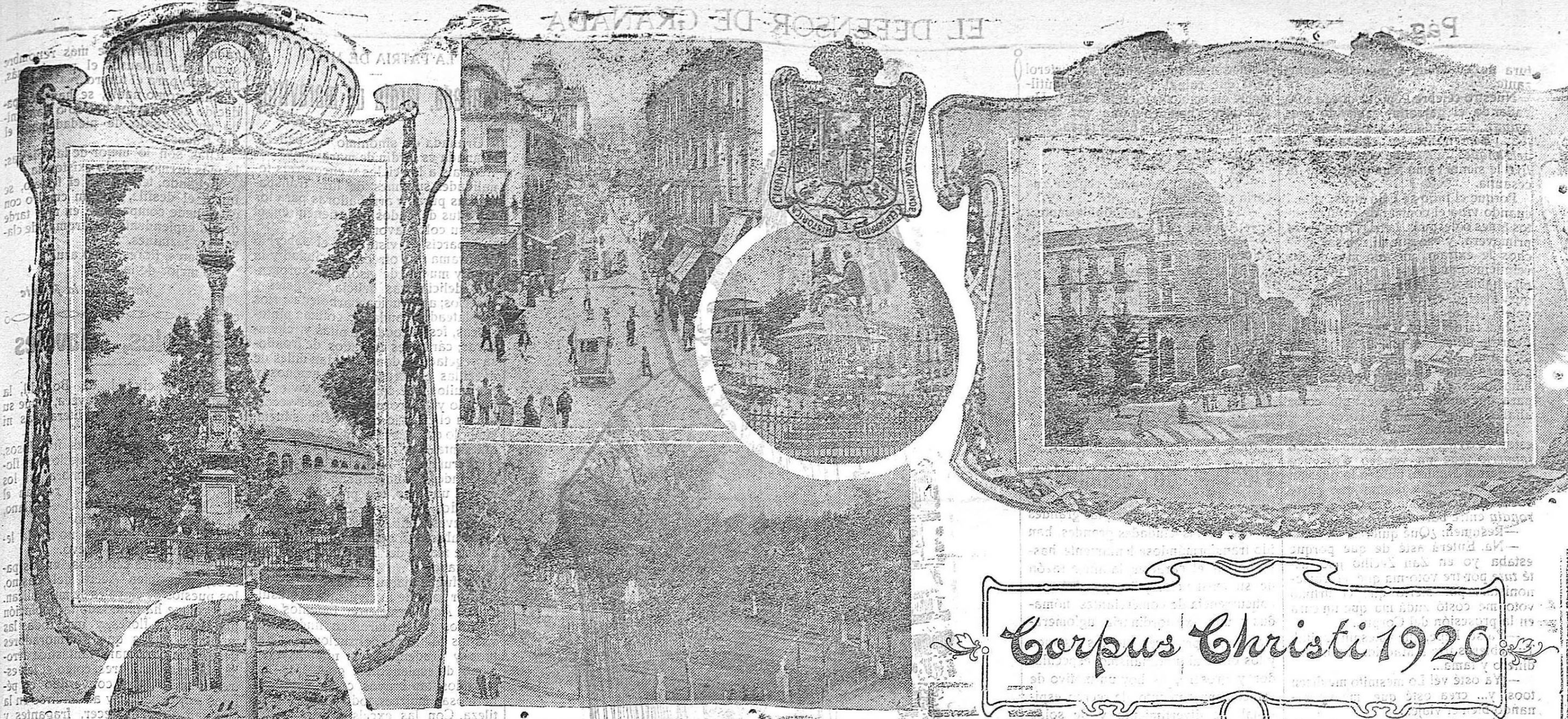




Corpus Christi 1920

EL DEFENSOR DE GRANADA

Año XLII

Oficinas y Talleres: San Matías, 30

Jueves 3 de Junio de 1920.

No se devuelven los originales

Núm. 19267

DIVAGACIONES

La emoción de Granada

Cuando el viajero llega a Granada, siente en su espíritu la vibración de una vaga inquietud. Van a contemplar sus ojos el prodigio... El prodigio de los alcázares de maravillosa arquitectura; el prodigio de las calles perfumadas por el aliento legendario; el prodigio de las ruinas heroicas glorificadas por la epopeya de los siglos; el prodigio de los jardines y de los cármenes con su espléndida floración; el prodigio de la luz desbordándose con tonos deslumbradores sobre el paisaje.

Granada! Hay un fervor místico, una romántica exaltación, al pronunciar el nombre de Granada. Lo dicen en voz baja los labios con la emoción trémula de un poema; y es un poema el nombre de Granada, un poema de cielo azul y de sol de oro, de poesía y de leyenda, de fantasía y de corazón; un poema que tiene la sonoridad de un canto épico y la melodía apasionada de una copla andaluza. Y a poco que el viajero se interna en la ciudad, sentirá cautiva su alma por los encantos innumerables y avasalladores de Granada. Sobre todo, por aquellos encantos de la ciudad vieja, con su fuerte colorido de evocación. Y desde aquel momento, el viajero experimentará la sensación melancólica, íntima, inquietadora y obsesionante del pasado.

El pasado nos trae y ejerce sobre nuestro espíritu una poderosa fascinación. Somos un pueblo puramente sentimental. Nos place evocar los tiempos viejos, y nuestra sensibilidad se ha educado bajo la emoción romántica de la leyenda. Año tras año hemos escrito el sonoro romance de toda una epopeya gloriosa, con su brava legión de caballeros conquistadores. Al cabo de algunos siglos, pesa sobre nosotros el período histórico, interesante y sugestivo, que culminó en la Reconquista.

De todo aquello, ha quedado el intenso perfume legendario flotando sobre las ruinas. Nuestra concepción estética se ha moldeado frente a las vejas torres heroicas; en los patios y salones del palacio nazarita; en los jardines silenciosos donde tiembla el misterioso y trémulo canto de una fuente de mármol; en las calles torcidas de rancieros caserones con rotos escudos caballerescos; ante el panorama fantasmal de la Alhambra en una noche de luna.

Hemos exaltado nuestro romanticismo bajo la influencia del tiempo añejo. Hemos sentido la poesía de las ruinas más intensamente, más íntimamente que ninguna otra emoción. Gustamos de esos jardines solitarios donde hay unos altos cipreses decorativos y una fuente sollozante; nos atraen las calles tortuosas y oscuras, y quisáramos ver allá, en el rincón más sombrío, la pálida luz oscilante de una lámpara alumbrando trágica-

mente la figura de un Cristo... Y es que la leyenda va ligada a nuestro espíritu, que no ha podido jamás romper con el pasado, para pensar en el porvenir, para escribir las páginas de una historia nueva. Bajo los torreones de la Alhambra, en las galerías del palacio árabe, en la quietud romántica del jardín de Lindaraja, no se comprende, no se comprenderá nunca la estética del futurismo revolucionario.

Nuestro pueblo vive arrebatado en el manto de pasados esplendores. Apenas si hemos querido sentirnos hombres a la moderna. Veríamos con hostilidad que el humo de las fábricas empañara el azul del cielo—este admirable cielo que hace de Granada una ciudad intensamente luminosa—. Se ha entablado una lucha entre poetas y mercaderes; entre románticos y positivistas; entre los hombres prácticos y los soñadores. Sentimos una gran melancolía al ver cómo desaparecen las huellas de las generaciones que pasaron. Nuestros poetas, nuestros artistas, apenas si han querido ver la vida nueva, esa vida fecunda que ofrece anchos horizontes al genio creador. Acaso en el fondo de nuestra alma, despreciáramos todas las ansias renovadoras. No encontraríamos inspiración en el rugido de los motores, en el estruendo de los grandes talleres, en la fiebre de las poblaciones monstruosas coronadas por chimeneas humeantes.

Desearíamos una ciudad de ensueño, silenciosa, dormida junto a los viejos torreones, arrullada por el canto misterioso de las fuentes. Nos ha unido a la Alhambra una poderosa cadena de tópicos, que no hemos querido romper. En el yunque de las glorias pretéritas se forjó el romance recio y sonoro. Pero hoy hemos creado una literatura enfermiza y sentimental, inspirada bajo los cipreses de los jardines románticos. A la sombra de un arbolito centenario nos place soñar. Y cuando queremos contemplar el paisaje, nos asomamos a un ajimez moruno.

Pero acaso en momentos de rebelión hemos deseado borrar la historia, matar la influencia del pasado, destruir la leyenda, para encanear una corriente ideológica de completa renovación espiritual. Acaso hemos querido separar nuestros ojos de la Alhambra, que es el pasado, para tender la mirada sobre la vega, que ofrece la atracción de un porvenir fecundo. Acaso hemos intentado ahogar nuestro sentimentalismo inútil, para forjar dentro de nosotros el alma recia de un hombre de acción que desprecia los éxtasis contemplativos; pero luego hemos tornado al jardín solitario, sediento el espíritu de vagas idealidades. En este jardín silencioso, sentimos una íntima quietud, una paz honda, plena de gratas emociones. Durante el invierno, apareció desolado, con la desnudez esquelética de sus árboles, con la gran melancolía

de su fuente muda; después, vino el espléndido florecimiento primaveral, y los arbustos se cubrieron de fastuoso ropaje, y el surtidor entonó su canción ruidosa, y en las claras noches perfumadas se asomó la luna a través del ramaje para contemplarse silenciosamente en la taza de mármol.

El tiempo viejo ejerce sobre nosotros una poderosa fascinación. El pasado flota ante nuestros ojos y se

Para qué adornos, ni agremamos, ni vestiduras de falsos visualismos si encontráramos entre sus más recónditos y olvidados repliegues arquitectónicos, cascadas de finos alabastros, festones virgenes de encájes como espumas de nieve, perfiles esbeltos; cien veces más bellos y de más grave elegancia que los atavíos decorativos de la farándula ritual?

¿Paseos engalanados?... ¿Arcos luminosos?... ¿Panoramas?... ¿Excenarios?... Contenido hallareis todo eso

señorial, heráldica, que triunfó en la pugna eterna con los siglos; y pasarán ante vuestra imaginación esas mil generaciones de guerreros granadinos, de los que, diríase, ha recogido la posteridad íntegramente la chispa rancial; parece que surgieron de la fantasía de un cuento... de esos cuentos que se archivan en las mentes con místico respeto y que son la fiel tradición familiar de lejanas epopeyas heroicas, y son héroes, sí, todos. Héroes de las viejas tribus granadinas; héroes que perduran, porque son carne que se prolonga desde los abuelos legendarios a los nietos de hoy; identidad inmortal; carne y espíritu fundidos y moldeados en el crisol de esa tierra hecha de oro y de sol... ¡Tierra albaicinerina!... ¡Paraíso en fiesta eterna, infinita! Aquellas moras de tez opaca, de cabellos negríssimos abatidos en trenzas brillantes como ramas de ébano, han muerto; ya no ensartarán en su peinado ámbar y corales; ya no resbalará en su pecho el nudoso collar de topacios, crisólitos y esmeraldas; cesó, al fin, en sus cálidas mejillas la pugna horrible del albayalde con los negros reflejos de sus pestañas relucientes. No juegan ya alborozadas por el florido Haxsariz, aquel bello lugar de recreación cuyas fuentes y arboledas cantaron los poetas moros, y donde el poderoso señoril supo reunir mil bellezas y encantamientos...

Pero aun conservan la traza de los hijos de Badis. Hay en el ejemplar de la mujer albaicinerina, el espíritu vivaz y el ingenio de los maravillosos héroes meridionales; juntamente con la delicadeza virginal de los recatos de sultanas cautivas, que convertían a la mujer en estatua intangible del amor...

