

REPORTAJE

Cuento de Navidad en Guadix

Pasado, presente y futuro

ROCIO MURCIANO.

Local Página 4

La Diputación Provincial impulsa el I Plan de Igualdad de Polícar

Comarca Página 11

El proyecto de las Minas de Alquife en el rediseño del Plan de Infraestructuras

Comarca Página 12

Garantizan la seguridad en las carreteras de la Junta

Cultura Página 22

I Certamen escolar de redacción y dibujo "Abrazo un árbol"

Cultura Páginas 24 y 25

Ramón Pícaro como fotógrafo muestra los logros de su aventura

POLÍTICA Denuncia

El PSOE critica que no hay Plan Local de Juventud

El concejal del grupo municipal del PSOE de Guadix, Miguel García Raya, ha realizado una valoración sobre la ejecución del Plan Local de Juventud (PLJ) en la ciudad desde que el anterior concejal de Juventud y ahora edil de Deportes, José Ignacio Garrido, lo presentase a la ciuda-

danía hace cuatro años. Según el concejal socialista, los datos que hoy día contempla el Plan Local de Juventud "están anticuados" y no se corresponden con el compromiso que el PP suscribió con la juventud accitana a través de dicho plan.

PÁGINA 7

EXPOSICIÓN

Exposición talleres para la igualdad

Las entidades organizadoras de la exposición de Talleres para la Igualdad (Atani y Faisem) informan que el jueves día 13 de diciembre tendrá lugar la inauguración de su décima edición.

PÁGINA 6

Deportes Página 27

Guadix se convirtió en centro de la marcha atlética nacional



Una de las pruebas.

Deportes Página 26

El Guadix CF es cuarto tras empatar ante el CD Vera (0-0)

Deportes Página 26

La Gala del Deporte se celebra este viernes

Deportes Página 27

200 participantes en el Cross de la Constitución

CUENTO NAVIDEÑO Un personajillo viaja a través del tiempo al pasado, presente y futuro de Guadix.

El duende de la Navidad accitana

La época navideña se ha vivido en la ciudad de distintas formas y con distintas tradiciones

IREM LÓPEZ
GUADIX

En el mundo imaginario de los duendecillos y las hadas existe un lugar donde el pasado, el presente y el futuro cuelgan de un esplendoroso árbol navideño con miles y miles de bolas, que contienen la magia de retener la esencia de la Navidad de cada uno de los pueblos de la Tierra.

Uno de los duendecillos encargados de poner las bolas en el árbol, el alegre Ratán, es un descuidado y un patoso. Y no es para menos. Al mirar la etiqueta de una de las bolas le llamó la atención un nombre: Guadix, 1950.

“¿Cómo vivirían sus habitantes la Navidad hace más de 60 años?”, pensó Ratán, “supongo que como el resto de personas que en esos años poblaban el mundo, ¿por qué iba a ser diferente”, se dijo a sí mismo.

En este momento, Ratán, como buen duendecillo despistado, se le resbaló de sus manos de cuatro dedos la gran bola de Guadix, rompiéndose en mil pedazos. “¡Qué horror, que ruina, la primera vez en miles de años, el árbol de las navidades pasadas quedaría incompleto!”.

Lloraba y lloraba el pobre Ratán, de forma tan desconsolada, que su gran amiga la hada Sonrisa moría poco a poco con cada una de sus lágrimas. Pero esta hada tenía la gran solución: Cogió a Ratán de la mano y se lo llevó a la caja mágica del tiempo, para que pudiese regresar a Guadix, a 1950 y atrapar en una bola de cristal vacía una escena de la Navidad de esta pequeña ciudad granadina.

Ratán feliz por la gran idea de la hada Sonrisa, sin dudarle se metió en la caja, sin saber muy bien donde se dirigía y con quien hablaría. La espera dentro de la caja del tiempo fue rápida, al duendecillo sólo le dió tiempo a echarse una pequeña siesta antes de salir de esas cuatro paredes de cartón y ver lo que vieron sus ojos.

“¿Dónde estoy?”, se preguntó mientras descubría lo que parecía ser una habitación, un dormitorio de paredes robustas y sin ventanas, de techo cóncavo y pintura rugosa. “Estás en una cueva, ¿pero

quién eres, cómo has llegado a mi casa, qué es lo que quieres...?”, le preguntó espantada una joven. “No te asustes. Vengo del mundo imaginario de los duendes y las hadas para cazar la esencia de la Navidad de Guadix en 1950, ¿me puedes ayudar?”, contestó Ratán.

La joven lo miró temerosa, sin saber muy bien qué hacer, pero de todas formas, era imposible que alguien tan pequeño y con esa cara de felicidad pudiera hacerle algo malo. “Ven te llevaré ante mi madre y que ella te cuente todo lo que quieras saber sobre cómo celebramos la Navidad aquí en Guadix, te gustará y no querrás marcharte, ya verás”, le dijo la joven.

Guadix, 1950

La madre de esta joven no es otra que Encarna López, una mujer que hoy día vive en el mundo real de Guadix y conocía muy bien las tradiciones que año tras año se repetían al llegar la Navidad.

En este año de 1950, las fechas navideñas eran mucho más alegres que las de ahora, “la gente vivía con más ilusión todo lo que tuviera que ver con reunirse y hacer fiestas, a pesar de que poco teníamos para ofrecer y nuestras cuevas, todas muy modestas, eran pequeñas para albergar a tanta gente”.

Cuando llega la Navidad, Encarna no se acuerda para nada de cuando estuvo hablando con el duendecillo en 1950, y debido a un hechizo tampoco sabe que gracias a ella, el pequeño Ratán consiguió atrapar de nuevo la Navidad accitana del pasado.

De lo que sí se acuerda y muy bien a sus más de 80 años es de todo lo que aconteció a esas fechas. “Me acuerdo de la gente caminando por las veredas, entre cuevas y cuevas, cantando villancicos con quinceles y llamando a las puertas para pedir el aguinaldo”, memoriza la mujer.

Pedir el “aguinaldo”. Una tradición que ha desaparecido por completo en este Guadix actual, en esta ciudad más moderna que se apunta a cualquier costumbre, menos a recuperar las suyas propias.

“En sus casas, la gente solía tener una bandeja con dulces, nor-



Los Reyes Magos con los niños.



Al pie de la Catedral han habido diferentes árboles de Navidad iluminando la noche.

malmente roscos, pestiños y tortas de chicharrones. Y junto a la bandeja, teníamos una botella de anís o de coñac, depende de la situación económica de cada familia. Cuando llamaban a la puerta, se invitaba a pasar a todo el mundo que viniese pidiendo el aguinaldo y les ofrecíamos todo lo que teníamos preparado en esa bandeja”.

Para que decir que los mantenidos, los polvorones y los licores de turrón, por ejemplo, no eran conocidos por los vecinos de ese Guadix de 1950.

Durante las Navidades, las reuniones familiares de Nochebuena o Nochevieja eran muy distintas dependiendo del poder adquisitivo de cada familia.

“Los más pudientes, casi siempre hacían la matanza fechas inmediatas al comienzo de la Navidad. Para luego, poder comer carne en Nochebuena. Por su puesto, el marisco era algo impensable, que sólo estaba al alcance de

reyes o casi faraones”, relata Encarna.

“A pesar de estas estrecheces, que en realidad no eran para tanto, porque eran cosas que en esta fecha nadie conocía, las Navidades tenían otro color, otro acento”, añora la vieja mujer. “Eran muy pocas las casas que disfrutaban de adornos navideños, pero yo siempre me la ingeniaba para montar un pequeño belén. Para ello, desmontaba la alacena que tenía en la cocina de la cueva, junto a la chimenea, y allí, ponía el nacimiento, con las figuras de San José, la Virgen María, el niño Jesús en su cuna, y la mula y el buey, que todavía estaban bien vistos dentro del portal”.

Y es que Encarna no entiende la “nueva modernura” del nuevo Papa de dejar fuera del Belén a la mula y al buey. “Precisamente, en 1950 la gente común de Guadix y de los pueblos vivían aún con los animales dentro de sus casas. Con el frío que hace siempre aquí, se

destinaba una habitación de la cueva para el establo, por eso creo que es una tontería el decir que en el portal de Belén no había ni mula ni buey, cuando hace escasamente 50 años, en nuestras casas habitaban con nosotros los cerdos, las mulas, los bueyes, e incluso, las gallinas y las cabras”.

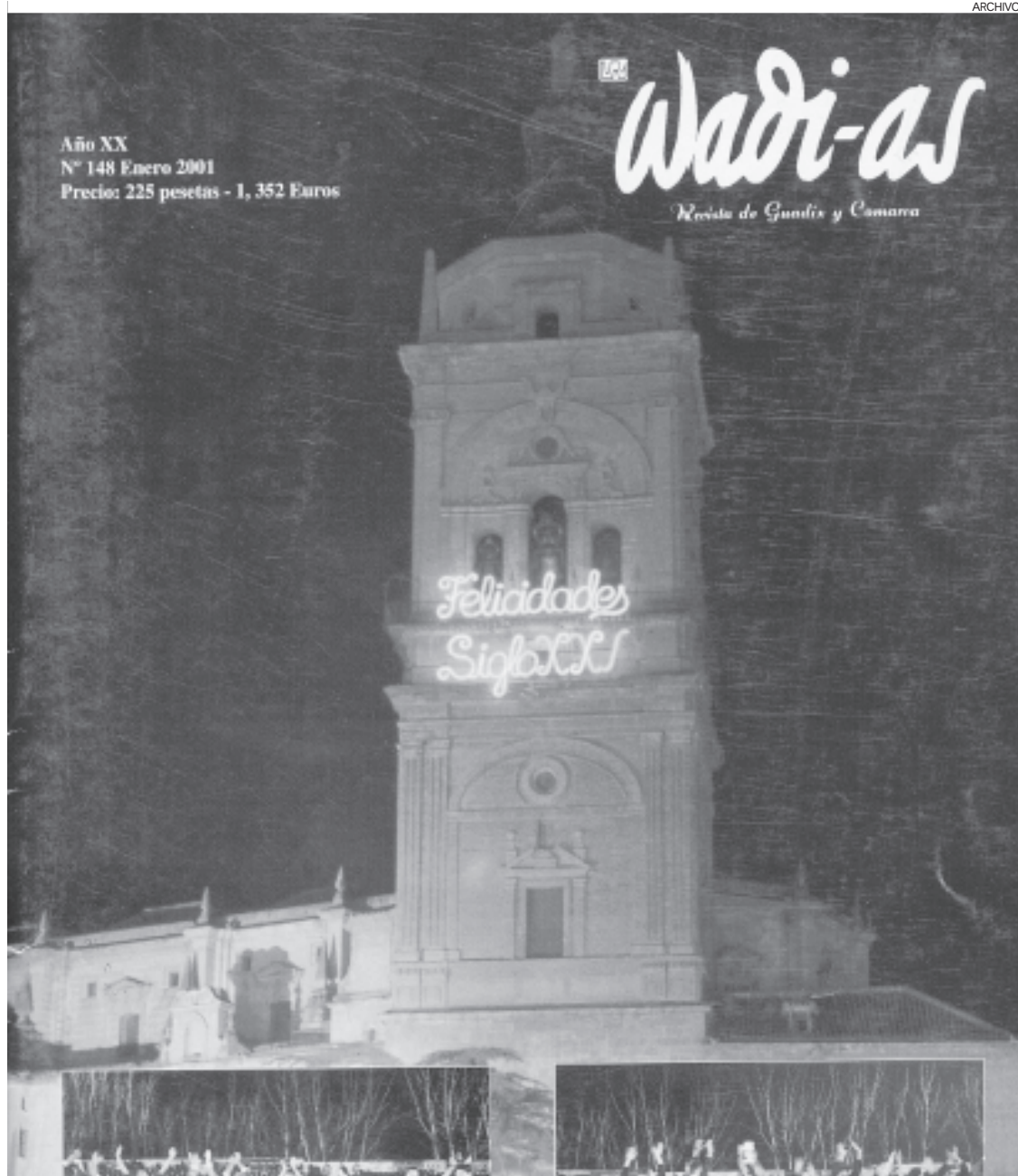
Volviendo a las matanzas, Encarna recuerda como las mujeres iban a los hornos de la ciudad con la manteca y los chicharrones para hacer los roscos y las tortas que después se comerían en Navidad, “no como ahora, que en cualquier momento y en cualquier panadería te las ofrecen a todas horas. Antes eran sólo dulces para la Navidad”.

Lo mismo ocurría con el anís, el aguardiente o el coñac. “Yo me acuerdo de ir con garrafas a la bodega para llenarlas de anís y tenerlas preparadas para la gran noche, Nochebuena, donde sobre todo, los hombres se emborrachaban en medio de una gran fies-

KHORTÉS MAGÁN

ARCHIVO

CUENTO NAVIDEÑO Un personajillo viaja a través del tiempo al pasado, presente y futuro de Guadix.



Portada de Wadi-as sobre la Navidad de hace más de una década.



Alumbrado de Navidad de una de las grandes avenidas de Guadix.



Alumbrado navideño de la Plaza de las Palomas.

ta con esta bebida. ¡Luego estaban malísimos durante una semana!”, exclama Encarna.

Sobre los Reyes Magos, la vieja mujer dice que “las cosas han cambiado mucho, demasiado”. En 1950 sólo había regalos de reyes para los niños, cuyas familias fuesen más acomodadas o cuyos padres hubiesen hecho un esfuerzo extra para poder comprar un juguete a sus hijos. “Los pocos juguetes que se recibían, o eran de cartón, que podían durar varios días si no llovía, o eran de latón. Ya los más pudientes, recibían juguetes de madera. Pero eso sí, si no había, no había, y los niños tenían que aguantarse”, subraya Encarna.

Guadix, 2012

Al regreso, el duendecillo Ratán por fin pudo colgar su bola en el gran árbol con una escena del aguinaldo de 1950, que vivió junto a Encarna y que pudo atrapar justo antes de hechizar a la mujer para que no recordase nada de este duendecillo... ¡tan patoso! Pero Ratán no se conformó con las tradiciones de 1950. Quería saber más de los accitanos, de sus navidades posteriores y de cómo habían evolucionado. Por eso, sin decir nada a nadie, ni siquiera a la hada Sonrisa, se volvió a meter en la caja del tiempo, viajando hasta el Guadix de hoy, el Guadix de 2012.

Se llevó el pobre Ratán otra bola, esperando encontrar la mis-

ma alegría e ilusión que en 1950, pero las cosas ya habían cambiado demasiado y Ratán decidió darse una vuelta por la ciudad para comprobar todo ese progreso.

Vio las calles de las tres vías más importantes de la ciudad engalanadas con luces de Navidad, imaginables en 1950. Luces rojas, amarillas, blancas, y figuritas también de luches de colores puestas en la rotonda de Guadix, y al fondo, un pequeño árbol de luz azul en la Plaza Julia Gemella Acci. El ambiente de Guadix en Navidad, seguía siendo alegre, pero había algo que enrarecía el rostro de sus vecinos y de sus bolsillos. Los escaparates de las tiendas llenos de productos navideños, “ya sí hay de todo, pero no para todos”, pensó el pequeño Ratán, sin saber aún qué sucedía en realidad.

Ya no estamos en 1950. El barrio de las cuevas de Guadix ya no tiene veredas de tierra, sino caminos asfaltados y la gente vive de forma más solitaria la Navidad, sólo en familia, sin nadie que le aporre la puerta constantemente para pedir el aguinaldo.

Hoy día, a los accitanos no les sorprende vivir una Nochebuena con gambas y jamón en la mesa, ni con mantecados, pero para muchos se ha convertido otra vez en un lujo, en algo de reyes o casi faraones.

“Por la crisis y la falta de trabajo de muchas personas, estas Navidades van a ser diferentes, por-

que en esta ciudad, a todos, los que más o los que menos vamos a sufrirlo”, admite Carlos Martínez, el responsable de un comercio de Guadix.

“Hemos intentado no subir los precios y sortear regalos entre nuestros clientes, pero aún así sabemos que hay mucha gente que no puede gastar como otros años en la Navidad, y los que pueden hacerlo, tampoco lo hacen por miedo a que esta maldita crisis también se los lleve por delante en un momento dado y puedan arrepentirse de todo lo que gastaron durante la Navidad”.

Mientras, como otros años, los conciertos típicos de Navidad ya están programados. Uno de ellos, el de la Hermandad de la Virgen de la Estrella, será este próximo domingo 16 de diciembre en la parroquia de Fátima a las cinco de la tarde. Es un concierto benéfico, que recaudará fondos precisamente para que las familias de Guadix que lo están pasando mal puedan disfrutar también de estas Navidades.

En los últimos años, en los días de Navidad, se suele organizar “la campaña del kilo”, donde jóvenes vestidos de Papá Noel, se ocupan de ir por las calles de la ciudad recogiendo alimentos para los más necesitados. Y este año, seguro que “la campaña del kilo” volverá a tener el mismo éxito. “Seguimos siendo lo mismo de solidarios o más que antes. En los años de

abundancia, nos hemos acordado de los pobres, como es habitual en las Navidades, pero este 2012 es mucho más sensible con esta situación”, aclara Carlos Martínez. Los Reyes Magos, esta vez siendo andaluces, según el Papa, seguirán viniendo igual de cargados de regalos para los más pequeños. Y todo gracias, a iniciativas como la que ha puesto en marcha las Juventudes Socialistas de Guadix, que han organizado una recogida de juguetes hasta el día 20 de diciembre, para que ningún niño accitano tenga que quedarse sin jugar el próximo Día de Reyes.

Y en Nochevieja, el Guadix de 2012 la vive con cotillones y lentejuelas, porque a pesar de la crisis hay que hacer una buena despedida de fin de año. “Hemos rebajado las entradas de cotillón este año y muchos otros locales también lo han hecho, o por lo menos, lo han dejado igual que el año pasado, todo para que los jóvenes puedan pasar un 31 de diciembre con mucha fiesta”, señala Andrés Moleón, responsable de un local donde este año se organiza una fiesta de Fin de año.

“A pesar de la crisis de 2012, Guadix intentará vivir una Navidad, sin grandes excesos, pero con las familias en familia y acordándose de la gente más desfavorecida, que este año más que ninguno otro, pide en su carta de Reyes un trabajo”, pensó el duendecillo Ratán, tras darse una vuelta por la

ciudad de Guadix en 2012.

Un futuro incierto

Al pequeño duendecillo le dejó un poco mal el ánimo tras ver los apuros que muchas familias de Guadix tendrán que pasar durante estas navidades. Raptó la imagen de la rotonda llena de figuritas de luces de colores, que animan a recuperar la ilusión de una Navidad que será menos consumista que las anteriores, pero que guarda mejor que ninguna la solidaridad entre sus vecinos.

Y así colgó su nueva bola de Guadix de 2012 en el gran árbol del mundo imaginario. Ratán estaba muy cansado, pero ya que había hecho un largo viaje, no podía meterse en la cama sin descubrir cómo sería la Navidad del futuro en Guadix.

Se introdujo en la caja de cartón y esperó sentado unos cuantos años más. Al abrir, el duendecillo no sabía lo que podría pasar. Vivió en 1950 la historia de Encarna López, llena de austeridad y alegría, y vivió en la ciudad de las luces de 2012, inmersa en una crisis y en un cambio de rumbo hacia la solidaridad. “¿Y ahora qué será de Guadix y esta aventura?”, pensó Ratán. Pues al salir de la caja, el duendecillo vió un futuro distinto. Los accitanos caminaban por las calles, llenas de luces celestiales, pero esta vez sí, esta vez tranquilos, comprando regalos en un mundo sin estrecheces, en una Navidad soñada.

IGUALDAD Polícar

La Diputación Provincial impulsa el I Plan de Igualdad de Polícar

REDACCIÓN
GUADIX

La delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud ha impulsado, a través de los convenios municipales Granada es Provincia, el I Plan de Igualdad de Polícar con el que se agilizará la labor de los colectivos de mujeres en el municipio, facilitando además la realización y diversificación de actividades y el encuentro con otras asociaciones de su entorno. Así lo ha explicado la diputada delegada de Igualdad de Oportunidades y Juventud, Leticia Moreno, en una visita a este pueblo de aproximadamente 300 habitantes en la que ha estado acompañada del alcalde de Polícar, Marcos Navarro.

Con la ayuda de la Diputación Provincial de Granada, Polícar ha podido poner en marcha una iniciativa pionera en el municipio como es la elaboración del diagnóstico previo y la articulación de su propio Plan de Igualdad “con el asesoramiento tanto

técnico como económico de la delegación de Igualdad de Oportunidades”, ha señalado Leticia Moreno. La diputada ha explicado que fue el alcalde, Marcos Navarro, quien “se puso en contacto directamente con la Diputación porque quería que su pueblo no se quedara descolgado y que entrara en estos programas de desarrollo de Igualdad de Oportunidades”. En el transcurso de la visita a Polícar, Leticia Moreno ha podido conocer de primera mano las necesidades de los colectivos de mujeres del pueblo en un encuentro con ellas. “Nos han transmitido todas las necesidades y demandas que desde su asociación tienen”, ha informado la diputada de Igualdad de Oportunidades y Juventud, incidiendo en que estas mujeres requieren sobre todo de apoyo para “innovar” con “nuevos talleres de formación y actividades”.

“Desde la Diputación Provincial les vamos a prestar todo el apoyo para que ellas puedan conse-

guir ese objetivo” en colaboración con el Ayuntamiento de Polícar para “poder fomentar el asociacionismo en el municipio y estas actividades que tanto nos demandan”.

Con esta visita, ha proseguido Moreno, se continúa con el trabajo para “hacer visible las políticas de igualdad en toda la provincia y que el programa Granada es Provincia llegue a todos y cada uno de los municipios” pues “ellos son los protagonistas de nuestras programaciones” para el desarrollo en pequeñas localidades como Polícar, en El Marquesado. El alcalde de Polícar, Marcos Navarro, por su parte, ha agradecido la visita de la diputada al municipio y el apoyo de la Diputación Provincial en materia de Igualdad de Oportunidades que va a traducirse en una mayor dinamización de las iniciativas dirigidas a mujeres en el municipio y en que “se van a poner en marcha muchas más actividades y encuentros con las demás asocia-

ciones”. Navarro ha destacado la reunión mantenida con la junta directiva y las componentes de la Asociación de Mujeres de Polícar del que se han extraído unas “conclusiones que se van a aplicar al Plan de Igualdad del municipio” donde “hasta ahora no se había hecho nada en este aspecto”.

Hace unas semanas mujeres que trabajan por la igualdad de género en la provincia y, más concretamente en la provincia de Guadix, se reunieron en las jornadas ‘Iguales en la diversidad’ que, organizadas por la Federación de Mujeres de la Comarca de Guadix Sulayr, han tenido lugar en la sede del Grupo de Desarrollo Rural de Guadix. En este encuentro, se han abordado aspectos relacionados con la diversidad funcional e igualdad de oportunidades. Las jornadas estaban especialmente dirigidas a profundizar en los problemas y oportunidades que se abren para las mujeres con algún tipo de discapacidad.

SUBVENCIÓN

Subvención de la FEMP en materia de promoción de salud

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, ha recibido la notificación de aprobación de una subvención para un proyecto solicitado a la Red Española de Ciudades Saludables (RECS) dependiente de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), en el marco del convenio de apoyo económico a municipios establecido entre el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y la FEMP para este año 2012.

Según recuerda la edil, este proyecto se incluye en las líneas de actuación destinadas a promover la salud en el marco de las competencias municipales. Para ello, las acciones a realizar integrarán a diversas concejalías para conseguir un desarrollo óptimo y el mejor aprovechamiento por parte de la población destinataria.

La edil de Salud del consistorio accitano ha mostrado su satisfacción por la calidad del proyecto solicitado que ha sido merecedor de esta financiación económica, al tiempo que ha recordado que “la concejalía de Salud está realizando un esfuerzo constante para obtener una fuente de recursos económicos que permita incrementar y desarrollar el mayor número posible de actuaciones destinadas a la promoción de la salud para generar una inmensa recompensa en la población presente y futura”.

VOLUNTARIADO

Protección Civil celebra su acto del voluntariado

REDACCIÓN
GUADIX

Los voluntarios de Protección Civil se dieron cita el miércoles en el Ayuntamiento para celebrar su tradicional acto del voluntariado, un evento que contó con la participación de la concejala de Servicios Sociales y Participación Ciudadana, M^a Carmen Alcalá, del concejal de Seguridad, José García López, y de la concejala de Voluntariado, Patricia Poyatos. Además de dar lectura a la memoria de actividades, se hizo entrega de una serie de premios y diplomas de reconocimiento, y se proyectó un vídeo en el que se recogen buena parte de sus actuaciones.

TRÁFICO Campaña

La Policía Local se adhiere a la campaña especial de la DGT de control de la tasa de alcoholemia

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix se ha adherido, a través del cuerpo de la Policía Local, a la campaña especial sobre control de la tasa de alcoholemia entre los conductores puesta en marcha por la Dirección General de Tráfico (DGT), tal y como informa el concejal de Seguridad del consistorio accitano, José García López.

La campaña se desarrollará por parte de los agentes locales en diferentes puntos de la ciudad entre el 10 y el 23 de diciembre, incidiendo así en este periodo previo a las fiestas navideñas en el que son habituales las reuniones, comidas y cenas de amigos y compañeros de trabajo. Según datos aportados por la DGT, el alcohol está presente o desencadenante en un tercio de los accidentes mortales y

multiplica por nueve el riesgo de sufrir un accidente de circulación.

Se incide además en el hecho de que el alcohol supone también un riesgo para los peatones como usuarios de la vía del espacio público.

El alcohol no sólo está relacionado con una mayor accidentalidad, sino que también repercute en una mayor mortalidad, al ser un factor vinculado con un peor pronóstico en las lesiones sufridas.

De hecho, la conducción bajo su influencia es la conducta más repetida contra la seguridad vial.

No obstante, hay que destacar también que entre 2000 y 2011 se ha detectado un cambio de los ciudadanos, que ha hecho que el porcentaje de positivos detectados descienda de una forma notable en el último decenio, pasando del 5% al 1’8%.

TRADICIONES Seises



Baile de los Seises en la Catedral.

Los Seises bailaron de nuevo en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El día de la Inmaculada se celebró en Guadix con una Misa en la Catedral, presidida por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García. Justo después de la bendición, danzaron los Seises de la Catedral accitana, en honor de la Virgen Inmaculada. Dicha danza está dentro de la liturgia de éste día, entendida como una acción de gracias a Dios y a la Vir-

gen Santísima. Los Seises también danzaron el jueves 6 de diciembre, al término de la novena a la Inmaculada que se ha celebrado en la iglesia de La Concepción. Terminó la novena con una celebración de la Eucaristía, presidida por el Obispo de Guadix. Ese día, los Seises estrenaron los nuevos trajes celestes, que se unen a los trajes rojos que estrenaron el pasado mes de junio, en la Festividad del Corpus Christi.

