

EL DEFENSOR DE GRANADA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE.

Decano de la Prensa diaria de esta provincia.

Este periódico dedica con preferencia su atención a la cultura popular, a la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea medio ni sacrificio alguno por servir cumplida y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma de iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos o comunicaciones que no nos envíen, aunque no se publiquen.

Este periódico al estar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, defendiendo constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas duraderas y simplificadas, empleados responsables y propietarios de sus destinos por oposición ó concurso, presupuestos nivelados, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vinieren, serán combatidos razonada y energicamente.

Suscripciones.

| | |
|--|---------------|
| En Granada, un mes. | 1'75 pesetas. |
| En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre (pago anticipado). | 6 » |
| En las posesiones españolas del O. de Africa, un semestre (pago anticipado). | 18 » |
| En el extranjero, un semestre (pago anticipado). | 20 francos. |

DIRECTOR Y PROPIETARIO

Luis Seco de Lucena

OFICINAS: Reyes Católicos, 8, pral.

TELÉFONO, 10

Inserciones.

ANUNCIOS.—10 céntos. de peseta línea en la 4.ª plana —25 céntos. en la 3.ª—50 céntos. después de la Miscelánea. —1 pta. en la 1.ª (pago anticipado).—Los anuncios oficiales de espectáculos públicos pagarán a razón de 10 pesetas línea en la 1.ª plana, 8 en 2.ª, 5 en 3.ª y 3 en 4.ª. ESQUELAS MORTUORIAS.—1.ª PLANA. A una columna, 25 pías. A dos, 50. A tres, 200. A cuatro, 500.—SEGUNDA. A una columna, 15 pías. A dos, 30. A tres, 100. A cuatro, 250.—TERCERA. A una columna, 8 pesetas. A dos, 16. A tres, 60. A cuatro, 150.—CUARTA. A una columna, 4 pías. A dos, 8. A tres, 20. A cuatro, 50. COMUNICADOS.—De 2 a 100 pesetas línea, a juicio del Director (pago anticipado).

AÑO XXVI.

Extraordinario con motivo de las fiestas del Corpus de 1904.

Núm. 13.244.



les de millones de hojas, y de ella han colgado por centenares sus nidos los ruiseñores, que substituyen en la realidad á las ninfas y gnomos de que nos hablan las leyendas orientales.

La Eucaristia.

Nada hay en el universo tan duro como el corazón del hombre. El hierro se libra con el fuego.

Pero un corazón humano es insensible á todo género de heridas.

Cuando quiso Dios sujetar el corazón humano, rebelado desde la cuna del mundo, armó á las criaturas en los tres estados que tienen; insensible, angélico y humano.

Las criaturas insensibles sepultaron á todo el mundo en un solo naufragio. Las angélicas degollaron en una sola noche á todos los primogénitos de las familias de Egipto, y en otra les quitaron la vida á ciento cincuenta mil asirios.

Las personas humanas de los patriarcas y profetas solicitaron la observancia de la ley divina y presagiaron los castigos de su justicia.

Pero ni los diluvios de agua ocasionaron una lágrima de penitencia, ni todos los aparatos de la Magestad una chispa de amor.

Despreciaron los hombres las amenazas de los ángeles y no hicieron caso de los anuncios de los profetas.

Y cuando estaban ya inútilmente empleados todos los remedios, se vistió Dios de humana figura y lo vieron los hombres lleno de gracias y derramando beneficios por donde quiera que pasaba.

El mundo era criatura suya; y sin embargo el mundo no lo conoció.

Cerró el mundo los ojos á la evidencia de sus milagros. Se tapó el mundo los oídos á la predicación de su Evangelio.

Y entonces determinó Dios darle al mundo *La Eucaristia*.

La Eucaristia tomó desde luego posesión del corazón humano, y, por consiguiente, tomó posesión del mundo.

Y ¿cómo? Van á saberlo nuestros lectores.

La Eucaristia fué establecida en el mundo la misma noche en que Jesucristo era entregado. Esta es una traducción fiel del evangelista San Juan.

Desde luego, Jesucristo entregado en manos de sus enemigos, debió perecer.

Jesucristo lo comprendió esto mejor que yo lo comprendo.

Y ¿qué hizo para no perecer?

Lo voy á decir en gracia de mis benévolos lectores.

Se unió para siempre con los hombres en *La Eucaristia*.

Y esto me trae á la memoria lo que dijo Anacreonte. Dijo que deseando el Amor avasallar con sus leyes á una persona esquiva y desamorado quiso pelear con ella.

Empuñó el Amor el arco, apretó la cuerda, apuntó el tiro, disparó la primera flecha, luego la segunda, luego otra y otra y otra.

Y cuando la aljaba estuvo vacía, vió el Amor que todas sus flechas estaban rebatidas; el hierro inutilizado á los pies del enemigo.

¿Qué hará el Amor?

Altamente agraviado por esta deficiencia afrentosa de sus armas, pensó en el remedio.

El Amor se convirtió en flecha.

Flecha invisible porque era espiritual.

Pero se clavó en el corazón de su enemigo que no le veía cuando lo sentía.

Y el enemigo dejó de serlo tan pronto como gustó la dulcedumbre de su adversario, y conoció todas sus bondades.

El enemigo del Amor convirtió en centro de cariño lo que antes había sido cruel depósito de ingratitud.

Imaginó Antistenes que la primera estrella que lució en el mundo, fué un rayo de luz que salió del Sol. Llegó á la tierra, cayó sobre una piedra y la piedra se convirtió en un lucero que circula en el espacio.

Son los carozones humanos piedras duras.

Es *La Eucaristia* el Sol Divino cubierto con la nube de los accidentes.

Y del centro de esa nube, por el Sol Divino que oculta, salen torrentes de luz infinita que llegando á nuestras almas las convierte en estrellas de vida y de virtud, como prenda segurísima de que futuramente brillaremos en la gloria de perpetuas felicidades.

El futuro gloria nobis pignus datur. ¡Alletuia!

José M. BUENO PARDO.

Custodia de la procesión

La reina D.ª Isabel la Católica, de gloriosa memoria, donó á la Catedral entre otras varias alhajas, una custodia de plata sobredorada, con esmaltes, destinada á contener la sagrada forma en la procesión del día del Corpus Christi. En su principio era llevada á hombros en unas andas de madera tallada y dorada en forma de tabernáculo, y dentro iban dos ángeles grandes con dalmáticas y otros cuatro

je realizado, con oleos grandes sobre las aristas y cuatro jarras de no mala traza. Un siglo después se añadió otra base cuadrada que revela la completa decadencia á que el arte había llegado.

Después del siglo XVI, pero en fecha desconocida, se substituyó la cruz del remate por una estatuita de la fedemasiola maizica para tal sitio. El viril también moderno.

Manuel GÓMEZ MORENO.

