

EDICION DE LA TARDE Diez Céntimos

GRANADA RELIGIOSA

LA PROCESION DE NUESTRA PATRONA RESULTA UN ACTO SOLEMNISIMO

Satisfechos—por la enorme asistencia conseguida al acto—deben estar este año los organizadores de la procesion de nuestra Patrona la Virgen de las Angustias.

Resultó solemnisima, y fué tal la concurrencia de fieles, que superó con mucho a todas las anteriores. Baste decir, que estaba la cabeza de la procesion en la Plaza de Bibarrambala, cuando acabó de salir de su templo la imagen de la bendita Patrona.

Muchos forasteros fundaron el domingo Granada. Fué un día de fiesta insuperable, sin más festejo que el religioso y esencialísimo de la procesion.

Toda la mañan estuvo llena de fieles la iglesia de las Angustias.

La bendita imagen estaba ya colocada en andas en el Crucero, al lado del Evangelio.

Lucía el manto y la corona nueva, que la ofrendó Granada, y el rico y precioso conjunto de alhajas.

LA FUNCION DE LOS HERMANOS PALIEROS

A las once de la mañana fué la funcion de los Hermanos Palieros, que fueron recibidos por los mayordomos y clero parroquial, ocupando sus sillas en el aprisco.

Con los mayordomos señores Garrido (don Fermín) y Jiménez Romero, sentáronse así el decano de los Palieros don Manuel Luján y los señores don Juan Taboada Moreno, don Juan Taboada Facal, don José y don Miguel Hita, don Isidro Facal Taboada, don S. Salvador Luján, don José Sánchez García, don Antonio Muñoz Castillo, don Rafael y don José Suárez Díaz, don José Ardó Pérez y don Isidro Taboada Facal.

Contó la misa el coadjutor don Paulino Medina Callejas, asistido de diácono por don Diego Alvarez y de subdiácono por don P. bio Guiraldo.

Después del Evangelio, ocupó a Sagrada Catedral el padre escolapio Oscar Fidalgo, qui, en desarrollo eocuatamente el siguiente tema: «El trabajo engrandece los pueblos, sobre todo si es cristiano y está perfumado con la devocion a la Reina del trabajo». El orador fué muy felicitado.

La capilla de música interpretó la Misa de R. banco, llamada «de San José de Casanueva», y al ofertorio, el motete de A. de G. «Mostrate esse mater».

LA PROCESION ANTES DEL ACTO

Horas antes de la señalada para el comienzo de la procesion, ya era difícilísimo circular por los alrededores del templo de nuestra Patrona; tal era la afluencia de público.

En la Carrera de Gentil, junto a los sitios señalados y en el templo, congregábase las Asociaciones y Hermandades.

Autoridades y comisiones lo hacían en la sacristía del templo y en el camarín.

El Ayuntamiento llegó precedido de la seccion de la guardia municipal montada.

Un piquete del regimiento Infantería de Córdoba llegó también para escoltar la procesion.

Y a las seis y media de la tarde comenzó ésta su itinerario.

LA COMitiva

Abrió marcha la seccion de la Guardia municipal montada, en traje de gala.

Seguían los niños de las distintas escuelas del Ave. Maria, con dos de sus bandas de música y varios estandartes; de los «cristobalistas» iban unos 50.

A continuación iba el estandarte de la Real Hermandad de las Angustias, llevado por el mayordomo don Rafael Jiménez Romero.

Seguían en doble interminable fila de señoras granadinas, las diversas cofradías de las iglesias de Agustinos, Redentoristas, Capuchinos, Jesuitas y Hospitalaria, con muchas banderolas y estandartes; Centro Católico Obrero, niños vestidos con trajes capriales, las bandadas de cornetas, tambores y música del Hospitalicio, que tan acertadamente dirige el señor Velasco; las asociaciones establecidas en las parroquias, de la capital, con sus

banderolas y estandartes, y Asociación del Santísimo de Cartuj.

Después iban las cofradías de Semana Santa, con sus banderolas y presidiendo sus Juntas directivas por este orden: Cofradía y estandarte de la Santa Cena, del Prendimiento del Señor, del Niño Resucitado, del Cristo de la Humildad, de la Virgen de la Soledad de Santa Paula, del Santo Entierro, del Crucificado de San José y del Via Crucis del Salvador.

Banda Municipal acompañando a un coro de distinguidos señores de Real Conservatorio Víctor Eugenio, que iban cantando afinadísimo el Himno de la Virgen de las Angustias.

Seguían las Hermandades de caballeros establecidas en las iglesias de Padres Agustinos, Redentoristas, Capuchinos, Jesuitas y Hospitalarios, con sus banderolas y estandartes; Cofradía de la orden tercera del Carmen, cruz y ciriales de las Angustias, Umbelá y Tintinábulo, insignias de basílica, Archicofradía del Rosario, de Santa Escolástica, llevando su estandarte don Emilio Espinosa.

Hermandad Sacramental del Sagrario, llevando el estandarte, alternativamente, los hermanos señores López Mezquita; numerosos cofrades de la Virgen de las Angustias.

Real Cuerpo de Caballeros Horquileros, con su decano don Francisco Omedo.

Real Maestranza de Caballería rodeando la sagrada imagen. Formaban la comisión de la Real Maestranza don José Díez de Rivera y los condes de Tovar, Guadalupe y Calatrava.

La hermosísima imagen de Nuestra Patrona, radiante de esplendor, conducida a hombros de su Cuerpo de Horquileros.

Daban escucha a la imagen varias parejas de la Benemérita.

