

CARNE LIQUIDA
del Dr. Valdés García de Montevideo
— ES EL MEJOR —
ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE
para ANEMIA, TISIS, CONVALESCENCIAS etc.

¡CUIDADO!
No perder dinero
en el alumbrado eléctrico.

Las ventajas que reporta el alumbrado eléctrico, solamente se consiguen empleando una buena lámpara. Quien sólo se fija en el detalle del bajo precio de las lámparas, pagará en definitiva más, en el gasto de luz.

DINERO PIERDE quien compra lámparas cuyos filamentos se rompen fácilmente, bien sea durante la colocación, limpieza, o a causa de las trepidaciones o golpes que las lámparas lleven. La lámpara „Osram“ tiene filamento de hilo estirado, que resiste, a causa de su elasticidad, a todas las trepidaciones y golpes, por bruscos que éstos sean.

DINERO PIERDE quien compra lámparas que consumen mucho fluido eléctrico. Usando la económica lámpara „Osram“, de filamento de hilo estirado, las facturas de luz eléctrica se reducen a una tercera parte, en comparación con el gasto de las antiguas lámparas de carbón.

DINERO PIERDE quien compra lámparas baratas, pero de poca duración, porque se inutilizarán más pronto. Las lámparas „Osram“ de filamento de hilo estirado duran, por término medio, más de 2.000 horas, sin decrecimiento de intensidad.

DINERO PIERDE quien compra lámparas cuya luz disminuye pronto, puesto que, como es natural, paga lo mismo de corriente por mala luz que por buena. La lámpara „Osram“ de filamento de hilo estirado, luce después de 2.000 horas con la misma claridad y brillantez que al principio de utilizarse.

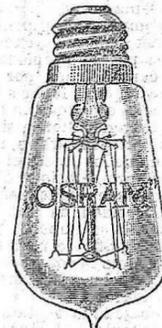
Dinero ahorra quien usa lámparas „Osram“
de filamento de hilo estirado

Las lámparas „Osram“ son irrompibles, ofrecen un escaso consumo de corriente y larga duración. Dan una luz blanca y agradable, similar a la luz del día y resultan en definitiva, en la práctica, las lámparas más baratas.

Quien quiera evitar pérdidas de dinero y tener una luz buena y barata, debe comprar sólo lámparas „Osram“, de filamento estirado

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

LEÓN ORNSTEIN—MADRID—Mariana Pineda, 5



Toda lámpara Osram legítima lleva la marca OSRAM grabada en el cristal

IODONE ROBIN
(PEPTONATO de YODO)

El IODONE, combinación de Yodo y de Peptonas, reemplaza con ventajas los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:
ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.

DOSES: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día—30 gotas equivalen a 1 gramo de Yoduro de potasio.
Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS
111, Ciutat, BARCELONA.

Conocimientos útiles

Así se titula el libro que detalladamente contesta al programa de ingreso en el Instituto General y Técnico de Granada, y en el que sus autores, D. Juan Herce y D. Joaquín Ruiz Castilla, han recopilado con método y sencillez las diversas materias de estudio que abarca el referido programa.

Véndese al precio de 3 pesetas ejemplar,
— EN LA LIBRERIA DE —
ENRIQUE PRIETO
(SUCCESOR DE BANTALÓ)
— Mesones, 65.—GRANADA—

DROGUERIA MODERNA
— DE —
MANUEL SALAS MÉNDEZ
Jardenes, 22 (frente a la posada de S. José)
Se recomienda por la bondad de sus productos, tanto medicinales como industriales, siendo sus precios sumamente ventajosos. — Venta exclusiva de la crema „Beila Aurora“, único y eficaz remedio para las pecas, garantizando su resultado.

MATEO SALUD
ESTUCADOR A LA CATALANA
Segovia, 25 (antes San Antón).—GRANADA
Especialidad en dibujos al relieve y en imitaciones a toda clase de mármoles, y ladrillos al relieve. Todo este obrillarado a fuego. Lo más higiénico y de más duración sobre todo lo conocido.
También en esta se imita toda clase de piedras, ladrillos, y dibujos al relieve, asegurando ser lo de más duración y propio para inclusiones.

Flejes Se venden en esta Imprenta Manuel Paso, 2 (bajos).

