

EL DEFENSOR DE GRANADA

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES.

En Granada, un mes	175 pts.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado)	6 »
En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado)	1750 »
En el extranjero, un semestre. (Pago anticipado)	20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas é Imprenta, Águila, 5

INSERCCIONES.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 céntos. peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción a una columna en la 4.ª plana.—750, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta a 50 pesetas la línea á juicio del Director. (Pago anticipado.)

Aniversario de la muerte de Cervantes.

La Redacción de este periódico conmemora hoy el triste día en que cerró los ojos á la luz del sol, no tan brillante cual la de su gloria, el más ilustre de los géneos del mundo.

Los admiradores de Cervantes.

Si la teoría espiritista fuese una verdad, ¡pobre Cervantes si tuvo alguna vez el mal acuerdo de dirigir su mirada al rícon de la tierra donde, para desdicha suya y gloria nuestra, nació! ¡Desgraciado de él, si en vidas superiores conservara el espíritu reminiscencias de las pasiones que en este planeta le agitaron, y el suyo no hubiera podido aún desprenderse de la vanidad literaria que su obra inmortal debió justamente producirle!

No pasara un día,—¿qué un día?—una hora, sin maldecir de aquella en que se le ocurrió escribir las aventuras del ingenioso hidalgo *Don Quijote de la Mancha*. Y no precisamente por sus impugnadores, sus comentadores ni sus críticos, que estos apenas si lograrían arrancarle una sonrisa de desdenosa compasión, sino por sus admiradores de oficio.

Tentaciones me dan de creer en la predestinación, al ver lo que á Cervantes le sucede. Nace pobre, vive cautivo de los moros y la miseria; los grandes le pagan con ingratitudes el favor de citarlos en sus obras, sin lo cual ignoraríamos hasta que hubieran existido; los pequeños le punzan y zahieren; escribe el *Quijote*, y lo ridiculizan y calumnian; muere, y ni aún sabemos donde se hallan depositados sus restos; y cual si todo eso no fuera bastante, andando el tiempo, vienen al mundo unos seres con la exclusiva misión de averiguar su vida y desmenuzar su obra; pero con tal interés y tanto celo, que hacen dudar de si esa especie de policía secreta de la gloria hubiese venido á formar parte del género humano, á no dignarse Cervantes honrarle con su presencia tres siglos há.

De tal manera cumplen su misión, que solamente el *Quijote* podría soportar sus continuos aplausos, sin perder un ápice de su reconocido mérito. ¿Cuál obra, si no, resistiría este ó parecido análisis?

«En un lugar de la Mancha...» Hé aquí una prueba inconcusa—exclaman sus admiradores—de los extensos conocimientos de Cervantes en geografía. Saber en aquellos tiempos que existía en España una región denominada la Mancha, exceda á cuanto pudiéramos decir en elogio del cautivo de Argel. ¡Oh gran Cervantes! ¡Oh geógrafo sin igual!

De cuyo nombre no quiero acordarme... Después de continuas vigiliias, y de haber consultado cuantas obras y documentos existen en todos los archivos, así nacionales como extranjeros, nos atrevemos á asegurar que el ilustre Manco de Lepanto sabía el nombre del lugar á que en el precedente párrafo alude; mas no quiso citarlo por las razones que daremos en el libro que vamos á publicar muy en breve, libro exclusivamente consagrado á poner en claro este punto oscuro de su obra. En él hallarán también nuestros lectores algunos datos históricos acerca de la pérdida del asno de Sancho.

No há mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. No sabemos qué admirar mas en este párrafo; si los conocimientos cronológicos del Regocijo de las Musas, ó su competencia en heráldica, ó su profundo saber en cuanto al ejercicio de las armas se refiere, ó su maestría en equitación, ó su incontestable inteligencia en la caza de liebres por medio de galgos. Esto último se demuestra cumplidamente en el capítulo LXXIII de la segunda parte del *Quijote*, cuando al entrar este por última vez en su aldea, le dice á Sancho, que le presenta una liebre que se había agazapado debajo de los pies del rucio: «*Malum signum, malum signum*, liebre huye, galgos la siguen, Dulcinea no parezca.» Y todo así por el estilo.

Llevan á tal punto su exageración que si Cervantes describe las espuelas que usaba Don Quijote, publican una serie de artículos, cuando no un libro, tratando de probar que era el mejor maestro armero de su época; si habla de zapatos, el mejor zapatero; si de montañas, el mejor geólogo, y así sucesivamente; sin advertir que si Cervantes hubiera sido todo cuanto ellos pretenden, á buen seguro que escribiera el *Quijote*.

¿Pues que diré de los que tratan de adivinar el sentido oculto, no ya del libro en general, ni de este ó aquel pasaje, sino de las palabras mas sencillas? ¿Qué

ocurrencias mas peregrinas tienen! ¿Qué deducciones mas pueriles hacen! A entrar en mi propósito, yo citaría trozos de algunos comentarios, que dejan atrás, por lo extravagantes y anacrónicos, á cuantos pudiera inventar el mismísimo Avellaneda.

