

CULTURA Aula Abentofail

Y ya son 100: Aula Abentofail, parece que fue ayer

Personalidades:

Durante más de diez años han visitado Guadix ilustres personalidades

Invitado:

El invitado número cien será el periodista Enrique de Vicente

Parece que fue ayer cuando se ponía en marcha en Guadix una novedosa iniciativa: el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento que dirige Antonio Enrique, un espacio cultural donde prestigiosos pensadores comparten con el público sus reflexiones, en sesiones

abiertas y preparadas para la intervención de los presentes. Más de diez años después, llega el invitado número cien. Un largo recorrido que han consolidado a este espacio como uno de los más prestigiosos de la provincia.

PÁGINAS 2 Y 3

POBLACIÓN

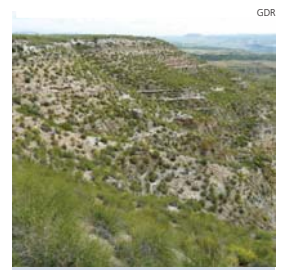


TORCUATO FANDELA

ENTREVISTA Arqueología

Un tesoro de dos millones de años

Casi trece años después de que Gilberto descubriera por casualidad un fragmento de tibia de un primitivo mamut, por fin, podemos decir que el valiosísimo yacimiento paleontológico de Foneles P-1 da el primer paso para convertirse en un Centro dedicado a la investigación y divulgación del mayor zoo de la prehistoria del viejo continente, y parte del proyecto de un Geoparque europeo en la provincia de Granada. Entrevistamos a Alfonso Arribas.



GDR

PÁGINA 10

Lugar donde está el yacimiento.

MOCIONES Turismo

Una moción sobre la Escuela de Turismo Rural de Guadix

El alcalde de Guadix ha presentado una moción que se llevará al próximo pleno para pedir desde Guadix la incorporación de la Junta a la Escuela Internacional de Turismo Rural, un proyecto provincial auspiciado por la Diputación que está dando sus primeros pasos con una serie de cursos que

constituyen el germen de lo que será después. El proyecto cuenta con un presupuesto de 350.000 euros y lo que se reclama a la Junta no es tanto el apoyo económico como su presencia para fortalecer esta iniciativa en un ámbito en el que tiene las competencias.

PÁGINA 4

Empadronamientos ya

Pleno: El PSOE pedirá un pleno para la búsqueda de iniciativas que promuevan el empadronamiento

Datos: El alcalde de Guadix insiste en que peleará la cifra de más de 20.000 habitantes.

PÁGINA 5



TRADICIONES

Unas luminarias pasadas por agua

El temporal de lluvia y viento que el pasado fin de semana azotó la península, repercutió negativamente en la celebración de las tradicionales luminarias del sábado.

PÁGINA 6

Comarca Página 11

Luz verde al plan de emergencia para actuar ante accidentes en Andasol



Central termosolar Andasol.

Comarca Página 11

Jérez del Marquesado recibió al obispo de Guadix en visita pastoral

Comarca Página 12

Continúa la campaña solidaria de los tapones

Comarca Página 13

Nuestros vinos consiguen nuevos reconocimientos

CULTURA Aula Abentofail



Nació con una ilusión: la calidad de los invitados, la fidelidad de la asistencia, los esfuerzos del consejo asesor y el ímpetu de su director han contribuido a un éxito permanente y certero.

Aula Abentofail: ¡Son tantos los autores invitados! ¡Tantos como 100!

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Abentofail, nombre resabido de historia pasada, presente actualidad literaria. Aula Abentofail: espacio, tiempo, lugar de encuentro de accitanos enamorados de la prosa, la poesía, del ensayo, del arte...escrito. Largo ha sido el recorrido por la incierta senda de invitados, a veces a última hora conseguidos, recuperados por la inefable constancia de un Antonio Enrique henchido de orgullosa satisfacción al poder ofrecer a sus tertulianos un espacio cultural abierto al diálogo, al encuentro distendido, a la reunión en amistad de interés compartido. Fue allá por septiembre de un año 1999 cuando empezó su andadura esta aula de sesión mensual (a veces impuntual en su cita temporal por ajustes "técnicos" o vacacionales) ofreciendo conferencias, encuentros literarios o lecturas poéticas de variada temática a un público fiel y entregado. Casi 14 años ya; 100 sesiones compartidas y...¡parece que fue ayer!.

Mucho ha llovido desde entonces; algunos peinamos incipientes o extendidas canas; otros peinamos flores sepulcrales; otros retoños incorporan su ímpetu juvenil. ¡C'est la vie!

Y si maravilloso es el relevo generacional vital, sorprendente debe ser para el "alma mater" del Aula Abentofail comprobar que lejos de disminuir el fervor de sus seguidores, se renueva con nuevos miembros, con nueva savia en años o en anhelos literarios. ¡Y son tantos los años! ¡Tantos los autores invitados en la cita cultural! ¡Tantos como 100! Félix Grande, Antonio Hernández, José G^a Ladrón de Guevara, Luis Alberto de Cuenca, Amelina Correa, Carlos Asenjo Sedano, Pedro J. de la Peña, Arturo Pérez Reverte, Antonio Pereira, Fernando Sánchez Dragó, José Heredia Maya, Juana Castro, Francisca Aguirre, José Jiménez Lozano, Ángel García López, Roberto Castilla, Ian Gibson, Ana María Navales, Antonio Cambril, Mahmud Sobh, Andrés Sorrel, Julio Anguita, Alfonso Gue-

rra, Jesús Hilario Tundidor, Manuel Pimentel, Rosa Díaz, Juan Gómez Macías, Carlos Rojas, Francisco López de Solé, Rafael Guillén, José María Álvarez, Efigenio Amezcua, María Antonia Ortega, Mario Satz, Ricardo Bellver, Enrique Miret Magdalena, Pedro Rodríguez Pacheco, Juan Luis Galiardo, Luis García Montero, Mohamed Maimouni, José Calvo Poyato, Fanny Rubio, Antonio Garrido Moraga, José Lupiáñez, José Asenjo Sedano, Miguel Lorente, Antonio Porpetta, Miguel Guirao, Fidel Villar Ribot, Guadalupe Grande, Juan Eslava Galán, Javier Sierra, Eduardo Castro, Javier García Sánchez, Irene Gracia, Justo Jorge Padrón, Andrés Sopena Monsalve, Angela Reyes, Ricardo Bru, Pablo García Baena, Emilio Calatayud, Cristina Viñes Millet, Andrés Cárdenas, Isidro-Juan Palacios, Juan Carlos Mestre, Basilio Baltasar, Joaquín Valverde Sepúlveda, Ginés Liébana, Antonino González Blanco, Antonina Rodrigo, Antonio Rodríguez Jiménez, José Esteban,

