

EL DEFENSOR DE GRANADA



Este periódico al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de pública utilidad, defiende constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas duraderas y simplificadas, empujados, y no medidos, y propietarios de sus destinos por oposición o concurso, presupuestos reducidos, contribuciones proporcionales al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vinieren, son combatidos razonada y energicamente.

DIARIO INDEPENDIENTE

Este periódico dedica con preferencia su atención a la cultura popular, a la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y bienestar de sus lectores; así consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen. La Redacción no se desviará de los artículos que se publican con la firma de iniciales de sus autores. No se devuelven los originales de artículos y comunicados que se nos envían, aunque no se les dé publicidad en el periódico.

SUSCRIPCIONES

En Granada, un mes.	1'75 pts.
En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del N. y O. de África, un trimestre, (pago anticipado).	6
En las posesiones españolas de América, un semestre, (pago anticipado).	17'50
En el extranjero, un semestre, (pago anticipado).	20
En las posesiones españolas de Oceanía, un semestre, (pago anticipado).	30

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
LUIS SECO DE LUCENA

Oficinas e Imprenta: Calle de Buensuceso, 6.

EJEMPLARES SUELTOS: del día, 10 céntimos; del mes corrientes 25 id.; de meses anteriores, 1 peseta.

INSERCCIONES

ANUNCIOS.—Tarifa: 8 cént. de peseta línea en la 4.ª plana.—25 cént. línea en la 3.ª—50 cént. después de la Miscelánea.—1 peseta en la 1.ª (pago anticipado).—Los anuncios oficiales y de espectáculos públicos, pagarán a razón de 10 pesetas línea en la 1.ª plana, 5 en 3.ª y 2 en 4.ª. ESQUELAS MORTUARIAS.—Tarifa: 4 pesetas cada inserción a una columna en la 4.ª plana.—8 en la 3.ª—40 en la 1.ª (pago anticipado). COMUNICADOS.—Tarifa: De 1 a 50 pesetas línea, a juicio del Director (pago anticipado).

Ramos de flores.

Los flores parecen que se han criado para depositarlas a los pies de las hermosas; prendidas en su seno, ocultas entre los rizos de su cabellera o apriadas en sus labios, ostentan doble encanto. Y no deja de tener, su filosofía secreta, este realce, porque si la mujer es la que perfuma con sus virtudes, sus hechizos y sus gracias la vida del hombre, tiene por este carácter que armonizarse con la flor que con sus aromas presta encanto a los prados y a los jardines. Flores y mujeres! he aquí los dos amuletos mágicos que endulzan los mil azares que rodean la miseria existencia humana en este valle de lágrimas, donde el dolor es una ley y la dicha un mito.

Y que la semejanza es perfecta es punto menos que incontrovertible. Preguntad al joven que preso de amor ardiente anhela glorias y busca triunfos para depositarlos a los pies de la mujer soñada, decidle al poeta que os describa la musa de sus cantos y el ideal pintado en sus estrofas, inquirid al artista para que os revele el poder que alentó sus obras y dió vida a sus creaciones, y vereis, como si fuesen movidos por un mismo resorte, artista, joven y poeta, os dicen que el objeto de su culto tiene labios amasados con hojas de claveles, pestañas más dulces que el aroma del azahar, tintas en su rostro más brillantes que los colores de la rosa, que su seno fué formado con esencia de azucenas, que su frente fué cincelada con perfume de gardenias, y que los heliotropos, las madreselvas, las violetas y los nardos prestaron sus encantos para depositar una gracia en el contorno de su amada.

Chateaubriand ha escrito en sus obras, que la flor es la hija de la mañana, el encanto de la primavera, la fuente de los perfumes, la gracia de las vírgenes y el amor de los poetas.

Abrid la historia, leed aquellas páginas primeras que escribió la antigüedad con tintas de misterio y notas de alegoría, y lo mismo en los pueblos del Oriente, que en Grecia y en Roma, vereis como las flores juegan y representan gran papel y adquieren marcada importancia. Plinio lo dice: una rama de árbol era el premio dado en los juegos sacros, y una corona de flores era la que debía la cabeza de los que vencían en el campo de batalla.

En todos los actos importantes de la vida de los romanos, entraban por mucho las flores. Con ellas los sacerdotes orlaban los pedestales de las imágenes sagradas; los amantes, las casas de sus novias; los novios, el tálamo de sus esposas. Y tenían cierto sello más íco las flores en el pueblo rey, porque había prohibición para que fuera de la hora, y del tiempo de los sacrificios, las mismas mujeres pudiesen presentarse en público con ellas. Una ciudadana, de fortuna y de renta cuantiosa, estuvo preso muchos años por haberse asomado a la ventana de su casa con una corona de rosas en la cabeza. Solo se levantaba este veto durante la licencia de las saturnales, aconteciendo, como entre nosotros, que únicamente en Carnaval se permite usar la careta.

El arte se ha apoderado de las flores, y viéndolas tan frescas, tan vivas, con ropaje tan brillante, la considera en los pintores como patrimonio del lienzo, de los pinceles y de la paleta. El amor inspiró al primer pintor de flores. Hasta el estudio de Pausias, discípulo y émulo del gran Apolo, llegó la fama de Glicería, ramillettera que vendía preciosos ramos de rosas. El artista se afanaba por traslucir al lienzo las obras de la muchacha que cada día daba nueva forma a sus *bouquets*. Las flores, la mujer y el arte, unidos en dulce cadena, cuyos eslabones son rágas de poesías y murmullos de amores.

No pueden buscarse muchos pintores de flores en la edad antigua, ni en los comienzos de los tiempos medios, porque este género de pintura sólo se ha cultivado en momentos de exquisita y completa civilización y de refinada galantería. Así por ejemplo la vemos aparecer en Grecia, cuando el lujo y el fausto de Alejandro Magno, comenzó a propagarse por Europa y nos encontramos con que no brilla en Roma, porque el carácter guerrero de aquel pueblo reflejaba en sus obras artísticas todos sus hechos de luchas y todas sus hazañas gloriosas. Hay que llegar pues, a la época del renacimiento, para encontrarse con un verdadero tropel de trabajos de esta clase.

En el cuadro de Mantegna, que está en el museo del Louvre y que se titula *La Virgen de la Victoria*, se ve que el nicho donde se eleva el trono de la imagen, está orlado con flores. Rafael, en su *Bella jardinera*, derramó un tesoro de inspiración al delinear el tapiz de verdura que se destaca en el cuadro. Algunos críticos, y valga este paréntesis, se empeñaron en asegurar que el modelo del lienzo acabado de bosquejar, era una aldeana florentina, que había sido para Rafael, lo mismo que Glicería para Pausias. Investigaciones posteriores han desmentido el anecdota, que después de todo no tiene nada de particular, pues cuando se ve una flor puede preguntarse ¿dónde está la mujer? las flores, como ya ya dicho, declaran amor.

A principios del siglo XVII adquiere notable incremento esta clase de pintura, cuyos artistas forman un largo catálogo al frente del cual figura Bonzi. Yo he visto ahora en el museo de Turin dos cuadros de este autor, que representan dos coronas de flores.

Ha habido también distinguidas damas que han puesto su talento en contribución para copiar las flores; citense los nombres de M^l. B.uyere, M^l. Baudry, M^l. Boulanger, etc., etc.

La historia se ha valido también de las flores. La flor de lis puede servir de ejemplo. La poesía ha encontrado torrentes de inspiración en cada una de las clases y las hojas de estas hijas de la primavera. La química obtiene de sus raíces, maravillosos resultados. La medicina las emplea con éxito y hasta

la religión santa las agrupa para depositarlas a los pies de la Virgen María, llamando a las virtudes cristianas, flores del cielo.

La flor lleva a la vida algo de alegría, de regocijo, de dicha. Cuando ellas aparecen, se cubre la naturaleza de esplendor y de brillantez. El sol es más luciente, el cielo más azul, el aire más diáfano, las auras de la brisa más perfumadas y los cánticos de los ruisñores más sonoros.

Cuando las flores se marchitan comienza el otoño, los árboles pierden sus hojas, los campos no ostentan su verdura pintoresca, la escarcha, el frío y la nieve exotan los bosques y destruyen los jardines.

Y esto mismo le acontece al hombre; en la edad juvenil, cuando las flores de la dicha y de la esperanza tapizan sus amores, la felicidad es su patrimonio; luego cuando el frío de las traiciones y la nieve de los desengaños secan y destruyen las fibras del corazón, marchitando las flores hermosas de los afectos puros, la vida se convierte en triste invierno, cuyos huracanes son ráfagas de dudas y cuyas tormentas son relámpagos de celo.

WILLIAMS.

La sesión de la Sociedad Económica.

Segun estaba anunciado, ayer se verificó en los salones del Ayuntamiento la solemne distribución de premios concedidos por dicha Sociedad en los certámenes convocados para las actuales fiestas del Córpus.

El acto estuvo brillantísimo: distinguida y numerosa concurrencia llenaba el hermoso salón de cabildos de la Casa Consistorial.

