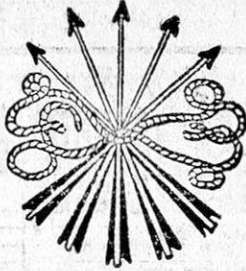




PATRIA



DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

AÑO VII - Núm. 1.629

GRANADA, Jueves 4 de junio de 1942

Número suelto: 25 cts. Suscripción: 5 días, al mes (Pago anticipado)

El Caudillo estudia el proyecto del pantano de Yasa

Zaragoza, 3.—En Egea de los Caballeros el Caudillo celebró un amplio cambio de impresiones con el ministro de Obras Públicas, el inspector de obras hidráulicas y el director de la Confederación Hidrográfica del Ebro, sobre el proyecto de construcción del pantano de Yasa. S. E. el Jefe del Estado examinó detenidamente los planos de esta grandiosa obra, y prometió que este proyecto se realizaría en breve.—Cifra.

CORPUS CHRISTI

Hacia la mitad del siglo XIII el papa Urbano IV instituye la festividad del Corpus Christi. Le acompaña en la tarea y afán que la introducción de una nueva festividad supone, un hombre humilde y fervoroso, dotado de una luminosa inteligencia de un corazón ardiente. Tomás de Aquino. Este ayuda a redactar el oficio de la fiesta, y compone uno de los más bellos himnos que canta la Iglesia, en honor del prodigioso misterio. Entonces no sólo era España "un pequeño rincón", sino que empujaba valerosamente a los árabes hacia sus últimos reducidos. Se perfilaba ya en el horizonte el poder cada vez más creciente de la unidad cristiana, y la vida de ésta se enriquecía y depuraba. Pensadores, poetas, hombres de armas y togas, todos sintieron jubilosamente esta nueva festividad, que venía a honrar el Sumo Misterio, todos se sintieron llamados a tomar parte, con su talento y esfuerzo, en esta corona de rendido homenaje que la fiesta implicaba. Y, en efecto, desde entonces puede decirse que la vida entera de España ha girado alrededor de esta tranquila Presencia de Dios vivo en el Sacramento y de este día en que todo se orienta especialmente a adorarlo. Guirnalda de versos y guirnalda de silogismos, gracia de arte popular y acento depurado de voces culteranas, canto del pueblo y clave de distinción timbre, alegría ruidosa y homenaje callado: todo dibuja en torno a la fecha y lo que esta honra, un conjunto a la vez barroco y clásico, dotado de espléndida belleza y hondísimo perfume.

Y en medio de esta España ferrocarrilera, Granada, piedra terminal, clave de unidad y cifra de hispánico fervor, hace de esta fiesta el centro luminoso de sus días y vuelca en la belleza de su vida, las flores de su jardín, juncia de vega y liturgia de cantos, en esta insigne fecha. Granada abre sus fiestas, para honrar el Misterio Altísimo de la Eucaristía. La vida indivisa de la ciudad desemboca en estas orillas religiosas, y su alegría es así alegría por el gran Don, dejado a los hombres. Todos, pues, debemos participar en ellas, del modo señorial profundo y alegre que es peculiar de nuestra tierra. Dando a Dios lo que es de Dios, y al mundo lo que éste exige y postula.

HOMENAJE A GRANADA

OFRECEMOS en este número extraordinario un resumen claro y atrayente de cómo han visto y sentido Granada, lo mejor del alma moderna. Poetas y ensayistas, pintores y músicos, hombres de acción y meditación van desfilando, cada uno con su limpia admiración fervorosa y el arrobamiento fiel de su mirada. Granada se refracta así en miles pupilas agudas y se hace eco y rumor de recuerdo en cientos de corazones encumbrados. Es esta como su vida luciente y soñadora, fantasmal y profunda en el área del mundo, la tiranía que ejerce ante la vida que pasa. Es el mejor homenaje y la mejor afirmación de su belleza.

Por eso hemos elegido tal tema para nuestro número extraordinario de las Fiestas del Corpus. Un canto a Granada. Hemos preferido narrar la historia viva del enamoramiento universal por Granada que acumular datos muertos sobre el origen de los distintos festejos. Nos ha parecido mejor introducir al forastero, al indigena, a la mujer y al hombre en este hechizo singular de la ciudad que hoy le subyugará con sus fiestas, que desconectar estas de aquella belleza mágica que las sostiene y alienta.

Atención, pues, lector atento! Así han cantado Granada los hombres destacados del mundo.

Exito del Frente de Juventudes



Tres momentos de la representación de la obra «La estrella de Sevilla», que con gran brillantez estrenó anteanoche en Santo Domingo el cuadro artístico del F. de J.J.

"No hemos triunfado para volver al Poder a los burlados en los viejos comicios, para imponer a una clase social determinada; hemos realizado el Movimiento por España y para los españoles, sin distinción de clases, y a éstos los valoramos por el esfuerzo de sus músculos, por sus manos encallecidas y por las vigiliadas de sus estudios."

10.000 bombas sobre Canterbury

La R. A. F. persiste en sus ataques contra Alemania

Gran cuartel general del Führer, 3.—Comunicado del alto mando de las fuerzas armadas alemanas:

"Ha perdido el enemigo, en el curso de estos últimos días, más de 1.500 muertos, 2.000 prisioneros, 54 cañones, 287 lanzaminas y ametralladoras, 3 carros de asalto y 4 aviones.

En el sector septentrional del frente han continuado los violentos ataques locales en los terrenos pantanosos de Wolchow.

Los contraataques enemigos han fracasado y 32 carros de asalto soviéticos fueron aniquilados gracias a la colaboración de los aviones de bombardeo y en picado alemanes. Nuestros bombarderos hundieron en el mar Negro un petrolero de 3.000 toneladas y alcanzaron con bombas de calibre pesado a los grandes buques de transporte en el puerto de Murmansk.

Los soviets han perdido desde el 21 de mayo al primero de junio 610 aviones. De esta cifra, 498 aviones fueron derribados en combates aéreos, 74 por la artillería antiaérea y 14 por las formaciones del ejército; el resto fue aniquilado en el suelo. Durante el mismo período, han sido destruidos en el frente del este 53 aviones alemanes.

En África del norte continúan los combates.

La ciudad de Canterbury ha sido nuevamente bombardeada en la noche última con bombas explosivas de calibre pesado y muy pesado, y fueron lanzadas 10.000 bombas incendiarias por los aparatos alemanes.

El enemigo ha perdido en la jornada de ayer 20 aparatos derribados por la aviación de caza y por la artillería naval. Un aparato alemán no ha regresado a su base.

Ha terminado la batalla de carros DE LIBIA

Parece ser que los alemanes han recibido nuevos refuerzos

Frontera Tripolitania, 3.—La batalla del norte de Libia ha terminado. La operación alemana de tomar por la espalda las posiciones británicas de vanguardia no ha podido llevarse a término debido a la resistencia opuesta por los contingentes británicos que defendían Knightbridge. Las unidades acorazadas germano-italianas se retiran hacia el oeste a través de los pasos abiertos en la línea inglesa.

Se cree que las unidades alemanas han sido poderosamente reforzadas con material que les ha sido enviado a través de las dos brechas de la línea inglesa. Finalmente se hace saber que han terminado los combates de tanques y que han entrado en acción las tropas de infantería.—Efe.

LA BATALLA DE LIBIA, SEGUN LONDRES

Londres, 3.—Las fuerzas blindadas británicas estrechan el cerco sobre las formaciones de tanques del general Rommel. Los combates, que aumentan en intensidad conforme se acerca el momento decisivo, se desarrollan principalmente en la carretera de Trigh a Capuzzo, cruzada por la de Gazala a Birhachim, donde los alemanes tienen establecidas posiciones poderosamente defendidas con piezas artilleras.—Efe.

ATAQUES DE LA R. A. F. Londres, 3.—Comunicado del Ministerio del Aire:

"Una importante formación de nuestros bombarderos atacó durante la noche última Essen y otros objetivos de la región del Ruhr.

Catorce de nuestros bombarderos no han regresado a sus bases. Dos aparatos «enemigos» fueron derribados por nuestros bombarderos.—Efe.

BOMBARDEO BRITANICO

Berlin, 2.—Los aviones británicos han lanzado anoche bombas explosivas e incendiarias sobre ciertos barrios de algunas ciudades del oeste de Alemania. La caza nocturna y la D. C. A. alemanas reaccionaron, derribando a doce de los aparatos asaltantes.—Efe.

El ministro de la Guerra, EN TERUEL

INAUGURA DIVERSOS EDIFICIOS OFICIALES

Teruel, 3.—El ministro del Ejército ha inaugurado esta mañana, a las once, la iglesia parroquial del pueblo de Concue, destruida durante la cruzada, después de lo cual regresó a Teruel. A la una de la tarde visitó la Catedral, orando breves minutos. A continuación se celebró en el Ayuntamiento una recepción. El general Varela ocupó la presidencia de honor, asistiendo también el director general de Regiones Devastadas, señor Moreno Torres; el gobernador civil y autoridades.

Más tarde visitó las ruinas del Seminario y los conventos de Santa Clara y Santa Rosa. Después de almorzar salió con dirección a Valencia, a cuya ciudad llegará a última hora de la tarde.

Entre otros edificios inaugurados por el ministro durante su estancia en Teruel figuran el Gobierno Militar, el Ayuntamiento y el Casino; también visitó detenidamente varias obras en ejecución por la Dirección general de Regiones Devastadas.—Cifra.

LOS MINISTROS del Aire y de Marina a La Coruña

Santiago de Compostela, 3.—Han llegado esta noche, procedentes de Madrid, los ministros del Aire, general Vágon, y de Marina, don Salvador Moreno. Mañana proseguirán viaje a La Coruña, donde el ministro de Marina, en representación del Ejército, impondrá la corbata de San Fernando a la bandera del batallón de Zapadores núm. 8, de aquella guarnición, otorgada en enero último por la defensa que en julio de 1936 hizo de su cuartel del Coto, en Gijón, y posteriormente, del de Simancas, a cuya guarnición se unió cuando aquel cuartel era ya imposible defender.—Cifra.



En la «Pública» de la procesión, los capuchinos volvieron a ser los enemigos de la chiquitería.

Mañana no saldrá PATRIA

Con motivo de la solemnidad del día, y siguiendo costumbre tradicional, hoy no se trabajará en los talleres de nuestro diario, y por lo tanto, el periódico dejará de salir mañana.

Londres

satisfecho de la actitud de MEJICO

Londres, 3.—El ministro de Gran Bretaña en Méjico ha entregado al presidente mejicano un mensaje del Gobierno británico, en el que expresa su satisfacción por la decisión del Gobierno de Méjico de declarar la guerra al Eje.—Efe.

PERFIL DEL MUNDO

Paz en Rusia y guerra en Africa

Poco o poco la batalla de Africa va adquiriendo tonos decisivos. Lo que comenzó como aparente escaramuza es ya un acontecimiento bélico de dimensiones colosales que absorbe para sí la atención mundial al mismo tiempo que la inquietud y la esperanza de los dos bandos beligerantes. No queremos apelar a la enumeración del material empleado por ambas partes, ni al balance de las pérdidas. La batalla está en los comienzos y cada minuto de fuego decide y supera todos los cálculos y reseñas del comentarista. Será mejor, por eso, hacer uso de síntomas. El solo hecho, a este efecto de que a los cinco días de reanudadas las hostilidades en la Marmárica hayan sido hecho prisioneros dos generales pertenecientes a cada uno de los beligerantes—el general alemán Cruzatell y el general jefe de la primera brigada inglesa acorazada—da idea de la acometividad y la pugna con que se lucha.

No es cuestión de volver a insistir en la transcendencia de los combates que ahora se libran en Libia. Sólo es de esperar su desarrollo y de circunscribirse a señalar la importancia, ya por nosotros prevista, de los acontecimientos africanos como claves del Indico, futuro escenario de la nueva y acaso última fase de la contienda mundial.

Esto, sin embargo, no nos lleva a olvidar el frente ruso. No cabe duda que la hegemonía absoluta del Eje sobre los campos de Europa, solamente será realidad el día en que la U. R. S. S. sea vencida o anulada militarmente. Alemania lo sabe así y es de esperar que no malgaste en otros lugares esfuerzos que en Europa le prometen mejores frutos. Además, todas las noticias que nos llegan sobre las liquidadas batallas de Karkov y Kerch nos muestran evidentemente que Alemania no ha pasado todavía a la iniciativa en el frente ruso. Es decir, sus victorias en Crimea y en el Donetz han sido debidas al proyecto moscovita de recuperar Ucrania y no al proyecto alemán de continuar la guerra y vencer definitivamente a los enemigos del III Reich. Ha sido, pues, una victoria a la defensiva que en sí nos da idea de lo que puede ser una victoria alemana el día, más de una vez anunciado, en que Adolfo Hitler inicie su gran ofensiva sobre el corazón de Rusia y en especial sobre el sur caucásico. Por lo pronto Alemania se encuentra con que estas operaciones previas han dejado desmantelada casi toda la máquina bélica del Krenlin. Aquí, contrariamente a lo que nos sucede en Africa, podemos ya apelar a las cifras como argumento decisivo y decir simplemente que el derrotado ejército de Timochenko estaba compuesto en la siguiente forma: en Karkov, veinte divisiones de infantería, tres de caballería y quince brigadas de tanques; en Kerch, diecisiete divisiones de infantería, dos de caballería y cuatro brigadas de tanques. Actualmente, este ejército es un gran esqueleto inútil con sus mejores piezas neutralizadas o en poder de Alemania que trata perzozosamente de eludir la prisión a que le tiene sometido, el ejército victorioso de Hitler.

Esto ya nos encamina sobre los propósitos rusos antes de producirse en choque inaugural de la presente primavera. Pero, también nos encamina sobre las posibilidades que a Alemania se le ofrecen de liquidar prácticamente la brecha de la U. R. S. S.

Hoy, pues, lo de Africa con su estrépito guerrero llama la atención del mundo; más, en el frío y estepario territorio de la extensa U. R. S. S. es donde se guardan los decisivos secretos que busca ávida y heroicamente el intrépido cuartel general del Führer.—CEFEOR.



Los nuevos médicos licenciados en nuestra Facultad de Medicina en la visita que hicieron ayer a los Laboratorios FERMART acompañados del doctor Dr. Guirao Gea.

El periodista Clement perteneció al partido comunista

París, 3. — Clement, el redactor jefe del periódico "Le Cri du Peuple", muerto ayer en un atentado, tenía 45 años y había pertenecido, según el "Petit Parisien", al partido comunista y colaborado en el periódico del partido "L'Humanité", donde estuvo encargado de la sección social.

En 1929 Clement pasó al periódico "Vie Ouvrière", donde llegó rápidamente al puesto de redactor-jefe. Al comenzar la guerra de 1939-40 rompió

con el partido comunista al mismo tiempo que Gitton. En el momento del armisticio se adhirió al partido popular francés y colaboró en "Le Cri du Peuple". En este periódico ejercía desde hace tiempo las funciones de redactor-jefe.

Al igual que todos los comunistas que desertaron de este partido, añade el "Petit Parisien", Clement recibía numerosos anónimos y era amenazado con frecuencia.—Efe.

López Serrano Fabricación manual de toda clase de hilados de cáñamo. Se admiten encargos en Granada, Teléfonos 1653 Talleres establecidos en Churriana de la Vega (Granada)

Crónica de Berlín

Turquía se prepara a jugar sus cartas para asociarse al triunfo alemán

Berlín, 3.—(Crónica radiotelegráfica de la agencia Efe, especial para PATRIA).

UNO de los acontecimientos más importantes de estas últimas semanas ha sido, sin duda alguna, el convenio germano-turco por el cual el Reich concede un crédito de cien millones de marcos a Turquía, para la compra de material bélico alemán. Este acuerdo no ha sorprendido a quienes conocían la tirantez que se ha ido formando entre Turquía y la U.R.S.S. No es un secreto para nadie que, con motivo del proceso que las autoridades turcas han seguido contra los agentes soviéticos culpables del atentado contra el embajador von Papen, Moscú ha dado pruebas de impertinencia que han molestado en Ankara. Después ha venido toda esta discusión en la Prensa norteamericana sobre la necesidad de que un día los rusos dominen los Dardanelos, porque si el paso hacia el mar Negro estuviera libre, no se encontrarían los aliados con enormes dificultades para prestar una ayuda eficaz al ejército rojo. Finalmente, ha pesado la labor de sovietización que se lleva a cabo en la antigua Persia, que ha convencido a los turcos que un triunfo de los soviets representaría un peligro muy grande para la moderna Turquía.

Naturalmente, en las decisiones de Ankara han pesado mucho las victorias alemanas de Kerch y Karkov, pruebas claras y terminantes de que la Wehrmacht se encuentra más poderosa que nunca, y en condiciones de llevar a cabo este verano la misión que se le ha confiado y se ha propuesto el Führer.

Si por el lado soviético, nada de favorable pueden esperar los turcos, en cambio los alemanes se esfuerzan por demostrarles que son sus amigos naturales y tradicionales. El Reich no tiene interés alguno respecto a los Dardanelos. Por el contrario, Berlín quiere que todo el cercano oriente se vea libre, como los Balcanes, de la amenaza rusa. Entre turcos y alemanes existe un siglo de amistad y alianza. En el campo económico, es lógico y natural que encuentre Ankara más facilidades en Berlín que en Londres. La realidad se ha ido imponiendo en los hombres que dirigen la política de Ankara. Bien decían ellos que preferían a los alemanes a todos los demás, pero Turquía posee unas extensísimas fronteras, muy difíciles de defender si se carece de un gran ejército, dotado de buen y moderno material.

Anuncios por palabras

AGENCIAS

DOCUMENTACIONES voluntariado, Marina, Guardia Civil, Carteros urbanos, préstamos nupcialidad, licencias caza. «ALAS AZULES». Reyes Católicos, 18. Teléfono 2.455.

COMPRAS

URGENTE compraría máquina de escribir. Razón, señor Rivera, calle Horno Marina, 6, segundo.

ENSEÑANZA

ACADEMIA PACHECO, Duquesa, 25, Granada. — Capacitase técnicamente estudiando por correspondencia Contabilidad, Cálculo Mercantil, Ortografía, Taquigrafía, etc. (Al escribirnos, incluya sello de franqueo).

PERDIDAS

UNAS gafas con funda en Palacio Santo Domingo. Se ruega su devolución en Carrera Darro, 25. Se gratificará.

TRASPASOS

LOCAL con vitrina y mostrador. Razón, carpintería, Plaza Universidad.

VENTAS

VENTA de aparatos con y sin corriente, secador de pie silencioso. Razón, Peluquería Señoras; frente al Cine. Guadix.

VARIOS

TRABAJO domicilio. Pueden ganar 15-30 diarias. Proporción material. Compra producción. INDUSTRIAS PRACTICAS. Conde Peñaflor, 39. Madrid.

BALANZAS automáticas de ocasión. Alquil y venta. Parraga, 3.

MODISTAS: En «La Sultana», esquina plaza de las Flores, les forrarán los botones con prontitud y economía.

En la decisión de Ankara pesan Kerch y Karkov

Turquía se prepara a jugar sus cartas para asociarse al triunfo alemán

Si los hombres de Ankara no hubiesen actuado de la manera en que lo han hecho, seguramente a estas horas Turquía hubiera conocido la misma suerte de Grecia y Yugoslavia. Turquía pactó con los ingleses y con los rusos. Cuando al final de la campaña victoriosa de los Balcanes, lograron los alemanes llegar hasta la frontera turca, se firmó el pacto de no agresión y amistad como prueba de que Ankara quería mantenerse al margen de la contienda. Desde que se firmó ese pacto el 18 de junio de 1941, es decir, hace un año, se han hecho muchos progresos para volver por la ruta que lleva a la antigua y tradicional amistad entre alemanes y turcos.

Von Papen ha sortado todas las dificultades y está a punto de llegar vencedor a la meta. El compromiso que acaban de suscribir los alemanes para la entrega de material de guerra, por valor de cien millones de marcos, deja ver claramente a qué grado de cordialidad han llegado las relaciones. Hay que fijarse en los detalles de este convenio. En primer lugar, existe el compromiso de entregar este material en el plazo más corto de tiempo. Se sabe, además, que no se mandará material anticuado que ya no emplea la Wehrmacht, sino que se suministrará el ar-

mamento más moderno que sale de las fábricas alemanas. Para los curiosos se puede añadir que, con el material que pronto saldrá para su destino, se podrá equipar completamente una cuarta parte del ejército turco.

¿Para que necesitan modernizar su ejército? se preguntará el lector. En Berlín se dice que los turcos necesitan de armas modernas y abundantes para defenderse de un posible ataque soviético. No quiero entrar en la discusión de si los turcos tendrán necesidad o no de defenderse de tal ataque, pero si quiero hacer la afirmación lógica de que los turcos podrán emplear estas armas contra todo el mundo, con la excepción de los alemanes, quienes si las mandan ahora, tendrán sus razones poderosas para hacerlo. No hay que olvidar que el presidente Ikonu se mantiene fiel a su política realista, que no es otra que esperar el momento para inclinarse del lado de los vencedores. Pero para sacar provecho de esta entrada en el campo de los beligerantes, es preciso que Turquía adopte su decisión cuando se tenga todavía necesidad de su intervención. Los alemanes van a desencadenar su terrible ofensiva contra el frente ruso, con la seguridad de alcanzar pronto el Cáucaso. No puede sorprender, pues, a nadie que Ankara se prepare a jugar sus cartas para asociarse al triunfo alemán.—GARRIGA.

