

Durante una conferencia de Alcalá Zamora en la Academia de Jurisprudencia los legionarios promueven un bochornoso espectáculo, resultando diez personas heridas

Reunión de los constitucionalistas. Estos facilitan una nota a la Prensa protestando por los recientes sucesos y el empréstito

Madrid 27.—A las cuatro y media de la tarde se han reunido, en el domicilio del señor Villanueva, los señores que forman el bloque constituyente.

Minutos antes de la hora indicada, el primero en llegar fue el señor Alba, al que preguntaron los periodistas si había visitado al señor Cambó, contestando negativamente: «¿Cuándo se marcha usted a París?»

—No lo sé. Depende de las circunstancias.

—¿Y del empréstito concertado por el Gobierno?

—Es una cosa indignante.

—Entonces, su opinión...

—Que es el caso de más cinismo que ha podido realizar el Gobierno al día.

Momentos después llegaron los señores Bergamín, Melquiades Álvarez, Chapaprieta y otros, expresándose en idénticos términos que el señor Alba.

Los expresados señores permanecieron reunidos bastante rato, y a la salida le preguntaron los reporteros si conocían la nota dada por el general Burguete, contestando todos que era interesantísima.

—¿Y de la reunión de ustedes?

Ahora le entregaremos una nota breve.

El señor Benítez de Lugo entregó la siguiente nota:

«Bajo la desagradable impresión de los sucesos ocurridos, y en armonía con lo expuesto en nuestra anterior nota, protestamos energicamente por la contratación hecha por el Gobierno de un empréstito manifestando que la Constitución y el Parlamento lo que es de su exclusiva competencia.

Manifestaciones del señor Villanueva. Una querrela contra el Gobierno

Madrid 27.—Al recibir el señor

Los legionarios hacen una de sus fechorías en la Academia de Jurisprudencia

Madrid 27.—El anuncio de que en la Academia de Jurisprudencia se iba a celebrar una sesión, a la que asistirían muchas personalidades y sería presidida por el señor Alcalá Zamora, hizo que acudieran numerosas personas, especialmente muchas señoras.

También se observó la presencia de elementos albanistas, sin que pudiera explicarse cómo entraron en el local.

A las siete en punto llegó el ilustre republicano señor Alcalá Zamora, acompañado de don Miguel Maura y de don Rafael Sánchez Guerra, miembros de la Junta de la Academia, y el público, puesto en pie, les tributó una entusiasta acogida.

Los legionarios, que iban provistos de unos pitos, comenzaron a hacerlos sonar, y como se les increpara sacaron porras y llaves inglesas y procedieron a dar golpes a los asistentes.

Los periodistas, que se hallaban muy próximos a los forajidos «legionarios», al verse agredidos rompieron los bancos que les servían de asiento, y provistos de las patas de éstos repelieron la agresión, haciéndoles huir.

Muchas damas sufrieron desvanecimientos y resultaron algunas personas heridas.

Cuando se restableció la calma volvieron a sonar vivas atronadoras y aplausos al señor Alcalá Zamora, pero a los pocos momentos los legionarios penetraron nuevamente en el local, no logrando ser expulsados de allí.

Los asaltantes huyeron despavoridos, saliendo tras de ellos el señor Maura y un grupo de adeptos, y dirigiéndose a aquel al comandante de las fuerzas, le prohibió la entrada en el edificio hasta tanto no llevara la correspondiente autorización judicial.

Las personas heridas fueron trasladadas a la Casa de Socorro de la calle de Fúcar, pero por fortuna ninguna padeció lesión de importancia.

Discursos de los señores Alcalá Zamora, Recasens y Ruiz Pérez

Madrid 27.—Restablecido el orden en la Academia de Jurisprudencia, pronunció su anunciado discurso el señor Alcalá Zamora.

—Vengo a defender el Derecho español, el Derecho del Pueblo atropellado y sin personalidad, la cual vengo a constituir en estos momentos, en que parece se trata de demostrar que no es posible dar al país la tranquilidad que apetece.

Refiriéndose al bárbaro atropello de los legionarios, dice: «No sintáis impaciencia ni os preocupéis en nada por estos incidentes. Yo he sentido de cerca las amenazas, he visto las asechanzas y emboscadas que se preparaban contra mí persona, pero aquí tienen mi pecho para que en él hagan blanco.

