

EL DEFENSOR DE GRANADA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE
Decano de la Prensa diaria de esta Provincia
Fundador y Director, Luis Seco de Lucena

TARIFA DE SUSCRIPCIONES.
En Granada, un mes, seis reales.—En el resto de la Península, tres meses, cinco pesetas.—En el Extranjero, seis meses, 18 francos.—(La de fuera, pago adelantado).
TARIFA DE ANUNCIOS.
Oficiales y de espectáculos, por cada centímetro de altura, al ancho de una columna: En primera plana, 15 ptas.; en 2.ª, 10; en 3.ª, 7; en 4.ª, 5.—Los demás anuncios, cada centímetro id.: En primera plana, 8; en 2.ª, 5; en 3.ª, 3; en 4.ª, 2.

TARIFA DE ESQUELAS FORTUORIAS.
Esqueles al ancho de una columna: en 1.ª, 50 ptas.; en 2.ª, 25; en 3.ª, 10; en 4.ª, 5.—Al ancho de dos: en 1.ª, 100; en 2.ª, 50; en 3.ª, 25; en 4.ª, 10.—Al ancho de tres: en 1.ª, 150; en 2.ª, 75; en 3.ª, 35; en 4.ª, 15.—Al ancho de cuatro: en 1.ª, 200; en 2.ª, 100; en 3.ª, 50; en 4.ª, 20.—Al ancho de cinco: en 1.ª, 250; en 2.ª, 125; en 3.ª, 60; en 4.ª, 25.—Al ancho de seis: en 1.ª, 300; en 2.ª, 150; en 3.ª, 70; en 4.ª, 30.—Al ancho de siete: en 1.ª, 350; en 2.ª, 175; en 3.ª, 80; en 4.ª, 35.—Al ancho de ocho: en 1.ª, 400; en 2.ª, 200; en 3.ª, 90; en 4.ª, 40.—Al ancho de nueve: en 1.ª, 450; en 2.ª, 225; en 3.ª, 100; en 4.ª, 45.—Al ancho de diez: en 1.ª, 500; en 2.ª, 250; en 3.ª, 110; en 4.ª, 50.—Al ancho de once: en 1.ª, 550; en 2.ª, 275; en 3.ª, 120; en 4.ª, 55.—Al ancho de doce: en 1.ª, 600; en 2.ª, 300; en 3.ª, 130; en 4.ª, 60.—Al ancho de trece: en 1.ª, 650; en 2.ª, 325; en 3.ª, 140; en 4.ª, 65.—Al ancho de catorce: en 1.ª, 700; en 2.ª, 350; en 3.ª, 150; en 4.ª, 70.—Al ancho de quince: en 1.ª, 750; en 2.ª, 375; en 3.ª, 160; en 4.ª, 75.—Al ancho de dieciséis: en 1.ª, 800; en 2.ª, 400; en 3.ª, 170; en 4.ª, 80.—Al ancho de diecisiete: en 1.ª, 850; en 2.ª, 425; en 3.ª, 180; en 4.ª, 85.—Al ancho de dieciocho: en 1.ª, 900; en 2.ª, 450; en 3.ª, 190; en 4.ª, 90.—Al ancho de diecinueve: en 1.ª, 950; en 2.ª, 475; en 3.ª, 200; en 4.ª, 95.—Al ancho de veinte: en 1.ª, 1.000; en 2.ª, 500; en 3.ª, 210; en 4.ª, 100.—Al ancho de veintiuno: en 1.ª, 1.050; en 2.ª, 525; en 3.ª, 220; en 4.ª, 105.—Al ancho de veintidós: en 1.ª, 1.100; en 2.ª, 550; en 3.ª, 230; en 4.ª, 110.—Al ancho de veintitrés: en 1.ª, 1.150; en 2.ª, 575; en 3.ª, 240; en 4.ª, 115.—Al ancho de veinticuatro: en 1.ª, 1.200; en 2.ª, 600; en 3.ª, 250; en 4.ª, 120.—Al ancho de veinticinco: en 1.ª, 1.250; en 2.ª, 625; en 3.ª, 260; en 4.ª, 125.—Al ancho de veintiseis: en 1.ª, 1.300; en 2.ª, 650; en 3.ª, 270; en 4.ª, 130.—Al ancho de veintisiete: en 1.ª, 1.350; en 2.ª, 675; en 3.ª, 280; en 4.ª, 135.—Al ancho de veintiocho: en 1.ª, 1.400; en 2.ª, 700; en 3.ª, 290; en 4.ª, 140.—Al ancho de veintinueve: en 1.ª, 1.450; en 2.ª, 725; en 3.ª, 300; en 4.ª, 145.—Al ancho de treinta: en 1.ª, 1.500; en 2.ª, 750; en 3.ª, 310; en 4.ª, 150.—Al ancho de treinta y uno: en 1.ª, 1.550; en 2.ª, 775; en 3.ª, 320; en 4.ª, 155.—Al ancho de treinta y dos: en 1.ª, 1.600; en 2.ª, 800; en 3.ª, 330; en 4.ª, 160.—Al ancho de treinta y tres: en 1.ª, 1.650; en 2.ª, 825; en 3.ª, 340; en 4.ª, 165.—Al ancho de treinta y cuatro: en 1.ª, 1.700; en 2.ª, 850; en 3.ª, 350; en 4.ª, 170.—Al ancho de treinta y cinco: en 1.ª, 1.750; en 2.ª, 875; en 3.ª, 360; en 4.ª, 175.—Al ancho de treinta y seis: en 1.ª, 1.800; en 2.ª, 900; en 3.ª, 370; en 4.ª, 180.—Al ancho de treinta y siete: en 1.ª, 1.850; en 2.ª, 925; en 3.ª, 380; en 4.ª, 185.—Al ancho de treinta y ocho: en 1.ª, 1.900; en 2.ª, 950; en 3.ª, 390; en 4.ª, 190.—Al ancho de treinta y nueve: en 1.ª, 1.950; en 2.ª, 975; en 3.ª, 400; en 4.ª, 195.—Al ancho de cuarenta: en 1.ª, 2.000; en 2.ª, 1.000; en 3.ª, 410; en 4.ª, 200.—Al ancho de cuarenta y uno: en 1.ª, 2.050; en 2.ª, 1.025; en 3.ª, 420; en 4.ª, 205.—Al ancho de cuarenta y dos: en 1.ª, 2.100; en 2.ª, 1.050; en 3.ª, 430; en 4.ª, 210.—Al ancho de cuarenta y tres: en 1.ª, 2.150; en 2.ª, 1.075; en 3.ª, 440; en 4.ª, 215.—Al ancho de cuarenta y cuatro: en 1.ª, 2.200; en 2.ª, 1.100; en 3.ª, 450; en 4.ª, 220.—Al ancho de cuarenta y cinco: en 1.ª, 2.250; en 2.ª, 1.125; en 3.ª, 460; en 4.ª, 225.—Al ancho de cuarenta y seis: en 1.ª, 2.300; en 2.ª, 1.150; en 3.ª, 470; en 4.ª, 230.—Al ancho de cuarenta y siete: en 1.ª, 2.350; en 2.ª, 1.175; en 3.ª, 480; en 4.ª, 235.—Al ancho de cuarenta y ocho: en 1.ª, 2.400; en 2.ª, 1.200; en 3.ª, 490; en 4.ª, 240.—Al ancho de cuarenta y nueve: en 1.ª, 2.450; en 2.ª, 1.225; en 3.ª, 500; en 4.ª, 245.—Al ancho de cincuenta: en 1.ª, 2.500; en 2.ª, 1.250; en 3.ª, 510; en 4.ª, 250.—Al ancho de cincuenta y uno: en 1.ª, 2.550; en 2.ª, 1.275; en 3.ª, 520; en 4.ª, 255.—Al ancho de cincuenta y dos: en 1.ª, 2.600; en 2.ª, 1.300; en 3.ª, 530; en 4.ª, 260.—Al ancho de cincuenta y tres: en 1.ª, 2.650; en 2.ª, 1.325; en 3.ª, 540; en 4.ª, 265.—Al ancho de cincuenta y cuatro: en 1.ª, 2.700; en 2.ª, 1.350; en 3.ª, 550; en 4.ª, 270.—Al ancho de cincuenta y cinco: en 1.ª, 2.750; en 2.ª, 1.375; en 3.ª, 560; en 4.ª, 275.—Al ancho de cincuenta y seis: en 1.ª, 2.800; en 2.ª, 1.400; en 3.ª, 570; en 4.ª, 280.—Al ancho de cincuenta y siete: en 1.ª, 2.850; en 2.ª, 1.425; en 3.ª, 580; en 4.ª, 285.—Al ancho de cincuenta y ocho: en 1.ª, 2.900; en 2.ª, 1.450; en 3.ª, 590; en 4.ª, 290.—Al ancho de cincuenta y nueve: en 1.ª, 2.950; en 2.ª, 1.475; en 3.ª, 600; en 4.ª, 295.—Al ancho de sesenta: en 1.ª, 3.000; en 2.ª, 1.500; en 3.ª, 610; en 4.ª, 300.—Al ancho de sesenta y uno: en 1.ª, 3.050; en 2.ª, 1.525; en 3.ª, 620; en 4.ª, 305.—Al ancho de sesenta y dos: en 1.ª, 3.100; en 2.ª, 1.550; en 3.ª, 630; en 4.ª, 310.—Al ancho de sesenta y tres: en 1.ª, 3.150; en 2.ª, 1.575; en 3.ª, 640; en 4.ª, 315.—Al ancho de sesenta y cuatro: en 1.ª, 3.200; en 2.ª, 1.600; en 3.ª, 650; en 4.ª, 320.—Al ancho de sesenta y cinco: en 1.ª, 3.250; en 2.ª, 1.625; en 3.ª, 660; en 4.ª, 325.—Al ancho de sesenta y seis: en 1.ª, 3.300; en 2.ª, 1.650; en 3.ª, 670; en 4.ª, 330.—Al ancho de sesenta y siete: en 1.ª, 3.350; en 2.ª, 1.675; en 3.ª, 680; en 4.ª, 335.—Al ancho de sesenta y ocho: en 1.ª, 3.400; en 2.ª, 1.700; en 3.ª, 690; en 4.ª, 340.—Al ancho de sesenta y nueve: en 1.ª, 3.450; en 2.ª, 1.725; en 3.ª, 700; en 4.ª, 345.—Al ancho de setenta: en 1.ª, 3.500; en 2.ª, 1.750; en 3.ª, 710; en 4.ª, 350.—Al ancho de setenta y uno: en 1.ª, 3.550; en 2.ª, 1.775; en 3.ª, 720; en 4.ª, 355.—Al ancho de setenta y dos: en 1.ª, 3.600; en 2.ª, 1.800; en 3.ª, 730; en 4.ª, 360.—Al ancho de setenta y tres: en 1.ª, 3.650; en 2.ª, 1.825; en 3.ª, 740; en 4.ª, 365.—Al ancho de setenta y cuatro: en 1.ª, 3.700; en 2.ª, 1.850; en 3.ª, 750; en 4.ª, 370.—Al ancho de setenta y cinco: en 1.ª, 3.750; en 2.ª, 1.875; en 3.ª, 760; en 4.ª, 375.—Al ancho de setenta y seis: en 1.ª, 3.800; en 2.ª, 1.900; en 3.ª, 770; en 4.ª, 380.—Al ancho de setenta y siete: en 1.ª, 3.850; en 2.ª, 1.925; en 3.ª, 780; en 4.ª, 385.—Al ancho de setenta y ocho: en 1.ª, 3.900; en 2.ª, 1.950; en 3.ª, 790; en 4.ª, 390.—Al ancho de setenta y nueve: en 1.ª, 3.950; en 2.ª, 1.975; en 3.ª, 800; en 4.ª, 395.—Al ancho de ochenta: en 1.ª, 4.000; en 2.ª, 2.000; en 3.ª, 810; en 4.ª, 400.—Al ancho de ochenta y uno: en 1.ª, 4.050; en 2.ª, 2.025; en 3.ª, 820; en 4.ª, 405.—Al ancho de ochenta y dos: en 1.ª, 4.100; en 2.ª, 2.050; en 3.ª, 830; en 4.ª, 410.—Al ancho de ochenta y tres: en 1.ª, 4.150; en 2.ª, 2.075; en 3.ª, 840; en 4.ª, 415.—Al ancho de ochenta y cuatro: en 1.ª, 4.200; en 2.ª, 2.100; en 3.ª, 850; en 4.ª, 420.—Al ancho de ochenta y cinco: en 1.ª, 4.250; en 2.ª, 2.125; en 3.ª, 860; en 4.ª, 425.—Al ancho de ochenta y seis: en 1.ª, 4.300; en 2.ª, 2.150; en 3.ª, 870; en 4.ª, 430.—Al ancho de ochenta y siete: en 1.ª, 4.350; en 2.ª, 2.175; en 3.ª, 880; en 4.ª, 435.—Al ancho de ochenta y ocho: en 1.ª, 4.400; en 2.ª, 2.200; en 3.ª, 890; en 4.ª, 440.—Al ancho de ochenta y nueve: en 1.ª, 4.450; en 2.ª, 2.225; en 3.ª, 900; en 4.ª, 445.—Al ancho de noventa: en 1.ª, 4.500; en 2.ª, 2.250; en 3.ª, 910; en 4.ª, 450.—Al ancho de noventa y uno: en 1.ª, 4.550; en 2.ª, 2.275; en 3.ª, 920; en 4.ª, 455.—Al ancho de noventa y dos: en 1.ª, 4.600; en 2.ª, 2.300; en 3.ª, 930; en 4.ª, 460.—Al ancho de noventa y tres: en 1.ª, 4.650; en 2.ª, 2.325; en 3.ª, 940; en 4.ª, 465.—Al ancho de noventa y cuatro: en 1.ª, 4.700; en 2.ª, 2.350; en 3.ª, 950; en 4.ª, 470.—Al ancho de noventa y cinco: en 1.ª, 4.750; en 2.ª, 2.375; en 3.ª, 960; en 4.ª, 475.—Al ancho de noventa y seis: en 1.ª, 4.800; en 2.ª, 2.400; en 3.ª, 970; en 4.ª, 480.—Al ancho de noventa y siete: en 1.ª, 4.850; en 2.ª, 2.425; en 3.ª, 980; en 4.ª, 485.—Al ancho de noventa y ocho: en 1.ª, 4.900; en 2.ª, 2.450; en 3.ª, 990; en 4.ª, 490.—Al ancho de noventa y nueve: en 1.ª, 4.950; en 2.ª, 2.475; en 3.ª, 1.000; en 4.ª, 495.—Al ancho de cien: en 1.ª, 5.000; en 2.ª, 2.500; en 3.ª, 1.010; en 4.ª, 500.—Al ancho de cien y uno: en 1.ª, 5.050; en 2.ª, 2.525; en 3.ª, 1.020; en 4.ª, 505.—Al ancho de cien y dos: en 1.ª, 5.100; en 2.ª, 2.550; en 3.ª, 1.030; en 4.ª, 510.—Al ancho de cien y tres: en 1.ª, 5.150; en 2.ª, 2.575; en 3.ª, 1.040; en 4.ª, 515.—Al ancho de cien y cuatro: en 1.ª, 5.200; en 2.ª, 2.600; en 3.ª, 1.050; en 4.ª, 520.—Al ancho de cien y cinco: en 1.ª, 5.250; en 2.ª, 2.625; en 3.ª, 1.060; en 4.ª, 525.—Al ancho de cien y seis: en 1.ª, 5.300; en 2.ª, 2.650; en 3.ª, 1.070; en 4.ª, 530.—Al ancho de cien y siete: en 1.ª, 5.350; en 2.ª, 2.675; en 3.ª, 1.080; en 4.ª, 535.—Al ancho de cien y ocho: en 1.ª, 5.400; en 2.ª, 2.700; en 3.ª, 1.090; en 4.ª, 540.—Al ancho de cien y nueve: en 1.