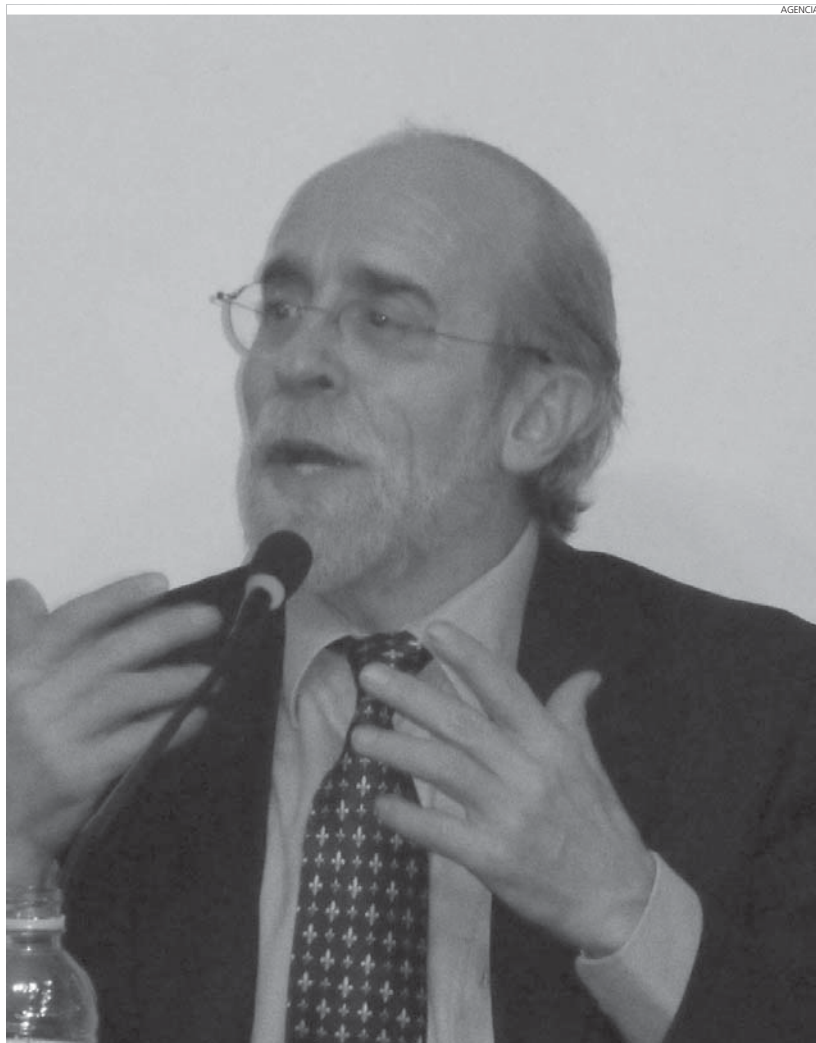
Francisco López Barrios, Antonio Carvajal, Josefa Parra, Antonio Gala, Rafael Ballesteros, Antonio Chicharro, Angela Vallvey, Juan Cobos Wilkins, José María Merino, Jaime Siles, Fernando de Villena, Melchor Sáiz-Pardo, José Antonio Fortes, Jesús Ferrero, Eduardo Scala, Tico Medina, Felipe Alcaraz, José Vicente Pascual, Raquel Lanseros, Antonio Pérez Henares, Antonio Martínez-Mechén, Ignacio Gómez de Liaño, Francisco Morales Lomas, Fernando Jáuregui, Dionisia García, Miguel Caballero Pérez, Mauricio Gil Cano y Enrique de Vicente.

100 rotundo y completo de poetas de personal sentir, de escritores de mayor o menor popularidad lectora, ensayistas, articulistas o expertos en temas "ocultos" o aquello llamado del "más allá". ¡Más allá! ¡Más acá! Más cercano, más cálido este espacio de reunión que en su centenario numérico cambia su ubicación tertuliana al Palacio Visconti. Quizás un lugar menos regio que el pa-

tio del Ayuntamiento por el empaque de centro neurálgico donde se dirimen los destinos de la vida municipal. Pero ese empaque de poder queda totalmente superado por este palacio de histórica semblanza y recogimiento acogedor que fomenta el cenáculo de amistosa comunicación participativa con un invitado muy acertado para la ocasión: paso del ecuador numérico. Un experto en el "fin del mundo" apocalíptico de fecha ya pasada, 21 de diciembre; una nueva era, un nuevo horizonte, una nueva cuenta atrás por descubrir, por saber su término o inicio.

Lo que ahora nos ocupa, Aula Abentofail 100, no parece acabar. Todo lo contrario. Continuará con nuevas ideas, nuevos invitados, nuevas expectativas, esfuerzos e inquietudes de su director, Antonio Enrique, para seguir invitando y compartiendo con sus convecinados un espacio/tiempo de tertuliana sesión literaria. ¡Qué por muchos años sea! ¡Siempre por y con vosotros!

CULTURA Aula Abentofail



Enrique de Vicente es el próximo invitado del Aula Abentofail.

PRÓXIMO INVITADO

Enrique de Vicente, invitado número cien

El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento, dirigida por Antonio Enrique, tiene este viernes 25 de enero una cita muy especial, ya que llega a su invitado número cien. En este caso será el periodista Enrique de Vicente que pronunciará la conferencia "Más allá de 2012: hacia dónde se encamina el planeta y la humanidad". En esta ocasión cambia de escenario, puesto que será en el palacio Visconti a partir de las 20:00 horas.

Enrique de Vicente, madrileño de 1950, es periodista especializado en temas científicos y paranormales, y cuyo estudio se dedica desde hace más de cincuenta años. Dirige la revista "Año Cero", de gran difusión en España y América, que fundó en 1990, y ha sido director de "Contactos Extraterrestres" y "Supermente, revista de parapsicología", así como redactor jefe, o editor, o colaborador o corresponsal de medio centenar de revistas y diarios nacionales y extranjeros. Contertulio habitual en diversos

programas de televisión Española desde hace veinte años, ha creado, asesorado, presentado o dirigido programas de la mayor audiencia en varias cadenas tanto nacionales como autonómicas, así como también en el ámbito radiofónico. Actualmente figura como asiduo contertulio de "Cuarto Milenio" de tv-4.