Reflectores delante de la imagen iluminaban el paso. Delante de la Virgen iba el tamborilero que el mayordomo don Fermín Garrido.

Detrás, sosteniendo la cola del manto de la imagen, iban los oficiales de la Real Hermandad señores Moreno Agrela (don Pedro y don José), Montes y Parera.

Cuerpo de Hermanos Palieros llevado la toldilla, con el decano don Manuel Luján.

Seguían las multitudinarias comisiones del clero, todas las órdenes religiosas, presbíteros, coadjutores, curas párrocos, Seminario, beneficiados de la Catedral y capellanes reales.

Revestido de capa iba el párroco de las Angustias don José Fernández Arcoya, y de damas blancas los presbíteros don Diego Alvarez y don Pablo Guiraldo.

Presidía el clero el cardenal arzobispo señor Casanova, llevando a su derecha al obispo auxiliar señor Medina Omos, y a su izquierda al párroco don Jesús Mérida.

Seguían las comisiones oficiales de la Cruz Roja, Cuerpos de Correos y Telégrafos, Pensiones e Ingeneros, con su jefe don Julio Moreno.

El Cuerpo Consular con su de-

cano don Vicente Iváñez, y consules don Eduardo Moreno Agrela y don Antonio Molina de Haro.

Nutridas comisiones militares de jefes y oficiales de la guarnicion y dependencias de la plaza.

La Diputacion provincial con sus ordenanzas. La presidia don Mariano Fernández Sánchez Puerta, llevando a su derecha a don Luis López Zayas, y a su izquierda a don Manuel López Barajas, y eran los demás diputados que asistían, don José Ruiz de Almodovar, don José Figueruela, don Tomás García Ruiz, don Miguel Rodríguez Acosta y Lillo, don Agustín Montoro y don Rafael Jiménez de la Serna y Damas.

A continuación el Ayuntamiento bajo mazas, y en medio, representando al rey, presidiendo el gobernador militar interino, general de la brigada de Infantería don Isidro de la Torre Santana, con sus ayudantes.

Representaban a la Corporación municipal el secretario don Miguel Horques, y concejales señores Dávila Medina, Acosta Inglot, Benavides Chacón, Jiménez Panza, Pego López, Anel, vizconde del Castillo de Almansa, Layn, M. rino z Juliá, Díez Pá, López Barajas (hijo), Betrán, maqués de Valleameno y Vico.

La presidencia de autoridades la llevaban el gobernador civil señor Horcada, teniendo a su derecha al teniente coronel del regimiento de Córdoba don Emilio Iturriga, en representación de la autoridad militar, y al presidente de la Audiencia don José Opey; y a su izquierda al acaudalado marqués de Casablanca, con uniforme de maestranza, y el delegado interino de Hacienda don Severiano Benavides.

Cerraban marcha los gastadores, bandes de cornetas, tambores y música del regimiento Infantería de Córdoba, y una seccion del mismo como escolta.

EN LAS CALLES DEL TRANSITO

Enorme gentío presenció el paso de la procesion.

Los balcones de las calles del tránsito estaban engalanados.

Al paso de la bendita imagen por frente al Consistorio disparóse una lluvia de cohetes voladores.

Por calle Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Postegas, Colegio Catedral y Bibarrambala subió por el Zacoatín, Gran Vía y Reyes Católicos, a Plaza Nueva.

No entró este año en la Catedral.

EN LA PLAZA NUEVA

Al paso de la bendita imagen por la Plaza Nueva disparáronse variados juguetes de fuegos artificiales y voladores en gran cantidad.

El gentío llenaba la plaza.

REGRESO AL TEMPLO

Bajó la procesion por Reyes Católicos, entre las manifestaciones del más fervido entusiasmo.

En Puerta Real, y en todo el Embovedado, quemáronse infinidad de juguetes de fuegos artificiales y disparáronse cientos de palmas reales.

El marido deprimido—Doctor, estoy devolvido; mi mujer está neurótica; usted le interesa ya a mi mundo.

El doctor—¿Por qué está así?

El marido deprimido—He trabajado de interesaria en el golf, en el foot ball, en las carreras; trabajo perdido, todo ha sido en vano.



EL ENCUENTRO DEMPSEY-TUNNEY



Gene Tunney, en la finca de su propiedad, recibe la visita de varios admiradores. A la derecha, en la intimidad del hogar, el formidable Jack Dempsey con sus hijos.

Siguió la procesion de regreso por la Carrera de Gentil, y a las nueve y cuarenta minutos de la noche llegó la bendita imagen a las puertas de su templo.

Sublimó en este acto el entusiasmo de la multitud; abundaron los vitores a la Virgen de las Angustias; fué ésta vuelta de cara al pueblo en las puertas del templo, y a los acordes de la Marcha Real, y entre el júbilo volar de las campanas entró nuevamente en su iglesia.

DESPUES DEL ACTO

El gentío inundó cafés y teatros y la animacion duró hasta avanzadas horas.

La feria del Campillo se vió muy concurrida.

ENCERVANTES

LA CALESERA

Una interpretación acertadísima y a teatro repleto—tuvo el sábado pasado «La Calesera, la española obra de Alonso, el gran paisano.

Y en esa representación vimos una cosa digna de la mayor loa y a la que no estamos acostumbrados—por desgracia—la insuperable declamación y el gesto incompañable de Eugenia Zuffoli que, como siempre, no sólo atiende a cantar su papel, sino que tiene especialísimo cuidado en acconarlo y darle la más detallada expresión. Y es que la estupenda artista lo es también en lo dramático y en el gesto.

