.

Y me recuerdan las noches halagüeñas, de otro tiempo, allí... en la ciudad benlita de mis sueños...

Donde la pálida luna arrulló nuestro secreto... donde el fuego de dos almas se fundieron,

al calor de nuestros labios y al amor de nuestros besos...

Y vuelvo a quedar absorto y en silencio.

CRASSO.

Rogamos encarecidamente a nuestros corresponsales y a quienes tengan cuentas pendientes con esta Administración, remitan sus descubiertos a la mayor brevedad.

“EL COLOSO”

Mi pluma, harto modesta, modestísima, no va a tratar en su mal llamada crítica, de entrar a juzgar a El Coloso de Enrique Puente, el que por tantas más autoridades y más extensos periódicos, fué objeto de encomios y alabanzas, de canto a su talento literario y escudriñador psicólogo. No aspiro a tanto; si bien apesar mío quisiera ver trocada mi pluma en de un Pérez Ayala, en de un Zozaya, o de un Cristóbal de Castro, para que al par que un Themis, como la de ellos, pudiera ser mi loa digna merecedora de su aplauso, tan justo como sincero, y con giros de pinturas literarias y de bien aportados documentos, grabar en la memoria de este pueblo el nombre insigne de este hijo suyo, que aunque humilde de cuna, ocupa hoy con orgullo el más alto sitio que le ganó el talento.

Joven, muy joven, abandonó este oculto rincón de su memoria, donde fueron todo abrojos y rudezas sus primeros años, y lleno de esperanzas, sueños y anhelos, amante del trabajo, infatigable obrero de la inteligencia, al cabo su aquel culto por la ciencia, su aquella religión, su constancia, su talento, desasieron del pasado su cruz de penitencia y otro nuevo horizonte abrióse a su camino, y ahora su estrella hasta aquí trae sus destellos, acaso de tristeza, acaso de alegría, pero sin duda generoso, compasivo y noble, porque al cabo el Bien abre la cárcel a viejas tradiciones y saben sus libertos que está en su religión el perdonar las culpas.

Mas dejemos ahora esto que como isagoge estimé un deber adelantar, y mal que pueda, y aunque suscitamente, algo habré de decir acerca de «El Coloso» de nuestro insigne Puente, cuya obra tuvo a honor recibir con una tan extremada como inmerecida y lisonjera dedicatoria.

Hábilmente tejida la comedia, cuya acción se desarrolla en Madrid, pinta uno de tantos casos de la vida real, en que el orgullo y la vanidad de los millones, creyeron acaparar con imperioso mando hasta el más grandioso y sutil de los humanos sentimientos, el Amor; ese Coloso de la vida que luego nos dice que no es todo dinero en esta vida, sino que también el ideal, los afectos, el cariño, reclaman su puesto en este mundo, y sin duda para el Amor es el sitio preferente de la vida.

En modesto entresuelo de fastuosa casa arquitectónica, albergó la caridad de don Patricio, humillante caridad de poderoso, enmascarada, falsa que a cambio de lisonjas practicara y que para él como para tantos otros mentidos misericordiosos habría de ser luego valor cotizabile en su mercado, a una familia honrada, buena, femenina trinidad de madre enferma con dos cuiciosas hijas, de las cuales, una, Julieta, preciosa, juvenil, lista, con porte distinguido que parece evocar viejos giros de una arcaica nobleza, la hace resaltar de su buena hermana Clarita, a la que el capricho injusto de la Naturaleza hizo mordiente burla, cargándole sobre el dorso una deforme chepa que lleva resignada como un bufón de Corte.

Porque los más humildes conocen más el bien que los potentes, no dejó de haber para aquellas no del todo ignoradas mujeres, otro o varios Angeles de guarda que les llevaran el cotidiano pan del cuerpo y del espíritu y que también mas generosos compartieron con ellas, siempre alegres, las rudas fases de un vivir de pobres.

Un día, el Amor, ese divino talismán que endulza de la vida el acibar de la existencia, ese ameno sentimiento que no conoce de clases y que prende en nuestras almas para dulcificar con sus

micles todo un vivir de luchas y de intrigas, hizo triunfal entrada en casa de Julieta, amor del alma, amor de caridad, amor de redención, sublime, inefable, magnífico y porque siempre vence en la vida, triunfo también en las almas de Diego y de Julieta que consagraron al final bajo todas bendiciones, incluso la del padre de Diego, D. Patricio, que antes obstinado en casar a su hijo con una enclenque y millonaria Condesita, tuvo al fin que acceder al matrimonio de su único heredero con la más rica de alma y de belleza, aunque humilde de origen y pobre de riquezas.