El director de la Sociedad Sr. Conde de las Infantas, el Capitan general y el Gobernador civil ocuparon la presidencia.

Abierta la sesión, el Sr. Director dió lectura del siguiente discurso:

EXCMOS. SRES.: SEÑORAS Y SEÑORES.

Algunas veces he tenido la honra de dirigiros la palabra desde este sitio, y siempre lo he hecho con el temor natural a la persona que conoce a fondo su insuficiencia y sus escasas dotes; pero la obligación se impone y cumplo con ella apelando antes a vuestra indulgencia nunca desmentida.—La Real Sociedad Económica de Amigos del País celebra este año certámenes o concursos con igual objeto que los que en años anteriores celebró. Desarrollar y estimular en todas las clases sociales la afición al trabajo; y además la afición y el gusto del estudio de las antigüedades en todas sus manifestaciones, puesto que este estudio nos lleva insensiblemente y sin cansancio alguno al conocimiento exacto de las costumbres, usos y creencias de las edades pasadas, es inculcan el deseo de conocer cuanto en bibliografía con nuestra provincia se relacione o esté escrito por autores nacidos en ella.

La Real Sociedad, ávida siempre de alentar y estimular las aficiones provechosas, ha abierto certámenes para que, sirviendo de noble palenque a los esfuerzos de cuantos honran este concurso con sus trabajos materiales e intelectuales; con las colecciones de libros raros y de reconocido mérito, y con los objetos pertenecientes a otras épocas, que a más de su significación y valor artístico o histórico, representan una asiduidad y constancia siempre laudable en la persona que los ha coleccionado, sirva de noble emulación a los que han acudido al llamamiento de esta Sociedad, y de estímulo a los que contemplan los objetos espuestos a su vista, y oigan o lean los trabajos intelectuales que a juicio de los diferentes jurados deben obtener los premios ofrecidos.

Algunos pueblos de la antigüedad nos dan el saludable ejemplo de subordinarlo todo a la ley del certamen; así es, que estas justas del saber, daban siempre un resultado beneficioso para el país; beneficioso para el vencedor, quien además del premio a que por su saber y constancia se hacía acreedor, adquiría notoriedad de buen artista, de buen poeta, de buen arquitecto, y el trabajo, la gloria y los beneficios de todo género era el resultado que siempre seguía al premio obtenido en el certamen. También el derrotado en estas lides del saber, obtenía y obtiene un beneficio inapreciable, puesto que si bien la recompensa a sus desvelos no es inmediata, se estimula, trabaja y se afana, sirviéndole de santa emulación los premios y elogios obtenidos por sus contrarios, y se forma el firme propósito de salir triunfante y celebrado en el primer certamen.

El estudio de las antigüedades: de todo lo

que el trascurso de los siglos han respetado: de todo aquello que con más ó menos perfección llega hasta nosotros, merece un examen particular y detenido que siempre produce los resultados más satisfactorios.—Todas las naciones del mundo civilizado, particularmente las de Europa, se afanan por acumular en sus museos, objetos de todas clases y de todos los países.

En Roma, cuna de las bellas artes; en Nápoles, la ciudad poética por excelencia; en Munich, en París, en Londres, en Madrid se exhiben en los museos del estado y de los reyes objetos desde los más sencillos y toscos hasta los más artísticos y suntuosos.—Es indudable que cada época de la vida tiene sus gustos, sus aficiones y sus olvidos de gusto y aficiones pasadas. Desde hace algunos años se nota un extraordinario desarrollo en la afición a las antigüedades de todo género, y prueba de esto, son las muchas exposiciones que de objetos pertenecientes a remotas épocas se realizan con frecuencia; la que el año 1883 se efectuó en Granada, y la que la Real Sociedad Económica celebra en la actualidad. Yo en nombre de la sociedad que tanto me honro presidir, manifiesto el sincero agradecimiento que profesamos a cuantas personas nos han favorecido confiándonos sus colecciones de antigüedades y de libros de indiscutible mérito, para que el pueblo de Granada pueda admirarlos, y al mismo tiempo debo hacer constar y lo hago con reconocimiento y suma satisfacción, que el llamamiento hecho a las señoras de Granada por la sociedad de Amigos del País para que contribuyan a dar esplendor y vida a las exposiciones que en la actualidad se verifican, ha sido coronado por el éxito más brillante, prueba de ello, la multitud de labores que se exhiben en los salones de Santo Domingo, y que reflejan en su belleza y perfección la belleza y perfección de sus autores. Jamás se ha apelado para el bien al corazón de las granadinas sin obtener un resultado satisfactorio é inmediato. El trabajo, la caridad y el bien de nuestra hermosa ciudad, ha sido siempre y será mientras el mundo exista el lema de la mitad más bella del género humano en este hermoso rincón de Andalucía. Saludo desde este sitio a nuestras paisanas y les manifiesto el más vivo agradecimiento por haber coadyuvado de una manera tan poderosa al buen resultado de nuestro propósito y de los esfuerzos hechos por la Real Sociedad para la celebración de exposiciones dignas de la cultura de Granada, ya que no nos es posible por la falta total de medios y recursos, hacer lo que el pueblo catalán que en estos momentos tiene abiertas las puertas de su capital, de Barcelona, al mundo entero que acude a exponer en el magnífico palacio levantado para honrar al mérito, la laboriosidad y el talento, sus productos más preciados; los inventos útiles a todas las clases de la sociedad; las máquinas aplicables a todas las industrias.

Barcelona alberga hoy en su seno las artes y las ciencias de todos los países: encierra en el palacio de la industria, las maravillas del ingenio humano. El triunfo alcanzado por los catalanes con su exposición universal, es digno del gran pueblo que lo ha realizado. Todos los países civilizados han contribuido al esplendor y a los sacrificios hechos por el pueblo catalán, remitiéndole sus productos de más valía, sus representantes y sus poderosas escuadras: todo ello para honra de ese pueblo tan laborioso y activo que siempre y hoy mucho más, es acreedor al aprecio y cariño de sus compatriotas: para honrar a España y a S. M. la Reina regente, quien con su bondad, su prudencia y su sabiduría, ha llegado a ser la Reina más popular, más respetada y más querida de su pueblo, como lo atestiguan las espontáneas manifestaciones de los españoles: las manifestaciones de simpatía y respeto que está alcanzando en las provincias catalanas la madre de Alfonso XIII, la viuda del inolvidable y malogrado rey D. Alfonso XII. Proteja la Reina la industria nacional, el comercio y las artes; inculque en su augusto hijo el amor a su patria, el deseo del bien para los españoles, y puede estar seguro del amor y respeto de este pueblo, que corresponde siempre con nobleza y

honradez a todo lo que es respetable, honrado y noble.

Toda obra de importancia: toda obra de la grandiosa magnitud de la exposición de Barcelona, necesita una perfecta unión entre cuantos elementos la realizan. Los catalanes tienen esa inquebrantable unión para todo cuanto a su prosperidad conviene. Imitemos su ejemplo: unámonos todos; estrechemos nuestra unión para cumplir con el sagrado deber que nos impone la constitución de la Real Sociedad. Procuremos sembrar en los corazones de nuestros hijos, de nuestros amigos, de los habitantes de nuestra provincia la instrucción, el amor al trabajo y la moralidad. Procuremos el bien de nuestros semejantes que por los azares de la suerte y de la fortuna necesiten de apoyo y protección, y haciéndolo así, prosperará nuestra provincia, cumpliremos con nuestro deber, y coadyuvaremos a la obra de regeneración que el gran Rey D. Carlos III se propuso al crear las Sociedades Económicas.

Terminado el discurso del Sr. Conde de las Infantas, fué leída una leyenda histórica, en verso, titulada *Amor que redime*, de la inspirada poetisa doña Enriqueta Lozano de Vilchez. Esta composición; la *Fantasia de la Alhambra*, del Sr. Tournell y *Un bautizo*, del Sr. Afán de Ribera, que son las que han obtenido los premios en el certamen poético convocado por la Sociedad, las publicaremos en el número próximo, ya que hoy la falta de espacio y el exceso de originales nos lo impiden.

El Ilmo. Sr. D. Fabio de la Rada Delgado, censor de la Económica, leyó el siguiente discurso necrológico, cumpliendo las prescripciones reglamentarias de la Sociedad:

EXCMOS. SRES.: SEÑORAS Y SEÑORES:

Triste misión ciertamente la que me imponen nuestros Estatutos. No científicas disquisiciones, no adelantos industriales, no progresos en el organismo social, debo exponer a vuestra benevolencia; si dedicar un postrer recuerdo a aquellos que fueron nuestros dignos consocios, nuestros amigos queridos y que han dejado de existir.

Hace un año que os daba cuenta, desde este mismo sitio, del fallecimiento de personas para mí tan queridas como respetadas; hoy debo continuar esa serie de necrologías que hacen entristecer al ánimo y decaer al más esforzado espíritu.

No excesivo por número, si por condiciones personales, son en extremo sensibles las pérdidas que lamentamos hoy.