Lució además un bello traje. Fué la mejor y más soñada «marquesa» de la obra de Alonso.

Mención igualmente elogiosa para la señora Racionero, una admirable «Maravillas», y para la señorita Omedo, encantadora, joven y deliciosa «Pirufi». Tuvo que repetir un día con «Gangarilla», y debió repetir los dos.

Debutó en «Rafael Sanabria» el barítono Roberto Uguetti, y triunfó francamente. Posee agradable voz y sabe emitir la.

Otro elogio para el tenor cómico señor Blanca y para el señor Bódalo, sin olvidar a los señores Baquell y Molero.

Excelentes los coros y muy bien presentada la obra.

Y el público, satisfecho nuevamente.

N. DE LA F.

EN LA HACIENDA

Pagos para mañana

Por esta Delegación de Hacienda se harán efectivos libramientos a don Jesús Palacios, don Joaquín Guerrero, don Francisco Muñoz de la Vega, don José García Orellana, don Joaquín García de la Serrana, don Oton Pedros, don Juan Espinosa, don Manuel Martínez, S. ciudad Aisina Gralls, don José Quintana y don Ricardo Payol.

Heraldo de Madrid,

notablemente reformado en su parte literaria, publica diariamente una extensa informacion telegráfica del extranjero: : : :

DEL ARTE MUDO

EL ALMA DEL CINEMA

Es difícil ponderar la importancia del director de escena en cualquier cinta cinematográfica. Su presencia, en una buena o mala producción, se deja sentir en cada paso, desde el comienzo, cuando se escribe el argumento, hasta la hora final, o sea la de la entrega del trabajo al exhibidor.

Si al departamento respectivo le es presentado un argumento adecuado, es éste sometido inmediatamente al director, para ver si es posible averlo. Si no, por tanto, una falta de sentido común pedir a un director que trabajase en una cinta cuyo asunto no le inspirase interés. Jamás se da el caso de que una producción sea filmada exactamente de acuerdo con el asunto de que trata. Los directores invariablemente cambian el argumento a fin de completar mejor sus propias ideas acerca de los efectos o detalles artísticos.

Ejemplos hay muchos en que un director acepta una historia para ser adaptada al cine, y luego la altera completamente conservando apenas el título, que algunas veces es también alterado.

Muchos autores se manifiestan descontentos con esto, que ellos llaman «libertades» de los directores al respecto de sus escritos. Pero como el director conoce más que el autor de producciones cinematográficas, no se le puede regar el apuro más absoluto, siempre que se trata de escoger materia para una producción.

En la elección de los personajes también proceden casi exclusivamente los directores. Un director de verdad debe poseer igualmente las cualidades de un buen decorador de interiores, para que sepa escoger, de manera adecuada, los mobiliarios, los fondos de escena, etc., que han de servir para el desarrollo de la acción, cuya responsabilidad es toda suya.

En el funcionamiento de los operadores el director precisa, del mismo modo, ordenes acerca de la posición en que debe colocarse la cámara, en los efectos de luz, etcétera, aún cuando el operador sea un buen electricista. Los famosos ángulos de proyeccion, esa nueva y fantástica idea que surgió con el cine, puede decirse que son el resultado de experiencias hechas en los estudios, por los directores.

Asistir a las tomas de vista de una buena producción, dejó las órdenes de un director competente, es lo mismo que asistir, entre bastidores, a un espectáculo de «marionetas». Cada movimiento no es más que el resultado de las órdenes del director: lágrimas, vértigo, exaltaciones, todo eso es en cumplimiento de mandatos que provienen de un hombre que ordena, que gobierna en mano.

Ellos mismos, generalmente, en los intervalos, toman el papel de los principales artistas, para demostrarles de qué manera deben conducir su actuación, de modo que los artistas deben sólo imitar lo que hacen los directores y nunca proceder por propia inspiracion.

Desde luego que hay artistas tan capaces de ser gobernados de hecho, que serían tanto en los directores intentar enseñarles el oficio. No hay director capacitado para dar lecciones a un Lon Chaney acerca de caracterizaciones personales. John Gilbert, Lillian Gish, Ramón Novarro y hasta el jovencito Jackie Coogan, son artistas tan capaces en sus respectivos menesteres, que el director de escena no pasa de ser para ellos un simple colaborador.

Al terminar una cinta generalmente tiene tres o cuatro veces el tamaño necesario. Pocos conocen a esos elementos productores que llaman «cortadores» y que son los que examinan todas las películas y a veces incluso prescinden de los cortadores, haciéndose cargo de todo el trabajo. Finalmente llega la hora de la exhibicion en Hollywood, la cual presencian todos los interesados; el autor, las estrellas, los elementos industriales, etc., pero es siempre el director el que lleva sobre sí el peso de la responsabilidad.

Muchos directores fueron distinguidos artistas del teatro o de la pantalla, antes de dedicarse al cine. Otros fueron también autores y es muy frecuente encontrar directores que escriben los argumentos, cuyo filme dirige luego en los estudios. Entre ellos cabe citar: Edmundo Goulding, autor de «Women Love Diamonds», con Pauline Starke y Lionel Barrymore; Dimitri Buchowetzki, autor de «Valencia» con Mae Murray; Ted Brown, el popular autor de «The Road to Mandalay» y «The Unknown», expresamente escritos para Lon Chaney; Edward Sedgwick, autor de «Tin Hats»; Benj. mín Christiansen, autor y director de «Nockery», también para Lon Chaney; King Vidor, que escribió y dirigió «The Crowd», con Eleanor Boardman, como estrella; y James Murray en el papel principal; Monty Bell, que igualmente escribió y dirigió «After Midnight», para Norma Shearer, Lawrence Gray y Gwenn Lee.