D. Roberto, es otro de los tan bien llevados como simpáticos personajes que completan a «El Coloso». Es la propia encarnación del Bien, del Amor y la Justicia que, nombrado tutor de Clara y de Julieta a la muerte de su madre D.^a Belén, con verdadero amor de padre luce su figura bondadosa.

Y luego D. Andres, eterno misionero de las letras, agobiado por la carga de sus muchos hijos, todos pequeños, pero alegres, saludables, en nada le preocupa su copiosa prole, si no es para alegrarle, enorgullecerle, porque ferviente patriota cree un deber en cada padre dar hijos a su bandera, que anhela ver flameando en todo el mundo.

El es profesor de su queridísima discípula Julieta, bajo cuya dirección pedagógica vió una oposición de maestra ganada por su aventajada alumna, si bien el favoritismo le adelantó en varios puntos el puesto merecido, que tanto contrarió a la angelical Julieta, que jamás pensó aceptar otra escuela que la que tan justamente se hubiera ganado de su Madrid querido.

No así D.^a Elvira, tía segunda de las pobres huérfanas, que cree que sólo la moral de esta vida se encierra en las iglesias, bien definida su figura, claro está, pero como beata penitente, gruñona e impertinente y que apesar de ser rica, no dió jamás a las muchachas sino consejos para alimentar su espíritu, que ni aún a su difunta prima alivió sus estrecheces no obstante haber de menester grandes auxilios.

Julián y Dolores, criado y mandadera respectivamente de D. Roberto y la madre de Julieta, son dos papeles muy bien movidos, haciendo de Dolores una verdadera sevillana, que sin exagerar su gracejo está muy bien trazada.

Es en total «El Coloso» una de esas comedias que nunca se harán viejas, delicada, entretenida; la que por siempre enaltecerá el nombre de su autor y paisano nuestro, el insigne Enrique Puente, el que como ha de ver, mal le cantaron mis pobres alabanzas, que torpemente tejieron la trama de «El Coloso».

ULIS CIAGRA

La aponeurosis cervical en el lagarto

Las aponeurosis cervicales han constituido en todo tiempo un caballo de batalla. Desde la época de Burns, ¿qué autor no ha consagrado al asunto un capítulo delicado? No obstante, pasa el tiempo y el asunto no se aclara. La Embriología y la Anatomía comparada ayudan, pero no resuelven de plano la cuestión. Como en otros tiempos, el polimorfismo de Malgaigne flota en el espíritu de los estudios modernos.

La llamada *aponeurosis cervical media*, que tantos otros nombres ha reci-

bido es, como se sabe, en el hombre, una lámina que se extiende desde un músculo omohioideo al otro, desde un omóplato al omóplato del otro lado y desde el hioides al esternón.

Hemos de pasar por alto el estudio descriptivo de la misma, señalado con proligidad de detalles en las obras clásicas. Nuestras líneas van encaminadas a servir de ayuda para la interpretación de su significación morfológica.

La opinión generalmente aceptada es la de Gegenbaur, que la considera como la parte clavicular de un músculo que arranca del hioides para bajar a insertarse en el omóplato, la clavícula y el esternón, y ha permanecido en el hombre como tal músculo en sus partes extremas, constituyendo los músculos omohioideo y esterno-hioideo, mientras su porción media, o clavicular, ha perdido su categoría carnosa para quedar reducida a una aponeurosis. El mismo autor señala este músculo como constante y no retrogradado en los reptiles.

nículo muscular, que bajaría del hioides al esternón, clavícula y escápula. Sólomente se puede demostrar en él con facilidad un potente músculo externo-hioideo, tan potente que su tracción ha originado en el esternón una espina de inserción.

Esa gran hoja aponeurótica representa la *aponeurosis cervical media*, fusionada con la porción correspondiente de la *vaina visceral* del hombre. Está colocada en un plano posterior al mismo esterno-hioideo con el que sólo presenta relaciones de contigüidad. Su borde externo no conduce al músculo omóplato-hioideo, sino que se pierde en formaciones musculares no diferenciadas.