Y si parase en esto! A lo mejor se reúnen cuatro ó seis de esos admiradores, y fundan una revista semanal ó quincenal en honor de Cervantes, en la cual no siempre sale bien librada la lengua que él contribuyó á perfeccionar. Encabeza comunmente la revista una viñeta que, bien examinada, puede sospecharse que ha tenido alguna vez deseos de parecerse á un retrato de Cervantes, pero que no los ha visto satisfechos: sigue á continuación la lista de colaboradores que nunca escriben, y después los elogios y alabanzas que en prosa de distintos calibres y en variedad de metros disparan los redactores, cual si le fuera permitido al entusiasmo prescindir de toda regla literaria.

A mi entender, el mayor elogio que pudiera hacerse de Cervantes sería procurar imitarle; y así nadie calificará de inconsciente el entusiasmo de ciertos literatos, que se amparan de su nombre para que se les perdone los tropiezos que puedan tener en el áspero y desigual camino de la literatura, en gracia á la admiración que sienten por el mas querido de nuestros escritores.

Pero ¿quien no es admirador de Cervantes? Si, como él dice en el prólogo de la primera parte del *Quijote*, procuró escribir un libro, «que, leyéndolo, el melancólico se mueva á risa, el risueño la acrecienta, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie, ni el prudente deje de alabarla,» ¿quien, prudente ó grave, discreto ó simple, risueño ó melancólico, dejará de ser admirador suyo, cuando á tan cumplido efecto supo llevar su propósito? La admiración, para ser tal, debe tomar la forma del respeto.

¿Quiere esto decir que el *Quijote* no deba estudiarse, ni discutirse, ni comentarse, ni elogiarse? De ningún modo. Pero háganlo solamente los que puedan hacerlo, para que el estudio resulte provechoso, la discusión luminosa, el comentario oportuno, el elogio digno de quien lo inspira: no como ahora, que cualquiera se entra por el campo literario bajo la garantía del nombre de Cervantes, sin que nadie se atreva á cerrarle el paso.

Admiremos y elogiemos al génio que nos honra, pero no de manera que los profanos lleguen á dudar del mérito de un autor que inspira cierta clase de escritos; que todo cuanto dediquemos á su memoriamoria sea digno de él; que pocos, muy pocos se crean autorizados para escarbar los cimientos del pedestal de su gloria, buscando allí un hueco donde colocarse, y de este modo formar un momento parte de aquel conjunto inmortal; y que todos, en fin, contribuyamos á evitarle disgustos literarios, si, como afirma el espiritismo, puede oír desde otros planetas los cantos que entonan en ofensa suya sus admiradores de oficio.

JOSÉ NAKENS.

Cervantes y Shakespeare.

Cervantes y Shakespeare... Hé aquí dos géneos insignes, dos astros brillantísimos que, viviendo eclipsados y luchando sin intermisión con las sombras de la ignorancia no lograron hacer comprender al mundo en toda su intensidad la luz de su pensamiento, hasta que se hubo extinguido la luz de su existencia. Existencia que fué para ellos una triste y prolongada noche, mientras que su muerte fué para la sociedad la aborrada de un día espléndido y sin fin.

La literatura es como el barómetro que mide las vicisitudes al corazón humano y el modo de vaciar y plastificar las ideas de todos los pueblos al calor de todos los siglos. Cuando la historia nos señala lides sangrientas, la poesía nos repite con su épica trompa el fragor de las batallas y las hazañas de los héroes; mas cuando la sociedad se enerva y languidece porque el veneno de la molición y la corrupción de las costumbres se infiltra en sus entrañas, las liras destemplan sus robustas cuerdas, y arastradas á las plantas del favoritismo, modulan en los tonos mas serviles las lisonjas mas venales.

Por eso, si un día el mundo de los hombres necesitó que un redentor abriese sus ensangrentados brazos sobre la cima del Gólgota, para cerrar los tenebrosos abismos á donde la humanidad corría vertiginosa á derrumbarse, el mundo de las letras, como el mundo de las ciencias, han necesitado también algún día que el génio de la seducción se levantara arrogante para destruir con sus luminosos rayos las tinieblas del error y la perversión del gusto, y para dejar en el espacio lucientes faros encendidos que alumbraran siempre al que navega por los muros oscuros de la vida.

Tan gloriosa empresa reservó el siglo XVI en el mundo literario al más insigne poeta inglés y al más famoso novelista español. Hijo de uno de los raza positivista y razonadora del Norte; vástago del otro de la tierna y apasionada, pero enérgica y severa raza meridional, cada cual condensa en su bien organi-

zado cerebro los pensamientos y creencias, los errores y preocupaciones que flotaban esparcidos por la atmósfera social, y combinándolos en el sublime laboratorio de su inteligencia, y asimilándolos á su bello arquetipo ideal, presentan al mundo en vivos y elocuentes cuadros el fiel trasunto de sus torpezas y desvarios.

