

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICION.

En Granada, por un mes. 7 reales.
En el resto de la Península, por tres meses. 24 »
En el Extranjero y las Antillas, por un semestre. 70 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

OFICINAS E IMPRENTA: COBERTIZO DE SAN MATÍAS 1.

ANUNCIOS.

Los de arrendamientos, se publican gratuitamente.—La inserción de los demás se abona con arreglo a tarifa.—A los suscriptores se le insertará gratuitamente, durante tres días cada mes, un anuncio que no exceda de cinco líneas.

LA ENSEÑANZA AGRÍCOLA

EN LAS ESCUELAS DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

Tan perseverantes como laudables son los esfuerzos que vienen haciendo los Gobiernos en favor de la vulgarización de la enseñanza agraria.

Se han establecido las bases de la enseñanza superior en todo su desarrollo; se abriga serios propósitos de extender la instrucción teórico-práctica, por los más adecuados medios, á todos los ámbitos de la península, y se ha incluido entre las asignaturas necesarias al bachillerato en Artes, la de Agricultura; pero á esta organización falta sólido cimiento, pues que en la primera enseñanza se prescinde de tan importante asignatura.

Numerosas son las disposiciones encaminadas á que la Agricultura sea objeto preferente de estudio en las Escuelas de primeras letras; la ley vigente sobre enseñanza agrícola la consigna en su art. 1.º. Se establece como obligatoria en todas las Escuelas del reino la enseñanza de una Cartilla agraria. Sin embargo, dicha enseñanza se encuentra abandonada, según puede comprobarse á toda hora, visitando las Escuelas, donde las disposiciones legales deben ser más cuidadosamente atendidas, ó registrando la colección de libros de texto, bien numerosa por cierto, que se hace adquirir á los niños. La Cartilla de Agricultura brilla por su ausencia. ¿Y por qué sucede esto? Por que las Escuelas se consideran hoy, más que un medio de ilustración general, una preparatoria para el ingreso en los Institutos; y de aquí que los maestros solamente se preocupen de las asignaturas que preguntan los tribunales en el examen de ingreso para la segunda enseñanza. La lectura, escritura, gramática, aritmética y geografía forman el objeto de los estudios en las Escuelas, por más que el Gobierno se afane por generalizar, desde las mismas ideas que, al germinar más tarde, lleven á nuestros campos los progresos de la civilización rural.

¿Como queremos con tan negativa base, desenvolver los elementos de nuestra riqueza agraria, mejorar sus condiciones actuales y elevar el nivel de la civilización española, si lejos de inculcar en el corazón del niño el amor á las cosas del campo, se le sujeta á estudios abstractos, que no condenamos ciertamente, pero que lo alejan de la afición agraria, con que obtendría en lo futuro más bienestar y dicha que en la senda á que le conducen los estudios actuales de la primera enseñanza? ¿Por qué nos quejamos, pues, de que haya tantos abogados sin pleitos, tantos médicos sin enfermos y tantos otros titulados, sin más ocupación que la esperanza de mejorar de suerte, fomentando la empleomanía ó á favor de públicos trastornos?

Si la enseñanza primaria es la base de toda civilización; si los pueblos que marchan á la cabeza del progreso fían en ella el porvenir de la patria, preciso es que pasemos del encomio teórico al interés práctico, y que la completemos, no en las esferas gubernamentales, sino en las más modestas de la Escuela, haciendo cumplir lo que está mandado con tan buen consejo.

No pretendemos, en el estado precario de nuestros establecimientos de primera enseñanza, que se dé á la de la Agricultura la importancia que tiene en otras naciones, donde el maestro enseña en un jardín anexo las prácticas más elementales; solamente deseamos se cumpla lo que está prevenido en el artículo trascrito de la ley vigente; y para ello

estimamos oportuno que la dirección general de Instrucción pública circulase un recordatorio á los Inspectores provinciales de instrucción primaria, previniéndoles el exacto cumplimiento de la ley, á la vez que se recomendase á los directores de los Institutos, la inclusión de la asignatura de Agricultura en el programa del examen de ingreso en los estudios de segunda enseñanza.

Esperamos del celo que los señores ministro de Fomento y Director general demuestran constantemente en pró de nuestra riqueza agrícola, ser atendidos en esta cuestión trascendental, que tanto puede influir en el porvenir de la patria.

ZOLO ESPERO.

EL EGIPTO SACERDOTAL.

En el confuso y revuelto caos de las primeras edades columbramos inmóvil el despótico Oriente y la teocrática India de los «puranas», aquella religión, aquella sociedad, que á través de los siglos lleva hasta nosotros la poética descripción geográfica que hiciera de la tierra, presentándola á las poblaciones indias bajo la metafórica y seductora forma de una bellísima y gigantesca flor del lótos—el divino emblema del amor antiguo—meciéndose dulcemente en el mar, figurándolo en un pistilo el «Merou» ó Monte Sagrado, y cediéndole como fantásticas y enormes hojas, las siete supuestas islas, que bañaron las oceánicas ondas.

Después, casi á raíz del panteísmo indio vemos surgir magestuoso del seno de las salobres olas al primitivo Egipto, á manera de hermoso pebetero dispuesto á esparcir como un perfume celestial por el mundo antiguo, los nebulosos dogmas del Oriente. ¡El Egipto! Su venerable perfil medio borrado por el paso destructor de las edades, aún nos recuerda aquellos remotos tiempos, durante los cuales á la sombra de sus inmensos monumentos, meciera con cariñosa solicitud la frágil cuna del género humano que le confiara el Asia, la madre universal y angusta de las razas.

La primera civilización de los pueblos egipcios, fué, á no dudarlo, oriental, y si al pasar de las orillas del Ganges á los valles del Nilo se transformó algún tanto, no por ello dejaron ambas castas de guardar sus analogías.

El primitivo Egipto, el Egipto sacerdotal se considera el pueblo más supersticioso y cruel de la antigüedad, su doble y africana divinidad Isis-Osiris, principio de toda vida, es el mito más bello y positivo que han producido las religiones, pero también á causa de la influencia que la superstición ejerciera entre los egipcios; las esculturas que adornan la tumba de Osymandias, la gran sala sepulcral de las ruinas del Tébas, las cariátides de Egipto, y el edificio de Karnac, han legado á la posteridad el recuerdo de su crueldad para con los vencidos.

Mientras los Egipcios fueron regidos por la casta sacerdotal que se apoyaba á su vez en la de los guerreros, el Egipto permaneció extraño por completo al movimiento progresivo de los demás pueblos, puesto que para ellos la religión era solo un motivo de aislamiento, y encerrados en los valles que fertiliza el Nilo, odiando el mar por insidioso consejo de sus sacerdotes, sin abrigar jamás la idea de salir de su país, bien puede decirse que aparte de los principios que recibieron de la raza árabe, su civilización nació en su mismo suelo, desarrollándose durante largo tiempo en el centro del Egipto, sin trascender en lo más mínimo al exterior.

