

EL DEFENSOR DE GRANADA

Miércoles 26 de Febrero de 1930

DOS EDICIONES DIARIAS

TELÉFONO, 2.041

DIEZ CÉNTIMOS

Edición de la tarde

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y TALLERES: SAN MATÍAS, NÚM. 30
APARTADO DE CORREOS, 56.

BOLSA DE GRANADA: De hoy de la mañana
— a fin de la tarde

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Granada, el mes, 2 pías. Provincias, 10
— mes, 17,50 pías. Extranjero, 10 pías.
pesetas. América, 10 pías.

EN EL AYUNTAMIENTO

El gobernador civil da posesión a los nuevos concejales

Y desaparece un retrato de Martínez Anido

A las doce de la mañana, tuvo lugar en la Casa Consistorial el acto de tomar posesión los ediles designados como mayores contribuyentes y los que obtuvieron la mayoría de votos en las elecciones celebradas desde el año de 1917 al 1923.

Presidió el gobernador civil señor Mendoza García, asistiendo los señores don Santiago Oliveras Santaló, don Francisco Garrido Jiménez, don Juan Ballesta, don Nicolás Aguado Aguado, don Carlos Rodríguez, don Bernabé López Cepas, don Miguel Botella Ruzafa, don Víctor Escribano García, don Fermín Garrido Quintana, don Gustavo Gallardo García, don Inocencio Benito Torre, y don Paulino Ventura Traveset, como mayores contribuyentes.

De éstos, acusaron su asistencia don Miguel Serrano Martínez, don Francisco López Atienza, don José y don Juan Pérez de la Blanca, don José Cassinello Núñez, don Miguel Rodríguez Acosta y González de la Cámara, don José González Lacambra, don Pedro Arroyo Pincha, don Gonzalo Fernández de Córdoba, don Alejandro Otero Fernández y don José Moreno Agrela.

Asistieron los concejales, por elección, don Santiago González Sola, don José Gómez Jiménez, don José Antonio Tello Ruiz, don Francisco González Gómez, don José María Pérez García, don Luis Velázquez García Tahón, don Ricardo Martín Flores, don Enrique Ruiz Gómez, don Ricardo Serrano López Hermoso, don Joaquín Corral Almagro, don Miguel García Tarifa, don Arturo Gómez Jiménez, don José Jimena Priego, don Antonio Molina de Haró, don José Carmona Babolé, don Luis Comas López, don Ricardo Gómez Contreras, don Eduardo Navarro Senderos, don Manuel Gómez Fernández y don Manuel Pérez García. Excusaron su asistencia don Rafael Sánchez López, don Antonio Ortega Molina, don Rafael Hitos Rodríguez, y don Antonio Romero Domínguez.

La barra se ve por vez primera ocupada por numerosísimo público.

Habla el gobernador: Comienza el acto dando el secretario señor Horques lectura al acta de proclamación, y al terminar el señor Mendoza García, dijo:

— Señores: En nombre del Gobierno queda constituido el Ayuntamiento de Granada, siendo para mí una satisfacción grande el hacerlo así, por mi cariño a esta bella ciudad.

Los problemas de Granada son del dominio público, y los que venís a esta Corporación debéis hacerlos para administrar y administrar solamente, de dando al margen la política.

Así, pues, señores, voy a terminar ofreciéndome a todos, no sólo particularmente, sino como la primera autoridad de la provincia.

Acto seguido se despidió de todos y ocupó la presidencia el concejal presente de más edad, don Francisco Garrido Jiménez.

A continuación el señor Horques dio lectura al R. D. sobre la designación de tenientes de alcalde.

Las tenencias de alcalde:

El alcalde suspende la sesión por cinco minutos para ponerse de acuerdo sobre los nombramientos para las tenencias de Alcaldía.

Reanudada la sesión, se da lectura a los diez concejales que tienen mayor de edad, resultando por el orden siguiente:

Primera tenencia, don Rafael Sánchez López.

Segunda, don Francisco López Atienza.

Tercera, don Pedro Arroyo.

Cuarta, don José González Lacambra.

Quinta, don Miguel Serrano.

Sexta, don Eduardo Navarro.

Séptima, don José Pérez de la Blanca.

Octava, D. Fermín Garrido Quintana.

Novena, con Ricardo Martín Flores.

Décima, D. Paulino Ventura Traveset.

Una protesta:

El señor Carmona Babolé pide la palabra y dice: En nombre del partido Socialista pido que se constituya, que se constituya la Corporación, pues ha debido hacerse por sufragio popular. Pido que se enjane responsabilidades a la Dictadura.

El alcalde: Eso lo hace usted por escrito.

El señor García Tarifa pide que el cargo de alcalde sea para el señor Sánchez López, puisto que es el concejal de mayor edad.

El señor Carmona vuelve a decir que exprese el secretario sus peticiones en la Corporación si hay que hacerlas por escrito, contestando éste que verbales, y expresando además que constará en acta.

Y se levantó la sesión.

Terminado el Cabildo, el señor

El asunto de las casas baratas de Zaragoza

Zaragoza 26.—La comisión de vecinos que solicitó del Ayuntamiento la apertura de una información pública con motivo del asunto de las casas baratas, ha presentado un documento al fiscal de la Audiencia con su dictamen sobre la cuestión. En el referido documento se insertan algunas conclusiones, y termina con las siguientes palabras:

«Con el debido respeto que merece la representación de la Ley, tenemos el honor de presentar al copla firmada de la presente información de coacciones, dolos, amañados de documentos y otros actos, que, si son delitos, deben tener las sanciones que merezcan».

La confusión que se produjo en el templo fue enorme, saliendo desparvoridos los fieles.