TURISMO Escuela Internacional

Manuel Morales dice que "no se puede vender humo"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix, ubicada en la antigua Azucarera, arrancó su actividad el pasado lunes 10 de diciembre con los siguientes tres cursos: taller de redes sociales para el turismo, taller de preguntas frecuentes en información turística y taller de recursos de turismo activo. Está previsto que en los primeros días de enero se inaugure oficialmente la Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix con la presencia del Ministro de Turismo y Comercio, José Manuel Soria.

Ha habido un vaivén de declaraciones entre Diputación de Granada y Junta de Andalucía respecto a este proyecto. El presidente de la institución provincial, Sebastián Pérez, acusaba a la Junta de Andalucía que no cumpliría su palabra. Sin embargo, el delegado de Turismo, Manuel Morales, aprovechando su visita a Guadix ratificaba su compromiso de apoyo a este proyecto, pero decía que "lo que no se puede hacer es vender humo". Según Manuel Morales, "ahora mismo el proyecto de la Escuela de Turismo Rural está solo en fase de una idea a desarrollar. Desde el principio, la consejería de Turismo manifestó el interés y el respaldo a una iniciativa que puede ser buena si las administraciones se ponen de acuerdo. En estos momentos, la Escuela de Turismo Rural no tiene un presupuesto claro, no tiene un plan de viabilidad, no tiene un cuadro académico,



Manuel Morales se refirió ampliamente a la Escuela Internacional de Turismo Rural.

no tiene una sede clara, no tiene un cuadro de financiación y, en esas condiciones, plantear que la Junta de Andalucía haga una foto de compromiso a un proyecto que no existe, sino que está por elaborar, no va en la línea de la seriedad y el respeto institucional que la Junta imprime a los proyectos en los que se implica. Aún así, mostrar nuestro absoluto interés y compromiso con que este proyecto se pueda elaborar y podamos desarrollarlo entre todas las administraciones, ahora bien la Junta no se va a sumar a ningún proyecto de ven-

der humo".

Insistió Manuel Morales en su respaldo, pero cree que aún queda mucho camino por delante para la Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix y que es una estrategia de puro marketing de la Diputación, aunque arranque este lunes: "La Diputación de Granada lleva muchísimos años ofreciendo cursos de formación para temas de turismo para empresarios y alcaldes de la provincia. Esos cursos en vez de hacerse en municipios de la provincia, parece ser que se van a hacer en estos locales del GDR, pero eso no

es poner en marcha una Escuela de Turismo Rural, sino seguir haciendo lo que se venía haciendo. Nosotros manifestamos al Patronato de Turismo que, en esa misma oferta, estábamos dispuestos a coordinar los cursos y la formación que se hace desde la Andalucía Lab que es la herramienta de formación turística que tiene la Consejería. Si la Diputación quiere decir que sus cursos de formación turística ahora se van a llamar de turismo rural, la Consejería está dispuesta a que se coordinen también los de Andalucía Lab en una misma escuela. A par-

tir de ahí, habrá que hacer cuadros de financiación, presupuestos, profesorado... e ir avanzando las dos instituciones a la par. Pero, la Escuela de Turismo Rural, a día de hoy, es un proyecto por construir y la Junta está dispuesta a sumarse a construir, pero no a decir que un proyecto existe cuando lo único que se va a hacer es continuar los cursos que se venían haciendo. Reitero que yo no soy delegado de Turismo para venderle humo a la población de Granada. Si queremos tener una Escuela de Turismo Rural, vamos a ponernos a hacerla cuando todos pongamos medios a disposición y, actualmente, ni la Diputación ni el ministerio de Turismo han puesto ningún medio extraordinario para que esa Escuela exista y la Junta está dispuesta a poner esos medios extraordinarios cuando los pongamos todos".

No le sorprendían las declaraciones del presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, acerca de que la Junta no había cumplido su compromiso con la Escuela de Turismo Rural de Guadix: "Creo que las instituciones estamos para colaborar, no para andar tirándonos trastos a la cabeza y hacerle daño a la ciudadanía. Nosotros queremos mejorar la capacitación profesional y de gestión de los gestores públicos y de los empresarios de nuestra provincia, lo estamos haciendo desde la Andalucía Lab y estamos dispuestos a seguir haciéndolo con quien quiera colaborar con la Junta en este terreno".

NOMBRAMIENTOS Canónigos

El pasado jueves 6 de diciembre cinco nuevos canónigos tomaron posesión en la catedral de Guadix

A.P.
GUADIX

El jueves 6 de diciembre tomaron posesión en la catedral accitana cinco nuevos canónigos, los últimos que nombró el Obispo de Guadix el pasado mes de octubre. La celebración estuvo muy concurrida de fieles, pues vinieron de los pueblos y las parroquias de los nuevos miembros del Cabildo. Presidió la ceremonia el prelado accitano y fue cantada por el coro María Briz.

La celebración consistió en el rezo de la Liturgia de las Horas, aunque más que rezada fue cantada, con toda la solemnidad que requería el momento. Al final, fueron presentados los nuevos canónigos y llevados a tomar posesión de sus asientos en el coro. En este coro tendrán que participar todas las mañanas en el rezo de las Horas y en la celebración de la Eucaristía.



Nuevos canónigos de la Catedral de Guadix.

Durante la homilía, Mons. Ginés García habló de la labor pastoral del cabildo catedralicio, de la importancia de la catedral como templo madre en la diócesis y de los diferentes oficios para los que son nombrados los nuevos canónigos y que deberán desempeñar de ahora en adelante.

Los nuevos canónigos y sus ofi-

cios son los siguientes:

- Andrés Galiano Ruiz, Vicario de la Zona de Guadix, Clero y Vida Consagrada. Tendrá el oficio de Chantre
- Juan José Toral Fernández, Vicario Judicial y Vicario de la Zona de Baza y Asuntos Jurídicos. Su oficio será el de Doctoral

- José Francisco Serrano Granados, Rector de los Seminarios Mayor y Menor. Ha sido nombrado para el oficio de Magistral

- Antonio Fajardo Ruiz, Delegado Episcopal para el Patrimonio y Arte Sacro. Será el canónigo conservador del Patrimonio

- Manuel Amezcua Morillas, Archivero y Bibliotecario Diocesano. Ha sido nombrado para el oficio de Archivero.

Al terminar la celebración, los nuevos canónigos, siguiendo la tradición, tiraron monedas a los asistentes. Sin embargo, cabe destacar que este gesto lo hicieron de manera casi simbó-

lica, pues han preferido convertir esta tradición en un donativo generoso a Cáritas Diocesana, para ayudar a los más necesitados.

El nombramiento de nuevos canónigos en la catedral de Guadix era algo esperado hace tiempo, dado que, por jubilación o por defunción, el cabildo había quedado reducido al mínimo. Con estos nuevos nombramientos, son ya 14 los canónigos que hay en la catedral accitana. Aunque es un número suficiente, aún cabe la posibilidad de que el Obispo de Guadix pueda nombrar más en un futuro próximo.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Mercado Eléctrico
Sun Air One Energy
www.sunaironeenergy.es
900 10 11 92
Contrate el suministro eléctrico más económico en la comarca
652 842 873 // 958 662 000
icaballero@megase.es
Avenida Buenos Aires, 44 - Guadix
Cámara de Comercio - Of. N°2

Redacción
GUADIX

Las entidades organizadoras de esta exposición, Atani y Faisem, vienen desarrollando su trabajo durante todo el año con colectivos en situación de desventaja sociocultural y especial dificultad de acceso al empleo.

Exposición talleres para la igualdad

Desde el año 2000 se desarrolla un taller de cerámica dirigido a colectivos que tienen una especial dificultad de acceso al empleo, tiene como objetivo ofrecer un recurso que permita la inserción social de las personas que en él participan mediante la



Exposición Talleres para la igualdad de años anteriores.

Para ello cuentan con el trabajo de una educadora de calle que desarrolla su labor de manera provisional en la Sede de la entidad mientras se busca una ubicación definitiva en el barrio de las cuevas.

"EXPOSICIÓN TALLERES PARA LA IGUALDAD"

INAUGURACIÓN
13 DE DICIEMBRE
18.30 HORAS

10ª EDICIÓN

JUNTO ARCO DE SAN TORCUATO
GUADIX




FAISEM



ATANI

ASOCIACIÓN SAN JOSÉ



DEL 13 AL 22 DE DICIEMBRE

ESTAS NAVIDADES... REGALA SOLIDARIDAD

DE 11.30 A 13.30 HORAS
 DE 17.00 A 19.00 HORAS

ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA




Cartel de la exposición de este año.

POLÍTICA LOCAL Criticas

El PSOE critica al PP por no llevar a cabo el Plan Local de Juventud

REDACCIÓN
GUADIX

El concejal del grupo municipal del PSOE de Guadix, Miguel García Raya, ha realizado una valoración sobre la ejecución del Plan Local de Juventud (PLJ) en la ciudad desde que el anterior concejal de Juventud y ahora edil de Deportes, José Ignacio Garrido, lo presentase a la ciudadanía hace cuatro años.

Según el concejal socialista, los datos que hoy día contempla el Plan Local de Juventud “están anticuados” y no se corresponden con el compromiso que el PP suscribió con la juventud accitana a través de dicho plan. Incluso, como ha añadido García Raya, “entre las páginas 24 y 28 del plan, éste supuestamente tenía que tener un seguimiento, un control y una evaluación del proyecto, puntos que desconocíamos su desarrollo durante el periodo de la ejecución del plan, comprendido entre 2009 y 2013”.

Por este motivo, y advirtiendo según García Raya “algunas irregularidades”, el edil socialista solicitó por escrito a la actual concejala de Juventud del Ayuntamiento de Guadix, Patricia Angustias Poyatos, “los informes anuales sobre el plan local de juventud; Informes sobre reuniones ordinarias y extraordinarias entre 2009 – 2012; listado de miembros de la comisión municipal de seguimiento del plan local de juventud y presidencia; organismos implicados hasta la fecha en el PLJ y encuestas de impacto del plan”.

Finalmente, como ha señalado el concejal socialista, en el pleno ordinario del 30 de octubre, recibió un escrito por parte de la edil de Juventud dando respuestas a todas las peticiones del informe, “siendo una gran sorpresa que tan sólo se tratasen de tres folios es-



El concejal Miguel García Raya ha criticado la inexistencia del Plan Local de Juventud.

critos por una cara tras cuatro años del Plan Local de Juventud”.

Así, García Raya asegura que “todo esto da a entender que durante cuatro años, el Partido Popular, ha estado vendiendo humo a la juventud de Guadix, no han estado trabajando en el desarrollo del plan, que como dije al principio, es la guía de la juventud en Guadix”.

Además, el edil del PSOE señala que “según dice la concejala de Juventud, Patricia Poyatos, en esos 3 folios, el PLJ no se planteó en

función de un criterio económico sino como un documento base de líneas de estrategias, pero si seguimos leyendo los informes, según la concejala del PP, el PLJ está condicionado por factores económicos y por la merma de los presupuestos económicos”.

Una “antítesis” que García Raya aún no puede comprender, sobre todo, después de que Patricia Poyatos asegurase en su escrito que el Plan Local de Juventud lleva un grado de objetivos del 65%, pero no se me facilitan los

informes porque no son necesarios. Por otro lado, se han hecho reuniones de trabajo entre los miembros del Gobierno con actuaciones ejecutadas, y no aparece en las actas de Junta de Gobierno local, otra irregularidad del plan”.

En definitiva, ha criticado García Raya, “durante cuatro años, 3 folios en informes de trabajo de un plan local de juventud, sin encuestas de desarrollo del seguimiento y sin trabajo de un PLJ que se comprometió con la juventud de Guadix”.

IES ACCI

El alcalde de Guadix celebra la Constitución con alumnos

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y las concejalas de Educación y Compras, Marina Sánchez y Ana Payán, han visitado el IES Acci respondiendo así a la invitación hecha desde la dirección del centro para celebrar el día de la Constitución con sus alumnos y alumnas. Tras recorrer las instalaciones del IES acompañado por el director del mismo, González Alcalá ha mantenido un encuentro con alumnos y alumnas de un PCPI de Peluquería, 1º de Bachillerato y 4º de ESO.

El alcalde accitano ha querido reflexionar con ellos sobre la importancia de la Constitución, un documento que según ha recordado costó mucho elaborar y fue fruto del acuerdo entre partidos muy distintos. “La Constitución representa, por tanto, un símbolo de entendimiento y acuerdo. Es el marco legal que recoge los derechos y deberes de los españoles y nada ni nadie está por encima de ella” ha afirmado, al tiempo que ha asegurado que “la responsabilidad de hacer valer la Constitución es de todos, también vuestra”. Por eso ha animado a los jóvenes estudiantes a tener siempre presentes los principios fundamentales que resumen toda acción democrática: libertad, justicia e igualdad. José Antonio González Alcalá ha atendido además las diferentes cuestiones que le han sido planteadas por parte de los asistentes con respecto a la demanda de un centro de ocio por parte de los más jóvenes, sobre el que ha afirmado que hay proyectos, pero que corresponden a la iniciativa privada; sobre el Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta, con respecto al cual ha afirmado que se espera que las obras puedan comenzar en breve; o sobre la recuperación de los restos del Teatro Romano, un proyecto sobre el que ha admitido tener especial ilusión, entre otros.

Los jóvenes han aprovechado la presencia de la concejala de Cultura, Marina Sánchez, para interesarse sobre la programación cultural de diciembre, que contará con atractivas y variadas propuestas (tales como la proyección de la película “Lo imposible”, monólogos de humor, un curso de fotografía o teatro con la compañía Teatrosí). Para concluir, el alcalde accitano ha aprovechado para, desde su faceta como diputado de Cultura, proponer una visita de los alumnos y alumnas del Centro a la casa natal de Federico García Lorca.

SOLIDARIDAD Recogida de juguetes

Juventudes Socialistas inicia una campaña de recogida de juguetes en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Juventudes Socialistas ha puesto en marcha una campaña de recogida de juguetes en Guadix para que en estas Navidades ningún niño de la ciudad se quede sin disfrutar de un regalo.

Por este motivo, los miembros

de Juventudes Socialistas de Guadix animan a toda la ciudadanía a participar con la donación de todo tipo de juguetes, siendo el único requisito el que se encuentre en buen estado.

Los interesados en participar en esta iniciativa pueden entregar ya sus juguetes en la sede del PSOE de Guadix, ubicada

en la calle Reina Aixa, hasta el próximo día 20 de diciembre, en horario de cuatro a ocho de la tarde.

Todos los juguetes recaudados por las Juventudes Socialistas se llevarán a Cruz Roja y al comedor social Emaús, donde serán repartidos entre las familias con niños más necesitadas de nuestra ciudad.

dad.

Desde las Juventudes Socialistas de Guadix se agradece de antemano la colaboración de todas las personas que en estos días han regalado un juguete para que estos niños puedan sonreír y jugar durante estas Navidades, como el resto de los niños de la ciudad.

FORO 'Ágora socialista'

Zarriás inaugura el foro 'Ágora socialista' sobre el desarrollo de la comarca accitana

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario federal de Ciudades y Política Municipal del PSOE; Gaspar Zarriás, y la secretaria provincial del PSOE de Granada, Teresa Jiménez, han inaugurado esta tarde el foro de debate 'Ágora socialista' sobre el desarrollo de la comarca accitana.

En declaraciones a los medios, Zarriás ha destacado la importancia de que el centro logístico de Mercadona se ubique en el parque empresarial 'Príncipe Felipe', promovido por el Gobierno municipal socialista en el año 2005, tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y la empresa, según señala el PSOE en un comunicado. El citado convenio lo firmó, precisamente, Gaspar Zarriás siendo vicepresidente de la Junta de Andalucía y ese acuerdo fue el que permitió que la empresa instalara en Guadix su centro logístico. "Pretendíamos desde el Gobierno socialista el reequilibrio territorial", ha afirmado el secretario federal de Ciudades y Política Municipal del PSOE. "A nadie se le escapa que hay zonas de Andalucía que necesitan más de la incentivación de lo público y el apoyo desde lo público hacia lo privado para generar actividad económica y por tanto puestos de trabajo", ha afirmado al referirse al convenio que ha permitido que el centro logístico se abra el próximo mes. Para Zarriás, aquella decisión evidencia la apuesta del PSOE por Guadix y por su comarca. "Entendíamos que al margen de su situación geoestratégica, que es evidentemente importante, era necesario un apoyo des-

de la Junta de Andalucía para que una iniciativa que favorece el desarrollo económico fuera fructuando", ha agregado.

El dirigente socialista ha recordado que para que dicho proyecto privado se instalara en Guadix, la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento, gobernado entonces por el PSOE, colaboraron poniendo a disposición de la empresa un parque empresarial, estratégicamente ubicado, junto a la A-92, además de instrumentos jurídicos para hacer viable el proyecto y de incentivos tanto de Andalucía como de la Unión Europea.

En su opinión, esa colaboración pública muestra la "diferencia de un modelo de desarrollo como el que se lleva a cabo en Andalucía, con un Gobierno socialista, que quiere reequilibrar e intentar que el ciudadano, viva donde viva, tenga las mismas oportunidades, frente al modelo del Gobierno del PP". "Los socialistas apostamos por propiciar oportunidades de empleo y apostamos por aquellas zonas que necesitan una mayor presencia de lo público, porque así es como se hace Andalucía y se corrigen desigualdades", ha precisado.

Por su parte, la secretaria general del PSOE de Granada, Teresa Jiménez, ha contrapuesto el modo de generar desarrollo que impulsan los socialistas con las políticas de recortes y retrocesos del PP. En su opinión, la ubicación del centro logístico en Guadix es un proyecto que crea riqueza y empleo gracias a que los gobiernos socialistas sentaron las condiciones que han permitido atraer iniciativas privadas.

NAVIDAD Pregón

El Ayuntamiento invita a asistir al IV Pregón de Navidad



Cartel anunciador del pregón.

REDACCIÓN
GUADIX

Como viene siendo habitual en los últimos años, el Ayuntamiento de Guadix ha programado el Pregón de Navidad con el que se abre de forma oficial el programa de actividades diseñadas especialmente con motivo de estas fiestas. Se trata del IV Pregón de Navidad y tendrá lugar este sábado 15 de diciembre a partir de las nueve de la noche en el Teatro Mira de Amescua. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, que asistirá al evento, invita a los vecinos de Guadix y la comarca a

disfrutar de este acto en el que música y palabra serán protagonistas. El pregón corre este año a cargo de Jaime López Ariza, joven cofrade accitano, y cuenta con la presentación de Enrique Gómez. El acompañamiento musical será responsabilidad de la Banda Municipal de Música de Guadix y del Coro Virgen de la Estrella. En el transcurso del acto está previsto además que se proceda al reconocimiento de la Asociación Medalla Milagrosa por su labor con familias necesitadas de Guadix.

ECONOMÍA

Presupuesto para el Patronato de Turismo

REDACCIÓN
GUADIX

El Consejo Rector del Patronato Provincial de Turismo de Granada ha aprobado hoy en sesión ordinaria el presupuesto del organismo autónomo para 2013, que ascenderá a 2.101.190,10 euros.

La Diputación de Granada aportará la mayor parte del presupuesto del Patronato, el 96,83 por ciento, con un montante total de 2.034.690,10 euros. Esta cifra supone 383.500 euros más que el año pasado.

El 3,17 por ciento restante proviene de tasas, ingresos patrimoniales y otros ingresos.

El presidente de la Diputación y del Patronato, Sebastián Pérez, ha explicado que "de este modo, el Patronato de Turismo tendrá el próximo año el presupuesto más expansivo de todas las áreas y organismos de la Diputación de Granada, que ratifica de este modo su compromiso con el sector turístico como motor de desarrollo de la provincia e instrumento de generación de empleo y riqueza".

Gran parte de esta nueva inyección de la Diputación, 350.000 euros, se destinará a la puesta en marcha y funcionamiento de la Escuela Internacional de Turismo Rural.

El diputado de Turismo y vicepresidente del Patronato, Francisco Tarifa, ha explicado por su parte que "la ampliación del presupuesto conlleva también un aumento del 17,08 por ciento del capítulo que el Patronato destina a su actividad fundamental, la promoción de la provincia de Granada como destino turístico mediante actuaciones nacionales e internacionales". Esta partida ascenderá a 1.030.184,41 euros, que suponen 150.299,41 euros más que el pasado ejercicio.

VISITA Lugros

El presidente de Diputación resalta el potencial turístico de Lugros

REDACCIÓN
LUGROS

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, ha resaltado durante una visita institucional a Lugros "las potencialidades que puede tener un municipio como éste sobre todo en lo referente al desarrollo turístico". La localidad del Marquesado es un "pequeño pueblo de cuatrocientos habitantes que cuenta con la magia y el encanto de estar en la falda de Sierra Nevada", ha añadido Sebastián Pérez.

Tras reunirse con el alcalde de Lugros, Agustín Fernández, y los concejales de la Corporación Local, Sebastián Pérez ha destacado también que "la Dehesa del Camarate es uno de los espacios más idílicos que hay en la provincia", un enclave que "recibe cada año miles de visitas, en otoño especialmente, pero también en verano". El Patronato Provincial de Turismo analizará distintas iniciativas y acciones que puedan suponer un incremento del atractivo turístico de un municipio que, según ha podido analizar el pre-

sidente de la Diputación con el alcalde y los concejales, tiene distintas infraestructuras pendientes de ser resueltas.

En concreto, la carretera que comunica Lugros con los pueblos de alrededor, la cual "inicialmente se planificó con un presupuesto muy elevado", verá modificado su proyecto para que pueda materializarse después de años de espera por parte de los vecinos. "También Polícar está interesado en este proyecto y lo vamos a estudiar", ha aseverado Sebastián Pérez.



Visita del presidente de Diputación a Lugros.

LIBROS
LEER...ES UN PLACER

Libro representativo por excelencia de la literatura clásica española. Y como viene siendo habitual, esta sección evoluciona siguiendo las directrices que marcan los colaboradores enriqueciéndola con sus aportaciones. Hoy por **Carmen M. Olea**

La Celestina. Breves notas y conceptos duales

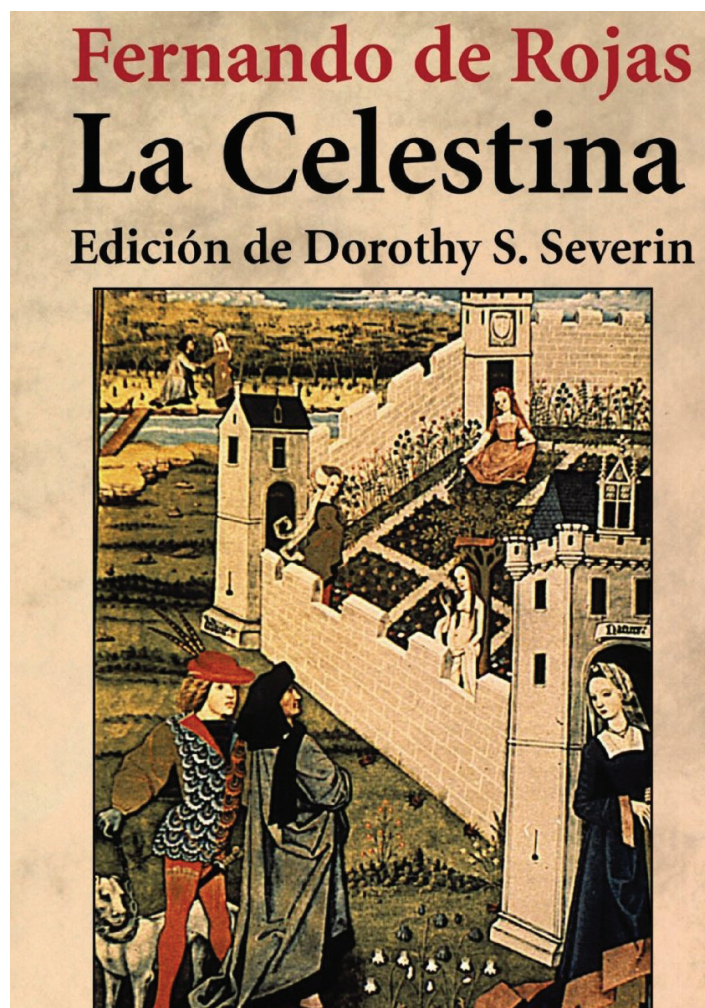
Hablar de La Celestina es hablar de amor y de una época de transición (S.XV) en la que la oscuridad propia y tópica de la Edad Media va caminando lentamente hacia el vitalismo renacentista. Esta vitalidad acabará otorgando al amor dimensiones anteriormente ignoradas o veladas por la literatura. Me refiero a la dimensión sexual. De ahí que bajo la etiqueta de Loco Amor tenga cabida el mundo ideal de dos jóvenes enamorados que viven para recrear su pasión. Calisto y Melibea; instalados en su propia locura irracional ignoran el sacrilegio y el desafío que supone su amor, capaz de rebasar los límites del Amor Cortés y capaz de elevar a la amada hasta equipararla con Dios. Carpe Diem dice el tópico renacentista. "Vive el momento". De este concepto opuesto a la moral religiosa medieval se desprenden tres presupuestos importantes y presentes a lo largo de toda la obra:

- La rapidez con la que pasa el tiempo.
- La brevedad de la vida.
- La necesidad de vivir intensamente la juventud y su belleza, antes de que llegue la vejez.

Son aires paganos que alejan y difuminan el miedo medieval a perder el cielo eterno. Sin embargo, sigue latiendo en la época de este libro una religiosidad profunda de donde emerge ese Dios que castiga y que condena como centro todopoderoso de un universo claramente escindido entre los que pensaban que en el mundo solo debían existir héroes y santos y los que abogaban por una perspectiva más amplia. Por eso nuestra obra tiene a fin de cuentas, una clara intención didáctica; su autor Fernando de Rojas, la concibió para que de ella se extrajera una enseñanza moral:

La vida no puede girar alrededor de ese desorden presidido por el azar, por la sensualidad y por el amor carnal. El castigo, como vemos según avanza la lectura, es la muerte, que acaba triunfando sobre el amor; porque esa es la voluntad de Dios. Después... queda el Buen Amor; el amor a ese ser sobrenatural que pone orden en una realidad racional donde no hay lugar para las pasiones desmedidas, ni tampoco para la magia, ni siquiera para el deseo.