Queda, por lo tanto, la clavícula del lagarto libre de inserciones musculares, que pudieran representar la parte media del músculo único de que habla Gegenbaur, cuya porción sería el representante ancestral de la aponeurosis cervical media del hombre. En el lagarto no se demuestra, a nuestro juicio, el pretendido músculo; ¿pasará igual en los demás reptiles?

MIGUEL GUIRAO

La agricultura en nuestro país

La pérdida de los viñedos que representaba una riqueza considerable, que cubrían de vida y alegría los campos, sedientos hoy de brazos, hacen indispensable un cambio de orientación en la agricultura, cambio, que debía estar presidido por una dirección técnica que hiciera abolir los procedimientos ancestrales de cultivo, que desterrara, propagando la cultura, ese arado romano eterno compañero de la miseria y lanzara la producción agrícola, por otros derroteros más en armonía con las exigencias del mercado y la industria en los actuales momentos históricos.

Los viejos moldes hay que desterrarlos. Otros cultivos reclaman mayor interés; el almendro fomentado por algunos propietarios desde hace muy pocos años, es utilísimo, para cubrir esas campiñas de secano, que absorben el trabajo de nuestros mogrollos devolviendo misérrimos sembrados de cereales. El olivo, ya de suyo, una fuente de riqueza, necesita un impulso abnegado en su renovación y en su cultivo analizando las tierras para adicionarle los abonos adecuados, base de todo cultivo ordenado y lucrativo.

Las fibras textiles, impórtadas casi todas del extranjero y primera materia para innumerables industrias, sería la salvación de los pequeños colonos. El cultivo del cáñamo, por ejemplo, sustituiría con ventajas en la mayor parte de nuestra vega al de la patata, que puede considerarse como fracasado.

Para llevar a la práctica estas orientaciones es indispensable tomar alguna iniciativa, instruir a los agricultores, para que no se dé el caso lamentable de que siendo esta una región agrícola por excelencia, sea al mismo tiempo un erial tristísimo, ávido de que la piqueta hiera sus entrañas y haga soltar el cristal purísimo de las aguas que atesora para bien de todos y para alegría de la campiña desolada.

BARCAROLA

De Interés Local

¡No tanto!

Las compañías eléctricas que suministran el fluido a éste nuestro pueblo en amor y campaña, saben muy bien que la pasividad de sus habitantes no llega a colmarse nunca, por mas que sobre sus cargadas espaldas se amontonen abuso sobre abuso. Todo puede ser. Impúnemente se les puede dar—o con mas propiedad, quitar—a los abonados un 60 por ciento de fluido que pagan, nadie protestará,—claro que fuera de los corrillos o de las mesas redondas de los casinos. Pues a mas de escatimar en tan alto término la cantidad o calidad de la luz, quieren también *sisar* tiempo.

¡No tanto! señores electro-explotantes. ¡no tanto! Bueno está con que vuestros dividendos se engrosen con el bastante crecido tanto por ciento que el exceso indebido de fluido que suministráis con perjuicio de los primeros abonados, pero siquiera,—¡que menos!—dése la luz a la hora debida y quítese a la que corresponda, y no llegue vuestra frescura y despreocupación al extremo de dejar a los encargados que obren a medida de sus comodidades respectivas.

Sirva esto de aviso a los señores presidentes o juntas de las compañías eléctricas, para que sus empleados correspondientes dejen de prolongar, con tanto exceso algunas veces, las horas de descanso, y ordéneseles que tengan un poco mas amor y constancia al trabajo para que la luz se dé y quite a las horas debidas.

Como tan poco es lo que se pide, estamos seguros que no hemos de tener necesidad de repetir ésta justa reclamación a que inducidos por el público nos vemos en la necesidad de transcribir y, como es natural, hacemos nuestra.

NOTICIAS

Errata

En un artículo de los que nosotros calificamos de «autobombo», inserto en un colega editado cerquísima de nuestros muros, hemos advertido una errata que nos creamos en deber de aclarar a los que, juntamente con ellos, sean también nuestros lectores; y es, la de aparecer firmado el artículo aludido con las iniciales de F. F. pareciendonos que debieran ser F. P.

Viajeros

Ha regresado de Madrid, después de tomar parte en las oposiciones a la judicatura, nuestro entrañable amigo D. Agustín Sánchez Maestre, quien ha obtenido la calificación de 10 puntos en sus brillantes ejercicios.

—De la Corte para Granada ha marchado también, nuestro paisa-

no D. Juan Diego Pérez Serrabona quien asimismo ha alcanzado un éxito en las referidas oposiciones.