Varios vecinos, utilizando escopetas, pudieron reducir a la obediencia a Cabrera, que prestaba síntomas de enajenación mental.

El sacerdote recibió asistencia, calificándose su estado de grave.

Se cree que la perturbación de Cabrera se debe a que hace algún tiempo requirió de amores a una joven, y ésta se ha negado, repetidas veces a acceder a tal pretensión.

EL TEATRO SIN AMOR

EL cineógrafo y la escena en Rusia no admiten el amor como tema del argumento

Mosú, Febrero. (United Press).

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

Un demente hace dos disparos contra un sacerdote, riéndole gravemente

Mora 26.—A las siete de la mañana entró en la iglesia de este pueblo el vecino Francisco Cabrera y se aproximó al altar mayor, en donde se halla el misal del sacerdote don Balbino Cabrera.

A tres pasos de distancia, Cabrera se puso la gorra y sacó una pistola, con la que hizo dos disparos contra el cura, uno de los cuales le hirió en la región parietal derecha, cayendo al suelo.

La confusión que se produjo en el templo fue enorme, saliendo desparvoridos los fieles.

Varios vecinos, utilizando escopetas, pudieron reducir a la obediencia a Cabrera, que prestaba síntomas de enajenación mental.

El sacerdote recibió asistencia, calificándose su estado de grave.

Se cree que la perturbación de Cabrera se debe a que hace algún tiempo requirió de amores a una joven, y ésta se ha negado, repetidas veces a acceder a tal pretensión.

EL TEATRO SIN AMOR

EL cineógrafo y la escena en Rusia no admiten el amor como tema del argumento

Mosú, Febrero. (United Press).

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

AL VER A SU ESPOSA MUERTA SE SUICIDA

Pontevedra 26.—En el pueblo de Antas, perteneciente a Puente Candela, falleció esta mañana Florentino López, esposa del propietario Manuel Durán.

Este, desconsolado, se encerró en el cuarto de baños y se hizo un disparo en la sien derecha, falleciendo en el acto.

El matrimonio, que no tiene hijos, acababa de regresar del Brasil, donde había conseguido reunir varios millones.

Al entierro ha acudido todo el pueblo.

Suscribase a LA MODA PRÁCTICA, la mejor Revista de Modas preferida por las señoras.

En favor de don Fernando Sainz

Los maestros nacionales de Cenes de la Vega se han dirigido al ministro de Instrucción Pública pidiendo la reposición del inspector jefe don Fernando Sainz.

EL TEATRO SIN AMOR

EL cineógrafo y la escena en Rusia no admiten el amor como tema del argumento

Mosú, Febrero. (United Press).

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no es tema del argumento en el cine ruso.

El amor no

LA ENCUESTA DE "EL DEFENSOR"

GRANADA Y LA NUEVA POLITICA

Opinión de don Andrés Gutiérrez Fernández, periodista

Abundo en el mismo criterio de cuantas personas entienden que los momentos actuales son de gran trascendencia para preparar a la nación española un porvenir de pueblo libre, dentro de la ley y del derecho.

Desde luego, no creo que nos falte razón para opinar así. Chorréan tanta sangre las heridas causadas en el cuerpo nacional por los detentadores del Poder público, que sólo ahora, cuando empezamos a vernos libres de la horrosa pesadilla de la Dictadura, vamos cayendo en la cuenta de que para gozar la vida de los países cultos, verdaderamente civilizados, es necesario marchar por otros derroteros distintos de los seguidos.

Pero ese convencimiento llegará al pueblo, a la gran masa del pueblo, despertándolo de su profundo y suicida letargo? Ese convencimiento ¿se adueñará de la clase media, tan vejada siempre y siempre tan cruzada de brazos ante los grandes problemas nacionales? Ese convencimiento ¿alcanzará, también, a los potentados, a los dueños de la riqueza, que huyen, medrosos, al menor anuncio de que una ley arcaica puede y debe transformarse en un precepto progresivo, de amplio espíritu progresivo? Esta es la cuestión. Yo creo que el terreno está ahora más abonado que nunca; pero si los sembradores de ideas guardan éstas para exponerlas en el seno de la familia o en la tertulia del café, y no acuden solícitos a lanzarlas en el mitin, en el periódico y en el libro, poco bueno se habrá conseguido, si es que se logra algo.

Cuando el Gobierno lo permita, que debe ser pronto, se impone una intensa propaganda que alcance a todos los sectores de la sociedad española, propaganda metódica, razonada, cultural, de claros horizontes liberales, para que se vaya formando una opinión pública tan cuidadosa del ejercicio de sus derechos como del cumplimiento de sus deberes. La manida frase de que el pueblo hispano es un burro que lo puede montar a mansalva el más osado o el más valiente, no debe tener en lo sucesivo aplicación en nuestra patria.

Esta propaganda incumbe realizarla a las personas de solvencia intelectual y de solvencia moral, porque aquí somos más dados a las personificaciones que a las ideas y

sólo hermanado el talento con la austeridad y la hombría de bien, se puede conseguir adeptos.

Esto que hablo en términos generales puede aplicarse, igualmente, a Granada. Aquí tenemos algunos hombres de gran valía, verdaderos prestigios en todos los órdenes de la vida, y contamos, también, con un pueblo abúlico, indolente en demasía. Si esos hombres no acuden con entusiasmo a la predicación, guiando con ella a las multitudes por el sendero de ideales progresivos, y se dan por satisfechos con una labor reducida, discontinua y mezquina, el pueblo no despertará y los partidos políticos que se constituyan, así como los que existen actualmente, carecerán del vigor debido, porque ha de faltarles la asistencia ciudadana.