Y estos no son más que unos pocos ejemplos. Un director de escena es un verdadero «Juan lo hace todo», que, digno del sobrenombre, es capaz de ser autor, actor, fotógrafo, electricista y hasta... compar a.—X.



—¡Ah, amigo mío! ¿usted no ha visto nunca un pelmazo semejante! ¡Y puede que usted logre escaparse de él!

Sección judicial

Señalamientos para mañana

Sala de lo civil. Juzgado de Jaén. don Julio Hidaigo Ramón con doña Matilde Almagro García, sobre apelacion de un auto; abogado, señor Martos de la Fuente; procurador, señor Pérez Bellido; secretario, señor Serna.

Juzgado de Berja: Don Luis Salmerón con doña Dolores Salmerón Sánchez, sobre nulidad; abogado, señor Fernández Arroyo; procurador, señor Navarro; secretario, señor Alonso.

Sección segunda.—Juzgado del Sagrario: Contra José Fernández Jiménez, por tenencia de armas; abogado, señor Cuesta; procurador, señor Domenet; secretario, señor Serna.

Sentencias

Por esta Audiencia se ha dictado sentencia en causa del Juzgado de Guadix, contra José Sampedro, sobre tenencia de armas y se le condena a la pena de un mes y un día de arresto mayor y cien pesetas de multa.

En causa del mismo Juzgado, contra Torcuato Martos Pérez y Ramón Reyes García, por lesiones, se condena al primero a 125 pesetas de multa, y al segundo a dos meses y un día de arresto mayor.

Licencia

Se han concedido treinta días de prórroga a la licencia que viene disfrutando el oficial de Sala de esta Audiencia, don Andrés Gutiérrez Fernández.

Pleito

En la secretaría de esta Audiencia se ha recibido el pleito segundo por el Juzgado del Sagrario, entre el Banco Hispano Americano, con José Carrillo de Albornoz y García y don Rafael Rubio Calmarino, sobre reclamación de cantidad.

GRAN REVISTA DE MODAS

«La Moda Práctica»

SUCESOS DE AYER

Un marido valiente

En la Comisaría de Vigilancia denunció el domingo Vicente Medina Chamorro, de 24 años, que su esposo Joaquín Gómez Torices, en su propio domicilio, Real de Cartuj (Callejón de Lebrija), le mató de palabra y obra arrebatándole a su hijo, niño de 16 meses, que tenía en los brazos y arrojándole al suelo, sin que sufriera lesión alguna.

Momentos después cogió una escopeta, intentando dispararle, sin conseguirlo por habérsela ella arrebatado, tirándola a la calle.

La escopeta fué rescatada por la policía.

Auto atropellado

En la calle de la Colcha fué el domingo atropellado el auto de esta matrícula número 4 635, conducido por el chófer Antonio del Moral Aguilar, por el tranvía número 5 de la línea de Vistillas, conducido por Rafael Ferrer.

El auto resultó con desperfectos. Bodo y escándalo

Por promover escándalo, en estado de embriaguez, fué detenido

Juan Ortega Moreno en la Puerta Real.

—Por guardias municipales fueron detenidos Aureliano Alonso Granados, el que blasfemaba en la Alhambra, y Galileo Blasco Paso.

—También fué detenido por escándalo Faustino Motos Colorado.

Cogido entre dos vagones

Haciendo maniobras en la estación de Albolote el guarda agujas José Contreras Contreras, de 34 años, fué cogido entre dos vagones, ocasionándose la fractura de las costillas 6.ª y 7.ª del lado izquierdo.

Conducido al Hospital fué curado, siendo calificado su estado de pronóstico reservado.

Herida en rifa

En el hospital de San Juan de Dios fué asistida la vecina de Cenes, Ana A. vea Fernández, de 28 años, de contusiones en distintas partes del cuerpo, que le ocasionaron en rifa unas veccinas.

Sigue la informacion en 2.ª plan.

La excursión del presidente

En Pamplona
Pamplona 26
Ayer se cumplió el programa de los actos organizados con motivo de la visita del jefe del Gobierno. En la inauguración del monumento a San Francisco de Asís, que revisó gran solemnidad, el marqués de Estella pronunció un discurso.

Bendijo la inauguración el obispo de la Diócesis. Después el general Primo de Rivera presenció desde el balcón central del Ayuntamiento las danzas regionales.

Regreso a San Sebastián

San Sebastián 26
El jefe del Gobierno regresó de Pamplona en medio de gran lluvia. Se detuvo a visitar el valle de Bazán, admirando el prodigioso panorama y Eltzondo. Seguidamente continuó el viaje para San Sebastián.

Primo de Rivera a Valladolid

San Sebastián 26
A las siete y media de la tarde marchó el general Primo de Rivera a Valladolid, acompañado de sus ayudantes.

El jefe del Gobierno va a presidir la sesión inaugural del primer Congreso cerealista.

LOS QUE SE CAEN

En el pueblo de Deífontes dió una caída Manuel Faciaben Dominguez, vecino de Murtas, produciéndose contusiones en la pierna derecha y la fractura de la clavícula del mismo lado.

Fue curado en el Hospital, siendo calificado su estado de pronóstico reservado.