Antes del desenlace trágico de la obra y además de los encuentros entre los dos amantes; el autor nos hace partícipes de todas las dificultades que tiene la vieja hechicera para alcanzar sus propósitos; de los engaños, de las falsedades, del poder del dinero... Se trata de un mundo real en el que Celestina y los criados vierten sus envidias y su codicia como viles explotadores de un amor del que solo quieren obtener beneficio económico. Podemos por tanto comprobar cómo el autor, nos presenta una novedad literaria: la introducción de las clases populares con su voz propia; desafiando claramente a ese otro mundo de damas y señores. Así es como la voz de los siervos cobra vida a través de un lenguaje espontáneo y vulgar plagado de refranes, frases hechas y sentencias. Este espacio de los bajos fondos domi-



"Parmeno: Si entre cien mujeres va y alguno dice: ¡puta vieja!, sin ningún empacho vuelve la cabeza y responde con alegre cara."

nado por la codicia, la envidia y el crimen choca frontalmente con el lenguaje culto, delicado, elocuente y refinado de los personajes burgueses que como Calisto, Melibea y los padres de esta, viven ubicados en un mundo interior de donde se desprende una gran carga afectiva filtrada a través del sentimiento amoroso en el caso de los amantes y del dolor provocado por la muerte de una hija en el emocionante planto de Plebeio.

Religiosidad-paganismo; locura y bondad; lo popular y lo culto; lo renacentista y lo medieval; el amor y la muerte; los siervos y los señores... y un eje vertebrando todas estas dicotomías: Celestina; moviéndose siempre certera, astuta, ambiciosa, inteligente, manipuladora, poderosa... y haciendo siempre gala de su máxima virtud: Conocer en profundidad el alma humana, sus deseos... y sobre todo sus debilidades.

Siete razones que apoyan la actualidad de esta obra

1. Se habla muy sinceramente de la realidad que se vivía. Esa realidad externa se aborda a través de conversaciones, descripciones, sucesos... y de hechos cotidianos que podrían estar sucediendo en cualquier momento y a cualquier persona.
2. Además se recrea magistral-

mente la realidad interior de los personajes, su carga afectiva, sus razonamientos íntimos... a través de los cuales el lector se puede sentir perfectamente identificado.

3. Creo que en el libro quedan muy bien representados los dos sentimientos humanos más universales que son: El amor y esas ganas infinitas de conseguir la felicidad
4. El personaje de Celestina traspasa lo puramente textual y se aloja en nuestra lengua cotidiana, convirtiéndose en un apelativo utilizado para designar a cualquier intermediario en las relaciones amorosas.
5. La obra ha sido continuamente reinterpretada por otras disciplinas artísticas: Goya y Pi-

casso ofrecieron su visión del personaje y se han realizado adaptaciones en teatro, entre las que destaco la de Adolfo Marsillac en 1998 y la versión más actual de Eduardo Galán dirigida por Mariano de Paco Serrano en la que Gemma Cuervo da vida a la vieja alcahueta. Menciono también la adaptación cinematográfica dirigida por Gerardo de Vera en 1996.

6. Podríamos definir La Celestina como una historia trágica entre dos personas que se aman ¿No es esto actual?
7. Es una de las obras más relevantes de la literatura española y de donde se desprende uno de los más impor-

tantes mitos de nuestra tradición literaria.

Acabo esta defensa de la actualidad de La Celestina citando una definición del amor en boca del personaje principal:

CELESTINA.- Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte.

¿Hay alguien que actualmente no se sienta identificado con esta forma de amar?

Solo me queda lanzar una sugerencia- Abrid vuestros libros y dejad que esa explosión de vitalismo y de sentimientos encontrados agite vuestra alma.

Buena lectura para todos.



ENTREVISTA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Amparo Sánchez Coll****Artistas Noveles****Directora del Festival Nacional de**

Simpatía, ilusión y esfuerzo en la búsqueda de nuevos talentos

El próximo domingo 16 de diciembre, el Teatro Mira de Amescua de Guadix, acogerá una de las galas del Festival Nacional de Artistas Noveles. Será a partir de las 19:30 horas. Está previsto que la gala cuente con la presencia de la artista granadina Rosa López.

El Festival Nacional tiene un precio en taquilla de 7 euros de los cuales tres de ellos irán destinados a Cáritas Diocesana. Las entradas las podemos encontrar al precio de 5 euros como venta anticipada en los siguientes establecimientos de Guadix como son :

- Música y músicos, C/ Ancha 13.
- Fotolis, C/ Jardín.
- Floristería Jericó, C/ Avenida Medina Olmos.
- Guadix a mano, C/ Peñuela.

Hablamos con Amparo Sánchez Coll, directora del Festival Nacional de Artistas Noveles que nos da más datos sobre el mismo.

¿En qué consiste el Festival Nacional de Artistas Noveles?

—Es un Festival de la Canción donde todo aquel que tiene una inquietud, ganas, sueños e ilusión de subir a un escenario y cantar, haciendo que sintamos la música y disfrutemos con todos y cada uno de los temas interpretados, tiene esa posibilidad de acceder, a esta gran familia que es el Festival Nacional, tras unos sencillos castings, que se realizan previos a las Galas. Es formar parte de un encuentro mágico, donde la fusión de la voz, la puesta en escena y la interpretación, harán del arte escénico, una realidad, que ven recompensada con el calor y el cariño que reciben de todos los seguidores del Festival Nacional.

¿Por qué han elegido el cante para organizar este evento habiendo otras disciplinas artísticas?

—Porque el Festival Nacional de Artistas Noveles, surge, nace en Ficus Karaoke Montserrat, su propietario y gerente, Daniel Ruedas y actual director técnico del Festival Nacional, lleva 22 ediciones del “Concurso de la canción de Ficus Karaoke” en su local.

Él nos hace ver que hay verdaderas voces que día a día hacen vivir momentos fantásticos, divertidos y entrañables que deben ser compartidos y de aquí, la continuidad de nuestro Festival Nacional.

¿Cómo se han desarrollado los preliminares del festival?

—Como ocurrió en el 2011, tras la selección de los participantes se han realizado las diferentes finales autonómicas, de las que han salido los tres primeros clasificados, que serán los que nos deleitarán el próximo domingo en la Gran Final Nacional.

¿De qué provincias son los finalistas?



Micrófono en mano, Amparo derrocha gracia y simpatía en una gala de mágico encuentro

— Mejor si quieres, para no darme ninguna y así no molestar a ninguno de los participantes, los cuales son los verdaderos protagonistas del Festival Nacional, vamos a mencionar las autonomías en las cuales han participado si te parece bien, como son y por orden de celebración Murcia, Castilla la Mancha, Aragón, Andalucía y Comunidad Valenciana.

¿Hay modalidad de canción en el proceso de preselección?

— En absoluto, el único requisito que se pide en el Festival Nacional es que los temas que presentan sean en español. Admitimos versiones como ocurrió el año pasado con el tema que obtuvo el primer premio de la Comunidad Valenciana y el segundo a nivel nacional, como es el popular tema de Beyoncé “Listen” y que Sheila Ibáñez nos regaló en el escenario y lo vistió de largo, cuando nos interpretó “Oye”.

¿Por qué se ha elegido Guadix y su Teatro Mira de Amescua?

— Por una sencilla razón, Álvaro el ganador del año pasado es granadino y allí se celebrarán las finales nacionales, en las autonomías de las que es el ganador de la final nacional. E igualmente fácil fue la elección de vuestro magnífico Teatro Mira de Amescua, tras saber la disponibilidad, porque es un marco incomparable para poder celebrar una final íntima por su aforo, con una acústica e instalaciones idóneas para tan deseado evento.

¿Quiénes formarán el jurado?

—Como viene siendo habitual el jurado está presidido por los concejales de cultura de los diferentes municipios que hemos visitado. La elección de los componentes depende exclusivamente

de los mismos, en esta ocasión me consta que Marina Sánchez ha hecho la invitación a Diputación para que presida el jurado y ella ser la portavoz del mismo, acompañada por tres miembros relevantes del municipio como serán los hermanos Miguel y Jesús Blázquez Carrasco.

¿En qué consistirán los premios y quién hará entrega de ellos?

— El mayor premio para todos ellos es el poder cantar en un aforo como el que tenemos en Guadix con su gente volcada en sus actuaciones y ovacionando los temas que interpretan. Recogerán un especial trofeo que incorporamos este año, para que les recuerde su triunfo en la Final Nacional. Al mismo tiempo, contamos un año más con las Bodegas Emilio Clemente que patrocinan íntegramente el tercer premio y con el estudio de grabación Suspicius Record que harán la maqueta de los temas presentados por los tres ganadores. Agradecer en esta ocasión la colaboración en el primer premio de Textiles Dim's Andaluza y en el segundo premio de Electrodomésticos Aranda Center ambos de Guadix. Y tendremos el gran honor de contar en esta final con el máximo representante del municipio de Guadix D. José Antonio González Alcalá, el alcalde será el que haga la entrega de los premios.

¿A cargo de quién correrá la presentación de la gala?

— En esta ocasión nos acompañará en el escenario para presentar de forma especial a los accitanos que intervienen en la Gala, una colaboradora muy popular entre todos vosotros como es, la accitana, Isabel Gómez Sánchez. Para mí va a ser un privilegio com-

partir el escenario con ella, dado que tengo el privilegio de participar en la presentación de la final y estaremos acompañados por un apuesto y magnífico compañero del Festival Nacional.

¿Mientras delibera el jurado está prevista alguna actuación extra?

—Si por supuesto nos acompañará la “Voz del año 2011” y nuestro flamante ganador del Festival Nacional 2011 nuestro querido y admirado Álvaro, que nos interpretará el tema con el que se alzó con el primer premio y le pediremos que nos sorprenda con algo más.

¿Vendrá algún artista conocido para amenizar el festival?

—Por todos es ya sabido que contamos con la figura del gran número uno de la canción como es Manolo Escobar, en la final del 2011 y que actualmente preside nuestro comité de expertos que este año lo ha tenido muy fácil dado que no hemos tenido ningún empate, ha estado reñido pero hemos obtenido los tres clasificados en cada una de las galas. Como miembro de este comité contamos con la grandísima Rosa López, que si su agenda lo permite estará con nosotros al igual que estuvo Manolo disfrutando de la final nacional. Así que amigos venid a vernos al igual que esperamos que haga la entrañable granadina y que sea una tarde inolvidable.

¿Cómo se va a desarrollar este evento?

—Tendremos abriendo la gala la magnífica actuación de la accitana Lucía Minguela, seguidamente y con el jurado ubicado comenzará la intervención de los participantes por orden de clasificación y de comunidad autóno-

ma en la que participaron y como hemos dicho tendremos las actuaciones anteriores mientras delibera el jurado, se procederá a la entrega de premios, al donativo a Cáritas Diocesana y a preparar la gala de agradecimiento del próximo mes de enero y buscar el aforo para la final del 2013 dado que ya conoceremos la comunidad autónoma que nos acogerá.

¿Cuándo se va a celebrar el festival? ¿En qué horario?

—El próximo domingo 16 de diciembre en el Teatro Mira de Amescua a las 19:30 horas.

¿Para asistir a la final habrá que pagar entrada? ¿Cuáles son los puntos de venta?

— El Festival Nacional sale a un precio en taquilla de 7€ de los cuales tres de ellos irán destinados a la ONG local, que en esta ocasión colaboramos con Cáritas Diocesana.

Las entradas las podemos encontrar al precio de 5€ como venta anticipada en los siguientes establecimientos colaboradores de Guadix como son :

- Música y músicos, C/ Ancha 13
- Fotolis, C/ Jardín
- Floristería Jericó, C/ Avenida Medina Olmos
- Guadix a mano, C/ Peñuela

¿Qué experiencia destacaría del Festival de Artistas Noveles 2012?

— Los momentos que recibo de cada uno de los participantes cuando me trasladan sus ilusiones, sus ganas, sus sueños y me hacen ver que el Festival Nacional en una proporción muy pequeña lo está haciendo realidad. Son ellos los que hacen posible que sigamos adelante y yo, particularmente, estoy aquí por ellos.

¿Algo más que aportar?

—Agradecer de corazón a Guadix que nos haya abierto las puertas de su municipio; que los medios estén volcados con la Final Nacional al igual que su gente y sus comercios como Flores Jericó que vestirá el escenario, Studio-sur los grandes profesionales que se van a encargar de hacer el video de la Gala, Guadix a mano por hacernos la cartelería, Fotolis por el reportaje fotográfico y especialmente, al grupo Abades que su hotel Abades Guadix nos hospeda la noche del sábado. Y gracias particularmente a Juan e Isabel del bar Los Arcos en la plaza de la Constitución que nos ofrecerán el tentempié del domingo. Amigos y seguidores de Wadias Información os esperamos a todos en la Final Nacional del domingo y entrar a formar parte de esta gran familia del Festival Nacional en las redes sociales y en el canal de youtube del clubfestivalnacional donde ya hemos superado las 33.000 reproducciones. ¡Os esperamos!

PROYECTOS Minas de Alquife

La Junta incluirá el proyecto de las Minas de Alquife en el rediseño del Plan de Infraestructuras de Andalucía



Manuel Morales se reunió con los responsables de la empresa.

REDACCIÓN COMARCA

El delegado territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio en Granada, Manuel Morales, ha avanzado este miércoles que la Consejería incluirá en el rediseño del Plan de Infraestructuras de Andalucía (Pista) el proyecto de reapertura de las Minas de Alquife, que promueve la empresa Minas de Alquife Holding. Tras reunirse con los promotores del proyecto y visitar el entorno de la mina que permanece sin actividad desde 1996, Morales, que ha estado acompañado por el concejal de IU en el Ayuntamiento de Guadix Manuel Ortiz ha expresado el “total respaldo” del Gobierno andaluz a esta iniciativa, que “va a poner en el mapa

de la industria a Granada”.

En ese sentido, se ha comprometido también a impulsar desde su formación la “agilización de los trámites administrativos” para sacar adelante el proyecto. “Queremos una minería limpia y una transformación de la minería limpia; la administración no puede ser un inconveniente en el desarrollo de proyectos con pleno respeto a la sostenibilidad ambiental y social. El Gobierno de la Junta no va a ser un obstáculo, sino un cómplice”, ha afirmado.

Además, según ha recordado, la Consejería está trabajando en el “rediseño” del Plan Pista, en el que, según ha confirmado, se incluirán las minas de Alquife para “la adecuación de las infraestructuras necesarias”.

Por su parte, el responsable de la empresa en España, Johan Pohl, ha explicado que la sociedad, que lleva desarrollando la propuesta desde mayo de 2011, espera superar con éxito toda la tramitación administrativa, u que la Autorización Ambiental Unificada que debe otorgar la Junta de Andalucía entre en fase pública el año que viene, fecha en la que también se producirá el cambio de los títulos de minería, y podrían comenzar los primeros trabajos en las instalaciones.

El proyecto de reapertura de las minas de Alquife, en Granada, prevé generar unos 1.750 puestos de trabajo directos e indirectos a partir de 2014, año en el que se estima que podría comenzar la construcción de la explotación si

se cumplen los trámites burocráticos que ya se han puesto en marcha con la Junta.

El proyecto, que contempla una inversión de doscientos millones de euros, se encuentra actualmente en la fase de estudio de viabilidad, por lo que la reapertura de la mina no está garantizada, aunque es la intención de la empresa “Minas de Alquife Holding B.V.”, que adquirió en mayo de 2011 las participaciones de los antiguos trabajadores de “Andaluza de Minas S.A.”.

Según los sondeos que se habían realizado hace años por parte de la empresa “Andaluza de Minas”, sobre los que se ha hecho el estudio actual, hay un total de 105 millones de toneladas de mineral de hierro en la zona.

PROYECTOS

Diputación aboga por la cooperación de las instituciones para reabrir "cuanto antes" las minas de Alquife

REDACCIÓN COMARCA

El presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez, ha apostado este sábado por la cooperación entre todas las instituciones para poder impulsar la reapertura de las Minas de Alquife y agilizar así su tramitación “cuanto antes” y que “podamos ver a 1.500 personas trabajando” en la extracción de hierro.

Y es que, según ha señalado la institución provincial en un comunicado, la reapertura de referida mina “es un objetivo prioritario para la Diputación de Granada, por su importancia estratégica para el futuro socioeconómico de la localidad y de toda la comarca de Guadix y El Marquesado”.

Así, Pérez, durante una visita al municipio, ha señalado la apuesta del equipo de Gobierno provincial por “seguir trabajando con la Junta de Andalucía, el Gobierno de España y las instituciones europeas para que el proyecto vea la luz cuanto antes y, lo más importante, que empiece la gente a trabajar porque aquí hay decenas de miles de millones de horas de trabajo” que podrían suponer la empleabilidad de más de 1.500 personas. En presencia del alcalde de Alquife, Benito Ruiz, el presidente de la corporación ha recordado el encuentro que mantuvo con la empresa propietaria Minas de Alquife Holding. El proyecto también fue apoyado por la Corporación Provincial con la unanimidad de las tres fuerzas políticas representadas en el pleno. “Creemos que una comarca tan deprimida como es toda la comarca del Marquesado” debe de contar con “la posibilidad de abrir de manera inmediata las minas de Alquife pues ello sería una solución muy importante para crear desarrollo y puestos de trabajo en esta tierra”, ha destacado Sebastián Pérez, quien ha incidido en que el hierro es un mineral que “en este momento es muy preciado por su elevado costo” por lo que su extracción “hoy sí es rentable” a diferencia de “hace unos 20 años”. Con su visita a las minas, el presidente de la Diputación ha querido visualizar su “compromiso con Alquife” en la necesidad de “empujar en todos los sentidos este proyecto para que, con el apoyo de todas las fuerzas políticas, podamos ver estas minas otra vez en producción y, sobre todo, podamos ver a 1.500 personas trabajando”.

PARLAMENTO Iniciativa socialista

El PSOE presentará una iniciativa al Parlamento sobre la reapertura de las minas de Alquife

REDACCIÓN COMARCA

Los parlamentarios socialistas de Granada, Clara Aguilera, Javier Aragón y Miguel Castellanos, han visitado esta semana las Minas de Alquife con el objetivo de anunciar la próxima iniciativa que presentará el grupo parlamentario del PSOE para solicitar a la Junta de Andalucía el apoyo a la posible reapertura de las Minas de Alquife por parte de una empresa privada y crear una comisión técnica que facilite la coordinación entre las distintas consejerías de la Junta de Andalucía implicadas en los trámites de este proyecto.

Según ha explicado la parlamentaria socialista Clara Aguilera,

“se trata de que toda la documentación y tramitación se haga de la forma más coordinada posibles para que esta iniciativa empresarial llegue a buen puerto, porque se trata de una gran oportunidad para que las Minas de Alquife se convierta en un motor de empleo y riqueza de toda la comarca de Guadix”. Por el momento, ha asegurado que la empresa ha presentado a la Junta de Andalucía un “pre – proyecto” a la espera de tener culminados todos los trámites de derecho a la explotación minera. Por tanto, como ha destacado Clara Aguilera, la intención del grupo parlamentario socialista es agilizar todos estos trámites mediante la co-

ordinación de las tres consejerías implicadas (la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia; la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente; y la Consejería de Cultura y Educación) junto con la Consejería de la Delegación del Gobierno, y a través de una comisión “que valore, analice y culmine todo el proceso hasta el final”. Sobre la posibles alternativas de los puertos que podrían dar salida en un futuro al mineral de la Mina de Alquife, la parlamentaria socialista ha aclarado que “ahora mismo no es el momento de entrar en un guerra de si es más adecuado que salga por Almería o por Carboneras” y ha incidido en la necesidad de estudiar antes

la viabilidad del proyecto. “La confrontación política no nos interesa, sólo vemos que hay una empresa privada con un proyecto y todos tenemos que facilitar y apoyar para que esto salga adelante, siempre y cuando, cumpla con toda la legalidad”, ha explicado.

Además de las Minas de Alquife, el grupo de parlamentarios socialistas de Granada también han visitado al alcalde de Lanteira, Jesús Villalba, y a las empresas Eozen y Primaflor. Sobre Eozen, Clara Aguilera ha indicado que “después del ERE que sufrió esta empresa de la comarca de Guadix, parece ser que a principios del próximo año puede volver a abrir sus puertas”.

CARRETERAS Conservación

Los centros de conservación de carreteras garantizan la seguridad en las vías de la Junta

REDACCIÓN
COMARCA

La red de carreteras de la Junta de Andalucía, integrada por más de 1.600 kilómetros de vías, se encuentra lista para acoger estas fechas festivas. Los cinco centros de conservación integral repartidos por la provincia han venido desarrollando tareas de mantenimiento, y ya se encuentran preparados ante posibles inclemencias meteorológicas que pudiesen dificultar la circulación por estas carreteras durante estos próximos días.

“Garantizar la seguridad de aquellas personas que circulen por las carreteras de Granada es el principal objetivo de un plan que moviliza, a las decenas de operarios que trabaja directamente en los centros de conservación, sino a otros muchos, como por ejemplo a miembros de Protección Civil, cuerpos de seguridad, que siempre están alerta y pendientes de las posibles inclemencias y alertas que puedan surgir”, según la delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio, quién visitó el

Centro de Conservación ubicado en el municipio de Guadix, junto al delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, Manuel Morales.

Por su parte, el delegado territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, Manuel Morales, ha garantizado “tanto a los granadinos como a todos los que visiten la provincia en las próximas fechas la accesibilidad a cualquier punto de Granada gracias al correcto estado de la red autonómica de carreteras”. “Este trabajo se consigue –ha recordado– gracias a los 170 trabajadores que conforman el operativo de los centros de conservación y que aseguran a quienes van a pasar sus vacaciones o están de turismo que pueden llegar hasta el lugar que quieren”.

Para el delegado territorial, “el mantenimiento de la calidad en los servicios públicos es un compromiso del Gobierno andaluz”, ha aseverado Morales, que ha dejado claro que “la Junta de Andalucía seguirá garantizándolos a pesar de las dificultades que supone afrontar los recortes impues-

tos desde Madrid”.

Además de los 5 centros de conservación, se dispone, en primer lugar del edificio del Parque de Maquinaria y Taller, en la carretera de Jaén, que actúa además como Centro de Comunicaciones, con servicio las 24 horas, los 365 días del año. Este centro de comunicaciones se encuentra integrado en el servicio del 112 desde verano de 2011. En él se ubica el taller que funciona también las 24 horas en situaciones de nevadas.

Además se cuenta con 10 centros operativos con distintos niveles de dotación en la provincia de Granada y 19 depósitos de sal con una capacidad total de 3.540 toneladas.

En cuanto a material disponible en caso de fuertes nevadas se encuentran preparados 24 quitanieves, 12 palas mixtas y más de veinte vehículos ligeros, además de 1 moto-niveladora.

Centro de conservación de Guadix

En concreto, el centro de Guadix coordina todas las actuaciones de mantenimiento de 23 vías

con unos 300 kilómetros carreteras que discurren por zona Norte de la provincia. La ubicación de este centro, junto al enlace de la autovía A-92 en Guadix (salida 292), permite a sus operarios el acceso inmediato a la red de carreteras en cualquier dirección. En servicio desde 2002, está integrado por una nave de 500 m² y un edificio administrativo con una superficie de 200 m².

El personal adscrito al centro es de 21 personas, las cuales realizan las labores de conservación y vigilancia de la red de carreteras, valiéndose de un completo equipo de medios técnicos, integrado por dos camiones grúa que durante la vialidad invernal hacen de quitanieves con sus correspondientes hoja y cuña, además de salero, y de un camión UNIMOG para atender al Puerto de la Ragua; dos todoterrenos, un turismo, una furgoneta y dos furgones de caja cerrada, así como diferentes utensilios y herramientas propios de los trabajos que se realizan, como la limpieza y reparación de señales.

MEDIO AMBIENTE

Nuevos medios para la lucha contra los incendios

REDACCIÓN
GUADIX

El Consejo de Gobierno ha autorizado a la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente un gasto de 23,42 millones de euros con destino a la contratación de los medios aéreos de transporte y extinción de incendios forestales para la campaña de 2013. Con el fin de lograr un mayor ahorro de costes y de trámites, la Junta unifica por primera vez la disposición de estos recursos, que en años anteriores se han repartido en distintos expedientes.

El contrato único incluirá tanto los aparatos como la logística y el servicio especializado de tripulaciones. Los primeros serán tres aviones de coordinación de medios aéreos, seis aviones de carga en tierra, tres helicópteros semipesados de transporte de brigadas y extinción, dos helicópteros pesados de extinción y 18 helicópteros semipesados y ligeros de grupos especialistas (nueve para el sector oriental de la comunidad y otros nueve para el occidental).

Además de estas 32 aeronaves, el Plan Infoca de prevención y lucha contra incendios forestales cuenta con dos aviones anfíbios y dos de carga en tierra, así como con un helicóptero de gran capacidad y otro de transporte y extinción que facilita la empresa pública Enresa.

Los medios aéreos del Infoca tienen sus bases en los Centros de Defensa Forestal (Cedefos), distribuidos por las ocho provincias andaluzas. Una vez que reciben el aviso, intervienen en el ataque al fuego mediante el transporte de especialistas y la descarga de agua y espumógeno. Además, los helicópteros de transporte y extinción se utilizan también para el desplazamiento del personal especialista. Otras funciones en las que participan las aeronaves son la toma de imágenes, el apoyo a los trabajos de vigilancia e inspección y tareas relacionadas con la protección del medio natural. Todos los aparatos cuentan con depósitos de agua, equipo de comunicación, GPS, radiobaliza de emergencia, megafonía interna y externa, sirena de aviso de las descargas y telefonía móvil. Andalucía dispone desde 1969 de medios aéreos con base en la región para extinción de incendios forestales. Estas aeronaves las aportaba en su totalidad el Gobierno central hasta 1984, año en que la Administración andaluza comenzó a contratar sus propios helicópteros y aviones.

Durante la pasada campaña de 2012, los medios aéreos del Plan Infoca realizaron 876 intervenciones en siniestros.



Gran recogida de alimentos

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha visitado las instalaciones del Banco de Alimentos en MercaGranada para entregar la aportación de dos toneladas de productos no perecederos que ha hecho la Diputación de Granada con motivo de la gran recogida de alimentos. El

presidente ha agradecido a los funcionarios de los distintos organismos de la institución provincial que se han volcado con esta campaña que ha reflejado que Granada es “una provincia ejemplar”. En la recogida se han superado los 200.000 kilos.

POLÉMICA Servicios Sociales Comunitarios

Los Servicios Sociales Comunitarios a debate



Diputación acusó a la Junta de la finalización de programas de servicios sociales comunitarios.

REDACCIÓN
COMARCA

La finalización de programas de los Servicios Sociales Comunitarios en la provincia es responsabilidad de la Junta de Andalucía que, siendo la administración que tiene las competencias en esta materia, no envía los fondos económicos correspondientes a la Diputación Provincial que funciona como administración intermedia en la gestión de estos programas y los contratos que de ellos se derivan.

Así lo ha explicado la diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, en una rueda de prensa en la que ha estado acompañada del diputado delegado de Función Pública, Francisco Javier Maldonado.