¡Singular paralelismo el que se observa entre estos dos géneos, que no importa que llamemos héroes!

Sobre sus humildes cunas, la de Cervantes en Alcalá de Henares, la de Shakespeare en Stratford, brilló la estrella del infortunio que ha de verter sus pálidos destellos en la senda de su vida, tanto más espinosa para nuestro compatriota, cuanto que habrá de luchar no menos con el rigor del destino, que con el rigor de los hombres; no solo con las contrariedades del mundo, si que también con las mayores adversidades morales.

Una misma inclinación, un mismo grito del alma arrastra á ambos al cultivo de las letras, en las que empiezan por buscar el regocijo del entendimiento y acaban por tener que buscar el sustento de su vida. Les asedia la pobreza, tal vez la miseria; pero los corazones fuertes jamás se cierran á la fé, y tanto Miguel como Guillermo consuelan sus horas de amargura con la perspectiva de la inmortalidad de sus obras y la perpetuidad de su fama. ¡Tanto puede el amor á la gloria...!

La Italia, merced al vasto desarrollo artístico, tanto como industrial y mercantil, que había adquirido en la Edad Media, reconstituyó la literatura con sólidas bases, como lo atestigua la inmortal obra del Dante, é inició la era del Renacimiento. La alianza de Francia con la casa de Florencia afirmando con los lazos políticos los lazos geográficos que unían á los pueblos franceses é italianos, contribuyó á que las luces de la civilización se reflejaran sobre toda la Europa, desde la corte esplendorosa de los Médicis, y hacia presentir que aquellas dos naciones bastarían para mantener y fomentar el movimiento iniciado. Pero aquel escepticismo y frivolidad de costumbres que reinó muy luego, aque la sociedad afeminada, idólatra de los cortesanos, reemplazando con la fertilidad de las cosas superficiales los estudios útiles y profundos, solo pudieron prestar á las artes y las letras un brillo efímero que acabó de apagarse con el servilismo y prostitución de Roma y de Florencia.

Entre tanto, Inglaterra y España, donde ya habían llegado los destellos de aquella abortada civilización, se aprestan á recogerlos y avivarlos, y mientras aquellas dos naciones solo tienen poetas líricos, estas crean el teatro.

En este punto separan algo sus rumbos nuestros dos insignes ingenios, pues mientras el poeta inglés se consagra á elevar el drama á una altura que solo pudo medir el potente talento de Calderón, el satírico español, abandonando á Talía, después de algunos ensayos afortunados, emprende, ó más bien crea el género de la novela de costumbres como el más adecuado para señalar y corregir los abusos y preocupaciones, y para ridiculizar y estirpar los vicios que gangrenaban por entonces las entrañas sociales. Pero aun en medio de esta divergencia de rumbos que cada cual adopta, nótese en ellos grandes semejanzas; y es de observar, para gloria y satisfacción nuestra, que cuando alguna vez se rompe el paralelismo y desaparece el equilibrio, siempre se inclina la balanza en favor de nuestro compatriota.

Shakespeare encuentra ya preparado el terreno donde emprende sus tareas con su primer drama *Enrique VI*; Cervantes busca en su fantasía todos los recursos para su *Quijote*; Shakespeare adopta tipos conocidos y popularizados, si bien les reviste de colosal grandeza; Cervantes crea personajes nuevos, enteramente originales y llenos de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, como él mismo declara.

Shakespeare, poeta de las pasiones heroicas, y á veces de los sentimientos apacibles, infunde con su poderosa inspiración el amor profundo, sublime, avasallador en un *Ricardo III*, en un *Enrique VIII* y en un *Macbeth* ó derrama la sátira incisiva en un *Timón de Atenas*. ó despliega una imaginación fresca y risueña en *El sueño de una noche de verano* y *La tempestad*, pero necesita fundar su inmensa é indisputable gloria en mas de 30 obras lanzadas á la escena. Cervantes, por el contrario, entre las muchas y excelentes que brotan de su gallarda pluma, bastaría una sola para ceñirse todos los laureles de la gloria, para eclipsar todas las glorias artísticas del mundo, para llenar todo el mundo con su nombre; obra que, sin otro objeto que el de dar un golpe de muerte á un género literario decadente y corrompido, y sin otros héroes que un demente y un rústico labriego, recorre la humanidad en todos sentidos, estudia la sociedad en todas sus clases, analiza las fibras todas del corazón, y penetra atrevidamente en las profundidades del espíritu; campo en que se realizan las mas ingeniosas aventuras, vasto panorama donde en feliz consorcio se descubren las creaciones de la imaginación mas viva, los frutos de la inteligencia mas cultivada, las vibraciones del corazón mas recto y las maravillas del génio mas gigante; caracteres, descripciones, filosofía, ciencias, el resumen, en fin, de todas las cosas, de todas las ideas y de todos los hombres, expresado en un lenguaje claro y seductor, en un estilo castizo y elegante; tal es la obra por excelencia de Cervantes; el *Quijote*, el libro mas adorado de España, el mas admirado y adorado de todo el mundo.