EXTRANJERO

7

NOTICIAS BREVES

1

GINEBRA, 3. — Esta ciudad ha celebrado solemnemente el segundo milenario de su existencia histórica.—Efe.

2

BERLIN, 3. — La Prensa berlinesa dedica hoy amplios comentarios al 75 cumpleaños del mariscal de Finlandia, Mannerheim.—Efe.

3

WASHINGTON, 3. — Las huelgas declaradas en Nassau continuaban ayer a mediodía. A la llegada de la policía militar se han producido tumultos en Day Street, principal arteria de la capital de las Bahamas. Dos huelguistas resultaron muertos y varios heridos entre la policía y los manifestantes.—Efe.

4

SOFIA, 3. — Esta mañana ha sido fusilado el general retirado Vladimir Zaimov, quien, complicado en un delito de espionaje, fué condenado ayer a muerte por el Consejo de Guerra.—Efe.

5

RIO DE JANEIRO, 3. — El príncipe Duarte Nuño, pretendiente al trono de Portugal, acompañado de su hermana la infanta Filipa, ha llegado a este aeropuerto.—Efe.

6

WASHINGTON, 3. — El presidente de Filipinas, Quezón, ha sido recibido oficialmente por el Senado norteamericano.—Efe.

7

LONDRES, 3. — Han llegado a Washington el ministro británico de Producción, Oliver Lyttelton, acompañado de varios altos funcionarios del ministerio.—Efe.

Fiestas del Stmo. Corpus Christi 1942

DOS grandes conciertos por la Capella Clásica de Mallorca

El día 7, en el palacio de Santo Domingo (11 noche) — El día 8, en el templo de San Jerónimo (7 tarde).

PRECIOS

Abono para los dos conciertos, 20 ptas. Entrada por concierto 12 " Despacho de las localidades, en los bajos de la Casa Ayuntamiento (Oficina de la Asociación Granadina de Caridad)

Exposición

A todas las personas que visiten la Exposición de TRAJES REGIONALES, que se inaugura hoy en el CORRAL DEL CARBON, se les obsequiarán con una copita de vino

ALVEAR FINO C. B.

Pérdida

En el tranvía de Gabia Grande, de tres libretas de campo, pertenecientes al Servicio Nacional del Cultivo del Tabaco. Se gratificará a quien las entregue en oficinas Natalio Rivas, 46-50, primero.

COLISEO OLYMPIA

Sesiones desde las 3 de la tarde. Numerada a las 7. Grandioso éxito de la interesante película en español, titulada

De isla en isla

Por MARLENE DIETRICH

TEATRO CERVANTES

Hoy, jueves, 4 de junio de 1942, Fiestas del Santísimo Corpus Christi, DEBUT de la compañía de comedia TINA GASCO-FERNANDO GRANADA, con la comedia de Luis de Vargas SALON DE TE

Funciones a las 8 de la tarde y 11 noche, primera de abono por la noche. PRECIOS: Butaca, 10,00 pesetas; asiento de palco general, 3,00; entrada general del tercer piso, 1,00.

Real Sociedad Tenis de Granada

HOY a la terminación de la corrida de toros tendrá su PRIMERA ACTUACION en esta Sociedad la magnífica

Orquesta Sving del Club Castellón de Madrid

Continuando sus actuaciones tarde y noche durante las presentes fiestas

Anuncios PUBLISOL

Casa Hidalgo

Pastrería

Para vestir bien, visite esta casa

Mesones, 56 y 58

Anuncios PUBLISOL

PALACIO de SANTO DOMINGO

Días 5 y 6 de junio.

GRAN COMPANIA DE BALLETS

Sacha Goudine

DANZAS CLASICAS, BAILES GOYESCOS, BAILES GITANOS

MARIA DE AVILA

(primera bailarina)

PEPE MONTES, LOLITA ALDANA, JUAN OBRADORS
CUERPO DE BAILE DE LA OPERA DE BARCELONA

Localidades Casa Montero, Reyes Católicos, 18. Teléfono 2.326

Anuncios PUBLISOL

Hoy está de guardia

Farmacia ESTEVEZ

Navas, 12

Teléfono 2242

Durante toda la semana estará abierta hasta las once de la noche

Notas militares

GOBIERNO MILITAR

Se interesa la urgente presentación en la sección primera, de este Gobierno Militar, de los tenientes provisionales don Enrique Constantín Galdó y don Juan Roldán Cruz, al objeto de comunicarle asuntos de su interés.

En punto de las seis y media de la tarde dará comienzo la magnífica corrida de hoy en la Nueva Plaza

A las seis y media de la tarde dará comienzo la magnífica corrida de hoy, primera de feria.

Ya están aquí los ases del toreo Manolete, Pepe Luis Vázquez y Manolo Martín Vázquez. Llegaron ayer tarde con sus cuadrillas de picadores y banderilleros, entre los que figuran elementos tan destacados como los varilargueros Catalino y Parrita, y los banderilleros David, Rubichi, Joaquinillo y Cantimplas. Es decir, la flor y nata de la torería andante.

Puede sentirse orgulloso el ganadero don Félix Moreno Ardanuy, por la corrida que ha mandado y que será lidiada esta tarde. Vimos ayer los toros en los corrales y no es posible presentar seis reses de mejor tipo que las que van a estoquear hoy los diestros mencionados. La afición puede sentirse satisfecha, porque la "materia prima" de las corridas, el toro, la vamos a tener en nuestra tradicional primera corrida de Feria.

A no faltar a la Nueva Plaza. Las seis y media en punto, como ya hemos dicho, es la hora de comenzar el acontecimiento.

Por la mañana, desde primera hora, funcionará la taquilla en la Plaza del Carmen, número 15 (junto a la farmacia del Carmen).

VENDO 2 AUTOMOVILES

5 y 8 HP., como nuevos y a toda prueba, adaptables, por su peso, al servicio de médico.

Radio gramola moderna, todas ondas. Informes: Montería, 16 (Bar Cecilia). De once a dos y cuatro a siete.

Sociedad Anónima Carrillo

Aviso a los obligacionistas

Esta Sociedad, de conformidad con la ley de regularización de cargas financieras de 5 de diciembre de 1941, a partir del día 15 del corriente mes procederá a formalizar las operaciones de estampillado de los títulos y liquidación de los cupones atrasados, según la fórmula propuesta por la Sociedad en 31 de enero pasado y aprobada por la Sindicación correspondiente. Terminada la liquidación, el día primero de julio próximo comenzará el pago del cupón corriente, que se hará efectivo en las oficinas de esta Sociedad, Alhóndiga, 49, de once a una de la mañana.

El presidente del Consejo de Administración, Joaquín G. de la Serrana.

¡NOVIOS!

NO COMPREN sus muebles sin visitar la exposición de

LA ANDALUZA

Carretera de Jaén, 64.

Comprareis el mueble de vuestro agrado, sólido, de garantía y os ahorraréis un cincuenta por ciento en sus compras

La Andaluza

Carretera de Jaén, 64. Anuncios PUBLISOL Teléfono 2986

Anuncio municipal

TEATRO CIRCO

Instalado en la feria, Acera de Darro. Grandioso acontecimiento artístico. Todos los días presentación de la

COMPANIA DE MARIONETAS

ROSANA-PICCHI

Procedentes de los principales coliseos españoles y americanos.

El día 15 del actual, a las trece horas, se procederá en esta Casa Consistorial a la apertura de pliegos para el suministro de catorce mil kilogramos de rama y seis mil de taray para la confección de escobas con destino al servicio de Limpieza Pública. El pliego de condiciones se encuentra de manifiesto en el Negociado de Policía Urbana, durante las horas de oficina.

Granada 2 de junio de 1942.

CIRCO ESTADIO

Instalado, como todos los años, detrás de la Virgen de las Angustias. ¡¡ENORME EXITO DE TODA LA COMPANIA!! Todos los días, grandes y variadas funciones desde las 4,30 en adelante

Anuncios PUBLISOL

Compra de joyas, brillantes, perlas y esmeraldas. Se encuentra en Granada EL QUE MAS PAGA EN ESPAÑA

TASADOR AUTORIZADO

Todos los días

HOTEL VICTORIA

De 11 a 2

Anuncios PUBLISOL

Ingeniería - Arquitectura



Construcciones Marfi S. A.

GRANADA

Arteaga, 4 - Tlf. 2406

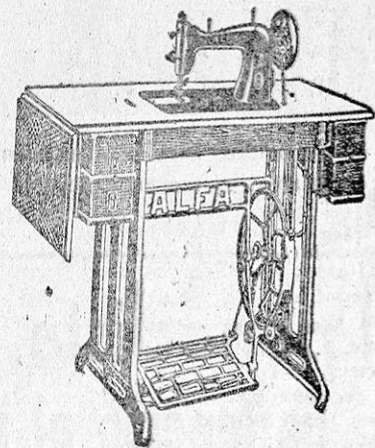
Hoy está de guardia Farmacia Cortés

Príncipe, 10

Telf. 2402

Máquinas de coser Alfa S. A.

saluda a Ud. respetuosamente y se complace en poner en su conocimiento que los señores Bolívar y Leyva, Plaza Nueva, 3, tienen en exposición y venta las conocidas máquinas de coser y bordar "ALFA".



ENCONTRARA ALLI desde el modelo económica, un verdadero instrumento de trabajo, hasta el de mueble lujoso que entona en cualquier habitación de buen gusto.

PERSONAL ESPECIALIZADO le pondrá al corriente en el manejo de nuestras máquinas, suaves, rápidas y seguras.

SERA INFORMADA del fácil procedimiento de adquirir la máquina de coser que más le agrade con módicos desembolsos mensuales y podrá apreciar igualmente nuestro servicio de reparaciones y suministro de accesorios.

SEÑORA: El complemento de su hogar es una máquina de coser "ALFA"

Para todas las ferias y fiestas, siempre

Iluminaciones Velilla

El Toisón de Oro Mesones, 6. Teléfono 1829

Anuncios PUBLISOL

Granja Santa Rita de Granada

Desde recién nacidos, terneros, terneras, novillas, vacas en plena producción, y sementales de pura raza holandesa, con la mejor selección.

PARA INFORMES:

Calle Lepanto, núm 11 - Telf. 1181

Mañana se efectuarán las tiradas del concurso de Tiro Nacional

Tomarán parte cadetes de la sección de Tiro Deportivo del Frente de Juventudes

Mañana, a las 5 de la tarde, en el polígono de tiro, de las Conchales, se efectuarán las tiradas del primer día del concurso organizado por la representación regional de Tiro Nacional de España, en Granada, correspondiente a las competiciones con armas de guerra, en las dos tiradas siguientes:

Primera.— Campeonato provincial de fusil o mosquetón máuser español. Distancia, 200 metros; blanco circular de 80 centímetros con diámetro negro de 10 a 10, de 40 centímetros. Disparos, 15 cinco en cada una de las posiciones y elementos de pie, rodillas y tumbado, autorizándose 6 balas de prueba.

Segunda.— Campeonato provincial de pistola de guerra. Blanco circular de 50 centímetros, con diámetro negro del 7 al 10 de 20 centímetros. Disparos, 10 de pie y sin apoyo, autorizándose tres balas de prueba.

En la competición de fusil, tomarán parte varos cadetes pertenecientes a la sección de tiro deportivo del Frente de Juventudes, de esta Delegación Provincial, que lo harán por vez primera con carácter individual en competición oficial, alternando con magníficos tiradores, esperándose de ellos un lucido papel, a juzgar por las puntuaciones obtenidas en los entrenamientos que les han sometido por el inspector provincial de este patriótico deporte, camarada Guerrero.



Tres momentos de las pruebas celebradas ayer en el hipódromo de Armilla.

Gran animación en la segunda reunión del hipódromo

El capitán López del Hierro hizo una exhibición brillantísima

Ayer se celebró a las cinco de la tarde en el hipódromo de Armilla, el segundo día de concursos hipicos. Entre los asistentes al acto se encontraban el Excmo. señor don Miguel Ponte y Manso de Zúñiga, teniente general jefe de la segunda región militar; gobernador militar, general Lafuente Balazena; señor marqués de Cartagena, príncipe Czortkowsky, acompañados de sus respectivas señoras; coronel jefe del regimiento de Artillería, señor Matos, así como un numeroso y distinguido público en el que la presencia de la mujer granadina daba mayor realce a la fiesta, que llenaba casi en su totalidad las localidades del hipódromo.

LAS PRUEBAS

Primariamente se celebró la denominada «Prueba Nacional», en la que tomaron parte alrededor de 25 jinetes, clasificándose en primer lugar el teniente coronel don José Héctor Vázquez, sobre «Batato», en un tiempo de 1 m. 22 s. 3/5.

Merced desearse en esta prueba la actuación del capitán don Luis García Andradá, que de no haber tenido la mala fortuna de desatarse la montu-

ra del caballo pocos momentos antes de terminar el recorrido, hubiera podido quizás clasificarse en primer lugar.

La clasificación de esta prueba fue la siguiente:

Primero. Teniente coronel Héctor Vázquez, sobre «Batato», con un tiempo de 1 m. 22 s. 3/5.

Segundo. Capitán López del Hierro, sobre «Nebia», con 1 m. 29 s. 3/5.

Tercero. Comandante Domínguez, sobre «Navarro», con 1 m. 36 s. 1/5.

Cuarto. Capitán señor Gullón, sobre «Ana», con 1 m. 37 s. 4/5.

Quinto. Capitán Lizasoain, sobre «Bona Cepa», con 1 m. 40 s. 1/5.

Sexto. Capitán Gavilán, sobre «Campolara», con 1 m. 4 s. 3/5.

Séptimo. Comandante Esquerrá, sobre «Petrarosa», con 2 m. 2 s. 3/5.

A continuación se celebró la prueba «Luis Villanova», aplazada el día anterior, juntamente con la de «Honora». Esta prueba que fue muy interesante y emotiva por la casi igualdad de los concursantes fue ganada brillantemente por el capitán granadino don Fernando López del Hierro, sobre «Nebia», invirtiendo un tiempo de 1 m. 10 s. La siguiente en la clasificación:

Primer. Capitán Calderón, sobre «Furor de», con 1 m. 13 s. 4/5.

Tercero. Capitán López del Hierro, sobre «Nebia», con 1 m. 17 s.

Cuarto. Capitán Gavilán, sobre «Campolara», con 1 m. 17 s. 1/5.

Quinto. Teniente Coronel Héctor Vázquez, sobre «Nervia», con 1 m. 18 s. 1/5.

Sexto. Comandante Domínguez, sobre «Honora», con 1 m. 18 s. 1/5.

Séptimo. Capitán Gavilán, sobre «Tangina», con 1 m. 19 s. 1/5.

Octavo. Comandante Domínguez, sobre «Petrarosa», con 1 m. 21 s. 3/5.

Noveno. Capitán López del Hierro, sobre «Ala», con 1 m. 24 s.

Al final de las carreras se hizo entrega de las copas a sus respectivos ganadores. En primer lugar al capitán López del Hierro, le fueron entregadas las siguientes:

Copa Villanova, entregada por Luis Villanova; Copa del gobernador militar, por el señor Lafuente Balazena y dos copas más por el marqués de Cartagena.

Al capitán Calderón, la Copa de Honor, el teniente general señor Ponte; Al teniente coronel Héctor Vázquez, la Copa de la Cámara Agrícola, por el co-

ronel señor Matos y otra don José Castañeda. Y al comandante Domínguez, la última Copa entregada por don José Quesada.

Mañana se celebrarán las pruebas del concurso hipico titulado «Deportiva» y Copa de Granada, para las cuales hay premios por valor de 11.000 pesetas.

En el intermedio, el capitán don Fernando López del Hierro, efectuó ejercicios con caballos domados a la alta escuela.

Arregle su pluma estilográfica en la

Librería-SALAS-Papelería

REYES CATOLICOS, 26 GRANADA



Aunque se recibieron en la Federación Española de Fútbol, noticias sobre el lugar designado para el desempate del encuentro Atlético de Bilbao-Real Madrid, después de conocido el sorteo, los dos clubs antes citados se pusieron de acuerdo en el mismo Bilbao, de jugar su partido de desempate en el mismo campo de Las Corts, de Barcelona, pero en lugar del miércoles día 3, como se había concertado en un principio, el jugarlo el jueves, día 4, festividad del Corpus.

Los directivos de uno y otro club—ya que los dos aspiran a la clasificación—, al tener conocimiento que el primer partido correspondía en su campo y que tenían de contraria al Real Valladolid, optaron por tomar esta decisión y retrasar la fecha de la celebración del tercer Atlético de Bilbao-Real Madrid.

En contra de lo que se suponía, todavía no se ha resuelto nada respecto al nombramiento de los directivos del Real Madrid. El señor Peraña, ha regresado desde Bilbao, sin tomar una definitiva solución, aunque se cree, que bajo su presidencia, la nueva Junta quedará constituida con los siguientes señores:

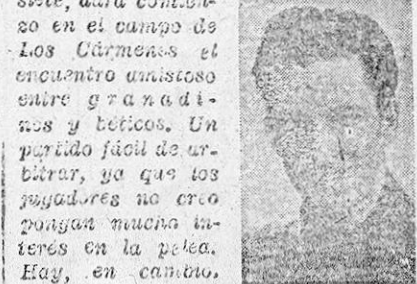
Vicepresidente de honor, general Satza de Buruaga; consejero técnico, don Pablo Hernández Coronado, y en los demás cargos, don Luis Aguirre, don Lambrano Ortiz de Zárate, don Luis Pico y don Luis Quintero, como secretario.

Salieron para Valladolid los jugadores del club titular que vencieron en el campo de Vitoria al Atlético Aviación de Madrid, clasificándose con ello, para intervenir en las semifinales de la Copa de S. E. el Generalísimo.

Tanto los jugadores como los directivos que les acompañan, muestran su interés por el juego designado por el conjunto vitoriano y esperan, que del partido que se jugará hoy jueves en Barcelona, entre el Atlético de Bilbao y el Real Madrid, se clasifique este último ya que en Valladolid, el club madridista es muy estimado por los aficionados.

Pocas cosas hay que comentar sobre el Granada. Sólo nos resta decir

que mañana, a las siete, dará comienzo en el campo de Los Cármenes el encuentro amistoso entre granadinos y téticos. Un partido fácil de arbitrar, ya que los jugadores no crean poner mucha intención en la pelea. Hay, en cambio, un aficionado, y es ver la forma actual de varios jugadores que no han calzado las botas en la temporada oficial.



En ha confeccionado ya el «once» que se enfrentará con el recién ascendido a la división de honor. Es éste: Martí; González, Benítez; Masde, Sosa, Sierra, Gárate, Trompi, Cholin, César y Muñoz.

El partido será arbitrado por un colegiado granadino, de la Federación Sur.

SAUCEDO.

Inauguración de la nueva carnicería, por el Ayuntamiento

El Sr. Arzobispo bendice el nuevo orfelinato de «La Divina Infancia». - Al acto asistieron las autoridades y jerarquías de la Falange

Para solemnizar el aniversario de la designación del actual Ayuntamiento, en el día de ayer se inauguraron unas obras municipales que ponen de manifiesto, una vez más, la magnífica labor que la actual corporación está realizando en bien de nuestra capital.

A las seis y media de la tarde se celebró el acto inaugural de la nueva carnicería, cuyas obras fueron emprendidas hace unos meses con el fin de dotar a Granada de un establecimiento de este tipo con el decoro debido. La nueva carnicería ha sido toda solada de mármol blanco y los muros y plafones van revestidos de azulejos de igual color y los ganchos y soportes de las carnes son niquelados. En el fondo de la segunda nave se ha construido un pilar dotado de una corriente para garantizar la higiene del establecimiento y de los interiores del mismo.

Con esta reforma, realizada con satisfacción por el contratista don Enrique Domenech, sólo quedan ya por renovar en los mercados granadinos una nave del San Antonio y las dos naves de la caseta del de Carabinas, con lo que Granada quedará dotada así de unos mercados limpios y decorosos de los que bien necesitada se hallaba.

Al acto asistieron el alcalde, camarada

Gallego y Burín, con el teniente de alcalde delegado de Abastos camarada García Villalba y demás gestores del Ayuntamiento, así como las familias del gremio de la carnicería, que elogiarán grandemente esta magnífica reforma llevada a cabo por el Municipio.

Orfelinato de «La Divina Infancia»

En una reciente información publicada por PATRIA se dio a conocer a nuestros lectores las obras de reforma introducidas por la Asociación de Caridad en el palacio llamado de los Agreón, en la cuesta de Santa Inés, para orfelinato de «La Divina Infancia». Ayer, a las siete y media, se celebró la ceremonia de su bendición e inauguración. Esta obra ha sido realizada mer-

ced a los ingresos obtenidos con el sello de caridad de dicha Asociación, suponiendo un acierto que podemos calificar de grandioso.

Al acto asistieron nuestro venerable prelado Dr. Parrado y García; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; alcalde, camarada Gallego y Burín; presidente de la Diputación, camarada Robles Jiménez, y numerosos gestores municipales. También concurren los miembros del Patronato de la Asociación de Caridad.

Primariamente el señor arzobispo, revestido de pontifical, procedió a la bendición del local, pronunciando después unas palabras en las que puso de relieve la labor de nuestro alcalde como presidente de la Asociación, coronada hoy con el establecimiento de este nuevo local, muestra palpable de su amor hacia el prójimo.

Las autoridades, después de recoger las donaciones de que consta el edificio, pasaron al salón de actos, donde un grupo de niñas interesadas en diversas canciones. Después una parranda, con fácil palabra de las niñas a Gallego y Burín y a la Asociación Granadina de Caridad.