No os sintáis victoriosos, porque

Villanueva a los periodistas, les manifestó que estaba conforme con el señor Sánchez Román en la denuncia que éste iba a formular ante el Tribunal Supremo contra el Gobierno por haber concertado un empréstito ruinoso para la Hacienda pública española.

Significó que por igual causa el señor Bergamín tenía el proyecto de formular una querrela contra el Gobierno.

Terminó diciendo, de acuerdo con el criterio de sus compañeros, que este asunto les ha sorprendido a todos y que no esperaba que se hubiese planteado; lo que demuestra que venía preparando con algún tiempo y viene a corroborar esto la llegada, el viernes pasado, a Madrid del presidente del Banco Internacional de Pagos, y de la que no se enteró nadie, así como el viaje que realizó hace poco tiempo una alta personalidad española al extranjero.

Opinión del señor Alcalá Zamora sobre el empréstito concertado

Madrid 27.—El ilustre republicano señor Alcalá Zamora fué visitado esta tarde por los periodistas, a quienes les manifestó que el asunto del empréstito era verdaderamente trascendental para la economía española y que llevaba a la Hacienda a un caos ya previsto.

A tal fin voy a tener una conferencia con Sánchez Román para entablar la denuncia correspondiente contra el Gobierno, pues éste es demasiado grave, ya que un empréstito de esa naturaleza sólo puede hacerlo el Parlamento, y lo contrario es una insensatez.

La querrela se basará en un decreto de la dictadura, por el cual se concedió facultad al Tribunal Supremo para poder actuar contra los ministros cuando no hubiera Cortes.

Los graves sucesos estudiantiles

En el Hospital Clínico ha fallecido el estudiante Sempere, negándose autorización a su familia para velar el cadáver

Madrid 27.—En el Hospital Clínico, donde se hallaba encamado, ha fallecido esta tarde el estudiante don Ramón Sempere, que resultó gravemente herido en la colisión entre estudiantes y Guardia civil.

A las cuatro y media de la tarde entró en período agónico, y dejó de existir a las cinco.

Existió la creencia de que esta tarde mismo le será practicada la autopsia.

Antes de morir pidió el infortunado joven que le llevasen a su hijo, desarrollándose escenas conmovedoras, pues rodeaban ya el lecho su madre y tres hermanos.

Esta mañana pudo manifestar lo que le había sucedido, diciendo que regresaba a una fábrica de jabones de su propiedad, acompañado de un estudiante amigo, cuando de pronto fueron encanados por una pareja de guardias, que disparó seguidamente sus tercerolas, hiriendo a ambos, a pesar de no haber intervenido en la contienda.

Poco después del fallecimiento del joven Sempere se personó en el Hospital Clínico el Juzgado de Instrucción, ordenando el traslado del cadáver al depósito judicial.

La odisea de la familia del estudiante Sempere en busca del cadáver. Se es nega autorización para velarlo

Madrid 27.—Cuando los familiares del infortunado estudiante señor Sempere se trasladaron al depósito judicial para velar el cadáver, vieron que éste no había sido aún llevado allí, yendo acto seguido al Hospital Clínico, donde se les manifestó que por orden de la superioridad y en evitación de desórdenes, se había llevado al depósito del Cementerio.

Un hermano de la víctima se diri-

gía a Justicia, hablando hoy con los periodistas, dijo que, accediendo a las innumerables peticiones que se le habían hecho, ha acordado aconsejar al rey el indulto de los tres condenados a muerte por la Audiencia de Cuenca.

Conferencia de Unamuno en el Ateneo

Madrid 27.—Mañana llegará a la corte el sabio profesor Unamuno, que dará en el Ateneo su anunciada conferencia sobre «Simón Bolívar el libertador».

Unos telegramas en el «The Times» sobre el empréstito a España

Madrid 27.—«Heraldo de Madrid» publica un telegrama del «The Times» del día 24, reproduciendo otro de París del día 23, en el que se da detalles del empréstito de 60.000.000 de dólares que se iba a concertar con España, con el fin de llegar a la estabilización de nuestra moneda.

