

TARIFA DE SUSCRIPCIONES.
En Granada, un mes, seis reales.—En el resto de la Península, tres meses, diez reales.—En el extranjero, seis meses, 18 francos.—(Lo que falta, pago adelantado.)

TARIFA DE ANUNCIOS.
Oficinales y de espectáculo, por cada centímetro de altura, al ancho de uno centímetro: En primera plana, 15 ptas.; en 2.ª, 10; en 3.ª, 7,50; en 4.ª, 5.—Los demás anuncios, cada centímetro, id.: En primera plana, 5; en 2.ª, 3,50; en 3.ª, 2; en 4.ª, 1,50.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE
Decano de la Prensa diaria de esta Provincia
Fundador y Director, Luis Seco de Lucena

TARIFA DE ESQUELAS MORTUARIAS.
Algunas al ancho de una columna: en 1.ª, 60 ptas.; en 2.ª, 45; en 3.ª, 30; en 4.ª, 15.—Al ancho de dos: en 1.ª, 100; en 2.ª, 75; en 3.ª, 50; en 4.ª, 25.—Al ancho de tres: en 1.ª, 150; en 2.ª, 100; en 3.ª, 75; en 4.ª, 50.—Al ancho de cuatro: en 1.ª, 200; en 2.ª, 150; en 3.ª, 100; en 4.ª, 75.—Al ancho de cinco: en 1.ª, 250; en 2.ª, 200; en 3.ª, 150; en 4.ª, 100.—Al ancho de seis: en 1.ª, 300; en 2.ª, 250; en 3.ª, 200; en 4.ª, 150.—Al ancho de siete: en 1.ª, 350; en 2.ª, 300; en 3.ª, 250; en 4.ª, 200.—Al ancho de ocho: en 1.ª, 400; en 2.ª, 350; en 3.ª, 300; en 4.ª, 250.—Al ancho de nueve: en 1.ª, 450; en 2.ª, 400; en 3.ª, 350; en 4.ª, 300.—Al ancho de diez: en 1.ª, 500; en 2.ª, 450; en 3.ª, 400; en 4.ª, 350.—Al ancho de once: en 1.ª, 550; en 2.ª, 500; en 3.ª, 450; en 4.ª, 400.—Al ancho de doce: en 1.ª, 600; en 2.ª, 550; en 3.ª, 500; en 4.ª, 450.—Al ancho de trece: en 1.ª, 650; en 2.ª, 600; en 3.ª, 550; en 4.ª, 500.—Al ancho de catorce: en 1.ª, 700; en 2.ª, 650; en 3.ª, 600; en 4.ª, 550.—Al ancho de quince: en 1.ª, 750; en 2.ª, 700; en 3.ª, 650; en 4.ª, 600.—Al ancho de dieciséis: en 1.ª, 800; en 2.ª, 750; en 3.ª, 700; en 4.ª, 650.—Al ancho de diecisiete: en 1.ª, 850; en 2.ª, 800; en 3.ª, 750; en 4.ª, 700.—Al ancho de dieciocho: en 1.ª, 900; en 2.ª, 850; en 3.ª, 800; en 4.ª, 750.—Al ancho de diecinueve: en 1.ª, 950; en 2.ª, 900; en 3.ª, 850; en 4.ª, 800.—Al ancho de veinte: en 1.ª, 1.000; en 2.ª, 950; en 3.ª, 900; en 4.ª, 850.—Al ancho de veintiuno: en 1.ª, 1.050; en 2.ª, 1.000; en 3.ª, 950; en 4.ª, 900.—Al ancho de veintidós: en 1.ª, 1.100; en 2.ª, 1.050; en 3.ª, 1.000; en 4.ª, 950.—Al ancho de veintitrés: en 1.ª, 1.150; en 2.ª, 1.100; en 3.ª, 1.050; en 4.ª, 1.000.—Al ancho de veinticuatro: en 1.ª, 1.200; en 2.ª, 1.150; en 3.ª, 1.100; en 4.ª, 1.050.—Al ancho de veinticinco: en 1.ª, 1.250; en 2.ª, 1.200; en 3.ª, 1.150; en 4.ª, 1.100.—Al ancho de veintiseis: en 1.ª, 1.300; en 2.ª, 1.250; en 3.ª, 1.200; en 4.ª, 1.150.—Al ancho de veintisiete: en 1.ª, 1.350; en 2.ª, 1.300; en 3.ª, 1.250; en 4.ª, 1.200.—Al ancho de veintiocho: en 1.ª, 1.400; en 2.ª, 1.350; en 3.ª, 1.300; en 4.ª, 1.250.—Al ancho de veintinueve: en 1.ª, 1.450; en 2.ª, 1.400; en 3.ª, 1.350; en 4.ª, 1.300.—Al ancho de treinta: en 1.ª, 1.500; en 2.ª, 1.450; en 3.ª, 1.400; en 4.ª, 1.350.—Al ancho de treinta y uno: en 1.ª, 1.550; en 2.ª, 1.500; en 3.ª, 1.450; en 4.ª, 1.400.—Al ancho de treinta y dos: en 1.ª, 1.600; en 2.ª, 1.550; en 3.ª, 1.500; en 4.ª, 1.450.—Al ancho de treinta y tres: en 1.ª, 1.650; en 2.ª, 1.600; en 3.ª, 1.550; en 4.ª, 1.500.—Al ancho de treinta y cuatro: en 1.ª, 1.700; en 2.ª, 1.650; en 3.ª, 1.600; en 4.ª, 1.550.—Al ancho de treinta y cinco: en 1.ª, 1.750; en 2.ª, 1.700; en 3.ª, 1.650; en 4.ª, 1.600.—Al ancho de treinta y seis: en 1.ª, 1.800; en 2.ª, 1.750; en 3.ª, 1.700; en 4.ª, 1.650.—Al ancho de treinta y siete: en 1.ª, 1.850; en 2.ª, 1.800; en 3.ª, 1.750; en 4.ª, 1.700.—Al ancho de treinta y ocho: en 1.ª, 1.900; en 2.ª, 1.850; en 3.ª, 1.800; en 4.ª, 1.750.—Al ancho de treinta y nueve: en 1.ª, 1.950; en 2.ª, 1.900; en 3.ª, 1.850; en 4.ª, 1.800.—Al ancho de cuarenta: en 1.ª, 2.000; en 2.ª, 1.950; en 3.ª, 1.900; en 4.ª, 1.850.—Al ancho de cuarenta y uno: en 1.ª, 2.050; en 2.ª, 2.000; en 3.ª, 1.950; en 4.ª, 1.900.—Al ancho de cuarenta y dos: en 1.ª, 2.100; en 2.ª, 2.050; en 3.ª, 2.000; en 4.ª, 1.950.—Al ancho de cuarenta y tres: en 1.ª, 2.150; en 2.ª, 2.100; en 3.ª, 2.050; en 4.ª, 2.000.—Al ancho de cuarenta y cuatro: en 1.ª, 2.200; en 2.ª, 2.150; en 3.ª, 2.100; en 4.ª, 2.050.—Al ancho de cuarenta y cinco: en 1.ª, 2.250; en 2.ª, 2.200; en 3.ª, 2.150; en 4.ª, 2.100.—Al ancho de cuarenta y seis: en 1.ª, 2.300; en 2.ª, 2.250; en 3.ª, 2.200; en 4.ª, 2.150.—Al ancho de cuarenta y siete: en 1.ª, 2.350; en 2.ª, 2.300; en 3.ª, 2.250; en 4.ª, 2.200.—Al ancho de cuarenta y ocho: en 1.ª, 2.400; en 2.ª, 2.350; en 3.ª, 2.300; en 4.ª, 2.250.—Al ancho de cuarenta y nueve: en 1.ª, 2.450; en 2.ª, 2.400; en 3.ª, 2.350; en 4.ª, 2.300.—Al ancho de cincuenta: en 1.ª, 2.500; en 2.ª, 2.450; en 3.ª, 2.400; en 4.ª, 2.350.—Al ancho de cincuenta y uno: en 1.ª, 2.550; en 2.ª, 2.500; en 3.ª, 2.450; en 4.ª, 2.400.—Al ancho de cincuenta y dos: en 1.ª, 2.600; en 2.ª, 2.550; en 3.ª, 2.500; en 4.ª, 2.450.—Al ancho de cincuenta y tres: en 1.ª, 2.650; en 2.ª, 2.600; en 3.ª, 2.550; en 4.ª, 2.500.—Al ancho de cincuenta y cuatro: en 1.ª, 2.700; en 2.ª, 2.650; en 3.ª, 2.600; en 4.ª, 2.550.—Al ancho de cincuenta y cinco: en 1.ª, 2.750; en 2.ª, 2.700; en 3.ª, 2.650; en 4.ª, 2.600.—Al ancho de cincuenta y seis: en 1.ª, 2.800; en 2.ª, 2.750; en 3.ª, 2.700; en 4.ª, 2.650.—Al ancho de cincuenta y siete: en 1.ª, 2.850; en 2.ª, 2.800; en 3.ª, 2.750; en 4.ª, 2.700.—Al ancho de cincuenta y ocho: en 1.ª, 2.900; en 2.ª, 2.850; en 3.ª, 2.800; en 4.ª, 2.750.—Al ancho de cincuenta y nueve: en 1.ª, 2.950; en 2.ª, 2.900; en 3.ª, 2.850; en 4.ª, 2.800.—Al ancho de sesenta: en 1.ª, 3.000; en 2.ª, 2.950; en 3.ª, 2.900; en 4.ª, 2.850.—Al ancho de sesenta y uno: en 1.ª, 3.050; en 2.ª, 3.000; en 3.ª, 2.950; en 4.ª, 2.900.—Al ancho de sesenta y dos: en 1.ª, 3.100; en 2.ª, 3.050; en 3.ª, 3.000; en 4.ª, 2.950.—Al ancho de sesenta y tres: en 1.ª, 3.150; en 2.ª, 3.100; en 3.ª, 3.050; en 4.ª, 3.000.—Al ancho de sesenta y cuatro: en 1.ª, 3.200; en 2.ª, 3.150; en 3.ª, 3.100; en 4.ª, 3.050.—Al ancho de sesenta y cinco: en 1.ª, 3.250; en 2.ª, 3.200; en 3.ª, 3.150; en 4.ª, 3.100.—Al ancho de sesenta y seis: en 1.ª, 3.300; en 2.ª, 3.250; en 3.ª, 3.200; en 4.ª, 3.150.—Al ancho de sesenta y siete: en 1.ª, 3.350; en 2.ª, 3.300; en 3.ª, 3.250; en 4.ª, 3.200.—Al ancho de sesenta y ocho: en 1.ª, 3.400; en 2.ª, 3.350; en 3.ª, 3.300; en 4.ª, 3.250.—Al ancho de sesenta y nueve: en 1.ª, 3.450; en 2.ª, 3.400; en 3.ª, 3.350; en 4.ª, 3.300.—Al ancho de setenta: en 1.ª, 3.500; en 2.ª, 3.450; en 3.ª, 3.400; en 4.ª, 3.350.—Al ancho de setenta y uno: en 1.ª, 3.550; en 2.ª, 3.500; en 3.ª, 3.450; en 4.ª, 3.400.—Al ancho de setenta y dos: en 1.ª, 3.600; en 2.ª, 3.550; en 3.ª, 3.500; en 4.ª, 3.450.—Al ancho de setenta y tres: en 1.ª, 3.650; en 2.ª, 3.600; en 3.ª, 3.550; en 4.ª, 3.500.—Al ancho de setenta y cuatro: en 1.ª, 3.700; en 2.ª, 3.650; en 3.ª, 3.600; en 4.ª, 3.550.—Al ancho de setenta y cinco: en 1.ª, 3.750; en 2.ª, 3.700; en 3.ª, 3.650; en 4.ª, 3.600.—Al ancho de setenta y seis: en 1.ª, 3.800; en 2.ª, 3.750; en 3.ª, 3.700; en 4.ª, 3.650.—Al ancho de setenta y siete: en 1.ª, 3.850; en 2.ª, 3.800; en 3.ª, 3.750; en 4.ª, 3.700.—Al ancho de setenta y ocho: en 1.ª, 3.900; en 2.ª, 3.850; en 3.ª, 3.800; en 4.ª, 3.750.—Al ancho de setenta y nueve: en 1.ª, 3.950; en 2.ª, 3.900; en 3.ª, 3.850; en 4.ª, 3.800.—Al ancho de ochenta: en 1.ª, 4.000; en 2.ª, 3.950; en 3.ª, 3.900; en 4.ª, 3.850.—Al ancho de ochenta y uno: en 1.ª, 4.050; en 2.ª, 4.000; en 3.ª, 3.950; en 4.ª, 3.900.—Al ancho de ochenta y dos: en 1.ª, 4.100; en 2.ª, 4.050; en 3.ª, 4.000; en 4.ª, 3.950.—Al ancho de ochenta y tres: en 1.ª, 4.150; en 2.ª, 4.100; en 3.ª, 4.050; en 4.ª, 4.000.—Al ancho de ochenta y cuatro: en 1.ª, 4.200; en 2.ª, 4.150; en 3.ª, 4.100; en 4.ª, 4.050.—Al ancho de ochenta y cinco: en 1.ª, 4.250; en 2.ª, 4.200; en 3.ª, 4.150; en 4.ª, 4.100.—Al ancho de ochenta y seis: en 1.ª, 4.300; en 2.ª, 4.250; en 3.ª, 4.200; en 4.ª, 4.150.—Al ancho de ochenta y siete: en 1.ª, 4.350; en 2.ª, 4.300; en 3.ª, 4.250; en 4.ª, 4.200.—Al ancho de ochenta y ocho: en 1.ª, 4.400; en 2.ª, 4.350; en 3.ª, 4.300; en 4.ª, 4.250.—Al ancho de ochenta y nueve: en 1.ª, 4.450; en 2.ª, 4.400; en 3.ª, 4.350; en 4.ª, 4.300.—Al ancho de noventa: en 1.ª, 4.500; en 2.ª, 4.450; en 3.ª, 4.400; en 4.ª, 4.350.—Al ancho de noventa y uno: en 1.ª, 4.550; en 2.ª, 4.500; en 3.ª, 4.450; en 4.ª, 4.400.—Al ancho de noventa y dos: en 1.ª, 4.600; en 2.ª, 4.550; en 3.ª, 4.500; en 4.ª, 4.450.—Al ancho de noventa y tres: en 1.ª, 4.650; en 2.ª, 4.600; en 3.ª, 4.550; en 4.ª, 4.500.—Al ancho de noventa y cuatro: en 1.ª, 4.700; en 2.ª, 4.650; en 3.ª, 4.600; en 4.ª, 4.550.—Al ancho de noventa y cinco: en 1.ª, 4.750; en 2.ª, 4.700; en 3.ª, 4.650; en 4.ª, 4.600.—Al ancho de noventa y seis: en 1.ª, 4.800; en 2.ª, 4.750; en 3.ª, 4.700; en 4.ª, 4.650.—Al ancho de noventa y siete: en 1.ª, 4.850; en 2.ª, 4.800; en 3.ª, 4.750; en 4.ª, 4.700.—Al ancho de noventa y ocho: en 1.ª, 4.900; en 2.ª, 4.850; en 3.ª, 4.800; en 4.ª, 4.750.—Al ancho de noventa y nueve: en 1.ª, 4.950; en 2.ª, 4.900; en 3.ª, 4.850; en 4.ª, 4.800.—Al ancho de cien: en 1.ª, 5.000; en 2.ª, 4.950; en 3.ª, 4.900; en 4.ª, 4.850.