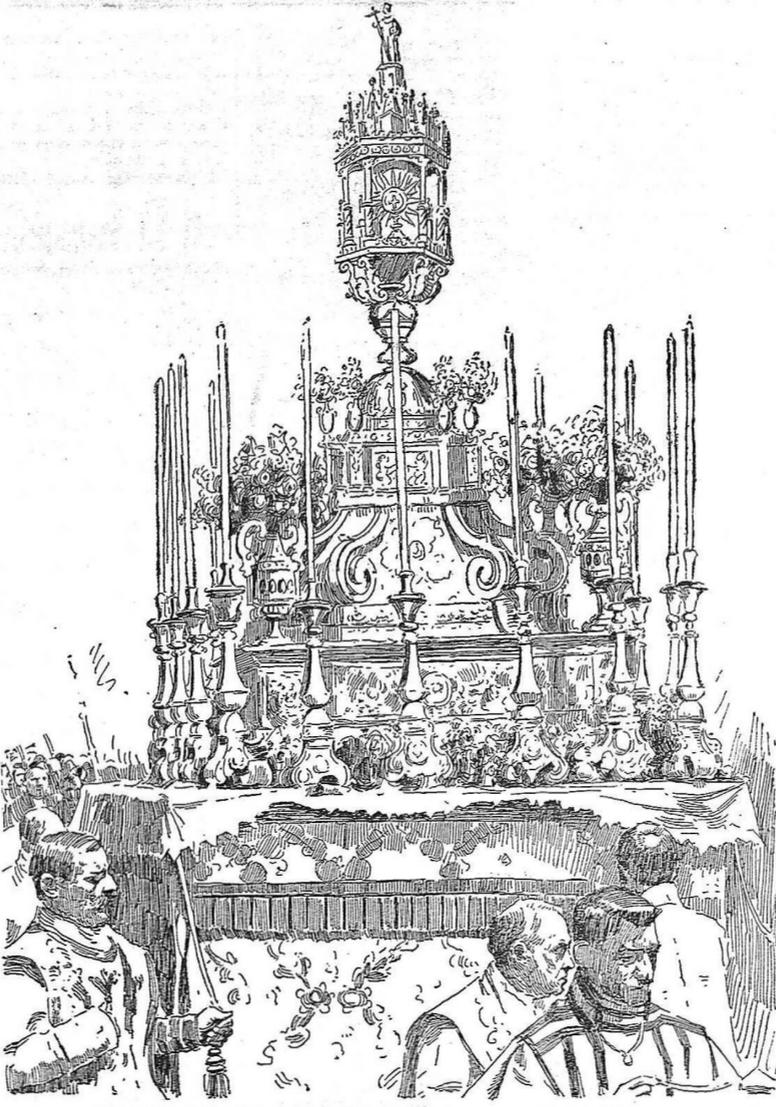
Corpus Christi

Es de fe que el admirable sacramento de la Eucaristia debe ser adorado con culto de latría, público y externo, honrado con una fiesta particular, y llevado en las procesiones públicas para recibir las adoraciones de los fieles, según lo dispone la Santa Iglesia (Ses. 13, can. VI, concilio de Trento).

En armonía con esta definición del célebre Concilio, la festividad religiosa del *Corpus Christi* tiene por objeto tributar un culto especialísimo á Jesucristo en la Eucaristia, palabra que en griego significa *acción de gracias*.

El aniversario de la institución de este Sacramento, el más augusto y más santo de la Religión Católica, pues en él se recibe el Cuerpo y la Sangre de Jesucristo, lo ha celebrado siempre la Iglesia el Jueves de la Semana Santa. Pero como los oficios tenebrosos y las ceremonias lúgubres que en los mismos días conmemoran la Pasión y Muerte del Redentor, impedían el desplegar toda la solemnidad y pompa que la fiesta del Sacramento Eucarístico requiere; como aquellos significan pena, dolor, lóbreguez, y estas representan alegría, luz, claridad, y como no casan bien la aflicción con el júbilo y el sol con la oscuridad, la Iglesia, además de sabiduría, lógica, en unión del pueblo ha establecido una gran fiesta que se distingue de toda otra.

En 1535 Diego de Valladolid, platero excelente, la soldó y reparó toda y la doró de nuevo. En 1565, su discípulo Francisco Tellez rehizo la sudorosa manzana, que se había quebrado, y la formó al gusto de entonces, en forma de jarro con máscaras y adornos repujados; además reforzó la base del templete con seis soportes como eses revestidos de hojas, y añadió un pedestal de estilo romano, sei-



Custodia de la Catedral de Granada en la procesión del Corpus.

tan pequeños, todos ellos con candeleros en las manos.

La custodia pesaba sesenta marcos y siete onzas, y media de altura 1'40 metros. Su labor es de mezonería, es decir, imitando obra de edificio gótico, y en su forma sigue la traza común de los ostensorios medioevales. Cobija el viril un templete exagonal sostenido por seis columnas torcidas por abajo y estrías en el resto, que algo revelan ya de imitación clásica, y llevan tenues pilares adheridos á la parte exterior, Arcos escarznos voltean

zavado, con medallas, niños, cariatides y otros caprichos de buen gusto y factura. Este se doró también en 1596 poniéndose entonces sobre sus esquinas pequeñas jarras de plata blanca para ramilletes.

A esta primera ampliación siguió otra á fines del siglo XVII, obra probablemente del platero de la Catedral Juan Serrano Salvaje, que denuncia con su labor barroca cuanto había mudado de rumbo el arte de la platería. Consiste en un gran basamento piramidal ochavado todo cubierto de folia-

Tan antigua como el cristianismo, bien se puede decir, es la celebración de tal festividad; pero hasta el año de 1316 en que el papa Juan XXII dispuso la procesión y la octava, con un culto y liturgia especial y la exposición ó *manifesto* del Sacramento, las festividades y procesiones del Corpus no comenzaron á ser la principal fiesta religiosa del catolicismo. Desde entonces tomó el carácter de fiesta cívica religiosa que ha conservado hasta nuestros días; pueblo y autoridades, desde el monarca en la corte

hasta su más ínfimo representante en la más pequeña aldea, concurrido con la mayor solemnidad y entusiasmo á su ostentosa celebración, le dieron un carácter oficial, que á diferencia de lo que sucede en otros actos, le prestó aún más calor y vida.

Calles entoldadas, suelo alfombrado con juncia y otras olorosas hierbas, plazas adornadas con hermosos altares, vistosos arcos y trofeos de todas clases, balcones y ventanas engalanadas con abigarradas colgaduras y tapices por fuera y con hermosas mujeres por dentro, la multitud alegre y bulliciosa luciendo sus trajes nuevos, la tropa de gala cubriendo toda la estación, la procesión llevada con toda la grandiosidad de la pompa católica, y formada de todas las instituciones religiosas, civiles y militares, las unas con sus ricos ornamentos y las otras con sus bizarros uniformes, y todo esto en un día esplendoroso de fines de Primavera y principio de Verano, en que el cielo y la tierra se cubre de flores, he aquí lo que ha sido y es la cristiana solemnidad del Corpus.

Si á esto se une, como sucedió en Granada, que la solemnidad religiosa coincide con la feria, fiestas, iluminaciones, castillos, toros y otros regocijos populares que atraen numeroso concurso de forasteros, no es exagerado decir, que nuestra ciudad es la población de España en que mayor importancia y suntuosidad reviste actualmente la festividad y procesión del Corpus.

Gastado como locos, dicen que dijo D.ª Isabel I á los granadinos, y estos han seguido el consejo de la Católica reina; pero no como locos sino como muy cuerdos, pues no hay fiesta ni más hermosa ni más alegre, ni más popular, ni más productiva tampoco que la del Corpus.

Ha habido Corpus sangrientos, como el conocido en la historia con el nombre de *Corpus de sangre*, porque en el día de esta fiesta (7 de Junio de 1640), entraron los segadores amotinados en Barcelona y dieron muerte á cuantos castellanos pudieron hallar, siendo una de las víctimas el virrey, conde de Santa Coloma. En aquel triste día los amotinados nada respetaron y todo lo atropellaron con furia; incendiaron las casas, los templos fueron profanados, se arrancaron de los conventos á los castellanos que se habían refugiado en ellos y los arrastraron por las calles. Para conmemorar estas atrocidades cantan los catalanistas el bárbaro *himno de los segadores*.

Lo que más admira en la procesión del Corpus es la custodia, no solo por lo que significa para los católicos, sino porque algunas son grandiosas, verdaderos monumentos, riquísimas por su materia, oro y plata, y a pedrería que las abillanta, y no menos valiosas en mérito artístico.

Como dato litúrgico diremos que está prohibido llevar la custodia en andas ó peanas conducidas en hombros de sacerdotes, siendo lo prescrito por ritual que el preste, asistido de diácono y subdiácono si fuere posible, lleve la custodia en su mano, para lo cual se hacen estaciones en algunos parajes de la carrera á fin de que pueda descansar, haciéndose entonces la adoración. En Roma el Papa lleva la custodia, arrodillado en la silla *gestatoria*, que es conducida en hombros por los *señorarios*.

En España, á pesar de la prohibición general, está permitido por la Congregación de Ritos llevar la custodia en andas ó carrozas, por el enorme peso de las de muchas catedrales. La custodia de Toledo, por ejemplo, pesa sin contar la peana, diecisiete arrobas y una libra. Es una de las mejores obras del célebre platero Enrique de Arfe.

Como otro dato curioso de distinto género, era costumbre en tiempos pasados, y se observó en Madrid constantemente hasta 1705, según Mesonero Romano, que por la tarde del día del Corpus empezase la representación pública de los *autos sacramentales*, que seguía durante toda la *octava*. Hoy día estos espectáculos han sido substituidos con corridas de toros, funciones de teatros, conciertos y otras fiestas, que sin tener nada que ver con la religión y la teología, no por esto son menos mundanos que aquellos.

Luis SANSON.

