

EL DEFENSOR DE GRANADA

Periódico independiente

Decano de la Prensa diaria de esta Provincia

Oficinas y Talleres: San Matías, 30

Cantos y bailes andaluces

EL ENCANTO DE LA DANZA GITANA

Las danzas gitanas que el Centro Artístico va a presentarnos en su interesante fiesta andaluza, son una feliz interpretación de esas íntimas y hondas vibraciones sentimentales que forman lo más rico, lo más bello, lo más variado y su generoso de nuestra lírica popular. En el «cante jondo», el alma andaluza palpita con sorprendentes modalidades rítmicas. En la danza, el ritmo adquiere sugestivas formas plásticas y el sentimiento se hace carne.

Angel Barrios, el compositor de espíritu netamente granadino que ha recogido en sus composiciones toda la emoción lírica del espíritu andaluz, ha sido el creador de esas «danzas de arte gitano», que ya han alcanzado por ahí el aplauso de las multitudes. El cuadro de bailes zingaros y españoles que admiraremos en el festival del Centro Artístico, es una sincera encarnación de lo más genuino, castizo y hondo de nuestro arte popular. Pero la mayor parte de esta riqueza sentimental, ha sido recogida por Barrios en los fecundos huertos espirituales de Granada.

En la cueva granadina se conserva, con los cantos, las músicas y las danzas, una tradición emocional que tiene un sentido milenario. La danza gitana posee el perfume de una cosa primitiva que no ha sido renovada por el espíritu depurador de las academias. En su prodigiosa sencillez, que a veces pone en el ritmo toda la sensualidad de la raza, hay la solemnidad de un rito sagrado. Evoca sin duda el recuerdo de aquellas danzas alrededor del fuego o ante los altares paganos en la hora de los sacrificios a los dioses.

Angel Barrios es el más andaluz, el más granadino de todos los músicos. La Andalucía de A. B. éz, por ejemplo, es una Andalucía más estilizada, como vista y sentida desde lejos, bajo influencias extrañas, con un colorido menos fuerte. Pero el andalucismo de Barrios es más sincero, más pasional, como recogido en el ambiente íntimo de la tierra andaluza, en la propia alma de Andalucía. Podríamos decir que es un andalucismo menos académico.

Con todo su emocionario sentimental, engendrado y vivido en Granada, Barrios ha compuesto sus danzas de arte gitano, persiguiendo la forma plástica del ritmo.

Recos de cordedat

Con brillantez, ha terminado la carrera de Medicina, el alumno interno de esta Facultad, don Mariano Fernández Horquero.

Se entorpecen. Ha sido pedida la mano de la gentil y preciosa señorita Conchita López García, para el distinguido joven, nuestro particular amigo, don Pedro Morales Quero.

Entre los novios se oían ruidos valientes. La boda se celebrará el próximo día 29, festividad de San Pedro. El doctor Megías Manzano, ha tratado a un desecho de consulta de enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta, al número 77 de la Carrera de Gual, donde recibirá a los enfermos de su especialidad todos los días de dos a cuatro.

LUMBRERAS

Aviso

Con el número 83.756, ha sido obtenida por don Manuel López Luque, una patente de invención, para la fabricación de tubos de cemento con encofrado de seguridad. Con este nuevo encofrado, patentado, se hace la junta con gran economía en material y tiempo, y sobre todo, se obtiene la hermeticidad de la misma, lo que hasta ahora ha sido problemático con los encofrados corrientes.

A todo el que necesite emplear tuberías, interesa mucho conocer este nuevo sistema. Dirección: M. López Luque, fábrica de Moisés «SAN JOSÉ», Calle Real de San Lázaro, 10.

Cantos y bailes andaluces

EL ENCANTO DE LA DANZA GITANA

mo. Nos recuerda esto, naturalmente, la sugestión ejercida por los llamados «bailes rusos», expresión acabada y perfecta de una modalidad artística, suma y compendio de una estética maravillosa. Pero el «baile ruso», reflejo sentimental de otros pueblos y de otras razas, tiene entre nosotros la visualidad y la espiritualidad de un espectáculo exótico.

Las danzas gitanas han nacido en uno de los rincones más fecundos de nuestro huerto sentimental. Son bailes de sentimiento, como alguien las ha clasificado muy atinadamente. Es decir, bailes que responden al mandato indefinible del instinto, al imperio libre de la sensibilidad; pero no a una concepción académica de la danza. Si llevais a una academia coreográfica el baile gitano, le habreis quitado su más típico perfume y su mayor belleza.

Angel Barrios ha sabido recoger todos los valores sentimentales, toda riqueza lírica; toda la sugestión plástica de los bailes zingaros. La «Zambra» es la cueva gitana con sus cobres relucientes, con su ambiente de misterio, donde el tango pone sus notas de alegría sensual, de deseo y de fiebre, mientras repiquetean los dedos y se enciende la pasión en los ojos; su «Boda» es el triunfo del amor cañí, con la sugestiva visión de ritos legendarios; sus «Achares» es la lucha del amor y del odio en plena fiesta gitana llena de luz y colorido; «Entre la jara» es el drama pasional y bravo en el corazón de la sierra, el drama eterno y fuerte de una raza aventurera, que lleva sobre su alma primitiva y salvaje la fatalidad de una milenaria maldición.

Esta es la aportación lírica de Angel Barrios a su cuadro de bailes zingaros y españoles, con otras aportaciones de A. B. éz, de Turina, de Granados, de Conrado del Campo, de Oscar Esplá. Y hay que agradecerle este admirable cultivo de lo típicamente nuestro, en estos tiempos de exotismos desconcertadores que destruyen los aspectos más bellos de nuestro arte popular. Estas danzas gitanas tan emocionales y tan sugerentes, pueden llevar por el mundo una visión luminosa y certera de lo más típico y maravilloso de nuestro andalucismo, con toda su gracia y su embriaguez.

O. RUIZ CARNEIRO

POLITICA

Esta tarde, en el correo de Madrid, llegó al Director general de primera Enseñanza y jefe del partido liberal don Pascual Nájcher.

Se entorpecen. Ha sido pedida la mano de la gentil y preciosa señorita Conchita López García, para el distinguido joven, nuestro particular amigo, don Pedro Morales Quero.

Entre los novios se oían ruidos valientes. La boda se celebrará el próximo día 29, festividad de San Pedro. El doctor Megías Manzano, ha tratado a un desecho de consulta de enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta, al número 77 de la Carrera de Gual, donde recibirá a los enfermos de su especialidad todos los días de dos a cuatro.

