

# EL DEFENSOR DE GRANADA

Este periódico, al estar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, defendiendo constantemente el derecho, la justicia y la equidad. Queremos sinceridad en las elecciones, y que los administrativos duraderos y responsables, y que las leyes se destinen por oposición á encargo, presupuestos nivelados, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vengan, son combatidos ríspidamente y enérgicamente.

diario político independiente.

Este periódico dedica con preferencia su atención á la cultura popular, á la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; se encarga, sin embargo, de servir con diligencia y rapididad á sus lectores; está consagrado muy especialmente á la defensa de los intereses de Granada y su provincia; y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma ó iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos y comunicaciones que no son enviados, aunque se les dé publicación en el periódico.

En Granada un mes. 175 pes.  
En el resto de la península y posesiones españolas del N. y O. 6  
Africa un trimestre. (Pago anticipado) 6  
En las posesiones españolas de América un semestre (Pago anticipado) 1756  
En el extranjero un semestre (Pago anticipado) 30

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,  
**LUIS SECO DE LUCENA.**  
Oficina e imprenta,  
Carrillo bajo, núm. 8, esquina á la calle de San Jacinto.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 céntos. peseta línea en la 4.ª planta.—26 céntos: línea 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).  
REQUERIDOS MORTUORIOS.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción á una columna en la 4.ª planta.—750. en la 3.ª—30. en la 1.ª (Pago anticipado).  
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de pesetas á 50 pesetas línea ó á juicio del Director. (Pago anticipado.)

## La festividad del Corpus.

### Antecedentes.

Para inquirir los orígenes poéticos de las fiestas con que el espíritu humano rinde tributo al orden sobrenatural y eterno que preside todo lo creado, precisa muchas veces remontar el pensamiento á los orígenes de aquel pueblo, adorador fervorosísimo de la belleza en sus varias y múltiples manifestaciones.

Los niños vestidos de ángeles, con sus alas á la espalda, con sus trajes bordados de oro, con sus coronas de rosas, que acompañan la procesion del *Corpus Christi*, esparciendo flores por toda la carrera y simbolizando el mismo tiempo su primavera y la primavera de la naturaleza, traen á la memoria los usos del pueblo artístico por excelencia, donde los atenienenses señalaban un día de la estación florida para coronar de flores á los niños que acababan de cumplir tres años, significando así la alegría que les causaba saber que sus hijos habían pasado felizmente la edad crítica de las enfermedades de la infancia.

En la Iglesia católica la festividad del *Corpus* tiene otro sentido. Instituyóse en 1264 el papa Urbano IV, para rendir culto al cuerpo de Cristo, presente en el Sacramento de la Eucaristía. Antes de este tiempo y desde los orígenes del cristianismo, celebrábase la fiesta del *Corpus* el Jueves Santo. Para no confundirla con los oficios de aquella semana de recogimiento y de tristezas en que la Iglesia resucita los recuerdos de la muerte y pasión de Cristo, Urbano IV la trasladó al jueves siguiente al domingo llamado de la Santísima Trinidad.

No se estableció esta fiesta de una manera uniforme en todas las iglesias de la cristiandad. La diócesis de Treves, de donde aquel papa era originario, la acogió la primera. Santo Tomás de Aquino compuso para la fiesta del *Corpus* un oficio especial, y el Concilio de Viena de 1313 dispuso que su observancia fuera obligatoria. Esta disposición fué recibida por los reyes de Francia, de Inglaterra y de Aragón, presentes en aquel célebre Concilio. Habían trascurrido cinco años desde la institución de esta fiesta, cuando el papa Juan XXII, para darle mayor solemnidad, fundó la octava del *Corpus*, y de este tiempo data la procesion del Santísimo Sacramento, en cuya celebracion pintoresca babieron inspiraciones los escritores y los artistas para traer al mundo del arte sus descripciones y sus cuadros.

En otro tiempo, la festividad del *Corpus* tenía en España un carácter particular y un aspecto literario, al cual contribuian poderosamente las representaciones de los autos sacramentales, manifestacion originalísima de nuestra patria literaria.

En un teatro que en la iglesia misma se levantaba, representábanse, segun el testimonio de algunos cronistas, aquellos autos, para solaz de la muchedumbre.

Nacido nuestro teatro en el átrio de las catedrales y bajo la bóveda de los templos, pudo bien pronto emanciparse de la iglesia, buscando en sus propios elementos y en la inspiracion de los escritores que ilustran nuestra historia literaria, la vida exuberante que habia de ser mirada con recelo, cuando no vituperada con pasion por el clero mismo, que no sin gozo habia asistido á su nacimiento, y que sentia escarpárselo rápidamente aquel que creia un medio más con que asegurar su predominio en el ánimo de las muchedumbres.

Pero volvamos á nuestro propósito. Si en algunos puntos la procesion del *Corpus* ha perdido mucha de su antigua solemnidad, en otros, y principalmente en muchos pueblos de nuestras provincias meridionales, conserva su antiguo carácter pintoresco. Las calles que ha de recorrer la procesion aparecen en tal día tapizadas de sálvia, de juncos y yerbas olorosas; los muros de las casas cubiertos de follaje, entrelazado con verdes cañas, que de trecho en trecho forman vistosos arcos; en balcones y ventanas, de donde penden tapices y colgaduras, ondea al viento gallardetes formados con las telas y los pañuelos más preciosos de las jóvenes; retumba en el aire el estampido del arcabuz; cruzan el espacio blancas palomas adornadas con lazos de mil colores; aquí, un altar lleno de rosas, donde los vecinos han llevado todos sus piadosos objetos; allá, una mesa donde solícita vendedera comercia con dulces, con pitos y otras baratijas codiciosamente miradas por los niños; acullá, enanos y gigantes que danzan el compás de la alegre dulzaina, y cuando la procesion pasa, y se oye el acompasado canto de los sacerdotes, y el oro y la pedrería de la custodia descomponen los rayos del sol, y los niños vestidos de ángel y cargados de dulces, caminan trabajosamente con el peso de las alas, una lluvia de flo-

res, esparecida por jóvenes hermosas, desciende de todos los balcones, embalsamando el aire y añadiendo hermosura y poesía á aquel cuadro pintoresco, animado por esos murmullos solemnes, que parecen la oracion colectiva de todas las almas.

### En Madrid.

Cuando por el año de 1280 comenzó á seguirse el culto y procesion del *Corpus Christi*, Madrid era un pueblo de corte vecindario, donde la festividad no debió celebrarse con gran pompa. El año 1482 la vió la reina Isabel I desde un balcon de la casa de los Lujanes.

Fué de las más lucidas la procesion de 1528 en que hallándose de paso para Valladolid la guardia de Carlos V, dió la escolta, asistiendo gran parte de la nube de alemanes que vinieron con el emperador; en esta época es donde primeramente se ven citadas representaciones de carácter religioso, segun un documento que refiriendo la fiesta, dice: «Al lado del arco de la Almudena se representó una oracion en que la Virgen María venció á Satanás, al que mató el niño Jesús enviándole á los infiernos: que se hizo con tal verdad, añade, que lloraban los presentes de gozo, y los alemanes llevaron mucho que contar.»

De esta relacion de las farsas religiosas, de que ciertamente no llevarian poco que contar los alemanes, se vé que en aquella época ya habia en Madrid autos sacramentales.

En los tiempos de Felipe II, la vispera del *Corpus* salia de la parroquia de Santa María un hombre grotescamente vestido, que llamaban el *Mojigon*; llevaba en la mano una vara de que colgaban dos vejigas de carnero hinchadas: con este botarga iban una porcion de hombres y mujeres, vestidos ellos de moros y de ángeles ellas, con alas y toneletes blancos, guardándolos un joven de gallarda presencia y cabellos rubios, que representaba al arcángel San Miguel, con una espada desnuda en una mano y un escudo en la otra. A esta comparsa seguian el tamboril y gaita de la villa. Detrás iba la *Tarasca*, máquina de madera montada sobre ruedas y conducida por hombres colocados en el interior; representaba una monstruosa serpiente con muchas cabezas de movimiento, recorriendo la carrera que habia de llevar la procesion, en sea de anuncio á los vecinos para que adornaran las casas y señalando los puntos donde habian de colocar las parroquias del tránsito los muchos altares que servian de estaciones.