Y agrega por su parte, que aun que el empréstito haya sorprendido a los españoles, éste ya se venía preparando hace tiempo.

Manifiesto de la Juventud Socialista

Madrid 27.—La Juventud Socialista ha publicado un manifiesto protestando energicamente de los graves sucesos desarrollados en la corte y significando que en días próximos serán vengados.

No hay derecho—agrega—que los que se dicen mantenedores del orden derramen la sangre de los jóvenes que son el porvenir del futuro Estado español.

Y termina diciendo: «Hermanos, compañeros, amigos, ya llegará el día en que seáis vengados».

Los periodistas insisten en la dimisión del general Mola

Madrid 27.—Los periódicos insisten en que el director general de Se-

guridad ha dimitido y que el asunto está en suspenso hasta el próximo Consejo, en el que se asegura que será designado el juez don Salvador Alarcón.

Protesta de «Heraldo» por la clausura de centros obreros

Madrid 27.—«Heraldo» condena hoy energicamente la actitud de algunos gobernadores de provincias, que mantienen clausurados centros obreros a pesar de haberse restablecido las garantías, y pregunta al ministro de la Gobernación cómo puede amparar tales desafueros.

Los ex presos políticos visitan a los encarcelados militares

Madrid 27.—Esta tarde los señores Alcalá Zamora, Largo Caballero, Fernando de los Ríos, Albornoz, Cisneros Quiroga y don Miguel Maura, estuvieron en prisión militar saludando y conversando con los presos militares por los sucesos de Diciembre.

El ministro de la Guerra y la nota del general Burguete

Madrid 27.—Al conocerse en el ministerio del Ejército la nota dada por el general Burguete, salió el ministro para hacer varias visitas.

Al ser interrogado el general Berenguer sobre este asunto, dijo que de él se ocuparía hoy el Gobierno, y que tendría consecuencias.

Nuevo jefe superior de Policía

Madrid 27.—Ha sido designado para el cargo de jefe superior de Policía, el que actualmente lo desempeñaba en Barcelona, don José Oranguren.

Medalla del Trabajo a La Cierva

Madrid 27.—Ha sido concedida la Medalla del Trabajo al ingeniero don Juan de La Cierva, hijo del actual ministro de Fomento.

En el Hospital Clínico ha fallecido el estudiante Sempere, negándose autorización a su familia para velar el cadáver

Madrid 27.—En el Hospital Clínico, donde se hallaba encamado, ha fallecido esta tarde el estudiante don Ramón Sempere, que resultó gravemente herido en la colisión entre estudiantes y Guardia civil.

A las cuatro y media de la tarde entró en período agónico, y dejó de existir a las cinco.

Existió la creencia de que esta tarde mismo le será practicada la autopsia.

Antes de morir pidió el infortunado joven que le llevasen a su hijo, desarrollándose escenas conmovedoras, pues rodeaban ya el lecho su madre y tres hermanos.

Esta mañana pudo manifestar lo que le había sucedido, diciendo que regresaba a una fábrica de jabones de su propiedad, acompañado de un estudiante amigo, cuando de pronto fueron encanados por una pareja de guardias, que disparó seguidamente sus tercerolas, hiriendo a ambos, a pesar de no haber intervenido en la contienda.

Poco después del fallecimiento del joven Sempere se personó en el Hospital Clínico el Juzgado de Instrucción, ordenando el traslado del cadáver al depósito judicial.

La odisea de la familia del estudiante Sempere en busca del cadáver. Se es nega autorización para velarlo

Madrid 27.—Cuando los familiares del infortunado estudiante señor Sempere se trasladaron al depósito judicial para velar el cadáver, vieron que éste no había sido aún llevado allí, yendo acto seguido al Hospital Clínico, donde se les manifestó que por orden de la superioridad y en evitación de desórdenes, se había llevado al depósito del Cementerio.

Un hermano de la víctima se diri-

COSAS DEL CINE. PELICULAS Y ARTISTAS

Algo personal sobre Bert Wheeler

De la vida privada de Bert Wheeler, famoso comediante de la «Radio», se ha escrito muy poco. Originario de Patterson (New Jersey), cuando muy joven contrajo Bert matrimonio con Betty, quien en aquel entonces era su compañera de vodevil, pero en 1926 descubrió que ella se había enamorado de otro bailarín, Clarence Stroud.