ª, 5.450; en 2.ª, 2.725; en 3.ª, 1.100; en 4.ª, 545.—Al ancho de ciento: en 1.ª, 5.500; en 2.ª, 2.750; en 3.ª, 1.110; en 4.ª, 550.—Al ancho de ciento y uno: en 1.ª, 5.550; en 2.ª, 2.775; en 3.ª, 1.120; en 4.ª, 555.—Al ancho de ciento y dos: en 1.ª, 5.600; en 2.ª, 2.800; en 3.ª, 1.130; en 4.ª, 560.—Al ancho de ciento y tres: en 1.ª, 5.650; en 2.ª, 2.825; en 3.ª, 1.140; en 4.ª, 565.—Al ancho de ciento y cuatro: en 1.ª, 5.700; en 2.ª, 2.850; en 3.ª, 1.150; en 4.ª, 570.—Al ancho de ciento y cinco: en 1.ª, 5.750; en 2.ª, 2.875; en 3.ª, 1.160; en 4.ª, 575.—Al ancho de ciento y seis: en 1.ª, 5.800; en 2.ª, 2.900; en 3.ª, 1.170; en 4.ª, 580.—Al ancho de ciento y siete: en 1.ª, 5.850; en 2.ª, 2.925; en 3.ª, 1.180; en 4.ª, 585.—Al ancho de ciento y ocho: en 1.ª, 5.900; en 2.ª, 2.950; en 3.ª, 1.190; en 4.ª, 590.—Al ancho de ciento y nueve: en 1.ª, 5.950; en 2.ª, 2.975; en 3.ª, 1.200; en 4.ª, 595.—Al ancho de doscientos: en 1.ª, 6.000; en 2.ª, 3.000; en 3.ª, 1.210; en 4.ª, 600.—Al ancho de doscientos y uno: en 1.ª, 6.050; en 2.ª, 3.025; en 3.ª, 1.220; en 4.ª, 605.—Al ancho de doscientos y dos: en 1.ª, 6.100; en 2.ª, 3.050; en 3.ª, 1.230; en 4.ª, 610.—Al ancho de doscientos y tres: en 1.ª, 6.150; en 2.ª, 3.075; en 3.ª, 1.240; en 4.ª, 615.—Al ancho de doscientos y cuatro: en 1.ª, 6.200; en 2.ª, 3.100; en 3.ª, 1.250; en 4.ª, 620.—Al ancho de doscientos y cinco: en 1.ª, 6.250; en 2.ª, 3.125; en 3.ª, 1.260; en 4.ª, 625.—Al ancho de doscientos y seis: en 1.ª, 6.300; en 2.ª, 3.150; en 3.ª, 1.270; en 4.ª, 630.—Al ancho de doscientos y siete: en 1.ª, 6.350; en 2.ª, 3.175; en 3.ª, 1.280; en 4.ª, 635.—Al ancho de doscientos y ocho: en 1.ª, 6.400; en 2.ª, 3.200; en 3.ª, 1.290; en 4.ª, 640.—Al ancho de doscientos y nueve: en 1.ª, 6.450; en 2.ª, 3.225; en 3.ª, 1.300; en 4.ª, 645.—Al ancho de trescientos: en 1.ª, 6.500; en 2.ª, 3.250; en 3.ª, 1.310; en 4.ª, 650.—Al ancho de trescientos y uno: en 1.ª, 6.550; en 2.ª, 3.275; en 3.ª, 1.320; en 4.ª, 655.—Al ancho de trescientos y dos: en 1.ª, 6.600; en 2.ª, 3.300; en 3.ª, 1.330; en 4.ª, 660.—Al ancho de trescientos y tres: en 1.ª, 6.650; en 2.ª, 3.325; en 3.ª, 1.340; en 4.ª, 665.—Al ancho de trescientos y cuatro: en 1.ª, 6.700; en 2.ª, 3.350; en 3.ª, 1.350; en 4.ª, 670.—Al ancho de trescientos y cinco: en 1.ª, 6.750; en 2.ª, 3.375; en 3.ª, 1.360; en 4.ª, 675.—Al ancho de trescientos y seis: en 1.ª, 6.800; en 2.ª, 3.400; en 3.ª, 1.370; en 4.ª, 680.—Al ancho de trescientos y siete: en 1.ª, 6.850; en 2.ª, 3.425; en 3.ª, 1.380; en 4.ª, 685.—Al ancho de trescientos y ocho: en 1.ª, 6.900; en 2.ª, 3.450; en 3.ª, 1.390; en 4.ª, 690.—Al ancho de trescientos y nueve: en 1.ª, 6.950; en 2.ª, 3.475; en 3.ª, 1.400; en 4.ª, 695.—Al ancho de cuatrocientos: en 1.ª, 7.000; en 2.ª, 3.500; en 3.ª, 1.410; en 4.ª, 700.—Al ancho de cuatrocientos y uno: en 1.ª, 7.050; en 2.ª, 3.525; en 3.ª, 1.420; en 4.ª, 705.—Al ancho de cuatrocientos y dos: en 1.ª, 7.100; en 2.ª, 3.550; en 3.ª, 1.430; en 4.ª, 710.—Al ancho de cuatrocientos y tres: en 1.ª, 7.150; en 2.ª, 3.575; en 3.ª, 1.440; en 4.ª, 715.—Al ancho de cuatrocientos y cuatro: en 1.ª, 7.200; en 2.ª, 3.600; en 3.ª, 1.450; en 4.ª, 720.—Al ancho de cuatrocientos y cinco: en 1.ª, 7.250; en 2.ª, 3.625; en 3.ª, 1.460; en 4.ª, 725.—Al ancho de cuatrocientos y seis: en 1.ª, 7.300; en 2.ª, 3.650; en 3.ª, 1.470; en 4.ª, 730.—Al ancho de cuatrocientos y siete: en 1.ª, 7.350; en 2.ª, 3.675; en 3.ª, 1.480; en 4.ª, 735.—Al ancho de cuatrocientos y ocho: en 1.ª, 7.400; en 2.ª, 3.700; en 3.ª, 1.490; en 4.ª, 740.—Al ancho de cuatrocientos y nueve: en 1.ª, 7.450; en 2.ª, 3.725; en 3.ª, 1.500; en 4.ª, 745.—Al ancho de quinientos: en 1.ª, 7.500; en 2.ª, 3.750; en 3.ª, 1.510; en 4.ª, 750.—Al ancho de quinientos y uno: en 1.ª, 7.550; en 2.ª, 3.775; en 3.ª, 1.520; en 4.ª, 755.—Al ancho de quinientos y dos: en 1.ª, 7.600; en 2.ª, 3.800; en 3.ª, 1.530; en 4.ª, 760.—Al ancho de quinientos y tres: en 1.ª, 7.650; en 2.ª, 3.825; en 3.ª, 1.540; en 4.ª, 765.—Al ancho de quinientos y cuatro: en 1.ª, 7.700; en 2.ª, 3.850; en 3.ª, 1.550; en 4.ª, 770.—Al ancho de quinientos y cinco: en 1.ª, 7.750; en 2.ª, 3.875; en 3.ª, 1.560; en 4.ª, 775.—Al ancho de quinientos y seis: en 1.ª, 7.800; en 2.ª, 3.900; en 3.ª, 1.570; en 4.ª, 780.—Al ancho de quinientos y siete: en 1.ª, 7.850; en 2.ª, 3.925; en 3.ª, 1.580; en 4.ª, 785.—Al ancho de quinientos y ocho: en 1.ª, 7.900; en 2.ª, 3.950; en 3.ª, 1.590; en 4.ª, 790.—Al ancho de quinientos y nueve: en 1.ª, 7.950; en 2.ª, 3.975; en 3.ª, 1.600; en 4.ª, 795.—Al ancho de seiscientos: en 1.ª, 8.000; en 2.ª, 4.000; en 3.ª, 1.610; en 4.ª, 800.—Al ancho de seiscientos y uno: en 1.ª, 8.050; en 2.ª, 4.025; en 3.ª, 1.620; en 4.ª, 805.—Al ancho de seiscientos y dos: en 1.ª, 8.100; en 2.ª, 4.050; en 3.ª, 1.630; en 4.ª, 810.—Al ancho de seiscientos y tres: en 1.ª, 8.150; en 2.ª, 4.075; en 3.ª, 1.640; en 4.ª, 815.—Al ancho de seiscientos y cuatro: en 1.ª, 8.200; en 2.ª, 4.100; en 3.ª, 1.650; en 4.ª, 820.—Al ancho de seiscientos y cinco: en 1.ª, 8.250; en 2.ª, 4.125; en 3.ª, 1.660; en 4.ª, 825.—Al ancho de seiscientos y seis: en 1.ª, 8.300; en 2.ª, 4.150; en 3.ª, 1.670; en 4.ª, 830.—Al ancho de seiscientos y siete: en 1.ª, 8.350; en 2.ª, 4.175; en 3.ª, 1.680; en 4.ª, 835.—Al ancho de seiscientos y ocho: en 1.ª, 8.400; en 2.ª, 4.200; en 3.ª, 1.690; en 4.ª, 840.—Al ancho de seiscientos y nueve: en 1.ª, 8.450; en 2.ª, 4.225; en 3.ª, 1.700; en 4.ª, 845.—Al ancho de setecientos: en 1.ª, 8.500; en 2.ª, 4.250; en 3.ª, 1.710; en 4.ª, 850.—Al ancho de setecientos y uno: en 1.ª, 8.550; en 2.ª, 4.275; en 3.ª, 1.720; en 4.ª, 855.—Al ancho de setecientos y dos: en 1.ª, 8.600; en 2.ª, 4.300; en 3.ª, 1.730; en 4.ª, 860.—Al ancho de setecientos y tres: en 1.ª, 8.650; en 2.ª, 4.325; en 3.ª, 1.740; en 4.ª, 865.—Al ancho de setecientos y cuatro: en 1.ª, 8.700; en 2.ª, 4.350; en 3.ª, 1.750; en 4.ª, 870.—Al ancho de setecientos y cinco: en 1.ª, 8.750; en 2.ª, 4.375; en 3.ª, 1.760; en 4.ª, 875.—Al ancho de setecientos y seis: en 1.ª, 8.800; en 2.ª, 4.400; en 3.ª, 1.770; en 4.ª, 880.—Al ancho de setecientos y siete: en 1.ª, 8.850; en 2.ª, 4.425; en 3.ª, 1.780; en 4.ª, 885.—Al ancho de setecientos y ocho: en 1.ª, 8.900; en 2.ª, 4.450; en 3.ª, 1.790; en 4.ª, 890.—Al ancho de setecientos y nueve: en 1.ª, 8.950; en 2.ª, 4.475; en 3.ª, 1.800; en 4.ª, 895.—Al ancho de ochocientos: en 1.ª, 9.000; en 2.ª, 4.500; en 3.ª, 1.810; en 4.ª, 900.—Al ancho de ochocientos y uno: en 1.ª, 9.050; en 2.ª, 4.525; en 3.ª, 1.820; en 4.ª, 905.—Al ancho de ochocientos y dos: en 1.ª, 9.100; en 2.ª, 4.550; en 3.ª, 1.830; en 4.ª, 910.—Al ancho de ochocientos y tres: en 1.ª, 9.150; en 2.ª, 4.575; en 3.ª, 1.840; en 4.ª, 915.—Al ancho de ochocientos y cuatro: en 1.ª, 9.200; en 2.ª, 4.600; en 3.ª, 1.850; en 4.ª, 920.—Al ancho de ochocientos y cinco: en 1.ª, 9.250; en 2.ª, 4.625; en 3.ª, 1.860; en 4.ª, 925.—Al ancho de ochocientos y seis: en 1.ª, 9.300; en 2.ª, 4.650; en 3.ª, 1.870; en 4.ª, 930.—Al ancho de ochocientos y siete: en 1.ª, 9.350; en 2.ª, 4.675; en 3.ª, 1.880; en 4.ª, 935.—Al ancho de ochocientos y ocho: en 1.ª, 9.400; en 2.ª, 4.700; en 3.ª, 1.890; en 4.ª, 940.—Al ancho de ochocientos y nueve: en 1.ª, 9.450; en 2.ª, 4.725; en 3.ª, 1.900; en 4.ª, 945.—Al ancho de novecientos: en 1.ª, 9.500; en 2.ª, 4.750; en 3.ª, 1.910; en 4.ª, 950.—Al ancho de novecientos y uno: en 1.ª, 9.550; en 2.ª, 4.775; en 3.ª, 1.920; en 4.ª, 955.—Al ancho de novecientos y dos: en 1.ª, 9.600; en 2.ª, 4.800; en 3.ª, 1.930; en 4.ª, 960.—Al ancho de novecientos y tres: en 1.ª, 9.650; en 2.ª, 4.825; en 3.ª, 1.940; en 4.ª, 965.—Al ancho de novecientos y cuatro: en 1.ª, 9.700; en 2.ª, 4.850; en 3.ª, 1.950; en 4.ª, 970.—Al ancho de novecientos y cinco: en 1.ª, 9.750; en 2.ª, 4.875; en 3.ª, 1.960; en 4.ª, 975.—Al ancho de novecientos y seis: en 1.ª, 9.800; en 2.ª, 4.900; en 3.ª, 1.970; en 4.ª, 980.—Al ancho de novecientos y siete: en 1.ª, 9.850; en 2.ª, 4.925; en 3.ª, 1.980; en 4.ª, 985.—Al ancho de novecientos y ocho: en 1.ª, 9.900; en 2.ª, 4.950; en 3.ª, 1.990; en 4.ª, 990.—Al ancho de novecientos y nueve: en 1.ª, 9.950; en 2.ª, 4.975; en 3.ª, 2.000; en 4.ª, 995.—Al ancho de mil: en 1.ª, 10.000; en 2.ª, 5.000; en 3.ª, 2.010; en 4.ª, 1.000.—Al ancho de mil y uno: en 1.ª, 10.050; en 2.ª, 5.025; en 3.ª, 2.020; en 4.ª, 1.005.—Al ancho de mil y dos: en 1.ª, 10.100; en 2.ª, 5.050; en 3.ª, 2.030; en 4.ª, 1.010.—Al ancho de mil y tres: en 1.ª, 10.150; en 2.ª, 5.075; en 3.ª, 2.040; en 4.ª, 1.015.—Al ancho de mil y cuatro: en 1.ª, 10.200; en 2.ª, 5.100; en 3.ª, 2.050; en 4.ª, 1.020.—Al ancho de mil y cinco: en 1.ª, 10.250; en 2.ª, 5.125; en 3.ª, 2.060; en 4.ª, 1.025.—Al ancho de mil y seis: en 1.ª, 10.300; en 2.ª, 5.150; en 3.ª, 2.070; en 4.ª, 1.030.—Al ancho de mil y siete: en 1.ª, 10.350; en 2.ª, 5.175; en 3.ª, 2.080; en 4.ª, 1.035.—Al ancho de mil y ocho: en 1.ª, 10.400; en 2.ª, 5.200; en 3.ª, 2.090; en 4.ª, 1.040.—Al ancho de mil y nueve: en 1.ª, 10.450; en 2.ª, 5.225; en 3.ª, 2.100; en 4.ª, 1.045.—Al ancho de dos mil: en 1.ª, 10.500; en 2.ª, 5.250; en 3.ª, 2.110; en 4.ª, 1.050.—Al ancho de dos mil y uno: en 1.ª, 10.550; en 2.ª, 5.275; en 3.ª, 2.120; en 4.ª, 1.055.—Al ancho de dos mil y dos: en 1.ª, 10.600; en 2.ª, 5.300; en 3.ª, 2.130; en 4.ª, 1.060.—Al ancho de dos mil y tres: en 1.ª, 10.650; en 2.ª, 5.325; en 3.ª, 2.140; en 4.ª, 1.065.—Al ancho de dos mil y cuatro: en 1.ª, 10.700; en 2.ª, 5.350; en 3.ª, 2.150; en 4.ª, 1.070.—Al ancho de dos mil y cinco: en 1.ª