Cuando la *Tarasca* acababa su carrera, asustando á los muchachos que la seguian y derribando los sombreros de los espectadores que cogia cerca, mientras el *Mojigon* repartia vejigas, la comparsa se paraba frente á Santa María, y en el tablado preparado para el auto sacramental empezaba la danza, que venia á ser una pantomima en que los ángeles peleaban con los diablos, que eran los vestidos de moros, los cuales acababan siendo vencidos por el arcángel San Miguel, que terminaba el baile cortando la cabeza á Mahoma, representado por un monigote, con quien se hacia en seguida un auto de fé en medio de la mayor algazara. Entre tanto, á un extremo del tablado se colocaba el *Mojigon* con una vara de que pendian higos, que daban lugar al juego de que aún se ven rezagos en el *entierro de la sardina*.

La carrera que al siguiente dia habia de llevar la procesion, estaba entoldada como aun se usa hoy, la gente se agolpaba á la puerta de la iglesia de Santa María para pasar revuelta á las danzas. En las calles habia muchos puestos donde se vendian *confites del Sacramento*, con que los jóvenes obsequiaban á sus amadas, y *bolos del Mojigon*, tortas redondas parecidas á los bolonazos del vestido del *Mojigon*, que la gente ordinaria comia empapada en vino.

La mañana del *Corpus* la concurrecia era á Santa María para ver la *Tarasquilla*, el *Tarascon* y *Gigantillos*, figuras de madera, las dos primeras sentadas en un sillón, y colosales las otras, que servian de figurines para fijar las modas del año próximo. Las costureras de mujeres, como entonces se llamaba á las modistas, y los sastrés, que como todos los oficios formaban cofradía, en vista de las modas extranjeras, que ya por entonces servian de modelo, acordaban el traje que habian de poner á las tarasconas, y otro tanto hacian los peluqueros en punto á pelucas y prendidos para fijar los nuevos peinados, cuidando de tener en sus tiendas las prendas á que servia de anuncio la procesion del *Corpus*.

Formaba la procesion: el *Mojigon* con la danza de los moros, estos bailando y aquel repartiendo vejigas; los monaguillos, con las campanillas, el tamboril y la gaita; la *Tarasca*, *Tarasquilla* y *Tarascon*; tras de cuyos trajes se iba la vista de los jóvenes; los Gigantillos morunos; un carro plaza en que iban haciendo pantomimas los farsantes que habian de

representar el auto sacramental; los atabales y trompetas; los huérfanos de la Villa cantando; los pendones, estandartes y cruces de las parroquias; las comunidades religiosas; la clerecía, los caballeros de las órdenes militares con sus hábitos, los Consejos, incluso el de Inquisicion; la Capilla real con su guiso, los pajes del rey, una danza de ángeles, las andas del Santísimo, la Villa con pálio, el rey y familia real, y detrás los prelados, grandes de España, embajadores, títulos de Castilla y guardia de honor.

Así que acababa la procesion, se representaban los Autos con ceros y música, que se repetian durante un mes. Por la tarde velaban al Santísimo las señoras con el rostro tapado y una antorcha de mucho lujo en la mano, acompañadas en su verdadera ó fingida oracion por jóvenes del otro sexo que, no por piedad, sino por requebrarlas, se ponian á su lado.

En 1575 se prohibieron las danzas de hombres y mujeres en las procesiones, quedando solo de hombres y niños haciendose ángeles, y se quitaron de las puertas de las iglesias las confiterías ambulantes; en el reinado de Felipe III, para evitar irreverencias, se mandó que la *Tarasca* se quedara á la entrada de la iglesia, sin ir en la procesion, y en el de Felipe IV concluyeron los misterios y las danzas, que solo se repitieron en 1623, con motivo de hallarse en Madrid el príncipe de Gales, que asistió á la procesion.

A pesar de lo acertada que fué la prohibicion de tan escandalosas, estrafalarias y estúpidas costumbres, hubo mucha oposicion en Madrid á prescindir de ellas, empezando por la que hizo una parte del clero.

Desde la supresion de las comunidades religiosas, la procesion ha quedado reducida á muy pequeñas dimensiones.

Hé aquí ahora la descripcion de la magnífica custodia que se guarda en la casa del ayuntamiento y solo sirve el día de *Corpus* para la procesion.

Consiste en un primer cuerpo de ocho columnas pareadas en los ángulos sobre pedestales, y son de orden corintio con labores en los tercios inferiores y superiores, los cuales se reducen á festones, niños, figuras, etc.

Forma un arco por cada lado, y tienen en su vuelta y en las esquinas semejantes adornos. Sobre el cornisamento hay en el medio de cada fachada uno de los cuatro doctores, á los lados un jarroncito, y en el espacio intermedio un ángel sentado. La bóveda que forma este primer cuerpo, hace un artesonado con flores de esquisito gusto. El segundo cuerpo es un templecito redondo, en medio del cual se representa la Ascension; tiene ocho columnas de dos en dos, y sobre el cornisamento hay cuatro niños. Remata en un globo formado de los círculos celestes, sobre el cual hay puesta una cruz.

Las columnas tienen labores á manera de las de abajo. Dentro de esta custodia grande hay otra más pequeña, que tambien consta de primero y segundo cuerpo, y de ocho columnas cada uno.

En los tableros del basamento se representan de bajo relieve la Cena del Señor, el Labatorio, la Oracion del Huerto y el Prendimiento, y á más de este los Apóstoles en los pedestales, así como en los de la Custodia grande están expresados los Profetas, las armas reales y la de la villa. En los cuatro ángulos de la Custodia interior, hay en cada uno un pedestal con un ángel de rodillas, mirando al lado donde se coloca el viril, y tiene tarjetas en que está escrito: *caro mea vere est sibus, et sanguis meus vere est potus*.

El segundo cuerpo es un templecito redondo con columnas salomónicas, y dentro se representa el Señor resucitado.

Así el viril como las custodias, son de plata, con la diferencia de que aquel es dorado. Se vé la firma de quien hizo la obra, y es: *Francisco Alvarez*, platero de la reina, año de 1580, sujeto no menos digno de perpetuar su memoria que lo fueron Beceril, los Alfaro y otros que hicieron excelentes custodias.

### En Valencia.

Debido su origen la procesion del *Corpus* en Valencia á un prodigio ocurrido en el año de 1343; que se refiere en una obra titulada «Plano histórico y disertacion sobre la procesion del *Corpus* que celebra cada año la M. I. y L. ciudad de Valencia, impresa en la misma ciudad el año de 1780. Remitiendo, pues, á los curiosos á dicha obra en la referente al prodigio, pasemos á la descripcion de la fiesta.

La vispera de *Corpus*, uno de los capellanes de la catedral, montado en un caballo ricamente enjaezado, se traslada á la plaza de la catedral, y empezando desde allí, recorre toda la carrera que debe andar la procesion, á la mañana siguiente. Saluda con sembrero en mano á toda la poblacion, y la convida oficialmente á la fiesta que va á celebrarse. Detrás

de él marchan á pié dos subdiácos de la ciudad. Siguen siete personajes con un traje como de payasos, llevando puesta una máscara negra, y en la mano una bandera.

Marcha en pos de ellos, otro personaje vestido de mujer con estro y corona y una máscara blanca.

Todas estas máscaras bailan juntas al son de castañuelas, silbo y tamboril.

Las máscaras negras representan á los siete pecados mortales, y la mujer de máscara blanca á la virtud.

Durante la marcha, los pecados persiguen á la virtud, que por su parte se defiende constantemente, y que para probar la firmeza que le es propia, no deja de bailar un momento, al paso que los pecados desean á ratos.

En el mismo día se presentan en la plaza de la catedral unos grandes carros llenos de figuras simbólicas, que han de salir en la procesion. Estos carros se llaman *rocas* y llega su altura á los pisos segundos.

En el primero vá la Santísima Trinidad: el Padre de anciano venerable, el Hijo con sus atributos, y el Espíritu Santo en forma de paloma. En la delantera del carro se vé á Adán y á Eva en actitud de confesion y remordimiento. Un ángel con espada en mano está detrás de ellos.

El segundo carro se dedica al misterio de la Inmaculada Concepcion, representándose en él á la Pastora en la forma acostumbra. Siguen el carro un coro de jóvenes vestidos de blanco, bailando y expresando en sus actitudes y movimientos el simbolo de la inocencia.

En el tercer carro vá la Fé, en el cuarto San Vicente Ferrer, patron de Valencia; en el quinto el arcángel San Miguel con el demonio á sus piés; en el sexto carro se vé á Pluton, que bien mirado representa á Mahoma, y á este carro escoltan los siete pecados mortales referidos.