Finalmente se interpretaron los himnos del Movimiento y el nacional, dando los priores de ritual el gobernador civil y jefe provincial de Falange.

CICLISMO

Esquerra ganó el circuito

CASTILLA-LEÓN Y ASTURIAS

El primer circuito ciclista Castilla-León-Asturias, con un trayecto de 120 kilómetros, ha sido ganado por Esquerra, en 4 horas, 1 minuto, 31 segundos, seguido de Bajarano, en 4-1-40, y Martín, 4-2-5. Este, en las cercanías de la meta sufrió un percance, siendo alcanzado por Esquerra. La subida de Pajares fue ganada por Delio Rodríguez y el primer asturiano clasificado ha sido Carreño, de Avilés.—Cifra.

ULTIMAS EXHIBICIONES de la diversidísima comedia

CASAS A LA FUERZA

Hablada en ESPAÑOL. Por Pablo Barba y Victorio de Sica.

PLAZA DE TOROS DEL TRIUNFO

Los días 6 y 7 Gran acontecimiento de Opera Flamenca

JUANITO VALDERRAMA

con el mejor conjunto de Arte Andaluz

Será algo inolvidable

Granada al día

Don Felipe, colgado

Helo aquí, colgante, jadeante y vivo todavía casi como una res recién doliada en el matadero público. Pero no se trata de una res, como podéis ver, ni tampoco del matadero público.

El cuadro hábilmente captado por López Sancho—¡oportuno! que es el hombre!—podría servir de portada a un manual que se titulara "La caza del hombre". Por cierto que hay motivos para creer que sería solicitadísimo por el público femenino.

Se trata nada menos que de Don Felipe, flamante amigo nuestro.

¿El gancho? Ese sí lo conocéis, lector, y a lo mejor por triste experiencia.

Se trata del resto de una verja que existió en la calle Milagros, que ahora, en vista de que se le relevó de su función, se siente postergada y se venga del que pasa cercano. ¿Cabe mayor crueldad?

¡Vamos los dos juntos cuando ocurrió el incidente. Inesperadamente!



te yo oí un grito desgarrador que me dejó más petrificado y frío que a la suina esposa de Lot. ¡Se dio un grito. Más que un grito, lo que mi amigo emitió fue un rudo que, pese a mi buena voluntad para con él, me suscitó el recuerdo del matadero.

El escándalo fue mayúsculo. Ni en balcones, ni en toda la calle, creía un alfiler.

Al mismo tiempo se producían las potestas contra la "reja maldita"—eso parece algo de copia andaluza—. Y en seguida comenzaron los relatos y los balances de las víctimas.

Un hombre, flaco y pálido, con ojos semicerrados, asegura que él padece dolor de cabeza desde un día que se dio un golpe impensado con la reja. Otro mostró un ojo vacío. Una señora tipo-percha con vestido de cuadros, mostró su nariz mutilada. Algún caletío a quien nadie había preguntado por la edad que tenía, dijo que en su pueblo había una reja igual. ¡Como si eso fuera un mérito! Al quien aseguró que ya ascendían a cien las víctimas. Otro dijo que a dos mil. Y hasta hubo quien afirmara que superaba a las víctimas del Nido. Y no faltó quien le diera la razón. "Claro es, dijo uno, que de este peligro estamos libres las personas de poca estatura". Entonces fue cuando yo—yo mismo. Don Pedro el Cruel—protesté indignado. ¿Es que ser alto o tener un buen tipo—como a mí me ocurre—va a ser motivo de desgracia?

Fue seguidamente cuando una vieja pequeña y viva como una ardilla aseguró que su horror a la reja le hacía soñar a veces que le crecían las piernas.

Señores del Excmo. Ayuntamiento: En el nombre de tantos y tantos lisiados, de la "maldita reja", en el nombre de todas las personas altas y en el nombre, sobre todo, de Don Felipe, yo os pido que la reja sea arrancada, como mala planta de raíz.

Y en su lugar deberá colocarse una lápida para recuerdo eterno con las víctimas y a la cabeza Don Felipe. Por ser la última y por ser la más "gorda".

Pero antes, que se forme una estadística. Que no nazco lo de siempre. Que no todos los que están son, ni todos los que son están. Que no faltará el "cateto" que quiera apelar a lo de la reja de su pueblo, ni el cojo ni el falto de estatura que quieran fundar derechos arrancándose de que se hayan llevado la reja.

DON PEDRO EL CRUEL

Funeral por el general Mola

Se celebró ayer con asistencia de las autoridades



Ayer a las 11 de la mañana se celebró en la iglesia del Sagrado Corazón un solemne funeral por el eterno descanso del alma del general Mola, con motivo de cumplirse el V aniversario de su muerte.

La función estuvo presidida por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; alcalde, camarada Gallego y Burín; presidente de la Diputación Provincial, camarada Robles Jiménez; representante del general gobernador militar, d'legados provinciales de los distintos servicios de la Falange, y otras personalidades. También asistieron los compañeros de promoción del glorioso general Mola.

"Lo mismo que nosotros recibimos España, en forma similar la recibió Isabel de Castilla, dividida y enfrentada en luchas mezquinas, con grupos esquinados y nobles desenfrenados. ¡Ambiciones! ¡Miserias! Todo lo que un pueblo desorganizado y en estado anárquico puede dar de sí. Entonces se corrigió con la sabiduría de un ideario, con el imperio del espíritu y con la fortaleza de la unidad." (Franco, en el discurso de Medina del Campo)

GRANADA EN FIESTAS
Numeroso público presenció ayer la Pública de las fiestas y los fuegos artificiales

Ayer, a las doce del día, salió del Ayuntamiento la Pública de las fiestas. Con el jubilo volar de las campanas y disparos de cohetes, salió el cortejo en brillante y vistoso desfile. En la comitiva figuraban, además de una sección montada de la Guardia Municipal, gran número de niños y los gigantes; la Tara ca, que lucía sobre sus lomos la muñeca ataviada con el traje de gitana. Seguía la banda de música del Frente de Juventudes, con su sección de cornetas y tambores; los alguaciles a caballo escoltando el estandarte, que era llevado por un paje; la carroza florida, en la que dos pajes portaban el escudo de la ciudad; los clarines y timbaleros, y ycs de armas y la artística carroza de San Ildefonso con sus

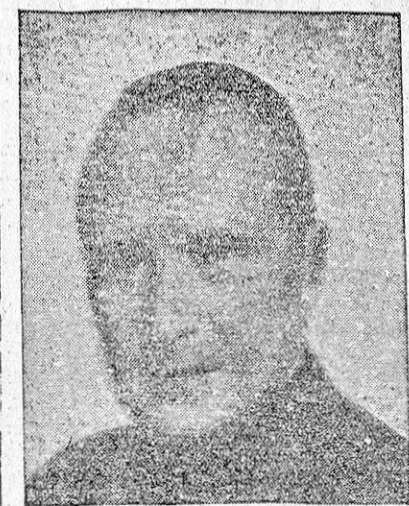
Llega a Granada el capitán general de la II Región señor Ponte y Manso de Zúñiga

En el Gobierno Militar fué cumplimentado por las autoridades locales

Ayer, a las 12 y media, llegó a Granada, procedente de Sevilla, el capitán general de la II Región militar, excelentísimo Sr. don Miguel Ponte y Manso de Zúñiga, acompañado de su señora y de su séquito. Ante el Gobierno Militar como una compañía del regimiento de infantería con bandera y banda de música, que rindió los honores de ordenanza a la llegada del general Ponte, que fué recibido por el gobernador militar de la plaza, señor Laurente Balaztina; general Sr. Santa Pau; teniente coronel jefe de Estado Mayor, Sr. García Gozávez, y los jefes de los distintos Cuorpos, Armas y dependencias militares de la guarnición.

El teniente general Ponte, con los generales Lafuente Balaztina y Santa Pau, y demás jefes militares, priñció después el desfile de las fuerzas que le rindieron honores.

Seguidamente el capitán general fué cumplimentado en el despacho oficial por el Rvdmo. Sr. arzobispo doctor Parrado y García; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, alcalde, camarada Gallego y Burín; presidente de la Diputación, camarada Robles Jiménez; teniente coronel jefe de



Milicias, camarada Escudero Verdun y otras personalidades.

El teniente general Ponte convrsó durante breves momentos con las autoridades y después recibió a los primeros jefes de la guarnición, retirándose seguidamente a descansar.

Nuestro ilustre huésped permanecerá en Granada unos días, con motivo de las fiestas del Corpus.

Ayer se inauguró la exposición del Traje Regional en el Corral del Carbón

En ella hay algunos trajes históricos, como los de la Patti y Rosel

Habrá bailes, cante jondo y concursos infantiles de danzas típicas

Ayer se celebró en el Corral del Carbón la inauguración de la primera exposición del traje regional que tiene lugar en Granada. La presentación de la misma corre a cargo del Club Penibético, figurando en los diversos estanda que ilustran una interesante colección de trajes de fin de siglo, que comprende la mayoría de las provincias españolas. Figuran un total de 90 y entre ellos hay de Toledo, Sevilla, La Coruña, Murcia, Valencia, Barcelona, Oviedo y Granada.

No abundan en España las exposiciones del traje regional como se sabido y más que del traje regional del traje histórico.

de los usos y costumbres de los siglos pasados, que serían un buen estudio para las evoluciones de las modas y de los gustos de la indumentaria nacional. Sólo en Madrid persiste una antiquísima exposición de esta naturaleza con carácter permanente, de la cual han venido buena parte de los trajes que aparecen en el Corral del Carbón.

Por eso tiene más interés la exposición del Penibético, debido a que en ella se conjuntan los trajes mencionados con otros de sastrería de pelucas y muchos pertenecientes a figuras famosas del antiguo teatro madrileño de la Ópera y de particulares. Entre éstos se encuentran algunos de personajes célebres como el de "Paquitos", que lo trajeron de Cádiz, otro de la primera actriz que participó en la película "Doña Mariposita"; el de la famosa cantante Patti, que lo enviaron unos particulares de Jaén, y dos más pertenecientes a Rosell y a Gargery.

La distribución de los trajes se halla hecha por provincias, como anticipo. La exposición ha sido instalada en la planta primera del edificio: los departamentos en que se encuentran los distintos maniquíes que visten los trajes, han sido ilustrados con motivos andaluces, tales como mantones de Manila, cobres, tapices, quinqués y vargueros que ayudan a hacer grata la visión de conjunto de aquéllos.

En el patio ha sido instalada una plataforma en el centro, exornada con macetas, que servirá para la serie de bailes típicos que proyecta el Penibético y entre los cuales pueden citarse los de percos, los de grupos y los infantiles. También actuarán zambra y cantaores de ópera flamenca.

El recinto se halla también adornado con cobres, tapices y plantas naturales. Los visitantes de la exposición serán obsequiados con una copa de vino español y podrán pasar unos momentos bailando si así lo desean, puesto que actuará una orquesta a horas determinadas.

La iluminación del patio es a base de farolas típicas granadinas y la de la exposición de estrellas rojas. Frente a la puerta de entrada del Corral del Carbón se encuentra la "Cueva de Chorrojimos", adornada también con cobres, mantoncillos, retratos del rey de los gitanos y de otros tipos célebres de la raza calé. De la pared del dormitorio, pende el tapiz del "Pernales" como pieza histórica, y hay un remate de entrada a la habitación, un arquillo de gitanería, que recuerda bien a las alarías lo que son las cuevas sacromantanas con su espléndido esplendor de paños y guitarras.

LA VELADA EN BIB-RAMBRA

Posteriormente se celebró en la plaza de Bib-Rambra una simpática velada, que estuvo muy animada. Fué encabezada la iluminación extraordinaria y concurrieron a la mencionada plaza numerosas personas y niñas ataviadas con el traje andaluz.

Durante esta animada velada, el concierto estuvo a cargo de la banda militar de la 23 División, que a las órdenes de su director, don Luis Vicente Claver, interpretó un escogido repertorio, en el que destacó la ya conocida obra "El sitio de Zaragoza", que fué calurosamente aplaudida.

VIDA religiosa

Evangelio de fiesta del Corpus Christi

San Juan VI, 56-58

El Corpus Christi. La Sagrada Eucaristía es el pan de la vida eterna.

En aquel tiempo, dijo Jesús a los judíos: «Mi carne verdaderamente es comida, y mi sangre verdaderamente es bebida. Quien come mi carne y bebe mi sangre, en Mi mora y Yo en él. Así como el Padre, que me ha enviado, vive, y yo vivo por el Padre, así, quien me come, también él vivirá por Mi. Este es el pan que ha bajado del cielo. No como el maná que comieron vuestros padres, y murieron. Quien come de este pan vivirá eternamente.»

ORIGEN Y SIGNIFICACION DE LA FIESTA.—Como en la fecha en que se instituyó el Sacramento de la Eucaristía (Jueves Santo), la Iglesia está de luto y no puede conmemorarse con el regocijo que se merece un Sacramento tan importante, se hizo necesario buscar otra fecha más apropiada para celebrar alegranías y glorificar al Señor en el Santísimo Sacramento; y esa fecha es ésta en que se celebra el Corpus Christi, cuya fiesta pertenece al grupo de las movibles. Urbano IV publicó una Bula instituyendo la festividad del «Corpus», pero fué el Papa Clemente V quien la llevó a efecto en el Concilio de Viena.

Esta fiesta, una de las más solemnes del año, significa para los cristianos la pública alabanza, la gratitud inmensa que debemos a Dios, por el singular privilegio de la institución de la Eucaristía, la procesión que se hace en esta día con tanta pompa es una parte principal de la festividad. En ella se lleva en trineo a Jerusalén, previamente presente en la adorable Eucaristía, significando el triunfo de la fe sobre las enseñanzas del misterio, sobre los ímpios y los malos cristianos.

SANTORAL.—Junio 4: El Santísimo Corpus Christi. San Quirino, obispo; Santa Saturnina, vírgen y mártir; santos obispos Ortoto y Alejandro; santos Daciano, Rufilio y Quirino, mártires.

JURISCO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS.—En la Santa Iglesia Catedral, y lo mismo mañana.

QUINTOS EN LA BASILICA DE SAN JUAN DE DIOS.—La primera misa, a las siete; a continuación, cada media hora, siendo la última a las 10.30. Los domingos y días festivos de siete a nueve, cada media hora; a continuación cada hora, siendo la última a las diez.

Durante el mes de junio se hace el ejercicio en honor al Sagrado Corazón en la misa de siete y media, y en el ejercicio de la tarde, cuyos entos empiezan a las 8.

PROCESION DEL SANTISIMO CORPUS.—Se recuerda que esta solemnisma procesión saldrá a las diez y seguirá el siguiente itinerario: Placeta de las Pastas, calle del Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Pía de la Torre, Caruchinas, Mesones y calle del Marqués de Gerona.

DE SOCIEDAD

FIN DE CARRERA



Tras brillantes estudios y con magníficas calificaciones, han terminado la carrera de Medicina nuestros camaradas José M.ª Suárez Altozano, Ramiro Ciller Esclante y Mariano Campos Perje, a los que felicitamos efusivamente, deseándoles grandes éxitos en el desempeño de su profesión.

armacia GUZMAN - ojos católicos 20

Dr. MO'TILLA, Cirujía. Urología, y. Católicos. 40

CUARTILLAS DESDE UNA PESETA CIENTO SEGUN CALIDAD

SALAS librería, Papetería

Supón pro ciegos núm. 193

Las fiestas del Corpus en Granada

Por JOSE MARIA LOPEZ ABELLAN

NO poseen la misma fisonomía todas las ciudades andaluzas, ni idéntico carácter. Al contrario, cada una de ellas tiene sus peculiaridades que la diferencian y distinguen entre todas las demás. Igual sucede con sus habitantes, pudiéndose apreciar fácilmente la enorme disparidad que media entre el andaluz de Granada y el de Sevilla, por ejemplo, pues el espíritu de la ciudad en donde se nace y se crece modela el alma humana con su sello indeleble.

En las ciudades, lo mismo que en el hombre, la cara es el espejo del alma, reflejándose en ella sus cualidades temperamentales y las inclinaciones de su ánimo, mutiéndose, aclarándose en ella también las gamas de su sensibilidad y las tendencias de su impulso.

Un buen observador puede, a la primera ojeada, captar en toda su presencia el modo de ser, los rasgos típicos de una ciudad cualquiera, como el carácter de un hombre, su genio, a través de su figura, que con ella ha de acompañarle hasta la muerte.

Granada es la ciudad del ensimismamiento, lo cual no quiere decir que sea ella incapaz de recibir generosamente, con abierta cordialidad, al extraño, al recién llegado, el cual, por el contrario, se siente en ella cómodo y satisfecho. Yo recuerdo siempre a Franz Müllner, un alemán de setenta años trasplantado desde su juventud en California, que se extasiaba y se entusiasmaba, con una veneración amplia y sincera, ante Granada, como yo mismo no sentía ni podía comprender entonces.

Granada es una ciudad ensimismada, una ciudad que sueña, palpitando en sus anhelos, en sus ensueños, ilusiones y apetencias innumerables que no todos los temperamentos pueden recoger. Y es que Granada, podemos decirlo repitiendo la frase de Strindberg, teje la seda de su propia alma. Granada es una ciudad nostálgica, plébrica de recuerdos, amorosamente prendida en la añoranza. Por algo es Granada la ciudad del arrastrón y del ciprés, los cuales le pueblan sus noches con caravanas de dormederos, con aromas y perfumes orientales, con ojos negros escapándose presurosos de las caras veladas, con lunas y estrellas que vibran de la blanda frescura del atardecer y de los densos ardores y caliginosas angustias del desierto.

Ese espíritu propio de Granada, alquitirado en la Alhambra, en el Generalife, en el Albaicín, invade con su presencia toda la ciudad, envolviéndose incluso de las modernas avenidas como estigma o señal indelible. Por eso Granada, para ser apreciada en su tipismo, no necesita del sol como Sevilla, captándose mejor su impronta de noche, o bajo el tedioso rumor a una lluvia fina. A ello se debe, seguramente, el que al leer los cuentos de la Alhambra de Washington Irving, donde se trasluce impoluta el alma de la ciudad, perciba yo la sensación física que produce una lluvia menuda y un cielo encapotado.

Granada, por tradición, ha sido siempre una ciudad poco propicia a la expansión del bullicio, salvo contadas excepciones en el año, mereciendo primacía y señera evidencia esta fiesta del Corpus, las fiestas de Granada por antonomasia. En ella, Granada, con un honroso sentido católico, celebra la festividad del Corpus Christi, la ins-

dad, en las que la misma tuvo sus rasgos más característicos y más peculiares rasgos, es decir, durante el siglo XVII y una gran parte del siglo XVIII.

Fueron los Reyes Católicos quienes instituyeron estas fiestas del Corpus granadino, después de reconquistada la ciudad y ordenada la conversión al catolicismo de sus habitantes, descubriéndose con dicha institución de tales fiestas, su gran perspicacia, su honda intuición, su certera visión política, ya que con ellas se tendía a la captación total, plenaria, de los recién incorporados a las coronas de Aragón y de Castilla. Tanto interés tenían los católicos monarcas en el esplendor de las fiestas, que con notoria munificencia y generosidad establecieron en el año de 1501, para subvenir a los gastos de las mismas, una dotación especial, que consistía en el producto de la renta llamada del alzar de los despojos. Asimismo, le dispusieron a los granadinos que "la fiesta ha de ser tal e tan grande la alegría y contentamiento, que parzáis locos".

A pesar de tales esfuerzos y desvelos, no alcanzaron las fiestas al comienzo gran renombre y prestancia, salvo contadas excepciones, con lo que en la segunda mitad del siglo XVI se tomaron medidas para parles una importancia mayor y el anhelado auge, debiendo ostentar una grandeza inigualada las celebradas en el año de 1569, no obstante la situación anómala que Granada atravesaba por la rebelión de los moriscos, ante la presencia y asistencia a ellas de don Juan de Austria, y quizás también por una sagaz intención de buena política frente a las circunstancias del momento.