En la placeta de las Pasiegas

Del libro de memorias que todos guardamos en la naveta principal del corazón, una de las impresiones más vivas é indelebles, que en el año tengo anotadas es el día del Corpus en Granada. Recuerdo bien que siempre había de ver tres veces la procesión. Veíala al salir, veíala al entrar, y veíala también en el Zacatín. Es este lugar de nuestra ciudad, que Dios libre de otra Gran Vía, que se lleve la mitad que le queda, recogido, gracioso, típico, y por demás á propósito para que en él luzca la procesión, y se

destaque más la majestad y gallardía de la custodia. El estrecho ámbito no permite aglomeraciones de muchedumbres; los balcones engalanados y bien poblados, y el toldo que de haz á haz cierra aquel espacio y lo cubre y guarece, todo hace de aquella calle salón hermoso, luciente y vistosísimo. Pero, á decir verdad, en nada ponía yo más empeño que en ver la salida, y así á la placeta de las Pasiegas encaminaba luego mis pasos por no perder cuadro de tanta valía. Es esta placeta acceso, no muy ancho y espléndido; pero sí de mucho carácter, que lleva á la catedral. Fórmale la ancha fachada de pesado balcón, ejemplar curioso del siglo XVII, que le cierra por el Mediodía. Sirve de lado izquierdo al Norte el elegante edificio de la antigua Universidad, gallarda muestra del Renacimiento; á Oriente el paso á la Pescadería en este día muy vestida y decorada de altares, donde lucen imágenes de buena escultura, entre colchas y mantones ricamente bordados, y jardines de frescas y fragantes flores. Al fondo de Poniente se ostenta la fachada de la Santa Iglesia, que trazó Alonso Cano. El maestro que en la pintura y sobre todo en la escultura rayó tan alto, en la traza y ornamentación arquitectónicas se quedó muy atrás.

Es uno de tantos trazadores de retablos de estilo pictórico, efectistas, que corrompieron la arquitectura. Aquel inmenso lienzo donde el trazador egregio Diego de Siles hubiera repetido el portico de la Puerta del Perdón, en la calle de la Cárcel, fué para el pintor y escultor insigne del siglo XVII, masa de piedra que no acertó á llenar. Tres arcos de recuadro ó inmotivados convierten los muros de fachada en tabiques provisionales que se hicieron por el momento para cerrar el interior. Sobre la línea chata y desnuda que remata la fachada, una cruz vulgar, que se está despegando de aquel sitio y en modo ninguno liga con él, sirve de mezuquina coronación. La valentísima torre que se yergue del lado del Norte y va en grandeza con la obra interior, domina la placeta y se enseñorea de ella, y se siente con intento de crecer y elevarse en busca de la altura que le está pidiendo el espléndido templo.

Llena la placeta la muchedumbre; allí se apiñan con preferencia las gentes de la Vega; traen los trapitos de cristianar. Rostros tostados de hombres, lindas caras de mujeres, muchas flores, que hacen de aquellas cabezas macetas con alma. El gran luminar del día, el sol radiante, echando el resto para rendir homenaje al Sol de Justicia. La luz granadina da al espléndido y azulado pabellón del cielo aquellas tintas y reflejos que son la desesperación de los pintores que no conocen esta tierra, y tratan de falsas nuestras tablas y acuarelas.

Pasaran ya los gigantes y las gigantillas, y la Tarasca con el traje de última moda, contento de los muchachos; van desfilando los pendones de los pueblos y parroquias, y la cruz de los labradores, rodeada de los frutos de la tierra que proveen al hambre del cuerpo, como en cortejo, al árbol sacrosanto donde pendió el fruto de la Redención. Por fin en el fondo oscuro de la puerta principal del templo asoma la custodia. De allí viene la luz. Rompen las campanas en sus voces de triunfo con aquellos tonos que parece que no se repiten sino de año en año; las del Corpus. El clero canta los himnos sagrados; las bandas militares tocan la marcha real; concierto feliz, la marcha real y las salmodias y las campanas, expresión sublime de aquella intimidad y compenetración de la fé y la patria, que es la complejión y la médula del alma española. Dóblanse las rodillas; arrodíllanse los corazones; humilláanse en el polvo las frentes soberbias. Del viril que guarda la Hostia, luz sagrada de donde radia la Luz Eterna, sale una voz que no oyen los oídos sino el alma, y que dice: *Ego sum veritas. Ego sum vita. Ego sum via.*

Fernando Segundo BRIEVA SALVATIERRA.

Generalife.

Se abre una pequeña puerta, y al entrar en el recinto, un aroma inefable un aire impregnado de poesía, un murmullo de agua saltando sobre la piedra, una brisa que hace gemir y cantar las hojas, una mirada de las flores, un no sé qué que llega en vibraciones de luz, envuelto en melodada armonía, deja suspenso al que entra. Le hace gozar de un algo maravilloso y abre las puertas á los ávidos sentidos.

En primer término, una taza de mármol, estridida como una concha y rodeada de macetas mirándose reflejadas; á cada lado, dos columnas mates y amarillentas como cuello de mujer; con sus ténues capiteles sosteniendo tres arcos en sus débiles espaldas; á un lado, un muro oculto detrás de laureles y naranjos; al

opuesto, una larga y diminuta galería de un blanco de reflejos de oro...



Patio de entrada al Generalife.

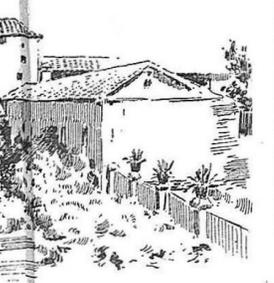
bordando sobre un lecho de verdura; y en el fondo, cerrando este jardín...

Santiago RUSIÑOL.

Embelllecimiento de Granada

El embellecimiento de Granada no tiene muchos monumentos, porque tenemos ya un gran renombre adquirido...

de nuestros romanistas; es un maestro del Renacimiento español. Precisamente el mérito principal y más culminante de la traza de Diego de Siloee...



Patio de los Leones.

gradado, se pudiera acometer y llevar venturoso término con pie forzada.

Tiene esta basílica cinco naves, de ellas las cuatro laterales parejas y más elevada la central y las dos traseras...

Sin todos estos primores del arte de construir, que tanto campo ofrecen al estudio del arquitecto, se añaden las valentías del cincel de Siloee en orden a la escultura...

Leopoldo EGUILAZ.



Fachada de la Catedral.

Detalles de un cuadro (PRIMAVERAL)

La luz granadina, y acaso diríamos mejor el sol granadino, produce al herir el incandescido de las fachadas...

Ángel GANIVET.

La Catedral.

Habent sua fata libelli. Este texto se nos viene a la memoria siempre que visitamos este magnífico y soberbio monumento...

Más de una vez oír decir a mi querido amigo D. Juan Facundo Riaño, peritísimo en la materia, que la fábrica y traza de nuestra Catedral tenía mucho que entender.

A la fecundidad turbulenta y alocada de la estación de los amores, rica de efluvios, de embriagadores aromas...

permitiendo fisgonear el interior de la humilde casa por la entreabierta puerta.

Reveltos a granel se ven los peroles de azofar, las estampas milrosas de abigarrados colores, el repleto bazar...

Gruesas gotas marcan el polvoriento suelo con pequeños agujeros, como de viruela; la lluvia a poco cae a torrentes...

Mientras descarga la turbonada, parece que vociferara y se agita al unísono la conciencia; el miedo nos sobrecoje...

Grupos de muchachos juegan y gritan a la sombra de las acacias, llenas de racimos de florillas blancas y rizadas.

Otros corcos de pelones se expanden y huelgan de mil maneras. Llevan por todo atavío blusillas largas y ceñidas...

Más cuerda en tu santa ignorancia ¡oh amable niñez! que la edad viril y reflexiva, disfrutas sin afanes ni penas de los beneficios con que Dios nos obsequia...

Matías MENDEZ VELLIDO.

Voces de Granada.

También las ciudades tienen alma. Es lo que llaman el carácter; eso que se siente y no se ve; que palpita en el aire...

Esa voz misteriosa, ese lenguaje de un pueblo que habla de sus recuerdos, de sus tristezas y alegrías, son las campanas de sus iglesias.

Otras campanas me hablan de grandes solemnidades, de horas de inconsciente alegría, de rumores de procesión...

¿Quién no ha sentido humedecerse sus ojos, oyendo los plañideros esquilonos de Santa Ana llorar por la muerte de un amigo?

Allí, en dichosa calma, el cuerpo se humedece y desfallece el alma, bajo la acción de mágico beleño...

Y es el beso conjuro que ahuyenta sombras que en tropel os amagaban con penas misteriosas, engendros del hastío...

de alas y faz de oro, bellas, rientes, que del genio moro parecen ilusión y remembranza, que el ánimo engana...

Miguel GUTIERREZ.

La Alhambra

El estilo arquitectónico africano importado a la Península Ibérica por las sucesivas incursiones que del Sertón del África vinieron desde que se desmembró el Califato...

la Plaza Nueva, entre el nácar, la púrpura y el azul oscuro del cielo, sobre las ondas húmedas del Darro...