Deben tambien contarse como figuras importantes en la solemnidad, la de ocho gigantes de quince piés de altura, formando cuatro parejas, una de ellas de negros, y adornadas cada cual de sus respectivos atributos. Cada pareja representa una de las cuatro partes del mundo que concurren á adorar al Santísimo Sacramento. Despues de estas cuatro parejas vienen otras cuatro de enanos, adornadas con iguales atributos, expresando que no hay en las cuatro partes del mundo reino tan pequeño en donde no haya penetrado la palabra del Evangelio.

A la mañana siguiente las calles están entoldadas en toda la carrera, para defender de los rayos del sol á la procesion, y los balcones y ventanas colgadas con mucho primor, llenos de espectadores, y particularmente de una multitud de mujeres hermosas.

En medio de un repique general de todas las iglesias de Valencia sale despues la procesion. En ella desfilan los carros referidos, y enseguida todos los principales acontecimientos y personajes del antiguo y nuevo testamento, figurados al natural. David bailando al son de su arpa; el joven Tobias llevando su pez; Judith con la espada en una mano y en la otra la cabeza de Holofernes. Desfilan tambien los doce apóstoles con los instrumentos que sirvieron al martirio de cada uno. Sigue despues una águila de madera dorada, de un tamaño dos ó tres veces mayor que el natural, bajo cuyo vientre hay una abertura, por donde un hombre que le sirve de pedestal lleva metida la cabeza. Del pico del águila sale un letrero que dice: *In principio erat verbum*, etc. Otra águila llevada del mismo modo, tiene el pico abierto, y colocada en él una paloma viva, sujeta con cintas de color rosa.

Esta águila representa á San Juan Evangelista y la paloma al Espíritu Santo, que habla por su boca. Un ángel representando al Evangelista San Mateo va guiando á dos hombres que llevan uno una cabeza de toro y otro una de leon significando á los evangelistas San Lucas y San Mateo respectivamente.

Todo el clero de Valencia va revestido de preciosos ternos, llevando riquísimos relicarios y todos los tesoros depositados en la sacristía de la Seo.

Acompañan á cada una de las alegorías y rocas, grupos de niños vestidos de ángeles, que bailan en cada parada al sonido de la dulzaina y las castañuelas. La procesion empieza en la carrera de cuatro á cinco horas.

Todos los días de la octava se repiten casi las mismas ceremonias, y por la noche continúan los festejos con grandes iluminaciones y bailes.

### En Toledo.

La iglesia de Toledo, como Primada, ha sobresalido siempre en la magnificencia y decoro del culto. Tambien se representaban en esta ciudad, en la procesion del *Corpus*, autos y trozos de obras análogas

por versantes, pues consta de una apuntación que está en los archivos de la obra y fábrica, que en 1561 se dieron al famoso Lope de Rueda ciertas cantidades á cuenta del precio en que se concertó con él la fiesta de los autos del Córpus, y consta igualmente que siguieron al Rueda en estas representaciones nuestros antiguos cómicos Alonso Cisneros, Cristóbal Navarro, Melchor Herrera y otros.

Antes acompañaba esta procesion varias monstruosas figuras, representando alegorias. Las que se conservan en la actualidad en esta iglesia, y que solo sirven para que las vean los curiosos, son unas figuras colosales representando las cuatro partes del mundo, ofreciendo al Ser Supremo sus producciones respectivas, y otra que representa al Cid Rui Diaz con la espada desenvainada; hay tambien dos medallones gigantes que llaman *Gigantilla* y un gran serpiente, la *Tarasca*, que quiere figurar á la bestia del Apocalipsis con la mujer engañada encima llamada Ana Bolena por el vulgo. Estas figuras están muy bien trabajadas y fueron traídas de Barcelona en 1755, dejando de sacarse por evitar irreverencias, segun lo previno Carlos III por una ley recopilada.

La víspera de la festividad se recorrida la carrera por varios individuos de justicia, á los que precede, uno que lleva una gran muleta, tan alta como es la custodia, ó más, para ver si los toldos que cubren toda la carrera están á la altura prefijada. Llegado el día, los toledanos ricos y pobres adornan las calles, pareciendo algunas preciosos gabinetes tapizados de seda, y perfumados con la multitud de flores y yerbas aromáticas que se ven por todas partes.

Preceden á la procesion, que tiene una carrera bastante dilatada, las cruces de todas las parroquias, precediéndolas la de la Catedral, de un grandor extraordinario y colocada es una manga proporcional, que por su magnitud va colocada en andas y llevada por cuatro hombres. Siguen luego los individuos de las cofradías, precedidas cada una de estas de sus respectivos pendones, todo el clero secular, y detrás el cabildo de la Primada, con la gran custodia.

Esta alhaja preciosa y singularísima en España, fué mandada ejecutar en 1515, siendo arzobispo el cardenal Cisneros. Enrique de Arfe y Villafañe, famoso escultor de plata y oro, de nacion aleman, se contrató para hacer esta custodia, en 1517.

La construcción de esta riquísima alhaja, es de la más esquisita é increíble prolijidad que puede figurarse en el género gótico. Tiene como tres varas de altura y forma un perfecto exágono. Sienta sobre dos pilares, uno liso y otro calado, el que recibe el basamento de esta custodia; forma éste ocho lados y en cada uno un pedestal, resaltado cubierto de relieves. Cargan sobre ellos seis pilares formados de grupos de columnillas, en las que asientan innumerables y pequeñísimas estatuas, en sus nichos bajo de dosel y pirámides crestadas. A cada pilar de estos se arrima por fuera otro de la propia forma, que sienta sobre una repisa calada unida al anterior por graciosos arbotantes que terminan en estatuas; seis arcos llenos de fajas, trenzas y calados á la manera gótica, unen estos pilares entre sí, y reciben una como bóveda fortificada por aristas, que tiene por elave un florón con varias piedras preciosas y de ella cuelgan campanitas y filigranados incensarios. Dentro de este primer cuerpo está la custodia interior de oro, cuya peana es exágona y tanto ésta como el pie, está calado con la mayor flora y lleno de estatuillas y medallas esmaltadas. Forma luego un plano donde cargan ocho columnillas, que terminan en otra pequeña bóveda y antepecho calado, con castillos en los ángulos, y en el centro se admira un gracioso y diminuto palomar redondo con pañomas, en actitud de salir por las ventanitas. Dentro de esta interior custodia está el viril lleno de perlas y piedras preciosas, las más grandes y estimadas.

El segundo cuerpo de esta custodia guarda el mismo orden y contiene en su centro una imagen de Cristo resucitado. El tercero es más pequeño, y tanto el uno como el otro cuerpo se disminuyen guardando la forma piramidal, terminando en un caprichoso cerramiento, y una cruz de oro al remate, con 86 perlas, que dá el mayor realce á esta singular alhaja.

Esta custodia va en la procesion colocada en un magnífico carro triunfal construido en 1781 por don Bernardo Miquel. Durante la octava está colocada sobre cuatro ángeles de plata de cuerpo entero y más de una vara de altura formando una preciosa peana, que se coloca sobre un altar portátil que se sitúa en el presbiterio, cuyos muros están cubiertos de un dosel de tisú y cuatro paños al rededor de riquísimo brocado, que cubren todo el ancho del retablo mayor, los cuales fueron propiedad de los reyes Católicos.

**En Barcelona.**

Una de las primeras ciudades que celebró la festividad del Córpus, fué Barcelona.

Prescindiendo del carácter que ofrecía antiguamente en la capital del Principado catalán, diremos que en la actualidad, si bien ha perdido algo del viejo ceremonial, ha ganado en bullicio y animación, por celebrar todas las parroquias sucesivamente una procesion en determinados dias de la semana.

Apenas luce el nuevo sol, todas las campanas de la Seo, echadas á vuelo, anuncian á los fieles la llegada de la solemnidad.

Desde primera hora se barren y riegan las calles, recorridas por vendedores ambulantes, que con alegres voces pregonan artículos de la estacion.

Durante los oficios de la mañana, la multitud invade los templos, volviendo á reproducirse el movimiento y la animación á la llegada de la tarde.

Mientras se van poniendo en las calles asientos y tabladitos para los que deseen ver la procesion, salen de los cuarteles las tropas vestidas de gala al son de sus músicas, y de todas partes acuden hácia el comun centro, gentes y bandadas, de diversas clases y condiciones, chicos y grandes, ricos y pobres, nobles y plebeyos.

Al fin aquella muchedumbre de cien mil almas se hacina en el brave recinto de algunas calles, unos aguardando sentados en un mal poste dos ó tres horas, otras circulando por la carrera mientras se entretienen en atropellar al prójimo y en obsequiar groseramente á las muchachas.