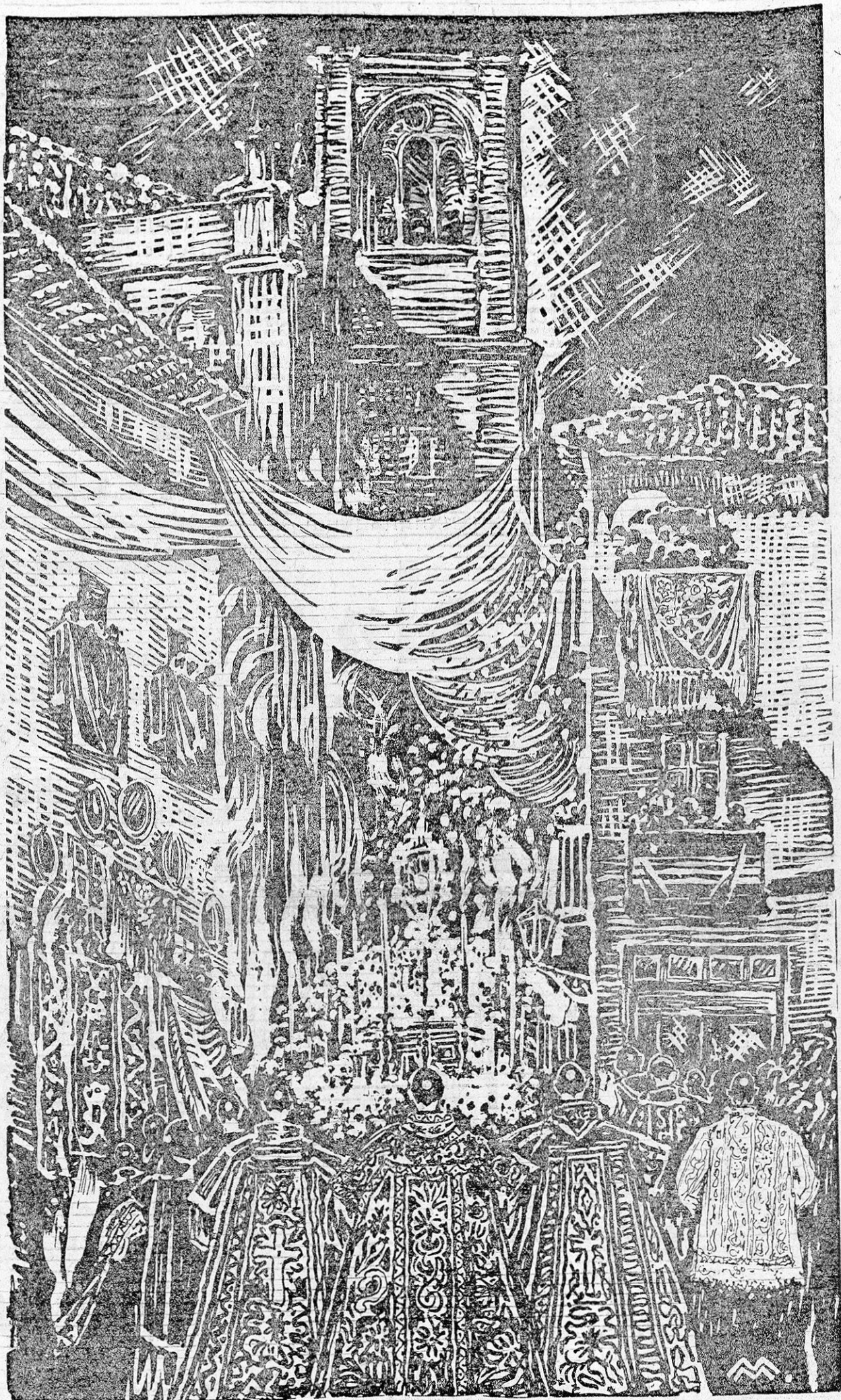
Era obligación de los sacerdotes, a la hora de la misa mayor, avisar a sus feligreses la llegada a la fiesta, amonestándoles al cumplimiento de la misma, exhortándoles a que fuesen a la profesión y explicándoles la solemnidad litúrgica que se celebraba "so pena de quatro reales al cura por cada domingo que lo dexare de avisar".

Fué en los siglos XVII y XVIII cuando estas fiestas alcanzaron su más elevado apoyo y una mayor intensidad pania, orgiástica. Se hacía fastuosos alardes y se derrochaba lujo, haciendo caso omiso de los ordenamientos y pragmáticas que lo prohibían. Se bailaban chacovas excitantes, lascivas zarabandas y otras muchas pícaras danzas, en lugar de bailar se encopetados bailes como la al-mañá y la gallarda.

Actualmente las fiestas del Corpus se celebran en Granada con gran boato y esplendor, que no desmerecen de los mejores tiempos, a la par que con esmero y compostura; puede vanagloriarse la ciudad de su fiesta por antonomasia, gracias a su magnificencia y a la acendrada fe que la anima y ennoblece. Y en nuestra época, como también antaño, pone la mujer granadina en ella la gracia de su garbo y la alegre belleza de su cara, dándole color y realce, aunque ya no emplee para hermo-sear el rostro "salud de Granada", ni "papeles finos de arbol", tan en boga entonces, según nos cuenta Lope de Vega en unas seguidillas:

"No son sus mejillas color de tiro, pero son de Granada papeles finos".

Madrid, junio 1942



EL PASO DE LA PROCESION DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI POR LA TAN GRANADINA CALLE DE LA CARCEL, HA SIDO BELLAMENTE RECOGIDO POR NUESTRO DIBUJANTE MONOLO MALDONADO

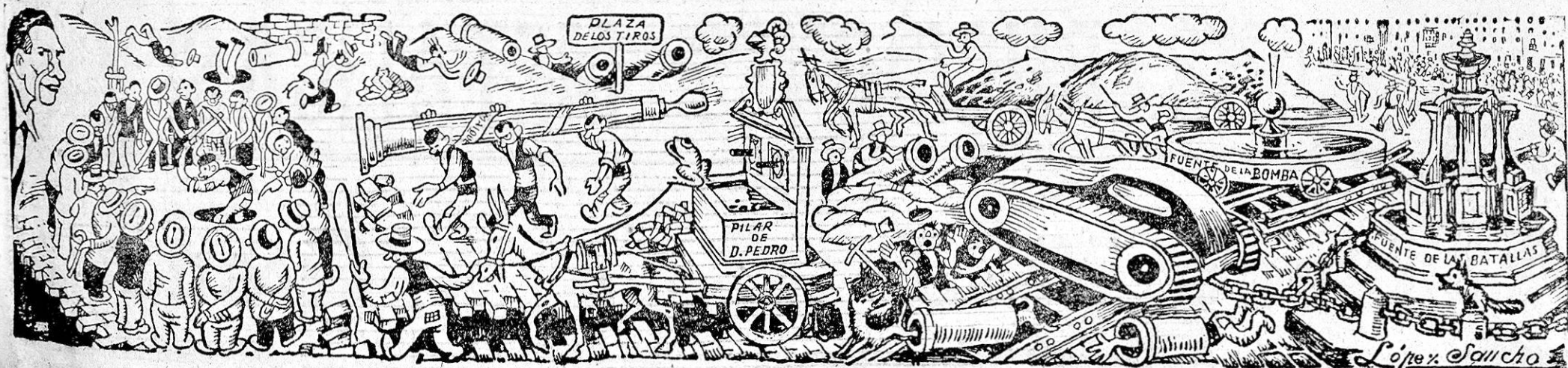
titución de la sagrada Eucaristía, gracias a la cual se traspasa el alma que comulga, se anega de vida eterna e inmortal, puesto que la "Eucaristía es trigo divino de los escogidos, es el pan de la vida eterna". Merced a ella, el elegido el que está en gracia, se une con

Jesucristo, fuente de infinito amor, pues ya nos dijo El mismo aquella noche memorable para el género humano, que "quien come mi carne y bebe mi sangre, en mí mora y yo en él".

Parejamente con la festividad litúrgica, esperanzada paréntesis

para el alma anhelante del amor divino, el pueblo de Granada, como ofrenda digna a la estación en que los frutos de la tierra comienzan a sazonzarse, se dejaba arrastrar de un regocijo y una alegría dionisiacos, verdadero frenesí en las épocas de auge de la festivi-

COMO VE GRANADA LOPEZ SANCHO



Mercería, perfumería, géneros de
punto, camisería, confecciones

Ciriaco C. Herreros

Zacatín, 12

GRANADA

Anuncios PUBLISOL

Taller de fotograbado

PATRIA

Trabajos en color,
directo y línea

¡Nuevos!

los encontraréis en

SAN MATIAS, 15

Los más bonitos modelos en COMEDORES,
DORMITORIOS y MUEBLES en general,

Almacenes *Martín Gallegos*

Anuncios PUBLISOL

Bodegas Bilbaínas, S. A.

Domicilio social: BILBAO

Agente para Granada y su provincia:

Luis Crovetto

JARDINES, 18

Bodegas de la Sociedad

HARO (Rioja)
VALDEPENAS
NOBLEJAS
ALCAZAR DE S. JUAN
SANTA CRUZ DE LA ZARZA
HUERTA (Toledo)

EL CIEGO (Rioja Alavesa)
RICLA
ALICANTE
LABASTIDA (Rioja Alavesa)
MONOVAR
PASAJES

Bustamante

TELEFONO 1808

«La Forestal»

Grandes almacenes de maderas

Explotaciones forestales

Manuel Jiménez de Parga

Direcciones

Telegráfica: "Forestal"

Telefónica: 2540

Postal: Rector L. Arzúola, 10-12-14-16

GRANADA

Vicente

Especialidad en permanentes com-
pletamente garantizadas
desde 8 pesetas

Mesones, 102 (junto a Puerta Real)

Anuncios PUBLISOL

TELEFONO 1966

Almacenes "La Princesa"

Cardenete y C.ª S. L. Mesones, 21

Confecciones selectas. Ca-
misería. Sastrería. Modas

Especialidad en canastillas

Anuncios PUBLISOL

FUNDICION CASTAÑOS

CONSTRUCCIONES METALICAS

Teléfono 1823

Granada

GRANADA, por AZORIN

De Granada, ¿qué impresión tenemos? ¿Cómo la vemos con los ojos del espíritu? Hace veinte años que estuvimos en Granada; fuimos en ferrocarril hasta Jaén, y luego en diligencia—todo un día—hasta Granada. Granada estaba como apartada de todo el

flexibilidad y dureza del cuerpo, en la roja clavellina sobre el azabache del pelo. ¡Horas indelebiles de la adolescencia en Granada!

Yo era tímido como un niño. Ella, naturalmente, fué para mí amor, hecho de armijo, Herodías y Salomé.

"Yo no he comprendido nunca—dice Castelar—por qué nos incomodamos tanto cuando nos dicen los extranjeros que comienza el Africa en los Pirineos. Señores: Un ilustre pensador ha dicho que empieza España en los Pirineos y concluye España en el Atlas. Donde quiera que volvíamos los ojos, encontramos recuerdos de Africa; y donde quiera que el Africa vuelve los ojos, encuentra recuerdos españoles". Castelar, patriota ardiente; Castelar, que tan intensa y maravillosamente sentía a España, gustaba de estos rasgos africanos de nuestra tierra. No ha habido en España, modernamente, quien con más amplitud, vigor y elegancia manejara el idioma castellano. Este andaluz, criado en Levante, apasionado del Mediterráneo, ha sido quien, para el arte, ha ensanchado más el idioma de Cervantes, Lope y Calderón. Castelar, enamorado de la luz, de la claridad y de la elegancia, ha penetrado como nadie en el encanto de Granada.

mundo, como en un rincón, como en un remanso del tiempo pretérito. La diligencia y el apartamiento de Granada hace que tengamos la sensación de que hemos visitado esta ciudad en otro tiempo. La vida moderna habrá puesto ya muchas cosas sobre las viejas. Hace veinte años en la ciudad había una profunda paz. Se gozaba del silencio. En el silencio, desde Puerta Real, contemplábamos, allá en lo alto de la montaña, la blanca nieve. En el silencio, visitábamos el Generalife y oíamos susurros el agua entre los mirtos. En el silencio, abarcábamos desde la Torre de la Vela el vasto y soberbio panorama de la vega. En el silencio, asomados a una galería del camarín de Lindaraja, veíamos, en lo hondo, las frondas tupidas que bordean el Darro.

Horas plácidas en Granada! Horas inolvidables de la adolescencia! Siendo el ambiente de Granada profundamente africano, es profundamente español. Castelar, en uno de sus memorables discursos—el de 7 de febrero de 1888—ha puesto de relieve esta esencia africana de España. Esencia africana en la energía, en el vigor, en la intensidad del paisaje y de la raza; esencia africana en el aroma de las flores y en el sabor exquisito, penetrante, de los frutos; esencia africana en el ímpetu y la pasión del arte (y ahí está Segismundo, el de "La vida es sueño", y Cipriano y Justina, tipos sublimes, enamorados en la muerte; Cipriano y Justina, los de "El mágico prodigioso"); esencia africana, en el relampaguear de unos ojos negros, en la

Pocos de nuestros escritores han tenido la emoción de Castelar. Sentía la belleza Castelar con toda su alma. Vibraba su espíritu con la emotividad de un niño. Una tarde, allá en el claro Levante, entre cipreses y rosales, le vimos llorar al recibir la noticia del desastre de Cavite.

No podemos resistir a la tentación de copiar íntegra una página de Castelar en que el maravilloso orador habla de



Patio de los cipreses

Granada. Figura en el libro "La cuestión de Oriente" (Madrid, 1876). Castelar relata en esa página la impresión producida por Granada en un árabe que visitaba España. El lector perdonará la extensión de la cita en gracia de la belleza insuperable del texto:

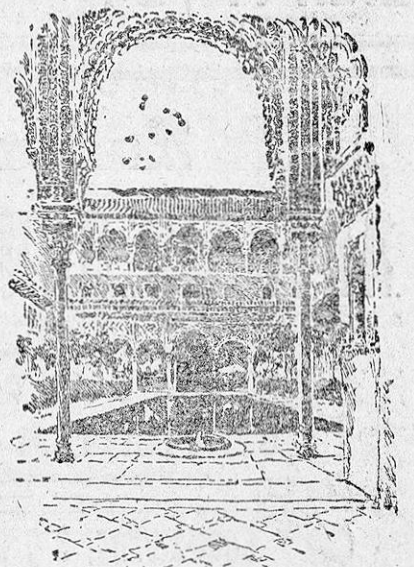
«Contábame un andaluz el viaje que emprendió por España con cierto rico árabe de Tánger. Mostrábase el surtidor de la Puerta del Sol, y respondía: «Dios es más alto». Medíale las dimensiones de El Escorial, y le decía: «Dios es más grande». Llevábalo por las alamedas de Aranjuez, y exclamaba: «Dios es más hermoso». Conducíalo al Museo de Pinturas, y pasaba ante los cuadros pensando en la ciega idolatría que usurpaba a Dios su facultad de animar los seres. Desde nuestros teatros hasta nuestros congresos, todo pasó ante sus ojos, no ya sin conmoverlo, pero sin impresionarle siquiera, como si no pasase. Solamente un día su sentimiento se exaltó hasta el delirio.

Llegaron a Granada. La frondosa vega, el marco de montañas, la confluencia de los ríos, las colinas coronadas de pinos y ceñidas de arbustos, las pirámides volcánicas de Sierra Elvira, esmaltadas por la luz de Andalucía; el cristal veneciano de Sierra Nevada, que toma tantos reflejos y tiene tantos resplandores; los contrastes del color, la variedad de la vida en aquel resumen de la Creación, le encontraron indiferente, que ni la naturaleza ni el arte legraban penetrar en su absorbente misticismo.

Subieron al cerro de la Alhambra. Pasaron las frondosas alamedas, por donde

bajan susurrando los claros arroyuelos. Detuvieron un momento la vista en las torres bermejas doradas por el sol, en los mármoles de interrumpido palacio imperial, en los bosques del Monte Sacro, en las quebradas márgenes del áureo Darro, en los blancos miradores y minaretes del Generalife, que se destacan sobre el cielo azul, entre adelfas, cipreses y laureles. Por fin, atravesaron la puerta del árabe alcázar y dieron con el patio de los Arrayanes. La fisonomía del árabe se contrajo, sus ojos se oscurecieron y sólo se aumentó su silencio. De aquella alborca ceñida de mirtos, con sus ajimeces bordados como encajes, sus galerías ligeras y aéreas, sus aleros incrustados, sus frisos de azulejos, su pavimento de mármol, pasaron al patio de los Leones, al bosque de ligeras columnas, sostenes de arcos que parecen pronto a doblarse como las hojas de los árboles, al menor soplo de aire que pasa por los intersticios de su gracioso y transparente alicatum. El árabe, pálido como la muerte, se apoyó en una columna para poder continuar en aquella visita. Por fin, cuando penetró en las estancias y alzó los ojos a las bóvedas compuestas de estalactitas empapadas en colores brillantísimos, y leyó las leyendas místicas o guerreras que esmaltan las paredes, semejantes a visiones orientales, y se detuvo en aquel camarín incomparable que se llama el «Mirador de Lindaraja», a través de cuyas celosías se esparce la esencia de azahar y se oye el rumor de la vega, su emoción iba rompiendo toda conveniencia y mostrándose en sacudimientos del cuerpo, semejantes a los esmasmos de la epilepsia. Ya en el salón de Embajadores, con el Darro a un frente y al otro el patio de los Arrayanes, las paredes de mil matices, adornadas con los escudos de los reyes; los ajimeces, bordados con todos los prodigios de la fantasía asiática; las puertas, recuerdo de los días del esplendor y de la fortuna, cuando desde las tierras más re-

motas venían unos, a recibir luz de tanta ciencia, y otros, de tantas artes, pláticas y encantos; las bóvedas incrustadas de marfil y oro; las letras, semejantes a las grecas de una tapicería persa, repitiendo entre las hojas de parra y de mirto y de acanto, cincelados, los nombres de Dios, e Icorazón le saltaba en pedazos y un inmenso lloro, un largo sollozo, que semejaba a la elegía de los



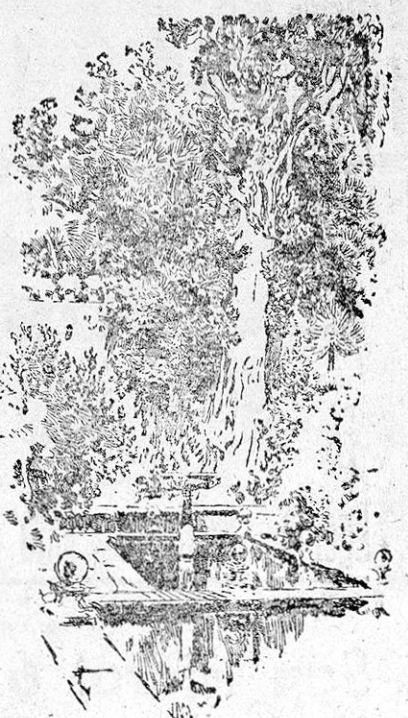
Patio de los Arrayanes

abditas en Africa al perder a Sevilla o a las lamentaciones de los profetas en Babilonia al perder a Jerusalén, llenó aquellos abandonados espacios henchidos de invisibles sombras augustas, con el dolor de toda su triste y destronada raza.

Si volviéramos a Granada, ¿perduraría luego en nosotros la primitiva impresión? ¿No sería borrada aquella imagen por la imagen nueva? No; hay imágenes imborrables, hay sensaciones nuevas que no se desvanecen nunca en nuestro espíritu. La imagen queda. Pero, ¿habrán derruido aquella casa vieja, que tenía tantos corredores, tantos desniveles en los pisos, tantas camarillas de techo bajo, tantas puertecitas casi cuadradas? Y ¿qué se habrá hecho de un jardincito con arrayanes que, al pasar por una callejuela columbrábamos allá dentro, en lo hondo de una casa? ¡Ah! Si volviéramos a Granada, veríamos las nieves blancas en lo alto de la montaña; veríamos los mirtos y los rosales; veríamos la ancha vega; tal vez atináramos también con la casa vieja de los corredores. Pero habría algo que no volveríamos a encontrar, ¡horas inolvidables de la adolescencia! Habría algo que, al pasar y envejecer nosotros mismos, habrá pasado y envejecido también (si es que la muerte no ha realizado aquí su obra).

Yo era tímido como un niño. Ella, naturalmente, fué para mí amor, hecho de armijo, Herodías y Salomé.

(Ilustraciones de Joseph Pennell)



Rincón del Generalife

Granada, frontera indecisa

POR EUGENIO D'ORS

EPIGRAMA

El nombre de "Granada", consonará con "nada"... Pero "Graná" se libra de nihilismo. El agua rie cuando, alborozada, se precipita en el abismo.

EXPERIMENTO

¡Cuán peligroso experimento para mí, acercarme a Granada!

El creyente impertérrito en la unidad de la Cultura, ¿alcanzará a superar la íntima sacudida del contacto, tal vez del hechizo, que han de traerle con su presencia estas realidades de Europa, que, al marcar el límite extremo de Europa, significan para la sensibilidad del europeo la prueba suprema...? Granada es como una frontera indecisa. Unos pasos más allá, y ya estamos plenamente en lo exótico.

¿Naufragará aquí la catolicidad de nuestra preferencia? ¿Tendremos, al contrario, fuerza suficiente para traer Roma a la Morería? ¿Podremos repetir, en la esfera humilde y oscura de nuestra ideología, de nuestra sensibilidad, el gesto imperial de Carlos V, y plantar la fábrica de un palacio Renacimiento en el cuerpo delicado, femenino y elegíaco de la Alhambra?

...De momento, algunas notas brevísimas, dispersas, parecidas a esas interjecciones, a esas palabras entrecortadas, a esas reflexiones entre

dientes, que el operador suelta, de cuando en cuando, en el silencio de su laboratorio, mientras transcurre la experiencia.

REVISION

El lugar común, mejor dicho, el "lugar semicomún"—que ya sabemos ser peor—hace de estos árabes unos grandes sabios de la voluptuosidad, refinadísimos en sus detalles.

El regalo de ciertas aguas, el consuelo de ciertas frondas, la media luz y la calma de ciertos sitios parecen abonar esta suposición.

Algo la contradice.

La contradice la altura y la brusquedad de los peldaños de las escaleras. Escaleras son las del Generalife, que ni siquiera el penilargo monta con placer ni baja sin dificultad.

A pesar de su reputación de aspereza y de vocación terrible para la belleza intelectual, Florencia supo atender más, en este capítulo, a los derechos de la sensualidad perezosa y a los fueros de la indolencia.

PROVERBIO

(Un proverbio árabe vertido al español)

Tres ruidos hay que, al hombre más bárbaro y feo, le mueven a concordia con la vida: El del agua, el del oro, el de la voz de la mujer querida.

(De "Cuando ya esté tranquilo")



Torre de las Infantas

Industriales

no perdáis tiempo. Encargad todos vuestros asuntos a

Gestión Granada

Gran Vía, 34

Teléfono 1038

Bodegas de
ANTONIO GONZALEZ

VENTAS AL POR MAYOR
SERVICIO A DOMICILIO

Canasteros, 3 y 5 - Teléfono 1-9-8-2
Almacenes y Oficinas: AVENIDA DEL SUR

FERRETERIA
LA CAMPANA

Mesa H.ª y Martinez,
S. L.