Mi posición ante la vida local será y ha sido siempre la de todo buen granadino: estar al lado de cuantos trabajen por el resurgir glorioso de nuestra tierra. En la tarea diaria y casi siempre anónima del periódico, así lo hice durante muchos años y, aunque ya colégue la pluma, así seguiré haciéndolo cuantas veces lo juzgue posible, contando, de antemano con la aquiescencia de amigos tan cariñosos como el que hoy dirige con verdadero acierto EL DEFENSOR DE GRANADA.

Los problemas que tiene planteados el Ayuntamiento deben resolverse en la plaza del Carmen. Es decir, a plena luz, donde todos conozcamos su preparación, qué orientaciones se siguen en su desarrollo y de qué manera se aspira a liquidarlos. En el Ayuntamiento nada debe hacerse a "cencerros tapados". Es el pueblo quien paga y al pueblo hay que explicarle cómo se invierte su dinero. El pueblo es el juez, no el reo.

Y cuando llegue la hora de designar por elección nuevos concejales, busquemos los más capacitados por su inteligencia, los más conocedores de los problemas del Municipio y los que lleven en el corazón un gran amor a Granada. Quiénes no tienen otro programa que el de presidir corridas de toros, tremolar el Pendón y asistir a procesiones y banquetes, deben quedarse en casa.

¡Que no vuelva lo pasado!

Andrés GUTIERREZ FERNANDEZ
(Mañana, opinión de don José María Vázquez, abogado.)

LAS OPOSICIONES AL MAGISTERIO

LOS OPOSITORES PIDEN NUEVA CALIFICACION POR COMISIONES PROVINCIALES

Se han calificado ya los ejercicios de las oposiciones a ingreso en el Magisterio. Y el resultado de esta calificación es tan insólito, que ha producido entre los opositores la más dolorosa de las sospechas, porque anula el esfuerzo realizado por la mayoría.

Ayer mismo nos visitó una numerosa comisión de opositores para expresarnos el hondo malestar que ha producido entre ellas la calificación de los ejercicios. Baste decir, como explicación de ese malestar, que sólo resultan aprobadas tres opositoras granadinas. Al resto se le ha dado una puntuación insuficiente. ¿Qué ha ocurrido para llegar a tan inexplicable resultado?

Este hecho no afecta exclusivamente a Granada. Es general, según vemos. Ayer leíamos en «El Liberal» de Madrid un artículo, en el que se decía, entre otras cosas:

«Desde la publicación de la convocatoria hasta el término de la oposición se ha desenvuelto ésta en un ambiente de desconfianza y hostilidad para opositores y Tribunales. Cinco ejercicios escritos, calificados en el más riguroso anonimato; un ejercicio práctico, lleno de dificultades para los maestros noveles y juzgado con severísimo rigor; un ejercicio de labores para las maestras.

Se anunciaron 2.200 plazas para maestros y 800 para maestras; solicitaron tomar parte unos 6.000 aspirantes de cada sexo; las versiones autorizadas que se tienen a la hora presente permiten asegurar que quedarán desiertas más de 200 plazas de maestros y otras tantas de maestras. Habrá seguramente más de una provincia donde no se colocará «ningún aspirante».

¿Qué ha pasado aquí?

Entre estos 12.000 aspirantes que cursaron su carrera en las Escuelas Normales habrá muchísimos que han hecho sus estudios con notable aprovechamiento; lo revelará su hoja de estudios, abundante en sobresalientes y matriculas de honor.

Y una de dos: o el fracaso del sistema de oposición es rotundo y el resultado imputable a quien tal entendiendo concibiera, o las Escuelas Normales españolas no cumplen su

misión y hay que suprimirlas. El dilema no admite subterfugio.»

Las opositoras granadinas cursaron ayer los siguientes telegramas: «Exmo. Sr. Presidente del Consejo. Ministros.

Opositoras escuelas provincia de Granada, saludan respetuosamente a V. I. y ruegan no prospere resultado calificación ejercicios por comisiones Madrid, y sean revisados por nuevas comisiones».

«Ministro Instrucción Pública. Opositoras escuelas provincia de Granada, felicitan a V. I. exaltación Consejo corona, saludan respetuosamente a V. I. y ruegan no prospere resultado calificación ejercicios por comisiones Madrid, y sean revisados por nuevas comisiones».

VIDA LOCAL

EL SERVICIO DE TRANVIAS

Exponíamos ayer las quejas formuladas por los vecinos de diversos pueblos en relación con las deficiencias de los servicios tranviarios, y nos solidarizábamos, porque era justo, con el espíritu y la forma de la reclamación.

No cabe poner en duda el enorme progreso que ha representado para la vida granadina el establecimiento de una red tranviaria que une con la capital a muchos pueblos que carecían de medios de comunicación. Pero estas consideraciones no desvirtúan en ningún sentido la parte negativa e inadmisiblemente de un servicio mal organizado. Porque el público necesita que se le sirva bien, que se le dé un trato respetuoso y que se le guarden las consideraciones a que tiene perfectísimo derecho.

El servicio de tranvías aquí existente es, por su extensión, uno de los más importantes de España. Pero, al propio tiempo, y esto es lo más sensible, es uno de los servicios peor organizados del mundo, porque ni el material reúne condiciones ni los horarios de las líneas interurbanas se cumplen con exactitud, ni al público se le dan facilidades, ni a los viajeros se les concede un

samente, y a la vez ruegan no prospere, mostruosa enormidad resultado calificación comisiones Madrid; pedimos nueva calificación ejercicios por comisiones provinciales. Pedimos justicia.»

Nos parecen muy justas las peticiones de las opositoras y creemos que deben ser atendidas. Y por hoy no decimos más.

