

**SUSCRIPCIÓN:** GRANADA, 2 PTAS. AL MES  
FUERA, 9 PTAS. TRIMESTRE  
EXTRANJERO, 54 PTAS. AÑO

**FRANQUEO  
CONCERTADO**

DIRECTOR, ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO  
**FERNANDO GOMEZ DE LA CRUZ**

**NUMERO  
10  
CÉNTIMOS**

**ANUNCIOS:**

PARA TODAS LAS SECCIONES  
PÍDANSE NUESTRAS TARIFAS  
Comunicadas, a juicio del Director

GRANADA.-Sábado 1.º de Enero de 1921.

Teléfono, 144.-Oficinas y Talleres, Gracia, 4.-Apartado, 53.

Año XLI.-NUM. 18.428



### GRANADA

¡Ay, mi Granada,  
Granada mía!  
¡Ya no volveré a verte  
más en la "vía"!

Así cantaba una flamenca, llena de estilo y sentimiento. Nosotros, que aún no conocíamos la ciudad de las mil torres, murmuramos con descreimiento:

¡Bah! Decires de copia...

Pero alguien, con acentos de convicción y de nostalgia, susurró a nuestro oído:

—No señor, no ¡Son tiranías de la tierra!

Luego hicimos esta encantadora excursión a Granada. Y hemos paseado por sus calles y sus jardines. De aquellas, unas nos han agradado por su amplitud y modernidad, dando la sensación de ciudad populosa é importante; otras, tortuosas y estrechas, han traído a nuestra mente, con su traza morisca, leyendas y costumbres, pareciéndonos que tras la cancela de sus patios iba a asomar de pronto el perfil bello y misterioso, envuelto en velos y albos lienzos, de una seductora hija de Mahoma.

En sus jardines, frondosos y múltiples, se admiran airosas y gallardas fuentes.

Recorrimos, ¿cómo no?, una vez y otra vez las sagradas estancias de la Alhambra maravillosa y sin igual; y hasta para no dejar mal a la costumbre inveterada, nos dejamos retratar disfrazados de moros. Estuvimos también en la catedral, y en la capilla Real, y en el Generalife, y en la iglesia de las Angustias, y en el convento de Santa Isabel y en la casa de Castri... y en tantos y tantos monumentos de que Granada es pródiga.

¡Ay, mi Granada, Granada mía!

MANUEL A. TOLOSA

guiar visitando otros monumentos, aún nos quedan muchos por visitar, como el edificio de la chancillería, la Universidad, antes colegio de jesuitas; el Hospital de San Juan de Dios, la Cartuja, el convento de San Jerónimo... Y además el Sacro Monte, y la Silla del Moro, y el Albercón de las Damas, y el cerro del Sol, y el Campo de los Mártires y el Cerro de San Miguel.

Y en los ratos que nos quedaron libres, para dar a la vista otros espectáculos aún superiores a la contemplación de aquellas maravillas, nos dedicamos a admirar a las bellísimas granadinas, llenas de encanto y de gracia fina, de la tierra.

Tan sugestivo marco necesariamente había de proporcionar a Granada una vida intensa y próspera por el gran número de turistas que la visitan y por la riqueza de su suelo.

Y en efecto, en nuestras correrías por la ciudad pudimos comprobar que su comercio y su industria eran importantes y alcanzaban un desarrollo propio de una gran ciudad.

Pasaban los días, y fatalmente se acercó el de nuestra marcha de la ciudad del Darro y el Genil.

Y también nosotros, cuando tomamos el tren para regresar a Madrid, sentimos aquella pena y aquella nostalgia que creímos fingida en la cantadora que evocaba en la copa sus amores por Granada. Y con el mismo sentimiento que ella, aunque no con su estilo, porque no somos flamencos, inconscientemente se nos escapó:

¡Ay, mi Granada, Granada mía!

MANUEL A. TOLOSA

### Los jardines de Generalife

El arrayán, los cipreses y el laurel constituyen los elementos fundamentales que utilizó la jardinería árabe para embellecer el Generalife: dirigidos, recordados y amoldados los dos primeros a las conveniencias de la decoración, abandonando siempre el último, a las selváticas expansiones de su desarrollo.