La Guardia civil

El capitán D. Isidro Torres Soto, ha vuelto a encargarse del mando de la primera compañía de esta comandancia, habiendo cesado el primer teniente don Antonio Farragut Villagras.

El 18 del próximo Diciembre, a las ocho de la mañana, se reunirá la Junta del tercio, compuesta de los primeros jefes de las comandancias de Jaén y Granada, en concepto de vocales, del capitán de la unidad respectiva, como secretario y bajo la presidencia del coronel subinspector, para proceder al examen del primer año de los casos de infantería, comprendidos en el escalafón, desde el número 74 al 101, y los del segundo año de los de infantería, comprendidos desde el número 62, y pertenecientes a ambas comandancias.

En pasado a hacerse cargo del mando del escuadrón de Granada, el capitán D. José Valero Barragán.

La de Huéscar, ha detenido a Antonio Luna Ortega, autor de las heridas graves que sufrió Rafael Muñoz Muñoz; de la Ditzama, a Francisco Rubio Jiménez, reclamado por el juez de instrucción de Izalco.

Son preferidos los calza-dos marca Urrutia.

Casos y cosas

Carro sin dueño.—Mujer herida.—Gaitas.

El municipal José López, dice en un parte a la Alcaldía, que en el felato de Cartuja hay un carro, encontrado en medio de la calle, y sin saber quien sea su dueño.

El municipal Manuel Díaz, llevó anteañoche a la Gasolera de Socorro (a Dolores) Entrada Tegóro, a quien le juraron una herida en el labio.

Ayer dieron caídas en el camino de Puelich, Miguel Gutiérrez Linares, de cuarenta años, producido una fuerte contusión en el pie izquierdo; en su domicilio, el niño de tres años José Zúñiga Guevara, ocasionándose una herida en la caja izquierda.

Noticias de Hacienda

Pagos

Hoy se abonarán libramientos a don Juan de Dios Peinado, D. Manuel Velázquez, D. Ricardo Puyol, presidente de la Audiencia y al Depositario pagador.

Viajeros

Ha regresado a Almería, el presidente del Circolo Mercantil de aquella ciudad, don José Sánchez Entrana.

Desde Almería, ha marchado a Algeciras, el teniente coronel del regimiento de Córdoba, D. Ricardo Rada.

Ha marchado a Párraga, desde dicha capital vecina, el diputado a Cortes por aquel distrito, D. Julio Amado, quien regresará a Almería pasados algunos días.

Del balneario de Zújar, ha regresado su propietario, la distinguida señora doña Pilar Sarmiento, en compañía de su hijo, don Vicente.

De Cádiz ha venido acompañado de su esposa, el farmacéutico militar, don Macario Valdelomar.

Ha regresado a Málaga D. Federico Berrocal y su distinguida esposa.

Según los médicos franceses, se evitan las enfermedades epidémicas tomando en cada comida el agua más activa del valle de Vichy, fuente "Saint Louis". St. Yorre cerca Vichy, universalmente recomendada para curar el Estómago, Hígado y Biletes.

Gran Hotel Patrón Murcia

Todos los médicos sin excepción reconocen como el mejor de los reconstituyentes la Carne Líquida del doctor Valdez García, de Montevideo, porque a infinidad de excelentes propiedades reúne la de poder suministrar en insignificante volumen una gran dosis de alimento.

Gran Hotel Universal Murcia

En cuantos casos están indicados el aceite de bacalao y emulsiones de este con hipofosfatos, se usa el DINAMOGENO SAIZ DE CARLOS con éxito seguro, siendo inmensamente superior en sus efectos, pues tiene la ventaja de ser fácil de tomar, abrir el apetito, no ensuciar el estómago, tonificar y nutrir mucho más que los citados medicamentos, pudiéndose usar lo mismo en invierno que en verano. Cura el raquitismo y linfatismo.

Dependiente de Farmacia

Se necesita con esmerada práctica y buenas referencias, en la Farmacia de "El Globo". Sevilla.

Agua de Borines. La mejor agua de mesa. (Véase anuncio en 4.ª plana).

Médico-Dentista

Dr. Losada-Acero del Casino, 27

Necrología

En Utiel, donde tenía su residencia, ha fallecido el general de brigada de la sección de reserva D. Manuel de Soria y Lendoy.

En Jaén, el capitán de la Guardia civil D. Manuel García.

En Balazuel, (Córdoba), el médico D. Eduardo Pérez del Rey.

En Córdoba, D. Filomena Molina y García y D. Juan Guevara Guevara.

Mañana 10, a las once de la mañana, tendrá lugar el funeral que el Cuerpo de Zapadores Bombarderos dedica al compañero que fue en vida D. Francisco Sotomayor, fallecido por consecuencia del incendio ocurrido recientemente en la calle de Nívea.

El funeral se verificará en la iglesia de Santa Ana, y se ruega la asistencia de los individuos de dicho Cuerpo.

Ayer fallecieron en esta capital: D. Antonio Geli Chico.

D. Nicolás Caraballo López.

Miguel Marzano Huidalgo, párulo.

Antonia Gil Ortega, id.

Felipe Roldán Carranza, id.

Miguel Montalvo Díaz, id.

María Roldán Izñez, id.

Cartera de un Oidor

Señalamientos para hoy

Salas de lo Civil.—Juzgado del Sagrado.—Don José Doménech Gómez con don Alberto Feral Ortega, sobre reivindicación de un solar.—Abogados, señores Martín García y López; procurador, señores González de la Cámara y Luque; secretario, señor Serra.

Salas de lo Criminal.—Sección primera.—Juzgado del Campillo.—Contra José Córdoba Fernández, por homicidio, tribunal de Jurado.—Abogado, señor López; procurador, señor Pérez; secretario, señor Pardo.

Sección segunda.—Juzgado de Montefrío.—Contra Francisco Gallego López, por disparo y lesiones.—Abogado, señor Acosta; procurador, señor Cano; secretario, señor Allosa.

Juzgado de Motril.—Contra Francisco Maldonado Muñoz, por lesiones.—Abogado, Sr. Vives; procurador, Sr. Gómez Rodríguez; secretario, Sr. Lescano.

Procurador

Le han sido concedidos 30 días de prórroga a la licencia que venía disfrutando el Registrador de Baza.

Acontecimiento teatral

Estreno de El Alcázar de las Perlas

Fácilmente comprenderá el pio lector que en la hora y media de que para esta crónica dispongo, (y no incluirla en la primera edición del periódico), poco pude decir de lo que valga la pena y aspira a ser definitivo. El drama que acaba de estrenarse, por un lado y circunstancias, pide mayor detenimiento que este correr, ó más bien volar de la pluma, a que me fuerza el inaguantable apremio de los minutos. Acaso conceptos que yo vierta ahora merezcan ser rectificados más tarde, y apreciaciones aquí estampadas adolezcan de alguna inexactitud, pero hay que resignarse a escribir espoleado por las duras exigencias de la actualidad. Esto, pues, más que una crítica, será una impresión.

Antes que nada, es justo consignar la exquisita galantería de Villaseca y de la Compañía Guerrero-Mendoza, adelantándose a estrenar en una capital de provincia obra que, según derecho consuetudinario, debió de ofrecer sus primicias a los corrales. Verdad que esta capital es Granada, lugar de la acción del drama y que Villaseca es en cierto modo granadino, puesto que dentro del antiguo reino granadino nació; mas así y todo, debiéndosele gratitud por la delicada deferencia que nuestra ciudad le ha merecido. No necesitaba su obra de ajenas colaboraciones, ni de sugestiones extrínsecas, para lograr el triunfo; pero de todas maneras, el espíritu de esta tierra, la tradición árabe tan viva en estas gentes, las propias costumbres tan raras y modernas, a pesar de los siglos de vida castellana que llevamos, el mismo carácter meridional que nos distingue, son elementos que nos habian de disponer favorablemente para presenciar la representación de una obra que entre moros se desarrollaba. Nosotros, por ley de atavismo, tendíamos a que, antes que ningún otro público de España, en la ficción escénica. Y ahora, ya, digamos algo de *El Alcázar de las Perlas*, después de dedicar algunas líneas al autor y de hacer brevísimas consideraciones acerca del espíritu de la obra, su simbolismo y estructura.

Villaseca

Es andaluz, almeriense. Su ciudad natal, al abrir los brazos, da una mano a la tierra africana por un cima del verde del Mediterráneo y a la tierra granadina por sobre la alba crestería de Sierra Nevada. El cielo argelino, el cielo almeriense y el de Granada, tienen el mismo azul intenso y obras de igual manera, primero sobre la retina y después en el espíritu. La levadura de Villaseca, como la de todos los regionales de este antiguo reino, es árabe; los cuentos que él oyó en su niñez, las canciones que le dormieron, las leyendas que le contaron, la principal historia que en su adolescencia aprendió, todo es árabe y forzosamente había de inclinar su gusto por lo árabe, capitándole, al mismo tiempo, para comprenderlo y expresarlo. El alma del poeta había de dar su primer vuelo hacia los parajes encantados, que constituyen, de seguro, el más amplio horizonte de su fantasía.