Se ruega a las opositoras a escuelas acualen hoy 26, a las tres de la tarde, a la calle de Cedrán, número 1, para tratar asuntos de interés.

PIDIENDO LA REPOSICION DE DON FERNANDO SAINZ

Por conducto muy autorizado sabemos que don Gonzalo Gálvez, inspector de Primera Enseñanza de esta provincia, que actualmente desempeña la jefatura de la Inspección—cargo de libre nombramiento del Gobierno—presentó hace días al ministro de Instrucción pública la dimisión del dicho puesto, para facilitar el que lo ocupe aquel de los inspectores de Granada que la superioridad designe.

¿Qué es aquello que en la mesa de esta refinada familia aparece en sitio de honor? Aún sin verlo se adivina que sólo pueden ser

QUESITOS GERVAIS

CARTA ABIERTA

UNA REIVINDICACION DE VERDADERA JUSTICIA

PARA D. JUAN JOSÉ SANTA CRUZ

Mi querido amigo: Sean mis palabras primeras de sincera gratitud por su deferencia recogiendo a su vez mi reciente y modesta crónica de «La Voz» a propósito del homenaje reivindicatorio al duque de San Pedro de Galatino de que usted ha sido oportuno iniciador. Y dicho esto permítame le exprese mi desconformidad de cómo ve usted y orienta esta cuestión en su amable «carta abierta» publicada en EL DEFENSOR.

Pensar en que su laudable iniciativa sea acogida más o menos calurosamente por las esferas públicas locales sería desconocer totalmente las realidades del momento actual de Granada. Y usted, hombre inteligente y comprensivo si lo hay, sabe además—ya lo señala en su escrito—que lo que se haga, si a ello se va, habrá de ser descartando en absoluto y anticipadamente ayuda alguna de los organismos oficiales de la ciudad, dada la curiosísima constitución que van a tener y, que como agudamente dice usted, sólo hacen llevar los mismos y gastados nombres de una a otra esquina de aquéllos.

Y pues esta es la cruda realidad local, descartémosla, repito, y veamos de orientar la cosa por otros cauces de mayor eficacia, que haga posible, más aún segura, la realización del propósito.

Ignoro a qué entidad pueda usted aludir y brindar la realización del acto reparador a que el Duque de San Pedro tiene derecho. Sólo afirmo que si en Granada existe alguna entidad a quien por derecho y por deber correspondiera esa labor organizadora, es precisamente el «Centro Artístico». De ella es usted su activo y digno presidente. Y a usted, pues, como tal compete el encargar, organizar y llevar a realización ese acto reivindicatorio y de gratitud a que el prócer paisano es acreedor.

El «Centro Artístico» está ligado por fuertes lazos espirituales al Duque de San Pedro de Galatino. Tengo entendido que en sus listas figura como presidente de honor. Por iniciativa de la misma popular Sociedad, al aristócrata granadino se le erigió en vida un monumento en los jardines del Genil. ¿Que mucho: que ella también sea la que patrocine y lleve a efecto lo que debe estimar y recabar en todo momento como un indeclinable deber?

No se trata, pues, a mi parecer, de que la iniciativa sea recogida y apadrinada por hombres de relieve mayor o menor. Que la modestia en algunos casos más perjudica que favorece el objetivo a perseguir. Y, pues, usted ha sido el iniciador y propulsor en principio de la idea, como particular por sus coincidencias con el Duque en los problemas de la Sierra y como presidente del «Centro», Sociedad tan ligada a él, viene obligado a llevar a ejecución el acto de desagravio que todos estimamos merecido.

Y tengo la certeza que aquellas colaboraciones de entidades y personas que para la consecución del propósito usted necesitara, difícilmente habrían de ser negadas, pues en ello supondría corresponder con la más negra ingratitude a cuantas generosidades tuvo el Duque de San Pedro para su tierra natal.

Asuma, pues, la dirección y realización de la idea, confíe a su inteligente actividad incansable el éxito de ella y, si para algo le sirve, cuente siempre con la ayuda, si modesta como mía, no por ello menos incondicional, desinteresada y sincera que la primera que a tal objeto pueda recibir.

Con toda consideración y afecto,

LEON FERRAN

Ha sido elevada a la Junta directiva del Centro Artístico Literario y Científico de Granada una petición avalorada con numerosas firmas, para que sea ésta y no otra entidad alguna la que organice el público homenaje que deba hacerse al ilustre

VIDA OBRERA

El acto de anoche

En la Sociedad de Camareros dió anoche una conferencia el secretario de la Federación Nacional del Transporte, José Díaz.

Presidió el acto don Fernando de los Ríos, el cual hizo la presentación del orador.

Este desarrolló su conferencia, hablando de los trabajos de la Federación, desde que fue constituida, y afirmando que es una de las primeras bases en que se asienta el socialismo español.

Excitó a los chófers y carreros para que hagan labor cerca de los tranviarios y procuren su unión.

Don Fernando de los Ríos dirigió después la palabra a los concurrentes.

En la Sociedad de Chófers

El secretario de la Federación del Transporte dará esta noche, en el domicilio social (Recogidas, 6), una conferencia sobre el tema «Organización obrera del Trabajo».

EL DEFENSOR DE GRANADA CON FECCIONA DOS EDICIONES

Coliseo Olympia

Hoy Miércoles 26 de Febrero de 1930

5 Secciones: A las 3, 5, 8, 9, 10 y 11/15

PROGRAMA

1.ª Sinfonía por la Orquesta AUGUSTY.

2.ª Estreno de la interesante revista de información gráfica del mundo.