LUMBRERAS

Aviso

Con el número 83.756, ha sido obtenida por don Manuel López Luque, una patente de invención, para la fabricación de tubos de cemento con encofrado de seguridad. Con este nuevo encofrado, patentado, se hace la junta con gran economía en material y tiempo, y sobre todo, se obtiene la hermeticidad de la misma, lo que hasta ahora ha sido problemático con los encofrados corrientes.

A todo el que necesite emplear tuberías, interesa mucho conocer este nuevo sistema. Dirección: M. López Luque, fábrica de Moisés «SAN JOSÉ», Calle Real de San Lázaro, 10.

LAS FIESTAS DEL CORPUS

La procesión

La tradicional procesión del Santísimo Sacramento ha revestido este año mayor esplendor y solemnidad que años anteriores.

Desde las primeras horas de la mañana del jueves presentaba la ciudad grandiosa animación; circulaban millares de forasteros, siendo el mayor contingente los llegados en los trenes botijos.

Los tranvías de la línea de los pueblor trajeron desde muy temprano un gran contingente de viajeros.

El itinerario

Las calles del itinerario estaban cubiertas de flores y juncas traídas según tradición de los pueblos de la vega.

Las mujeres ataviadas con las mejores galas, hacían palidecer a las flores que adornaban sus cabezas ante aquellas otras que representaban sus bellos rostros.

La mayoría de los balcones, ocupados por estas lindas mujeres, lucían colgaduras y mantones de Manila.

Formación de tropas

En cumplimiento de la orden de la plaza y con la anticipación debida las tropas de la guarnición, formadas por los regimientos de Córdoba, Lusitania y 4.º ligero de Artillería, cubrieron la carrera por donde debía pasar la solemne procesión del Santísimo Sacramento y por el orden que tenemos publicado.

La línea estuvo mandada por el Gobernador militar interno D. Luis Navarro, general de brigada, con su ayudante don Luis Belza.

La Corporación municipal

A las diez menos veinte salió del Ayuntamiento la procesión cívica dirigiéndose a la Catedral por las calles de Reyes Católicos, Estrebo, entrando por la Capilla Real a la Catedral.

El estandarte de la ciudad era conducido por el concejal don Rafael Hito, dándole escolta ocho soldados del regimiento de Infantería de Córdoba al mando de un cabo.

Salida de la procesión

Desde mucho antes de la hora antes anunciada para la procesión, se con-

gregaron en el templo Metropolitano las hermandades, cofradías y demás corporaciones que tenían que figurar en la comitiva religiosa.

Un repique general de campanas de nuestra Basílica anunció la salida de la procesión llevando el siguiente orden:

Guardia municipal montada, en traje de gala, alguaciles, timbaleros, estandarte morado, clarineros, reyes de armas, gigantes, cabezudos, la Tarasca, heraldos, palfreneros y un coche adornado de flores con el escudo de la Ciudad.

Después seguía la artística carroza del siglo XVIII, conocida por la de San Ildefonso, tirada por seis hermosos caballos tordos.

Marchaban después los niños y niñas de las escuelas del Ave María, con banderolas adornadas de flores y sus respectivas bandes de música; niños y niñas del Hospicio, con su banda de cornetas, tambores y música.

Congregaciones de San Esteban, San Luis Gonzaga, Adoración Nocturna, Terciarios, Hermandad del Santísimo de la residencia de los reverendos padres Jesuitas, Hermandades de San Juan de Dios, San Rafael, San José de la Montaña e insignias de la basílica del padre de la Ciudad San Juan de Dios.

Después marchaban las cruces y clero de los pueblos de Albolote, Alfacar, Beas de Granada, Viznar, Pulianas, Pinos Gual, Quéntar, Güejar Sierra, Dilar, Huéscar, Santillán, Dúdar, Maracena, Peligros, Nívar, Fargue, Huéscar Vega, Cárjor, Monachil, Ogíjares y Zubia, que son los que pertenecen a la campaña y a la vega granadina.

Figuraban a continuación las cruces y clero de las parroquias de la capital, por el orden siguiente: La Magdalena, Nuestra Señora de las Angustias, San Matías, San Ildefonso, San Gil, San Pedro, San José, Santa Escolástica, San Justo y Pastor, San Andrés, Salvador, Fargue y San Cecilio.

Banda municipal, estandarte y Hermandad Sacramental del Sagrario, cruz y clero de la Catedral, la umbela y tintinábulo, insignias de la basílica mayor, capilla de música de

la Catedral, capellanes reales, canónigos y beneficiados revestidos de capa.

La Custodia

Seguía después la artística Custodia, colocada en suntuoso altar de plata, adornado con claveles, azucenas y rosas del tiempo.

Daban guardia de honor al Santísimo Sacramento la escuadra de gastadores del regimiento de Córdoba. Los cordones del altar los sostenían alternativamente los señores curas párrocos de la capital y pueblos de la vega.

Revestido de capilla el dean don Luis López, actuando de diácono el beneficiado don Fermín Martín, y de subdiácono don José Moratilla.

Nuestro venerable prelado no concurrió a la procesión, por estar enfermo.

Los varales del palio los conducían los párrocos de los pueblos de la vega y de la capital.

Después seguían todos los jefes y oficiales, dependencias de la guarnición francos de servicio.

El Ayuntamiento bajo mazas, llevando el estandarte don Rafael Hito, escoltando una sección de soldados de Córdoba.

Los concejales señores Montes Garzón, García Valdecasas, López Martínez Carrasco, Garzón Rodríguez, Pérez García (don Manuel), Hernández Carrillo, Fernández Alvar, Casado Torrealba, Tello Ruiz, Velázquez García Tabo, Botella Ruzafa, Pérez García (don José María), Corral Almagro, Gómez Jiménez (don Arturo), Serrano López Hermoso, Cifuentes, Gómez López, Romero Domingo, Roldán, Leyva Narváez, Molina de Haro y Padial Romero.

La presidencia

Ocupaba la presidencia el Gobernador civil don Miguel Rived; a su derecha iba el coronel de la zona don Federico Martínez de Villa y Calvo y a su izquierda el alcalde don Eduardo Navarro Senderos.

Cerraba la marcha fuerzas de la Guardia municipal, cornetas, tambores y música del regimiento de Córdoba y una compañía de dicho cuerpo al mando del capitán don Juan Garrido García, los tenientes don Luis Fajardo Ruiz, don Melchor Lobo Medina y el suboficial don José Andrade Medina.

La bandera del Regimiento de Córdoba la conducía el primer teniente don Francisco García Cabrera.