Mas todo lo que el Egipto sacerdotal nos presenta de mezquino y avaro, contrasta notablemente con la era gloriosa que inauguró Psamético al efectuar la revolución de las ideas antiguas, permitiendo á las tribus de los jónios y cários establecerse en su país. Ante aquella medida que rompía abiertamente con las tradiciones por largo tiempo respetadas hasta el fanatismo, los sacerdotes y los guerreros se sublevaron y promovieron numerosos disturbios, comprendiendo que se les escapaba el poder que por espacio de tantos siglos habían ejercido sobre la raza egipcia, pero Psamético fué inflexible; aquellos dos castas que representaban una sociedad moribunda y unas instituciones caídas emigraron hacia la Etiopía y la sombría quietud del Egipto teocrático fué reemplazada por la bulliciosa animación que despertaba el comercio, al penetrar en las ciudades egipcias por sus vírgenes vías de comunicación.

Solo al extinguirse las castas sacerdotales y guer-

reras fué cuando empezó la verdadera vida de los pueblos egipcios, las naves extranjeras como una bandada de palomas remontaron el Nilo: en vez del púrpura el tégido y los granos que les diera el Egipto, dejaron amontonados en sus riberas, el África el oro, el ébano y la sal, la India sus especias, la Fenicia sus vinos, la Arabia el incienso; los pueblos egipcios se metamorfosearon por completo al despojarse de aquella fisonomía egoísta con que los caracterizaron sus castas, y la joven egipcia de ojos negros y ardientes, de color cobrizo-mate, de movimientos airoso naturales exuberante y contornos estatuarios, ofrecía amorosa y sonriente á los artistas griegos, junto á los muros de Tébas, la dulcísima agua, del Nilo prisionera en la hermosa ánfora del Egipto, mientras que en el interior de los templos, bajo sus venerables bóvedas resonaba la armoniosa lengua griega, deliciosamente mezclada con las varias acentuaciones de los dialectos jónico, dórico y ático, á manera de rítmica modulación, de encantador preludio, del fraternal concierto que para el porvenir preparan las razas.

La Fenicia y la Judea adoptaron algunos ritos egipcios y la joven y risueña Grecia al tomar del viejo Egipto los elementos que le faltaban para completar su personalidad, el puso en contacto con el resto del mundo antiguo, para que ni un solo instante, desmintiera su hermosa misión en la historia, aquella admirable raza, que diera artísticas formas al dórico Apolo, á la ateniense Palas y al asirio fanástico Adonis; poética encarnación de la bellísima lágrima que vertiera la amorosa Salambó, la inconsolable Myrra, la tierna y fogosa mujer asiria!

La filosofía griega se robusteció con el auxilio de la sabiduría egipcia. Pericles, el maestro de Pitágoras, arrancó la inmortalidad del alma del fondo misteriosísimo del Egipto y Platon mismo, al adornar con alas las almas perfectas, copió el ave simbólica de aquel país; el Fénix egipcio.

Solo emancipándose así del imperio avasallador de las castas sacerdotales y guerreras, logró el antiguo Egipto comunicar su civilización á los pueblos extranjeros y recibir de ellos los elementos que toda sociedad, que toda agrupación necesita y aunque más tarde el ejército persa acudido por Bambues avasalló el imperio de los Farones, obligando á los pueblos egipcios á tolerar una nueva religión, al lado de la religión indígena: siguiendo la ley irresistible del progreso, cuando Alejandro de Macedonia señaló el sitio donde debía edificarse la ciudad que lleva su nombre, los egipcios se convirtieron en griegos, porque aquella raza había cumplido ya su misión, y se preparaba á desaparecer de la escena del mundo dejándonos únicamente el recuerdo del poderoso esfuerzo que hiciera para mezclarse con la civilización de su tiempo, al salvar el límite que la superstición de sus castas le había impuesto.

Hoy todo ha cambiado, el paso destructor de las edades ha relegado al olvido aquellas civilizaciones, el Egipto moderno es solo el venerando panteón de la antigüedad, el gigantesco libro, cuyas páginas de piedra nos hablan de pasadas épocas; y al fijarnos en las ruinas de sus antiquísimos templos, al abismarnos en la contemplación de aquellos monumentos que han resistido impávidos la aurora y el ocaso de tantas generaciones, creemos que á su alrededor flota algo conmovedor augusto y sublime, algo parecido á un himno que concebido por el pensamiento, el respecto lo lleva á los labios convertido en un imperceptible murmullo de admiración; detenemos un momento nuestro paso para considerar que allí concentrará un día la humanidad todas sus aspiraciones, y junto á los inmensos sarcófagos que guardan los restos de los reyes egipcios, creemos distinguir la augusta sombra de la historia que se complace en repetir amorosa á nuestros oídos el último y misteriosísimo eco de aquella remota civilización.

JOSEFA PUJOL DE COLLADO.

MISCELÁNEA.

El ganado de la novillada. El revisitero de toros de EL DEFENSOR, ha visto ayer el ganado que se ha de lidiar en la corrida de mañana, quedando muy satisfecho de sus buenas condiciones.

Hé aquí la reseña exacta de los bichos: Primero *Avispa*, negro azabache, corniabierto, cuatro años; segundo, *Leguito*, negro azabache, listón, corniveleto, cuatro años; tercero, *Carbonero*, negro listón, joci-blanco, cornigacho, cuatro años; cuarto, *Morito*, negro, listón, joci-blanco, bien puesto, tres años.

Damos esta reseña, que es la exacta, por-

que difiere un poco de la que, en el cartel, ha visto la luz pública. Creemos que la corrida de mañana llenará los deseos del más exigente aficionado.

Candidato. Según nuestras noticias, se presenta candidato á la Diputación provincial, por el distrito que dejó vacante la renuncia de D. Pedro Vasco, nuestro amigo el joven abogado D. Francisco Manzano y Alfaro. Parece también que es casi segura la elección de dicho señor, pues no se presenta ningún otro candidato que le dispute el triunfo.

Banquete. Según nos dicen, anteayer, el Sr. Trigueros Romero obsequió á sus distinguidos amigos y compañeros de estudios los señores Ibañez, García Valdecasas, Ortega, Sanchez, Estebas, Berber, Murciano Moreno y otros con una espléndida comida que se verificó en la fonda de los Siete Suelos. El motivo del banquete, fué el próximo enlace del anfitrión, con una bella señorita de la localidad. Parece que el joven Sr. Trigueros piensa hacer un viaje á Italia inmediatamente que se verifique su matrimonio.

La última palabra. Ayer se terminaron las sesiones que acordó celebrar en este período la Diputación de la provincia. La sesión fué borrascosa, casi rayana del escándalo, y sobre todo larguísima; esta cualidad y el temor de no traducir fielmente nuestras notas taquigráficas, si las traducimos con la precipitación que se necesitara para poder publicar el extracto en el número de hoy, decidíennos á dejarlo para mañana. La sesión hubo de concluir á las siete de la noche: se encendieron las luces. El voto de censura presentado por el Sr. Hacar contra el Sr. Ruiz de Almodovar, desechose, después de una agitada y violenta discusión. Desistimos del comentario que íbamos á escribir ahora: dejaremos que el público juzgue mañana, en vista de los argumentos y de los argumentos que se llevaron al debate.