Marta Nievas ha explicado que 24 trabajadores dejarán de prestar sus servicios en estos centros a fecha 31 de diciembre porque finaliza el objeto de su contrato, en algunos casos, o porque falta financiación por parte de la Junta de Andalucía para los programas en el marco de los cuales han trabajado en los últimos años. “Para esos programas falta la financiación de la Junta de Andalucía que es la responsable y tiene las competencias”, ha concretado la diputada de Familia y Bienestar Social.

La estructura permanente de los Servicios Sociales Comunitarios, compuesta por 132 funcionarios de carrera, no se va a ver

afectada por esta falta de financiación de la administración autonómica de la que sí dependen los programas sociales que “los vamos a mantener si la Junta de Andalucía sigue financiándolos”.

“Estamos haciendo un esfuerzo impropio por financiar algunos programas que no son competencia de la Diputación”, ha explicado Marta Nievas que ha calificado de “insostenible” el funcionamiento que hasta la fecha había seguido la Institución Provincial adelantando los fondos que la Junta de Andalucía no abonaba para esta estructura temporal asociada a los centros de los Servicios Sociales Comunitarios de la provincia.

“Estamos cansados de las mentiras y difamaciones de estos últimos días”, ha afirmado Marta Nievas que ha afeado a la oposición en la Diputación Provincial su actuación “demagógica” en este asunto “hablando de despidos cuando lo que hay es una finalización de programas”. La diputada ha reclamado a los grupos políticos de PSOE e IU y a los sindicatos que se movilicen ante las dependencias de la Junta de Andalucía y no ante la delegación de Familia y Bienestar Social de la Diputación pues “ellos saben perfectamente que la competencia es del Gobierno andaluz”.

“En los trece centros de Servicios Sociales, la estructura básica no se toca”, ha informado Marta Nievas que ha señalado que en pa-

ralelo a estos funcionarios “hay personas que trabajan adscritas a programas para los que falta la financiación por parte de la Junta de Andalucía” después de ponerlos en marcha.

“No sabemos de donde están sacando la información y los números que están manejando porque nada es cierto”, ha señalado la diputada delegada en referencia a los dirigentes de la oposición y de los sindicatos a los que ha pedido ir “juntos a reclamar los 19 millones de euros que debe la Junta de Andalucía para políticas sociales en la provincia”.

El Consejo Andaluz de Colegios Profesionales de Trabajo Social ha solicitado también “de una manera urgente y prioritaria que el presupuesto de la Junta de Andalucía garantice una serie de programas”, según ha indicado Marta Nievas pues “todos los trabajadores adscritos a programas saben que la financiación viene por parte de la Junta de Andalucía”.

El diputado de Función Pública, Francisco Javier Maldonado, ha destacado la experiencia de la provincia de Málaga ante esta misma situación donde Diputación Provincial, trabajadores y colectivos de usuarios han ido de la mano “al Palacio de San Telmo a reclamar a Griñán que ponga el dinero para mantener los programas”.

Pero “el PSOE y la mentira

es la mejor aleación que se ha visto en política sobre todo cuando están en la oposición como ocurre ahora en la Diputación de Granada”, ha indicado Maldonado que ha cuestionado la credibilidad de los “dirigentes socialistas ayer paseándose por la provincia criticando una medida que han tomado ellos mismos en el Gobierno andaluz”.

El diputado de Función Pública ha incidido también en la política de la Diputación por un “empleo público estable” para ser una “administración al servicio de los ciudadanos en las mejores condiciones posibles” pese al difícil momento económico. Esa directriz se mantendrá pese a la presión de los sindicatos “que han estado amagados durante muchísimos años en esta Diputación y todos sabemos por qué” en referencia al “silencio cómplice que los sindicatos han mantenido aquí” por un “cambio de cromos” que era, en última instancia, la “garantía de los gobiernos socialistas”. A la rueda de prensa de esta semana ha asistido la diputada delegada de Centros Sociales y Nuevas Tecnologías, Rosa Fuentes, quien fue agredida el pasado lunes, en el transcurso de una concentración sindical a las puertas de la sede principal de la Diputación, cuando se dirigía a participar en un acto con discapacitados en los centros sociales ubicados en Armilla.

DEUDAS

La Junta sigue adeudando al Colegio de Abogados de Granada 2,7 millones de euros

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Justicia e Interior adeuda un total de 2.770.288,95 euros al Colegio de Abogados de Granada, después de que el pasado 3 de diciembre abonara 749.385 en concepto del 75 por ciento de las guardias de asistencia jurídica gratuita realizadas y justificadas por los letrados granadinos durante el presente ejercicio de 2012.

Así lo ha dicho a Europa Press el decano del Colegio de Abogados, Eduardo Torres, que cifra en 2.506.346,44 lo que se debe a los letrados del turno de oficio y en 263.942,51 euros lo que debería haberse abonado ya al Colegio por sus gastos de funcionamiento, cantidades que se remontan al año 2011.

Para Torres, “es de agradecer” el último pago de la Junta de Andalucía, aunque, según ha dicho, “faltan todo lo relativo al turno de oficio de 2012 y la mitad de los gastos de funcionamiento”.

A eso se une que la Administración Autonómica ha decidido rebajar del 10 al 5 por ciento los baremos que percibirán los letrados y los Colegios de Abogados por la asistencia jurídica gratuita, lo que, en su opinión, “pone en serio peligro un servicio fundamental para la ciudadanía, que protege el derecho a la tutela judicial efectiva y que garantiza la igualdad de acceso a la justicia”.

Por la “grave situación de impago de los servicios de asistencia jurídica gratuita”, el Consejo Andaluz de Colegios de Abogados acordó, por unanimidad de todos los decanos, en la asamblea que celebró el pasado 29 de noviembre en Antequera (Málaga), exigir a la Consejería que antes del 15 de enero de 2013 regularice todos los pagos pendientes, porque, de lo contrario, se suspenderán todos los servicios del turno de oficio salvo los que afecten a los derechos del detenido o puedan suponer la pérdida del plazo para presentar recursos o reclamaciones, ha recordado Torres.

El departamento que dirige el consejero Emilio de Llera recordó hace unos días, a través de un comunicado, que “desde el pasado mes de julio, la Consejería no ha dejado de ir abonando mensualmente diferentes cantidades a estos profesionales por la prestación de este servicio”.

—YO, GUADIX—

No se me alcanza...



Manuel Amezcu
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, en un alarde de casticismo, doy en proclamar aquello que la mujer gritaba en la puerta de la plaza de abastos, esquina Ciprés con carretera de Almería, poco más o menos donde el Muley: “¡no mesalcanza, mie usted, no mesalcanza!”.

La buena mujer en versión bigotuda, estaba manifestando su incapacidad para comprender, o sea, cabalmente lo que a mi me pasa con Rubalcaba: es el autor de la LOGSE y la LODE, verdaderas ruinas intelectuales y académicas de las más jóvenes generaciones españolas, que no resisten la evaluación quinceañera del informe PISA, ni la más re-

ciente e igualmente demoledora acerca de la enseñanza primaria. Somos los últimos de la clase europea, todos nos ganan en eficacia educativa y las grandes materias troncales, lengua, matemáticas, geografía..., son una colección de enigmas indiscifrables para un alumnado que, en una cuarta parte, no se entera de nada y bate las plusmarcas de occidente en abandono escolar.

Nótese que el susodicho abandono es mucho menos disimulable que el “fracaso” escolar, pues si este se ha disfrazado con un rebaje generalizado de los contenidos y el nivel de esfuerzo, aquel es incontrovertible por mucho que se madrugue. En ningún país civilizado el índice de niños que no terminan los estudios es tan abultado como en España.

Emulando a nuestra robusta fémina de la esquina comercial accitana, a mí lo que no se me alcanza, dicho sea escolarizado y correctamente, es cómo Don Al-

fredo, padre de este desastre, de apellido Rubalcaba, asegura que el problema educativo español tiene como prioridad sacar a la asignatura religiosa, tanto católica como de otras confesiones, del currículo escolar, olvidando que los padres tienen derecho, nada menos que constitucional, a elegir la asignatura de la religión en la que han de ser instruidos sus vástagos.

Como es sabido, el número de alumnos en esta asignatura no para de crecer en nuestra diócesis de Guadix, por arte y parte de unos profesores magníficos y un Secretariado Diocesano de Enseñanza que reúne todos los parámetros de la excelencia.

Tanto los católicos como los no católicos, tienen perfecto derecho a elegir no sólo la asignatura religiosa correspondiente, según su propias convicciones, sino también el centro en que sus hijos deben ser escolarizados. Por supuesto, después de las leyes vienen los reglamentos y estos impiden en la práctica que el

niño y la niña crezcan en el centro deseado, supuesto que se necesitan una larga serie de cumplimentaciones en baremos repletos de ideologizaciones favorecedoras de las trampas más rocambolescas, tales como falsos cambios de domicilio por tal de que se abran las puertas del centro deseado.

No son pocos los partidos políticos que están a años luz de la realidad, pero nuestra enseñanza sigue unos derroteros tan desafortunados que vienen a constituir una suerte, mala suerte, de vergüenza nacional.

¿Por qué si tenemos una sanidad genial somos los últimos en todos los ciclos de la enseñanza, desde primaria a la universidad?

¿Por qué si Hacienda tiene un sistema informático central, la enseñanza posee seis sistemas y más de treinta jurisdicciones?

¿Por qué si lo alumnos se van de los centros, el señor Rubalcaba hace problema de la asignatura de religión?

No se me alcanza.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Plan de igualdad

La delegación de Igualdad de Oportunidades ha impulsado, a través de los convenios municipales Granada es Provincia, el I Plan de Igualdad de Polícar.



Seises

El día de la Inmaculada se celebró en Guadix con una Misa en la Catedral. Justo después de la bendición, danzaron los Seises de la Catedral accitana.



Nuevos canónigos

El jueves 6 de diciembre tomaron posesión en la catedral accitana cinco nuevos canónigos, los últimos que nombró el Obispo de Guadix el pasado mes de octubre.



Talleres para la igualdad

Esta semana se ha inaugurado una nueva edición de la exposición de Talleres para la Igualdad organizada por Atani y Faisem.

—FOTO DENUNCIA—

Muchos jardines necesitan mayor mantenimiento

En bastantes lugares de Guadix nos encontramos zonas ajardinadas que necesitan a todas luces un mayor mantenimiento. Bien sea por dejadez de las autoridades o por los responsables de estos lugares, la cuestión es que dan una imagen bastante poco acorde a lo que debe de ser una ciudad turística como es Guadix. La foto, en el entorno de Monteverde es tan sólo un ejemplo más, ya que en muchos lugares alejados del centro de la ciudad la situación se repite con bastante asiduidad. Eso sí, los jardines junto a la rotonda están siempre muy cuidados. A ver si se aplica el cuento.



—OPINIÓN—

Aldonza de Platerías



Si vas a Santiago de Compostela y nadie te habla de es que no has encontrado en tu camino a una persona que de verdad conozca la ciudad.

Santiago de Compostela es una ciudad mágica, no sólo por su catedral, ni por ser uno de los centros de peregrinación más importantes de la cultura occidental, ni tampoco por las figuras emblemáticas de quienes peregrinan, lo es, sobre todo, porque las piedras hablan.

Para ver a Aldonza tienes que buscar la Plaza de Platerías. Es una de las cuatro que rodea a la catedral, junto con Obradoiro, Quintana y Azabachería. Debe su nombre precisamente a los talleres de plateros y orfebres que durante la Edad Media se situaban bajo los soporales del claustro, y todavía puedes ver algunas tiendas especializadas en artículos de plata.

En el centro de halla La fuente de los Caballos y a un lado la Casa del Cabildo. En 2005 sirvió de escenario a la película “El Lápiz del Carpintero”, que de paso te recomiendo que veas. Sitúate ante esta fachada sur de la catedral y busca el Tímpano de las Tentaciones. Cada detalle del mismo te puede sobrecoger, demonios con cabeza de mono, ángeles turiferarios, un botafumeiro decorado con una cara humana de cuya boca salen tallos vegetales... y Aldonza.

Es una escultura genial, de rotunda anatomía, con pómulos bien dibujados, enormes ojos, labios gruesos y sugerentes y el largo cabello ondulado que cae deliciosamente desordenado sobre su hombro izquierdo dejando despejada su oreja derecha. Está sentada y delicados pliegues se forman en su túnica. Lo enigmático de Aldonza es el hecho de portar en su regazo una calavera humana. El famoso Códice Calixtino (ese cuyo robo puso de manifiesto que en la catedral había millones de euros que nadie echó de menos cuando faltaron) sugiere que debía de ser una pecadora obligada a guardar el cráneo de su amante decapitado por su esposo y a besarlos dos veces al día...

Yo creo que a estas alturas ella ya no se acuerda ni del amante ni del marido y la calavera es parte de ella misma. Está en una privilegiada situación para captar el latir de la ciudad, y adonde no alcanza su vista, sin duda llega su oído. En los más de novecientos años que lleva ahí ha visto mucho y se ha dado cuenta de todo. Ella ha palpado la histórica discriminación femenina, las reivindicaciones de las trabajadoras, las luchas porque se escuchen las palabras de mujer en las tribunas y en los púlpitos. Y no se rinde, y cada día está más bella, y más fuerte... Si vas a Santiago búscala y dile que yo te hablé de ella.

Opinión



SUBE



APOYO AL PROYECTO

Todas las autoridades provinciales, independientemente del signo político, están mostrando su apoyo a la reapertura de mas minas de Alquife.



BAJA



SERVICIOS SOCIALES

La finalización de programas de los Servicios Sociales Comunitarios en la provincia, ha sido fuente de polémica esta última semana.

—EDITORIAL—

JUVENTUD, TURISMO, CULTURA Y FIESTAS

El concejal del grupo municipal del PSOE de Guadix, Miguel García Raya, ha criticado la inactividad de la Concejalía de juventud del Partido Popular durante estos años de gobierno municipal al efectuar la valoración sobre la ejecución del Plan Local de Juventud (PLJ) desde que el anterior concejal de Juventud, ahora en Deportes, José Ignacio Garrido, lo presentase hace cuatro años. Los datos del Plan Local de Juventud “están anticuados” y no se corresponden con el compromiso que el PP suscribió con la juventud accitana a través de dicho plan para los años 2009 y 2013”. Los jóvenes de Guadix pueden dedicarse al estudio y deporte, pero poco más. Así denunciaban esta semana los representantes de las juventudes socialistas, poniendo en evidencia la falta de entusiasmo y ganas de atender a los jóvenes accitanos. No hay desde las instancias municipales ninguna oferta atractiva ni permanente que justifique al menos la existencia de una concejalía de juventud. Lo cual no es nuevo, sino continuación de muchos años de falta de preparación y de saber llevar una concejalía que tal como está funcionando es perfectamente prescindible. A lo mejor se ahorra

un dinero que podía invertirse en mejores proyectos y realidades siempre que fuera en mejores manos, claro está.

Otro tema polémico tristemente en su comienzo es la escuela de Turismo rural. Nace de la apuesta del Partido Popular, recogiendo una reivindicación histórica en Guadix y comarca, de atender a la formación de profesionales para el importante sector turístico. Cuenta con los apoyos de Ayuntamiento y Diputación, pero parece que empieza como un proyecto cojo, precipitado y mal organizado. Según denuncia el delegado de turismo de la Junta de Andalucía, Manuel Morales, en su visita a Guadix ratificaba su compromiso de apoyo a este proyecto, pero decía que “lo que no se puede hacer es vender humo”. Pues según Manuel Morales, “ahora mismo el proyecto de la Escuela de Turismo Rural está solo en fase de una idea a desarrollar”. Es decir que no ha habido suficiente puesta en común del proyecto, no se ha negociado, ni creado las infraestructuras necesarias para sentar las bases de una escuela de turismo que pretende ser de carácter internacional. Nos conformaríamos con que funcionara bien a nivel provincial o autonómico. Y esperamos que eso no sea mu-

cho pedir. A tiempo están nuestros políticos de demostrar que son buenos gestores de la cosa pública, si no habrá que pedirles, que abandonen y dejen los buenos proyectos en manos de gestores eficientes y profesionales que conozcan bien el sector donde se meten. El tiempo dará la razón, y esperamos se corrijan los errores cometidos al respecto.

Ya entramos en los días previos a la Navidad, los estudiantes están en sus últimos días de exámenes o actos navideños, el comercio se pone a tope y se ofrece con sus mejores galas y tentaciones, y estamos ya a punto de celebrar unas importantes celebraciones colectivas que van a tener lugar en nuestra ciudad. Hablamos de la VI Gala del deporte 2012, que presentará este año nuestro colaborador Ramón Ubic, de la que habrá ocasión de escribir; hablamos del concierto solidario “Música para la esperanza” ya celebrado; del certamen de artistas noveles este domingo en el Mira de Amézcuea, de los conciertos de Navidad, y un amplio programa de actividades infantiles, exposiciones, etc. que demuestran que a pesar del mal rollo económico que padecemos la ciudad está viva y los accitanos con ganas de marcha.

—PUNTILLA—

Reiterando con otro estilo

Ramón Pícaro

Otra vez, de nuevo, vuelvo a insistir. Existen en la Avda Buenos Aires de la ciudad de Guadix, no vayan a pensar que me estoy refiriendo a Buenos Aires de verdad; unos baches en determinados lugares que son todo un peligro y una declaración de intenciones acerca de por dónde el consistorio o mejor el equipo de gobierno que está perdido, piensa dirigir sus pasos en materia de seguridad vial y atención ciudadana.

Es de sobra percibido y de muchos de los conciudadanos conocido que la Avda Buenos Aires debiera de haber sufrido una remodelación integral desde hace bastante tiempo. El anterior equipo de gobierno del PP pretendió trasladar a la ciudadanía un proyecto que vendió como si tuviera un inminente principio y desarrollo. Incluso la remodelación de la rotonda o glorieta de las Américas se organizó atendiendo al futuro y necesario proyecto que tanto demandaban los ciudadanos. Han pasado tiempo casi legislatura y media y estamos peor que al principio, pues esta vía que por la parte superior próxima a la Estación de Guadix también contemplaba la remodelación del paso a nivel y el paso de la futura remodelación ferroviaria se ha quedado en nada, bueno más que en nada en motivo de peligros para vergüenza de la corporación municipal y del equipo de gobierno actual que desde que trasladó la pelota a la Junta los unos por los otros la casa sin barrer. Es notoria y notable sobre manera la no realización de las correspondientes y necesarias labores y tareas de mantenimiento y remodelación para evitar los peligros que conllevan el que en determinados lugares haya socavones de más de 30 cm de profundidad y casi más de un metro cuadrado de superficie. Hasta ahora no ha ocurrido ningún accidente pero por ejemplo la policía local tan solícita otras veces para según que cosas; no ha tomado al menos que se sepa, medidas visibles para paliar los posibles daños que puede ocasionar en la circulación vial y digo yo que esa, posiblemente si no estoy equivocado, es una de sus tareas y cometidos. Desconocemos si han recibido instrucciones del responsable político al respecto pero no parece de recibo que deban de ser los ciudadanos quienes alerten a la autoridad competente del peligro que corren estos mismos, cuando hay instituciones y medios destinados a ello.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Navidades de mortadela (historias de Navidad II)

Las historias sobre la Navidad de antaño que escuchamos de nuestros mayores suenan a zambomba y pandero, a chascarrillo compartido al calor del brasero de ascuas, al “Felices Pascuas” de después de la Misa del Gallo. De aquellas oímos que eran unas Navidades de duras helás, en las que pa’ calentarse una mija se tenía uno que arriar a la lumbre o tomarse un anisete. En estos relatos de nuestros viejicos no hay na’ de eso de brindar con oro con las Campanadas, na’ de lo de vestir ropa interior roja para asegurarse buena suerte durante el año entrante: teniendo con lo que cubrirse y algo que echarse a la boca, ya podía uno sentir-

se afortunado. Sin embargo, en muchas de estas historietas que los más veteranos recuperan llegadas estas fechas y, a pesar de las limitaciones padecidas, hay un poso de nostalgia que hace adivinar en sus palabras que, pese a todo, aquellas difíciles Navidades, carentes de opíparos banquetes y regalos caros, les traen buenos recuerdos. Evidentemente las hacía mejores el hecho de poder disfrutarlas con parientes y amigos que ya no están aquí. Pero al margen de esta pena –inevitable–, muchos conservan un particular brillo en la mirada cuando reviven aquellos tiempos pretéritos: “Pues sí, éramos pobres, pero felices”, vienen a decir con ello. Las casas llenas de gente en torno a un perol; un jersey nuevo de lana gorda comprada con gran esfuerzo y tejida con mucho cariño durante las largas noches de otoño; un aguardiente pa’ templarse un poquito antes de salir a la calle. Modestos hábitos, adecuados a la modesta vida que la mayoría del pueblo español llevaba entonces –y a Dios gracias por ir sumando años–. De aquellas Navidades en blanco y negro rescato ese sentido de la realidad que nuestros mayores aplicaron en su día a día. No gastaron lo que no tenían, pero sí

No es conveniente idealizar el pasado, pero mirar pa’trás, analizar con perspectiva los pasos que nuestros antecesores han ido dando, puede ofrecernos pistas sobre cómo proceder hoy en día.

que hallaron la manera, cada cual según su entender y sus posibilidades, de hacer que las Pascuas fuesen un tanto especiales, diferentes al resto del año.

No es conveniente idealizar el pasado, pero mirar pa’trás, analizar con perspectiva los pasos que nuestros antecesores han ido dando, puede ofrecernos pistas sobre cómo proceder hoy en día.

Que no se nos caigan, pues, los anillos, si este año en vez de tartaletas de salmón-fumé ponemos de aperitivo tostadas de fuagrás, si sustituimos los embutidos ibéricos por fiambre normalica, si volvemos al arroz caldoso de pollo como plato principal de Nochebuena, si en lugar de con cava nos zamparamos el dulzajo con mistela. Tenemos que hacernos a lo que hay. Es inútil seguir manteniendo costumbres adquiridas en épocas de bonanza. Navidades de mortadela, ¿y qué? Dejemos de ser lo que no somos. Al menos probemos si las viejas recetas del ayer tienen efecto en el mañana. Al menos démosles el beneficio de la duda.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Antonio Pérez Rodríguez,
Encarni Pérez Rodríguez,
Ramón Pícaro,
Miguel Á. Gómez,
José María Molas Tresserras,
José Heras Burgos,

Jorge Fernández
y Ramón Ubic.

Redacción, Publicidad y
Administración: c/ Duque de Gor nº
9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.

Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press

Página web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**EXTRACTO DEL
PREGÓN DE
FERIA 2.011**

El autor recuerda a nuestro Ayuntamiento, que solicite de la Unesco la declaración de la luz de Guadix, como "Patrimonio Inmaterial de la Humanidad".

Por **Francisco José Fernández Segura. De la Real Academia de Bellas Artes de Granada**

El sol nace en Guadix

Guadix es una herida! Guadix es una herida en el espacio y en el tiempo! Guadix es una herida en el Sur de España! Guadix es una herida de luz, es una herida de cal y es una herida de arcilla!

Estimados paisanos, la parte final de este pregón me ha salido como una bocanada de sangre caliente! Ha tenido que ser así. No puede ser de otra manera. El pregonero no puede mentir. Es la hora máxima de los sentimientos. Es la hora de la imaginación. Es la hora de la poesía. Es la hora del corazón y su territorio!

Guadix es uno pueblos más bellos de España. Lo vamos a poner de manifiesto, una vez más, haciendo un recorrido por su belleza externa y por su belleza interior, sabiendo que la "belleza" es un concepto subjetivo.

Belleza exterior accitana

La belleza exterior radica, de forma especial, en el contraste escalonado de su paisaje, desde las altas cumbres de Sierra Nevada hasta el río Verde: la nieve en invierno, el mar azulado de la sierra en los días largos del verano, la arcilla árida de los cerros, las cuevas blancas, los tejados, los barrios históricos, para terminar en la vega accitana

Estamos en una geografía de contrastes, en una geografía extraña, en una geografía irreplicable, que ha dado como resultado un paisaje único en España, como si Guadix hubiese surgido de las aguas del mar, que la cubrió durante milenios.

Este paisaje particular de Guadix es una conjunción de planos, fondos, niveles y formas, donde se ha derramado la ciudad, a lo largo de los siglos, desde su diagrama inicial concéntrico en el "cerro orientado al sol". La ciudad, estimados paisanos, quedó para siempre envuelta en una luz imposible.

Tiene Guadix la belleza de las viejas ciudades episcopales. La belleza exterior la encontramos en sus calles: calle de Santa María, arco de Palacio o calle Mendoza; en sus plazas: Las Palomas, Julia Gemella Acci, al pié de la barbacana o la placeta de Isla.

En las torres de ladrillo de las iglesias parroquiales: Santa Ana, San Francisco, Santiago, San Miguel "viejo" o La Magdalena; en las tres fachadas barrocas de la catedral: La Anunciación, Santiago y la de San Torcuato, que era la puerta quedaba al campo.

En la torre catedralicia, dominando desde cualquier ángulo, calle o rincón, la ciudad y su paisaje. La torre de la catedral, siempre la torre, constantemente la torre de pesadez vertical, como un faro de piedra y de ladrillo, coronada por el Corazón de Jesús; la torre siempre en el horizonte, desde todas los caminos que llegan a la vieja ciudad del Sur.

Tiene Guadix su belleza exterior en la alcazaba y las torres amuralladas; la jarra accitana, pieza original de nuestra artesanía en barro, adornada con flores como una novia; el torico de Guadix, que era una divinidad protectora; en la portada renacentista de Santiago o en la fachada de la Escuela de Artes, que fue el antiguo Seminario.

En el balcón del palacio de Peñaflor y



La luz increíble de Guadix, en el crepúsculo.

FOTO: Khortés Magán.

en el de los Corregidores, únicos en Andalucía; en el palacio episcopal, en las sobrias fachadas de sus conventos femeninos: clarisas franciscanas y concepcionistas; en las ermitas: San Antón, San Lázaro, San Sebastián, Nueva, Fátima o la lejana de San Torcuato, en Face Retama, que de alguna forma habría que recuperar como espacio de descanso o de estudio, "alejados del mundanal ruido", que decía Fr. Luis de León.

Belleza exterior en las espadañas de las iglesias, en la fachada de San Diego de Alcalá; en la jarra "accitana" que decora el tejado, que cubre la cúpula de la iglesia de la Concepción o en la cruz que corona los tejados de la iglesia "vieja" de San Miguel.

Belleza exterior también: en el arco de San Torcuato, con el escudo de Carlos V, que era la antigua puerta medieval de Baza; en el arco de la Imagen, que era la puerta de Fiñana; en el parque donde Alarcón sueña su destino; en el tilo de San Miguel, cuando cantan los ruiñes en primavera; en las cuevas y chimeneas blancas, que tenemos que cuidar para que sean declaradas Bien de Interés Cultural y eliminar toda clase de pobreza, que aún queda en algunos de sus barrios singulares.