D. Carlos García Clemencin, fallecido en los comienzos del año actual, fué desde el 10 de Octubre de 1884 socio corresponsal en Murcia de esta Real Sociedad Económica de Amigos del País. Académico correspondiente de la Historia y Jefe de negociado de Hacienda pública, ha sido un dignísimo individuo de esta corporación, evacuando con gran celo, actividad é inteligencia cuantas comisiones se le confiaron.

El Sr. D. Fernando Gonzalez Grañon, fallecido también recientemente, tiene una larga cuanto preclara historia en los anales de esta Real Sociedad. Individuo de ella desde el 11 de mayo de 1827, se distinguió siempre por el cariño que a aquella institución profesaba. Desempeñó numerosas comisiones que le fueron confiadas, entre las que deben citarse en primer término el luminoso informe que redactó acerca del establecimiento de un Ateneo de Ciencias en esta ciudad. En diferentes ocasiones formó parte de la Junta de gobierno, y en el año de 1852 fué elegido director de esta Sociedad, cargo que desempeñó con la prudencia y rectitud que le caracterizaba. En 1853 fué Jurado de la seccion de Mecánica en la Exposición celebrada en el mismo año, y por ello la Sociedad le concedió un expresivo voto de gracias, al propio tiempo que el título de socio de mérito.

Grande era su vocación por la enseñanza, pues maestro en artes en esta Universidad, fué catedrático de Filosofía, Física y Química en el Real Seminario de San Fernando de esta ciudad, y más tarde de Matemáticas en el Instituto provincial de segunda enseñanza. Cumplido caballero y virtuoso sacerdote, ocupó dignamente una silla en el coro de la

Capilla Real, que abandonó más tarde para tomar asiento en el Cabildo de nuestra Santa Iglesia Metropolitana.

A tantos merecimientos no hay alabanza que brote de mis labios que sea digna de su alteza: el respeto que constantemente le profesé, el cariño que para él guardé siempre en el fondo de mi alma, el agradecimiento y la veneración con que desde mi niñez escuché sus palabras, está explicado solo con una frase: fué mi maestro. Inexorable ley que lentamente me arrebató esos seres queridos que guiaron mi inteligencia por el ancho camino del saber! Al consagrarle este homenaje de tristeza, cumplo con un doble deber: el de la gratitud y el de la justicia.

Por último, el Sr. D. José Hinojosa Menjoulet, nuestro digno consocio, baó al sepulcro muy recientemente. Doctor en Derecho y decano de esta Facultad en la Universidad literaria, su recuerdo no se ha borrado, ni se borrará fácilmente de nuestra memoria. Jurisconsulto distinguido, ganó por oposición la cátedra de Derecho civil; y ya en el foro, ya en las aulas era admirada siempre su clara exposición, su sóbria palabra, y la inflexible lógica de sus razonamientos. El respeto y el cariño que sus alumnos le profesaron siempre, son inequívocas pruebas de las excelentes dotes que le distinguieron.

Y si como hombre de ciencia le tributamos justamente estas sinceras alabanzas, aún más, si posible fuera, hemos de rendirle como amigo honrado y leal. Su carácter afable, su rectitud de intención y su grandeza de alma, le granjeaban bien pronto el afecto y el cariño de cuantos le trataron. Dispuesto siempre á hacer el bien, jamás tuvo cabida en su corazón un sentimiento que no fuera noble y levantado: su espíritu era incapaz de abrigar, siquiera fuese por un momento, una idea de alocución ó de apasionamiento. Bien puede decirse que al morir no ha dejado resentimientos; pues ni tuvo en su vida enemigos que combatir, ni sembró odios que vengar.

Yo, acaso más que otro alguno, lamento la pérdida del Sr. Hinojosa. Unido á él durante quince años por los estrechos vínculos del compañerismo, habiéndole tenido como jefe durante algunos, sólo he podido admirar en él sus preclaras cualidades; nunca el más pequeño motivo, jamás el más insignificante rozamiento surgió entre nosotros. Su cariñosa benevolencia fué siempre el distintivo de su carácter, y no debe extrañarse que consagre á su memoria estas justas frases de cariño, de agradecimiento y de respeto.

Duelo y honda tristeza puede solo reflejarse en mis palabras; que cuando el dolor reboza en el alma, sí le al rostro y en vano pretenden disimularle los labios. El recuerdo del amigo, del leal compañero y del venerando maestro no se apartarán nunca de mí, y aun me atrevo á asegurar que los anales de esta Real Sociedad económica guardarán, con orgullo los nombres de consocios tan distinguidos; que después de las penosas tribulaciones de esta vida transitoria, se alza la redención del espíritu. Detrás del sepulcro está la inmortalidad.

La Memoria del secretario Sr. Villa-Real, leída luego que lo fué la poesía del Sr. Afan de Ribera, tampoco podemos publicarla, por su mucha extensión en el presente número, y la insertaremos en el de mañana.

Seguía la lectura de la poesía del Sr. Tournell que, así como las anteriores, obtuvo entusiastas aplausos de la concurrencia.

Una banda militar ejecutó en los intermedios, los números más escogidos de su repertorio, terminando la sesión con la entrega de premios y diplomas, cuya lista también dejamos para el próximo número.

Miscelánea.

Las fiestas de hoy. A las ocho de la mañana, concurso de ramos y flores cortadas, en el palacio de Carlos V.

A las cinco de la tarde fiteas en el Triunfo. A las seis procesion de Octava en la Catedral.

A las nueve de la noche, quinto concierto en la Alhambra.

Las fiestas de mañana. A las ocho de la mañana se adjudicarán en el palacio de Carlos V los premios otorgados en la Exposición de Horticultura.

A las nueve de la noche, último concierto en la Alhambra, á beneficio de la sociedad que dirige el Sr. Breton.

Periodista. Según ayer anunciamos, en el tren correo de anoche llegó á esta capital nuestro ilustrado compañero en la prensa el Director de la *Revista de Tribunales*, D. Francisco de P. Rodríguez Lemos, con el fin de hacer una visita á la cárcel de Audiencia y examinar sus condiciones.

A los contribuyentes. Según la nueva ley sancionada por las Cortes para la recaudación de las contribuciones, se establece que el contribuyente que quiera verificar el pago en la administración de Contribuciones, obtendrá el beneficio ó bonificación de tanto por ciento de premio de cobranza; pero debe-

rá participarlo á la administración en el primer mes de cada trimestre.

El crimen de anoche. Anoche se cometió un crimen en la Alhambra: eran poco más de las ocho, cuando uno de los cocheros del Hotel Washington Irving, llamado Miguel González Parejo, fué gravemente herido por otro cochero que estaba al servicio del Gobernador de la provincia.

El crimen tuvo sus antecedentes en la plaza de toros.

El cochero del Gobernador, y dos cocheros del Hotel Washington, de los cuales uno se llama Pedro y otro, que es el herido, Miguel, esperaban en la puerta, con sus respectivos carruajes la terminación de la corrida.

Pedro y el cochero del Gobernador trabaron disputa, insultándose mutuamente. El primero dirigió al segundo graves amenazas.

Miguel que presenciaba la disputa y oyó las ofensas, trató de poner paz entre los contendientes; mas no pudo conseguirlo. Temeroso de que aquel acaloramiento tuviese otras consecuencias, al salir de la plaza su amo don Emilio Ortiz, le contó lo sucedido rogándole que lo dijera al Gobernador para que este amonestase á su cochero y le impidiera realizar sus amenazas.

El cochero del Gobernador, enterado de esto, tomó muy á mal la oficiosa intervención de Miguel en el asunto y ofreció vengarse de quien no había tenido otro propósito que evitar disgustos.

Ambos carruajes, el del gobernador y el de los señores Ortiz, que dirigía Miguel González, fueron á dar una vuelta por la Bomba. Los señores Ortiz dirigiéronse inmediatamente después á su casa.

Al llegar el coche á la plaza Nueva, un conocido de Miguel González, lo detuvo para decirle que se guardara del cochero del gobernador porque había dejado la librea y subido á la Alhambra con el propósito de matarlo.

Ni Miguel González, ni el señor Ortiz dieron á aquel aviso toda la gravedad que realmente tenía, y el coche continuó su camino al hotel. Llegaron; el cochero desenganchó las mulas, enganchando otro tronco en la góndola para ir á esperar los viajeros del tren correo; el carnicero de la casa Francisco Teva que se volvía á la ciudad subió á la berlina de la góndola, esperando el momento de partir.

Miguel se puso á cerrar la cochera, cuando en aquel instante, un hombre que había estado oculto en la sombra, junto al quicio de la puerta de hierro del jardín, se arrojó sobre él y sin decirle palabra, cogiéndole bruscamente por la chaqueta, dándole una puñalada en el cuello, por bajo de la oreja derecha.

Miguel, al sentirse acometido, dirigiéndose al carnicero que estaba ya en el coche, gritó:

—¡Frasquito, que me asesinan!

E inmediatamente cayó al suelo de espaldas.