Tiro al blanco. Para concurrir al certamen que se celebrará en Madrid el corriente mes, han sido nombrados los señores Don Valero Todo de Diego, que ha hecho en diez disparos siete blancos, y D. Francisco Diaz que ha hecho tres en igual número de disparos. Además de estos dos señores oficiales del regimiento de Antillas, irán á Madrid en representación del mismo cuerpo, cuatro individuos de la clase de tropa.

Bromas. En las carreras de caballos de Madrid ha corrido un *Cabeceilla*.

Y sin embargo, la policía no le ha echado el guante.

—Un semanario de intereses locales de un pueblo de la provincia de Barcelona, dice en uno de sus números:

«Este año ha sido grande en esta villa el consumo de cebada.»

¡Buena señal!

Deseo que el artículo no escasee.

—Dice un colega madrileño que «la bolsa sigue floja».

«Pues que se descuide y ya verán como no falta alguno que la apriete».

—En Zaragoza un joven estudiante con una guapa chica se ha fugado, y al aspecto de fuerza harto apremiante con la chica fugada se ha casado. Lector, si por acaso en tu cabeza un proyecto de fuga se encerraba mira, mira como empieza, mira, mira como acaba.

Sacrificios. El rey de Dahomey (Africa) ha resuelto celebrar los funerales del

chaca ó alcalde de Whydah ordenando el degüello de algunos centenares de indígenas.

El nombramiento del sucesor del *chaca* será solemnizado con otra matanza y una tercera degollina servirá para conmemorar el aniversario de la muerte del padre rey.

Pues, señor, á ese pasó, ó el rey de Dahomey tiene que suprimir los festejos, ó le van á faltar súbditos para celebrarlos.

Opera española. Ya se ha leído la del maestro D. Antonio Reparaz, titulada «Don Rodrigo Calderón».

Carrera de globos. Anuncia un periódico de Londres que se ha verificado una nueva carrera de globos en el palacio de Cristal.

Los globos francés é inglés tomaron la dirección S. E. El primero descendió en Behamton y el segundo en Havant, sin que hubiera que lamentar desgracia alguna.

Estadística triste. La Commune de París ha publicado la siguiente estadística de los comunistas fusilados, muertos con las armas en la mano y detenidos:

«Fusilados el 23 de Mayo de 1871: en el cuartel de Pepinière, 1.800; parque Moncoaux, 1.800; Escuela militar, 1.800; cuartel Dupleix, 800. El 23 de Mayo de 1871 en Jonne-France, 1.000: Buttes-Montmartre, 600. El 25 de Mayo de 1871: en el cuartel Lobau, 1.500; torre Saint-Jacques, 1.200; Luxemburgo, 3.000; cuartel del Principe Eugenio 900. Despues del 27 de Mayo de 1871: en el cementerio de Père Lachaise, 2.200; Mazas, 600; las Dos Roquetas, 1.825; Santé, 632; Buttes-Chaumont, 1.000; diversos sitios, 3.000; en diferentes destacamentos, bajo las órdenes de Gallifot, 2.000; en los fuertes y convoyos y destacamentos de Satory y Versailles, 4.000; total, 20.801. Fusilados por Consejo de guerra, 26.»

«Muertos durante la lucha con las armas en la mano, 7.294. Detenidos preventivamente, 6.917.»

El autor de esta estadística añade que responde de la autenticidad de estos datos, que ha recojido durante diez años.

A algun periódico francés le parece la suma muy crecida, pues hasta la fecha los periódicos oficiales no habian hecho ascender el total de fusilados, sino á 8.000.

TEATROS.

EL CIELO Ó EL SUELO.

Tal es el título de la obra original de nuestro querido amigo, el poeta granadino, Eugenio Sellés, cuyo nombre vivirá eterno en todas las almas al recordar su gigantesca producción, conocida en la república de las letras por *El nudo gordiano*.

Difícil tarea es, á no dudarlo, el criticar, tras las impresiones del momento, una obra de la importancia y trascendencia de la presente: y mucho más, cuando el nombre laureado de su autor la escuda, y ya la han juzgado los más eminentes críticos de la corte. Pero sea como quiera, cumple á nuestro propósito aprovechar cortos momentos y dar á conocer á nuestros lectores nuestro franco y desinteresado parecer, sin que nos ofusquen para juzgarla ni el cariño que como amigos profesamos al autor, ni las mil bellezas de pensamiento de que está su versificación esmaltada, ni el apasionamiento de escuela que hoy desgraciadamente influye de poderosa manera en el éxito de las mejores obras que se presentan en nuestros teatros.

Carácter esencial de la dramática moderna, es el llevar al teatro problemas más ó menos insolubles, pasiones exaltadas y tipos exagerados ya del más refinado realismo, ya del más fanático fervor religioso. Este es el carácter esencial de las obras del eminente autor de *O locura ó santidad*, y esta es precisamente la senda que el Sr. Sellés se ha propuesto seguir tanto en su *Nudo gordiano*, como en la producción de que hoy tenemos que ocuparnos. La primera vez quizá que el espíritu que preside hoy á nuestras letras se presentó en el teatro tal cual debe ser, y tal cual han querido que sea Echegaray y sus imitadores, fué en la representación de *El nudo gordiano*; y así, se comprende el éxito

asombroso que esta producción obtuvo: pero como quiera que en tales obras el problema formulado constituye el todo, que su desarrollo ha de ser realista hasta el extremo de que no haya ni una escena que no sea de imprescindible necesidad, y que la versificación es en ellas un lujo mucho más marcado que en las producciones del teatro antiguo, la obra que lleva por nombre el que encabeza estas líneas, careciendo de un argumento que constituya un conflicto moral insoluble, con prosecución de escenas injustificadas, no ha podido salvarse, porque el brillo de la versificación no ha sido bastante á arrebatar la mente del espectador, é impedirle que se pare en las inconsecuencias de carácter del protagonista, en los repugnantes tipos de algunos personajes arrancados del cielo, y en las injustificaciones y falsedades en que la obra abunda.

Muchas consideraciones semejantes pudiéramos hacer; pero el tiempo y el lugar nos faltan: y como aún tenemos que hablar del argumento y de la interpretación que anoche ha obtenido la obra por la compañía que actúa en el teatro Principal, dejamos esto para más adelante que tal vez nos animemos á hacer un estudio serio y detenido de la obra en cuestión, y principalmente del género en que ha nacido.