Sinceramente los felicitamos. —Han regresado de Almería D. Pío Guirao y D. Antonio Reina.

—De Granada el digno Juez de este partido D. Manuel de la Plaza con su distinguida familia.

—De Vélez-Blanco las simpáticas srtas Amalia Guirao y Concha Silva.

—Por fallecimiento de su dueño se vende en inmejorables condiciones una bién surtida farmacia.

Diríjense pata detalles a D. Juan Pérez González.

—De paso para Chirivel, hemos tenido el gusto de saludar a D. Diego Egea Martínez y al joven medico granadino D. José Montijano.

—Igualmente lo hemos hecho con D. Pascual Lacal, que aun se encuentra entre nosotros, D. Dionisio Motos, D. Diego María Díaz, D. Federico Motos D. Dionisio Fernández y D. Avelino López, a su paso estos para Vélez Blanco, y a D. Bruno Ballesteros, de Contador.

—Para Betanzos, ha marchado D. Diego Pérez Serrabona acompañando a su distinguida hermana Isabel y a los preciosos niños de ésta, Anita y Pepito.

Enfermos

Desde hace algunos días se encuentra enfermo levemente, nuestro querido amigo el Alcalde de Chirivel D. Emilio Egea Lajara.

Le deseamos un pranto restablecimiento.

—Se encuentra restablecido de la ligera dolencia que le aquejó durante unos días D. Fernando Guirao Rubio.

Natalicios

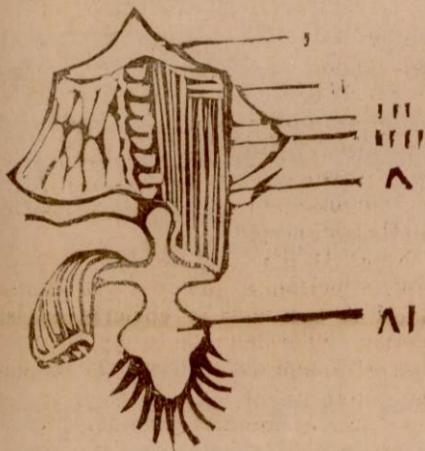
Ha dado a luz con toda felicidad una preciosa niña la esposa del conocido farmacéutico D. Francisco Olivares. Tanto la madre como la neofita, a quien se le ha bautizado con el nombre de María Dolores, gozan ambas de perfecta salud.

—Igualmente dio a luz en pasados días, la esposa de D. Antonio Reina encontrándose ya en bién estado.

Reciban las familias nuestra enhorabuena.

MERCADO DE VÉLEZ-RUBIO

Trigo fuerte de	68 a 70	reales fanega
	(Peso de 92 a 94 libras)	
Id. candeal de	56 a 58	» »
Cebada	28 a 30	» »
Centeno	40 a 41	» »
Lentejas	32 a 34	» »
Almendras	100 a 106	» »
Maíz	40 a 41	» »
Garbanzos	15 a 17	» arroba
Judías	23 a 25	» »
Aceite	40 a 42	» »
Lana	80 a 86	» »
Harina 1.ª	23	» »
Patatas	7 a 8	» »



Esquema de la aponeurosis cervical media del lagarto

1. Hioides. 2. Tráquea. 3. Músculo externo hioideo. 4. Aponeurosis cervical media. 5. Clavícula. 6. Esternón.

Buscando la comprobación de tales datos, nosotros hemos disecado seis lagartos, y nuestro juicio nos consiente apartarnos un tanto de las ideas clásicas.

Como se vé en el esquema, que corresponde al tipo medio en los animales disecados, desde el hioides baja hacia el tórax una gran lámina aponeurótica, que encierra a la tráquea en un desdoblamiento. A su paso por detrás del mango esternal y de la clavícula deja una lámina de menores proporciones, que se inserta en esos huesos y sigue hasta el vértice torácico, en cuyas vísceras se pierde, dando vainas a los grandes vasos.

Por delante de esta hoja aponeurótica descende una capa muscular, que resbala sobre la clavícula y corre a insertar en una expansión en forma de espina, que sale del borde esternal correspondiente. Esta formación muscular puede llamarse músculo esterno-hioideo, siendo el hueso hioides su punto de partida.