Un sordo rumor anuncia el término de la expectativa. La voz de *¡firmos!* de los jefes y el cañon de Atarazanas saludando á la custodia de la iglesia llaman á todos á ocupar sus posiciones; cuélganse damascos en todas las aberturas y por cima de un grupo de serenos y guardas á caballo despejando la carrera, aparecen los deseados gigantes.

Constitutivamente, al acompasado son de dos timbaleros que, sobre mansos peiros y batiendo sus cajas, reciben con forzada resignación un fuego granadeado de retama con que los chiquillos suponen obsequiarlos, van desfilando lentamente los pendones y cruces de las parroquias, la clerecia, las corporaciones, los convidados, ministros, acompañantes y demás que forman la procesion, en la que figura la magnífica custodia que se guarda en la catedral.

Compónese tan preciosa joya de un relicario primoroso, que se afianza sobre una verdadera silla gótica de plata maciza, trono del rey don Martin á fines del siglo XIV y asiento triunfal en que fué conducido don Juan II al regresar victorioso de Perpignan en 21 de octubre de 1473.

Cíñe la silla una banda de terciopelo carmesí bordada de oro y cuajada de piedras preciosas, y toda la custodia está adornada de joyas de gran valor; una gruesa cadena de oro formada de hermesas perlas; un rubí cabujon del grandor de un huevo de paloma; una cruz de 66 diamantes; una esmeralda de valor de 1 500 ducados; una cadena de 2 500 duros; un diamante negro, inapreciable, igual al de Nancy, en Francia; una rama de palmera hecha de ópalos de Oriente, regalada por Filiberto de Saboya, estimada en 4 000 duros, etc., etc., reuniendo entre todo 1 206 diamantes, más de 2 000 perlas finas, 115 ópalos y cinco záfiro orientales y gran multitud de turquesas; siendo tal el número de donativos y alhajas regaladas en todos tiempos, de gran valor, exquisito gusto y delicado trabajo, que distribuidos con profusion en este tabernáculo, llegan á ocultar la bella forma piramidal, de minuciosos calados, en que está colocado el Santísimo Sacramento.

Terminaremos esta reseña citando como mero recuerdo la importante fecha de 7 de junio de 1640, en que se dió la señal de la rebelion de Cataluña, y en que por causa de ella quedó desmembrado para siempre de la monarquía española el reino de Portugal.

La historia ha conservado con horrible terror á aquel día el nombre de *Corpus de sangre*.

Al rayar el alba entraron en la ciudad 3 000 segadores, entre los cuales habia muchos hombres llenos de crímenes y perseguidos por la justicia, que acudían llamados para una grande empresa y armados en secreto con diferentes armas.

No tardó en estallar el combate, y á las pocas horas solo se oían gritos aterradores de «Venganza, libertad, viva Cataluña y los catalanes.» Todo era desorden, confusion, peligro y espanto. Las turbas sediciosas se deramaron por las calles y plazas, matando castellanos. Las milicias que la ciudad decia haber armado para conservar la tranquilidad y contener á los revoltosos, se unieron á ellos y cooperaron á la matanza. Fugitivo el conde de Santa Coloma, virey de Cataluña, fué asesinado en la falda de Monjuich, apesar de los heroicos esfuerzos que habia practicado inútilmente para salvar su vida.

Renunciamos á describir los horrores de la fratricida contienda y los trámites en virtud de los cuales se consiguió al fin la pacificación del principado. Únicamente consignaremos que la matanza duró tres dias, hasta que el sábado el cansancio y el haber saciado su venganza y codicia los amotinados, restableció algun tanto el orden.

Como dato curioso conviene tambien consignar que los sucesos de Barcelona no fueron conocidos en Madrid hasta el 12 de Junio.

**En Sevilla.**

Siempre ostentosa esta ciudad en sus festivos, conserva no pocos de los ricos pasos y

opulentos emblemas con que así en la procesion del Córpus como en las de Semana Santa, llamó la atención de toda España durante los siglos XVII y XVIII.

Gigantes y enanos, tarascas y tarasquillas, mojanillos y tamborileros, *seises* y *veintenes*, sagrarios, pasos y reliquias de Santa Justa, Jesús N.ño, San Leandro, Signum Crucis, etc... Músicas de palotes, vihuelas y clarinetes, recorren todas las calles principales de la ciudad en brillante y lujosa comitiva.

Pero lo que más llama la atención, es la artística y valiosa custodia que se exhibe en este dia, y que se conserva en la capilla mayor de la catedral.

Fuó construida el año 1587 por Jean de Arfe, y su peso es de 43 arrobas de plata. Ostenta extraordinaria riqueza de adornos y atributos; tiene 3,25 de alto, y la forma de la Concepcion, obra de D. Juan de Segura; el segundo, el viril con la sagrada forma; el tercero, el cordero sin mancha y el libro de los siete sellos, y sobre el cuarto se eleva una estatueta de la Fe.

Se necesitan 24 hombres para llevarla en las procesiones.

Las fiestas duran toda la octava, hay sermones por mañana y tarde, y despues de maitines se celebran bailes de seises antes de la reserva.

El dia de la octava se verifica la procesion final, que es tan notable como la del dia del Córpus.

Tal es el grandioso aparato que ostenta y la religiosidad de aquella antigua corte de los monarcas castellanos.

**Miscelánea.**

**ADVERTENCIA.**

Mañana es uno de los tres dias que, en todo el año, deja de publicarse este periódico.

Las fiestas de hoy. A las diez de la mañana saldrá de la Santa Iglesia Metropolitana, la procesion del Santísimo Sacramento, á la que asistirán representantes de todas las corporaciones, clero de la capital y pueblos de la campana, con músicas, guardia y escolta de honor que le darán todas las trepas de la guarnicion tendidas en la carrera. La procesion será precedida por la *Tarasca* y los *gigantes* y *cabezudos*.

La carrera que ha de seguir la procesion es: Plaza de las Pasiegas, calle del Colegio Catalino, Plaza de Bibarrambila por su acera izquierda, Arco de las Cucharas, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Espartero, Zaccatin, Plaza Nueva, Elvira, Cárcel Baja y Plaza de las Pasiegas, á la Catedral.

Terminada la procesion, las fuerzas militares bajarán á la Carrera, donde se verificará el desfile.

A las ocho de la noche comenzará la velada en el Salon y jardines del Genil, que estarán profusamente iluminados con numerosos mecheros de gas y doce mil bombos de colores. La velada terminará á las doce y asistirá una banda de música.

Las fiestas de mañana. A las seis de la mañana se inaugurará la feria de ganados.

A las cinco de la tarde, juegos de cañas en la Plaza Nueva y emboscado del Darro.

A las ocho de la noche segunda velada en el Salon.

Desgracia. Con fecha 31 de mayo nos dicen de Alhama:

«Ayer ha ocurrido en este término una sensible desgracia. Un jóven de 28 ó 30 años, soltero, que venia á esta con cuatro caballerías menores para comprar trigo, y estando á un kilómetro de la poblacion, fué asfixiado por una chispa eléctrica que arrojó la tormenta, quedando muertos en el acto él y una de las caballerías. Era natural de Cómpeña, y le llamaban por apodo el Caco. Dios le haya perdonado.»

La festividad del Córpus. Creemos que los lectores verán con gusto el resumen que en primera plana publicamos, de como se celebra en varias capitales importantes de España, la festividad que hoy solemnizan los granadinos.

Escritor. Hállase en Granada el ilustrado escritor D. Isaac Paulotzky, corresponsal del *Courrier Russe* de Moscu, que viene á esta provincia con el propósito de estudiar su historia, sus monumentos y sus costum-

bres, de que ha de ocuparse en una importante obra que sobre España escribe.

Premio. Está llamando la atención en el escaparate de la camisería del Sr. Reina, el magnífico premio que la Excm. Señora Viuda y los señores hijos del ilustre granadino D. José Genaro Villanova, han donado para las carreras de caballos. Consiste en una soberbia copa de bronce, que, á su valor intrínseco une el no menos estimable de su gran mérito artístico.

La caridad en Jaen. Han llegado á Granada los Sres. D. Manuel Jentoya, D. Ignacio Garcia Casares, D. Miguel Martinez y D. Faustino Flores, que, en nombre de la Junta de Socorros de Jaen, vienen, con el noble y caritativo fin de aplicar, en esta provincia, los fondos recaudados en aquella capital para el alivio de las desgracias ocasionadas por los terremotos en la desastrosa noche del 25 de diciembre último.