Despertad mientras descendéis por uno de esos callejones sombríos del Albaicín, llenos de misteriosos ecos de romance... ¿Queréis otra fiesta romántica? Héla en una sola pincelada. En cualquiera de esas callejas hallareis un alegre balcón preñado de macetas, y no os ha de faltar la franca reja morisca tras de la cual la mozelela entrega su corazón tremante, tierno como un jazmín, al mocito arrogante que la corteja... que manda en ella. Vedlos fundir sus almas en un callado diálogo de suspiros, suave y dulce como un rezo, mientras sus manos y sus caras se tocan, confundidas entre una maraña de geráneos y claveles...

Escuchad en la lejanía, y oiréis tras de la puerta, angosta y claveteada, el canto de la albaicinerina. Trabaja en el viejo telar de madera, y parece que la faena se consustancia con la copla en deliciosa encarnación sentimental... ¿Canta porque trabaja?... o ¿trabaja porque canta?... Y de ese amable consorcio de labor y copla, surge hecha visión de amor, la mujer granadina; mujer poesía...

¡Albaicín, fiesta eterna! ¿A qué veladas reglamentadas? He aquí la de mi programa: Observad, desde la altiva plaza de San Nicolás, una puesta de sol. Mirad a las torres pardas de la alhambra, y sentireis unirse vuestro espíritu con esa bendición misteriosa que, para el venera-

ble Alcázar de las Perlas, reserva el último arrebol. Asistid a ese momento místico y solemne en que la bóveda azul parece cubrir abrazando maternal a la vieja reliquia; nazarite con la túnica purpúrea de la noche, y, más tarde, ireis viendo a las angulosas vértices nevadas de la sierra colorearse de los más extraños matices, hasta enrojecer la blancura de sus colinas con un reflejo bermejo totalmente irreal.

Esperad la velada en una noche de luna y pasead por los bosques ahumbrados: Vereis fingidas alfombras de terciopelo y plata combinadas al desgarrarse los haces de luz en las puntiagudas cabelleras de los árboles seculares...

Y allá arriba, en el rodar de la sierra, una blanca estalagmita que, al rayo quieto de la luna, semeja una paloma reposando en gigantesco nido de bosques...

Y, ahora, pasad silenciosos frente a ese gigante desplomado, es el palacio de Carlos V, que yace en tetragico sollozo. Sus hijos le han negado hoy el beso vital que resucitará su corazón en estas noches de poesía. Vered por él una lágrima... y otra por los pobres seres de alma embriagada, capaces de negarle ese éxtasis sublime que a su huera órbita daba luz y vida...

Granada Junio 1920. José Asenjo



El Cartel del Corpus, premiado por el Excmo. Ayuntamiento, original del notable artista J. Carazo.

nos entra en el alma, esclavizándola. Somos un pueblo de poetas que viven contemplando las ruinas de pasadas civilizaciones. Tengamos fe en un pueblo de poetas. Pero en los rancieros muros de nuestros caserones, debemos abrir amplios ventanales para atalayar el paisaje de la Vega fecunda y de la Sierra alta y ciclopea. De vez en cuando, necesitemos un baño de sol en plena fecundación de la naturaleza.

G. Ruiz Garnero.

La fiesta eterna

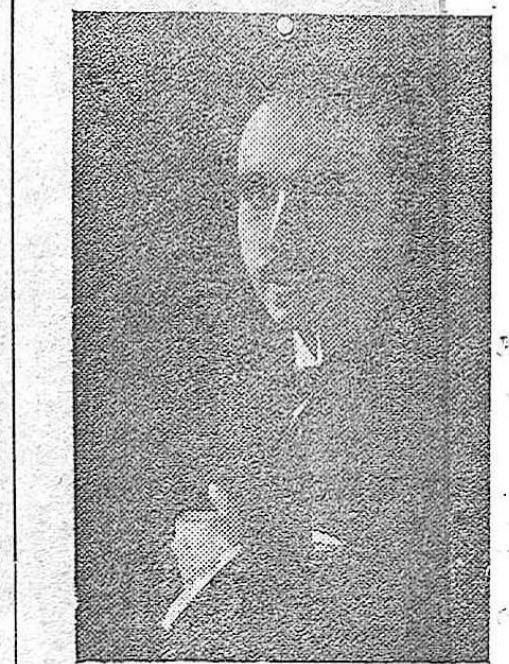
Granada en fiestas? No; Granada no entra nunca en temporada de festejos, precisamente porque ella en sí es fiesta permanente. Es luminosa poesía; es brillante exposición de belleza; es orgía de Luz y de Naturaleza... El festival de Corpus sólo significa un arrebatado de pasión ancestral que cada año nos vivifica con efusiones de primavera, inundando el espíritu con tropieles de amores y alegrías, que nos despiertan a la fuerte nostalgia de goces y encantamientos.

Pero ¿a qué fuegos de artificios, si Granada es eterna luminaria donde vierte sus fuentes policromas toda la gama celeste en inverosímiles nebulas espectrales?

en una sublime joya que la Naturaleza y los siglos han cedido a la leyenda, como un templo de alucinación: El Albaicín, centro vital de la ética de un pueblo. ¿Qué mejor fiesta para Granada que acariciar este retoño étnico como madre cariñosa que ha sabido hacer de su regazo el santuario de toda una raza?

¿Queréis más emoción de fiesta? Subid las calles del Albaicín, estrechas, misteriosas, empinadas; cruzad sus clásicas y risueñas plazoletas que se os ofrecen como grandiosos miradores, desde donde se domina en serena calma la brillante urbe del Granada moderno. Absorbéd los perfumes agrestes de la inmensa vega, tapiz espléndido de verdura, que combina un sublime contraste con el toro ciclopeo de Sierra Nevada.

¿Sentís en el alma una amable voluptuosidad que os arrebató hacia las nobles enagenaciones de la poesía? Recordad los cármenes; allí se esconden en delicado y pintoresco desorden. Sus casitas, blancas como palomas y alegres como cunas de niño, os brindan los frescos aljibes donde apagarón su sed galanes moriscos de gentil figura y sultanas de honda y cálida mirada. Examinad las tapias de sus jardincillos y os acariciará, con nubes de perfumes, algún mazo desbordante de rosas y jazmines en borbotón de espumas... Soñad un instante frente a alguna casona



Carazo, autor del cartel de las Fiestas del Corpus

COSAS DE MI TIERRA

Pepe "El Lloro"

No es Pepe El Lloro hombre de los que se ahogan en un jarro de agua. Lo mismo amaestra pulgas que saca muelas; igual toca la guitarra que echa a raír una jaca firratría; con idéntica serenidad atorea un buý de carreta, que saca a flote la candida-

tura de cualquier candidato agonizante.

Nuestro célebre Pepe, se queda solo bailando el garrotín, cantando *gratinas*, haciendo juegos de escamoteo... Es, en fin, un *chavalito* de *arranques*, aun cuando lo de *chavalito* le sienta como a un empleado la cesantía.

Porque el niño se dejó atrás, allá... cuando vino el cometa de *raho*, minutos antes o después, la trigésima sexta primavera, y eso que ni con sacacorchos le extraen un año más de los veinticinco que tuvo la *pata* de *cumpli* (habla Pepe) *er mesmismo* día que *Jozeco Lagartijillo* se cortó la coleta. *¡Cozas je la vial!*

Una tarde, gris y todo, de las de Febrero último, en que *El Loro* contaba a un concejal electo—socialista por más señas—los apuros y las combinaciones de que se había valido para que aquél luciese el fajín color alfalfa, fué... Oigamos al Loro:

¡Ajá! ¡Osté no sabe don Jozé! Zi no estoy vo *ayil*... *¡Ajá!* Lo dejan asté ma *jaburrio* ¡que un vendeo d'abanico en iyeriño! Naidén, naidén lo querían votá a osté. Toos desian que pa se socialista tie osté ma *jindama* que un *ronidín* entre barrera...

—Resumen: ¿Qué quierens?
—Na. Enterá asté de que porque estaba yo en Zan Zecilio jiso usté *tute* por tre voto ma que el romañonista... por cierto que el último voto me costó zudá ma que un cura en la posesión del Corpu...

—Ya sé, Pepe, que vales un capital. Tu deberías irte a Madrid. Allí harías dinero y fama...

—¡Ya osté vél! Lo mesmito me disen toos, y... crea osté que me va zonando bien er viaje...

—¡Naturalmente! Con tu disposición, con tu habilidad, con tus condiciones. ¡Si vales un imperio!

—¡E *chungueo*, don Jozé? ¿me lo dise osté, quisá, pa quitase la mosca d'encima y no proporsioname un destiniyo en el Ayuntamiento?

—¡Qué disparate!
—¡Como ostés, los políticos, zon aznil...

—¡Yo te doy palabra de honor!

—¡Bastal! Er domingo me voy a Madrid... no... er domingo trabajo de camarero en el *Urtino*. Er lune me voy a Madrid... ¡Palabra!

—Te felicito.
—Grasía; pero oiga osté: ¿Osté tie comensia pa recomendame?

—Mucha. Te daré cartas para don Fernando de los Ríos, para don Natalio Rivas, para Indalecio Prieto, para Pablo Iglesias...

—Osté me garantiza que no *faré* el *primo* por ayi y que me colocarán?
—Seguro. Serás ordenanza del Congreso, portero de un ministerio, macero del ayuntamiento... ¡Lo que quieras!

—¿Ze zaca lana en esos destiniyos?
—¡Uf!... ¡Estaré hecho un principel...

—¡Ole con ole! ¿Cuándo me dará osté las cartas?
—Mañana mismo.

—¡Po zalú y güena mano erecha, don Jozé. Pida osté que le nombren delegado del mataero que ayi hay sebo y marchantes pa *jincharse*... ¡Zalú!

—Cuatro velita tenía
—¡Je l'artá de San Antonio...

La madreña calle de Sevilla está casi desierta. Ni los toreros del *Ingles* ni los cómicos del *Suizo* dificultan el tránsito, sin duda porque son las tres de la tarde y cae una nevada de esas que hacen recordar las nostalgias de aquella chimenea donde papabuelo nos contaba las terribles aventuras de *Barba Azul*.

En la puerta del *Suizo* está Pepe *El Loro* soplando las manos que saca por bajo de una palma con honores de capa. *¡Mardita zea mi zuerel—exclama el pobre—! A qué *jaría*! yo cazo ¿e don Jozé? ¡Mala puñalá le*

peguen a toos los político embusterol! *¡Ajá!* que ruinal Y se empeña inútilmente en embozarse en la tálma. Un golpe en el hombro y una voz conocida interrumpen la difícil tarea.

—¡Pepe!
—¡Don José! ¿Osté aquí?
—¿Y tú?
—Yo... po... verá osté: repartí zus carta en contao que yegué...

—Te atenderían indudablemente...
—¡Apenas! ¡Ya lo creol
—¿Lo ves? Supongo que te habrán colocao a tu gusto.
—¡Enzégual! ¡Ya lo creol
—¿De qué?
—Po... de columpio.
—¿Cómo?

—¡A vél! Toos me disen los mesmo: Deze osté una *guertesita*, dize osté una *guertesita*... ¡Y estoy jecho un columpio dando *guertas*! Le paeze asté malo er destiniyo?

Raimundo Domínguez
Granada 1920.

Fiestas de evocación

Las fiestas pueblerinas, las grandes fiestas de las ciudades grandes, han ido transformándose lentamente hasta borrar el carácter, la añeja razón de su existencia; y lo que fué una concurrencia de comerciantes nómadas y una extraordinaria aglomeración de compradores, atentos los unos y los otros al materialismo especulador y grosero, es hoy un motivo de franco esparcimiento, de recreo espiritual, de divertimento y de solaz Mercurio, por la facilidad de las comunicaciones, por la transformación de la vida moderna, que ha sentado sus aladas plantas hasta en la más pequeña aglomeración urbana, y ya es secundaria la utilización, el aprovechamiento de la feria en la necesaria provisión casera.