Ya se, ya sabemos todos, que Villaseca sabe sacar el jugo exquisito de la poesía de todas las flores de la vida y de la historia, que en su musa está formada por la esencia de las nueve musas clásicas, que el cordaje de su lira es tan amplio y numeroso que en él hay vibraciones para todos los placeres y todos los dolores sentidos por los humanos; pero, indudablemente, si las cosas caen del lado a que se inclinan, Villaseca es aiente predilecto por todo cuanto tiene sabor moruno.

Dentro de nuestra literatura poética actual, Villaseca, como Marquina, como Cristóbal de Castro y algún otro, representa una saludable reacción en el espíritu, si bien la veste con que se muestran sea más acomodada al gusto moderno.

Algo había en el rítmico modernismo, que durante unos años hemos padecido, que debía quedar, que se aprovechaba, y Villaseca lo ha aprovechado con notable discreción y seguro instinto.

Mas al autor de *El Alcázar de las Perlas* le encuentro yo siempre, y en este drama de que hablo marcadamente, una filiación zorriillesca que le distingue de los otros poetas modernos. La misma brillantez de Zorrilla resplandece en los versos de Villaseca; unas grandes figuras, unas exaltadas visiones, unos hipérbolos atrevidos, un orientalismo, en fin, es zorriillesco, aunque como acabo de indicar, los ritmos y metros sean muy otros, en consonancia con las exigencias del gusto moderno.

El espíritu de la obra

Alienta en *El Alcázar de las Perlas*

un alto espíritu de reivindicación histórica. La idea capital del drama, no es otra que una exaltación del pueblo árabe, una debida justificación de aquellas gentes de los días de Alhambra; la resurrección de aquella corte fastuosa establecida en esta Damasco de Occidente, punto el más alto de una civilización muy refinada, cuyos sabios gozaban de universal renombre, y cuyos poetas eran los más leídos y admirados. El pueblo árabe hizo de Granada un emporio de riqueza y de cultura; todas las honrras del pensamiento y todas las elevaciones de la fantasía; todas las elegancias y exquisitismos de aquel pueblo, se dieron aquí cita para hacer de su última corte el brillante resumen de una civilización, la más grande de su época, venida hasta aquí por el camino del sol, en el bagaje copioso del vencedor ejército de Mahoma.

Hay, además, en *El Alcázar de las Perlas*, un hondo simbolismo, consistente en la lucha de dos principios diametralmente opuestos, la fuerza y el arte, representados por Abul Ishaq, el wali impetuoso, "el león de Comares", y Ashu na al alarif, Es el eterno dualismo significado por Hércules y Orfeo. Ishaq y Ashu na mantienen durante toda la obra feroz combate por conseguir la victoria sobre la posesión de Sobeya, el ideal. La fuerza quiere lograrlo por sus rudes procedimientos; el wali lo ha de lograr a sus musculosos de acero, resortes de una voluntad indomita, avasalladora, ciega; Ashu na, el arte, por el contrario, no tiene otras armas que las de la persuasión, ni más medios que los refinamientos y delicadezas de su espíritu noble y elevado, y cuando el alarif muere asesinado por el wali, produciendo en el ánimo la amarga impresión de una desesperanza, Sobeya rescata los planes del poder de Ishaq y triunfa el principio espiritual. El arte ha sido estrangulado por la fuerza, pero la idea ha triunfado para el porvenir.

Fundamento histórico de la obra

En *El Alcázar de las Perlas* producto exclusivo de la fantasía de un poeta? De ninguna manera. Todo el armazón del drama, si se exceptúa la leyenda o tradición en que descansa, es rigurosamente histórico. Suponiéndolo un organismo animal, lo hallaríamos compuesto de una médula legendaria, corriendo por unas vértebras reales, históricas. Los personajes, casi en su totalidad, han vivido nuestra vida y dejado recuerdo perdurable, consignado en historias y crónicas de absoluta autenticidad. Históricas son también los hechos que en el drama se desarrollan: las rivalidades y rebeliones de los walis, la ruptura de las paces con los cristianos, la misma erección del palacio de la Alhambra.

Lejos de falsear Villaseca la Historia, ha sido por él profundamente respetada, sin que esto quiera decir que su brillante fantasía de altísimo poeta y las exigencias impuestas al dramaturgo no hayan entrado por mucho en los accidentes.

Para documentarse, ha recurrido Villaseca a todas las fuentes que ha hallado a su alcance, constituyendo sus apuntes y notas un verdadero volumen de apretadas cuartillas.

Aben-Aljathib, el elegante poeta e historiador granadino, Batutah, Gonde, Dory, Le Bon, Schack y cien otros han sido consultados por él frecuentemente, sirviéndose de sus interesantes relatos como de segura guía por el laberinto escénico de la ficción dramática. Al mismo tiempo, casi toda la literatura oriental conocida ha sido devorada por Villaseca, al objeto de hacerse de un ambiente especial, poniéndose en situación sintonía adecuada. Otra cosa que ha procurado el autor de *El Alcázar de las Perlas*, ha sido el huir de prejuicios y preconcepciones, en ningún sentido. Su propósito, me decís, no es otro que el de escribir un obra como la hubiera escrito un moro, si a ello se hubiese puesto. Yo creo que lo ha conseguido en toda la medida que puede desearse.

Argumento del drama

En cinco actos desarrolla su asunto el autor. En el primero, nos encontramos en una estancia del antiguo palacio de los reyes de Granada, conocido por la "Casa del Gallo". Es el día del primer aniversario de la exaltación al trono de Alhambra, y los magsates de un corte, las fuerzas vivas, como se dice ahora, de Granada, acuden a testimoniar al Emir su respeto y cariño. Mientras se presenta éste, aquellos discurren sobre la paz y la guerra, según sus respectivos temperamentos, distinguiéndose el wali de Comares, Abu Ishaq, (Thuniller), por un belicoso ardor, que no puede avenirse con las dulzuras y molicias de la calma. Allí están Abul Hassan, el wali de Gaxdix, y el Gran Visir del Reino y Ayub, comoriente, que cada los beneficios del comercio y de la industria, y Abu Bakr, el poeta eudicísimo. Anticipase la presentación del Emir (Sr. Giera), y cuando aparece se prosternan todos y entonan alabanzas de un gobierno paternal. Ofreciéndose uno por uno, los productores de su industria ó de su ingenio enumerando los hechos que ha realizado y el Sultan vapremiéndoles con altos cargos en armonía con sus condiciones. El poeta Abu Bakr le ofrece su poesía y presenta Sobeya (María Guerrero), al Emir, para que le recite una *casida*. Lo hace ésta y el Sultan, complacido, manda que sean lidos versos se graben en los marmoles del palacio para admiración de las gentes.

Habían de no pobre alarif, a quien el pueblo llama "el león Ashu na" (señor Díaz de Mendoza), autor de unos magníficos planes de hospital que ya conoce el Emir. Cuando los cortesanos van a retirarse, oyese griterío de plebe fuera y voces de soldados. Preguntada la causa el Emir y antes de obtener contestación, se le van plantando Ashu na, fatigado, jadeante, que ha sido perseguido hasta allí por el populacho. Manifesta que es otro su propósito, que el de ofrecer al Sultan un palacio que sea la gloria de Alhambra, la suya propia y de Granada. Logra imponerse y quedando de pronto fija la vista en el horizonte, como arrojado, planta y describe el futuro palacio en la fantasía de artista ya proyectado en las auras. En un rompimiento de éas y medio velado, aparece, efectiva mente en el seno del alarif el futuro palacio de la Alhambra. Alhambra, adit, que la muerte de Alhambra le ofre-

cepción de "El Alcázar de las Perlas". Este primer acto es de presentación de aquella corte fastuosa, de erección de ambiente, de esbozo de los principales personajes que han de jugar en la obra. Su comienzo hace pensar en aquellas academias de cultura, donde el talento y el ingenio brillaban con reflejos de luz. La *casida* que recita Sobeya es una joya literaria, de mérito sublimado. Dicha poesía se titula *Las Fuentes de Granada* y no puede escucharse sin sentir honda emoción.

Segundo acto. En una riquísima estancia del mismo palacio. La Sultana Aixa, (señora Salvador), se encuentra rodeada de sus bellísimas esclavas, en artístico grupo. Nota la ausencia de su favorita Sobeya y pregunta dónde se encuentra. Aparece ésta, al mismo tiempo que el Sultan con algunos de su Corte. Sobeya, a petición de su señora y para solaz y contentamiento de todos recita una lindísima *gacela*, *¿conoce alguien el amor?*, que es celebradísima. Abul Bakr, allí presente, manifiesta que no es justo dejar sin contestación tan interesante pregunta y a su vez, dice otra *gacela*, igualmente bella, *¿todos conocen el amor?*. En tan felicitación a ambos le invita la Sultana a visitar el nuevo salón de Embajadores que acaba de construir y se retiran todos con los mozares, menos Sobeya a quien, al quedarse sola, sorprende el arrogante y fiero wali de Comares que declara a aquella impetuosa amor, la avasalladora pasión que por ella siente. Sobeya procura calmar sus arrebatos y con palabras de exquisita dulzura le manifiesta que no puede corresponder a aquel amor que a ella, toda debilidad y ternura de sentimientos, le espanta la feroz que ofrece el fiero guerrero. En esto llegan noticias de que los cristianos, rompiendo los pactos con Fernando III han puesto sitio a Moclin. Corre el wali de Comares a inquirir mayores pormenores y se presenta Ashu na, amante de Sobeya. Aquel había a ésta de su continua obsesión, "El Alcázar de las Perlas" y recuerda cómo un día en que el alarif visionario, presa de la fiebre de un sueño, contemplaba en los aires, desde el parapeto de un puente el fantasma de su obra, entre las borlas de la plebe, halló a Sobeya a su lado y oyó de su boca palabras de aliento. Desde entonces, aquellas almas vivas unidas en un solo destino.

Vuelven el Emir y sus magsates, acorados de la deslealtad de los cristianos. Consulta aquí a sus guerreros el partido que deba tomarse, y cuando todos se muestran unánimes en responder a la guerra con la guerra, un griterío inmenso se oye en los jardines reales. Es el pueblo que los ha invadido y los gritos de "¡Ay de Moclin!" y pide venganza del atestado. Efectivamente, Moclin ha caído en poder de los cristianos, y uno de sus habitantes, medido y reventado por la carrizera, como el soldado en Maratón, viene con la terrible noticia. Se decide la guerra, y como siempre, el indomito Abu Ishaq, wali de Comares, mantiene los más angustiosos procedimientos.

Tercer acto. Han pasado algunos años. La guerra terminó con las paces concertadas entre Alhambra y Alfonso XI. Se celebra una fiesta en los jardines de las primitivas construcciones de la Alhambra. Un grupo de cortesanos y guerreros, entre los que se halla el wali de Comares, comentan la paz que amoha en el acero en la vaina, y se habla de una conspiración contra Alhambra, conspiración en la que dicho wali juega el principal papel. Aconseja éste a los suyos, que desconfían de los Meruaneas, que siempre fueron traidores, y se disuelve el grupo, quedando sólo el wali. El wali Omar (señor González), ante quien el guerrero se queja de su año que le separa de Sobeya, su pasión irresistible. Aléntale Omar, consolandole que se alce contra Alhambra y le arrebathe el trono para ofrecérselo a su adorado. Váase estos personajes y vienen el Emir y Ashu na. Este cuenta al Sultan sus desaliientos, porque no logra dar realidad a su visión. Le anima un señor, y Ashu na dice que tiene que recorrer la tierra, buscando inspiración al través de todos los pueblos y todos los paisajes. Anuncian al Sultan los rumores de conspiración, y corre apresurado a informarse. Llega Sobeya, y el alarif le informa de sus propósitos, así como le participa su pesar por errar así de tierra en tierra. Sobeya, en un raptó de amor, le promete acompañarle y le da, por anticipado la visión de la vida que llevarán en su peregrinación, recitándole un bellísimo romance de *las golondrinas*. Suena toques de atambores y voces de alarma.

La conjura ha sido descubierta y el wali de Comares llega irritado contra los Meruaneas a quienes acusa de deslealtad. Va a Sobeya sólo a insistir en plantar su pasión y en exigirle correspondencia. Sobeya reproduce sus anteriores negativas y el wali, desesperado, loco por pasión, en una escena brutal, le jura que será suya por la fuerza. Grita Sobeya, acude el Emir, rodeado de guerreros, a sabedores de la rebelión del wali, le intiman su rendición. Suende "El león orgulloso de Comares" su aporosa melosa y arrojándose paso con su alfanje, huye a aquellos sitios.

Acto cuarto. Ruinas de Medina Elvira. El ejército de Alhambra tiene un campo en aquellos lugares contra los walis insurrectos.

Un grupo de leales comentan las peripecias ocurridas al salir Alhambra para la guerra; su lanza se rompió contra un sillar de la puerta de Elvira, al mismo tiempo voló un cuervo sobre sus cabezas. Considera estos augurios fatales para su causa. Batrázase y Alhambra, visje y enfermo, llega acompañado de un hijo y heredero el príncipe Muhammad (señora Jiménez G.)

Dale consejos saludables, para la gobernación del reino, pues se siente morir. Su único pesar es no ver arguido sobre la *Golina* por el maravilloso *Alcázar de las Perlas*.

Gae desvanecido, acude un gentío al célebre médico Abu Fat (señor García), declara que la ciencia es impotente para prolongar la vida del asaziao rey. Lieváase a éste y se manda suspender la guerra contra los walis.