El arrayán cuidadosamente recortado, marca en el suelo los trazos y dibujos del jardín, ciñendo los planteles de flores, y el ciprés sujeto a las más caprichosas formas, ya afecta la de columnas cilíndricas, como en el largo paseo que conduce al palacio; y aparece tallado en tablas que sirven de paramento a los muros como ocurre en el jardín de las Cuatro Fuentes; ya se dobla, se cimbra y se contornea como en el templete del jardín del Pino; pero no lo vemos desarrollado en libertad, ni por consiguiente, en su típica forma de cono que lo reviste de un carácter lúgubre y sombrío. Al ciprés, cuyo perfil natural es un símbolo funerario, lo despoja la jardinería árabe de este dejo de tristeza y lo anima y lo embellece al amoldarlo a líneas inspiradas en el capricho ó en motivos de más o menos libre decoración arquitectónica, siendo de notar que aún la vegetación de aquellos que como el de la Sultana no han sido recortados, sepárase del cono y tiene una silueta menos

maciza y más airosa que los tristes cipreses de los cementerios cristianos.

En el fondo del patio de la Sultana, cuyo suelo lo ocupa casi totalmente una alberca que tiene en el centro un islote poblado de adelfas y laureles, da principio la escalinata de piedra que conduce a los jardines y desemboca en el del Pino, trazado con setos de arrayán y sembrado por grandes magnolios de lascivo y penetrante perfume. En el centro hay un cenador de cipreses, y al Oeste una terraza desde la que se domina el panorama de la Alhambra. Ocupa el fondo de este jardín deleitosa floresta de magnolios, tejos y pinos, y por la parte Norte da paso a un bosque de laureles que continúa en la plaza inmediata y cubre con su sombra espesa é impenetrable la original escalinata de la cascada que sube al mirador.

Esta escalinata hállase dividida por tres plazoletas, en cuyos centros hay tazas de mármol con saltadores, siendo lo más característico de ella que por los pasamanos de los pretilos laterales se despiden limpias y espumosas corrientes de agua que prestan agrada bilísimo frescor a tan poético paisaje, verdadero y paradisiaco oasis en los rigores del estío.

De la plazoleta que hay en lo alto, donde está el mirador, desciende por el lado opuesto un parral, cuya sombra nos guía al Jardín de la Fuente plantado de diversas y olorosas flores y por una doble escalinata que hay en el lindero occidental del mismo se baja al Jardín del Pino que ya hemos reseñado.

El ambiente de poesía que crea estos parajes; el armonioso rumor de las corrientes de agua; el apasionado canto de los ruiseñores; las luminosas perspectivas que desde las plazoletas se descubren; el aroma del azahar; de las magnolias y de los claveles; las múltiples tonalidades en que la luz se quebra por la diferente densidad de las capas de aire, heridas unas por el Sol y refrescadas otras por la humedad de las umbrías forman un conjunto tal de seducción y belleza que arroba el espíritu, subyugándolo al poder de tan soberana hermosura.

«Quien no ha pasado una tarde de primavera en el Generalife—exclama el barón de Schach—puede decir que nunca ha visto la Creación en su completa magnificencia. Aquella soledad idílica; lo de los trópicos, con riquísima vegetación meridional; todo esto llena el alma de un dulce y religioso pasmo, cual si penetrase en el reservado y santísimo templo de la naturaleza. A través de laureles y de árboles que la vida trepa, se ciñe o pende en festones, se tiende la mirada por verdes laderas, donde pulula la higuera india y abre y dilata la pita sus grandes y anchas hojas, y donde el arrayán y el limonero entretejen su ramaje, y sonoros arroyuelos se precipitan espumando a la hondonada entre matas de adelfas. Ya proyectan los cipreses sus más largas sombras, ráfagas de luminosa púrpura se dilatan sobre la vega, y mientras que el sol oculta su disco entre los quebrados picos de las montañas, relucen en inflamado carmin las almenas de la Alhambra y los olmos que coronan sus alturas. Mientras que el fulgor vespertino reverbera aún en las cimas de granito y en la diadema dentellada y cubierta de nieve de la excelsa Sierra, reproduciendo todos los colores del iris, inunda la llanura como una niebla de luz ondulante y vaga, que se transforma en vapor azulado y que se desvanece, por último, en las sombras. En los cien campanarios de la ciudad resuena el Ave-María, y, al oscurecer, soñadora como un aprincesa de los cuentos orientales, se levanta de todos los senos la noche de Mediodía y hace brotar más ardientes aromas del cáliz de las flores. Susurrando sobre las copas de los cipreses, penetra también la noche en el Generalife; más brillantes relucen entonces flores y frutas entre las verdes hojas, y los blancos rayos de la luna, atravesando por los claros del ramaje, se mecen en los surtidores y riegan en los arroyos. Melodiosamente gorjean en tanto los ruiseñores en la espesura, tal vez se oye el son lejano de la guitarra y un voluptuoso estremecimiento se difunde por galerías y jardines. Las fuentes parecen entonces que corren con más abundancia, como si el aliento de la noche acreciese y atrajese aspirando el ya cansado golpe del agua, y se cree que se ve sobre las barandas de los balcones, el blanco velo de las sultanas que escuchan la música con que Sohra el genio del lucero vespertino, guía el luminoso coro de las estrellas.»