El argumento es el siguiente. Pablo, heredero de una rica fortuna hermano de Blanca, poseído de un ardor ferviente por el catolicismo, propuesto á seguir la senda de Cristo mucho más allá de donde iría el más fanático creyente, sin pensar en el desamparo de su hermana, inocente niña de 15 años, cede á los pobres su hacienda y aparece al comenzar la obra sirviendo en casa de Rafael en calidad de administrador y Blanca como doncella de Luisa hermana del rico propietario. Blanca y Pablo están enamorados de sus respectivos amos. Blanca, con la inocencia de los quince años; Pablo con toda la cinceridad de su exaltado catolicismo. Rafael y Luisa corresponden á estas pasiones. Rafael con toda la maldad de que es capaz el hombre más cínico y lascivo; y Luisa con un amor incoloro que no puede precisarse si es casto ó criminal, si profundo ó débil, pero que al fin la arrastra, por conveniencia del autor ó por su ligera cabeza al extremo que el lector verá. En el primer acto unos y otros están ignorantes del cariño que se profesan; pero salta la chispa; desbordándose al fin aquellos corazones enamorados, y en su exaltación amorosa llegan á declararse. Pablo conoce el amor de su hermana y el de su amante: y en evitación de perjuicios, que en el porvenir dislumbra; determina abandonar la casa de su principal. El hombre tal cual es lucha con el que quiere ser Pablo; y al sentir su dignidad ultrajada por su pobreza, el santo se convierte en hombre con todas sus flaquezas y debilidades. Primero reoje los bienes que antes cedió: ya es rico: entonces no va á vivir como sería natural en su casa sino que se traslada al pabellon del jardín dando margen á todas las desgracias que despues se ocasionan.

Mientras tanto Rafael no perdona medios para conseguir el logro de sus deseos. Arroja á Pablo de su casa y seduce á Blanca: y mientras huye con ella á su quinta de Carabanchel, Luisa, á quien para impedir el logro de sus amores le ha creado el autor un compromiso esponsalicio con el conde Eduardo, se escapa de casa de su hermano y se presenta en la de Pablo, olvidándose por completo de toda dignidad y de todas las conveniencias sociales.

En el tercer acto de la obra cuando ya han ocurrido estos sucesos, aun hablan de honor estos personajes que en toda ella no dan muestras de haberlo nunca tenido. Luisa habla de su pureza y Rafael, el asqueroso raptor de Blanca, reclama el honor ofendido de su hermana Pablo que despues de varias vacilaciones y caídas ha vuelto á su fervor religioso, se niega á batirse proponiendo medios justos y aceptables en buena sociedad: pero todos se han vuelto locos: Rafael solo quiere sangre; Pablo al fin solo quiere encenagarse en el crimen, los que habian de intervenir como padrinos olvidan sus deberes, y el due-

lo se verifica. Rafael muere á manos de Pablo. El hombre amarrado al suelo se ha cerrado al fin las puertas de la gloria.

Este es el argumento: Pablo es una mezcla inexplicable de loco, tonto y hombre honrado, pero de santo, en nuestro concepto no tiene nada. Su buena fé ó su simpleza, son la causa de las desgracias que á su hermana ocurren y estas de las demás. La figura de Pablo no es grande, sino al final de la obra, cuando vencida su santidad se presenta hombre con todas sus pequeñeces y miserias, con sus iras y sus pasiones reconcentradas.

Rafael es un malvado orgulloso, sin corazón, sin átomo de pundonor y poseído solo de una lascivia inconcebible. Blanca, una niña candorosa, pérfidamente seducida, y Luisa una mujer que se olvida por completo de toda consideración social y se arroja en el fango como sino hubiese otros medios honrados juiciosos para conseguir su amor sin y dar lugar al escándalo y al desdoro de su persona y familia.

Finalmente, todos los personajes á excepción de los de Blanca y Rafael están desdichados y no presentan los acabados tipos que el autor desea.

Harto sentimos censurar á Sellés: su obra abunda en situaciones dramáticas de primer orden; tiene escenas escritas con una maestría singular, y pena da ver que en argumento tan desdichado se haya empleado tan colosal ingenio. Sellés se ha equivocado, pero aún en una obra como la presente, siempre se muestra grande y vigoroso, y siempre será una de las más legítimas glorias de nuestro teatro.

A qué hablar de la verificación de *El cielo ó el suelo*? Basta decir que es de Sellés. Pero en esta obra aún es más robusta, más viril, más enérgica que en *El Nudo Gordiano*. Toda ella está esmaltada de hermosos pensamientos que arrebatan al público y para dar muestra de su exquisita helleza, hé aquí las palabras de Pablo despues de matar á Rafael:

Pablo. Fué un instante, un rapto insano! locos ámbos, con el hierro hasta que, delante el hierro, sentí su pecho en mi mano; y la sangre que de él lanza calentó el brazo desnudo; ¡maldito este brazo rudo que endureció la templanza! Sus carnes y mi alma abrió con herida tan cruel, que la muerte se entró en él, ¡y el muerto pareció yo! cae, miro, espira, y al fin, roto á mi ceguera el velo, ¡al ver mi sombra en el suelo vi el contorno de Cain! la sombra á mis pies se alzaba, mi furor la desafia, ¡pero cuanto más me erguia más la sombra se agrandaba! Y tan tenaz lucha empeña, que ante Dios caí postrado, porque solo arrodillado la pude hacer más pequeña!

La obra ha sido acogida por el público de esta capital con gran frialdad y si en algunos momentos en que las galas de la versificación se han mostrado con su mayor esplendor, se han oido aplausos, no por esto han dejado de impresionar de muy desagradable manera los muchos lunares de que la obra adolece y la falta de verdad en el problema que se ha querido exponer.

Han tomado parte en la representación las señoras Baena y del Rio, y los señores Jáuregui, Coronado, Verturbe y Galvan, los cuales han trabajado todos con gran entusiasmo y han rivalizado en esfuerzos por hacer aceptables las escenas que ha rechazado el público de Madrid y que este teatro Principal ha escuchado con desdénoso silencio.

Las señoras han hecho cuanto en su mano ha estado sin conseguir un aplauso, aunque interpretando con discreción sus respectivos papeles. El Sr. Jáuregui, aplaudido en varios lugares, ha declamado toda su parte con fé, y si no ha llenado por completo, ha sido la causa las inconsecuencias de su papel, plagado de inconcebibles transiciones de dificultad grandísima para el actor más consuma-

do. Sin embargo, como ya lo hemos hecho otras veces, le aconsejamos que trate de modular mejor la frase, pues en determinados momentos y siempre en los más dramáticos, se hace su voz ininteligible; así como debe dar más colorido y no incurrir en la monotonía, defecto que cuadra mal en tan apreciable artista, y que si se fija un poco no debe pasar desatendido á su claro talento.

El Sr. Verturbe en el papel de Andrés ha estado bien, dentro del carácter que le estaba encomendado, y declamando con verdadero naturalismo, su papel se hace simpático aunque no sea más que por estar siempre con sus argumentos mostrando al público la falsedad del carácter de Pablo.

Cumplió el Sr. Coronado como bueno haciéndose escuchar, á pesar de lo repugnante de su papel y el Sr. Galvan hizo lo que pudo, dentro de su natural frialdad. Al señor Galvan le recomendamos más entusiasmo: en las escenas apasionadas; más amor: en las que tenga que expresar ira, más coraje, y de este modo resultará más en carácter.

C. K. W.

CORREO DE HOY.

NOTICIAS NACIONALES.

Un vecino de Valencia, casado y con hijos, se despertó el domingo antes de amanecer, se levantó y se arrojó á un pozo, de donde lo sacaron muerto.