Instituto de vacunacion. El número de vacunaciones practicadas durante el mes de mayo, asciende á 564, de las que, 334, fueron por primera vez y 230 revacunaciones.

Desde Alhama. De esta ciudad nos escriben lo siguiente:

«Come á consecuencia del gran terremoto que ocurrió en la noche del 25 de diciembre último, tuvieron necesidad de abandonar su convento las religiosas de Santa Clara de esta ciudad por el inminente peligro en que se encontraban, se refugiaron en la casa que habita el padre capellan de ellas el Sr. Don Mariano Puerta Robledo, quien al momento de ocurrir la catástrofe pasó en medio de los peligros que ofrecían los continuos hundimientos de las casas que no cayeron al momento, para ver lo que ocurría á la Comunidad; mas informado que una señora de piso estaba gravemente herida, y el mal estado á que habia quedado el edificio, les ofreció su casa morada, que aunque con algunos defectos, parecia ofrecer seguridad. Mas como este estado no podia continuar en unas religiosas que, segun su regla, deben estar en clausura, nuestro celoso padre el Excelentísimo é Ilmo. Sr. Arzobispo de esta Diócesis ha dado comision al Ilmo. Sr. D. Manuel Guardia, Arcediano de la Santa Iglesia Catedral para poner en clausura á la Comunidad en una casa que al efecto ha cedido el Sr. D. José Toledo y Muñoz, cuyo acto debe verificarse en este dia.

Los señores arquitectos que el comisario D. Fermín Lalasa ha enviado para informarse de los desastres ocurridos en esta infortunada ciudad, para reparar en la parte que sea posible tanta desgracia, están concluyendo sus trabajos y nosotros deseándolo más, para que el expresado señor comisario pueda con el mejor acierto, segun desea, prestar los trabajos necesarios y se puedan remediar tantas necesidades. Hoy termina el mes de mayo y dentro de 15 ó 20 dias habrá, si Dios quiere, granos que recolectar; no sabemos que va á suceder; algunos vecinos, en tan triste situacion, están arreglando con gran peligro de sus vidas, algunas habitaciones, viendo que tardan los recursos de la suscricion nacional y la necesidad de recoger el fruto de sus trabajos de todo el año, única esperanza para la vida.

Los trabajos de escombramiento se verifican con una lentitud abrumadora. Ayer concluyeron de repartirse las casetas y ajuares que la Comision del Círculo de la Union Mercantil ha donado para los pobres infelices que se encontraban sin albergue; y estos, agradecidos, piden á Dios por sus caritativos bienhechores.»

Balles. Las noches del 4, 5, 6, 7 y 11 del corriente, desde las once á las cuatro de la madrugada, se verificarán en los salones de descanso del Coliseo del Campillo, bailes de confianza por acuerdo de la Junta de gobierno de la sociedad *La Alhambra*.

Casos y cosas. Anoche, á las once, los vecinos de la calle de Saravia dieron gritos de *¡ladrones!* En efecto, los había en la taberna de la calle de Navas, y apelaron á la fuga; pero, á uno de ellos no le valió, porque fué capturado por el guarda nocturno núme-

ro 15 y conducido á la presencia del juez de guardia. Otro fué sujeto en la misma taberna. Tres se escaparon.

Por promover un fuerte escándalo y tirarse del moño, en la calle del Lavadero de Mendez, fueron detenidas ayer dos mujeres.

Detenidos por borrachera y escándalo, 2. Trabajo caligráfico. Hállase espuesto en el Zacatin un interesante y bien ejecutado cuadro mesa-revuelta debido á la pluma del distinguido profesor D. Gracian Triviño.

En Cádiz. El sábado 30 del pasado mayo salió en público S. D. M., dándose la Sagrada Comunión á los enfermos é impedidos. A tan solemne acto asistieron la autoridad local con la banda de música, el vecindario y los niños de la escuela que en el mayor orden, formados en dos filas, rempian la marcha de la procesion.

El 31 en la misa mayor recibieron la primera Comunión los niños de las escuelas públicas, despues de oír á su ilustrado y celoso párroco la plática que á ellos expresamente les dirigiera.

El Centro Artístico. Hoy á las cinco de la tarde se verificará la apertura oficial y solemne de su Exposición extraordinaria.

A este acto solo podrán concurrir los socios; habiendo sido invitadas las autoridades y corporaciones de la capital y la provincia. Desde mañana queda abierta al público mediante el oportuno billste.

De esta solemnidad y de la Exposición daremos oportunamente cuenta. No en vano se anunciaba como un acontecimiento de importancia; es una brillante Exposición por la que el Centro Artístico merece el entusiasta pláceme del pueblo granadino.

Los exámenes en la facultad de Medicina. Primer curso de Anatomía.—Señores García Carrera, Fernandez O. una y Paso; lunes, miércoles y viernes, de siete á ocho de la mañana, en la cátedra número 2.

Primer curso de disección. Los mismos señores; lunes, miércoles y viernes, de ocho á nueve de la mañana, en la cátedra número 2.

Segundo curso de anatomía. Los mismos señores; martes, jueves y sábados, de siete á ocho de la mañana, en la cátedra número 2.

Segundo curso de disección. Los mismos señores; martes, jueves y sábados, de ocho á nueve de la mañana, en la cátedra número 2.

Fisiología. Señores Hernando, Gutierrez y Branchat; lunes, miércoles y viernes, de siete á ocho de la mañana, en la cátedra número 1.

Primer curso de Clínica quirúrgica. Los mismos señores; lunes, miércoles y viernes, de una á una y media de la tarde, en la cátedra número 2.

Segundo curso de Clínica quirúrgica. Los mismos señores; los mismos dias, de una y media á dos de la tarde, en la cátedra número 2.

Operaciones. Señores Godoy (D. José) Pareja y Paso; martes, jueves y sábados, de doce á dos de la tarde, en la cátedra número 2.

Patología médica. Señores Castro, Godoy (don Diego) y Cañadas; martes, jueves y sábados, de ocho á nueve de la mañana, en el anfiteatro alto.

Primer curso de Clínica médica. Señores

Rector, Castro y Cañadas; martes, jueves y sábados de nueve á nueve y media de la mañana, en la cátedra número 2.

Terapéutica. Señores Decano, Hernando y Branchat; los mismos dias que la anterior, de ocho á nueve de la mañana, en la cátedra número 1.

Higiene privada. Señores Hernando, Gutierrez y Branchat; los mismos dias, de siete á ocho de la mañana, en la cátedra número 1.

Higiene pública. Los mismos señores; los mismos dias, de ocho á nueve de la mañana, en la cátedra número 1.

Patología general. Señores Perales, Godoy (D. José) y Cañadas; lunes, miércoles y viernes, de ocho á nueve de la mañana, en el anfiteatro alto.

Patología quirúrgica. Señores Duarte, Pareja y Paso; los mismos dias, de doce á una de la tarde, en la cátedra número 2.

Segundo curso de Clínica médica. Los mismos señores; lunes, miércoles y viernes, de nueve y media á diez de la mañana, en la cátedra número 2.

Obstetricia teórica. Señores Perales, Godoy (D. Diego), y Cañadas; lunes, miércoles y viernes de doce á una de la tarde, en la cátedra número 1.

Clínica de Obstetricia. Los mismos señores; los mismos dias; de una á dos de la tarde, en la cátedra número 1.

Medicina legal. Señores Decano, Perales y Cañadas; los mismos dias, de nueve á diez de la mañana, en la cátedra número 1.

CHARADA.

Manda primera á segunda que esa ciudad agrada y las dos forman el todo que sin piernas se levanta.

Solucion á la anterior.—BERLINA.

Revista de Paris.

1.º de junio de 1885.

En los Campos Elíseos ha sido colocado el precioso grupo «La Inmortalidad» de Monsieur Hector Lemaire. Este grupo alegórico, de seis metros de altura, y que representa un genio con las palmas del triunfo en la mano, elevándose, y desprendiéndose de las afecciones terrestres, que procuran detenerle, y lloran á sus piés, descansará sobre un grandioso pedestal adornado con una corona de laurel que lleva una inscripción á Victor Hugo. Una sola figura de este grupo, la Francia, se velará con un crespon negro. Cuatro piés para lámparas se colocarán en los cuatro ángulos del monumento, y luces verdes arderán durante el paso del acompañamiento del entierro de Victor Hugo.