Al conjunto de la campana de la Vela surgen todos los años los blancos alqueires moros y las rojas dalmáticas de los heraldos cristianos.

Y sobre todo, ¿quién, que sea granadino, ha dejado de sentir la sugestión irresistible de las campanas de nuestra Catedral?

Y si la fiesta del más sublime misterio y más espantable milagro, del adorable Sacramento, que hace a Dios por el amor, prisionero del hombre...

No una poesía, un libro entero, podría escribirse de estos días, en que la naturaleza adquiere voz y expresión vibradora...

¡Granada, Granada, Granada! Ahora es cuando debían llamarte así desde tus minaretes morunos, porque ahora es cuando estás más hermosa...

Nicolás MARIA LOPEZ.

El Carmen

Bañado por el río, que se tiende en su angosto lecho umbrío, el carmen granadino se levanta; su erguida frente alumbra haz de rayos solares...



Carmenes del Dauro.

Trepán por sus paredes plantas que tejen mil hojosas redes, de donde azules campanillas cuelgan, y muy diversas flores...

Allí la primavera con perdurable juventud impera, sin temer los rigores del invierno, y el calor del verano hace el huerto más pingüe...

Cuando llega el bochorno canicular, y abrasan como un horno el campo y la ciudad, allí hay frescura, grato airecillo sopla...

Escondido en el seto, dedica un ruisenor al dulce objeto de su amor ternos cantos peregrinos, y una rana parlara...

Rosado el rostro bello, como la flor que adorna su cabello, linda joven asoma a la ventana de la casa del huerto...

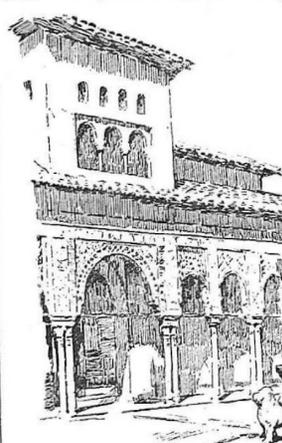
Y en nuestro corazón, suavemente, pone un beso la maga del ensueño.

Y es el beso conjuro que ahuyenta sombras que en tropel os amagaban con penas misteriosas, engendros del hastío...

de alas y faz de oro, bellas, rientes, que del genio moro parecen ilusión y remembranza, que el ánimo engana...

Miguel GUTIERREZ.

cia de los caracteres de letra, seducen con belleza inimitable; y esta suma de perfecciones se realiza al destacarse tales encantos sobre un paraje delicioso...



El patio de los Leones.

luz de un sol radiante que resplandece en purísimo cielo.

La arquitectura granadina y especialmente la de la Alhambra, deben clasificarse en el género mogrebí, hispano-africano, o africano occidental...

En la puerta de la Justicia hállase más parecido con el pórtico de la Alcazaba de Tánger en que el Califato del Bajá sentencia los pleitos...

En uno de los patios de la casa fuerte donde reside el gobernador de Tánger, encuéntrase reproducida la taza del famoso patio de los Arrayanes de la Alhambra Granadina.

Acaso la Alhambra sea más perfecta, más acabada en el ornato que las obras arquitectónicas de alente del Estrecho. Pero esta misma perfección o refinamiento ornamental es causa de su menor solidez...

A la Alhambra

(Poesía de Ibn Malic Arroaini).

بني الله بالحجارة عينا قلنته نعبت به الأذن واللبل قد نعبت ترى الأثر مني فقة وإذا أمتت بئس الضحى عاذت نسيكنا ذهب

Reservó Dios a su escogida grey Por vida de deleites a la Alhambra. Pasé de diversión al caer la noche...

El espíritu de Granada

Los dos momentos culminantes de la teología son los escogidos para vestirse de gala por las dos principales capitales de Andalucía: La Pasión por Sevilla; el Corpus por Granada.

Aquella es como una magistosa protesta contra el sacrilego atentado expuesto al pueblo con todos sus horrores y grandezas; pero la predilección de Granada por la festividad del Corpus revela en ella una excepcional elevación de espíritu.

Aquí no se sacan en procesión imágenes de ricos ornamentos ni esculturas de mérito que pasmen de admiración artística. Es la Hostia, suprema representación del Divino Cuerpo...

Aquel circuito blanc como la nieve, apenas perceptible entre las irradiaciones de la Custodia, sublime objeto de adoración, se contempla un instante como limpió espejo en que se reflejan las espléndidas visiones de la gloria.

Y pasa ante el espíritu despertando el inefable júbilo de una divina promesa. Por eso Granada no ha podido elegir para sus fiestas un culto digno de más esplendor y exaltación...

Rafael GAGO PALOMO.

Escena granadina

En el delicioso y casi mitológico paisaje de la fuente Agrilla, en una espléndida y magistosa tarde de San Juan, en que la Naturaleza, pléyrica y encendida, parecía entregar a los hombres todos sus tesoros...

No faltó quien se divirtiese con la bullanga y hasta convidase a las gitanas a bizcoetas, y fueron dos macilentos caballeros, que estaban sentados junto a la misma fuente...

La pobre mujer que vendía su cesta de dulces, rabiaba contra aquella desenfrenada cohorte que le espantaba los parroquianos.

Uno de los gitanillos sacó un manojito de orégano verde, sobre el que se arrojaron los demás devorándole con ansia; otro, botaba una cuenta de vidrio sobre las piedras; otro, chupeaba una colilla, acabada de recoger; otro, más negro que el hollín...

La Juana responde con desprecio: —¡Anda, so Judas, feo, mal fin tengas! ¡Si tienes las patas tuertas como una hoz!

Y el gitanillo replica con voz de abejorro: —¡Te den una puñalá que te estriñese como la goma!

En esto, sale del cauce del río Darro otra comitiva que vuelve, estropeada y cari-triste, del día de parrranda en las Angusturas: la forman tres artesanos ojeros, despecheterados y medio vacilantes...

Y Reduan, el más bravo arraez de los Zenetes africanos, vino a curarse de sus heridas en este Valle de la Salud, en una primorosa hacienda que el monarca granadino puso a su disposición.

Y trajo a su esclava favorita, Fátima la hermosa, cuyos ojos eran luceros, y cuyas rosadas mejillas tenían el color de la aurora matinal...

Ella con su cariño sin límites dominaba al terrible guerrero, y una sonrisa suya bastaba para que cayese loco de amor a sus plantas.

Y así transcurrieron dos meses. La convalecencia fue pensosa, y las heridas cicatrizaban con lentitud.

Pero una noche, notó Reduan que Fátima había desaparecido. El resto de la servidumbre no se daba cuenta del suceso, y ni huellas quedaron para descubrir tan singular misterio.

No era dado a los mortales averiguarlo.

El terrible genio que habitaba y habitaba en el Palacio de las cotunings de oro, en los subterráneos a que no pueden llegar seres vivientes, se enamoró de la sultana, y valiéndose de un poderoso amuleto, se la llevó a habitar en su compañía.

Reduan inconsolable, murió a las pocas semanas, con el rostro mirando a Oriente, y murmurando: «Dios lo quiso. Solo Dios es venedor.»

Y luego ahadiste, pájaro canoro: —«Mi esposa amada, por eso procuró no dejarte sola un momento. Que nuestros hijos los crucen los espacios formando nuevas familias; nosotros queriéndonos siempre, anidaremos en el mismo sitio en los años venideros, y en cada uno de ellos cantaríamos una distinta historia que te distraiga de los penosos cuidados maternales.»

«¿Qué está lo que relatas? Pues en otra noche placida, tendrás que añadirle lo que ignoras.»

—¡Ponte la chaqueta!—le dicen a los guardas de consumos registran a las gitanas al pie de la cuesta del Chapiz, por donde vuelven a sus cuevas.

Las mujerzuelas y los artesanos, parados también, al pie de la cuesta, discuten un rato.

«No entro así en Granada, —dice una de ellas, alisándose las greñas con la mano. —¡Ponte la chaqueta!—le dicen a

uno de los hombres Este responde, con los brazos caídos:

«¡Yo qué me he de poner la chaqueta, si me voy a quitar la camisa en cuanto enciendan los faroles! ¡Tengo un rescoldo en el estómago!...»

El chillido de la guitarra suena un bordón.—¡Calla, niño!—exclama otra de las mujeres.

Poco después oscurecía y, desde lejos, se divisaba este grupo en el Al-gibillo, destacándose el hombre de la camisa, que ya se la había quitado y jugaba con ella a toro con el muchacho...