Shakespeare, como Cervantes, arranca, á su arbitrio, unas veces lágrimas, otras carcajadas; pero Cervantes, á diferencia de Shakespeare, sabe arrancar carcajadas de lágrimas, porque posee la vara mágica que hace surgir el iris de la risa en medio de la lluvia del llanto.

Shakespeare, como Cervantes, penetra en los senos más recónditos del corazón humano, y como él abarca todos los abismos del pensamiento, y como él

soporta sobre sí todo el peso de la eternidad; pero Cervantes, á diferencia de Shakespeare, funda una estética elevada que todo el mundo siente, una filosofía profunda que todo el mundo comprende, lo mismo el rústico que el cortesano, el jóven que el anciano, el ignorante que el sabio.

Shakespeare es una imaginación colosal en el drama; Cervantes es un talento completo en todo, pese á los que pretenden amenguar sus facultades de poeta. Shakespeare, en alas de su popularidad, se eleva sobre el vulgo de los hombres de su época; Cervantes se eleva sobre todos, hasta sobre el mismo Shakespeare, á una altura infinita, tanto mas acaso que en alas de su popularidad y de su gloria, á virtud de ese sello de humilde grandeza que resalta en las mas supremas vicisitudes de su aciaga existencia, lo mismo al ofrecer su sangre por la patria en las aguas de Lepanto, que al sufrir el cautiverio de los árabes en las costas argelinas; lo mismo al concebir su mente el primer sueño del *Quijote* en la oscura mazmorra de Argamasilla, que al perderse su sereno espíritu en los sueños de la muerte, en Madrid, á 23 de Abril de 1616, pocos días después que descendiera aquel al sepulcro. Shakespeare ostenta al pie de marmóreo túmulo este epitafio que dejó compuesto, segun es fama: «Amigo, por el amor de Jesus, no remuevas el polvo aquí enterrado. ¡Bendito sea el que respete estas piedras, y maldito el que desplace estos huesos!»

¿Y el epitafio de Cervantes?... ¿Dónde está el túmulo, la losa, la inscripción que colocó la patria sobre los restos del hijo que extendió sobre ella una atmósfera de gloria, que llevó su nombre por los confines del orbe, que viviendo siempre pobre supo legarla al morir un tesoro tan grande que amengua todos los tesoros del mundo, ¡el tesoro de la inmortalidad!... ¡Ah! la patria no supo guardar los despojos de tan ilustre hijo, y hoy es ya imposible consagrarle un cenotafio digno de su grandeza.

Triste es confesarlo: sería Shakespeare un vivo menos grande que Cervantes, pero fué un muerto más dichoso.

Mas ¿qué importa? La generación actual no podrá hincar la rodilla sobre la tumba del insigne hijo de Alcalá, ni arrojar una siempreviva á cada letra de su epitafio; pero Cervantes tiene otra tumba más eterna y mas sagrada, ¡el corazón de todos los españoles! y otro epitafio y otra lápida que jamás destruirán las inclemencias del tiempo y que el mundo entero lee con respeto, con admiración y con entusiasmo, ¡el libro de *El Quijote*!

El es el mejor pregon de la gloria de nuestro amado compatriota el *manco sano*, el *escritor alegre*, el *regocijo de las musas*, el *famoso todo*, la honra de España, Miguel de Cervantes Saavedra, cuya muerte conmemoramos en este día.

EDUARDO PASCUAL Y CUELLAR.

23 de Abril.

Cartera oficial.

Boletín oficial de ayer. Ministerio de la Gobernación.—Se transcribe una real orden del Ministerio de la Guerra sobre el proceder que deben tener los fiscales militares y á las autoridades que deben dirigirse en ciertas funciones del servicio.

Gobierno civil.—Circular mandando cesen los comisionados por la Excm. Diputación provincial.—Para el 24 se señalan remates de los espartos de La Peza y Restabal.—Registros de minas número diez y siete mil 113 solicitando la propiedad de 12 pertenencias de una mina en el término de Baza, titulada «San Rafael».

Diputación provincial.—Circular señalando el 24 del corriente para el reconocimiento definitivo de varios soldados.

Delegación de Hacienda.—Circular de la administración de Propiedades é Impuestos, sobre cédulas personales.—La de Contribuciones y Rentas anuncia vacante el estanco de Lanfiera.

Ayuntamientos.—Camotéjar, Pedro Martínez, Granada, Gabia Grande y Malá, presentan edictos sobre la administración de los mismos.

Varias dependencias.—El juez municipal del Salvador, presenta altas y bajas ocurridas durante la tercera decena de Diciembre último; el de primera instancia del distrito del Sagrario de la capital, publica una sentencia y anuncia la subasta de un cortijo.—El Batallón depósito de Motril, anuncia para el primero de Mayo el sorteo de reclutas disponibles para las bajas del ejército.

