Año IV. Viernes 23 de Marzo de 1883. Núm. 897.

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICIONES,

En Granada, un mes . . . . . 1'75 pts.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado) . . . . . 6 »
En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado) . . . . . 17'50 »
En el extranjero, un semestre. (Pago anticipado) . . . . 20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,
LUIS SECO DE LUCENA,
Oficinas é Imprenta, Águila, 5

INSERCIONES,

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 cénts peseta línea en la 4.ª plana.—25 cénts. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada insercion á una columna en la 4.ª plana.—7'50, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta á 50 pesetas la línea á juicio del Director. (Pago anticipado.)

Cristo y el arte.

Todos los grandes pintores, todos los artistas eminentes han buscado inspiracion en la sublime escena del calvario, y han rendido el tributo de su talento al Hijo del Hombre, muerto por la salvacion de la humanidad.

La memoria y la imágen de Jesús han reinado siempre en la conciencia y en la fantasía, y han sido y son al mismo tiempo el ideal del bien y de la verdad y el ideal de la belleza. Desde los dias en que los discípulos del Crucificado se agrupaban misteriosamente en las Catacumbas romanas hasta nuestros dias, la poética figura de Jesús ha sido la predilecta del arte; el arte, pues, ha rendido culto, tanto como la religion, desde los primeros siglos de nuestra era al gran fundador del Cristianismo.

∴

Pero ha existido gran diversidad de pareceres y de prácticas en punto á la representacion del divino personaje, en las distintas épocas y en los diferentes trances de su vida. Aún existen, como existieron siempre, opiniones encontradas respecto á la imágen auténtica de su rostro.

Gozan crédito, empero, de muy fidedignas, algunas que fueron muy veneradas en la Edad Media, y que han llegado hasta nosotros; tales como *La Santa Faz* ó *La Verónica* (así llamada, del nombre de la mujer que enjugó con un lienzo el rostro de Jesús, camino del Calvario,) y la de *Edessz*, impresa por el mismo Jesús, aplicando á su rostro un lienzo, para enviarle, segun es fama, á los embajadores del rey Abgaro.

La Santa Faz, existente en la basílica de San Pedro, en Roma, representa un rostro prolongado, con la naríz algo ensanchada por la parte inferior: Se han hecho de ella numerosas reproducciones.

La de *Edessa*, esculpida en una tabla por el rey Abgaro, fué trasladada á Constantinopla en tiempo de Constantino Porphiogénetes, y créese que su residencia actual es la iglesia de San Silvestre en Roma. Hé aquí la descripcion, hecha por Emerie David, de este retrato: «La forma de la nariz es pura y correcta, pero las cejas son demasiado arqueadas, los ojos redondos y carece en su conjunto de gracia y nobleza.»

El sábio abate Martigny desconfia un tanto de la legitimidad de retratos tales, ó por lo menos de que hayan sido conocidos en los primeros siglos del Cristianismo. Pero aún merecen mayor desconfianza los retratos que se atribuyen á Pilatos, Nicodemus y San Lúcas; nada justifica en ellos suficientemente tan autorizada procedencia.

∴

Los gnósticos dejaron algunas representaciones de Jesús, muy conocidas y vulgarizadas en el siglo II. Tales imágenes eran de oro ó plata, á imitacion de las de Pitágoras, Platon, Aristót les y otros sábios de la antigüedad, que sus sectarios colocaban, coronadas de flores, en los lugares donde ordinariamente se reunian. Tal es, al menos, la opinion de San Irineo, confirmada por San Epifanio.

Consérvanse algunas otras imágenes, tambien debidas á los gnósticos, grabadas en hueco y en relieve.

∴

Si pudiera otorgarse entero crédito y autenticidad completa á la descripcion de Jesús dada al Senado romano por Léntulo, procónsul en Judea, antes de Herodes, serian autorizadas las imágenes que más se relacionaran con aquella.

«Es de alta estatura—dice el tal documento—y bien conformado; su fisonomía es severa y llena de virtud, de modo que los que le ven le aman y le temen; sus cabellos son de color de vino (*vinei coloris*), y, hasta las orejas, lisos y sin brillo; pero desde las orejas hasta los hombros son rizados y brillantes. Están divididos en dos partes por medio de la frente, al uso de los nazarenos. La frente es lisa y pura, el rostro blanco y algo sonrosado. Su aire es modesto y gracioso, su nariz y su boca correctas, su barba espesa y partida en dos mitades, sus ojos azules y muy brillantes. Cuando reprende ó vitupera es temible, cuando enseña ó exhorta, sus palabras son dulces y amables. Una gracia maravillosa se une á la gravedad de su rostro. Nadie le ha oido reir una sola vez; pero muchas veces se le ha visto llorar. Sus manos son largas y sus brazos bien formados. Grave y mesurado en sus discursos, es sóbrio en sus palabras. Es sin duda el más bello entre los hijos de los hombres.»

San Justino, San Clemente de Alejandría y algun otro perspícuo padre de la Iglesia, no aceptaron el anterior retrato. Tanta hermosura—segun ellos—no cabia en Cristo, que era la humanidad personificada.

«Jesús—dice Tertuliano—fué de aspecto desagradable. Pero vulgar é innoble y deshonrado, tal cual es, es mi Cristo.»

Muy al contrario de estos, y algunos siglos despues, opinó el buen San Bernardo. En uno de sus característicos y habituales rasgos de entusiasmo, aseguró que Cristo fué más bello que los ángeles. Esto fué en el siglo XII.

Continuó la division de pareceres, animándose sobremanera en los siglos XVI y XVII. Surgieron entonces acaloradas controversías y multitud de curiosos trabajos literarios sobre tan debatido punto. Scaligero, Pilartius, Rabanerus y Josech, hacian de Jesús un modelo de hermosura; Cornelius, Lapide, Saumaise, Rigault y los padres Pouget, Martianay y La Rue, mantuvieron la opinion contraria. El padre Vavasseur dice que las mugeres querian que Jesucristo hubiese sido muy hermoso, y los hombres que hubiese sido muy feo; más, para no soltar prenda y para no disgustar á nadie, declara por su propia cuenta, que no fué feo ni hermoso.

∴

La representacion de la juventud de Cristo en los monumentos es un hecho digno de mencion. Una escultura del sepulcro de Junio Basso, que data del siglo IV, presenta á Jesús bajo el aspecto de un agraciado adolescente de quince años, sin barba, rostro redondo y resplandeciente de juventud. Es el tipo de la adolescencia, de la gracia, de la belleza sonriente que predomina en el primero y segundo período del arte cristiano.

En las pinturas y frescos de las Catacumbas, Jesús es casi siempre un mancebo; en los cristales del siglo XV aparece, por el contrario, como un hombre de avanzada edad. Muchos frescos de la *Roma subterránea* nos le representan de la misma estatura de los doctores de la ley, con quienes disputa, siendo así que en aquella ocasion, apenas contaba doce años. En otros monumentos aparece de mayor estatura que cuantos personajes le rodean, para denotar, sin duda, su superioridad.

Pasajes varios de la vida de Jesús han sido tratados en estátuas, tablas y lienzos numerosísimos, y por los artistas más notables: Rembrandt, Bourdon, Jalabert, Lebrun, Dronai, Strozzi, Decamps, Ticiano, Murillo, Caravagio, etc., figuran entre estos.

Los que han representado con brillantez y gran inspiracion á Jesús clavado en la Cruz, han sido tan innumerables, que su lista completa ocuparia demasiado lugar. Desde Fra Angélico hasta Goya, casi todos los pintores célebres han ocupado su pincel en este tiernísimo y augusto tema; pero han adquirido superior celebridad las pinturas de Rembradt, Jordaens, Rafael, Rubens, Van-Dyck y Velazquez.

Palacios y el «Miserere.»

Al génio del inmortal Palestrina y á los compositores españoles de música religiosa, se debe que el arte musical haya permanecido en el templo, siendo hermoso ornamento de las ceremonias católicas.—La historia de nuestra música sagrada, llena muchas páginas de la historia universal de las artes bellas. Aquí, parece que se han conservado puras siempre, las teorías artísticas que sirvieron á San Isidoro para apartar la música religiosa de la perversion que el gusto profano introducia en ella. Solo para citar los nombres de los famosos maestros de capilla de los reyes españoles, antes y despues de la reconquista, se necesitarian muchas páginas; y si Palestrina en Italia, contuvo el desquiciamiento de la música religiosa, el célebre Ramos de Pareja, que fué á Italia, «no á aprender, sino á enseñar,» ¿no es lógico creer que influyera con su renombrada teoría del *temperamento*, que hizo cambiar por completo el sistema de armonizacion, en las fórmulas adoptadas por Palestrina despues de regenerar la música religiosa?