OFICINAS: Reyes Católicos, 8, principal.

Miércoles 27 de Agosto de 1913

TALLERES: Peco Seco de Lucena, II

Pinturas de la Capilla Real

De las sesenta y cuatro pinturas que los abades testamentarios de Isabel la Católica, remitieron a la Capilla Real de Granada, sólo restaban treinta y cuatro. De ellas las más interesantes por sus dimensiones y valor artístico, son las del triptico que se encuentra en la capilla de la Santa Cruz. Las figuras tienen un tercio del tamaño natural y los asuntos son: en la tabla del medio el Descendimiento de la Cruz; en la tabla de la izquierda el Calvario, y en la de la derecha La Resurrección. El triptico fue colocado en 1525 en un retablo hecho por el florentino Isacco; las tablas ocuparon los intercolumnios del retablo; pero desgraciadamente, este retablo fue sustituido en el siglo XVIII por otro churriguero en el que se adaptaron las tablas, y como no se tuvo en cuenta la forma y dimensiones de aquéllas, hubo que mutilarlas y quedar cubiertas por los laterales.

En el Colegio del Patriarca de Valencia, hay una repetición de este triptico, de un tercio del de la Capilla Real, que figuró en la Exposición de Madrid en 1892, haciéndose en su estudio sin tener presente el de Granada, ni el escrito que el doctor Justi, que fue el primer que notó la identidad de los dos tripticos, calificó de "de Granada" de obra excelsa y auténtica entre todos, exceptuándolo como de Terrik Bonta. M. Hymans, clasificó la repetición valenciana de Vander Weiden, y M. Bartaux, que tuvo entre estos dos maestros; pero el establecimiento de la comparación entre el triptico de la Resurrección de Lázaro, del holandés Alberto van Oosterwaat, se observa que los tipos se repiten en una y otra pintura: el desnudo de Lázaro está modelado admirablemente como el cuerpo de Cristo, viéndose en ambos iguales particularidades; lo mismo ocurre con el tipo de María; el de Cristo sin bigote, el plegado de paños, la ejecución de las alhajas, los trajes y los bonetes fantásticos, todo ello es semejante al de Oosterwaat; y el tipo de Oosterwaat, se repite en la pintura de Bonta. Será atribuido el triptico de la Capilla Real a la escuela de Harlem? Es muy verosímil y digo de examen, Bonta es el que pudo primero M. Justi, que el descendimiento directo de Oosterwaat.

Entre los dos tripticos de Granada y Valencia, idénticos salvo la diferencia de tamaño, el pequeño es una copia ilicita; el grande está pintado con ligereza de pincel, dulzura en las medias tintas, modelado magistral, fuerza en los pormenores, condiciones que hacen reconocer con certeza la obra original y el mano maestro, comprobándolo los representantes que se describen.