LUIS SECO DE LUCENA

### LA MUJER GRANADINA

Es símbolo de las bellezas de Granada; conjunto hermoso de los encantos y perfecciones de esta ciudad, inspiradora de poetas y artistas, de soñadores y románticos. Decía Aljati, que las granadinas eran hermosas y que se distinguían por lo regular de su estatura, lo garboso de sus cuerpos, lo largo y tendido de sus cabelleras, lo blanco y brillantes de sus dientes, la graciosa ligereza de sus movimientos, lo ingenioso de sus palabras y la gracia de su conversación...

Al sumarse con esas las cualidades de la raza femenina de los conquistadores, produjese admirable concierto, que representa a maravilla la mujer granadina de nuestros días.

Pero aún es fácil hallar entre las hijas del pueblo, aquel tipo de mujer ante quien los poetas musulmanes rendían su caballerescos y romántica inspiración; aún los observadores encontrarán en los misteriosos rincones de Granada antigua, la hembra de negros y ensortijados cabellos, de ojos vendinegro y soñadores, de gracia exquisita, de imaginación poética fantaseadora; la mujer á quienes ellos conceptuaban el tipo perfecto de las hurfes del Profeta.

FRANCISCO DE P. VALLADAR

### HOMBRES DE CASTILLA

Nobles y bravos son los hombres de Castilla hijos de aquella raza que jamás se manchó porque sabe tener con honor palacio el auzar continente del Hidalgo Manchego. Con la fuerza por norma y el derecho por mote, siempre son arrojados como aquel don Quijote cuyas bellas locuras y valor nos extraña los ilustres lugares de las glorias de España. Viejos robles formados que jamás se doblaron. Hombres fuertes y heroicos, que nos cantan el

batallar de su estirpe, y que al tiempo nos legan para el bien el encomio para el mal el desprecio. Nobles hijos que muestran en el pecho desnudo la firmeza de hierro que mantiene su escudo, el afán portentoso de gozar lo imprevisto los esfuerzos gigantes, y la enseñanza de Cristo. Corazones de mármol y bravura de piedra por no nadie se trunca ni por nada se arredra, y el impulso guerrero cuya fuerza convicia a luchar sin descanso y a juzgar la vida. En virtud de la fama conquistaron sus fueros y las leyes que rigen los destinos humanos, por que saben, al golpe de sus firmes aceros ensalzar los hielos y vencer los villanos. Doblegando el empuje de los pueblos álvicos tan magnánimos fueron con sus mismos cautivos, que al querer someterlos en razón de la Ley les tendieron los brazos por su Dios y su Rey. Con morados pendones y vistosas cimbras invadieron el mundo las legiones iberas, y al clamor de la gloria que los hizo tan grandes victoriosos lucharon desde Italia hasta Flandes. Nadie pudo vencerlos ni torcer la pujanza de la raza del Cid que jamás se manchó, porque solo venciendo este decir se alcanza: ¡Bravos y nobles son los hijos de Castilla!

PEREZ-PINTOR

### LA ALEGRIA DEL CARMEN

Queriendo recordar los viejos días en que feliz se deslizo mi infancia; contemplando entre frondas, a los lejos, las torres seculares de la Alhambra; bajo el cielo andaluz; llevado ineluctable el bagaje que siempre me acompaña; un enjambre de ensueños en la mente y un mundo de tristezas en el alma, al Albicén enderecé mis pasos.