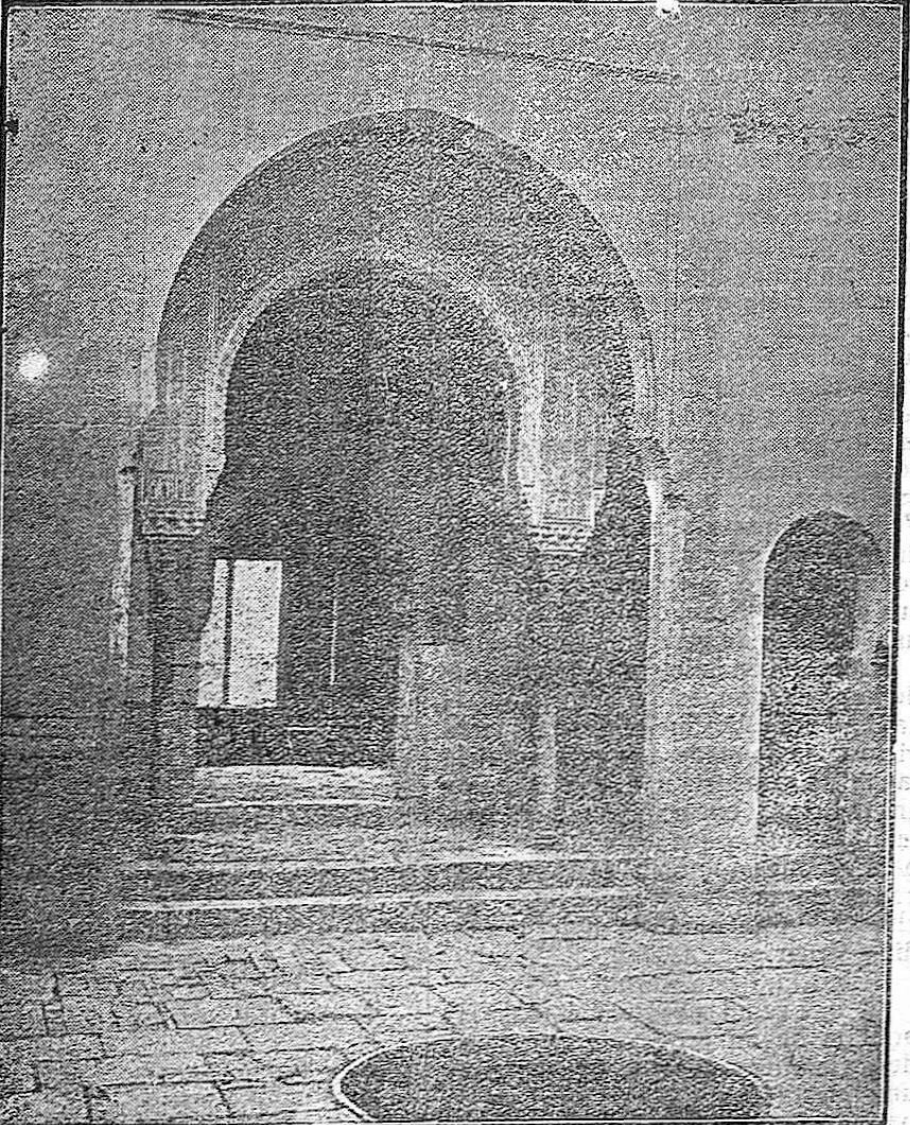
Sin embargo, las ferias se reciben con alegría por los vecinos, porque al interés del materialismo de la vida le ha sustituido la exigencia expansiva del espíritu, la lucha por la existencia, la tensión y la zozobra que llevan al ánimo el fantasma revolucionario, hacen más preciso el descanso momentáneo, por el exterior regocijo, el estrepito optimista y callejero de la franca y popular alegría.

Si en el niño y la mujer, que es un niño grande en la pueril semejanza de la impresionabilidad, hacen que las populares fiestas, los circos y las músicas lleven alegría y vida a su imaginación y emociones reconfortadoras en su alma, tienen para la rudeza varonil, para el simplicismo imperante, una fuerza evocadora, de donde brotan las más dulces, las más halagadoras, los más gratos recuerdos, porque si con los hechos pasados se ha tejido nuestra personalidad con la caricia suave de los recuerdos de la infancia, se pone una nota inefable y reconfortadora a la acritud de nuestra propia vida.

Simón G. Martín del Val
Granada 27-5-20.

En los talleres tipográficos de EL DEFENSOR DE GRANADA, se hacen toda clase de impresos.

Oficinas y talleres:
Calle San Matías, número 30.



ALHAMBRA.—Sala de los Abencerrajes



Hermosa granadina, ostentando el escudo de la ciudad

MI GRANADA

Granada...
Sofadora morisca de ojos grandes y bellos,
ojos que dicen versos, estrofas primorosas
que hablan de amor al alma, dan perfumes
y dan vida a las cosas sus mágicos destellos.

Ya llegaron tus fiestas de clásica hermosura,
ya asoma tu sonrisa que acaricia las vidas,
ya nos vuelves al alma las alegrías perdidas,
y al fin nos abandonas la estúpida tristura.

Ya sentimos la vida alegre y corriente,
palpitar en nosotros latidos amorosos,
ya el susurro del Darro son cantos armoniosos,
de invisibles jilgueros que arrastra en su corriente.

Ya corren por tus calles las dulces pueblerinas,
que llevan en sus ojos destellos de tus ojos,
y besan de tu Virgen sus lágrimas divinas.

Tus famosas veladas de los bellos jardines,
poemas luminosos que admiran las naciones
donde van tus mujeres encitadas de ilusiones,
respirando el aroma de rosas y jazmines.

Ya llegaron tus fiestas bellas como nina,
ya te inunda las calles el núcleo forastero,
ya vuelven esas noches que pámira el mundo entero,
en que besan tus besos los besos de la luna.

Granada...
Sultana poderosa de bellezas sinfines...
aun suena en tus alcázares la voz de tus guerreros,
y brillan en tus torres sus mágicos aceros,
al ruido de atambores lejanos y clarines.

La voz sonora y dulce de armoniosas campanas,
detiene aquí los pasos del triste caminante,
y todo el que te mira quisiera ser tu amante,
Sultana, que eres reina de todas las sultanas.

Por tu regia hermosura perdieronse mil vidas,
cayeron mil cabezas, al suelo, de sus hombres,
y aun flota inmarcescible altivo en tus escudos,
aquel pendón glorioso de las guerras vencidas.

Deja que te contemple, mujer de labios rojos,
que quiero ser tu amante y escribirte mis versos,
quiero soñar tu encanto con suspiros y besos
en la noche brillante de tus brillantes ojos.

Yo quiero en tus cojines de perfumadas flores,
dormir eternamente mis sueños ideales,
y escuchar de tu boca cantos sentimentales,
que llevan todo el fuego de todos tus amores.

Dejame que me duerma tranquilo en tu regazo,
y ver entre las gasas tupidas de mi ensueño,
dibujarse en la noche apacible en un diseño,
tu figura y la mía con un estrecho abrazo.

Granada...
Aun suenan por tu Alhambra los cantos del Jilguar,

bailan las odalisca en invisibles danzas,
crujen los arcabuces y se rompen las lanzas,
y rugen los moriscos como el rugir del mar.

Galopan los corceles veloces e incansables,
que llevan los jinetes del rey Aben-Humeya,
y celebran tus fiestas, Granada, siempre bellas,
tus hijos amorosos, tus hijas adorables.

No hay música más dulce que en tus fuentes, donadas
por el sol más hermoso que alumbrará la tierra...
ni quien más generoso en la paz y en la guerra,
como tu Virgen pálida con sonrisas ahogadas.

Yo quiero rezar siempre bajo su negro manto,
y contarte las penas secretas de mi vida,
decirte los agravios de la mujer querida,
mezclando entre mis rezos su llanto con mi llanto.

Me dice que perdono, su mano temblorosa,
las invencibles luchas de mi amor ultrajado,
madrecita del alma que consuelo me han dado,
esos bellos consuelos de tu almita florosa.

Yo quiero vivir siempre bajo este hermoso cielo,
aunque sufra mil cambios en mi destino adverso,
yo quiero vivir siempre en el alma de un verso,
y que entierren mis restos bajo este mismo suelo.

Granada...
Ya llegaron tus fiestas tan llenas de armonías,
ya se fué la nostalgia con mi fatal tetargo,
que en tan horrible vida cualquier tiempo
y solo es corto el tiempo con estas alegrías.

Yo subiré a tu Alhambra borracho de contento,
escucharé los cantos de aquellos ruseñores
que están enamorados de tus fragantes flores.

Y dicen en sus cantos el amor que yo siento.
Luego... cuando silencio de la noche dormida,
me deje oír la risa de la mujer soñada,
yo cortaré una rosa, la arrojaré a mi amada,
y el alma irá en sus pétalos por el amor prendido.

Yo sufro eternamente si no estoy a tu lado,
y las enormes penas que siente el pecho mío
se disipan y vuelan en brazos del hostio,
si en ti clavo mis ojos ciegos de enamorado.

Yo quiero que suspires echándome tu aliento
más cerca de mis labios tus labios ardorosos,
se clavan en mi pecho sin que los lleve el viento.

Y si preciso fuera coger mi vieja espada,
disputarme tu encanto con quien robarte losara,
te juro por mi vida que el labio te arrancara;
tú es, mujer, mi amor... mi amor a ti (gracia)...

ENRIQUE B. DE AQUINO Y GONZÁLEZ

LA PATRIA DE MUZA

Granada, jardín de maravillas

Granada es sinónimo de belleza. Granada es jardín de maravillas. Mirais a los cielos y encontráis tonalidades sublimes de luz; transparencias puras y arrobadoras para los espíritus delicados que tienen en el azul su color favorito.

Esparcís la vista por el soberbio panorama que ofrecen la ciudad y la vega y mudos de asombro sorprendéis delicia tras delicia, vergeles y caseríos; arroyuelos y arboledas; ríos de plateados caudales; colinas pintorescas, festoneadas de pitas y chumberas; cármenes cuajados de frondosa vegetación, donde anidan miles de avejillas parleras; valles amenos y tranquilos, que convidan al vivir reposado y amoroso; torres que recortan en el espacio su esbelta silueta, símbolo del más allá, misterioso e inquietante...

Escrutais el horizonte y aparece, limitándolo, una cadena de montañas. A un lado, los picos bravos y desnudos de Sierra Elvira; a otro, las nieves penibéticas, inmaculadas y deslumbrantes, que rasgan airoso el celeste manto del firmamento remoto y dilatado.

Tal fué el magnífico escenario del postrer foco de la civilización musulmana. Aquí florecieron ingenios peregrinos que cantaron en lindas trovas las galanuras del suelo; reyes sabios y prudentes, que nimbaban su trono de esplendores; guerreros esforzados, tan bravos como galantes; hermosas mujeres, todo pasión y gentileza. Con las excelencias terrenales rimaba la donosura de los moradores.

Han pasado siglos. Aquella estirpe arábigo-española, pujante y bizarra, se extinguió, diseminada por países diversos. Recuerdo de ella, quedan en materia de arquitectura y jardinería, estos vestigios riquísimos que nos legó y que la acción del tiempo ha respetado piadosa. La Alhambra ideal, bordada de arabescos; prodigio de encajes y arcadas ligeras y sutiles; mansión del placer y de la poesía que brota a raudales de sus patios y estancias, hechos para el amor y el recreo, para la grandeza y la ternura. El Generalife, lugar de ensueño, palacio delicioso que arrullan surtidores y cascadas, que amezan los trinos de los pájaros y que satura el perfume de las leyendas encantadoras.

Pero hay más. Granada, pese a las turbulencias actuales, pese al modernismo que la desfigura, conserva el sello árabe que tanto la realza y avallora. Los mismos granadinos se distinguen de los demás andaluces, por el mayor orientalismo de su psicología.