En los viejos cerros de arcilla, como frailes franciscanos, heridos por el viento y por la lluvia; en la cueva del Padre Poveda, que se dejó el alma y la vida entre los más necesitados; en la Cueva Museo, en los cipreses del cementerio y en las palomas que beben agua en la Rotonda, donde Guadix es un verdadero cruce de caminos; en la danza de los pájaros por la mañana o en la catedral iluminada, como una fragua barroca del siglo XVIII.

Belleza interior accitana

La belleza interior de Guadix la podemos sentir en sus gentes, aunque muchos digan que los accitanos y accitanas son personas frías y despegadas, que resaltan más los defectos que la virtudes de su ciudad. No olvidemos, estimados paisanos, que Guadix tiene su propia

"leyenda negra", alimentada por propios y extraños.

La antropología es más compleja y los tiempos han cambiado. Pero es cierto, el accitano debe de querer más a su tierra y a las personas que viven en ella, ennobleciendo a sus hijos ilustres y reconociendo el noble esfuerzo de su trabajo. Hay que superar, ! los silencios de Guadix.

Belleza interior en todo el espacio catedralicio: las naves, las bóvedas, las capillas, la girola y, especialmente, en la cúpula por donde penetra la luz del cielo; en el coro, en el órgano, el museo catedralicio, en los ángeles de Ruiz del Peral o en la Anunciación de Ruiz del Olmo. La catedral, que tardó más tres siglos en terminarse, está bajo la advocación de Santa María de La Anunciación.

Guadix es una ciudad mariana, simbolizada en la Inmaculada, en su patrona, la Virgen de las Angustias, en la niña María, en Fátima o en Nuestra Señora de Gracia. Belleza interior en los artesanados mudéjares de San Francisco o de San Miguel; en el artesanado de la sala "noble" del palacio de Peñaflor, donde se ubica el museo alarcóniano; en el magnífico artesanado del coro alto de las monjas Clarisas, en el claustro renacentista del mismo convento y en la reja claustral de las monjas de la Concepción.

Belleza interior en la antigua iglesia de San Agustín, donde habita la Virgen de las Lágrimas; en la imagen de Jesús Nazareno "El Llaveró", en el rostro de la Virgen de los Dolores o la es escultura sedente de Nuestra Señora de la Humildad, sólo por citar algunas de las imágenes de nuestra magnífica y singular Semana Santa.

Belleza interior, siempre como un concepto subjetivo, en el sonido de las campanas de la catedral, en el sonido de las campanas conventuales, de este Guadix monacal; en

el camarín de la Virgen de las Angustias, en la ermita pequeña del cementerio, en la capilla de la Divina Infantita; en la pila bautismal del Sagrario, que es la pila mayor de la diócesis o en la cueva Santa de Nuestra de Gracia, que celebra su año jubilar.

La luz accitana

Termino, estimados amigos, gracias por vuestra paciencia, con unas pinceladas breves sobre la "luz" de Guadix, como un extraordinario castillo de luz natural, que se repite todos los días.

Podemos hablar de la luz desde el mirador del "Cerro de la Bala" o desde el mirador de "La Magdalena". Desde este último mirador he explicado, muchas veces, a mis alumnos de IES "Padre Poveda", la Geografía y la Historia de nuestra ciudad. Cuántos recuerdos, estimados amigo!

Sin embargo, voy hablar de la luz accitana, desde el mirador del Cerro de la Bala, pues su mayor altura, permite tener una perspectiva más amplia de Guadix.

Eran las 6'45 de la mañana del día 13 de julio, con las últimas estrellas y con la última luz del alba. La hoya de Guadix era un enorme anfiteatro. Me emocionaba la extrema sencillez de los cerros de arcilla, en su geografía laberíntica y povedana.

A lo lejos el cementerio, la vega, los río Guadix y Fardes rodeados de alamedas; el cerro de Guadix el "viejo", en el cortijo de Luchena, el Mencal, como un barco perdido en la lejanía y el nuevo paisaje de la industrialización, con los molinos metálicos en el altiplano del viento.

Ladraban los perros y cantaban los últimos gallos del alba, anunciando el día nuevo como hace siglos. Despertaban las torres de la catedral y las iglesias parroquiales, la alcazaba, la estación y la autovía, que sigue la calzada romana, que llegaba hasta Cádiz pasando por Córdoba y Sevilla.

Las luces de neón de las farolas se apagaron a las 7 en punto y, volvieron a cantar los gallos con su voz antigua. Salió el sol, justo encima de la ermita del Humilladero, a las 7'15 y llegaron los primeros rayos de luz sobre el Veleta y, poco a poco, la luz envolvió todos los rincones de la ciudad. Salió el sol y el horizonte de la sierra de Górrica era una fragua. Salió el sol y es como si un volcán, en vez de expulsar lava, expulsase toda la luz como un regalo infinito. Estimados paisanos, el sol nace en Guadix, para producir el milagro de la luz accitana, cuando la luna se marcha por los cipreses lejanos del cementerio.

Comienza la danza de la "alegría" de los pájaros, que tiene su máxima expresión sobre la torre de Santiago y su plaza, sobre la torre catedralicia, los viejos palacios y las campanas.

La luz de Guadix en el crepúsculo, desde el Cerro de la Bala, es una luz imposible. Todas las tonalidades se dan cita en la tarde guadijeña: malvas, amarillos, amarillos alimonados, azules, verdes, naranjas, cobrizos, blancos o grises, para la fiesta de la "luz" y de los colores.

La ciudad se baña, como una mujer desnuda, en la luz mágica del crepúsculo. Vuelve la danza de los pájaros, ladran los perros de forma distinta, cuando cae la tarde sobre los tejados. Canta los gallos de forma distinta, anunciando la noche. A lo lejos, en la puerta de una cueva humilde, se escucha la voz honda de Camarón de la Isla. En este momento, la luz se ha hecho "rocío"! Para todos los accitanos amantes de Guadix, ¡con afecto!.

Ya estamos en Navidad



Los niños fueron protagonistas del alumbrado navideño.



Iluminación en la céntrica avenida Medina Olmos.



Iluminación en la avenida Buenos Aires.



Iluminación de la calle Ancha.



Pino situado en la plaza Julia Gemella Acci.

Encendido el alumbrado navideño

REDACCIÓN
GUADIX

Un grupo de niños y niñas han ayudado por la tarde al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, a darle al botón con el que se ha encendido el alumbrado especial de Navidad en un acto que se ha celebrado en la Plaza de la Constitución y que ha estado amenizado musicalmente por la Ban-

da Municipal de Música de Guadix, que bajo la batuta de Eduardo Ramírez ha interpretado varios villancicos. Arranca así de forma especial una de las acciones promovidas desde el consistorio accitano a fin de embellecer la ciudad con motivo de las fiestas navideñas e incentivar las compras en el comercio accitano..

LITERATURA EL ESCRITOR JEREZANO RECIBIÓ LA NOTICIA CON EL CONVENCIMIENTO DE QUE ESTE AÑO LE TOCABA A ÉL

CARMEN NARANJO (EFE)
MADRID

Superviviente de la generación del cincuenta, este radical *nove-lista poeta* de 86 años recibió la noticia de la concesión del galardón con el convencimiento de que este año le tocaba a él. “El Premio Cervantes es una meta a la que todo escritor aspira y este año me correspondía, era mi turno”, aseguró.

El nombre del premiado fue hecho público por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, en una rueda de prensa y acompañado por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, y dos de los miembros del jurado, su presidente, Darío Villanueva, de la Real Academia Española, y la escritora Ana María Matute, galardonada en 2010.

Tras cinco votaciones, el jurado decidió por mayoría otorgar a Caballero Bonald este premio, dotado con 125.000 euros y que le será entregado en una ceremonia el próximo 23 de abril, día que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes.

Este inconformista autor recibe el Cervantes tras haber ganado premios como el Nacional de las Letras, el Nacional de Poesía, el Andalucía de las Letras, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Federico García Lorca y, en tres ocasiones, el de la Crítica.

AMPLIA TRAYECTORIA

El galardón, que le será entregado el 23 de abril, se suma a un sinfín de premios conseguidos

Caballero Bonald se define como poeta “discontinuo e intermitente”, pero lleva 60 años utilizando esta expresión, que es “la más alta temperatura que se puede conseguir manejando la lengua”.

“Es la totalidad de la expresión literaria. Nada hay comparable a la poesía”, sostiene el escritor, que se toma este género como “una forma de defensa contra las ofensas de la vida”.

Con ese espíritu ha publicado libros como *Las adivinaciones*, *Memorias de poco tiempo*, *Anteo*, *Las horas muertas* (Premio de la Crítica, 1959), *Pliegos de cordel*, *Descrédito del héroe* (Premio de la Crítica, 1978).

Su última y quizá más arriesgada apuesta es *Entreguerras* (2012), un largo poema autobiográfico sin rima ni metro prefijados y sin signos de puntuación, salvo exclamaciones e interrogaciones.

Pero también como novelista tiene títulos como *Dos días de septiembre* (Premio Biblioteca Breve, 1961), *Agata, ojo de gato* (Premio de la Crítica, 1975), *Toda la noche oyeron pasar los pájaros* (Premio Ateneo de Sevilla, 1981), *En la casa del padre* (Premio Plaza y Janés, 1988) y *Campo de Agramante. Tiempos de guerras per-*

El jerezano José Manuel Caballero Bonald, es el nuevo Premio Cervantes 2012, el galardón más importante de las letras hispanas que reconoce así la voz coherente e insobornable de este poeta, narrador y memorialista a lo largo de su prolífica carrera literaria.

El Cervantes, para una voz coherente e insobornable



Imagen de archivo tomada el pasado mes de febrero del narrador y poeta jerezano premiado con el Cervantes.

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

“Me correspondía por la edad. Era mi turno”

El escritor llevaba varios días “enfermo y griposo”, pero la noticia lo reanimó de golpe y le quitó casi el catarro. Son más de 64 años dedicado a la literatura y este galardón lo llena de “orgullo”. “Era mi turno. Me honra que un jurado haya decidido que mi obra merece ser reconocida en su conjunto”, decía minutos después de saber que había ganado a sus 86 años el premio más importante de cuantos se conceden en lengua hispana. Feliz y tranquilo, como si la cosa no fuera con él, el escritor habló sobre el premio y sobre su obra en su casa de Madrid, que

poco a poco se vio invadida por periodistas, fotógrafos y cámaras de televisión, y en la que los teléfonos -el fijo y el móvil- no paraban de sonar. El contestador echaba chispas. Pepa Ramis, la mujer del escritor y la que durante toda la vida le ha “ayudado mucho a no perder el norte”, se las veía y deseaba para atender las llamadas, agradecer las felicitaciones y poner un poco de orden en las peticiones de entrevistas. “Este año yo creo que me correspondía por la edad. Era mi turno. Me ha animado un poco porque, como ando mal de salud,

me ha estimulado”, aseguraba el ganador. Caballero Bonald afirmó que el premio Cervantes “es la meta y la más ilustre posibilidad de ser reconocido. El hecho de que un jurado de repente entienda que tu obra de alguna forma representa a la literatura en lengua española contemporánea, pues realmente despierta un profundo sentido de gratitud”. El escritor jerezano no paraba de bromear con su edad. “Soy el escritor más viejo que existe en cualquier parte”, decía Caballero Bonald, socarrón como siempre.

didás (1995) y *La costumbre de vivir* (2001) son los dos tomos de sus memorias.

Caballero Bonald detuvo un recuerdo para otros dos de los candidatos al Cervantes 2012, Juan Goytisolo, un compañero de generación con el que se siente unido literaria e ideológicamente, y “un gran cervantino como Martín de Riquer”, ambos, dijo, merecedores del premio tanto como él.

La excelente calidad literaria de Caballero Bonald ha sido resaltada por escritores y críticos, además de por el presidente del jurado que le otorgó el premio, que le describió como “un fabulador y creador de historias y maestro en el uso del idioma”.

Para todos se trata de un reconocimiento muy merecido que, según algunos, se ha retrasado.

Así, el poeta asturiano Antonio Gamoneda considera que se trata de un “un acto de justicia un poco tardía”, mientras que el editor Jesús Visor, amigo íntimo y director de Visor, sello en que Caballero Bonald ha publicado varios títulos, dijo que “es el único intelectual de verdad que queda en España”.

Para el escritor canario Juan José Armas Marcelo, es “un escritor de cuerpo entero”, un autor que para él es, además, “el mejor poeta español”.

Luis Goytisolo, hermano de Juan y también candidato al pre-

SU FUNDAMENTO

“Es la totalidad de la expresión literaria. Nada hay comparable a la poesía”

mio, felicitó al “buen poeta” galardonado y calificó de acertada la decisión de conceder el premio a Caballero Bonald.

Mientras, el escritor y crítico literario José Carlos Mainer recalcó la “riqueza de vocabulario admirable”, la “extraordinaria capacidad imaginativa” y el compromiso con la libertad del premiado.

‘OFICIO DE LECTOR’

El escritor publicará el próximo mes de enero un nuevo libro, *Oficio de lector*, con reseñas, prólogos y conferencias inéditas que revelan sus gustos literarios.

En un comunicado de su editorial, Seix Barral, el Premio Cervantes de este año argumenta que el nuevo libro se debe a “la obstinada idea de que el lector justifica la literatura”.

Entre las predilecciones literarias de Caballero Bonald destacan Cervantes, Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Góngora, Quevedo, Mallarmé o Kafka.

En el nuevo libro figuran también escritos dedicados a Juan Carlos Onetti, Álvaro Cunqueiro, César Vallejo y José Ángel Valente, éste último compañero de generación poética, junto a Ángel González y José Agustín Goytisolo.

PESE A LOS ACHAQUES DE LA EDAD, ASEGURA QUE “HABER ELEGIDO PERMANECER EN LA BRECHA TE REJUENECE”

Caballero Bonald, el poeta de la duda

ANA M. BERJANO (EFE)
MADRID

“Yo no sabría escribir ni vivir, si estuviera seguro de todo”, decía José Manuel Caballero Bonald, Premio Cervantes 2012, en una de las múltiples entrevistas que ha concedido a Efe a lo largo de los años, en las que habló de su obra, de su vida, y reivindicó con frecuencia la necesidad de dudar.

“El que no tiene dudas, el que está seguro de todo, es lo más parecido a un imbécil”, afirmó el escritor cuando publicó en 2009 *La noche no tiene paredes*.

Un poemario que él mismo consideraba “una consecuencia” de *Manual de infractores*, ese libro en el que este gran poeta y narrador defiende la insumisión, el descreimiento y la incertidumbre, y en el que, según decía, había “aprendido a usar las palabras de modo definitivo”.

Con aquel *Manual...*, de 2005 y publicado por Seix Barral como la mayoría de sus últimos libros, Caballero Bonald reaccionó ante las injusticias y desastres que se cometen en el mundo y volvió a “conectar con una actitud de desobediencia, de enfrentamiento a todo lo que sonara a gregario, a sumiso, a hipócrita”.

En sus versos ataca con dureza “a los biempensantes, a los necios y a los que abominan del rango de infractores”.

Bien metido ya en “los arrabales de la senectud”, como suele decir con humor, Caballero Bonald tiene muy presente en sus últimos libros “el tiempo que huye”, “la fugacidad de la vida”. “El pasado está muy vivo en estos libros porque, a mí, lo que más me sobra es pasado; futuro es lo que me va faltando”.

Se queja de algunos achaques de su edad,

pero Caballero Bonald mantiene el espíritu joven porque siempre ha dicho lo que pensaba y porque “haber elegido permanecer en la brecha te rejuvenece”.

“El que no se queda callado, el que iguala con la vida el pensamiento, tiene ya mucho ganado para rejuvenecer”, le decía a Efe cuando cumplió 80 años.

Una edad a la que llegó con “una especial sensación de orgullo por haber dedicado su vida a la literatura”. “Si no hubiese podido escribir, me tendría que haber inventado otro procedimiento para justificarme a mí mismo”, aseveró en aquella ocasión.

“La literatura es una celebración de la vida”, dijo también este poeta cuyo nivel de exigencia es muy alto. En

más de una ocasión ha dejado claro que él no está capacitado para escribir mal, y “no es petulancia”.

Lo dice porque no concibe “la literatura descuidada, apresurada, despojada de preocupaciones estilísticas. Eso es otra cosa, eso se puede llamar prosa administrativa, pero no literatura”.

“Escribir es para mí una permanente indagación en el lenguaje. Las palabras de un poema deben significar más de lo que significan en los diccionarios”, insiste.

El autor de *La noche no tiene paredes* se dedicó a la literatura porque es “un aventurero frustrado” y, aunque ha practicado casi todos los géneros, siente especial predilección por la poesía. “Un buen poema -asegura- es la máxima temperatura que puede alcanzarse manejando el idioma.

Un buen poema justifica toda una vida. Ojalá me llegue algún día ese buen poema”.

“La poesía es un buen antidoto contra el miedo”. “La novela es, en general, otra cosa. Su más alto rango radica para mí en su lenguaje, en la calidad de su estilo. Lo demás me importa poco. El estilo es la vida”, añade.

El mar es otra de sus “más perseverantes fijaciones poéticas”, dice este escritor, que pasa largas temporadas en su casa próxima al Coto de Doñana.

“Ahoraya no es lo mismo que antes. Los años me vetan muchas cosas, entre otras la navegación. A vela, claro. En un velero hay que trabajar mucho, hay que moverse mucho, y yo ya no estoy para esos trotes. Ahora me limito a mirar el mar, a ver pasar los barcos desde las ventanas de mi casa de Sanlúcar. Qué remedio”, afirma el escritor, que acaba de cumplir 86 años.

Bibliografía

Poesía

- Las adivinaciones (1952)
- Memorias de poco tiempo (1954)
- Anteo (1956)
- Las horas muertas (1959)
- Pliegos de cordel (1963)
- Des crédito del héroe (1977)
- Laberinto de Fortuna (1984)
- Diario de Argónida (1997)
- Manual de infractores (2005)
- La noche no tiene paredes (2009)
- Entreguerras (2012), autobiografía en verso

Antologías poéticas

- El papel del coro (1961)
- Vivir para contarlo (1969).
- Poesía completa
- Selección natural (1983)
- Doble vida (1989)
- Poesía amatoria (1999)

- La costumbre de vivir (2001)
- La novela de la memoria (2010). Edición en un solo volumen de Tiempo de guerras perdidas y La costumbre de vivir

Ensayos y artículos

- El canto andaluz (1953)
- El baile andaluz (1957)
- Cádiz, Jerez y los puertos (1963)
- El vino (1967)
- Narrativa cubana de la revolución (1968)
- Luces y sombras del flamenco (1975)
- Cuixart (1977)
- Breviario del vino (1980)
- Luis de Góngora: poesía (1982)
- Los personajes de Fajardo (1986)



- Somos el tiempo que nos queda (2004 y 2007). Poesía completa
- Años y libros (2004)
- Paz con aceite (2005)
- Summa vitae (2007)
- Casa junto al mar (2008)
- Estrategia del débil (2010)
- Ruido de muchas aguas (2011)

Novela

- Dos días de septiembre (1962)
- Ágata ojo de gato (1974)
- Toda la noche oyeron pasar pájaros (1981)
- En la casa del padre (1988)
- Campo de Agramante (1992)

Memorias

- Tiempo de guerras perdidas (1995)

- De la sierra al mar de Cádiz (1988)
- Andalucía (1989)
- Botero: la corrida (1990)
- España: fiestas y ritos (1992)
- Sevilla en tiempos de Cervantes (1992)
- Copias del natural (1999)
- Mar adentro (2002)
- José de Espronceda (2002)
- Miguel de Cervantes. Poesía (2005)
- La ruta de la campiña (2005). Junto a Vicente Rojo Almarán
- La luz de Cádiz en la pintura de Cortés (2005). Junto a Antonio Agudo y Francisco Calvo Serraller
- Encuentros con la poesía (2006)
- Copias rescatadas del natural (2006)
- Relecturas. Prosas reunidas (1956-2005) (3 vols., 2006)
- Un Madrid literario (2009)

**SALUD
CONSECUENCIAS
DE LA CRISIS**

La situación económica repercute sobre la libido de un tercio de españoles, que reconocen haber disminuido estos años la frecuencia y la calidad de sus relaciones sexuales. Por **Efe Fotos Efe**

El deseo también está en crisis

El deseo y la crisis van de la mano ya que se ha podido constatar que la preocupación por la situación económica que atraviesa España repercute sobre la libido de un tercio de españoles, que han disminuido la frecuencia y la calidad de sus relaciones sexuales.

Son premisas a las que han llegado los especialistas en sexología tras el estudio sobre satisfacción sexual realizado por la farmacéutica Pfizer en siete países europeos a través de un cuestionario online en el que han participado 6.249 hombres y mujeres de entre 36 y 65 años, activos sexualmente.

En concreto en España han sido 1.030 los encuestados, 502 mujeres y 528 hombres, personas que mantienen relaciones sexuales al menos una vez cada tres meses.

El dato es el siguiente: un 34 por ciento de los españoles afirma que la preocupación por la situación económica de España ha repercutido sobre su deseo sexual.

Pero a pesar de este porcentaje se puede decir que la media de relaciones sexuales de los españoles por semana es de unas dos veces (1,7), con una duración de veinte minutos en cada una de ellas.

La cifra es ligeramente superior a la media europea, que se sitúa en 1,6 veces por semana, y solo por detrás de los italianos que, con 1,8 relaciones, se colocan a la cabeza del ranking.

Sin embargo, a pesar de que nos situamos por encima de la media, nuestros porcentajes en cuanto a actividad sexual se han reducido con respecto a otros años; en 2010, los españoles dedicaban una media de dos horas semanales a las relaciones sexuales, mientras que esa cifra se ha visto reducida a tan solo una media de 34 minutos a la semana.

Según el doctor Vicente Bataller, sexólogo, psicoterapeuta y presidente de Sexólogos Sin Fronteras, estas estadísticas confirman que "cuando una persona tiene problemas o conflictos internos y externos como por ejemplo 'el no tener ingresos', 'estar en paro' o 'pensar que me pueden despedir de mi trabajo', repercute sin duda en su deseo y en su estado de ánimo y disminuye la frecuencia y la calidad de las relaciones sexuales.

Además, según este especialista, debido a la crisis económica cuatro de diez parejas españolas tienen problemas añadidos por este motivo.

No obstante, los resultados del estudio ponen de manifiesto que la gran mayoría de los españoles quiere que el tiempo dedicado a las relaciones sexuales sea lo más satisfactorio posible.

El 96% de los encuestados

EL DATO

Un 34% afirma que la situación económica de España ha repercutido sobre su deseo sexual

DOS HORAS EN 2010

Los españoles dedican hoy una media de 34 minutos semanales a las relaciones sexuales

encuestados considera importante la satisfacción sexual y la buena calidad de las relaciones, y a un 82 por ciento les gustaría mejorar su vida sexual, el porcentaje más alto de toda Europa (casi 20 puntos por encima de la media), algo que estaría relacionado con la falta de educación sexual.

Los especialistas hacen hincapié en que con la práctica del sexo se incrementan sustancias como la dopamina, que son las que dan sensación de bienestar a las personas, y la oxitocina, que facilita la comunicación y el apego de las personas.

PROBLEMAS DE ERECCIÓN

Más datos del estudio: el 68 por ciento de los españoles reconoce que le gustaría tener erecciones más duras, un porcentaje muy por encima del promedio europeo (47%), pero en lo que sí coincidimos con nuestros vecinos es en considerar un factor importante para una vida sexual satisfactoria la calidad de la dureza en la erección (87% de media).

Y donde está la



clave para lograrlo?: según el doctor Bataller el encuentro sexual no debe plantearse como un "examen o una prueba a superar", puesto que sino las disfunciones en los varones jóvenes "se darán con mayor incidencia".

Además, "la ansiedad y el estrés ante la ejecución sexual son malos compañeros de viaje para una erección satisfactoria en todos los varones, independientemente de su edad".

De hecho, la cifra de hombres de entre 30 y 40 años que ya plantean el problema de la erección ha aumentado, tal y como se ha dicho en el pasado Congreso Nacional de Urología, donde se puso de manifiesto un descenso de la edad media de los pacientes que presentan problemas de erección.

La disfunción eréctil se define como la incapacidad para obtener o mantener una erección suficientemente dura para llevar a cabo una relación sexual satisfactoria.

Estos problemas de erección también se han detectado en el estudio al señalar que más de un cuarto de los hombres españoles (26%) ha evitado mantener una relación sexual debido a estar preocupado por su erección y un 33 por ciento las ha evitado por temor a que éstas no fueran completamente óptimas.

El 96 por ciento de los encuestados considera importante la satisfacción sexual y la buena calidad de las relaciones.

ÓBITO

Fallece el popular actor Tony Leblanc a los 90 años de un fallo cardíaco

MADRID. EFE

El actor español Tony Leblanc falleció ayer en su domicilio de Villaviciosa de Odón, próximo a Madrid, a los 90 años de edad a consecuencia de un fallo cardíaco.

El óbito se produjo alrededor de las 16:30 horas y previsiblemente la capilla ardiente se instalará hoy domingo hacia las 09:00 horas en el Teatro Fernán Gómez, en Madrid, agregaron las fuentes.

La Academia de Cine informó a través de una red social de la muerte de Leblanc y expresó: "Nuestro recuerdo a este gran actor y nuestro pésame a su familia y compañeros".

La familia recibió numerosas muestras de cariño de personajes del mundo del espectáculo y de la cultura tras conocerse el fallecimiento.

Leblanc, cuya presencia iluminó más de 150 películas, fue uno de los actores más conocidos entre las décadas de 1950 a 1970, el galán cómico por excelencia en el cine, el teatro y la televisión española.

En los últimos años, desde que en 1998 Santiago Segura le recuperara para la saga cinematográfica de *Torrente*, volvió al primer plano de la actualidad.

Ignacio Fernández Sánchez Leblanc, conocido como Tony Leblanc, nació el 7 de mayo de 1922 en Madrid, ciudad donde trabajó como botones y ascensorista en el Museo del Prado, del que su padre era conserje. Un empleo que intercaló con el baile, proclamándose campeón de España de claqué en 1942.

Debutó sobre los escenarios como figurante de Pastora Imperio y Celia Gámez, hasta convertirse en imprescindible en la comedia española, con títulos como *Las chicas de la Cruz Roja* (1958),

Amor bajo cero (1960) y *El día de los enamorados* (1959), en los que coincidió con Concha Velasco, son algunas de las películas más recordadas de su filmografía.



Tony Leblanc.