—Se ha extraviado el agente recaudador del Banco de España del partido de Sariñena D. Felipe Budios.

—Nuestro apreciable colega *El Diario de Almería* acaba de pagar otra multa de «cuatro mil reales» que se ha servido imponerle el gobernador. Además pesan sobre aquel tres causas por denuncia. En todas partes cuecen habas.

—Nuestro colega *La Prensa Gaditana* ha sido suprimido.

—Pregunta un periódico: ¿Qué pasa en Lorca que hasta los catedráticos del Instituto han pedido la clausura del establecimiento?

—Se ha pedido autorización para publicar un periódico titulado *África*.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE

EL DEFENSOR DE GRANADA.

MADRID.

11 Noviembre de 1880.

Sr. Director de EL DEFENSOR:

Si algunos Consejos de ministros carecen de interés el celebrado esta mañana en Palacio es uno de ellos.

A las nueve se hallaban todos los ministros en la antecámara y el Rey salió una media hora despues.

El Sr. Cánovas dió cuenta al Monarca de los telegramas comunicados por nuestro representante en París la noche anterior referentes á las crisis francesas. Deteniéndose en consideraciones acerca del estado político de la vecina República, llegó á afirmar que el conflicto surgido en aquellas Cámaras es de tal gravedad que el Gabinete Ferry no puede confiar mucho en las componendas que se formulen á última hora para el porvenir.

Seguidamente se ocupó de la enérgica declaración del Gobierno inglés dirigida á los irlandeses á quienes se propuso reducir á la obediencia aunque para ello tenga que apelar á medios anti-constitucionales.

El Sr. Marqués de Fuentefiel habló del resultado de las maniobras verificadas ayer tarde en las que el general Letonas sufrió una caída de fortuna.

Se dió lectura de un telegrama del embajador en Viena rectificando en parte el de ayer tarde acerca del terremoto allí ocurrido.

Nuestro representante dice que en efecto hubo terremoto de consideración en Agram pero que eso se sintió en la capital del imperio.

Nada se habló de política general.

El Sr. Cánovas puso á la firma del Rey varios decretos entre los que se asegura estaban

los nombramientos de obispos de Vitoria y Segorbe.

Terminado el Consejo los ministros pasaron a despedirse de los Archiducos Guillermo e Isabel no encontrando al primero.

Los augustos viajeros salen esta noche con direccion á Valencia.

Afirmábase esta tarde en el salon de conferencias, que en cuanto lleguen á Madrid los Sres. Purroa y Cabezas, se reunirá la comision permanente de los diputados y senadores por Lérida, para ultimar algunos detalles referentes á la reunion magna que se celebrará en Valencia para pedir la autorizacion del ferrocarril de Noguera Pallaresa. Dícese que la Junta consultiva de guerra informará bien el proyecto de construccion por los Alduides y Pallaresa, y con este motivo se habian entablado inteligencias entre las comisiones gestoras de ambas líneas, puesto que sus intereses no son encontrados; finalmente, dícese que un conocido capitalista de Madrid, ha ofrecido cuantos recursos sean necesarios para la construccion de la linea de los Alduides. Los aragoneses que oyen estas noticias, se muestran disgustados y en todo ello veian los trabajos de una persona que no deja de tener condiciones de favorito.

Los individuos del Directorio fusionista, vienen celebrando entrevistas, procurando no ser notados. Ayer tarde les tocó reunirse en casa del Sr. Romero Ortiz. Asegúrase que no hubo completa inteligencia respecto á los procedimientos; pero se convino en la necesidad de presentarse unidos á las Cámaras, despues de dirigir una circular á los Comités.

Los moderados están reunidos discutiendo el proyecto de manifiesto redactado por los señores Entrala y Gutierrez de la Vega.

Mañana llegará á Madrid el cadáver del general Gándara. El dia ofrece escaso interés político. A última hora se asegura que en el ministerio de Estado se ha recibido un despacho diciendo que el gobierno francés se ha presentado á la Cámara de diputados, y leido un voto de confianza, se considera conjurada la crisis; pero la falta de tiempo nos impide confirmar la noticia aunque sea muy verosímil. En la Bolsa queda el consolidado á 21-00. Suvo, J. C.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Viena 10.—Plenamente confirmado el temblor de tierra de Agram.

En Viena se sintieron algunas trepidaciones; pero tan ligeras, por fortuna, que no han causado daño alguno.

Las pérdidas ocasionadas en los edificios de Agram se calculan en 3 millones de florines.

La hermosa catedral de Agram está amenazando ruina.

El emperador Francisco José ha enviado de su bolsillo particular 10.000 florines para socorrer á las victimas del temblor de tierra.

Se trata de abrir suscripciones públicas con el mismo destino.

—Bruselas 9.—Hoy se ha verificado la apertura del Parlamento belga.

—París 10.—Se teme que se vuelva á turbar el orden en Tourecoing, donde se habia turbado con motivo de la cuestion de huelgas de los obreros.

—París 10.—Se teme que se vuelva á turbar el orden en Tourecoing, (departamento del Norte).

Se han mandado refuerzos allí. Los desórdenes ocurridos ayer fueron muy graves, según los detalles que publican los periódicos.

Hasta esta tarde no se conocerá la solucion de la crisis.

Suponen algunos que habrá una contravotacion en la Cámara, favorable al gabinete Ferry, y que por lo tanto éste podrá continuar, pero los mismos ministeriales dudan de que dada la situacion presente; continúe ninguno de los actuales ministros, aún en el caso de que se tratase de reconstituir el ministerio.

BOLETIN OFICIAL DE AYER.

«Diputacion provincial.»—Relacion de los gastos e ingresos verificados en el mes de Setiembre último.

«Ayuntamientos.»—Edicto anunciando que los sitios destinados para celebrar la eleccion de un diputado provincial que ha de tener efecto los dias 18, 19, 20 y 21 del actual; lo son las sacristías de las iglesias de San Matías y las Angustias. Por el ayuntamiento de Albuñuelas se anuncia la provision de la plaza de médico en dicho pueblo, dotada con la cantidad de 750 pesetas. Por el de Guájár Fondon se anuncia en subasta pública la venta de 13 fanegas 26 cuartillos de trigo procedente de aquel Pósito. El de Baza publica el extracto de las sesiones del ayuntamiento, celebrados en el mes de Setiembre anterior, según previene el art. 109 de la ley municipal vigente. El de Almuñécar hace saber á los que quieran y deseen beneficiarse con el metálico que constituye el caudal del Pósito, acudan para enterarse de las condiciones.

«Juzgados de 1.ª instancia.»—Por el de Loja se hace saber que D. Luciano Caro Cardenete ha presentado demanda pidiendo la exclusion del censo electoral de varios individuos, y se hace público para que presenten oposicion los que lo tengan por conveniente. Por el del Campillo de esta capital se publica la aclaracion de pobreza hecha á favor de D. José Castilla Ocampo para litigar. El del Sagrario cita y emplaza á Manuel Mendoza Rosales, para que se presente en el término de 15 dias, para ser reconocido por los facultativos que declaren su sanidad. Por el de Motril, que comparezcan ante el juzgado á declarar Agustin Santiago Diaz y Francisco

Moreno. Por el de Orgiva se cita y emplaza por término de 30 dias, á un desconocido, autor del robo de dos caballerías, hecho el dia 20 del mes de Octubre anterior.