Del orden de la procesión cuidaban varios canónigos revestidos de capa.

Un banquete

A la una de la tarde el alcalde señor Navarro Senderos invitó a almorzar en el hotel Alhambra Palace a las autoridades y concejales que habían asistido a la procesión.

La comida fué servida en el hermoso comedor del hotel y con arreglo al siguiente menú:

Entremeses, huevos a la leonesa, pescada a la castellana, filete de gominillo jardinera, espárragos a la navagete, fiambré variado, ensalada, bizcocho a la crema, frutas, café y flores; vino: Diamante, Marqués del Riscal, champagne Noet y Chandon y habanos.

Una presidencia la ocupaba el gobernador civil señor Rived, que tenía a su derecha el general de brigada señor Navarro y a su izquierda al teniente alcalde don Nicasio Montes Garzón.

La otra presidencia la ocupó el alcalde señor Navarro Senderos que tenía a su derecha al dean señor López, y al coronel de la zona señor Martínez VI la.

Los demás concejales eran los concejales que antes mencionamos, y que concurrieron a la procesión además de don Julio Belza, ayudante del general, don José Reguero comisario de policía, el capitán de Seguridad señor Maestro, el secretario particular del alcalde señor Mesa Vallejo, el fotógrafo señor Henares, el fiscal del negociado de Fiestas don Francisco Barrios Palavera, los redactores de los diarios locales: el «Diario Granadino», don Antonio Sáez Quirós; de «La Publicidad», don Luis Espinosa Navarro; de «La Gaceta del Sur», don Antonio Mesa; y de «EL DEFENSOR DE GRANADA», don Diego Torres.

A las tres y media terminó la comida.

Las iluminaciones

En la noche de la festividad del Corpus, tuvo lugar la primera velada en los paseos y jardines de Genil.

La iluminación del principal de nuestros paseos, lució una vez más su magnificencia y el público se extasió contemplando la iluminación más hermosa que se ha hecho.

Bajo la bóveda de luz, pasó el público hasta bien avanzada la noche, a pesar del fresco poco primaveral que hacía.

La Carrera lució también una bella iluminación, consistente en estas iluminadas de multitud de bombillas de diferentes colores y de las que partían a uno y otro lado del paseo central hilos de bombillas amarillas, mostrando un conjunto de bella y agradable policromía.

La Compañía de Leblón puede estar satisfecha de su obra, por la que la felicitamos.

Las calles y plazas principales, también lucieron sus bellas iluminaciones en tan señalada noche, viéndose todas muy concurridas.

Anoche también se iluminaron paseos, calles y plazas, en las que hubo gran animación hasta bien avanzada la noche.

La feria

Este año presenta la feria mejor aspecto que otros años, gracias a que el Alcalde ha señalado sitio a circo, barracas, campamentos y otros espectáculos, que se vieron abarrotados de público, que no cesó de divertirse en estos lugares de recreo, verdaderamente popular.

Las mesillas de turron y barratas, endulzaron la existencia con sus mercancías a los asistentes a la velada, que hicieron gran acopio de golosinas.

La feria de ganados

A la hora anunciada en el programa, y con una temporada bastante fría, tuvo lugar ayer la inauguración de la feria Real de ganados.

El paseo del Violón, hallábase regularmente concurrido, notándose la ausencia de las mujeres que siempre han dado la nota de color luciendo arosas el clásico mantón de Manila y que han hecho aparecer aquel bello rincón de Granada, como una cascata de infinitos colores, el frío seguramente ha contribuido a que falte esta alegría, que es quizá la que presta más entonación al bullicioso conjunto.

Sin embargo, todo el día estuvo concurrido el Real de la feria, en la que atrevidos jinetes montaban briosos corceles, enjaezados a la andaluza, dándole al mercado una bella impresión de andalucismo clásico y neto, viéndoselos caracolear entre la compacta concurrencia de marchantes de ancho sombrero, y entre los exóticos automóviles.

En el espacio comprendido entre el puente del Genil hasta la ermita de San Sebastián hallábase instalado el ganado caballar, mular y asnal, de los que hay bastante abundancia, habiendo entre ellos magníficos ejemplares, y en la nueva explanada frente a los Escolapios el ganado bovino y de cerda.

Las transacciones fueron escasas, reduciéndose solo a prueba y tanteo notándose que los precios se cotizan en baja.

Las cantinas viéronse bastante concurridas, que el olor a masa frita invitaba al indigesto desayuno, sazonado con otros años por tener que asistir a otros espectáculos.—G. G.

Concurso de ganado

A las diez de la mañana de ayer se inauguró el concurso provincial de ganados, organizado por la Asociación de Ganaderos del Reino y de la que es presidente de la junta provincial de Granada el excelentísimo señor Marqués de Casabianca.

El día destinado para ello, que comprende desde el Puente Verde hasta el de las Monjas, se presta bien para una bella instalación.

Entre el ganado expuesto hay bellísimos ejemplares, entre los que se destacan un magnífico caballo de raza árabe-hispano, expuesto por el excelentísimo señor Marqués de Casabianca, y otro igual de don José Casanillo; un par de mulas de cuatro años, de don Francisco Vázquez, de Huéscar; una yunta de toros que presenta don Mariano Imque Rojas, y cuatro burras, dos de ellas preciosas que expone don Manuel Guzmán Paradas.

Los ganeros presentados, también llaman justamente la atención.

Los premios serán adjudicados el próximo domingo.—G. G.

La Exposición canina

Ayer, a las diez de la mañana, se verificó la inauguración de la Exposición canina, organizada por la sociedad Sport Granadino en el edificio de la Alhondiga, calle de Mesones.

La concurrencia fué muy numerosa, figurando en ella el presidente de

la comisión de Fiestas, don Enrique Hernández Carrillo.

El local se hallaba adornado con plantas, flores, banderas y gallardetes.

Los perros presentados a la exposición estaban colocados en unas jaulas construidas expresamente para la misma.

De los cuarenta canes matriculados sólo se exhibieron treinta y dos.

La comisión organizadora ha decidido admitir otros ejemplares de la raza canina presentados por sus dueños después de cerrada la matrícula.

El acto inaugural fué amenizado por la banda municipal de música.

