EL DEFENSOR DE GRANADA

DIARIO INDEPENDIENTE
(1.ª EDICION.)

Este periódico publica con preferencia su atención a la cultura popular, a la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, base del bienestar, progreso y bienestar de los pueblos; no escasa mérito su sacrificio alguna por servir cumplida y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace oír de todas las quejas justas que se le dirigen. La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma o iniciales de sus autores. No se devuelven los originales de artículos y comunicados que se nos envían, aunque no se les dé publicidad en el periódico.

En Granada, un mes.	175 pta.
En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del N. y O. de África, un trimestre (pago anticipado).	6 "
En las posesiones españolas de América, un semestre (pago anticipado).	1750 "
En el extranjero, un semestre (pago anticipado).	20 "
En las posesiones españolas de Ceuta, un semestre (pago anticipado).	30 "

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,
LUIS SECO DE LUCENA.
Oficinas e Imprenta: Calle de Buen Suceso, 6.
TELEFONO núm. 10.
EJEMPLARES SUELTOS: del día, 5 cént.; del mes corriente, 25 id.; de meses anteriores, 1 peseta.

ANUNCIOS.—Tarifa: 8 cént. de peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntimos en la 9.ª.—50 cént., después de la Miscelánea.—1 post. en la 1.ª (pago anticipado).—Los anuncios oficiales y de espectáculos públicos, pagarán a razón de 10 pesetas línea en la 1.ª plana, 5 en 2.ª y 2 en 4.ª.
ESQUELAS MORTUARIAS.—Tarifa: 4 pesetas cada inserción a una columna de la 4.ª plana.—8 en la 3.ª.—40 en la 1.ª (pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 1 a 50 pesetas línea, a juicio del Director. (Pago anticipado).

El argumento de la ópera «Carmen».

Acto 1.º

La acción ocurre en Sevilla el año 1820. Al levantarse el telón aparece en primer término la fábrica de tabacos y a su frente un edificio que sirve de cuerpo de guardia; a lo lejos una vista de la ciudad. Después de un coro de vendedores, tiene lugar el relevo de la tropa; suena la campana llamando al trabajo a las cigarreras y acuden éstas, viniendo entre ellas *Carmen*, que antes de entrar en el taller arroja una flor al sargento de guardia, el cual se queda como es de suponer, tratándose de una *barbiana* como un sol. En este momento llega Micaela, que trae al soldado una carta, en la cual la madre de éste le aconseja que se case con la dadora. Micaela le entrega la misiva y se marcha antes de que el soldado se entere de su contenido. Promuevese en esto un motín de cigarreras, originado por *Carmen*, que le ha pintado con la navaja un geroglífico en el rostro a una compañera de trabajo: las amotinadas y la heroína salen a escena: el oficial de guardia manda prender a *Carmen*, la cual queda custodiada por José, el sargento de la florecita. La cigarrera trata de sobornar al militar a fin de que la deje huir: este se hace sordo a todos los mimos, y entonces a *Carmen* se le ocurre triunfar de él con otras armas; con unas segundillas, que vuelven *taramba* al soldado y le hacen que acceda a la petición de la cigarrera, prometiendo dejarla escapar, lo que tiene efecto cuando la *niña* va conducida a la cárcel.

Acto 2.º

La escena tiene lugar en un ventorrillo, donde está *Carmen* con otras *gachis* y varios oficiales de la guarnición bebiendo manzanilla. Llegan un torero famoso, *Carmen* se enamora de él y después de un rato de cante *jondo*, abandonan todos la escena, apareciendo entonces unos contrabandistas que conciertan allí un alijo. Se van estos y llega José, que después de haber sufrido la pena correspondiente (degradación y arresto) por haber dejado escapar a *Carmen*, viene en su busca. Tienen ambos un coloquio amoroso; la cigarrera aconseja al soldado que abandone la milicia y se dedique al contrabando; para convencerle, le canta un bolero con acompañamiento de castañuelas; cuando mas entusiasmados están los dos, suena el clarín que toca a retreta. El *militar* lucha entre el amor y el deber, y cuando triunfa éste, el sargento va a marcharse, entra en escena su oficial que bebe los vientos por *Carmen* y viene en su busca. El oficial riñe a José, y le da un latigazo; este trata de matar al superior; se arma una tremolina de mil demonios, acuden los contrabandistas, evitando el lance, y por conclusión, el sargento se queda entre la cuadrilla como un contrabandista mas.