Hay que tener presente un dato importantísimo: la música sagrada de todas las naciones,—hasta la época actual en que el arte profano ha influido definitivamente en ella,—tiene un sello especial de sencillez y grandeza, que no parece sino un fiel trasunto de nuestra antigua música: de ese arte que conservan oculto nuestras caredrales y cuyas obras maravillan, aún cuando no estén interpretadas hoy con ese exquisito cuidado que han de menester.—Y no se nos tache de tener orgullo pátrio al consignar esta nuestra opinion: en Italia, cuna del arte musical moderno, estableció un conservatorio, el primero que hubo en el mundo—¡porque en España no halló proteccion!—un modesto fraile español; los músicos y cantores de la Capilla Pontificia fueron mucho tiempo españoles, y si los archivos de esa capilla se inspeccionaran, mucho habian de revelar en pró del arte musical de España.

Dispénsennos nuestros lectores esta digresion; hablemos de Palacios y de su *Miserere*.

Palacios no era granadino, aunque Granada le cuenta con orgullo entre sus hijos. Allá en Aragon, revelóse su génio y su talento, al lado de aquel maestro famoso llamado en Italia el *Spagnolleto* y en España D. Francisco Javier García, y á quien debe la música sagrada la conquista de nuevos recursos artísticos, que nunca en él llegaron á ser profanos.

Palacios, ha sido sin duda el que mejor ha comprendido el espíritu innovador de su ilustre maestro, á quien veneraba como á un génio colosal.—Las obras de Palacios, no maravillan por su estructura atrevida, ni por las combinaciones armonícas que a los músicos modernos seducen, ni por la complicacion del instrumental. En las obras de Palacios, resplandece el génio, iluminado por la antorcha de la fé.—Por eso, su música no induce á la curiosidad artística, ni entusiasma por lo atrevido de la concepcion; su música, emociona dulcemente al corazon, y como las vírgenes de Murillo, hacen pensar en la existencia de un supremo Ser, de cuya inteligencia sublime, sean brillantes destellos esas inteligencias admirables que crean las obras artísticas, manifestaciones de la belleza, elevada á su mayor grado de perfeccion.

El *Miserere* no es una obra perfecta, ni de compli cada armazon.—Palacios escribiólo en pocos dias, á tres vóces y órgano, para unas fiestas religiosas que aún se celebran en San Luis. No hallarán en él los preceptistas del arte esas fugas en que se prueba el estudio que de la música haya hecho el compositor, ni las atrevidas complicaciones del contrapunto. La melodía, la armonizacion, todo responde en esa obra solo á un pensamiento: á espresar en música, las sublimes frases del psalmo de David, de modo que no sean la plegaria de un pueblo que recurre á fórmulas académicas para dar forma á sus sentimientos, sino el grito de pena y de angustia que se escapa de un alma que cree que ofendió á su Dios y que se dirige á Él pidiéndole *misericordia*, con toda la contricion y la fé que en un alma cristiana puede albergarse.

Para nosotros, *Spagnolletto* y aquellos de sus discípulos que como Palacios, comprendieron el espíritu de sus teorias artísticas, son verdaderamente los que han conservado puras las admirables fórmulas, sencillas, severas y grandiosas, con que Palestina en Italia y nuestros músicos españoles, reformaron el arte músico religioso.

No rechazamos el progreso en ese arte; pero le queremos mejor que con las conceptuosas formas de que le revisten algunos compositores contemporáneos, envuelto en las sencillas vestiduras cuyos modelos se hallan en las obras de nuestros músicos de comienzos de este siglo; porque si el arte sagrado ha de ser digno del Dios del Gólgota, ha de imitar al que predicó contra el orgullo y la soberbia y buscó entre los hombres, de traje humilde, pero de alma grande, á los que habian de seguir en el mundo sus admirables predicaciones contra todo lo que no sea humildad, caridad y virtud.—V.

Al pié de la cruz.

Mudas están las músicas que de contínuo pueblan el aire de suaves melodías, mudos los lábios que sólo se entreabren para expresar el contento; mudos tambien los ecos del órgano que conmueve dulcemente al resonar bajo las bóvedas del templo, y mudas ¡ay, Dios! hasta las campanas de sus torres.

Fúnebre crespon se tiende sobre los ostentosas diversiones del rico, sobre las sencillas alegrías del pobre, sobre los infantiles juegos del niño, y envuelve entre sus pliegues misteriosos hasta el corazon del indiferente y del escéptico que en estos dias siente, cree y ora.

La naturaleza misma toma un aspecto melancólico; el aura tra porta en sus aéreas alas suspiros de dolor, y en medio del general silencio, la palabra del ministro de Dios se eleva magestuosa en el templo, cuyos altares se contemplan en severa desnudez.

¿Por qué tales muestras de tristeza y luto? ¿Por qué tal expresion de dolor en los semblantes?

¡Ah! ¡Llorad! El hijo del Eterno, fuente de salud y vida, manantial inagotable de amor y de misericordia, exhala por nosotros en la cruz el último suspiro.

. . . . . .

Rico y feliz crió Dios al hombre; fértil hizo la tierra que habia de sustentarle; y el hombre con su pecado, manchó su alma, trocó en remordimiento su ventura é hizo estéril la tierra, que desde entonces solo fecundiza el sudor de su frente.

Perdió la humanidad la paz en la tierra y la felicidad en el cielo. Dios entonces, compadecido de los mortales, les envió á Jesús, su único hijo, para que muriendo por el hombre, diese su sangre en redencion de su pecado.

Jesucristo bajó á la tierra pobre de fortuna, rico de amor y de dulzura, y difundió su celestial doctrina, que enseña: «Que el más pequeño será el mayor en el reino de los cielos;» que dice á los necesitados: «Pedid y se os dará;» á los que sufren: «Llorad y sereis consolados,» que ensalza al que se humilla y acoge al que se arrepiente.

Pero el hombre debia añadir á todas sus culpas la más horrenda, y escarneció al Hijo de su Dios, se burló de su santa palabra, escupió en su divino rostro y condenó á la muerte más afrentosa al que venia á darle la vida.

Olvidado de los sentimientos de piedad y ternura que Dios infundiera un dia en su alma, arrastró al Salvador hasta la cumbre del Gólgota, traspasó sus miembros con agudo hierro y su corazon amante con bárbara ingratitud... ¡Cumplióse la profecía y el celestial cordero, injuriado y escarnecido en medio de malhechores, entregó su espíritu en el árbol de la Cruz!

Estremecióse la tierra, se oscureció el sol y los hombres cayeron atemorizados... ¡Ay de ellos que tal osaron!... ¡Ay de la ciudad que tal consintió! Piedra por piedra será destruida.

. . . . . .

¡Desde aquel punto, el cristiano acude ante la Cruz bendita á llorar sus culpas, á lamentar sus penas, á pedir misericordia! La cruz, símbolo de redencion, conforta su ánimo en todas sus amarguras de la vida, recordándole la doctrina del Señor, en la que hay bálsamo para todas las heridas, compensacion para todos los dolores.

¡Desde entonces la religion de la Cruz es la reli-

gion de la paz, de la caridad, de la resignacion y del amor! Ella inspiró los grandes sacrificios y las grandes creaciones; ella anima las plumas del Tasso y del Dante; de Fr. Luis de Leon y de Teresa de Jesús: de Fenelon y Bossuet; cuenta en su seno á padres como á San Agustin y San Jerónimo, y debe obras de arte á Murillo y Rafael, á Miguel Angel y Herrera.

Desde entonces toda accion noble, toda obra de mérito va unida á la noble figura de Jesús, conjunto hermoso de todas las virtudes, y al que segun un célebre escritor (1), «ve la amistad dormido en el seno de San Juan; la caridad le admira en el juicio de la mujer adúltera; le halla por todas partes la piedad; bendice y consuela al desdichado; su inocencia y su candor se manifiesta en amor á la niñez; brilla la fortaleza de su alma en medio de los tormentos de la Cruz, y su último suspiro es un ruego de misericordia...»

¡Yo tambien llego, Señor, ante la cruz bendita; yo tambien acudo á postrarme ante el sagrado leño en que diste la vida, en estos santos dias en que la Iglesia nos ofrece el ejemplo de tu divino sacrificio, del suceso más grande que registra en sus anales la historia de la humanidad!