Tanta fue la desilusión de Bert Wheeler, que para olvidar sus penas se marchó a Texas, el estado de la «estrella solitaria», donde poco después recibió una nueva oferta del famoso empresario Florenz Ziegfeld, quien con toda actividad trataba de reunir un elenco apropiado para darle la «premiere» a «Rio Rita» en su flamante teatro neoyorquino.

En varias ocasiones había rehusado Bert trabajar para Ziegfeld, porque éste deseaba a aquél únicamente, sin su esposa; pero como se le había derrumbado su baluarte matrimonial, le telegrafió inmediatamente a Ziegfeld: «Deseaba usted tan sólo mis servicios para «Rio Rita». Acepto su oferta. Carezco de esposa». La sensación que causó «Rio Rita» en el teatro fué algo inmenso, como todo el mundo sabe.

Después de recibir su certificado de divorcio se casó Bert de nuevo, esta vez con Bernice Speer, y entró a formar parte de la R-K O cuando esta productora compró los derechos peluceros de Rio Rita y pasó la obra a la pantalla sonora.

La fama de Bert siguió creciendo y con posterioridad a esa renombrada película extraordinaria ha tomado parte en «Los chiflados», «Dixiana» y «Medio fusilado al amanecer», estando ahora ocupado en la filmación de su nueva película «Demasiados cocineros», que se dice promete ser otro éxito.

La vida doméstica de Bert Wheeler se desliza agradablemente y cuenta él ya con dos bellos niños de su esposa actual.

¿Desde cuándo no puede silbarse una canción?

En «El Galanteador», película perteneciente a las Selecciones Cineaes, con Richard Dix como protagonista, se presentó este problema.

Como se indican en el guión, Dix entró en escena silbando una canción.

«Corten» exclamó el director, no puede usted silbar esto, Richard.

«¿Por qué?» dijo el actor algo molesto, «¿A que no lo silba usted mejor que yo?»

«No quiero decir esto; pero es que está usted silbando una tonada perteneciente a una comedia musical».

«¿Y qué tiene de particular?»

«Pues que esta tonada está registrada y si la silba usted la Empresa tendrá que pagar derechos de autor, y Dios sabe cuántas cosas más».

Dix silbó entonces otra canción, pero el conflicto era el mismo, hasta que alguien le aconsejó que silbase una canción de otra película de la Radio Pictures, y así, en vez de tener que pagar, hacía propaganda de las películas del Estudio.



Una interesante escena de la película «El delator», interpretada por Dorothy Revier y Jack Holt.

Richard Barthelmess tiene una nueva primera actriz

Es más bella que sus anteriores heroínas, y también es más terrible. Es más célebre que cualquiera de las actrices cinematográficas y trabaja también en el drama de la vida real.

Es voluble y constante, bella y horrible. Su entrada en escena puede ser prematura, a tiempo o retrasada. Ignora la obra y prescinde del director, es la actriz más temperamental que se ha conocido. Es muy versátil y aparece inesperadamente en todos lugares. No sabe ningún idioma ni dialecto. Es temida y odiada, deseada y buscada. Asume fantásticas formas e interpreta su papel a veces pésimamente y a veces a la perfección.

No hay mujeres en «La escuadrilla del amanecer», en la que actúa como protagonista Richard Barthelmess, y sin embargo, tiene una primera actriz. Cada uno de los miembros del reparto la tiene, y el argumento escrito por John Monk Saunders, se ha escrito sobre esta fascinadora vampírea.

Nunca nadie la ha visto, y sin embargo está allí siempre. Hombres muy feos la visitan en aeroplaneos, las mejillas rotas por sus manos que a veces tiene caricias tiernas y a veces brutales. Estos hombres hablan de ella misteriosa y miedosamente brindan y se ríen con ella. La maldecen y la desafían.

Estos hombres están locos, ya que su primera dama es... ¡La Muerte! Ella es la que hace de «La escuadrilla del amanecer» un drama inolvidable.

Sobre este tema se escribió el emocionante episodio de un grupo de aviadores británicos, casi unos niños, equipados con aeroplanos anticuados, para hender los aires y combatir en lucha desigual contra los modernos y fuertes aparatos germanos.