Y con todas estas cosas, al mismo tiempo, contrastaba la magestad del crépúsculo, la finura ideal de la torre de Comares; el gallardo grupo de átomos que se eleva a sus pies, como en guardia de honor; la ciudad extendida hacia la Vega y empezando a iluminarse y las cúpulas de la Catedral, a lo lejos, cerrando el vértice de aquel sublime horizonte como un gigantesco broche.

Gabriel RUIZ DE ALMODÓVAR.

A Granada

(Corpus de 1904)

Aún vaga por el ancho firmamento, Aún la canción patriótica resuena, Conque alegre aclamaste la terrena Magestad, llenando la región del viento...

Al aclamar al Rey, tuviste flores, Gala y prez de tus cármenes mejores; Para adorar a Dios, en tu alma anida La pura esencia del amor cristiano.

«Oh bendita Ciudad, ¿quién dan vida Patria y Dios con su aliento soberano! F. J. COBOS.

La leyenda del Bulbul

Ruisenor morisco, bulbul de los cármenes, con cuyo poético nombre aún te designan los labradores marroquíes en las huertas de Tetuan, la ciudad predilecta de los santones, dime si entendí fielmente la narración que hiciste a tu compañera que ocupa el oculto nido en lo más alto de la madreselva, la que se entrelaza al álamo blanco que arraiga en las márgenes del río en esta risueña heredad del Valparaiso.

Yo soy el rawi del Albaicín y de la Alcazaba, yo entiendo el lenguaje de los Gnomos cuando invisibles celebran sus reuniones misteriosas en los torreones de la puerta de los Estandartes.

«Hace ya muchos siglos que los heróicos Reyes Católicos, conquistaron la populosa ciudad de Málaga, la perla más preciada de las costas andaluzas.

Y el feroz Hamet el Zegri, tuvo que rendirse en su castillo de Gibraltar, hasta entonces nido de águilas y cubil de tigres.

Y Reduan, el más bravo arraez de los Zenetes africanos, vino a curarse de sus heridas en este Valle de la Salud, en una primorosa hacienda que el monarca granadino puso a su disposición.

Y trajo a su esclava favorita, Fátima la hermosa, cuyos ojos eran luceros, y cuyas rosadas mejillas tenían el color de la aurora matinal, cuando aparecía por lo alto de la montaña del Solair.

Ella con su cariño sin límites dominaba al terrible guerrero, y una sonrisa suya bastaba para que cayese loco de amor a sus plantas.

Y así transcurrieron dos meses. La convalecencia fue pensosa, y las heridas cicatrizaban con lentitud.

Pero una noche, notó Reduan que Fátima había desaparecido. El resto de la servidumbre no se daba cuenta del suceso, y ni huellas quedaron para descubrir tan singular misterio.

No era dado a los mortales averiguarlo.

El terrible genio que habitaba y habitaba en el Palacio de las cotunings de oro, en los subterráneos a que no pueden llegar seres vivientes, se enamoró de la sultana, y valiéndose de un poderoso amuleto, se la llevó a habitar en su compañía.

Reduan inconsolable, murió a las pocas semanas, con el rostro mirando a Oriente, y murmurando: «Dios lo quiso. Solo Dios es venedor.»

Y luego ahadiste, pájaro canoro: —«Mi esposa amada, por eso procuró no dejarte sola un momento. Que nuestros hijos los crucen los espacios formando nuevas familias; nosotros queriéndonos siempre, anidaremos en el mismo sitio en los años venideros, y en cada uno de ellos cantaríamos una distinta historia que te distraiga de los penosos cuidados maternales.»

«¿Qué está lo que relatas? Pues en otra noche placida, tendrás que añadirle lo que ignoras.»

—¡Ponte la chaqueta!—le dicen a los guardas de consumos registran a las gitanas al pie de la cuesta del Chapiz, por donde vuelven a sus cuevas.

Quando el primer rayo de la luna primavera, penetra en las tupidas avellanas...

Es Fátima, que llora su bien perdido, y que continúa sujeta al encanto del poderoso genio de los palacios del oro...

Pajarillo amante, el del arpa pío; sabe por último que va para largo lo del desencantamiento.

Antonio J. AFAN DE RIBERA.

Porvenir higiénico de Granada

Granada, la Meca de los artistas, la ciudad por muy pocas igualada, no sobrepada por alguna otra en bellezas naturales...

Quando se consiga mejorar las condiciones de las viviendas, con especialidad las de los obreros, cosa fácil aquí donde existen esas extensas y saludables barridas del Albaicín...

Dr. PEINADO.

El Panderete de las Brujas

Corría el año de gracia de 1515 y aun reinaba en Aragón, Castilla, Granada, etc., D. Fernando el Católico.

El P. Juan de Padilla, Visitador del

Musical score titled "Escenas Campesbres" with lyrics and musical notation.

Monasterio segoviano del Panlar, había sido comisionado para fundar en Granada una nueva residencia de la Orden.



Albaicín.—Puerta de Fajalauza

Un sábado del mes de Septiembre el P. Visitador se recogió bastante tarde.

Preocupaba al P. Padilla un asunto entonces de capital importancia, el incremento de la hechicería y la multiplicación de las brujas.

En la ciudad se murmuraba que los sábados por la noche las brujas, después de untarse las conjunturas, se envolvían en amplios mantones y a horcajadas sobre sendas escobas remontábanse por el aire...

Terminados sus ajetos y fechorías se iban posando una tras otra en la placeta de S. Nicolás, donde reunidas celebraban su aquellarse y pasaban la noche oyendo la misa negra...

De pronto, un resplandor extraordinario que llenaba la celda le despertó bruscamente. Siete brujas danzaban frenéticamente en torno suyo.

Al fin el P. Padilla con esfuerzo sobrehumano pudo incorporarse, lanzándose a la ventana para pedir auxilio...

Lo que vio le hizo enmudecer de espanto. La meseta vecina irradiaba chispas luminosas. Sobre ella, a través de una especie de colmena, transparentábase la horrenda figura del Diabolo...

Contribuye a ello la forma en que allí se hace la exposición del Santísimo Sacramento. La custodia, con la Sagrada Hostia, queda en el centro de la capilla mayor...

Diego MARIN.

La moza de cántaro

Esta el anochecer del día 26 de Julio de 1476. La población de Baena se hallaba dedicada a sus faenas habituales...

surcando el aire acudían de todas direcciones bandadas de brujas, que en tropel se posaban sobre el panderete.

De repente, aquel Demonio de fuego vió al P. Padilla, y se irguió iracundo, señalándolo con su cetro.

Debilitado por tan rudas emociones, el P. Visitador no pudo hacer a tiempo la señal de la cruz y cayó desplomado, sintiendo que se le escapaba la vida.

Al día siguiente fué exorcizado el misterioso montecillo que corona el panderete, y, aún arriesgándose al disgusto del Gran Capitán, se desistió de aquel paraje para la santa fundación.

El P. Juan de Padilla echó los nuevos cimientos de su Cartuja en el sitio donde hoy se halla edificada, y donde es la admiración de propios y extraños.

Salvador V. DE CASTRO.

El Corpus en Toledo.

¡Qué contraste más extraordinario entre la procesión del Corpus de Granada y la de Toledo!

Yo conocía la riqueza de los ornamentos sagrados de la iglesia Primada de España, su gran Custodia y demás joyas de arte de aquel rico tesoro cristiano...

Este gusto y deseo lo realicé hace dos años, sufriendo por cierto algún desencanto por la inevitable comparación que hice, en unión de mi amada acompañante, de la procesión toledana con la granadina.

En Toledo, durante la procesión tocan como las de aquí en el día de Difuntos. Y este es el primer contraste que advierte el viajero granadino al llegar a Toledo el día del Corpus.

El alterado anterior produjo sus naturales resultados. La mirada saltina se encerró en sus habitaciones de la Alhambra. El rey sacó de allí a la esclava cristiana, la llevó al Albaicín, al palacio del Gallo de Viento...

Galería alta del palacio de Carlos V.

Entre tanto, Aixa, desde el mirador de Llanáquia contemplaba atizada, el sitio donde estaba su rival, que le había arrojado el cetro del amor y el del gobierno...

En Toledo, durante la procesión tocan como las de aquí en el día de Difuntos. Y este es el primer contraste que advierte el viajero granadino al llegar a Toledo el día del Corpus.

Como consecuencia de ello, Boabdil se proclamó rey con sus relictos y discordias que originaron las guerras civiles, en que interviene también el Zagal, y al fin Muley Hacém que retirado a su pútrico castillo de Mondújar...