El pequeño cuadro con un busto de Jesucristo, que estaba en el alto del retablo antiguo de la Capilla de la Santa Cruz, hoy en la sacristía (0 m. 35 por 0 m. 28), está inspirado en otro de Jean Van Eyck, que se halla en el Museo de Bruselas; el caballo es castaño oscuro y cae sobre la tierra agitada por el viento; los ojos muy separados, el labio superior ancho y sin bigote, barba poco poblada y recortada en punta. El mismo tipo que el de la Resurrección del triptico, por lo cual hay que considerar como obra de Oosterwaat.

Justi opinó en el año de 1860 que el tipo de Van Eyck y después lo tuvo como probable de Bonta.

La Virgen estrechando al Niño Jesús en su pecho, está sentada en un trono de mármol blanco con pedruzco de pastería, figurando el pecado original y el angel expulso a Adán y Eva del Paraíso; el ángel aparece cubierto de brocado verde con franjas azules. Al lado del trono hay un jarrito con una florileja y en el primer plano dos ángeles pequeños, de pelo rojo con túnicas blancas; no está leyendo y el otro ofrece un clavel al Niño; la Virgen tiene el pelo negro rojo, lleva manto azul y túnicas de escarlata, guarnecida de avilés sobre otra de seda violácea. Destruye la armonía del cuadro el exceso de color rojo bastante agrio.

En las obras de Merling y de sus discípulos, se repite una escena semejante; sin embargo, se puede distinguir este cuadro como de esta escuela, porque por la sencillez como está hecho y por sus tintas, parece pertenecer a la escuela de Harlem, a la que corresponden otros cuadros semejantes: el del Museo de Amberes (n.º 28), que parece ser una copia; el de la National Gallery, una Virgen entre los Santos Pedro y Pablo (n.º 1774), y otro cuadro de un Niño Jesús, atribuido a Bonta (n.º 157); una Virgen del Museo Stöckel de Frazzetti (n.º 108), y otro de Boston, atribuido al mismo pintor; dos cuadros idénticos de la Virgen y el Niño abrazados: uno en Florencia y el otro en Newport. La postura del Niño en el pequeño cuadro de Granada, es casi idéntica en la Adoración de los Magos de Munich. La principal diferencia está en la cabeza del Niño, que en el ejemplar de la Capilla aparece enmarcado de guine y vigor, en tanto que en el cuadro de Munich el tipo es vivaracho pero mezquino.

La factura de nuestro cuadro es ad-

mirable en algunas partes y en el conjunto desahogado, lo cual parece indicar que sea una reproducción. Otro ejemplar con variantes hay anotado, particular de Lucena, que ha sido atribuido, según una mala costumbre italiana, a Hugo Van der Goes; éste tenía portezuelas, con las imágenes de San Jerónimo y San Pedro Mártir y el donante vestido con una holanda semejante a la que llevaba Fernando el Católico.

En el relicario del lado de la Epístola se encuentra un pequeño cuadro (0 m. 33 por 0 m. 35), que representa la Virgen con el Niño Jesús; la Virgen tiene el pelo rojo, que cae sobre el vestido azul casi negro; el Niño se inclina hacia los dos ángeles que a sus pies, arrodillados a los pies de la Virgen, ocupados en cantar. El banco de madera con dosel, donde la Virgen está sentada, se halla cubierto de brocado; en las extremidades del banco se apoyan los pilastras que sostienen el dosel de madera; los espaldas adornadas de pámpanos, tienen figuras que representan el pecado original y el angel que arroja a los culpables del Paraíso; detrás de la Virgen hay un edificio con frontón escudado, ventanas góticas y muralla almenada; después se ve un camión, por el que marchan un hombre y al par arboles, cedros; y en el horizonte se distinguen una ciudad.

Esta obra, de tonalidad muy viva y de factura robusta y magistral, revela un maestro de la Escuela de Harlem, el paisaje lo evidencian; será de Thierry Bouts o del misterioso Oosterwaat? Parece ser el primero, a juzgar por ciertos pormenores que se encuentran en los cuadros de Bouts.

En la parte alta del relicario de la Capilla Real, están colocados dos cuadros que representan el nido de la Virgen y el otro la Piedad (0 m. 49 por 0 m. 37). Idénticos a los del triptico de Miraflores, que conserva el Museo de Berlín como una de sus más preciadas joyas, como obra del maestro Roger Van der Weiden en la céntrica de la Cartuja a la que había donado el dinero en 1445 por el fundador del monasterio Juan II rey de Castilla.

Puede asegurarse que no son copias los cuadros de la Capilla, vista su factura preciosa y delicada y su esmalte imitable para todo pintor que no poseyere con perfección el secreto de Van Eyck. He de creer que el triptico de Bonta sea una copia hecha en tiempo de la reina Católica para colocarla en el monasterio en lugar del original que la reina guardaba para sí y por esta razón hayan venido a parar a Granada.

En el relicario del lado izquierdo se distinguen dos cuadros mucho más grandes que los otros; el uno es difícil de clasificar, aunque Justi lo atribuye a Merling. Presenta una escena mística de aspecto familiar; en medio la Virgen vestida de negro y azul, sentada sobre dos cojines sosteniendo un libro abierto al Niño Jesús, colocado al lado de ella y sostenido en un cojín. Santa Catalina vestida galanamente presenta al Niño una corona de paño rojo y blanco, y Santa Bárbara parece atraer las miradas de la Virgen que se sienta a su lado. La escena tiene lugar en un pabellón de forma poligonal y columnas de madera; se extiende la vista por un jardín cuyos cuadros de verdor; rodeados de muros están adornados por árboles recortados y el fondo es un paisaje con una estructura aérea, semejanza, figuras con trajes del siglo XV, un bosque, un arroyo y un cielo azul.

Tal composición se encuentra en las obras de Gerard David, pero es sin duda anterior a dicho pintor y quizás también a Merling. La actitud del Niño es un signo de seriedad y probablemente otro es el ademán de Santa Catalina que prepara la corona en vez de darle lazo el dedo hacia el niño del asomiento místico. El cuadro parece pintado en parte al temple; lo que explicaría su tonalidad grisácea y poco brillante. Mide el cuadro (0 m. 77 por 0 m. 60).

El cuadro compuesto al anterior debió haber sido mayor, porque concuerda como obra de Merling, significa la opinión de M. Justi por un caso como es maestro concopiarlo como perteneciente a la juventud del pintor, pues conserva muy vivo el recuerdo de Van der Weiden. El asunto es la Virgen lactando al Niño; el rostro de la Virgen está todavía impersonal y nada revela, y lo de la demás está conforme con el gusto de Merling y digo de su talento; manto rojo, vestido azul, guarnecida de pilastras, túnica de brocado con guión de pilastras y de pastería; tapiz de Oriente, rico trono de mármol, con respaldo de brocado, semejante al de la Virgen de la familia Florencia en el Louvre, colmada de flores de jaspé oscuro, fondo de "camión" sobre el cual se destacan a la izquierda un ángel conduciendo un asno, y al otro lado, paves reales, un arroyo con cisnes, un pequeño personaje caminando al lado de un caballero, una torre entre árboles, a lo lejos montañas blancuicinas, y en el primer plano del paisaje flores de lis y lirios.

En otro cuadro del mismo relicario, se representa la Natividad (0 m. 43 por 0 m. 33). La escena parece tener lugar en pleno día, a juzgar por el cielo y por un poco de paisaje; que aparece detrás de una alta empalizada; sin embargo, el grupo sólo está alumbrado por una vela fija en la pared, en la que se abre una archeda, y por los rayos que dibujan en el suelo al resaca del resaca arcaico, acostado sobre el vestido blanco y el manto negro de la Madre; arrodillados ante El, le adoran tres preciosos ángeles con las alas desplegadas. San José,

afeitado y vestido de rojo, con anchos casacas blancos, almadrénas, quitado el gorro, descansa por una escotera tocando los pedicúlos en el bastón. En el fondo, detrás de la Virgen, aparecen atados el asno y el buey.

El color y los tipos de esta pintura magistral, revela a Merling; M. Justi, así lo ha reconocido. El pintor de Bruselas ha repetido el mismo asunto con una disposición análoga.

El arte de Merling, se manifiesta en toda su plenitud en otras tres tablas del relicario de la derecha, atribuidas por Justi a Merling, clasificación justa, cada cuadro mide (0 m. 51 por 0 m. 37). Dos de ellos componen por mitad el grupo del Descendimiento de la Cruz, formado de figuras bastante grandes, cortadas por los rodillos; de una parte el cuerpo del Cristo sostenido por los varones, y de la otra, las santas mujeres con San Juan. El tercero ha habido ser más alto que los precedentes; representa un motivo bastante excepcional, como figura alegórica de la Pasión: El Cristo ensangrentado aparece sostenido por la Virgen y detrás de Ella la Cruz, y en medio de las nubes doradas del fondo, pequeñas cabezas de los personajes que figuraron en la Pasión, e instrumentos variados que recuerdan la visión bien conocida de la Misa de San Gregorio.

El profesor Justi atribuye a Merling un San Juan Bautista sentado; muy inferior en calidad y finesa a los cuadros que acabamos de citar. Esta tabla, cuyo fondo es de paisaje con una ciudad fortificada, se halla en el relicario del lado del Evangelio.

Los inventarios antiguos de la Capilla, describen una tabla con una imagen de la Virgen con el Niño en los brazos, de color blanquecino, guarnecida de hojas de plata dorada, y que tenía dos tableros a los lados, sobre los cuales estaban pintados por un lado los dos Santos Juanes, y por el otro Santiago y San Miguel. Esta conjunto de tablas se describe en el siglo XVII. La que tenía la imagen de la Virgen, existe en la Sacristía; es una pintura gris sobre pergamino pegado en la tabla; es de estilo sencillo y primitivo, que pueda ser italiano. Da las otras tablas no queda más que dos que mide (0 m. 70 por 0 m. 31). Son pinturas flamencas preciosas, designadas por los copistas y un grosero barnizado.

El precursor está representado de pie, vuelto con un manto rojo muy vivo; la barba y el caballo largos y de color castaño; el paisaje es agreste, con rocas doradas, un arroyo, árboles empinados por el otoño, lontananzas de un azul verde intenso y montañas nevadas. En el primer término, se reconocen helicópteros y a lo lejos, las pilastras, pajaros variados y nubes blancas en el cielo azul.

San Miguel es un joven arrogante de cabellos rojos; el arnés es de hierro bruñido y está entrecruzado de adornos dorados; el jubón es de brocado púrpura y rojo; sobre el magnífico vestido se ve un cinturón de oro; el calzado es de escarlata; el manto lúcido es de terciopelo rojo oscuro forrado de verde y azul al cuello por un broche en el que se lee AVLO. El Arcaico tiene una figura activa, blanca a manera de lazo una cruz profesional, adornada de pedrería y en la mano izquierda lleva una rodela de hierro bruñido. Combate a cuatro espantosos diablos que se retuercen bajo sus pies. El fondo es de cielo con nubes rojas.

La corrección y fuerza extraordinaria de esta obra, la limpieza de su ejecución, su originalidad no induce a pensar que fuera hecha por un buen maestro, sin embargo no es probable determinar cual fuera, cuando prueba la sencillez al punto de los pilastras que estuvieron a servicio de la Reina doña Isabel, de los que se conoce a Aleman, Melchor y el flamenco Michel Stryhm y Juan de Flanés, sin que pueda atribuirse a ninguno de ellos.

Volvámos al relicario de la derecha encerrados en una tabla de figura rectangular. El cuadro está rodeado por arriba y por abajo, mides (0 m. 42 por 0 m. 34). M. Justi lo atribuye a un anónimo flamenco. El colorido brillante de esta obra, es digno convencional y amañado, el idealismo del tipo, las curvas forradas, el moderado casi sin sombras y cierta fantasía en la túnica flotante del Angel, y sus pormenores hacen sospechar un mano alemán.

Debe clasificarse seguramente entre las obras alemanas que se atribuyen en los libros de Legación y Pilastr con una tropa de caballeros; es el fondo aparece una ciudad de cúpulas bulbosas, un arroyo y árboles, mide (0 m. 53 por 0 m. 36). M. Bartaux cree que este cuadro es de Escuela Holandesa aproximándose a Gerard de Eijck Joan.

Otros tres cuadros flamencos y de menor importancia hay en los relicarios: Misa de San Gregorio (0 m. 76 por 0 m. 33), muy trivial de la cual ha figurado en la Exposición de Bruselas (n.º 27) con el nombre de Gerard David; San Jerónimo penitente, del mismo estilo; Ezequiel, bardo, con ropas grotescas.

En la sacristía hay dos pequeños cuadros flamencos compañeros colocados en molduras del siglo XVII, uno mide (0 m. 24 por 0 m. 12) y representa la Penitencia de San Jerónimo; es obra muy delicada, pero desgraciadamente muy maltratada. El otro a juzgar por sus proporciones (0 m. 34 por 0 m. 11) ha sido formado la puertecilla de un triptico; representa la Natividad y parece ser de la misma mano que el precedente, i. e.

un maestro desconocido que se aproxima bastante a Merling.

El arte toscano está representado en esta colección por tres o cuatro cuadros solamente. El más importante se encuentra en el relicario de la derecha y mide (0 m. 53 por 0 m. 35), representa la Oración de Cristo en el Jardín de las Olivas, su conservación es perfecta.

Todos los caracteres que presenta este cuadro concuerdan con los de las obras de Sandro Botticelli, así que hay que considerarlo como trabajo indubitable del maestro italiano.

A la escuela de Botticelli pertenece el que representa al Cristo de los Dolores de pie en el sepulcro.

Los inventarios de la Capilla mencionan a partir de 1533 un cuadro muy rico con San Pedro y San Pablo cuya moldura era de plata dorada, obra verdaderamente romana. El cuadro despojado de la moldura de plata se encuentra en el relicario de la izquierda, está pintado sobre una tela muy fina de escarlata sobre la madera, mide (0 m. 50 por 0 m. 48). Aunque muy descolorido parece como una obra hábil pintada hacia el fin del siglo XV inspirada en los retratos de los dos Apóstoles que se ven en la Confesión de San Pedro Vaticano.

En los mismos relicarios hay dos cuadros con fondos dorados y que en el inventario de la Reina Católica se llaman tablas de Grecia. Son sin duda imitaciones occidentales: una Virgen pintada sobre un fondo de oro grabado imitando un brocado, (0 m. 55 por 0 m. 37); un cuadro con dos escenas sobrepuestas: en lo alto la Virgen en la sarga ardiendo; y a la izquierda el angel habla con Moisés; a la derecha el patriarca recibiendo la ley de Dios; a bajo Santa Catalina llevada a la tumba por los ángeles. Cada asunto va acompañado de una inscripción latina y doble texto griego.

Quedan cuatro cuadros de origen español que trajeron a la muerte de la Reina. Dos son imitaciones medievales y escudadas de obras flamencas: una pequeña Crucifixión es el relicario de la derecha y una Virgen de los Dolores sostenida por San Juan con figuras de medio cuerpo, que se encuentran en una de las capillas de la catedral de Lillo.

Hay un cuadro muy notable pintado por las dos caras: se representa en una de ellas la Adoración de los Magos y en la otra una Santa Ana de tamaño natural que ha sido cubierta con una capa blanca, al través de la cual se transparentan los contornos de la cara y del rostro del niño. El cuadro es de color y mide 0 m. 445 de alto y 0 m. 465 de ancho, constituye un verdadero documento histórico porque formada parte de un retablo que la Reina Católica llevaba consigo en los viajes. En 1560 se le aplicó la moldura de plata de trabajo romano que tuvo el cuadro de San Pedro y San Pablo.

Esta pintura de la Adoración de los Magos es una de las obras más auténticas de la Escuela flamenco castellana. Es de notar en el cuadro los trajes exóticos y magníficos de los reyes y de su séquito. El dibujo trazado se trata sobre la preparación blanca se transparenta en algunas partes bajo los colores al óleo. Los tonos dominantes fuertes y oscuros, las carnes rojas con sombras negras, la perspectiva incorrecta, el paisaje de un verde intenso, son los caracteres distintivos de esta obra.

La serie de cuadros de la Capilla que proceden del tesoro de la Reina doña Isabel, termina en otra obra española en la cual puede reconocerse con toda seguridad la mano de Pedro Berruguete (1483 ó 1503). Este cuadro cuya parte visible mide 0 m. 53 por 0 m. 36, representa a San Juan en Pafos, es un variante del San Mateo pintado por Berruguete mismo en Santo Tomas de Avila. El Santo lleva manto rojo carmín, con un bordado de caracteres pseudo árabes sobre el cuello, una túnica de laca carmín sobre su cuerpo, pintado con una técnica usada por Berruguete. El águila apalmeada del tintero con el pico, como en el retablo de Santo Tomas de Avila. En el fondo roca y una playa con barcas.

Comparada con las obras de Avila este pequeño cuadro es insignificante, y sin embargo revela el genio independiente y vital del maestro castellano.

tan prestigiosos como Andreino, Maszu, Zamacois, Luis Ferri, Alice d'Anby, Carcamanchel, Alejandro Miquis, Enrique Sá del Rey, Narciso Diaz de Escovar, Juan Gómez Benovales y otros no menos importantes.

Precio del número: 20 céntimos.

Mundo Gráfico
Cada día resulta más admirable este periódico que es, sin duda, el mejor de los ilustrados que se publican en España. El número de esta semana resulta verdaderamente magnífico, tanto por sus grabados como por su texto ameno e interesantísimo.

Las informaciones gráficas son las siguientes:

El general Silvestre en el combate de Cuesta Colorado.—Nuestras tropas incendiando un poblado moro.—La población de Alázar.—La muerte de Sol y Ortega y Suñel.—Pastora Imperio en Santander.—La Reina en la fábrica de tabacos de Gijón.—La playa de Nauvilla.—La portada del Palacio de la Magdalena.—Una coga emocionante de Machaquito en San Sebastián.—Noel y Galito.—El Túnel de Carfranco.—Horrible incendio en Melilla. Varias fiestas en provincias.—El baño de los soldados en Barceona, y otras muchas notas de actualidad.

El texto lo firman escritores tan notables como Antonio Zozaya, José Frades, Edú Méndez, Bonnat, Escamilla, Sánchez Carrero, Pérez Alvarez, José María Carretero, Luis Araquistáin, López de Sá, Alsinia, Julio Carabias, Contreras y Camargo, Cecilia Camps y otros.

Para calzado barato
sólido y elegante EL PORVENIR.—Ventas al por mayor y menor.—Gran Vía, 10, esquina a la de Almrecoeros.—GRANADA

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse a la AGENCIA HAVAS
2, Place de la Bourse, Paris y a todas las Sucursales en el extranjero de esta Agencia.

bien en la Exposición: una preciosa talla la Purísima del siglo XVII, colocada hoy en el tabernáculo de la iglesia; dos lienzos de la Virgen y San Cayetano y la Virgen y San Antonio; muy estimables; otra Concepción en talla de mayor tamaño de la escuela del convento y acaso una Anunciación, algo modernizada, que se halla en el nicho de enfrente de la puerta del templo.

El antiguo convento de Zafra, exhibirá otras tres imágenes de nuestra Patrona: dos en talla, y una pintada al óleo; una Concepción del siglo XVI y otra Virgen más pequeña y aún más antigua, colocada en el fascículo del coro alto; una

Telegramas

Hablando con el Conde

Madrid 26

El tren que conduca al presidente del Consejo ha llegado a Madrid con tres horas de atraso, por consecuencia de las obras que se realizan en algunos puentes de la línea.

Le recibieron en la estación los señores Navarro Reverter y Alba y los subsecretarios de Gobernación y la Presidencia.

A causa de lo avanzado de la hora, pues el conde de Romanones llegó después de la una de la tarde, no pudo celebrarse el Consejo de ministros anunciado para esta mañana.

Se verificó esta tarde. El jefe del Gabinete almorzó con el señor Navarro Reverter, con quien trató diversos asuntos políticos.

El señor Navarro marcha esta noche a San Sebastián.

Esta mañana a primera hora llegaron a Madrid los ministros de Fomento, Hacienda y Justicia, para asistir al Consejo.

Después de almorzar el conde de Romanones recibió a los periodistas, a quienes manifestó que el ministro de la Guerra marcha esta noche a Hendaya, para pasar el día de su Santo con su familia.

Anunció que regresará esta noche a Sigüenza, de donde vendrá otra vez el viernes.

A San Sebastián no irá hasta el día seis de Septiembre.

Confirmó que todo el tiempo que esté en San Sebastián será ministro de jornada, permaneciendo en Madrid el señor López Muñoz.

El presidente se mostró altamente satisfecho del desarrollo del conflicto de Barcelona, que puede considerarse virtualmente resuelto.

Los días que restan de la actual semana servirán para orillar las dificultades que surjan en la implantación de nuevo horario.

Al resolverse pacíficamente este conflicto, se han evitado varias huelgas que se preparaban, como actos de solidaridad con los obreros textiles.

Reconoció—dijo el Conde—que en el fondo tenían razón los huelguistas, pues 3.000 horas de trabajo anual es mucho trabajar, pero también tengo que reconocer, que el elemento patronal ha cooperado muy eficazmente con su espíritu de transigencia.

Temporo escatimo mi aplauso al gobernador de Barcelona y a cuantos han intervenido en la sustanciación de esta huelga.

Invito a todos a que recuerden durante los últimos años, un verano más tranquilo que el actual.

La opinión ha sabido interpretar el verdadero espíritu de la fórmula propuesta por el Gobierno.

Ya han visto ustedes la actividad desplegada por el general Marina.

El Gobierno espera mucho de su eficacia y de las instrucciones dadas al nuevo alto Comisario, secundadas por sus propias iniciativas.

La conferencia celebrada por los generales Marina y Fernández Silvestre, ha de ser de inmediatos e importantes resultados.

El presidente habló después de la vista del recurso interpuesto contra la sentencia en la causa del regicida Sancho Alegre y dijo, que este es un asunto del que tiene que ocuparse muy detenidamente el Gobierno, cuando cumplidos los requisitos legales caiga bajo su esfera de acción.

Anunció algunos grandes acontecimientos políticos para Septiembre. Puede asegurarse a ustedes, que más que en acontecimientos será pródigo el mes en chismogofías, acaso procuradoras de verdaderos acontecimientos que se desarrollarán en el otoño próximo.

Consejo de ministros

Madrid 26

A la entrada

A las tres y media se reunió el Consejo de ministros. No han asistido a él los de Estado y Fomento.

Al acudir a la reunión, el conde de Romanones dijo a los periodistas, que el Consejo se ocuparía principalmente de los asuntos de Marruecos.

Anunció su propósito de pasar en San Sebastián quince o veinte días.

El ministro de la Guerra dijo, que llevaba varios expedientes, incluso el del voluntariado para África, despachado ya por el Consejo de Estado, a fin de darlo a conocer a sus compañeros.

A la salida

El Consejo terminó a las cinco de la tarde.

Según manifestaron el presidente y el ministro de la Gobernación, hablaron del plan que seguirá en Marruecos y de la solución de la huelga de Barcelona.

El conde de Romanones conferenció separadamente con los ministros, para ir preparando el plan parlamentario.

El ministro de la Guerra enteró al Consejo de los telegramas que le ha enviado el general Marina y de la visita de éste a Larache y a las posiciones de Tetán.

Como resumen de ello, el general Luque expresó sus opiniones optimistas y manifestó sus esperanzas de que

las cosas se vayan encauzando sin dificultades.

El Consejo aprobó además los siguientes expedientes:

Para la construcción de un grupo escolar en terrenos de la Escuela de Veterinaria.

Proyecto de obras del Instituto de Boleares.

Implantando la unidad administrativa en los tercios de la Guardia civil y autorizando al director de la Beneficencia para dictar las disposiciones de adaptación necesarias.

Para arrendar por dos años, prorrogables por otros dos, una finca en Trujillos, para la cría de caballar.

Autorizando a los comandantes de Ingenieros y de la Benemerita de Centa, para adquirir materiales con destino a la construcción de cuarteles en Tetán, con cargo al crédito de dos millones concedido por la Hacienda.

España en Marruecos

Madrid 26

Avances pero no retrocesos

Según informan de Centa, durante la visita a Larache del general Marina, se enteró éste minuciosamente de las operaciones que ha realizado y piensa realizar el general Fernández Silvestre.

No se acordó ningún plan de campaña, porque en esta clase de guerra todo es circunstancial.

El general Marina se mostró opuesto a todo movimiento de retroceso, que el enemigo interpreta como huida.

Nuestros movimientos se desarrollarán al amparo de posiciones.

En caso necesario se avanzará, pero no se retrocederá nunca.

El general Marina dio al general Silvestre instrucciones concretas, para que se combinen las operaciones de aquella zona con la de Tetán, llegando a una acción mancomunada y simultánea.

Marina a Tetán

El general Marina recorrió ayer en automóvil el campo exterior de Centa.

En Tetán se prepara un gran campamento.

El general García Manacho y el conde de España, irán a esperarle a dos kilómetros de la ciudad.

También irán el gran visir y los cónsules y representantes de las colonias extranjeras.

Hallazgo de cartuchos

Por orden del conde de España en Tetán, ha sido registrada la casa de un moro en el barrio de Alyan.

En el domicilio del moro no se halló nada, pero en un solar inmediato se encontraron enterrados treinta cartuchos sistema Gras.

El moro ha sido encarcelado.

Enfermos y heridos

Han salido de Centa para Málaga 180 enfermos y heridos de la campaña.

Accidente desgraciado

En Melilla a un sargento de ametralladoras se le disparó una pistola, hiriendo gravísimamente al músico del regimiento de San Fernando Francisco Vivaco.

El Raisuli

Noticias de origen indígena recibidas en Tánger dicen, que el Raisuli ha regresado a los cabileños en Mehedía los cuales se han negado a seguirle.

Para conferenciar

A bordo del crucero "Rio de la Plata" han salido de Tánger para Centa, donde van para conferenciar con el nuevo alto Comisario, el delegado de los asuntos indígenas señor Zagasti y el comandante Pazot.

Contrabando de armas

Informan de Centa, que navegando por las costas de Tánger el crucero "Carlos V", el vigía de guardia divisó un pailebot, que se hizo sospechoso.

Noticias satisfactorias

El ministro de la Guerra ha manifestado, que las noticias que se reciben de Marruecos suscitan completa tranquilidad.

De viaje

El señor Navarro Reverter y el mi-

nistro de la Guerra han marchado a San Sebastián y Hendaya, respectivamente.

Las plazas de las Academias

En el Consejo celebrado hoy se ha tratado de la ampliación de plazas en las Academias militares.

Se desconoce el resultado.

Los Reyes en Bilbao

Madrid 26

Se ha verificado la regata de Castrolleales.

Los Reyes desembarcaron a la una de la tarde.

El genio que los aguardaba los ovacionó.

La hija del alcalde les obsequió con flores.

En coches marcharon a un banquete dispuesto en el polígono de la playa.

Asistieron también al banquete, los infantes Felipe, Carlos, Reniero y Genaro.

Durante la comida tocó una banda de música.

Al lugar de la fiesta llegaron numerosas personas en vehículos de todas clases.

Después de comenzar el banquete se supo que los camareros contratados en Santona habían perdido el tren.

Se les envió un automóvil.

Brindió y regresó

A la hora del champagne el Rey levantó su copa y la dirigió hacia los jefes del crucero alemán "Hansa".

Terminado el banquete los Reyes embarcaron en el "Giralda" y regresaron a Bilbao.

El genio los aclamó.

Noticias de San Sebastián

Madrid 26

El entierro de Sol

El presidente del Congreso, señor Villanueva ha manifestado hoy, que ha telefonado al gobernador de Barcelona para que envíe a la Cámara popular la cuenta del entierro del señor Sol y Ortega, como se hizo siempre en casos análogos.

Villanueva y López Muñoz

El ministro de Estado y el presidente del Congreso han almorzado juntos.

Información financiera

BOLSA DE MADRID

Valores del Estado

Interior en corriente.

Exterior en corriente.

El conato de hostilidad por parte de los moros.

El general Marina sigue en el Rincón de Medik.

Examinará todas las posiciones antes de poner en práctica el plan para acabar con la situación inquietante.

El general Luque habló de la epidemia palúdica que existe en Tetán, Larache y Melilla y dijo que es en proporción mucho más inferior que en la zona francesa.

Para cubrir bajas

En el cuartel que ocupa en Badajoz el regimiento de Villarrobledo se han sortado hoy quince soldados, que con sus caballos irán a cubrir bajas habidas en el escuadrón del mismo regimiento que opera en África.

El acto fué solemne, reinando entre los soldados gran entusiasmo.

Los designados por la suerte han marchado esta tarde.

Se les ha hecho una entusiasta despedida.

Desde Cádiz

El patrón del falucho "Montevideo" ha declarado, que obligado por el temporal, arrojó al mar seis fardos de carga.

Se cree que serían armas.

Se sabe, que el balandro "San Luis", perseguido muy de cerca por el vapor "Frein" volvió a Gibraltar, desembarcando un cargamento de cartuchos que le levaba para los moros.

El vapor "Canalejas" llegó al amanecer, dejando en Cádiz cien enfermos y llevando a Sevilla otro ciento.

El vapor "Llovera" ha marchado a Centa y Tetán, llevando tres millones y medio de pesetas para atenciones de la tropa.

Tiroteo

Un cantinero que ha llegado a Tánger procedente de Ceuta Colorado dice, que anoche, después de las doce, hubo tiroteo en las posiciones.

Para librarse de las balas se vino a Tánger.

Merced a la oscuridad, los rebeldes le tomaron por moro.

Se ignoran detalles del tiroteo.

Suceso desgraciado.

Temporal

Dicen de Tetán, que los moros que componen la partida de la porra, se hallaban sentados a las puertas del consulado de España, cuando imprevistamente se le disparó el fusil a uno, matando a otro instantáneamente.

El autor inconsciente del suceso está apenadísimo.

—Continúa el temporal de Levante, con espesísimas nieblas.

La huelga de Barcelona

Madrid 26

Apertura de fábricas

Según datos oficiales, hoy se han abierto en Barcelona 29 fábricas más con 2.889 obreros.

El número total de las fábricas que funcionan, es el de 96 con 7.690 operarios.

Las fábricas de Senz, no se han abierto.

La huelga se cambia en "lockout"

La huelga ha dejado de ser para convertirse en "lockout".

Los obreros quieren trabajar, pero los patronos no quieren abrir las fábricas y empresa toda clase de saqueos, con objeto de no aparecer en situación de franca rebeldía.

Se confirma, que en la reunión que tuvieron ayer los patronos, se pronunciaron discursos de tonos más vivos que los acaecidos que se adoptaron.

Hoy se avisó con el gobernador civil la comisión que nombró el Fomento del trabajo.

Los comisionados echaron agua al vino, metiéndolos blandos.

Mañana se reunirá la asamblea de fabricantes.

Donde se trabaja

Hay se han abierto 43 fábricas más que ayer, trabajando 4.788 obreros.

El total de fábricas abiertas es el de 180 con 9.531 operarios.

La mayoría de las fábricas abiertas son del ramo de agua.

De las textiles sólo funcionan la tercera parte.

Los obreros, piden trabajo

Los obreros acudieron hoy a la puer as de las fábricas cerradas.

Cuando vieron que no se abrían, se retiraron ordenadamente, yendo a reunirse a la agrupación obrera de Clot.

Desde aquí fueron al Gobierno civil gritando—¡Queremos que se abran las fábricas, para trabajar y comer!

Una comisión habló con el gobernador, protestando de que los patronos no querían abrir.

El señor Franco Rodríguez les recomendó prudencia y les prometió que se abrirían todas las fábricas.

Los manifestantes se disolvieron con orden.

Notas políticas

Madrid 26

Marcha del Conde

El Presidente del Consejo, después de recibir a diferentes comisiones, marchó a Sigüenza.

Ha declarado, que a primero de Septiembre se celebrará un nuevo Consejo al que asistirán todos los ministros.

En él se acordará el plan parlamentario y se tratará de la fecha en que hayan de reunirse las sesiones de Cortes.

De viaje

El señor Navarro Reverter y el mi-

Varias noticias

Madrid 26

Información oficial

La "Gaceta" publica las disposiciones siguientes:

Anunciando concurso para proveer una plaza de jefe del laboratorio de Medicina legal de Sevilla.

Anunciando la existencia de la peste bubónica en Port Said y Puerto Amoy sobre el estrecho de Formosa (China)

Entierro de un torero

En Valencia se ha verificado el entierro del cadáver del novillero Gerdet.

Han asistido infinidad de personas. El féretro iba a hombros de toreros. Presidían el duelo el suegro y un hermano del difunto, el diputado señor Azzi y el matador de toros Valenciano.

Muchos toreros y admiradores han dedicado coronas al fardo.

Vuelco de una diligencia

Comunican de Miranda, que cerca de Antepardo ha volcado una diligencia por espantarse las caballerías al descargar piedras unos carros en la carretera.

Del accidente resultaron nueve viajeros heridos leves y una anciana grave.

Los peones camineros prestaron auxilio a los heridos.

El cardenal Aguirre

Dicen de Toledo, que el cardenal Aguirre continúa en el mismo estado de mejoría.

La noche última la pasó tranquilo. El parte facultativo dice que continúa como ayer, pero persistiendo la insuficiencia renal.

García Prieto

El señor García Prieto y su familia incluso su hijo, que está mejor del accidente de días pasados, han salido de Astorga para Madrid.

Extranjero

Madrid 26

Una huelga

Desde Londres dan cuenta de haberse declarado en huelga 10.000 obreros decoradores y 1.500 electricistas, dependientes del ministerio de Instrucción pública.

Las víctimas de la aviación

Comunican de París, que en el aeródromo de Villacoublay, cayó desde gran altura el aviador Stauber, a quien acompañaba un pasajero.

Ambos murieron en el acto.

Hundimiento de un túnel

Según noticias recibidas en Roma, en la línea férrea en construcción de Cosenza a Paola se hundió un túnel, sepultando a nueve obreros.

Dos de ellos resultaron muertos y siete gravísimamente heridos.

Un abordaje

Un despacho de Christiania (Noruega) dice, que el vapor "Thomé" abordó en alta mar a unaancha automovil inglesa, echándola a pique.

Tres individuos que la tripulaban se ahogaron.

Escuadra francesa

Ha fundado en Tánger la escuadra francesa.

La forman seis acorazados.

Se proyectan obsequios a los marinos.

Crónica de los pueblos

Presupuesto

En la Secretaría del Ayuntamiento de Guadalupe, ha quedado expuesto al público el presupuesto ordinario para 1914.

Feria de ganados

En los días 11 al 13, de Septiembre se verificará en Cacia, feria real de ganados.

Consejal fallecido

El alcalde de Dilar ha comunicado al gobernador, que ha fallecido el primer teniente de alcalde de aquél Ayuntamiento, D. Antonio Benítez, d. e. p.

De Ogollos Vega

Se encuentra entre nosotros la angelical y bella señorita Carmen Guzmán del Castillo, hija de D. Manuel Guzmán del Castillo, secretario que fué de este Ayuntamiento.

Por las muchas simpatías que es poco tiempo se ha captado la señorita Guzmán, desamamos que la estancia en este pueblo le sea duradera y agradable.—El corresponsal

BOLETÍN DEL DÍA

SECCION DE MERCADOS

Almondigo de granos

Granada 25 de Agosto de 1913

Trigo.—Sobrante anterior, 1857 quintales métricos.—Entrada, 171.—Total existencia 2028.—Se vendieron 94 quintales el precio de 27,84 a 29,56 pesetas.—Sobrante 1924 quintales.

Cebada, de 27,27 a 28,78 pesetas quintal.

Yerba, de 28,50 a 29,84 ídem ídem.

Maíz, 4 25,45.

Yeros, a 19,29.

El precio del trigo escaldó entre 12,00 y 13,00 pesetas.

Los Decis

Cebada a 27,27 pesetas los 100 íd. (4 36 reales fanega.)

Yerba a 28,57 pesetas los 100 ídem (4 66 reales fanega.)

Yeros a 20 pesetas los 100 ídem (a 48 reales fanega.)

Garbanos, de 56 a 58 pesetas los 100 ídem de 83 a 85 pesetas fanega.)

Arroz, de 115,20 pesetas los

GONZALEZ Y MARTINEZ. Almacenes de primeras materias para abonos. Gran Via de Colón, núm. 31. Superfosfatos holandeses Sulfato de amoníaco Sulfato de potasa Cloruro potásico Nitrato de sosa.

VIGOROSINA AGUIRRE

Cura Tuberculosis y Catarros crónicos. FÓRMULA: Arrhenal - Nucleína - Thiocol y Balsamo de Tolú. CINCO pesetas frasco. De venta en las principales Farmacias de Granada.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Capital: 12.500.000 pesetas. Talleres de vagones en Borsika (Rusia), de turbinas, maquinaria y calderería en Estano (Francia), y de construcciones en general en Madrid, Gijón y Linares. Demosio social: Bilbao. Oficina central: Prím, núm. 5.-Madrid.

CARRILLO Y C.

ALHONDIGA, 11 y 15.-GRANADA. FÁBRICA DE ARTARFE. Primeras materias para abonos. Sulfato de amoníaco.-Nitrato de sosa.- Superfosfatos de todas graduaciones.- Superfosfato de hueso y sales de potasa. SUCURSALES: En Málaga: Calle de Cuarteles, núm. 23. En Motril: D. Francisco García Cazoria.

El precio de adquisición de un artículo no representa nada. A lo que hay que atender esencialmente es a su calidad y por tanto a su duración. Comprad la lámpara "OSRAM" y os convenceréis de que resulta por sus cualidades distintas la lámpara más barata. De venta, en los principales Establecimientos de Electricidad. Concesionario para España: León-Ornstein-Madrid-Mariana Pineda 5

La Tinta se convierte en Oro

Para anuncios en todos los periódicos de España. A. Reyes Moreno.-Madrid. Presupuesto gratis a las casas que lo solicitan. Abada, 5, 1.º MADRID.

Escritura a máquina

Se hacen toda clase de copias y trabajos. Precios muy económicos. Dirigirse a L. Albitos, Plaza de la Cebada, 17, 2.º, letra G. MADRID.

AURORA

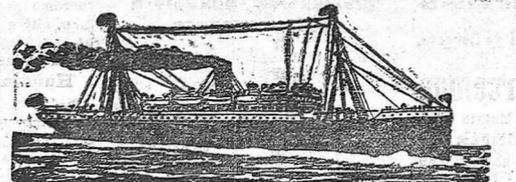
Subdirector para las provincias de Almería y Granada. Don Miguel García Tarifa.-Mesones, 62.



Compañía Anónima de Seguros BILBAO. Capital social, 10.000.000 de pesetas. Capital desembolsado, 3.000.000 de pesetas. Vapores correo franceses DE LA Societé Generale de transportes maritimes s v p ur. Servicio á las, rápidas y directas los días 2, 12 y 22 de cada mes por el puerto de ALMERIA, para el transporte de pasajeros, con destino a BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA.

ALGERIE PAMPA SALTA

Salida de Almería el 2 de Septiembre de 1913 para Santos, Montevideo y Buenos Aires. Salida de Almería el 22 de Septiembre de 1913 para Buenos Aires. Este vapor admitirá pasaje en Cámara de 1.ª, 2.ª y 3.ª economías.



JUAN CARRARA E HIJOS.-Calle Real.-Gibraltar. Agencia de Vapores trasatlánticos para Brasil y la Argentina. Próximas salidas (salvo modificación) Para Santos y Buenos Aires. El paquete GARBALDI. El día 5 de Septiembre. Para Santos, Montevideo y Buenos Aires. El paquete RAVENNA. El día 22 de Septiembre.

Trato inmejorable.-Alumbrado eléctrico. San y Carne fresca y Vino todo el viaje.-Comida abundantísima.-Médico, Medicina y enfermería gratis.-Telégrafo Marconi para comunicar desde alta mar con otros vapores y con la tierra.-Puede reservarse la cabina con anticipación, dirigiéndose por carta ó telegrama, que se contestará en el mismo día de su recibimiento. Para más informes, acúdase a Juan Carrara ó Hijos, Agentes Calle Real.-GIBRALTAR. Para informes en Granada, Fernández y Compañía, Escudo del Carmo, 4.

Oportunidad EL LEON

Es la que se presenta ahora en los grandes Almacenes de tejidos para comprar barato. En este establecimiento después de terminar las operaciones del inventario balance, se han remarcado todos los artículos con la importante rebaja de más de un 25 por 100, verdad, en sus precios. El mayor beneficio de él, es lo muy favorecido que se ve en todas las temporadas. Cocinero inteligente, economista, aseo, comodidad y buen servicio, son los principales móviles que han colocado esta fonda a gran altura. Se manifiesta al público que, como todos los años queda abierto el establecimiento desde el 1 de Julio a fin de Septiembre. La correspondencia debe dirigirse a mi nombre, a Motril, Fonda "La Granadina" Cruz de Conchas, 3, propiedad de mis hijos, con cuya casa tengo teléfono gratis directo desde Calahonda, y dispuesta por si desean descansar en ella a la llegada ó regreso. También tengo varias casas amuebladas alquilables frente al mar. La Dirección Telegráfica.-Consul-Portugal-Motril Francisco L. Jiménez

CALAHONDA Fonda del Mar

Este antiguo y acreditado establecimiento que cuenta 40 años de existencia, no necesita anuncios pomposos, ofrecimientos ilusorios ni competencias perjudiciales. El mayor beneficio de él, es lo muy favorecido que se ve en todas las temporadas. Cocinero inteligente, economista, aseo, comodidad y buen servicio, son los principales móviles que han colocado esta fonda a gran altura. Se manifiesta al público que, como todos los años queda abierto el establecimiento desde el 1 de Julio a fin de Septiembre. La correspondencia debe dirigirse a mi nombre, a Motril, Fonda "La Granadina" Cruz de Conchas, 3, propiedad de mis hijos, con cuya casa tengo teléfono gratis directo desde Calahonda, y dispuesta por si desean descansar en ella a la llegada ó regreso. También tengo varias casas amuebladas alquilables frente al mar. La Dirección Telegráfica.-Consul-Portugal-Motril Francisco L. Jiménez

Ignacio y Matías Nieva

COSECHEROS DE VINOS DE VALDEPEÑAL de cosecha propia. PRECIOS: Valdepeñas añejo, cinco años, 12 litros, 6 pesetas. Valdepeñas extra, cinco años y blanco, idem, 8 pesetas. Valdepeñas añejado, idem, 10 pesetas. Vinagre vinoso garantizado, idem, 7 pesetas. Alcohol vinico, idem, 2 pesetas. Agua desnaturalizada, idem, 1 peseta. Aguardiente de Cañabrava y Castañilla.

Trigo semental Salustiano Martínez-Mora

Vende trigo seco no procedente de Baza.

Veraneantes

Para encontrar comodidad y aseo y economía, visitad el Gran E. Cataluña Plaza del Obispo frente a la Catedral MALAGA.

LA UNIVERSITARIA

Salón de sítter y cortar el pelo de Enrique Ceres.-Se lava la cabeza y se tñen las onas.-Calle de San Jerónimo, frente a la Universidad.-GRANADA.

Idioma francés

Enseñanza completa del mismo, por experto profesor y con arreglo á las prescripciones de la Academia francesa.-Precios módicos. Para informes, Piedra Santa 19, 2.º. Acreditada taberna del Gallego. Especialidad en vinos de todas marcas, y vinagres de yemas, freidrigs de pescados. Almirceiros, 6.-Daniel Navarro.

La Madrileña

Fábrica de bañes de agua caliente y baños de todo género.-Precios baratos.-Alameda, 16, 18 y 20.-Granada.

Se alquilan dos pisos, calle San Miguel Alta, núm. 4.

Para tratar, Recogidas núm. 6. bajo. Se alquila un piso principal, pequeño, cociña con hornilla económica, inodoros, instalación eléctrica, siete habitaciones. Darán razón, Reyes Católicos, 15, (Curtidora Catalana).

TALLER DE SASTRERIA DE FERNANDEZ, HIJO

Carrera de Genil, 6. Esmeradísimo corte y confección en trajes á la medida. Los que deseen vestir a la última moda, lo más nuevo y elegante, como los que prefieren el corte flamenco, todos deben acudir a esta casa, que, a lo sembrado de sus trabajos una preciosa muy módicos.

Pan de Viena

El sabroso Pan de Viena, se vende por piezas de cinco céntimos hasta veinte y cinco, a gusto del consumidor; se reparte dicho pan, en tiendas y se sirve a domicilio. Esta casa es la primera que empezó a elaborar dicho pan en Granada, y es el mejor que se elabora hasta el día.-Para encargos, calle de Molinos, núm. 28.

Gran Licor Tavira

Especies vegetales para preparar tres litros de un exquisito licor táviro, estomacal y digestivo. Precio de la caja, una peseta. Repósito en Granada, droguerías del Santo Cristo.

Se compra oro, plata, platino y toda clase de alhajas usadas.

José Don López.-Zacatín, 11, esquina a la Alcaicería. EL PARAISO. Hermoso aprendizaje en el oficio de Genes, junto al carmen Pintado.-Si queréis gozar de los sublimes encantos de la Naturaleza, acudid a EL PARAISO donde encontraréis en comidas y bebidas lo más especial y exquisito. Se ha construido un amplio invernadero, y montado unos columpios para mayor comodidad y recreo del público.-Esta casa ha recibido un magnífico piano de Barcelona, que cuenta en su repertorio lo más nuevo conocido hasta el día.

LA ANDALUZA

Sombrereria de Pérez y González. Extenso surtido en sombreros de tres pesetas hasta quince. Especialidad en el género de sevillano.-Zacatín 4, del 1.º al 3.º.

LA RIOJANA

El caso que presenta mayor sueldo en impermeables ingleses y otros muy baratos para obreros, abrigos y trajes para niño, pañuelo, lencería y otra infinidad de artículos que se realizan con gran barato. e

Salchicheria y Coloniales Fines

DE CLAUDIO GARCIA. Mes: mes 20, e Hileres 1. Especialidad en los artículos del ramo. Repartición exclusiva, de los cinco años de la Rioja, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º.

Taller de Composturas

de fonógrafos y mandadoras mecánicas, a precios muy baratos. Luis García Liguero.-San Juan, 11.-Granada.

El Pollejo

Vinos de todas clases. Especialidad en aguardientes de Baza, Cañabrava y Castañilla. Almirceiros, 20.-Granada.

SIR FRANCIS TROLOPP

Los Misterios de Londres

18 del harem deja yertas, que se convierten en piedra y no conservan sino la belleza material suficiente para los brutales placeres de un bajá. Pero, contemp'ándola mejor, se conoce que tal entorpecimiento en ella no afectaba más que la superficie. Debajo de aquel cuerpo inmóvil, frío, muerto, había un alma que callaba, que sonaba quizás; pero había un alma. Una de las puertas del salón giró sobre sus goznes, mientras que el cortinaje que la tapaba corrió a lo largo de una varilla dorada. Presentóse en el umbral la figura de una vieja que casi desaparecía entre un mar de onas y encajes. En el centro de tal figura, cuyas facciones aguilanas y bien diseñadas luchaban con el irreplicable ultraje de los años, dos ojos vivos, sumamente móviles, penetrantes y curiosos, brillaban debajo de dos párpados agitados por un temblor nervioso. Mucha astucia había en aquellos ojos, y mucha también en el conjunto de facciones que los acompañaban. Había también cierta gra-

cia estudiada, y una jovialidad que anunciaban distinción. La propietaria de tales ojos y del resto era una mujercilla delicada y enjuta, envuelta en ancha bata de raso. Paróse en el umbral, y asestó su mirada a la joven: mirada que duró largo rato. Fralá de una mujer experimentada e inteligente. Concluido el examen, dejó escapar una sonrisa y un gesto de satisfacción. -¡Perfecto! murmuró, ¡perfecto! no hay como un ciego para descubrir las hermosas! Tosió y dejó que se cerrase la puerta. Susannah se volvió lentamente. -Mi querida hija, dijo la vieja, yo soy la duquesa viuda de Gévrés; vos sois la viuda de mi desdichado sobrino, muerto en la flor de su edad, y que echaré de menos siempre, el príncipe de Longueville... Abrazadme, querida sobrina. La vieja francesa se inclinó y besó en la frente a Susannah, que se dejó besar. -Princesa, repuso ella, espero que os acordaréis de nombre de vuestro esposo, que lloráis seis meses ha... Felipe de Longueville, hermosa mía; Felipe de Longueville... ¿habéis entendido? Susannah levantó hacia la nueva tia sus grandes ojos cargados de indiferencia. -¡Felipe de Longueville! repitió. Lo mismo es este nombre que otro cualquiera.

-¡Vaya Susannah! Os llamáis Susannah; nosotros quitamos la terminación "hebraica"... Vaya, hija mía, ya basta de respeto al nombre de los descendientes de Dunois!... Somos bastardos de sangre real, mi querida hermosa, y cien postas han cantado mas o menos bien nuestro ilustre ascendiente. La vieja francesa declamó este trozo con énfasis medio serio y medio cómico. -Princesa, continuó arrimando un sillón y hablando de sopetón en él su pequeña persona; sois mi sobrina y yo vuestra tia, es preciso que nos amemos mucho... la ley de naturaleza es muy formal en este punto... Sois en realidad la más hermosa muchacha que he visto en sesenta años que piso la tierra. Mas, sin duda os lo habrán dicho ya. A propósito, ved aquí vuestras armas mi querida sobrina; este sello es adelante será el vuestro. Puso en el dedo de Susannah una ancha sortija rica de brillantes, en cuyo anillo estaba grabado el blasón de Francia, con la brisura de Orleans, y la sobre-brisura de bastarda. -Hablemos de negocios ahora, añadió. Ante todo, leed esta carta dirigida a vos. Susannah tomó la carta y la abrió. Ved ahí su contenido: "Añoche al separaros del hombre que os salvó la vida pasásteis a Goodman's-Fields, barrio de los

judíos. Allí anduvisteis mucho tiempo alredeor de las ruinas de una casa demolida... La casa de mi padre! interrumpió Susannah. "En seguida regresásteis por Leadenhall-Street; al extremo de Cornhill junto al Banco subisteis a una sima, y os hicisteis llevar a Warren's Hotel, Regent-Street, donde habéis abrazado la noche. Este mañana habéis salido con el día á pie; habéis abrazado ese costumbre que os convendrá dejar por otra más decente; después habéis pasado dos horas esperando en la esquina de Clifford-Street a una persona que no ha venido... -¡Que no ha venido! repitió Susannah tristemente. -"Con todo, tenéis vivo deseo de verle!-seguía la carta que parecía responder a la interrupción de Susannah-habéis vuelto, ugo os habéis alejado para volver ahora. Nada se oculta al ojo que siempre abierto sobre vuestras acciones. "Aguardad. En viniendo la orden estád pronta; y cuando hayáis obedecido ¡silencio!-Sin firma." Susannah arrojó la carta y miró a la vieja cara a cara. -Con que no han seguido, dijo; ¿qué significa esto? ¿Eas gentes se dicen poderosas; qué me importa?... Me amenazan; es necesidad amenazar a una mujer que han llamado en el camino de la muerte.

Los penetrantes ojos de madame la duquesa viuda de Gévrés se bajaron a una mirada de Susannah, como los uernos de un caracol se frotaban al cont'nta inesp'rado de un cuerpo extraño. Sintióse instantáneamente dominada, y guardó silencio largo rato, después que la voz firme y grave de Susannah hubo cesado de vibrar en su oido. -Dios me perdone, hija mía, dijo después en tono sumiso y enteramente despojado de que: viso de chanza que penetraba en sus primeras razones; vais demas adonde los. Os habrán seguido tal vez... me inclino a creerlo, más por vuestro cuidado. Se dicen por erosos; lo son hija mía, lo son hasta un punto que no podéis presumir... En cuanto a las amenazas, ¡quita allá! yo respondo, y os aseguro que los equivocáis... ¡Nada de amenazas! Contribuiréis a la ejecución de un proyecto... de muchos proyectos... ¿qué se yo? Mas en cambio tendréis aquí, placeros, felicidad... -¡Felicidad! Murmuró la bella joven; cuyos ojos perdieron su triste inmovilidad; -él no me ama. -¿Y quién podrá no amaros, hija mía? -El no me conoce. -¡Tanto mejor!... ¿Sabéis cuánto han creído vuestros atractivos desde ayer?... Ayer solo erais hermosa, hoy sois rica, y sois princesa... Oid y oídme, Susannah... Desde ahora tenéis a vuestro al-

cance medios de una fuerza casi sobrenatural... Además vos serviréis a este poder misterioso de que hablamos, y este poder os servirá a su vez... Desde hoy sois uno de los mil átomos que lo componen; vos aumentaréis su irresistible fuerza y esa fuerza está a vuestra disposición... Quanto desearéis se cumplir; lo que os parecerá un sueño lleno de locura se hará realidad. Susannah se había medio levantado. Su bello rostro iba perdiendo por grados su expresión de fúnebre insensibilidad. Sus ojos centelleaban a intervalos bajo el arco de sus negras cejas violentamente estiradas. Sus narices se dilataban, palpitaba su seno; una especie de eptriente irragónica parecía introducirse a oadas la vida en cada una de sus arterias. No era ya bella, era sublime. La francesa, deslumbrada por aquella irradiación repentina, callaba y la contemplaba. -Lo que desearéis se cumplirá, repitió Susannah con esfuerzo; lo que me pareceis sueño se hará realidad... Alzó los ojos al cielo y dos lágrimas corrieron lentamente a lo largo de sus mejillas. -¡Oh! Lo que yo deseo, añadió juntando las manos con una expresión apasionada; mi ensueño es su amor!... ¡Son bastantes poderosos para darme su amor! La francesa se sonrió y llevó ha-

cia si las dos manos de Susannah. -Ellos lo pueden todo, respondió dando a su voz contenida un enfático misterio. Mucho habéis llorado ¿no es verdad? -¡Oh, mucho he llorado! repuso Susannah. -Ya olvidaré las lágrimas... Decidme... ¿El hombre que amáis, será poderoso y rico? -Yo le creo pobre... Venia muy a menudo a pedir prestado a mi padre, cuando había oro en la casa de mi madre-ahora en Goodman's-Fields. -¿Cómo se llama? -Brian de Lancaster; respondió la joven con un movimiento de orgullo. -¡Brian de Lancaster! repitió la francesa sin poder contener un gesto de desdén; e' pobre hermano del rico conde de White Manor? ¡Buen Dios! hija mía... ¿Y es el señor Lancaster, el pobre muchacho por quien habéis llorado tanto? Susannah retiró con viveza las manos, y con una severa mirada volvió a hundir las palabras en la garganta de la duquesa, viuda de Gévrés. -Yo le amo, dijo irguiendo la cabeza con aquel aire de reina que ya le conocemos. Me envaneczo de amarle. -Tenéis razón, hermosa, replicó tímidamente la vieja; mas yo soy francesa y amiga de reir; no os enfadéis conmigo. Fuera de eso el honorable Brian de Lancaster pue-