Acto 3.º

En lo más fragoso de un monte y cerca de una venta se vé la cuadrilla de contrabandistas y José entre ellos, dando la última mano al alijo que preparan.

Entre tanto unas gitanas echan las cartas a *Carmen*, anunciándole su muerte y la de José. Se marchan los contrabandistas y éste se queda solo con sus celos, porque el pobre está celoso del torero. De pronto aparece el *malaor*, sin saber por qué. Entre ambos se promueve una riña, y en el momento en que salen a relucir las navajas, llegan los contrabandistas y la Micaela del primer acto, que va en busca de José para llevarlo junto a su madre moribunda. Como es natural la cuestión termina sin ulteriores consecuencias; José se dirige, mientras *Carmen*, que también ha llegado a la escena, se rie de él, y el hombre se marcha con Micaela.

Acto 4.º

Vista de Sevilla. Es la hora de la corrida: desfilan los toreros y entre ellos el *malaor*, que ya ha conquistado el cariño de *Carmen*. Esta, que anea por allí sueltita como una inocente, descubre entre el gentío a su José, que muerta ya su madre, busca de nuevo a la cigarrera. Se vá a él, y con la mayor frescura le dice que su amante es el torero y que ya la puede ir olvidando. El pacienzudo José ruega y suplica; todo es en vano: *Carmen* no atiende más que a que ya es hora de los toros, y se dispone a marcharse a la corrida. Entonces José le da su puñalada correspondiente, por *perra*, y se entrega después a la justicia, terminando con esto la obra. Tales es el libreto de Meilhac y Halévy en la ópera *Carmen*, que se oirá esta noche por primera vez en Granada.

Miscelánea

Notarios.

Han sido nombrados notarios de Torrox, Huércal Overa y Alhama, correspondientes al Colegio de Granada, los señores don Emilio Vidaurreta, don José Jimenez y don Juan Bautista Salazar.

Telegramas detenidos.

El día 30 quedaron detenidos en la estación de Madrid dos telegramas expedidos uno en Granada con la dirección *Marqués Valdecabras, Almagro 4*, y otro en Motril con la de *Rodriguez, Carrera San Jerónimo 22*.

Desestero.

Con motivo al desestero de las oficinas del Palacio de la Justicia, vacarán éstas los días 6, 7 y 9 del corriente.

Bandas militares.

Merced a las gestiones practicadas por el Ayuntamiento, el Capitán general de este distrito ha dispuesto que vengan a esta capital, para tomar parte en las fiestas del Corpus, las bandas de música del regimiento de Borbon y del batallón de Cazadores de Cuba, que se encuentran en Málaga, y las cuales llegarán a nuestra ciudad en el tren mixto de esta tarde.

El Ayuntamiento les costea el viaje de venida y el de regreso.

Viajeros.

De regreso de Madrid, han llegado a Granada el secretario de la Diputación provincial don Salvador Lopez Sagredo y el oficial mayor don José Nistares.

Nuestros Telegramas

BOLSA.

Madrid 2, siete tarde.

MADRID.	
4 por 100 Interior contado.....	77.55
4 por 100 Exterior.....	80.50
Cuba.....	108.10
Banco de España.....	413.00
4 por 100 Amortizable.....	90.00
BARCELONA.	
4 por 100 Interior contado.....	78.85
4 por 100 Exterior.....	80.73
Cuba.....	107.75
Ferrocarriles del Norte.....	78.60
PARIS.	
4 por 100 Exterior.....	00.00
Acciones de Rio Tinto.....	526.00
4 por 100 Turco.....	19.35
Acciones de Panamá.....	32.00
CAMBIOS.	
Paris, a la vista.....	26.28
Paris, 8 dias vista.....	26.25
Londres, 8 dias vista.....	26.20
Londres, 60 dias fecha.....	4.50
Londres, 60 dias fecha.....	4.50

Benard, Torres y G.ª

Jovelianos 3, Madrid.