Mesones, 61 y 63
GRANADA

Gran surtido en Bateria
de cocina, Herramientas,
Herrajes para obras,
Tornillería y Clavazón.

Farmacia PELAYO

Reyes Católicos, 7

Teléfono 2698

ARRUFAT

Especialidad en permanentes
garantizadas desde 8 pesetas

SALAMANCA, 1
(esquina a Bib-Rambla)

Pruebe Vd. con

Leonardo

EN

Foto LUZ

NAVAS, 19

Anuncios PUBLISOL

La cerveza

bien servida
EN

M A I E R

Aperitivos selectos
Cámaras
frigoríficas

López Rubio, 1 Tlf. 1025

Señora... Señorita...

No dejen de visitar LAS OCASIONES, donde le arreglarán GRATIS las RASAS de las medias allí adquiridas y a precios sumamente económicos las demás, pues el público conoce nuestro trabajo perfecto desde hace más de DIEZ AÑOS, ejecutado con las máquinas VITOS.

No lo olvide, en LAS OCASIONES

San Jerónimo, 10

Anuncios PUBLISOL

¡NOVIOS!



NO OLVIDEN A

Foto Lapidó

Reyes Católicos, 15.

Tlf. 2477

Anuncios PUBLISOL

Jiménez y Olea, Sd. Lda.

Sucesores de Nicolás Aguado

Almacén de Coloniales

Avenida de Calvo Sotelo, 81 Tlf. 2312 Granada

Pedro Domecq

Casa fundada en 1730

Jerez de la Frontera

Tres marcas de Jerez Tres marcas de Coñac

La Raza
Rio Viejo
Jandilla

Carlos I
Fundador
Tres Cepas

Agente para Granada y su provincia:

José García Bodria

Reyes Católicos, 23

Teléfono 1900

Cafeteras Imperial **EXPRES**
LLETJÓS y SANOTAL

Neveras **VICTORIA** Balanzas y básculas
Máquina sierra para metales **VICTORIA**

Sierras, limas, herramientas de torno, porta-brocas y porta-herramientas

Agente exclusivo para Andalucía:

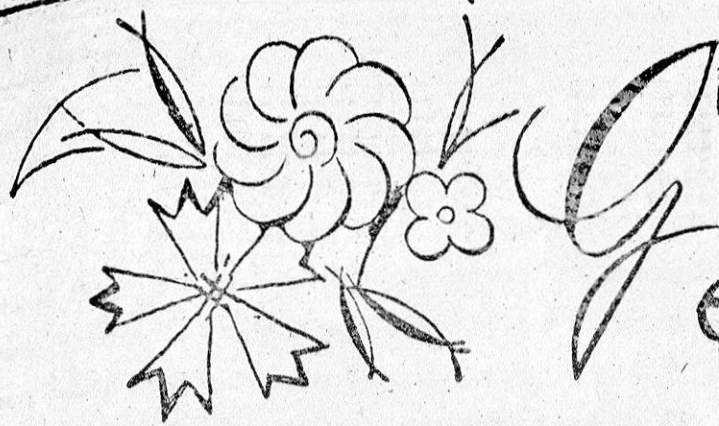
Eduardo Pérez Izquierdo,

representante de Chocolates Suchard
S. A. E. de S. Sebastián

San Isidro, 6. Granada

Teléfono 2818

Anuncios PUBLISOL



GENERALIFE

en la poesía actual

Sombra que vuelve

(Granada - Generalife)

Por LUIS ROSALES

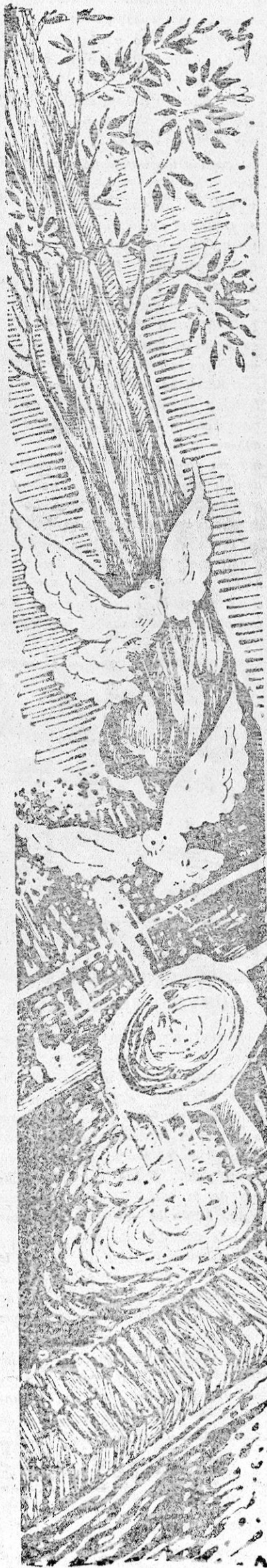
CIUDAD de espuma en peligro,
de sol claro y viento aegre,
donde el tiempo es la agonía
y el musgo, en el Dauró, duerme:
me borra el llanto los ojos,
¡día que al fin te recuerdo
viendo que muere la tarde,
Dios sabe si para siempre!
Desguarnecida te encuentras,
ciudad de la buena muerte,
bajo la sola alegría
del agua, que nunca duerme,
y están, junto al mar, unidos,
¡Dios sabe si para siempre!,
la luz que del cielo vino
y el resplandor de la nieve.
En el rogazo asombrado
del jardín, el sueño ofrece
sus rosas con la tranquila
sonrisa que el alba tiene;
la majestad de los lirios,
desnudamente celeste,
y aquel resplandor donado
de sol en la juncia verde.
Mientras se queman las alas
del arcángel, en la fuente
se va perdiendo el aroma
del mirto entre los laureos,
sombra de aire, bien mío,
sombra que en la carne dueles.
Dios me brinde la alegría
con que tendré que perderte!
En el jardín, junto al tiempo,
hay un resplandor que tiene
su desamor en la violencia
dulcísima de la muerte.
Un ángel dormido enlaza
las rosas con los cipreses
y el dulce misterio claro
del agua viva y corriente.
Contaba el sol en la fronda,
y hoy canta al agua en la fuente,
sombra de aire, bien mío,
sombra de sueño que vuelves;
ya no hay sol en los lánzanos,
de tus ojos transparentes:
lo que amaste es lo que ha sido
sombra que en la carne dueles.
LA luz se perdió en los ojos,
y cuando las sombras vienen,
el esplendor del naranjo
se puebla, súbitamente,
con los pájaros, que buscan
verde gracia y tibio albergue.
Las cosas son la que entonces

débiles ser dulcemente
cerca del alma crecida,
Dios sabe si para siempre;
las cosas, los dulces cosas
que en la mirada se encienden
de fervor, serán mañana
lo que están siendo en la inerte
persuasión de la esperanza
que el corazón desguarneca.
Vive, ciudad, tu leyenda;
deja que el viento te cuente
tus valles y tus jardines
de arcángelos y cipreses,
sobre un cielo que ya nunca
tendrá el silencio que tiene.
Casi en libertad, al agua,
la soledad, nos divierte
con la hiedra caminante
y el jazmín tímido y breve
y este recuerdo que nunca
fue sensación y aparece
dándole al ser la armonía
cristiana que la acrecienta.
¡Mañana será este día
mi costumbre ante la muerte!
Sombra del aire, bien mío,
sombra que en la carne dueles;
Dios me brinde la alegría
con que tendré que perderte.
SOMBRA de mirada oscura
bajo el amor que te enciende
como la luz dura el agua
misericordiosamente.
Sombra de sol en el río,
sombra de viento en la nieve,
sombra de sueño que pasas
misericordiosamente;
al entre el jazmín y azahar
contigo en los ojos siempre
toda la sangre es caricia
misericordiosamente;
el el agua canta tu alada
conformidad con la nieve,
duerme mi temblor de nombre
misericordiosamente.
Sombra del ala en el viento,
de sol en la espuma, aegre,
de quizura que me angustia
misericordiosamente.
¡Sombra de hierba que pasa
asombrada por la muerte;
tú defenderas mi sueño
misericordiosamente!

CANCION

Si fuéramos agua
—espejitos de las fuentes,
rumor de la madrugada—
si fuéramos agua,
amor,
contigo en Granada.

JOAQUIN ROMERO MURUBE.



(Dibujo de M. Maldonado)

CREPUSCULO

en los jardines

Por ALFONSO MORENO

VUELA el peso del mundo y lentamente
la luz buscando el cielo se deshace;
frente al confin marino de la Vega
que incencia un sol vencido al retirarse,
la última luz que vé tierra española
pone sobre el Veleta un fino amague.
Todo canta al Señor en esta hora
como un niño que reza al acostarse;
el frontero olivar encanecido,
el incienso del mirto sobre el aire,
el llamo rugoso que envejece
con la verde niñez de su ramaje,
la nieve descendida del castaño,
la atribulada ensombración del sauce...
Todo presente al borde de la noche
la unidad donde el mundo muere y nace.

Los patios arrodillan su hermosura
sin un toque de luz que los ampare.
El agua es como un grito que se ahoga
y eleva surtidores capitanes/
que arengan al silencio de las flores:
allí la rosa y su reciente carne,
allí el clavel, la hortensia, el cinamomo,
el lirio altivo, el girasol errante,
la humildad de la esclava madre selva,
la pompa de las dalias funerales.

El dolorido acento de las aguas,
un son de niñas en lejanas calles
y el zureo de un friso de palomas
traen a mi corazón la voz de nadie.
El silencio, Señor, es la esperanza
que ha de salvar la luz, que ha de salvarme.
Los ojos se revisten de ceniza,
y en mi interior desnudamente hace
el niño que yo fui, juntas las manos
en una ojiva de jazmín infante.

Al expirar la variedad del día
bajó un claro silencio a amortajarle;
las alas del misterio renovaban
el perdido horizonte del paisaje.
¡Qué claridad de huesos en la sombra,
ya dormida la luz, carne del aire!

Los jardines quedaron sin colores,
el pie sin senda, sin raíz los árboles.
Todo estaba colgado de la altura,
entre el cielo y la tierra, como un ángel.
La voz de Dios, de nuevo, parecía
bautizar el asombro de los mares.

(Fragmento del poema "Encuentro y cántico de la esposa")

ATARDECER

Por ENRIQUE FRAX

CALLADA está la luz y no vencida
en la oscura quietud de tus jardines;
dormida está la vega y sus confines
de iluminada nieve sorprendida.

Cansada va la tarde y encendida
con un júbilo blanco de jazmines,
y el mirto se corona de carmines
que hacen morir la fuente por su herida.

Toma del aire el agua rumorosa
su palidez de nardo abandonado,
y cuando llega el ángel sobre el prado,
lleva a la muerte humilde y temblorosa
cogida de la mano, y no reposa
tu horizonte de mar immaculado.

GENERALIFE

Por LEOPOLDO PANERO

AGUA escucha el dolor, la luz, la vega.
Quisiera separarme y no podría.

¡Quisiera por la blanca serranía
perderme en la blancura, que me ciega!

Agua desnuda y claridad que juega
entre los mirtos verdes de la umbría,
¡agua de manantial y nevería
donde tiembla la Alhambra y se sosiega!

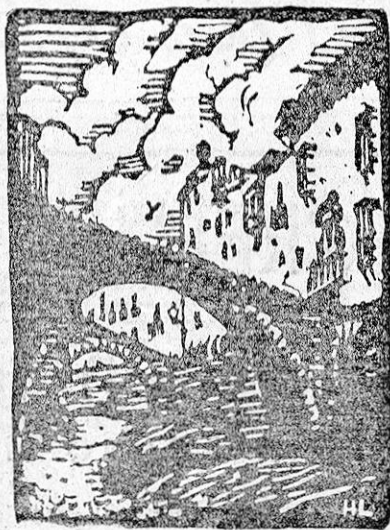
El agua deja que la luz la lleve;
¡la sombra del jardín innumerable
mece la soledad del agua huida!

La mirada resbala por la nieve,
sucede a la palabra lo inefable,
sigue el cuerpo su muerte conocida.

Alhambra y Albaicín, frente a frente

por Waldo Franck
(En «España virgen»)

EL español es la fusión de los elementos guerreros de España en grupos dramáticos. Cuando la proporción de estos elementos cambia, los grupos cambian también, pero permanecen, con todo, españoles. Granada, según esto, es la menos española de las ciudades de España, porque aunque en su seno se encuentran todos los elementos, estos elementos aparecen dispersos. Aún, físicamente, están sin resolver las discordias de Granada. Granada es confusión. Desde la Sierra Nevada se precipitan dos riscos agudos que divide la garganta del Darro. Gargantas áridas y más pequeñas los rompen y los deshacen hasta que vienen a morir en una llanura. Dentro de este mar quebrado de rocas y florestas se asienta tranquila Granada. Una de sus alturas es la Alhambra, el palacio de los reyes. Desde las torres baja el corte del precipicio hasta el río. Al oeste se alza el Albaicín, un barrio popular. Al norte, cerca del río, se extienden



LOS PUENTES DEL DARRO

luminos y los muros son una labor exquisita de encajes ensallados en gemas. A cada lado los patios se suceden con nuevas sorpresas de madera, de estuco y de piedra desbordante de arabescos que se suavizan y afeminan hasta alcanzar las

música, se ofrece a sí mismo. La gracia incomparable de la Alhambra no la engendraron ni el entusiasmo ni la alegría, ni la angustia ni el amor... Es una alhaja monstruosa; es algo como un nacimiento ajeno a la voluntad del hombre. A pesar de sus tintes mágicos, de sus curvas delicadas como la boca de una mujer, de sus formas puras y de la transfiguración de sus materiales en el esplendor de la seda y en las suavidades de la lana, este palacio es sólo un hermoso fragmento cuya belleza no trasciende. Es como el mito de Narciso. Es el "Golem" de los moros.

La roca donde la Alhambra se asienta cae bruscamente en uno de los lados del río y al otro lado se alza el Albaicín como la antítesis de la Alhambra.

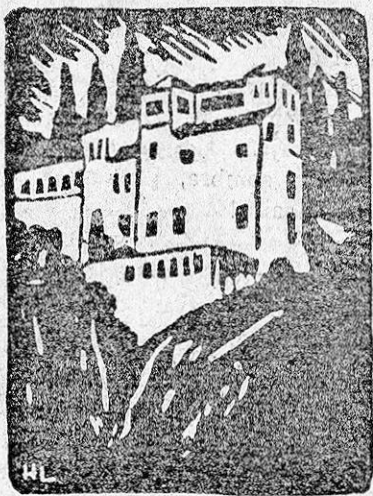
El Albaicín fue un lugar de mansiones aristocráticas en los primeros tiempos de los Nazaritas; pero cuando los musulmanes expulsados de las ciudades conquistadas se refugiaron en Granada, el Albaicín se convirtió en lo que es ahora: en un apretado enjambre en una ciudad amontonada. En España es lo que más se parece al K sh h de Argel y a la densa Attarima de Fes. Es una costra de callejas que avanza hasta el pecho de la tierra. La gente que la habita está cargada de energía, tiene los ojos dulces y sin brillo y el rostro estrino y hermético como si estuviera encerrada en una oscura lucha consigo misma. Es gente ni alegre ni triste, ni amable ni dura. Tiene la naturaleza indescifrable de las cascas. Lo que es y lo que significa lo mismo que las cascas, es algo que no pertenece a este momento: es una mezcla de nostalgia y de obsesión. En esta ciudad cerrada, que tiene una lengua arcaica, las casas no nos hablan



ALHAMBRA

de un pueblo gitano, y hacia el este, sobre otra eminencia, está el esplendor recargado del Generalife, lleno de terrazas y de cascadas físicamente, un caos; cultural y espiritualmente, un caos también.

La idea del Islam no vive ya en este hermoso mundo. Pero arriba y abajo, esparcido por las crestas y las cuencas de las sierras, están los



GENERALIFE

restos del naufragio del cuerpo morisco. A través de una garganta, el Albaicín y la Alhambra se contemplan. ¡La Alhambra! Todo lo que pueda decirse de la destreza de un orfebre, puede decirse de este palacio con sus series de patina y sales. La arquitectura recuerda los tiempos de los Cellini del renacimiento, de las obras delicadas de Pompeya y de las tumbas egipcias. En la gracia y en el detalle minucioso, a todos los supera y, sin embargo, no es más que un edificio.

En el patio de los Arrayanes, preso en un marco de nirtos, hay un estanque que refleja el pálido cielo azul y es como un zafiro incrustado en una esmeralda. Al otro lado de la sala de la Barca, que se archa como un navío, está la sala de los Embajadores. Las maderas talladas de la cúpula, las co-

calidades y los tonos cremas de los linos.

Hay arquitecturas que nos hacen pensar en el hombre; otras que nos hacen pensar en Dios, y otras que nos recuerdan la trágica lucha entre el hombre y Dios. La Alhambra está muy lejos de la tierra y del cielo. Que un palacio no tenga un gesto poético ni un gesto de exultación, no sorprende; pero la Alhambra no tiene tampoco la expresión de haber sido construida para que los hombres habiten en ella. La Alhambra es fría como una joya, y como una joya, rígida; y al contrario que otras joyas, no aadorna ni un pecho ni un altar. Es un ensueño, la Alhambra, pero no arrebatada el pensamiento como otras visiones, hasta vivir fuera de nuestro ensueño. No es fuerte, a menos que tenga la fuerza inasequible de una gema estelar, caída en el lodo de este mundo. Los hombres no la han manchado. Está demasiado lejos del hombre; y demasiado lejos también de Dios. No es fuerte, pero no es poética tampoco. La poesía tiene que pagar su tributo. El mundo le exige sus derechos, ya canta a una hierbecilla, a un reino o a una divinidad. Cuando el hombre ofrece la



CUEVAS DE GITANOS

a nosotros, sino a sus sombras antiguas.

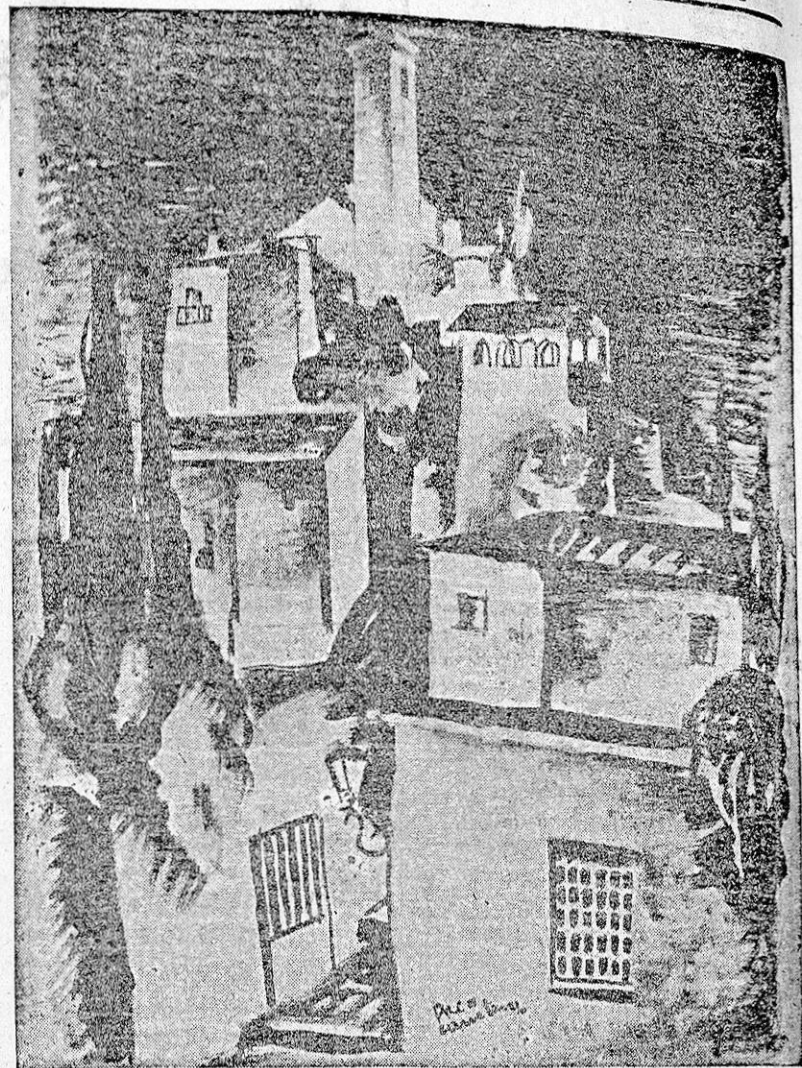
Un patio convertido en establo, donde hay unos mulos sarnosos, y un horno gigantesco para cocer pan, amasado en formas moriscas, que se mete en el horno en la punta de un palo... Estas son las palabras de la calle. Bajo el lenguaje que habla la gente, están estas rítmicas palabras de las calles.

El Albaicín tiene alma, lo que le falta es cuerpo. La vida servil de este pueblo en un viejo molde de paredes, de patios y de tuberías como verrugas negras, es una vida menguada, rezagada y ciega que necesita un cuerpo. En la opulenta colina, pulido y limpio de los clamores del espíritu, brilla el cuerpo de la Alhambra sin alma.

(Se insertan en esta página cinco bellas xilografías de Hermenegildo Lanz, el ilustre artista, tan amante de Granada).