De cómo esta hipnotizante primera actriz coqueteaba, quedamente a veces, con furia otras; de cómo los excitaba y jugaba con ellos como el gato juega con el ratón... ¡Aquí el tema de «La Escuadrilla del amanecer»!

Placeres varios años, Barthelmess vivió esta primera actriz. Iba en aeroplano de Norfolk, Virginia, a Washington, cuando el aeroplano capotó. El piloto fué encontrado muerto. Más tarde, durante la filmación de «Cuatro Plumas», esta misma dama le dedicó de nuevo sus sonrisas desde un tanque que pesadamente traspasaba una trinchera, no alcanzándola milagrosamente.

Howard Hawks, el director de la película, estuvo en el cuerpo de aviación durante la gran guerra, y sabe no poco acerca de los caprichos y travessuras de esta señora.

El supervisor técnico, teniente Rudolph Schach, «as» de la aviación alemana, tiene en su haber catorce victorias, y también sabe no poco respecto a ella.

Por esto decimos que, a pesar de que en «La Escuadrilla del amanecer» no hay mujeres, hay una más terrible y más peligrosa que las demás... ¡La muerte!

Jack Mulhall

Este famoso actor es irlandés. Su familia emigró a los Estados Unidos y el joven Jack escogió la carrera teatral. Su simpática sonrisa pronto le convirtió en uno de los ídolos del Broadway.

Al terminar la temporada, un amigo de Rex Ingram le presentó al genial director, que ya lo conocía del teatro. Pronto le dió un papel en «Cold Cash» con Gertrudis McCoy.

A Mulhall le gustaron las películas, por lo que permaneció allí, siendo miembro de la Biograph con Mary Pickford, las hermanas Gish, Wallace Reid y otros.

Con tantos años de primer actor, puede decirse que ha trabajado para casi todos los productores. Últimamente la First National firmó un contrato a largo término que aún no ha expirado. Una de sus últimas películas es «Su éxodo» presentada por Selecciones Cineaes, con Alices White, como estrella.



Una interesante escena de la película «Resurrección», según la obra de Tolstoi, interpretada en español por Luque Vélaz.

EL AGILON AUTO-OIL es el preferido por los garagistas

Salón Regio

Hoy día 28 de Marzo de 1931. Secciones desde las 3 y 1/4 de la tarde. La última sección a las 11 de la noche.

SOBERBIO PROGRAMA

1.ª Sinfonía.
2.ª Estupendo estreno de la emocionante producción «Firts National temporada 1931», dividida en 7 partes, titulada

CAROL REDENTORA

Interpretación de la bellísima estrella Betty Compson y del celebrado galán Richard Barthelmess

En la próxima semana. VIDA, PASION Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Acontecimiento artístico religioso

Suscríbase a La Moda Práctica

Semana Santa

RECOMENDAMOS

Medias Seda art. Clase fina, gran duración marca «Rec'am» 2,95 par.

Medias Seda art. marca «Primor» 3,45 par.

Medias Seda art. marca «Ni fa» 6,50 par.

Medias Seda art. superiores 4,50 par

Medias Seda art. 3 picos Moda 2,90 par.

Colores finos de alta novedad

NOTA: Siguen además las rebajas anteriores

MATARO INDUSTRIAL
Gran Vía, 29. Teléfono, 2.028.

Coliseo Olympia

EXTRAORDINARIO PROGRAMA SONORO

Hoy día 28 de Marzo de 1931

3 Secciones, 3: a las 4, 6,30 y 10,15

Programa

1.º NOTICARIO SONORO FOX. Los ojos y oídos del mundo.

2.º «Metro Goldwyn Mayer»

PRESENTA a nuestro compatriota y famosísimo actor

ERNESTO VILCHES con JOSE CRESPO y ANGELITA BENITEZ, en la extraordinaria sup.

TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL

WU-LI-CHANG
Maravillosa caracterización e interpretación de este nuevo astro cinematográfico.