No existe, pues, en el lagarto ese pa-

Guía de Profesiones, Industria y Comercio de Vélez-Rubio

Tomada con arreglo a nuestros libros de suscripciones

Abogados D. Agustín Sánchez Maestre. » Ambrosio Ballesta López. » Antonio Miras Sola. » Diego M. ^a López del Arenal. » Diego Pérez Suárez. » Fernando Guirao Alcázar. » Fernando Guirao Rubio. » Francisco Redondo Balboa. » Francisco Terrabona. » Juan Rubio López. » Luis García Abadía. » Marcos Antonio Nogueroles. » Marcos Cano Carrión. » Marcos Egea Sánchez.	D. José Olivares Sánchez. » Juan Soriano Aránega. Barberías D. Cándido Manchón. » Juan Bta. Gómez. Bisuterías D. Emilio Egea Sánchez. » Ildefonso López Abadía. » Juan Soriano Aránega. Carpinterías D. Andrés Martínez Tobar. Carruajes (Alquiler) D. Jerónimo Ros López. » José Morales Sánchez. Cererías D. Felipe Moreno Fernández. Cerillas y Fósforos D. Juan Soriano Aránega. (subdelegado) Cervecerías D. Antonio Molina Rodríguez. Colegios de 1.^a Enseñanza D. Gabriel González Gea. » Juan Córdoba de Lara. Colegios de 2.^a Enseñanza Colegio de Ntra. Sra. del Carmen. Director D. Benito Navarro Moreno Coloniales (Comercios) D. Alvaro Morales López. » Antonio Puche Martínez. » Antonio Soriano Pérez. » Diego Gandía Segura. Sres. Hijos de Jacinto Gómez. D. Ildefonso López Abadía. D. ^a Isabel Fernández. D. José Olivares Sánchez. » Juan Soriano Aránega. Compra-venta de Granos y Aceites D. Alvaro Morales López. » Antonio Martínez Reche. » Antonio Soriano Pérez. » Francisco Cano. » Gines García Ruiz. D. ^a Isabel Fernández. D. José María Navarro. » José Olivares Sánchez. » Juan Abadía Rubio. » Juan Juárez Pintor. » Juan Navarro Laroca. » Pedro M. Martínez Motos. » Roque Miras Martínez. » Salvador Miras Sánchez.	D. Pedro Martínez Sánchez. Curtidos D. Jesús Rodríguez Ortigosa. Chamarilerías D. Diego Gandía Segura. Disecador de aves D. Antonio Caballero Pérez Droguerías D. Diego Puente Aránega. Electricidad (Fábricas) Compañía Eléctrica de Vélez-Rubio Leopoldo Espejo y Compañía. Explosivos (Expendeduría) D. José Olivares Sánchez. Farmacias y Laboratorios Químicos D. Francisco Olivares González. » Nicolás Abadía Corchón. Ferreterías Hijos de Jacinto Gómez. D. José Olivares Sánchez. » Juan Soriano Aránega. Fondas «Carmen» D. Jerónimo Ros López. Fotógrafos D. Francisco Pérez Molina. Gaseosas (Fábricas) D. Fidel Corchón Reina. Gramófonos D. Ricardo Egea Sánchez. Guarnicionerías D. Emilio Flores Abad. » Miguel Torrente Gandía. Harinas (Fábricas) D. Antonio Martínez Reche. » Francisco Cano. » Juan Abadía Rubio. » Juan Juárez Pintor. » Juan Navarro Laroca. Herboristería D. Juan Soriano Aránega. Herreros D. Antonio Molina. Hilados de lana (Fábricas) D. Bautista Caro González. » José Arredondo Jofre. Hojalaterías D. Pedro Martínez Sánchez. Imprentas D. Fernando Palanques Ayén. Gea Hermanos. Ingenieros de Montes D. Marcos Pérez de la Cuesta.	Lámparas Eléctricas D. Juan Soriano Aránega. Librerías D. Antonio Martínez Romero. » Antonio Pérez Soriano. Hijos de Jacinto Gómez. D. Juan Soriano Aránega. MAQUINAS «SINGER» Representante en la región, Aurelio Gómez Cerezueta. Médicos D. Emilio Egea López. » Miguel Guirao Rubio. » Rafael Nevado Requena. » Ramón González Perales. Molinos de Aceite D. Alfonso García López. » Diego Rame Cánovas. Mosaicos y Cementos (Fábrica) D. Juan J. Alcázar González.	D. ^a Isabel Fernández. Papelerías y Objetos Escritorio D. Antonio Pérez Soriano. D. Juan Soriano Aránega. Perfumerías D. Emilio Egea Sánchez. » Ildefonso López Abadía. » Juan Soriano Aránega. Pianos (Representantes) D. Juan Gea Rodríguez. » Nicolás Aránega Carrión. Pintores ecora orespp D. Andrés Martínez Tobar. Posadas D. Pedro Manuel Martínez Motos. Profesores de Música D. Juan Pérez González. D. Nicolás Aránega Carrión. Procuradores D. Antonio Sánchez Maestre. Relojerías D. Emilio Egea Sánchez. » Mateo Bravo Navarro. Seguros (Agentes y Representantes) Hijos de Juan González. D. Juan Soriano Aránega. » Pío Guirao Fernández. Salchicheras D. Alvaro Morales López. » Gines García Ruiz. » Juan Gandía Bañón. » Juan Rivera Fuentes. D. ^a Isabel Fernández. Sastrerías D. Luis Fernández García. » Mateo Jordán Elul. Sombrererías D. Pascual Sánchez Miralles. Tabacos y Efectos Timbrados D. José Olivares Sánchez. » Juan Soriano Aránega. Tablajeros D. Daniel Fernández. Tejidos (Comercios) Hijos de Juan González. Tratantes de Ganados D. Diego Gandía García. » Daniel Fernández. Veterinarios D. Andrés Martínez. Viveros (Arboricultores) D. Diego Andreo López. » Emilio Egea López. » Fernando Carrasco Guirao. » Juan Gea Rodríguez.
--	--	--	---	--