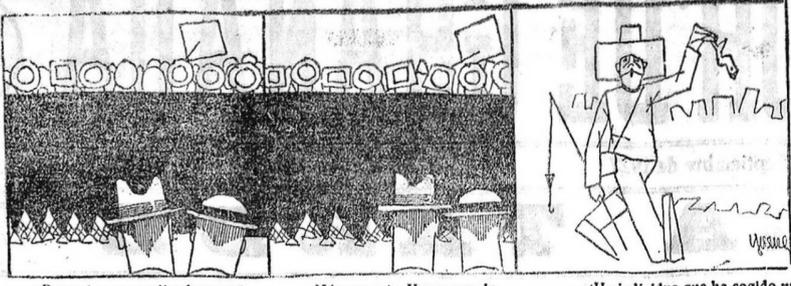
También fue curado en el Hospital el tranviario José Cañavate Martínez, de una herida contusa en la mano derecha, que se ocasionó al caerse en las cocheras de tranvías.

El viaje del ministro de la Guerra

Castellón 26
El ministro de la Guerra llegó ayer a esta capital acompañado de sus ayudantes.

Fue recibido por todas las autoridades civiles y militares.

Por la tarde se celebró un banquete de 600 cubiertos en honor del duque de Tetuán.



—¿Por qué se arremolina la gente? —Más que esto. Venga a verlo... —[Un individuo que ha cogido un pez intencionadamente]

LOS REYES EN GALICIA

La estancia en Lugo

Lugo 26
A la una de la tarde de ayer llegaron a esta ciudad, procedentes de Coruña, los reyes, acompañados de su séquito.

Desde la estación se dirigieron al Ayuntamiento, donde fueron recibidos por las autoridades, representaciones civiles y militares y numeroso público.

Durante el trayecto, un inmenso gentío que invadía las calles aclamó a los soberanos.

Seguidamente se trasladaron a la Diputación, donde se celebró una lucida recepción.

Después de visitar la Basílica tuvo lugar el banquete oficial, al que asistieron las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

Terminado el acto, el rey marchó al cuartel donde se aloja el regimiento de Zamora, donde conversó con los jefes y oficiales.

A las cuatro de la tarde emprendieron don Alfonso y doña Victoria el regreso a Coruña, siendo despedidos por las autoridades y una enorme muchedumbre.

Religiosa condecorada

San Sebastián 26
Ha sido muy bien acogida la noticia de que el ministro de la Guerra ha concedido la Cruz del Mérito Militar, por los servicios prestados durante la campaña de Marruecos, a sor Pilar de Arritgui.

Ministros a Valladolid

Madrid 26
A primera hora de la mañana de ayer salieron los ministros de Fo-

mento e Instrucción y el director general de Agricultura para asistir al Congreso Cerealista. Es casi seguro que el martes emprendan el regreso a Madrid el presidente del Consejo.

LOS TOROS

En Madrid. Alternativa de Pedrucho

Madrid 26

Se corren reses de Buenabiba para Pedrucho, que tomó la alternativa, Torquillo y Carnicerito. Pedrucho demostró mucha valentía en sus dos toros, en los que ejecutó faenas adornadas, que se apreciaron.

Mató a su primero de media estocada y un descabello, y a su segundo de un pinchazo y media estocada.

Torquillo tuvo una tarde desgraciada, no obstante su buena voluntad.

Después de faenas pesadas se deshizo del primero de un pinchazo, dos medias estocadas y varios intentos de descabello, y a su último de tres pinchazos, dos medias y un descabello al tercer intento.

Carnicerito alegró al público veroniqueando con estilo y maestría.

Con el trapo rojo realizó faenas apretadísimas.

Con el estoque estuvo certero, escuchando muchos aplausos.

En Vista Alegre. Cogida de Salamanca

Madrid 26
En la plaza de Vista Alegre se celebró ayer una novillada, en la que alternaron Bogotá y Vicente Salamanca, y el rejoneador Gaspar Ezquerdo.

Este rejoneó bastante deficiente a dos toros, oyendo pitos.

Salamanca mostró ser un torero enterado, pero desentrenado. Fue cogido, pasando a la enfermería con contusiones y conmoción cerebral.

Bogotá tuvo que despachar tres toros, bastante aceptablemente.

En Córdoba.—Belmonte sufre una fuerte intoxicación

Córdoba 26

Al llegar ayer a esta población el diestro Juan Belmonte, se supo que éste, el banderilero Plí, el mozo de estoque Antonio Conde, el señor Pérez Arandas y otro amigo del famoso trianero, se habían intoxicado comiendo una tortilla de mariscos que les sirvieron en Málaga.

A mediodía comenzó a circular la noticia de que Belmonte no torearía por hallarse enfermo, causando gran decepción en los aficionados.

Poco antes de empezar la corrida se anunció que «Terremoto» se había decidido a torear.

La plaza se vio abarrotada de público, lidiándose ganado de Uquijo para el Gallo Belmonte y Vicente Barrera.

Primero.—Gallo bailotea unas verónicas y se le aplaude en un quite pinturero.

Con la franja da pases vistosos y valientes y termina de una estocada baja. (Ovación.)

Segundo.—Belmonte aparece macradísimo, y con su peculiar estilo lo recoge en unos lances magníficos.

En quites son aplaudidos Juan y Barrera.

En el último tercio, el trianero, con evidentes señales de estar enfermo, instrumenta unos pases magistrales, que se corean, y en la primera igualada da un pinchazo y repite con media buena, que hace rodar al bicho.

Tercero.—Barrera veroniquea

superlamente, siendo ovacionado. En el tercio de varas se aplaude un lindísimo quite del valenciano. Coge los trastos de matar y comienza con unos ayudados naturales sobre la derecha, en redondo, magníficos.

Da unos rodillazos y molinetes para media estocada, otra regular y un descabello a la primera. (Gran ovación.)