El agresor, que era el cochero del Gobernador, se arrojó sobre su víctima infliriéndole dos heridas más: una, en la parte anterior superior del brazo derecho; otra, en el costado izquierdo.

Francisco Teva se bajó del coche, pretendiendo detener al agresor; pero no pudo conseguirlo porque este, blandiendo la faja, se abrió paso internándose en las sombras del bosque.

Hízoselo, en el hotel, la primera cura al herido y condujéronlo inmediatamente al hospital, donde le curó el practicante don Rafael Lopez.

Dos guardias municipales, que acudieron en el acto al hotel, dieron el correspondiente parte á la autoridad. El agresor no ha sido habido.

Empleados. Con motivo de la creación de las nuevas administraciones subalternas, tendrán colocación 462 abogados.

Fianzas. La mayoría de los recaudadores de contribuciones, nombrados por el ministerio de Hacienda, han prestado ya la correspondiente fianza en títulos de la Deuda amortizable.

Los baños de La Malá. Según nos escriben, hay pocos bañistas en La Malá, a causa de las fiestas que en esta capital se están celebrando; pero se esperan muchos, que llegarán en cuanto estas fiestas concluyan.

Escándalo. En la madrugada de anteayer, tres sujetos bien portados y otros tantos individuos promovieron un fuerte escándalo en la calle de Mendez Nuñez, rompiendo cristales de la casa de D. Anselmo Gil de Tejada.

El sereno núm. 7, Angel González, acudió á persuadir á los escandalosos de la conveniencia de que se retiraran á sus domicilios.

Incidente. Ayer tarde, mientras el público entraba en la plaza de toros, el caballo de un guardia civil atropelló á una señora, dándole un pisotón en un pie.

Fuó curada en el circo taurino.

Administradores subalternos.—Se ha dictado una real orden dando disposiciones relativas á las fianzas que, para entrar en

posesión de sus destinos, han de constituir los administradores subalternos de Hacienda, y otra fijando el plazo en que éstos han de tomar posesión de sus respectivos cargos.

Circular. Por el ministerio de la Guerra se ha expedido una circular disponiendo que la primera autoridad militar que reciba las instancias en solicitud de destinos civiles, las curse directamente á la Junta calificadora, en la forma que se indica.

Procesion. Esta tarde á las siete saldrá procesionalmente de la iglesia parroquial de San Pedro la imagen de Santa Rita, para ser trasladada á la ermita donde se venera.

Preparativos del Jurado. El presidente de la Audiencia de este territorio ha recibido una carta del ministro de Gracia y Justicia, recomendándole el mayor celo en la formación de las listas y ejecución de las operaciones preparatorias del Jurado.

Distribución de premios. El día 10, á las seis de la tarde, se verificará en el palacio de Carlos V la sesión para distribuir los premios de la Exposición de agricultura.

Funcion. Mañana hay gran fiesta religiosa en la iglesia del Colegio de P.P. Escolapios. Los sacerdotes, los niños internos y externos todos se consagrarán al Sagrado Corazón de Jesús, cumpliendo órdenes superiores, en la solemne misa que se cantará con tal motivo. El sermón está á cargo del reverendo padre Felipe Gomez Sedano, y la hora de la función sagrada será á las nueve.

El concierto de esta noche. He aquí el programa del concierto que se verificará esta noche en el Palacio de Carlos V:

PRIMERA PARTE.

- 1.º *Poeta y aldeano*, óverture obligada de violoncello, ejecutada por el socio Sr. Sarmiento. . . Suppé.
- 2.º (a) *Reverso*. . . Schumann.
- (b) *Cautiva*, del compositor granadino. . . D. C. Orseno.
- 3.º *Scherzo*. . . Mancinelli.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE.

- 4.º *Overture de Mignon*. . . Thomas.
- 5.º (a) *Serenata* para violoncellos. . . Massenet.
- (b) *Angelus*.
- 6.º *Final de Eriunyes*.

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE.

- 7.º *Overture de Guillermo Tell*. . . Rossini.
- 8.º *Andante* obligado para clarinete, ejecutado por el socio señor Calvíst. . . Mozart.

Esta obra se escogió por sufragio.

9.º *Treson*, wals. . . G. Strauss.

Viajeros. Halláanse en Granada nuestro ilustrado compañero D. Rafael de la Viesca, director del periódico de Cádiz *La Dinastía*, y el presidente, contador y secretario del *Círculo gaditano*, que vienen con el propósito de inaugurar el barrio de quince casas construido por aquella distinguida y generosa sociedad en el pueblo de Albuñuelas, para socorro de las víctimas supervivientes á la catástrofe del 25 de diciembre de 1884.

Accidente. En el concierto de anoche, al terminar, uno de los espectadores, el señor Jimenez Negro, hermano del diputado provincial por Alhama D. Rafael, fué acometido de un accidente epiléptico.

Muchas personas acudieron á socorrerle, prestándole todo género de auxilios, hasta tanto que el enfermo volvió en sí.

Descanse en paz. Ayer falleció el muy ilustre señor D. José Chacon y Peralta, persona estimadísima en esta localidad donde gozaba de muchas generales y merecidas simpatías, que han hecho que su muerte cause profundo sentimiento en Granada.

¡Dios haya acogido en su seno el alma del finado y dé á su distinguida familia la resignación que há menester para soportar tan irreparable pérdida!

¡Ensayad!

El gasto es insignificante: 150 pesetas una caja de Píldoras Suizas, que dura casi un mes y que cura seguramente.

«Tengo el gusto de manifestarle que los resultados obtenidos por las Píldoras Suizas son muy favorables; yo estoy muy aliviado de los dolores de cabeza que tanto me hacían sufrir y le autorizo á que lo haga público.—Ricard R.ig»

Depósito en las farmacias.

Telegramas á «El Defensor.»

Barcelona 6, tres tarde.

Hoy ha salido la Corte para Valencia.

La despedida que Barcelona ha hecho á la Reina regente ha sido en verdad admirable.

S. M. se trasladó á la estación en un coche cerrado y sin escolta.

En la plaza de la estación esperaba una muchedumbre tan numerosa y apiñada, que se produjeron en ella varios casos de asfixia.

Moles.

Valencia 6, nueve noche.

A las seis de la tarde ha llegado á esta el tren régio.

El recibimiento que Valencia ha hecho á los Reyes ha sido entusiasta, vitoreándolos con delirio.

La carrera estaba cuajada de gente, y los balcones atestados de señoras, que arrojaban sobre el coche real palomas y flores.

Los gremios de floristas y cigarreras salieron al paso de la comitiva, inundando el carruaje con un diluvio de versos y flores.

Los estudiantes de la Universidad, tremolando estandartes distintivos de las diversas facultades y cátedras de esta Universidad, contribuyeron mucho al esplendor de tan entusiasta recibimiento.

En el atrio de la Catedral, esperaba al arzobispo y clero de la diócesis.

S. M. entró en el templo, donde se cantó un solemne «Te-Deum.»

La Reina visitó después la capilla de la Virgen de los Desamparados, poniendo bajo su protección, á la vez que derramaba abundantes lágrimas, el Rey niño.

La Reina regaló á la imagen de la Virgen una magnífica «riviera» de brillantes.

Seguidamente salió de la Catedral, dirigiéndose al palacio de la Capitanía general, donde tiene su residencia, llegando á las siete y media.

En el trayecto, fué aclamada con entusiasmo por la muchedumbre.

En este instante comienza la retreta en honor de S. M.

Mañana se verificará un carrousel, que ha sido brillantemente organizado por la guarnición.

Vidal.

Madrid 6, diez noche.

El general Novaliches ha declarado estar de acuerdo con el criterio de Martinez Campos en la cuestión del santo y seña. Afirma que la dimisión de Martinez Campos está perfectamente fundada.

Los generales Concha y Jovellar halláanse también conformes con el proceder de Martinez Campos.

El Sr. Castelar ha manifestado en el salon de conferencias que desea que el partido liberal no se divida, á fin de que lleve á feliz término la realización de su programa político.

El general Lopez Dominguez permanece reservado y ageno á lo dicho por varios periódicos acerca de una probable inteligencia con el partido fusionista.—M.

Madrid 6, diez y media noche

En la sesión celebrada hoy por el Senado, el general Salamanca ha pedido enérgicamente los documentos relativos á una manifestación religiosa verificada en Manila.

Denunció estarse cometiendo graves faltas en el contrato hecho con la Compañía Trasatlántica para la aplicación de las tarifas.

Con este motivo, se suscitó un animado incidente, interviniendo el Sr. Balaguer.

Ha tomado posesión de su nuevo cargo el general Weyler.—M.

Madrid 6, once noche.

En la sesión del Congreso ha continuado hoy lo discusión de los presupuestos.

El Sr. Muro afirmó que el presupuesto de España es el más caro de Europa, siendo fácil introducir en él importantes economías.

Contestóle el Sr. Moret.

El Sr. Gamazo ratificó su anuncio de que presentará, al discutirse los presupuestos de ingresos, enmiendas solicitando veinticinco millones de economías.