Vicepresidente de la Sociedad Española de Parapsicología y de la Sociedad Española de Antropología y Tradiciones, miembro de prestigiosas asociaciones internacionales dedicadas al estudio de estas temáticas, ha presidido ocho congresos españoles sobre tales asuntos, siendo de destacar su labor como conferenciante, con más de trescientas alocuciones en distintos países. Ha participado en distintas obras internacionales sobre ufología y parapsicología, y es autor, entre otros de compilación, de los libros Los poderes ocultos de la mente, Guía mágica de Madrid, ¿Qué se esconde tras los expedientes X?,

Claves Ocultas del Símbolo Perdido y Claves Ocultas del Código da Vinci. Desde 1974, en que fundó la ya desaparecida editorial Gnosis, ha asesorado a distintos editoriales y actuado como agente de prensa de escritores de relevancia internacional.

Su amplísimo archivo, biblioteca y hemeroteca especializados en temáticas paranormales, enigmáticas, esotéricas y alternativas, le han permitido erigirse en referente de excepción acerca de esta materia de estudio.

Ello le ha auspiciado conocer personalmente a diversos autores en España a través de la publicación de obras como la celeberrima El enigma sagrado, empeño por la divulgación y el esclarecimiento de estos temas al que se une la presidencia de sendos congresos internacionales sobre la vida oculta de Jesús, en los años 80.

SALUDA DEL DIRECTOR DEL AULA

Un largo recorrido imposible sin todos vosotros



ANTONIO ENRIQUE
GUADIX

Queridos tertulianos:

Al alcanzar la sesión 100 del aula Abentofail, sea, en primer lugar, mi más sentida gratitud a todos vosotros, que la habéis hecho posible con vuestra asistencia. Vosotros y vosotras habéis sido, y seguís siendo, la verdadera razón de ser de este aforo, concebido desde el principio como plataforma de pensamiento libre e independiente. A todos los que viernes tras viernes últimos de cada mes os habéis llegado al patio del Ayuntamiento, sacrificando unas horas de ocio por tal de acompañar a nuestros invitados, arrojando a veces el frío intenso, estudiantes llegados para el fin de semana, comerciantes, médicos, abogados, honrada gente de todos los oficios, mujeres maravillosas imprescindibles por vuestra liberalidad, y mis muy queridos alumnos de instituto, quiero haceros llegar mi afecto y mi respeto. A todos y todas, sin distinción de credo político o religioso, puesto que esa fue nuestra bandera: escucharnos todos, para mejor completarnos.

Ya esta hora de los recuentos, desearía asimismo agradecer a los distintos alcaldes su colaboración, para que el pueblo que todos integramos no se nos apague por falta de sustancia crítica: a José Luis Hernández Pérez; bastó, un ya lejano día de 1999, proponérselo, según bajábamos por la calle Ancha, para que lo aceptase: ni un minuto tardó, pidiéndome tan sólo que lo consignase por escrito; a José Luis García Raya (q.e.p.d.), siempre afable conmigo, por su condición intelectual abierta y sensible; a Antonio Avilés, por su escrupuloso respeto por no interferir absolutamente en nada; a

Santiago Pérez López, que tantas veces bajó de su despacho, para acompañarnos como un asistente más; y a José Antonio González Alcalá, por esa bonhomía suya que le impele a escucharme con la mayor deferencia. Sin vuestro apoyo, nunca hubiéramos llegado a este momento. Mi más cordial gratitud, extensiva a vuestras respectivas corporaciones, que antepusieron, sin excepción, el amor por la cultura a otras opciones presupuestarias. Como ciudadano, me siento orgulloso de todos vosotros, en la oposición como en el gobierno de esta ciudad milenaria.

Y aún más. A la hora presente, quiero, de entre todos los hombres y mujeres de Letras, humanistas consagrados de todas las partes de España que han desfilar por nuestro aforo, constituyéndose, luego a la vuelta de sus respectivas ciudades, en embajadores de nuestro paisaje y paisaje, pues todos se marcharon con deseo de volver, recordar a cuantos ya no están entre nosotros: al deslumbrante poeta gitano José Heredia Maya; a la escritora aragonesa Ana María Navales, tan entusiasta que, al día siguiente a su intervención, alquiló un vehículo para rendir en Yeguen nuestro homenaje a Gerald Brenan; a Enrique Miret Magdalena, el excelente teólogo, quien a sus noventa años no tuvo inconveniente en aceptar los agobios de un largo viaje; al actor Juan Luis Galiardo, que desecó, antes que nada, recorrer nuestros bares para compartir su proverbial optimismo; a Miguel Guirao, todo delicadeza y señorío; al Antonio Pereira, de la bellísima Villafranca del Bierzo, acaso nuestro mejor autor de cuentos, quien se bajó del tren maravillado porque "aquí aún el maquinista da el reglamentario silbido de toque de obispo". Y a nuestro José Asenjo Sedano, tan gran escritor como irreproachable persona, cuya obra se agiganta con el tiempo.

Por autobús o vehículo propio, por tren o por vía aérea, todos y todas, hasta cien, estuvieron a la hora precisa en el lugar indicado. Todos dando lo mejor de sí. Y recibiendo de vosotros, mis queridos tertulianos, vuestra elegancia en escuchar y compartir o discurrir, que también para esto último estamos. Este viernes 25, en el palacio Visconti, a la hora de siempre, hay una cita con Enrique de Vicente, el célebre estudioso de parapsicología y enigmas de la Historia. El tema es: "Más allá de 2012: lo que nos aguarda". Es un viejo amigo. Y como siempre os digo: tratadlo bien. Pero más aún ahora: comportaos como acicitados. Pensad que tenéis sangre de escritores y artistas.

BALANCE Omic

La OMIC de Guadix recibió 450 visitas a lo largo de 2012

A.P.
GUADIX

La Oficina Municipal de Información al Consumidor de Guadix ha recibido a lo largo de 2012 un total de 450 visitas, 395 de las cuales han sido reclamaciones. Cifra a la que hay que sumar las 25 reclamaciones recibidas vía e-mail y las más de 90 consultas atendidas también por esta vía. Así lo han dado a conocer el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Consumo, Laura Serrano, en la presentación del balance anual de la actividad de la OMIC a lo largo del recién finalizado año.

Un año en el que el sector de la telefonía se ha mantenido como el sector más reclamado, al alcanzar un 76'34% del total de las reclamaciones registradas. Este sector está seguido por el eléctrico y por los servicios bancarios (especialmente en lo referente a las participaciones preferentes, que suponen un 2% del volumen total reclamado en 2012). Según los datos aportados por Laura Serrano, el 82'50% de las reclamaciones han sido solucionadas o archivadas tras el proceso de mediación de la OMIC, mientras que el 18'80% han sido remitidas a otros organismos supramunicipales al no existir competencias municipales para su resolución.