Y era el cóncevo son de mis pisadas por empinadas cuestas, algo extraño que la tranquila placidez turbaba. El ruido de un telar cerca se oye; también se escucha la canción del agua, y, el sol en el zenit, al dar las doce, de un convento de monjas la campana.

Como allí todo es santo; como todo a los cielos dirige su plegaria, lleva el nombre de un santo cada carmen: igual que una alegría cada alma. «Carmen de San José», «Carmen de Nuestra Señora del Rosario»... Todo habla del amor de aquel pueblo hacia los cielos

donde se encuentra la escondida patria. Un laurel y un ciprés yerpuen sus copas del pensil andaluz junto a la tapia; allí la higuera bíblica sus frutos pródiga ofrece sus hojas amplias. Allí brinda el nopal, presa entre espinas, de sus frutos de mieles la escalata, y el arrayán y el boj y los donpedros con su efluvio los aires embalsaman. A través de una raja miro un carmen con su limpia alberca.

En la esmeralda de su linfa, los árboles, las flores y los cielos azules se retratan. La albuza de dos cisnes se pasea por el tranquilo espejo de las aguas... El peso de un canoro jilguero hace temblar de amor la verde rama; y salta al verse libre.

De igual modo, mi corazón b'ajo mi pecho salta. Subo otra cuesta; tuerzo a la derecha; ¡aquí un granado ved! Esta es la casa!

Temiendo intempestiva mi visita, mi mano con temor pica la aldba, y al uso de mi tierra: —¡Ave Marí!

Se escucha un: —¡Sin pecado concebida!

—y mi pecho el feliz momento aguarda de hallar de nuevo a la gentil mozoleta (que de fijo será rosa temprana, pues la dejó capullo), y ver de nuevo sus negros ojos y sus sienes blancas.

—¡Cuánto bueno!—me dicen—¿Quién dijera! —¿Usted de nuevo aquí? ¡Quién lo pensara! Y un silencio sucede largo, extraño... Toda la gente en mi presencia calla.

Pero yo sé leer toda la historia en la criptografía de las lágrimas. Aquella a quien dejó flor en capullo y ahora esperaba ver rosa gallarda, en su tallo de nardos y de rosas sintió el filo glacial de la guardaña de la Parca feroz.

Ya aquella rosa el carmen con su efluvio no embalsama.

«La alegría del carmen» —[Paradojas de la vida]—cual todos la llamaban: ¿cómo es que sigue el carmen siendo alegre? ¿cómo así pu-de ser, cuando ella falta?

En trances tan difíciles y amargos no hallan sitio adecuado las palabras; que todas se detienen en los labios como la ola en la arenosa playa.

¡Venga usted!—por cortar la triste esencia me dice el padre y a la quiza estancia me conduce al brazo, y a mi tesoro con el dedo temblando me señala.

—¡Lo último que ella hizo!—en los exámenes! Y el dique del dolor rompen sus lágrimas. Fingiendo a aquel sufrir sentíme ajeno, hacia el muro llevando mi mirada, miro bordado en sendas de colores un sañamazo de labor extraño.

¡Cuántas cosas sus trazos me dijeron! ¡Cuántas las gregerías matizadas de su mudo alfabeto!

Qué eloquencia tienen las letras cuyo dueño calla.

Comienza el sol a colorar las cumbres de la alta y gentil Sierra Nevada. Contemplando entre frondas a los lejos las torres seculares de la Alhambra, a la ciudad de nuevo me dirijo; en el piso rebotan mis pisadas, sintiendo que me oprime un más que nunca el bagaje que siempre me acompaña: ¡un caudal de ilusiones en la mente, y un mundo de tristezas en el alma!

FELIPE A. DE LA CÁMARA

### Año de nieves, año de bienes

Desde la más remota antigüedad se considera, para los labradores, la nieve como un beneficio para los campos; y así es, en efecto. Una capa de nieve protege las plantas contra el frío, porque evita la evaporación del suelo y aporta siempre elementos de fertilidad que justifican los adagios que en todos los países se emplean para ponderar las ventajas de las nevadas abundantes. Los análisis repetidos hechos con el agua que procede de la fusión de la nieve han demostrado que contiene nitrógeno en el estado amónico y nítrico, habiendo en algunos casos materia orgánica en cantidades de alguna importancia.