PRECIOS:
Butaca de Pátio... 1,50 Ptas
Principal... 0,80
General... 0,50

POR LOS QUE TIENEN HAMBRE

ANDALUCÍA, EL PARO FORZOSO Y SUS CONSECUENCIAS

Hace muchos meses que el diario «Política», de Córdoba, viene batallando, dando voces de alarma, recabando de los Ayuntamientos de la provincia y de los altos poderes, por mediación del que hasta aquí ha sido su gobernador civil, don Graciano Atienza, una rápida solución al conflicto obrero allí reinante, producido por obra y gracia de las anomalías surgidas en todas partes, pero que en Andalucía se han dejado sentir más ostensiblemente que en ningún otro lugar.

No es del caso referir nuevamente hechos ya conocidos, toda vez que sus tristes consecuencias aún las estamos experimentando al escuchar los ayes de los braceros en paro forzoso, que ven alejarse cada vez más la posibilidad de su ansiada redención.

Dos ilustres periodistas afectos a la extrema izquierda, que comparan su ideología con Alvaro de Albornoz, Fernando de los Ríos y demás compañeros firmantes del manifiesto revolucionario, han percibido, en toda su magnitud, los ecos de la tragedia que se dejan sentir en toda la campiña cordobesa. Y ambos—el batallador Julio Álvarez del Vayo y Joaquín García Hidalgo, director de «Política»—, al recorrer las zonas de Nueva Carteya, El Campillo, Alcolea, Montoro y Puente Genil, en sendas crónicas, ya publicadas en el precitado diario cordobés, y en otras que periódicamente irán apareciendo en el mismo y en otros periódicos madrileños, han expuesto y darán a conocer la realidad del conflicto.

Pero no es Córdoba sola y exclusivamente la «pagaña»; son la totalidad de ambas Andalucías—Occidental y Oriental—en donde el hambre ha engendrado sus tentáculos de acero. Es Granada, donde los pueblos de su Vega se ven sumidos en la más cruel de las miserias, y a los que nadie acude en su socorro, ahora que es cuando en realidad lo necesitan.

De la pavorosa situación por que atraviesan los citados pueblos cordobeses, pueden dar fe algunos obreros de Gabia Grande, Churriana, Otura y Alhendín, quienes salieron de sus domicilios contratados para trabajar en las vegas de aquellos, y no bien hubieron llegado, cuando, sin cumplir el compromiso que llevaban de permanecer allí hasta el próximo Junio, fueron reintegrados a sus hogares, sin apenas ser portadores de los elementos más indispensables con los que poder ofrecer a los suyos, a sus hijos y esposas, a sus padres y hermanos, que se encuentran en la indigencia, un mísero yantar con el que poder mitigar el hambre que los tiene cercados.

Y esto, por fuerza, por decoro, por humanidad hay que corregirlo, mirando más al porvenir que al presente. Nuestros gobernantes—como el pueblo en general—conocen a qué extremos puede llevar una tan aguda crisis y cuáles pueden ser sus consecuencias.

En España se puede dar trabajo a todos los obreros que por imperio de la fuerza permanecen inactivos, si fijamos nuestras miradas en el presupuesto de Fomento, cuyo departamento debe activar, con bastantes más entusiasmo del que hasta aquí se puso, los acuerdos adoptados para conceder y ejecutar las obras de ferrocarriles y construcción de carreteras, de que tan necesitada está aún nuestra región. No bastan palabras del señor Cervera, ni reales órdenes, ni Consejos, que no trascienden más allá de los cuatro muros de un gabinete en el que se discutieron y acordaron los planes a ejecutar.

Hace falta obrar; dar trabajo. Andalucía no es—ya se está viendo—, ni mucho menos, la región predilecta de los Gobiernos, sino que se la tiene olvidada, abandonada. Y eso no es justo. No pedimos ser únicos, ni preferidos a las demás regiones de nuestra nación; pero sí queremos ser análogos a aquellas en las graciosas concesiones.

A Murcia, por ejemplo, se le ha librado—se le va a librar—la cantidad necesaria para la construcción de un nuevo pantano; a Granada, que en su zona alta—Moclín, Colomera, Cogollos Vega, y otros muchos pueblos—lo necesita, y se ha dado una exacta prueba de ello, se

la tiene en el olvido. ¿Por qué? ¿No somos todos uno? La protección debe ser común a todos; la repartición, colectiva, puesto que sobradamente sabemos que las necesidades son idénticas.