Cultos.

Día 23.—San Jorge mártir.—Jubileo de las 40 horas en la iglesia de Capuchinas, á las nueve misa cantada, á las seis rosario, salve y letanía.—En las iglesias de costumbre se reza el rosario.—*Visita de la Corte de María*.—Ntra. Sra. de la Soledad, iglesia de Santa Paula.—El día 24 está el Jubileo de las 40 horas en la iglesia de Capuchinas.

Espectáculos.

Teatro de Isabel la Católica.

Compañía de ópera italiana dirigida por el célebre artista Enrique Tamberlick.—Funcion extraordinaria y fuera de abono para hoy Lunes, á beneficio de la célebre diva señora Bianca Donadio.—La ópera en cuatro actos, FAUSTO.—Acto 3.º de la ópera, EL BARBERO DE SEVILLA, terminando con unas divertidas canciones andaluzas.—A las ocho y media.—Entrada principal, 12 rs.—Paraisé, 8 reales.

Por virtud de contrato celebrado entre el Director de este periódico y el de la «Sociedad General de Anuncios de España», establecida en Madrid, calle del Príncipe, número 27, principal, izquierda desde el día 1.º de Julio de 1882 no insertaremos ningún anuncio extra provincial si no se recibe por conducto de dicha Asociación.

¿POR QUÉ COSER A MANO?



TODOS LOS MODELOS
PESETAS 2'50 SEMANALES.
SIN MAS ANTICIPO.

10 por 100 de descuento al contado.
HILOS DE ALGODON.
TORZALES DE SEDA,
AGUJAS,
aceite, piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA
en todas las capitales de provincia.
Para evitar falsificaciones, exijan en las facturas las palabras
MÁQUINA LEGÍTIMA
de la **Compañía fabril SINGER.**
Pídanse catálogos ilustrados con listas de precios.

LA URBANA.

Compañía de seguros contra el incendio el rayo, la explosión del gas y los aparatos de vapor.
Fundada en París el año de 1838.

	Reales.
Capital social en efectivo, solamente para el ramo de incendios	20.000.000
Primas y reservas por el mismo concepto	148.000.000
Total garantías para el ramo de incendios	168.000.000
La Urbana y el Sena.	
Ramo de seguros sobre la vida y accidentes.	
	Reales.
Capital social por ambos conceptos	96.000.000
Fondos de garantía	120.000.000
Total	216.000.000

Esta compañía, en sus distintos ramos y operaciones, cumple religiosamente sus compromisos pactados, y paga sin demora y al contado el importe justificado de sus siniestros, en Madrid ó en la dirección donde ocurran, según convengan á los interesados, y ha pagado por siniestros ocurridos hasta fin de 1881, doscientos ochenta y ocho millones de reales.

Oficinas de la dirección de Granada y su provincia calle del Horno del Haza, núm. 22.
Director apoderado, D. A. Caro.

PARDESUSÓGUALDAPOLVOS

para entretimiento.—Las grandes compras que hemos hecho de géneros ingleses expresamente para la prenda que anunciamos, ha hecho que sin vacilar confeccionemos esta casa una escala completa en tamaños y colores.—Estas prendas, tan cómodas como elegantes, han sido cortadas al modelo del último figurín, dirigidas por nuestros primeros maestros y confeccionadas con la mejor perfección y esmero como en sí lo requieren.—Todo el que necesite guardapolvos, y antes de mandarlo hacer, que pase por esta casa, donde encontrará con seguridad su capricho, su tamaño y su conveniencia en los precios que son fijos é inalterables.—Guardapolvos género catalán, á 140 reales.—Id. id. ingles, muy ricos, á 200 id.—Id. punto id. id. á 260 id.—Todos con magníficos y elegantísimos forros.—También hemos recibido el surtido de los elegantes trapecitos para niños en las edades de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 años como son en marineritos y otras formas de gran gusto.—Gran sastería de moda ó gran bazar de Antonio Marin, plaza de Bibarrambía, 2), contiguo á la tienda de quincalla La Perla.

AVISO. Acaba de reimprimirse la monumental **HISTORIA DE ESPAÑA** por D. Modesto Lafuente, continuada hasta nuestros días, por D. Juan Valera.—Los señores que desearan suscribirse, pueden hoy hacerlo dirigiéndose á la Sucursal de Montaner y Simon, calle San Anton, 13, 2.º, en Granada.

BUENA OCASION. Se vende un magnífico landó, recién llegado de París, de la fábrica de Vinder, no se ha estrenado, y se rebaja un 20 por 100 de su valor. En la calle de Santa Teresa, núm. 1, darán razón, y el carruaje está en la cochera inmediata.



GARANTÍAS.