Al terminar la lidia se hace una ovación a favor del ex diestro Bebé, que se encuentra en el Hospital.

Belmonte se agrava de su dolencia e ingresa en la enfermería.

Cuarto.—Rael dibuja unos lances que arrancan palmas. Quitá admirablemente y con valentía y con la franja da pases apretados y muy vistosos, para un pinchazo y una estocada superior. (Ovación y oreja.)

Quinto.—De la enfermería dicen que Belmonte sigue grave, siendo imposible torear.

Los facultativos facilitan un parte diciendo que Juan sufre incansables aguda, con frecuentes deposiciones sanguinolentas y con fiebre de 38 grados.

Se le aplican inyecciones para animarlo por la pérdida de sangre.

El público, que empezó a impacientarse, se conforma al saber que el diestro está grave, no permitiendo su estado continuar la lidia.

Gallo lancea al bicho vulgarmente.

En quites no hay nada sobresaliente.

Muletea movido, y en cuanto aguará larga un bionzo.

Sexto.—Barrera se abre de capa y da una serie de verónicas superiores.

En un quite muy adornado vuelve a ser ovacionado.

El valenciano comienza la faena de muleta con dos pases, sentado en el estribo, emocionantes, y sigue toreado con valentía y dominio, intercalando pases naturales, ayudados y en redondo, que se corean.

Entra a matar y deja un pinchazo hondo.

Más pases y agarra media estocada buena. (Gran ovación y petición de oreja.)

El estado de Belmonte

Córdoba 26

Terminada la corrida, Belmonte fue trasladado desde la enfermería al hotel, donde se le aplicaron inyecciones de suero artificial, encontrándose el diestro postradísimo.

El trianero pasó la noche queñándose de agudos dolores de vientre y con fiebre entre los 38 y 39 grados.

Debido a la fuerte hemorragia sufrida, se halla bastante decaído, suministrándosele algunos trozos de hielo.

El mozo de estoque, así como los demás intoxicados, mejoran notablemente.

Por el hotel donde se hospeda Belmonte desfilan admiradores y aficionados para interesarse por el estado de diestro.

Es posible que esta noche sea trasladado a Madrid.

En Pozoblanco

Córdoba 26

En Pozoblanco se celebró la corrida de feria, lidiándose cuatro toros de Buena, para Algibeño y Félix Rodríguez.

El primero estuvo bien en uno y regular en otro.

Félix Rodríguez veroniqueó y muleteó sin en usismar, y con el estoque no estuvo acertado.

Zaragoza. Corrida extraordinaria
Zaragoza 26

Con la plaza llena se celebró la corrida extraordinaria.

Se lidiaron reses de doña Carmen y Federico, para Maquez, Cancho y Gitanillo de Vriana.

Maquez se lució en lances de capa y con la muleta, oyendo palmas.

En su segundo, el madrileño estuvo voluntarioso, pero sin lucimiento.

Cagancho dibujó elegantes verónicas en su primero, y con la fórmula instrumentó algunos pases de su estilo maravilloso, haciéndose ovacionar.

En su último, Cagancho toró desenfadado, terminando de numerosos pinchazos e intentos de descabello. (Buena fomenal.)

Gitanillo se ciftó en verónicas y se le ovacionó en quites.

Pasó de muleta con maestría, dando fin al morlaco de una estocada.

En el que cerró plaza promovió un alboroto, toreado con temple y adornado.

La faena de muleta, que es de gran torero, da pases de todas marcas, para una estocada y un descabello, que le valió la oreja, una clamorosa ovación y salida en hombros.

Lea usted todos los días nuestra edición de la tarde

La situación militar de los residentes en el extranjero

Madrid 26

En el ministerio de Estado se ha reunido estos días la Comisión creada por Real orden de 30 de Agosto último para unificar las diversas disposiciones sobre el servicio militar de los residentes en el extranjero.

Regreso de Primo de Rivera

Madrid 26

Mañana por la mañana llegará procedente de Valladolid el presidente del Consejo, acompañado del jefe del Gabinete diplomático.

Visita a Martínez Anido

Madrid 26

Hoy visitaron al ministro de la Gobernación y a las personalidades, entre ellas el alcalde de Cartagena.

Otro partido del Real Madrid

Nueva York 26

Ante más de 5.000 espectadores se celebró el encuentro entre el Real Madrid y el Club Galicia, que empataron a uno.

La celebración de un Congreso

Madrid 26

El catedrático de la Universidad Central, don Pedro Sáinz Rodríguez, ha visitado al ministro del Trabajo para pedir la celebración de un Congreso en Sevilla.

España en Marruecos

Larache 26

Con gran animación se han celebrado las tradicionales romerías a las diversas cabilas de estos contornos.

Regreso de Souza

Procedente de Tetuán ha regresado el general Souza.

Partido de fútbol

Ha marchado a Rabat el equipo de Larache, que contendrá con el de Santa Bárbara, partido que ha despertado expectación.

FIJENSE EN ESTE BOTE

Es el de la leche condensada marca

“EL NIÑO”

LA MAS RICA EN CREMA



Envíe con su dirección el NINO que figura en este anuncio a la Sociedad Lechera Montañesa A. E., plaza de Cataluña, 17, Barcelona y se le remitirá gratis una muestra de tan excelente producto y folletos sobre la alimentación de los niños y usos culinarios.