La nieve, además, por la forma lenta en que se deshila, generalmente, es un gran recurso para sa-

turar las tierras de humedad; el agua, filtrándose lentamente alcanza hasta las capas más hondas.

Otros efectos de la nieve, no despreciables, son la destrucción de una porción de parásitos y de gérmenes que se hallan en la superficie del suelo, en las plantas o en los detritus de otras cosechas; y que perecen por los efectos de la baja temperatura que les rodea.

### El día de la Toma

El pueblo de Granada, siempre amante de las tradiciones patrias, conmemora solemnemente el aniversario de su conquista por los Reyes Católicos, que terminaron la gran obra empezada por D. Pelayo en los Picos de Auseba, después de ocho siglos, en que fué la península teatro de muchas y encarnizadas luchas.

Son las doce del día: la ciudad aparece engalanada; los balcones de la plaza del Carmen hállanse llenos de bellas jóvenes; el repique de las campanas de los conventos é iglesias, el clamor de las trompetas, el ruido de disparos de los cohetes y palmas reales, y el constante tañido de la campana de la Vela, anuncian a los granadinos que ha llegado la hora de tremolar el histórico Pendón de Castilla, que junto con la cruz de plata, enseña del cristianismo, enarbolaron el Cardenal Mendoza y el Conde de Tendilla en la histórica Torre de la Vela el día 2 de Enero de 1492.

La muchedumbre se revuelve por la plaza, y se desborda por los paseos y jardines del Genil, mientras que otros, tomando la cuesta de Gómez, se dirigen a los Alcáceres de la Alhambra.

Penetramos por la Puerta de las Granadas, que antes se llamó Bib-el-Aujar, y tomando la rampa de la izquierda, comenzamos a subir, insensiblemente; después de ver el precioso pilar de Carlos V, obra del Marqués de Mondéjar, y de pasar por la puerta principal de la Alhambra, recordando las leyendas que hay acerca de la mano y de la llave (escudo de armas de los antiguos reyes de Andalucía), nos encontramos en la plaza de las Cisternas, donde se alzan los dos magníficos palacios en que se revela el arte musulmán y el Renacimiento español; el primero, construido por un pueblo de poetas y soñadores, y puesto bajo el amparo de la altiva media luna; el segundo hecho por uno de guerreros y conquistadores, y defendido por las águilas del cesáreo Emperador; en el primero se admira lo bello, lo sublime de la poesía; en el otro, por el contrario, la severidad y majestuosidad de sus líneas; ambos se levantan enhiestos, denotando el sello entre vencedores y vencidos.

Mas dirijámonos a la Alcazaba, hasta llegar al granítico torreón; subimos sus oscuras escaleras, y nos encontramos en la azotea, en la cual, las jóvenes, con sus respectivos novios, esperan les llegue el turno de coger la anhelada cuerda. Desde la plataforma, se ve un paisaje que no tiene rival en belleza, y que le renuncio a describir.

Yo, siempre amante de las viejas tradiciones de mi Granada, la ciudad de mis sueños y de mis amores, rindiéndole culto a la tradición; subo a la morisca Alhambra, para hacer vibrar su popular campana.

M. M. G. A.



Mañana, 2 de Enero, "La Toma de Granada" en el Teatro Isabel la Católica

# Almacenes SAN RAFAEL

PINOS PUENTE

## HIJOS DE LOPEZ SAEZ (S. en C.)

Oficinas en Granada, Gran Vía de Colón, núm. 60

### Abonos compuestos y depósito de Cereales

Superfosfatos de cal de 18|20, 16|18 y 15|17. - Superfosfatos Azoados de Peñarroya. - Sulfato amoniaco de 20|21 de azoe. - Nitrato de Sosa de Chile, refinado de 15|16 de azoe.

### En los Depósitos de

GRANADA, Gran Vía de Colón, 60. PINOS PUENTE, Estación Ferrocarril. - SANTAFE, calle Real, MALAGA, Carretera de Cadiz, 104.