Se han recibido los siguientes premios para la exposición: Del Gobernador civil, un cuadro de plata con busto de perro; presidente de la Audiencia, escribanía de plaza; Diputación provincial, copa de plata; Ayuntamiento, cuadro de plata con dos bustos de perros; don Agustín Rodríguez Aguilera, pitillera y forforera de plata con láminas de perros en esmalte; marqués de Cardenas, cuadro de plata con busto de perro; don José Casanillo Núñez, cuadro también de plata y busto; don Manuel Rodríguez Acosta, copa de plata; don Miguel Rodríguez Acosta y Lillo, cuadro de plata con busto de perro; don Luis Márquez y Márquez, otro cuadro igual; don Fidel Fernández Martínez, collera de perros negros para pipapapeles; señores de don Francisco Ruiz Gómez, 200 cartuchos y un arma correspondiente de pólvora sin humo; don Joaquín Ruiz Gómez, cartera de piel para caza; don Antonio Martín García, una escopeta central de un cañón.

Además se tienen solicitados premios de los señores arzobispo, marqueses de Cartagena y diputados y senadores por Granada, Casino Principal y Círculo comercial.

Las horas de visita a la exposición canina, que como tenemos dicho está patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento, son de 9 a 12 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde.

La entrada cuesta 50 céntimos, cuyo producto se destina a beneficio de la Asociación Granadina de Caridad.

Durante todo el día de ayer desfilaron por la exposición infinidad de personas, admirando los preciosos ejemplares.

Primer día de carreras de caballos y concurso hípico

Con extraordinaria animación tuvo lugar ayer, en el Hipódromo de los Llanos de Armilla, la primera reunión de las dos que han de celebrarse con motivo de nuestras tradicionales fiestas del Corpus.

Este festejo, que en otras épocas era, con los conciertos, el más principal de nuestras fiestas, tanto por el número de reuniones, que siempre fueron seis o siete, como por la importancia de las cuerdas que a ellos asistían, en las que figuraban muchas de las que hoy acuden a los Hipódromos de Lasarte y Bellavista, que son los únicos que ofrecen premios y estimulan a sus propietarios a acudir con sus caballos a las fiestas, ha decaído mucho estos últimos años.

Quiero decir al Ayuntamiento, y a la Sociedad de Carreras, que si queremos que nuestro Hipódromo, uno de los más bellos de España, recobre su antiguo prestigio, y vuelvan estos festejos a ser lo que fueron, hay que dar premios de alguna importancia y entonces Granada tendrá fiestas hípicas a la altura de San Sebastián y Santander, que es lo que todo amante de este sport debe desear.

Como al principio digo, ya animación era tan grande, que podemos afirmar que en esta prueba se había dado cita la buena sociedad, llenando todas las localidades.

Entre las muchas familias que asistieron, recordamos las de Rodríguez Aguilera, Mertos de la Fuente, Rojas, Vellilla, Falcón, Ruiz de Almodóvar, Peco, Sánchez Puerta, Oliveras (don Luis); Rodríguez Acosta (D. Manuel); Hito; Sánchez Emarraga; Márquez (don José); Rentero; Moreno Aguilera (don Pedro); Torres López, Orens, García, (D. Manuel); Márquez de Cardenas, presidente de la Audiencia, Camacho, (D. Fermín); Valverde, (don José); Guillén, don Marcial.

Los señores Zayas, Laynez, Chinchilla (don Francisco), López Zayas (don Luis), Casas (don Angel), Martell, Casanillo, Rodríguez Acosta, viuda de Méndez, García Ruiz Restoy, García (don Luis), conde de la Jara.

¡Gran acontecimiento!

El más grande torneo de Foot-ball. La primera vez que se verá este deporte en Granada, con equipos de verdadera fama

El 5 y el 6 de Junio se celebrarán en el **Hipódromo de Armilla** **Dos GRANDES PARTIDOS** EN LOS QUE CONTENDERAN **SEVILLA F. C. (primer equipo)** (Campeón de Andalucía)

GIBRALTAR F. C. Primer (equipo)

En este torneo es en el que se disputan ambos clubs la COPA GRANADA, del excelentísimo Ayuntamiento.

Los partidos darán comienzo a las cinco en punto. Una hora antes, un magnífico Haviland hará juegos de aviación a bajo vuelo sobre el hipódromo, lanzando el segundo día, y desde dos mil metros de altura, un pasajero, protegido por el paracaídas GRECO.

Precios, incluido impuestos

Pesetas	Pesetas
Palco bajo. 60	Preferencia alta. 10
» alto. 50	Paseo con silla. 5
Coches. 20	Entrada de palco o coche. 3

Entrada general, 1,50

Abono para las dos tardes.—Palcos bajos, 100 pesetas; palcos altos, 80; preferencia alta, 15; paseo con silla, 8

NOTA.—Este abono queda abierto hasta el día 3, a las ocho de la noche, en la Contaduría del Teatro Cervantes, y en el estanco de la calle Reyes Católicos, número 47.

FOOT-BALL

Gran rebaja de precios. Para hoy 2 de Junio de 1923. GRAN PARTIDO ENTRE LOS EQUIPOS

Sevilla F. C. reserva.—Athletic Club

A las cinco en punto

PRECIOS

Palcos sin entrada, 10 pesetas.—Delanteras de preferencia, 3,50.—Delanteras de general, 1,50.—Entrada de palco, 2,50.—Entrada de preferencia, 2,50.—Entrada general, 1.

Centro Artístico

Gran Fiesta de Canto Andalúz y Danzas de Arte Gitano
En el Palacio de Carlos V
 EL DOMINGO 3 DE JUNIO A LAS DIEZ DE LA NOCHE
Cantaores: Centeno, Niño de Jerez y Niña de los Peines
Danzas.—Por la Compañía de bailes zingaros y españoles, dirigida por el eminente maestro Barrios y acompañada por la orquesta Filarmónica de Madrid

Via, Reyes Católicos, Puerta Real y Carrera de Genil al templo de Nuestra Señora, presidiendo el paso enorme gentío que se incorporaba detrás de la comitiva.

Frente al templo de Nuestra Señora, situándose todas las bandas y abriendo la iglesia y iluminada la Sagrada Imagen interpretaron la Marcha Real, resultando el momento emocionante.

Después, la comitiva siguió al Paseo del Salón, y llegando frente al kiosco de la música, donde en aquellos momentos estaba la Banda Municipal, se agruparon alrededor del mismo, y subiendo al kiosco el director de la de Alava señor Soler, ejecutando las seis bandas unidas, el hermoso pasodoble de *Las Corcoras*, del maestro Alonso, el gran músico granadino.

El público oración a los ejecutantes, teniendo que ser bisado el paso doble.

El paso del Salón presentaba hermoso aspecto, lleno en absoluto de público.