EDICTO.

El Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta M. N. y L. Ciudad,

Hace saber: Que figurando en el presupuesto municipal de ingresos del corriente año económico el impuesto sobre carruajes de uso particular, y estando aprobada la matricula de los contribuyentes por dicho concepto, la expresada Corporacion ha acordado que empiece la cobranza á domicilio del 2.º trimestre, el dia 13 del corriente mes, continuándose los siguientes hasta el dia 20 del corriente en que terminará.

Lo que se publica con arreglo al art. 16 de la Instruccion de 3 de Diciembre de 1869 y 152 de la ley municipal vigente.

Granada 12 de Noviembre de 1880.—Rafael de Garay y Mendoza.

CULTOS.

Dia 13. San Eugenio, arzobispo de Toledo y San Estanislao de Cosca.

Cuarenta horas en la iglesia del Sagrario, á las 8 Misa cantada, á las 4 rosario, ejercicios, salve, letanía y Via-Crusis.

La Misa de la Sma. Virgen, se canta en la Catedral, Carmelitas calzadas, las Angustias, San Justo, San Juan de Dios, Santa Escolástica y la Magdalena.

En San Juan de los Reyes, Santa Ana y la Magdalena, se hace la devocion del mes de las Animas.

En las Capuchinas sigue la novena de Santa Gertrudis y predica D. Manuel Arcoya.

En la iglesia de la Inmaculada Concepcion, Ntra. Sra. de los Angeles, las Angustias, Carmelitas calzadas, San Justo, San Andrés, Comendadoras, Zafra San Juan de Dios, Sta. Escolástica y la Magdalena, salve y letanía.

En Santa María de la Alhambra é iglesias de costumbre se rezará el rosario.

VISITA DELA CORTE DE MARIA.

Ntra. Sra. de los Remedios, iglesia de las Capuchinas.

El dia 14 el Jubileo de las 40 horas en la iglesia del Sagrario.

SAN EUGENIO.

Habiase criado este santo en la iglesia Toledana, pero deseando mayor perfeccion, se fué á Zaragoza, donde tomó el hábito de monje Benito, y por su virtud eminente y notoria ciencia mereció suceder á Eugenio II en el arzobispado de Toledo. Desempeñó pos espacio de doce años la dignidad como verdadero pastor, arregló la disciplina eclesiástica, reformó las costumbres, escribió algunas obras en verso y prosa, y por fin Dios le concedió una preciosa muerte el año 657.

SERVICIO DE LA PLAZA

para el dia 13 de Noviembre de 1880.

Jefe de dia D. Juan Llinos y Manso, Coronel del regimiento infantería de las Antillas, núm. 44.—

Hospital y provisiones, quinto capitan de Instruccion y Doma.—Parada, infantería de las Antillas, número 44.—El General Gobernador militar, Suarez.

CUERPO DE ZAPADORES BOMBEROS

DE ESTA CAPITAL.

Orden para el dia 13 de los corrientes.

Entrán de semana el director de la escuadra del cerco, D. Miguel Monllor y el Ayudante que suscribe. En la seccion sanitaria el facultativo titular y del cuerpo D. Leandro Molina. La limpia del parque y sus efectos el 14 á las 7 de la mañana.

Granada 13 de Noviembre de 1880.—El Ayudante, Fernando Villanueva.

La espendeduría principal de efectos timbrados se halla situada en la calle del Estribo, núm. 7, oficinas de D. Andrés Alonso Maldonado.

MERCADOS.

ALHÓNDIGA DE GRANOS.

PRECIOS DEL DIA 12.

Hectóros. ps. cs. ps. cs. Hectóros. ps. cs. ps. cs.

Trigo, de 21-02 á 23-31 Garbs. de 00-00 á 00-00
Cebada, de 11-88 á 12-80 Yeros, de 11-50 á 12-00
Habas, de 12-50 á 13-00 Guijas, de 10-00 á 11-00
Maiz, de 12-50 á 14-00 Centeno, de 10-00 á 12-00

BALANCE.

Existencia del dia anterior. 35
Entrada de hoy. 115

TOTAL. 450

Vendido. 112

Quedan. 38

ESPECTACULOS.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy 13 de Noviembre 1880.

18 DE ABOÑO.

Velada literaria.—Primer dia de moda.—En el que leerán composiciones poéticas los Sres. Lopez Munoz y Oliver Garcia.—Drama en tres actos, DEL REY ABAJO NINGUNO Ó GARCIA DEL CASTAÑAR.—La comedia en un acto, PREOCUPACIONES.—Terminando con un divertido fin de fiesta.—A las 8.—Entrada principal, 3 reales 8 mrs.—Paraiso 1 real 8 mrs.

TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA.

Funcion para hoy 13 de Noviembre de 1880.

7.ª DE ABOÑO.

1.ª—La zarzuela en dos actos, EL POSTILLON DE LA RIOJA.—La zarzuela en un acto, TOCAR EL VIOLON.—A las 8 y media.—Entrada principal 3 rs. 8 mrs.—Paraiso, 2 reales 8 mrs.

IMP. DE EL DEFENSOR DE GRANADA,

a cargo de Enrique Buendia y Lozano.

tor, sino tambien un caballero perfecto. Así transcurrieron dos años, al cabo de los cuales Ottovoenius se volvió tético y pensativo; muchas veces lo sorprendia Rubens derramando lágrimas, y le reconvenia tiernamente por no confiar sus pesares á su hijo adoptivo.

—Amigo mio, le respondió un dia el pintor, el pesar que experimento es la necesidad que tengo de separarme de tí!

—Separarnos? Qué he hecho yo para merecer semejante castigo? preguntó Rubens tras pasado de dolor.

—Nada de que no pueda envanecerme y considerarme feliz; pero es menester que pases á Italia para estudiar á los grandes maestros y perfeccionarte en tu arte copiando sus obras maestras sublimes. Confíesote que me falta el valor al pensar en tan cruel separacion... Sin embargo, añadió; tu gloria exige este sacrificio, y debo someterme á él. Irémos á Amberes y pediré á tu madre permiso para que hagas este viaje.

En efecto, al dia siguiente, Maria vió llegar á su casa á Ottovoenius y su discípulo, y aquel le comunicó los designios que tenia de hacer viajar á Rubens, y la respetable señora no quiso decidir tan grave resolucion sin haber oido el parecer de su familia. Al

Pablo; no solamente os concedo que seais mi discípulo, sino que os lo pido y suplico. Mas que discípulo sereis mi amigo y hermano. Gracias os doy, Dios mio! porque me habeis reservado el honor de dirigir por la senda de la celebridad y conducir á una gloria inmortal al que debe colocarse entre Miguel Angel, Buonarotti y Rafael Sainzio! Gracias, Dios mio! por que en adelante me consolaré de no dejar á la posteridad sólo un nombre de artista secundario, puesto que ya no lo pronunciará sin agregar el feliz título de maestro de Rubens! Venid, amigo mio! partamos ahora mismo para instalarnos juntos en nuestra casa de Bruselas.