Capital social 36.000.000 de Rvn. efectivos.
Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañía nacional, cuyo capital social de 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que lleva de existencia, durante los cuales ha satisfecho por si nuestros la importante suma de 58.755.294'15 reales vellón.—Subdirector en Granada y su provincia, **D. JOSE PANCORBO.** Oficinas, calle del Estribo, núm. 6.



D. JOSE FERNANDEZ, cirujano dentista, ofrece su gabinete á cuantas personas tengan necesidad de hacer uso de sus conocimientos en el arte dental. Operaciones, y empastes por todos los sistemas conocidos hasta el día. Limpiezas de bocas sin hacer uso de sustancias que puedan perjudicar el esmalte del diente.—Extracciones de dientes, nuevas ó raigones, sin causar el menor dolor por medio del aparato anestesico.—Construcción de piezas sobre bases de oro, platino ó cauchochouc.—Dientes admirablemente puestos sin distinguirse de los naturales desde 30 rs. en adelante. Dentaduras completas sin muelles ni resortes, desde 800 rs. en adelante.—Su gabinete, plaza del Ayuntamiento, entrada por la calle de Mariana Pineda, núm. 13, piso 2.º, derecha.

LA MAGDALENA. Fábrica de alfombras de esparto, Mesones, 49.—Artículos de verano, persiana chinesca. Junto del país y de la India. Dibujos preciosos, precios equitativos.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO COSECHERO. En el antiguo y acreditado establecimiento de **Felipe Nieva**, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho poseen en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones les hacen superiores á cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, **36 rs. arroba, y 9 rs. cuartilla.**

FABRICA CATALANA. MENDEZNUÑEZ. Generos de punto y paraguas para la estación de invierno.—Variación general de toda clase de dichos artículos, desde lo superior hasta los precios más baratos siguientes: A 1 y 1/2 reales medias para señora y calcetines para caballero.—A 2 reales camisetas y pantalones para niño.—A 4 y 6 reales camisetas para caballeros y señora.—A 14 reales paraguas satén y 30 de seda.—Cera superior á 11 reales libra.—Se componen y telan paraguas.

A LA VILLA DE PARÍS, ZACATIN, 24, 26 y 28.—Este acreditado establecimiento, centro de novedades, bien conocido en esta localidad, participa á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido para Semana Santa los artículos propios de esta época del año.—Armuers, merinos, cachemir de Escocia, parisien, merinos, cachemir de París, crespon de lana voile, sicilienne, rasos maravillosos, seda de color para vestidos, rasos lisos y brochados para vestidos y manteletas, gros de Lyon negros en todos precios, encaje español, flecos y pasamanería para confecciones.—Un magnífico surtido en manteletas de seda y de lana, última novedad, sombrillas de seda para señora; abanicos de nácar, concha y ébano.—Granadinas negras asayadas y lisas de todos precios; velos para manto de encaje verdadero y de imitación; velos de encaje forma tohalla y malagueña, hasta lo mas rico.—Completo surtido en elasticotines negros, toupelines, gergas vieñas y chiviot para trajes de caballero.

COSA NUNCA VISTA Escudo del Carmen núm. 15. El dueño de este establecimiento, con perjuicio de sus intereses tiene dispuesto para que todas las clases de la sociedad puedan hacerse de cuantas clases de mobiliario deseen adquirir, les ha bajado á estos un 60 por 100 de su valor, quedando convencido que toda persona que se acerque al citado establecimiento quedará complacido en la construcción y en los géneros que se utilizan.—Escudo del Carmen 15.

VISO INTERESANTE.—EN LA CALLE DE SAN JOSÉ, núm. 12 se enseña á todo el que lo desee, en el corto plazo de 2 días á fabricar jabones comunes de todas clases, á los precios siguientes: Jabones amarillos y blancos, al estilo de Almería, 25 pesetas.—Vestidos por medio de calefacción y cochuera, 50 pesetas.—También se enseña por medio de recetas y se les manda á todo el que desee fuera de la capital les pida, al precio de 5 pesetas una.—Dirigirse á don Serafin Corral, en a misma casa.

NOVEDADES.—Se acaban de recibir en la Sultana para la presente y próxima estación de verano, en telas de todas clases para señoras y caballeros, manteletas caprichosas, abanicos primorosos, sombrillas de mucho gusto y otros muchos artículos de gran fantasía.

FILIPINAS. Zacatin 33 y Alcaicería 2 y 4.—Grandes surtidos en novedades para primavera, tanto del reino como extranjeros. Lindas confecciones en espumillon camicher y de seda bordadas con flecos y blondas, preciosos abanicos, libros de misa, quitasoles y otros efectos para regalos, un notable y variado surtido de ricos percales franceses, lisos, bordados y estampados para trajes de señora; sábanas bordadas, olandas, toda la lencería y riquísimos cuties para colchones, colchales de piqué, cretona y seda; ricas granadinas y velos, tocas blancas y negras, colgaduras, cortinajes, portiers, yutes, reps, brocateles, rasos para muebles, huiles para suelas, tules, blondas, flecos, encajes y adornos para trajes y confecciones, corbatería para señoras y caballeros.—En lanas para trajes de señora, un notabilísimo surtido en todas clases y precios.—En géneros para caballero, cuanto se conoce de más gusto, rico y nuevo, sin que por eso falten hasta las clases más económicas.—En arcas para caudales, lo más notable que se conoce, camas, cates y cunas inglesas maqueadas doradas y de nácar.—Nota. Se mandan muestras y precios á quien los deseen. Diríjanse á J. M. las Heras y Comp.ª

Á LOS SEÑORES RELOJEROS.