A FONDO
**NUEVA NORMA
DE CALIDAD**

Productores e industriales ligados al cerdo ibérico de la dehesa rechazan la norma de calidad del ibérico propuesta por el Gobierno y piden un nuevo texto que les proteja frente a la deslocalización de la producción. Por **Efe Fotos Archivo**

No todo el campo es... ibérico

A sí lo pusieron de manifiesto recientemente en Madrid representantes de este sector de Andalucía, Extremadura y Castilla y León, agrupados en una plataforma "en defensa de la raza porcina ibérica". Advirtieron que el actual borrador de norma "acabará con el jamón ibérico, seña de identidad de la gastronomía de España".

Según el portavoz de la plataforma, José Luis García-Palacios Álvarez, si no se modifica el borrador actual "asistiremos a la desaparición de un producto estrella, al abandono de la dehesa, a una despoblación rural y a consecuencias económicas, sociales y medioambientales de difícil recuperación".

García-Palacios recordó que el ibérico ligado a la dehesa está "en el podio" de los más excelentes productos gastronómicos, como el caviar o la trufa, o incluso por encima de ellos por los beneficios medioambientales que aporta el ecosistema. Añadió que, en los últimos años, se ha producido "un aumento desproporcionado" de los censos de "supuestos ibéricos" que se han deslocalizado desde la dehesa hacia otras regiones, bajo sistemas intensivos; una multiplicación "como el milagro de los panes y los peces", lo que ha provocado "una caída de precios hasta niveles inimaginables".

Desde 2006 se ha pasado de 1,2 hasta 5,5 millones de cabezas de ibéricos de pienso en regímenes intensivos, según sus datos. En algunas provincias ligadas al extensivo y la dehesa han desaparecido hasta el 72 % de las reproductoras en los últimos dos o tres años, y 4.000 explotaciones, mientras que "se llenan" naveas industriales en zonas muy alejadas del origen histórico y de estos ecosistemas, ha señalado.

Entre las alegaciones presentadas, la Plataforma pide que se diferencie claramente la producción tradicional ligada a la dehesa de la de régimen intensivo, para evitar la competencia desleal, y que se acoten abusos como las imágenes e infografías en el etiquetado de productos intensivos o "de rejilla" que evocan bellotas o dehesas, porque confunden a los consumidores.

García-Palacios dice que la propuesta del Ministerio tampoco regula las cargas ganaderas -en función de la capacidad de las dehesas-, no establece ningún régimen sancionador; ni aclara qué empresas -inspectoras o certificadoras- llevarán a cabo la "verificación" de la futura norma del ibérico.

Asu juicio, deben ser perseguidos los engaños al consumidor, como el de una empresa que publicita en Internet su producto bajo la denominación de "jamón ibérico de cebo criado con pastos y alimentado con aceite de oliva virgen extra" (dos piezas por 129 euros), con una imagen de ibérico comiendo bellota en su etiqueta. "No sé cómo el Ministerio hace dejación de sus funciones dejando" actuar a este tipo de empresas, opina el portavoz.

La Plataforma también aboga por que la futura norma recoja cinco denominaciones, que son ibérico de bellota, cruzado de ibérico de bellota; ibérico de pienso extensivo; cruzado de ibérico de pienso en extensivo y cruzado de

ibérico de pienso en intensivo. Por contra, el Ministerio propone ibérico puro de bellota, ibérico extensivo alimentado con bellota, ibérico de pienso extensivo e ibérico de pienso intensivo, ha apuntado el portavoz.

"El ibérico tradicional está al borde del precipicio; ningún interés económico puede prevalecer sobre la verdad, que tiene que llegar al consumidor", defiende el presidente de la Denominación de Origen Jamón de los Pedroches, Antonio Jesús Conrado. "Queremos que sea una norma de máximos y no de mínimos, como es el caso de la actual propuesta, que persigue amparar a todo tipo de producciones", ha subrayado el vicepresidente de la patronal cárnica AICE-Huelva, Alfredo Martín.

Para el secretario general de la Denominación de Origen Jamón de Huelva, José Antonio Pavón, con la propuesta del Gobierno se puede denominar ibérico a cerdos cruzados, lo que puede provocar una nueva deslocalización, no ya a otras regiones donde alimentan al animal con pienso de forma intensiva, sino a otros países, con potentes cárnica que se queden con el sector.

CAMPAÑA DE NAVIDAD

Los operadores del cerdo ibérico ultiman una campaña promocional de ámbito nacional para impulsar las ventas durante la campaña de Navidad-cuando el consumo de este producto se triplica-, en un momento en el que gana atractivo la oferta de *serrano*, más barata, por la situación de crisis.

Ibérico y serrano encaran unas fechas marcadas por la crisis económica, la subida del IVA y la eliminación de pagas extras, por lo que ambos sectores trabajan por apuntalar la comercialización.

El director gerente de la Asociación Interprofesional del Cerdo Ibérico (Asici), Andrés Paredes, confía en que las salidas del producto se mantengan en Navidad -el 30 y el 40 % de todas las ventas anuales y 4 ó 5 millones de jamones de media en años anteriores-, gracias en parte a una campaña que arrancará en breve en televisión, mercados municipales, prensa escrita e Internet.

El secretario general de la Fundación

Jamón Serrano, José Ramón Godoy se muestra "bastante optimista" y cree que muchos consumidores elegirán este alimento, frente al ibérico -"más exclusivo y de mayor coste"- y que también ganará presencia en las cestas navideñas.

Godoy, quien recuerda que se trata de un producto con "un precio

DE CARA A LAS FIESTAS
El ibérico ultima en estos días una ofensiva promocional a nivel nacional ante el auge de ventas del 'serrano'

muy asequible y para cualquier bolsillo", detalla que entre octubre y diciembre se comercializan 12 ó 15 millones de jamones de media.

Este 2012 podría cerrarse con ventas de 40 millones de piezas para este sector -que factura al año 2.000 millones al año-, algo menos que en 2011, que se saldó con 42-44 millones de unidades.

Destaca también el repunte exportador, con un crecimiento del 8,7 % interanual en volumen de enero a septiembre y creciente presencia en Francia, Alemania, Italia, Portugal, México, Brasil y Asia.

El presidente de la Denominación de Origen Guijuelo, Daniel Rubio -que ampara a 76 empresas y 3.000 ganaderías-, apunta que "puede ocurrir igual que el año pasado, que no fue mal", aunque los compradores "se lo piensan" hasta el último momento.

Rubio reconoce la complicada coyuntura actual y recuerda que los industriales reciben precios un 30 % inferiores a los de hace tres años, mientras que la rebaja al consumidor no supera el 10 ó 12 %.

Las Navidades son una fecha clave para las salidas de estos cárnica, al concentrar entre el 65 y el 70 % de las ventas, señala.

Por su parte, el secretario general de la DO Los Pedroches, Juan Luis Ortiz, remarca "la confusión existente" en el

consumidor, que favorece la compra de productos más baratos y "etiquetados como ibéricos" -según la norma vigente, pero que "realmente no lo son", al ser cruzados hasta el 50 %, por ejemplo, según denuncia-. La situación -alega-, perjudica a los operadores de la zona, que apuestan por el "ibérico puro de bellota, una joya gastronómica", pero también de mayor precio frente al "falso" ibérico.

Ortiz asegura que el Consejo Regulador solo ampara "ibérico de verdad": el 94,24 % es cien por cien de sangre ibérica puro y, el 98,96 %, animales ligados a la montanera y a la dehesa. "Somos un poco más pesimistas que otros años, aunque hasta ahora no estamos teniendo grandes problemas de comercialización", matiza.

Cada año sacan al mercado entre 10.000 y 12.000 piezas de media "muy exclusivas", unos "números muy pequeños" comparado con el mercado ibérico nacional que mueve millones de piezas, añade. Ahora se comercializan los animales sacrificados en 2008 y 2009, mientras que los cochinos enviados a matadero en 2012 (unos 23.500) no lo harán hasta 2014-2015, según Ortiz, quien subraya "la inquietud" del sector ante la renovación de la norma de calidad.

La Navidad concentra la mitad de las ventas anuales de productos adheridos a esta Denominación -unas 19 empresas, 18 industrias y más de 500 ganaderías-, de cara a la próxima, esperan menos salidas y que éstas sean más tardías o "de última hora".

El director de la Denominación Protegida Jamón de Huelva, José Antonio Pavón, añade que el jamón ibérico que no cuenta con una figura de calidad reconocida podrá verse afectado por una reducción de la demanda, pero que los certificados aguantarán mejor.

Recuerda que la producción amparada por el Consejo Regulador en Huelva está muy limitada, vinculada a la oferta de cada montanera.

Reconoce que podría producirse una demanda algo inferior a otros años para este producto, pero matiza que la caída no llegará a los niveles que puedan afectar al jamón ibérico sin marchamo de calidad. Según sus datos, se venden unas 100.000 piezas al año certificadas por el CR, el 60 % en el último cuatrimestre, coincidiendo con las fechas previas a Navidad.



Cultura comarcal

CONCURSO Biblioteca

La Biblioteca organiza el I Certamen de redacción escolar y dibujo "Abrazo un árbol"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Asociación de Amigos de la Biblioteca. Grupo Ágora en colaboración con la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Guadix ha organizado para estos días previos a las fechas propiamente navideñas el I certamen escolar de redacción y dibujo "Abrazo un árbol".

BASES DEL CONCURSO

Podrán participar todos los escolares de 5º y 6º de primaria de Guadix y comarca en dos modalidades de participación: redacción y dibujos.

Cada alumno puede participar en las dos modalidades. Podrá hacerlo a través del colegio o de forma individual, llevando a la biblioteca su trabajo.

Respecto al tema de la redacción y del dibujo, cada participante deberá describir la experiencia personal de abrazar un árbol.

Cada participante deberá buscar un árbol que le guste, puede ser grande o pequeño. Quedarse a solas un rato (unos 2 minutos) tocando el árbol o abrazándolo. Es conveniente tratar de sentir el árbol con todos los sentidos: mirarlo detenidamente (mirar su copa y su tronco [y sus raíces si las tuviera a la vista o si no imaginárselas]), olerlo, tocarlo, oírlo (como es natural, no es necesario utilizar el sentido del gusto) y por último centrar la atención en sentir su presencia y su cercanía durante unos 3-4 minutos. Esta actividad también podrá hacerse en grupo a través del centro escolar.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos del alumno que los presenta. Respecto a la extensión, los trabajos se entregarán en A4, y su extensión no debe ser superior a los 25 renglones de texto, a doble espacio, tipo de letra usual (Times New Roman, Arial, etc.) tamaño entre 11 y 13 puntos.

Las dos modalidades de participación son: Redacción (5º y 6º curso de primaria) y Dibujo (5º y 6º curso de primaria).

Los respectivos colegios se encargarán de la selección previa de trabajos, no pudiéndose presentar más de 10 trabajos por curso. Los trabajos se entregarán o enviarán a la biblioteca municipal hasta el 20 de diciembre, incluido. Los trabajos se expondrán en la biblioteca desde los días 20 de diciembre hasta el día 11 de enero.

Ese día, 11 de enero, durante



Los trabajos pueden entregarse hasta el 20 de diciembre.

el acto de homenaje al árbol que organiza la Asociación de Amigos de la Biblioteca, se darán a conocer los trabajos ganadores y se hará entrega de los premios a los ganadores de este concurso. Previamente, un jurado habrá seleccionado los 4 trabajos ganadores, uno por cada modalidad y curso.

Premios

El autor de cada trabajo premiado recibirá:

- Un libro infantil y una planta.
- Los trabajos premiados podrán ser publicados y sus autores entrevistados para la revista Wadias
- Todos los trabajos participantes se incluirán en un video

o montaje audiovisual realizado por Televisión Comarca de Guadix, grabación digital que se obsequiará a todos los participantes.

• Cada ganador (y cada colegio participante) podrá apadrinar un árbol a elegir entre los que le ofrezca el ayuntamiento de Guadix. Junto al árbol seleccionado se colocará una placa con el nombre del niño o colegio, fecha y la mención a dicho apadrinamiento.

El jurado tendrá potestad para interpretar discrecionalmente estas bases. La decisión del jurado es inapelable. La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Cuentacuentos para Navidad

Por otro lado, la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Guadix ha programado para el jueves 20 de diciembre a las seis de la tarde en la Biblioteca Pública Municipal "José Asenjo Sedano", un cuentacuentos con cuentos recomendados para niños y niñas de entre 3 y 9 años.

Gala por la Discapacidad

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, aprovechó su intervención en la Gala por la Discapacidad organizada por la Asociación San José en el Teatro Mira de Amescua para destacar y agradecer la labor que desarrolla la Asociación San José con personas con discapacidad intelectual y animarles a seguir avanzando en su camino hacia la igualdad. Asimismo, destacó el carácter reivindicativo de la Gala y aseguró que "Guadix va a estar con vosotros en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad y sus familias". En este sentido, resaltó tanto el papel de profesionales y educadores de los centros de la Asociación San José como el de voluntarios y familias de los usuarios.

PREMIO

Antonio Tejada, premiado con el FAAM de oro a la accesibilidad y buenas prácticas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Antonio Tejada, colaborador de IDEAL y fundador de La Ciudad Accesible, ha sido premiado en Almería con el galardón del 'FAAM de oro' a la accesibilidad y las buenas prácticas.

El empleo como modo más eficaz de inclusión social, la adaptación de la formación educativa, la diversidad en el acceso a la igualdad de condiciones de espacios públicos y, en general, la igualdad de condiciones para todos. La gala de entrega de los FAAM de Oro 2012, organizada por la Federación Almeriense de Asociaciones de Personas con Discapacidad (FAAM), sirvió como un escenario conjunto para reivindicar la actual situación que vive el colectivo frente a los «recortes que está sufriendo por parte de las administraciones». Así lo señaló, durante el acto organizado en el hotel Tryp de la capital, el presidente de la FAAM, Valentín Sola, quien leyó un manifiesto para, lejos de celebrar el Día Internacional de la Discapacidad, que se conmemora el próximo lunes, «reivindicar las situaciones de discriminación que viven las personas con discapacidad». El presidente de la FAAM, colectivo que cumple su veinticinco aniversario de existencia, trasladó su preocupación porque la crisis económica, y sus consecuencias «nos están llevando a retroceder pasos en el sistema de bienestar configurado en torno a este colectivo».

Premiados

Al margen de la reivindicación, los miembros de la FAAM quisieron premiar durante un año más el espíritu de superación de personas que tienen alguna discapacidad física y orgánica, así como la labor que realizan las instituciones para favorecer la integración social y laboral de este colectivo.

Uno de los premios más emotivos de la tarde, el FAAM de Oro de Comunicación, recayó sobre el periodista Víctor Hernández Bru, a quien se le reconoció su labor en sus informaciones en materia de discapacidad, «mostrando en cada uno de sus trabajos publicados en IDEAL las facetas personales y de superación de deportistas con discapacidad».

El resto de premiados fueron el purullense Antonio Tejada en la modalidad de Accesibilidad; Óscar Fernández Fernández (Investigación); Adoración Sánchez (Educación); David García del Valle (Deporte); Carmen Echevarría (Salud); y en la categoría de Empleo Juan López Marín.

CONCURSO Fotografía

La Asociación del Patrimonio organiza el I Concurso de fotografía antigua

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Asociación para la conservación del patrimonio de Guadix y Comarca, en colaboración con la concejalía de Participación Ciudadana del ayuntamiento de Guadix ha organizado el Primer Concurso de Fotografía Antigua "Ciudad de Guadix".

Según se establece en las bases del concurso, la temática será Guadix: patrimonio, fiestas, usos y costumbres. Podrán participar todas

las personas aficionadas a la fotografía que lo deseen. Cada concursante podrá presentar como máximo tres fotografías. Las fotografías presentadas deberán ser en blanco y negro y deberán haberse realizado con anterioridad a 1980. Las fotografías serán obras originales y que no se hayan presentado a ningún otro concurso.

Las fotografías procedentes de internet y que son de uso libre (por ser públicas o propiedad de alguna administración pública)

quedan excluidas de concurso. La presentación de una fotografía al concurso no supone la pérdida de derechos o cesión de los mismos por parte de los propietarios y autores hacia la asociación. Las fotografías retocadas no serán aceptadas, salvo aquellas que se hayan retocado estrictamente para su restauración.

Cada fotografía deberá ir correctamente identificada. Se entregarán en sobre cerrado en el que figuren los datos personales

de su autor o propietario.

El fallo del jurado se comunicará a través de carta, mail, y/o llamada telefónica, a los/as ganadores/as.

El plazo de recepción de fotografías será hasta el próximo 21 de diciembre. Se deberán presentar en la Asesoría Parra. Calle Doctor Pulido 2 3º C. CP. 18500. Guadix. Granada. Los premios serán los siguientes: Primer premio 100 euros, segundo premio: 75 euros y tercer premio 50 euros.

ENTREVISTA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Lucía Minguela Bailaora

Arte flamenco sentido, sentimiento bailado

Siempre es grato como accitana comprobar que los jóvenes valores artísticos de nuestra comarca vienen empujando fuerte con su entusiasmo, profesionalidad y buen hacer. Este es el caso de Lucía Minguela, que pese a su juventud, cuante con un gran bagaje profesional y experiencia siempre demostrada en el sentimiento, en la pasión que trasmite su baile. Arte flamenco, arte sentido en cada movimiento, en cada expresión, en cada paso de baile de esta artista. Si el baile es sentir, el flamenco lo es doblemente por la introspección que conlleva. Rostro y expresión corporal concentrada atenta a los sonos de los instrumentos, evolucionando libremente en el escenario; en su figura convergen las miradas de los espectadores atentos a la magia que desprenden sus pasos, en la expresión de ese sentimiento amargo, triste y alegre a la vez de costumbre popular. Y si es grato ver a la bailaora consagrada, lo es más ver consagrarse a la artista: corazón y mente, cuerpo y alma puesta al servicio de la emoción olvidando nerviosismo, olvidando a la audiencia; sólo la bailaora y su arte.

Mariposas de manos flotando en el aire con el revuelo gracioso de un vestido flamenco, pies firmes que danzan en el zapateado, giros con el coraje del estremecimiento sincero de una pasión en alza, dejarse llevar por los sonidos, por el improvisado ímpetu flamenco.... Así es el arte de Lucía Minguela.

¿Desde cuándo te dedicas profesionalmente al baile flamenco?

— Llevo bailando desde niña, empecé a bailar cuando tan solo tenía seis años, desde entonces he bailado en muchísimos escenarios de toda España y sobre todo por Andalucía. Nunca he considerado mis actuaciones como un trabajo, al principio empezó como un hobby y desde hace unos años sí me he dedicado más plenamente a mi pasión por el baile, que me ha llevado a volver a los escenarios con mucha más frecuencia, pero no me considero una bailaora profesional, ya que todavía me queda un camino muy largo que recorrer y aún tengo muchísimo por aprender.

¿Cómo nace tu pasión por el baile?

¿Tienes antecedentes familiares?

— Mi pasión por el baile viene desde que era pequeña, siempre he sido una niña muy inquieta, con una gran imaginación y creatividad. Me gustaba bailar, cantar, pintar, escribir historias fantásticas y mi madre, con el objetivo de que siguiera aumentando mi creatividad, y, sobre todo, para canalizar

mis inquietudes, un día me dijo que me había apuntado a clases de baile y en ese momento empezó todo. Pero la pasión ya no solo por el baile sino por el arte en general se lleva dentro y crece cada día porque descubres nuevos movimientos, nuevas músicas, cualquier cosa te inspira una nueva coreografía por lo que la pasión en la vida de los artistas siempre está presente y se manifiesta en cualquier momento.

En mi familia hay todo tipo de artistas, desde cantantes como Helena Bianco componente del grupo Los Mismos, hasta actores de gran actualidad como Alberto Vázquez que ha aparecido en series como Amar en Tiempos Revueltos en el papel de Félix Rivera y Daniel Freire que trabaja en obras de teatro como Mi querida Matilde junto actores de renombre. Desde pequeña he vivido en una familia llena de artistas, aunque la principal fuente de la que he adquirido el arte y la pasión por el flamenco ha sido mi abuela materna que junto a mi abuelo llenaban mis tardes de canciones y compases y llenándome cada día de esa sabiduría añeja del flamenco más puro.

Mi abuela es una gran artista pero dentro de su casa, para su familia y es por ella por la que he llegado hasta aquí y de esta manera no solo cumplo mi sueño sino también el de ella, que al final de todo es el verdadero origen de la bailaora Lucía Minguela.

¿Quién o quienes han sido tus maestros?

— He tenido y tengo muchísimos maestros de los que he adquirido

todo lo que he podido y de estas enseñanzas he formado un estilo propio.

Recuerdo con especial cariño a mi primer maestro Antonio Vallejo, que me enseñó sobre todo la fuerza y la verdadera esencia del flamenco, aunque después de este han venido muchos otros, como Jesús Montijano, Maite Galán o Adrián Sánchez. Como ya he dicho aún tengo muchos profesores y no solo de flamenco sino de otras disciplinas dentro de la danza, ya que en Conservatorio de Danza de Granada donde curso estudios profesionales, recibo una enseñanza multidisciplinar para llegar a ser una bailaora lo más completa posible. También asisto a clases magistrales de bailaoras de la talla de Manolete, Pastora Galván o Nani Paños, dentro de los programas a los que tengo acceso por ser alumna del conservatorio.

Los inicios siempre son difíciles ¿el aprendizaje siempre es constante o una vez que se adquiere la técnica es dejarse llevar por el sentimiento?

— Como en cualquier disciplina artística el aprendizaje es constante, nunca se deja de aprender y al igual que en cualquier otra disciplina existe una técnica que una vez que se adquiere facilita mucho el dejarse llevar por el sentimiento, también esta técnica da pie a la investigación que se hace día a día con el objetivo de perfeccionar las coreografías aportar nuevos movimientos a la danza. He de reconocer que en muchas ocasiones, el sentimiento solapa la técnica ya que este sentimiento no es fácil de controlar, pero

con el tiempo y la práctica todo es posible.

¿Es difícil abrirse camino en el mundo del espectáculo?

— No solo es difícil, es difícilísimo. El mundo del espectáculo es duro, donde hay muchísima competencia y cada vez hay más artistas y más buenos por lo que hace que sea todavía más complicado. En mi caso creo que no he subido todavía ni el primer escalón de esa gran escalera, ahora mismo estaría en el rellano. Aunque no me quejo porque no todo el mundo tiene apoyos tan importantes como es el Ayuntamiento de Guadix, que siempre están a mi disposición para cualquier cosa que se me ocurre y esto siempre es de agradecer para cualquier artista y mucho más siendo en su tierra.

El arte flamenco tiene que sentirse ¿Cómo transmite Lucía la pasión del baile? ¿El baile es sentimiento y sensibilidad artística?

— El arte en sí mismo es sentimiento, puesto que esos sentimientos son la base de cualquier creación artística. En el caso del baile el sentimiento va mucho más allá, cuando bailo lo que intento es transmitir lo que siento a las personas que me están viendo, hasta el punto que sientan que son ellos mismos los que están bailando. Aunque detrás de cada coreografía hay muchísimas horas de trabajo, el sentimiento sólo surge en el momento en que tienes el público delante y se dan las condiciones para que aparezca esa magia o lo que otros llaman duende, precisamente eso es lo que hace especial esta profesión y ése es el verdadero secreto para lle-

gar al público.

Te estás convirtiendo en una joven promesa artística ¿llevas la esencia de la comarca accitana en tu arte?

— Por supuesto, el nombre de Guadix casi va por delante que el mío propio, me parece que es imprescindible para cualquier artista no olvidar sus orígenes y así llevar a todos los escenarios la esencia de la comarca.

Desde luego la belleza de la comarca es una fuente de inspiración inagotable para cualquier artista y si eres de aquí y tienes la cercanía de sus calles, sus paisajes, sus monumentos y, sobre todo, su gente, pues mucho mejor.

A pesar de tu juventud tienes ya un gran bagaje profesional. Cada lugar en qué actúas es diferente ¿influye en tus actuaciones? ¿En la forma de bailar?

— Cada escenario tiene su público y siempre son diferentes, es imposible que dos actuaciones sean iguales, siempre hay una anécdota en cada uno de los sitios donde vas a bailar, que hacen que esa actuación sea diferente y especial. A la hora de bailar obviamente influye todo, puesto que cada público es diferente y lo que yo siento a través del público es diferente y ese sentimiento es maravilloso.

¿Cuáles son tus próximos compromisos profesionales?

— Entre los próximos compromisos profesionales, está la actuación en la final del Festival Nacional de artistas noveles, que tendrá lugar el próximo domingo día 16 de diciembre en el teatro Mira de Amezcu de Guadix y otros muchos proyectos que aún se están gestando, de los que no puedo desvelar muchos datos sobre ellos.

¿Qué aconsejarías a los nuevos valores flamencos de la comarca para que no cejen en su empeño de triunfar?

— El consejo más importante de todo es la paciencia puesto que es un camino muy largo y difícil, en el que nunca hay que darse por vencido. Hay muchos momentos difíciles en los que quieres dejarlo todo, pero siempre hay que buscar el rayo de luz que te hace seguir adelante.

¿Los aplausos son tu mejor crítica?

— Los aplausos son la mejor crítica y la mejor recompensa a todo el trabajo que conlleva sacar una nueva coreografía a un escenario. Sí es cierto que hay aplausos y aplausos, que se sienten de manera diferente y que juzgan tu trabajo. A lo largo del tiempo he recibido muchas críticas de todo tipo, pero siempre las he aceptado de buen grado y las he encajado en el lugar que correspondían, siendo está una virtud que deben de tener todos los artistas.



Lucía Minguela, emotiva poesía en su baile flamenco en la actuación del pasado domingo junto a Mariano.

RAMÓN UBRIC

—ENTREVISTA—**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Ramón Sánchez Reyes “Pícaro”****—Fotógrafo—**

El intrépido fotógrafo muestra los logros de su aventura

Los resultados de las andanzas de nuestro intrépido fotógrafo podrán verse en próximos días en una exposición fotográfica que recoge las imágenes escondidas de la comarca accitana. Podríamos hablar de trabajo aunque sería más exacto hablar de entusiasmo e ilusión. Cual cazador avezado esperando su presa, el singular Ramón ha esperado pacientemente cámara en ristre su objetivo: esa puesta de sol de crespones luminosos, esa gota de rocío deslizándose lentamente en agónica caída por una hoja cualquiera de nuestra arboleda comarcal, ese colorido ambiental transido por los rayos de sol andaluz, esa figura humana paseando su soledad por encantadores pueblos encalados de blanco luminiscente, una pequeña pincelada de Sierra que plasma en un poco la magnificencia de su todo... Agua, cielo, montaña, árbol, flor, animal, insecto, personas, esencia y presencia, instantes y momentos irrepetibles, rincón furtivo explorado y seducido. Nada escapa al ojo de halcón fotográfico de este asaltador de imágenes que roba con impertérrita admiración el alma y la forma de nuestra riqueza más preciada: herencia paisajística que la Madre Naturaleza preserva con uñas y dientes para deleite y disfrute de sus beneficiarios humanos. Fotógrafo y naturaleza se funden en el espectáculo autóctono; una para mostrar su belleza indómita, otro para plasmarla. Ambos envueltos en el manto de luz especial, de multicolor espacio, de vaporosa humedad de agua de cielo, agua de tierra, de entramado verde, montañoso o serrano que enciende la pasión del artista como el primer día, la primera imagen, la primera fotografía. Fotógrafo perdido y no hallado cuando dedica el tiempo a su pasión. Deambular errático en su orientación por las montes, campos y pueblos subido a sus botas montañosas: ajeno al tiempo, al espacio, a las inclemencias meteorológicas... sólo los sentidos alertas, la vista inquieta paseándose por la superficie natural del entorno conquistado captando el momento, el instante que refleje la peculiaridad distintiva estacional de la imagen hallada.