El Sr. Moret contestóle, calificando de antiparlamentaria su conducta.

Terminó la discusión de la totalidad del presupuesto de gastos. — M.
Madrid 6, doce noche.

En la línea férrea de Tanpico ha ocurrido un terrible accidente del que han resultado 18 viajeros muertos y 41 heridos.

El Emperador de Austrir ha recibido al pretendiente D. Carlos invitándole a comer. — M.

El concierto de anoche.

La falta de espacio en el pasado número nos impidió ocuparnos con mayor detenimiento de la obra del señor Noguera, ejecutada la noche del tercer concierto de la Sociedad de Profesores. Esta misma consideración y la premura del tiempo obligan de consuno a no dedicar a la producción del insigne maestro, toda la atención que su relevante mérito exige, omisión disculpable hasta cierto punto tratándose de artista tan distinguido y apreciado de todos los granadinos.

La obra que nos ocupa forma parte de una magnífica *Sonata* de piano, ampliada por su autor posteriormente para orquesta; desgraciadamente solo dos tiempos nos fueron dados a conocer, el *Andante* y el *Scherzo*, si bien bastaron por sí solos para demostrar las grandes y especiales aptitudes de tan modesto artista.

La *Sonata* de que hablamos inspirada en los mejores modelos clásicos de su género, afecta en el fondo y en la forma la más elevada expresión que de suyo reclama estilo tan severo y profundo, así en la melodía como en el desenvolvimiento y proporción de la obra. Así que, toda alabanza es poca, al admirar la feliz inspiración del señor Noguera, ya en la elección del asunto, ya logrando completa victoria en su arriesgado empeño. Admirarse en primer lugar la interesante melodía del *andante* en cuestión, hermosa, correcta y sentida, dentro de ese efecto general de emoción sublime y elevada a que siempre ha de rendir culto la composición más digna y aristocrática, permítaseme la hiperbole; en cuanto a su factura nada hay que decir, tratándose de un maestro que ocupa puesto de honor entre los mismos granadinos.

El *scherzo*, ligero y adecuado encaja perfectamente dentro del carácter especial que representa en la sonata por lo común, en la cual no es otra cosa que tiempo intermedio ó de transición para el alegre final.

Los dos tiempos fueron de justicia muy aplaudidos.

Reciba el eminente maestro nuestra más calurosa felicitación y la expresión sincera del entusiasmo con que contribuimos modestamente a su legítimo triunfo.

El primer número del concierto de anoche fué el preludio de la ópera *Guzmán el Bueno*, de Breton, pieza de gran mérito, reveladora de las extraordinarias facultades del insigne maestro, y que fué magistralmente ejecutada y con entusiasmo aplaudida.

Lejos de la patria, andante para orquesta del maestro granadino Bernabé Ruiz de Henares. Así se anunció en el programa la producción de que vamos a ocuparnos, haciendo de ella mención especial por ser su autor hijo de Granada, por estar dedicada al maestro Breton y por merecerlo la obra.

Lejos de la patria, es solo, como su autor lo anuncia, un andante de irreprochable estructura artística y respirando todo él, no las desesperaciones del destierro, sino las dulzuras de una nostalgia llenas de esperanza.

Tras una introducción bellísima y proporcionada a la extensión de la obra, se expresa en el mismo tono la primera idea, expuesta sencillamente por los instrumentos de cuerda y contestada por los de madera y parte de los de metal.

A medida que se escuchan aquellas dulcísimas armonías, se va impregnando el espíritu de las melancólicas inspiraciones del autor; quien así sabe llevar al auditorio a lo particular y concreto por medio de las generalidades y abstracciones del divino arte, es un artista.

Un precioso solo de *violoncello*, de efecto marcadamente triste dentro del tono sentimental que domina en toda la producción, desarrolla una segunda idea tan apropiada como la primera; idea que se repite, tras un bien instrumentado episodio de conducción de cho por un *tremolo* en *crescendo* de toda la cuerda, reforzado sucesivamente por toda la orquesta y dominado, para no abandonar, por decirlo así, el tema, por una glosa de flautas; pasaje en que campea un delicado *dejo árabe*; pero esta idea que se repite, no ya como se inicia, por los *violoncellos*, sino por la instrumentación aguda de madera, se hace tumultuosa, ayudada por el incesante *tremolo* de los violines, que no solo la acompaña, sino que también la canta, y agitando el ánimo

concluye su expresión por un *tutti* de gran sonoridad.

Sigue un nuevo pensamiento cantado por un dúo de violines y *violoncellos* y repetido por un *tutti*; pensamiento en que se insiste por una modulación de efecto sorprendente, y cuya repetición se enriquece con variedad de combinaciones y ritmos realizando así el concepto estético de la variedad; al final de esta repetición se enlaza una nueva modulación, que de una manera natural y fácil nos trae el tono de ideas primitivas, expresados por un *tutti* brillante, glosado por contrabajos y *violoncellos* en *pizzicato*, pensamiento que va desvaneciéndose como las imágenes de un sueño, para terminar en una pequeña y preciosa coda en que unos instrumentos imitan, a estilo de fuga, las notas que cantan los otros, en cuyo bien pensado y escrito pasaje se acentúa el buen sabor clásico que domina toda la obra.

Hemos hecho, no la crítica, que para ella no nos sentimos con fuerzas, sino el inventario de la producción: hemos procurado presentar su esqueleto: con que ropaje se ha vestido tan proporcionado armazón, solo los que han estado en el concierto pueden tener de él idea.

A nosotros nos basta decir que al salir de la encantada fiesta oímos ya tararear algún pasaje de la obra que nos ocupa, prueba indiscutible de su bondad; porque la música y el verso que se asimilan en las primeras audiciones, podrán tener el peligro de la vulgarización; pero han ganado la credencial de su excelencia, puesto que han llenado su objeto.

Terminada la primer audición, el público colmó de aplausos al autor y a los intérpretes de la obra, que mereció los honores de ser repetida, a cuyo fin se volvieron a escuchar los aplausos y los plácemes a D. Bernabé Ruiz que ha tenido el talento bastante para darla a luz y la envidiable fortuna de que la dirija Breton.

Con la *Rapsodia húngara* de Listz terminó la primera parte del concierto. La *rapsodia* es una de las piezas más estimadas y con más gusto oídas por el público granadino que colmó de aplausos a la orquesta, obteniendo que, en parte, fuese repetida.

De la *Fantasia morisca* de Chapí, repitióse la serenata, y de la tercera parte del concierto la *Danza de las Bacantes*, por más que el público también manifestó vehemente deseo de oír otra vez la grandiosa ópera de *Cleopatra*.

El programa de anoche agradó mucho a la concurrencia, que si no hubiese temido socometer un *abusó de confianza*, bien hubiera licitado la repetición de todos los números de que aquel se componía.

La corrida de ayer.

Apesar de que el programa ofrecía el atractivo de presentarse por primera vez *Guerrita* en esta plaza como matador de alternativa, y apesar también de las buenas noticias que se tenían de los bichos encerrados, la entrada no fué tan buena como se esperaba, notándose muchos vacíos en las localidades. Ocupada la presidencia por el Sr. Medina Fantoni, hicieron el despejo dos alguaciles, siendo agasajados por el público con una buena silba, y salieron al ruedo las cuadrillas que fueron saludadas con aplausos al hacer el paseo.

Se llamaba el primer toro *Castaño* y era negro, rebarbo, delirante y bien puesto.

Salíó contrario, con muchos pies y rematando en tablas del 1. Con mucho poder y cabeza tomó la primera vara de *Pegote* tirándole de cabeza al callejón. Se acercó dos veces a *Vizcaya*, dos más a *Pegote*, y cuatro a *Calderon*, haciéndoles rodar a todos y dando lugar a muy buenos quites de *Lagaritjo* y *Guerra*, que fueron aplaudidos con gran entusiasmo.

Juan Molina y *Manene* se encargaron de adornar el morrillo a *Castaño*. Juan iba ataviado de morado y negro y Manuel de azul y oro.

Molina, después de dos salidas en falso dejó un buen par a tope carnero, *Manene* dejó dos palos al cuarteo, después de otras dos salidas, terminando Juanillo con un par a la media vuelta, tras otra salida. Los muchachos oyeron palmas.

Y ya tenemos en turno a Rafael I que después del discurso de ordenanza, y vistiendo un terno azul y oro, se dirigió a *Castaño* que se había hecho de sentido, con la sana intención de enviarlo al otro barrio.

Lo pasó una vez por la derecha, tres por la izquierda, dió varios pases ayudados y tomando al bicho junto a las tablas dejó media estocada algo caída, cuarteando al entrar. El toro después de un sin fin de capotazos se echó a dormir la última siesta, rematándole Soler a la segunda.

Pescadero le habían puesto en la pila al segundo que vestía un traje de piel, castaño lombardo, señalado con el número 23.

Salíó parado, y se acercó una a *Pegote*, matándole el caballo, dos a *Calderon*, una a *Fuentes* y otra a *Vizcaya* que también perdió a acémila. En los quites, muy oportunos los dos Rafaelos.