Llego conmovida ante la cruz sagrada, y al admirar en ella tu cuerpo inerte, mi corazon se oprime al intentar comprender los dolores de tu divina pasion, mi espíritu desfallece, y al querer mis labios pronunciar preces ó alabanzas, religioso temor los cierra, y lágrimas silenciosas bañan mis megillas.

¡A mi pobre mente de mortal, no le es dado apreciar todo el valor de tu inmenso sacrificio, toda la amargura de tus sentimientos... por eso el lábio calla y el alma siente y llora .!

¡Ah! Vosotros los que abrigais un corazon que se aflige á la vista de agenos dolores, los que sufrís con resignacion vuestras propias penas y cuyos ojos se llenan de lágrimas al contemplar las estrañas, venid y llorar conmigo al pié de la Cruz.

¡Y si ahora no venís, porque sois frívolos ó felices, vendreis mañana, cuando el mundo os robe vuestras ilusiones y el tiempo vuestras sonrisas; cuando no abrigueis un solo sentimiento de ventura que os ligue á la tierra; entonces la Cruz os ofrecerá una esperanza y un consuelo! ¡Ultimo refugio de los desgraciados, bendita seas! ¡Tus abiertos brazos parecen llamar á los que sufren. ¿Qué sería de los tristes sin la esperanza que tú les ofreces? ¡Oh! Todos los que sufrís, todos los que esperais, todos los que sentís, venid y llorad conmigo al pié de la Cruz!

Joaquina Balmaseda.

¡Crucificalo! ¡Crucificalo!

Crucificalo! crucificalo! gritó el pueblo judío, y han pasado los siglos, sin que el anatema de Dios, ni la reprobacion de la humanidad hayan dejado de pasar sobre este pueblo, forastero siempre en todos los de la Tierra. Y no obstante, aquellos podian alegar su ignorancia: pero los que por las santas aguas del bautismo han entrado en la grey cristiana; ¡qué podrán alegar ante su Dios, si á su vez gritan cual aquellos míseros: crucifícalo! crucifícalo! Pobres ilusos! arrastrados como lo fueron los judíos por los fariseos y doctores de la ley, por la propaganda anticristiana y anticatólica, gritais cual aquellos desgraciados: crucifícalo! crucifícalo en su madre, en sus Santos, en su Vicario, en su culto, en sus ministros!

Oh! mi Redentor! ahora como entonces dejas al hombre su libre alvedrio, y ahora como entonces dices: *ay de aquel por quien el Hijo del Hombre será vendido!* Nosotros, fieles redimidos, nos unimos hoy mas particularmente para seguirte en los pasos de tu cruel Pasion, como las santas mujeres, y cual ellas acompañamos á tu desgraciada madre al pié de la Cruz. Allí derramarán nuestros corazones amargas lágrimas; allí ensordeceremos para no oir el eco fúnebre que resuena cual el trueno sobre las negras nubes y que repite al través de los siglos: crucifícalo! crucifícalo.

Todo, Señor, habeis dado á la criatura, que con tanto amor formásteis, pero aun algo os quedaba que darle, y se lo disteis, y fué vuestro perdon! *Padre ¡perdónalos que no saben lo que hacen*! Anonádate, miserable orgullo humano y cae en tierra, cual cae el seco y corrosivo polvo, que de esta se levanta, cuando del cielo desciende el santo rocío que fecunda el orbe! Ved al buen ladron Dimas, se vuelve al Señor y le implora, y es salvo! Ved al mal ladron, al empedernido Gestas, vuelve la cara con ira sorda á la voz de la verdad, de la justicia y de la clemencia, y voluntariamente se hace réprobo: este réprobo se une á los bárbaros crueles que gritan: crucifícalo!

Sufristeis, Señor, al ser inmolado, puesto que para satisfacer á tu inmutable justicia, te hizo hombre tu soberana clemencia. Hoy tambien lo sufrís, pues dejando al hombre su libre alvedrío, no poneis trabas á su maldad y á su ingratitud Pero ¡triste de aquel que ante tu supremo Tribunal comparezca, no cual Dimas, sino como Gesta!

Señor, Padre y Redentor mio! si suenan estas voces nefandas contra tí, en este santo dia de tristeza, de respeto y de silencio, se acallan aterradas, y solo llegarán á ti las palabras que tus fieles aprendieron de tus divinos y moribundos lábios: ¡Padre! perdónales, que no saben lo que hacen!

Fernan Caballero.

(1) Chateaubriand.

«El Defensor» en Madrid.

Centros y Academias.

Variaciones sobre el mismo tema debiera titularse la presente revista, pues en todos los círculos literarios y científicos, han continuado las discusiones sobre los asuntos puestos sobre el tapete desde hace más de un mes. Nada nuevo ofrece la fisonomía de dichos centros, y fuerza es confesar que esta monotonía perjudica notablemente á las condiciones de vida de aquellos que de dia en dia se ven más abandonadas por el público que no llega a comprender que cualquier tema por importante que sea, necesite para su desarrollo un número interminable de conferencias, en las cuales más atienden los oradores á las formas externas del lenguaje que al fondo del asunto que se debate.

Gravitan las disertaciones de la academia de Jurisprudencia sobre el estudio de las constituciones españolas, el Ateneo se dedica al de la Sociología y en el Fomento de las Artes se ocupan de la cuestion social, en consonancia con las ideas democráticas de nuestros dias. Este asunto, tratado con gran brillantez por el Sr. D. Ruperto Estéban de S. José, fué objeto de una nueva conferencia el dia 17 del actual, dada por el Sr Martos Jimenez, renombrado orador de la izquierda dinástica. Si nunca segundas partes fueron buenas, la conferencia del Sr. Jimenez excedió sobre todo encarecimiento al célebre aforismo del inmortal Cervantes.

Ampuloso en la forma y vago en el fondo fué el discurso del orador de que nos ocupamos, que fuerza es confesar, no comprendió la índole del auditorio que le escuchaba compuesto en su mayoría de honrados menestrales, para quienes son ajenos ciertos giros ininteligibles, propios de las altas esferas de la ciencia, pero inoportunos cuando se trata de ilustrar á gentes que por su profesion necesitan ante todo que le expongan con claridad las ideas que se pretenden imbuirles.—La circunstancia de haber fallecido en el mismo local del círculo militar, uno de sus socios, ha impedido que el sábado último se celebrará la velada semanal con que tan ilustrado centro dá amenidad y provechoso recreo á las personas que á él pertenecen. Mas como quiera que la junta directiva no quiere privar á sus socios de tal solemnidad, esta se celebrará un dia de estos, disertando el Sr. Torres acerca del tema «Ataque y defensa de las plazas en la moderna guerra marítima,» de que ya ha venido ocupándose el entendido orador que hemos citado, en conferencias anteriores.—T.

Sueltos de miscelánea.

La Semana Santa en los pueblos. —En Baza. El domingo de ramos hubieron de asistir á los oficios en la iglesia de la parroquia Mayor, el ayuntamiento, precedido de mazas, y las demás autoridades. — El miércoles se cantó con toda solemnidad un solemne Miserere.—Ayer se celebraron los oficios en las iglesias de Santiago, San Juan, Beaterio de la Santísima Trinidad y Santa Isabel. No los hubo en la Merced, San Gerónimo, San Felipe, Santo Domingo y Espíritu Santo, por falta de personal eclesiástico. —Hoy se verifican tres procesiones: una, la llamada del Paso, que sale de Santa Isabel á las cinco de la mañana y recorre todos los Sagrarios; otra es el Entierro de Cristo que saldrá de la Merced y á la que asisten el ayuntamiento y todas las hermandades; la tercera, es la de la Soledad, que sale de San Felipe á las ocho de la noche, y á la que concurre el pueblo en masa.

En Huéscar En esta poblacion revisten las ceremonias de Semana Santa una solemnidad poco frecuente.—El miércoles se verificó la vista pública de las sagradas imágenes, en la ermita de la Soledad. Las imágenes que se exhiben son las siguientes:

Nuestra Señora de la Soledad, que ostenta un riquísimo túnico de terciopelo negro bordado en oro fino y salpicado de estrellas; el manto es suntuoso y fué regalado por don Antonio Dueñas Sanchez Morales (q. e. p. d.): las andas tienen, segun se nos asegura, gran mérito artístico y son de un lujo extraordinario.

Jesús Nazareno, que viste una rica túnica, regalo de la piadosa devota doña María Ortega.

La Oracion en el Huerto, paso que se compone de dos imágenes: la de Jesús y la del Angel; ambas son de talla. Este paso se distingue por su grandeza: figura el huerto de Getsemaní, con sus olivos, palmeras y laureles.