(Operaciones de Bolsa, Sucursales en Barcelona Paris y Londres.)

Madrid 2, diez noche.

Sesion de hoy del Congreso:

Abierta la sesión, fué tomado en consideracion un proyecto de Ley autorizando al Gobierno para originar, por cuenta del Estado, una estatua al general Espartero, en Logroño.

Continúa el debate sobre el presupuesto de ingresos.

El Sr. Fernandez Soria consume un turno en contra.

Examina minuciosamente el presupuesto y lo censura con gran energía.

Pide que se aumente la contribucion en determinadas tarifas de la industria.

Reciama la supresion del impuesto de consumos, sustituyéndole por otro que sea mas equitativo.

Se suspende el debate y se levanta la sesión.—M.

Madrid 2, diez y media noche.

Sesion de hoy del Senado.
Al comenzar hace uso de la pa-

labra el Sr. Bosch, anunciando al Gobierno una interpelacion sobre el estado en que se encuentran las granjas agricolas modelos.

Entrándose a discutir la concesion del ferrocarril central de la isla de Cuba, se suscita un vivo y caluroso incidente personal entre los señores Galarza, Alauza y ministro de Ultramar.

El Sr. Galarza protesta enérgicamente de las afirmaciones hechas por el Sr. Villanena en el Congreso, sobre este asunto.—M.

Madrid 2, once noche.

El Sr. Sagasta ha experimentado algun alivio.

Hoy visitaron los señores Castelar y marqués de la Habana.

El Sr. Castelar le refirió todo lo hablado en su conferencia con el general Lopez Dominguez, con motivo de los trabajos que éste viene haciendo para conseguir la conciliacion de los elementos liberales.

El Sr. Lopez Dominguez ha celebrado otra conferencia con el señor Moret acerca del mismo asunto. El Sr. Moret se ha manifestado dispuesto a seguir la politica liberal sobre la base de la actual organizacion y bajo la jefatura de Sagasta.—M.

Madrid 2, doce noche.

Segun participan telegramas que se reciben del extranjero, en varias naciones de Europa se han reproducido las huelgas.

En Londres, los agentes de policia han celebrado un meeting pidiendo disminucion de las horas de trabajo.—M.

Madrid 3, una y media madrugada.

La Comision parlamentaria de presupuestos ha celebrado una reunion, con asistencia de los ministros.

El Gobierno rechaza el programa del Sr. Moret, excepto el aumento de la contribucion industrial y el arriendo de impuestos de cédules personales.

El Sr. Moret mantiene su programa, y se propone defenderlo presentando enmiendas en el Congreso.—M.

El microbio de la tisis sólo ataca a las naturalezas débiles, esto está probado. Reforzad vuestro organismo con el uso del jarabe de Hipofosfitos de Giment, y el bacio de Kock detendrá su mortifera usarcha.

Abonares de Cuba.

En el centro de negocios *La Actividad* de los Sres. Martinez Hoyo y C.ª, establecido en esta capital calle Puente de Castañeda número 8, se compran los que se ofrecen en buenas condiciones.

Gran fabrica de cordeleria, alpargateria, tejidos de cáñamo, cáhamos en rama y rastrillados, DE LA VIUDA DE SANCHEZ E HIJO. Primer establecimiento en su clase, al por mayor y menor.

Sin competencia en bueno y barato.

MESONES, 47.

En el teatro.

La audicion de la magnifica ópera de Donizetti, *Lucia*, proporcionó anoche un nuevo triunfo a la eminente *diva* Emma Nevada.

Si en la representacion de *Sonambula* puso a prueba sus talentos y sus facultades, no estuvo anoche menos feliz é inspirada en el hermosísimo papel de *Lucia*, que caracterizó de un modo maravilloso, arrebatando por completo al público, que aplaudió a la *diva* con entusiasmo, haciéndola salir a escena mu-

chas veces durante la representacion y al terminar el sublime aria del acto tercero.