ARCO DE LAS PESAS



Paco Carretero nos ofrece esta visión de nuestra ciudad. Bella estampa en la que se aprecia—a más del gran valor plástico que tienen los rincones albaicínos—el magnífico temperamento de este joven pintor granadino.

La granada entreabierta

Por RUBEN DARIO

HE venido, por un instante, a visitar el viejo palacio moro. He venido por un ferrocarril osado, bazarra de ingenieros, hecho entre las entrañas de montes de piedra dura. He visto inmensas rocas tajadas; he pasado sobre puentes entre la boca de un túnel y la de otro; abajo, en el abismo, corre el agua sonora. Así el progreso moderno conduce al antiguo ensueño. Y cuando he admirado la ciudad de Boabdil, he tenido muy arrabes imaginaciones. He pensado en visiones milimétricas. He recordado el título del lírico libro del provenzal Aubanel: "La granada entreabierta". Y he ideado las impresiones de la pequeña alma de una coccinela pequeña que se pasease por una granada entreabierta. Va por la corteza rugosa que acaba en una corona, que ha sido flor roja como una brasa. Va, la pequeña coccinela, por las durezas lisas o ásperas de la cáscara, hasta llegar al borde, desde donde se divisa el interior palacio de pedrería. Y los rayos solares ponen el encanto de los juegos de la luz en el corazón de la granada entreabierta; y la coccinela penetra entre las riquezas que se presentan a sus ojos, y se maravilla de ese esplendor, y luego sabe que el corazón de la granada es dulce como la miel. Como la almita de esa bestezuela de Dios mi alma. He mirado la corteza rugosa de la antigua capital mshometana, en un tiempo muy poco propicio, entre calles lodosas y bajo un cielo nublado; mas luego he ido hacia la parte entreabierta que deja ver el corazón de su historia y su propio corazón. Y he visto la pedrería fantástica de un arte exótico, amoroso y sensual. Y después, el sol ha brillado; y así, la encantadora ciudad se me ha mostrado primero brumosa y luego luminosa. Y sé que el corazón de la granada entreabierta es dulce como la miel.

He tenido, por llegar en es-

te frío febrero, un singular gozo; estar sólo en la Alhambra y en el Generalife. En otra estación, la afluencia de viajeros abruma y perturba, como en todos los lugares adonde puede guiar el rojo Baedeker. Pues es esta una de las ciudades más frecuentadas por los rebaños de la agencia Cook. Además, el guía, discreto, no ha pretendido instruirme evocando la sombra del erudito Riaño. Los rebaños de la agencia Cook, que van a dar de comer a las palomas de Venecia, a oír el eco del baptisterio de Pisa, y a reflexionar sobre la inclinación de la torre; los que andan en busca de la especialidad señalada en las guías, o narrada por los "commis-voyageurs", ya se sabe lo que vienen a ver a Granada: los mosaicos y azulejos, que antaño destrozaba el turismo; la Alhambra anecdótica: "¡ah, cómo gozaban aquellos moros!"; "Chorro e Jumo", el rey de los gitanos y los tangos de las gitanillas, en las cuevas, en donde se compran cestillas de mimbre y candiles de cobre. En otra ocasión y en otra parte, me he complacido en bailes de gitanas que bailaban maravillosamente, y he contado cómo el pintor Carolus Durán dejó caer en el corpiño de una pequeña Esmeralda un luis de oro. He dejado Granada con pena, por su corazón de mármol labrado, por su viejo corazón, por sus divinas vejeceras, que hace más adorables una naturaleza singular. Es uno de los pocos lugares de la tierra en que uno querría permanecer, si no fuese que el espíritu tiende adelante, siempre más adelante, si es posible fuera del mundo, "anywhere out of the world!" Y al dejarlo, han venido a mi memoria las estrofas de una romanza que en mi niñez oía cantar:

Ahen Amet! al partir de Granada, su corazón de marfil sintió, y allá en la vega, al perderla de vista, con débil voz su lamento expresó.

(De "TIERRAS SOLARES")

Camille Mauclair

habla de nuestra ciudad

Una conversación con Falla.- La «Noche en Granada» de Debussy, milagro del talento.- Misterio de los artistas rusos y nuestra tierra.- Armonías difusas, «música del silencio»...

Llegué en medio de un crepúsculo de tarde, después de atravesar un defiladero de montañas, a la fértil llanura de la Vega, y estoy esperando una recompensa que me indemnice de las horas de calor sofocante y de aburrimiento que he pasado en el tren soñoliento que tomé en Sevilla. El mágico nombre de Granada aparece en las paredes de una estación vulgar. El automóvil recorre calles como otras muchas calles, bulvaras con tiendas al estilo de París; pa-
ra el lado de tranvías chirriantes, de

el agua, son lo único que nos recuerda que no estamos en plena naturaleza. En aquel oasis aparece la fachada blanca de un hotel; del antiguo hotel de Siete Sudos, en el cual una lápida colocada en la pared me dice el nombre de Henri Regnault. Allí pasaba temporadas con Mariano Fortuny, a quien veía pintar acuarelas maravillosas, cuyo saber le desesperaba, y de allí salió en 1870 para dejarse matar por uno de los últimos tiros de fusil disparados durante la sinistral noche de Buzenval. Me apoco. Sólo

aún y a pocos pasos del hotel. Llego a una verja modesta, penetro por entre dos hileras de magníficos cipreses que se elevan hacia un cielo de color de perla sonrosada; sigo por un camino curvo, por en medio del campo, hasta otra verja, sencilla también, que parece la entrada de una finca burguesa cualquiera. Un edificio bastante grietado, que deja ver por todas partes sus ladrillos bajo el desconchado revestimiento; un arco. Estoy en un claustro de columnitas frías. Por el centro, un canalillo, en el cual se reflejan las rosas. Paso por junto a aquel espejo íntimo y encantador. Al final, un pabelloncito morisco, desierto y desnudo, con tres ventanas. Me acerco a una de ellas y oírlo una exclamación: a mis pies aparecen Granada y la Vega por entero. Comprendo el refinado artefacto de los emires, la modestia impuesta de aquella casita de campo que domina toda la grandeza de su reino. Allí, cascadas de las estancias del inmenso palacio-fortaleza, cuyo contorno surge a mi izquierda, pasado un barranco profundo, oírlo a deleitarse oyendo el rumor del agua, aspirando el aroma de las rosas, en la intimidad agreste de aquella quinta eximia, por encima de los ruidos de la ciudad. Me quedé como alucinado ante la blancura de aquel Alhambra que se esboza ante mí desde el barranco del Darro hasta la cumbre de la colina en la cual se dibuja la antigua muralla árabe, con el perfil de San Miguel el Alto. Aquella blancura o, mejor dicho, aquella gama infinita de todos los matices de la blancura parece más extraordinaria a medida que se ensombrece el crepúsculo. Las zonas de chumberas, las fajas de terreno pardo y sin vegetación que se ven sobre ellas, van ennegreciéndose, y las montañas de terciopelo morado contrastan cada vez más sus valores a la luz anaranjada de un cielo espléndido, en el cual se forman construcciones de nubes bordeadas de oro; en la llanura confusa, entre reflejos de esmeralda supremos, brilla el Genil como la hoja de una cimitarra. La blancura del Alhambra soporta todas las porfías de luz y de sombra, hasta cuando empieza a constelarse con las primeras luces artificiales. Su blancura es oralina y lunar. Su persistencia es paradójica, sobrenatural.

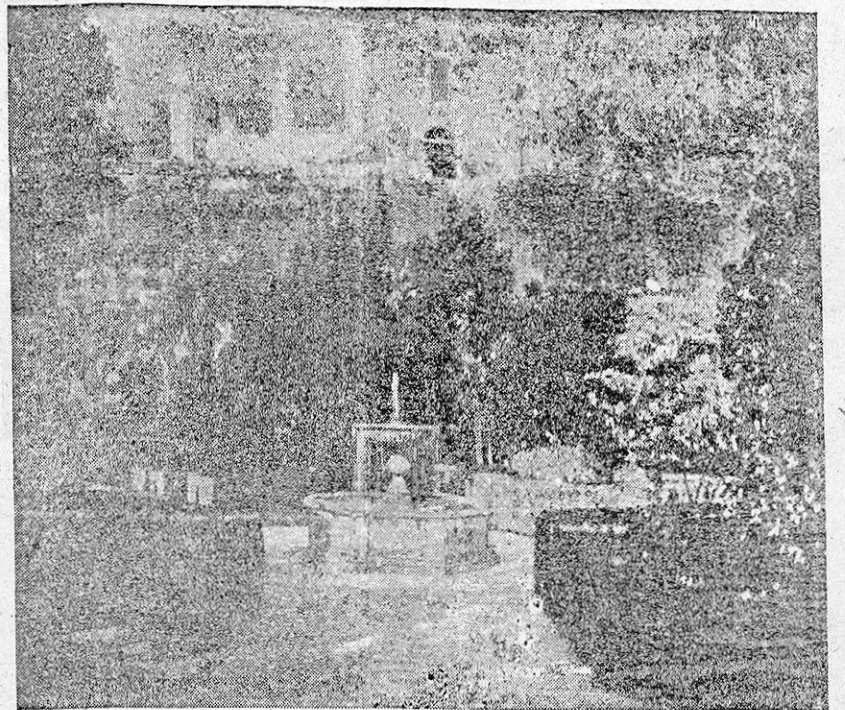
Me detengo allí mucho tiempo, en la embriagadora contemplación del espacio, escrutando más allá del abismo de verdor la extraña ciudad de perla que asciende hasta el cielo y por la cual me aventuraré mañana. Me encuentro sin ideas, oprimido por el gozo de tanta belleza, convencido de que desde que estuve en Venecia no he vuelto a sentir una impresión tan intensa, y que ha de ser Granada la ciudad que más me gusta entre todas las de España...

En fin, como se ha hecho de noche, hay que pasar la verja de nuevo, bordear el canalillo entre el perfume de las rosas, repasar el paseo de telos y de cipreses, que ahora están negros del todo, destacándose sobre un cielo azul, y volver al hotel...

Ya sé dónde voy a pasar las mañanas. Una noche en Granada, en una callejuela pobre, pero en los linderos del maravilloso paisaje de la Vega y de la ciudad iluminada, espero en la casa del barrio de la Alhambra donde vive Manuel de Falla: una casita modesta, con un jardincito en terraza, hacia el cual se inclinan las palmeras; una vivienda cuyas habitaciones son poco menos que celdas, adornadas con algunos lienzos y varias aguasfuertes de amigos y algunas frustradas españolas. En aquel retiro vive un hombre menudo, de rostro ascético, que es uno de los grandes músicos modernos. Tomamos el té, charlamos, mi mujer canta las «Siete melodías populares», tan famosas, y consulta al autor acerca de las faltas de pronunciación en que puede haber incurrido pues está aprendiendo el idioma. Impresión delicada de sencillez, de intimidad, es la que se recibe junto a aquel artista escrupuloso, pladocísimo, ilustre y modesto a la vez, y cuya vida, desdén del dinero y del reclamo, es una hermosa lección y un ejemplo mentís para nuestra época. La gloria le ha llegado a Falla, pero no mediante la «máquina de glorificar».

Contemplamos a Granada a nuestros pies y oímos los rumores de la ciudad. Hablamos de Debussy, sonriéndonos. Este artista compuso una obra para piano, admirable, que se titula «La noche en Granada», y es al caso que nunca estuvo en tal ciudad. Conquistó en el pentagrama lo que él se figuraba, obedeciendo a la magia del nombre. Y a pesar de ello, le dije a Falla:

—Ahora que he venido a Granada, opi-



En este «Generalife», de Santiago Rusñol se recoge toda la dulce melancolía de nuestros jardines. Poéticamente ha sido interpretado el atardecer granadino, lleno de suavidades nostálgicas.

no que la obra de Debussy es la expresión más exacta de lo que oigo aquí, de lo que respiro. Es, si se me permite decirlo así, el sonido de Granada y hasta su olor. Es un milagro.

—Si me contestó muy serio Falla.— El milagro del talento.

Después de esto le hablo del caso de Delacroix, que procede tan absolutamente del Tintoretto, y, sin embargo, nunca estuvo en Venecia ni vió más que algunos cuadros de aquel pintor, medanos, ni le nombra siquiera en su diario.

—Todo eso es presentimiento—me contestó Falla.

Y continuó contándome que cuando van a Granada algunos artistas de la anti-

estrellas enormes. Y constantemente percibimos el aroma de los jazmines que ronda por las murallas de la Alhambra y el murmullo del agua corriente, invisible...

Durante la divina noche que pasé en la Alhambra sólo vi la luz de la luna y la enbalsamada sombra; pero cuando no profanan aquellos lugares ruidos como yo, debe de haber extrañas asambleas de fantasmas islámicos, que lamenten furiosos la pérdida de aquel tesoro. Sólo está sin alma el palacio de Carlos V, que no la ha tenido nunca...

Aquellos cipreses, aquellas fuentes quejumbrosas, aquellas torres agrietadas, aquellas terrazas, aquel secano inculto aún, aquel estano ruinoso en torno a tantas



Enamorado de los jardines de su tierra, Manolo Maldonado los va recogiendo en obras de auténtica belleza. Este patio del Generalife — de pintura maestra—nos habla al corazón, mostrándonos el alma pensativa de Granada.

gua Rusia, se figuran que están todavía en su país. En todo encuentran semejanzas que no pueden determinar: en la esquina de una calle, en una siueta, en un ademán. Se aclimatan mucho más pronto que en ningún otro pueblo de Europa. ¡Qué misterioso es todo esto!

Hablamos largamente, entre dos músicos (este hombrucito tan nervioso, de cara afeitada, crispada, es un pianista admirable), ante un cielo donde refuigen

(De «La espléndida y áspera España».)



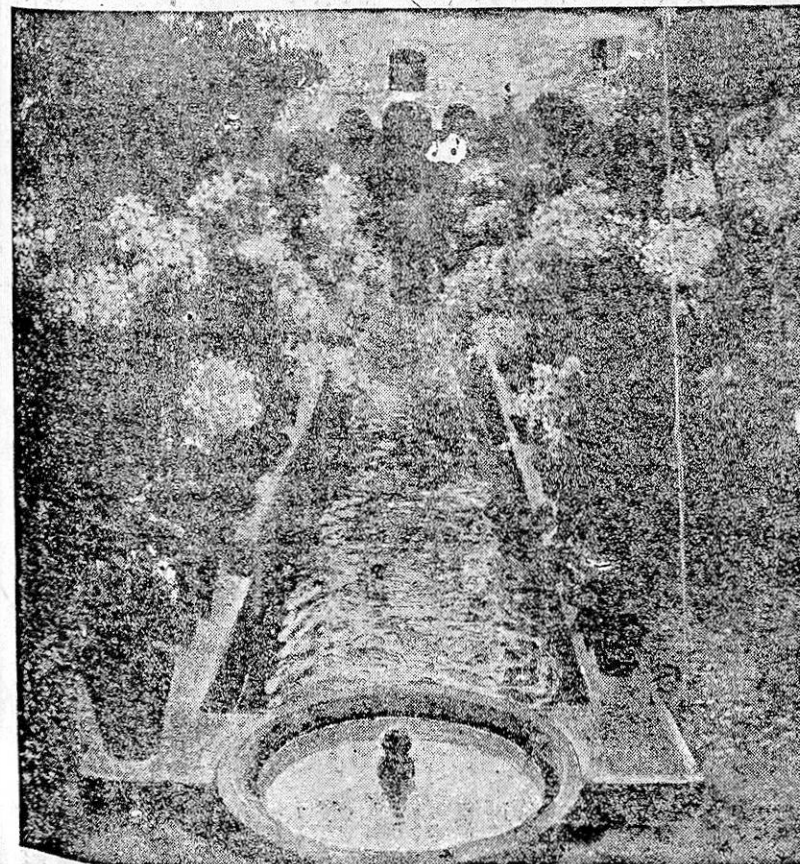
... Sorolla, pintor de luces deslumbradoras, gustó de llevar a sus obras efectos de sol y agua en los jardines granadinos. En «Lindaraja» recogió el gran artista valenciano uno de los más íntimos rincones de la Alhambra.

ente sin trajes originales; apenas veo esas pañetas y unas mantillas. Pero ¿qué es la maravillosa Granada?

El auto da la vuelta a una calle estrecha y de pendiente rápida; pasamos por una puerta antigua, que parece bella, y de pronto nos vemos entre una penumbra verde y fresca, bajo unos árboles inmensos; una entrada en medio del bosque, propicia al descanso, misteriosa; fuentes y fuentes en las cuales rumoraa

Interrumpen un poco el silencio que allí reina las castañuelas que repiquetea una gitana risueña, y el trocillo de unos cuantos borriquillos grises, cargados de almohadones, que trepan por la avenida. ¡Qué bien se debe de vivir allí!

Después de lavarme y arreglarme un poco y de abrir las maletas, me queda tiempo para ir, ya que no a la Alhambra, cuya siueta se adivina por entre el follaje, sí al Generalife, que está abierto



... con cabecera de color, armonía de fiores, de aguas, de sol. El «Patio de la Acacia» es una buena muestra del gran valor artístico de este pintor nacido en Granada.

Hoy está de guardia FARMACIA ESTEVEZ

Navas, 12

Teléfono 2242

Anuncios PUBLISOL

GARVEY

Anuncios PUBLISOL

Fino SAN PATRICIO

Coñac DICTADOR

Vermont GARVEY

Auxiliares Interinos Correos
Preparación, documentación y libros,
Sr. Martín Carretero, - Carrera Ge-
nial, 77, 1.º C. - Granada

TINTA
SAMAS

COMPRO
colecciones de sellos de Co-
rreos, sellos sueltos y archivos de co-
rrespondencia antigua. Bibliotecas,
Carrera Genil, 77, Sr. Martín,
Granada

COMPANIA GENERAL DE ELECTRICIDAD

Centrales en Pinos Genil,

Güejar Sierra y Monachil

Servicio permanente e inmejorable de
ALUMBRADO ELECTRICO

Escudo del Carmen, 33 al 39 - Teléfono 2625 - Granada

Transportes Prados

Son los más rápidos y económicos

Anuncios PUBLISOL

SAN ANTON, 8

ATENCION...

Señora, señorita

cuantas existencias desee en lanas para
abojos de alta fantasía y economía las
encontrará en

Santa Teresa

Calle Alhóndiga, 4 dpto. (Frente a la Posada de S. Rafael)
GRANADA

Anuncios PUBLISOL

Material eléctrico. Lampistería e
instalaciones eléctricas en general

El Toisón de Oro Mesones, 6 - Teléfono 1829



"Las Artes"

Ferretería en general

VIUDA DE

Antonio Navarrete García

Mesones, 47-Dpto.

GRANADA

Teléfono
núm.

1-7-0-8

Sastrería "Los Muñecos"

Plaza Bib-Rambla, 19 y 20 Teléfono 1126 Granada

Famosos almacenes de ROPAS HECHAS
para caballero y niño. Casa que lleva 90
años de existencia. Secciones especia-
les reformadas en su dirección TECNICA
para trajes y uniformes a la medida. De-
tales de arte y sobria elegancia, son las
cualidades que reúne nuestro corte distinguido

Sastrería "Los Muñecos" Plaza Bib-Rambla, 19 y 20 Teléfono 1126

Anuncios PUBLISOL

Material y accesorios para instalaciones eléctricas. Montaje y reparaciones

Hijo de M. Ruiz Pozo

FABRICA DE LUNAS

ESPEJOS BISELADOS

Despacho: Reyes Católicos, 11. Teléfono 1303

Fábrica: Plaza de Gamboa, 15. Teléfono 2746

LA NOVELA DE GRANADA

POR MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO



A novela de Granada está por escribir. Cosa rara, porque no pocas ciudades, muy inferiores a Granada en fuerza de sugestión, tiene la novela que refleja su personalidad, transfigurada por el arte. Quizá la suprema excelencia de la capital del Genil sea causa de que, en punto a inspiraciones literarias, no le hayan correspondido, hasta ahora, sino tentativos y aproximaciones, por lo que hace a la novela, cuando menos, ya que en poesía Granada ha recibido, de los mejores poetas del mundo, eximios tributos.

La geografía literaria de nuestra España tiene sus caprichos y depara varia suerte a los lugares. No cabe duda, por ejemplo, que Oviedo es ciudad muy noble y atractiva, bien dotada de monumentos, en una amable naturaleza, típicamente propicia al ensueño y agridulce humor. Pero no se agravia a Oviedo si se dice que no figura en la primera fila de nuestras ciudades. Pues Oviedo ha tenido la fortuna de sugerir una de nuestras mejores novelas de todo tiempo: «La Regenta», de Leopoldo Alas. La acción de esta novela, caracterizada por una rara agudeza psicológica, se localiza, como es sabido, en «Vetusta», sobrenombre de Oviedo. Como también es Oviedo, «Lancia» en «El Maestrante», de Palacio Valdés, y «Pílares» en «Belarmino y Apolonio», de Ramón Pérez de Ayala. Tarea punto menos que interminable sería citar las novelas, las buenas novelas, que han surgido a escritores nacionales y extranjeros, en mayor o menor número, con calidad más o menos lograda, estas o aquellas ciudades españolas: Sevilla, Santiago, Valencia, Avila, Toledo, Santander... ¿Y Granada...? Granada no tiene su novela: la novela de Granada por antonomasia. Y eso que muchos autores se la han acercado, llevándose, con su nostalgia, materiales que esperaron en vano ser trabajos de manera definitiva. Washington Irving, que no era novelista, reunió graciosamente muchos datos de procedencia tradicional y legendaria. A base de ellos, compuso cuentos que, sin duda, influyeron notablemente en el prestigio internacional de Granada. Pero de ninguno de aquellos surge la interpretación total y envolvente de la ciudad. El romanticismo la mostró inequívocas predilecciones, y todo el fruto que a este respecto se pudo recoger, se condensa en «El último Abencerraje», de Chateaubriand, que tiene la melancólica y augusta belleza de los crepúsculos granadinos. Bella novela, en verdad; la más bella, a nuestro juicio, en relación con el tema a que estamos aludiendo. Pero en «El último Abencerraje» hay más ambiente que humanidad, más estilización histórica que pasiones reales. En todo caso, la Granada de Chateaubriand queda muy atrás, con sus resonancias y sus bizarros colores de romance fronterizo.