Destaca además un dato que pone de manifiesto la calidad y el compromiso del comercio accitano, ya que tan sólo un 1'65% de las reclamaciones atendidas están relacionadas con él y todas ellas han sido resueltas tras el acto de mediación. En palabras de González Alcalá, estas cifras reflejan el alto nivel de servicio al consumidor de las empresas, negocios y comercios de la ciudad, así como el alto grado de aceptación de la OMIC y la calidad del servicio prestado por ella. El alcalde ha señalado además el buen entendimiento que la OMIC mantiene tanto con la delegación correspondiente como con la Diputación provincial, lo que permite el desarrollo de acciones como las



Balance realizado por el equipo de gobierno.

de arbitraje de consumo para evitar desplazamientos hasta la capital a las partes implicadas.

Otro de los datos destacados por la concejala es el de la procedencia de los reclamantes: un 78'25% de las personas que se han atendido residen en Guadix, frente al 21'75% restante que se corresponde con vecinos de municipios de la comarca, lo que pone de manifiesto el servicio que se presta a nivel comarcal.

Con respecto a las consultas (54 recibidas en la propia oficina y más de 90 a través de correo electrónico), las temáticas que más interés suscitan entre los consumidores son la telefonía, el sector bancario y el eléctrico.

La OMIC, que se integra en la Unidad de Salud y Consumo de las concejalías homónimas, ofrece un servicio de siete horas semanales distribuidas en dos días

(los lunes y miércoles de diez de la mañana a una y media de la tarde en las dependencias de la Biblioteca Municipal). A este servicio habitual hay que añadir otros como el servicio especial habilitado durante el periodo navideño.

Además de información y trámite de reclamaciones, la OMIC gestiona otros aspectos como el convenio con Diputación para el arbitraje de consumo o el acuerdo con la delegación de Consumo para facilitar libros oficiales de hojas de quejas y reclamaciones a los establecimientos (60 a lo largo de 2012). Todo ello junto a otras competencias otorgadas por la legislación que se centran en la estrategia municipal de protección, defensa y educación de las personas consumidoras.

de la comarca.

Según explicó el portavoz municipal del PSOE y diputado provincial, Manuel Gómez Vida, la idea es que "el trabajo que se genere en Guadix se quede en Guadix".

Y es que una de las consecuencias del nuevo reglamento aprobado por el Gobierno del PP en la Diputación de Granada sobre

los Planes de Obras y Servicios, excluyen a los ayuntamientos de los municipios de poder contratar directamente dichos planes, siendo la Diputación de Granada la que gestiona directamente las obras y sus contrataciones con empresas que poco tienen que ver con el lugar donde se desarrollan los planes.

Así Gómez Vidal indicó que el

MOCIÓN Escuela de Turismo Rural

Una moción propondrá en pleno solicitar la incorporación de la Junta en la Escuela de Turismo Rural

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha presentado una moción que se llevará al próximo pleno para pedir desde Guadix la incorporación de la Junta a la Escuela Internacional de Turismo Rural, un proyecto provincial auspiciado por la Diputación que está dando sus primeros pasos con una serie de cursos que constituyen el germen de lo que será después. El proyecto cuenta con un presupuesto de 350.000 euros y lo que se reclama a la Junta no es tanto el apoyo económico como su presencia para fortalecer esta iniciativa en un ámbito en el que tiene las competencias al entender que es "un proyecto que genera riqueza y empleo".

Tal y como se recuerda en el texto de la moción, la Escuela Internacional de Turismo Rural, ubicada en el edificio de la Azucera de la antigua carretera de Murcia, "cuenta con las infraestructuras y equipamientos necesarios para garantizar su óptimo funcionamiento, que ofrece tanto formación presencial como a distancia por Internet. Dada la complejidad del proyecto, se ha iniciado la primera etapa que comenzó su andadura el pasado 10 de diciembre de 2012, de manera que los numerosos servicios y oferta formativa se irán incrementando a lo largo de este año 2013". En la exposición de motivos se recuerda además que la Escuela Internacional de Turismo Rural no es un compromiso baldío, sino que cuenta con una dotación presupuestaria de 350.000 euros aportados por la Diputación de Granada, ya que se considera que es un proyecto que actúa como eje dinamizador y que constituye un referente turístico de la provincia de Granada.

Entre los objetivos que tiene la Escuela y que justifican tanto su vitalidad como la necesidad de que todas las instituciones apuesten por ella están los siguientes: pro-

porcionar las herramientas necesarias para que el turismo rural suponga una fuente de riqueza y empleo; actuar como referente del turismo rural en el ámbito nacional e internacional; la generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural que contribuirá a la formación empresarial y académica; impulsar nuevas iniciativas empresariales de carácter innovador en materia de turismo rural; la dinamización de la economía rural en las comarcas del norte de la provincia de Granada; la recualificación de la oferta rural de la provincia de Granada; y obtener el máximo grado de excelencia y profesionalidad del sector del turismo rural.

Por todo ello, se argumenta que "no se puede entender la instauración de una escuela de tal importancia y proyección sin gozar del apoyo de la administración local, provincial y autonómica, ya que es un proyecto emblemático y singular para toda Granada y Andalucía, en la que muchas provincias tienen como base de su riqueza el turismo rural". Así lo ha destacado González Alcalá, quien insiste en la necesidad de que la Junta de Andalucía apueste y se incorpore a la Escuela Internacional de Turismo Rural, "ya que es una iniciativa que tiene como finalidad básica aunar esfuerzos para la consecución de los objetivos descritos anteriormente, a la vez que, como competente en este tema, entendemos que ha de apostar por esta nueva vía de promoción turística en Andalucía y Granada".

Durante el mes de diciembre, los alumnos han tomado parte en los talleres de preguntas frecuentes en Información Turística, y de recursos de Turismo Activo. El primero de ellos dotará a los alumnos de los conocimientos necesarios para asesorar, orientar y atender al viajero. En el taller de Recursos de Turismo Activo, los alumnos podrán conocer en profundidad los recursos de turismo activo de la provincia.

POLÍTICA COMARCAL Moción

Moción sobre las obras de Diputación de Granada

REDACCIÓN
COMARCA

El grupo municipal socialista promoverá en el próximo pleno del Ayuntamiento de Guadix una iniciativa en forma de moción para que las obras financiadas por la Diputación de Granada en Guadix y su comarca repercutan en los empresarios y parados de la zona, y no en empresas de fuera

de la comarca. Según explicó el portavoz municipal del PSOE y diputado provincial, Manuel Gómez Vida, la idea es que "el trabajo que se genere en Guadix se quede en Guadix". Y es que una de las consecuencias del nuevo reglamento aprobado por el Gobierno del PP en la Diputación de Granada sobre los Planes de Obras y Servicios, excluyen a los ayuntamientos de los municipios de poder contratar directamente dichos planes, siendo la Diputación de Granada la que gestiona directamente las obras y sus contrataciones con empresas que poco tienen que ver con el lugar donde se desarrollan los planes.