Fácilmente puede conjeturarse cual seria el contento de Pedro y la felicidad de su madre que oía predecir semejante destino para su hijo. Al dia siguiente marcharon Pedro Pablo y Ottovoenius para Bruselas, donde haciendo éste completa abnegacion de su propia gloria no se aplicó mas que en formar á su discípulo, en revelarle los secretos del arte y en dar una prudente direccion á la fogosidad de su génio. No se separaba de él un solo instante, lo llevaba consigo á todas partes, velaba sobre sus costumbres con el interés de una madre, é hizo de él no sólo un gran pin-

curso un caballero que se hallaba de visita y que habia sido presentado en casa de la viuda de Rubens por un regidor de la ciudad, no pudo menos de sonreirse y le replicó que no todos los pintores obraban como el maestro Van-Noordt, pues él conocia algunos que merecian la estimacion de todos como cristianos y como caballeros. Durante esta plática llegó el príncipe de Chimay, corrió hacia él que de esta suerte hablaba y lo trató de la manera mas honorífica, dirigiéndole reconvencciones amistosas porque al llegar á Amberes, no habia ido á hospedarse en su palacio, siendo así que se consideraba dichoso con ser el mejor amigo de un hombre de tan gran nombradía.

—Ya lo veis, dijo sonriendo el extranjero, no todos los pintores son malos y groseros, pues yo puedo confesaros que la pintura es mi profesion, y si me llamo Octavio Van Veen, bajo cuyo nombre me ha presentado en vuestra casa el señor regidor, firmo mis cuadros con el nombre latinizado: OTTOVOENIUS.

—Y esos cuadros que os pagan á precio de oro, interrumpió el príncipe de Chimay, os han valido no solamente la estimacion y amistad de todas las personas honradas, sino

Grande y magnifico cuadro pintado con colores vivisimos e inalterables sobre una tela especial. Es el de mas merito y de mayores dimensiones que se ha publicado en Europa.

EL SAGRADO CORAZON DE MARIA.

Cuadro de iguales colores y dimensiones que el anterior.

Los Sres. que envíen el siguiente cupon y 17 pesetas en sellos ó en letra de fácil cobro al Sr. Director de las «Oficinas de Publicidad» (Tallers, 2) Barcelona, recibirán dichos DOS CUADROS certificados.

EL DEFENSOR DE GRANADA.

CUPON.

Sagrados corazones de Jesus y de Maria.

Ambos retratos sin cupon valen 25 pesetas. Este tiene por objeto conceder un beneficio ó prima á los Sres. Suscritores de EL DEFENSOR, en cuyas Oficinas está de manifiesto EL SAGRADO CORAZON DE JESUS.

Los señores que solo deseen un cuadro, deberán acusar un cupon y 10 pesetas.

TRASPASO DE BOTICA.

Por ausentarse su dueño, se traspasa una de nueva construccion y dotada por el Ayuntamiento con el sueldo anual de 775 pesetas en la Villa de María (Almería). Darán informes de las condiciones, casa de D. José Rodríguez Berrueto, Farmacéutico Granada ó directamente al mismo interesado.

POESÍAS Y PENSAMIENTOS

DEL

ALBUM DE LA ALHAMBRA,

COLECCIONADOS POR

LUIS SECO DE LUCENA.

Esta obra constituye un precioso ramillete de bellas poesías que, escritores tales como Alarcon, Fernandez Guerra, Meleh Salam, Romain Dillon, Romea, Salvador, Carlo Zanardi, Zorrilla, El Curioso Parlante, Orfila, Alessandro Zevi y otros, estamparon en las hojas del album que donó á la Alhambra el príncipe ruso Dolgorouki, compañero de Washington Irving en su viaje artístico á la ciudad de los zегries.

La obra está perfectamente impresa y corregida, y se vende, al precio de CUATRO REALES el ejemplar, en la Administracion de EL DEFENSOR DE GRANADA, calle de la Faltriguera ó Còbertizo de San Matías núm. 1.

Se alquila la casa núm. 99 en la calle de Elvira. Tiene agua corriente, patio, cuadra y cuantas comodidades requiere una casa principal.

EN EL ESTABLECIMIENTO

DE

DON MANUEL LUMBRERAS,

PRÍNCIPE NÚM. 5.

Surtido de Invierno.

Se ha recibido un gran surtido de medias, camisetas y calzoncillos de lana ingleses, paraguas de alpaca y de seda, abrigos para niños, zapatillas de fieltro, guantes de abrigo, toquillas de lana y otros muchos artículos, todos á precios muy arreglados.

VELÓGRAFO.

Máquina para sacar en diez minutos, de 50 á 100 copias de cualquier escrito.

Esta máquina es utilísima para las casas de comercio, y absolutamente necesaria en los escritorios. El mecanismo es muy sencillo: la reproduccion se hace facilísimamente.

Precios del velógrafo: desde 40 á 100 reales, segun el tamaño.

Se reciben pedidos en la Administracion de este periódico, calle de la Faltriguera ó Còbertizo de San Matías, núm. 1.

ANTONIO LOPEZ Y COMPAÑIA.

MENDEZ NUÑEZ, 29.

Ferreteria y herramientas para todos las artes y construccion de edificios. Clavazon y puntas de París.

¡ATENCIÓN, QUE VENDEMOS MUY BARATO!

FÁBRICA CATALANA, MENDEZ NUÑEZ 13.

Novedades.

Generos de punto de todas clases en algodón y lana por comision y cuenta del fabricante.

Camisetas para hombre, á 3 rs.

Ropa blanca, en camisas blancas y color, á 14 rs.

Calzoncillos, á 8 rs.

Cuellos y puños, á 2 rs.

Medias, á 3 rs.

Corte especial y á medida, cuanto se encargue. Economía doméstica.

Cera á 10 y 11 reales libra, y se facilitan velas para entierros.

Además se hace toda clase de composturas con perfeccion y economía en ropa blanca, paraguas y abanicos.

Acudid que todo es verdad á la fábrica Catalana Mendez Nuñez núm. 13.

J. CAMINO.

Fotógrafo de Cámara de S. M., premiado en varias exposiciones. Puerta Real, número 9.

Retratos instantáneos.

Nuevo procedimiento con ciencia exclusiva.

Retratos de todas clases y tamaños. Reproducciones e iluminaciones. Precios módicos. Se trabaja todos los dias de 9 á 4.

GIMNASIO HIGIÉNICO Y DE APLICACION

DE MIGUEL ZUBELDIA PERAMO.

CALLE DE VARELA NÚM. 1.

Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservacion de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongacion de la vida y mejoramiento de la especie humana.

Horas de ejercicio, de seis y media á ocho de mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

MANUEL GUERRERO.