Eta a los novelistas españoles del siglo XIX, que supieron enriquecer el fondo romántico de su alma y de su tiempo, con observaciones y experiencias de la realidad en torno a quienes estaba indicada la obra de una Granada, sentida en novela. Mucho más, si se tiene en cuenta que fue justamente Andalucía donde el

género novelístico hasta uno de sus dos campos predilectos: el otro estaba en el norte. Si en el norte se inspiran Pereda, la Pardo Bazán, los ya citados Leopoldo Alas y Palacio Valdés, y Galdós, en consideración parte de su obra total, el sur es la tierra de Fernán Caballero, de Valera, de Alarcón... ¡Ah! y de Fernández y González. Pero Fernán Caballero quedó en la Andalucía baja. Valera, que era casi granadino, no pasó de abocetar una posible novela de ambiente y tipos locales, en «Mariquita y Antonio». Alarcón prefirió el fondo geográfico de la provincia que le era más conocida: el reflejado en «El sombrero de tres picos», o en «El Niño de la Bola». Porque Guadix, sí; Guadix tiene su novela, sus dos novelas...

Angel Ganivet estaba predestinado, evidentemente, entre otras cosas, a confesar a Granada un superior estado literario. Su ciudad, muy suya, se hace presente en cualquiera de sus libros. Pero en «Pío Cid»—ya que de novelas hablamos concretamente—, todo está en la figura, muy poco en el paisaje, Granada apenas es otra cosa que un eventual teloncillo, en narración tan cargada de sentido intelectual. Donde mejor aparece la preocupación que suscitaba en Ganivet la posibilidad novelística de Granada, es en el libro que escribiera con Nicolás María López, Matías Méndez Vellido y Gabriel Ruiz de Almodóvar, en amorosa hermandad. En el «Libro de Granadas» así se llama, sencillamente—se nos ofrecen algunos muy animados cuadros de la vida granadina: valiosos en sí mismos y en lo que prometían. Pero la famosa Cofradía del Avellano obedeció a sino adverso. Por lo que fuese, sus hombres se malograron. Matías Méndez y Nicolás María López sobrevivieron, en no pocos años, a Ganivet y a Ruiz de Almodóvar. Pero les faltó el empuje que infunden las grandes aspiraciones, poseídos como estaban

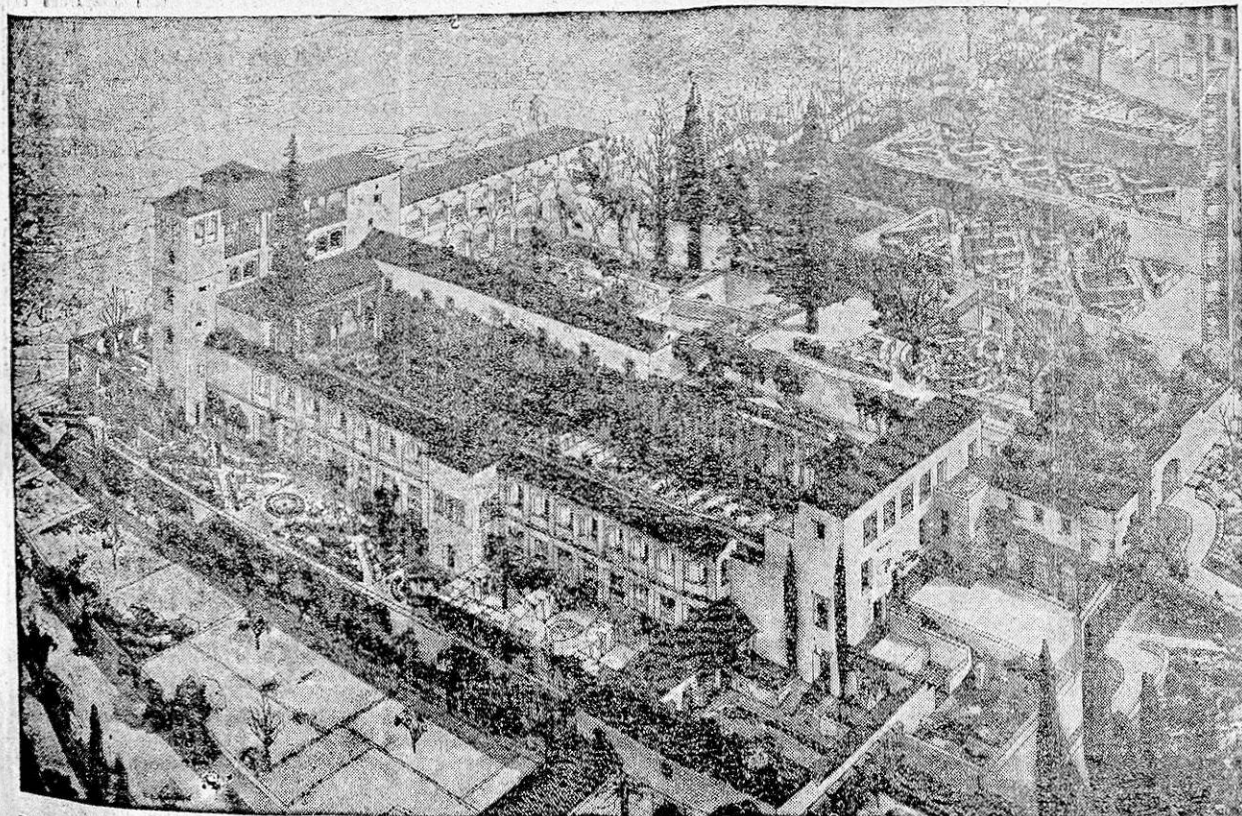
por una filosofía de la vida—muy granadina, quizá—que desvaloriza todo afán que no sea el absoluto equilibrio de la vida interior. Con todo, Matías Méndez y Nicolás María López dejaron páginas de Antología. Asimismo, pueden hallarse en otro interesante escritor del grupo: Rafael Gago Palomo, autor de «María», novela desigual.

Cualquier enumeración, por completa que fuese, de las novelas inspiradas por Granada, sólo nos serviría para convencernos de que, en efecto, no podemos encontrar la que buscamos. Menos afortunados en literatura, no obstante su extraordinario alcance, que en música, a pesar de su más corto radio, los granadinos sienten sublimada la emoción de la incomparable ciudad en la música de Falla. ¿Quién será el Falla de la novela granadina...? Granada guarda intacto sus tesoros patéticos. Granada, de rica y expresiva fisonomía; romana, árabe y cristiana; muy lírica y muy dramática; romántica acaso más que clásica; de otoño más cierto que primavera; de ríos lánguidos, de jardines umbrados, de aguas ocultas, a la sombra de cipreses; de tradiciones que viven a la vuelta de cada esquina; de paisajes que irrumpen, bruscamente, en el caserío urbano; de sorprendentes perspectivas, de caracteres, a un tiempo mismo, desdenosos y vehementes; de pasiones que se lanzan con la tasada violencia del surtidor... Todo es en Granada incitación a la novela, a un mundo que no necesita ser fantaseado porque sus propias formas reales parecen que son imaginadas, de puro bellas, extrañas, impresionantes, únicas. Hay una Granada fácil, muy hecha; deshecha ya; una Granada de yeso y purpurina, de moros y gitanos. Hay, por el contrario, una Granada difícil, que es preciso descubrir. Una Granada que se nos aparece como inédita hasta en el corazón mismo de la Alhambra, todavía no agotada; ni siquiera vista quizá, a luz de un nuevo espíritu. Nada digamos del Albaicín, que retiene en Cármenes, en patios de gente humilde, en el florido compás de este o aquel monasterio, en la espadaña o en la alberca, en el horno de alfarero o en el rincón soleado de la bordadora, secretos de inverosímiles narraciones, cuentos de miedo e historias de amor.

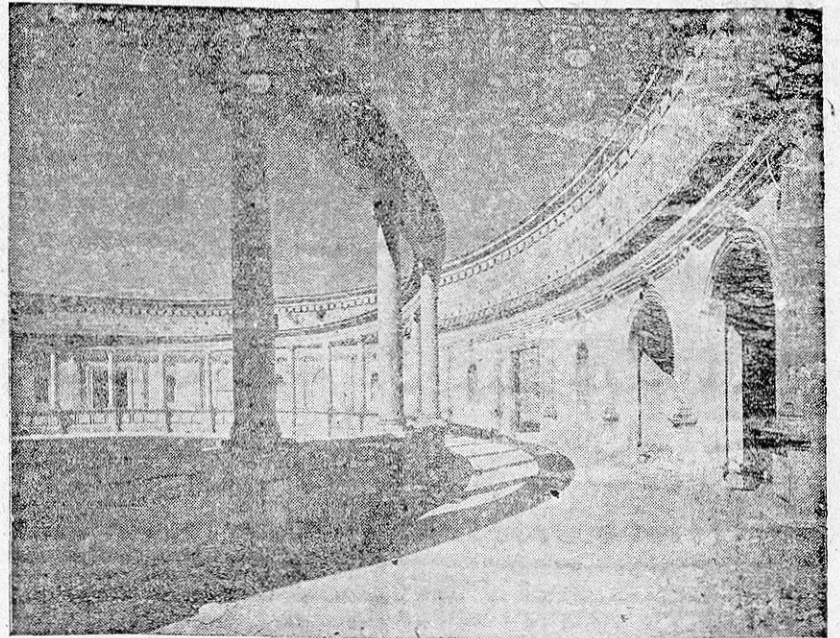
No sólo allá: en la Granada genuinamente turística de la Alhambra y el Albaicín. También en Granada misma, la ciudad baja y relativamente nueva: la que desciende, por el Roalejo, al río, para extenderse por la Vega: la Granada de los barrios que miran a la Gran Vía, con justificado enojo; la Granada de San Justo, o de la Magdalena, o de las Angustias; la Granada del paseo de los Tristes; la que todavía llama del Silencio o del Ciprés, de las Campanas o de la Colcha, a calles que tienen duendes familiares... Es fácil imaginar una novela de Granada en que se diesen la mano la anécdota cotidiana del Maestrante, del artesano, o del labrador, y la creación poética de un aire como ninguno frío y transparente, de una música natural que gana los oídos del alma, de una luz que, en nocturnos de hermosura incomparable, hace claros los misterios de la vida. Madrid, junio 1942.



Mariano Benlliure, el gran escultor, quiso también, en este busto que tituló «Del Albaicín», rendir homenaje a Granada, representando con singular gracia una de las gitanas sacromontanas.



Francisco Prieto Moreno, nos ofrece esta bella perspectiva del Generalife, en la que el arquitecto conservador de la Alhambra logra dar una perfecta visión del conjunto.



Bella estampa clásica: el patio del Palacio de Carlos V (Foto Torres Díaz)

Recuerdo de Granada

POR ANTONIO TOVAR

Ha llegado el momento de ser un cazador implacable de pintoresquismos. Si Granada no fuera más que «Granada», de Albéniz, y las fuentes de la Alhambra, de Villacampa, y la Alhambra de Washington Irving, entonces Granada se tendría merecido el triste destino de ser un pueblo para turistas, donde la lengua inglesa o el «americano» sonasen con tono imperativo y señorial (en Grecia llamaban a cada inglés o «lordes», el lord), para dar órdenes a los verdaderos granadinos, convertidos todos en camareros o cicerones o vendedores de panderetas.

Me gusta buscarlo a cada ciudad su fondo, su realidad auténtica. Por debajo de la Valencia alegre y bullanguera de los naranjos y de Blasco Ibáñez, hay una Valencia sobria de los pintores primitivos o del Cid. Asoma apenas entre la gitanería y la morisma una Granada auténtica que Chateaubriand incluyó cuando comparó su paisaje al de Esparta. Y, efectivamente. Pero la Sierra tiene más inhumana grandeza que el Taigeto, y la vega más matices que el valle del Eurotas.

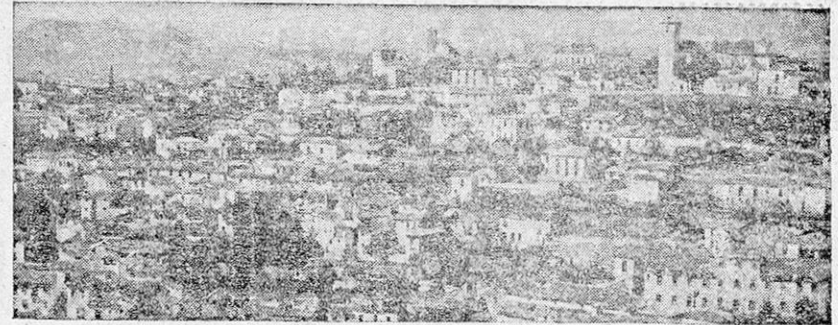
Basta con este parecido para descubrir el lado fuerte, auténtico, viril, de Granada. Es todo un aspecto en el que no hay espacio para zambras ni para reyes moros ni para decadencias. La Catedral, la capilla de los Reyes Católicos, el Palacio de Carlos V, dan—y no puede decirse que no sea granadinamente—expresión al rostro espartano de Granada.

Lo otro es bueno como careta, y por algo la Alhambra es de yeso toda, es como el rostro de Granada bien enharinado. Yo no soy de los que lloran por la parte de Alhambra que se derribó para el Palacio de Carlos V: valía la pena de haberla derribado toda entonces, cuando se sabía construir con buena piedra, con motivos romanos y florentinos.

No sé si me valdrá decir en Granada estas herejías, pero honradamente, creo que la herejía sería adular. Se puede hasta emocionarse, sentir todo lo elegiaco de una puesta de sol en las murallas de la Alhambra, echar de menos hasta el almudano que cantara su «Allah-illah» en el atardecer, y a la vez sentirse activo, irrisignado, revolucionario, dueño de sí mismo hasta considerar indecente este reblandecimiento oriental.

Busquemos en el paisaje, en los monumentos, en los artistas de Granada, el genio espartano de las montañas con nieve y la ancha vega en cuya contemplación no es lícito dejarse hundir en el abandono.

Madrid, junio 1942.



VISTA PARCIAL DEL ALBAICÍN DESDE LA ALHAMBRA

A LOS OJOS DE UNA MUJER GRANADINA

¿Qué huerto con cipreses me espera en tu mirada?
¿Qué jardín torreado junto al cielo risueño?
¿Qué aroma de celindas en un patio pequeño?
¿O qué alegre horizonte de nieve inmaculada?

En tus ojos oscuros hay un barranco triste,
con sus chopos dorados por el sol de poniente,
y en la noche andaluza del corazón ausente
oigo el rumor cautivo del agua que persiste.

Y hay una calle sola, con su luz en olvido,
y un compás donde crecen las hojas del acanto,
y al pie de las murallas un bosque como un llanto,
y en los cerros lejanos un olivar dormido.

Porque en tus ojos niños cabe todo el paisaje,
y la ciudad olvida sus fáciles primores
para ser la leyenda de sus horas mejores,
confiada al encanto de tu dulce hospedaje.

LUIS FELIPE VIVANCO

FOTOS

Primera comunión, desde
12,50 pesetas tres postales

Henares-Foto
MESONES, 32 Anuncios PUBLISOL

CAFE-BAR ALAMEDA

Ofrece un gran café y un
completo surtido en vinos
y licores. Selecta cocina.
Plaza del Campillo. - Granada
Anuncios PUBLISOL

Sastrería Nueva

Reyes Católicos, 6. Plaza Nueva

Moreno y Quesada

Uniformes civiles y militares

Teléfono 1124 Anuncios PUBLISOL Granada

Pomada Cerco Para quemaduras,
herpes, eczemas,
úlceras, grietas, granulaciones de los niños,
SABANONES ULCERADOS (O. Sanita-
ria 896).

Banco Internacional de Industria y Comercio

Casa Central en Madrid

Realiza toda clase de operaciones bancarias.
Caja de ahorros facilitando muchas indivi-
duales a los interesados

Gran Vía, 8
Sucursal en Granada

¿Su veraneo en Lanjarón? debe pasarlo en el

Hotel Miramar

NUEVA DIRECCION

Completamente reformado, habitaciones confortables y lujosamente
amuebladas, dotadas de agua corriente.

Excelente cocina y precios reducidos.

Informes en Granada: Teléfono 2249. En Lanjarón: Teléfono 9
Anuncios PUBLISOL

Mataró Industrial

Fábrica de géneros de punto en Mataró (Barcelona)

Sección especial de camisería y gabardinas para caba-
llero e impermeables de señora, alta fantasía

Precios los más convenientes

La casa de las medias

Gran Vía, 9 Teléfono 2250 Granada

Un gran café y un gran surtido en
vinos y licores sólo
lo encontrará en

Cervecería "EL AGUILA"

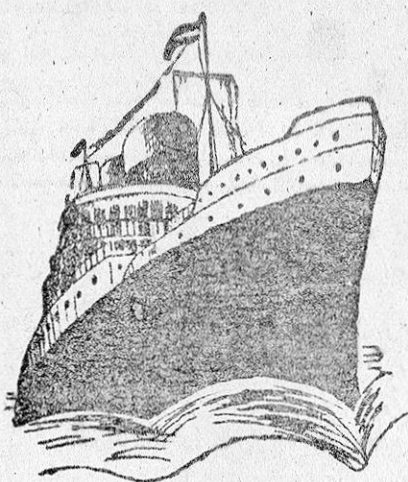
Reyes Católicos, 9 TII. 2716
Anuncios PUBLISOL

Batería de cocina en
porcelana y aluminio

EL TOISON DE ORO

Mesones, 6

Teléfono 1829
Anuncios PUBLISOL



Julio Muñoz Chápuli

AGENTE DE ADUANAS

TRANSPORTES DIRECTOS

Ofrece el transporte más rápido y seguro en servicio combina-
do para las mercancías de Barcelona, transportado en camiones de
Motril a Granada.

Servicios de puerta a puerta con las principales plazas españo-
las y litoral de Marruecos.

Despacho de talones de F. C. y acarreo en plaza.

Para toda clase de transportes consultad siempre a las oficinas:

Granada: Gran Vía, 27 Motril: Seijas Lozano, 9
Teléfono 2176 Teléfono 27

NOTA IMPORTANTE. — No pudiendo responder esta Agencia de las faltas por robo o daños que se oca-
sionen en el contenido de los bultos sin manifestar señales exteriores, o por insuficiencia de los envases, se
advierte al comercio e industria de Granada, deben asegurar las mercancías para cubrir este riesgo, facilitán-
dole para ello esta Agencia el seguro de robo y avería particular en las condiciones mínimas con solo la pre-
sentación de la factura.
Anuncios PUBLISOL

Farmacia PARERA

DE GUARDIA HOY Y TODA
LA SEMANA

Carrera Genil, 49. — Teléfono 1807
Abierta hasta las 11 de la noche.

Anúnciese en PATRIA

Automovilistas

Si queréis equipar vuestro coche o cam-
ión para ir garantidos, probad los
Gasógenos GASOLIN. Son los más
económicos. — Talleres Rivedeneyra.
Acera Canasteros, 16

Maquinaria cinematográfica

"ZEISS IKON" A. G.
Dresden (Alemania)

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS completos desde ptas. 28.000
hasta ptas. 150.000. GARANTIA PERPETUA

Las marcas de re-
nombre mundial "Electrophon", "Luxophone" y "Zeiss Ikon"
constituyen la máxima fidelidad acústica
ENTREGA INMEDIATA

¡Pida en presupuesto hoy mismo! a Vicente Gil Berenguer

Calle Sorni, 14. Teléfonos 11253 y 11254. Valencia

Representación técnico-comercial de C. y G. CARANDINI, S. A.

Almacenes

La Villa

Tejidos. Géneros de pun-
to. Perfumería y
guantes

Extenso surtido en hilos
para americanas y trajes
de caballero presenta
en su acreditada

Sección de

Sastrería

Reyes Católicos, 25 y 27
Teléfono 1146
GRANADA
Anuncios PUBLISOL

Gran Circo Palacio

Instalado detrás de la Virgen de las
Angustias. El más formidable con-
junto de grandes atracciones que se
ha logrado formar dentro de un es-
pectáculo circense.

14 GRANDES ATRACCIONES, 14
49 ARTISTAS de AMBOS SEXOS, 40
18 SEÑORITAS Y 22 CABALLEROS
No deje de ver la máxima temeridad
de la época

«El hombre proyectil»

El hombre que sale disparado de
dentro de un CAÑON para cruzar el
espacio en forma de proyectil.

LO NUNCA VISTO

Grandioso debut hoy, Jueves, en
funciones de TARDE Y NOCHE
Anuncios PUBLISOL

Gran Circo Imperial

(Instalado detrás de Correos. Solar
Gran Capitán).

Hoy, Jueves, día 4, presentación del
más moderno y dinámico espectáculo
circense.