En una reunion pública, los habitantes de Guernesey han votado por unanimidad, la resolucion de manifestar la parte que toman en el dolor general, causado por la muerte de Victor Hugo, que durante los quince años que habitó Hauteville House, sostuvo poderosamente los esfuerzos de los partidarios de la instruccion popular, formando parte además, generosamente, en las obras caritativas, que tenian por objeto mejorar la suerte de niños pobres. Manifiestan asimismo que

la memoria de Victor Hugo se conservará respetuosa y eternamente en la poblacion de Guernesey.

Al ofrecer á la familia del difunto la expresion de sus más vivas simpatías, la reunion ha decidido que para que la isla fuese dignamente representada en los funerales del ilustre patriota, se habia hecho por medio de una suscripcion la adquisicion de una corona conmemorativa emblemática, con una inscripción. Una diputacion la depositará en la tumba del difunto, y expresará en sus funerales el sentimiento que anima á todos los habitantes de Guernesey.

La colonia francesa del Cairo, deseosa tambien de asociarse al homenaje nacional rendido á Victor Hugo, ha pedido á Mrs. Lesseps y Camille Barreze, que los representen en los funerales del grande hombre y depositen una corona sobre su tumba.

Numerosos admiradores de Victor Hugo en las letras, la política, la prensa, el arte y la ciencia, se han reunido para centralizar los medios de accion, á fin de elevar un monumento á la memoria del inmortal poeta. Un comité de ejecucion ha sido nombrado habiendo sido escogidos Mrs. Augier, Bonnat, J. Claretie, Gauzieu, Jouade, Lochray, Mant, Marmontan, Catulle Mendez, P. Meurice, Muchelin, G. Ollendorff, G. Rivet, Schalcher, Vitu. El comité de ejecucion vá á tomar sus medidas para abrir inmediatamente la suscripcion.

Hace pocos dias ha ocurrido una espantosa desgracia en la grua de vapor que se encuentra en el Sena, cerca del puente de Boulogne.

Varios obreros que estaban ocupados en limpiar el rio por aquel lado, observaron que el mecanismo de la grua se habia descompuesto y que no funcionaba de una manera perfecta. Uno de los mecánicos, llamado Parent, detuvo la marcha y se inclinó sobre el encaje de las ruedas para verlo más de cerca; pero de pronto, sin que se haya podido explicar el hecho, la rueda motriz, probablemente mal clavada, se volvió á poner en movimiento, y Parent se quedó con la cabeza cogida, siendo al cabo de algunos segundos completamente arrancada del tronco.

El pobre trabajador que por un movimiento instintivo extendió los brazos para desprenderse, tuvo la desgracia de que estos como tambien el resto del cuerpo cayese en la caja en que funcionaba, en el estado en que pueden suponer nuestros lectores. Aunque la sangre salía á torrentes de las horribles heridas, los compañeros de Parent, importantes para arrancarle de tan espantosa muerte, no pudieron conseguir más que recoger sus restos en una manta.—A. Z.

Cartera oficial.

Boletín Oficial de ayer. GOBIERNO CIVIL.—Circular, anunciando la vacante de una plaza de agente de 3.º de orden público.

DIPUTACION PROVINCIAL.—Circular de la Excelentísima Comisión provincial, para que con las formalidades legales se saque á pública subasta el servicio de la imprenta y publicacion del Boletín Oficial. Tambien publica el pliego de condiciones y el modelo de proposicion.

Servicio de la plaza para el 4 de Junio de 1885.

—Parada, Antillas.—Jefe de día, D. Andrés Mayol y Bazo, coronel de Antillas.—Jefe de retan para el cuartel de la Merced, D. José Perez Herrera, teniente coronel de Antillas.—Hospital y provisiones, 3.º capitán de Antillas.—Sargento de Hospital y vigilancia, Santiago.—P. O. el T. C. Sargento Mayor, Guerrero.

Bolsa de Madrid del día 1.º Ultimos precios.—Deuda perpétua al 4 por 100 interior, contado, 61'50; Id. an del corriente, 61'60; Id. an del próximo, 00'00; Deuda perpétua al 4 por 100 exterior, 00'00; 4 por 100 exterior, 61'45; Amortizable al 2 por 100 exterior, 00'00; Deuda amortizable al 4 por 100, 00'00; Billetes hipotecarios de Cuba, Banco hipotecario, cédulas al 7 por 100, 00'00; 00'60; Acciones del Banco de España, 344'00; Deuda de Cuba, 88'05.

Estado del tiempo. Observaciones meteorológicas de ayer: Altura del barómetro en milímetros á las nueve de la mañana, 704 01.—Direccion del viento, por la mañana, NE; por la tarde, S. E. O.—Estado del cielo, nubes.—Temperatura máxima del aire, á la sombra, grados centígrados, 31'4.—Idem al sol, 37 0.—Pluviómetro, en milímetros 0 00.—Termómetro tipo, á las tres de la tarde, 29 7.—Pronóstico del tiempo, tendencia á nubes y algo variable.

Matadero publico. Precios del kilo, de la contratación de carnes, del día 3 de junio de 1885.—Carnero, 1'15.—Vaca, 1'53.—Ternera, 0 00.—Vendido en las tablas con 12 céntimos de aumento en kilogramo.

Cultos.

Día 4.—Santísimo Córpus Christi y San Francisco Caracciolo.—Jubileo de las 40 horas en la Santa Iglesia Catedral: á las ocho se reza el rosario, á las nueve misa solemne, despues saldrá la procesion, á las cuatro vísperas, y á las seis procesion y bendición con S. D. M.—En las Carmelitas descalzas, á las cuatro y media, se hace la novena del Sagrado Corazon de Jesus.—La misma novena se hace en San Justo, Ntra. Sra. de los Angeles, las Comendadores, Santa Isabel y Recogidas.—En la iglesia de las Angustias, á la oracion, se rezará el rosario.—Vísita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora de los Dolores, iglesia de San Justo.—Día 5. Jubileo de las 40 horas en la Santa Iglesia Catedral.

Administracion de Contribuciones y Rentas de la provincia.

Impuesto equivalente á los de sal.—Providencia: Mediante no haber satisfecho sus cuotas los contribuyentes expresados en la precedente certificación dentro del plazo hábil que se les señaló en los edictos de cobranza que se fijaron en esta localidad con la debida anticipacion antes de abrirse el pago de dicha contribucion correspondiente al 4.º trimestre de este año económico, quedan incurso en el recargo de 5 por 100 sobre sus respectivas cuotas, que mixta el art. 16 de la Instruccion de 20 de mayo de 1884, en la inteligencia, de que si en el término de cinco dias no satisficieron los morosos el principal y recargos referidos, se expedirá el apremio de 2.º grado. Y hago entender al recaudador la precisa obligacion que tiene de conservar en los recibes taenarios el importe del recargo que cada deudor satisfaga.—Así lo mando y firmo, poniendo el sello de mi administracion en Granada á 2 de junio de 1885.—El administrador, José Castellvi.—Es copia, Castellvi.

Realizacion. Se hace de sillas de todas clases, por término de ocho dias, y á precios equitativos, atendidas sus condiciones, en el establecimiento de ebanisteria, plazeta del Hospicio Viejo, núm. 6.

Pérdida. En la mañana de ayer se ha extraviado un perro pashon, cachorro, blanco, con manchas negra y el rabo despuantado. La persona que se lo haya encontrado y quiera presentarlo en la calle de Parraga, núm. 27, se le gratificará.

Pedro Martinez, sastre, se ha trasladado al número 23, osquina á la plaza de B. barrambra y arco de las Orejas.—Elegancia y economía en toda clase de prendas.

Se vende un carruaje con guarnicion para un solo caballo.—Calle de Huete, núm. 10.

FOLLETTIN. 29

Historia de un minuto.

—Pues entonces el café y la media tostada. Que pongan bastante manteca. Y aquella mujer y aquel hombre dieron principio á una escena de amor. —No sé como tiene Vd. vergüenza, dijo Casilda. —¿Por qué, mujer? —Despues de la mala pasada que me quiso usted jugar, ¿tiene Vd. valor para llamarme? —Aquello fué un arrebato. —Aun no se lo he perdonado á Vd. —Vamos, pel llos á la mar. —Hacerme entrar en su casa, cerrar la puerta con llave, mandar al eriado fuera y atreverse... —La pasion me cegó; ya vé Vd. que ahora... —Si, señor; he leído su carta de Vd. y me ha parecido llena de cortesía. Por eso he venido. En esto llegó el mozo. —Me guardaré el pilon en el bolsillo para una chica de la vecindad, dijo Casilda. —Tenga Vd. el mio. —¿Cál no señor; no tengo á quien dárselo. —¿No tiene Vd. ni perro siquiera? Vamos, tómele usted. —Lo tome porque no era Vd. que le hego un desaire. Pero que esto no sirva de precedentes.... —Conque, ¿qué tiene Vd. que decirme? —Casilda, no lo puedo remediar, pero estoy muerto de amor por Vd. —¿Qué fuerte le ha entrado! —Hablo de veras. —¿Si Vd. es un señor y yo soy una pobre! —Todo lo que teago lo daría con gusto por... —Calle Vd., calle, no diga Vd. andaluzadas.