Muerto Muley Hacém creyóse difícil la situación de Zoraya. Pero no fué así; Boabdil, a pesar del ciego cariño que profesaba a su madre...

No quiso Zoraya valerse a llamarse Catalina, cuya nombre le renovaba momentos tristes de su vida. Se llamó Isabel, vivió algún tiempo en Granada, y murió cristianamente lejos de la ciudad que tuvo bajo su cetro.

El nombre de Isabel que tomó Zoraya y el recuerdo del condeador Solís que parece interviene en su reconciliación con la iglesia católica...

Francisco VILLA-REAL.

La moza de cántaro

Esta el anochecer del día 26 de Julio de 1476. La población de Baena se hallaba dedicada a sus faenas habituales...

tras se proveían de agua fresca y cristalina, para la cena que se avelinaba.

No tardó en conocerse la triste realidad. De pronto aquellas algaras se cambiaron por tristes lamentos...

La consternación se apoderó de los de Baena al tener noticia de este hecho, sin explicación por lo inesperado. Salíose en persecución de los asaltantes...

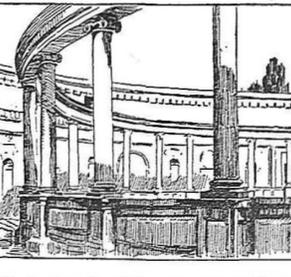
Catorce fueron las jóvenes que desaparecieron de Baena merced a este arrojado ataque de los moros.

La extraordinaria belleza de la moza ex-citaba la curiosidad en el mercado de esclavas de Granada. Todos se la disputaban...

Yo conocía la riqueza de los ornamentos sagrados de la iglesia Primada de España, su gran Custodia y demás joyas de arte de aquel rico tesoro cristiano...

Este gusto y deseo lo realicé hace dos años, sufriendo por cierto algún desencanto por la inevitable comparación que hice, en unión de mi amada acompañante, de la procesión toledana con la granadina.

Entre tanto, Aixa, desde el mirador de Llanáquia contemplaba atizada, el sitio donde estaba su rival, que le había arrojado el cetro del amor y el del gobierno...



Galería alta del palacio de Carlos V.

Entre tanto, Aixa, desde el mirador de Llanáquia contemplaba atizada, el sitio donde estaba su rival, que le había arrojado el cetro del amor y el del gobierno...

Como consecuencia de ello, Boabdil se proclamó rey con sus relictos y discordias que originaron las guerras civiles, en que interviene también el Zagal, y al fin Muley Hacém que retirado a su pútrico castillo de Mondújar...

Muerto Muley Hacém creyóse difícil la situación de Zoraya. Pero no fué así; Boabdil, a pesar del ciego cariño que profesaba a su madre...

No quiso Zoraya valerse a llamarse Catalina, cuya nombre le renovaba momentos tristes de su vida. Se llamó Isabel, vivió algún tiempo en Granada, y murió cristianamente lejos de la ciudad que tuvo bajo su cetro.

El nombre de Isabel que tomó Zoraya y el recuerdo del condeador Solís que parece interviene en su reconciliación con la iglesia católica...

Francisco VILLA-REAL.

Los datos para esta tradición están sacados de un estudio inédito, calado en las Crónicas árabes de nuestro respetado y querido maestro el sabio orientalista D. Francisco Fernández González.

Desde el Miguelete

Al finalizar la espléndida y comercial calle de Zaragoza en la levantina Valencia—fue el pendón de la calle del Príncipe de los Madriles—alzase, cabe a borromini...

Es el famoso Miguelete, el rey de los campanarios de la Plaza valenciana que saluda de lejos el navegante desde su barco en el Mediterráneo...

El campanero valenciano blasona de artista: colocado en el centro de la cúpula de las campanas dirige los repiques dando la entrada a los jayanes pescadores...

Poco tiempo llevaba al servicio de la sultana la hermosa cristiana, limpiando y aseando las reales habitaciones, cuando reparó en ella el monarca nazarita...

Entre tanto, Aixa, desde el mirador de Llanáquia contemplaba atizada, el sitio donde estaba su rival, que le había arrojado el cetro del amor y el del gobierno...

Como consecuencia de ello, Boabdil se proclamó rey con sus relictos y discordias que originaron las guerras civiles, en que interviene también el Zagal, y al fin Muley Hacém que retirado a su pútrico castillo de Mondújar...



Galería alta del palacio de Carlos V.

Entre tanto, Aixa, desde el mirador de Llanáquia contemplaba atizada, el sitio donde estaba su rival, que le había arrojado el cetro del amor y el del gobierno...

Como consecuencia de ello, Boabdil se proclamó rey con sus relictos y discordias que originaron las guerras civiles, en que interviene también el Zagal, y al fin Muley Hacém que retirado a su pútrico castillo de Mondújar...

Muerto Muley Hacém creyóse difícil la situación de Zoraya. Pero no fué así; Boabdil, a pesar del ciego cariño que profesaba a su madre...

No quiso Zoraya valerse a llamarse Catalina, cuya nombre le renovaba momentos tristes de su vida. Se llamó Isabel, vivió algún tiempo en Granada, y murió cristianamente lejos de la ciudad que tuvo bajo su cetro.

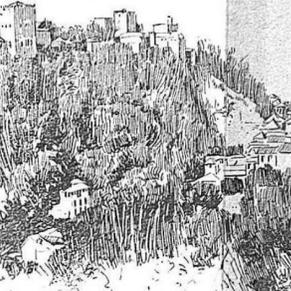
El nombre de Isabel que tomó Zoraya y el recuerdo del condeador Solís que parece interviene en su reconciliación con la iglesia católica...

Francisco VILLA-REAL.

Los datos para esta tradición están sacados de un estudio inédito, calado en las Crónicas árabes de nuestro respetado y querido maestro el sabio orientalista D. Francisco Fernández González.

parientes y familiares, como protectores de herejes, moros y judíos...

Quando la Inquisición le dejó desprenderse de sus garras, el noble anciano sobrevivió muy poco a tanta injusticia...



Vista de Granada desde el camino del Avellano.

hace pocos días, acompañado de los señores Muñoz y Montero, esforzados campeones del ciclismo granadino...

Todos los años, cuando veo la procesión del Corpus, con sus gigantes y enanos y su activa Tarasca, resto de aquellos acompañamientos profanos...

Y vienen también a mi memoria los versos del poeta africano Melek Salem (1876), que todos los años nos traen las golondrinas con sus bendiciones...

Francisco de P. VALLADAR.

Esperanza

Yo, como el ave en la región del viento, Sin rumbo fijo por la tierra voy;

Hollando abrojos por mi mal estroy. Como el antiguo trovador yo soy; Siempre cantando y con pesar violento;

Das poesias de Verdague

Al melituro ruiseñor Daisle Vos, Señor. A comer algunos granos: Vuela a la altura contento.

Como infante canario, En jaula de oro. Señor. Dentro os miro del sagrario, Captivo de vuestro amor.

Como infante canario, En jaula de oro. Señor. Dentro os miro del sagrario, Captivo de vuestro amor.

Como infante canario, En jaula de oro. Señor. Dentro os miro del sagrario, Captivo de vuestro amor.

José M. CARULLA.

Ideales de fraternidad.

¡Qué hermoso sueño de paz se desarrolló en la noble imaginación del Santo y humilde Arzobispo de Granada Fr. Hernando de Talavera!

Desarrollando su evangélico proyecto, instruyó a sus sacerdotes en lengua árabe; publicó el Vocabulario de Fray Pedro de Alcalá...

Fray Hernando, visitaba por igual en sus casas a los pobres y enfermos cristianos que a los moros; repartía entre ellos hasta el producto en venta de su modesta mula...

Francisco VILLA-REAL.

Tipos granadinos.—Un aguador

Notas de sport

No sé si por nuestra impresionabilidad de carácter o por otras causas, que no es mi propósito examinar, ello es, que el sport del velocipedismo ha venido a caer de una manera notable...

por los detractores de este sport, los pelegros a que se exponen los que utilizan estos modernos aparatos.

En cuanto a las motocicletas, no lo considera así mi amigo D. Juan R. Lachica, que viene montando una Peugeot de dos y medio caballos...



Tipos granadinos.—Un aguador

hace pocos días, acompañado de los señores Muñoz y Montero, esforzados campeones del ciclismo granadino...

Todos los años, cuando veo la procesión del Corpus, con sus gigantes y enanos y su activa Tarasca, resto de aquellos acompañamientos profanos...

Y vienen también a mi memoria los versos del poeta africano Melek Salem (1876), que todos los años nos traen las golondrinas con sus bendiciones...