¿Cómo y por qué llegó a la fotografía Ramón Pícaro?
—Llegué a la fotografía por gusto, por que de siempre me ha atraído la captación de imágenes y además con la cámara se podía plasmar lo que el ojo acertaba a ver con claridad si bien las limita-



RAMÓN PÍCARO

El fotógrafo equipado para la aventura: ¡a la conquista de una imagen que llevarse a la cámara!

HOBBY

“Siempre me ha atraído la captación de imágenes y además con la cámara se podía plasmar lo que el ojo acertaba a ver con claridad”

ciones técnicas siempre imponían un camino que en este caso me obligó a aprender más de fotografía a partir de entonces, lo que sigo haciendo hoy día.

Después de tantos años de trabajo captando imágenes por todo el mundo ¿qué significa para usted la fotografía?

—No es que yo haya podido viajar por todo el mundo ni mucho menos. No tengo una economía familiar que me permita eso entre otras cosas porque mi trabajo me lo impide pero si es cierto que

la fotografía para mí sigue siendo una pasión que te obliga a perseguir una filosofía de vida. Hago lo que me gusta, como mi trabajo y por tanto, la foto es hacer lo que me gusta, disfrutar con una cámara en ristre, haciendo ejercicios, haciendo paisajes en un viaje o fotoperiodismo. La fotografía para mí es poder captar ese instante, una actitud, un gesto o un anhelo que se persigue y que para poder captarlo como se dice popularmente ta ha de pillar trabajando; como si fuera la inspiración.

¿Qué representa para usted una fotografía en sí misma?

—Es sencillamente poder contemplar el punto de vista de otra persona, la que ha tomado la misma, para ser capaz de ponernos en ese momento y en ese lugar de modo que podamos optar a intentar comprender lo que quien la hace quiere transmitir. Para mí es así de sencillo; no me hacen falta más explicaciones. Luego, puede ser, que como cualquier obra artística que se precie tiene o tendrá múltiples explicaciones y

FILOSOFÍA DE VIDA

“La fotografía para mí es poder captar ese instante, una actitud, un gesto o un anhelo que se persigue y que para poder captarlo te ha de pillar trabajando”

argumentaciones que seguramente sorprenderían a quien la haya tomado descubriendo aspectos que posiblemente ni el mismo imaginara.

¿Qué es lo más importante en una fotografía?

—Ello es difícil de exponer. Se puede atender a los aspectos técnicos, ya sea en cuestiones de composición, de mera técnica, de punto de vista o también se pueden atender a criterios artísticos. De todos, yo me quedo quizás con lo que para mí es más importante: la

conjunción artística de la veracidad de un instante. Una foto para mí que vengo del fotoperiodismo dice más si se trata del instante fugaz que puede suponer un momento más que otra cosa. Puedes visitar muchas veces un mismo lugar y casi siempre puedes encontrar un motivo diferente que merece la pena fotografiar. Se trata de retratar, captar, plasmar lo que acontece o lo que se prepara sin demasiados artificios. Como cualquier imagen esta transmite un mensaje que puede ser entendido o interpretado por quienes la perciban de muy diferentes formas y maneras si bien lo que importa es lo que puede ser capaz de emocionar en quién la contempla.

¿Es usted de los que llevan siempre la cámara encima?

—Puedo decir que si. Antes era un poco más difícil. Suelo llevar una mochila casi siempre, en la que a menudo llevo mi cámara y actualmente con la facilidad que dan los teléfonos modernos los conocidos como “Smartphones” con los cuales uno puede llevar la

—Exposición—

“Del 18 de diciembre hasta el 18 de enero d 2013 en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix en horario de 19:00 h a 21:30 h”

—Temática—

“ Mi exposición versa sobre el otoño en la comarca de Guadix abarcando fotos de diversos lugares: Aldeire, Jérez del Marquesado o Camarate”

—Imagen única—

“No la he conseguido, quizás tampoco es que haya buscado ese tipo de imágenes ni tampoco me gustaría plantearme ese afán”

—Fotografía deseada—

“No tengo una fotografía pensada como tal. Me conformo con disfrutar del tiempo que tengo para poder realizar lo que me gusta”

—Fotoperiodismo—

“Localmente si me gusta mi aportación al fotoperiodismo accitano realizado desde Wadi-as desde que me inicié allá por el año 1982”



RAMÓN PICARO

La diversidad otoñal multicolor de la comarca accitana recogida en una exposición que no hay que dejar de ver.

CAPTAR EL INSTANTE

“Una foto para mí que vengo del fotoperiodismo dice más si se trata del instante fugaz que puede suponer un momento más que otra cosa”

cámara en el bolsillo o la cintura sin demasiado problema y como se suele decir, siempre dispuesta. Tiene una magnífica galería de fotografías de la naturaleza, especialmente de la comarca accitana. ¿Cuándo comienza a fotografiarla más en serio profesionalmente?

—De fotografía de naturaleza es cierto que tengo una pequeña muestra de la comarca que suelo publicar en el blog denominado El ojo de Guadix que mantiene desde hace bastante tiempo mi amigo Manuel Khortes. Si bien dispongo de bastantes más fotos provenientes de casi todos los lugares que suelo visitar por costumbre y afición o sea casi todos los parques naturales del país. Yo no fotografío profesionalmente puesto que en pura definición no soy profesional de la fotografía ya que no es mi trabajo. Yo como mucho, soy aprendiz de maestro de primaria en versión educación especial. Ahora bien, si es cierto que

tratándose de fotografía intento hacerlo lo más profesionalmente que puedo y me han enseñado, especialmente en la Escuela de Arte de Guadix por lo menos desde 1990 donde cursé mi especialidad de fotografía además de los variados cursos y seminarios que he podido asistir una vez en compañía de Torcuato Fandila, otras con mi compañero de afición Juan Cubero.

¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

—No existen para mí fuentes de inspiración. En mi caso creo que existen mejor ejercicios de temas. Son los retos, los deberes presentes lo que te obligan o te impelen a moverte en una u otra dirección ya sea en fotografía de naturaleza, tipo paisaje, flora, fauna y por supuesto las personas, la arquitectura.

En próximos días inaugura una exposición fotográfica. ¿¿Dónde? ¿Cuándo? ¿En qué horario?

—Mi exposición ha tenido la suerte de coincidir casi con el mismo tema que la iniciada por Torcuato Fandila. Concretamente mi exposición versa sobre el otoño en la comarca de Guadix abarcando fotos de diversos lugares de la comarca como son Aldeire, Jérez del Marquesado o Lugros en el Camarate y muestra colores, temas, flora, fauna y paisaje, un compendio de la inabarcable belleza de la comarca. La exposición se puede contemplar desde el día 20 de diciembre hasta el 25 de ene-

ro de 2013 en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix en horario de 19,00 h a 21,30 h.

Una de las cosas que más apasiona a los fotógrafos es captar esa imagen única, insólita, irrepetible ¿es este su caso o ya lo ha conseguido?

—No, no lo he conseguido, quizás tampoco es que haya buscado ese tipo de imágenes y tampoco me gustaría plantearme que mi mayor afán fuera el de captar una imagen única, o insólita. Me gusta la idea pero, quizás me parezca más interesante, no perder la pasión por perseguir fotos incluso de las cosas más sencillas porque ello me garantizaría poder seguir disfrutando de esta mi afición mientras tenga capacidades para poderlo hacer, es decir mientras pueda seguir teniendo la pasión de encontrar motivos para fotografiar.

¿Visitar lugares remotos captando su esencia también? ¿Qué fotografía le gustaría poder hacer?

—No es que tenga una fotografía pensada como tal. A mí, si quizás me gustaría poder tener tiempo y dinero para hacer fotos por el mundo. Y como eso no es fácil de conseguir me conformo con disfrutar del tiempo que tengo para poder realizar lo que me gusta.

¿Cuáles son sus futuros proyectos?, ¿Siente que le falta algo por conquistar, por aprender?.

—Me gustaría poder conseguir los medios para publicar o sea exponer al público una pequeña

muestra de arquitectura urbana de la ciudad bajo el prisma de la hora azul. Concretamente la hora azul del barrio latino de Guadix. Por supuesto, tengo muchísimas cosas por aprender en fotografía como en el resto de las cosas vitales. Casi, estoy por decir, que no tengo mucha idea de fotografía en el buen sentido de la actitud. Siempre es tiempo para aprender. Nunca somos aprendidos.

¿Ramón Picaro ha nacido fotógrafo o se ha hecho fotógrafo?

—Se puede decir que uno nace como tal con esta o aquella afición y luego como todo, se va aprendiendo, se va uno forjando. Para mí lo importante es seguir teniendo ganas de aprender haciendo lo que me gusta.

¿El fotógrafo ha acompañado al aventurero, al descubridor de nuevos parajes o al contrario?.

—Siempre, cuando voy a algún sitio nuevo, en el sentido de que no lo conozco yo como tal, siempre me acompaña mi cámara y lo que veo, suelo verlo por deformación pasional con ojos de fotógrafo. Se corresponden ambas cosas.

¿Siente la misma emoción ante un paisaje que en sus inicios?

—No, a mí cada vez que vuelvo a un viejo paisaje lo veo diferente. Sobre todo por que se me plantean nuevos retos y casi siempre lo contemplo además de una perspectiva fotográfica en función de los conocimientos y de los medios que tengo. Ello me hace verlo, sentirlo, de modo diferente. Si no fue-

EL OJO DE GUADIX

“Tengo una pequeña muestra de fotografía de naturaleza comarcal que suelo publicar en el blog El ojo de Guadix de mi amigo Manuel Khortés”

ra así digamos que no tendría mucho sentido por ejemplo que yo lleve haciendo fotografías de la Semana Santa accitana desde el año 1982; vamos que tengo unas cuantas fotos de la misma.

¿Qué destacaría de su trayectoria en el mundo de la fotografía?

—Personalmente nada. No creo que mi aportación tenga gran cosa que ofrecer. Localmente si me gusta mi aportación al fotoperiodismo accitano realizado desde Wadi-as desde que me iniciara en la misma allá por 1982. Eso si es una cosa que me llena; no de orgullo pero si, de humilde satisfacción el haber contribuido con mis escasos conocimientos a perpetuar instantes y motivos que ya forman parte de la historia periodística de la ciudad. De ello si estoy, al menos, relativamente satisfecho. Interesante exposición para todos aquellos que quieran admirar los momentos comarcales captados.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix consigue un punto en Vera y sigue su buena racha (0-0)

Los accitanos no aprovecharon su superioridad numérica durante media hora

El Vera falló un penalti y el Guadix tuvo buenas ocasiones. Los de Martínez son cuartos.

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF no pudo lograr su sexta victoria consecutiva, aunque consiguió un más que trabajado empate ante un CD Vera muy correoso que contó con el gran apoyo de su afición en el día en el que el campo de "Las Viñas" estrenaba nuevo césped artificial. El partido pudo decantarse de cualquier color, ya que en los últimos minutos el local Borti falló un penalti y el Guadix estuvo a punto de llevarse el encuentro en dos ocasiones postreras del recién entrado Ubric. Gran encuentro del meta accitano Chero que suplió a la perfección la baja de Álex. Los accitanos volvieron a pescar en Almería, ante un Vera muy serio, son cuartos en la clasificación y piensan ya en hacer bueno el empate el próximo domingo en casa ante el Águilas de Zujaira.

En los primeros minutos, ambos conjuntos trataron de adaptarse al nuevo césped artificial que le jugó malas pasadas, sobre todo a los porteros por el extraño bote del balón. La primera aproximación local vino en un pase largo de Sierra sobre Gori que remató en vaselina ante Chero que no se vio sorprendido. La réplica para el Guadix vino en un cabezazo de José Heras a centro de Alfonso que rechazó Álex. Las ocasiones claras escaseaban en ambas áreas y había mucho respeto entre ambos conjuntos. En los últimos quince minutos, el Guadix pudo adelantarse, tras un buen centro de Toni que remató de volea Alfonso



El almeriense Óscar lucha un balón junto al defensor accitano Carlos.

El Guadix CF recibe este domingo al Águilas de Zujaira (16:30 horas)

so, pero se encontró con la respuesta de Álex. También la tuvo Dani Tejada en un disparo rozando el palo. Sin embargo, la más clara de la primera mitad fue para el Vera cuando, en el minuto 44, Gallardo se internó en el área y su pase atrás fue rematado por Gori que se encontró con los excepcionales reflejos del joven meta accitano Chero que realizó un gran encuentro.

En la segunda mitad, al Guadix se le ponía el envite muy de cara cuando el mediocentro almeriense Óscar hizo una fuerte entrada al accitano Darío y el colegiado jiennense Díaz Paredes le sacó la segunda tarjeta amarilla dejando a los veratenses con diez.

Sin embargo, el Guadix no fue demasiado ambicioso y, aún así, gozó de buenas ocasiones. Dos fueron las más claras para los de Miguel Martínez. En la primera Dani Alba, dio un buen pase a Dani Tejada, pero su disparo se fue arriba. La siguiente fue más clara aún, pero el disparo del recién incorporado Salmerón, tras centro de Toni, fue rechazado en gran parada por Álex. Los minutos pasaban y, a pesar de tener un efectivo menos, el conjunto local fue animándose y dio algún susto como un disparo lejano de Nino que atrapó Chero. En el minuto 70, vino la jugada que pudo decantar el encuentro. Carmona se internó por banda izquierda y el

defensor accitano Carlos fue al suelo y pareció tocar la pelota, aunque el colegiado señaló el punto de penalti. La pena máxima fue ejecutada por Borti que, a pesar de engañar a Chero, envió el esférico fuera. El Guadix insistió en los últimos quince minutos, aunque se quedó con die por la expulsión de Dani Alba. En los últimos compases, el Guadix causó gran peligro en un buen pase de Darío sobre Ubric, cuyo disparo salió rozando el palo de un Álex ya batido. En el minuto 93, el Guadix tuvo la última y pudo llevarse el envite si en un balón colgado, la volea a bote pronto de Ubric no se hubiera marchado por escasos centímetros de la portería.

FÚTBOL

Ficha técnica CD Vera 0-0 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

CD Vera: Álex, Sierra, Gallardo, Santi, Julio, Alberto, Óscar, Fran Haro (Nino, 56'), Gori, Borti (Andrei, 85') y Carmona.

Guadix CF: Chero, Carlos, Sarín, Alberto, José Heras, Darío, Alfonso (Salmerón, 61'), Toni, Dani Alba, Santi y Dani Tejada (Ubric, 74').

Árbitro. Díaz Paredes (Jaén). Expulsó por doble amonestación al local Óscar (47') y al visitante Dani Alba (79'). Amonestó a los locales Juli, Alberto y Carmona; y a los visitantes Carlos, Sarín, Alberto, José Heras, Alfonso y Santi.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal Las Viñas, ante unos 200 espectadores, en una tarde en la que se inauguraba el nuevo césped artificial. El Guadix CF recibe este domingo a las cuatro y media de la tarde al Águilas de Zujaira.

ATLETISMO

Paquillo expone sus medallas en Almería

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador accitano Paquillo Fernández, que no pudo cumplir el sueño de participar en sus cuartas Olimpiadas, en los Juegos de Londres, podría volver a competir a nivel internacional en este mes de diciembre, una vez cumplidos los dos años de sanción, sin embargo ahora está volcado más en sus negocios de Run 04 en Almería y Granada, aunque no se descarta su vuelta.

Paquillo Fernández y sus chicos del running van a lucir medalla. El atleta accitano afincado en Almería quiere montar su particular santuario de trofeos aprovechando su tienda Run 04 a la que acuden cada semana los miembros de su equipo. En la tienda de Paquillo hay muchos trofeos que disfrutar pero faltaban las medallas de su dilatada carrera que poco a poco se irán incorporando desde el museo de un atleta que se resiste a dejar el deporte activo. Esta Navidad te vas a poder hacer la foto en la tienda del campeón. Coincidiendo con la época de regalos, Run 04, va a traer a la tienda de Almería la medalla de plata olímpica de Paquillo en Atenas para exponerla en una vitrina junto con las de Mundiales o Europeos.

PREMIOS Gala del Deporte

El Teatro Mira de Amescua acoge este viernes la VI Gala del Deporte

REDACCIÓN
GUADIX

Todo un referente en la ciudad de Guadix en las fechas navideñas es la tradicional Gala del Deporte, en la que se reconoce el trabajo de los mejores deportistas accitanos del año. Se celebrará este viernes 14 de diciembre a partir

de las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua de Guadix y estará presentada por el corresponsal de Wadi-as y presentador de TCG, Ramón Ubric Rabaneda.

Menciones

- Mención a los valores humanos en el deporte: Rafa Vega Jiménez.

nez.

- Mención a la promesa deportiva masculina y femenina: Pablo Oliva Requena y Sheila Navarro Molero.

- Mención a la labor de entrenador: Jacinto Garzón Jiménez.

- Mención a la labor de promoción del deporte: ADA Guadix.

dix.

- Mención al esfuerzo y constancia en el deporte: José Manuel Ruiz Reyes.

- Mención el mejor deportista: Alberto Amezcua Balboa.

- Mención al Club más destacado: Guadix C.F.

- Mención a la empresa colaboradora con el deporte: Restaurante Mulhacén.

- Mención a la labor informativa en el deporte: Televisión Comarca de Guadix.

- Menciones póstumas: Antonio Carreño, Fernando Carreño y Francisco Lujano.

ATLETISMO Campeonato de España de promoción

Guadix se convirtió en el referente de la marcha nacional el pasado sábado

Daniel Oliva y María Pérez se proclamaron campeones de España. Pablo Oliva, plata

En el Memorial Manuel Alcalde, victorias para Robert Heffernan y Ainhoa Pinedo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Más de cuatro horas de marcha atlética, de las diez a las dos de la tarde, convirtieron en la soleada mañana del sábado a la ciudad de Guadix, en centro de la marcha atlética nacional. Todo un acierto el de la ciudad accitana que decidió acoger la II edición del Campeonato de España de Promoción de marcha. Los hoteles de la ciudad colgaron el cartel de completos, ya que los más de 250 participantes llegaron acompañados de sus familiares y procedentes de las escuelas de marcha más importantes del panorama nacional como Cieza, Torrevieja, Nerja o Almendralejo.

Si ya era un reto acoger las pruebas cadete, juvenil y junior que correspondían al Campeonato de España de Promoción, era el mejor momento para, a la vez, celebrar el XXVII Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha y VIII Memorial Manuel Alcalde, intro-



Robert Heffernan, encabezando el grupo, perseguido por Alberto Amezcua antes de su abandono.

duciendo el resto de categorías desde benjamines hasta veteranos. A la cita no faltaron los familiares de Manuel Alcalde, que iniciara la marcha en Guadix, además del propio Paquillo Fernández, que estuvo, en cada momento, supervisando cada uno de los detalles de un evento que llenó las gradas de la pista de atletismo municipal. Junto a los familiares, estuvieron entrenadores

de conocido renombre nacional como el ciezano José Antonio Carrillo, además de los técnicos accitanos Jacinto Garzón (que ejerció de speaker) y Montse Pastor, de la Juventud Atlética Guadix. También estuvo presente el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido.

Campeonato de España

Las primeras alegrías para los atletas granadinos en el II Cam-

peonato de España de Promoción vinieron en la prueba cadete masculina sobre 5 kilómetros en la que, con bastante autoridad, se impuso y logró la medalla de oro el marchador accitano Daniel Oliva Requena (Cuevas de Nerja-UMA), que entrena con la Juventud Atlética Guadix, con un tiempo de 25 minutos y 42 segundos. No pudo acompañarle en el podio, el sobrino de Paquillo, Enri-

que Santisteban (Juventud Atlética Guadix) que se quedó a pocos segundos de la medalla de bronce en cuarto puesto.

La segunda medalla de oro granadina vino de la mano de la atleta de Orce, María Pérez García (Cuevas de Nerja-UMA), entrenada por el accitano Jacinto Garzón. La orceña logró un buen registro de 24 minutos y 36 segundos sobre 5 kilómetros juvenil, preparándose para el Mundial del próximo año con muy buenas sensaciones y batiendo, incluso a atletas mayores que ella.

La tercera medalla granadina la consiguió Pablo Oliva Requena (Cuevas de Nerja-UMA), que es entrenado por Montse Pastor en la Juventud Atlética Guadix. Fue en la categoría juvenil masculina donde hizo un registro, sobre 5 kilómetros, de 21 minutos y 59 segundos, solo superada por el campeón de España, Diego García (AD Marathon), que hizo un tiempo de 20 minutos y 49 segundos.

Una de las imágenes del día era la de poder ver marchar en Guadix a la máxima promesa de la marcha española en el futuro y que participó en los Juegos Olímpicos de Londres.

Cumpliendo los pronósticos, la medalla de oro en junior masculino fue para Alvaro Martín Uriol (Playas de Castellón), con un gran tiempo de 20 minutos y 20 segundos. Le acompañaron en el podio Marc Tur (S.G. Pontevedra) y Fabián Bernabé (Cuevas de Nerja-UMA).

ATLETISMO Circuito Escolar

Unos 200 participantes en el XXVII Cross de la Constitución

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Gran éxito de participación en la XXVII edición del Cross de la Constitución que es toda una clásica en el mundo del atletismo de Guadix. Unos 200 niños y niñas desde los cuatro a los doce años desafiaron a una tarde gélida del miércoles y disfrutaron del atletismo en la pista de atletismo municipal Francisco Fernández Peláez. Como siempre, el evento contó con la participación de muchos jóvenes talentos de los dos clubes más representativos de la ciudad, ADA Guadix y Juventud Atlética Guadix. Desde las cuatro y media de la tarde, todos ellos estuvieron acompañados por sus entrenadores y por los familiares que no dejaron de animar a los corredores y corredoras que lo dieron todo para intentar ganar algunas de las tres medallas que, posteriormente, fueron entrega-



Uno de los podios de cantera.

das en el podio al estilo de los Juegos Olímpicos.

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido, destacaba que con esta prueba se inicia el III Circuito de Cross Escolar, que arranca con una nueva edición del Cross de la Constitución. Las ca-

tegorías que se convocaron fueron las siguientes: 1º y 2º de primaria, 3º y 4º de primaria, 5º y 6º de primaria y 1º y 2º de ESO, tanto en la modalidad masculina como en la femenina.

La segunda prueba del Circuito de Cross Escolar tendrá lugar ya en fechas navideñas, concretamente el próximo viernes 28 de diciembre con la celebración de la tradicional San Silvestre Accitana, que partirá de la Plaza de las Palomas y en la que los disfraces de los participantes volverán a ser los protagonistas de una noche cercana al fin de año.

Carrera Protección Civil

El servicio de Protección Civil del ayuntamiento de Guadix ha organizado la I Carrera Nocturna Solidaria que se celebrará este sábado 15 de diciembre con salida desde la Plaza de la Constitución a las seis y media de la tarde y un recorrido urbano por el centro de la ciudad. Todo el que desee participar en ella tendrá que hacer entrega de entre 2 y 3 kilos de alimentos no perecederos que Protección Civil entregará después a una ONG de nuestra ciudad.

MEMORIAL MANUEL ALCALDE Resultados

Heffernan y Pinedo, vencedores

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La pista de atletismo municipal acogía también uno de los clásicos año tras año en Guadix y que, en esta ocasión, adquiriría más relevancia al coincidir con la fiesta de la cantera de la marcha. Se trataba del XXVIII Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha y VIII Memorial Manuel Alcalde.

En la prueba absoluta masculina, disputada sobre 5 kilómetros, la decepción vino en la retirada, en el kilómetro 2, de Alberto Amezcua que, hasta ese momento, encabezaba la carrera junto al irlandés Robert Heffernan, cuarto en los Juegos Olímpicos de Londres y que, a la postre, se hizo con la victoria con un tiempo de 20 minutos y 23 segundos. Segundo fue el veterano Juan Antonio Porras (Unicaja Atletismo), con 20:35 y tercero el también irlandés Michael Doyle, con 20:50. Este grupo de irlandeses entrenan, en muchas ocasiones, bajo la super-

visión técnica de Paquillo en Guadix. Robert Heffernan lo dio todo y llegó desfondado a la meta, en la que Alberto Amezcua expresaba su decepción por no haber podido completar la prueba ante la mirada de sus paisanos.

En la prueba absoluta femenina, disputada sobre 3 kilómetros, venció muy claramente la atleta algecireña becada por el CAE de Guadix y entrenada por Manuel Ángel Segura, Ainhoa Pinedo (AD Marathon), con un tiempo de 14 minutos y 2 segundos. Le acompañaron en el podio María Dolores Marcos y Jenifer Raya. En veteranos masculinos, venció Juan Antonio Porras y en féminas, Carmen Mercedes Hernández. La fiesta de la marcha atlética se completó con las categorías benjamín, alevín e infantil donde los clubes de Juventud Atlética y Club Atletismo Motril, coparon la mayoría de los podios. En los benjamines, destacó la presencia de algunos corredores del ADA Guadix.

EL TRUCO
VELAS PERFUMADAS

Se pueden utilizar en toda la casa, aunque a la hora del baño serán ese punto extra que necesitas para relajarte. Necesitarás cera natural, aceites esenciales (mejor si son de calidad) y mecha para velas o pabilo. Para realizarlo primero tienes que derretir la cera al baño maría y una vez líquida le incorporamos las gotas de aceites esenciales. Después, colocamos la mecha en el molde y añadimos la cera, en ocho horas estará lista.



NO SE LO PIERDA

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA

La Asociación para la conservación del patrimonio de Guadix y Comarca, en colaboración con la concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Guadix ha organizado el Primer Concurso de Fotografía Antigua “Ciudad de Guadix”.

Según se establece en las bases del concurso, la temática será Guadix: Patrimonio, Fiestas, usos y costumbres. Podrán participar todas las personas aficionadas a la fotografía que lo deseen. Cada concursante podrá presentar como máximo tres fotografías. Las fotografías presentadas deberán ser en blanco y negro y deberán haberse realizado con anterioridad a 1980.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15(l-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30(lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30(s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo
Platón. Filósofo griego.