Y cuando llega el Corpus y la perla del Dauro y el Genil viste sus galas más preciadadas; el sol fulge radiante allá arriba y Natura sonríe aquí abajo con risas de flores; las muchedumbres se divierten y el aire diluye olorosos aromas y leves cadencias musicales; en una palabra, cuando Granada despierta del sueño dulcísimo que duerme al pie de su sierra y de su alcázar y se muestra con la magnitud de sus encantos, apreciamos en toda su valía el sin igual tesoro que perdieron los hijos del Oriente.

Bien lo sabía el valeroso Muza, único que se opuso, en vibrante arenga, a la entrega de Granada por el desgraciado Boabdil. ¡No es preferible—dijo—ser contado entre aquellos que murieron en defensa de su patria, que en el número de los que han asistido a su último suspiro!

Tenia razón el singular caudillo. La «Granada de rubies», la «taza de jacintos y amatistas» como la llamaban los poetas árabes, merecía morir por ella: Era y es, antesala del Paraíso.

Eduardo López.
Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

Granada, Junio, 1920.

zados los diestros de más renombre siendo sus aplausos el premio más preciado para el torero...

Ellas, como nadie, se han comprometido del lidiador herido o han tenido un recuerdo de piedad para el que fracasa...

Ellas son lo mejor de las Fiestas; lo más hermoso de la existencia. Y cuando, terminado el festejo, se inicia el desfilé, ningún cuadro con éste puede compararse, en una tarde de sol esplendente, de aromas de claveles y jazmines.

¡Mujeres, flores, cielo azul!
¡Lo mejor de la vida!

Narciso de la Fuente

Claveles, claveles

Sobre la ciudad de Boabdil, la exaltación de la Primavera, tiene su realidad sensible, sin literaturas ni cuadros.

No son los cármenes frondosos, pletóricos de verde, cuajados de flores, llenos de dulce sombra; ni los bosques encantados que rodean el Alcázar, ni el camino del Avellano, por la ladera de ensueño.

Algo más, y algo que no es de leyenda, sino un poco nuevo.

Por las calles céntricas, en los paseos, en la típica Acera del Casino, los puestos de claveles se multiplican. Parece que ha inundado la población una lluvia de flores, y que todas las mañanas, antes que los moradores despierten, una mano fantástica arroja millares y millares, como si las estrellas se hubiesen convertido en pétalos arracimados, y al fundirse en la claridad del amanecer, fragantes y policromas, apareciesen sobre la población, como una rociada de confettis.

Por la carretera de Motril, allá de la costa, viene bamboleante y maltrecha la diligencia herrumbrosa y blanca de polvo. Sobre el techo, un montón de cestos balumban el coche, con una mole enorme y ligera. Son canastos de claveles. Y así entran en la ciudad, a diario, millones de la poética flor. Parece que se vuelcan en ella. Sobre las mesillas de los puestos, a lo largo de las aceras, en las cabezas de todas las mujeres, en las mesas de todos los comedores, en el ojal de las solapas...

Pasa un carro descubierta que es un cromó; no lleva más carga que claveles arracimados en mangos, amarillos, sangrientos, marisalados; unos hombres, que se enojan la muestra en el sombrero, los pregonan típicamente: «¡ja gorda la ocaña, a gorda la ocaña de claveles!»

Son los mismos que en los Parques de ciudades que no disfrutan de esto, valen mucho más. Pero en Motril está la mina para que los granadinos no toquen a las macetas de sus cármenes, y la ciudad se ve coronada de flores, en el mes de Mayo, como una realización de la leyenda poética.

Nosotros hemos vivido, junto a la vega de Motril, y hemos penetrado más de una vez en los campos de ese cultivo. Son extensiones como trigales, a cientos los marjales de labranza, en que los firmes tallos se levantan gallardeando la flor.

Cuando el viento, abate la planicie, una ola se inclina ondulosa, cual una paleta removida, como si la espátula arrollara el color dispuesto para el cuadro, y en algunos plantíos, una sola tonalidad se mueve como, barrida, como acariciada por el aire.

La flor es realmente segada, y en las tardes, a diario, emigran millares de docenas en los campos, en las caballerías, hacia Granada, y hacia el tren, que se los lleva lejos, como un cartel de Primavera.

José Román

Granada, Mayo, 1920.

Granada, Mayo, 1920.

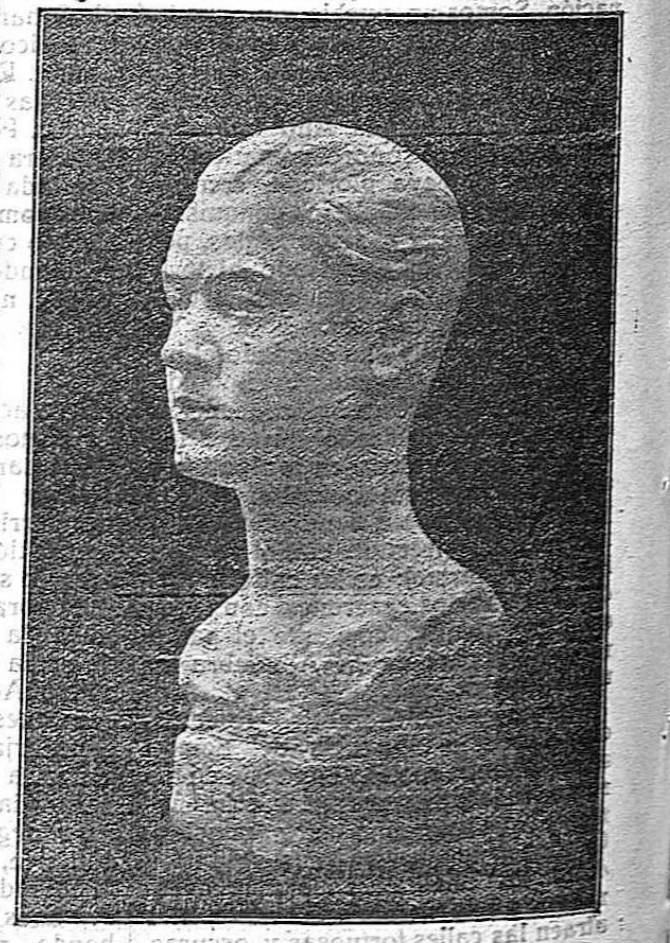
Granada, Mayo, 1920.

Granada, Mayo, 1920.

Granada, Mayo, 1920.

Granada, Mayo, 1920.

Granada, Mayo, 1920.



PEPE.—Notable obra del ilustrado colaborador de EL DEFENSOR DE GRANADA, D. José Román, que figura en la Exposición de Arte

EL SIGLO

Sastrería

Ropas hechas para caballero y niños

Sección especial en trajes a medida

Proveedor de la Cooperativa de Funcionarios civiles



Ventas al contado
y precios fijos



Teléfono, núm. 577 — Reyes Católicos, 8

GRANADA

¿QUEREIS TENER HIJOS FUERTES?

Haced lo que los ingleses

¡¡Criadlos con GLAXO!!

Las ciencias médicas del mundo entero lo recomiendan

Es la mejor leche de vaca, de Nueva Zelanda, apropiada al estómago humano. Maravilloso para criar y ayudar a criar niños, y para alimentar ancianos y enfermos, especialmente los del aparato digestivo. No contiene harinas, azúcar ni drogas, que antes o después hacen daño. No coagula en el estómago y se asimila completamente. Conserva la leche de las madres que quieren criar a sus hijos, y restituye rápidamente las fuerzas a los convalecientes. Los médicos y las muchas madres, cuyos hijos deben la vida al GLAXO, pueden atestiguarlo.

El GLAXO evita y cura la diarrea en todas las edades, aun en casos desesperados. Cuando por desnutrición o enfermedad no se admita ya ningún alimento, el GLAXO aún salvará al enfermo.

Muchos enfermos del estómago e intestinos, se curan sólo con tomar GLAXO en vez de leche. El alivio se siente a poco de empezar a tomarlo. Se vende el GLAXO en latas pequeñas, medianas y grandes. A medida que las latas son mayores, resulta el GLAXO más económico. Recházese el GLAXO vendido a granel, porque así se echa a perder. Hay latitas de muestra para los médicos que no conozcan el GLAXO, a quienes se mandan cuando las piden. Usad el biberón GLAXO, modelo de higiene y comodidad.

Pídase en Farmacias, Droguerías y tiendas de Comestibles, y a los Importadores exclusivos en España, Portugal, Gibraltar y Marruecos

Sebastián Tauler y C.^a Montera, 18, Madrid

quienes contestan a cuantas preguntas se les dirigen.

Puntos de venta en esta capital

Farmacias

Matías Sueiro, Gran Vía; Francisco de P. Gálvez, Mesones; J. Zambrano, Reyes Católicos; Miguel González Perales, Plaza de San Gil; Chamorro y Saenz de Tejada, calle de Mesones.

Ultramarinos

Ricardo Martín Flores, «Los Alpes»; Ruiz Gálvez y Compañía, «Las Colonias»; Juan Fernández, «La Holandesa»; Sobrinos de Vallejo, «La Rioja»; José Landera, «La Pilarica»; Manuel Aloza, «Las Antillas»; Rafael Molina, Plaza del Carmen; Antonio Rodríguez, «La Europea»; etc., etc.

EL LLAVIN Salvador Sánchez

Almacén al por mayor y menor de ferretería
Gran Vía de Colón, 1 :: Granada

Batería de cocina, herramientas, aceros, chapas de zinc y latón, alambres, estaño, hojalata, tornillería, clavazón, cemento, azulejos valencianos y sevillanos, tuberías de hierro y gres, etc., etc.

FARMACIA MODERNA

Antonio Cortés Contreras

Príncipe, número 10 — Teléfono, número 433

Medicamentos químicamente puros.—Específicos nacionales y extranjeros.—Gabinete de esterilización.—Depósito exclusivo de la pomada STROC contra el Herpetismo y del NUCALCIOL, poderoso tónico y excelente recalsificador. DESPACHO PERMANENTE.