Francisco JIMÉNEZ CAMPAÑA.

Cosas de antaño.

Danzas del Corpus.

Mi distinguido amigo: Por que las estimo curiosas y de interesante oportunidad, envío a V. las adjuntas notas tomadas de una Escritura que he encontrado revolviendo papeles viejos.

Y dicen así: «En la ciudad de Granada en veinte y dos días del mes de Enero de mil setecientos años, ante mí el escribano y testigos parecido Juan Antonio Moreno...

Y dicen así: «En la ciudad de Granada en veinte y dos días del mes de Enero de mil setecientos años, ante mí el escribano y testigos parecido Juan Antonio Moreno...

Y dicen así: «En la ciudad de Granada en veinte y dos días del mes de Enero de mil setecientos años, ante mí el escribano y testigos parecido Juan Antonio Moreno...

Y dicen así: «En la ciudad de Granada en veinte y dos días del mes de Enero de mil setecientos años, ante mí el escribano y testigos parecido Juan Antonio Moreno...

José M. CARULLA.

Tipos granadinos.—Un aguador

Notas de sport

No sé si por nuestra impresionabilidad de carácter o por otras causas, que no es mi propósito examinar, ello es, que el sport del velocipedismo ha venido a caer de una manera notable...

Fray Hernando, visitaba por igual en sus casas a los pobres y enfermos cristianos que a los moros; repartía entre ellos hasta el producto en venta de su modesta mula...

Francisco VILLA-REAL.

Tipos granadinos.—Un aguador

Notas de sport

No sé si por nuestra impresionabilidad de carácter o por otras causas, que no es mi propósito examinar, ello es, que el sport del velocipedismo ha venido a caer de una manera notable...

y el gaitero, traje gallego de tela de Lama verde y plata esmeraldada, ajustado el traje con su lechugado de encajes blancos en el cuello, las mujeres con delantales de tela parda con trenzados y escofetias y medias de seda fina encarnadas y los demás adornos que le tocan á dicho traje.

de la procesión del día del Corpus Christi del año 1768, infirieron grave injuria.

Vestido con ropa de color, se presentó el personero Robles para asistir á la procesión; incorporado con los capitulares, que lo admitieron sin repulsa alguna, fué desde la Casa Capitular hasta la capilla Mayor de la Catedral, y allí, cuando estaban congregados tribunales, clero, nobleza, pueblo, naturales y forasteros, el veinticuatro y maestro de ceremonias don Simón de Victoria, interesó al presidente de la Real Audiencia y Chancillería, que ordenara al personero saliese del Cuerpo de la Ciudad, por el hecho de no ir con vestido entero de negro, como en el ceremonial del Ayuntamiento se estatua á los veinticuatro, jurados, escribanos mayores y porteros, para su asistencia á los Cabildos Juntas, Muestras y otras funciones. Accedió el presidente á dar la orden pedida, cuya reforma y revocación instó en el acto el personero, alegando lo resuelto por el Real Consejo de Castilla en 3 de Junio de 1766, á solicitud del intendente de Murcia, autorizando al personero de

aquella ciudad, para que vestido con traje de color, pudiese concurrir entre otros actos públicos, á la procesión del Corpus Christi; la práctica en este mismo modo en esta ciudad observada, aduciendo como último y notorio suceso, el de la asistencia formando parte de Ciudad, con ropa de color vestido, al personero sustituto, el marqués de Villalegre á las procesiones de letanías en el mes de Abril verificadas. El presidente, reiterando su orden, hizo que el personero saliese del Cuerpo de la Ciudad.

Ganoso el licenciado Robles de la vindicación de este y otros agravios que los veinticuatro le habían inferido, fuése á Madrid á exponer al Consejo de Castilla lo pasado, para que conforme se había resuelto con los de Murcia, se resolviese que el personero y diputados de Granada, pudiesen asistir á todos los actos y funciones de Ciudad, con vestido de color, y que se diese al común una pública satisfacción de la ofensa hecha á su representante el personero. En la representación que presentó, fechada en 22 de Julio de 1768, expuso como causa de lo pasado, el rencor

que los regidores de Granada le tenían, porque en cumplimiento de su fiscalizador oficio, «trabajaba en buscar la raíz de sus desórdenes, y evitar la ruina de las usurpaciones que con títulos de privilegios tienen hechas al Común.»

Y poniendo de manifiesto esos desórdenes, denunció que en el cabildo de suertes, en vez de hacerse la elección de fieles, alcaldes y otros oficiales por boca de cántaro, los veinticuatro repartían los nombramientos y los vendían. Que en lugar de perseguir la venta del pan faltar de peso, por dinero, daban licencia para venderlo al mismo precio que el cabal, y que las casas públicas de abasto, las alhóndigas, matadero y pescadería, creadas para el abaratamiento de los respectivos artículos, por el abandono de los ediles designados para su inspección, habían degenerado en centros de monopolio. Que en los exámenes de menestrales y elección de sus veedores, más que á la suficiencia se atendía á lo crecido de las propinas, y que por la expedición de sus títulos cobrábanse más derechos de los marcados en el arancel. Que la Casa

Teatro de la Comedia, una de las mejores fincas de los Propios, estaba gravada con imposiciones que la Ciudad había hecho gratuitamente á favor de sus individuos y otros particulares, en modo que apenas rendía producto.

En la fiesta del Corpus Christi, dotada en último término con 40.000 ducados, si bien los comisarios á quienes se disputaba su desempeño, estaban obligados á la justificación de los gastos, «es muy falible la que hasta ahora se ha hecho; pues en la mayor parte se reduce á una escritura que otorgan los comisarios con el maestro armador de la plaza (de Bibarrambía), en cuyo instrumento no se pone la verdadera cantidad del ajuste celebrado con dicho maestro, sino la que quieren los diputados. Que además de esto, los demás operarios dan los recibos á contemplación, pues de no hacerlo, no se les empleará otro año en aquel encargo; y finalmente, que en lo que no hay duda, es, en que todo el adorno de la plaza se reparte entre los dichos dos comisarios, después de fenecida la función, y lo van vendiendo, utilizándose de su valor, lo que

dicen es pago de ellos.» Que parecidos abusos, cometíanse en el desempeño de otras comisiones.

Denunció el personero Robles al Consejo otros desórdenes, tales, como el cobro de sueldos por veinticuatro que tenían desatendidos los deberes de su oficio; el pago indebido de 66.000 ducados por la lección no dada durante el transcurso de setenta y cinco años, en unas cátedras de filosofía de la Universidad de Letras; la inobservancia en que en general se tenían las ordenanzas; la existencia gravosa del empleo de procurador mayor, cargo innecesario desde la creación del de personero, y en la de maestro de ceremonias, de que la Ciudad no tenía título.

Atendió el Consejo esas denuncias, mandando que don Simón de Victoria cesase en el oficio de maestro de ceremonias, cargo que se declaró extinguido así como el de procurador mayor; que se reintegrase á los propios los 66.000 ducados indebidamente pagados, más otras medidas adecuadas á corregir los abusos denunciados, de las cuales fué parte el autorizado aumento de las facultades fiscalizadoras

del personero, y en cuanto al hecho determinante de todas esas denuncias, resolviese «por regla general, que los diputados y personeros del Común, pueden asistir á los Ayuntamientos, y á todos los actos y funciones públicas, á que estos concurren, con el vestido que les acomode de cualquier color, procurando que sea decente, cuya providencia se comunicó á las Chancillerías y Audiencias, para su inteligencia; previniendo al Presidente de la de Granada, que haga notificar á todos los regidores que se hallaron presentes en el lance de la función del Corpus de este año, en que se causó al personero un sonrojo de hacerle salir del Cuerpo de la Ciudad por ir con vestido de color, que vayan á su casa de día y hora pública, á darle la satisfacción correspondiente, y les saque á los mismos regidores mancomunadamente 350 ducados, en que se regulan las costas y daños causados con este motivo al personero, á quien los haga entregar.»

Miguel GARRIDO ATIENZA.

Imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA

Eloy SEÑAN Y ALONSO. Cuestión de etiqueta.

Mal avenidos los caballeros veinticuatro de Granada con la fiscalización de sus actos encomendada al personero, pusieron en juego toda clase de medios para anular este oficio. Al primero que lo ejerció, don Joaquín Dávila, consiguieron que á prisión fuese reducido, obligándole á que en defensa de su persona y cargo, gastase parte de su hacienda; cuentan que al segundo, lograron intimidarlo para que disimulase sus excesos; y al tercero, el licenciado don Antonio de Robles Vives, con motivo

Balneario de Alhama de Granada

TERMAS DE MARTOS

Aguas sulfatadas, Cálcicas, Nitrogenadas, Termales

47° centígrados de temperatura y 98'20 por 100 de gas ázoe.