Charivari en la pista

Periódico viviente de

Circuitos Carcellé

80 nuevos artistas internacionales, 98
Y los magníficos, incomparables y
únicos clones internacionales

Pompo y Thedy

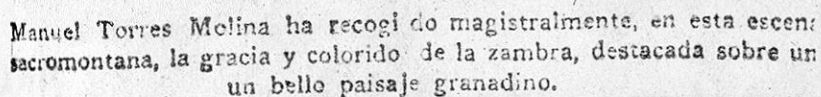
Zampabellas y Nabucodonosorito
HOY EN EL

Gran Circo Imperial

Anuncios PUBLISOL

Suscríbase a PATRIA

ZAMBRA
EN EL SACRO-MONTE



SOPOR...

Por SALVADOR RUEDA

GRANADA, en la siesta, dóblégase al sueño,
se nimbán las casas con orlas de fuego,
la cal resplandece los muros tiñendo
y ofusca los ojos con brillo de incendio.

La luz, exaltada cual ojo epiléptico,
alumbraba los muros, abrasa los huertos;
a plomo el sol hiere repisas y aleros,
y sombras dentadas dibuja en el suelo.

Del húmedo aljibe las piedras cubriendo,
teje el cuentrillo su cálido velo,
y está, siberita, el agua en su lecho,
como en blanda carne de vidrio durmiendo.

La fuente del patio mozarabe y fresco
con son uniforme recita su verso;
canción aprendida de vate agareno
que puso a sus rimas "Leyenda de sueño".

Allá, en el paisaje dorado y espléndido,
los álamos cantan no sé qué misterios;
parece que amantes están repitiendo
las églogas dulces de líricos griegos.

Engarabitada sobre el muro viejo,
la parra sacude sus pámpanos trémulos,
y su monocordio la cigarra hiriendo,
le dice al racimo: "madurate presto".

La limpia garrafa del hombro pendiendo
y al cinto el estuche de anises repleto,
van los aguadores errantes vendiendo
"¡agua de la Alhambra, fresca como el liso!"

Los chumbos pajizos, panales abiertos
de tonos cual ámbar y pétalos recios,
estenden sus flores por valles y cerros,
oriando las pencas de extraño arabesco.

Del agua que ríe se escuchan los ecos
que van resbalando por sitios secretos;
parece al oírlos el alma en suspenso,
canción subterránea de gnomos y genios.

En el bello carmen de flores cubierto,
detrás de las hojas se ampara el insecto,
jadea en los nidos el pájaro inquieto,
y zumba la mosca pasando y viniendo.

La ciudad dormita su cálido sueño,
relumbran las calles, se extinguen los ecos;
y entre el sol que abrasa canta unregonero:
"¡Sandías de Soto!, ¡rajás, como el fueco!"

Erva de Lindaraja

Por CRISTOBAL DE CASTRO

REINA Lindareja,
por tus ojos fué
que perdí los míos
cuando te miré...

Era por la aurora
y en la Alhambra fría;
eras, reina mora,
la que se reía
cuando entre la umbría
yo te divisé.
Reina Lindareja,
por tus ojos fue.

Era entre rosales
donde paseabas;
eran dos puñales

los que me clavabas
cuando me mirabas
y cuando temblé.
Reina Lindareja,
por tus ojos fué.

Sin ningún motivo
dióme el rey quebranto;
"Lieven al cautivo
que la mira tanto".
Yo miré tu manto
de reina y canté:
"Reina Lindaraja,
por tus ojos fue".

Tras de mí trujeron
unos hierros rojos

y me los pusieron
a cegar mis ojos.
De mi piel, despojos,
ya ciego, palpé.
Reina Lindaraja,
por tus ojos.

Dijo tu rey luego:
"No has de verla, ¡no!"
El sí que está ciego.
¡Mucho más que yo!
El tu amor perdió.
Yo tu amor gané.
Reina Lindaraja,
¡por tus ojos fué,
que perdí los míos
cuando te miré!

EL ALMA DE GRANADA

GANIVET O LA DISTINCION

Por José M.^a Salaverría

Tiene Granada un acento como de correr de aguas. Agua de fuentes con sombía; agua de caños que se inundan por entre los árboles espesos; agua en cañis del Generalife; agua de rumorosos sueltos duros en los estanques de los patios de la Alhambra; agua turbulenta del Darro precipitándose por la angostura. Hay también en Angel Ganivet esa íntima presencia espiritual del agua que mana y corre con la serena fatalidad de lo profundo, incoercible e inextinguible. Recuerdarse con qué fruición hace el aleteo del agua de los aguaderes y de ese arte exquisito del saber servir y beber, o saborear, el agua fresca, arte privado y sólo consentido a los pueblos meridionales. Para que el sino del agua fuese completo, Ganivet eligió como tumba la profundidad líquida del estuario del Norte, como quien busca el término en el principio, el final de la vida en lo que ha sido origen, símbolo y representación de la propia existencia.

¡Predestinado! Fué el hombre que no quería a venir al mundo a su hora, y por esto su vida, y en cierto modo su obra, está condenada a la tragedia. Un poco antes o un poco después; pero nunca en aquel momento de inclinación y de general ineptitud. Imaginémonos a Góngora en la época romántica, y no necesitaríamos cometer ninguna violencia mental. Todo al contrario, lo veremos conducidos como quien ha nacido en su buena hora. Escribe artículos semejantes a los de Larra, tragedias como las del duque de Rivas y poemas simbólicos como el que Espronceda dejó fracasar en su «Día del Mundo». Imaginamos que lo que al romanticismo enseñó la falta de esos modelos, Góngora le hubiera conseguido. Pero llegó demasiado tarde...

Y demasiado pronto. Diez o veinte años después habría sido también su buen momento. Cuando la crisis con que terminaba la Hogencia abrió en España un período de mayor densidad intelectual, las Universidades se renovaban, nacían los laboratorios, renacía de curiosidad y de literatura la Prensa. Le tocó madurar en el peor instante. Y así es como castiga por su propia mano al terror de su destino. Pasa en toda suicida inteligente, hay siempre un juez severo que castiga en su propia carne la culpa de la inoperancia de su nacer. Probablemente se extravían quienes atribuyen como único motivo de los grandes suicidas el de un amor contrariado. Yo no puedo explicarme al pistolero de Larra como obedeciendo a los mismos estímulos eróticos y pasionales que empujan al último de los héroes a quitarse la vida por una mujer. La mujer interviene, sí; pero a título de agente intermediario, de que se vale la fatalidad. El motivo verdadero, tratándose de un gran escritor, se busca más lejos y más hondo, o seduce en la región transcendente del espíritu.

De esa que llaman generación del 88 y hace partícipe a Ganiyat y le atribuye el rango principal en ella. Fue en esta forma el causante y campeón avanzado de la generación famosa, efectiva. Pero aun en ese puesto se encuentra Ganiyat como desplazado. Entre el excéntrico de Ganiyat y el de los escritores más caracterizados del grupo, hubo diferencia tan considerable que las lecturas han debido ser iguales; por Ganiyat han pasado las mismas autenas (Ishen, Nietzsche, Maeterlinck, Dostoyevsky, Tolstói), que han incendiado las mentes de los otros. Pero en Ganiyat la constante intelectualista toma un aspecto y una expresión diferente. Queda en él siempre la

serenidad, la profundidad y el tono del agua viva, según recordábamos al principio. Lo aparentemente sereno de esas aguas manantes y corrientes que, sin embargo, nos perturban por lo que tienen de incógnita en su origen y en su fin.

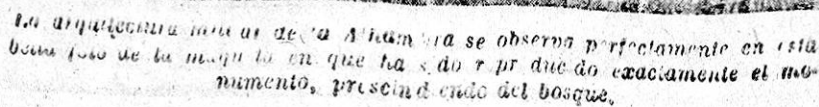
La violencia, la imperminencia, la agresión como gesto habitual, componen los característicos más visibles del grupo del 98. Un arribo de provincianos que van al asalto de Madrid, y que si se ven juntos en un haz sólo se por la conveniencia de acoplar las energías para el ataque. Egoísmo y astucia. Posición de previa hostilidad frente a los valerosos, asistida en muchos casos por una juvenil ignorancia. Todo ello falta en Galiano, y esa falta le hace aparecer tan dentro del 98 y, sin embargo, tan distante.

En él, más que en ningún otro, existe el tormento trascendente de la crítica. Como que es, desde el episodio de Larrra, el espíritu fundamentalmente y propiamente, crítico. Critico hasta la tortura. Es de los espíritus que no han tenido la precaución de defenderse con las numerosas envolturas y los compartimientos estancos que la prudencia aconseja a los otros. Espíritus condenados a herirse en todos los episodios del camino y a estar fragor en todas las tempestades de la razón y el sentimiento. Los problemas de la humanidad, los problemas de la historia y del arte, los problemas de España; todo viene a herir a Garibaldi y a mantenerlo en un estado, más que de premeditación, de obsesión y de ansiedad.

Pero hay en él una distinción intelectual; que le salva de incurrir en el gesto o exhibición o brutal de los escritores del SA. Se aproxima a los problemas como al que quiere penetrarlos, y no con el alce de inmeritencia del que se abre surca a mansoespina. Esta actitud de respeto, llamémosle en el caso amor, se advierte sobre todo, cuando pasa la terrible lanceta de la crítica en los problemas, en las llamas de España. Se le siente sufrir. Es el sentir noble (¿cuánto habría que hablar sobre la nobleza en la literatura!) que no pierde en ningún lance el dominio de la distinción, y así será siempre un elemento admirable para quienes profesen la difícil y comprometida nobleza del análisis.

Localismo y universalismo: he ahí la curiosa particularidad de la inteligencia de Ganiyel. Parece arraigar en Granada, con un profundo exclusivismo localista, y mientras recorre el mundo arrastrado por su inquietud intelectual, desde la remota y extraña Finlandia, sus ojos mentales permanecen fijos en Granada, y para sus amigos de Granada, escribe sus cartas melancólicas. Pero es inútil. No dará la sensación del revolucionario regionalista para quien el universo termina precisamente en los muros de su pequeña patria. Su espíritu es demasiado grande para localizarse. Su espíritu tiene la dimensión y la fuerza que presionan los grandes emprendedores del espacio ideal para convertir en patria suya el universo entero.

La Alhambra, fortaleza



CANTAR

Pale limosa, mujer,
que no hay en el mundo nada
como la pena de ser
ciego en Granada.

Francisco A. de Icaza

POR JUAN APARICIO

EXPERIMENTALMENTE, puede repetirse que el sentimiento del paisaje es un hallazgo intelectual producido en la madurez de cada hombre y de cada pueblo; porque mi recuerdo personal e intransferible de Granada es una reminiscencia monda y lironda, sin perspectiva, color ni dibujo. Como que mis últimas sensaciones granadinas datan de una fecha en la que las formas y colores no existían para mí, siendo yo entonces, más que un ciego, un mope ante el paisaje. Hubiera sido menester que el bosque de la Alhambra o los ventisqueros de Sierra Nevada se me metiesen dentro de los ojos, con una proximidad corporal manifiesta.

Al ser imposible esta visión que necesita un depurado aprendizaje, como ocurre con el latín, traduje a Cayo Crispo Salustio, a los veintitrés años, y espero conocer esa ciudad cuando ya ha recorrido, según la metáfora tan manoseada del Dante, la mitad más hoigada del camino de mi vida.

Sin embargo, mi primer artículo publicado en Granada hacia 1923 o 1924, se titulaba "El viejo ciprés de la Gran Vía", refiriéndose su asunto a la erecta presencia melancólica del árbol bronceado—superviviente único de la nostalgia de un huerto, o de un jardín entre arrayanes—en medio del ensanche urbanístico y moderno de la ciudad. Era la huella de un antiguo paisaje vernáculo aplastado por la riqueza de los remodeladores; era la clave heráldica de Granada, que yo entreveía a pesar de mi impericia visual, pero que me atreví a proyectarla en una prosa retorcida, agresiva y adolescente. Mis cuartillas fueron insertas en "La Publicidad", casi como artículo de fondo, animándome, pues, a una visita de agradecimiento al director benévolo... aunque no pude exultar muchas horas más mi gozo de escritor novel, porque don Fernando Gómez me recibió en la puerta de su despacho, mientras me requería a que le consiguiese para su periódico la suscripción de la patrona de mi casa de huéspedes.

Acaso por causa de este desengaño que suspendió por mi voluntad orgullosa mi colaboración en la Prensa de Granada, no insistí en la contemplación exterior y pintoresca de la ciudad, cuyos ruidos prístinos—agua, viento y follaje—no se me olvidan ya jamás, como tampoco aquel perfume de una tarde de la Cruz de Mayo. Cuando prefiero ser andaluz a ser español de otra tierra de España, he de buscar mi entronque sentimental, recreándome como si permaneciese en el destierro, a través de las páginas granadinas de Ganivet en "Granada la bella". Angel Ganivet también compuso este resumen impreciso de Granada en la más lejana boreal, conviviendo como en un inflexible exilio, junto a los finlandeses.

Pues bien, leyendo a Ganivet, he descubierto que toda la quintesencia de Granada puede condensarse en la palabra carmen. No hay palabra más mágica ni antiquísima en el idioma familiar que estas seis letras conjugadas misteriosamente, con una armonía más pitagórica o sibilina, cristiana. Voz de la liturgia y de la poética; vocablo del agüero, fonema del amor: carmen.



Creadora y femenina como la glóba, los pueblos han nacido en torno suyo, entonando, cantando, antes y después de su función religiosa, cármenes seculares tan augustos como el de Horacio frente a Roma. Porque las ciudades surgen como

por arte de encantamiento de una canción rítmica, ceremonial, fascinante y sagrada. Las naciones y las renaciones, que son los renacimientos políticos y espirituales, como fué nuestra orden reformada del Carmelo, se originan de una Carmen anímica y nacional, de un místico hechizo que en el siglo de oro español se llamó Santa Teresa.

Carmenis—con la misma raíz del verbo "cano"—, a quien dictaba sus oráculos y profecías en verso augural, fué la primer Carmen mitológica, mientras la postrera ha sido una gitana de buenaventuras y trágicos horóscopos, la Carmen de Próspero Marimés. Hasta 1846, el romanticismo francés que nos rondaba se prendó, como Alfredo de Musset, de una Pepa o de doña Juana, que eran acaso aquella andaluza morena de Barcelona; pero desde la narración de Merimé—el confiante de nuestra paisana Eugenia de Montijo—y desde la ópera del provenzal Bizet, todo el eterno femenino de España se cifra y comprende dentro de las seis letras melódicas de Carmen.

Entre la falla y la novela está la historia sacra, que yergue su monte Carmelo, la montaña carmelitana del profeta Elías. "Carmel", en hebreo, es jardín o tierra de jardines, aunque en árabe, "carm" es nada más que una viña para bautizar a los cármenes de Granada; es decir, al secreto profundo de la ciudad, no hubo de vacilar entre estos dos prosapias de sentimiento agrícola. Pero tal vez su nombre fué donación erudita y latina de Lucio Merimé Sículo, que fué el primero en descubrirnos el canto angustioso, el embrujo aborigen de la vega granadina.

Madrid, junio 1942.

LA GRANADA QUE VIO RUSIÑOL

Granada, lucejones... Las bermejas torres de la Alhambra. Y, en el cielo, duras nubes de ágata cárdena. (Figuras de leones, serpientes y cornejas).

Y el agua sola, palpitante, el agua corazón, rompe la silente angustia con su romance. En un calor de fragua el crepúsculo trágico se mustia.

Melancolía... ¡no! Desesperanza, reproche de lujuria indefinible...

Y, a pesar de canciones, en tu espejo

está, Maestro, toda la añoranza granadí, toda la verdad terrible, todo el dolor de aquel resol bermejo!

MANUEL MACHADO

Los pintores y Granada

Por JOSE FRANCES

Granada está en aquel punto melancólico de las grandes ciudades, henchidas de emoción natural y de tradición estética en que, a fuerza de interpretar tanto, se la desconoce y desvirtúa. Por lo que a pintura se refiere, desde los maestros españo-

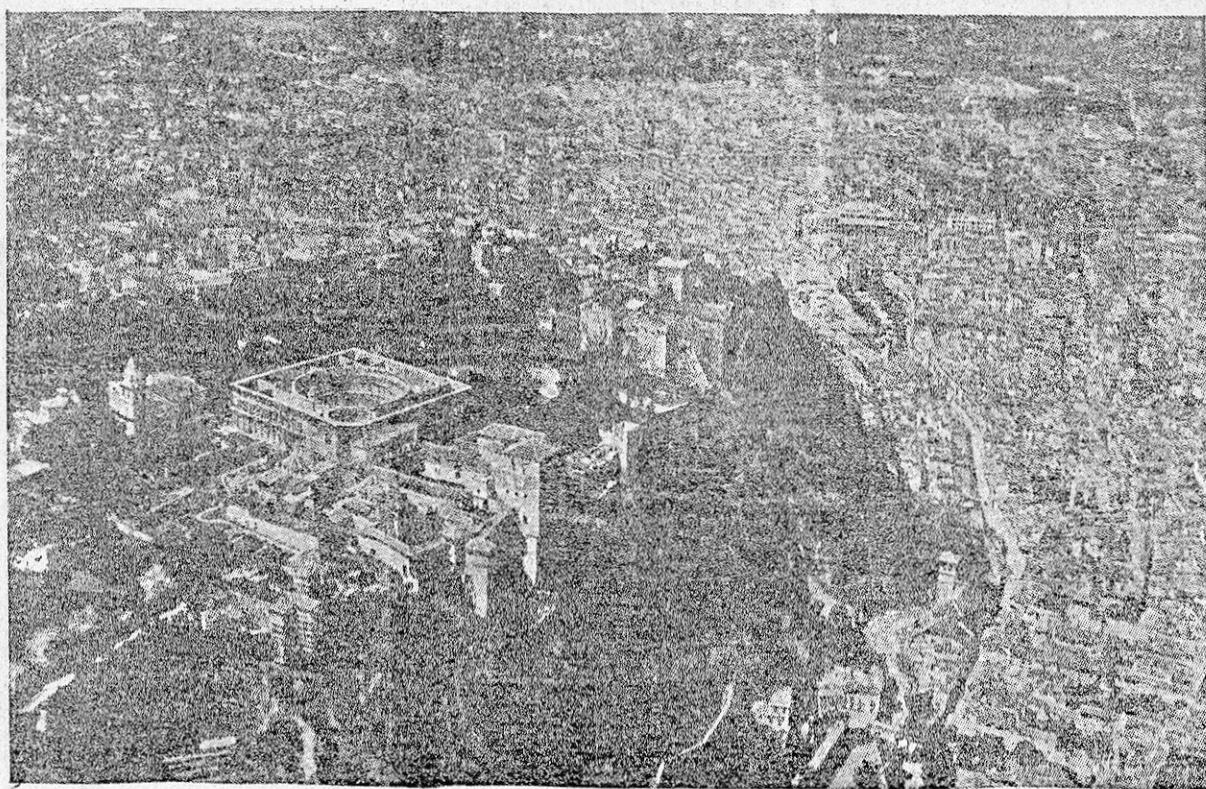
les y extranjeros hasta los modernos copiables para la venta a bajo precio y los turistas que alternan el kodac con la caja de acuarela, millares de gentes van cubriendo lienzos, tablas, papel, cartones, con vistas de Granada. Desde

el cuadro de grandes dimensiones, a la tarjeta postal. Del jardín inspirado en Rusiñol o Bacarissos, al apunte de una cabeza de gitana hecha por una yanqui que no sabe español ni dibujo. Y una serie infinita, incalculable, de interiores de la Alhambra, del Generalife, de rincones del Albaicín, de alusiones a la Carrera del Darro y a los trágicos bullicios del Sacerdo Monte. Y, sin embargo, reñando a las excelencias y desdénando los abortados errores, sin caer en el tópico acumulativo de artificios mercantilistas, para uso y abuso de viajeros en rebañ o sueltos, el artista puede ejercitar su arte y saciar su fantasía copiando por enésima vez los lugares de perenne belleza.

La atmósfera, las formas, los colores serán los mismos que vieron otros antes que él, y seguirán admirando otros muchos después que él se haya reintegrado a la tierra en la entrega definitiva.

No importa. Lo que hace falta es ver con los ojos propios y con el alma limpia e ingenua lo que parece condenado a no ser ya nunca inédito. Hay que olvidar que cuanto Granada ofrece en su privilegiada magnificencia de los grandes espectáculos, de la Naturaleza y del Arte, se reconice por haberlo antes amado en una bella obra ajena.

Este es el secreto de la emoción inmaterial de Granada. Renacer cada mañana al amor de los que la solicitan legítimamente. Si no todos la comprenden, nunca faltará el amante trémulo de fusión fervorosa a quien ella se digne recompensar.



GRANADA Y SU ALHAMBRA, DESDE EL AIRE (Foto, Torres Díaz)

Impresión de Granada EN MIGUEL DE UNAMUNO

ALGUNOS relatos de viajes y excursiones llevo escritos ya, pero he de dejar tal vez en el silencio en que los recojí los sentimientos más hondos que de esas escapadas a la libertad he logrado. No he escrito ni creo escribiré jamás mis impresiones de Granada, y en Granada pasé una de mis quincenas más repletas de vida. Mientras viva, reposará en el lecho de mi alma, por debajo de la corriente de las impresiones huidizas, aquella santa caída de tarde que a principios del duce mes de setiembre gocé en el Albaicín, todo blanco de recuerdos. Fué como un baño en algo etéreo. Las lágrimas me subían a los ojos y no eran lágrimas de perar ni de alegría; éranlo de plenitud de vida silenciosa y oculta. Pero, ¿quién cuenta todo esto? El público, oh lector, quiere cosas concretas, noticias, datos, informaciones. Y yo cada día odio más la información y me interesa menos la noticia."

(En "Andanzas y visiones españolas")