FARMACIA Y DROGUERIA DE SAN GIL
— DE —
D. Miguel González Peralas.—Granada

Venta de productos químicos y farmacéuticos. Depósito exclusivo de los vendajes Barrère, Ortopedia, Cura Lister, Bragueros, Termómetros, Dosimetría. Específicos nacionales y extranjeros. Aguas medicinales. Drogas. Pinturas preparadas. Carmes. Purpúras. Aluminos. Brochas. Pincelaría. Esponjas. Esencias de frutas. Productos para la tintorería y fotografía. Paletas. Tubos al óleo. Colores de esmalte y todo lo concerniente al ramo de Droguería y Farmacia.

PRECIOS ECONOMICOS
Entra (plaza de San Gil, núm. 10)

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
DEL NOTICIERO GRANADINO

En esta imprenta se hacen Cartas comerciales y particulares, Facturas, Circulares, Tarjetas de anuncio, visita y comerciales, Cheques, Recibos, Abonares, Memorándums, Cartas de remesa, Sobres timbrados, Libros rayados, Impresión de catálogos, revistas, libros y folletos, Letras de cambio, Participación de enlace, natalicio y defunción, Tarjetas postales, Avisos de giro, Menús y cuanto se relacione con la Tipografía, todo con prontitud y a precios económicos.

OFICINAS Lachambre, 8 (segundo)
TALLERES Manuel Paso, 2 (bajos)

RECORDATORIOS

para aniversarios, funerales, jubileos y cualquier otro sufragio por las almas de los difuntos.

Hay un extenso, variado y completísimo surtido, con estampa en una carilla para imprimir el dorso; en forma de librito; con grabados excelentes en las cuatro carillas y huecos a propósito para el texto; con relieve, etc.

Pueden verse en el
Noticiero Granadino
Administración: General Lachambre, 8
Imprenta: Manuel Paso, 2

Biblioteca "PATRIA"
MADRID

Publica novelas, cuentos, etcétera., premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas a los más distinguidos literatos españoles.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de artistas españoles de gran nombradía y cubiertas al cromó a varias tintas, con el retrato del autor.

Obras publicadas y en preparación de Menéndez Pelayo, José Zahonero, Alfonso Pérez Noya, Conde de las Navas, Angel Guerra, etc., etc.

LA URBANA
Compañía Anónima de Seguros contra el Incendio :: Aseguradora Oficial de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Granada
LA MAS ANTIGUA DE LAS QUE OPERAN EN ESPAÑA
(75 años de existencia)
RESERVAS: 106 millones de francos
SINIESTROS PAGADOS HASTA EL 1912: 236.167.812'90
DIRECCION PARA LA PROVINCIA: D. VICENTE ALMAGRO
OFICINAS: De Castro a ocho, Alcantarilla n.º 3

ANEMIA VERDADERO HIERRO QUEVENNE

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DÉBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS? Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE Para casos tales, nada como la **SOLUCION PAUTAUBERGE** que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Glicosita y el Clorhidrosulfato de Gal. Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS CRÓNICAS, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCROPULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la **TUBERCULOSIS**
L. PAUTAUBERGE, COUREVOIS-PARIS, y en todas las Farmacias.

Carrillo y C.ª
ALHÓRDIGA, 11 Y 13, GRANADA
Fábrica en ATARFE
Primeras materias para abonos:
Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.— Superfosfatos de todas graduaciones.—Superfosfato de hueso y sales de potasa.
SUCURSALES:
En Málaga: Calle de Cuarteles, número 23.
En Motril: D. Francisco García Cazorla.
La correspondencia a nuestras oficinas de Granada.
ALHÓRDIGA, 11 y 13

La Unión y el Fénix Español
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
CAPITAL SOCIAL: 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsada
Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal
45 AÑOS DE EXISTENCIA
SEGUROS SOBRE LA VIDA—SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SUBDIRECTORES EN GRANADA: Sres. D. Luis Morales, Plaza del Carmen, núm. 15, entrepuerto, y D. Manuel Quintana, calle de San Antón, núm. 62, frente al Banco de España.