Terminado el paso doble de *Las Corcoras*, disolviéndose la comitiva, retirándose las bandas a sus alojamientos.

El concierto de esta tarde empezará a las cuatro en punto, en vez de a las cinco, que se anunció primeramente.

Se expenden las localidades y entradas, en los despachos de billetes de la Plaza de Toros, Puente del Carbón y demás acostumbrados.

El concierto de esta tarde promete ser un éxito.

Los conciertos de las bandas militares

En esta carrera toman parte once caballos de los que son retirados varios, quedando vencedores los siguientes:

Primer premio, Ali, montado por don José Herrero; 2.º Diestro, lo montó don Nemesio Martín; 3.º Barroto, montado por don Luis Ramos; cuarto, Oloroso, montado por don José Herrero; 5.º Ros Bili, lo montó don Silvio A. Linaje; 6.º Remisión, lo montó don José Ocaña.

Después de esta prueba, se da un descanso en el que el público se dedica a merendar.

Y a principio de la tercera prueba, llamada de honor, última de las de hoy. En esta se discute la copa de su majestad, como primer premio; como segundo, la de S. A. R. la Infanta Isabel; tercero, copa de la Real Maestranza de Caballería de Granada; cuarto, copa del excelentísimo señor Gobernador civil, y quinto, copa del presidente de la Sociedad de Concursos Hipódricos de Granada.

En esta prueba toman parte diez y nueve caballos.

De esta carrera se retiran casi todos los caballos, resultando triunfantes, los siguientes: Primer premio, Zapitillo, montado por don Nemesio Martín, copa de S. M. el Rey; segundo, Barroto, lo montó don Luis Ramos; tercero, Ali, lo montó don José Herrero; cuarto, Diestro, montado por don Nemesio Martín, y quinto, Mon Ró, lo montó don Luis Villanova.

Y hasta el fin, en que se celebrará la segunda y última reunión, y solo me queda que lamentar una vez más, que nuestras famosas carreras hayan quedado reducidas a concursos hipódricos.

LUXERAS
Llegada de las bandas militares

A las tres y veinte de la tarde, en el corral de San, llegaron ayer las bandas militares de Intendencia (de la Academia de Avila), la del regimiento de la Corona, de Almería, y la de la Guardia civil, del Colegio de Valdemoro.

Vienen al frente de estas bandas sus directores: don Román de San José, don Eusebio Rivera y don H. de los Reyes Moreno Carrillo, respectivamente.

Fueron recibidas las bandas por el delegado presidente D. Vicente Irujo Alonso, dignísima personalidad, alcaide de esta Intendencia; por el vicepresidente don José Coronado, coronel don Leopoldo Quijano, por el tesoro don Agustín Bello Torres, por el contador don Guillermo Burgos, por el vocal don Gaspar Nal de Carmona, y por la ambulancia en pleno, al mando de su primer jefe don Luis Rodríguez.

Los mismos señores fueron también a la estación de Andalus, a las siete y cuarenta, para recibir a la banda del regimiento de Alava, que, procedente de Málaga, llegó en el tren correo.

Disgustó esta banda don Francisco Soler.

Defile de las bandas
 A las diez de la noche, reunieron todas estas bandas militares con la del Regimiento de Córdoba con su director, don Juan Mala Ortega, en el Triunfo, organizándose allí la comitiva que toman alternativamente alegres pasodobles, desfiló por el centro de la ciudad dirigiéndose al templo de Nuestra Señora.

Organizada la comitiva en la siguiente forma:

Bandas de la guardia municipal, junta directiva de la Cruz Roja, sección de la Ambulancia al mando de sus oficiales, bandas de los Regimientos por este orden: Córdoba, Alava, Intendencia, Corona y Guardia civil.

Al son de marchas pasodobles, dirigidos la comitiva por la Gran

iluminación en los paseos, Carrera de Genil, calles y plazas de la ciudad, concurso de escarabajos, conciertos por las bandas militares en el paseo del Salón. A las diez, fiesta de canto andalúz y danzas de arte gitano en el Palacio de Carlos V, organizado por la Sociedad Centro Artístico.

Grasa ELEFANTE
 para carros
Busquets Hermanos
 Paseo de Colón, número 5
 — SEVILLA —

Una boda en Gambia

Dejo para los revisores de sociedad, competentes y amables, el reseñar las bodas de gentes distinguidas y demostrar una vez más la verdad y otras la indulgencia llamando a todas las señoras elegantes, a todas las señoritas bellas y a la mayor parte de los caballeros grandes hombres.

Yo, en cambio, de acuerdo con mi condición modesta, me refiero a gentes modestas también, que no son distinguidas, pero que son lo que vale más: ¡buenas! Porque la distinción es un sello que se pone desde antes de nacer y sin que intervenga con mérito el propio interesado, mientras que el calificativo de bueno solo se gana haciendo merecimientos.

En la boda del hermano de Agustín, el simpático dueño de Campo Libre, he hecho algunas reflexiones, comparando los que suelen aburrirse en las fiestas las clases altas y lo que se divierte el pueblo. Y es que Dios, en su infinita justicia, da bienes al rico para que pueda disfrutar de todo y conceda al pobre alegría para que gracias a ella le sea permitido gozar de la vida.

En las clases altas suele ocurrir como en el pan de lujo: que a fuerza de refinarse pierde toda la sustancia. Y, así, el rico es frío, mira todo con una indiferencia que juega de buen tono y es demostración a menudo de alma helada, mientras el pueblo, que tiene caliente el corazón, siente y goza. Por eso, el humilde trabajador canta, y el privilegiado señorito, ocioso, se aburre, cual si la sana diversión estuviera reñida con los gentes distinguidas.

He asistido en Madrid a algunas bodas de rumbo que me han dejado indiferente, mientras que esta sencilla boda de Gambia me impresionó. Aquellos sonoros besos que daban a la novia sus parientes; aquellos estrechos con que la abrazaban sus amigos sin compasión de ella ni miramientos hacia su tocado; la ilusión que después de la ceremonia desprendían la mantilla a la desposada, guardando con alegría chillona los alfileres considerados como talismán seguro que había de proporcionarles la felicidad en forma de marido, habrían parecido cursilerías a muchas personas elegantes de las que no usan la moda antigua de tener corados; pero a las gentes vulgares que aún le gastamos, nos pareció del mejor gusto.

Y eso que me inspiró cierta pena por lo amante que soy de lo castizo, ver cómo en todas partes va desapareciendo lo típico, cuándo aquí esos bailes sin gracia que se inventan en los países donde no lo tienen, viniendo a sustituir los andaluces que por preciosos se copian en muchos sitios.