En banderillas, dejó el *Primo* dos buenos pares, y uno de mucho castigo el *Mogino* después de dos salidas que se aplaudieron mucho.

Guerrita que vestía de azul y negro, comenzó su faena ayudado eficazmente por el maestro y después de un pase de pecho en que lo acosó el toro que se defendía y se tapaba, largó varios muy sobre corto, obligados por la rapidez con que se revolvía el cornúpeto. Después citando muy cerca y entrando por derecho dejó un buen pinchazo. Más pases, un amago y una hasta el puño.

El toro se echó rematándole el puntillero de *Guerrita* a la primera.

Palmas, tabacos, sombreros, quitasoles, música y la muleta de un cojo.

Primero fué el tercero. Valiente paradoja! Era negro, corniabrocho, gacho del derecho, de pocas libras y el menor de los seis Moruve que fallecieron ayer. En el faldón llevaba el número 34.

De salida, se coló suelto a *Calderon*, derribándole y demostrando mucho coraje tomó dos varas de Juan de los Gallos a cambio de un tumbó y una jaca desvanecida, una de *Calderon* que dió con las costillas en el suelo y otra de *Fuentes* matándole el soó.

Torero de grana y oro dejó un par desigual a toro parado, *Anillo*, de rojo y plata dejó medio en igual forma, repitiendo *Bejarano* con otros dos palillos.

Primero llegó muy aplomado a la muerte y el *Califa* de Córdoba, después de un trasteo muy sobre corto y de maestro, dejó un pinchazo en lo alto. Después tra la montera y arrancándose de cerca, por derecho y con mucha valentía dejó una estocada hasta el puño, que resultó baja y que dió fin del Moruve. Soler a la primera.

Muchas palmas a R fael.

El cuarto tenía por nombre *Ligadito*; era negro de muchas libras y el número 37 de la cría de Moruve. Salíó contrario y con muchos pies no habiendo nadie que se los parara. (Bona merecida.)

Con mucha cabeza, voluntad y poder tomó una vara de Juan de los Gallos dándole un buen batecazo, cuatro muy buenas de *Paco* *Fuentes* que sufrió en la primera caída desuamunal, una de *Calderon* y dos de castigo de *Pegote*.

El toro se coló una vez a *Fuentes* y a la salida de la tercera vara del mismo, cayó al suelo por efecto de un recorte de *Lagaritjo*. Esta y el *Guerra* fueron muy aplaudidos en los quites.

Antonio *Guerra* cogió un palillo; *Almendo* dejó un par bueno al cuarteo y Antonio llegando fresco a la cara metió dos palitros a toro parado. Los chicos vestían de verde y pata y morado y negro respectivamente.

Rafael II brinda la suerte al marqués de Dilar, y después de varios pases de poco lucimiento, dió una gran estocada a un tiempo, hartándose de toro y saliendo embrocado y con un desgarrón en la ta leguilla. *Ligadito* se echó levantándole el puntillero, quien lo remató al tercer golpe.

Guerrita escuchó muchas palmas, siéndole concedida la oreja del cornúpeto a petición del público.

Al salir el quinto de los chiqueros pareció que era el toro de la tarde. Salíó con muchos pies y era de mucha cabeza y poder, bien armado y muy engallado. Apesar de todas estas condiciones el toro no podía conceptuarse sino como de desecho é indigno de figurar en una corrida formal, pues era tuerto del ojo izquierdo y el reglamento de la plaza de Granada prohíbe que en ella se lidien los toros de esta clase.

Con voluntad tomó tres varas de *Fuentes*, tras de Juan de los Gallos y una de *Pegote*, y mató un potro.

El país pide que parezca *Guerrita*, y está metiendo hacerlo en el toro siguiente.

Manene dejó medio par al sesgo, y Juan Molina, después de varias salidas por quedarse el toro, cogió un par a la media vuelta. *Manene* terminó con otros dos pases en igual forma.

Rafael, tras de una faena deslucida y sin parar los pies, atizó un pinchazo desde lejos, otro pinchazo malo, media estocada y otra media en las tablas que hizo doblar al toro sin puntilla. Parte del público aplaude a R fael y otra parte lo silba.

El toro en este torcio estuvo receloso y de algun cuidado.

El último era negro braga, coliblanco, de hermosa presencia y filao de cuerna.

Pegote le puso cuatro varas y perdió un caballo; *Fuentes* cinco a cambio de dos tumbos, y una Juan de los Gallos por un porrazo y caballo muerto.

Guerrita cogió los palillos y dejó un par abierto al cuarteo, cogiendo después seis palillos más el *Mogino* y el *Primo*.

Rafaelillo después de un buen trasteo y de pasarse una vez sin herir, metió media estocada dando tablas, que dió fin del toro y la corrida.

Apreciación.

La corrida en conjunto puede calificarse de buena, habiendo sido mucho más animada que la anterior.

Los toros de Muruve, muy iguales, bravos, de poder, de cabeza, bien criados, y excepción hecha del primero y del quinto, nobles en todos los tercios. El primero tomó sin resentirse buen número de varas, llegó tapándose a banderillas y en la muerte estaba desahogado coger. El segundo fué quizás el mejor de la tarde, de muchos pies y cabeza, de gran romana y con voluntad, estuvo muy noble en el primer tercio y se defendió algo en el último. El tercero aunque defectuoso de cuerna y el más pequeño de los Moruve se mostró digno de la ganadería fué noble y brillante en todos los tercios llegando muy parado a las banderillas y a la muerte. El cuarto de muchas libras y pies, se mostró noble en todos los tercios. El quinto que fué el más bien criado de los seis y que reunía a su cabeza y poder mucha bravura, hubiera dado mucho juego sino hubiera sido tuerto, defecto que le hacía de desecho, propio para una novillada y no para una corrida formal en una plaza de primer orden. Por este mismo defecto llegó muy receloso a la muerte y contribuyó mucho a la mala faena de *Lagaritjo*. Por último el sexto no desmereció de los cuatro primeros, y dejó bien puesto el nombre de la ganadería.

Lagaritjo en su primer toro, que estaba de algun cuidado aunque no mucho, pasó de lejos y con desconfianza y estuvo afortunado al herir. En el tercero que era muy noble supo aprovechar sus buenas condiciones empleando un trasteo, fresco y ceñido y entrando a matar como el arte manda, sobre corto, por derecho y sin volver la cara, siendo de la mentar que la estocada resultase baja, viniendo a deslucir lo bueno del trasteo y la valentía con que se tiró a matar *Lagaritjo*. En el quinto, por las malas condiciones de la res, fué donde estuvo peor el maestro, si bien pudo sacar algun partido más del toro. Bregrado sobre todo en los tres primeros estuvo Rafael muy oportuno y valiente.

Guerrita, muy valiente y muy oportuno en toda la corrida. Hizo muy buenos quites, compartiendo los aplausos con *Lagaritjo*, y ayudó muy eficazmente con el capote a los banderilleros en los toros que lo requirían. Con la muleta, estuvo a la altura de su fama, pasando en corto y ceñido; también tuvo fortuna hiriendo y dió la estocada de la tarde a su

segundo toro; en los otros dos cumplió como bueno. Con los palos, llegó con mucho arte a la cara, si bien los palos no resultaron puestos con toda la perfección a que él nos tiene acostumbrados.

Los peones trabajaron con fé, distinguiéndose Juan Molina y el *Torero*. Los banderilleros hicieron muy buenas faenas, mereciendo citarse al gran par de castigo que puso el *Mogino* al segundo toro. También fué muy bueno el que cogió Juan Molina al primer toro.

Los picadores, mostraron deseos de agradar al público, distinguiéndose *Pegote* y *Fuentes*, que pusieron muy buenas varas.

La entrada floja, aunque algo mayor que la del viernes.

La presidencia bien.

Caballos 13.

PAQUIRO.

Cartera oficial.

Servicio de la plaza para el día 6 de junio de 1888.—Parada, Córdoba. —Jefe de día don Siro Atienza, comandante de Santiago. —Hospital y provisiones, 5.º y último capitán del mismo. —Sargento de hospital y paseo de enfermos, Córdoba. —P. O. el teniente coronel, mayor, Guerrero. —Bolsa de Madrid. —Cotización del día 6 de junio.

FONDOS PÚBLICOS	ÚLTIMO PRECIO.	MOVIMIENTO.	
		Alza.	Baja.
Deuda perpt. al 4 0/0 int.	69 10	«	05
Idem id. pequeños.....	69 10	»	15
Idem id. fin corriente....	69 15	15	»
Idem id. fin próximo....	00 00	»	»
Idem id. 4 0/0 exterior..	71 40	15	»
Idem id. pequeños.....	71 40	10	»
Deuda amortizable 4 0/0.	85 80	»	20
Idem id. pequeños.....	85 85	»	10
Billetes de Cuba (1886).	101 50	»	»
Oblig. municipales.....	00 00	»	»
Oblig. del Banco hipot...	00 00	»	»
Cédulas hipot. al 6 0/0.	104 00	»	»
Idem id. al 5 0/0.....	00 00	»	»
Acciones Banco España.	419 00	»	75
Comp.º de Tabacos.....	104 50	»	»
CAMBIOS.			
Lóndes a 90 días fecha..	25 50	»	»
Paris a 8 días vista....	1 40	»	»
Berlin a 8 días vista....	0 00	»	»

Matadero público. Precios del kilo de la contratación de carnes del día de ayer. —Carnero, 1'18 pesetas. —Vaca, 1'43. —Ternera, 1'47. —Macho capado, 0'00.