El de Comares, se presenta, cuando sus enemigos se han retirado y al indagar la causa de este hecho le aconsejan sus suyos que aproveche las circunstancias, que la muerte de Alhambra le ofre-

ce para apoderarse del reino. Comares rehúsa; no quiere nada, nada le aturba; su corazón está herido de muerte, su única ambición no es otra, ya, que morir "clavado al borren por un venabla". Huyen todos, porque temen la aproximación de los leales y llegan Ashu na y Sobeya que vuelven de su larga peregrinación. El alarif viene desolado, tras de la alforja que el orreyó presentar llenas al Emir. ¡No hay esperanza! Pero allí está Sobeya, la mujer enamorada, de fe ardiente, la gran aleutadora del artista, que le dice consuelos y esperanzas.

Todo inútil, el alarif se dá por vencido; no puede atrapar la realidad con sus manos febriles. Sobeya, para distraer de sus amargas cavilaciones al hombre amado le recita la elegía de Medina Elvira, uno de los trozos más hermosos de la obra. Cuando muere el último verso en la boca de Sobeya, Ashu na, exaltado va a la leja, sobre la "Colina Roja", entre los ruidos del crepúsculo un "Alcázar" soñado; acométele intensa febril y sentado en unos sillares, se apresura a fijar en un pergamino las líneas del palacio que contempla en los aires. Váase Sobeya en busca de agua que refresque las aces fauces del pobre gey, y cuando ésta ha terminado su obra, aparece el wali de Comares, con algunos de sus secuaces, reconocen al alarif, su odiado rival y, a ordo a los ruegos de éste, le roba los planos, para arrebathe la gloria, y lo hiere mortalmente, huyendo después. Ashu na, moribundo, quiere seguirle, le falta fuerza y cae entre las ruinas. Cuando regresa Sobeya, sólo tiene tiempo para oír el nombre del asesino de su amado, y sabe que le ha robado los planos preciosos. Como una leona herida, se revuelve su espíritu contra el wali y jura, sobre el inerte cuerpo del amado, vengar su muerte, matando al wali y recuperando el pergamino.

Acto quinto. En el interior de la Torre de Comares. Al alzar el telón ruga la tormenta, y la luz de los relámpagos ilumina sin intermisión el paisaje que tras la gran arco de entrada se descubre. Los guardianes se calientan junto a una hoguera, lamentándose de los rigores del tiempo y la rudeza de la campaña.

El wali de Comares manda salir a los guardianes, y se queda solo con el Astrólogo. Este le anuncia que una vibora le sigue los pasos, pronta a morderle y envenenarlo. Riesa de esto el wali. Suena una trompa, y anuncia la llegada de unos mensajeros. Son enviados del wali Emir que brinda al rebelde con la paz y el perdón, a cambio de los planos que robó a Ashu na. Niega el wali, y conduce a los mensajeros al interior para mostrarles los vivos y provisiones con que cuenta para resistir. Sobeya, que disfrazada de esclavo ha acompañado a los mensajeros del Emir, se apresura a cumplir su venganza. Váase los embajadores, y Sobeya queda oculta entre los soldados del wali. Es descubierta y puesta en presencia del wali, quien, al descubrirla, se enfurece, manda que los dejen solos. Miente amor al guerrero Sobeya y cae éste en las redes que se le tienden, y cuando para borrar el pasado de sus vidas va a quemar los planos en la hoguera, Sobeya se los arrebathe. En la lucha por rescatarlos, la mora hiere al wali, con el puñal que oculta en su pecho, y lanza los planos por sobre las almenas a un servidor puesto en acecho para el caso.

Los guardianes, que acuden a los gritos del wali, mientras éste muere matan a Sobeya y lanzan sus cuerpos al espacio.

La ejecución del drama

Me atreveré a apostar que pocas veces han puesto los artistas de la Compañía Guerrero-Mendoza tanto amor en una obra como en esta de Villaseca.

De insuperable puede calificarse la interpretación que anoche alcanzó "El Alcázar de las Perlas". María Guerrero, la genial actriz, Díaz de Mendoza y Thuniller, estuvieron a colosal altura. Tanto como para el autor para estos eminentes intérpretes fueron las ovaciones. Los recitados de María Guerrero, con esa voz modulada inimitablemente, rica en registros, voz que ruje a veces y a veces es un hilo de plata, es un rayo de luz, fascinaron al público. Thuniller hizo una jornada brillantísima. La lírica escena del tercer acto, electrizó a los espectadores. Díaz de Mendoza hizo una creación de su papel de Ashu na. La escena de su muerte, incommensurable. Fueron los tres, tres grandes cimas que llegaron a la misma nube. Les demás muy bien, poniendo de su parte todo su talento y voluntad.

La mise en scena fastuosa. Amoró la pintada sus decoraciones soberbias, aunque la arquitectura árabe de los dos primeros actos sea exótica en Granada. Al levantarse el telón, en todas las jornadas, los primeros aplausos fueron para el escenógrafo. El vestuario, asimismo, sorprendente de exactitud y riqueza.

Jatuto de la obra

Villaseca es un monarca de la lírica, y sus versos de oro, cantados por la voz argentina de María Guerrero, tienen el encanto de una música celestial. El público queda seducido desde el primer instante. "El Alcázar de las Perlas" es, antes que nada, la obra de un gran lírico, de un poeta incomparable, dueño y señor de la rima y de la idea. Su triunfo colosal, está justificado. Ahora bien, acaso por ser novel en estas lides, el aspecto dramático, teatral, de un drama, no llega tan lejos como el lírico. La acción languidece a ratos, particularmente en los dos primeros actos. Creo que la obra ganaría mucho refundiéndose en uno solo. Esta era la impresión general que se notaba anoche en los pasillos, después de corrido el telón, tras dichos actos. Verdad que los versos son siempre sonoros, fluidos, inspirados, pero en el teatro no basta esto solo. Tiene exigencias crueles a que el lírico, rebosante de inspiración, difícilmente se acomoda; pero no hay más que resignarse al sacrificio en aras de dichas exigencias, que son, cumplidas, garantía de triunfo. Mi admiración por Villaseca, pone en mí misma palabras de sinceridad, y no creo que le elata ésta, conociendo la intención que los produce. El éxito de anoche, ruidosísimo, gigante, no tiene ni puede tener manga alguna por estos repaños que yo hago que poner a su obra; mas créame el poeta, al altísimo poeta,

el "hijo predilecto del cielo" como él lo llama en la persona de Abul Bakr, si se aviesee a aligerar un tanto su drama, pa ya dar más movimiento a la acción, no le pesaría dedicar más tiempo a estas cuestiones, pero lo avanzadísimo de la hora no me lo consiente.

Desde el final del primer acto comen zaron las llamadas a escena del autor y hasta el final no se interrumpieron las ovaciones. Cuatro, seis, diez, ¡qué se yo! las veces que hubo que levantar el telón en público homenaje a su ad público tributase el homenaje de su ad fecho debió de quedar Villaseca del público granadino.

El aspecto del teatro era deslumbrador. Jamás lo he visto tan rebosante, tan lleno de mu eres hermosas, tanto granadinas como de fuera, que por solo presenciar el estreno de esta obra han presenciado el estreno de la admiración y vistido, demostrando la admiración y simpatía que siente por Villaseca, ha bia adornado el recinto, colgando los balcones con ricos tapices, orlando de guirlandes el proscenio y colocado el escudo de Granada en la cénica del apuntador.

Verdaderamente, el de anoche, fué un acontecimiento teatral. Yo abrazo a Villaseca y le deseo los mismos laureles de ahora en su carrera artística.

AURELIANO DEL CASTILLO

Los estudiantes de la Facultad de Derecho, aprovechando la circunstancia de quedarse Villaseca unos días entre nosotros piesen testimoniar en admiración con un banquete que le ofreciera el sábado. Muy bien por los simpáticos jóvenes que tan alta prueba de cultu ra y delicadeza ofrecen, festejando los triunfos del genio.

—A cerrar esta edición recibimos el siguiente telegrama:

Almería. La Redacción de *El Radi cal* en la noche del triunfo del paisano Villaseca, salud a Granada. —Jesús García.

Granada agradece este saludo de la ciudad hermana y le envía la fortuna de contar entre sus hijos al poeta triun fador.

Boletín del día

SECCION RELIGIOSA

Santo del día.—San Teodoro, mártir. Juicio de los 40 años.—En la iglesia del Sagrado.

Se manifiesta a las siete de la mañana y se continúa a las seis de la tarde.

Juicio perpetuo.—En la Capilla Real Nuestra Señora de las Angustias. Esclavas del Sagrado Corazón y en las Misioneras de María Inmaculada (Callejón de López Argüelles).

Escorial.—En la Catedral, Capilla Real, San José, San Matías, San Andrés y San Idefonso, a las ocho de la mañana; en las demás parroquias y en la capilla de la Misericordia, a la oración.

Misas rezadas.—En la Catedral a las ocho y a las ocho y media.—En la Capilla Real, a las ocho y media.—En San Andrés, San Idefonso, San Matías y San José a las ocho.—En el Seminario, a las siete.—En Santa Paula, a las siete y media.—En San Pedro, a las ocho.—En la Magdalena, las Capuchinas, Hospitalitas, Sagrado Corazón de Jesús y en San Juan de Dios hay misa de media en media hora, desde las seis hasta las once de la mañana.—En la Colegiata, las Angustias, San Juan de los Reyes y Capuchinos, desde las siete a las diez.

Misa cantada.—En la Catedral y en la Capilla Real, a las nueve menos cuarto de la mañana.

Misa de doce.—En Nuestra Señora de las Angustias, San Juan, Santa María Magdalena, Sagrado Corazón, San Matías, San Gil y en San Juan de Dios, a las siete y media.—Por la mañana: a las siete y media, en Santa Inés, en el Angel, Santa Paula y en los Angeles. A las ocho, en la Magdalena, la Colegiata, San Matías, el Salvador, San Juan de los Reyes, Carmelitas Calzadas, San Andrés y San Cecilio. A las ocho y media, en los Hospitales y en San Antonio.

Por la tarde: a las tres, en la Capilla del Cementerio. A las cinco, en el Angel. A la

oración, en la Magdalena, el Sagrado, el Salvador, San Matías, Carmelitas Calzadas y San Andrés. A las seis, en San Juan de los Reyes y en la Colegiata. A las siete y media, en San José y en San Juan de Dios. A las siete, en el Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio y Hospitalitas.

Cantos diarios de Hospitalitas.—Todos los días hay misa de seis y media a diez los domingos y días festivos hasta las once.

Los viernes habrá Vía Crucis a las seis y media y los sábados salve cantada a las seis y media.

Los sábados hay misa cantada a la Virgen a las ocho y media.

Por la noche hay rosario, y meditación todos los días a las seis y media.

Visita de la Soñe de María.—Nuestra Señora del Rosario, en Santa Escolástica.

SECCION DE MERCADOS

Alhondiga de granos

Granada 7 de Noviembre de 1911.

Trigo.—Bonos nuevos, con peso de 25 kilos, al precio de 1.81 a 2.20 cada kilo, al precio de 23.29 a 25.96 pesetas.—Sobras, con 402 quintales.

Sobras de 20.45 a 21.21 pesetas quintal. Habas a 17.54 idem id.

Mais, de 00.00 a 00.00 idem id.

Yerba, a 15.79 idem id.

El precio del trigo osciló ayer entre 0,50 a 11,25 pesetas los 45 kilos.

Matadero

Ayer se carnicaron en el Matadero p. 15 reses mayas, con peso de 2.5 kilos, al precio de 1.81 a 2.20 cada kilo, 70 carneros, con peso de 614, a 1,70 2 rastros, con 126, a 1.55.

CARTERA DE GRANADA

Servicio de la plaza para hoy

Parada Córdoba. Jefe de día, D. Gonzalo Enriquez de Luna, comandante de Victoria.—Imaginaria, D. Emilio Morera Olmedo, comandante de Córdoba.—Hospital y rovisión.—D. Germán González López, sexto capitán de Córdoba.—De orden de S. M., el sargento mayor de plaza, José Fernández.

Movimiento de población

Ayer 8 nacimientos y 7 defunciones.

Beneficencia y Sanidad

La Asociación de Caridad repartió ayer 623 comiditas.

Anteañoche pernoctaron en el Asilo nocturno 15 pobres.

La temperatura de ayer.

Máxima a la sombra, 18.4 grados

Idem idem al sol, 23.0.

SECCION DE ESPECTACULOS

Teatro Isabel la Católica

COMPANIA GUERRERO-MENDOZA.

Función para hoy a las tres y media de la tarde

La tragedia en cinco actos "El Alcázar de las Perlas" de Villaseca.

Estreno de la comedia en tres actos "Primavera en Otoño".

Precios: Entrada principal, 1,10 pesetas; paraíso, 1.

Cine-teatro Lux Edén

Preferencia, 50 céntimos; general, 20.

Nueva marca de vino tinto, especial, higiénico y agradable.

López Hermanos, Puerta Real, 13

Pastelería. Reyes Católicos 45.—Botella 1,95 pib.

Se admiten los cascos

LLAMAN grandemente la atención

los modelos adquiridos en el Centro de la Moda, por el acreditado establecimiento de novedades

EL BUEN GUSTO.—12, Zocastín, 12

AGUAS DE MARMOLEJO

Son especiales para el tratamiento de las enfermedades del estómago, hígado, bazo, vías urinarias, anemia y clorosis, artrismo y diabetes. Temporal oficial de Otoño, de 1 de Septiembre a 15 de Noviembre. Los pedidos de folletos y folletos explicativos el Gerente de la Sociedad en Marmolejo (Jaén).

Vides americanas

GRANDES criaderos en las huertas de la Torre y del Pilar

Los más importantes y más acreditados de Andalucía, autorizados oficialmente y bajo la inspección del Servicio Agronómico provincial.

Un millón de plantas disponibles para la próxima temporada.