No se dan cuenta los pueblos, desgraciadamente todos los españoles en general, del pecado que cometen y el daño que se hacen suprimiendo lo típico donde debe encontrarse tanta belleza, para cambiar el oro de lo artístico por el oropel de lo vulgar.

Por eso, las mujeres granadinas, que son hermosas, aún lo parecen más con la clásica mantilla que con tanto garbo se prenden. Pero el día en que tengan el mal gusto de suprimir la penola, de arrinconar el delicioso mantón y de usar el a menudo anticuado sombrero, dejarán de parecer todas guapas y serán guapas o feas como las mujeres de todas partes.

ANTONIA DE MONASTERIO DE ALONSO-MARTINEZ
 Gambia 1.º Junio 1923.

El crimen de Alhendin

Declaración de los cinco detenidos. Los detenidos por la Guardia civil de Don Benito, como encausados del crimen de Alhendin, se llaman María Carrera Corchano, un hijo de El Chato llamado Miguel Corchano Sánchez, los hermanos José y Manuel Beltrán Benítez y José Sánchez Benítez.

La detenida María Carrera Corchano es sobrina de uno de los criminales detenidos, Raimundo Corchano (a) El Chato.

Ayer tarde se constituyó el juzgado especial en la Carcel romando declaración a los detenidos.

Según parece resultan los últimos detenidos encausados del hecho, habiendo participado de diferentes cantidades procedentes del robo que les entregaba el Raimundo Corchano Fernández (a) El Chato.

Este asunto entregaba dinero a dicha familia durante el tiempo que se hospedó en la casa de María Carrera.

Según dijo esta, El Chato le refirió varias veces el crimen encargándole que no le delatara, pues las mataría.

Taurinas

La primera de feria

Seis toros de Gamero Civico para Antonio Márquez, Marcial Lalandia y Braulio Lausín «Gitanillo».

El cartel de la primera de feria, en Granada lo más interesante que cabe, — dados los componentes actuales, y el material disponible.

Los toros de Gamero Civico, tienen aquí acreditada en buena nota; Marcial Lalandia, es el actual de lo que queda coleccionadamente; y respecto a los otros espadas Antonio Márquez y Gitanillo, las trompetas de la fama habían llegado pregonando sus hazañas hasta en los cuarteles de la Alhambra, — no los de los hoteles prosaicos si que sustanciosos — sino los del palacio nazarí.

Con todos estos componentes debió haber un lleno hasta el tejado, y no lo hubo, pues aunque el sol estuvo bien, la sombra no llegó más que a regular.

El frío de la tarde, o el feto de los bolillos, debió ser la causa.

En los palcos y delanteros, se ve cada hija de Eva que conmueva.

Los barandales de los palcos están adornados con mantones de Manila, formando un insuperable conjunto, que no lo copian por ahí de estranjitas ni manques se producen por intentar diez conflagraciones europeas.

Preside el concejal don Rafael Rodríguez Martín Antelo.

Despeja muy bien un joven caballista, y ya están enseguida las cuadrillas en el ruedo, y a poco el toro, como es consiguiente.

Gitanillo sale con la cara vendada.

Primer toro. Romero número 9, negro, es un precioso bicho, noble, suavísimo, y encantador para estos menesteres, como después se verá.

A los dos segundos de hacer su presencia en el ruedo, ya hace que los coledos le miren seriamente, pues persiga a Enrique González Caco de Cádiz, en un capotazo, y al tomar el peón el burladero, llega Romero tan ligero, que propina al Caco una cornada de tres centímetros en la pierna derecha, pronunciado reservado.

Caco es llevado a la enfermería en brazos de los asistentes.

Romero dirá para su cornamenta: «Como soy el número nueve, me veo... nido a que me tomeis el buenísimo pelo».

Antonio Márquez lo veroniqua superiormente, y es volteado en un lance, resultando con la indumentaria fant.

Menos mal que es solo cosa del vestido.

El diestro no se afilga, y veroniqua nuevamente terminando con un adorno rebolístico.

Primera vara, con su correspondiente caída, y Márquez quitá abanico, Palma el jaco.

Segunda vara, también con caída, y Lalandia quita de delante, pero que muy super.

Tercera vara y Gitanillo hace un quite super.

El toro está hecho una novicia arulina, de inocente y manejable.

Cambia el presidente el turno, y Márquez banderilla.

Como a todas las tardes un buen par, llegando el toro muy despedido; repite con medio parado, al cuarto, y cierra con otro par muy bueno, de dentro a fuera, al quinto también.

Coque los avisos de hacer pique, y se queda solo.

Instrumenta el siguiente muleto; un ayudado, dos en redondo, con la izquierda; otro en redondo, ligado con uno de pecho; con la derecha un alto y varios rodillizos novillerías; otros cuantos abanicos por la cara, que el público, inocente, ovaciona, como si fuesen completísimos pases; (cómo se retiró el diestro) y ataca con media estocada de delante.

Signos con dos pases con la derecha y un pinchazo en hueso.

Otros dos abanicos, y el toro sigue hecho un borrico.

Si a Jossellito o Belmonte les cae un bicho así, lo que hubieran chof.

Otra estocada, de delante, saliendo desarmado el diestro.

Se acometa el bicho, pero lo levanta el puntillero.

Dos intentos de desorebello, y Romero, opta por acostarse esta vez, para la eternum, porque asíerta el de la puntilla.

Palmas al diestro, seguramente solo por el muleto.

Ovación al toro en el arrastre. Señor Márquez, toros como éste le harán pocos en libre, y debió usted haber armado una revolución.

Segundo toro. Ventanero, número 27, negro, y con menos tipo, fuchó; corretea un rato por la cancha.

Marcial Lalandia, nos recuerda lo buen torero que es en varias verónicas estridando, parándose y recorriendo estupendamente, pero algunos con el compás algo abierto.

Termina con una bonita rebolera, y hay palmas abundantes.

Primera vara con caída, y el toro se sale prontamente del encuentro, lo que no obsta para que Marcial quite de delante y encuche nuevas palmas.

Segunda vara, rajando el piquero al Ventanero, o sea, abriendo una ventura.

Gitanillo, quite.

Tercera vara, con quita de Márquez, quien también de delante y tose el testaz.

«Pero qué aficionados son estos niños a eso del delantillo».

Los banderilleros de Marcial clavan un buen par de frente; uno pasado, de Eduardo Lalandia; y uno delantero de su compañero.