Depósito de relojes de Torre, de castillo, de pared, cuadros reguladores, alemanes de todas clases. Relojes de bolsillo y forniture para todos ellos. Precio de fábrica.

GIROD Y FONTANEZ,
ESPARTEROS, 8, MADRID.

VENTA. Por ausentarse su dueño de esta capital, se vende el cármén de la Cruz de Quiróz y tres lucidas accesorias, junto al carril de la Lona; tiene jardines frutales, chumberas, cuadros para sembrar hortalizas y un gran mirador con preciosas vistas.

NO SE TEME COMPETENCIA. Gran surtido de relojes de oro remontoir y á llave, con joyería, esmaltes y lisos, para señora y caballeros.—Completo y variado surtido en relojes de plata y níquel.—Últimas novedades en relojes de sobremesa, reguladores y de cuadro.—Garantía, bondad y economía, es el lema del establecimiento.—42, Zacatin, 42,—M. Bermudez.

RESTAURANT DE FRANCISCO SIMANCAS.—San Matías, 2, Granada.—Terminada la reedificación en el local que ocupa este acreditado establecimiento, y concluida la parte que ocupa el restaurant, donde su dueño ha introducido grandes reformas para comodidad del público que tanto le favorece. Se han establecido comedores independientes, en los que se servirán almuerzos, comidas y cenas á las personas que así lo deseen. Todos los días habrá mesa redonda á las cinco de la tarde, á 10 rs. cubierto, en la que los domingos se servirá paella. Se sirve á domicilio y se admiten encargos.

SUN FIRE OFFICE.

SOCIEDAD INGLESA

DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

á responsabilidad ilimitada y á prima fija.
ESTABLECIDA EN LONDRES DESDE EL AÑO 1710.

Esta poderosa compañía ha figurado siempre á la cabeza de todas las existentes en Inglaterra. Su crédito se ha hecho universal por su comportamiento en los ciento setenta y dos años que cuenta de existencia.

Solo en los diez últimos años ha satisfecho por pago de siniestros á sus asegurados

DOSCIENTOS MILLONES DE REALES.

La inmensa popularidad de esta Compañía se demuestra con solo indicar que los seguros por ella efectuados en el año de 1881, importaron

VEINTE Y SIETE MIL MILLONES DE REALES.

Sus condiciones son muy ventajosas para los asegurados y las primas, moderadas, se fijan según la naturaleza del riesgo.

Los siniestros se arreglan inmediatamente sin intervención de inspectores y se pagan con prontitud, sin deducciones ni descuentos, en las oficinas del Sub-Director en GRANADA, **D. R. Garnier**, calle de San Anton, núm. 35.

Se efectúan seguros sobre la vida.

SANCHEZ, LITOGRAFO DE SU Magestad, premiado con medalla de oro, Mendez Nuñez, junto al café del Pasaje.—Se hacen trabajos de todas clases, con perfección y economía.—Estampas de gran tamaño de Ntra. Sra. de las Angustias, y San Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadase.—Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.—También se admiten encargos para este establecimiento en casa del Sr. Casso, grabador, Zacatin.

GIMNASIO HIGIÉNICO y de aplicación de Miguel Zubeldia Peramo. Placeta de los Campos Eliseos.—Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservación de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongación de la vida y mejoramiento de la especie humana.—Horas de ejercicio, de seis y media á ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Esta publicación, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ve la luz pública en el mundo civilizado, y los amantes del progreso, las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta revista una entusiasta propagadora de los adelantos y de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir sin que la atención se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.—Su apoderado en la provincia de Granada, D. Rafael de la Cruz Quesada, oficinas calle de Santa Teresa, n.º 1, y en la misma casa están las de la Banque Transatlantique, á quien también representa el expresado Sr. Cruz; y las de la Compañía de Seguros Reunidos, La Union y El Fenix Español, de la cual es subdirector.

BIBLIOTECA UNIVERSAL editada por los señores **Montaner y Simon** (Barcelona). Esta biblioteca se publica por repartos semanales. Cada reparto contiene cuatro pliegos folio, ilustrados é impresos á dos columnas, y á tres cuando el texto así lo aconseje, un número de **La Ilustracion Artistica** una lámina para cuadro ó gran álbum de salon.—Los cuatro pliegos corresponden, á cada obra de cuatro que hay en publicación y que versan sobre **Ciencia, Literatura, Historia y Viajes.**—El precio de cada reparto completo es de cuatro reales, para los señores suscritores. Fuera de suscripción, costará cada reparto dos pesetas y cincuenta céntimos. **La Ilustracion Artistica** que se reparte gratuitamente á los suscritores de la Biblioteca es un magnífico periódico, de ocho páginas en folio, y con soberbios grabados.—Para suscribirse, diríjanse á la Sucursal de Montaner y Simon, San Anton, 13, Granada.