Cultos.

Día 7.—San Pablo obispo. —Jubileo de las 40 horas en la Santa iglesia Catedral; a las siete procesion, a las nueve misa mayor, predica D. Antonio Sanchez Arce; a las cuatro vísperas, a las seis procesion con S. D. M.—En la Real Capilla y en San Justo a las ocho misa cantada. —En las Capuchinas, a las siete y media misa y ejercicios devotos al sagrado Corazón de Jesús, y en Santa Ana y Santa Inés a las siete de la tarde, y en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, San Bernardo, Santa Catalina, Santa Isabel y Santa Maria Egipcíaca, la novena. —En las Comendadoras funcion; un nuevo sacerdote cantó la primera misa, predica D. Francisco Jimenez Campaña; después procesion. —En las Carmelitas descalzas a las diez funcion y predica D. Francisco Granados; después de la misa y a las seis procesion con S. D. M.—En Santa Paula funcion y predica D. Gaspar Carras o; a las seis procesion con S. D. M.—En el Sagrario ejercicios de la Preciosa Sangre de Jesús.—En los Hospitalicos y demás iglesias se reza el rosario. —Visita de la corte de Maria.—Nuestra Señora Divina Pastora, iglesia de San Jerónimo.



EL MUY ILUSTRE SEÑOR

Don José Chacon y Peralta,

ha fallecido en la mañana de ayer.

D. E. P.

Su director espiritual; su viuda, hijos, hijos políticos nietos, hermanas, hermano político, sobrinos, sobrinos políticos, primos, demás parientes y albaceas, suplican a los amigos que por olvido involuntario no hayan recibido esquila invitatoria, se sirvan encomendarlo a Dios y asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma se verificará hoy, a las once de la mañana, en la parroquia de Santa Maria Magdalena; y después a la conducción del cadáver desde la casa mortuoria Nevot 6, a la iglesia de Santa Ana, por cuyos favores le vivirán reconocidos.

LA VERDADERA!!!

Gran buñolería de Castro

Situada en la calle de Mesones, esquina a la de la Sillería, donde encontrará este ilustrado público sus inmejorables buñuelos a precio de diario

DOS REALES LIBRA.

Calle de Mesones, esquina a la de la Sillería.

Madama Dusseque, procedente de París, da lecciones de francés a señoras, en su casa, Trujillas 14, ó a domicilio, a precios módicos.

GRAN HOTEL DE ROMA, MÁLAGA.

Temporada de baños.

(Primero de junio a fin de setiembre.)

Los dueños de este hotel tienen el gusto de anunciar a las familias de provincias que han determinado, para facilitar esta larga tem orada, admitir huéspedes por la cantidad de treinta reales diarios.

EL HIERRO BRAVAIS

Las personas anémicas y debilitadas por el empobrecimiento de la sangre, a las que el médico aconseja el empleo del HIERRO BRAVAIS con preferencia a todas las demás preparaciones ferruginosas.

EL HIERRO BRAVAIS

no produce calambres, ni fatiga del estómago, ni diarrea ni estreñimiento de vientre. No tiene ningún sabor al color ni lo comunica al vino, al agua ni a cualquier otro líquido con el cual puede tomarse. JAMÁS ENNEGRECE LOS DIENTES.

EL HIERRO BRAVAIS

Los Colores pálidos, afección tan generalizada entre las jóvenes al período de su formación; la Anemia, la Clorosis precursoras del mayor número de afecciones crónicas, se combaten eficazmente con el empleo regular del HIERRO BRAVAIS.

EL HIERRO BRAVAIS

devuelve a la sangre el color perdido con la enfermedad. NUMEROSAS IMITACIONES. Exigir la firma, R. BRAVAIS impresa en rojo. Depósito: en la mayor parte de Farmacias.



MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

MAQUINAS SINGER PARA COSER

GRANDES REBAJAS en los PRECIOS.

DESDE Pesetas 80 CADA UNA.

Todos los modelos á ptas. 250 SEMANALES.

Las que han sido, son y siempre serán las más POPULARES.

SE VENDEN más de 600.000 ANUALES.

Más de las tres cuartas partes de las máquinas para coser que se venden en el mundo, son máquinas SINGER.

Y ¿POR QUÉ TANTA POPULARIDAD?

Porque son las más sólidas. — Porque son las más perfeccionadas. — Porque son las más silenciosas. — Porque son las más rápidas.

Porque son las más ligeras. — Porque son las más seguras. — Porque son las más útiles. — Porque son las más duraderas.

Porque sirven para la familia. — Porque sirven para la moda. — Porque sirven para el sastre. — Porque sirven para el zapatero y toda clase de costura.

LA COMPANIA FABRIL «SINGER» PARTICIPA AL PÚBLICO QUE por causa de la alta reputación alcanzada por sus célebres máquinas, hay muchos fabricantes alemanes, poco escrupulosos, que les imitan y falsifican y hasta emplean el nombre *Singer* en una u otra forma para engañar a los incautos, llamándolas *Singer* perfeccionadas y sistema *Singer*, u otra cosa por el estilo. TODA MÁQUINA SINGER lleva la marca de fábrica y el nombre «SINGER» en el brazo; y para evitar engaños conviene exigir en la factura las palabras «Máquina legítima de la compañía fabril *Singer*».

Pídase el nuevo Catálogo que se acaba de publicar en la Dirección General de España y Portugal. 40, ZACATIN, 40.

FLOR DE RAMILLETE DE BODAS, para hermoear la Tez.

Por medio de la aplicación de la Flor de Ramillete de Bodas al rostro, hombros, brazos y manos, se obtiene hermosura fascinante, esplendor incomparable y la encantadora fragancia del lirio y de la rosa. Es un líquido lacteo y higiénico, y no conoce rival en todo el mundo en crear, restaurar y conservar la belleza. Véndese en las Peluqueras, Perfumerías y Farmacias Inglesas. Fábrica en Londres, 114 & 116 Southampton Row; y en París y Nueva York. En Granada: J. S. Burló, Estrella del Norte; López y hermano, La Sultana; Pedro Angel de la Cámara, Príncipe, 5. Se vende la casa núm. 12 calle de Ni-cuesa. — En la misma, informarán.

AGUA DE CARMELITAS BOYER

contra la Apoplejia, el Cólera, Mareo, Flatos, Desmayos, Indigestiones y vese el prospecto en que cada frasco debe estar envuelto. Exigase la etiqueta blanca y negra que deben llevar pegada los frascos de todos tamaños. Cuidado con las Falsificaciones. Exigase la Firma de: SE VENDE IN TODAS LAS FARMACIAS Y BOTICAS

EL NON PLUS ULTRA DE CERVEZAS IMPORTADAS no solamente en brillantez y excelente paladar, sino tambien en pureza de sus calidades, ofrece:

Cerveza Imperial del Leon color oro.

- » Doble Bock muy rica de color moreno.
- » Preciosa muy nutritiva de color negro.

LA CERVECERIA DEL LEON

Plaza de Uncibay, 9.—Málaga.

Se suplica fijarse bien en la etiqueta ó tapones con marca; además está fundida aquella en los cascotes, y los que carezcan de estos requisitos se considerarán como imitaciones de esta acreditada y sana bebida.

LA GENTIL.

FÁBRICA DE CORSÉS DE R. SANCHEZ HERMANOS

Frailas, 3.—SUCURSAL, Zacatin, 83 y 85.

Para completar a infinidad de señoras que han pretendido adquirir en esta casa los corsés de nuestra excelente fabricación, hemos decidido establecer la venta al por menor a LOS MISMOS PRECIOS DE FÁBRICA, para que puedan en lo sucesivo efectuar sus compras en esta fábrica, calle de los Frailas, 3, ó en la SUCURSAL, Zacatin, 83 y 85,

donde hallarán cuantas clases de corsés puedan desear, desde 88 céntimos uno hasta los más riquísimos que se consiguen. Especialidad en fajas higiénicas, para señoras y caballeros, desde cinco pesetas en adelante.

Fábrica, Frailas, 3.—SUCURSAL, Zacatin, 83 y 85.

LA NUEVA FUNERARIA.

Mendez Nuñez, 34.

Esta empresa fúnebre se encarga de todo lo concerniente a servicios mortuorios, como vestiduras para los cadáveres, personal completo para todos los actos que se deseen, atahúdes y féretros metálicos y de madera, carruajes, catafalcos, impresion y repeticion de esquelas, lápidas y su colocacion; embalsamamiento, y en suma, de todos cuantos asuntos se relacionan con el servicio á que se dedica.