Así Gómez Vidal indicó que el

PSOE de Guadix va a liderar una acción que pretende que la acción pública en una comarca tan deprimida como la accitana sirva para reforzar lo que tiene que ser el desarrollo económico y social, evitando así el problema poblacional que ahora mismo tiene Guadix con la pérdida de los 20.000 habitantes.

En este sentido, pidió al alcal-

de accitano, José Antonio González Alcalá, que se una a esta moción "constructiva y positiva" que presentarán los socialistas e insistió al presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, "que lidere la transparencia en este tipo de contrataciones por parte de la administración pública de la Diputación provincial".

POBLACIÓN Solicitud de pleno

El PSOE pedirá un pleno para la búsqueda de iniciativas que promuevan el empadronamiento

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE anunció que pedirá en los próximos días al Ayuntamiento de Guadix la celebración de un pleno extraordinario en el que se busquen soluciones para que la localidad aumente en número de habitantes, asegurando que los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) son "oficiales y definitivos" al situar a Guadix en 18.920 habitantes, muy por debajo de los 20.000 necesarios para alcanzar la categoría de ciudad.

Así lo manifestaron el secretario general de los socialistas, Juan Ignacio Fernández, el portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, los concejales Iván López Ariza e Inmaculada Olea, y el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, presentes en esta convocatoria de prensa.

Por otra parte, el representante del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, aclaró que el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, "no dice la verdad", cuando señala que el Ayuntamiento tiene que presentar alegaciones a este censo del INE, ya que dichas alegaciones se tuvieron que presentar antes del 26 de abril de 2012, "ya que estamos hablando del censo de habitantes a 1 de enero de 2012".

"Pedimos que el señor alcalde se lea la ley y lea cómo es el funcionamiento del padrón. Así por



Rueda de prensa del PSOE de Guadix.

ejemplo, cuando dice que no se puede obligar a la gente a empadronarse, podría comprobar que en el Real Decreto 1690 del año 1986, por el que se aprueba el Reglamento de población y de demarcación de las entidades territoriales, expone en su artículo 73 que los ayuntamientos podrán empadronar de oficio", explicó Fernández.

Por tanto, el secretario general del PSOE asegura que el descenso de número de habitantes en

Guadix es "una consecuencia de la incapacidad y falta de conocimiento del equipo de Gobierno del PP en estos últimos cinco años, porque es básico que la gente esté empadronada en el municipio que vive y el equipo de Gobierno tiene la obligación de hacerlo así".

Algo en lo que coincide también el portavoz del grupo municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, quien ha insistido en que son los socialistas

los que van a coger la iniciativa política en este tema, y por ese motivo, van a solicitar un pleno extraordinario, "en el que se hable de la población de Guadix y su comarca, porque entendemos que es el debate político más importante que seguramente vamos a tener en esta ciudad en lo que queda de mandato municipal".

Además ha recordado que el PSOE ya ha liderado en lo que va de legislatura la celebración de otros tres plenos extraordinarios

en el que se debatieron temas tan importantes como las líneas principales de desarrollo de la ciudad, el mantenimiento de los juzgados y la defensa de la Entidad Local Autónoma de Bátor Olivar.

"El último pleno solicitado por los socialistas fue para impedir que Bátor Olivar desapareciera como ELA, una población de 500 habitantes que pertenecen a Guadix, pero al alcalde se le olvida que son fundamentales para el debate de la población, cuando la alcaldesa de Bátor Olivar quiere estar con los accitanos, porque ella tiene mucho más sentido de Guadix, que el propio alcalde", ha señalado.

Asimismo, criticó al alcalde accitano por decir que buscaría acuerdos con la oposición, "en un acto institucional en el que no fuimos invitados" y volvió a pedirle que "no sea un alcalde a tiempo parcial, que se quede en Guadix". Según Gómez Vidal, "es un desdoro ver la foto de ocho concejales sobreactuando en dicha inauguración de una obra de la administración del Estado, donde ni siquiera invitaron a una compañera que tiene responsabilidades en esta administración".

Por su parte, el concejal socialista, Iván López Ariza, recordó la promesa del programa electoral del PP en la que se decía que iban a aumentar en 5.000 habitantes más la población de Guadix.

VISITA Estudiantes

El GDR de Guadix acompaña a estudiantes de Historia del Arte por nuestros escenarios cinematográficos

A.P.
GUADIX

¡Y mucho cine también! Por que han estado en nuestra comarca alumnos de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Después de visitar algunas de nuestras joyas arquitectónicas como el Palacio de la Calahorra o los baños árabes de Dólar, el GDR les ha acompañado a los escenarios de cine más famosos de nuestra comarca.

Les han enseñado la estación de tren de La Calahorra donde se han rodado películas como "El bueno, el feo y el malo" (1966) dirigida por Sergio Leone y los restos del poblado que el mismo director construyó para la película "Hasta que llegó su hora" (1968) protagonizada por Claudia Cardinale y Henry Fonda entre otros.



Estudiantes que han visitado la comarca de Guadix.

También han estado con ellos en el lugar donde se rueda la secuencia inicial de Doctor Zhivago (1965) porque en la película

protagonizada por Omar Sharif, Sierra Nevada representa la estepa rusa.

Y en el castillo-palacio de La

Calahorra les han contado cómo se rodó la película "El viento y el león" (1975) con Sean Connery o la serie de TV Cervantes.

Además de compartir con ellos nuestro patrimonio cinematográfico también les han hablado de futuros proyectos relacionados con la puesta en valor de este gran marco audiovisual que nos ofrece la comarca de Guadix.

Y es que la comarca de Guadix se ha convertido en un marco incomparable como escenario de producciones audiovisuales, tal y como se atestigua en lo anteriormente mencionado. Además se sigue potenciando de cara al futuro.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

REUNIÓN**Programan actividades de salud para 2013****REDACCIÓN**
GUADIX

El Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social, centro Colaborador de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Ayuntamiento de Guadix, firmaron un convenio de colaboración con el propósito de aunar esfuerzos conjuntos en el marco del I Plan Municipal de Salud, en el que el Ayuntamiento de Guadix está trabajando, todo ello con objeto de proporcionar las herramientas que permitan un empoderamiento y compromiso activo de la ciudadanía en la mejora de su salud.