El Ecce Homo, ó Santo Cristo de la Caña.

El Santo Cristo de la Misericordia.

El Señor de los azotes, que aparece atado á la columna; y, por último, los pasos de San Juan y la Magdalena. A la ermita acude casi todo el pueblo.

Ayer se celebraron solemnemente los oficios en las dos parroquias. Por la tarde, se trasladaron á la de Santa Maria las imágenes á que nos referimos y la Cruz. A las tres, predicó el párroco don Francisco Calzadilla. Inmediatamente verificóse la procesion, en la que iban todas las imágenes citadas.—A las ocho de la noche, la Escuela de Cristo, recorrió las estaciones, predicando un sermon don Pablo Lopez Sanchez.—Hoy se ejecuta lo que allí llaman *el paso*: la procecion, compuesta de las susodichas imágenes escepto de la Oracion en el Huerto, se dirige á la Plaza, donde se encuentra con la Verónica: acércase ésta á Jesús, y le limpia el rostro con un paño blanco, en el que quedan estampadas las facciones del Señor: la Verónica lo reverencia y se retira, y la procesion continúa su camino hasta llegar al templo de Santiago: la Vírgen de la Soledad, sigue hasta la parroquia de Santa Maria.—Por la tarde se verifica el entierro de Cristo, despues de haber predicado el vicario don Antonio Vitora Auselve. Esta procesion está muy concurrida y acompañada de todas las autoridades, de la música y las fuerzas de la Guardia civil.

Cosas de La Malá El dia de San José, celebróse una solemne funcion religiosa en honor del Patriarca, predicando un elocuentisimo discurso don Juan Caballero y Valdivieso. Esta funcion ha sido costeada por la Hermandad de que es mayordormo don Eduardo Pertiñez.

Un devoto de la Vírgen de los Dolores, ha regalado á esta imágen una rica corona de plata.

Funcion en Orgiva. Ha sido notable la consagrada este año al Cristo de la Espiracion. El sermon pronunciado por D. Fernando Romero fué muy elocuente. En las casas consistoriales se sirvió un espléndido lunch, al que asistieron, entre otras muchas personas distinguidas el juez de 1.ª instancia, el juez municipal, el registrador de la Propiedad, el Jefe de Telégrafos, el administrador de Correos, el diputado provincial don José García Moreno y su hermano don Antonio. El Alcalde don Diego Tello y el secretario, hicieron con suma discrecion, los honores del convite.

Por la tarde verificóse con toda solemnidad la procesion del Cristo. Se quemaron cohetes, palmas reales y luces de colores. Don Javier Tovar, como tiene por costumbre todos los años, hospedó en su casa mas de 50 forasteros, que le quedaron muy agradecidos por sus finas atenciones.

Hundimiento. Con motivo del fuerte huracan que ha soplado estos últimos dias, la noche del lunes se hundió en Illora una casa, salvándose ofortunadamente un matrimonio que en ella vivia. La muger oyó crugir las maderas de la techumbre y despertó al marido, saliendo ambos precipitadamente á la calle. En el momento que traspasaban el umbral de la puerta hundióse con formidable estrépito el edificio.

Robos nutritivos. En Huéneja hay una aficion extraordinaria á robar gallinas y conejos de corral. Los robos menudean extremadamente, y, segun nos dicen, va á ser necesario colocar en cada gallinero una pareja de Guardia civil. ¿No es posible remediar esto, señor Alcalde de Huéneja?

Donativos. La Testamentaría del señor Torres ha otorgado 4.000 reales para restaurar la iglesia de Ferreirola, y 3.000 para la de Asquerosa.

Funcion religiosa. Nos dan cuenta de la solemne funcion que se ha celebrado en el templo de Santa Catalina de Loja, en honor de la Vírgen de los Dolores. Segun nos dicen, el sermon predicado por D. José Bueno y Pardo, fué un modelo de elocuencia. Nos hacen el mayor elogio de la actividad y piadoso celo que despliega en el desempeño de su cargo dicho sacerdote.

Higiene de la semana. El viento fuerte y húmedo que reina, y continuará probablemente, es peligroso á los individuos nerviosos y reumáticos; ocasiona con frecuencia enfermedades de los ojos y es debilitante.

Como la alimentacion en estos dias suele ser poco sustanciosa y lo que no va en calidad suele suplirse en cantidad, recomendamos la moderacion en las comidas y cuidado en la eleccion de manjares, para no exponerse al desarrollo de afecciones del tubo digestivo, que los calores agravarian despues.

Las personas que rigorizan las abstinencias deberán prolongar las horas de sueño, como compensacion de las pérdidas que experimentan, á fin de no destruir su organismo, del que en realidad no son dueños absolutos.

Descanso. Mañana es uno de los contados dias en que deja de publicarse este periódico.

Una buena noticia. Una buena noticia para todos los ayuntamientos de España publica un periódico oficioso, y es la siguiente.

«El negociado de corporaciones civiles, al que estaba encomendado el importantísimo servicio de emitir las inscripciones intrasferibles del 3 por 100 consolidado á favor de los ayuntamientos, por sus bienes de propios enagenados, ya pertenecieran aquellos á los establecimientos de Beneficencia é Instruccion pública, ya al clero y particulares, ha terminado su cometido. y en su virtud, todas las corporaciones percibirán inmediatamente los intereses que tenian devengados desde la fecha en que dichos bienes les fueron vendidos.»

Viernes Santo. En el dia de Parasceve, palabra hebrea que significa preparacion, denominado por el pueblo Viernes Santo, es sin duda el que más expresa su tristeza y luto la Iglesia Católica.

El altar, se encuentra desnudo, sus tohallas y manteles han desaparecido, las candelas han perdido su luz, los sacerdotes se revisten con ornamentos sagrados, cuyo color denota bien que se trata de honrar la memoria de un acontecimiento lúgubre, cual es la muerte del Señor.

Segun lo ordenado en el siglo VII por el concilio cuarto de Toledo, año 663, se empiezan los oficios de este dia por predicar de la Pasion.

Concluido el sermon, siguen las horas y finalizada Nona, el sacerdote y ministros se postran ante el altar, fijando su frente en la tierra como absortos por los grandes misterios de este dia, ínterin se extiende una sabanilla, luego se lee una profecía. En este dia no saluda el sacerdote al pueblo diciendo las acostumbradas palabras *Dominus Vobiscum*; la razon es, porque muerto el Salvador que es el sacerdote eterno, segun el órden de Melchisedech, y el príncipe de todos los pastores, segun el apóstol, deben cesar los oficios del sacerdote inferior.

Despues de la Epístola se canta la Pasion; segun San Juan, y á continuacion empiezan las colectas ú oraciones que dirige la Iglesia en este dia.

Concluidas las oraciones en que, como ya se ha dicho se pide por todo el mundo, sigue la manifestacion de la Santa Cruz, descúbrese primero la cabeza, despues el brazo derecho, luego el izquierdo: la primera ostension se hace en el ángulo del altar del lado de la Epístola para denotar que primero fué adorada la Santa Cruz en Jerusalem

segunda se hace delante del sitio que ocupa el misal para representar que de Jerusalem se extendió el culto de la Santa Cruz á toda Palestina: por último, la tercera ostension se hace en medio del altar y se comprende que la Santa Cruz es reverenciada en todo el mundo. Luego sigue la adoracion.

Los antiguos se sirvieron de la palabra adoracion, como la más propia para mostrar en el culto de la cruz la distincion que se hacia entre él y los honores que se tributaban á las sagradas imágenes; de suerte que hasta que nacieron las heregías de los protestantes, los fieles jamás se habian escandalizado del término propio, cual es la adoracion de la Santa Cruz.

Concluida la adoracion el Diácono levanta con toda reverencia la Santa Cruz, y antecedido de dos acólitos con luces, la coloca en el altar, con objeto de culto particular en este dia ayudado de los Sres. Capitulares denominado cirineos.

Despues se procede á la procesion para tomar del Monumento la Sagrada Forma que se consagró ayer y se ha de sumir hoy.

Habiendo llegado la procesion al altar, continúan los oficios conforme dispone el Misal Romano.

En la Catedral empieza el coro á las ocho y media de la mañana; á las tres y media se cantan completas, siguiendo á continuacion las Tinieblas. El sermon de pasion, que se predica á las seis de la mañana, lo pronunciará el presbítero don Francisco Ruiz Polo.