—Hablo de veras. —No me venga Vd. á mí con esa cosas. ¡Si conozco yo á los hombres! Todos ustedes son lo mismo. Al principio mucho café con tostada, mucho pilon, mucha camelacion, muchos mimes, y cuando una, que es una infeliz, cae en sus garras de ustedes... En primer lugar, se vanaglorian ustedes por ahí, y luego, al poco tiempo, si te he visto no me acuerdo. Así es que, no se ofenda Vd., yo soy pobre, vivo de mi trabajo; pero estimo en mucho mi honor y me targo jurado, sépale usted de aquí en adelante, que lo que es en mí no ha de mandar más que mi marido. Y, para no gastar palique, como usted no se ha de casar conmigo, ni yo con usted, si no tiene usted otra cosa que decirme, me voy. —Pero, por Dios, Casilda, no sea usted así. Todo podría arreglarse. ¿Quién le ha dicho á usted que yo, condecorado de sus virtudes, no estoy dispuesto á darle mi mano? —Mucho dijeron de eso. —No sea usted tonta. —De menos nos hizo Dios; pero si le conozco á usted. —Vamos, monona, dijo D. Meliton dando un pisotondillo á Casilda. —Las manos quietas. —No son las manos, son los piés. —No sea Vd. tan soben. —Conque vamos, Casilda, ¿quiere Vd. venir mañana á mi casa para que hablemos? Casilda hizo con las arcas y con los labios un movimiento imposible de transcribir aquí, y exclamó: —¿Como no se limpie Vd.! —¿Es decir, que cree Vd. que no hablo con formalidad? —Hoy ha comido V. bien... —Vaya, basta de bromas, dijo D. Meliton po-

niéndose serio. La verdad es que yo estoy enamorado de V., que yo necesito... y que estoy resuelto á que nos casemos. Conque piénselo Vd., que hablo con sinceridad, y para que vea Vd. que no la ergañe, reflexione Vd. hasta mañana. Nos veremos aquí por la noche, y si Vd. está resuelto, en seguida manda Vd. buscar sus papeles, yo les mios, y en diez ó doce dias nos casamos. —¿Qué prisa tiene Vd! —Mueha, hija mia, —Yo, si fuera cierto que Vd. viniera con buen fin... porque ¿á que está una? A casarse; pero luego... —Nada, nada; deme Vd. una esperanza siquiera. —Ni le digo que sí, ni le digo que no... en fin, yo vendré mañana; pero ahora me voy. —La acompañaré á Vd. —Es mucho honor. —En marcha. Salieron, en efecto, del café, y D. Meliton ofreció el brazo á Casilda. Por el camino le dijo dos ó tres veces: —No se acerque Vd. tanto. —Es que me empuja la gente, contestaba. Al llegar á la puerta de su casa apretó su mano, y se volvió ebrio de gozo cuando oyó un pito ahí! A favor de la luz de un farol reconoció el que le hablaba, y retrocedió. —Dame V. el brazo, dijo su interlocutor. —Cámbelero... —Deme Vd. el brazo, hombre. —¿Y el ¿para qué? —Tenemos que hablar. —Es que á mí no me asusta Vd., dijo D. Meliton haciendo un supremo esfuerzo, porque su interlocutor era nada menos que D. Melquiades. —¿Yo asustarle á Vd.? ¡Y á qué fin, si le ando buscando á Vd. para darle un abrazo?

—¿A mí? —Sí, hombre, sí; pero vámonos, porque la gente nos observa. —¿A dónde? —Al café; quiero convidarle á Vd. —Si algo ahora mismo del café. —No no importe; aunque repviente Vd. esta noche, tiene Vd. que tomar una copa á mi salud. —Pare espíquese Vd. —Sé todo lo que ha pasado. —¿Y bien? —Confieso que en el primer momento tuve intenciones de ir á romperle á Vd. el alma. —¿Qué atrocidad! —Me metí en el bolsillo dos pistolas cargadas hasta la boca. D. Meliton hizo por desasirse del brazo de D. Melquiades. —Tranquillíseme Vd., las he dejado en casa. Era una infamia lo que habia V. hecho conmigo. ¡Quitarle el destino por haberle probado que no sabia gramatical! —Poco á poco; yo... —Hombre, no sea Vd. bárbaro; haber se escribe con h. Pues como iba diciendo, iba resuelto á la oficina á hacer una barbaridad; porque ya vé Vd., un hombre que se ha quedado cegato, sin un cuarto, con mujer, con hijos, es decir, sin hijos; pero pudiendo tener hijos, porque Vd. no duda que yo... —No, hombre, no. —Llegó á la oficina y todos habian salido; pero me encuentro á Manzanillo, su cómplice de Vd., y presentándole las dos pistolas:—O me repone usted, le dije, ó le mato. —Srya está Vd. repuesto, me contestó. Si ha sido una equivocacion de un escribiente; si apenas lo ha sabido D. Meliton se ha puesto furioso y les ha echado á todo una peluca... ¿Cómo, dijo él que dijo un-

Una exposicion más, un triunfo más.

LA COMPANIA FABRIL SINGER

tiene la satisfacción de anunciar al público que sus excelentes máquinas...



También participa el público que...

y que debe entenderse de que todos los detalles sean exactamente iguales...

A PRECIOS 250 SEMANALES LAS MAQUINAS PARA COSER SINGER...

se encuentran en esta poblacion, Zacatin, número 40.

D. Manuel Orojuela. Cirujano dentista, socio correspondiente del claustro de Medicina de Madrid...

La Nueva Funeraria. 34, Mendez Nuñez, 34. Esta oficina abierta a sus quis...

FABRICA DE CERVEZA La Alambra.

Inglés pale-ale, docena de medias botellas. 13 rs. Alemana o Baviera, id. id. id. 18 rs...

Se alquila una casa principal en la calle del Horno de Maria, núm. 11, en perfecto estado de conservación...

La Reforma agricola. El periódico más barato y de más circulación entre todos los de su género que se publican en España...

D. JOSE FERNANDEZ V. cirujano dentista. Ofrece su gabinete a todas las personas que quieran hacer uso de sus conocimientos en el arte dental...

Se venden varias macetas de patio a precios muy arreglados. San Anton 4.

Se vende un estrado. Calle de las Escuelas, número 3.

Calenturas. Cuartanas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres palúdicas o intermitentes se curan infaliblemente con las píldoras febrífugas infalibles de Fernandez...

Piano. Se vende uno vertical en 1.200 reales. Molinos, 55.

Vino de Burdeos. Los de la acreditada marca de S. Libeana y Compañía de Burdeos, se venden embotellados en el establecimiento de géneros coloniales de los Sres. Sanchez y Molina...



RETRATOS.

Se hacen con la mayor perfeccion y prontitud por el fotógrafo de S. M., Sr. Ayola, calle de los Reyes Católicos, núm. 15, frente a la plaza del Carmen...

LOS ACREDITADOS VINOS Y AGUARDIENTES ESPECIALES DE GÓJAR.

procedentes de las bodegas de la Excm. Sra. Viuda de Villanova 6 Hijos, premiados en la Exposicion Regional de Cádiz, con medalla de plata...

Table with columns for Vinos and Aguardientes, listing types like Ajerezado seco, Lágrima, Pedro Jimenez, etc., and their prices in Arbs. Bs.

Aviso importante. Se descuenta 1 real 50 céntimos por botella vacía de la casa, pero no se cambia el liquido en el establecimiento...

LA SOLEDAD. SAN JERÓNIMO, 3.

AGENCIA DE PONPA FUNEBRE DE José Moral Robles.

Esta casa se encarga de todo lo concerniente a entierros, honras y funerales, desde mandar vestir el cadáver hasta la colocacion del mismo en el nicho ó bóveda...

SAN JERÓNIMO, NÚM. 3.

Ama de cria. Para dentro ó fuera de la población, María Quirrents Perez, que acaba de llegar de la Alpujarra...

VENANCIO VAZQUEZ.

Chocolates.-Tés.-Cafés.-Tapiecas.