Dentro de este acuerdo marco se encuadran varios aspectos, entre los que se destacan, el desarrollo y fomento de actuaciones de carácter formativo (tales como master y expertos universitarios) dirigidas a profesionales sanitarios y personal de las distintas residencias existentes en Guadix, elaboración de materiales de interés general en materia de promoción de salud. También, dentro de este convenio, se incluye la promoción de actuaciones de divulgación general y educación sanitaria a pacientes y población comunitaria, así como la creación de una nueva cátedra en el Instituto Europeo de Salud relativa a municipios saludables.

Sonia Fernández-Durán, Directora General del Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social, ha mostrado "el compromiso del instituto con el consistorio gaditano en el intercambio de experiencias y conocimientos científico-técnicos con intereses comunes, con la realización de varias actividades tales como talleres prácticos de sensibilización e información de hábitos saludables, campañas de sensibilización para la prevención, Congresos Científicos, etc..."

POLÍTICA MUNICIPAL **Moción****Manuel Ortiz en rueda de prensa.****IU presentará una moción para optimizar los recursos municipales****A.P.**
GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida, presentará en el próximo pleno una moción para el acondicionamiento de locales públicos municipales como unidad administrativa de servicios a la ciudadanía en Guadix.

Según exponen "desde Izquierda Unida venimos defendiendo desde el inicio de la crisis capitalista, otras formas de racionalizar el gasto público que no tiene que pasar necesariamente por el recorte al más débil y a los trabajadores y trabajadoras, sino más bien cambiar el concepto del recorte por el de eficiencia y optimización del dinero público (el que todos aportamos a través de

los impuestos).

En este sentido desde Izquierda Unida creemos que hay gastos en la ciudad de Guadix de otras administraciones, estatales, autonómicas y también locales, de servicios a la ciudadanía que se podrían optimizar para que precisamente esos servicios no se pongan en riesgo de desaparecer como vienen anunciando los "responsables" de Justicia y Hacienda en su empeño por recortar. Esta situación generada podía haber sido paliada o al menos evitada si la administración de recursos hubiera sido efectiva. Nos referimos más concretamente a todas aquellas oficinas que prestan servicios públicos en la actualidad en Guadix y se encuentran en lo-

cales de alquiler, pudiendo estar su gasto mensual entorno a los 30.000 euros en concepto del mismo."

Así, proponen, que el Ayuntamiento de Guadix realice la elaboración de un censo de oficinas de servicios a la ciudadanía que estén en régimen de alquiler en la actualidad en la ciudad de Guadix, y de un censo de edificios de titularidad pública en desuso que pudieran albergar estas oficinas y elaborar un convenio marco entre administraciones para la puesta en marcha de un edificio de servicios a la ciudadanía en aras de optimizar los recursos y gastos públicos que redundarán además en beneficio de la propia ciudad de Guadix".

MOCIÓN IBI**Moción para la bajada del IBI en Guadix****A.P.**
GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix presentará en el próximo pleno ordinario del Ayuntamiento de una moción por la bajada del IBI en Guadix.

En la misma proponen solicitar a la Dirección General del Catastro antes del 31 de enero la revisión del IBI en el término municipal de Guadix para su posterior aplicación en el mismo, ya que argumentan "en el año 2004

se realizó una revisión del valor catastral de bienes inmuebles justo cuando empezó la efervescencia del ladrillo de forma que aunque no fuimos de las ciudades a las que más les afectó el boom inmobiliario si es cierto que en la actualidad el valor catastral de los bienes inmuebles puede estar por debajo de su valor actual, lo que lleva a pagar a la inmensa mayoría de los ciudadanos un impuesto que en muchos casos no se corresponde con la realidad".

CONCURSOS **San Antón****Sin luminarias pero con caballerías****REDACCIÓN**
GUADIX

El jurado del tradicional concurso de caballerías de San Antón ha dado a conocer el nombre de los tres premiados en los actos celebrados durante la mañana del domingo en la Era y Ermita de San Antón.

Según informa la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, el primer premio ha recaído en Antonio José Heras Pozo, el segundo en Torcuato David Cruz Molina y el tercero en Alba María

Montalbán Rodríguez.

Por otro lado, las condiciones meteorológicas del sábado motivaron la suspensión del concurso de luminarias, si bien sí se procedió al encendido de la luminaria municipal en el marco de la Ermita.

"Lógicamente, fue más pequeña de lo previsto y contó con menos gente que en otras ediciones debido al mal tiempo", aclara la edil.

Muchas otras luminarias no pudieron ser encendidas.

RASTRILLO**El rastrillo de segunda mano persiste los domingos en Guadix**

Ahora ya cada domingo del mes de diez de la mañana a dos de la tarde, el recinto del mercadillo situado en la Huerta de los Arques donde se coloca el ferial, se convierte en un auténtico mercadillo de segunda mano, que aún resiste, con todo tipo de artículos contra la crisis.

La iniciativa ciudadana puso en marcha en el mes de diciembre de 2011 el mercadillo de segunda mano o "Rastro de Guadix", como últimamente viene llamándose. Este rastro se iniciaba auspiciado por la necesidad de poner en valor los enseres, ropas usadas, herramientas, discos, libros y mil útiles que hemos ido guardando en los trasteros o en los cajones y estanterías durante años y que ahora están en desuso o simplemente han dejado de tener interés, pero que quizás bajo otra perspectiva son considerados útiles y tiene valor.

El Rastro de Guadix se ha venido celebrando mensualmente hasta la primavera de 2012, "éramos apenas 10 puestos de venta muy variados, desde el que vendía las colecciones de minerales de su época colegial al que traía su guardarropia mas vintage, o el que ha vendido los libros que nunca ha sido capaz de leer. Tras ese primer momento decidimos hacerlo dos veces al mes, de tal forma que a partir de abril las convocatorias han sido los 2º y 4º domingos de cada mes en el ferial, donde hemos pasado frío y hemos compartido el calor de la gente que ha participado vendiendo, comprando y simplemente mirando", cuentan algunos de los partícipes de esta idea.

Agradecen desde el Rastro Semanal el "haber contado con la complicidad del consistorio gaditano desde el momento que hicimos la solicitud de inicio de la actividad en octubre de 2011, a día de hoy podemos decir que tras algún malentendido, totalmente ajeno a la buena voluntad de las partes, se ha normalizado la situación y el Rastro de Guadix se ha visto refrendado y fortalecido para seguir su actividad de forma semanal: todos los domingos de 10 a 14 en los terrenos del ferial".

Educación

Juan Antonio Díaz Sánchez

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA
Y SU REINO

En las páginas interiores del periódico que suelo leer todos los días he podido encontrar una noticia que, cuanto menos, me ha preocupado y hecho reflexionar: "Educación mirará con lupa la revisión de conciertos con colegios privados".