Sábado Santo. La Iglesia Católica honra en este dia el descanso misterioso que el Salvador guardó despues de su muerte en el Sepulcro, y al mismo tiempo su bajada á los infiernos, es decir, el estado en que se encontró todo el tiempo que su alma estuvo separada de su cuerpo. El Evangelio nada nos ha enseñado de este descenso del Señor á los infiernos; pero la fé de la Iglesia es que Jesucristo muerto, segun la carne, bajó á aquel lugar segun el apóstol San Pedro lo hizo conocer bastante en el sermon que predicó despues de Pentecostés, en el cual se refiere las palabras del profeta David, que hablando de la resureccion de Jesucristo en el salmo 15, dice que su alma no fué dejada en el infierno y que su carne no experimentó la corrupcion.

La iglesia termina despues de Nona el oficio relativo á la sepultura del Señor, y como la vigilia de la Páscua es la primera de todas las vigilias en dignidad, y es la que tiene mas distribucion de prácticas y de observaciones, se han adelantado los oficios de la noche al dia que le precede. En los primeros siglos de la Iglesia, esta vigilia se continuaba hasta rayar la aurora del Domingo.

Se tenia gran cuidado de no terminar los oficios antes del canto del gallo, que era la hora de ofrecer el sacrificio, de comulgar y de quebrantar el ayuno. Así, se hacia pasar á los fieles desde un sol á otro en la iglesia. Esta costumbre ha cesado entre los latinos desde que empezaron á celebrarse los oficios por la mañana, pero subsiste todavia entre los griegos.

Los oficios de este dia son: primero la bendicion del fuego. Dicha nona, procede el prelado ó el sacerdote que oficia á bendecir el nuevo fuego. Como no habia lámpara en las iglesias que ardiese dia y noche, todos los dias se encendia fuego de una piedra para bendecirlo, y no se tomaba de la casa de los fieles, para no emplear el fuego prefano ó vulgar en el sacrificio.

Del Cirio Pascual.—Este rito se atribuye principio del siglo VI. Este cirio era antiguamente una columna de cera, destinada á alumbrar la iglesia durante la noche de Pascua que iba á empezar. La forma de esta bendicion la mas célebre y mas generalmente recibida es la que conserva hoy la Iglesia romana, llamada vulgarmente angélica, por empezar. Alégrense ya los coros de los ángeles.» En este cirio se fijan cinco granos de incienso en forma de cruz, y siempre se ha mirado como el primer símbolo de la Resureccion del Salvador.

De las lecciones, profecías y bendicion de la fuente.—A la bendicion del cirio sigue la lectura de muchos pasajes del Antiguo Testamento, llamadas profecías: todas hacen relacion al bautismo: dicence entre ellas varios tractos; el último que se canta tomado del salmo 41 «Como el ciervo sediento susira por las fuentes de las aguas, etc.» estaba ya en uso en el siglo IV, segun san Agustin.

La oracion que sigue á este cántico era una expresion del ardiente deseo que los catecúmenos tenian de recibir el bautismo que se administraba sólo este dia y en la vigilia de Pentecostés, salvo caso de urgente necesidad.

La bendicion de la fuente ó Pila bautismal se hacia como se practica hoy: en el agua se mezcla en óleo de catecúmenos y el santo crísma que el obispo consagra el Jueves Santo.

Despues seguia el bautismo de los catecúmenos, y á continuacion reciban el Sacramento de la Confirmacion.

Conforme á la disciplina vigente, hecha la bendicion de la Pila, continúan las Letanías de los Santos señaladas para hoy en el Misal.

De la Misa.—Esta se celebraba antiguamente á la hora de la Resureccion del Salvador en la cuarta vigilia de la noche. En esta misa la Igesia dejaba y deja sus vestidos de duelo y mostraba con cánticos de alegría, con iluminaciones, perfumes, ornamentos magníficos y otros indicios de regocijo, el gozo que tenia y tiene de ver á su Esposo salir glorioso del sepulcro, y tomar una vida nueva para comunicarla á sus hijos.

Al «Gloria in excelsis» se descubren las imágenes y se tocan las campanas.

Despues de la Epístola se empieza la solemnidad pascual con el cántico de Aleluya. Es la Aleluya un cántico de Alabanza compuesto de palabras hebreas que de un modo más enérgico que lo que nosotros podemos expresar significan alabar á Dios con gozo y alegria.

Con la ceremonia del bautismo de muchas personas era muy detenida, la misa era mas breve que de ordinario y lo mismo las vísperas, pues todo el oficio se hacía en la noche. Actualmente todo se practica como en lo antiguo, si exceptuamos el bautismo.

En la catedral empieza el coro á las siete de la mañana, celebrándose á las diez la misa, por un privilegio especial, en la capilla de Nuestra Sra. del Pilar. A las tres y media se cantan completas acompañando á toda orquesta la real Capilla.

La caña de azúcar. Segun carta que hemos recibido anoche de Motril, los perjuicios originados á la industria azucarera por el temporal, son horribles.—A consecuencia de la falta de aguas y de la baja temperatura de Setiembre, que es la época de mayor crecimiento y desarrollo de las cañas, quedaron estas tan raquíticas, que los labradores se consintieron á dejar para *alifa* (corte del año próximo) más de 15 000 marjales, quedando reducida la cosecha de este año á menos de la mitad del año anterior. Teniendo esto presente puede calcularse el daño que la helada habrá causado á la escasa cosecha. La caña de corte ha resultado muy perjudicada, y la de alifa, seca casi por completo. Los labradores quedan este año arruinados, y las fábricas tienen que moler cañas heladas.

En la carta dícennos tambien, que el Gobierno, ante tan gran calamidad, debe auxiliar á la industria azucarera, haciendo una rebaja en el concierto que los fabricantes hicieron con la Hacienda.—Parece esto justo.

Jueces. Han sido trasladados á los distritos del Campillo y Sagrario, de Granada, respectivamente, D. Rafael Estrada y Burgos y D. Ambrosio Hernaez.

Siete palabras. Hoy, á las doce de la mañana, comenzará el sermon de *Siete palabras*, en la iglesia de Santa Escolástica.—Predicará el jóven é ilustrado sacerdote escolapio R. P. Francisco Jimenez Campaña. La sociedad de Cuartetos ejecutará las famosas meditaciones de Haydn, escritas para Cádiz, por encargo de un canónigo de aquella Catedral.—En Cádiz, el sermon de las Siete palabras se predica en una misteriosa y severa capilla subterránea, y el cuarteto que ejecuta las meditaciones del gran maestro aleman, está situado en una tribuna oculta á la vista de los fieles.—Dice el Sr. Castro y Serrano hablando de esta solemnidad religiosa y artística, que el efecto que la severa capilla, la imágen de Cristo crucificado, el sermon y las religiosas melodías de Haydn producen en el alma, es indescriptible.

Fábrica de azúcar. El sábado se inaugura en Motril la nueva fábrica de Nuestra Señora del Pilar, propiedad de los señores Burgos y Dominguez.

Asuntos militares. Se ha resuelto que los jefes y oficiales de la la Guardia civil no tienen derecho á indemnizacion cuando desempeñen el cargo de fiscales de causas.

Ha sido destinado á la comandancia de carabineros de Granada, el teniente D. Lorenzo Hernandez Sainz.

Conato de suicidio. Anteanoche, una jóven que habita en la Quinta Alegre, atentó contra su vida, tomando una disolucion de fósforos. En grave estado, fué conducida a Hospital.

Captura. Los agentes de Orden público, detuvieron ayer á tres hombres, en quienes recaen sospechas de que puedan ser los autores del robo perpetrado hace dias en una casa del carril de San Jerónimo.

En la Catedral.

Años hace, que la peregrina obra del inmortal Palacios se ejecuta con descaido en nuestra Catedral: así es que la interpretacion dada anoche al famoso *Miserere* no nos sorprendió; la esperábamos, por que sabiamos que nada se habia hecho para remediar pasados males y que sin ensayos, ni aumentos en la masa vocal á instrumental, el *Miserere* resultaria como los años anteriores.

Y verdaderamente, la obra de Palacios merece más respeto.—Cuando oimos esa obra interpretada sin claro oscuro, con escaso coro y más aun escasa orquesta, cantada y tocada para salir del compromiso lo más pronto posible, nuestra imaginacion recuerda lo que en Sevilla se hace con el *Miserere* de Eslava, que podrá superar al de Palacios como obra científica, pero que no tiene ese *quid divimun*, ese carácter especial de que hemos tratado de dar una idea en nuestro artículo *Palacios y el Miserere*.