## REPRESENTANTES

Loja.-D. Juan Antonio Pérez. - Montefrío, D. José Pérez González. Lucena (Córdoba), D. Francisco Bujalance Burgos. Alcaudete (Jaén), Sres. Leandro Mata en Liquidación. Durcal (Granada), D. Francisco Padial Pérez.

# Unión Alcohólica Española

S. A. Madrid.-Prado, 20

## Destilería San Fernando.-ATARFE

Alcoholes neutros y Desnaturalizados. Salinos prácticos y aceites amilicos.

# SAN PASCUAL (Sociedad Anónima)

## FABRICA DE AZUCAR Y ALCOHOLES

Oficinas: Calle de San Antón, núm. 3

# EL AGUILA REAL

Primera Casa en España de Tintorería y lavados al seco de ropas usadas.

### Planchado holandés para Camisas, Cuellos y Puños.

SUCURSALES: Almería: Ricardos, 2.-Córdoba: Claudio Marcelo 11.-Cádiz: Columela 37.-Jaén: Maestra Baja 6

REPRESENTANTES EN TODA ANDALUCIA: Casa Central: Cárcel Baja, 61 (esquina a Villamena).---GRANADA

# La Purísima Concepción

Azucarera del Genil Sociedad Anónima fundada en 1902

Despacho: Gran Vía de Colón, 4, entresuelo

# Tranvías Eléctricos de Granada

## TARIFA DE VIAJEROS

Línea de Cocheras	
Avenida de Cervantes á Cocheras por la Gran Vía	
Avenida de Cervantes á Cocheras ó viceversa	0'25
Avenida de Cervantes á esquina de las C' lles de Reyes	0'15
Católicos y Gran Vía ó viceversa	0'15
Esquina Reyes Católicos á Cocheras	0'15
Puerta Real á Plaza de Toros ó viceversa	0'10
Avenida de Cervantes á Plaza de Toros ó viceversa	0'20
Puerta Real á Cocheras ó viceversa	0'15
Plaza Nueva á Cocheras por la calle de la Alhóndiga	
Cocheras á Plaza Nueva ó viceversa.	0'20
Puerta Real á Plaza de Toros ó viceversa.	0'10
Plaza de Toros á Cocheras ó viceversa.	0'10
Puerta Real á Cocheras ó viceversa.	0'15
Puerta Real á Plaza Nueva ó viceversa.	0'05
Servicios especiales.	
Puerta Real á Plaza de Toros ó viceversa.	0'20
Puerta Real á Cocheras ó Estación de Andaluces ó viceversa	0'20
Línea de la Alhambra	
Puerta Real al Penal ó viceversa.	0'10
Penal á la Alhambra ó viceversa.	0'20
Recorrido total.	0'30
Billetes de ida y vuelta,	0'50
Línea de Cervantes	
Avenida de Cervantes á Plaza Nueva ó viceversa.	0'15
Plaza Nueva á la Bomba ó viceversa	0'10
Humilladero á Avenida de Cervantes ó viceversa	0'10
Puerta Real á Plaza Nueva ó viceversa.	0'05

Línea de la Fábrica de Gas	
Plaza de San Antón á Fábrica del Gas ó viceversa	0'05
Línea de Sierra Elvira	
Granada á Maracena ó viceversa.	0'30
Maracena á Albolote ó viceversa	0'15
Albolote á Atarfe ó viceversa	0'15
Atarfe á Sierra Elvira ó viceversa	0'20
Línea de Gambia la Grande	
Granada á Cruz de Lagos ó viceversa.	0'10
Cruz de Lagos á Puente de Armilla ó viceversa.	0'10
Puente de Armilla á Armilla ó viceversa.	0'20
Armilla á Churriana ó viceversa.	0'15
Churriana á Gambia la Grande ó viceversa	0'15
Granada á Armilla ó viceversa	0'30
Granada á Churriana ó viceversa	0'40
Granada á ventorrillo de la Gloria ó viceversa	0'45
Granada á Gambia la Grande ó viceversa.	0'50
Servicios especiales	
Granada al Hipódromo ó viceversa.	0'50
Línea de Santafé	
Granada á Apartadero de San Isidro ó viceversa.	0'30
De Apartadero de San Isidro á la Azucarera de la Purísima Concepción ó viceversa.	0'15
De la Azucarera de la Purísima á la Plaza de Santafé ó viceversa.	0'15
De Granada á la Plaza de Santafé ó viceversa	0'60
De Granada á la Azucarera la Concepción ó viceversa.	0'45
De Apartadero de San Isidro á Plaza de Santafé ó vic.	0'30