Marcial se encuentra con un toro algo difícil y avisado, y realiza una

muy inteligente faena de muleta, lo más concienzudo de la tarde, apoderándose enseguida del bicho.

Sobresalen en el muleto cuatro ayudados por bajo y varios pases de tirón con ambas manos, resistiendo los cabeceros del bicho y adornándole la testa.

Con el estoque es otro cantar, y Marcial, que no exponía si quiera un escarapate asegurado, se deja vivo al toro en cuatro pinchazos, saliendo de la suerte, y un descabello a la primera.

El público serenata la leve pinchadura.

Tercero toro. Torrealba, número 92, negro.

Lo lancea de salida Gitanillo, y el toro se va de primeras.

Lo recoge el zaragozano y le hace aceptar varias verónicas buenas, un farol y varios lances de frente por detrás. (Palmas).

En la primera vara, Gitanillo también quita de delante, templando bien y suave; ¡es la moda!

Se mueve un precioso lio de pique.

Segunda vara, recargando el bicho, y Márquez quita postinero.

Tercera vara y quite suave de Lalandia.

Rubio y López el Pincho banderilla.

El primero clava un par regular y medio ídem.

El segundo uno regular y otro aceptable.

Gitanillo hace la siguiente faena de muleta: con la derecha, un natural, un alto y varios otros pases con despalantes; dos bajos y varios por la izquierda para una antera fané; que tira con vomito, a Torrealba, dejándolo en bajo; ¡Torres más altas caye con!

Hay un empuje de riesgo; pero el público no deja pases los carros, averiguando, por el cariz del oleo, que minutos después va a estar a cargo la regadera de una encañonadora nube, que no ve que nos va a fastidiar.

En efecto, a poco comienza el goteo celestial.

El cuarto de la tarde, — no el goteo, sino el toro, — se llama Turronero; número 108, negro como sus demás hermanos.

Este Turronero resulta haciendo honor a su nombre, — torón puro, — por lo que a Márquez le ha tocado un lote completo de suave e ideal.

¡Qué suerte, hombre!

Márquez, lo veroniqua al principio con despatarramiento, pero enmendándose después y corriendo fino, suave y artístico. (Olés y aplausos).

Primera y segunda vara del pica-dor granadino Del Moste.

Sobresale un quite de Lalandia, tan artístico como todos los suyos; pasándose el capote a la espalda y haciendo así el quite. (Oración).

Tercera vara con caída y recargando el toro. Lío y coque para salvar íntegro al piquero.

A ora cosa. Yo hubiera dejado el toro torear una vez más, señor de la presidencia.

Vuelve a banderillar Márquez, y aquí sí que está completo y bien.

Clavó de primeras un superior par, haciendo así el toro la barrera al perseguir al diestro.

Repitió con otros dos pares buenos, sobre todo, el último, superior de toda superioridad, de dentro a fuera.

Con la muleta hizo una faena preciosa y aplaudible, aprovechando lo mantiguilla que era bicho, sobresaliendo un ayudado, un alto con la derecha y otros varios, cerca y artístico; con la izquierda.

Con el estoque atiza un pinchazo, otro bueno, y media también buena.

Descabello a la primera, y hay ovación y vueltas al ruedo, pasada por agua, pues sigue el goteo atmosférico.

Quinto toro. Buen mozo, es Sanluqueño, número 44, negro.

Lalandia lo veroniqua para empinar.

Primera vara con desmonte, y quite muy adornado de Marcial.

Segunda, con quita de Gitanillo. Un marronzazo y quita más que. (Palmas un jaco).

Tercera vara y otro quite de Lalandia, quien banderilla al cambiar el toro.

Cuarta Marcial un par superior, muy finamente, y cye aplausos a galop.

Cierran el tercio Eduardo Lalandia y López, con un par regular y medio tirado.

Marcial se encuentra con un bonito enemigo, al que muleta con la derecha, cerca y valiente.

(Signa la llovizna y mucho público toma las de la villa de Diego, o sea, que se asienta).

Con el pinchazo repite Marcial sus buenos deseos protectores del toro, pues atiza cuatro levas pinchazos.

Por fin da media estocada alta, y descabello a la primera.

Sexto toro. Roedor, número 93, negro astillado y mupo. El único así de la tarde.

Esta razón, digo Roedor, está apartado de su hermano en corrales, porque éstos le acariciaban la jeta.

Demuestra su mansedumbre desde el primer refonzazo, en que se sale sueto y coqueando.

Gitanillo no se luce con la capa, pero sí hizo un buen quite en la primera vara que tomó el manto.

Tres varas más, valeroso sueto,

Toros

En San Fernando
 San Fernando 31
 Los toros de Tomarón corridos esta tarde resultaron buenos.

Tuerto de Cádiz, bien en sus dos toros.

Salinas, bien en los dos toros que le tocaron en suerte.

Niño de la Palma estuvo colosal con el capote y la muleta.

En diferentes faenas del diestro se sucedieron las ovaciones y música.

De una estocada despachó el primer toro, siéndole concedida la oreja y el rabo.

El público obligó al diestro a salir repetidas veces al centro de la plaza, dando dos vueltas al ruedo.

En su segundo toro, el Niño de la Palma estuvo bien con el capote y con la muleta colosalísima. Dio un pinchazo y de una buena estocada despachó a su enemigo.

Se le concedió la oreja.

Una brillante ovación coronó las faenas del diestro, obligándole al público a salir a los medios.

El joven torero, emocionadísimo, saludaba montera en mano. Fué sacado en hombros.

En Nava del Rey
 Valladolid 1

En el pueblo de N. va del Rey se lidiaron toros grandes y bravos.

Finito de Valladolid estuvo enorme, cortando dos orejas y un rabo. Fué sacado en hombros y con música hasta la fonda.

Cuevas no pudo torear por impedimento la herida que sufrió ayer. Toreó el día 10 en Valladolid.

PARA HACER CESAR LOS DOLORES DE ESTOMAGO

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

La fermentación de los alimentos debida al exceso de acidez estomacal, es la causa de los sufrimientos digestivos que congesionan después de las comidas, causan dolores de cabeza, acidez, gases, etc. Para combatirlos se debe recurrir a los digestivos.

Lotería

POR TELEFONO

Madrid 1

En el sorteo celebrado hoy han obtenido premio los siguientes números:

7.306, premiado con 100.000 pesetas, vendido en Madrid, Salamanca, Málaga, San Sebastián y Cantillana.

25.937, con 60.000, en Barcelona, Madrid, Valencia y Salamanca.