Noticiario Paramount núm. 92

3.ª Estreno de la colosal superproducción «Paramount» en 6 partes, titulada

Errores del divorcio

Interpretada por la bella actriz Florence Vidor con Clive Brook y Greta Nissen.

PRECIOS: Butaca, 0,50. Principal, 0,30. General, 0,20.

Lea usted EL LIBERAL de Madrid

EN CERVANTES

Debut de la compañía de María Gámez

Debutó anoche en Cervantes esta importante compañía, en que además de la directora, gran actriz de reconocida fama, figuran como primeras figuras otros artistas, también recordados de nuestro público con verdadero agrado. Tales son María Alcalde, la gran característica; Manuel Arcal y Ricardo Galache, dos actores de primera fuerza; Fernando Porredón, un cómico de verdadera valía, y Eusebio González, un galán joven, positiva realidad de nuestra escena, y al que también se le recuerda con verdadero agrado.

La obra elegida para el debut fue la aplaudida comedia de Muñoz Seca «Pégame, Luciano!», y la interpretación fue excelente, motivando reiterados aplausos a María Gámez, que estuvo tan admirable como acostumbra; María Alcalde, Ricardo Galache, Arcal, Eusebio González, Porredón y demás intérpretes.

N. DE LA F.

Aureliano del Castillo

En la Exposición celebrada recientemente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando ha obtenido el premio extraordinario de Pintura nuestro querido paisano el joven y notable pintor don Aureliano del Castillo D. de Andrade, aventajado alumno de Morcillo y una de las más fundadas esperanzas del arte pictórico contemporáneo, quien por sus propios méritos está abriendo brillante paso en la Corte, donde se encuentra pensionado por la Diputación de Granada.

NOTICIAS Y RUMORES

POLITICA LOCAL

Como estaba dispuesto por real orden, ayer, a las diez de la mañana, procedió el gobernador civil, junto con el secretario del Ayuntamiento, a proclamar los nuevos concejales de Granada, comunicando después su respectivo nombramiento a los «agraciados» y convocándolos para la sesión de constitución, que será hoy a las doce.

En la información correspondiente, que publicamos en otro lugar de este número, encontrarán nuestros lectores noticias sobre el particular.

Como el Gobierno se reserva la designación de alcalde, en los Ayuntamientos cabeza de partido judicial y pueblos mayores de cinco mil habitantes, además de las capitales de provincia, en la de Granada tendrá que hacerlo, además de en la capital, en Albuñol, Alhama, Baza, Guadix, Huéscar, Iznalloz, Loja, Motril, Orgiva, Santafé y Ugíjar, y en los siguientes pueblos que tienen, según el último Censo, más de cinco mil habitantes: Algarinejo, que tiene 6.540; Almuñécar, 8.084; Caniles, 6.989; Cúllar Baza, 8.307; Illora, 11.289; Montefrío, 11.769; Padul, 5.152; Pinos Puente, 8.822; Puebla Don Fadrique, 7.896; y Zújar, 5.851; en total, 22 designaciones de alcaldes en toda la provincia, a más las diez de tenientes de alcaldes en Granada y en estas demás localidades anteriormente anotadas.

Antes de la sesión de constitución de la Corporación provincial reunió en el despacho oficial del gobernador civil los nuevos padres provinciales, cambiando impresiones y poniéndose de acuerdo para las votaciones de la nueva Comisión provincial.

Circulaba ayer el rumor de que el nuevo presidente de la Corporación provincial, designado por el Gobierno, será don Fermín Garrido Quintana.

Según se aseguraba ayer, habíase comprobado que en el último viaje que hizo don Fermín Garrido a Madrid presentó en el Ministerio la dimisión del Rectorado de esta Universidad.

En el domicilio de don Pascual Nacher y convocados al efecto, se reunieron ayer tarde los señores que, pertenecientes al partido liberal, han sido designados para ejercer el cargo de concejal en el nuevo Ayuntamiento.

Se cambiaron impresiones acerca de los problemas que afectan actualmente a nuestra ciudad, designándose al ex alcalde don José Gómez Jiménez como jefe de la agrupación de la Corporación municipal.

Como verán los lectores en otro lugar de este número, ya han sido proclamados los nuevos concejales del Ayuntamiento de Granada, que «coinciden» en absoluto con los que hace días publicamos como probables.

No nos hemos equivocado ni en uno, y nos alegramos de esa «clarividencia» de nuestros datos.

Hablábase ayer en Granada—como rumor futuro—de que es posible que con el nuevo régimen cambie el destino de las edificaciones que en término de los Ogjares-Armilla se están construyendo para la Leprosiería regional.

Nada afirmamos... ni negamos, pero acogemos el rumor, y ya veremos en «qué queda».

También «oímos campanas» sobre el proyecto de aguas potables de Granada.

Recordábase que hay un recurso entablado, y los «profetas» se despatchaban a su gusto, aludiendo a ciertas visitas que está en Madrid haciendo un prócer en los Ministerios.

También veremos—y muy en breve—en qué «restan» estas «misas».

Salón Regio

Hoy Miércoles 26 de Febrero de 1930

Secciones desde las tres de la tarde.

Colosal programa mudo

Estreno de la deliciosa comedia en 6 partes titulada

LA CHICA DEL CORO

Creación de Bessie Love.

MAÑANA JUEVES

Estreno de la Super-producción Sonora de «Los Artistas Asociados» titulada

VENUS

por Constance Talmadge.

Se admiten encargos de localidades en Contaduría

ALMACENES LA PAZ

Venta Extraordinaria de Géneros de Punto

15% Descuento en los precios fijos marcados en Medias y Calcetines, Camisetas y Pantalones de verano e invierno y Confección de punto para Señora y Niño.