Compañía Gral. de Automóviles de Calaf a Seo de Urgel, Puigcerdá, Ribas y Ripoll

TARIFA GENERAL DE PRECIOS

Vélez-Rubio a Venta Petra.	1. ^a	3'00 Ptas.	Vélez-Rubio a Los Ruices	1. ^a	13'25 Ptas
» » »	2. ^a	2'00 —	» » »	2. ^a	10'25 —
» » »	3. ^a	4'25 —	» » »	3. ^a	7'50 —
» a P. Lumbreras	1. ^a	5'25 —	» a Mazarrón	1. ^a	15'25 —
» » »	2. ^a	4'00 —	» » »	2. ^a	12'25 —
» » »	3. ^a	3'00 —	» » »	3. ^a	9'50 —
» a Venta Coronel	1. ^a	5'75 —	» a P. Mazarrón	1. ^a	16'25 —
» » »	2. ^a	4'75 —	» » »	2. ^a	13'25 —
» » »	3. ^a	3'75 —	» a Tallante	1. ^a	18'50 —
» a Lorea	1. ^a	7'50 —	» » »	2. ^a	15'50 —
» » »	2. ^a	6'00 —	» » »	3. ^a	12'25 —
» » »	3. ^a	4'50 —	» a Cuesta Blanca	1. ^a	19'25 —
» a La Hoya	1. ^a	8'75 —	» » »	2. ^a	16'25 —
» » »	2. ^a	7'50 —	» » »	3. ^a	12'75 —
» » »	3. ^a	5'50 —	» » »	1. ^a	10'50 —
» a Totana	1. ^a	10'50 —	» a M. Malfagones	1. ^a	19'75 —
» » »	2. ^a	8'00 —	» » »	2. ^a	16'75 —
» » »	3. ^a	6'00 —	» » »	3. ^a	13'00 —
» a Paretón	1. ^a	12'25 —	» a Cartagena	1. ^a	20'00 —
» » »	2. ^a	9'25 —	» » »	2. ^a	17'00 —
» » »	3. ^a	7'00 —	» » »	3. ^a	13'00 —

EL PENSAMIENTO
 Gran Establecimiento de Bisutería, Pa-samanería, Paquetería, Ultramarinos, Quincalla y Coloniales.
 CALLE DE ABADÍA, 10. :- VÉLEZ-RUBIO

Sastrería "La Catalana"
Luis Fernández García
 Calle Cabrera, 4 :- Vélez-Rubio
 Confección de trajes Levita, Chaqué, Esmoquin, Pardesús, Abrigos y Americana. ¡ELEGANCIA! ¡ECONOMIA!

LA EVOLUCIÓN

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES REGIONALES. —VÉLEZ-RUBIO

Sr. D. Juan González Álvarez
 Arriola 11 (Academia Instructorial)
 Granada