Injertos para parrales y viñas, de uno a cuatro metros de altura.

Magníficos barbados, puramente seleccionados en todas las variedades.

Precios sin competencia.—Análisis de tierras gratis.

— Pídanse catálogos —

JUAN LEYVA.—Granada.

CONVIENE OLVIDAR EL LEON

de que en las grandes em. cenes de tejidos de

es donde más baratos se compran

— todos los artículos —

tanto para señ. ora como pa caballero

Mesones, 68.—Ahorra Poeta

cañilla, 98

Gran Casa de Saldos Francisco Hinojosa

64, Acera de Darro, 64

Extraordinarios surtidos.—Temporada de Otoño

Pañería, Géneros blancos, Artículos de punto, Confecciones, Encajes, Adornos y Tiras bordadas, Blusas, Trajes para niños y niñas, Sederia, Lenceria, Tapicerías, grandes surtidos en Piel, Impermeables, Trajes para caballero, Gabanes, Vieras, Paños para capas, Útiles modelos de París en confecciones, Boas, Mantos y toda clase de pieles.— Visitar esta casa, absolutamente de confianza.

Precios de fabrica sin competencia.

— Temporada de Otoño —

FRANCISCO HINOJOSA — Acera de Darro, 64.

Telegramas

Notas políticas

Madrid 8

Alrededor de la apertura

En los círculos políticos se da como seguro, que las Cortes reanudarán sus sesiones del 25 al 27 del mes actual, cerrándose antes del 20 de Diciembre.

Los íntimos del Gobierno afirman, que éste no tiene todavía acordado el programa parlamentario.

Este plan dependerá de la aprobación de los presupuestos.

También se asegura, que las primeras sesiones serán accidentadísimas, porque los republicanos están decididos a pedir estrecha cuenta al señor Canalejas de su conducta.

Harán sesiones ruidosas para que el Gobierno se entere de las consecuencias que puede tener la concesión de los aplicativos.

«El Liberal» dice, que en una conferencia que ayer tuvieron los señores Canalejas y Moret, éste se mostró de completa conformidad en la cuestión de los aplicativos.

El conde de Romanones es también partidario de que se concedan, habiendo indicado al señor Canalejas a abordar esta cuestión.

«El Liberal» avisa a los republicanos, que el Gobierno está dispuesto a liarse la manta a la cabeza.

Protesta contra el Gobierno

Ayer se reunieron en la redacción de «El País», los directores de los periódicos republicanos para tratar de su actitud frente a los acuerdos que se adoptaron en la reunión de directores, que se verificó días pasados.

Se adoptaron los acuerdos de dirigirse a «El País» un documento pidiendo que se depuren todas las denuncias presentadas por los diputados republicanos sobre los martirios, y protestar colectivamente de la conducta del Gobierno con los periódicos republicanos.

Manejos electorales

Los concejales republicanos señores Rosón y Villamil, noticiosos de que en la tenencia de alcaldía del distrito del Centro se habían reunido muchos industriales y comerciantes, citados por el teniente de alcalde para aconsejarles que votaran la candidatura monárquica, protestaron de ello.

Un notario que llevaban al efecto, levantó acta.

Con ella, los señores Rosón y Villamil, presentaron una denuncia al juzgado, que les fué admitida.

Las diligencias comenzaron a seguir.

Los asuntos de Portugal

El presidente del Consejo, después de despachar hoy con el Rey, se trasladó al Ministerio de Gracia y Justicia, donde conferenció extensamente con nuestro embajador en Lisboa, marqués de Villahor, sobre asuntos de la República lusitana.

Los aranceles

La ponencia arancelaria, en su reunión de hoy, ha terminado el examen de la clase sexta.

El viernes empezará el de la séptima, referente a las sedas y sus manufacturas.

La Ley del Banco

El ministro de Hacienda y el gobernador del Banco de España, han celebrado una conferencia, en la que han tratado de la reforma de la Ley porque se rige aquel establecimiento de crédito.

Los conferenciarios quedaron de acuerdo sobre los extremos de la reforma.

Esta quedará ultimada en uno de estos días.

El proyecto será aprobado inmediatamente por las Cortes.

Firma del Rey

Hoy han despachado con el Rey los ministros de Marina y Guerra, los cuales han puesto a la firma de S. M., las disposiciones siguientes:

De Marina.—Disponiendo que cese en el cargo de comandante del apostadero del Ferrol, don José Morgado.

Nombrando para sustituirlo, al contralmirante D. Félix Basterreche.

Ascendiendo a los empleos inmediatos, al teniente coronel de infantería don José García Sanz y primer teniente don Gonzalo Rivero, teniente de navío de primera clase don Federico Menáez, teniente de navío don Manuel González, alférez don Federico Jiménez y capitán de fragata de la escala de tierra, don Carlos Villalonga.

De Guerra.—Varios nombramientos de inspectores de Sanidad militar. Nombrando ayudante del Rey al coronel de Artillería don José Francisco.

Idem al capitán general señor Primo de Rivera, presidente del Consejo de administración de la caja de Huertanos de la guerra.

Concediendo la gran cruz de San Hermenegildo, al general Molit.

Campaña torcida

Por consecuencia de las próximas elecciones, los caciques mauristas de Mahón, apoyados por el gobernador de Baleares, realizan una campaña contra el delegado del Gobierno en Menorca, que permanece neutral en la lucha.

Le acusan de condescendencia con los republicanos.

Consejo de ministros

Como ayer anticipé, esta noche se ha celebrado Consejo de ministros en el ministerio de la Gobernación.

Según los informes que de él se tienen, el ministro de Estado dió cuenta detallada de la manifestación celebrada en Tánger por los indígenas, para protestar de que los médicos europeos reconocieran los cadáveres para prevenir la peste.

En la manifestación reinó orden.

Los europeos están disgustadísimos. Expuesta esta cuestión por el ministro de Estado se acordó enviar a Tánger el crucero «Castaluna».

El Consejo ratificó en propósito de presentarse a las Cortes en el presente mes.

Se examinó a continuación la cuestión internacional, tras de lo que el ministro de Estado leyó una nota de los embajadores de Alemania y Francia, comunicando haberse celebrado entre ambas naciones el Convenio sobre Marruecos.

En la nota se solicita la adhesión de España al acuerdo.

Se ha contestado a ambos embajadores, que estando reconocidos por España intereses políticos y particulares y los derechos del imperio, no estará en condiciones de prestar su adhesión hasta tener seguridades para tales intereses y derechos.

El señor García Prieto expuso las conversaciones sostenidas entre los señores Pérez Caballero y Selves y entre él y monseñor Geoffroy, sobre el acuerdo francoalemán.

El señor Canalejas relató sus conferencias con los señores Maura, Morot y otras personalidades sobre esta cuestión.

Los ministros reconocieron unánimemente, que España no puede aprobar el protectorado de Francia en todo Marruecos, como no se excluya la zona de influencia española reconocida por la República francesa en los Tratados.

En su consecuencia, se acordó no adherirse al Convenio francoalemán.

La cuestión de los aplicativos.

El «Diario Universal» dice en su fondo de hoy, que el Gobierno tiene el firme propósito de abordar la cuestión de los aplicativos, contando como cuenta con el apoyo de los señores Morot y Maura y los amigos de éstos.

Anade, que se habla con motivo de este debate en el Congreso, que habrá dificultades, resistencias y escándalos, pero que por encima de todo esto está la actitud del Gobierno, que se halla dispuesto a que nadie se le imponga.

La reforma se hará en términos que se deje a los diputados en condiciones de responsabilidad que dejen a salvo el prestigio de los tribunales, el decoro de la Cámara y la dignidad de los mismos representantes del país, sin privilegios, ni consideraciones que su peren a las de los demás ciudadanos, sino considerándolos como los primeros cumplidores de las leyes.

La guerra italo-turca

Madrid 8

Graves disturbios

Ayer se produjeron en Trípoli graves disturbios.

Los originó el incautarse el Municipio de unos terrenos en que existía un cementerio árabe.

Varios millares de indígenas impidieron, que los geómetras y maestros de obras realizasen los trabajos de delimitación.

Los revoltosos hicieron frente a la policía, trabándose sangrientos choques.

Las tropas tuvieron que salir a la calle.

A pesar de ello siguieron los disturbios.

Las fuerzas públicas hicieron descargas cerradas.

Parece que los desórdenes terminaron con una matanza de italianos.

Cinuenta de éstos fueron muertos. Hubo, además, muchos heridos.

Los sublevados eran más de 5.000. Los árabes, amotinados, apalearon a un jefe suyo, porque les anunció que las autoridades les darían satisfacciones.

La policía lo libró de que lo lynchara la muchedumbre.

Los agentes de la autoridad tuvieron tres muertos y diez heridos.

En un momento de la lucha cayó herido un teniente de suaves. Los soldados que mandaba hicieron una descarga, matando a siete indígenas e hiriendo a muchos.

Los cazadores de África tuvieron también que dar repetidas cargas.

Los desórdenes quedaron limitados al barrio indígena, donde fueron saqueadas varias tiendas de israelitas y se cometieron otros desmanes.

Estas noticias causan en París y Roma penosa impresión.

Ataque de los turcos

Los turcos atacaron ayer un destacamento italiano que había salido de Hamidich para efectuar un reconocimiento.

Después de un empuñado combate, en el que intervinieron los buques italianos, los atacantes se retiraron al interior, dejando en el campo unos sesenta muertos.

Los italianos sólo tuvieron quince heridos.

Bajas de una operación

Durante la operación de la toma del fuerte de Hamidje, los italianos tuvieron siete muertos y algunos heridos.

Concentración

Se señala una concentración de varios millares de árabes en El Kabiar, a 60 kilómetros de Benghazi.

Los buques neutrales

Conforme a una nueva circular del Gobierno turco, los buques neutrales procedentes del Mar Negro, pueden pasar el Estrecho condeñando cereales, pero deberán ir provistos de una declaración expedida por el cónsul de su país en el puerto de embarque.

En la certificación se especificará el destino del cargamento.

Protesta de Turquía

La Sublime Puerta ha dirigido a las grandes potencias una protesta contra la anexión de la Tripolitania.

Se declara en ella, que dicha anexión es nula de hecho y de derecho. Turquía está resuelta a defender con las armas sus derechos a aquel territorio, por ser estos enajenables.

La tragedia del Guadarrama

Madrid 8.

La declaración de Nieves

Se conocen hoy nuevos detalles de la declaración que prestó ayer Nieves Hermida.

Esta se mostró serena, hablando y actuando con tranquilidad pasmosa. Pasó por los más escabrosos detalles con serenidad estoica.

Interrogada sobre si la tarde del crimen ocurrió entre los amantes algo más que lo natural en una simple visita, guardó silencio.

Requerida nuevamente, contestó en estos términos:

«Hacia más de cuatro meses que no nos veíamos. Aquella tarde yo estaba en la cama casi desnuda. Le rugió que no me obliguen a decir más.»

La sesión de hoy

Declaración importante

A la hora de costumbre continuó hoy la vista de la célebre causa.

Prestó declaración en primer término la criada, Raimunda Temé, protectora de los amores de Nieves Hermida y Sánchez Lara.

La declarante dirigió duros cargos al procesado, asegurando firmemente que conocía el adulterio y lo consentía.

Esta manifestación produjo en el auditorio sensación profunda.

Raimunda añade, que considera a Nieves como una mujer veleidosa y caprichosa, que admitía regalos, no sólo de Sánchez Lara, sino del jefe de Policía, señor Gallón.

Nieves, según la declarante, durmió varias noches casa de Sánchez Lara, estando su marido en Madrid.

Lara estuvo otra noche casa de Nieves, y ésta pasó un día de juerga, en unión de su hermana, con dos amigos, regresando casa de Sánchez Lara de madrugada, motivando todo esto una seria rina con Coll.

Nieves y la declarante no se oían taban delante del procesado para hablar de la víctima.

Apremiada por el presidente y el defensor, insistió Raimunda en que le constaba que el marido conocía el adulterio.

Sin importancia

Tras la criada declara un guardia civil, pero sin aportar ningún dato de interés.

Nieves y Raimunda

Por disposición de la presidencia, se verifica un cargo entre Nieves y Raimunda.

Cada una de ellas mantiene los puntos de vista que expusieron en sus declaraciones.

Otros testigos

Declaran después varios guardias civiles que intervinieron en el suceso, y el médico que reconoció primera mente a la víctima.

Este último manifiesta, que Sánchez Lara estaba vestido y que él le desabrochó para reconocerle.

Una amiga de Nieves, vecina suya en Guadarrama y la dueña de la casa donde ocurrió el crimen, manifestaron que Sánchez Lara estuvo sentado en el borde de la cama y que ellas penetraron en la alcoba sin advertir nada anormal.

A las cuatro de la tarde se suspendió la sesión por unos minutos.

La prueba verificada hoy ha sido muy desfavorable para el ex policía Coll.

Continúa la vista

Reanudada la vista el defensor señor Doval, dijo que no merecía la pena de que continuara a puerta cerrada.

La Sala acordó que la sesión fuese pública.

El local se llenó en un instante de público.

Lo sabía

Continuaron las declaraciones siendo llamados varios amigos y compañeros de Sánchez Lara.

Todos expusieron su creencia de que el marido sabía las relaciones de su esposa con la víctima, aunque manifestaron que no tenían pruebas de ello.

Madrid 8.

Han llegado a Lisboa, los señores don Melquíades Álvarez, Ezquerdo y Vincenti, que van a aquella capital para inaugurar el centro escolar español republicano.

Recepción entusiasta.

Madrid 8.

La estación del Rocio estaba atestada de público, formando parte de él la colonia española, políticos, literatos y periodistas lusitanos y representantes de muchas sociedades.