Especiales para combatir el artritismo en sus manifestaciones reumática, gotosa y herpética. Neuralgias. Parálisis. Enfermedades del aparato bronquio-pulmonar, etc.

Temporadas oficiales:

Primera, de 20 Abril al 20 Junio. Segunda, de 1.º Septiembre al 31 de Octubre

El Balneario de mayor concurrencia de Andalucía. Completísimas instalaciones de baños, hidroterapia y pneumoterapia. Inmejorables servicios de Fonda, Casino, hermoso Parque y cuantos elementos son necesarios para recreo y comodidad de los señores bañistas.

Para informes al Administrador, DON AGUSTIN MARTIN

A la Villa de París

Calles de Zacatin y Reyes Católicos.

González Alba y Anguita.

Antiguo y acreditado establecimiento de tejidos, en el que constantemente se reciben las más altas novedades de los centros productores nacionales y extranjeros.

Gran surtido en sedería Mantones de Manila Alfombras y tapices Blondas y encajes finos Tejidos de todas clases Confecciones de París

La Florida BAZAR DE NOVEDADES

Príncipe, 14.

Magnífico surtido en abanicos de concha, nácar, marfil, hueso y japoneses. Altas novedades á precios muy reducidos: especialidad de esta casa. GRANDES SURTIDOS en antucas y sombrillas gran fantasía, á precios sin competencia. EXTENSO SURTIDO en artículos para viaje, así como también en bastones, carturas, petacas, tarjeteros, porta-monedas y limosneras para señoras. COMPLETO SURTIDO en perfumería de las mejores marcas, así Extranjeras como Nacionales.

Tarjetas postales

FOR

D. Francisco Román

Vistas de Granada, tipos y costumbres, escenas características.

Hay más de 200 distintas.—Se venden en la Librería de La Idea Reyes Católicos 12.

Sierra Nevada

fotografías directas

FOR

D. Francisco Román

Magnífica colección de fotografías, al tamaño de 18 por 24, en que se reproducen los puntos más notables de Sierra Nevada.

—Se venden, Librería de La Idea, Reyes Católicos 12.

El Louvre Campo, Ruano y Negro

7, Zacatin, 7

GRANADA.

Centro de las más altas novedades de París, Londres y Berlín en tejidos, confecciones para señoras, cortes de traje y artículos para caballeros, alfombras y tapicería.

Gran Hotel Alameda

Director-propietario: FRANCISCO ZURITA.

En el sitio más céntrico de Granada, frente al Teatro, con hermosas vistas de la Alhambra y de Sierra Nevada.

Todas las comodidades que se pueden desear: intérpretes.—Excelente cocina.

PLAZA DEL CAMPILLO.

Banco Vitalicio de España

GARANTÍAS

Capital social 15.000.000 Reservas hasta 31 de Diciembre de 1901 14.780.951'34 Capitales asegurados por diferentes conceptos desde la fundación de la Compañía hasta 31 de Julio de 1903 423.862.147'85 Pagado á los asegurados hasta igual fecha. 26.304.619'61 Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Calle Ancha, 64.—BARCELONA Delegación en Granada: D. JOSÉ ROBLES FIFUEROA.—Alhóndiga, 18

El Buen Tono

Zacatin, 12 Abanicos Bastones Corbatas

Especialidad en objetos de fantasía y de arte para regalos.

Artículos de viaje.

Las últimas novedades de París, Londres y Viena se reciben constantemente en EL BUEN TONO.

Café y Pastelería

EL PASAJE

Zacatin—Reyes Católicos.

Bebidas de todas clases y procedencias, embutidos, quesos, mantecas, bombones, jamón, galletas, chocolates, cafés, caramelos, etc., etc., todo especial, legítimo, superior.—Pasteles y dulces inimitables.

Departamento para señoras

Sorbetes exquisitos y toda clase de helados Café incomparable

Farmacia

Francisco Gonzalo Sánchez Calle de Salamanca, 14

(Contiguo á la droguería de su señor padre D. Doroteo.) Cuenta con los aparatos más perfeccionados para análisis.—Especialidades del reino y extranjero.—Aguas minero-medicinales.—Jabones antisépticos y todo cuanto exige la terapéutica moderna. Precios reducidos y especiales por humanidad para la clase menesterosa

San Jerónimo

Antiguo y acreditado establecimiento de COMPRAS Y VENTAS MERCANTILES. Joyas, objetos artísticos, novedades y artículos de ocasión que pueden adquirirse en condiciones excepcionalmente ventajosas. Zacatin, 23 —GRANADA

LA CONCEPCIÓN Talleres de Arte Decorativo

Blanco y Santistéban

Premiados en las Exposiciones de 1900 y 1902

Rosario, núm. 2.—Dirección postal y telegráfica: Mesones 104.—GRANADA Trabajos de ornamentación en Madera, Barro cocido, Cemento, Escayola y Cartón-piedra, Artesonados, Molduras, Canecillos, Balaustradas, Frisos, Zapatas, Florones, Escudos, Pilastras, Capiteles, Gresterías, etc., etc.—Retablos y Altares.

Decoración árabe para habitaciones y patios. Llamamos la atención de los señores Arquitectos, Maestros de obras y Propietarios sobre las grandes ventajas y economía de nuestro sistema de decorado (con patente). No es frágil, es mucho más ligero y resistente que el antiguo de escayola ó yeso, y se coloca con suma facilidad.

Los techos artesonados, especialidad de estos talleres, se han generalizado en poquísimo tiempo, por sus excepcionales condiciones de belleza, solidez, poco peso y baratura. Pesan de cuatro á cinco kilos el metro cuadrado y los de mayor claro-oscuro y aspecto más robusto no pasan de siete, ó sea la cuarta parte que los cieles rasos ó entabacados corrientes.

No se grietan jamás, no sufren alteración alguna con los cambios más bruscos de temperatura. Atentan considerablemente los ruidos del piso sobre que están colocados. No anidan en ellos los roedores. No necesitan encañados y se colocan muy fácilmente atornillándose á las vigas, por lo que no disminuye la altura de las habitaciones. Se puede desmontar sin deterioro.

Su precio es en relación más económico que el del entabacado, dada su elegancia y solidez. Tenemos más de cien dibujos diferentes.

Reloj Goldschmidt EXTRAPLANO

Es el último adelanto de la Industria de la Relojería, y está llamando justamente la atención de todos los públicos de Europa.

Acaba de recibirse en la casa de TEGEIRO Y COMPAÑÍA.—Zacatin, 9.

El reloj extraplano GOLDSCHMIDT se ofrece al público en varios preciosos modelos de acero, plata y oro; siendo todos elegantísimos y distinguiéndose por la seguridad, exactitud y perfección de su máquina, tanto como por la incomparable elegancia de su forma. En la Joyería, Platería y Relojería de los SRES. TEGEIRO Y C.ª encontrará el público las más altas novedades en joyas de todas clases y precios, Juegos de Café y de Lavabo, Jardineras, Candelabros y otra porción de objetos.—Casa fundada en 1876.

La Slave de Oro

PRINCIPE, 2.

Gran almacén de ferretería de A. González y C.ª Especialidad en camas de hierro y cocinas económicas.—Batería de cocina.—Herraje artístico para muebles.

Chocolates puros Elaboración

esmerada á la vista del público, con solo PESO CABAL. Precios, desde 1'12 á 3'00 pesetas el paquete de 400 y 450 gramos con vainilla, con canela y sin ella. Por cada paquete se regala una fracción de 25 y 29 gramos, según su clase. ENRIQUE SÁNCHEZ GARCÍA Fábrica ESCUDO DEL CARMEN, núm. 15.—(No se despacha los días festivos).

LA UNIÓN

Nuevos Almacenes de Tejidos y Novedades

Alba y Gil de Tejada

ALFOMBRAS, PAÑERÍA, SEDERÍA y TERCIOPELOS

Reyes Católicos, 23 y San Sebastián, 5.

Gran establecimiento de Confeitería y Coloniales de los Sucesores DE LÓPEZ HERMANOS GRANADA

Depósito exclusivo del exquisito Chocolate suizo, chocolates de los RR. PP. Benedictinos y bombones italianos de Moriando é Gariglio. Vinos de Champagne, Jerez, Manzanilla, Montilla, Cognac y Licores de las mejores marcas. Gran surtido en Galletas.—Conservas de carne y pescados.