Registro de Gentes

■ NACIMIENTOS

Rafael Aranega Ruiz
Juan Manuel Alvarez Lozano
Antonio Molero Bermúdez
Inmaculada Molero Bermúdez
Juan Cortés Escobedo
Mouhamed Oumha
Mohammed Anuar Ennejai

■ DEFUNCIONES

Margarita Osuna Yebenes
María del Carmen Romero Salmerón

■ MATRIMONIOS

Daniel Pleguezuelos Sánchez y Tamara Ayala Sánchez
Javier Berbel Jiménez y Anabel García Serrano

EXPOSICIONES

- Ramón Pícaro expone durante estas navidades una serie de fotografías de otoño. La exposición se puede contemplar desde el día 20 de diciembre hasta el 25 de enero de 2013 en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix en horario de 19,00 h a 21,30 h.
- Del del 3 de diciembre de 2012 al 20 de enero de 2013 el Parque de las Ciencias de Granada acoge la exposición conservación de especies amenazadas (RNM355) y Ecología evolutiva, de la conducta y conservación (RNM 299). Estación Experimental de Zonas Áridas. CSIC. Almería.
- También en el Parque de las Ciencias, del 26 de octubre de 2012 al 1 de septiembre de 2013 está abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.



Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es



INFORMACIÓN
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.:..... Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

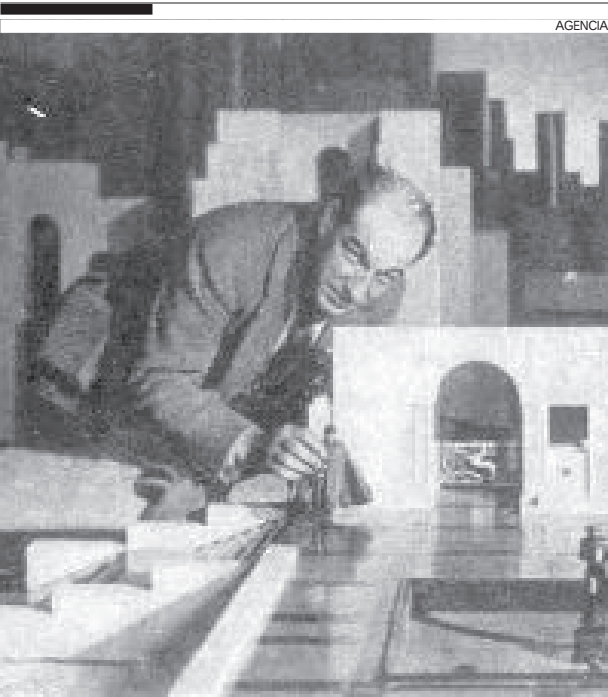
FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



14 de diciembre de 1947

En 1902, bajo la presidencia de don Juan Pedrós, se funda Madrid Club de Fútbol, el club más laureado y famoso del fútbol español, y uno de los más prestigiosos del mundo. En 1920, "Su Majestad el Rey" le concedía el título de "Real". En mayo de 1924, se inauguró oficialmente el campo de Chamartín jugando frente al Newcastle, que perdió 3-2. En 1944, siendo presidente a Santiago Bernabéu, se colocó la primera piedra del estadio de la Castellana, el futuro estadio madridista, que tal día como hoy, se inaugura oficialmente.



15 de diciembre de 1928

En pase privado, se estrena en Madrid "Al Hollywood madrileño" (Lo más madrileño) película española, en 35 m. muda, producida, dirigida y con argumento y guión de N. Sobrevilla. Intérpretes: Elisa Ruiz Romero, Soledad Martín, Julio Rodríguez, José Montenegro, Marisol Lacy, Manuel Montenegro, Francisco Martí, Ricardo Baroja, José Félix de Lequerica... Al mesón "Hollywood" acuden un grupo de apasionados del cine con la intención de convencer a un socio capitalista. Ello origina historias tan variopintas que arruinan al mesonero.



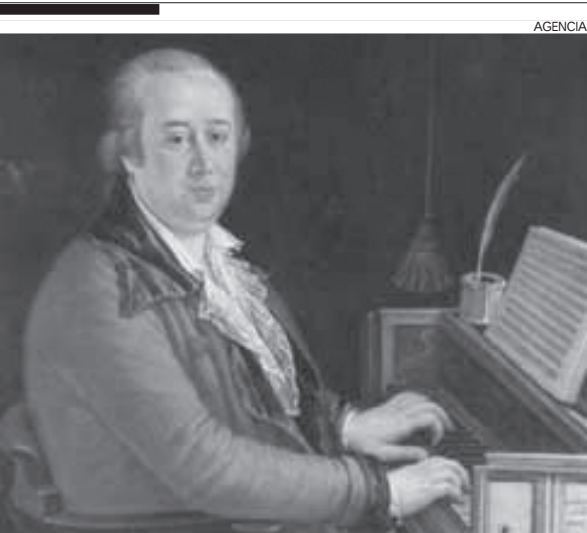
16 de diciembre de 1882

En Villanueva de Arosa, Pontevedra, nace Julio Camba (1882/1962), periodista y escritor español, que trabajó como corresponsal para diversos diarios en Turquía, América y Europa. "En la lectura de Julio Camba hemos saboreado no únicamente la gracia, sino la sintaxis. Hallo en él a cada instante soluciones y variedades de maravilla, agudeza de la observación" (Eugenio D'Ors).. Su obra se encuentra entre el libro de viajes y la crónica periodística: "Alemania", "Londres", "Un año en el otro mundo", "La rana viajera", "Aventuras de una peseta", "Millones al horno"...



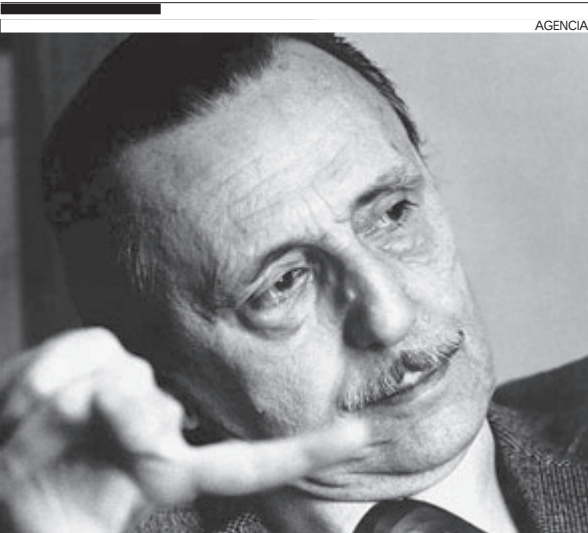
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La inauguración del estado Santiago Bernabéu, el estreno de una película muda española, el nacimiento de Julio Camba, Domenico Cimarosa y Manuel Bretón de los Herreros, centran las efemérides de esta semana.



17 de diciembre de 1749

Nace en Nápoles Domenico Cimarosa (1749/1801) compositor italiano, que termina sus estudios a los diecinueve años y se da pronto a conocer. Recorrió toda Italia, Rusia y Austria. En Viena Leopoldo le nombró su maestro de capilla. Volvió a Italia en tiempo de la revolución; compone un himno patriótico que, al volver la reina Catalina, pudo costarle la vida. Compuso operas serias y bufas: "El sacrificio de Abraham", "Penélope", "Los Horacios y Curiacios", "Artajerjes", "La olimpiada", "La italiana en Londres", "El amor constante", "El crédulo"...



18 de diciembre de 1950

Estreno de "Un soñador para un pueblo", de Antonio Buero Vallejo, dramaturgo español nacido en Guadalajara, que se revela con "Las palabras en la arena" e "Historia de una escalera". El autor más significativo de su generación; plantea sus dramas con grandeza y esperanza, y "que ha traído seriedad y dignidad a la escena española actual" (G. G. Brown). Otras obras: "En la ardiente oscuridad", "Las meninas", "La tejedora de sueños", "El concierto de San ovidio", "El sueño de la razón", "La Fundación", "Las trampas del azar"...



19 de diciembre de 1796

Nace en Quel, Logroño, Manuel Bretón de los Herreros (1796/1873), comediógrafo, poeta, periodista y político. Escribe ensayo, traduce y adapta de obras de teatro de autores extranjeros. Está considerado como el primer escritor cómico de su tiempo. Sus obras tienden a moralizar, aunque menos que su maestro, Moratín. Larra y otros criticaron su falta de originalidad. Dio al teatro, cuya técnica dominaba, numerosas obras, muchas de las cuales alcanzaron gran éxito. Su popularidad la describe don Juan Valera como "el príncipe de nuestros poetas cómicos".

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud buena. En el terreno económico podría ser objeto de algún castigo o penalización. No piense que su pareja no le apoya porque no es cierto.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Tome calcio. Su fuerza de voluntad y su espíritu de lucha harán que sus jefes se fijen en usted. Intente no provocar celos innecesarios en su pareja.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud regular. No se ponga de mal humor si le cae una denuncia y recúrrala. No siga mostrándose tan intolerante con la persona amada y préstele más atención.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud muy buena. Su carácter contradictorio le creará problemas en el trabajo que deberá resolver. No confunda tanto amor con sexualidad.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Dolor de cabeza. A nivel económico las cosas funcionarán de forma muy dinámica y podrá organizarse. Hoy tendrá suerte en el plano afectivo.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud excelente. Jornada poco propicia para los negocios. No encontrará la forma de expresar sus sentimientos y eso le hará sentirse inseguro.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud buena. Su confianza y su seguridad le permitirán salir adelante aunque surjan obstáculos. Nuevos momentos placenteros en el amor.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Evite las corrientes de aire. Permanezca atento, pues se está fraguando una especie de complot contra usted. Violenta discusión con su pareja.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud muy buena. Momento idóneo para las solicitudes de empleos o prestaciones y créditos. Día regular para las relaciones y para el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud excelente. Aproveche la jornada para reflexionar sobre la situación y reprímase. Entrará en contacto con alguien que le fascinará.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Cuide su alimentación. Los asuntos burocráticos llamarán su atención durante toda la jornada. Hoy estará bastante bien en sus relaciones amorosas.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Debería aprender a ser voluntarioso y tenaz y a no dejar las cosas a medio hacer. En esta jornada el amor en pareja tendrá un día decisivo.

Siete Diferencias



Cruzadas

- 8 letras**

BRAZALES
MACARENA
- 6 letras**

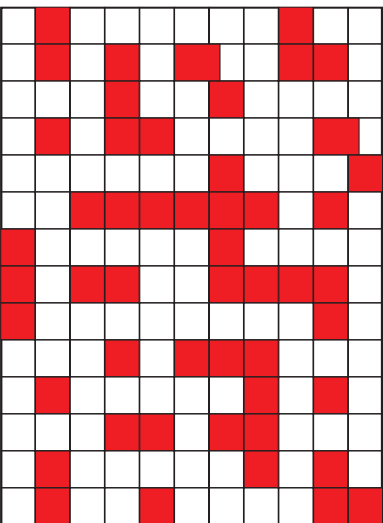
PITARA ATRASO
ESCAMO COLADA
ANSIAS REALES
- 5 letras**

AMENO AMADA
CENSA ASTRO
DRAMA CEDAS
ASIS SUAVE
- 4 letras**

OSCO IDEO
USAR VINO
TOME OIRA
- 3 letras**

DON AHI OSO
SER TIA AME
TEN LEE SOS
- 2 letras**

OS AS DI
SE DO ME
ME ES OS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

TFDSULOUJORSAL
DEPENDIENTEPWQ
DISCSRRETICWPRSU
SPHORMUTOHRCODE
RENFMCMCENBEUVLA
ICWPIETRCOSSEZO
FUEKNRGRSEYEUOU
ZLMAOOACSONFDUA
YASORZTTIATFOSH
DDGRIRALOAGRUN
AOUSSINYNLNRARV
ORILTCTGAIITTSO
CORCAOELRIEDERR
IOCMAYORISTAUOE
RDILLEOPVOARODAC

Buscar 10 palabras relacionadas con los VENDEDORES

Jeroglífico

L L L L
100
ANOTA

¿ Qué deporte practica ese chico el fin de semana ?

Deducción de palabra

A	D	E	P	T	O	3
N	É	C	T	A	R	3
M	A	R	C	O	S	2
S	O	B	R	A	N	2
U	R	A	N	I	O	3
T	A	C	H	O	S	3

		E	R		O
--	--	---	---	--	---

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

INTRODUCCIÓN NOVEDADES LETRA GRIEGA (PL)

UNO INCREIBLE CONSONANTE DESCOLANTE

NITRÓGENO SEMBLANTE

NOTA MUSICAL PELLEO CUERO TEJIDO ACHICHARATE

INFAME RUIN CHUPAR DIADEMA, CORONA

ÚLCERA EN LA BOCA (PL) REMUEVO

PARIENTE (FEM) PLURAL LETRA VOCAL CONSONANTE

TASA ELEVADA

DESCONTAD EXCARCELAN

TENTATIVA ARTICULO ADORNO

CUATRO

PLURAL LETRA PUNTO CARDINAL SURVE

CABO COSTA ATLÁNTICA ESPAÑOLA YOCO

VIDRIERA ARTICULO (FEM Y PL) MODORRA

ADMITIERAN NOMBRE LETRA PUNTO CARDINAL

CUBRIESE CON UNA VENDA TENDIDURA

BONITO LETRA REPETIDA ACOSTUMBRA

NOTA MUSICAL ANIMAL CARNICERO

TANTALIO COMPRENDIO LENGUA DE PROVENZA

ONDA PUNTO CARDINAL

DESINTERÉS PLANTIGRADO VOCAL

IRREFLEXIVOS ESTA PUNTO CARDINAL

PERSONAJE CONSONANTE CONSONANTE

CONJUNCIÓN DISTRIBUTIVA CIERTO MARISCO (PL)

Sudokus Encadenados

Two interconnected Sudoku puzzles. The first puzzle has some numbers filled in, and the second puzzle is a continuation of the first, with some numbers also filled in. The puzzles are designed to be solved together, with the solution of one puzzle providing clues for the other.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Kakuro

A Kakuro puzzle grid with numbers in the top and left margins indicating the sum of digits for each row and column. The goal is to fill the grid with digits 1-9 such that the sums are correct and no digit is repeated in any row or column.

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

A numerical pyramid puzzle. It consists of a grid of numbers arranged in a pyramid shape. The numbers in the top row are 97, 48, and 52. The numbers in the bottom row are 1, 1, 1, 1, 2. The goal is to find the missing numbers in the middle rows by using the numbers in the top and bottom rows.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

A collection of solutions for the puzzles in the magazine. It includes solutions for the 'SUDOKUS ENCADENADOS', 'CRUCIGRAMA', 'AUTODEFINIDO', 'Cruzadas', 'PIRAMIDE NUMERICA', 'KAKURO', 'SOPA LETRAS', 'JEROGLÍFICO', and 'DEDUCCION PALABRA'.

Pantallas

Ocio y comunicación



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Amanecer 2	15.025.226	2.161.859	2
Lo imposible	38.471.171	5.496.870	7
Fin	631.161	89.168	1
Hotel Transilvania	10.039.159	1.456.383	5
Skyfall	9.455.626	1.328.578	4
Campanilla	2.050.240	306.054	3
El hombre de los puños de...	316.569	45.419	1

CINE EL DIRECTOR TAIWANÉS APUESTA POR EL CINE DE AVENTURAS PARA EXPLORAR LA TÉCNICA

Ang Lee pone a prueba el 3D en ‘La vida de Pi’



Ang Lee aborda en su última película, ‘La vida de Pi’, la extraordinaria aventura de un superviviente en medio del océano con ayuda del 3D, una técnica con la que explora nuevas posibilidades Por **Javier Alonso**

Aún no lo tiene claro. “Nos llevará todavía un tiempo saber si es bueno o malo”, reconoce Lee (Taiwan, 1954) respecto a las posibilidades que ofrece esa tecnología para el cine después de ad-

mitir: “todavía no sabemos mucho de la técnica en relación con las películas con actores reales”.

Y eso porque el 3D que exhibe *La vida de Pi*, ciertamente de manera no invasiva para el espectador, se ha utilizado sobre todo “con propósitos no vinculados con el

arte”, explica el director de la oscarizada *Brokeback Mountain*, con la que ganó el premio al mejor director en 2005. “La ventaja es que te permite abrir los ojos a nuevas sensaciones. Creo que abre las dimensiones de lo que se puede pensar y sentir. La profundidad que te da es motivadora”, añade Lee. No obstante, la experiencia le permite decir que esta tecnología “tiene más cosas positivas que negativas. Pero también digo que somos nuevos en esto, no solo quienes hacemos cine, sino el público”, agrega.

La vida de Pi, basada en el libro homónimo del canadiense Yann Martel, narra la aventura de un jo-

ven que sobrevive a un desastre en pleno océano y entabla una inusual conexión con otro superviviente, un tigre bengalí, sobre un bote salvavidas. La cinta es una de las favoritas entre los críticos para alzarse con una candidatura al Óscar a la mejor película y está protagonizada por Suraj Sharma, Irrfan Khan y Adil Hussain.

“El punto de partida es muy interesante: un fondo vasto pero en un espacio muy limitado, casi como un western”, cuenta el director sobre esta cinta; “Drama de alto nivel en un espacio amplio”, resumió. Se trata de una historia “llena de desafíos y de pensamientos, es una película de pensar con elementos fantásticos. Creo que es una historia muy atractiva”, dice Lee, quien además reconoce el valor de que un estudio (20th Century Fox en este caso) “se gaste tanto dinero en algo tan arriesgado como esto”.

Del rodaje, para el que se construyó en Taiwán un enorme tanque de olas con el que simular las condiciones que sufren los protagonistas en el océano, destaca las dificultades que plantea trabajar con tanta agua. “Uno puede recibir consejos de gente que ha tenido las peores experiencias que se pueda imaginar y todavía es aún peor”, asegura antes de reconocer que fue en la postproducción cuando se le plantearon desafíos de otro nivel. Se trataba del “¿cómo hago el final? Es alucinantemente difícil, cómo llevo el otro aspecto, el del pensamiento, a una historia fantástica que acabo de presentarle al público”, dijo en relación con el reto que le planteaba conciliar el espectáculo con el mensaje.

EN SERIE

‘Erase una vez’, la reinención del cuento clásico

ANGEL CASTILLO MARCOS
JEREZ

Erase una vez inicia su segunda temporada bajo la premisa de reinterpretar los cuentos clásicos, adaptándolos de una manera muy original a la época actual. La forma en que lo han hecho ha sido creando una dualidad espacio tiempo con dos escenarios principales: uno es el mundo de fantasía donde viven los personajes de los cuentos como Blancanieves, Mulán, Pinocho, Cenicienta, la Bella Durmiente, Bella, Pepito Grillo, El capitán Garfio, etc...y el otro es un pueblo de llamado Storybrook situado en el mundo que conocemos donde evidentemente no existe la magia.

El primer paso hacia el éxito de la serie, es el original punto de partida que plantea la historia. Luego ha sido apoyado por unos personajes muy bien escritos, unos efectos especiales suficientemente buenos para ser creíbles (dentro del presupuesto que puede llegar a manejar una serie) y una buena interpretación coral de un reparto que cuenta con muchas caras conocidas como Jared Gilmore, Josh Dallas, Lana Parrilla, Ginnifer Goodwin, James Dornan, Robert Carlyle o Raphael Sbarge. Además de seguir el hilo argumental de la trama, es muy divertido descifrar qué personaje de cuento es cada uno de los habitantes del pueblo e imaginar qué nuevos personajes quedan por salir todavía. Aunque no es una serie sobresaliente, siempre se mantiene a buen nivel y es una de las mejores opciones en estos momentos para pasar un rato entretenido.

■ los estrenos



LA VIDA DE PI

Director: Ang Lee.
EEUU. 2012. Aventuras
Intérpretes: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu

Una tormenta hace naufragar el barco en el que viajan animales salvajes. Pi consigue salvarse gracias a una barcaza acompañado de un tigre de Bengala



INVASOR

Director: Daniel Calparsoro.
España. 2012. Thriller
Intérpretes: Alberto Ammann, Antonio de la Torre, Inma Cuesta, Karra Elejalde

Tras un atentado que casi le cuesta la vida, Pablo, un médico militar destinado en una misión internacional, regresa a casa convaleciente junto a su mujer y su hija



EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES

Director: Peter Ramsey..
EEUU. 2012. Animación

Una serie de personajes legendarios que se enfrentan a la misión de proteger la inocencia y la imaginación de los niños de todas las edades aprovechando al máximo sus poderes



EL CAPITAL

Director: Costa-Gavras..
Francia 2012. Drama
Intérpretes: Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier

Historia del imparable ascenso de Marc Tournueuil (Gad Elmaleh), un prescindible sicario del capital que se convierte en su indiscutible amo y señor



ASTÉRIX Y OBÉLIX: AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

Director: Laurent Tirard.
Francia 2012. Comedia
Intérpretes: Gérard Depardieu, Edouard Baer, Guillaume Gallienne

César conquista Britania y la reina de los bretones decide enviar a su oficial más leal, Buentórax, en busca de ayuda a la Galia



ROCÍO MURCIANO



ENCARNI PÉREZ

Sorprendidos y sorprendentes: los pobladores de los bosques pinares de la comarca encienden la señal de alarma ante los bípedos visitantes.

Tarde de encuentro: curiosidad animal, sorpresa humana

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

El estruendoso ruido de motor altera la sosegada paz del entorno. Es inevitable. Para llegar a determinados parajes es necesaria la ayuda del coche. Al menos hasta alcanzar el sendero natural. Se procura circular lo más despacio posible, casi a paso "tortuguil" para minimizar el impacto sonoro. ¿Con qué objetivo? Captar el estallido vital que retorna una vez se restaura el silencio inicial de la madre naturaleza.

Silencio, paz y equilibrio. La brisa se abre camino entre los pinares mientras el sol juguetea incansable con las perezosas nubes que aviesas se atreven a surcar sus dominios. Silencio, paz y equilibrio en que la vida natural sigue su curso: micromundo bullicioso en su permanente mantenimiento de la cadena alimenticia. Silencio, paz y equilibrio sólo roto por el graznido audaz y estridente de algún ave rapaz en su constante ojeo en busca del sustento que llevarse al pico propio y al de

sus posibles crías. Silencio, paz y equilibrio invadido por los silenciosos paseantes humanos que han alcanzado la cima montañosa buscando participar de su relax. Vida animal sorprendida in situ por los merodeadores extraños que han irrumpido en el reservado espacio vital. Sorprendidos ambos, animales y humanos, se observan paralizados mutuamente atentos a cualquier señal de peligro que atente contra su frágil seguridad. Durante unos instantes mágicos e irrepetibles, las miradas se encuentran desmantelando inmediatamente la señal de alarma: la curiosidad puede a la aprensión. Sólo son visitantes inofensivos que aceptan agradecidos la suerte de poder contemplar a los moradores de tan insólitas latitudes: ardillas de luengas colas y peludas orejas puntiagudas, altivas cabras montesas, astutos zorros, jabalíes familiares, águilas o halcones perspicaces, mirlos o cornejas entrometidas, liebres fisgonas de largos bigotes, y demás vecinos "fauniles". Difi-

ciles de vislumbrar, más difícil de capturar los instantes, los momentos en que se produce ese fugaz instantánea de encuentro inusual de humano y fauna. No siempre es así. Los habitantes del bosque pinar han aprendido a desconfiar y temer a semejante especie bípeda que en el mejor de los casos sólo se limita a observar y fotografiar; en el peor, a herir, mutilar, aniquilar.

Apreciar las figuras imponentes de las cabras montesas erguidas majestuosas sobre las rocas o las gráciles ardillas, escurridizamente indiscretas en su observación es posible: sólo hay que aprender a respetar la naturaleza, su legado, entorno y pobladores. Sólo así desde el respeto podremos aprender las lecciones intemporales y existenciales que nos ofrece la Madre Naturaleza.

Periodo otoño/invierno

Es ahora, tiempo en que el frío invita a permanecer en el hogar acogedor, cuando la fauna comarcal se ve obligada a abandonar las altas cumbres buscando el

imprescindible alimento. Y de este modo, en la fría tarde otoñal en que los rayos solares languidecen en rápida inmediatez proyectando las sombras de la cercana noche sus huesudas manos que puede aprovecharse sus primeras horas para sorprender con alevosía a los imprudentes animales azuzados por la escasez herbácea. Si sensatamente se lleva un pequeño mendrugo de pan, las asustadizas ardillas olvidan su temor acercándose tímidamente para saborear las pequeñas migajas que el visitante deposita al alcance de sus diminutas "manitas". No así la triscadora cabra. Nada más hacer ademán de acercamiento, escapan raudas zascandileando de roca en roca para una vez asegurado su perímetro insolentemente levantar la testuz para observar al contrariado perseguidor.

Son tantas y tantas las escenas y situaciones que pueden producirse en los parajes naturales de mi comarca que estas palabras son una pequeña reseña de un total nunca por concluir.

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.com> y
pityalarcon@ono.com



La controvertida figura del ministro Wert, ese que se crece como los toros bravos ante el castigo, según cuenta, está consiguiendo que el anteproyecto que ha presentado y al que llama Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa, LOMCE, se quede en lo del enfrentamiento entre el catalán y el castellano cuando es casi lo menos importante porque, se pongan como se pongan los catalanes, su idioma está perfectamente protegido con la nueva ley.

Quizás es lo que ha pretendido el inefable ministro Wert, que no se hable de que se presenta una Ley sin la adecuada documentación que explice los principios que la inspiran, que al final es la madre del cordero de todo lo que nos ofrece, empezando por el ningunoo al que en esta Ley se somete a los profesores, las asociaciones de padres de alumnos y los estudiantes, saltándose a la torera el Artículo 27. 7 de la Constitución Española que nos habla de que los profesores, los padres y, en su caso los alumnos, intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos. Algo en vías de extinción en este proyecto de Ley porque la LOMCE atenúa en gran manera el control democrático de la gestión de los centros al otorgar todo el poder al director que dejará de ser elegido de la manera en la que se hace ahora, al intervenir en su selección de forma más directa la Administración.

Pero el señor Wert no solo menosprecia algunos artículos de la constitución, también hace caso omiso a las sentencias del Tribunal Supremo, porque hemos de recordar que el pasado mes de agosto el alto tribunal ponía de manifiesto en dos sentencias la obligación de las administraciones educativas de regular "la admisión de alumnos en centros públicos, privados y concertados de tal forma que se garantice que en ningún caso habrá discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social". Pues bien, en contra de la sentencia del TS la nueva reforma educativa "garantiza la financiación pública a los centros privados que separan al alumnado por sexos y ofrece una educación distinta para hombres y mujeres".

Nos preguntamos con qué fuerza moral un Gobierno puede exigir a sus ciudadanos que cumplan las sentencias judiciales cuando el incumple las que le afecta.