Al llegar el tren se dieron vivas a España y a la República portuguesa. Una multitud enorme acompañó a los expedicionarios hasta el hotel donde se hospedaron, ovacionándolos sin cesar.

El Centro escolar democrático ha acordado nombrar a don Melquíades Álvarez presidente honorario, y socios a los señores Ezquerdo y Vincenti.

Se les preparan más de diez banquetes y otros agasajos.

El recibimiento ha sido realmente indescriptible.

Los republicanos españoles están recibiendo infinidad de muestras de afecto y simpatía.

La estación del Rocio estaba atestada de público, formando parte de él la colonia española, políticos, literatos y periodistas lusitanos y representantes de muchas sociedades.

Al llegar el tren se dieron vivas a España y a la República portuguesa. Una multitud enorme acompañó a los expedicionarios hasta el hotel donde se hospedaron, ovacionándolos sin cesar.

El Centro escolar democrático ha acordado nombrar a don Melquíades Álvarez presidente honorario, y socios a los señores Ezquerdo y Vincenti.

Se les preparan más de diez banquetes y otros agasajos.

El recibimiento ha sido realmente indescriptible.

Los republicanos españoles están recibiendo infinidad de muestras de afecto y simpatía.

Les han visitado los prohombres políticos, los ministros, las autoridades y los centros, colectividades y corporaciones.

A la inauguración de las escuelas neutras, que se verificó después de la llegada, asistieron más de 7.000 personas, estando representada toda la intelectualidad portuguesa.

Se pronunciaron varios discursos. El orador que presentó a los expedicionarios dijo, que el señor Vincenti representaba el amor a la patria ibérica, el señor Ezquerdo la fraternidad ibérica, y D. Melquíades Álvarez, la redención de España por la cultura.

Después el señor Álvarez pronunció un magistral y ardoroso discurso, que entusiasma al auditorio.

Hablando de él, la prensa dice que don Melquíades Álvarez, como orador raya en límites insuperables. Es el más excelsos de toda la raza latina.

El acto ha sido grandioso, y ha revestido excepcional importancia.

Información financiera

BOLSA DE MADRID

Valores del Estado

Interior sin corriente.

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

Ex próximo

alto comisario de la frontera argel-marroquí.

El protectorado en Marruecos

Parece, que entre las reformas que originará el nuevo régimen político en Marruecos, se cuentan el nombramiento del actual ministro de Francia en Tánger, monsieur Regnault, como representante de dicha nación cerca del Sultán, y el del general D'Amade, como jefe de las tropas francesas en el Magreb.

Bombita y Machaquito

Madrid 8.

En el expreso de Andalucía ha marchado a Sevilla el diestro Bombita.

La estación estaba llena de toreros, amigos y admiradores, que le hicieron una entusiasta despedida.

Se asegura, que ha quedado ultimado definitivamente el contrato de Bombita para torear en Madrid la temporada de 1912.

Toreará diez corridas de abono a 7.000 pesetas cada una y además todas las extraordinarias que se celebren.

En el contrato, Bombita exige que la corrida del Montepío taurino se verifique en el mes de Mayo.

También ha sido firmado el contrato de Manolo Bomba.

Caso de caer herido Ricardo Torres, el empresario Mesquera solo tendrá que pagar la cuadrilla.

Antes de marcharse Bombita estuvo casa de Machaquito, quien no ha tenido ninguna mejoría.

Se ha celebrado una nueva consulta de médicos, en la que convino en que el estado de Machaquito es de cuidado.

Se acordó encargar un aparato ortopédico para sujetarle la cabeza, y evitar que ésta se le quede inclinada hacia adelante, y con dificultad para moverla.

Los facultativos aconsejaron a Machaquito reposo absoluto.

Se le volverán a aplicar los rayos X.

La entrevista entre Bombita y Machaquito fué afectuosísima.

Noticias de Barcelona

Madrid 8.

Notas militares

El general Weyler ha estado en Viladraud del Panadés, donde pasó revista a los cazadores de Trivino.

En la próxima semana, media brigada de cazadores empezará a hacer maniobras de tiro y a desarrollar supuestos combates en los alrededores de Valldirera.

Mandarán estas fuerzas el general Molit.

La brigada de dragones, al mando del general Brandeís, efectuará un paseo militar de resistencia, llegando hasta Molit del Rey.

Accidente marítimo

Al salir del puerto el vapor «Aragón», que se dirige a Sevilla, abordó por estribor al vapor «Tordera», que llegaba en aquel momento procedente de Liverpool, abriéndole una brecha en un costado.

El «Aragón» pertenece a la Compañía sevillana de Vinieta y tiene 1.028 toneladas.

El «Tordera» es de la compañía catalana Tinteré y desplaza 1.014 toneladas.

El «Temerario»

El canónigo «Temerario» zarpará el sábado y recorrerá Valencia, Alicante y Cartagena.

Regresará a fines de mes.

Al lazareto

Ha sido enviado al lazareto español de Alceira, el buque italiano «Sicilio».

Los sucesos del Llobregat

La semana próxima empezará la vista de la causa por los sucesos de Llobregat.

Se cree que el fiscal retirará la acusación para varios procesados.

Depilatorio Maria Stuart

Usando este Depilatorio nunca tendréis vello

LA MUJER, EN TODAS SUS EDADES, DEBE PROCURAR SER SIEMPRE BIEN PARECIDA

El Depilatorio Maria Stuart es el mejor de todos los depilatorios, por sus sorprendentes y maravillosos resultados. Es el más eficaz e inofensivo, pues no irrita el cutis por delicado y fino que sea.

Es el más eficaz, porque con su uso se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo. Es el más inofensivo, por ser el único cuya aplicación no perjudica nunca, por mucho tiempo que se use.

Es indispensable en todo tocador por su elegante presentación frasco de cristal tallado y por ser el único que no despiden olor pues el polvo contiene un perfume delicado.

Es el más práctico porque en muchos casos, y especialmente en edad juvenil, basta una ó dos aplicaciones para que desaparezca por completo el vello y el pelo, y no vuelvan a reaparecer. No mancha, y deja el cutis terso y hermoso.

Deben usarlo las señoras y señoritas en todas sus edades. Las madres deben aplicarlo a aquellas de sus hijitas que a los 12 ó 15 años empiecen a notarse en alguna parte del cuerpo, la salida del vello, hasta, en dicha edad, una ó dos aplicaciones de nuestro Depilatorio, para que nunca más aparezca.

3.º Para que desaparezca el vello 4.º Para que desaparezca el pelo

Se remite certificado por correo, enviando a los farmacéuticos señores Botta y Batta, Rambla de Cataluña, 1, Barco de vapor, 1 pesetas en sellos de correo ó letra de fácil cobro. Se publica envían nombre y señas bien inteligibles. Los prospectos se envían al mismo fin de cuenta. Precio 5 pesetas frasco.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Capital: 12.500.000 pesetas.

Talleres de vagones en Bazam (Guipúzcoa), de turbinas, maquinaria y calderería en Euzkadi (Bilbao) y de construcciones en general en Madrid, Gijón y Linares.

Dom cilio social: Bilbao. Oficina central: Prim, 5, Madrid.

La fábrica LA CONSTANCIA DE LINARES, perteneciente a esta Sociedad, y acia de montaje de nuevo, dotada de las mayores perfecciones y adelantos modernos; construye toda clase de maquinaria para minas, asideras de vapor y depósitos de todas clases, prensas hidráulicas para extracción de aceites; puentes, armaduras, vigas armadas, e innumeras y demás efectos para construcciones. La misma fábrica tiene un almacén completamente surtido de toda clase de hierros, aceros y demás efectos también para minas. Precios sin competencia.

Dirigidos por D. Diego Caro del Castillo, Administrador. LA CONSTANCIA (Arenas, 19 y 21, Teléfono 14 LINARES).

PRESUPUESTOS • CATÁLOGOS • PROYECTOS

Vapores correos franceses

DE LA

Société Générale de transports maritimes à vapeur

Vapor extraordinario, rapidísimo y directo el 23 de Noviembre, por el puerto de Almería para el transporte de pasajeros con destino

A BUENOS AIRES (América del Sur)

Con los magníficos y modernos trasatlánticos, de gran tonelaje, dos hélices y telegrafía sin hilos, PARANA, FORMOSA, PAMPA, PLATA Y SALTA.

SALTA

Saldrá de Almería el 23 de Noviembre de 1911 y admitirá pasaje en Cámara de primera, segunda, económica y tercera clase, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 13 días.

Las Cámaras de 1.ª, 2.ª y 3.ª de estos buques, están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos, tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable. Para los de tercera clase comida a la española.

Precio del pasaje de tercera clase pesetas 200.

El nuevo vapor SALTA hace su segundo viaje a Buenos Aires, y por sus excelentes condiciones para todas clases de pasaje, hay pocos paquetes que le igualen y ninguno que le supere. Es de 14.000 toneladas, y desarrolla un andar de 18 millas por hora.

AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos vapores correos, hay que solicitarla con tiempo. Los pasajeros de tercera clase, mandarán con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración. Los manifestantes de pasaje se cierran en cuanto estén cubiertas las plazas asignadas a este puerto.

Para más informes, sus consignatarios: HIJO DE RICARDO JIMENEZ, en C.—Bulevar del Príncipe, 73 y 75.—ALMERIA.

Vapores correos españoles

Pinillos, Izquierdo y Compañía

CADIZ

SERVICIO CA 24 DIAS PLAZA Y RAPIDO PARA

Montevideo

BUENOS AIRES

AN PALMAS Y SANTOS

BARCELONA

Capitán D. J. Subino.

Saldrá del puerto de Cádiz el día 20 de Noviembre de 1911. Admite pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, y 3.ª ordinaria y carga sin trasbordo, para los referidos puertos. Tiene telegrafía sin hilos.

La carga debe estar al costado del vapor el 9.

Informarán sus armadores, PINILLOS IZQUIERDO Y COMPAÑIA

Plaza de San Agustín, núm. 2.—CADIZ

Para más informes, diríjase a D. Diego Toledo Zamora, San Jacinto 14, 1.ª, izquierda, en Granada.

LA MADRE ADOPTIVA

131.

—¡Señorita Susana, me ama usted lo mismo que yo la amo, y le parece que es una desgracia!

—¿Cuáles son sus intenciones de usted?—preguntó la joven con emoción acentuada y los ojos llenos de lágrimas.—No las conozco y tengo derecho de sospechar de ellas.

—No, no—exclamó Enrique.

—¿Cree usted sin duda, que soy como otras muchas para quienes el placer es todo y la honradez nada; que mi imaginación me ha hecho concebir sueños de esplendor; que tengo codicia de fama y pensamientos maliciosos. Si crea usted eso se ha equivocado, y si ha creído usted que puedo hacer de mi su querida, se ha engañado también.

—¡Usted mi querida! ¡Jamás, jamás!—exclamó Enrique con vehemencia.—Pero, desgraciada niña, ¿cómo puede usted tener ese pensamiento tan horrible?

—No me han dicho que era eso lo que quería usted; pero me lo han dado a entender.

—¡La señora Arsenel! Pero entonces esa mujer le ha tentado a usted.

—Me ha hecho sufrir sin saberlo y sin quererlo.

—Me conoce usted, no la he conocido nada de mi pasado y ha podido usted creer que era un miserable! ¡Oh, Susana, Susana!

—¡Dios mío!—exclamó con extrañeza la joven.—No sé lo que pienso. ¿Qué es lo que debo hacer?

Levantó hacia el cielo sus hermosos ojos llenos de lágrimas, y prosiguió con agitación:

—¡Caballero, le amo a usted! ¡Oh! Si le amo demasiado. Por desgracia, mi corazón no ha sabido defenderse; pero sepa usted que preferiría morir de miseria y de dolor a tener que sorprenderme un solo instante de vergüenza.

El joven se echó de rodillas a los pies de Susana y la envolvió en una mirada de ternura inmensa.

—Susana, Susana adorada—la dijo con voz acariiciadora—tenga usted tranquilidad con respecto del presente y del porvenir, y no reproche usted nada a su corazón ni a usted misma. ¡No ama usted! ¡Ah! ¡Ser amado por usted! ¡No hay felicidad en el mundo que pueda compararse con la mía! Por favor, no tenga usted la menor desconfianza, tranquilícese usted y escúcheme. La juro a usted que no he tenido jamás el pensamiento de hacer de usted mi querida, y es odioso que la haya hecho a usted creer semejante cosa. Hoy tiene usted derecho de conocer mis intenciones, adorada mía; Susana, quiero que sea usted mi mujer.

—¡Su mujer de usted!

—Si, Susana, mi mujer adorada, la dulce compañera de mi vida, mi felicidad.

—¡Ah, Dios mío!—murmuró la niña juntando las manos.—Enrique se había levantado y la contemplaba como en éxtasis.

—Y bien—la preguntó con la sonrisa en los labios—¿quiere usted estando así: asustada?

—No; pero me parece que sueño.

—No, no sueña usted. Es la realidad. Ahora, ¿tiene usted confianza en mí?

—Le amo a usted—repuso la joven dándole la mano.

—No puede usted permanecer un momento más en esta casa. Va usted a salir inmediatamente de ella apoyada en mi brazo.

—Pero...

—Susana, no sabe dónde está. No sabe usted lo que es la señora Arsenel.

—¡Dios mío! ¿Qué quiere usted decir?

—Aquí, adorada mía, en esta casa, donde me debía usted haber entrado jamás, ha estado usted secuestrada, y no me atrevo a decirle el peligro a que ha estado usted expuesta. Ya lo sabrá usted más tarde.

—¡Dios mío!—exclamó Susana mirando al joven con espanto.