Continúa la venta de RETALES de fin de temporada con los descuentos anunciados.

«El Defensor de Granada» es el diario de mayor circulación de la provincia.

LA MODA PRÁCTICA

es, indudablemente, la Revista que más prefieren las Señoras.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA **LAS OPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO**

MAESTRAS

De las 180 opositoras de Granada únicamente han alcanzado puntuación exigida las señoritas Estrella Muñoz Roldán, Juana Ortega López y Concepción Martín Linares.

MAESTROS

Relación nominal de los señores opositores a ingreso en el Magisterio Nacional, con expresión de las puntuaciones obtenidas en los ejercicios de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y Matemáticas, respectivamente:

Don Ezequiel Moreno Martínez, 20, 25, 17; don Juan Contreras Ferrer, 25, 15, 10; don Antonio Morales Vinolo, 20, 25, 27; don Serapio Rull Casado, 20, 15, 11; don Antonio López Roldán, 24, 25, 27; don Antonio Gutiérrez Jiménez, 20, 15, 16; don José Carrón López, 20, 25, 16; don Juan Velasco Garrido, 25, 25, 25; don Federico Torrecillas Martínez, 25, 25, 24; don José Ramos Moreno, 20, 20, 18; don Antonio Caro Espinosa, 20, 15, 12; don Manuel Romero Baena, 22, 25, 15; don Arturo Zamora Romero, 20, 20; don Manuel López Robledo, 20, 30, 25; don Manuel Alcáide Merlo, 17, 25, 24; don Santiago Rodríguez Martínez, 22, 25, 23; don Eugenio Barranco López, 15, 15, 14; don Francisco Santisteban Rodríguez, 25, 23, 23; don José Beltrán Márquez, 21, 25, 22; don Francisco Hortal Rull, 15, 20; don Ulpiano Martínez Guerrero, 25, 20, 27; don Gabriel Morales Romero, 26, 30, 32; don José Jiménez López, 25, 30, 25; don Antonio Muñoz Argüelles, 30, 25, 24; don Enrique Pedrosa Carmona, 15, 25, 25; don Eduardo Moreno Caragosa, 20, 30, 27; don José Fernández Herrera, 20, 30, 27; don Julio Santander Martínez, 20, 25, 26; don Antonio Herrera Terrores, 25, 35, 20; don José Martín Molina, 15, 20, 25; don Antonio Cobos García, 25, 30, 25; don Marcelino Gámez Garzón, 21, 25, 15; don Justo Cruz Onievas, 25, 45; don Julio Fajardo Sevilla, 15, 20, 15; don Ramón Muñoz Casares, 15, 25, 20; don José López Trigueros, 15, 25, 20; don José Corriente Coloredo, 28, 30, 32; don Luis Salamanca Biesse, 15, 30, 12; don Raimundo Jaimez Berdugo, 20, 20, 17; don José Jiménez García, 20, 20, 20; don Joaquín Carmona Ruiz, 20, 30, 25; don Justino Quero Garzón, 15, 25, 13; don Isidro Con Megías, 35, 20, 22; don Antonio Nevot Robles, 30, 30, 31; don Francisco Ortega Puga, 20, 25, 24; don José María Frerío, 20, 25, 30; don Francisco Valdés Reyes, 15, 20, 23; don José Rodríguez Rodríguez, 25, 30, 24; don Fernando Jaña Vilg, 30, 30, 25; don Francisco Caro Martínez, 22, 20, 22; don Francisco Basadre Pérez, 4, 20, 0; don Roldando Martínez Fernández, 35, 25, 25.

10; don Joaquín Cifuentes Martín, 20, 35, 25; don Francisco Sáez Sánchez, 15, 25, 25; don Isidro García Gómez, 18, 20, 23; don Miguel Sánchez Ruiz, 11, 25, 20; don Rafael Collado Pineda, 10, 25, 24; don José Martín Castillo, 15, 25, 22; don Leopoldo Valverde Rodríguez, 26, 20, 18; don José Alcáide Antequera, 25, 25, 18; don Antonio Lázaro Sánchez, 25, 20, 25; don Juan Valdelomar Casero, 20, 20, 27; don Antonio Maril Covaleda, 26, 25, 6; don Antonio López Ruiz, 20, 25, 17; don Manuel Bayo Martín, 20, 25, 21; don José Maldonado García, 15, 20, 27; don Miguel Muñoz Navarro, 21, 25, 27; don Miguel Muñoz Muñoz, 20, 30, 27; don José Arvelo Palma, 25, 15, 5; don Alejo Serrano Obdoy, 20, 20, 22; don Tomás Muñoz Hidalgo, 20, 20, 24; don Sebastián Carmona López, 25, 25, 24; don Antonio Fernández Martínez, 20, 20, 30; don Manuel Agrela Martín, 20, 25, 15; don Manuel Linares Martín, 20, 25, 23; don Antonio Cordon Martos, 25, 20, 15; don Ramón Ortega García, 20, 25, 22; don Francisco Rodríguez, 30, 40, 22; don Diego Ruiz Sánchez, 20, 35, 23; don Ángel Quedo García-Varela, 20, 25, 25; don Juan Fernández Hurtado, 15, 25, 19; don Evaristo Bustos Mancilla, 15, 20, 30; don Antonio Fernández Gómez, 16, 20, 26;

Banco Hispano-Americano

Capital: 100.000.000 de pesetas

Sucursal en Granada: Gran Vía de Colón, edificio de su propiedad.

Realiza, dando grandes facilidades, todas las operaciones propias de estos establecimientos y, en especial, los de España con las Repúblicas de la América Latina.