Pero, con ser lo expuesto de tan vital importancia, la solución del conflicto reinante se puede corregir con suma facilidad. No voy a citar pueblos; pero sí aseguro que si los alcaldes—que son los que real y verdaderamente tienen el deber de velar por la prosperidad de sus distritos—se encariñaran un poco con la idea de corregir las necesidades de que muchos lugares adolecen, en perjuicio del ornato y de la salud pública, la ruina que se viene cerniendo en torno al hogar de los pobres trabajadores se alejaría, haciendo renacer el optimismo y la prosperidad de unos y otros.

¿Vamos a ello?

JUAN JOSE OLIVER TELLO

LA SUIZA ESPAÑOLA

El día 1.º del próximo mes de Abril, reapertura del

HOTEL SIERRA NEVADA
SUCURSAL DEL ALHAMBRA PALACE

Además del Ferro-carril eléctrico, se puede efectuar el viaje por buena carretera hasta la puerta del mismo edificio, cuyo recorrido en automóvil, se hace en una hora y la excursión es de las más interesantes y pintorescas

EN EL ATENEO

RECITAL DE JOSE GONZALEZ MARIN

Ayer, a las siete y media de la tarde, se celebró en el local social del Ateneo el anunciado recital de poesías por el eminente artista José González Marín, «el recitador de más valiente personalidad», como ha dicho Benavente.

Al acto asistió numeroso y selecto público. En él figuraban encantadoras señoritas.

Dió comienzo don Francisco Soriano Lapresa, el erudito profesor, con una elocuentísima salutación a González Marín en nombre de la junta directiva del Ateneo.

El señor Soriano habló del abuelo racial del arte de recitar, refiriéndose a la influencia del bereberismo sobre la lírica. Cree que González Marín supera como recitador a Ricardo Calvo. Termina con vibrantes elogios al artista. (Aplausos entusiastas).

Acto seguido comenzó la recitación José González Marín. El público le saludó con una calurosa ovación. El artista recita estas composiciones:

«Pregones malagueños» (de Salvador Rueda).

«Romance del 800» (de Fernando Villalón).

«Romance de la luna, luna» (de Federico García Lorca).

«La huida a Egipto» (de Rafael Alberti).

«Saetas.—El alma de las coplas» (de Villalón).

«La baladilla de los tres ríos» (de García Lorca).

«Diligencia de Carmona» (de Villalón).

«Chufitas toreras» (de Alberti).

«Romance pascual de los peregrinos» (de García Lorca).

«El desahuciado» (de Gabriel y Galán).

«Elogio de las soleares» (de Manuel Machado).

Todas las poesías que declamó—«porque lo suyo es declamar», como ha escrito el admirable Arturo Mori—fueron acogidas con aplausos ruidosos y entusiastas.

González Marín—como siempre—cautivó ayer profundamente al auditorio entero. El gran artista, que en excelentemente sabe pulsar las cuerdas de la emoción, estuvo verdaderamente insuperable. Sobre todo, cuando recitó el romance «Diligencia de Carmona» del malogrado Fernando Villalón y «El desahuciado» del incomparable Gabriel y Galán.

El gran artista emocionó unánimemente al público. Por eso éste no se cansaba nunca de aplaudirle... La tarde de ayer puede decirse que será imborrable para los socios del Ateneo. Y es que González Marín tiene una personalidad única en el mundo artístico; una personalidad tan original y tan vigorosa, que el público se rinde desde el primer momento a la sugestión lírica del recitador.

Se comprende el éxito que sigue a González Marín en todas sus actuaciones; éxito desprovisto de toda influencia que no dependa exclusivamente de la pura emoción artística. Por eso el público le ovaciona ayer en el salón del Ateneo, como le ovacionara hoy en el teatro Cervantes.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Esta manera de entender la declamación constituye, a no dudarlo, el mayor incentivo de las fiestas de poesía que el señor González Marín nos promete.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Fernando Villalón, Gabriel y Galán, Valle Inclán, Antonio Machado, Lázaro y Pérez de Ayala.

El recital de esta noche comenzará a las diez en punto.

Granada, ciudad todo arte y repleta de aristocracia, acudirá a escuchar estos recitales, cuyos programas los forman poesías de Salvador Rueda, Manuel Machado, Enrique López Alarcón,