Lo que se recauda para el Santo Entierro, procesion que pocos años se logra por que el tiempo lo impide, bien pudiera destinarse un año á hacer oir dignamente a obra de Palacios, de cuyo mérito no podrian dudar, como dudan, los que sin más antecedentes entran en la Catedral y oyen á una orquesta y un coro en demasia escasos, ejecutar sin colorido, todo de una vez una obra, cuyo pricipal mérito consiste en la manera de espresarla.

Estas observaciones nos las sugieren, las apreciaciones que este año, como otros, hemos oido hacer á extranjeros é inteligentes, que desconocen la obra de Palacios, y es muy triste oir como por faltas de conjunto y de detalles de ejecucion, se pone en tela de juicio el mérito de una obra de sobresaliente valor artístico.

Este año ya no tiene remedio; con tiempo, el próximo, recordaremos al cabildo Catedral las observaciones hechas anteriormente.

De la capilla de música de nuestra Catedral formada por distinguidos profesores y dirigida por el sábio maestro Sr. Vila, y de los músicos granadinos, debe exigirse más que la mediocre interpretacion del *Miserere* de Palacios que anoche oimos —V.

Cartera oficial.

Boletin oficial de ayer. Gobierno civil.—Circular, convocando á la Excma. Diputacion provincial para el 2 del próximo Abril.

Diputacion provincial.—La Comision permanente presenta resultado de reclutas que les tocó servir en el ejército de Ultamar en el sorteo verificado el 21 del corriente.—Cuenta de los ingresos y gastos verificados durante el mes de Febrero.

Ayuntamientos.—Granada, Cenes, Salar, Almegíjar y Montefrío, presentan edictos sobre la Administracion de los mismos.

Juzgados.—Los de Granada y Orgiva, llaman á varios individuos.

Delegacion de Hacienda.—La Administracion de Propiedades é Impuestos, presenta la continuacion de la relacion nominal de los compradores de fincas al Estado.

Varias dependencias.—Los Batallones depósitos de Guadix y Loja, presentan edictos dando disposiciones á los reclutas que pertenezcan á los mismos.

Vacantes. Una plaza de profesor auxiliar de la seccion de ciencias en los institutos de Gerona, Mahon Almería, Granad , Gijon y Tapia, y otra de la de letras en los de Lérida, Baleares, Figueras, Reus, Almería, Oviedo, Gijon, Tapia, Ponferradra y Salamanca, con 1.000 pesetas, que, excepto la últims, con 1.500, se solicitarán en el término de 20 dias.—La de ayudante de las cátedras de ampliacion de física y otras dos con destino respectivamente á la de química general y á la de química inorgánica, con 1.250, que se proveerán por oposicion y se solicitaran en el de 30.—Una de profesor clínico en la universidad de Valencia, con 1·500, que se proveerá por oposicion y se solicitará en igual término.—Las titulares de médicos cirujanos de Bocairente, Monda y Quemada, con 995 y 1.750 las dos primeras, y la tercera con 300 reales y 120 fanegas de trigo y 300 cántaras de mosto por igualas, que se solicitarán en los términos de 15 y 20 dias.

Cultos.

Dia 25.—Viernes Santo.—A las seis, sermon de Pasion en la Catedral y San Ildefonso.—Los oficios divinos en Santa Isabel y las Recogidas, á las seis; en el Angel Custodio, Santa Catalina, Zafra, San Juan de Dios y Hospitalicos, á las siete; en la Real Capilla, Escolapios, y la Encarnacion, á las ocho; en en la Catedral, San José, Santa Ana, San Pedro, Santa Escolástica y San Justo, á las nueve; en San Andrés, Capuchinas y Carmelitas, á las diez; en el Sagrario, la Magdalena y San Matías, á las once, y en las Angustias, á las doce.

Sermon de siete palabras.—Predica en San Justo, el P. Antonio Segui; en Santa Escolástica, el Padre Francisco Jimenez Campaña.

Sermon de Soledad.—En San Justo, el P. Cárlos Rademaker; en San José, D. Ildefonso Perez; en la Piedad, D. Manuel Escol; en San Cecilio, D. José Madrid; en la Magdalena, el P. Manuel de Jesús; en San Andrés, el P: Francisco Jimenez Campaña; en Santa Paula, D. José Salvador Barrera; en Santa Escolástica, D. José Gamiz, y en las Carmelitas calzadas, el P. Víctor Loyodice.—En San Juan de los Reyes, Santiago, y Escolapios, hay tambien sermon de Soledad.

Dia 24.—Sábado santo, y San Agapito.—Los oficios se hacen á las siete en las parroquias, y en la Catedral, á las nueve, misa mayor, despuea misa en la capilla de Ntra. Sra. del Pilar, á las tres y media completas y salve solemne.—En San Juan de Dios, á las once misa de privilegio, con S. D. M. de manifiesto.—En la Inmaculada Concepcion, Ntra. Señora de los Angeles, las Carmelitas calzadas, las Comendadoras, San Andrés, Santa Escolástica, San Juan de Dios y la Magdalena, salve y letanía.

Crónica parlamentaria.

Congreso.

Sesion del dia 20.—Conclusion.

Se leen tres enmiendas del Sr. Pedregal, relativas á los ganados, carnes y trigos.

La comision admite, con algunas modificaciones, una de las enmiendas pidiendo que la lana peinada y cardada pague 10 pesetas los 100 kilógramos.

El Sr. Pedregal apoya sus enmiendas, pronunciando un extenso discurso en defensa de las ideas libre-cambistas y cuando habian ya trascurrido con exceso las horas de reglamento, el señor presidente suspende el debate, porque— dice— ha sabido que se piensa pedir votacion nominal con objeto de entorpecer y prolongar la discusion, y no hay para qué molestar por hoy más á los señores diputados.

Se levantó la sesion á las siete y cuarto.

Sesion del dia 21.

Se aprueba el acta anterior, y despues de varias preguntas, se entra en el órden del dia y continúa el debate pendiente, terminando su discurso el Sr. Pedregal, al que contesta el Sr. Acuña.

El Sr. Estéban Collantes usa de la palabra para alusiones y protesta de la afirmacion hecha por el Sr. Pedregal, de que el derecho protector sobre los cereales es la causa de la *Mano Negra*, cuya aparicion atribuye solamente el orador á la mala alimentacion moral é intelectual del obrero.

Rectifican los tres señores referidos.

El Sr. Carvajal: No es exacto, dice, que se haya prometido pan y se haya negado por la escuela política á que alude, pues las predicaciones liberales jamás pueden autorizar una tendencia criminal como la de *La Mano negra*.—Los obreros andaluces comen el pan á 18 cuartos la hogaza y ganan 18 cuartos de jornal, ahí está la causa de esa asociacion, sin necesidad de hacer tantos números como los de Palencia, que escriben tanto y no prueban nada.—El Sr. Estéban Collantes rectifica expresando su deseo de que se termine cuanto antes este asunto, en atencion á la solemnidad del dia.—El Sr. Carvajal: No es extraño que siendo Miércoles Santo, piense en el ayuno de sus representados.

Queda terminado el incidente y desechada por 63 votos contra 11 la enmienda del señor Pedregal, quien retira otras dos.—Se aprueba despues el proyecto, suprimiéndose el art. 5.° y admitiendo una enmienda al 6.°—Se aprueba tambien el dictámen relativo á la subvencion á las empresas de canales y pantanos.

Se aprueba el dictámen relativo á la proposicion de ley declarando puerto de refugio el de Calahonda, y otros puestos á la órden del dia. El Sr. Presidente: Siguiendo la costumbre establecida propone, y el Congreso acuerda, suspender sus sesiones hasta el dia 28.

Se levanta la sesion. Eran las cinco y cuarto.

Tipografía de El Defensor de Granada.

POR virtud decontrato celebrado entre el Director de este periódico y el de la «Sociedad General de Anuncios de España, (establecida en Madrid, calle del Príncipe, número 27, principal, izquierda) desde el dia 1.º de Julio de 1882 no insertaremos ningun anuncio extra provincial si no se recibe por conducto de dicha Asociacion.

¿POR QUÉ COSER Á MANO?

40, ZACATIN, 40.

40, ZACATIN, 40.

TODOS LOS MODELOS

A

PESETAS 2'50 SEMANALES,

SIN MAS ANTICIPO.

10 por 100 de descuento al contado.

HILOS DE ALGODON,
TORZALES DE SEDA,
AGUJAS,
aceite, piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA
en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exíjanse en las facturas las palabras

MÁQUINA LEGÍTIMA
de la Compañía fabril SINGER.