Servicio bancario que ha demostrado ser ventajoso para todas las operaciones en que lo utiliza su clientela.

Cajas de alquiler

Este Banco pone a disposición del público en su local, instalado al efecto, todas las comodidades que la experiencia aconseja, un departamento de Cajas de alquiler para la conservación de valores, documentos, joyas, encajes, objetos preciosos, etc.

Precios de estas cajas

Cajas serie A: Mes, 5 pesetas; semestral, 17,50; año, 30.

Cajas serie B: Mes, 15 pesetas; semestral, 25; año, 95.

Hotel NACIONAL

MADRID

300 habitaciones todo confort.

Cocina de primer orden. Precios moderados.

BOMBAS VALCARCE

DESDE 275 PESETAS

Perfección de funcionamiento, incluso con aguas turbias y arenosas

Máximo rendimiento. Mínimo consumo

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE TODA CLASE DE MAQUINARIA. Piezas especiales para automóviles.

Grandes talleres de fundición y construcción metálicas.

CASTAÑOS, ORTI Y BARRIDO

Ingenieros-Constructores

Oficinas y Talleres generales: Paseo de la Bomba, Teléfono 1823.

Talleres para la construcción de bombas: Gran Capitán, 18. Teléfono 2500.

GRANADA

Prensas y Molinos para mosaicos, vitrolas.

Motores de aceites pesados "ELLWE"

Bombas ORGA

Las mejores para el trasiego de vinos y aceites

INSTALACIONES COMPLETAS DE MOLINOS ACEITEROS

Entregas inmediatas.

Por gratitud

Me sobran algunas pesetas, que estoy empleando gustosísima y desinteresadamente en propagar un remedio maravilloso (que me recomendó un sacerdote) y con el que me curé mis terribles hemorroides.

Hago esto por mi cuenta y sólo por agradecimiento. Facilitaré detalles a todo el que sufra almorranas y me los pida, M. H. Apartado 604, Madrid.

Cuando el catarro le ataca

Curarán esta mala tos que le inquieta a V. Agradables al paladar, no estropean el estómago y obran tan rápida y eficazmente como el mejor de los jarabes. Tomadas durante la epidemia gripal inmunizan por su potente poder antiséptico y microbicida.

Acción inmediata progresiva y duradera

PASTILLAS RICHELET

verdadera medicina seca

Venta en farmacias y droguerías. Pida Vd. hoy mismo un folleto "Vías Respiratorias" que se le remitirá gratuitamente al Laboratorio RICHELET, San Bartolomé, 22-24, SAN SEBASTIÁN.

Agilon AUTO-OIL

LUBRIFICANTE PERFECTO POR EXCELENCIA

INDICADOR ECONOMICO

De una a ocho palabras, 30 cts.; cada palabra más, 5 cts.

Se vende la casa número 20, calle San Matías, razón principal de la misma.

Vendo casa nueva. Eras Cristo. Razón: Varela, 7.

Se vende máquina taladrar motor eléctrico de 5 HP. polvos de transmisión y herramientas de cerrajería mecánica. Aguila, 27, de 1 a 3.

Se traspaasa o arrienda establecimiento locales de la Venta del Duque para este u otro negocio. Razón: Venta del Duque.

Alquilo dos cocheras amplias, con agua. Darro Boquerón, 23.

VERDADERO REMEDIO DEL HOGAR LAS PASTILLAS VALDA

son indispensables al NINO al salir a la escuela, al ANCIANO al ir a tomar el aire, a los ADULTOS, cuando van a sus quehaceres para PRESERVAR SUS ORGANOS RESPIRATORIOS o para CUIDAR los Congripados, Dolor de Garganta, Laringitis, Bronquitis, Grippe, Trancexo, Asma, Enfisema, etc.

PERO HAY QUE TENER CUIDADO de no emplear sino las PASTILLAS VALDA VERDADERAS que se venden únicamente en CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

Farmacia: Montañal 0002. Especialidad 00003. Añosa-Coma.

Un nuevo aparato para corriente continua

PHILIPS

Todos los aficionados residentes en zonas en donde es aprovechable la corriente continua, se alegrarán al saber que PHILIPS lanzará en breve, al mercado español, un nuevo aparato de excepcionales cualidades para corriente continua.

Recuérdese que el nombre PHILIPS es una garantía de sencillez, confianza y belleza, cualidades que hacen famosos sus productos en todo el mundo.

COMPLETAMENTE ELÉCTRICO: La instalación del alumbrado de su casa sustituirá la corriente necesaria.

PHILIPS RADIO

INTERESA A TODOS

VENDO CHALET FRENTE AL NUEVO PUENTE DE SAN TELMO, pudiendo ocuparse en el acto. Casas de pisos rentando. Muchas facilidades en el pago.

ANTONIO ALONSO VACAS

Constancia, 43. TRIANA (Sevilla).

EL LIBERAL de Madrid

Lea usted todos los días

ALQUITRAN GUYOT

No lemaís ya los constipados!

Gracias al Alquitran Guyot, específico por excelencia, de las vías respiratorias.

CONSTITUIDOS A LOS BRONQUITIS - CATARROS Afecciones de la garganta y de los pulmones, son combatidos con éxito por el

LA MODA PRACTICA

No debe fallar en ningún hogar

Precios de suscripción: Granada, 0'75 cts. al mes. Provincias, 2'25 pías. trimestre.

Anúnciese en este diario y tendrá una buena y distinguida clientela :::

Folleto de EL DEFENSOR

Número 21

El hombre de las figuras de cera

Por XAVIER DE MONTEFIN

Traducción de T. ORTIZ RAMOS

TOMO PRIMERO

Provenza, 93 a 97. RAMON SOPENA, Editor. Barcelona.

hoy como era en 1830, obscuro en mitad del día, con lóbregas tiendas que serían de seguro refugio a industrias sospechosas, y sus características rampas y escaleras laberínticas, siempre fangosas, que van de la calle de Valois a la de Bons-Enfants.