En la cavatina del primer acto, la Nevada demostró de nuevo que no hay dificultades para ella, y que su voz, donde mas obstáculos encuentra, allí realiza más prodigios y suena más firme, más suave y más armoniosa. Trinos inimitables, notas picadas con un gusto exquisito, y un *re bemol* sobreado, atacado con notable firmeza y agilidad, provocaron la primera ovacion que se otorgó anoche a la eminente *diva*.

En el duo con Edgardo

Sulla tomba che riuerra una de las paginas más hermosas de la partitura y más difíciles de interpretar, la genial artista hizo alarde de su inspiracion, dando a la escena gran colorido dramático. El tenor Sr. Dante del Papa, que anoche gustó mucho, secundó con gran acierto a la famosa tiple, resultando el conjunto bellísimo en extremo.

Con tan gratos precedentes, el público aguardaba con impaciencia el momento culminante de la ópera, en que la infeliz *Lucia*, presa de amoroso delirio canta el aria

Il dolce nono

página brillante en la cual el genio del inmortal Donizetti ha vertido a torrentes el tesoro deslumbrante de su inspiracion fecunda.

Aquel canto sublime, en que se mezclan recuerdos de días más venturosos, notas de lúgubre melancolia, ayes de indefinible tristeza y explosiones de inmenso dolor, resonó apasionado y suave en la garganta de Emma como una celeste armonía, brillando las notas con el título de estrellas en el fondo de un lego tranquilo, y resonando cada acento con la indefinible dulzura de la gota de agua que desciende por la estalactita y rueda sobre el mullido cesped de una ignorada gruta.

Desde la primera frase del aria hasta el final, la *diva* esmaltó su canto con profusion de *floritura*, del más delicado gusto artístico: al terminar, el entusiasmo rompió aquel prolongado silencio, y Emma Nevada tuvo que presentarse en el proscenio repetidas veces entre los ruidosos aplausos de la concurrencia.

Justo es consignar que los artistas que acompañaron a la *diva* en la interpretación de la ópera estuvieron también a buena altura contribuyendo a la buena armonía del conjunto.

El tenor Sr. Dante, a más de cantar con sumo gusto el duo del primer acto, estuvo bastante feliz en el aria final que interpretó de un modo acertadísimo.

El baritono Sr. Bosch cantó con afinacion la cavatina del primer acto, y el Sr. Dubois estuvo bien en el aria de bajo, del acto tercero.

El magnifico concertante, pieza que ofrece no pocas dificultades, resultó bien interpretado tanto por los artistas como por la Orquesta. El público aplaudió mucho, llamando a escena a los cantantes y al inteligente maestro Sr. Tolosa, que tantos merecimientos contrae cada noche por lo acertado de la direccion.

Los demás artistas y los coros, bastante bien.

Esta noche, debut de la señora Treves con la ópera *Carmen*, cuyo argumento publicamos en otro lugar.—C.

Cartera de un Oidor.

Vista.

Continuó ayer la vista del pleito de que ya nos hemos ocupado, é invirtió las horas de audiencia en su informe el letrado de la parte apelada Sr. Rodriguez Bolívar.

Juicio oral.

Se verificó ayer ante la seccion primera la vista en juicio oral de una causa que únicamente ofrecia interés por asistir al acto como defensor, el Sr. Almagro Diaz.

Procesado por falso testimonio en un juicio oral José Martin Tecoron, el Fiscal interesaba fuese condenado a dos meses y un día de arresto, y dicho Ministerio en el acto del juicio modificó sus conclusiones en el sentido de proceder a la absolucion, porque conforme sostenia el señor Almagro, el hecho no constituia delito.

Pagos en la Delegacion.

El Sr. Delegado de Hacienda ha señalado para el 3 los pagos siguientes:

- Atenciones del Giro mutuo.
- Idem de clases pasivas.
- Idem de la Deuda.
- Personal Correos.
- Mariano Alonso, indemnizacion de testigos.
- José Pancorbo, devolución 2.º depósito.
- Material de Sanidad militar.
- Mobiliario Capitanía General y Gobiernos militares.
- Material comandancia general Artillería.
- Idem Administracion militar.
- Idem de ingenieros.
- Guardia civil.