No es marca en idioma extranjero; por consiguiente, es marca genuinamente nacional. Esta es la leche que debe usted pedir, con preferencia a otras marcas, si quiere calidad y proteger a la industria nacional. El dinero que emplee usted en la adquisición de este producto, se queda en nuestro país. Si adquiere marca extranjera, ese dinero emigra para no volver jamás. PRODUCTO NACIONAL, y a más de ello

MARCA y CAPITAL NACIONAL

Oportunamente se avisará

POR MEDIO DE LA PRENSA, LOS NOMBRES DE LOS AGRACIADOS EN EL CONCURSO QUE TERMINO EL 15 CORRIENTE

HIDROLITINES DE GRAU. INCOMPARABLE AGUA DE MESA

URIARTRIL DE GRAU

El mejor disolvente del ácido úrico. Artritis: Reuma: Gota

Casa LEYVA VIDES AMERICANAS

GRANDES CRIDEROS DE CULTIVO POPIO BARBADOS «Rupestris Lot», «Mourvedre» y «Riparia Rupestris 3309».

Plantas todas seleccionadas en calidad extra, extra. NERTOS para parrales y viñas en toda clase de uvas de lujo y vino PRECIOS SIN COMPETENCIA

Juan Leyva, Mesones, 5 y 5. Granada

PEDID CATALOGOS

AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL

Banco Hipotecario de España

Préstamos sobre fincas rústicas y urbanas (aunque estén hipotecadas) al 5,75 por 100 de interés anual vencido y amortizable de cinco a cincuenta años, a voluntad del peticionario

Estos préstamos se pagan impuesto de utilidades Para informes y consultas, que se tramitan con toda actividad y reserva, dirigirse a

Don José Martín Payer GRAN VIA, 5 :: HOTEL PARIS :: GRANADA

UNDERWOOD GUILLERMO TRUNGER, S.A. Granada: Ziménez de Cisneros, 53

BALNEARIO VICHY CATALAN

CALDAS DE MALAVELLA (contigua estación ferrocarril)

Temporada de 1.º de Mayo a 30 de Octubre

AGUAS TERMALES, BICARBONATADAS, ALCALINAS, LITICAS, SOICAS.

Enfermedades del aparato digestivo - Hígado - Artritis en sus múltiples manifestaciones - Diabetes - Glicosuria - Consolidación de fracturas

Establecimiento rodeado de frondosos parques. Habitaciones con agua corriente, grandes, cómodas y ventiladas. Comedores y café espaciosos, salones para fiestas. Capilla. Alumbrado eléctrico. Campos para tenis y otros deportes. Garage. Centro de excursiones para la Costa Brava y estribaciones del Montseny. Autos de alquiler. Teléfono.

ADMINISTRACION: Rambla de las Flores, 18 - BARCELONA

Pastillas Aspaimé

COMPOSICION: Azúcar leche b., cinco cigras., extracto regalis., cinco cigras., extracto diacodio., tres milig.; extracto melaleuca., tres milig.; gomenol., cinco milig.; azúcar mentolado., cantidad suficiente para una pastilla.

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indeliblemente y mantienen íntegras sus maravillosas y propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS o sibilancias.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recomendadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a una PRECISA CAJA en las principales farmacias y droguerías.

ES: ECIALIDAD FARMACEUTICA DEL LABORATORIO OKATARG

Montaña, 79 y Pomento, 53. - Teléfono 564 S. M. - BARCELONA.

Depositarlos: Farmacias Fernández Martínez, Alhambra, Zambrao, J. Olivares, San Gil, González de la Torre, Simón, Jiménez Lacal, Nadal, Cortés Contreras, Triunfo y La Granadina de Industria y Comercio, de Granada. En Orjiva, E. Villanueva; Motril, Salanova; Saplufé, J. Cabezas; Baza, A. Valquez; Collar de Haza, A. Jorje; Loja, M. Cardente.

NOTA.—Todos los Depositarlos, presentando el recorte de este anuncio, entregan gratis una cajita de muestra de PASTILLAS ASPAIME.

VALER por una cajita de muestra de PASTILLAS ASPAIME. Cada caja a los cinco días.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

Los CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DIAS de usar el INSUBSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO PREMIADO GRAND PRIX CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color, es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL. CON TODA GARANTIA, hayan sido estos RUBIOS, CASTAÑO O NEGROS, sin que medie pinta ni tintura que estén teñidos. Se garantiza también que no se dañen los cabellos con su uso. Concesionario, «LA FLORIDA S. A.» Se vende en todas las perfumerías de España.

Precio 6 y 10 ptas. Con uno de los 10 ptas. hay cantidad suficiente para un año de uso.

Se solicitan representantes en las poblaciones importantes de esta provincia en condiciones ventajosas para la venta de las

MAQUINAS «NAUMANN» PARA COSER

La mejor marca del mundo, por su sólida construcción, absoluta perfección en su funcionamiento y de presentación insuperable, construidas según los adelantos más modernos.

BICICLETAS «NAUMANN-GERMANIA»

Las más sólidas y perfectas que se conocen.

MAQUINAS «CLAES»

Para hacer calceta y para la fabricación de prendas de género de punto.

Despacho central en España: ZURN Y GUNTHER, EN C.

Cortes, 573. (Entre Plaza de la Universidad y Montaner) BARCELONA

Apartado de Correos: 530. - Teléfono: 3.520.

BERGMANN

Motores, Contadores, Ventiladores, Tubo aislante legítimo Existencias importantes de toda clase de material eléctrico. Representantes generales: M. Y M. E. VOGEL Y MATAS Sevilla, Federico de Castro 23

ORIGINAL

Chinches GALINDO-ROUTROM SARRIA BARCELONA SUELAS Y TACONES DE GOMA Carmelo Muñoz Casaña Plaza Bib Rombia. Droguería.—Granada. VENTAS Acreditada de vaselina para farmacia. Busquets Herberos.—Sevilla.