Pídanse catálogos ilustrados con listas de precios.

AVISO INTERESANTE.—EN LA CALLE DE SAN José, núm. 12 se enseña á todo el que lo desee, en el corto plazo de 2 dias á fabricar jabones comunes de todas clases, á los precios siguientes: Jabones amarillos y blancos, al estilo de Almería, 25 pesetas.—Veteados por medio de calefaccion y cochura, 50 pesetas.—Tambien se enseña por medio de recetas y sa les manda á todo el que desde fuera de la capital les pida, al precio de 5 pesetas una.—Dirigirse á don Serafin Corral, en a misma casa.

PARDESUSÓGUALDAPOLVOS para entretiempo.—Las grandes compras que hemos hecho de géneros ingleses expresamente para la prenda que anunciamos, ha hecho que sin vacilar confeccione esta casa una escala completa en tamaños y colores.—Estas prendas, tan cómodas como elegantes, han sido cortadas al modelo del último figurin, dirigidas por nuestros primeros maestros y confeccionadas con la mejor perfeccion y esmero como en sí lo requieren.—Todo el que necesite guardapolvos, y antes de mandarlo hacer, que pase por esta casa, donde encontrará con seguridad su capricho, su tamaño y su conveniencia en los precios que son fijos é inalterables.—Guardapolvos género catalan, á 140 reales.—Id. id. ingles, muy ricos, á 200 id.—Id. punto id. id. á 260 id.—Todos con magníficos y elegantísimos forros.—Tambien hemos recibido el surtido de los elegantes traejcitos para niños en las edades de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 años como son en marineritos y otras formas de gran gusto.—Gran sastería de moda ó gran bazar de Antonio Marin, plaza de Bibarrambla, 20, contiguo á la tienda de quincalla La Perla.

RESTAURANT DE FRANCISCO SIMANCAS.—San Matías, 2, Granada.—Terminada la reedificacion en el local que ocupa este acreditado establecimiento, y concluida la parte que ocupa el restaurant, donde su dueño ha introducido grandes reformas para co nodidad del público que tanto le favorece. Se han establecido comedores independientes, en los que se servirán almuerzos, comidas y cenas á las personas que así lo deseen. Todos los dias habrá mesa redonda á las cinco de la tarde, á 10 rs. cubierto, en la que los domingos se servirá paella. Se sirve á domicilio y se admiten encargos.

LA URBANA.

Compañía anónima de seguros contra incendios, establecida en París desde 4 de Marzo de 1838 y en España desde 1849.—Direccion general en París, rue Le Pelletier, 8 y 10.—Representacion general en Madrid, calle de Espoz y Mina, 6.—Garantías: Capital social, Reservas y, Primas en cartera Reales vellon 145.023.534'44.—Esta Compañía lleva 43 años de existencia. Sus operaciones se extienden á toda Francia, Argelia y España.—Asegura (salvo determinadas exclusiones) todo cuanto el fuego, el rayo, las explosiones del gas y de los aparatos de vapor, pueden destruir ó deteriorar.—Cumple religiosamente con sus compromisos pactados y paga al contado el importe justificado de los siniestros acontecidos, ya en Madrid, ya en la Agencia á que corresponde la póliza.—Ha satisfecho por 91.494 incendios hasta 31 de Diciembre de 1880, reales vellon 172.533.593'34.—El total de los seguros suscritos, desde su fundacion, asciende, en capitales efectivos, á la crecidísima suma de quinientos veinte y ocho mil millones de reales.—No hay otra empresa de su clase que proceda más formalmente y cuyas garantías ofrezcan mayores y menores seguridades.—Oficinas de la Direccion de la provincia de Granada, calle Horno del Haza núm 22.

No comprad calzado sin ver antes los del magnífico establecimiento LA SEVILLANA, 60, ZACATIN, 60, GRANADA.

Esta casa es sucursal de la gran fábrica de calzado de Francisco Chico Ganga de Sevilla, (Sierpe, 23) cuya reputacion es bien conocida, tanto en España como en el extranjero. Sus calzados se recomiendan por su elegancia, solidez y perfeccion. Tiene la honrosa satisfaccion de que sus calzados hayan sido premiados en cuantas exposiciones ha concurrido con las mayores recompensas, como son en las de Viena, Sevilla, Filadelfia, Paris, y últimamente en la regional de Cádiz, con medalla de oro.—S. M. la Reina Madre y sus AA. la Infanta y Duque de Montpensier favorecen al señor Chico con sus compras.—Además del variado surtido que tiene en Sucursal, admiten encargos por medidas, las que, tomadas por un sistema especial son inmediatamente servidas por la fábrica con notable perfeccion, hasta los piés más dificultosos.

SUN FIRE OFFICE.

SOCIEDAD INGLESA

DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

á responsabilidad ilimitada y á prima fija.

ESTABLECIDA EN LÓNDRES DESDE EL AÑO 1710.

Esta poderosa compañía ha figurado siempre á la cabeza de todas las existentes en Inglaterra.

Su crédito se ha hecho universal por su comportamiento en los **ciento setenta y dos años** que cuenta de existencia.

Solo en los diez últimos años ha satisfecho por pago de siniestros á sus asegurados

DOSCIENTOS MILLONES DE REALES.

La inmensa popularidad de esta Compañía se demuestra con solo indicar que los seguros por ella efectuados en el año de 1881, importaron

VEINTE Y SIETE MIL MILLONES DE REALES.

Sus condiciones son muy ventajosas para los asegurados y las primas, moderadas, se fijan segun la naturaleza del riesgo.

Los siniestros se arreglan inmediatamente sin intervencion de inspectores y se pagan con prontitud, sin deducciones ni descuentos, en las oficinas del *Sub-Director* en GRANADA, **D. R. Garnier,** calle de San Anton, núm. 35.

Se efectúan seguros sobre la vida.

GARANTÍAS.

Capital social 36.000 000 de Rvn. efectivos.

Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañía nacional, cuyo capital socialde 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que lleva de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de 58.755.294'15 reales vellon.—Subdirector en Granada y su provincia, **D. JOSE PANCORBO.** Oficinas, **calle del Estribo, núm. 6.**

ALMONEDA Se hace de varios muebles á precios arregladísimos, casa núm. 33 calle de Recogidas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIdas del Sistema métrico-decimal. Librería de Paulino V. Sabatel, Mesones, 52.—Pesas de hierro, pesas de bronce, medidas de madera para granos, medidas de estaño para el vino, medidas de lata para aceite y líquidos simples, metros de nogal y medios metros, metros de boj, balanzas métricas y litros para la instruccion del sistema moderno de pesas y medidas.—Precios baratísimos.—Artículos garantizados con la marca del contraste.

BIBLIOTECA UNIVERSAL editada por los señores **Montaner y Simon** (Barcelona). Esta biblioteca se publica por repartos semanales. Cada reparto contiene cuatro pliegos folio, ilustrados é impresos á dos columnas, y á tres cuando el texto así lo aconseje, un número de **La Ilustracion Artística** una **lámina** para cuadro ó gran álbum de salon.—Los cuatro pliegos corresponden, á cada obra de cuatro que hay en publicacion y que versan sobre **Ciencia, Literatura, Historia y Viajes.**—El precio de cada reparto completo es de **cuatro reales**, para los señores suscritores. Fuera de suscricion, costará cada reparto **dos pesetas y cincuenta céntimos. La Ilustracion Artística** que se reparte gratuitamente á los suscritores de la Biblioteca es un magnífico periódico, de ocho páginas en folio, y con soberbios grabados.—Para suscribirse, diríjanse á la Sucursal de Montaner y Simon, San Anton, 13, Granada.

LITOGRAFIA DE FRANCISCO CASADO, PREmiado por S. M. en varias exposiciones y en la regional de Cadiz.—Plaza de Bibarrambla, Granada.—Tarjetas, esquelas, billetes, timbres, orlas, etiquetas, circulares, notas de precios, retratos, láminas de novelas, mapas planos y especialidad en estampas á una y á dos tintas. Estampas de Ntra. Sra. de las Angustias, de este presente año, con el camari..

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO COSECHEro. En el antiguo y acreditado establecimiento de **Felipe Nieva**, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho posee en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones les hacen superiores á cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, **36** rs. arroba, y **9** rs. cuartilla.

LA FUNDICION «LA MARGArita» en Córdoba.—El Administrador general don Luis Barruel, compra los minerales de cobre. Las personas que gusten pueden dirigirse á dicho señor, que dará las tarifas y condiciones.