F. L. PARREÑO
Los Invencibles,
el Monarca y la Higuera
Perfectamente un embocado que, recostado sobre el muro e inclinada la cabeza, parecía triste y ensimismado.
Flaviano y su sirviente se detuvieron en el sitio indicado antes, permaneciendo ocultos, los dos y sin apartar la vista el primero del bulto que acababa de descubrir.
El embocado alzó por fin la frente y exhaló un suspiro, fijándose luego con sentimiento en una lira que estaba oculta, la que concluía de tocar.
Era un joven como de unos veintidós años, moreno, de rostro agradable y simpático, facciones perfectas

y ojos negros y rasgados. Su estatura no pasaba de regular, y el conjunto era el de un noble napolitano. Cuando hubo contemplado su instrumento de cuerdas miró al cielo y exhalando un nuevo suspiro comenzó a tocar. Algo más tarde unió a las notas de su lira las de una canción tan triste y melancólica como su semblante. Entonces las estrofas a media voz, con un poco de miedo, y demostrando duda de que llegase a oírle la persona a quien se dirigía.
Osorio, que continuaba espionándole, comprendió desde luego que se trataba solo de un joven enamorado de alguna dama de la familia del Conde.
Poco después se apagó la voz del galán, cesaron de oírse los acordes de la lira, y volvió a imperar el silencio de la noche.
El joven ocultó nuevamente su lira, tomó a embosarse y esperó; mas el palacio adonde parecía dirigirse sus miradas continuaba mudo, y nada, en fin, venía a indicarle que

su canción había sido escuchada por la dama a quien iba dedicada.
Un instante después avanzó hacia el otro ángulo del jardín que estaba más próximo al edificio, y, sin dejar su actitud triste y melancólica, hizo oír de nuevo la lira y voz, demostrando ahora más temor que nunca.
Cuando Osorio vió que el galán desaparecía de su vista miró en torno, y hablando lo que buscaba, se volvió a Ros, y muy quedo le dijo:
—¡Súbete a ese árbol: desde su copa dominarás el jardín, parte de ese palacio y los alrededores!
—¿Y qué hago ahí, señor?
—Observa cuanto te sea posible, y en caso necesario me avisas imitando el graznido del ave. ¡Despecha!
El uno trepó, y el otro, ocultándose siempre, avanzó hasta situarse a diez varas del cantor. Este improvisaba en instantes unas estrofas tan tiernas y enamoradas como éstas: su canto ahora no

podía escucharse a más de cien varas de distancia.
—Es tímido, como todos los enamorados—exclamó Osorio para sí.
—Me interesa su figura, y ese hombre podría servirme de mucho si cuenta con algún confidente en el palacio de Vignati. ¡Esperemos!
Nuestro joven calló por segunda vez, exhalando el tercer suspiro.
Cinco minutos después oyó el ruido que producía una piedra arrojada desde el jardín, y corrió en su busca lleno de terrible ansiedad; pero es el caso que cayó muy cerca del Duque, y éste la cogió en el acto, quedando frente a frente del enamorado, el cual, más sorprendido que nunca, le preguntó:
—¿Quién sois? ¿Qué hacéis aquí?
—¡Silencio!—contestó Flaviano.
—Con esta piedra viene atado un papel, dirigido probablemente a vos; pero antes de entregárselo necesito que medien entre ambos algunas explicaciones. Penetremos entre esa arboleda.
El joven vació: juzgaba, sin duda, que le tendían una red, y arrojó la lira, desvainando su espada. De este modo siguió a Osorio, el cual no le dió tiempo a que volviera a preguntarle nada, siendo así que al expresar su última frase avanzó aceleradamente al paraje que acababa de indicar, seguro de que caminaria en pos el enamorado doncel.
Ya entre los árboles se volvió, diciendo al otro:
—¡Envainad ese acero insensato!
—¡Estoy decidido a arrancaros ese papel a estocadas!
—Lo creo; mas yo intento dároslo de otro modo, y nada perderéis en ello, que si a defenderlo fuera, con una de estas dos pistolas...
—¡Me habéis tendido una emboscada! ¿Qué os hice yo para que me asesinéis?
Flaviano bajó el arma con que había apuntado a su víctima con sólo el objeto de intimarla más y añadió:
—Esconded la espada como yo hago con mi pistola, y hablemos
—¿Quién sois?
—Un soldado.
—Un soldado que usa armas como las de los grandes señores debe de ser algo más,
—Si; un amigo vuestro si logramos entendernos.
—¿Qué os propusisteis espionando me esta noche?
—Nada malo para vos.
—¿Me lo juráis?
—¡Por la fe de caballero!
—¿No sois misero soldado?
—Sea, entonces, por la fe de un buen soldado a que nadie llamó embustero.
—Vuestras frases y actitud no convienen con el grosero traje que os cubre.
—El hábito no hace al monje.
—Dicen que un difraz es una mentira.
—Dicen bien; pero es el caso que yo salí de caza esta noche, por cuya razón uso la ropa que conviene al oficio.