En el mismo Establecimiento se encuentran colgaduras y adornos para toda funcion religiosa.

De la economía, exactitud y brevedad, juzgarán los que por desgracia tengan que servirse de la Nueva Funeraria.

GOTA, REUMATISMOS, DOLORES SOLUCIÓN del Doctor Clin

Laureado de la Facultad de Medicina de París. — Premio Montyon.

La Verdadera Solución CLIN de Salicilato de Sosa se emplea para curar: Las Afecciones Reumáticas agudas y crónicas, el Reumatismo gotoso, los Dolores articulares y musculares, y todas las veces que se quiera calmar los padecimientos ocasionados por estas enfermedades.

La Verdadera Solución CLIN es el mejor remedio contra los Reumatismos, la Gota y los Dolores.

Exigase la Verdadera Solución de CLIN y Cia, de PARÍS, que se halla en las principales Boticas y Droguerías.

En el acreditado establecimiento de Antonio Vivar, situado en la plaza del Agua, núm. 5, se venden los legítimos vinos de la Mancha, haciéndose superiores por sus buenas cualidades, como el público de Granada lo conoce, á cuantos se venden en esta capital con el nombre de Valdepeñas. Agradecido de la constante preferencia que el público viene dispensando á sus vinos, se los ofrece desde 8 pesetas en adelante, pudiéndose presentar certificación del Gabinete químico municipal, que abajo se expresa:

«Don Cándido Peña Martín, farmacéutico Director del Gabinete químico municipal, certifica haber practicado análisis cualitativos de las muestras de vino remitidas á este Laboratorio por D. Antonio Vivar, dueño del establecimiento de bebidas situado en la plaza del Agua, núm. 5, resultando ser buena clase, pues no contienen mezclas ni adulteraciones de ningún género, y si solo las sustancias naturales de todo buen vino. Y para que conste se expide el presente certificado que firmo en Granada á 7 de febrero de 1888.—El Director del Laboratorio Químico Municipal, Cándido Peña.»

Se vende un magnífico CARMEN, con todas las flores y frutos, sitio céntrico, vista á la Alhambra, casa de nueva planta, con diez y seis habitaciones, estanque y siete tinas de agua de Alfacar. — También se enajena un piano vertical alemán gran forma, cuerdas cruzadas, de la fábrica de Carl-Hardit Stutthart. — Recogidas, 17.

Valdepeñas por el propio cosechero. En el acreditado establecimiento de Felipe Nieva, calle de Recogidas, núm. 1, se acaban de recibir nuevas partidas de estos especiales vinos de calidad superior, naturales, sin color artificial ni alcohol adicionado, cuyas condiciones los hacen tan aceptables para el consumo de las familias. — Se facilitan barriles de una y media arroba, sin exigir más que el valor del líquido. También se sirven los pedidos directamente desde Valdepeñas á cualquier punto de España. — Servicio á domicilio. Precios: Desde 8 pesetas arroba en adelante.

La Bañera. Coche alterno de esta ciudad á Alhama y sus baños. Desde el 8 del corriente principiarán los carruajes de esta empresa á hacer sus escursiones, saliendo de Granada á las seis de la mañana, y llegando á ésta y Alhama á las doce del día. — La Administración, Alhondiga, 47.

No comprad muebles sin antes ver los del antiguo y acreditado establecimiento de Antonio Ruiz, situado en la calle de la Colcha, número 15, donde el público encontrará un completo y extraordinario surtido de todas clases, á precios muy arreglados. También se venden maderas finas para calar.

Se vende la casa núm. 20 duplicado de la Cuesta de Gomerez, con tres pisos, dos tinajas de agua potable, sala baja y seis balcones á la calle. — En la misma darán razon.

De Gibraltar para Montevideo y Buenos Aires, con escala en las Palmas, Dhar Santos y Rio Janeiro, saldrán los magníficos vapores correos franceses el 8 de junio de 1888

LA FRANCE;

el 17 de junio de 1888

POITON.

Admite carga y pasajeros para los indicados puntos. — Consignatarios en Gibraltar, señores Longlands, Cowell y Compañía. — En Granada, para informes, Viceconsulado de la República Argentina, G. Savater, Párraga, 2.

Corsetera. En el piso segundo del café Suizo se hacen corsés á la medida y á precios arreglados por la acreditada Srta. Generala L. de Guevara, procedente de París y muy conocida en esta capital.

AGUA DE AZAHAR.

COMPANIA FABRIL TENA, SEVILLA.

RECONOCIDA COMO LA MEJOR

por su exquisita fragancia

y virtudes medicinales

para combatir todos los padecimientos nerviosos y del corazon.

Exigase

siempre el nombre y la firma TENA en las etiquetas y marca registrada

GIRALDA.

D venta en Granada en las droguerías de D. Isaac Santalla y D. Santos Perez, y farmacia de D. José Molinero, á los precios de 1'50, 2, 2'50 y 5 pesetas botella.

Pérdida. En la noche del tres se perdió en el parador de la España un perro pacho, mosqueado, blanco con pintas coloradas todo él, excepto las orejas son acaneladas completas y rabo cortado. — Quién lo presente en la administración de galeras aceleradas á Guadix y coches de Alhama y sus baños, sita en la calle de la Alhondiga, núm. 47, será gratificado.

IMPRENTA DE «EL DEFENSOR DE GRANADA.»

Está abierta al servicio público la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, en la que se admiten impresiones desde las más económicas hasta las de mayor lujo, tales como Letras de cambio,

Tarjetas, Facturas de gran lujo, Recibos, Libros, folletos y periódicos, Circulares, Libros talonarios, Membretes á varias tintas, Billetes, Anuncios en colores, Esquelas fúnebres, Cartas, Facturas económicas y Estados.

«Prontitud, perfeccion y economía;» tal es el lema del establecimiento. Los últimos adelantos tipográficos, las fundiciones más hermosas procedentes de fábricas alemanas y de las que disfrutan en nuestro país de indiscutible crédito, han servido de base á la creacion de esta imprenta, que pispea tambien de la maquinaria para perfectísimos trabajos.

INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa

La unica que cura los flujos recientes o crónicos, sin el auxilio de otro medicamento. Se vende en las principales boticas del universo. (Exigir el metodo). 30 años de exito. Paris, en casa de J. FERRÉ, pharmacien, successeur de Brou, rue Richelieu, 102.

PILDORAS DE BLANCARD

Yoduro de Hierro Inalterable. Aprobadas por la Academia de Medicina de París, adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó disfunción), la Trisía, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas. N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exigíase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40. DESCONFÍENSE DE LAS FALSIFICACIONES.

D. José Fernandez, cirujano dentista, ofrece su gabinete á todas las personas que quieran hacer uso de sus conocimientos en el arte dental. — Orificaciones y empastes por todos los sistemas conocidos hasta el día, limpieza de boca sin hacer uso de sustancias que puedan perjudicar el esmalte del diente. — Extracciones de dientes, muelas ó caries sin causar dolor, por medio de la anestesia. — Construcción de dentaduras hasta un solo diente, sobre bases de oro, platino ó caoutchú, sin muelles ni resortes. — Su gabinete, plaza del Ayuntamiento, sobre la peluquería de Soler, su entrada, por la calle de Mariana Pineda, núm. 13, piso 2.

Abaniqueria Valenciana

PRÍNCIPE, 12.

GRANADA

Sucursal de la Fábrica de Valencia de Romeu Garay.

Venta al por mayor y menor. Tenemos el honor de ofrecer á nuestra clientela y al público en general las últimas novedades en nuestros artículos de Abanicos, Sombrillas, Antucas Paraguas y Parasoles.

Precios de fábrica.

La Magdalena.

Fábrica de tejidos de pits, esparto y junco destinados al alfombrado. TEMPORADA DE VERANO.

Junco, vara, desde 2 reales. — Persiana china, desde 8 reales. — Traspantes alemanes de madera, desde 10 reales.

En el Darrillo de la Magdalena, número 16, se vende por la mitad de su precio una magnífica máquina para tarjetas al minuto y otros trabajos de imprenta. — En la misma casa se venden pines para carros y coches.

Para breck ó góndola se venden cuatro ruedas nuevas en precio módico. El que las necesite podrá verlos en blanco en la calle de San Diego, núm. 5, situada entre las de San Antonio y San Isidro.

Almoneda. Se hace de toda clase de muebles nuevos, en buen uso; cómodos, lavabos y varios estrados. — Torillo de San Matías, núm. 1. — 20

Almoneda. Se hace de toda clase de muebles en buen uso. — Calle de Molinos, núm. 86.

Se traspasa el establecimiento de comedibles situado en la calle de San Matías, núm. 14, frente á la calle de Navas. — Para tratar con el dueño en la misma casa.

Se venden un landó, dos caballos y dos carretelas, todo en muy buen uso. — C sa de la viuda de Robledo, Puerta Real, darán razon.