15.561, con 20.000, en Jerez, Madrid y Barcelona.

20.331, con 10.000, en Madrid, Málaga, Barcelona y Oviedo.

También han sido premiados con 1.500 pesetas:

11.434, en Badajoz, Cádiz, Valencia, Brozas y Linares.

15.034, en Cartagena, Madrid, Zaragoza y Cádiz.

20.200, en Madrid y Salamanca.

25.834, en Barcelona.

24.182, en Valladolid, Almería, Málaga, Barcelona y GRANADA.

11.802, en Algeciras, Madrid, Barcelona, Sanlúcar de Barrameda y Valencia.

20.062, en Orense, Las Palmas, León, Sevilla y Bilbao.

24.090, en Madrid.

23.654, en Madrid, Barcelona, Murcia y Jerez.

22.836, en Barcelona, Bilbao, Madrid y Sevilla.

19.946, en Barcelona, Vera, Coruña, Sevilla y Bilbao.

26.962, en Reus, Linares, Madrid, Málaga y Murcia.

10.740, en Alicante, Madrid, Bilbao, GRANADA, Valencia y Salamanca.

15.463, en Barcelona, Bilbao y Madrid.

34.417, en San Sebastián y Coruña.

Premiados con 300 pesetas

Centena

614 480 594 834 514 195 225 199

667 085 360 834 816 456 176 450

593 487 091 953 181 638 360 461

404 198 099 205 260 623 825 050

501 678 731 995 074 883 138 606

094 452 135 875 881

Mil

794 754 016 718 877 559 015 083

320 517 457 621 711 874 122 780

344 477 369 858 675 489 791 354

708 518 548 892 494 257 184 679

450 124 041 407 682 897 899 484

165 506 430 778 809

Dos mil

241 648 232 347 111 742 961 164

420 891 132 360 518 606 659 608

395 070 676 325 405 277 137 771

181 649 896 458 766 177 877 093

365 214 392 512 442 618 745 489

577 845 570 667 597 250 497 321

Tres mil

080 468 269 815 327 481 047 432

470 989 012 572 858 103 603 782

878 848 145 038 983 620 733 820

503 108 719 801 836 843 522 439

805 237 734 538 918 534 890 239

816

Cinco mil

800 277 538 117 481 110 619 978

481 030 150 480 883 681 535 527

021 940 241 251 101 967 815 981

078 885 655 766 851 106 477 591

159 478 667 660

Seis mil

024 271 558 031 756 504 647 451

544 258 885 890 434 578 462 974

795 931 042 689 055 417 527 708

753 848 874 134 463

Diez y seis mil

247 585 447 981 147 511 686 711

782 806 505 015 222 387 494 981

782 806 505 015 222 387 494 981

260 124 265 768 778 722 015 085

267 740 637 744 247 565 573 647

831 147 511 686 711 762 866 505

010 222 387 494 491 175 217 584

810 835

Diez y siete mil

895 493 841 869 047 326 875 899

952 010 522 428 589 735 869 128

642 872 800 938 983 600 324 345

667 746 974 743 719 984 934 451

527 582 057 131 295 483 641 869

047 926 765 689 952 101 522 426

599 785 969

Diez y ocho mil

095 170 211 234 463 130 165 878

571 599 619 790 827 087 259 545

788 925 318 421 523 943 113 113

145 440 192 807 875 024 074 098

687 857 026 111 291 358 035 170

841 285 463 130 165 878 571 599

319 780 827 047 259 545 782 925

418 421 523 943

Diez y nueve mil

032 178 169 614 799 160 172 675

878 078 185 471 086 324 363 700

705 878 990 049 886 397 847 859

408 412 858 001 014 098 450 527

558 243

Veinte mil

082 131 561 644 652 804 834 133

335 928 788 704 812 835 886 903

164 588 680 204 659 106 789 949

156 255 520 620 727 787 845 821

162 188 267 879 953 572 640 360

400 430 603 740 227

Veintidós mil

024 072 218 235 825 945 957 077

593 596 161 252 287 683 824 281

317 088 182 191 210 625 181 923

359 517 982 895 032 130 481 682

020 155 430 274 682 934

Veintitres mil

188 802 809 660 556 680 744 172

237 483 673 559 771 829 889 198

064 269 371 452 266 700 092 516

748 761 931 498 707 181 275 577

763 792 947 122 198 274 814 464

Veinticuatro mil

061 981 231 243 287 730 022 036

195 207 226 348 986 980 120 330

468 629 634 517 247 515 685 732

797 479 011 870 104 249 535 565

599 719 110 822 667 057 297 222

513 904 806 068 129 265 319 718

Veinticinco mil

936 817 237 532 951 085 916 128

783 687 943 988 682 753 423 494

763 419 386 155 040 118 592 271

179 256 009 068 316 490 458 497

581 755 139 201 599 875 902 101

180 625 848 897 929 943 995

Treinta y ocho mil

250 807 525 082 948 413 465 054

145 271 430 871 258 280 943 078

190 149 286 684 387 479 512 887

043 379 838 788 010 055 315 670

504 980 256 298 395 346 473 776

368 310

Treinta y nueve mil

789 930 984 352 603 776 813 865

889 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y cinco mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y seis mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y siete mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y ocho mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y nueve mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y cinco mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y seis mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Diez y siete mil

899 646 681 829 949 955 119 275

688 811 988 014 018 345 575 664

457 736 782 381 470 341 689 769

986 413 031 217 281 293 517 707

902 159 389 644

Droguería Alhambra

Almacén de drogas al por mayor y menor, (único en su clase) de

Ricardo González Sánchez

(EN TESTAMENTARIA)

Diabético Agnós de la venta del Hoyo, recibidos directamente del manantial

Agrotiores Azufre sublimado, flor, en sacos de 11 y 1/2, 23 y 46 kilos.

Prezcos económicos

Drogas, productos y especialidades para la Farmacia.

Marqués de Girona, 2, Granada



"URANIA" "PERKEO"

DOS MAQUINAS DE ESCRIBIR DE FAMA MUNDIAL, DOTADAS DE PERFECCIONAMIENTOS DE GRAN UTILIDAD, QUE NO POSEEN OTRAS MARCAS Y DE UN PRECIO RAZONABLE

Exposición y venta en Granada

ESTABLECIMIENTO DE LIBRERIA, ARTICULOS DE ESCRITORIO, TIPOLITOGRAFIA Y RELIEVES CON GRABADOS DE ACERO

Paulino Ventura Traveset

Calle de Mesones, 52. Teléfono, 39. Ventas a plazos y