VICENTE ROMERO VILLARREAL

Sanlúcar de Barrameda

CASA FUNDADA EN 1845

ACREDITADAS SOLERAS DE SANLÚCAR Y JEREZ

marcas que se recomiendan

BÉRCULES — CARRANZA — PRINCESA

Mil pesetas

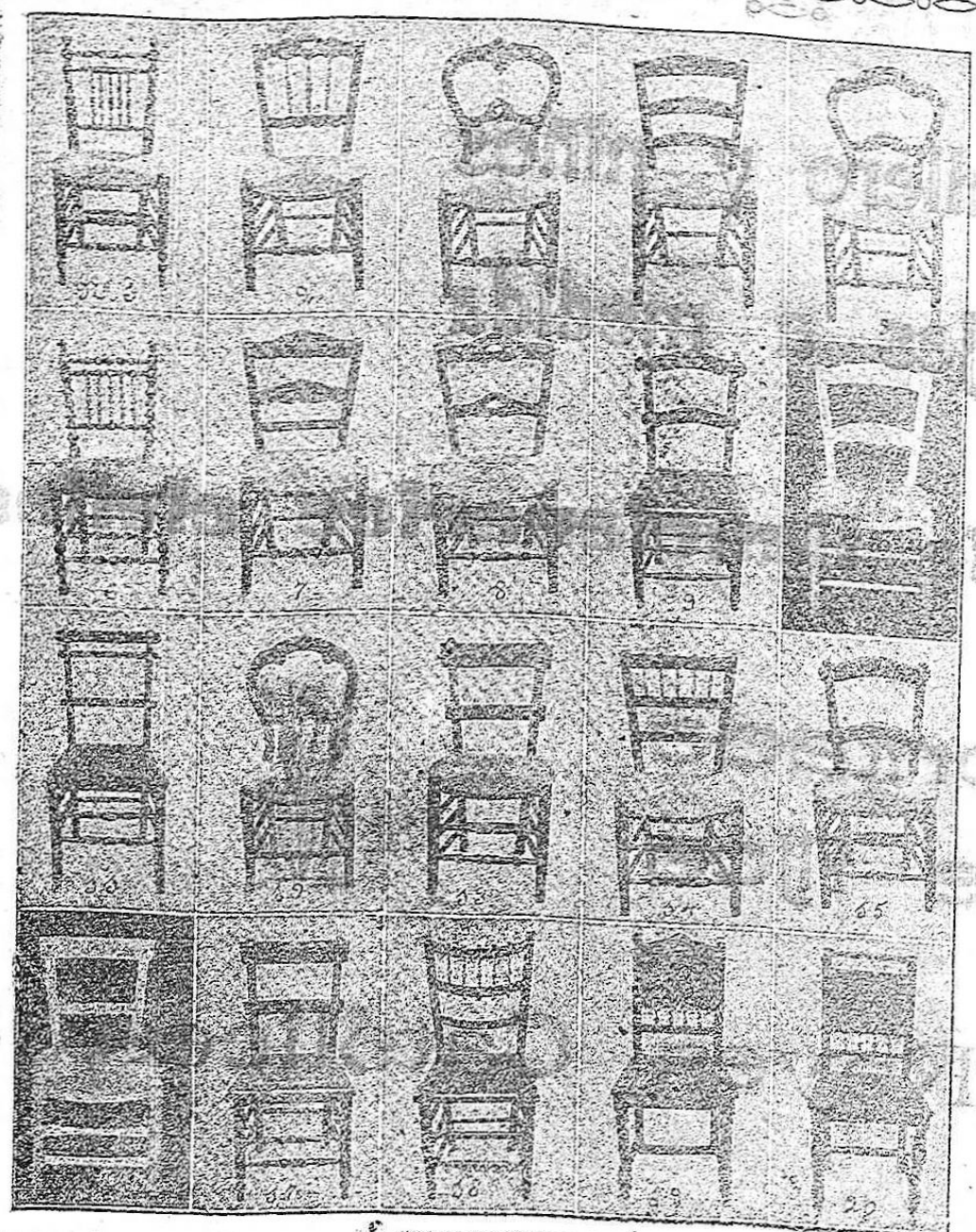
LOS BURGALESES Restaurant y Colmado

Esta casa cuenta con amplios y cómodos comedores, montados con los mayores adelantos. Vinos y licores de las mejores y más acreditadas marcas. Cafés, Chocolates y toda clase de aperitivos. Especialidad en esta casa de toda clase de pescados y mariscos, donde se reciben diariamente. Especialidad en el insuperable arroz al cuarto de hora y sopa de rape con variedad de mariscos.

CAMPILLO ALTO

BAJOS DEL TEATRO CERVANTES

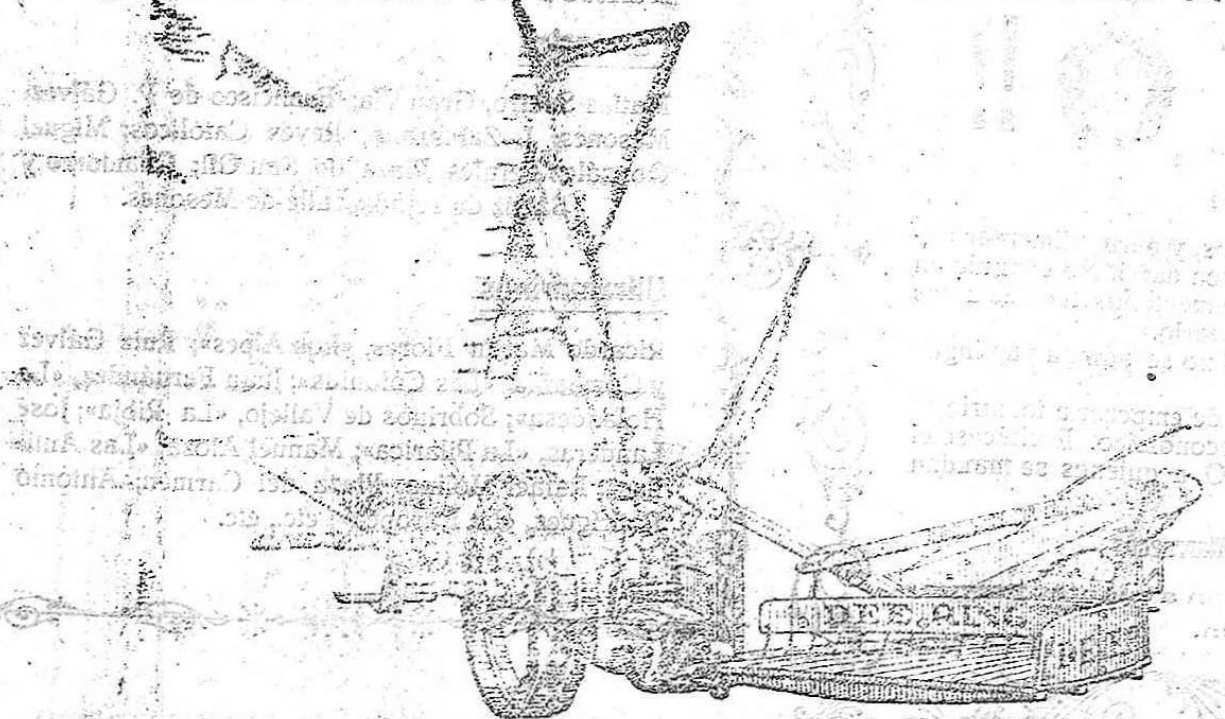
LA LEVANTINA



Talleres de sillería de todas clases
Primera casa que fabrica modelos nuevos en sillas de lo más elegante y sólido
PRECIOS ESPECIALES
José Gómez Sánchez
Establecimiento de Tejidos
San Jerónimo, 6 :~: Granada

¡Labradores!

Trilladoras RUSTON. Segadoras DEERING. Tractores
TITAN. Granadas. MOTO. Aventadoras CUYAT



Materia agrícola de todas clases y de las mejores marcas introducidas en España
CONSULTAR PRECIOS A **Mugica Arellano y Comp.**
Sucursal de Córdoba.—Concepción, 29.—CÓRDOBA

A los automovilistas

conviene saber que desde 1.º de Junio estará abierto al público el denominado

GARAGE "LA CENTRAL"

Instalado con las mayores comodidades y seguridad para los automóviles, montado a la moderna con J. ULAS INDEPENDIENTES entre sí.
Venta de gasolinas, aceites, grasas, colectores, cámaras y demás accesorios de automóviles procedentes de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras.
Automóviles de alquiler para paseo y campo.

Raf. el Jilescá. Yáñez :: Teléfono núm. 6

GARAGE Solarillo de Gracia, 3 y 5

CENTRO DE AVISOS Y DESPACHO: Puerta Real, 7

Central de ferrocarriles Andaluces y Sur de España :

SERVICIOS DE OMNIBUS :: FACTURACIONES ::

CARRUAJES DE ALQUILER PARA PASEO Y CAMPO

CENTRO DE AVISOS Y DESPACHO: Puerta Real, 7

COCHERAS: Solarillo de Gracia, 3 y 5 :: Teléfono, núm. 6.



Ma rcs: Dada vuestros hijos

EL PALMIL :

El mejor juguete y el más agradable

Para las Fiestas

Sociedad Nita y M. Rojas
Riquísimo y abundante surtido en JAMONES, SALCHICHON, CHORIZOS y demás productos del cerdo —
Meriendas suculentas
PISCADERIA, 15. — GRANADA
(Esquina a la calle de Provincias)

Baños del LEON

GRANADA
Grandes reformas en este balneario
Precios reducidos por abono
Cuchas frías a gran presión a pt. 0,25
ca. fientes
Templadas en tinas de porcelana a 1,75
mármol a 1,25
Fijos en alberca a 0,25
Baños de mar compuestos y oros medicinales
Ahorra 4 y 5 de B. ja

Palais de Nouveautés (S. B.)

ZACATIN, 32 33 GRANADA

Casa central, Barcelona, Calle Fernando, número 27
Sucursal, Sevilla, Calle Siervas, número 47

Artículos para regalos :: Perfumería :: Abanicos :: Carteras :: Pitilleras y Joyas

La casa que más barato vende :: No olvidar las señas, Zacatin, 32
Próxima apertura de una nueva sucursal en Reyes Católicos, 41

MAQUINARIA AGRICOLA

A los mismos precios y condiciones de la casa AJURIA ARANZABAL
Arados Lombor
Arados Jauya
Arados Brabant
Arados Leyva
Arados Pinaky
Trillos rotativos. — Segadoras. — Bistros. — Guarnidores. —
Píezas de recambio de todas clases. —
No comprar ningún aparato agrícola sin consultar precios en esta casa
JUAN LEYVA. — MESONES 3 y 5. GRANADA

"Los Rayos X"

Establecimiento de primer orden para la venta de
APÓSITOS ANTISÉPTICOS :: MATERIAL QUIRÚRGICO
E HIGIÉNICO :: TERMÓMETROS CLÍNICOS :: IRRIGADORES
TUBOS DE GOMA :: ALGODONES :: GASAS :: VENDAS
FAJAS VENTRALES :: BRAGUEROS :: MEDIAS
DE GOMA, ETCÉTERA,
SURTIDO COMPLETO :: PRECIOS VENTAJOSOS
"Los Rayos X" - Rueda del Cisno, 23.

Compra-venta de fincas

HIPOTECAS

Don Eduardo Cifuentes. Abogado. :: Agente matriculado.
Oficina: Reyes Católicos, 23. — De 5 a 7 tarde
CORRESPONDENCIA CON TODOS LOS COLEGIOS DE ESPAÑA

URRUZJA



EXPATILLA EXPRES
Fabricación propia. — Cómoda.
Sólida. — Fina. — Ligera. — Muy fresca al pie —
DIRECCION DE CORREOS
P. ver. Córdoba, 3 y 5, y Almería, 3
— GRANADA —
Amador Hernández
COMANDANTE MÉDICO
Enfermedades venéreas
Inyecciones intravenosas
San Matías, 12, 2.º
Horas de consulta: de 2 a 5
(Reservada: de 5 a 10)

Café Royal

Propietario: D. Manuel Guzmán
Plaza del A.untamiento : Granada

Café expreso, helado, ríquimo; té, vinos y licores de las mejores marcas; dulces, pastelería y sorbetes caprichosos. Servicio completo a domicilio. Cíenra f. igorifica.

Se traspasa

miguelo Real, con instalación.
MESONES, 45. Almacén.

Se traspasa

En buenas condiciones, establecimiento de helados y sorbetes; buen local y sitio céntrico. — Darán razón: Carmen Gudi, LA ALICANTINA.

Compro

Perlas, esmeraldas y toda clase de alhajas usadas, papeletas del Monte de Piedad, monedas de oro y de plata inutilizadas.
También compro dentaduras usadas y pago por todo su valor.
ZACATIN, 11, esquina a la Alcaicería.

AGENTES

Se necesitan para la venta de artículos a comisión y producción de pólizas de seguros, de los importantes compañías.
Serán remunerados los trabajos con las comisiones que devenguen, señalándose por cuenta de ellas un pequeño sueldo que les será descontado cuando liquiden aquéllas.
Precisa conocer las prácticas comerciales y al solicitarse dar refrendos.
Darán razón en el establecimiento de vino «La Parra», sita calle de San Matías números 10 y 18.

Se alquilan

PATIO con extensión superficial de 73 metros cuadrados, propio para albergar ganado y almacenar maderas, materiales de construcción, etc. Tiene abundante agua, con dos lavaderos, habitación con cocina y retrete. Precio, 30 pesetas mensuales.
CUADRA para dos plazas y marrañera. Tiene agua. Precio, 12'50 pesetas mensuales.
Darán razón: Callejón Campanas Santo Domingo, 3.

Taller de hojalatería

JUAN DE DIOS FERNÁNDEZ
Se hacen toda clase de instalaciones para aguas. Oñartos de baño. Termo sifones. Depósitos. Se reparan bombas de todos los sistemas.
Precios muy económicos.
Calle Fábrica Vieja, núm. 3.

Novios!

Antes de comprar vuestro mobiliario en otro taller, visitad esta casa y os convenceréis de la elegancia, economía y solidez de sus muebles.
Se construyen alcobas, comedores, despachos, gabinetes, salones e instalaciones de establecimientos.
Dirigirse a Miguel Rubio, San Jerónimo, 27.

Ama de cría

con leche fresca, para criar en su casa; calle Pleguero Bajo, número 30.

Se traspasa

una estantería con buen local y magnífico sitio.
Razón, Horno Marina, n.º 9, fondo.

SE VENDE

una portada, dos escaparates y un mostrador, todo nuevo, propio para establecimiento.
Razón, en el Zacatin, núm. 6. El Ausco.

Para obtener un

pecho duro y hermoso??

La mujer que quiera poseer este encanto que la naturaleza le haya negado, que use

«Agua Oriental»

y obtendrá en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al propio tiempo perfeccionará su busto convirtiéndolo de un conjunto de líneas armoniosas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, pues es un secreto.
Se vende en Granada don Yáñez de Gracia, Olaz, Puente de la Gracia, Reyes Católicos, 47, al lado de la Estación de Ferrocarril. La Florida, Pablo Rodríguez, Alameda, 14. — José Bana, Reyes Católicos, 15. — Almacén Torres, Reyes Católicos, 29. — El Bazar Torre, Reyes Católicos, y en todas las farmacias, papelerías y argenterías.
Espana: En Madrid, calle de San Martín, número 10, don Yáñez de Gracia, Olaz, Puente de la Gracia, Reyes Católicos, 47.

JABONES

Duros y espumosos

Fábrica S. FRANCISCO

Real de S. Lázaro, 90.



Desde 50 kilos en adelante, servicio a domicilio.
TELÉFONO, NÚMERO 500

Bañerías de Zújar (Granada)

(Estación Zújar-Frío) :: (Línea del Sur de España)
— CINCO HORAS DE GRANADA —

Baños, servicio, pileta. — Iluminación muy radiante (1.216 voltios). — Agua de 30 grados. — Calentador de agua magnético. — Temperatura: 33 grados. — Caudal: 6.828 litros por minuto.
Durante la primera temporada del año actual, se inaugurará las importantes obras de ampliación, en virtud de las cuales se ponen a disposición de los señores bañistas, nuevos dormitorios, dotados de hermosas vistas y amueblados con gran confort, además de pabellones independientes para hospedarse, recientemente construidos.
Aparte del beneficio económico realizado, seguirán rigiendo las mismas tarifas que en años anteriores.
Primera temporada oficial: 1.º de Mayo a 20 de Junio
Pedir folletos y presupuestos a la Administración.

Se compra oro,

plata, platino, brillantes, esmeraldas, perlas, dentaduras usadas, papeletas del Monte y toda clase de alhajas.

Zacatin, 11, frente a la papelería Alcaicería

Francisco López Ureña

MÉDICO
Especialista en enfermedades de los niños ::
En internar por oposición de la Academia de Madrid ::
Consulta de 3 a 5
Consulta gratis de 11 a 1
SAN MATÍAS, NÚM. 19.

OCAJON

Nuevo establecimiento de alhajas, con venta de goma, de cristal, de oro.
Alhajas de decoración, buenas y sencillas.
Alhajas y cubiertas usadas de alhajas.
Calle Alcaicería, número 32

GRANADA EN FIESTAS

LA DIANA

Española mañana en el patio del Sol brillante de manera cegadora en un horizonte de purísimo azul, fíe la de ayer.

Desde mucho antes de las siete de la mañana, el público notadamente granadino esperaba a pie firme en la Plaza de la Diosa, la llegada de las bandas militares que habían de tomar parte en el primer día de los festejos.

Has éste, estaba señalado en el presente año para una hora después, y por ello, hasta las ocho de la mañana no se situaron frente al Gobierno Militar las fuerzas de los tres regimientos que guarnecen la plaza.

A las ocho en punto, y con enorme asistencia de curiosos aficionados al espectáculo, dio comienzo la Diana, ejecutando una preciosa composición bélica las bandas de trompetas, tambores y música de la Guardia Municipal de Córdoba, dirigidas por el músico mayor señor Power.

A continuación ejecutaron clásicas danzas las bandas de trompetas de los regimientos de Artillería y Caballería de Luitania, poniéndose en marcha seguidamente la comitiva, al estandarte de cohetes y palmas reales, y recorriendo el itinerario que anotamos ayer.

El orden de marcha era el siguiente: Gaceros del regimiento de Córdoba, bandas de cohetes, tambores y música del mismo regimiento, batidores de Artillería y banda de trompetas, batidores y trompetas de Caballería de Luitania.

Ejecutando alegres composiciones y seguidillas de número público, marcharon las tropas que tomaban parte en la Diana, al Ayuntamiento, donde hicieron desfilando, obsequiándose a las fuerzas con un desayuno en la forma acostumbrada todos los años.

Terminado el desayuno, continuó el itinerario marcado la comitiva, viniendo nuevamente a la plaza de la Diosa, donde se disolvió.

Como siempre, resultó muy incómodo el primer festejo del Corpus.

LA PÚBLICA

Enorme gentío aguardaba a pie firme el fuerte calor que ayer se dejaba sentir a mediodía, esperando el paso de la Pública de las fiestas.

A las doce, salió del Ayuntamiento la comitiva en el orden siguiente:

Batidores de la guardia municipal montada, alguaciles, clarinetos, timbalero, heraldo y palafreneros, gigantes y enanos, La Tarsaria, Incendio, predico vestido rosa y blanca blusa con adornos medianos, y zapato bajo del mismo color; con hebillas, y comodoro morado de alfileres; banda de trompetas y música de Chaurina, más palafreneros, coche de flores llevando a los pajes con el signo de la ciudad, banda municipal de música y secciones de la guardia municipal a pie, estruendo uniforme de verano, que ya las era muy necesario por el calor.

Dirigida la Pública a la Catedral y desde la plaza de las Pasiegas recorrió el itinerario que regirá hoy la procesión por las calles del Marqués de Girona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Carretera y Plaza de la Paz, regresando después al Ayuntamiento.

Los señores hicieron de las suyas, con el elemento civil, propinándole sendos bofetones.

A la una y media de la tarde regresó la Pública a las Casas Consistoriales.

EL CASTILLO

Seguiente la tradicional costumbre, anoche a las nueve, se quemó el primer castillo en el Embudo de la Carrera.

Se compuso de tres partes, en la forma que sigue:

Primera parte.—Sol gacitorio doble, dondolio, maceta gacitoria y gacito chino.

Segunda parte.—Estrella de cambio, cuatro de cuos, tres de oros, rueda de guerra doble y senda del castillo.

Tercera parte.—Cacada rusa, artemisa, balón gacitorio y templete eléctrico al Santísimo Sacramento.

Concurrió multitud de público, empujando el acto la banda del Hospital.

Concurrió la banda municipal.

La Exposición de Bellas Artes

A las seis de la tarde del día de ayer, tuvo lugar la inauguración de la Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales.

El amplio patio del Ayuntamiento, donde se halla, se hizo las instalaciones, se halla, en un día en un día.

Una comisión presidida por el alcalde

señor Ortega Molina, y de la que forma

ba parte el presidente de la Comisión de Fiestas señor Monteslegre y varios concejales, recibió a los invitados. A la

llegada del señor Arzobispo, la banda municipal ejecutó la Marcha de los Infantes. También vimos al presidente de la Diputación señor Hito, el diputado

provincial señor Carreras, excozando en asistencia el Gobernador, por encontrarse enfermo.

Verificada la visita a las instalaciones por las autoridades y de distinguidas personalidades allí congregadas, se autorizó la entrada al público, viéndose bien pronto abarrotado el local, cuyo público dejó ordenadamente ante las

instalaciones, mientras que la banda municipal amenizaba el acto con escogidos cancioneros.

La casa de don Rodríguez Sarrano, que tenía una instalación de chocolate, caramelos y bombones, obsequió a los visitantes con la inauguración con los productos de su industria.

En esta manifestación localista de trabajo y de arte, llamaron la atención los

trabajos en materia que presentaban los talleres de don Antonio M. Josa, los

admirables trabajos de litografía de don Mariano Ouel, los espejos de cristal del

carrocer don Miguel Avellan, otros de zinc-hierro por el obrero don Hilario

Correa y los grabados en cristal de los

Suñerías de Hernández.

Entre las obras de escultura destacaron las presentadas por Molina de H. y

don José Ronda y las expuestas por el

nio de octavo años, sordo-mudo, Emilio

Pisayo.

Se presentan en la exposición unos

primarios trabajos hechos por manos

femeninas, que si no son muy abundantes,

revelan una gran laboriosidad y un

acertado gusto artístico.

La señorita Concha S. estaban expone

na una obra admirablemente boro

da.

Amelia, unas tapices y acorrelar.

Carmen Bonilla, unos primarios boro

da en tal. La señora Robert de Ma

ñor, unas pinturas y bordados de gran

valor.

La señorita Laura Gutiérrez, la admi

rabie reproducción en tal de un famoso

cuadro y otras labores primorosas.

Jesús Corvill presenta una instala

ción de cerámica.

Entre los expositores de pintura, lo

que más llamó la atención, sin duda, y

de lo que se hicieron los más copiosos

elogios, fué de lo presente por el ad

mirable retrato de Jorge V. Apperley.

De los muchos y buenos trabajos pre

sentados, nos ocuparemos más deten

idamente.

La impresión general de los visitantes

es la de que las obras y trabajos pre

sentados en esta exposición, son poco

abundantes, pero de gran mérito. En

Granada se hace arte y labores de gran

mérito, que han debido exponerse.

Las de hoy

A las diez de la mañana, solemnemente

procedió el Santísimo Sacramento.

A las cinco de la tarde, gran corrida

de toros de la vinda de Felipe Salas por

los señores Rodolfo Girona, Rafael de

María Vázquez y Manuel Jiménez Chi

cuelo.

Por la noche, de nuevo a doce, volvió

en los pases y jardines del Genil.

Las de mañana

Por la mañana, a las ocho, inauguración

de la Feria Real de granados. Apru

ta de la Exposición de granadería, or

ganizada por la Asociación General de

granaderos del Reino y patrocinada por

el excelentísimo Ayuntamiento, la ex

celentísima Diputación y la Real Ma

estraz de Granada.

Por la tarde a las cinco, apertura de

la Exposición de perros de caza en el

teatro Alhambra.

Por la noche a las nueve, velada en

los pases y jardines. Llegada de las

bandas militares que han de tomar par

te en el concurso. Las bandas se reun

irán a las diez de la noche en el Triunfo

y con intervalos de diez minutos desfil

arán por las calles Gran Vía, Reyes Ca

tólicos, Carretera del Genil y el Silón,

donde se disolverán.

Para pasado mañana

Por la mañana, a las nueve, tocará en

la plaza de Bibarrambila, la música del

regimiento de la Reina; en la feria de

granados, la de Extremadura y la de la

Corona en el Salir; la de Córdoba y la

Municipal, en la Plaza Nueva.

Por la tarde, a las cinco, concurso de

bandas militares y civiles en la plaza de

toros.

Por la noche, velada en los pases y

música en las plazas y sitios públicos

siguientes: la de la Reina y la Municipal,

en el preso del Salir; la de Córdoba,

en la Carretera de Genil; la de Extre

madura, en el preso de la Bomba; y la

de la Corona, en la plaza del Carmen.

Las carreras de caballos que debían

de celebrarse mañana en el Hipódromo

de Arvillo, tendrán lugar el día 9, por

no haber llegado los oficiales que tie

nen solicitado tomar parte en el con

curso.

Itinerario de carruajes para

los días de toros

Para mayor comodidad del público

empezará la aglomeración de coches y

personas en las calles los días en que se

celebran corridas de toros, y muy en

particular en las avenidas y explanada

de la Plaza de Toros, donde con per

juicio de los que caminan a pie, produ

cen molestias lamentables, la Alcal

día ha dispuesto señalar los siguientes

itinerarios a que han de ajustarse los

coches y los conductores de coches y demás

vehículos:

Días 8 y 13 de Junio

Para ir a la Plaza de Toros: Puerta

Real, calle de Mesones, Duquesa, San

Juan de Dios, Avenida de Alfonso XIII

a la Cruz Blanca, entrando al lateral in

mediato a la Plaza de Toros, siguiendo

después a la Gran Vía, Reyes Católicos,

a la Puerta Real.

Para después de la corrida: Se situ

arán todos los carruajes en la Avenida

de Alfonso XIII para recoger al públi

co, siguiendo el desfile por la Gran Vía,

Reyes Católicos a la Puerta Real, y los

que hayan de volver a la Plaza, lo ha

rán por las calles de Mesones, Duque

sa, San Juan de Dios, Almona, a la Ave

nida de Alfonso XIII.

Día 9 de Junio

Para ir a la Plaza de Toros: Puerta

Real, Reyes Católicos, Gran Vía, entra

do al lateral inmediato a la Plaza de

Toros, volviendo después por la Avenida

de Alfonso XIII, San Juan de Dios, Du

quesa, Mesones, a Puerta Real.

Para después de la corrida: Triunfo,

San Juan de Dios, Duquesa, Mesones y

Puerta Real, y los que vayan a la

Plaza, por la Gran Vía, Triunfo y Ave

nida de la Factoría Militar a la Plaza.

No se permite el acceso de carruajes

a la explanada que sirve de entrada a

la Plaza.

La batalla de flores que se había

anunciado para el miércoles 9, se ha

suspendido hasta el día 11.

La fiesta infantil anunciada para el

11, tendrá lugar el día 12 en la Plaza de

Toros.

Formación de tropas

Para la celebración de la solemnidad

de hoy, con motivo de la procesión del

Santísimo, el Gobernador militar dis

pone lo que sigue:

El regimiento de Córdoba formará un

batallón de cinco compañías, cubriendo

la carrera, cuatro de ellas, las calles de

Hilares, Mesones, Reyes Católicos y

Carretera.

La quinta compañía, se extenderá des

de la plaza de las Pasiegas, por las ca

lles de Marqués de Girona y la de Me

sones, hasta la de las Hilares.

Oballería de Luitania, formando con

su jefe a disposición, dos escuadrones

con estandarte en la plaza del Carmen.

El cuarto regimiento de Artillería,

formará en Puerta Real.

Mandar a la izquierda, el general de la

primera brigada don Enrique Marzo.

Debido a la solemnidad del

día y para que descanse el

personal de esta Casa, ma

ñana no se publicará EL

DEFENSOR DE GRANADA.

El Sanatorio de la Alifantera

La distinguida señora doña Berta

Wichini ha tenido la amabilidad, que mu

cho lo agradeceremos, de enviarnos el re

gistro, memoria y croquis del San

atorio Antituberculoso proyectado en la

Alifantera (atribuciones de Sierra Ne

vada, debida del término de Alifantera)

16 kilómetros de Granada.

Se construirá un edificio para veintid

cuatro enfermos de ambos sexos, que

encontrará en el terreno, que de

altura, calidad, posición, habitación,

mantenimiento y todo aquello que la más

esmerada higiene recomienda para

esta clase de enfermos.

Solo en caso de que la entidad públi

ca y privada no respondiese con su sín

dacato material y escasas, por tanto, los

medios para su sostenimiento, se admi

trará medio pensionistas pobres, cuya

cuota no rebasará el costo de su manut

ención, siendo todo lo demás abso

lutamente gratuito.

Otro día insertaremos más detalles

de tan hermoso proyecto, así como la

admirable atención que al noble pro

yecto granadino dirige el Patronato an

tuberculoso de Alifantera.

Nosotros esperamos que todas las per

sonas pudientes cooperarán a la fin

dad caritativa que persiguen las relevan

tes personalidades del Patronato.

Hay que atajar los efectos terribles

de la tuberculosis en Granada, evitando

así lágrimas y orfandades. Cabe obra

más piadosa y antituberculosa para qui

nes la realizan o facilitan?

Sociedad Editorial de España

Oficinas: Colegiata, 7.

Casa del "Defensor de Granada"

Luna Pérez

En el exprés de hoy, llegará a Granada el director general de Administración local, don José de Luna Pérez.

Belmonte a Granada

FOR TELÉFONO

Madrid 2

Exportación de aceites  FABRICA DE HARINAS DE SAN RAFAEL (Dúrcal)

OFICINAS GENERALES

Buensuceso, núm. 3 :: Granada

Gran Fábrica de Harinas y Aceites y Panificadora Nuestra Señora de las Nieves

Gabla Grande (Granada)

Teléfono, número 36

Las recientes y acertadas reformas llevadas a cabo en el edificio, y la ampliación de la industria, han convertido la Fábrica de Nuestra Señora de las Nieves en un verdadero e insustituible centro de producción, al que acuden todos los pueblos de la Vega granadina y el de la Capital premiando así la bondad de los artículos que se elaboran.

Fábrica Azucarera de Nuestra Señora del Carmen

Situada en Benalúa de Guadix

Azúcar de Remolacha

Oficinas en Granada: Reyes Católicos, 57, entresuelo

Fábrica Azucarera San Isidro

SOCIEDAD ANÓNIMA

Azúcares, Alcoholes y Pulpa desecada

Oficinas: Gran Vía, núm. 48

GRANADA

Nuestra Señora de las Angustias

Gran fábrica de Chocolates

ENRIQUE SÁNCHEZ

y de velas de cera pura de abejas

Chocolates puros elaborados a la vista del público con solo cacao y azúcar de primera.—Cafés superiores, tostados diariamente.—Cera pura de abejas, garantizada a prueba de análisis.

Premiada y condecorada por sus productos en 24 exposiciones y certámenes; últimamente con dos medallas de oro en la Exposición hispano-francesa de Zaragoza y gran medalla de oro en la Exposición Universal de Bruselas.

ESCUDO DEL CARMEN, 15 Granada.

Garage España Luis Montealegre de La-Chica

Automóviles Elizalde y De Dion Bontón. :: Stock de los neumáticos

Unites States, Dunlop y Fich. :: Accesorios de todas clases

CAMPILLO BAJO, NUM. 2

Pastelería y Repostería LA FAVORITA

Antonio Flores Ortiz * Acera del Casino, 13

Especialidad en dulces, pastas y pasteles. -- Jamón de Trevélez y cocido en vino.

Mortadelas y Fiambres -- Se sirve a domicilio con prontitud y esmero --

Abierto a la salida de los teatros * Acera del Casino, núm. 13

Banco Matritense

Sociedad Cooperativa de Crédito Fundada en 1911

Capital realizado 1.500.000 pesetas

Domicilio social: MADRID En Granada: Reyes Católicos, 34

OFICINAS EN

Aguilar de la Frontera, Alcázar de San Juan, Cabra, Carcabuey, Castro del Río, Córdoba, Granada, Guadix, Logroño, Lucena, Málaga, Montilla, Plasencia, Pozoblanco, Segovia, Priego de Córdoba, Talavera de la Reina, Tomelloso, Torrijos, Trujillo, Valdepeñas, New York

El Banco Matritense a base de cooperativismo, realiza toda clase de operaciones de banca, en condiciones ventajosas.

Cuentas corrientes: Devengarán un interés con sujeción a los siguientes tipos: A la vista, 3 por 100 anual; a tres meses, 3 y 1/2; a seis, 4; un año, 4 y 1/2; dos años, 5; cinco años, 5 y 1/2

Compra y venta de todas clases de fondos públicos y valores industriales en las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y en la del extranjero. El valor actual de cada acción del Banco Matritense, con todo gasto es el de cincuenta y siete pesetas, los intereses que por las mismas se vienen pagando desde su creación, el 8 por 100 anual.

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas • Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España,

Francia y Marruecos

34 años de existencia.—Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de valores.—Seguros contra Accidentes.—Accidentes del Trabajo, individual, automóviles y de responsabilidad civil.

Subdirector en Granada, don Luis Morales, calle Pisas, 2 (Plaza de Santa Ana)

LA PRENSA

FELIPE FERNANDEZ

Corresponsal administrativo de empresas periodísticas :: Acera del Casino, 13

Librería Española y Extranjera.—Obras de Texto, Agricultura, Artes y Oficios, Derecho, Medicina, Ciencias, Literatura, Teatro, Sociología y gran surtido en novelas.—Se reciben diariamente las últimas publicaciones.—Revistas y periódicos españoles.—Revues et journaux étrangers.—Especialidad en figurines para señoras y modistas.—Se admiten suscripciones y encargos

LA VICTORIA

Zacatin, 51

Abanicos de última novedad • Completo surtido en corbatas, bastones y bolsos, los más elegantes • Artículos de fantasía par regalos

Perfumería • Optica

Zacatin, 51

Talleres de ornamentación

Esta casa se encarga de la reproducción de los salones y patios de la Alhambra

Antonio Santisteban

Gran Vía, núm. 31

CUADROS POPULARES

LOS CIRCOS

El circo es el eterno espectáculo de la agilidad y de la fuerza, en donde la parte trágica alterna con la parte cómica, y en donde, ni a una ni a otra se le concede más importancia que la de los segundos, en que la música cesa de tocar, ya para que el artista exponga su vida en un arriesgado ejercicio, ya para que el clown, después de sostener una animada y absurda discusión con el jefe de pista y con su inseparable compañero el Augusto, dé a éste de bofetadas por su última torpeza.

Los enormes tinglados de techo de lona, que constituyen los circos, han ido surgiendo ante nosotros, como anunciadores del bullicio, de la alegría, de lo extraordinario de las fiestas.

Su musiquilla chillona y desafinada, nos hace oír valsos y polkas rápidamente transformados en pasos dobles. Y el hombre de voz cascada nos invita a presenciar el nunca visto espectáculo, citando los principales números, de los que leemos en los inmensos cartelones que están junto a la puertecilla de madera que da entrada al circo.

Y la multitud, ansiosa de risa y de emoción, se agolpa ante la taquilla de los billetes, que una joven artista de sombrero de paja va entregando con una dulce sonrisa.

Después, alrededor de la pista, el público contempla a los artistas de la compañía internacional, mientras van desfilando uno tras otro invariablemente; el equilibrista, el malabarista el atleta, los clowns, la señorita funambulista, el amaestrador de perros y demás números que siempre vimos y que una vez más nos recrean con sus trabajos, como si jamás los hubiésemos visto y fueran cosa nueva para nosotros.

Y al contemplarlos, el niño ríe ingenuamente o siente un miedo muy grande; el joven no se cansa de admirar la fuerza que desarrolla el atleta, ni la agilidad del gimnasia y a la mente del anciano acuden los dulces recuerdos de una juventud pasada, y todos a una sienten el escalofrío del peligro y sueltan la carcajada por el agudo chiste del Augusto que tan ingeniosamente es contestado por el clown.

Había solicitado permiso para venir a nuestra ciudad en las actuales fiestas cinco circos. ¡Qué alegría en todos! ¡cinco circos! ¡cinco de esas numerosos familias que, con ser de tan distintas patrias y estar tan separadas etimológicamente viven unidas por el arte, al que con tanto amor se dedican y por el que arriesgan constantemente su vida.

Perp nuestros ediles, dando una vez más prueba de su desorientación y de su incapacidad organizadora, alegando que los vecinos de los sitios solicitados para emplazar los circos habían protestado de que se instalasen en ellos, no han ideado cosa mejor que trasladar a uno a un extremo de la población, a otro a interceptar un paseo público y a los otros tres prohibirles que vengan a Granada.

Toda clase de censuras merece la actitud de los señores concejales que han tomado estos acuerdos, pues si no consideraban adecuado el sitio en que pedían instalarse, podían haber señalado otro que tuviera la extensión suficiente para que se emplazaran no cinco circos, sino cuantos lo hubiesen solicitado.

Es lamentable que Granada no tenga sitio apropiado y fijo para la instalación de la feria, por el abandono y por la falta de iniciativa de sus representantes; y que en el caso presente, en lugar de dar toda clase de facilidades a esas compañías, se les prohíba que vengan a esta ciudad solo porque así conviene a determinados intereses particulares.

José Oriol Catena.

LOS ALPES Confitería y Coloniales finos

Los dulces de esta casa son los preferidos - Especialidad en artículos para regalos

RICARDO MARTIN FLORES

Plaza del Carmen, 17 y Principe, 16.-GRANADA

:: CAFE ROYAL

Helados • Granizados • Café • Té
Chocolate • Cervezas • Licores
Cámara frigorífica • Servicio esmerado
Plaza del Carmen • Teléfono num. 92

Café Alameda

En el Campillo, que es el sitio más céntrico de Granada

Conciertos todas las noches

Servicio esmerado : Tresillo : Billares a 75 céntimos hora

Las Colonias

Coloniales y Ultramarinos
Cestas para carreras

Teléfono, num. 84

Mesones, num. 56

La Purísima Concepción

Azucarera del Genil

Sociedad Anónima Fundada en 1904

Despacho

Gran Vía de Colón, 4, entresuelo

HOTEL NUEVO ORIENTE

Granada

CAFÉ SUIZO

Puerta Real y calle de Mesones

En este antiguo y acreditado Café se han introducido importantes reformas: sus dueños, los señores LARDELLI LARDI no han omitido gasto alguno en estas reformas, hechas recientemente, con las que han conseguido colocar el

CAFÉ SUIZO

a la altura de los mejores de España.

Riquísimos helados. Granizados. Café. Té. Chocolate. Cervezas y Licores. Aperitivos. Vinos de las mejores marcas. Restaurant y Pastelería.

SERVICIO A DOMICILIO

Viuda e Hijos de José Mena Peña

Consignatarios, Comisionistas, y Agentes de Transportes

Servicios combinados de domicilio a domicilio con todos los puntos de España y del Extranjero.—Acarreos y mudanzas.—Capitones, etc.

San Juan de Dios, 3 • Teléfono, 161 • Granada

Hotel Restaurant : SUIZO

Puerta Real Maison Suisse

Inaugurado en Abril de 1910. Muy bien situado en el centro de la población, con vistas a la Alhambra y Sierra Nevada. Habitaciones limpias e higiénicas. Baños a todas horas. Cocina francesa y española. Servicio por cubierto y a la carta. Coches a las estaciones.

Propietario: SANTIAGO LARDELLI

RAFAEL GALLECO Sucesor de Luis Gallego

Constantina • Sevilla

Destilería de anisados, Coñac, Ron, Ginebra, Vermouth, Champang

ANIS GALLITO CHICO OJÉN UNIVERSAL

MARCAS REGISTRADAS

La Construcción Moderna

ALVAREZ Y PUGNAIRE

Despacho: Gran Vía, 7
GranadaAlmacenes: Gran Vía, 15
Teléfono, 66

Grandes almacenes de hierro.—Ferretería.—Material para minas.—Materiales de industria, sanitario y de construcción.—Tuberías y accesorios.—Azulejos.—Cocinas.—Bañeras.—Inodoros.—Lavabos.—Calentadores.—Gomas y amiantos.—Correas.—Material eléctrico.

Compañía Peninsular de Teléfonos

Estación de Granada: Zacafín, 46 y General Lachambre, 4

Servicio de telefonemas - Servicio de conferencias

Estaciones abiertas al servicio público

Alcalá de Henares
Aguilas
Alcira
Alcoy
Algeciras
Alicante
Almería
Avila
Avilés
Badajoz
Barcelona
Baza
Betanzos
Bilbao
Bonanza
Borjas Blancas
Burgos
Burriana

Gabeza del Buey
Cáceres
Cádiz
Cartagena
Castellón
Castro Urdiales
Ciudad Real
Córdoba
Coruña
Denia
Durango
Elche
Esplugas de Francolí
Figueras
Ferrol
Gandia
Gérida
Gerona

Gijón
Guadalajara
Guadix
Haro
Huelva
Huesca
Irún
Jaén
Játiva
Jerez
La Garriga
La Línea
León
Lérida
Linares
Logroño
Lorca
Lugo

Madrid
Málaga
Málsa
Martorell
Mataró
Medina del Campo
Mérida
Miranda
Mollerusa
Monforte
Montblanch
Monserat
Motril
Murcia
Olesa
Olot
Orense
Orhuela

Oviedo
Palamos
Palencia
Pamplona
Pontevedra
Port-Bou
Puerto de Santa María
Puerto de Musel
Reus
Sabadell
Salamanca
Sanlúcar de Barrameda
San Sebastián
Santander
Santiago
Sevilla
Tarragona
Tarrasa

Tárrega
Toledo
Tolosa
Tortosa
Torrelavega
Tudela
Valencia
Valladolid
Valls
Vigo
Villafranca del Panadés
Villagarcía
Villanueva del Grao
Villanueva y Geltrú
Villarreal
Vinaroz
Vitoria
Zamora y Zaragoza.

También se admite servicio de Telefonemas en todas las estaciones de la Red provincial de Guipúzcoa y de la Mancomunidad catalana

Tranvías Eléctricos de Granada

Director: D. Alfredo Velasco Sofillo

Oficinas: Reyes Católicos, 12

TARIFA DE VIAJEROS

Línea de Cocheras

Avenida de Cervantes a Cocheras por la Gran Vía

Avenida de Cervantes a Cocheras o viceversa, 0'25.—Avenida de Cervantes a esquina de las calles de Reyes Católicos y Gran Vía o viceversa, 0'15.—Esquina de Reyes Católicos a Cocheras, 0'15.—Puerta Real a Plaza de Toros o viceversa, 0'10.—Plaza de Toros a Cocheras o viceversa, 0'10.—Avenida de Cervantes a Plaza de Toros o viceversa, 0'20.

Plaza Nueva a Cocheras por la calle de la Alhóndiga

Cocheras a Plaza Nueva o viceversa, 0'20.—Puerta Real a Plaza de Toros o viceversa, 0'10.—Plaza de Toros a Cocheras o viceversa, 0'10.—Puerta Real a Cocheras o viceversa, 0'15.—Puerta Real a Plaza Nueva o viceversa, 0'05.—San Juan de Leján a Plaza Nueva o viceversa, 0'15.

Servicios especiales

Puerta Real a Plaza de Toros o viceversa, 0'20.—Puerta Real a Cocheras o Estación de Andaluces o viceversa, 0'20.

Línea de la Alhambra

Puerta Real al Penal o viceversa, 0'10.—Penal a la Alhambra o viceversa, 0'20.—Recorrido total, 0'30.—Billetes de ida y vuelta, 0'50.

Línea de Cervantes

Avenida de Cervantes a Plaza Nueva o viceversa, 0'15.—Plaza Nueva a la Bomba o viceversa, 0'10.—Humilladero a Avenida de Cervantes o viceversa, 0'10.—Puerta Real a la Plaza Nueva o viceversa, 0'05.

Línea de la Fábrica del Gas

Plaza de San Antón a la Fábrica del Gas o viceversa, 0'05.

Línea de Gábia la Grande

Granada a Cruz de Lagos o viceversa, 0'10.—Cruz de Lagos a Puente de Armilla o viceversa, 0'10.—Puente de Armilla a Armilla o viceversa, 0'20.—Armilla a Churriana o viceversa, 0'15.—Churriana a Gábia la Grande o viceversa, 0'15.—Granada a Armilla o viceversa, 0'30.—Granada a Churriana o viceversa, 0'40.—Granada a Ventorrillo de la Gloria o viceversa, 0'45.—Granada a Gábia la Grande o viceversa, 0'50.

Servicios especiales

Granada al Hipódromo o viceversa, 0'50.

Línea de Santafé

Granada a Apartadero de San Isidro o viceversa, 0'30.—De Apartadero de San Isidro a la Azucarera de la Purísima Concepción o viceversa, 0'15.—De la Azucarera de la Purísima Concepción

a Plaza de Santafé o viceversa, 0'15.—De Granada a Plaza de Santafé o viceversa, 0'60.—De Granada a la Azucarera de la Purísima Concepción o viceversa, 0'45.—De Apartadero de San Isidro a Plaza de Santafé o viceversa, 0'30.—Granada a Jau o viceversa, 0'75.—Granada a Chauchina o viceversa, 0'90.—Santafé al Jau o viceversa, 0'15.—Jau a Chauchina o viceversa, 0'15.—Santafé a Chauchina o viceversa, 0'30.

Línea de Pinos Puente

De Granada a Pinos o viceversa, 1 peseta.—De Maracena a Pinos o viceversa, 0'70.—De Albolote a Pinos, 0'55.—De Atarfe a Pinos, 0'40.—De San Fernando a Pinos, 0'35.—De Sierra Elvira a Pinos, 0'20.—De Granada a Maracena o viceversa, 0'30.—De Granada a Albolote o viceversa, 0'45.—De Granada a Atarfe, 0'60.—De Granada a San Fernando, 0'65.—De Granada a Sierra Elvira, 0'80.

Los coches de Santafé y Pinos Puente, tienen la parada fija lo mismo que todos los demás coches en Puerta Real, y además tienen las siguientes paradas discretionales: Calle del Príncipe, Gran Vía (esquina a Reyes Católicos), calle de la Cárcel, calle de Azacayas, calle de la Tinajilla, Plaza de Toros, Estación de los Andaluces y Estación del Sur.

TALLER DE HOJALATERIA

Se hacen toda clase de trabajos en cinc y en chapa galvanizada. Depósitos de aceite, instalaciones de plomo y bombas de todas clases. Gran surtido de tinajas para baño, se alquilan y se hacen de nueva construcción a precios económicos.

GERARDO BUSTOS

CASA FUNDADA EN 1880
Méndez Núñez, 2 (antes Navas) Granada

Alhambra Palace

HOTEL CASINO

Granada

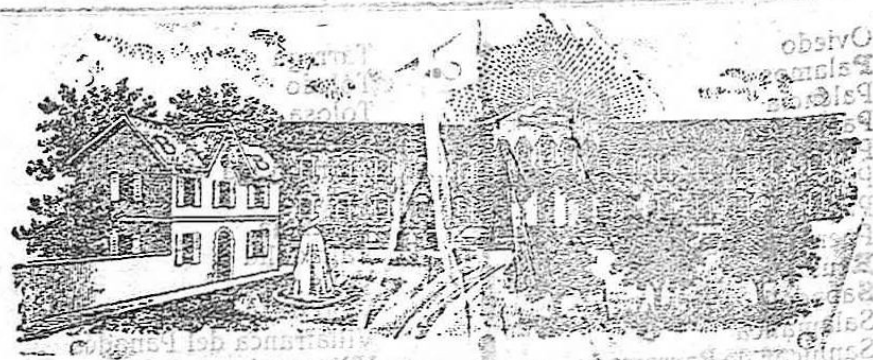
(S. A.) "Bodegas Bilbainas"

Capital: 6.000.000 de pesetas

Domicilio Social: BILBAO

La más importante entidad española entre las dedicadas al negocio de VINOS

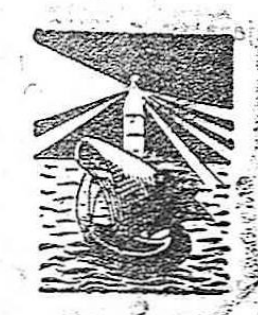
Principales cosecheros en RIOJA, con 75.000 Vides en 200 hectáreas de terrenos escogidos al efecto



MARCA DEL RIOJA FINO

Vinos finos de Rioja

COÑAC



FARO



Exportación a todo el mundo