Primera casa de muebles en esta capital. Excelentes surtidos en muebles de ebanisteria y tapiceria de todas clases y formas, desde los más selectos hasta lo más barato conocido; los precios sumamente baratísimos. No hay que hacer comentarios del buen gusto y solidez con que están construídos, pues bien conocidos son del numeroso público que favorece el establecimiento de la calle de la Coleha, 15.

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ,

COLEGIO DE SEÑORITAS,

Faltriguera 1.

En este notable establecimiento se da una esmeradísima educacion á las alumnas, tanto en la Enseñanza elemental y superior, como en la de adorno, á cargo de acreditados profesores. Entre las asignaturas de esta última enseñanza se comprenden las de idiomas Inglés y Francés, Música al piano, Dibujo con práctica y colorido. Se enseñan tambien muchas labores, en su mayor parte ignoradas, ó apenas conocidas en esta poblacion.

POR QUÉ COSER Á MANO.



ACUDID Á
40, ZACATIN, 40.
GRANADA.

DONDE POR

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA,

NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO,

se adquiere cualquier modelo
de las legítimas máquinas
para coser de

LI

SINGER

DE

COMPAÑIA FABRIL SINGER DE NUEVA YORK.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

AGENCIA DE LA CASA REMINGTON

DE NUEVA-YORK.

Nuevas y acreditadas máquinas de coser á precios económicos.

Sastrería y géneros ingleses.

Mendez-Nuñez, 34.

LOS ACREDITADOS
VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES SUPERIORES
PROCEDENTES DE GÓJAR,

de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanora, premiados en la Exposicion Regional de Cádiz, con medalla de plata. Se venden por cuenta del propietario en el depósito establecido en la Puerta Real frente á la confiteria de los Sres. Lopez hermanos, de las clases y precios siguientes:

AGUARDIENTES.	VINOS.
Arrob. Bot.	Arrob. Bot.
Aguard. aniz. clase sup. 101-10	Jerez seco 75-7
Id. id. de 2ª clase 75-5	Tinto añejo 70-6
Id. id. de 3ª muy acripi. 55-5	Lágrima especial 73-6
Id. seco de segundas. 60-0	Moscato 65-5/50
Espiritu de 35 grados. 110-0	Blanco seco 40-4
	Tinto seco 40-4

Vingre superior, á 16 reales arroba.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL.



COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTÍAS.

CAPITAL SOCIAL 36.000.000 DE RVN. EFECTIVOS.
Primas y reservas, RVN. 74.578.314'44.—16 años de existencia.

Esta gran Compañia nacional cuyo capital social de 36 millones de RVN., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que cuenta de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de reales vellón 53.755.294'12.

Sub-directores en la provincia de Granada: D. Rafael de la Cruz; oficinas en la calle de Santa Teresa, número 1, y D. José Pancorbo, calle del Estribo número 6.

PLATERIA ÁRABE

DE

BOCANEGRA HERMANOS.

REYES CATÓLICOS

En este nuevo y elegante establecimiento, se ofrece al público abundante surtido en Aderezos, Medallones, Cruces, Brazaletes, Collares, Leontinas, y cuantas novedades acaban de salir de las principales fábricas España y del Extranjero.



SANCHEZ,

LITÓGRAFO DES. M.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO,

Mendez Nuñez, Granada.

Toda clase de trabajos con perfeccion y economía.

—Estampillas para escapularios.

Se venden ocho objetivos y dos cámaras oscuras en 400 reales. Hay además otros varios objetos que se dan muy baratos.

—65—

muy principalmente de SS. AA. los archiducos Carlos y Alberto, y de Monseñor el duque Parma.

Rubens, con los ojos llenos de lágrimas, se arrodilló delante de Ottovoenius, tomó respetuosamente una de sus manos y la llevó á sus labios:

—Permitid, dijo, que me prostorne delante del que tanto esplendor ha dado á la escuela flamenca! del grande artista que el mismo Van-Noordt nos señalaba como uno de los mas grandes genios del siglo!

—Amigo mio, no merezco estos elogios exagerados; pero si no estoy destinado como Moises á penetrar en la tierra de Canaan, mi mision á lo menos es mostrarla á los bienaventurados israelitas que deben habitarla.

—Madre mia, Monseñor, señor regidor, os suplico encarecidamente que intercedais para que el maestro Ottovoenius se sirva admitirme entre sus discípulos, esclamó fervorosamente Rubens. Señor, no me levantaré hasta que me otorgueis esta gracia

—Hijo mio, contesto el pintor, si realmente os ha dado Dios la vocacion del arte divino de la pintura, no vacilaré en llevaros conmigo á Bruselas é instalaros á mi lado en el gabinete de estudio que los magistrados de la

—66—

ciudad me han dado en su palacio; pues el encanto de vuestra persona me ha cautivado ya el corazon; pero si solamente os inclináis al arte por un sentimiento mal fundado de orgullo, me atreveria á aconsejaros que abandonéis un camino en que mas valdria no haber puesto jamás los pies, si no habeis de marchar el primero á la cabeza de todos los demas. Mostradme algunos de los estudios que habeis hecho bajo la direccion del maestro Adan Van-Noordt;

—Yo puedo enseñaros en la sala inmediata, dijo María, un cuadro que me regaló la semana pasada, hecho por él expresamente para festejar el aniversario de mi nacimiento.

Hablando así llevó á Ottovoenius á la pieza contigua, mientras que Rubens los seguia con el corazon palpitante y en una ansiedad imposible de describir.

Al ver el cuadro el maestro Ottovoenius lanzó un grito de sorpresa y de admiración, volviéndose hácia Rubens y abrazándolo con entusiasmo, le dijo:

—Vos sereis el mas grande pintor de Flandes y hasta del mundo entero, si dejais al tiempo y al trabajo el cuidado de madurar el admirable génio de que os ha dotado el Ser Supremo. Venid á Bruselas conmigo, Pedro

—69—

efecto reunió en su casa á los parientes mas dignos de su confianza, y les manifestó lo que Ottovoenius pretendia para Pedro Pablo, añadiendo que se conformaba en un todo á la decision que tomaran por el interés de su hijo y en honor de su familia.

En efecto, una deliberacion en debida forma escrita en flamenco y que posee el autor de estas notas, declara: «Que los parientes y tutores de Petrus-Paulus Rubens, satisfechos de la honradez, capacidad y buena conducta de éste, no tienen dificultad en acceder al viaje que piensa hacer á Italia, á fin de perfeccionarse en su arte, á ejemplo de su digno maestro Octavius Van-Veen.»

Una vez tomada esta resolucio de familia, Ottovoenius no se ocupó ya sino de proporcionar á su querido discípulo los medios de ejecutar su viaje con todas las comodidades posibles. No solamente dió á Rubens cartas de recomendacion para los muchos amigos que tenia en Italia, sin que tambien pidió para él una audiencia á SS. AA. los archiducos Alberto é Isabel.

No eran ya un misterio las brillantes predicciones de Ottovoenius sobre el porvenir artístico de Rubens; hablábase de ellas en todo Flandes, y aunque Rubens, segun los