SE VENDE un piano vertical francés, en la guitarrería de Hijos de Valle, situada en la calle de Elvira, núm 52.—Tambien hay á la venta en dicho establecimiento un variado surtido de guitarras para señora.

Á LA VILLA DE PARIS, ZACAtin, 24, 26 y 28.—Este acreditado establecimiento, centro de novedades, bien conocido en esta localidad, participa á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido para Semana Santa los artículos propios de esta época del año.—Armures, merinos, cachemir de Escocia, parisien, merinos, cachemir de París, crespon de lana voile, siciliene, rasos maravillosos, seda de color para vestidos, rasos lisos y brochados para vestidos y manteletas, gros de Lyon negros en todos precios, encaje español, flecos y pasamanería para confecciones.—Un magnífico surtido en manteletas de seda y de lana, última novedad, sombrillas de seda para señora; abanicos de nácar, concha y ébano.—Granadinas negras asayadas y lisas de todos precios; velos para manto de eneage verdadero y de imitacion; velos de encaje forma tohalla y malagueña. hasta lo mas rico.—Completo surtido en elasticotines negros, toupelines, gergas vicuñas y chiviot para trajes de caballero.

FILIPINAS. ZACATIN 33 Y ALCAICERIA 2 y 4.—Esta acreditada casa ofrece á sus numerosos clientes los grandes surtidos que del extranjero y Cataluña acaba de comprar para la presente estacion.—En alfombras, portiers, cortinages damascos, pasamanería, brocateles, yutes y cretonas para muebles grandes novedades; todo arregladísimo.—En confecciones: lanas para trajes de alta novedad, pañetes, cachemires, sayas, fichús terciopelo, mantelería, pañuelos para la cabeza y cuello, blondas, flecos, encages, rasos, moires, rasos cordelé, velos y mantillas, lo más nuevo y rico que se conoce.—En abanicos, quitasoles, paraguas y telas de lana negras; sederías y efectos para novias, un excelente surtido.—Para caballeros, toda clase de ricas telas para saqués, gavanes, ternos, chalecos, vueltas y pañería especial para capas.—Para niños, preciosas confecciones de todas clases.—Y en holandas y lencería, como en ferretería el surtido que tanto acredita á esta casa.—Notables cajas de hierro contra incendios, camas doradas, nacaradas y maqueadas, colchones, colchonetas, lana crin lo que se quiera y todo en extremo arreglado.—Se mandan géneros y muestras á los que de fuera gusten pedirlos.

CAMINO. FOTÓGRAFO DE CAMARA DE S. M. PUERTA REAL NUM. 9.—**Procedimientos y aparatos instantáneos para retratos de niños.**—Unico establecimiento de su clase que tiene premios de varias exposiciones obtenidos por la superioridad de sus trabajos comparados con otros de esta localidad.—En esta casa que es visitada constantemente por los más reputados artistas, y personas inteligentes, se hacen por los sistemas más rápidos y modernos cuantos trabajos se relacionan con la fotografía y muy especialmente los retratos, bien sean en negro ó en colorido, desde el tamaño más pequeño hasta el verdadero natural, siendo sus precios desde 20 reales la docena hasta 4.000 reales uno, segun su clase.—Se trabaja y despacha todos los dias desde las ocho de la mañana á cinco de la tarde.

NUEVA HISTORIA UNIVERsal, escrita parcialmente por veintidos profesores alemanes, bajo la direccion del eminente historiógrafo Guillermo Oncken. Traducida directamante del aleman por reputados escritores, conocedores particulares de los referidos tiempos. Director de la publicacion, D. Nemesio Fernandez Cuesta. Un cuartillo de real la entrega.—*Biblioteca Universal*, un real la entrega. Se regala á los señores suscritores á *La Biblioteca*, el acreditado periódico semanal *La Ilustracion artística* De manera que todas las semanas reciben los señores suscritores cuatro entregas de la *Biblioteca* y un número de *La Ilustracion artística*, por el infimo precio de cuatro reales. Se suscribe en La Sucursal de Montaner y Simon, calle San Anton, 13, 2.º, Granada.

EL DIA.

EL MÁS BABATO DE LOS PERIÓDICOS

Madrid, 1 mes. . . . 1 peseta.
Provincias, 3 meses. . 3 id.
Un número, 5 céntimos en toda España.

Suplemento literario semanal, gratuito.

COLABORADORES.—*Sres. Castelar, Alarcon, Fernandez Bremon, Benjumea Alas (Clarin), etc., etc.*

Varios artículos del Sr. Castelar en estos suplementos han sido reproducidos en Lóndres, Berlin, Roma y Nueva-York.

SERVICIO TELEGRÁFICO ESPECIAL

Folletin: La novela que más llame la atencion en Paris.

POLÍTICA DE **EL DIA.**

EL GOBIERNO SERVIDOR DEL PAÍS, NO SU AMO.

ECONOMÍAS

REBAJAS EN LAS CONTRIBUCIONES.

Sala de despachos.—Exposicion de cuadros.

SECCION DE ANUNCIOS

DEPÓSITO DE CATÁLOGOS Y SEÑAS DE ANUNCIANTES.

EL DIA

DARÁ Á SUS SUSCRITORES

LA LIGA NACIONAL DE CONTRIBUYENTES

BOLETIN SEMANAL

órgano oficial de las ligas.

POR

MEDIA PESETA TRIMESTRE

Esta combinacion proporciona á los suscritores de EL DIA dos periódicos independientes, interesantes y bien hechos por 14 pesetas anuales.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Carrera de San Jerónimo, 45 y 47, Madrid.

DEVOCIONARIOS Y SEMANEros Santos.—Librería de Paulino V. Sabatel, Mesones, 52.—En el presente año, tenemos á disposicion del público el mejor surtido de libros de devocion que se ha conocido en esta capital.—Encuadernaciones de gran lujo y de fantasía.—Ediciones variadas y las más notables.—Gran surtido de estampitas para registros.—Rosarios de Roma finos y elegantes. Precios muy reducidos.

FABRICA CATALANA, MENDEZNUÑEZ. Generos de punto y paraguas para la estacion de invierno.—Variacion general de toda clase de dichos artículos, desde lo superior hasta los precios más baratos siguientes: A 1 y 1/2 reales medias para señora y calcetines para caballero.—A 2 reales camisetas y pantalones para niño.—A 4 y 6 reales camisetas para caballeros y señora.—A 14 reales paraguas saten y 30 de seda.—Cera superior á 11 reales libra.—Se componen y telan paraguas.

LA SEMANA SANTA.—Especialidades para esta festividad recibidas recientemente en LA SULTANA:—Cachemir de Escocia, merino, támesis, lanilla, casimir, armur y vuela para vestidos y mantos. Gro negro, desde 16 rs.; raso de Lyon, raso maravilloso y Rasimir para vestidos y manteletas; ricos flecos y agremanes de terciopelo para los mismos y un gran surtido de blondas y encajes de todas clases; granadinas lisas y en dibujos de novedad para mantos; velos de blonda y Schantilly para los mismos; preciosos velos cuadrados y de for a en blonda y encaje y todos los géneros propios para esta época —Hay un magnífico surtido en elasticotines, satines, lastin, taupelin y tricot para levita y traje de caballero; gran surtido en corbatas negras y de color en todas formas y clases.—Habiendo salido ya de compras para la próxima estacion un socio de esta casa, en breve recibiremos algunas novedades, entre ellas un buen surtido de sombrillas, Devacionarios y Semanarios Santos.

SANCHEZ, LITOGRAFO DE SU Magestad, premiado con medalla de oro, Mendez Nuñez, junto al café del Pasaje.—Se hacen trabajos de todas clases, con perfeccion y economía.—Estampas de gran tamaño de Ntra. Sra. de las Angustia. y San Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadase —Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.—Nuevo despacho, Casso, grabador, Zacatin.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ve la luz pública en el mundo civilizado, y los amantes del progreso, las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta revista una entusiasta propagadora de los adelantos y de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir sin que la atencion se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.—Périódico especial del bello sexo, indispensable, por su utilidad práctica, en toda clase de familia. Publica siempre los mejores modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras señoritas y niños, y exactísimos patrones para confeccionarlos en casa. Se envia el prospecto y número de muestra gratis, á las señoras que gusten pedirlos á la Administracion. CARRETAS 12, PRINCIPAL, MADRID.

GIMNASIO HIGIÉNICO y de aplicacion de Miguel Zubeldia Peramo. Placeta de los Campos Eliseos.—Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservacion de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongacion de la vida y mejoramiento de la especie humana.—Horas de ejercicio, de seis y media á ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante,