

En el Corpus granadino, se cumple la Unidad entre lo religioso y lo nacional



Hoy se celebra una de las fiestas más solemnes y sentidas del calendario eclesiástico; fiesta azul y profunda de encendidos aromas y de bello sentido en que los hombres reverencian conmovidos el Milagro Eucarístico, inclinándose ante Dios mismo que en humildades de harina ofrece la plenitud de su amor.

En este día y en esta solemne festividad convida la Iglesia a considerar uno de sus máximos misterios y a ponderar la abundancia de gracia que se contiene en el Santísimo Sacramento. Por eso esta fecha debe ser, ante todo, fiesta de recogida meditación y de mesurado pensar en que el espíritu cierra sus alas y se cubra de silencio y asombro. Un abismo de singular hondura se abre ante los ojos humanos, y el alma detiene su vuelo, temblorosa y muda, a orillas del Infinito y de la Eternidad. La fiesta del Corpus es así, en primer término, la fiesta mística por excelencia entre todas las del año.

Y como fiesta mística puede cumplir una función más importante que ninguna otra del mundo moderno. La grave enfermedad del alma europea actual es haber cegado su mirada más pura y penetrante. El hombre se ha quedado sin misterio y sin consuelo, sin ardor y sin esperanza, caminando triste entre quietas presencias de barro con la sucia pesadumbre del instante. Ha perdido el sentido que le desdibaja el mundo y ha dejado de escuchar la grave y doliente melodía de

las cosas que suspiran por su Creador. Y el Misterio que hoy considera la Iglesia le puede dar otra vez la clave de todo, devolverle la evidencia del milagro, salvarle de su pedantería científica, restituyéndole íntegro el contenido mágico de todo el Universo. Una nueva educación del amor y del asombro, de la humildad y de la esperanza podía ser el resultado y fruto de un recto aprovechamiento de lo que la fiesta ofrece.

Pero el Corpus es en España algo más que una fiesta exclusivamente mística y meditativa; también en ella se cumple esta clara y encendida unidad entre lo religioso y lo nacional que es la médula de la existencia hispana. Por eso el Corpus es al par meditación y alegría, contemplación y júbilo, y la emoción mística se transforma en una serie de formas emocionantes, simplísimas a veces y llenas de aroma popular.

Tres jueves hay en el año que brillan más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión,

canta la voz anónima de España. Y cada uno de estos días tienen su fisonomía peculiar. El Jueves Santo es la fiesta del dolor, de los crespones y de las saetas vibrantes que estremecen el aire como un bordón de guitarra. Los caminos de la tierra española se perfuman de flores y de lágrimas ante las imágenes de las procesiones, en las dulces noches de primavera.

La Ascensión es el pasmo callado de la tierra ante el prodigio. Desde temprano, campanitas de plata y esquilones sonoros visten al día de un traje translucido y vibrante. La primavera, ya en trance de madurez, detiene su fatiga, y la savia y la sangre renuevan, en medio del quieto desamparo de la tierra, su oración de esperanza ante el Señor de los Cielos y Tierra que vuelve a su mansión y moradas eternas.

El Corpus, sobre todo, la fiesta de la plenitud. La tierra tiene ya su madurez, y la espiga la cubre con su silen-

cio y gracia. La luz ha conseguido su grácil belleza del estío y el cielo y el corazón de los hombres se llenan de una espera angustiosa y solemne. Entonces es el día del Señor. Todo parece resumirse en esta clara presencia que se encierra en la Custodia: la madurez, el ansia, la luminosa fragancia de los días. Y el fruto de la tierra y de la sangre se ofrece ante la Divina Forma en rendida obediencia, y hasta el aire parece que enmudece en quieta adoración.

¡Júbilo de la presencia amada! ¡Júbilo del tesoro colmado! ¡Júbilo de la donación superabundante! España canta, ríe, se inclina emocionada. Todo huele al juncos tembloroso, a madreleña, a espliego y a romero. Los caminos están cubiertos y fragantes para que pase el Supremo Hacedor. Las almas están perfumadas y francas. Todo aguarda y desea el dulce advenimiento de la gracia; todo suspira y anhela la transustanciación en lo divino: el reinado supremo de Jesús. Y por ello España entera tiembla de emoción ante el Supremo Rey de los Cielos y Tierra.

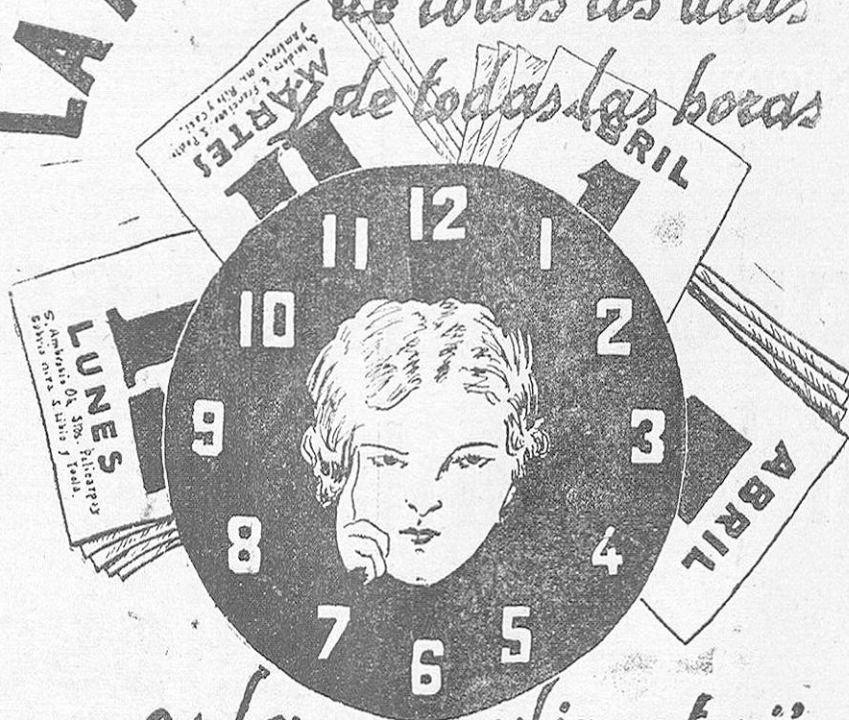
Hoy, día de guerra y de Cruzada santa, tiene la fiesta un sentido y una belleza más altos y encendidos. Durante varios años vergonzosos se han negado a Dios reverencia y respeto y se ha querido borrar su nombre y su consuelo del árbol de la vida y del puro latido de la existencia hispana. Por rescatar su fé y por salvar su culto se alzaron en España hombres enteros de corazón vibrante y de amplio entusiasmo; por restituir España a Cristo se levantaron banderas de lucha en el aire ibero. Y hoy, día del Señor en medio de la lucha, estas banderas despliegan su pompa y los soldados de España rezan su oración más sentida:

«¡Oh, Dios de las Alturas, presente en el Sacramento; da el triunfo, la paz y la alegría a España para que entera sea como una espiga tierna que rendida se ofrezca ante Tu Majestad y que encendida se brinde ante Tu Omnipotencia!»

Y en el día de junio esta oración levantará una estela de luz...

LA PREOCUPACION

*de todos los días
de todas las horas*



*es la alimentación
de su hijito*

SOBREALIMENTELO CON

MARI TRINI

Y CESARA ESTA PREOCUPACION

Un producto "La Imperial"

No sustituya esta galleta por otra
ni de las llamadas MARIAS.

Pida y exija siempre **MARI TRINI**

La mejor galleta fabricada hasta el día.

El público siempre

exige

Chocolates

GENERALIFE

Por su calidad

y buen paladar

SASTRERIA

CAMISERIA

TEJIDOS

SELECTAS PAÑERIAS

PUERTO RICO

Juan Martinez García

Cerrajeros, 2 y Mesones

Teléfono 1475

Granada

Flor de España sobre el Cuerpo de Cristo

Por Alfonso MORENO

Otra vez el Cuerpo de Cristo rodeado y defendido con sangre española. España que salvó la Hostia blanca y purísima de la amenaza que allá por los años de mil y quinientos desató un fraile alemán atormentado y vencido por la turbulencia de su carne, se encuentra ahora nuevamente levantada en guerra frente a un nuevo ataque el más hondo y radical que conoció la Historia; frente a la ofensiva del barro con pretensiones de trincar lo que es cimiento de nuestra civilización: la enteraza del hombre.

Triunfadora de la Reforma, pudo España pasear por sus nobles ciudades al Señor, fulgurante y magnífico en la Custodia, sobre carros triunfales de oro, sahulado de incienso, ensalzado de cánticos solemnes y envuelto en la lenta lluvia viva de los jardines que se vierten, deshechos de amor desde los balcones engalanados. En el cortejo procesional y alegre todo venía convocado por la inefable presencia del Señor para exaltar la unidad que les donó Su mano; los bueyes lentos por la pesadumbre de las carretas adornadas con el ruido amarillo de las espigas en gazon o con la muelle suavidad del heno, y el rojo desmayo de las amapolas, y el temblor verde y gris de la rama de olivo y la brillante geometría de la yedra y los aromas robustos del mastranzo y del cantueso y el homenaje antiguo del laurel y del mirto y los pétalos que incendian el aire, se posan como un tierno latido en las capas litúrgicas de los sacerdotes... La tierra abrumada por las gracias del verano, eleva su cántico cereal y fragante en alabanza a Cristo, presente en el misterio de la Hostia consagrada y en gavillas de ofrecimiento la dispersión del color, la forma y el aroma, flores y espigas proclaman la unidad de la tierra bajo el cielo infinito; los hombres, arrodillados al paso del «Carro Triunfante» lo dicen, uniéndose el murmullo de su oración trémula a la voz mínima y dulce de las campanitas de plata: ¡Señor, Dios de los Ejércitos, llenos están los cielos y la tierra de vuestra Gloria!

Pero, hoy, Señor, combatidos por los que te niegan, por los que quisieron dejarnos sin Ti y sin España, a solas con la tierra desunida y estéril en su fecundidad, nos obligan a rodearte de fusiles fervorosos para poder hablar de la Unidad en Tu Nombre y amparar así a la flor en la soledad de su perfil y a la espiga en su abandono de solo ser la anunciación del pan. Y, ya—¡Gracias Señor!—podemos ofrecerte flores de España nacidas entre pólvora y sangre, cálidas flores de esperanza y entrega que arden en los pechos juveniles y con un decidido tesón de salvar nuevamente en Europa la fe católica que nos predicó Santiago e Mayor.

Flores de violencia y de amor, de arrogancia y de persuasión. Cuando comenzaba a dibujarse el único Imperio digno de este nombre, y España tuvo que hacer frente al peligro protestante, no bastó el triunfo de las lanzas en Mühlberg, sabiamente manejadas por Carlos en la única ocasión guerrera de su vida, sino que para contener la herejía fué necesario el saber de nuestros teólogos en Trento y el esfuerzo misionero renovador y admirable de aquellas Milicias de San Ignacio.

Mirándonos en tan alto ejemplo, los jóvenes de España a quienes nos corresponde el honor de construir la cabecera de una Nueva Edad para la Historia, porque sabemos que no basta la violencia, triunfadora en la guerra,—ya nos lo dijo José Antonio—ponemos detrás, en afán misionero dándole sentido, toda una manera de ser y entender la vida que nació en brazos del martirio y viene con ansias de llenar el sueño de nuestra España loca de amor. Esta manera de ser nuestra tradición lanzada hacia el futuro, amparada en la sangre escogida y defendida ágilmente por brazos varones, ha sido bautizada con este nombre de Nacional-sindicalismo.

A todos los españoles que sientan el peso de sus padres, a todos los que alborote su corazón la esperanza del hijo, a cuantos sepan ofrecer al terror de la muerte su sonrisa tranquila, a todos los que sean capaces de cegarse en la luz y llenar con su sangre las grietas del peligro, les invitamos a practicar la obediencia y la alegría, el ímpetu y la paciencia, la gallardía y el silencio, al servicio del Nacional-sindicalismo que como fórmula humana, económica y política con validez universal ponemos a los pies del Señor en sete «Corpus» que celebramos con peto de trincheras. He aquí la flor presente de España, abierta en homenaje ante el Cuerpo de Cristo amparado en su desfile procesional convocador y alegre, por el duro esfuerzo de la juventud combatiente. Una juventud enloquecida por la fe que aprieta el fusil caliente entre sus manos mostrándole a los que la niegan a pecho descubierto, como un ejemplo y a cuantos la combaten embozados como una advertencia.

Sólo la Falange contempla al pueblo en su integridad y quiere vitalizarlo del todo, compaginando la preocupación económica y el orgullo de la grandeza histórica de España, de su sentido religioso, católico y universal.—José Antonio,

EL CORPUS CHRISTI Y EL IMPERIO ESPAÑOL

Por el P. José Manuel Fidalgo

(ESCOLAPIO)

En estos momentos preciosos, que España vive, de exaltación religiosa y patriótica, la festividad del «Corpus» colma ambos sentimientos en abundancia de plenitud. Porque el «Día del Señor» fué también el gran día de aquella gran señora del mundo, España. Aquel nuestro Imperio glorioso, síntesis maravillosa de pueblos, razas y culturas, remansa también las diversas corrientes de su religiosidad en la síntesis suprema de todas las devociones: Cristo Sacramentado.

No podía ser de otro modo. Siendo el Siglo de Oro español grande, espléndido y robusto en las manifestaciones todas de su fuerza militar, de su organización política, de su arte, de su conciencia... su fe religiosa—capaz eficiente e informadora de su grandeza—necesariamente tenía que gravitar hacia el Centro Augusto, donde se condensan y polarizan todos los fervores piadosos, todas las devociones particulares toda la sublime Religión de Cristo.

Por eso la Solemnidad del «Corpus» arraigó con raíz potente, floreció con esplendores de Imperio, fructificó en obras de fecunda vitalidad.

Devoción suprema y soberana es la del Divino Sacramento; y por eso mismo fué realmente profesada por aquella España, suprema y soberana; que en todo fueron nuestros Padres grandes y ambiciosos!... Y las procesiones del «Corpus», por las vías imperiales de todas las ciudades españolas, convertían a nuestra Patria en gigantesca Catedral, con muros graníticos a los cuatro puntos cardinales, con sus naves decoradas con exvotos venidos de todos los Océanos, con las agujas de sus torres a la altura del Atlas, de los Alpes y los Andes... Y por la ancha nave central, en arbores de oro y filigranas de arte por Custodia, recorría su Imperio el Rey de los Reyes, aclamado por su pueblo fervoroso y seguido en escolta de honor por aquel gran Cruzado de la fe de Cristo, Carlos V a pie, descubierto, porque «el sol del Corpus non fizo nunca malestar al español».

¡Aleccionadora enseñanza la de aquellos tiempos dichosos, que añoramos y anhelamos! Porque esta ferviente religiosidad y devoción de nuestros mayores hacia el Cuerpo Sacratísimo de Cristo, no se embalsaba y comprimía dentro del pórtico de los templos entre la doble fila de las solemnísimas procesiones como se le ocurría cuando el caudal de la fe es pobre, y menguada la fuerza de su corriente. El fervor eucarístico de aquella España, auténtica y cumplidamente Una. Grande y Libre, rebasaba de los templos a la calle, saltaba de los altares a las plazas, irrumpía e impregnaba los sentimientos e ideas, las costumbres y hasta las mismas diversiones y entretenimientos.

Así nacieron como expresión espontánea y natural de la ferviente devoción al Divino Sacramento, aquellos «Autos Sacramentales», únicos en la Literatura del mundo, llenos de belleza, rebotantes de fervor piadoso, para recreo y distracción del espíritu y del sentido; pues fueron los Autos Sacramentales «las obras más mundanas, entre

cuantas obras piadosas se conocen; pero también las más piadosas entre cuantas composiciones mundanas pueden imaginarse».

En ellos se conjugaban en perfecta armonía el sentido místico y piadoso con el sentido estético y festivo de nuestro pueblo. Después de adorar al Dios de los Altares en los templos, acudían al tablado de las plazas, donde se representaban los Autos Sacramentales para nutrir de belleza los sentidos y mantener la piedad y el fervor en los corazones; que: también es «culto» el contento, como el contenido sea «culto».

Vuelva, pues, a ser el Divino Sacramento del Altar el imantado polo, hacia el cual converjan todas las actividades y palpitaciones de nuestro Pueblo; todas las codiciosas inquietudes, todas las ansias y vehemencias imperiales de la nueva España, que vamos a construir. Que nunca fué nuestra Patria más Una, como al agruparse ante el mismo Padre Celestial; nunca más Grande, como postada de rodillas ante el Divino Soberano; nunca más Libre, como en aquellos tiempos en que, por completo, se sometía a Dios, voluntariamente y por amor.

Ante la Soberana Magestad de Cristo se abatían aquellas banderas victoriosas, que ante ningún poder terreno se inclinaban; aquel gran Imperio español gravitaba «en voluntaria necesidad» hacia su equilibrio estable, Jesucristo; y el Dios del Amor fundía y hermanaba en torno suyo a Emperadores, Príncipes, Capitanes y vasallos. ¡Que no hay más fuerza de verdadera atracción, de hermandad sincera, que el amor al prójimo por Dios y en Dios!

Notas del Corpus

LOS MORISCOS EN LA PROCESSION

Durante los últimos años del siglo XV y primeros del XVI, mientras la Catedral estuvo en la Mezquita de los Emires, y en edificio moruno que luego fué Convento de San Francisco, la procesión del Corpus verificábase en la Alhambra, alrededor del templo y de los palacios Reales, por el Secano y la Plaza de los Aljibes, y se dio el caso curioso y emocionante de que la «Zambra», compuesta de cantores y bailarines moriscos ataviados a lo musulmán, concurría se a la procesión ensalzando, con sus himnos en lengua árabe, las glorias del Sacramento. A esta costumbre se refiere, en angustioso y humilde memorial que hubo de dirigir al Emperador Carlos V pidiéndole benevolencia para su raza y respeto a las Capitulaciones, el morisco Núñez Muley cuando dice, como prueba de la humildad y mansedumbre de los suyos, que «cada maestro va con su bandera, y por este motivo las fiestas del Corpus son tan solemnes y sonadas en todas las Castillas».

El día del Corpus en Granada

El día del Corpus, Granada viste sus mejores galas por ser la fiesta grande del pueblo. El Misterio del amor pasea Su Majestad Sublime por las calles de la ciudad, siendo la magnífica y deslumbradora procesión granadina el más sobresaliente de sus tradicionales festejos.

Las mujeres van a la hora de la procesión, escuchando piropos, bajo los toldos que las defienden de los rayos solares, en esa fecha única en Granada, toda alegría y paz, cuajada de arte y de hermosura, en que la feria, los toros, las verbenas, las flores de

clero y muchas mujeres bonitas con la clásica mantilla.

Los alegres balcones se hallan rebosantes de color y de vida de cuerpos esbeltos y rostros juveniles, apretados como manojos de flores. Y en la calle también la gente se apiña con sus trajes nuevos, con la emoción, reflejo de una alegría exquisita, mística y transparente; con el sordo rumor que se siente en las muchedumbres, cuando el respeto las contiene y la admiración las exalta.

Es la misma escena maravillosa que recordamos desde los días de la infancia, en que comenza-

Ante Granada entera prostrada, pasa, por fin, la mejstuosa Custodia, que se ofrece al silencio recogido y adorante de la muchedumbre. Esta se extasia al admirar como los pétalos de las flores de sus cármenes, revolotean sobre la Hostia Santa, cubriendo la Custodia, maravillosa obra de arte plateresco. Y para, bajo los blancos toldos que se jeten a mástiles rojos y gualdad, se ondulan con ansia de arriba a impulsos de la brisa ardiente, simbolizando la pureza de los colores patrios.

Continúa la procesión su lenta marcha, parándose ante los artísticos altares levantados en el trayecto por los vecinos de los barrios granadinos, que compiten por ver quién erige al Señor del mundo el más bello monumento.

En esta jornada, tan granadina, toda la ciudad celebra el acontecimiento. Del barrio albaicín y de las cuevas sacromontanas de Santa María de la Alhambra y del Cristo de los Favores, baja el pueblo a la ciudad para festejar al Señor.

Y entre otros festejos del día, los concursos de balcones, rejas y altares, el feria y los toros. Al atardecer, entre cañas de olorosa manzanilla, brilla la Granada chulapa y verbenera en sus barrios típicos; en las calles moradas del barrio albaicín, de patios y cármenes.

Hasta los obreros saben compensar la fiesta con su trabajo y en el Mercado, las pescadoras despachan las mercancías luciendo vistosos pañolones de manila y bailan con los mozos cuando escasea la clientela.

Por la noche fuego artificial, bandas que no cesan de tocar llamando a los jóvenes para que bailen; organillos, columpios y atracciones de la feria. Los clásicos puestecitos de barretas, de arropía, garbanzos y ajonjolí. Ta-

cones y cantos de las zambras gitanas; luminarias en las calles y paseos y en los bosques y atalayas moras. Y las incomparables verbenas en los jardines de la Alhambra.

Así es Granada el día del Corpus Christi, que transcurre emocionado y alegre al pie del paisaje blanco de las montañas de Sierra Nevada, y de la verde colina del palacio nazarita; entre el murmullo de las risas de sus mujeres y de las aguas de sus fuentes, y entre el aroma exuberante de los cármenes.

J. SERROT ZAID.



La Romería de San Isidro era uno de nuestros más atrayentes festejos.

sus cármenes y huertos, y los perfumes que exhalan el bosque umbrío de la Alhambra, se funden en una maravillosa nota de color y aturdimiento, con el volteo incesante de sus campanas, los estallidos de la cohetaría y las hogueras de los ramilletes de claveles que lucen en sus pechos las granadinas.

Las calles, adornadas con tapices, luces y jarrones y alfombradas de juncia y mastranzo que arrojan las carretas de los huertanos, dan paso al desfile grandioso de religiosidad y arte. Hasta las caras más duras y refractarias se rocean de alegría al sentir las emociones de la fe y de la luz.

¡Es el día del Señor!

Abren marcha los alguacilillos, timbaleros, carrozas y pajes a caballo con el escudo de la ciudad y las bandas de música del Municipio y Escuelas Avemarianas.

Los cabezudos enanos, que aco- san a los chiquillos y mocitas a botijazos, abren paso a los gigantes con reyes moros y a la terrorífica Tarasca — un dragón que arroja fuego llevando sobre sus lomos un maniquí de mujer que viste el traje con las exigencias de la moda para el año—.

Siguen, el Ayuntamiento, bajo mazas, con el Estandarte antiguo de la ciudad y envuelta en nubes de incienso, cánticos y música de la romería de la Vega, que arroja flores por el camino, prosigue la comitiva religiosa con sus cruces y ciriales estandartes, manguillas y las Ordenes y Co- fradías. Magníficas carrozas del siglo XVI, farolones y litera, llevadas por pajes, batidores y bandos militares, representaciones,

mos a postrarnos, atónitos ante el sublime Misterio. El carácter español y la grandeza del culto católico se manifiestan como en ninguna otra, en esta tierra de luz y de alegría que es tierra de fe; tierra bendita donde las almas se comunican con la divinidad por el hilo misterioso del amor.



Aspecto de la Gran Vía durante la Batalla de Flores.

¡FALANGISTAS!

Vuestro
periódico
es
PATRIA

Organo de la Re-
volución Nacional-
sindicalista

Las antiguas danzas, elemento de gran valor artístico en la procesión del Corpus

ESTABAN INSPIRADAS EN LAS DANZAS DE DAVID ANTE EL ARCA DE LA ALIANZA, Y ERAN UNA NOTA COLORISTA Y BRILLANTE

Generalmente concurrían cinco, unas de Sarao y otras de Cascabel, siendo prohibidas por una Real Cédula de Carlos III

Dice la leyenda que un día Fernando e Isabel ordenaron mediante una cédula real, que las fiestas por ellos establecidas en Granada para celebrar el Corpus Christi, fuesen tales «e tan grande la alegría y contentamiento que parecáis locos», estableciendo para ello una renta llamada del alzar de los despojos.

¿Es cierta la leyenda? Si no lo fué, el pueblo granadino la creyó, y desde los tiempos lejanos de la Reconquista, ha ta nuestros días—aunque ya ha yan perdido estas fiestas bastante de su fuerte colorido artístico y popular—la alegría corre por nuestras calles durante el Corpus, y la sangre acelera su ritmo en nuestros cuerpos, dándonos un optimismo recio y un afán de hacer cierta la frase de la Reina Isabel.

Granada se ha divertido siempre en las Fiestas del Corpus, y ha sabido rodearlas de un ambiente típico y artístico que completaba el esplendor del cuadro religioso. A la solemnidad incomparable con que la Iglesia hacía aparecer el Santísimo ante los fieles prosternados, añadía alguna nota de color que a veces eran mero simbolismo y otras tenían por objeto captar la atención del recién sometido pueblo árabe y de impresionar vivamente su exuberante fantasía.

Diablillos, gigabones, cabezudos, dragones, vencidos por María, danzarines... precedían la carroza en que aparecía la Sagrada Forma rodeada de luces y flores. Y hasta los comediantes que representaban después al aire libre el simbolismo clásico de los Autos, formaban en el cortejo ataviados con sus ropas multicolores y sus joyas falsas de metal reluciente.

Poco queda en las fiestas actuales de aquel esplendor. Mas ya es hora de resucitar algunas de aquellas costumbres populares y orientarnos hacia la grandeza de aquellos días en los que vivían hermanados la Fe y el Arte. Hé aquí una de las notas más sugestivas de las antiguas procesiones: los bailarines que danzaban ante el Señor.

AQUEL SANTO ALFAQUI QUE SE HOLGABA DE LAS MORISCAS ZAMBRAS

Aquel Santo alfaqui era el indolente primer arzobispo de Granada, Fray Hernando de Talavera, el que ganaba las almas moras con su persuasiva propaganda. Dice Luis de Mármol en su «Historia de la Rebelión y castigo de los moriscos» que se holgaba mucho de

que moriscas zambras «compañasen al Santísimo Sacramento en la procesión del día del Corpus Christi, y en otras solemnidades, donde concurrían todos los pueblos a porfia unos de otros, qual mejor zambra sacaba»...

La costumbre de estas danzas, conservada en la liturgia cristiana por las razas hispano-romana, hispanogoda y mozárabe, está inspirada en aquella solemnisima procesión ordenada por el rey David para trasladar el Arca de la Alianza desde Chiriath-jearin a Jerusalén, y en la que el propio rey y los sacerdotes del templo caminaban bailando y cantando al rededor del arca al son de los más variados instrumentos musicales.

El carácter eminentemente religioso de estas danzas,—que se conservó en Toledo en la «Danza mozárabe», ejecutada durante el ofertorio de la Misa por los coros de seises o infantillos, vestidos de blanco y coronados de flores,—fuese olvidando en estas danzas granadinas, y así las encontramos ya en el siglo XVII completamente apartadas de su idea simbólica, ya que con ellas la exaltación de los ánimos rebasaba todo límite y se alejaba el pueblo de los bailes que como la almaná, la gallarda y la alemana era bien vistos por su

gran corrección. «Los que les llenaba de fruición, los que les enardecían por los que se hacían rajás, eran por lascivas zarabandas, por excitantes chaconas, y otras picares danzas».

Contra estos bailes y principalmente por la ocasión en que se ejercitaban, se lanzaron agudas críticas acordándose para las fiestas del año 1614 el que «las compañías que vinieron de Ubeda para representar, tañer, cantar y danzar en la fiesta deste año bayan con la licencia que convinieren». También Bermúdez de Pedraza, en su «Historia Eucarística» censura el uso de bailes livianos en la procesión del Corpus señalando como uno de los principales abusos «el de permitir este día mujeres vestidas de hombre, provocando con su aspecto y mimos a los hombres».

DANZAS DE SARAO Y DANZAS DE CASCABEL

Este número del programa de festejos era, juntamente con el de representación de Autos Sacramentales, preparado de modo especial, interesándose por él de manera personalísima los Caballeros Ventiquatros que actuasen de Comisarios de Fiestas. Baste decir que estos caballeros intervenían en las compras de telas, ligas, medias, etc., necesarias para equipar a los grupos de danzantes. En un

curioso memorial presentado por los comisarios encargados de las fiestas en 1632, afirman que tenían dispuestas «cinco danzas las cuatro nuevas y la una trastejada lo más bien que se há podido, todas de telas de espolines de flores de sedas y plata.—Anssi mesmo se ha prevenido y obligado quien haga los tocados.—Anssi mesmo es tán fechos setenta penachos de plumas las mejores que se han podido disponer.—Anssi mesmo se han dispuesto los sombreros y aforrados dellos. Anssi mesmo se an echo ligas.—Anse com prado setenta pares de medias de colores»...

Los grupos que actuaban en las danzas estaban pagados con prodigalidad, protestándose algunas veces como ocurrió en la sesión que el 12 de Junio de 1618 celebró nuestro municipio, de que los danzas de gitanas de aquel año costasen más que si se tratara de una danza nueva y buena, de aquellas de invenciones más vistosas y cómodas que otros años habían bailado en la procesión.

Dos clases principales de danzas atraían la atención de los granadinos en la procesión del Corpus: unas, denominadas de sarao, comprendían bailes cortesanos, de rico vestuario; y las segundas, de movimientos picarescos, estaban más in-

El aspecto bullicioso de la Plaza Nueva nos lo muestra esta bella estampa del año 1800, en la que aparece la portada de la Chancillería.



feriormente vestidas y se denominaban danzas de cascabel. Todos los años se procuraba diferenciarlas con objeto de que la novedad las hiciese más atrayentes.

FIGURINES, GITANOS, Y GENTE DE VALENCIA

Unos años aparecían los danzarines representando a los planetas, bailando quizás la danza llamada astronómica, en la que las parejas semejando amantes, se iban buscando y evitando entre cadenciosos movimientos. Otras veces aparecían las danzarinas ataviadas con traje gallego, portando las gaitas características. Los hombres y mujeres que componían la danza aparecían vestidos de la forma más inesperada: de negros, vestidos con tapiz verde guardado de oro; de turcos, bailando al son de los instrumentos de cuerda que tañían. Y a veces las danzas eran vivientes figurines de la última moda, o grupos de ángeles, de moros, indios, romanos, o vestidas a la antigua usanza española o francesa, variando su modo de vestir según la fantasía desbordante de los danzarines.

Y tanto agraciaban estos bailes a los granadinos, que hasta se consentían en la procesión las danzas de gitanos vestidos con sus trajes característicos. Y eso que según las pragmáticas de 8 de octubre de 1738 y 30 de octubre de 1745, en cumplimiento de órdenes anteriores se les condenaba al hallarse en caminos públicos u otros sitios distintos de los de su vecindario y se les declaraba de encontrarseles en lugares diferentes a los que se les habían asignado, como bandidos públicos sobre los que era lícito disparar y quitarles la vida.

No siempre se contentaba el Municipio con contratar danzantes de ciudades próximas, sino que, como ocurrió en el año 1774, el deseo de novedad hizo que se buscase gente valenciana. Y en el trabajo de Antonio José Lecorp titulado «La Espada del Señor y de Fernando en la conquista de Granada», se lee esta curiosa descripción: «Las danzas no han sido como otros años, las cuatro acostumbradas de hombres y mujeres vestidos de tela; sino de cuadrillas de valencianos, de diez hombres cada una, que costeó desde Valencia la Comisión, los cuales, vestidos



Ricas carrozas, en las que el Arte y el Lujo se hermanaban acompañaban la procesión.

de volantes, al son del tamborillo y la dulzaina, tejían sus coros, y como volatines daban saltos y trepas unos sobre otros con tal destreza y liegreza, que con la novedad y el mayor costo se consiguió que no se echasen de menos las danzas de los demás años».

LUEGO, DURANTE EL LARGO TRAYECTO DE LA PROCESION...

El día del Corpus organizábase el «Paseo» en la Casa de Comedias. Detrás de los diablillos, gigantes y carros triunfales ocupados por personajes con trajes simbólicos —nos informa Garrido Atienza— marchaban las danzas, a veces interpoladas entre los carros, y en número de cuatro o cinco. Llegados a la Catedral, esperaban en la puerta a que la procesión se organizase, mientras que el coreógrafo, seguido de los veinte cuatros y jurados, y precedido por los porteros o maceros entraba en la Iglesia Mayor, en donde eran recibidos por una comisión del Cabildo.

La procesión a la que se le daba una extraordinaria brillantez, comenzaba su marcha. Las danzas, repartidas entre las parroquias, los gremios y las comunidades, trenzaban sus pasos de baile, llenos de ritmo valiente, dispuestas de tal modo que la danza de sarao más importante fuese la más cercana a la Custodia. Y en los obligados descansos que hacía la pro-

cesión en la Pescadería, Plaza de Bibarrambla, Acera de los Roperos, Plaza Nueva y Pilar del Toro, mientras el arzobispo rezaba las preces y nubes de oloroso incienso envolvían al Santísimo los grupos de danzarines hacían brillar al sol su falsa pedrería al par que que daban absortos los espíritus con templando la danza, armonía de sonido, movimiento y color, ofrecida en honor del Santo Sacramento.

Llegada la comitiva a la Catedral, los diablillos y danzarines formaban dos filas entre la puerta principal y el crucero, pasando por esa calle abierta entre la muchedumbre, delirante de entusiasmo y de fe, el Real Acuerdo y la Ciudad. Después, poco a poco disolvíase la multitud, y las danzas preparábase para actuar ante los nobles granadinos en el renacentista patio de la Chancillería.

PROHIBICION DE LAS DANZAS Y GIGANTONES EN LAS FUNCIONES ECLESIASTICAS

Desde antiguo crecían las

oposiciones formuladas por dignidades granadinas y de la Corte a la costumbre relativa a las Danzas en la procesión del Corpus.

Ya en 1693 fué preciso obtener una Real Cédula para que ese año «sin incurrir en pena alguna, puedan salir las Danzas que tienen dispuestas sus Comisarios en la procesión del Corpus que se ha de celebrar en dicha ciudad».

Sin embargo, aunque en 1761 se había ya acordado la prohibición de representar Autos Sacramentales, hasta el año 1780, en que fueron prohibidas por Carlos III, continuaron las Danzas con diversas alternativas de brillantez. La Real Cédula del 21 de Julio de 1780 hacía notar que «habiéndose llegado noticia de algunas notables irreverencias que en la Fiesta del Santísimo Corpus Christi de este año se han cometido con ocasión de los Gigantes y Danzas en donde permanece la práctica de llevarlos en la procesión de aquel día... he resuelto que en ninguna Iglesia de estos mis Reynos, sea Catedral, Parroquia o Regular, haya en adelante tales Danzas, ni Gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las Procesiones y demás funciones eclesásticas».

Desde entonces ha desaparecido esta nota tan colorista y típica en nuestras procesiones, aunque después volvieron a surgir en el cortejo del Corpus los Cabezudos, Gigantones y Tarasca, que nos recuerdan los días antiguos en los que la fe del pueblo reciamente sentida, daba una rica valoración artística a nuestra primera procesión.

¿Volverán nuevos días en los que contemplemos, bellamente remozadas, aquellas tradicionales costumbres de los Autos y las Danzas, despojadas, desde luego, de todo aquello que no alcanzase una alta nota artística?...

Eduardo Molina

20

de Julio. Sorteo extraordinario con motivo del II aniversario de nuestro glorioso Alzamiento. Primer premio, dos millones de pesetas. Segundo premio, un millón. Tercer premio, medio millón.

Corpus Christi 1938 - II Año Triunfal

?Quiere obsequiar a nuestros heridos de guerra?
Los regalos más prácticos puede adquirirlos en

LA CASA BRIEVA

Esta casa tiene montadas grandes cámaras frigoríficas que le permiten vender las mercancías siempre en buenas condiciones

HAGA SUS COMPRAS EN ESTA CASA TELEFONO 2408

Saludo a Franco: ¡Arriba España!

Cosás de antaño

EN LAS VISPERAS DEL CORPUS DE 1748

HISTORICOS Y NOVELESCOS ESPONSALES

Por Francisco FONSECA, Capellán Real

De antiguo fué la de Bib-Rambla (Rambla del Arenal en tiempo de la morisma) la más famosa plaza granadina.

Cristiana ya nuestra ciudad, la dicha plaza, completada con nuevas y artísticas construcciones, fué por su amplitud y proximidad al templo Metropolitano, sobre todo en las festividades del Corpus Christi, centro de aquellas espléndidas iluminaciones y festejos con que los granadinos, cumpliendo el mandato de sus egregios conquistadores don Fernando y doña Isabel, celebraban, hasta santamente enloquecer, al Augusto Sacramento.

Mezclábanse, empero en esas veladas y festejos de Bibarrambla aquellos amores divinos con otros amores mundanos reminiscencia, acaso, del culto a la mujer, de que en juntas y torneos, a veces alternando cristianos y musulmanes, hicieran gala en todo tiempo, en la famosa plaza los caballeros granadinos y sus conquistadores.

Esbelto y rico altar, artísticas empalizadas y tribunas en que lucían sedas y tapices, artísticas pinturas de personajes y Misterios, constituían el aderezo de aquel lugar, «sirviendo de flores vivientes», dice un antiguo cronista—las granadinas damas».

Refiriéndose a la velada del Corpus, dice el erudito Garrido Atienza, que allí, entre hermosas mujeres rodeadas de dueñas, rodigones, pajes, criados o corchetes, para que la aglomeración de gente no las molestara, en sitios determinados y cuya posesión produjo serias contiendas, sentados en lujosos bancos, veíanse al Real Acuerdo, a la Maestranza, a los Abogados, Alcaide de la Alhambra, Escribanos, y al Cabildo secular. «Aquella velada», dice el mismo escritor, breve en sus principios, concluyó por comenzar en la mañana de la víspera, para concluir al terminar la procesión en el día siguiente».

«La gente fluía,—sigue diciendo—aquel—en arrebatado turbón recorriendo incontables veces la galería y girando en torno del altar; si mucha abandonaba la plaza para visitar el iluminado resto de la carrera, mucha más regresaba o venía.»

Entre esa gente que fluía, veíanse aristocráticas parejas poco conformes con la quietud y seriedad de las tribunas, las cuales aprovechaban los momentos para dar expansión a honestos amores.

Era la víspera del Corpus, dice de junio del año del Señor de 1748. Entre aquel inmenso torbellino de aristocráticas parejas figuraba una de rancio abolengo, cuyos apellidos es discreto reservar.

Llamábase ella María Eugenia, de 19 años y él Lorenzo, más joven aún, de solo 15. No obstante sus pocos años, él era Maestrante de Granada, como su padre don Luis Pedro. Corriendo los años llegaría a ser Mayorazgo y poseedor del fundado en X, comarca granadina, por ilustre Prebado de su parentela con bienes que

tuviera antes de ser Obispo». Por parte de su madre, descendía el don Lorenzo de don Félix de Nicuesa y Calderón, Caballero Calatravo, del Consejo de S. M. y su Oidor en esta Corte. Ella podía alegar, tal vez, entre su ascendencia la del prócer don Juan de Vivero en cuya egregia mansión de Valladolid tuvieron lugar los desposorios de los Reyes Católicos y entre sus colaterales de entonces a don José de Vivero, Doctoral de Nuestra Metropolitana y Juez de Santa Cruzada y a don Simón de Victoria Ahumada, Cregidor perpetuo de Motril y Alcalde de Salobreña.

La enamorada pareja de que hablamos se juró en aquella noche amor eterno y para mejor asegurarlo, llevaron a efecto sus esponsales en la forma entonces acostumbrada.

Sabido es, que el Santo Concilio de Trento no determinó, forma para celebrar los esponsales, como lo hiciera para el matrimonio; pudiendo, por tanto tener lugar, supuesta la mutua aceptación y consentimiento, de palabra o por escrito, ante notario o sin él, interviniendo o sin actuar testigos; sin exigirse siquiera el consentimiento de los padres, si los hijos habían llegado a la pubertad.

Bien afeccionada estaba la pareja granadina, la cual escrupulosamente cumplió con los requisitos en ese acto acostumbrados en España.

Después de la mutua aceptación verbal diéronse las manos los nuevos esposos, y a guisa de arras la doncella se despojó de una de sus joyas un anillo de oro y diamantes y la entregó a su prometido quien cuidadosamente la guardó para exhibirla como lo

hizo, al ratificarse en la Curia Diocesana.

Habían guardado la forma esponsalicia, admitida en las Decretales y en las Siete Partidas, valiéndose de aquella prenda a la que se referiere y apellidaba Terulliano «annulum pronubum», y al que aluden también Gregorio de Thour y San Isidoro de Sevilla.

Aquí habría terminado este relato si las circunstancias no hubieran rodeado tal hecho de circunstancias que parecerían novelescas si no estuvieran escritas en documentos indubitados de nuestra Curia Arzobispal.

Mientras el mutuo dicens o hechos graves no rompieran el vínculo esponsalicio, es cosa sabida, que entonces, como ahora, surgía la obligación de contraer el matrimonio como hay deber de ejecutar todo contrato bilateral lícito y honesto.

Entonces y no ahora, de los esponsales válidos nacían un impedimento impediente para celebrar otros con personas distintas y el dirimente para contraer con los consanguíneos y afines. En aquellos tiempos, también podía acudir a la Autoridad Eclesiástica para exigir el cumplimiento de su palabra a los esposos, y esta podía a ello requerirlos conminándose con censuras, si bien respecto a la mujer Lucio III había llegado a declarar debía ser amonestada antes que obligarla, porque los matrimonios, son libres de ella, y la coacción suele producir malos resultados.

Muy lejos estuvieron aquellos esposos granadinos de necesitar ser conminados con censuras, ni siquiera que se les recordase su cumplimiento, y eso que el Don Lorenzo tuvo que sufrir bien hon-

das amarguras y dar ejemplo de una desacostumbrada entereza, como se desprende de sus varios y auténticos escritos.

«No eran noticiosos los padres de ambas familias—dice don Lorenzo en el primero de aquellos—y si lo fueran resultarían graves discordias e indisposiciones odiosas y enemistades y otros muchos inconvenientes podían resultar contra el decoro de la dicha Doña María.»

Para recabar su libertad don Lorenzo se ausentó del hogar paterno buscando seguro asilo en el Convento de Agustinos Calzados de Granada; y como ni aun allí se viera libre de coacciones por parte de la familia, cambió aquella residencia por la de los Padres de la Merced, Calzados; de la explanada del Triunfo.

Y que no era infundado tan extraño modo de obrar de Don Lorenzo lo prueban sus escritos y el proceder de la Curia Diocesana.

En un segundo documento, don Lorenzo se expresa así: «El temor reverencial que he tenido y debo tener a don Luis mi padre y demás parientes, habrá tiempo de seis o siete días que me salí de las casas de mi morada para este convento de la Merced, para estar, como estoy en mi plena libertad y evitar el contingente riesgo de mi vida y otros graves inconvenientes, como no tengo experimentado, hallándome en el convento de San Agustín y noticioso mi padre solicitó con diferentes personas de autoridad pasaran como en efecto me vieron y excitaron y quisieron persuadirme el que me separase de mi pretensión... y lo mismo ha efectuado doña Teresa mi madre por diferentes términos de ruegos, de persuasiones, ofertas y

Granada
antigua

La Carrera del
Genil, tal como
la representa
una interesante
estampa del co-
mienzo del siglo
XIX.



amenazas y otras demostraciones violentas que así en dicho convento de San Agustín como en este, de orden de mi padre se ha advertido hay varios hombres, al parecer de... (aquí el nombre del lugar en que radicaba el Mayorazgo) que me tiene sitiado, para fines que no comprendo, pero no temo no puedan tener buenas resultas... según se me ha informado por sujeto fidedigno había resuelto mi padre sacarme con algún pretexto... haciéndome montar en caballerías, con la guardia correspondiente transplántame a donde no se supiera de mí, a cuyo fin el dicho mi padre se ha valido también del señor Juez Conservador de la Real Maestranza el cual ha dado providencias para que los ministros reales no aseguren y trasplanten, todo a contemplación del dicho mi padre a quien atribuye de igual modo don Lorenzo el propósito de procurar dilaciones, preparar tercerías y alegar impedimentos, para la realización del proyectado matrimonio.

Para la exploración de la contrayente y su depósito a petición de don Lorenzo, valióse el Juez Eclesiástico del Fiscal, Alguacil y Notario de su Curia, mas del Alguacil de la Justicia secular; para el traslado de la Merced del contrayente al de San Antón, de Terzarios Franciscanos, llevado a efecto a petición del padre de aquél, fué necesaria la intervención de las personas antes citadas y además de otro de los Alguaciles de la Real Justicia, de un argento y cuatro soldados de las Milicias de Granada decretado esto último, a petición del Provisor don Antonio de los Tueros, por el Corregidor de la ciudad y capitán de sus milicias el señor Marqués de Campo Verde.

No constan las causas de tal y tan grave oposición por parte de la familia de don Lorenzo.

No movía a este pasión insana, ni el cumplimiento de inconfe-
dible deber; guiábase tan sólo el deseo e impulso de «más bien servir a Dios y con su gracia y bendición, llevar a cabo el proyectado matrimonio».

Ni aun podía alegarse la desigualdad social de los contrayentes, pues ha contradicho, «ambas familias eran de «desclarecido» linaje».

En los varios escritos del Procurador del padre de don Lorenzo, no hay ni vaga insinuación siquiera que empañe en lo más mínimo el buen nombre de la contrayente, dejándose entrever tan sólo el temor de falta de libertad en don Lorenzo, repitiéndose por ello esta única idea. Así se dice en uno de aquellos escritos: «el dicho hijo de mi parte falta de su casa sin saber su paradero y que por su menor edad e ignorancia es consiguiente lo hayan inducido y persuadido y aconse-

jado el que se retire de las dichas casas de mi parte para el fin de conseguir, sin pleno conocimiento, el contraer el matrimonio que pretende a lo que no es justo se dé lugar».

¿Cumplieron su palabra doña María Eugenia y don Lorenzo?

Quien recuerde la hidalguía de aquellos caballeros españoles, macizos cristianos a la vez; la firmeza de sus palabras y el respeto rayano en culto, que tuvieron siempre a la mujer, no extrañará la siguiente respuesta, de aquel joven imberbe, personificación en aquel trance, de aquella casta de caballeros, que tanto abundaba entonces y de los que tanto ha de menester España.

«Quisieron persuadirme — dice el don Lorenzo en el citado escrito — con diferentes pretextos el que no se separase de mi protección lo que no pudieron conseguir mediante a que les aseguré, que los hombres «Blancos y Ca-

balleros» que habían dado su palabra a una Señora de conocidas obligaciones no podían retroceder de su intento».

Un año más tarde de contrados los mencionados esposales celebróse el matrimonio de la feliz pareja, el 28 de mayo, logrando, sin duda lo que se proponían, acaso celebrar ya casados, su triunfo en la histórica y famosa plaza granadina, durante las solemnidades de Corpus, que en aquel año cayó el 15 de junio.

¿Fue este caso, uno de tantos en España el que motivara las Reales Cédulas de Carlos III y Carlos IV, de 1776 y 1803 en la primera de las cuales se exigía en los esposales el consentimiento de los padres y en la segunda se imponía, para su validez, que se otorgase en escritura pública? Lo ignoramos. Tal vez sí.

Diremos tan solo, que don Lorenzo llegó a figurar en la Corte, como «Caballero de Campo» del Rey Carlos III y que más tarde cayó en desgracia del mal aconsejado Monarca, acaso por el afecto y relaciones del don Lorenzo con la Compañía de Jesús por aquel expulsada, influyendo mucho en ello el parentesco que uniera a la familia de don Lorenzo, con el Provincial de la Compañía a quien Granada debió de fundarse aquí y con vida próspera el Colegio de San Bartolomé y Santiago.

Devorando hielos de ingratitud, don Lorenzo, cual en otro tiempo y análoga causa el Gran Capitán, se retiró a Loja, donde llegó a vivir y a ser dueño de la casa en que aquel ilustre y noble capitán viviera pudiendo consignarse en su partida de defunción que siguió perteneciendo (a despecho de Carlos III), a su bien amada, la Real Maestranza de Caballería granadina.

Francisco FONSECA
Capellán Real

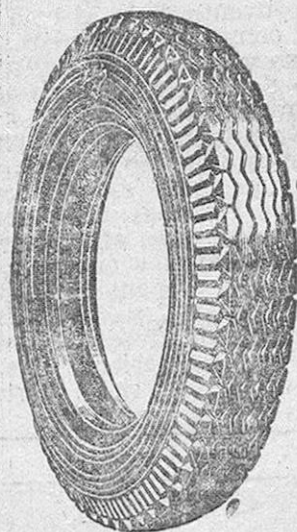
Cereaminol

de cereales, leguminosas, frutas

El mejor refresco, por su gran valor nutritivo.

MUY RICO EN VITAMINAS

PÍDALO EN CAFÉS, BARES Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS.



NEUMATICOS

Lubrificantes y Accesorios para automóviles

BICICLETAS, Accesorios,

Cubiertas, Cámaras y Tubulares

El mayor surtido de Andalucía

C. FÁBREGA

GRAN VIA, 37

TELEF. 2248

GRANADA

La custodia de Toledo salvada para España

A los rojos no les dió tiempo para consumir el robo

EL SAQUEO DE NUESTRO TESORO ARTISTICO

Por tener España un gran tesoro en Custodias, perdido en parte y en peligro de perderse algunas de sus mejores piezas, queremos hoy ocuparnos de uno de los más bellos ejemplares de esta hermosa asociación del sentimiento religioso y del arte, que constituyen esos admirables vasos litúrgicos destinados a exponer visiblemente a la adoración de los fieles el Santísimo Sacramento; esas joyas magníficas de oro o plata de que justamente se enorgullecían las capitales españolas de poseerlas en sus respectivas Catedrales.

Sabiendo el abominable afán con que los rojos procuran exportar al extranjero los tesoros de nuestro arte,—esto si no los destruyen,—nos estremecemos como católicos y como españoles, pensando en qué suerte correrán las hermosas Custodias ojivales de Barcelona, Gerona y Vich; aquella, descansando como en un trono sobre la silla denominada del rey don Martín, labrada en plata durante el año 1408 o 1444. Igual nos inquietaría la Custodia de Valencia, aquella de cerca de tres metros de alto que labró Juan de Castellnou, si no hubiera sido destruida para amonedarla cuando la guerra de la Independencia, aquel triste y a la par glorioso episodio de nuestra Historia en que la auténtica y noble España se enfrentaba con la nación vecina y enemiga de allende el Pirineo.

LA CELEBRE CUSTODIA DE ARFE

Ahora en la guerra, con caracteres de Cruzada que sostienen los buenos españoles frente a los rojos internacionales, corrió riesgo de desaparecer la famosa Custodia de Toledo ya que los desmanes del marxismo, sitiador del Alcázar y por un momento adueñado de la ciudad, afectaron al Tesoro Mayor de la Catedral, en cuya vitrina central frontera a la entrada, destacaba con fuerza de mayor atracción, la célebre Custodia del gran orfebre flamenco, de origen alemán, Enrique de Arfe que en 1506 hubo de establecerse en León, habiendo deparado a España con su arte de platero, grabador y cincelador, las hermosas Custodias de León (que se conserva en parte en Cádiz) de Córdoba y de Sahagún; hasta que en 1515 comenzó a trabajar en la Custodia de la Catedral de Toledo, que concluyó en 1524, siendo considerada como una obra genial de orfebrería por propios y extraños. El gran artista plasmó en plata los trazados con venidos con el Cardenal Cisneros que personalmente los indicó y discutió. Consta la obra de tres partes principales: la Custodia, el templete y el pie en que se levanta. La Custodia, colocada en el centro interior, es de oro y, según la tradición, del primero que se trajo de América.

Costó más de un millón de maravedises y es de estilo gótico, de

forma exagonal, formándola varios haces de columnitas góticas. La adornan 260 estatuitas, siendo su peso total de 5.292 onzas de oro y plata.

Trabajada para la magnánima reina Isabel la Católica, sus esbeltas y elegantes columnitas esmaltadas llevan adheridas en su unto de arranque claras esmeraldas y encierran el viril, circundado por grupos romboidales de perlas que separan finas piedras y que remata en pequeña cruz de brillantes encajada en otra perla grande muy perfecta.

Alrededor del viril, ángeles esmaltados sostienen atributos de la Pasión y está cubierto por hermoso cimborrio y cúpula esmaltada, convertido aquél en combarrio bellísimo de abiertas ventanas a las que asoman palomas esmaltadas. Todo se alza sobre base pentagonal en la que están desparramadas menudas flores de esmalte.

Como la Custodia, el templete es de fino estilo gótico, con altas y airesas columnas botareles de encaje y agujas finísimas que —como dice el notable escritor Rafael Martínez Vega en su excelente descripción del Tesoro de la Catedral que avaloran fotos de Clavería, Alguacil y Thomas—santifican múltiples esculturas bajo doseltes de espuma de plata dorada unas, otras ingrávidas, queriendo escapar al espacio desde lo más alto de las flechas rematadas todas a la perfección y en número aproximado de 260. Se cierra el templete en bóveda con claves que adornan rosetas de esmaltes y cristales de roca; y descansa sobre la bóveda, en un segundo cuerpo, la imagen del Salvador, esmaltada sobre la cual se alza, como el mejor remate, una hermosa cruz que en el centro de sus hilos de perlas deja ver por ambos lados cuadradas esmeraldas.

El basamento es del siglo XVIII. Lo forman cuatro ángeles en plata y bronce dorado que entrelazan sus brazos y cruzan sus alas para sostener la Custodia, calzados elegantemente sus pies, como emisarios que se apre-

tan—son palabras del antedicho escritor—a llevar por todas partes al Dios de la Eucaristía entre el rumor cadencioso de sus alas.

Para el Corpus — inolvidable Corpus toledano—de 1524, terminó Arfe esta Custodia. También habían presentado proyectos para su labrado, Juan de Borgoña y Diego Copin de Holanda. Pero fué el admirable orfebre flamenco quien llevó a cabo el primoroso trabajo. Más tarde se eliminó todo el armazón de hierro y en 1594 fué dorada por Diego de Valdivieso bajo la dirección de Francisco Merino, quien siguió las instrucciones consignadas por el famoso orfebre de origen germanico.

LA BARBARIE ROJA PASA POR TOLEDO

Las Custodias españolas fueron objeto de la rapacidad de los invasores napoleónicos. La bellísima obra de Enrique de Arfe para la Catedral de Toledo, se salvó porque fué llevada a Cádiz, logrando su devolución al hermoso templo, el Alzobispo Luis María de Borbón.

Pero llegó la guerra presentando que los buenos hijos de la Madre España derraman su sangre por salvar a la Patria y a la Civilización Cristiana, del peligro destructor del comunismo. Una ola de odio a nuestra fe, de renuncia a nuestras más preciadas tradiciones, se extendió por toda la España tiranizada por los rojos. Cuando actúa la maseculita destruye nuestros tesoros artísticos, incendia nuestros templos, saquea nuestros Museos. Cuando es la barbarie de los menoscultos, entonces no se destruye, pero nuestra Patria se queda también sin las reliquias valiosas del trabajo de nuestros artistas, de la fe de nuestros mayores, del esfuerzo de los buenos españoles que consiguieron colocar a la Patria en la cumbre de la religiosidad y de la gloria artística.

Por doquiera que el marxismo ha pasado, la ruina y la desolación, el saqueo y el incendio, el destrozo o la desaparición de las

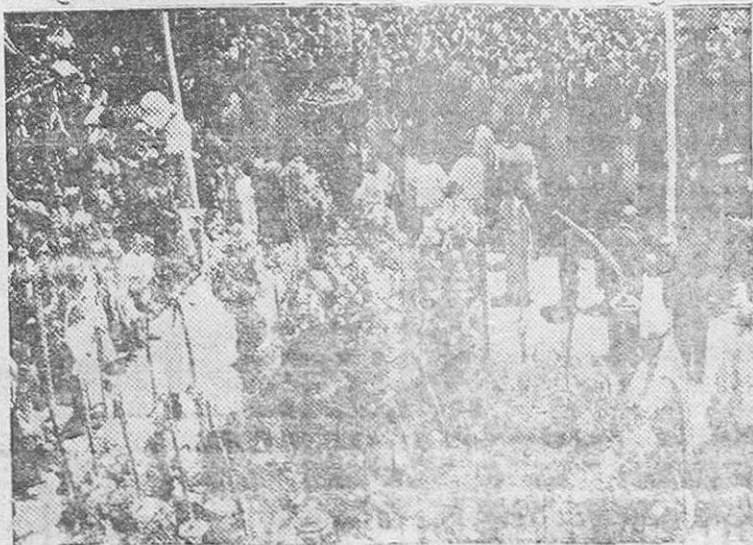
más valiosas joyas de la España preterita, pregonan la ausencia de ideales y la sobra de apetitos, el siempre abominable proceder de los que llevaban a la Nación al abismo y cuando las tropas heroicas de Franco les empujan ahora contra el mar o la frontera pirenaica, van dejando un rastro de luto y de lágrimas en seres inocentes, de escombros y de expolios en nuestros monumentos y museos.

LA CONQUISTA GRANADINA TALLADA EN EL CORO CATEDRALICIO DE TOLEDO

La Catedral de Toledo, si está en pie, a la fuga precipitada de los rojos se debe. Mordieron el polvo ante el Alcázar glorioso en su ruina y por la reciedumbre de los corazones que le defendieron; y hubieron de huir de la Ciudad Imperial antes de que consumasen su destrucción completa, siguiendo la consigna moscovita. No por ello dejó de sufrir el zar-pazo de la fiera soviética esa Catedral magnífica, ejemplar por tentoso del estilo gótico castellano del siglo XIII ese gran monumento en cuyas capillas y altares se hallan obras maestras de estilo mudéjar, gótico, plateresco, greco-romano, churrigueresco y neo-clásico, con puertas góticas, renacentistas y neo-clásicas, con inmensas riquezas en sus grandiosos retablos, verjas, sepulcros, pilares y 750 ventanas con espléndidas vidrieras de colores, cinco naves sostenidas por 84 columnas y en su centro el coro con la suntuosa sillería alta y baja representándose en esta última la conquista de Granada en 54 cuadros históricos magistralmente tallados por Rodrigo Alemán en la última decena del siglo XV.

Causaron los rojos daños en la Catedral toledana, especialmente en el Tesoro. Entre las muchas cosas perdidas, estaba el viril de la famosa Custodia de Enrique Arfe, el célebre grabador y orfebre alemán que se estableció en León en 1506. Su obra maestra había sido esta Custodia que basta para inmortalizar a un artista. ¡Y bien que obtuvo renombre la que por establecerse en nuestro país, pudo considerarse familia española de plateros de los Arfe que tan bellas obras deparó a nuestra Patria en los siglos XV y XVI!

La Custodia de Toledo la tenían ya desmontada los rojos para su embalaje y algunas de sus piezas sufrieron averías de importancia. Pero se salvó la hermosa joya labrada para la gloria de Jesús Sacramento para exponer visiblemente a la adoración de los fieles el Santísimo Sacramento y pasearlo en triunfo por las calles de la ciudad en la fiesta del Corpus Christi que iniciaran Santa Juliana de Mont Cornillon y Roberto de Thorete Obispo de Lieja y estableciera el Papa Urbano IV, publicando en 8 de septiembre de 1264 la bula «Transiturus». El Corpus, en las tradiciones españolas, constituye una fecha solemne en que la fe se desborda cuando la Sagrada Custodia desfila majestuosa entre lluvias de flores, acordes de músicas y rumor de plegarias. Es la fe, tan profundamente arraigada en el corazón de nuestra España ayer imperial y magnífica y hoy en lucha, cien veces heroica, para recobrar los pasados esplendores...



La Custodia granadina, a su entrada en la Catedral.

MERIDIANO

Pidan siempre Chocolates

■ **PEÑATORO**

Bodegas "San José"

ATARFE

VINOS, COÑAC Y LICORES
DE LAS MEJORES MARCAS

Cerveza LA CRUZ DEL CAMPO

LA MARCA PREFERIDA

OFICINAS: Acera del Triunfo, 64
Teléfono 1-7-1-7

José Padial Padial

RUIZ-POZO

Reyes Católicos, 11

Teléfono núm. 1303

ELECTRICIDAD EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS

Vidrios y cristales planos

Loza y Porcelana

Vajillas.

Café y Lechería

Bib-Rambla

Amplia y cómoda
Terraza, con su
Especialidad en

Riquísimos Chocolates

Leche Rizada

Gran surtido en bollos y galletas de todas clases

Orígenes de la Tarasca

ORIGEN DE LA TARASCA

Santa Marta, hermana de Lázaro y de Santa María Magdalena, fué condenada por los judíos a expulsión y embarcada en un navio sin velas ni aparejos, en unión de su familia fué echada a la mar donde quedó el baje a merced de los vientos y de las olas.

El navio arribó milagrosamente al puerto de Marsella, estableciéndose la Santa en Aviñón, donde se dedicó a propagar la Religión Cristiana e hizo varios milagros que produjeron gran asombro. Movidos de él, así los vecinos de Tarancón como de los pueblos comarcanos, acudieron a Marta implorando el favor para que los librara de un monstruoso dragón que todo lo devoraba y asolaba las campiñas.

Marta pasó el río Duranza, metiéndose en un bosque cercano, donde halló al dragón que estaba devorando a un hombre. Hizo la señal de la Cruz y aquel animal feroz quedó preso en la influencia de la Santa que lo ató con su mismo ceñidor y le llevó a la ciudad, como si hubiese sido un corderillo.

Atónito el pueblo acudió a ver la maravilla y después de haber muerto al monstruo a palos y pedradas, se arrojaron todos a los pies de Marta pidiéndole que no les abandonase nunca.

Doscientos años después, era venerada Santa Marta en todo el Aviñón y no encontrando a su imagen un trono más simbólico que el de la figura del dragón, así la sacaron procesionalmente por primera vez, extendiéndose por todas las Galias la costumbre de representar a la Santa de esa forma.

En la Edad Media cada iglesia tuvo su Tarasca o dragón sumiso y encadenado, el cual iba en las procesiones a la manera de aquellos esclavos que precedían al carro del triunfador en las procesiones cívicas de los romanos.

La Tarasca no era tampoco un aparato especial y exclusivo de las fiestas del Corpus. El dicho antiguo «no hay procesión sin tarasca», así lo justifica.

No se entienda por eso que la Tarasca saliera en todas las procesiones. Sin ella se hizo la dedicación del templo de Capuchinas y tampoco parece que fuese en la dedicación del templo del Angel Custodio de Granada.

LA TARASCA EN LA PROCESSION DEL CORPUS GRANADINO

Al comenzar a utilizarse la Tarasca en las procesiones del Corpus granadino no solamente se acostumbraba a variar de unos para otros años el monstruo o ser pentón que tal nombre hubo de dársele, sino también la figura que sobre el lomo llevaba.

Así hallamos que la Tarasca fué a veces un inverosímil animal de anchísimo vientre, de largo, ensortijado y flexible cuello, y con cuyas móviles fauces apoderábase de cuanto se ponía a su alcance; otras era una alada y hiperbólica sierpe; en ocasiones una hidra o dragón con siete cabezas o bien una caprichosa y gigantesca bicha, siendo

siempre y en todo caso el repulsivo engendro de una quimérica fantasía.

En Granada, la efigie que sobre el lomo llevaba era bien una hermosísima mujer, llamada a expresar la devoción de la Ciudad, la que sentada en un trono que el bruto sostenía iba esparciendo motes, laudatorios de la fiesta y del misterio eucarístico festejado; bien una remembranza del paradisiaco manzano, ya una convencional figura de Lucifer domoñando a la repugnante ensoñadora hidra y cuando no era una estatua de la fe u otra alegórica figura la que mostraba caballera y enfrenando al simulado bruto, la Tarasca, adusto el ceño y mal avenida con su carga llevaba a cuestas una liviana moza, y ambas, siguiéndose con ello una inveterada y persistente costumbre, tenían pendientes unos tarjetones versificados.

Estos, la mayoría de las veces de la mayor intención, siempre dentro de un buen gusto denotador de la importancia de esta figura dentro de la procesión.

En 1.652, el tarjetón de la garrida moza que montaba la hidra, decía:

«Con arrebol y afeitada
en otra me he transformado
y así a bobos he engañado
con una cara prestada
que el Zacatín me la ha dado»

El de la Tarasca, contestaba en esta forma:

«De arrebol y solimán
¿qué rostro puede ser bueno?
pues es de un embuste lleno
para los bobos imán
para las bolsas veneno.»



No eran menos graciosos e intencionados los versos que el año 1.662 lucían estas figuras en el que decía el de la bella representante del sexo femenino:

«La mujer que es presumida,
y el que todo lo censura
si este enfada en su locura
es aquella aborrecida.
No de la razón ajenos
son los dichos que me oírás
que aquel que presume más,
es siempre el que sabe menos.»

Y el de la Tarasca:

«Yo he sacado por verdad
con ser horrible dragón
que una misma cosa son
presunción y necesidad.
La presunción tanto enfada
que con ser tarasca fiera
ver sobre mí no quisiera
una carga tan pesada.»

Durante mucho tiempo la Tarasca fué construida en forma

que pudiese alargar el cuello, y articuladas sus fauces, se apoderaba de los sombreros de cuantos espectadores se acercaban excesivamente. De ahí quedó un proverbio granadino referente a los que no se hartan de alguna cosa y que decía valer más echarle «caperuzas» a la Tarasca que ver los satisfechos.

Con referencia a este detalle, Ambrosio Martínez de Bustos escribía en 1.671:

«A otro día la Tarasca
de «montañeses» rellena
que ésta es su comida, y cena
porque «caperuzas» masca
Con su barriga de mosto
que aquesto lleva en el pancho
procura que esté muy ancho
lo que columbraba angosto.»

Y de esta o parecida forma, siguió apareciendo la Tarasca durante tres siglos en la procesión de las Fiestas del Santísimo Corpus Christi.

Los cartelones continuaron escribiéndose en verso. Unos versaban sobre temas de alto rumbo; otros sobre temas más modestos, algunos sobre temas humildes, pero todos, directa o indirectamente acababan por referirse a las circunstancias locales.

Se atendía a detalles del paisaje granadino, del modo de hablar de los labriegos, del giro de las danzas y cantos populares, de los colores y estilos en el traje y en los autensilios, de las peculiaridades del idioma, y, en general, de las manifestaciones menudas donde se revelaba la intimidad de un pueblo.

Donde más se abundó fué en la crítica de las modas, en las mujeres y, seguramente, ello produjo la derivación hacia la actualidad, en que la muchacha que lleva sobre sus lomos, la Tarasca, fuese árbitro de la moda femenina.

Esta modalidad fué adoptada, pudiera decirse recientemente, pues apenas hace ochenta años de ello.

Hace ocho lustros, apenas se cuidaban de la moda las mujeres a no ser las de alto copete, que esas si hacían sus viajes a Madrid de temporada en temporada para adquirir las más recientes creaciones que ideaban los «franchutes», y las más modestas, habían de esperar a que el «figurín» del Corpus les trazara la norma para la confección de sus vestidos en la naciente temporada de verano.

Esta costumbre continúa, pese a que ahora, por desgracia y la mayoría de las veces el traje de la señorita no es precisamente lo más moderno.

Eduardo MANAS

Al Santísimo Sacramento

Comida celestial, pan cuyo gusto
Es tan dulce, sabroso y tan suave
Que al bueno, humilde, santo, recto y justo
A manjar celestial, como es, le sabe;
Justa condenación del hombre injusto
Si como el pan de Dios se encierra y cabe,
El sumo Dios que en sí se da y oculta
Diga el bien que de tanto bien resulta.
Pan de ángeles, Dios tan verdadero.
Que aunque se quiebra, se divide y parte,
Está en inmenso Dios, trino y entero.
En cualquier migaja y menor parte;
Agnus Dei, sincerísimo Cordero
Que en pan al pecador gustas de darte,
Pues eres todo Dios, el que es bastante.
De su deidad en sí cifrada cante.

Eres, pues, Dios, de tu deidad tan digno,
Que no hay justo ni santo entre los santos
Que no se juzgue y tenga por indigno,
De bocado que dá regalos tantos;
Eres pan para el bueno, tan benigno,
Que de tribulaciones y de llantos
Lo produces y das gloriosos bienes,
Y para con el malo los detienes.
Eres, pan celestial, lo figurado
De aquel maná sabroso del desierto;
Tú lo vivo y aquello lo pintado.
Aquello la figura y tú lo cierto;
Eres pan tan glorioso y endiosado,
Que a decir tus grandezas yo no acierto;
Las angelicas lenguas lo prosigan
Que faltas quedarán aunque más digan

FR. LUIS DE LEON

Los Nocturnos de la Alhambra

Dónde la verdad concluye? mado de armonía... y se ha hecho digno de ti. ¿Dónde el sueño principia? ¿Es realidad el prodigio que los ojos contemplan? Ese patio esas columnas, ese encaje de mármol, aquella fuente y esta claridad lunar que todo lo baña, ¿pertenece a pasajes en los que a la planta de los hombres le es dado detenerse?

¡Quién podrá decirlo! ¿Quién se atreverá a asegurar que el sol alumbra, ni que las flores nacen en los jardines, ni que los labios besan, ni que las aguas, al despedirse, cantan.

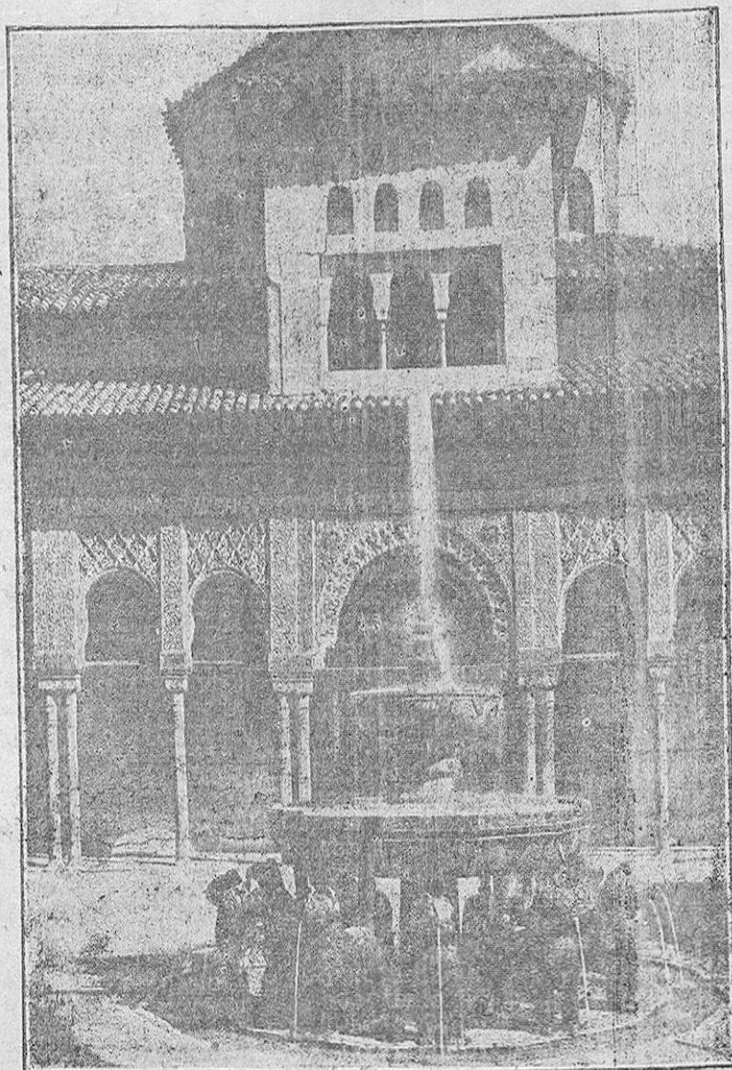
La Vida linda con la Muerte que es un dormir eterno. La Noche y el Día caminan de la mano y a un mismo tiempo reinan sobre la superficie ondulada de la tierra.

¡Noche de luna!... Buena para todas las ensañaciones y para todos los optimismos! ¡Noche de luna!... Propicia para amar una cosa diferente en cada instante que pasa y va a sepultarse en la hondura sin fin de los siglos que fueron. Patio de los Leones... ¿Existe tú tal como mis ojos te miran? ¿Es tu belleza hermana de la que mi espíritu te atribuye? ¿Qué importa, ¿verdad? La emoción no está en ti sino en mí, que te contemplo. Eres la efímera y yo el creyente que a tu divinidad se postra. Escúchame, pues, escúchame, divinidad de mármol y de oro de luna y de cielo azul constelado de estrellas.

De la cárcel sensual en que estaba preso, mi espíritu, al conjuro de tu poesía, ha logrado evadirse. Al recobrar su libertad, como pájaro que escapa de la jaula atónito aleteó sin rumbo sobre el estanque de plata que bajo la luna semeja. Luego se ha posado en los capiteles y cornisas que engalanan tu arquitectura frágil y acabó por esponjar su esencia en el cristal sonoro de la fuente reidora. Y se ha unido de frescura y se ha perfu-

cho digno de ti. ¡Oh, la alegría del sentirse contigo a solas en esta cristallina noche de sueños, en que cada rumor es un perfume y cada estrella una mujer lamada que nos sonríe desde el fondo azul de su camarín de terciopelo! Se deslizan las horas con voluptuosidad y pereza de serpientes encantadas; hay un idilio mudo entre la carne morena de la columnas gentiles y los cien aromas que el viento trae de los jardines cercanos; el silencio de la noche clara rima con el surtidor luminoso que se quiebra sin partirse, sobre el mármol de la fuente; todo está en paz, todo es melódico, igual que ruido de frondas agitado por la brisa en un amanecer de Mayo. Eres en esta hora, Patio de los Leones, como un cofre de marfil y oro cincelado por artistas orientales para guardar en él la más preciada joya del más poderoso de los emires.

¡Silencio!... ¡Cómo canta la fuente. Su voz es la de todos los siglos; su lenguaje, el de todas las almas. El surtidor habla de amor de amor que fluye sin tregua, de amor que, prodigo, se esparce en la sinfonía de las gotas que se rompen y se pulverizan y embalsaman el ambiente de frescura; de amor que surge de no sabemos dónde, pero que todo lo abarca espíritu y sentido, y corazón adentro, no hay lugar en que no palpite su esencia. ¡Cómo brilla la luna!... Sobre el pavimento de mármol, por entre el encaje de la arquitectura y en el fondo de las aguas inquietas, la claridad lunar resbala y se idealiza envolviendo el prodigio de este patio único en el abrazo inconsútil de sus gráciles destellos. La luna, cuando vierte la ambrosía de sus rayos en la copa dorada del Alcázar granadino, tiene una vibración poderosa de belleza más intensa. Y es que la sutileza de las estancias, que



parecen esculpidas por un genio atormentado de voluptuosidad, y este silencio transparente de los patios y en lo que hay siempre una fontana que florece como una magnolia de armonía y el perfume de aquellos jardines que tras los muros se adivinan por el aroma con que se delatan, son buen regazo para las caricias de plata que les llegan y los envuelven como en un velo virginal de eterna desposada.

Por eso tú, Patio de los Leones, tú, que no tienes semejante y que siempre te nos muestras como algo irreal de encanto in-

commensurable en estas noches fragantes, diáfanas, luminosas, en que todo en derredor enmudece y sólo tu fontana glosa el que en su cristal se copian, en estas noches, llenas de alientos embalsamados, en que huele a mujer, a rosa y a juventud y en el corazón sentimos florecer el lirio rojo de los más ardientes deseos, tú, maravilla de piedra y de luna, te alzas ante nosotros, nos brindas cobijo y te conviertes en templo de tu propia divinidad donde reza perenne la voz sin palabras del Misterio.—A. C.

HIMNO DE LA FALANGE EN DISCOS COLUMBIA

JABON

BLANCO, PINTA AZUL y VERDE

(Todos fabricados a base de aceite de oliva)

Tres formidables elementos que le garantizan la limpieza, blancura y conservación de sus ropas

LA MARAVILLA

FABRICA DE JABONES

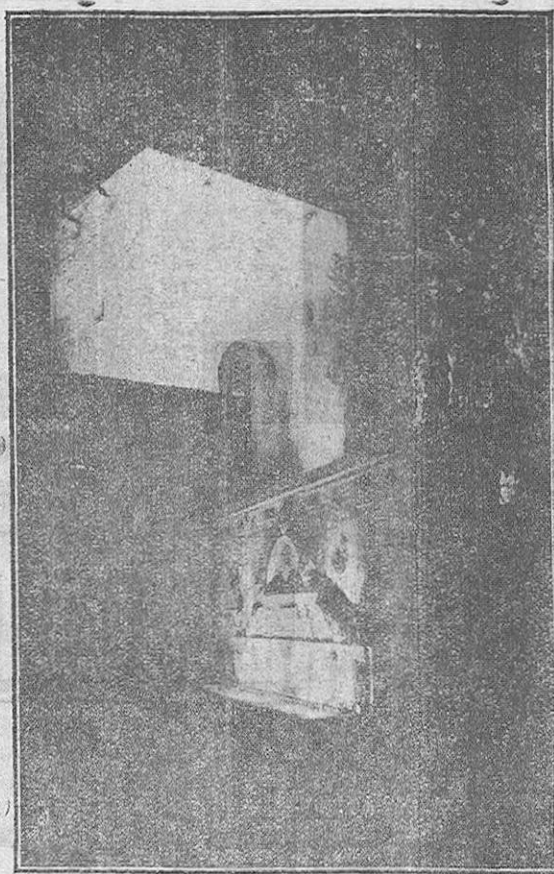
CAJAR (Granada)

Teléfono 12

Recuerdo de un Corpus viejo

Iluminación en la Alhambra

por
**Salvador
Rueda**



El hermoso palacio de la Alhambra, mandado iluminar en nuestro obsequio por un Ministro antes artista y poeta que político, es, de cuantas maravillas han podido herir los ojos humanos, la que más grabada queda en ellos y la que representa con las bellas formas plásticas el más quebradizo sueño de cristal de nuestra mente.

La noche en que pasó ante mis ojos la deslumbradora fiesta del color, parecía la evocada por un artista para poner fondo negro a aquel derroche de luz y vida, que aun titila y centellea en mi cerebro.

Imaginaos una serie de salas espléndidas llenas de columnas tan aéreas como esos tallos que suben del agua; una prolongación de patios que se miran unos a otros por purísimos arcos árabes y por calados donde se cierne la luz misteriosa; una sublime colección de techos, ya llenos de obscuras labores mudéjares que forman elegantes encasillados recubiertos de trazos y caprichos, ya embellecidos por alicatados donde las notas azules, verdes, rojas y de cien colores forman un imposible bordado hecho con esplendorosas hebras de iris, ya asentados sobre arcos de punta donde la fastuosidad se despliega en miles de estalactitas que bajan con la profusión de los flecos de agua en las cascadas; imaginaos un número infinito de puertas, las unas dando a lujuriantes jardines donde los saltos de agua apedrean y visten de lágrimas las flores; otras interponiendo su calado entre la vista y el baño misterioso donde aun parece crujir la risa de las mujeres y desgranarse en trinos y notas sonoras; éstas enseñando el distante paisaje en el que la luz se quiebra y despedaza, haciendo las atrevidas hipérboles de un poeta; aquéllas cerniendo de tal modo la claridad que un tímido resplandor del alba sería un vivo relámpago comparado con su debilidad; imaginaos todo esto enclavado en la más deslumbradora colección de jardines del mundo, sirviéndole de espaldar la elevada sierra en cuyas puntas de nieve parece estar dando eternamente la luna, colocado enfrente del histórico Albacín donde aun se cree escuchar al «muezzin» que llama desde la alta torre a la oración, y no tendréis idea de lo que es el palacio de la Alhambra, ni de la emoción divina que transmite al alma y a los sentidos.

Si fuera posible construir un aéreo palacio con elegantísimas copas de cristal, y colgar los techos de cálices puestos hacia abajo, y de copas formar cúpulas, aleros y cornisas, esto acaso daría una ligera idea de la delicadeza del edificio y de la esbeltez de sueño que le anima.

En presencia del patio de los Leones se cree estar dentro de una fuente que nos cubre por cima de la cabeza y nos enseña aquel bello sistema de columnas

parecidas a las plantas de larguísimo tallo que suben a abrir sus flores en la superficie de los lagos.

Una columna fija su raya de blancura en el ambiente y acaba floreciéndose en hojas recamadas; otra da en medio del arco de una sala y divide en dos el paisaje; otra se corona de un fino calado cuya descripción hubiera hecho desesperar al mismo Gautier, que no conocía lo indecifrable; otra sostiene el encaje de un muro que llena sus claros de bandas de cielo; todas corren a los lados de la fuente rivalizando en gracia y gentileza, y en los extremos, se agrupan bajo un reducido templete, tan ligero y caprichoso, como si volviéramos para abajo un cáliz de plata y le pusiéramos columnas de hebras de seda por sostén.

Desde el lado de la fuente, donde cada viejo león sopla su rizado chorro de cristal, descúbrese otra sala llena de arcos y labores, donde es imposible seguir sobre un muro el viaje de una delgada hebra de arabesco. La vista se concentra fijándose en el nacimiento de una curva; la sigue en sus caprichos y evoluciones pasando sobre otras que tiran de los ojos y quieren ser las preferidas; sigue a duras penas dejando otros nuevos motivos que salen a su paso; se auxilia de un dedo que se fija en la ilógica, para, mientras, hacer descansar la vista; torna ésta otra vez a seguir su trabajo de persecución y cuando todavía no ha recorrido cuatro pulgadas de labor, las retinas se rinden, los párpados flaquean, la mirada vacila y sólo ve surgir delante de sí nuevas combinaciones y arabescos, de los que salen temas que no se sabe dónde espiran; de éstos surgen otros que recuerdan y traen a la memoria los anteriores a los que borra un nuevo motivo, y así van, de sucesión en sucesión, sustituyéndose y sustituyéndose, como esas puntas de surtidores donde fijamos la mirada y donde vemos renovarse en el tallo del agua unas gotas por otras gotas, unas flores móviles por otras nuevas flores, un blanco penacho por otro que le rompe, y siempre el salto llega a la misma altura, y siempre aparece bello y sorprendente.

Los rayos de luna entran por los calados con la delicadeza que por un divino velo de desposada, y dejan sus cintas impalpables en los aires, en los cuales dijérase que toman voz y palabras los aromas. Un rayo pasa sobre un finísimo encaje como pincel impalpable sobre un sueño; otro platea las gotas de agua y se sumerge en la fuente, donde incorpóreas ondinas se cogen de la mano y danzan en torno de la escala luminosa; otro atraviesa como flecha las randas de piedra, y sale y se desvaneció en el espacio; el de aquí duerme sobre el mármol y parece agitar millones de átomos in-

visibles; todos besan, como labios que pasan por nuestro rostro, el encantado palacio del amor, y hacen su viaje sin ruido, como los callados peces bajo el agua.

En otro elegante patio, un estanque rodeado de finos arrayanes copia en su fondo un jirón de cielo cuajado de estrellas, que parecen encantados ojos de moras que aguardan bajo el cristal el momento feliz del desencanto. A un extremo, una puerta oscura, cargada de sutiles labores, cierra un ancho hueco del muro, y enfrente al otro extremo del estanque, dos delgadas columnas, pegadas a la obra de las que arranca un milagroso arco de estalactitas, dejan ver, como por misteriosa lente, el mirador que da sobre los árboles donde entonan amante cantilena los ruiseñores.

Pues todo este conjunto de arcos y muros, de labradas repisas y azulejos, de aleros con figuras hábilmente talladas, y de cúpulas, muros techos, calados y labores, no dan idea de lo bello y aéreo de la Alhambra, ni del ambiente que en ella se respira.

Si esta magnificencia — tesoro inagotable de gracias se iluminan de pronto por un sin fin de luces de todos los matices y todos los colores, el prodigio llega a lo sumo, y el ánimo y los sentidos postranse como ante un milagro jamás visto en la tierra.

Figuraos en la esquina y en el centro de cada sala y de cada extenso patio bajo cada arco y bajo cada alero una poderosa luz roja que irisa las gotas de agua; tiene como de un intenso crepúsculo las repisas; pasa y deja inflamadas de fuego las labores; incendia con poderosa fuerza las cúpulas, tiembla y titila en los calados; atraviesa las randas de piedra con hilos delgados de lumbré; trueca en barras candentes las columnas y corre en aparente incendio que brilla y relampaguea en medio de la sombra.

Las tazas de mármol, llenas de madejas de espuma, se desbordan en chorros de fuego y cortinajes de oro que se rompen

y saltan en cuentas, ya azules, ya verdes, ya pálidas, según que nuevas luces arden y hacen acrecer el incendio.

Sobre el suelo, una cinta de agua, finge una viva culebra de zafiro; en el aire, simulan las gotas deslumbrantes y maravillosos collares; en el estanque, tiñese la superficie de todos los matices como un tapiz sembrado de sedas chinoscas.

Cuando una enérgica luz entra en los ojos y cae desparramada sobre el suelo, otra abre las ofuscadoras retinas que dan inusitado brio al incendio. Las cúpulas parecen que arden; las columnas pasan en un momento por todos los colores; los arcos se visten de fuego de diversas tintas, y el edificio es una hoguera maravillosa donde parece van a reducirse a cenizas todos los encantos y bellezas acumulados durante los siglos.

Luego extinguido poco a poco el incendio, los ojos chocan con las sombras del cielo y con los astros lejanos, como si contemplaran la presta extinción y el súbito apagarse del universo.

La ciudad resuena a los pies del palacio, entre los jardines de las hondonadas con los rumores de todos sus seres. Las dolientes retinas buscan allá en el fondo, y a través de la niebla, los regueros de luces opacas, tristes y mortecinas, que van como inmensa plaga de gusanos de luz recorriendo lentamente los edificios. En el aire créese percibir, después que ha pasado el incendio, las quejas de amantes sultanas que vagan errantes por la vega; el Carro del Sol oculto, entre la sombra sus celosías de madreselvas y laureles; el Generalife con duce al oído el estrépito de sus aguas donde flota todavía el ahogado suspiro del moro; el almueño rompe el silencio con voz que piensa oír la fantasía y llama a la oración del alba; un destello de claridad dilata una lista de fuego por el horizonte, y al mostrarse a la luz de la aurora los paisajes de idilio de la Alhambra, dijérase que pasa sobre las rocas y las fuentes la madrugada diosa griega con su acompañamiento de leves ondinas, perros ligeros y sonoras trompas de caza.

H. Arriat

Permanentes última novedad

PRECIOS INCREIBLES

Salamanca, 1 esquina a Bib-Rambla

Viuda de José Delgado Torres

**Exportación de garbanzos,
Lentejas y alubias**

Avenida Calvo Sotelo, 40

Teléfono 2994 ~ Apartado Correos 40

Los Autos Sacramentales

Por Rafael G. García de Castro

En un decreto del Ministerio del Interior, nuevo arco de gloria de la España triunfal se restablece la representación de los Autos Sacramentales. Con ello el ingenio español vuelve a cambiar las glorias de Jesús Sacramentaldo con una de las manifestaciones más admirables del arte poético.

Los Autos Sacramentales llevan el sesgo teológico de nuestra raza, y son una de las manifestaciones más espléndidas del genio hispano. Ningún otro pueblo posee este género de literatura; fué España el horno encendido de donde los Autos Sacramentales salieron brillantes y acrisolados. Por eso la nación gloriosa que ostentaba las borlas de sus doctores en Roma y en París, en Oxford y en Innsbruck, la nación que extendía la cruz de sus misioneros y la espada de sus conquistadores desde Lepanto a Tehuantepec, y desdoblado con su cetro los pliegues de su manto, le extendía sobre los pantanos de Flandes y las olas del Pacífico; cantó también orgullosa en la loa de un auto calderoniano:

«Teatro insigne de Europa,
Yo soy España, en quien tiene
Su metrópoli la Fe
La Religión su eminente
Sollo augusta, de quien es,
Basa el trono de sus reyes».

Más de una vez hemos asistido a representaciones de Autos Sacramentales; y con alcanzar-seno, tan poco del arte literario y musical, aquellos altísimos conceptos de teología y filosofía, matizados con toda la pompa de una imaginación oriental, caían sobre nosotros una lluvia de rosas. Innumerables alegorías, bellísimas comparaciones opulencia deslumbradora de recursos escénicos, la naturaleza entera, evocada misteriosamente por López y Calderón acude a los Autos Sacramentales; y entonces el arte dramático toma la carne y el hueso de los españoles de aquella bienhadada edad, los silogismos sutiles se nos presentan vestidos de azucenas, y aparecen los Autos como constelaciones luminosas que al pasar por el cielo de la literatura encienden en los corazones las llamas de una emoción estética que las águilas de Grecia y Roma jamás adivinaron.

¿Por qué no hemos de trabajar con todo empeño, para que este arte, netamente español, torne a ocupar su puesto en los teatros nacionales y sean raídas de nuestra patria tantas representaciones extranjeras o extranjerizadas negación de nuestro tesoro teatral y ludibrio torpísimo de la lengua castellana? Ciertamente que las muchedumbres de hoy no son las de la edad de oro, henchidas de fe y nutridas con la médula de león de la teología tradicional; pero no es menos cierto que aún hoy producirían los Autos contentamiento y



Altar levantado en la Plaza Bibarrambla, para que descansase el Santísimo.

deleite y contribuirían a sanear el teatro moderno español, tantas veces afrancesado y corrompido.

Muy mucho nos holgamos con la noticia que leímos en una revista. Hace unos años se representó el Auto de Calderón «Los milagros de la Misa», en Illkirch, ciudad de Austria. Y fueron tantos los espectadores que el auto hubo de repetirse tres veces. ¿Y no describió otra per-

sona el hermoso cuadro que ofrece hace algún tiempo una ciudad castellana cuando las muchedumbres saboreaban y aplaudían frenéticas un auto de Timoneda. «La oveja perdida»? Y para no ir tan lejos, ¿no se representó año atrás en el Circolo Católico de Santander un auto de Lope de Vega, y otro en nuestra Universidad?

Pues ¿por qué no se ha de extender esta costumbre a toda la

Península, empezando por centros de enseñanza, y presentado ante el público este arte maravilloso, hoy casi desconocido, con todos los aderezos de la escenografía moderna? ¡Ah! sí. Y entonces no estaría lejano el día en que de nuevo el arte dramático español sentase a la Teología en el hogar del menestral y nos mostrase, como dijo bellamente Menéndez y Pelayo, en lo que se ha llamado su canto de cisne, «rompientes de gloria y apoteosis, sombras preñadas de luz, formas angélicas, tan divinas con ser tan humanas, tan castas con ser tan bellas». El arte de hoy levantaría el vuelo al par del que en mejores días robó aire al firmamento movimiento a la vida, sombras al infierno y luces al cielo; y aquella lengua gentil armoniosa y rica que se curtió rodando entre adargas y rodajas, que se templó a los épicos clamores de alabes y clarines, y en los labios abrazados de nuestros místicos se encendió con llamaradas del cielo, nos traería esencias primaverales de resurrección y de gloria.

Y así como de Boleslao IV, rey de Polonia se cuenta por el mayor elogio que traía colgada al pecho una medalla de oro en que estaba retratado su padre, y cuando había de resolver negocios graves la miraba y besando la decía: «No quiera Dios que yo haga cosa indigna de nuestro real nombre»; así también los españoles de hogar debiéramos traer, no tanto colgada al cuello cuanto entrañada en el alma, la imagen de nuestra edad de oro con todas sus manifestaciones artísticas y mirarla, para admirar e imitar su maravillosa grandeza y mirarnos para medir la distancia que de ellas nos separa.

Olvidar esta imagen sería ingratitude; despreciarla, suicidio moral; alabarla, reproducirla y aumentarla sería empresa gloriosísima que la Iglesia, España y el Arte coronarían con eternos laureles.

Corpus de 1938.

A propósito de los conciertos Sinfónicos del Corpus

Puede afirmarse, sin temor a yerro, la inexactitud de cuantas especulaciones literarias han pretendido hacer del Arte sonoro una forma de acción o de creación en el mundo de lo irreal. Como otro Arte cualquiera, la Música tiene los pies firmemente anclados en la realidad de los valores y sentimientos estéticos del hombre, y como todo Arte, puede establecer un cierto nexo de inefable continuidad entre la existencia humana y lo Eterno. No se puede dudar, por ende de una relación de la Música con el paisaje. La Música está en el hombre y se halla en la Naturaleza. De un modo latente, quieto, hondo, unas veces; de una manera grandiosa, poderosa e invencible otras; en ocer-

los momentos es el desbordarse del alma que se confiesa a sí misma, en su soledad, el ansia de infinito; en otras, es la voz poderosa de la Naturaleza, que sobreviene al hombre y lo sume en misteriosas profundidades dionisiacas.

Generalmente la Música dramática la Música en que interviene la voz del hombre, es la Música del alma humana; y la Música pura, originada en el desenvolvimiento de la práctica instrumental, es la Música de la Naturaleza. En el bosque, en el mar—admirable símbolo de infinitud—, en los tranquilos parajes rurales, en la temible tempestad y en la lluvia bienhechora; en todos los ángulos, matices y horizontes del pa-

saje, en suma, inside el modelo primigenio de la orquesta. El compositor tiene por eso, mucho de mago; es el ente que posee el secreto de captar todo ese mundo encantado y fijarlo, como al golpe de un hechizo, en las misteriosas mallas del pentágono. Luego viene el ejecutante, y desencadena la furia de los elementos concentrados en el filtro poderoso.

Pero los hombres, cautamente, no han querido que estas temerarias invocaciones se verifiquen cerca de sus centros generadores, así la Música es encerrada en la sala de conciertos como en una vasta caja aisladora, como si se temiera que a los elementos desbordados por la Música responderían a modo de eco otros extraños elemen-

MOISES

Coloniales y Ultra-
-marinos selectos-

Próxima apertura
Alhóndiga núm. 2

MOISES

Carbonell & C.^a de Córdoba, S. A.

Casa Central en Córdoba

SUCURSALES

Pinos Puente
Aguilar de la Frontera
Baena
Jaén
Caniles
Castro del Río
Melilla
Sevilla
Dos Hermanas

Aceites finos de oliva ♦ Vinos "Moriles,, ♦ Maderas ♦ Harinas
Aceitunas Sevillanas ♦ Fábrica de aceite de orujo y jabones

El público exige siempre los productos *Carbonell*

Agente en Granada { D. JOSÉ HERNÁNDEZ REINA
San Matías, núm. 21

Compañía Española de Electricidad y Gas **LEBON**

Fábrica de Gas de Granada

El número siempre creciente de abonados demuestra la bondad del gas

7.340 abonados al primero de Junio.

197 casas cuyas instalaciones interiores han costado los dueños
de las fincas, representando 1.171 cocinas.

Para cualquier presupuesto de instalación, tanto para usos domésticos como industriales, dirigirse a

MESONES, 6 ♦ TELEFONO 2025

EL COQUE DE GAS POR SU PRECIO NO ADMITE COMPETENCIA

===== Conviene para la calefacción doméstica e industrial y para caleras =====

La mayoría de las Azucareras, y los principales Hoteles, figuran en nuestra
lista de clientes, juntamente con otra infinidad de industrias y particulares.

tos de la auténtica Naturaleza. La Música no es a semejanza de la Pintura: en ésta siempre hay, a pesar de la potente voluntad dionisiaca de algunos creadores, una purificación—«catarsis» dirían los griegos—de todo elemento pasional; la que puede dar en concreción y permanencia la fijación en proporciones lineales y especiales. La vista, la luz: he aquí, sobre todo, el poderoso conjuro. Pero para la Música hay otra luz, una luz extraña, sin límites, una cierta luz invisible que es capaz de fijarse en un simple acorde o de explayarse en la gracia sonriente de una melodía, una luz interna que evoca o invoca pero no conjura. Esta luz no definible parece ser la esencia de la Música.

De aquí que los granadinos hemos sido acertadamente incautos con la Música. Los conciertos sinfónicos en el Palacio de Carlos V tenían no poco de transgresión de los límites que el hombre pone a la Música en la sala de Concier- tos: no hay techumbre, o mejor dicho, allí la techumbre es el firmamento; el ambiente evoca escenas de leyenda, de cesárea magnificencia; se presiente ya, empujando de la dura precisión de las líneas geométricas del Palacio, la fuerza enervante y melódica del paisaje exterior. Y en ese conjunto admirable de elementos, a la pura intemperie, durante un corto período de noches, el recinto melancólico se alegraba con inusitada luz de fiesta; en los desvanes, en los ángulos del edificio la nota suelta, aguda y poderosa de una trompa o modular una serie de escalas caprichosas, cuyo timbre divinamente triste acusaba la presencia sonora del corno inglés delataba a los profesores de la orquesta que preparaban sus instrumentos para el próximo festín sonoro. Pronto cesaba el bullicio inicial y el prodigio sempiterno de la Música se actualizaba una vez más sobre el mundo. Beethoven, Wagner, Liszt, Strauss, Debussy, Dukas, Ravel—nombres cautivadores, vestidos de luz de fuerza o de gracia—estos y otros magos igualmente poderosos eran entonces los dueños indiscutibles y soberanos del recinto; y entonces, en las alas de aquellos acentos potentes, orgiásticos o luminosamente bellos iba la luz de la Música a través del espacio más allá del Palacio cesáreo, rodeado como en cercos de misterio el ámbito prodigioso del Albayzín, de la Alhambra y del Sacromonte: el sortilegio era así perfecto; nunca el arcano de la invocación musical podía estar más próximo del misterio de la realidad invocada.

Dejemos por lo pronto a un lado la cuestión de si aquel lugar reúne las condiciones acústicas requeridas para los conciertos sinfónicos; olvidemos ciertos aspectos lamentables de aquellos conciertos, atribuibles al defecto indiscutible que implica la falta de la debida acción cohesora, conectora, que ejerce la auténtica sala de conciertos sobre la atención del público; creo a todo esto un deber objetar que el oyente so- litario del Palacio de Carlos V, cuando en otros lugares y ocasio- nes se le depara oír las mismas co- sas que allí oyó y sentir al compás de las mismas cosas que allí ex- perimentó, no puede por menos de evocar el encanto del Palacio debilmente iluminado, la música amplia y bellamente desbordada bajo la reverberación de las es- trellas y luego, el silencio sedante, cargado de promesas y de nostal- gias, de la noche quieta, honda, serena, en el Cielo Bajo de Gra- nada.

Granada 14 de Junio de 1938.

Luis JIMENEZ

CORPUS CHRISTI

LA DIVINA PRESENCIA

Por Zaide

¡Oh, lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores,
calor y luz dan junto a su querido.
(Cantones que hace el alma en la ínti-
ma unión de Dios.—San Juan de la
Cruz.)

Con la pompa de una narración circunstanciada y panegírica, el docto Garrido Atienza comienza su obra, «Las fiestas del Corpus», estudiando los motivos que determinaron a los Reyes Católicos a establecer en Granada las fiestas del Corpus Christi. Y entre ellos, conjetura sobre el aparato procesional, ordenado por varios pontífices para esta solemnidad en el que tal vez vieran los Monarcas «un medio apropiado para herir viva y agradablemente la impresionable fantasía de la raza vencida».

De ser cierta la tradición que hace a los Reyes fundadores de la fiesta en 1501, es más que verosímil el supuesto no del todo apuntado por Garrido Atienza. Digo no del todo, porque no es precisamente la pompa procesio- nal, lo determinante, al escoger el Misterio Eucarístico, para en- lace y soldadura entre el mundo cristiano y el secularmente isla- mizado. Es que, en todo el culto católico, nada hay tan espiritual, tan inmaterial de tan finas y pu- ras cualidades, para iniciar en la nueva creencia a una imagina- ción furiosamente iconoclasta y con una idea de la grandeza de Dios, inconcretable en ninguna forma tangible. Nada tan apro- piado para adentrarse en el espí- ritu de los nuevos catecúmenos viva y humanísima del culto ca- tólico, pero al mismo tiempo—y aquí resalta otro motivo profun- do de la elección—nada tan vivi- ficante, nada tan hondamente ca- tólico, como ese manjar del espí- ritu que sustenta el alma y da la vida eterna.

En efecto, amorosa y catoliquí- sima es esa doctrina fundamen- tal de que Cristo, después del Cal- vario y la Resurrección, se reinte- gró al mundo. Dice San Juan «co- mo tú, ¡oh Padre! estás en mí y yo en ti por identidad de natu- raleza así sean ellos una misma cosa en nosotros». (XVII 21). Cristo, como el don divino, debía de continuar en la tierra, y ser fuente inagotable de vida. La Igle- sia Católica considera la presen- cia de Cristo, el medio específico por el que esta vida se infunde a todos los tiempos y lugares.

Esta doctrina misteriosa no es más extraña que las mismas pala- bras de Jesús. En el Nuevo Testa-



Altar y decorado de la Plaza Bibarrambla con motivo de las fiestas del Corpus.

mento se repite la palabra «vi- tólica se considera como un or- ganismo sobrenatural, animado por el espíritu y la presencia de Cristo, como un cuerpo cuya ca- beza es Él, entendiéndose que la hu- manidad de Cristo se extiende a lo largo de los siglos para incluir a todos los hombres que quieren ser miembros de la Iglesia» (D'Ar- cy, S. J.). Pero como consiste su finalidad en comunicar la vida al mundo a través de Cristo propor- ciona los medios sacramentales, particularmente la Eucaristía que es el pan de la vida, (D'Arcy).

¡El Santísimo Sacramento! En él, más que en ningún otro mis- terio, se realiza aquella promesa concreta que se contiene en San Mateo. «Y estad ciertos que yo mismo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos».

¿Puede extrañar que este mis- terio de los misterios—milagro de los milagros,—portento de los por- tentos—como le llama Calderón, fuese escogido por los Reyes Cató- licos para completar la unidad es- piritual de la Patria? A su influjo misterioso las almas infieles, nace- ran a la verdadera vida de la gra- cia. El llena de una extraña luz la mañana del Corpus Santísi- mo.

De esa misma luz que ha alum- brado los momentos más solem- nes de la Historia Hispana, cuan- do las Navas o cuando Granada, o cuando aquel paso milagroso de los legionarios de Franco por el Estrecho de Gibraltar. Esa misma luz maravillosa que anhelamos brille a raudales sobre las rutas de triunfo que ha de recorrer nuestro pueblo.

Por diferentes razones

debe comprar el billete

en LOTERIA MESONES

San Eduardo

- FABRICA DE CALZADO -

JOSE BRAVO GARCIA

Calle Rosal, 1

Teléfono 1-6-7-2

Teatro Cervantes

COMPañIA DE COMEDIA

CARMEN DIAZ

DEBUT HOY JUEVES, 16 de Junio, con el estreno de la comedia en tres actos y un prólogo, original de los señores Quintero y Guillén, titulada

MI HERMANA CONCHA

A LAS 10'45 DE LA NOCHE

NOTA.—DE ELLOS ES EL MUNDO, se estrenará el sábado 18, para que pueda asistir su autor don José María Pemán).

HE AQUI LA LISTA DE LA COMPañIA

ACTRICES: Díaz, CARMEN.—García, Concha M.—Larrea, Margarita.—López Roldán, Matilde.—Meana, Cándida.—Molineró, María Paz.—Montijano, María Paz.—Montijano, Asunción.—Montilla, María.—Ponce de León, Victoria.—Ponte, Gloria.—Ríos, Natividad.—Romero, Carmen.—Latorre, Rafaela.

ACTORES: Alburquerque, José.—Babio, Antonio.—Díaz, Manuel.—Escamilla, José.—Luna, Manuel.—Montijano, José.—Merino, Ricardo.—Perchicot, Nicolás.—Piera, José.—Roa, Joaquín.—Teruel, Ramón G.

Representante: Demetrio Alfonso Carrillo.—Regidor: Pablo Tallaví.—Maquinista: Pedro Calatayud.—Apuntadores: Alejandro García y Manuel D. Gálvez.—Attrezzista: José García.

Decorado para todas las obras de los más reputados escenógrafos, propiedad de la Empresa Artística.

REPERTORIO Y ESTRENOS

Cuando las Cortes de Cádiz.—Mi hermana Concha (estreno).—Los duendes de Sevilla.—Más real que galante (estreno).—La madre guapa (estreno).—Malvaloca. Almoneda (estreno).—La novia de Reverte (estreno).—Las de Caín.—Un drama de Calderón.—De ellos es el mundo (estreno).—María la Famosa.—Los chatos. Ha habido un robo en el teatro (estreno).—Puebla de las mujeres.—La venta de los gastos (estreno).—Morena clara.—Gracia y Justicia (estreno).—Mariquilla Terremoto.—Dueña y Señora.—Como tú ninguna (estreno).—El amor que pasa. Julieta y Romeo (estreno).—Las pobrecitas mujeres.—La risa (estreno).—Ama Isabel (estreno).—Rondalla.—Embajada (estreno).—Señora Ama.—La Emperadora (estreno).—El agua milagrosa.—La virgen cautiva (estreno).—Herida de muerte.—Camisas Viejas (estreno).—La casa de la Troya.—El susto (estreno).—Mañana de Sol.—Cancionera y otras.

CARMEN DIAZ presentará en esta actuación su moderno **TEATRO INFANTIL** para grandes y chicos, divertidísimo, moral, educativo, con música deliciosa y magnífica presentación, que encantará a pequeños y mayores.

Blok de 50 cartas. 0'95 ptas.

„ „ 100 „ . . . a 1'50, 1'75 y 2'25 „

Carterillas de papel

y sobres. a 0'20, 0'25 y 0'45 „

Cuartillas papel tela y sobres ministro

— forrados, calidad superior —

Envío de muestras de carterillas a revendedores

Precios especiales para 100 carterillas en adelante

HAGA SUS COMPRAS DE

PAPEL Y TINTAS en la

Librería "GRANADA,"

Gran Vía, 49 y 51 :-: Teléfono 1173

Granada

EL NUEVO

Escudo de España

EDITADO POR

Litografía

ANEL

ANGEL, núm. 16



DE VENTA EN LIBRERIAS

Vda. de A. Navarrete Mesones, 47



FERRETERIA EN GENERAL

TELEFONO 1-7-0-8

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!

Se ha ocupado toda la orilla izquierda del Mijares, enlazando con Villarreal

Avance de quince kilómetros de profundidad en el frente de Córdoba

Salamanca, 15. — Parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo, correspondiente al día de hoy:

En el Cinqueta y Alto Cinca ha proseguido el avance de nuestras tropas que han derrotado al enemigo y ocupado el pueblo de Salinas, la Punta de Bachaco, Peña La Basal y los pueblos de Seravillo y Tella, alturas al noroeste de este pueblo, el de Revilla y la posición de La Forqueta, habiéndose efectuado reconocimientos por Sierra de Custodia hacia el Collado de Anisol, y huyendo el enemigo. También se ha avanzado por las estribaciones de la Sierra de Cublirredo y se domina el pueblo de Bielsa.

En el frente de Castellón ha contraatacado violentamente el enemigo el pueblo de Villarreal, que se halla en nuestro poder, habiendo sido rechazado con enormes pérdidas. Ha dejado sobre el terreno más de trescientos muertos y se le han hecho más de mil prisioneros, entre ellos una compañía completa, y se ha cogido gran cantidad de armamento. Varios intentos de ataque en la región de la Rambla de la Viuda han sido rechazados con grandes pérdidas para los rojos. Se ha ocupado hoy toda la orilla izquierda del Mijares, y el pueblo de Almazora, enlazando con Villarreal.

En Castellón, donde hay gran tranquilidad, reina entusiasmo indescriptible. También se ha ocupado hoy el pueblo de Alcora y otras importantes posiciones al oeste y sur del mismo, que corren la carretera a Onda, enlazando con las fuerzas del flanco izquierdo.

En el frente de Córdoba, sector de Peñarroya, ha continuado hoy la rectificación a vanguardia de nuestra línea iniciada el día de ayer, avanzándose entre ambos días en una profundidad de quince kilómetros.

Las posiciones ocupadas en el día de hoy han sido la Sierra de Torozo, Sierra Mirón, Torrejuncillo, Sierra La Mesegada y Sierra Tropera, habiéndose hecho al enemigo muchas bajas y 195 prisioneros. Se ha cogido una batería del 15º largo francés, documentación, fusiles ametralladores y de repetición y otro material.

Uno de los milicianos presentados en nuestras líneas ha traído dos mulos con toda la documentación de su batallón y dos máquinas de escribir.

En el frente de Extremadura, sector de Villar del Pedroso se ha llevado hoy a cabo con éxito otra rectificación a vanguardia de nuestra línea habiéndose hecho al enemigo 21 prisioneros; y en el sector de Madrid.

Telegramas de felicitación al Caudillo

Burgos, 15.—En el Ministerio del Interior siguen recibiendo multitud de telegramas de todas las capitales y poblaciones de la España Nacional felicitando al Caudillo y al Gobierno por la gran victoria obtenida por nuestras tropas con la conquista de Castellón y haciendo votos por el total triunfo de las armas españolas.

galejo y Villar de Rena se han efectuado importantes reconocimientos.

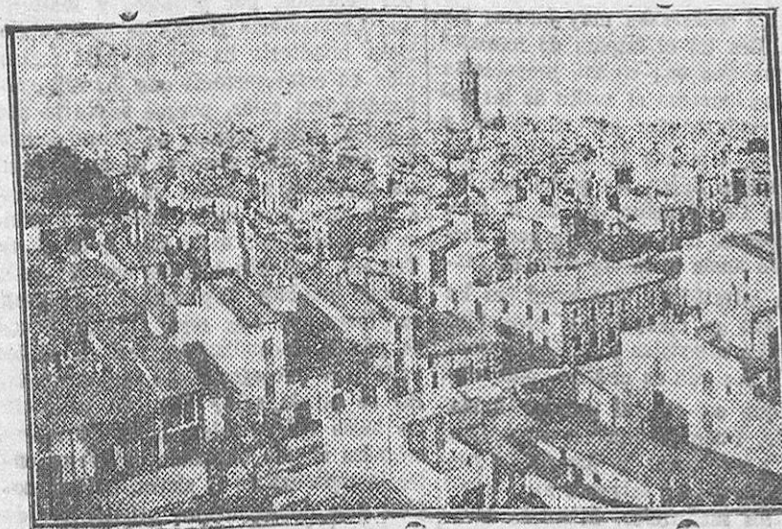
ACTIVIDAD DE LA AVIACION.

Ayer, en combate aéreo, fué derribado un «Curtis» enemigo.

En la noche del 13 al 14 fueron bombardeados el puerto de Denia, haciendo impactos en un barco y causando explosión e incendio; las estaciones del ferrocarril de Nules, Cilches y Burriana, causando incendios en la primera, y los puertos de Valencia y Barcelona.

En el día de ayer se bombardeó otra vez el puerto de Barcelona alcanzándose los depósitos, los muelles, algunos veleros, y dos barcos petroleros.

Salamanca 15 de junio de 1938.—El Año Triunfal. — De orden de S. E., el General Jefe de Estado Mayor, Francisco Martín Moreno.



CASTELLON.—Vista general.

Los servicios de Auxilio Social funcionan ya en Castellón de la Plana

Castellón es un grito de júbilo y de fervor patriótico manifestados con impresiones inenarrables de alegría; alegría de sentirse libre y orgullo de volver a España. Entre otras de las manifestaciones externas de la locura española desde el comienzo de la guerra hasta hoy, ninguna tan clamorosa, tan viva, tan acentuada, tan luminosa, tan

ferviente como ésta. Ha sufrido mucho la gente de Castellón. Y en los últimos días de terror los rojos llegaron a extremos que yo mismo no sé si me atreveré a decir. Aún más. Adueñados de la ciudad tuvimos que sufrir la obstinación rencorosa del enemigo que hostilizaba desde los altos próximos, donde se escondieron los fugitivos ampa-

rados en varios tanques rusos a los que ha sido preciso dar pruebas contundentes de nuestra superioridad para que, finalmente, se alejen para siempre de estos rincones de maravilla. Se ha desplomado todo el frente sur de Castellón cuya capital ha quedado enteramente libre de enemigo para conocer esta jornada sorprendente de los desfiles de banderas victoriosas y palmeras de los himnos triunfales entonados por millares y millares de almas.

Muy temprano se ha inundado Castellón de soldados que han seguido siempre su marcha hacia el sur porque las tropas del Caudillo no se detienen en su carrera liberadora. Gritos y vítores en las calles, las casas engalanadas y las gentes corriendo alocadamente, brillante la mirada en el rostro, vitoreando al Caudillo y a España. Al mismo tiempo, en varias calles de Castellón, el servicio de Auxilio Social empieza a repartir las provisiones entre los que durante tantos meses han sufrido hambre y miseria. Las calles inundadas de sol, reciben constantemente nuevas oleadas de gentes que se amontonan al paso de los vehículos y de los soldados. ¿Cuánta gente ha quedado en Castellón de la Plana? Mucha más que su población habitual, porque además de los que estaban en Castellón, los refugiados, que son muchos miles, en la hora crítica no han querido abandonar esta tierra que ya era de salvación. Pero los rojos han cometido en Castellón toda suerte de crímenes, que en las últimas horas, esa angustiosa de la llegada de nuestros soldados, han sufrido los más atroces de cuantos llevamos conocidos. Cuando ya nuestros soldados estaban en los arrabales de Castellón, aún después de tomadas las primeras casas del puerto del Grao, todavía las últimas cuadrillas de facinerosos entraban en los refugios en donde se escondían miles y miles de personas para sacar a unos muertos, o vivos, con bombas de mano y a pobres mujeres y niños, arrancados de la proximidad de



Exámenes en Rabat, por López Sancho

—¡Suspensos!

—Eso no puede ser. Yo soy un moro «notable».

Nuevos triunfos en el frente de Córdoba

Una victoria transcendental ha obtenido hoy el Ejército del Sur, porque se ha apoderado, en brillante avance, de las cadenas de sierras que existen en el valle de Zújar. La acometividad de nuestros soldados, animada ayer por el éxito de Castellón, hizo que se rebasaran los objetivos con asombro de los rojos. Esta mañana prosiguió el avance victorioso, partiendo nuestras unidades de la línea establecida ayer, dirigiéndose a fondo hacia el macizo donde aún el enemigo conservaba muy buenas posiciones. Era tal el ímpetu de nuestros muchachos que con escasa preparación artillera se lanzaron al asalto de las posiciones resguardadas por trincheras y alambradas, tomando la sierra del Toro, la sierra Zújar, las posiciones llamadas de Cerrojoncillo, donde el enemigo pretendió hacerse fuerte para cortar el paso hacia otros objetivos de mayor valor estratégico. Una maniobra ha bilísima que se ejecutó con precisión. Rodeados los marxistas y en escaso tiempo, caía la posición en nuestro poder con todo lo que en ella el enemigo había acumulado. Fueron pocos los rojos que quedaron para contar la hazaña; algunos de los cuales se salvaron arrastrándose por los matorrales. Mientras tanto, otras unidades nuestras iban ase-

gurando las posiciones de esta conquista estableciendo puntos en las estribaciones hasta que el mando dispuso el asalto a la Sierra Trapera. Yo quisiera que los españoles vieran esta sierra, aunque solo fuera en película cinematográfica para que su emoción por la hazaña de estos soldados del Sur, subiera de punto. Se trata de dos sierras que son los últimos macizos que los rojos defienden, cuyas posiciones han conquistado, unas tras otras, nuestros bravos soldados, por peñascos y matorrales. La tradición grande de nuestra gloriosa infantería ha tenido feliz repetición en estos sectores que los rojos defienden con calor, porque saben lo que pierden. Con bombas de mano, lanzadas con el arte peculiar de la infantería española, se causó un gran estrago a los rojos y a media tarde la bandera española lucía en lo alto de la Sierra Trapera, cogiendo todo un extenso valle donde pueblos importantes esperaban su liberación. Los rojos al huir llenos de pánico, incendian los sembrados del valle para protegerse con la humareda. No se puede saber aún con precisión las bajas del enemigo, porque nuestras brigadas siguen buscando cadáveres entre la espesura de la sierra. Se han cogido más de doscientos prisioneros, de los que todos no son españoles. Se han

GRAMINOL ALIMENTO VEGETARIANO COMPLETO. — —

los suyos, para llevarlos lejos, donde han tenido lugar horribles fusilamientos en masa cuyos cadáveres nosotros mismos hemos tenido ocasión de ver.

Todos los horrores, todos los crímenes cometidos en Castellón, han tenido exteriorización en esta ciudad que ha padecido horriblemente, pero en contraste ya están aquí los soldados de Franco. Las escenas de emoción, los padres encuentran a sus hijos, las familias se reconocen al cabo de meses de persecución. Al contemplar estos comedores de Auxilio Social, instalados rápidamente, que hoy mismo funcionan, se vuelve a comer la sopa caliente y el pan blanco: es la compensación, aunque sea pequeñísima, de tanto martirio, de tanta calamidad. Por eso el espectáculo de Castellón, el primer día que respira a sus anchas, oyendo el cañón en la lejanía que va persiguiendo a las hordas que huyen por el sur, es el espectáculo indescriptible de emoción y de entusiasmo, de alegría y de respiro que no hay pluma ni corazón que alicie a desolado. Hombres maduros, viejecitos que apenas se sostienen, niños que se ofrecen con sus manecillas levantadas al paso de la bandera, muchas chicas que se arrojan en las calles ante los soldados que desfilan. Con las tropas ha llegado el general Aranda, invicto héroe de Asturias, el runruneo de la aviación que protege estas acciones a la orilla del Mare Nostrum, donde tiene un sabor y emoción inenarrable y se goza de la alegría extraordinaria que se entra por los sentidos y que se escapa por el corazón a borbotones. Yo no puedo decirlos más sino que Castellón es profunda, honda, enteramente español, como es españolísima toda la región de Valencia, porque no he visto ni he contemplado nunca rincón de la España liberada donde el espíritu vibra más hondamente, donde hombres, mujeres, niños y muchachuelos gritan hasta enroquecer, con más vigor a la llegada de las tropas del Candilló, defensores, salvadores de la España inmortal que en esta hora más próxima que nunca, lograrán el triunfo definitivo.

SPECTATOR.

cogido también dos cañones del 155 largo francés, y numerosos fusiles ametralladores y fusiles de repetición y abundante material. En algunos recodos de la sierra, nuestros soldados se encontraron núcleos de hombres que venían con las manos en alto vitoreando a España y a Franco, que se entregaban a nuestra generosidad. Es digno de notar que entre los milicianos, uno trajo dos mulos, dos máquinas de escribir y la documentación completa de su batallón, que brindamos al Comité de No Intervención, para que se vea quiénes son los que han enviado a España al sacrificio. El general Quiroga de Llano está muy satisfecho al considerar que entre ayer y hoy se ha realizado un avance de 15 kilómetros de profundidad, dominando el valle de Zújar.

JAVIER DE NAVARRA

Bodegas Castañeda JOSE MARTIN GARCIA

Fábrica de aguardientes y licores. «Vinagres puros de Vino». Coloniales, Chacinas y Cereales.

CARRETERA DE JAEN. PELIGROS

Sucursal en Granada: Elvira 21 Teléfono 2-2-6-6

EXIGID SIEMPRE LOS CHOCOLATES CRAVIOTTO

Carrera Darro, 63

Teléfono 2336

José Martínez Salas

Fábrica de Alpargatas

Lorca (Murcia)

Telf. 80 R.

GRANADA. Párraga, 5

Telf. 2275

Las jerarquías de Falange visitaron a los camaradas combatientes

Los falangistas de la quinta Bandera revistados en sus destacamentos, demostraron un elevado espíritu de disciplina

En la mañana de ayer el Jefe provincial de Falange, camarada Francisco Prieto Moreno, acompañado del Jefe provincial de Milicias, comandante Leónides Hermoso y del Jefe Local de Falange camarada Miguel Hernáiz, visitaron los frentes que guarnecen la quinta Bandera de Falange. En esta visita los acompañó el coro del jefe de la 33 División, don Francisco Rosaleny, y jefes y oficiales de su Estado Mayor.

Fueron recibidos por el Jefe y oficialidad de dicha Bandera, que fué seguidamente revistada por las dichas personalidades. Todas ellas elogiaron ampliamente la marcialidad y espíritu militar de nuestros camaradas, que desfilaron brillantemente ante nuestras jerarquías.

El camarada Prieto Moreno conversó con los camaradas azules, interesándose por todas sus necesidades.

Los expedicionarios fueron invitados a almorzar en Lanjarón, girando en la tarde una visita a los Hospitales, en los que charlaron ampliamente con los camaradas heridos.

A las ocho de la noche regresaron nuestros mandos que quedaron satisfechos de la visita en la que habían podido contemplar la alegre camaradería que existe entre los componentes de nuestras banderas y las demás unidades del Ejército.

Consejo de ministros

REFERENCIA DE LO TRATADO

Burgos, 15.—Poco después de las once de la noche, terminó el Consejo celebrado hoy. El Gobierno ha felicitado al Ge-

neralísimo, al Ministro de Defensa y al Ejército por la nueva victoria lograda para la Patria.

Después han cambiado impresiones sobre política general y se han aprobado los siguientes decretos:

Ministerio de Agricultura.—Decreto sobre la tasa del trigo.

Otro fijando una ordenación provisional para el corcho.

Ministerio del Interior, Decreto sobre el régimen municipal transitorio de Ayuntamientos recién liberados.

Ministerio de Organización y Acción Sindical.—Decreto para la reorganización provisional del Instituto Nacional de Previsión.

Se ha nombrado delegado de Hacienda de Castellón a don José Rodrigo Jontoya.

Finalmente, se ha examinado la situación de la política exterior.

En cumplimiento de la reciente orden del Ministerio del Interior que declara feriado el día del Corpus y de la nota de la Delegación Provincial de Trabajo que lo considera como domingo, hoy no se trabajará en nuestros talleres—como era tradicional costumbre—y, por tanto, mañana no se publicará.

PATRIA

conmemorando así la festividad del Corpus Christi, tan señalada en nuestra vida local.

ARRIBA ESPAÑA!

Las diarreas.....

sólo se curan

con PAPELES ROMAN

Papel suelto, 40 céntimos

De venta en todas las Farmacias

HOY

se abre al público la Foto Rápida Cine

Moral Vílchez

y Laboratorio Fotográfico. Toda clase trabajos al día. Fotos en bodas, reuniones y reportajes.

Avisen al teléfono mil novecientos cincuenta y siete

Acera Casino, 5



Barniz negro mate

para

pizarras murales

Pídalo en papelerías, droguerías o directamente a

Alejandro Franco Padilla

P. Boquerón, 48

La Montañesa

CAFÉ-LECHERÍA

RIQUISIMO CAFÉ Y CHOCOLATE

Leche rizada

Especialidad de la Casa

Salamanca, núm. 15

Almacenes

SALAS

Alpargatas y Calzados

Arco de las Cucharas

Teléfono 2-2-7-1

RECOMENDAMOS

Para Abanicos

— Y —

Objetos de regalos

La Camelia

Zacatín, 1

González Marín, vocero de la Nueva España, dió a conocer anoche, en el Cervantes, los poemas azules

Organizado por la Delegación de Propaganda de Falange, anoche González Marín, singular recitador de la España Nueva, dió a conocer en el Teatro Cervantes, los POEMAS AZULES. Y al presentarse ante nosotros, dijo que era el Teatro Azul de nuestras nuevas escuelas al que asisten los que al trabajo quieren dar honra y nobleza. Y en efecto, anoche, a la escuela que de patriotismo y de amor a España abrió González Marín, asistió un público numeroso y entusiasta, que con júbilo del alma cantaba el himno de la Falange y gritaba ¡Arriba España!, aclamando emocionado al Caudillo y a José Antonio. Y González Marín, propagador de nuestra Santa Causa, recibió de Granada el homenaje más cordial y sincero a su genio de artista, recitador e intérprete auténtico de la poesía de nuestra Falange.

Vimos al gran patriota, decir con el ardor viviente de su palabra, de ese verbo que nadie como él sabe hacer carne, las más luminosas poesías, nervio de todo nuestro afán de grandezas patrias. Esto, sencillamente, son los poemas azules: el alma de la Falange Española y la voz del Ausente, que nos la trae más renovada y artista que nunca, González Marín, cruzado de la Verdad, español y falangista.

Y es que estos poemas azules alcanzan la plenitud de expresión con Pepe González Marín, porque su voz morena y recia, de virilidad perfecta, exalta la hermandad de la Falange, hasta doar con su cálida eufonía mora, la solera cordial y humana de los camisas azules.

De la primera parte del recital, destacó el público con vehemencia, los bellos poemas de Rafael Duyos, Foxá y Pemán.

Rafael Duyos, sensibilidad desnuda, lírica de gozosa ternura, traspasada de heroísmo, nos dió a conocer «Dolor y gozo por el camarada Luis Platero». Es un romance azul de gran belleza lírica, de dolor y amor a España. En él habla el Platero como lo hace el alborozo del manantial y el temblor sereno del río; canta el alma pura de la Falange que muere de amoroso afán por España, buscando puesto en los luceros. Y el genio torturado de Rafael Duyos se traspasa de angustia, dolor y gozo.

También bellísimos los poemas de Agustín de Foxá, el versificador de maravilla que con José Antonio compuso las vibrantes estrofas de nuestro Himno de amor y de guerra de la Falange. Foxá, triunfó con su «Romance de Abdelajís», hermoso poema que exalta la gesta de los hermanos marroquíes, y en su «Brigada del Amanecer», magnífica y veraz poesía de angustia y dolor.

Citemos también de la segunda parte, el recital de poesía andaluza que ofreció González Marín, con preludios de guitarra, que ambientaron al público sobre el motivo andaluz que iba a ser interpretado. Igualmente subrayó el público durante el recital, y con reiterados aplausos, los versos magistrales de Pemán y de nuestro paisano y gran poeta Manuel de Góngora; la plegaria de Enriqueta Calvo Sotelo al Mártir español; y el lírico emocionado del mensaje de esperanza y gloria al Ausente, por Federico Urrutia. Aquí se desbordó el cariño y entusiasmo de los espectadores, hasta que sonaron los acordes bríosos del Himno Nacional.

SERROT ZAID

ANUNCIESE EN «PATRIA»

Comisión provincial del Subsidio al Combatiente

UN RASGO DEL CENTRO DE CIEGOS «LA REDENCION»

Esta Comisión se complace en hacer público el donativo de 100 pesetas que ha recibido del Centro Instructivo y Protector de Ciegos «La Redención», como así mismo, exteriorizar su agradecimiento por el envío decenal de cien pesetas que nuncia, para ayuda al subsidio, como prueba de la comprensión que siente ese Centro con los combatientes.

Y para que este hecho sirva de ejemplo a otras personas y entidades que puedan imitarlo se le da publicidad.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.—El Jefe de la Comisión Provincial.

LA VIDA DE SOCIEDAD

ENTRE NOSOTROS

Procedentes de Jerez, se encuentran en Granada, la simpática y bella señorita Antonita Paz Jiménez y su hermano nuestro camarada Juanito. Bienvenidos.

NATALICIO

Ha dado a luz una preciosa niña doña Concepción Quesada, esposa de nuestro estimado amigo, el industrial de esta plaza, don Luis Gómez Román.

Gestión Granada

Tramita toda clase de asuntos

DIRECTOR:

Diego Marín Ramos

Oficinas: Gran Vía, núm. 34

Teléfono 1-0-3-8



BANCO HISPANO AMERICANO

Capital autorizado: 200.000.000 pesetas

Capital desembolsado: 100.000.000 pesetas

Reservas : 70.500.000 pesetas

COLISEO OLYMPIA

Hoy jueves 16 de junio de 1938

Secciones rigurosas a las 3, 5, 7, 9,30 y 11'16.

FORMIDABLE EXITO de la maravillosa película andaluza titulada

La hija de Juan Simón

por el famoso cantor ANGELILLO, secundado por los ases de la pantalla Pilar Muñoz, Carmen Amaya, Manuel Arbó y el niño de tres años «Ángelito», hijo de Angelillo.

También se proyecta un interesante reportaje titulado RECONSTRUYENDO A ESPAÑA N.º 3.

PRECIOS:

Butaca patio 1'25 Id. Gral., 0'70.

Seguidamente, DON QUINTIN EL AMARGAO

TEATRO CERVANTES

Compañía de Comedia

CARMEN DÍAZ

DEBUT

Hoy jueves 16 de junio de 1938 Programa (1.º de abono).

1.º Sinfonía.
2.º ESTRENO de la comedia en tres actos y un prólogo, original de los reputados autores señores Quintero y Guillén, titulada

Mi hermana Concha

Creación de Carmen Díaz.

A las 10'45

PRECIOS

Butaca ... 5'00 ptas.
Delanteras... 3'00 »
Asientos ... 2'00 »
Entrada general ... 1'00 »

A estos precios hay que aumentar el 10 por 100 por pro-combatientes

Mañana función de tarde. Por la noche, segunda de abono, estreno de la preciosa comedia «Julietta y Romeo».

SALON NACIONAL

Hoy jueves 16 de junio de 1938 II Año Triunfal

Festividad del Santísimo Corpus Christi. — Secciones por tarde y noche: de 2 a 9'30 y de 9'45 a 1.

¡EXITO GRANDIOSO! de la divertidísima y formidable producción Paramount que causará las delicias del público, titulada

El tango en Broadway

Hablada y cantada en español

Variada colección de tangos argentinos maravillosamente cantados por el malogrado CARLOS GARDEL.

PRECIOS:

Butaca, 1 pta. Anfiteatro, 0'30.

Mañana, EL MARIDO DE MI NOVIA En español, por la genial Marie Glory.

Himno de la Falange en discos Columbia



Carmen Díaz, la notabilísima primera actriz que al frente de su excelente Compañía, debutará esta noche en el Teatro Cervantes

Grandiosa manifestación y brillante desfile por la conquista de Castellón

Zaragoza, 15.—Esta mañana, en la iglesia de San Gil y ante la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados se ha celebrado una solemne función religiosa en acción de gracias por la liberación de Castellón de la Plana.

Asistió gran número de fieles y las autoridades locales, así como nutridas representaciones de todos los centros y organismos de la capital.

A las seis de la tarde y medianoche un altavoz instalado por el Servicio de Prensa en la Plaza de España de donde había de partir la manifestación, se dirigió al pueblo zaragozano una vibrante arenga y se dio lectura de una crónica con las últimas noticias de Castellón, informando el entusiasmo que reina en aquella capital.

Acto seguido se puso en marcha la manifestación que siguió hasta la plaza de Aragón, lugar en el que se renovaron las aclamaciones al Generalísimo y al Ejército.

Las autoridades que presidieron la comitiva pasaron a saludar al General Jefe de la Quinta Región señor Bañol y al coronel de Estado Mayor y Consejero de Falange Española Tradicionalista y de las JONS don Darío Gazapo.

El Alcalde de Zaragoza, don Antonio Parellada, expresó al General Bañol el enorme entusiasmo que había producido en Zaragoza la gran victoria de las tropas españolas en el frente de Castellón de la Plana, y rogó que transmitiera la felicitación del pueblo zaragozano al Caudillo, renovando al propio tiempo a S. E. la inquebrantable adhesión de Zaragoza.

El General Bañol ofreció hacer presente al Generalísimo el patriótico entusiasmo del pueblo zaragozano.

Seguidamente se entonaron los cantos de la Milicia y el Himno Nacional y el General Bañol saludó al pueblo desde un balcón, desde donde presenció también el desfile de las milicias, que resultó lucidísimo.

La muchedumbre ovacionó al Jefe Militar de la Quinta Región y vitoreó delirantemente al Generalísimo y al glorioso Ejército español.

Bautista Enquix Pau

Aceitunas sevillanas

Ancha de la Virgen, 7 y 22

TELEFONO 2-2-4-5

LAS FIESTAS DEL CORPUS

LA DIANA

Conforme al programa trazado, ayer dieron comienzo las fiestas del Santísimo Corpus Christi, con la tradicional Diana militar.

Las bandas de Falange Española, la Tradicionalista y de las JONS, la del Regimiento de Lepanto y la Municipal partieron de la plaza de las Descalzas, frente al gobierno militar, tocando alegres y patrióticas marchas.

Así, a las ocho de la mañana, se recordaba al vecindario que comenzaban las tradicionales fiestas granadinas, que si bien por las circunstancias actuales no han de tener el carácter de popularidad y regocijo que más adelante disfrutarán, este año, como todos y como siempre, el pueblo de Granada tendrá sus mayores fervores para el sagrado misterio de la Eucaristía, que se celebra en ellas.

Hecho el recorrido de calles y plazas, por las bandas de música, se reunieron a las diez y edificio del Ayuntamiento donde conjuntamente interpretaron los himnos de Oriamendi de la Legión, el de Falange y el Nacional, que fueron escuchados por el numeroso público estacionado en la plaza del Carmen, brazo en alto y en medio del más respetuoso silencio.

A la terminación de las interpretaciones en cuya ejecución tomaron parte más de ciento cincuenta instrumentos, el público aplaudió con entusiasmo dando se vivas a España y al Caudillo.

LA PUBLICA

A las doce de la mañana, hizo su salida de las Casas Consistoriales, la Pública Tradicional, siendo presenciada esta por un gentío inmenso estacionado en calles y balcones.

Rompía marcha una sección de la Guardia Municipal montada, seguida de timbaleros y clarines.

A continuación marchaban los cabezudos, que, como siempre, eran fustigados por la chiquillería que desafiaba valientemente los fuertes «botijazos» y detrás los gigantes, por cierto renovados y limpios, particularidad que desde hacía mucho tiempo no fue cuidada por los encargados de la organización de este festejo.

Seguía la Tarasca y sobre ella la preciosa muñeca vestida con un lindo traje de valenciana, be-

llo y simbólico atavío ideado por la Delegación de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Nuestras camaradas se encargaron de vestirla habiendo conseguido un gran triunfo en el adorno de la muñeca que resultó magnífico, pues no faltó detalle de típismo y buen gusto.

El público acogió con muestras del mayor entusiasmo la presencia de la Tarasca, no solo por la belleza del atavío, sino por el simbolismo patriótico que este representaba después del triunfo de nuestro glorioso Ejército al pisar y adueñarse de gran parte del suelo valenciano.

La linda moza ostentaba sobre su pecho el yugo y las flechas, emblema de la Nueva España.

La comitiva recorrió las calles del Príncipe, Plaza de Bib Rambla, Colegio Catalino, Plaza de las Pasiegas, calle del Maestre de Girona, Mesones, Puerta Real de España, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Pie de la Torre y regreso a la Plaza del Carmen donde se disolvió.

LAS DE HOY

A las diez menos cuarto saldrá la Corporación Municipal bajo las banderas de las Casas Consistoriales para dirigirse a la Catedral.

A las diez de la mañana, Procesión del Santísimo Corpus, en el interior de la Santa Iglesia Catedral.

A las seis de la tarde, gran Novillada en la Plaza de Toros del Triunfo, lidiándose seis novillos de Pérez de la Concha, de Sevilla, para los aficionados diestros José Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», Antonio González «Pili» y Mariano Méndez.

De siete a nueve de la tarde,

La corrida de esta tarde en la Plaza del Triunfo

Los señores Pérez de la Concha han enviado una novillada superior. Toreros y aficionados, satisfechos

Pueden estar orgullosos los señores Pérez de la Concha con la corrida de novillos que han enviado. ¡Vaya novillada preciosa! No se puede pedir más.

Los centenares de personas que ayer desfilaron por la Plaza de Toros del Triunfo salieron altamente satisfechas de la presentación de los seis bichos. La misma impresión sacaron los toreros, que a última hora de la tarde, allí fueron a verlos.

La reseña del ganado es la siguiente:

Número 81, «Gaditano», berren

música en los Paseos y calles céntricas.

La Delegación provincial de Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. hace público que por dificultades surgidas últimamente, las representaciones del Auto Sacramental «La Cena de Baltasar» que sería puesto en escena por la Sección de Arte del S. E. U. de Sevilla en el Palacio de Carlos V han quedado aplazadas hasta los días 23 y 24 del corriente.

ADORACION NOCTURNA

Todos los adoradores se encontraron a las diez y media, en la Real Capilla, con distintivo, para asistir a la procesión del Santísimo Corpus Christi.

En dicho sitio se recogerá la cera y se depositará una vez terminada la procesión.

Un buen Café o Chocolate

Café-Bar Suizo

Pruebe los riquísimos helados de esta casa

SERVICIO A DOMICILIO

TELEFONOS 2448 y 2785

do en negro y calzado; núm. 56, «Fugitivo», negro; núm. 33 «Tempranillo», negro bragado coiletero; núm. 14, «Dictador» negro bragado lombardo; núm. 122, «Meso negro», negro bragado lombardo; núm. 64, «Pimpollo», negro entre pelado bragado y coiletero. Todos bien puestos.

Los notabilísimos diestros GIL TANILLO DE TRIANA, PILIN y MARIANO MENDEZ tienen material adecuado para el lucimiento y que se lucirán no les quepa a ustedes la menor duda.

No lo olvides, lector: a las seis en punto de la tarde, en la simpática Plaza del Triunfo, te alegrarás de haber asistido porque se trata de un magnífico cartel de toros y toreros, a 3'30 pesetas tendido numerado de sombra y 2.20 el de sol. Desde por la mañana estará abierta la taquilla en «La Flor de Mayo».

Una mujer herida en riña

En su domicilio, carretera del Fargue número 21, riñó ayer con varias vecinas, Concepción Tovar Arnedo, de 32 años, teniendo la desgracia de llevar la peor parte en la lucha, y prueba de su debilidad bética es que fué asistida en el Hospital de San Juan de Dios, de erosiones en la región maxilar derecha, que fueron calificadas por los facultativos de guardia, de carácter leve.

Atropellado por un automóvil

En la Avenida de Cervantes, fué atropellado ayer por el auto matrícula A. 6.178 el niño de 7 años Gabriel Espigares Montijano, con domicilio en aquellas inmediaciones.

Le curaron en el Hospital Provincial de erosiones en el pie derecho, que, por fortuna, fueron calificadas de carácter leve.

Leed y propagad «Patria»

FIRESTONE

Los mejores neumáticos de fabricación Nacional
Existencias de todas las medidas

Plaza de la Trinidad, 1 ● Teléfono 2365



Falange Española Tradicionalista Y DE LAS J. O. N. S.

Organizaciones Juveniles

JEFATURA DE MILICIAS

Orden para el día 16 del corriente:

Art. 1.º Con motivo de la festividad del día, todos los afiliados a esta organización vestirán traje de gala.

Art. 2.º Las centurias nombradas formarán en el Barrio de Figueras, a las ocho y media de la mañana, encontrándose en la Catedral para cubrir la carrera de la procesión, a las nueve y treinta.

Granada 16 de junio de 1938.—Por el Imperio hacia Dios.—El Jefe de Milicias.

CAMPAMENTOS

Todos los cadetes y flechas que participaron el pasado año en el campamento José Antonio (Herradura), acudirán el viernes a las 8 de la tarde a la Delegación General de Campamentos instalada en la calle Moral de la Magdalena, número 9.

CONCURSO LITERARIO

Se recuerda a todos aquellos cadetes y flechas que nos tienen anunciado el envío de trabajos para el concurso abierto pro-campamentos, que el plazo de admisión se cierra defectivamente el día 20 del corriente y que el día 25 se hará público el fallo del concurso.

ESCUELAS NACIONALES

Los subdelegados, maestros nacionales, que aun no hayan remitido a la Delegación General de Campamentos la relación de escolares que han de asistir a los campamentos juveniles, lo hagan antes del día 20 del corriente.

Por el Imperio hacia Dios.

Dr. Claudio Hernández

ACERA DE DARRO, 56
Teléfonos 1822 y 1150. Consulta:
Lunes, miércoles y viernes,
de 4 a 6.

GRAN SUSTIDO en Lámparas

Osram y Philips

Casa MENDOZA

Reyes Católicos 41 Telf. 1-1-7-1

Vida municipal

El Alcalde visitó diversos servicios municipales para estudiar las posibles reformas

VISITAS DEL ALCALDE Y GESTORES A DIVERSOS SERVICIOS MUNICIPALES

El Alcalde, camarada Gallego y Burín, estuvo ayer tarde en el Parque Municipal de las Eras de Cristo, acompañado de los tenientes de alcalde Méndez Rodríguez Acosta y García Villalba, y del gestor Olmedo Collantes.

Recorrieron todas aquellas dependencias, estudiando las posibilidades de adaptación de las mismas a determinados servicios.

Después marcharon al camino de Ronda, viendo la parte ya construida y la que resta por hacer.

A continuación se trasladaron a la Placeta de Arenas, donde visitaron la casa que allí se dedica a albergue de refugiados.

Asimismo estuvieron en el Matadero público, visitando todas sus dependencias y enterándose del funcionamiento de los servicios.

Finalmente estuvieron en las obras de cubrimiento del río Darro.

En todas estas visitas fueron acompañados por el arquitecto municipal, camarada Miguel Castillo.

Gobierno civil

DONATIVOS A LOS HOSPITALES

En el día de ayer y con motivo de la festividad del Santísimo Corpus Christi, el señor Gobernador Civil ha entregado sesenta sábanas y veinte kilos de tabaco a cada uno de los Hospitales de Sangre, Militar, Palace, San Francisco de la Alhambra, Cruz Roja, Refugio, San Antonio, López Rubio, San Bartolomé y Santiago, Marroquí y San Juan de Dios. También ha entregado treinta sábanas a la Delegación de Frentes y Hospitales para las atenciones de dicha institución.

PARA LAS POBLACIONES QUE SE LIBEREN

Relación de las cantidades entregadas en el día de ayer en este Gobierno civil para la suscripción en auxilio de las poblaciones liberadas.

Don Francisco Villanova Sánchez, 50 pesetas. Recaudado hasta el día anterior, 85.498'17 pesetas. Total, pesetas, 85.548'17.

pañados por el arquitecto municipal, camarada Miguel Castillo.

CUMPLIMENTANDO AL ALCALDE

Ayer visitaron al Alcalde, el capitán jefe de las fuerzas de Seguridad y Asalto, don Luis Roldán Tortajada; teniente coronel jefe de Movilización Industrial, señor Rodríguez Bouzo; camarada Hurtado, alcalde de Pullianas; jefe provincial del Subsidio procombatientes camarada Julio Aiguacil; una comisión de la Asociación de la Prensa; el maestro nacional don Juan Bueno Chica y don Pablo Benavides Chacón.

LLAMAMIENTO

Se interesa la presentación en el Negociado de Quintas de los familiares del soldado Pedro Román Salvatierra, para comunicarle asuntos de interés.

MULTAS POR NO FIJAR AL PUBLICO LOS PRECIOS

A propuesta de la Delegación de Abastos, la Alcaldía ha decretado las siguientes multas a los industriales que a continuación se relacionan, por no tener fijado en sus establecimientos los precios de sus artículos:

Don Juan Lerca, terciarista, 25 pesetas; don Francisco de la Osa, id., 25; Hijos de José Robles, id., 25; Antonio Muñoz, id., 25; José Martínez, id., 25; Francisco Remacho, id., 25; Antonio García, id., 25, y Rosario Medina, id., 25.

EL TIEMPO

DATOS DEL OBSERVATORIO DE CARTUJA

Temperatura máxima registrada durante el día de ayer: 28'8 grados a las 14'18. Mínima, 13'6 grados a las 5'15. Presión atmosférica: 1011 milibares. Velocidad máxima del viento: 10 kilómetros por hora del S. SE. Sale el sol a las 5'54 y se pone a las 20'36 (hora oficial).

Auxilio Social no pide limosna, reclama justicia

Delegación provincial de Trabajo

Observancia de la festividad del Corpus Christi

La Orden del Ministerio del Interior fecha 14 del corriente, dispone:

«Artículo primero.—Se declara feriado a todos los efectos el día del Corpus Christi.»

En consecuencia el día de hoy, será considerado como Domingo a los efectos del trabajo en la industria, en el comercio y en los servicios, según el régimen vigente sobre descanso dominical.

Toda infracción del descanso no fundada en alguna de las excepciones previstas en las disposiciones legales Bases de Trabajo u otras normas de carácter general, será castigada severamente.

Por Dios, por España y la Revolución Nacional Sindicalista.

Granada 15 de Junio de 1938.—II Año Triunfal.—El delegado.

¡Viva Franco! ¡Arriba España!

TEATROS Y CINES

EXITOS TEATRALES

Por tratarse de autores granadinos, copiamos del periódico «Extremadura», de Cáceres las siguientes líneas:

«Debemos resaltar la belleza de las obras representadas en la velada organizada por los flechas y cadetes y en la que tomaron parte distinguidas señoras y buen número de camaradas, porque así lo merecen los autores, como justo aplauso, que desde aquí les dedicamos a su meritoria labor.

«Tres de la Falange», una estampa lírica, con un libreto notablemente escrito por Eusebio Quesada García; tiene una música inspiradísima del maestro y director de la Banda de Falange Española Tradicionalista de Granada, Alfredo Baldrás. La acción es extremadamente emocionante y actual, y en toda ella, en la música y en la letra, un exaltado canto a la Falange.

«Mari Cruz», saladísimo sainete del mismo Quesada García, gustó extraordinariamente a nuestro público. El autor sabe mover a la perfección a sus personajes mostrándose como consumado escritor y comediógrafo.

«Sangre y oro» y «Amanecer», retablos de la obra «Cruz y Espada», del poeta granadino José Gómez Sánchez Reina, también gustaron en extremo. Se trata de bellísimas piezas poéticas de gran argumento y contenido emotivo.

El distinguido público, que tarde y noche asistió al estreno de estas obras, aplaudió largamente en todas ellas, al caer el telón, ovacionando a intérpretes y autores.

CERVANTES

Hoy se inaugura la temporada teatral de Corpus, y afortunadamente con la mejor compañía de comedia que hay en la España de Franco.

Carmen Díaz, con su magnífica compañía se presenta en Granada hoy, celebrando la primera función del abono y con el estreno de la comedia en tres actos y un prólogo, original de Quintero y Guillén, titulada «Mi hermana Concha».

En esta obra podrá apreciarse el valor artístico de todas las principales figuras de la compañía y presagiar los éxitos que han de continuarse.

La comedia dará principio a las 10 y tres cuartos. Mañana, dos funciones: una por la tarde, y otra por la noche, estrenándose la gran comedia «Juliet y Romeo», como segunda de abono.

Los Tres Hermanos

ANGEL ORTIZ FERNANDEZ

COLONIALES Y ESPECIALIDAD
EN CHACINAS

Plaza del Realejo, 5 y San Matías, 16 y 18

GRANADA

VIDA ETERNA

HOY ES EL DIA DE LOS SANTOS Ferreolo, Quirico, Ticon, Aureliano, y Lutgarda.

JUBILEO DE LAS XL HORAS. — Hoy estará expuesta Su Divina Majestad en forma de Jubileo, en la Iglesia de la Catedral.

Mañana en la misma Iglesia.

ADORACION VESPERTINA. — En Santa Ecolástica, todas las tardes, de seis a nueve, con Exposición de Su Divina Majestad. A las 8 de la mañana, Misa, Rosario, Bendición y Reserva.

POR LA SALVACION DE ESPAÑA. — Vía Crucis en San Antón: Mañana viernes, se celebrará en la Iglesia de San Antón, el Vía Crucis que semanalmente se viene teniendo por la salvación de España. La plática que precederá al mismo, estará a cargo de don Daniel Fernández Albuerca, beneficiado de la S. I. C. y empezará a las siete y media de la tarde.

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia

Por el presente se recuerda a los señores cofrades su deber de asistir a la procesión del Santísimo Sacramento que se celebrará en la mañana de hoy en la Capilla de la Virgen del Pilar con la antelación debida y provistos de la medalla insignia de la Cofradía.

Noticias breves

VAGONES PARA DESCARGAR

Relación de las partidas que por vagones completos han llegado a esta estación férrea durante el día de ayer:

V. Bandrés, 4 de trigo; J. Gómez, 2 ídem; José Porcel, 1 de carbón vegetal; J. Cebrián, 4 de ídem; S. Madero, 1 ídem; E. Pardo, 1 ídem; Torres y López, 1 de cemento.

CUPON PRO-CIEGOS

En el sorteo verificado ayer correspondió el premio al núm. 749.

El Extraordinario de LA VERDAD

Este periódico tradicionalista ha publicado su acostumbrado número extraordinario dedicado al Santísimo Sacramento y a Granada con motivo de la festividad del Corpus.

Es muy notable, conteniendo artículos de conocidos escritores y excelentes fotos y dibujos.

La portada alusiva a la excel-situd de fecha tan memorable para la Cristiandad, y en nuestra vida local, es una composición muy afortunada; y por todos conceptos merece leerse este número de «La Verdad» a cuyo director nuestro querido amigo don Francisco Guerrero Vilchez le felicitamos por el esfuerzo realizado dada la modestia de medios con que cuenta.

EDUCACION NACIONAL

Instituto Ganivet

EXAMENES PARA MAÑANA

De Historia de la Literatura, para mañana a las cuatro y media de la tarde, en el local núm. 4 para todas las alumnas pendientes de examen. Segundo y último llamamiento.

— De Preceptiva Literaria (plan 1903), para mañana a las cuatro y media de la tarde, en el local número 4, para todas las alumnas libres. Segundo y último llamamiento.

De Geografía e Historia para mañana a las 5 de la tarde, para todas las alumnas en los cursos tercero, cuarto y quinto por asignaturas sueltas.

— De Religión cuarto, quinto y sexto para mañana a las 11 de la mañana, para todas las alumnas pendientes de examen.

— De Francés (planes 1903, 1932 y 1934), para mañana a las 4 de la tarde, para todas las alumnas libres en segundo y último llamamiento viniendo provistas de diccionario.

— De cuarto y quinto de conjunto para mañana a las 9 de la mañana de todas las señoritas alumnas pendientes de examen. Traerán diccionario latino y francés para practicar el ejercicio escrito.

— De Lengua y Literatura cuarto, quinto y sexto curso (plan 1932), a las 4 y media de la tarde para todas las alumnas libres que han realizado ya el ejercicio escrito. Segundo y último llamamiento.

— De Fisiología y Ciencias Naturales, cuarto, quinto y sexto curso y Agricultura, para mañana a las 8 y media de la noche, para todas las alumnas colegiadas y libres de todos los planes.

— De segundo curso de conjunto para mañana a las 9'30, para todas las alumnas libres que han realizado el ejercicio escrito. Segundo y último llamamiento.

ENSEÑANZA OFICIAL

Relación de las señoritas alumnas de segundo año de conjunto que han

obtenido matrícula de honor mediante los correspondientes ejercicios de oposición.

Angustias Díaz Domínguez, Dolores Calderón Gómez, Emilia Moreno Plaza, Argentina Porta Mir y María Luisa Ramos Agrela.

— Relación de las señoritas alumnas de cuarto año de conjunto que han obtenido matrículas de honor mediante los correspondientes ejercicios de oposición.

Teresa Ballo Moreno, Mercedes Muñoz de Aloza, Mercedes Mendoza Egua-ras, Cano Torres, María Luisa Morales Amador, Asunción Linares Rodríguez, Inés Raya Guerrero y Aurelia Montilla Guerrero.

Sindicato Español Universitario

DELEGACION DE DEPORTES

Se recuerda a todos nuestros camaradas que el plazo para formalizar su encuadramiento y confección de la ficha deportiva obligatoria para todos nuestros afiliados terminará el día 21, para lo cual se pasarán con la mayor urgencia por esta Delegación de 4 a 7 de la tarde, pues pasada esta fecha el que no haya cumplido esta orden será sancionado.

Se recuerda a todos nuestros camaradas, que la reunión de Deportes que se iba a celebrar en el día de hoy, ha quedado aplazada para el día 17 a las cinco y media de su tarde. La falta será sancionada.

Todos los camaradas de esta Delegación que practiquen la natación, se presentarán con la mayor urgencia en nuestro domicilio para recibir órdenes, de 5 a 7 de la tarde.

Aquellos camaradas que deseen formar parte en los grupos excursionistas que esta Delegación está organizando se pasarán con la mayor urgencia por esta Delegación de 5 a 7 de la tarde para comunicarle asuntos de gran interés. — El Delegado de Deportes.

Ejército y Milicia de F.E.T. y de las J.O.N.S.

SERVICIO DE LA PLAZA

Jefe de día: Capitán de Carabineros don Ángel Fernández García.

Imaginería: Teniente Coronel de Carabineros don Aureliano Prieto Aguilera.

Vigilancia: Los Cuerpos de la Guardia.

De orden de S. E., el Comandante Jefe de Estado Mayor.

PRIMERA LINEA, SERVICIO DEL CUARTEL DE «JOSE ANTONIO»

Oficial de día: Alférez don Antonio Rodríguez López.

Guardia: Sargento don Eduardo Carmona Bolea, dos cabos y ocho falan-gistas.

SEGUNDA LINEA

Servicio: Jefe de Centuria don Francisco Jiménez Contreras.

Imaginería: Jefe de Centuria don Joaquín Noguera Fernández y su Centu-ria.

Vigilancia: Jefe de Centuria don Francisco Retamar Pizarro.

Guardia en el Polvorín: la cuarta escuadra de la primera Centuria.

Guardia en la Campsa, Prisión Militar y Hospital de San Antonio: la Centuria de San Matías.

Vigilancia: Subjefes de Falanga don Eduardo López M. Carrasco y don Rafael Vilchez Montes y cabos Francisco San Esteban Oriedo y Antonio Espino la Alarcón.

BRIGADA SANITARIA

Primer turno: señores Puertas Gao-sa y Roca Sánchez.

Segundo turno: señores García Gó-mez y López Vilchez.

Granada 15 de junio de 1938.—El Año Triunfal. — El Comandante Jefe Pro-vincial. — P. O. El Capitán Ayudante, JOSE ALCALA.

La magnífica corrida del tercer día de feria en la Nueva Plaza de Toros

Todas las referencias que se tie-nen de la corrida que donía Car-mén de Federico (antes Murube) ha vendido a la Empresa organi-zadora del grandioso aconteci-miento del domingo próximo en la Nueva Plaza de Toros, coinci-den en apreciar que se trata de algo verdaderamente extraordina-rio en cuanto a presentación.

Son seis novillos toros de estu-penda lámina, que van a causar sensación en los aficionados, y co-mo hablar de Murube es hablar de casta excelentísima, ni que de-cir tiene que los seis saldrán en condiciones de que GITANILLO DE CAMAS, JUAN BELMONTE (hijo) y MANOLETE entusiasmen el domingo a los millares de espec-tadores que se congregarán en el hermoso coso taurino de la calle del Dr. Olóriz.

Los seis toros de Murube serán desensajados esta tarde a las siete y media, siendo gratis la en-trada. Y mañana se abrirá la ta-quilla en «La Flor de Mayo».

No olvide que los
Calzados

San José

SON LOS MEJORES
Y MAS ECONOMICOS

Bib-Rambla, 3 y 5

Photomaton

Próxima inauguración

Reyes Católicos, 5

Compañía General de Electricidad

**Centrales en Pinos Genil,
Güéjar Sierra y Monachil**

— — — — —

Servicio permanente e inmejorable de alumbrado eléctrico

Se reciben avisos hasta las once de la noche,

— en las Oficinas de la Compañía —

Escudo del Carmen, 33 al 39

Teléfono 2625 ♦ Granada

Se despacha cuanto tenga relación con el pago de recibos,
suministro de flúido, altas, bajas, etc., etc.

Saludo a Franco ¡Arriba España!

Tostaderos de Café **"SAN MARTIN,"**

Azúcares Estuchados **"VICTORIA,"**

Almacenes al por mayor de

— Coloniales y Cereales —

Luis Gómez López

Avenida de Andaluces, 3 Teléfono 1842

GRANADA



Lindaraxa, la de los cabellos de oro

Por Francisco Villaespesa

I

Junto a la fuente de mármol
que presta ferescura al huerto,
bajo la luz de la luna
que la envuelve en sus reflejos,
a Lindaraxa, la esquiva
de los dorados cabellos,
el rey moro de Granada
así le estaba diciendo:

—Lindaraxa, Lindaraxa,
palmera de mis desiertos,
para embriagarme en tus labios
con las mieles de tus besos,
diera mi Alhambra de oro,
mis ciudades y mi reino,
y hasta este real anillo
que llora sangre en mis dedos.

—No quiero Alhambra ni villas,
ni tu anillo ni tu cetro,
que quiero un peine de luna
para peinar mis cabellos.

II

—Toma una bolsa de oro
y cien más te daré luego,
todas cuantas con tus manos
puedas levantar del suelo,
si pronto un peine de luna
me fabricas, buen platero.

—Pídeme que labre joyas
tan sutiles como el viento,
que cincele en tu sortija
del Korán todos los versos,
mas ese peine de luna
fabricar, señor, no puedo.

III

—Chopo, buen chopo de plata
que te inclinas en silencio
para alcanzar las estrellas
del remanso en los espejos,
¡dame ese peine de luna
con que peinas tus cabellos!

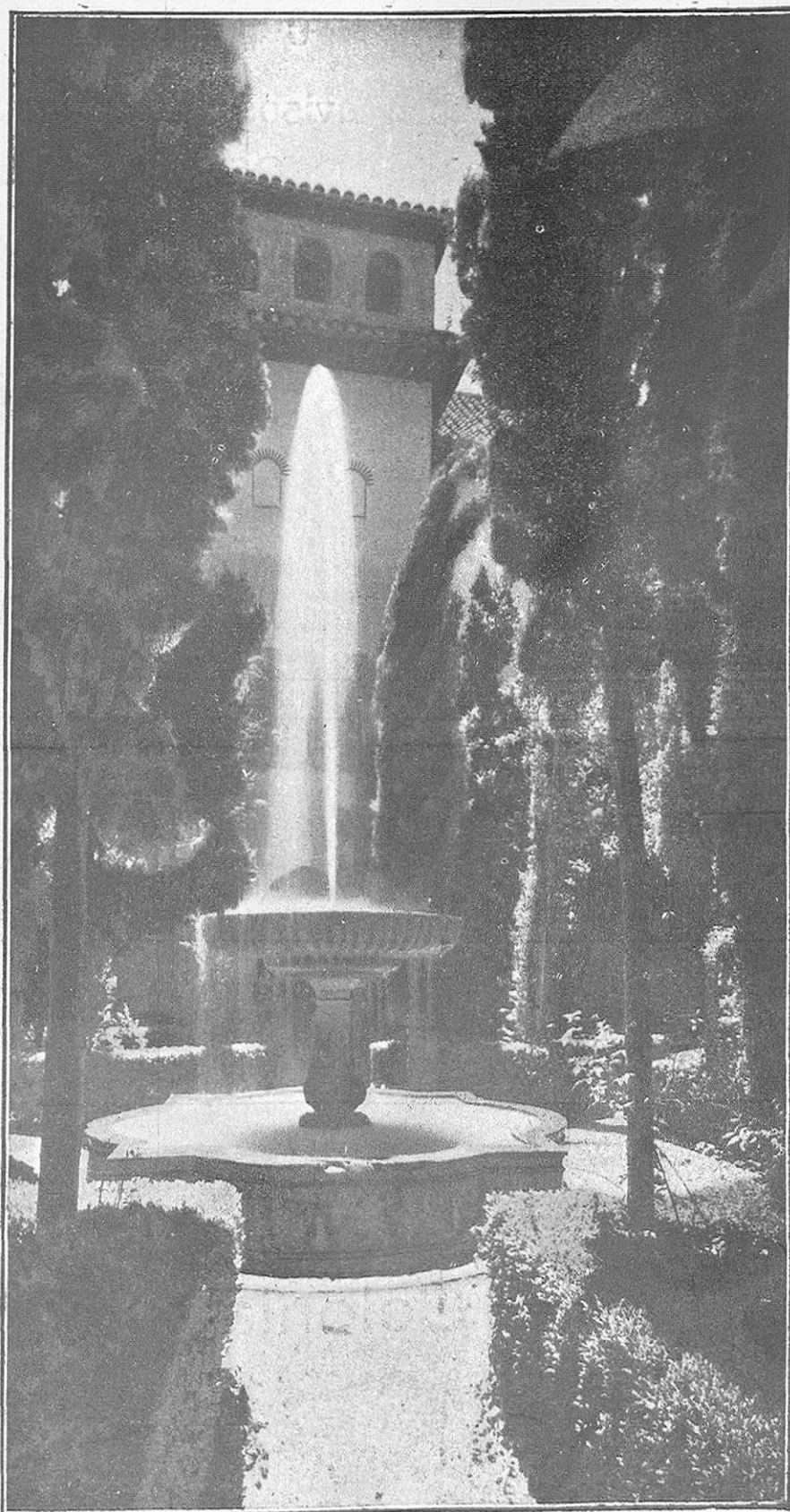
—¡Rey de Granada, ese peine
de plata darte no puedo,
que están mis brazos inmóviles
y mis ojos están ciegos.

IV

Y el rey moro de Granada
a su alcázar aun no ha vuelto.

V

En noches de plenilunio
Lindaraxa baja al huerto,
y en el mármol de la fuente,
esperando, toma asiento
con la cabellera suelta
para que el lunar de nuevo
peine con peine de plata
el oro de su cabellos.



La interpretación católica de la vida es, en primer lugar, la verdadera; pero es además, históricamente, la española. Por su sentido de catolicidad y universalidad ganó España al mar y a la barbarie continentes desconocidos. Los ganó para incorporar a quienes los habitaban a una empresa universal de salvación.