CAMINO. FOTOGRAFO DE CAMINO. M. DES. M. PUERTA. REAL NUM. 9.—Procedimientos y aparatos instantáneos para retratos de niños.—Unico establecimiento de su clase que tiene premios de varias exposiciones obtenidos por la superioridad de sus trabajos comparados con otros de esta localidad.—En esta casa que es visitada constantemente por los más reputados artistas, y personas inteligentes, se hacen por los sistemas más rápidos y modernos cuantos trabajos se relacionan con la fotografía y muy especialmente los retratos, bien sean en negro ó en colorido, desde el tamaño más pequeño hasta el verdadero natural, siendo sus precios desde 20 reales la docena hasta 4.000 reales uno, según su clase.—Se trabaja y despacha todos los días desde las ocho de la mañana á cinco de la tarde.

LITOGRAFIA DE FRANCISCO CASADO, PREMIADO POR S. M. en varias exposiciones y en la regional de Cádiz.—Plaza de Bibarrambía, Granada.—Tarjetas, esquelas, billetes, timbres, orlas, etiquetas, circulares, notas de precios, retratos, láminas de novelas, mapas planos y especialidad en e-tampas á una y á dos tintas. Estampas de Ntra. Sra. de las Angustias, de este presente año, con el camari.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.—Periódico especial del bello sexo, indispensable, por su utilidad práctica, en toda clase de familia. Publica siempre los mejores modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras señoritas y niños, y exactísimos patrones para confeccionarlos en casa. Se envía el prospecto y número de muestra gratis, á las señoras que gusten pedirlos á la Administración. **CARRETAS 12, PRINCIPAL, MADRID.**

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA popular ilustrada. Van publicados 55 tomos. Cada tomo consta de unas 256 páginas si no tienen grabados, y sobre 24, si los llevan, en tamaño 8.º francés, papel especial, higiénico para la vista, encuadernados en rústica con cubiertas al cromo. **Precios: 4 reales tomo por suscripción y 6 reales los tomos sueltos en rústica.** Deseando la empresa que la baratura de esta BIBLIOTECA sea una verdad, anuncia á los señores suscritores que acaba de montar un gran taller para la encuadernación exclusiva de sus libros. El precio de la encuadernación de cada tomo será de dos reales.—**¡IMPORTANTE!**—A los suscritores á las seis secciones de la BIBLIOTECA, se les sirve gratis la preciosa y utilísima REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES, única de su género en España, que tanta aceptación tiene, y publica la misma Empresa.—Dirección y administración, calle del Doctor Fourquer, 7, Madrid.

NO MÁS TOS.

JARABE PECTORAL DE O'CON.

Alivia rápidamente y cura las **TOSSES** antiguas y rebeldes, catarros agudos y crónicos, asma, ronqueros, irritaciones de garganta, dolores y opresión de pecho, cansancio y espantos de sangre, la TISIS suspende su marcha destructora, la fiebre disminuye, la expectoración se modifica, los sudores y diarrea desaparecen. **EL JARABE DE O'CON** es el único tratamiento para la curación de las afecciones de los órganos respiratorios.—Depósito, botica calle de Puentezuelas.

CIRUJANO DENTISTA. Manuel Orejuela, cirujano dentista, tiene el gusto de participar á sus numerosos favorecedores y al público en general, que ha trasladado su gabinete á la calle de la Sierpe Baja, número 94, piso 1.º.—En este establecimiento se ha recibido un magnífico aparato que hace la anestesia general de la boca, para extraer muelas sin dolor.—Se colocan con la mayor perfección dientes y dentaduras, sin que se distingan de los naturales; osificaciones y empastes por los procedimientos más modernos. La tarifa que este establecimiento presenta al ilustrado público granadino es como sigue: Por una dentadura completa, desde 400 hasta 1000 reales las más superiores.—Dientes, desde 20 cada uno hasta 60 reales, según su clase.—Por dos dientes, desde 40 hasta 80.—Por tres, desde 60 hasta 100 rs.—Por cuatro, desde 80 hasta 120 rs. los más superiores.—No confundirse, Sierpe Baja, 94, piso primero, junto al café del Leon.

ESQUELAS DE ENTIERRO Y funeral.—Se hacen con gran perfección y economía en la Imprenta de **EL DEFENSOR DE GRANADA**, calle del Aguila, número 5.—Se reciben los encargos á todas horas del día y de la noche.

TIPOGRAFÍA DE EL DEFENSOR DE GRANADA.

Calle del Aguila núm. 5.