¿Es realmente la legítima marca de los LITHINÉS? Si, Señora, son de GUSTIN.

¿Por qué deben exigirse los de GUSTIN? ¿Insistan, exijan el nombre del doctor!

Los caramelos milagrosos P. CATALA MILAGROSOS SALVAN A LOS NIÑOS en Farmacias y Droguerías

SEÑORAS EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL DR. VALLEY Usadas por higiene y para evitar contagios Agencia de Negocios, «SANCHEZ DEL CORRAL» REINA, N.º 5.-MADRID

Oposiciones a Escuelas PRÓXIMA CONVOCATORIA SECCION DE LETRAS.—Don Pablo Cortés Faure, Catedrático de Letras de la Escuela Normal de Maestros. SECCION DE CIENCIAS.—Don José Palop Ruiz, Catedrático de Ciencias del mismo Centro. INFORMES: Portón de Tejéiro, 3, 1.º y Carretera de Darro, 23, 2.º HONORARIOS: Treinta pesetas mensuales las dos Secciones. Comenzarán las clases en 1.º de Octubre.

El mejor Lubrificante AIGLON AUTO-OIL

ZAPATERIA ALHAMBRA Zacatín y Aleaicería, 11

En esta casa encontrará el público precio y calidad, tanto en calzado para señora y caballero, como para niños. Gran surtido en zapatos color para señora, tipos americanos, lo más nuevo y elegante. Zapatos color y charol a precios sumamente económicos. La seriedad del precio fijo es una garantía para el comprador CALZADOS ALHAMBRA Zacatín y Aleaicería, 11. Granada

Folleto de El Defensor EL HIJO (Continuación de DOS MADRES) por Emilio Richebourg Traducción por J. Zamacois

—¿Por qué me ha llamado usted? Dígame, quiero saberlo. —Señor conde, creo que vamos a apoderarnos de Silvano de Parny, para entregarlo a la Justicia, y he pensado que le sería doloroso... —No quiero reprocharle ese exceso de delicadeza; pero ese miserable, no es pariente mío, como sabe usted bien. Además, por sus crímenes ha roto todos los lazos que le unían a la familia De Coulange. ¿Cree usted, por otra parte, que puedo yo tener lástima de ese monstruo que me robó a mi madre, condenándola, por lo tanto, a largos años de sufrimientos; que ha hecho de la marquesa una mártir; que ha intentado por tres veces asesinar al marqués, y que para completar la serie de sus crímenes ha secuestrado a M. Ximiliana? N.º ese hombre debe ser castigado como merece. Debo decirle a usted que el marqués de Coulange no ignora que he venido a unirme a usted, también le quería acompañarme, y me ha costado mucho el poder disuadirle de ello. A no ser por el deplorable estado en que se halla la marquesa, seguramente habría venido. ¡Vamos, vamos; es preciso devolverle a la marquesa su hija esta misma noche! ¡Si tardamos un día más! ¡La pobre madre habría muerto! ¡No es posible soportar tanto dolor!

—¿Por qué me ha llamado usted? Dígame, quiero saberlo. —Señor conde, creo que vamos a apoderarnos de Silvano de Parny, para entregarlo a la Justicia, y he pensado que le sería doloroso... —No quiero reprocharle ese exceso de delicadeza; pero ese miserable, no es pariente mío, como sabe usted bien. Además, por sus crímenes ha roto todos los lazos que le unían a la familia De Coulange. ¿Cree usted, por otra parte, que puedo yo tener lástima de ese monstruo que me robó a mi madre, condenándola, por lo tanto, a largos años de sufrimientos; que ha hecho de la marquesa una mártir; que ha intentado por tres veces asesinar al marqués, y que para completar la serie de sus crímenes ha secuestrado a M. Ximiliana? N.º ese hombre debe ser castigado como merece. Debo decirle a usted que el marqués de Coulange no ignora que he venido a unirme a usted, también le quería acompañarme, y me ha costado mucho el poder disuadirle de ello. A no ser por el deplorable estado en que se halla la marquesa, seguramente habría venido. ¡Vamos, vamos; es preciso devolverle a la marquesa su hija esta misma noche! ¡Si tardamos un día más! ¡La pobre madre habría muerto! ¡No es posible soportar tanto dolor!

—¿Por qué me ha llamado usted? Dígame, quiero saberlo. —Señor conde, creo que vamos a apoderarnos de Silvano de Parny, para entregarlo a la Justicia, y he pensado que le sería doloroso... —No quiero reprocharle ese exceso de delicadeza; pero ese miserable, no es pariente mío, como sabe usted bien. Además, por sus crímenes ha roto todos los lazos que le unían a la familia De Coulange. ¿Cree usted, por otra parte, que puedo yo tener lástima de ese monstruo que me robó a mi madre, condenándola, por lo tanto, a largos años de sufrimientos; que ha hecho de la marquesa una mártir; que ha intentado por tres veces asesinar al marqués, y que para completar la serie de sus crímenes ha secuestrado a M. Ximiliana? N.º ese hombre debe ser castigado como merece. Debo decirle a usted que el marqués de Coulange no ignora que he venido a unirme a usted, también le quería acompañarme, y me ha costado mucho el poder disuadirle de ello. A no ser por el deplorable estado en que se halla la marquesa, seguramente habría venido. ¡Vamos, vamos; es preciso devolverle a la marquesa su hija esta misma noche! ¡Si tardamos un día más! ¡La pobre madre habría muerto! ¡No es posible soportar tanto dolor!