Educar y enseñar en España

En las páginas interiores del periódico que suelo leer todos los días he podido encontrar una noticia que, cuanto menos, me ha preocupado y hecho reflexionar: "Educación mirará con lupa la revisión de conciertos con colegios privados". Ese era el titular que leía en las páginas del periódico, a las pocas horas, escuchando la radio, en una entrevista que hacían a una mujer político, en la emisora se decía lo siguiente: "La Junta de Andalucía (gobernada por el bipartito PSOE-IU) quiere «meter la tijera» a los centros educativos concertados, sin tener ningún criterio—exceptuando el ideológico— para que este gobierno tome dicha decisión. Debemos de tener siempre presente, si hacemos la comparación, que una plaza concertada es mucho más barata que una plaza pública, de lo que deducimos que la enseñanza concertada le ahorra dinero a la Administración Pública. Esta revisión supone un atentado contra la libre elección de centro (...) 12.000 familias no saben si sus hijos van a poder ir el año que viene al mismo colegio por la radicalidad y el sesgo ideológico". Por su parte, la Consejera de Educación de la Junta de Andalucía, ha hecho las siguientes declaraciones: "la reforma educativa es una amenaza para que cerremos colegios públicos y se abran más centros privados (...) No nos vamos a quedar de brazos cruzados ni lo vamos a permitir".

Dos posturas totalmente enfrentadas para abordar un gran problema, la educación. Es un problema realmente grave y de suma importancia. En los datos extraídos de la EPA, Encuesta de Población Activa, y que han sido publicados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se nos informa que "Andalucía lidera el ranking de abandono escolar y prematuro" con una tasa del 32,5%. Esta tasa supera en seis puntos a la media nacional y duplica ampliamente el promedio de la UE que ha sido cifrado para este año en el 13,5%. Este indicador mide la proporción de personas de entre 18 y 24 años que no se han titulado en FP, ni en Bachillerato, ni siguen ningún tipo de formación.

Como les decía al comienzo de este artículo, es un tema preocupante, delicado, "espinoso"—permítanme la expresión, amables lectores—, la educación es un pilar clave en nuestra actual sociedad. Pero, ¿Qué es la educación? ¿Qué sería de la sociedad sin ella? y más concreto ¿qué es la educación concertada?, ¿por qué darle tanta importancia? ¿Podríamos vivir en un país desarrollado y con el estado del bienestar—aunque padeciendo los efectos de una crisis económica y financiera— si no fuera por ella? ¿Sería posible vivir en una sociedad civilizada sin educar o maleducando? O ¿educando meramente en contenidos teóricos-prácticos, olvidando las dimensiones humanas (como las espirituales, los valores de convivencia...)? Sin lugar a dudas, son una cantidad de interrogantes los que se nos plantean al principio de este artículo que intentaremos ir resolviendo a lo largo del mismo.

La RAE, en la segunda y tercera acepción que nos da respectivamente, define la educación como "la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes" o "la instrucción por medio de la acción docente". Una de las acepciones del verbo educar es "desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos...". La doble raíz de la palabra educar—"educere-educare"—refiere el sistema que constituye el proceso educativo: sacar lo mejor de cada persona apropiándose creativamente de los tesoros de la historia. Un buen profesor nuestro de pedagogía nos definió la educación como "el proceso de apropiación creativa de valores que se nos ofrece como posibilidades para nuestra realización". Como se puede apreciar estas dos últimas definiciones son mucho más filosóficas, es decir, más profundas que las académicas que nos da el diccionario.

Una escuela concertada sería aquella escuela privada con enseñanzas concertadas que funciona con fondos públicos. Esto quiere decir que su titularidad y su gestión son privadas, pero funcionan gracias a acuerdos de subvención o patrocinio del Estado para financiar las enseñanzas. La educación se lleva a cabo de igual modo en la pública como en la privada, porque esa es la misión de los centros educativos, lo único que cada una elige (según nuestra LOE), dar relevancia a distintos procesos educativos para llegar a un mismo fin.

En el artículo 27.1. de la Constitución Española se nos dice: "Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza". Como podemos ver, la educación es un derecho constitucional. No es agradable leer noticias de que un determinado gobierno pretenda recortarla. Sin lugar a dudas, la enseñanza concertada presta un gran servicio educativo en este país. En primer lugar, porque garantiza la libertad y el derecho de los padres a elegir la educación que prefieran para sus hijos. Segundo, porque ahorra mucho dinero a la Administración Pública, recordemos que una plaza concertada es el 40% más barata para el Estado que una pública. Tercero, la enseñanza que en este tipo de centros está regulado por el Ministerio de Educación porque al igual que los centros públicos han de atenerse al artículo 27.8. de la Constitución Española: "Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes". Esto significa que la educación que se imparte en los centros concertados es tan válida como la que se imparte en los públicos. Cuarto, la enseñanza en los centros concertados suele ser más personalizada. Escuchando algunos testimonios de personas que han sido alumnos de este tipo de centros durante su etapa educativa (Primaria, ESO y Bachillerato), porque los docentes de la privada están constantemente sometidos a pruebas y vigilancias constantes, ya que pueden ser despedidos de su trabajo con mucha más facilidad que los que aprueban



Aula escolar.

unas oposiciones del Estado. Cuando un docente aprueba dicha oposición decimos que "se relaja" y no presta tanta atención a su trabajo como lo hace un profesional de la enseñanza sometido a la presión de evaluaciones constantes por parte de los padres y del personal encargada de la docencia concertada. Por consiguiente, los resultados académicos obtenidos por los alumnos de estos centros suelen ser muy satisfactorios a todos los niveles de la persona: personal y profesional debido a la implicación permanente de su profesorado y a los planteamientos metodológicos (cargados de valores humanos) que ellos llevan a cabo.

Con todos estos argumentos expuestos anteriormente, no logramos entender el por qué la Consejería de Educación quiere recortar las aulas y líneas de educación de los centros concertados. Según se informaba en la prensa, en Granada y su provincia ya han sido avisados seis centros concertados de esta infausta pretensión. Lo que nuestros representantes públicos tendrían que hacer—igualmente los de Madrid que los de Andalucía— es pensar en la educación de la sociedad. Con las pretensiones de los recortes ora sean de Ministerio, ora sean de la Consejería, no se contribuye a garantizar una buena educación pública, libre y gratuita.

Libertad, ¡qué palabra tan grande!, eso es lo que los españoles queremos para nuestra sociedad: libertad de pensamiento, libertad de credo, libertad de poder edu-

car a nuestros hijos en los centros que nosotros veamos más convenientes, eso sí, como hemos visto antes, siempre y cuando, éstos estén homologados por los poderes públicos.