Madrid.-Fábrica, Caracas, 7.-Despacho Cuatro Calles y en los principales establecimientos de comestibles.

PUNTOS DE VENTA EN GRANADA.

- Casa de D. Manuel Lazuen, Mesones. Sres. Talero Hermanos, Puerta Real. D. Antonio Rodriguez y Marquez, Mesones. Sres. Benavente y Hermano, Zacatin. Capilla P. Montaner, Plaza Nueva. Representante Sres. Viedma y Compañía, San Miguel, Baja, 8.

Almoneda de muebles. Se hace de efectos, de estrados y objetos de madera. Postigo de San Agustín, núm. 4.

El Rayo. La empresa de carruajes titulada El Rayo, que hace su servicio a Guadix, Baza, baños de Granada y Zújar, ha trasladado desde el 22 del corriente mayo su administración y despacho de billetes a la calle de la Alhóndiga núm. 47...

No comprad muebles sin antes ver los del antiguo y acreditado establecimiento de Antonio Ruiz, calle de la Coleha, núm. 15, donde encontrarán un completo y extraordinario surtido en todas clases a precios sumamente baratos.

ESQUELAS DE ENTIERRO Y funeral. Se hacen en la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, con prontitud y economía. Se reciben encargos a todas horas del día y de la noche.

EMULSION DE SCOTT

de Aceite Puro de HÍGADO de BACALAO con Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche. Posee todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, mas las de los Hipofosfitos. Cura la Tisis. Cura la Anemia. Cura la Debilidad General. Cura la Escrofúla. Cura el Reumatismo. Cura la Tos y Resfriados. Cura el Raquitismo en los NIÑOS.

D. Manuel S. Castellanos Doctor en Medicina de las Facultades de Paris y Madrid, Subdelegado principal de Medicina y Cirujía, etc. CERTIFICADO: que he hecho uso con frecuencia en mi clinica de la Emulsion de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos de Cal y de Sosa...

Santiago de Cuba, 2 de April, 1884. Sres. SCOTT & BOWNE, Nueva York. Muy Sres. míos: Doy a Vds. el parabien por haber sabido reunir en su aceite las ventajas de ser líquido, grato al paladar, y largo conservador...

Ntra. Sra. de las Angustias. Gran fábrica de hilados, torcidos y tejidos de cáñamo de Híscot Hermanos, proveedores de la Real Casa, premiados en varias Exposiciones y en la fabrica manufacturera de 1864, con medalla de primera clase y diploma de socio de mérito del «Fomento de las Artes» en Madrid. -33, Recogidas, 33, Granada.

Especialidad y completo surtido en las hebras rastreadas, tramillas, hilos de enfiador, trallias, cuerdas y maromas de todos gruesos y dimensiones que se encargan: cañamazos, lonas, gergas, parellas, agujerías y costalería de todas clases para yose, minerales, azúcar, harinas y granos; alpargatería y zapaterías de infinidad de variedades. -Venta al por mayor y menor. -Se sirven pedidos a todos puntos.

Denticina infalible. Lo saben todas las vaaderas. Ni un solo niño muere de la dentición, pues los salva aun en la agonía, brotan fuertes dentaduras, reaparece la baba, extingue diarrea y accidentes, robustece a los niños y los descañita. Una caja, 12 rs., que remite por 14 el autor P. F. Izquierdo, Madrid, Sacramento, 2, botica, y Plaza de la Villa, 4; por mayor y en todas las boticas y droguerías de España, y en Granada, Rubio Perez y otros.

Gimnasio higiénico y de aplicacion, de Miguel Zubeldia Peramos, placeta de los Campos Eliseos. Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservacion de la salud, tratamiento de las enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongacion de la vida y mejoramiento de la especie humana. -Horas de ejercicio, de seis y media a ocho de la mañana, y de seis y media de la tarde en adelante.

Tegoiro Comp. Joyeros de S. M.-Zacatin, 9. -Esta acreditada, casa, ha recibido ya todas las novedades compradas en París, Berlin y Ginebra, que como siempre, se proponen realizar a precios muy bajos. -Para regalos de boda, y Carreras de Caballos, hay una hermosa colección de figuras y centros de mesa, en plata y bronce. -Especialidad en relojería para bolsillo, en oro, acero y níquel. -No se abre los dias festivos.

Se alquila el cuarto segundo de la casa núm. 76, Acera de Darro, en un módico precio con arreglo a su clase. -Darán razon, Carrera de Genil, núm. 38.

Piano. Por ausentarse su dueño, se vende uno muy bueno, vertical, Frailes, 6.

Blanco, dentista, legalmente autorizado, ofrece a muelas y raigones, sin usar la llave inglesa, que tantos perjuicios ocasiona, y si solo con una magnífica colección de forceps americanos que acaba de recibir para todas las operaciones por muy difíciles que sean; cura todas las enfermedades de la boca y pone desde un diente hasta dentadura completa, por todos los sistemas conocidos hasta el día, dando un resultado para la masticacion y perfecta pronuncacion, a precios convencionales sumamente módicos. Reside desde las ocho hasta las cinco de la tarde, y pasa a domicilio. Su gabinete, Reyes Católicos, número 8, piso 2.º

Se vende una mesa de sala con tablero de piedra y una bonita mesa de costura. -Darán razon Azacayas 19.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO GOSCON. En el antiguo y acreditado establecimiento de Felipe Nieva, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho posee en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones le hacen superior a cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital. -Precios, 36 reales arroba, y 9 rs. cuartilla.

Ya se recibió un grande y variado surtido de géneros para la presente estación, en telas para trajes de señoras, entre otras, cañamazos con listas de terciopelo, sicilianas de ramos de colores, velo pompador, telas, encajes alta novedad, encajes de hilo de lana y de seda; Trajes medio confeccionados de equisito gusto; manteletas bordadas de abalorios; guantes de hilo, seda y piel de Suecia; abanicos de tejido transparente, de mucho gusto. -Completo surtido de telas para trajes de caballero; pardenús y pantalones, chalecos de piqué; cuellos y puños ingleses y corbatas. -En lencería, mantelería y telas de tapizar como de costumbre, completísimo surtido y precios arreglados. -Para muestras y encargos, dirigirse a Miguel Lopez y Hermano, LA SULTANA.

Se borda en blanco con perfeccion y se hacen enmises de caballero, desde 5 reales en adelante. -Coleha, 18, principal.

Los sindicatos y clasificadores del gremio de prestamistas, cita al gremio el dia primero de Junio a las ocho de la noche, calle San Jerónimo núm. 21, para hacerles saber la cuota que le ha correspondido segun el reparto aprobado por mayoría.

Gremios. El de sastres a la medida, convoca a los industriales del mismo, para el examen del reparto y juicio de agravios, el 30 del presente, a las ocho de la noche, casa del sindicato Sr. Leon, Plaza del Carmen, 6.

Se venden espárragos, tablas de andamio y varios restos de obra. Gracia núm. 35.

Almoneda. Se hace en la casa llamada de la Cruz, calle de Rivira, núm. 117.

Gran almacen de música y pianos de Antonio Solá.

Surtido completo de pianos de las mejores y más acreditadas fábricas. Los hay de pequeña cola de potentes y sonoras voces. Precios muy equitativos, más baratos que traídos directamente de fábrica de Madrid. Gran ventaja por no correr riesgos en el cambio. Eleccion a satisfacción por haber más surtido que en los mejores depósitos de España. Garantía por cinco años, cuidándolo y teniendo en buenas condiciones. También se venden a plazos y se admiten cambios. -Música para piano y para canto cuanto se pueda desear. Métodos de solfeo y de piano de todas clases, calle de San Miguel alta, número 1, hoy Hernan Perez, al final de la calle de la Cruz. -Nota. Hay tambien pianos servidos procedentes de cambios, pero en muy buen uso por estar esmerosamente reformados. Verticales de 1500 rs. en adelante, y cuadrilongos de 500 rs. en adelante.

GRAN SASTRERÍA DE MODA, 20, PLAZA DE BIBARRAMBLA, 20.

Estensos y variados surtidos en géneros para trajes a la medida, desde 160 reales en adelante. Trajes confeccionados, desde 100 a 400 reales. Capas y paletots, como se deseen.

Para elegancia y economía, ninguna casa como la GRAN SASTRERIA DE MODA.

LA URBANA.

LA MAS ANTIGUA DE SU CLASE EN ESPAÑA.

Compañía de seguros sobre la vida, contra accidentes y contra incendios.

A PRIMA FILA. Director en esta provincia, D. Juan Manuel Villan. Oficinas, Progreso 5.