El personaje, un tanto misterioso que acabamos de presentar a nuestros lectores entró en ese pasaje, y al llegar al nivel de la última calle, cedió a una escalera lateral muy estrecha y mal alumbrada, por la que ascendió a las alturas de la casa, no sin adoptar la precaución de de-

responder de remota antigüedad; este conjunto daba a la habitación aspecto de trastienda de ropavejero.

De unas sesenta perchas, colocadas simétricamente en las paredes, colgaban vestidos y trajes de diversos usos y colores.

El guardarropa de un teatro no podía estar mejor surtido.

Allí había trajes para todas las clases sociales. La clase media, el obrero, el «dandy», el sacerdote, el soldado, oficiales de todas las armas y cuerpos, el marino, el mozo de cuerda y el cochero, etc., etc., hubieran encontrado en esta colección el traje a propósito para sus gustos, costumbres o profesión.

Los adornos y pelucas no eran muchos, pero sí muy variados.

Werner-Rodille se dio un portier para imposibilitar todo espionaje por la cerradura, echó sobre la cama el sombrero, los anteojos, el bastón y el abrigo, e despojó igualmente de la peluca, rubia de largos cabellos y la barba postiza incolora, y se lavó la cara con una toalla, que humedeció tres o cuatro veces.

Fue un cambio el que se operó en el rápido y prodigioso.

Nadie en el mundo, aun siendo testigo de la metamorfosis del personaje, hubiera podido reconocer al hablador y robusto alemán, de mirada triste y ojos mortecinos.

El alemán había desaparecido, y en su lugar apareció un hombre de treinta y dos a treinta y tres años, robusto y bien formado, de cabello negro y rizado, de mirada atrevida, que revelaba talento y audacia; de color más pálido, en cambio, que el alemán, en suma, un hombre de varonil belleza, en el que era notable una indefinida expresión de astucia y cinismo, como una ligera e involuntaria contracción de la boca, que comunicaba a la parte inferior de su rostro cierta bestialidad y crueldad.

Si alguien en aquel momento hubiera mirado atentamente a Werner-Rodille habría dicho con seguridad: «Este hombre es de un hábil y peligroso tribu». Y ciertamente habría acertado en verdad, y no podía llamarse a eso un juicio temerario.

Después de haberse desnudado, el personaje que nos ocupa, dio una vuelta por el cuarto, examinando con atención los trajes colgados en las perchas. Sin duda alguna se hallaba perplejo respecto al que debía ponerse.

Hecha al fin la elección, procedió rápidamente a vestirse. Calzó botas finas con espuelas tintinantes, pantalón azul claro, ancho de caderas, ajustado de cintura y estrecho en la garganta del pie; uno de esos pantalones a lo húsar, que adelgazan el talle como pudieran hacerlo un corsé de mujer; levita azul oscuro, con un lacito rojo en el ojal; chaleco de pelo de cabra, amarillo claro, y un alto corbatín con almodilado de ballena completaron el elegante traje de oficial de caballería que podía suponerse en París disfrutando sus meses de licencia.

Un bigote negro de inimitable perfección y un sombrero de fieltro, de abarquilladas alas y de forma elíptica, acabaron de dar al personaje el carácter deseado.

Werner-Rodille, o mejor dicho, Rodille a secas, porque de aquí en adelante así es como le llamaremos, se miró en el espejo de

frente, de perfil y de costado, quedando satisfecho de su persona e indumentaria.

Metióse en el bolsillo del pecho de la levita una cartera bordada en oro, con tarjetas blasonadas, arrolló negligentemente entre sus dedos unos guantes de color paja, encendió un cigarro (costumbre militar muy en boga en 1830), y salió del cuarto número 5, cuya puerta cerró con precaución.

Dos minutos después atravesaba la calle de Valois, pasó junto a la columna, cerca de la cual se hallaba el famoso Café des Aveugles y la tienda de Corcelet, tan estimada de los gastrónomos, y penetró en el jardín del Palais-Royal, retorciéndose los bigotes y haciendo sonar sus espuelas.

En nada se parecía el Palais-Royal en aquella época al cuadrilátero monótono y poco frecuentado que se ve en nuestros días.

En 1830 reunía aún todos los atractivos que un voto de Cámara de Diputados debía hacerle perder más tarde. Las casas de aquí, las galerías y las cocotas hacían afluir a su recinto una multitud ávida de placeres.

Europa entera hablaba con envidiosa admiración de las sugestivas y deliciosas del Palais-Royal: lo primero que hacían el extranjero y el forastero, a su llegada a París, era visitar el Palais Royal. Diríase que la gran ciudad se reunía toda en el Palais-Royal.

Cuando llegó Rodille, la luz crepuscular reemplazaba a la del día. Los reverberos y los quinqués de petróleo precursores del gas se encendían por todas partes, las tiendas brillaban, acudían los paseantes, los cafés rebosaban de gente, y entre los fracs negros y los uniformes brillaban los blancos seños, los diamantes buenos y falsos y las fascinadoras miradas de las niñas del jardín.

En 1830, como actualmente, el dueño del café de la Rotonda adquiría el derecho (mediante un canon anual) de colocar bajo un gran toldo, dentro del jardín, mesas y sillas.

Rodille aguardó a que se desocupara una mesa; sentóse al fin y pidió un helado, que paladeó con manifiesto placer.

Aun no había acabado, cuando