### ADVERTENCIAS

Trayecto comenzado, se considera completo.  
Se ruega al público permanezca en el carruaje en que le haya sido expedido el billete, para no verse esta Compañía en la necesidad de cobrar nuevamente el trayecto.  
Ateniéndose á las prescripciones del Estado, los bultos que lleven los viajeros podrán ser admitidos ó no, á juicio de los empleados de esta Compañía.  
La red urbana comprende las líneas de Cocheras, Bomba, Alhambra, Gas y desde Humilladero á Puente de Armilla.  
La interurbana, desde el Puente de Armilla á Gambia la Grande, desde Cocheras á Maracena ó desde el empalme con la línea de Maracena hasta Santafé.  
Los tranvías de las líneas de Gambia la Grande, Maracena y Santafé, llegarán al centro de la capital en tanto sea posible.  
Los niños menores de tres años no pagarán billete sin derecho á ocupar asiento, y los mayores de tres años pagarán billete completo. Los coches que saliendo de Puerta Real con dirección á Plaza Nueva no lleguen á la misma, no admitirán viajeros de cinco centimos. Esta tarifa anula las anteriores y empieza á regir con esta fecha.  
Granada 10 de Junio de 1920.

La Dirección

## Tinte del Aguila de Oro

Cárcel Baja, 63

Sucursales en Almería, Jaén, Linares y Málaga  
Especialidad en Tintorería y Lavados al seco.

Planchado mecánico de Cuellos, Puños y Camisas.—Se entregan a las 24 horas

Cárcel Baja, 63.—Granada

# COMPAÑÍA GENERAL DE ELECTRICIDAD

Servicio permanente e inmejorable de alumbrado eléctrico por incandescencia y : : arcos voltaicos : : corriente continua y corriente alterna, monofásica y trifásica

Se reciben avisos para reparaciones en las

Oficinas: San José Baja, número 1

Hasta las once de la noche.

Esta Compañía instala toda clase de lámparas corrientes y de filamento metálico y arcos voltaicos de las mejores marcas así como ventiladores,

bombas y motores eléctricos y aparatos de calefacción.

# GARAGE LA CENTRAL

## AUTOMÓVILES — ACCESORIOS — REPARACIONES

Instalación moderna de jaulas independientes entre sí, alquiler de automóviles para paseo y campo „stok” de los neumáticos Dumlop, Beldam y Fisk

PROPIETARIO

## RAFAEL ILLESCAS YAÑEZ

EXPOSICION: Gran Vía de Colon, núm. 8

Teléfono, núm. 683

Taller de Reparaciones:

Solarillo de Gracia, 3 y 5

ESCRITORIO: Puerta Real, núm. 7

Teléfono, núm. 260

## GARAGES

Gran Vía de Colón núm. 8

Solarillo de Gracia, núm. 3 y 5

Teléfono núm. 260

Telegramas  
Telefonemas

# ILLESCAS

## GRANADA

Representación para Málaga y Granada de autos DODGE

# BANCO HISPANO AMERICANO

**Capital: 100.000.000 de pesetas**

**Sucursal Granada.**

**GRAN VIA DE COLON, 1**

**Edificio de su propiedad**

Realiza, dando grandes facilidades todas las operaciones propias de estos establecimientos y en especial, las de España con las Repúblicas de la América Latina.

Servicio bancario que ha demostrado ser ventajoso para todas las operaciones en que le utiliza su clientela.

## **Cajas de Alquiler**

**Este banco pone á la disposición del público, en su local, instalado al efecto con todas las seguridades que la experiencia aconseja, un departamento de Cajas de alquiler para la conservación de valores, documentos, joyas, encajes, objetos preciosos, etc. etc.**

**Este departamento está abierto desde las diez de la mañana hasta la una y desde las tres á las siete de la tarde.**

## **Precios de estas cajas**

Cajas serie A: Mes, 5 pesetas; Semestre 17'50; Año, 30. Cajas B: Mes, 10 pesetas; Semestre, 35; Año, 55.