Y añadió jadeante:

—¡Ah, ya comprendo, ya comprendo! ¡Aquella mujer que me encontró me tendió un lazo en el que he caído! ¡Ah! ¡Dios mío, Dios mío! ¡Ahora me

lo explico todo! Y las palabras tan extrañas de la señora Arsenel.

—La señora Arsenel es una infame—exclamó Enrique con voz serda.

—Pero, ¿qué es lo que quería hacer conmigo? ¡Ah, una pérdida!

—Pues bien, si, Susana. Estaba usted destinada a ser la víctima de algún miserable que hubiera consentido un negocio infame. Pero vine yo y se conjuró el peligro. Dios valga por usted, y la ha protegido. Ha sido por su voluntad por lo que ha venido usted aquí, y ya después, debíamos nosotros y amarnos. Todo esto no ha sucedido por casualidad; reconozcamos la intervención de la Providencia, y demos gracias al cielo de haber destruido los planes de los malos.

—Estoy horrorizada, Enrique; sáquele usted, sáquele usted de aquí.

La joven estaba como loca. Se puso rápidamente el sombrero. Enrique la dio el brazo, pero de pronto dejó escapar un suspiro, bajó la cabeza y se quedó inmóvil.

—¿Qué tiene usted?—la preguntó Enrique.

—Que no me dejará marcharme.

—No tenga usted ese temor. No la verá usted siquiera; la he dado orden de que no se encuentre a nuestro paso.

—Es que dabo este traje y este sombrero.

—No la debe usted absolutamente nada; ya la he pagado.

—¿Está usted seguro de que me dejará marchar?

—Repito que no tiene usted nada que temer.

—¿De modo que es cierto que me saca usted de aquí?

—Vamos, vámonos, nos espera abajo en un coche.

—¡Dios mío!—exclamó la joven apoyando una mano en la frente—estoy turbada, me parece que mi razón se extravía! ¿Dónde quiere usted llevarme?

—A casa de mi madre.

—¡A casa de su madre de usted!

—No puedo ofrecérsela a usted en asilo mejor ni más seguro.

—¿Pero que voy a decirle a su madre de usted?

—Yo la hablaré por usted y por mi Susana, y cuando la haya hablado la sabrá a usted los brazos.

La joven permaneció un momento pensativa.

—Enrique—me confío a usted. Iré donde me lleve usted; pero ahora que sé que me han engañado de una manera indigna, sospecho que no me han dicho la verdad con respecto de dos personas que me son muy queridas y de las que me ha prohibido que le hablase a usted.

—¿Quiénes son esas personas?

—Una de ellas es mi madre adoptiva, la buena Feliciano Llorente la que me crió, y la otra su hija, a quien llamo mi hermana. No tengo inconveniente en que me lleve usted a casa de su señora madre, pero desee que pases antes por la calle de la Bien-

faisance, donde preguntaré por mi madre y mi hermana.

—No desee sino complacerla a usted, querida Susana; iremos antes a la calle de la Bienfaisance. ¡Ah! Ya veo que la señora Arsenel me ha dicho muchas mentiras al hablarme de usted. He excitado usted mi curiosidad y voy a tener que hacerla a usted muchas preguntas Susana adorada, sé que su nacimiento de usted es misterioso, que no tiene usted familia; no me ocultará usted nada de su pasado, ¿no es cierto?

—¡Ah!—exclamó la joven—se me olvidaba...

Y se echó a reír, sacando de él el manuscrito que la hemos visto escribir.

—¿Qué es eso?—preguntó Enrique.

—Véalo usted—repuso Susana en sonando al joven la primera curatilla.

—¡Mi historia!—leyó Enrique en alta voz.

—Si, esta es mi historia; ¡ah! le aseguro a usted que no tiene nada de alegre; no se la tengo a usted que referir, pueda usted leerla. Me abrirá sin tener nada que hacer y he escrito esto como he sabido. Pero no importa; este manuscrito le dirá a usted todo lo que desea saber y le hará conocer al mismo tiempo todos mis pensamientos.

—¿Todos sus pensamientos de usted, hasta hoy?

—Si, hasta hoy.

—¿De modo que me confía usted estos papeles?

—Sí, los regalo a usted.

—Gracias, Susana, gracias. Estas páginas escritas por su mano de usted, valen para mí más que un tesoro. ¿No tiene usted nada más que llevarme?

—No, nada más.

—Pues entonces vámonos.

La señora Arsenel y Agustina vieron a los jóvenes alejarse por detrás de las cortinillas de mi ventana.

—Por fin ha llegado, aunque le empleó bastante tiempo para conseguirlo—murmuró la criada.

Y miró a Susana con envidia.

XVII

ESCENAS DE FAMILIA

—¡Susana, es la señorita Susana!—exclamó la señora Benard, en la puerta del número 22 de la calle de la Bienfaisance, precipitándose hacia la joven en cuanto la vio bajar del coche.

La portera abrazó fuertemente a la joven.

—¡Ah, qué alegría, qué alegría!—exclamó el mundo!—exclamaba.

—Señora Benard, ¿cómo usted no tiene de mamá Feliciano.

—Está restablecida, señorita Susana, completamente restablecida, y prueba de ello que sale hoy del hospital, y no tardará en llegar. Estamos acechando, y cuando he oído que se

EMPLEAD LAS PASTILLAS VALDA

Los que estais sanos:

Nos tendreis nada que temer del FRIO, de la HUMEDAD, de los MICROBIOS.

Enfermos,

Os ALIVIAREIS instantaneamente vuestra TOS y vuestra SOFOCACION, vuestros RESFRÍOS, BRONQUITIS, AFECCIONES DE GARGANTA, LARINGITIS, GRIPES, INFLUENZA, ASMA, etc.

Pero sobre todo exigid las Verdaderas PASTILLAS VALDA

EN CAJAS llevando el nombre VALDA y la dirección de su único fabricante, Laboratorio de M. Canonne, Diagonal, 418, Barcelona. Bajo la dirección del farmacéutico Don Antonio Pons Doo. Se venden en todas las farmacias, y droguerías.

La Caja Ptas 1.50

Agentes generales V. FERRER y C. BARCELONA.

Formula: Menthol... 0.000 Eucalyptol... 0.000 Azúcar-Goma.

VIAJES RAPIDOS

AL

BRASIL y la ARGENTINA

EL MAGNIFICO TRASATLANTICO

DE LA

Compañia Austro-Americana

Sofia Hohenberg

Saldrá del puerto de Almería el día 28 de Noviembre de 1911.

PARA BUENOS AIRES

Con escalas en Las Palmas, Río de Janeiro, Santos y Montevideo

Admitiendo carga y pasajeros en primera, segunda y tercera clase.

NOTA.—Los señores viajeros deberán pedir las plazas y mandar sus documentaciones con bastante anticipación.

Para más informes, su Consignatario M. Berjón.—Boulevard del Príncipe, 59.—Almería.

Vapores correos franceses

DE LA

Société Générale de transports maritimes à vapeur

Servicio fijo, rápido y directo el 12 de cada mes, por el puerto de ALMERIA, para el transporte de pasajeros, con destino al

BRASIL y BUENOS AIRES (América del Sur)

Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telegrafía sin hilos, FORMOSA, PAMPA, PLATA.

Saldrá del puerto de Almería, el día 12 de Noviembre de 1911, admitiendo pasajeros en Cámara de primera, segunda, económica y tercera clase, haciendo breve escala en DAKAR, (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Las cámaras de 1.ª y 2.ª de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos; tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable. Para los de tercera clase, comida a la española.

NOTA IMPORTANTE.—HABIÉNDOSE DECLARADO LIMPIAS LAS PROCEDENCIAS DE MARSELLA, ESTOS VAPORES SIGUEN SU ITINERARIO FIJO D-EL DIA 12 DE CADA MES.

AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos vapores correos, hay que solicitarla con tiempo. Los pasajeros de tercera clase, mandarán con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emigración. Los manifestantes de pasaje se cierran en cuanto estén cubiertas las plazas asignadas a este puerto.

Para más informes, sus consignatarios: HIJO DE RICARDO JIMENEZ, S. en C.—Bulevar del Príncipe, 73 y 75.—ALMERIA.

Ama de cría

con leche fresca, para casa de los padres.—Darán razón, en la calle S. Juan Baja número 3, Carmen Fernán Garrido.

Ama de cría

con leche fresca, para casa de los padres.—Darán razón, en la posada de la Espada, calle Alhóndiga, Mercedes Martínez.

Fuera CANAS

Desaparecen como por encanto con el uso del

AGUA VIRGINAL PROGRESIVA

No mancha el cutis ni la ropa. Exento en absoluto de nitrato de plata y de cualquier materia nociva.

Precio del frasco: 3/50 pias.

DE VENTA: Farmacia de D. Simón González, Puerta Real, 7, Granada.

Ama de cría

con leche fresca, para casa de los padres.—Darán razón, en la Cuesta Vergel, 19.

LA CURACIÓN

— DEL —

Venéreo, Sífilis, Anemia

sólo se ha conseguido con los muy conocidos y milagrosos medicamentos

COSTANZI

COSTANZI. Sueto y nombre registrado. Millares de cartas de pacientes desahuciados lo corroboran.

Confitos Roeb, Inyección y Elixir

Estreñidos uretrales, Prostatitis, Gistitis, Catarras de la vejiga. — Su curación pronta, segura, radical y garantizada, sin producir dolores y evitando las funestas consecuencias que producen por las sondas, por medio de los Confitos Costanzi, que son los únicos que curan instantáneamente el escor y la frecuencia en orinar, devolviendo a las vías genitourinarias su estado normal. Caja, 5 pesetas.

Males venéreos. Purgación reciente ó crónica, goma milagrosamente en 8 ó 10 días, con los renombrados Confitos Costanzi. Un frasco, 4 pesetas.

Inyección Costanzi. Un frasco, 4 pesetas.

Sífilis. Curación radical con el Antisifilítico Roeb Costanzi, de purgación insuperable de la sangre infecta. Cura las adenitis glandulares, dolores de los huesos, impotencia, manchas erupción de la piel, pérdidas seminales y cualquier clase de sífilis, sea ó no hereditaria. Un frasco de Roeb, 4 pesetas.

Anemia. Clorosis, Neurastenia, Inapetencia, Tisis, Impotencia, Debilidad general, etc., se curan tomando el maravilloso Elixir Nutro-muscular Costanzi, Frasco, 7 pesetas.

En seguridad de que toda persona atacada de alguna de las enfermedades citadas, si antes tiene que acudir forzosamente a los medicamentos con curas imperfectas, pues usados en las primeras manifestaciones de la enfermedad, se extirpa en pocos días, mientras que si el organismo está ya debilitado puede retardar sus maravillosos efectos por más que en definitiva sea la curación segura y radical.

Nota.—Los señores, asma, bronquitis, escor y catarral, rápida y segura con el Confito Roeb y Yegla. Precio, 3,50 pesetas.

Rumatismo y toda clase de dolor desaparece con el Antisifilítico Roeb Yegla. Precio, 5 pesetas.

El vello no existe usando el depilatorio Español. Precio, 2,50 pesetas.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID: Al por mayor: Martín y Durán, Teatín, 3; Pardo Martín Ventas y Compañía, Alcalá, 7; Al detall: Gayoso, Arenas, 2; Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5; Doctor Trasserra, Farmacia del Gl b, Plaza de Antón Martín.

Agentes generales en España Pérez Martín y C.º.—Alcalá, 9.—Madrid.

Consultas médicas, contestando gratis y con reserva las que se hacen por escrito, debiendo dirigirlas a las cartas al señor Director del Consultorio Médico.

Rambla del Centro, 30, entr.º.—Barcelona

Vapores correos españoles

Pinillos, Izquierdo y Compañía

CADIZ

SERVICIO QUINCENAL EN

Para Canarias, San Juan de Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Hama, Cienfuegos, y New-Orleans.

Saldrá de Cádiz el 18 de Noviembre, el vapor

PIO IX

Capitán, D. A. Bilbao.

Admite pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, y carga para los referidos puertos sin trasbordo, y carga con trasbordo para Sagua la Grande, Caibarien, Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Banes, Nipe, Baracoa y Guantánamo.

Informarán sus armadores, PINILLOS IZQUIERDO Y COMPAÑIA.

Plaza de San Agustín, 2.—CADIZ

Para más informes, diríjase a D. Diego Toledo Zamora, San Jacinto, 14, 1.ª izquierda, en Granada.

Vapor para ORAN

El magnífico vapor español

«TURIA»

sale de Almería para Orán los días 11, 17 y 21 de cada mes, y de Orán para Almería, los días 7, 13 y 19 de cada mes.

Se despacha por sus Consignatarios en Almería, Hijo de Ricardo Jiménez, Sociedad en comandita, Bulevar del Príncipe, 75.

Maderas

Hijos de Pedro Valls.—Málaga

Exportación de Maderas de las Indias de Europa, de América y del Perú. Fábricas de aserrar maderas, maderes de aserrar, maderas de construcción, etc.

Importadores de Maderas de las Indias de Europa, de América y del Perú. Fábricas de aserrar maderas, maderes de aserrar, maderas de construcción, etc.

Doctor Dávila, (antes Chantrel) núm. 45.

Aviso a las señoras

Se limpia a cabeza con Champú con todo esmero y sin causar dolor alguno, en el cuero cabelludo. (Precio económico).—Paralos avisos de limpieza, anaderia, y farmacia de Basanta, S. Matías.

Oposiciones a la judicatura

Academia Valdeavellano.

Infantes, 40, MADRID.

Director: D. Antonio Valdeavellano

Preparación completa, por D. Luis Hernández Clérigo, Jefe de la Academia por oposición. D. Fidel Pina Minguez, Abogado en ejercicio y Sr. Director de la Academia.