La educación, la enseñanza..., ese pilar básico y tan necesario para nuestra sociedad, es el único instrumento de crear ciudadanos, porque además de educar enciclopédicamente a nuestros niños y jóvenes, tenemos el deber ético y la obligación moral de formarlos cívica, ética y moralmente para que sepan convivir en sociedad, es decir, para que sean "personas humanas preparadas para vivir como Ciudadanos del Mundo". Sea este modesto artículo una petición a los poderes públicos para el fomento de la educación pública y concertada (cada cual en sus líneas y valores éticos y filosóficos). Lo que se debe de hacer es fomentar e impulsar nuevos centros educativos, ya sean públicos, ya sean concertados; unos no están reñidos con los otros. A fin de cuentas, lo que realmente importa es que cada vez haya más y mejores centros educativos en España para que en éstos se fomen—como decía Immanuel Kant—, personas "que obren de tal modo que la máxima de su voluntad pueda valer siempre ya al mismo tiempo, como principio de una legislación universal", "que obren de tal modo que traten a los demás (incluidos ellos mismos) como un fin y no solamente como un medio" y "que obren como si fueran ciudadanos de un mundo perfecto".

Medio ambiente**Parques Periurbanos**

ENCARNI PÉREZ

La primavera duerme envuelta en gélido manto

Tras un día de tremendo cansancio físico y mental, el oscuro manto de la temprana noche cubre mis desvelos acogiendo en su seno el alma cansada mientras Morfeo ciñe el cuerpo en un cálido abrazo reparador. Cuando la niebla envolvente del sueño se acerca inexorablemente mi mente aún tiene tiempo de escapar de su celda para perderse en los parajes tranquilizadores de mi comarca.

Más ¡ay! Hoy no es posible la evasión mental. La gélida y destemplanza climatología parece haber encontrado su morada en la mente y en el cuerpo que no pueden escapar de su efectivo

hechizo. Las manos de dedos congelados difícilmente pueden sostener la pluma, mientras un escalofrío recurrente relampaguea por el cuerpo entumecido estremeciendo el corazón. ¡No hace tanto frío! ¿Cómo es posible está desangeladora sensación? Psicotizada por tanta previsión de temporal de nieve, lluvia, viento, hielo...o "mil y una variedad" de bajas temperaturas unido a la frialdad emocional que me invade impide que el cuerpo encuentre un cálido acomodo. Sin embargo, dura poco. ¡Qué suerte! ¡Qué esfuerzo de recuperación inmediata y efectiva! porque en un atisbo de tibieza placentera se abren las puertas a la esperanza primaveral.

Los brazos de Morfeo sueñan la primavera



ENCARNI PÉREZ

Esperanzadora calidez

Cuando la flacidez se apodera de los miembros cansados y los ojos mantienen cerradas las cortinas del duermevela vislumbro entre los algodones del sueño el esplendor de la deseada primavera. ¡Qué poderosa es la mente que reproduce engañosamente aquello que los sentidos desean experimentar! Me parece sentir el cálido y refrescante vientecillo primaveral que arrebola las mejillas e impregna el ambiente con los efluvios de mil y una florecilla silvestre o el encendido florido de los almendros o percibir el suave aleteo de alguna que otra golondrina que surca grácil el límpido cielo azulado libre de aglomeraciones de nubosas que enturbien su esplendor.



ENCARNI PÉREZ

¡Adiós, invierno gélido!

¡Primavera, por fin, que deseada es tu presencia; adiós invierno gélido y desazonador! ¡Qué armoniosa paz recorre mis miembros! Pero... ¡ja fastidiarse toca! Aún escucho el atronador viento del noroeste, norte...o yo que sé. Sólo percibo frío y humedad que invita a permanecer encerrada entre las cuatro paredes de mi caliente habitáculo. No importa. Es pasajero. Si observamos con atención, pequeños brotes de vida están surgiendo presurosos en un anuncio adelantado de la suave incandescencia de los días primaverales. "...El día abre los ojos y penetra/en una primavera anticipada/...." Primavera a la vista de Octavio Paz

**LIBROS
LEER...ES UN
PLACER**

Muchas veces, las más, un libro acude en tu ayuda en los momentos en que el ánimo decae, en que las garras del aburrimiento hacen mella, en el qué “hacer” te abrumba. Vivir los momentos, las vidas de otros ayuda a superar el sopor tardío. Por **Irene Molero López**

Historia de una rebeldía o un sueño: “La cajita de lágrimas” de Ángeles de Irisarri

De cómo doña Colomba, condesa de Haro, lucha contra su propio destino tras enviudar cuatro veces seguidas, y el caballero Guy de la Verité, del Languedoc, vive en un pleno desasosiego por tener el cuerpo separado de su alma. Y todo en la España del siglo XIII, donde lo religioso y lo profano conviven cada uno en su terreno.

Nadie como su autora, Ángeles de Irisarri, podría narrar una novela histórica capaz de ser leída en varias horas. La cajita de lágrimas es un libro que lo consigue por su ritmo y por la claridad con la que expresa los sentimientos y las situaciones en las que se ven envueltos sus personajes en plena edad medieval, en el siglo XIII.

Los principales protagonistas, doña Colomba, condesa de Haro, y el caballero Guy de la Verité, del Languedoc, unen sus destinos para siempre en la trágica batalla de las Navas de Tolosa, pero hasta llegar a ese punto, ambos personajes son víctimas de los miedos, las tradiciones y los sucesos de una época tan convulsa como oscura.

Todo comienza con la “terquedad” de doña Colomba, la hija preferida del conde López de Haro, que tras quedar viuda cuatro veces seguidas, sin que le diera tiempo a consumar sus matrimonios, se resiste ante el propio rey de Castilla, Alfonso VIII, que la quiere ver de monja en el convento de las Huelgas de Burgos.

Pero doña Colomba ansía todo lo contrario. Quiere volver a intentarlo, quiere volver a casarse y tener un hijo a quien ofrecer sus “heredades”. Pero ningún noble del reino parece dispuesto a hacer tal sacrificio, aunque doña Colomba es una joven bellísima de 24 años, que podría encandilar al más bobo de todo el reino. Para el rey de Castilla, el tema de doña Colomba se le ha enquistado, echándole la culpa al padre de la joven, por no haber negociado ninguno de sus anteriores matrimonios por una promesa que le hizo al morir a su esposa, jurándole que sus hijas se casarían con quien ellas quisiesen realmente, sin dinero ni gloria por en medio.

Tal era la envidia que al rey le provocaba este tema, que le pidió a su esposa, la reina Leonor que hablase con la condesa y tratara de convencerla de que su futuro era internar en las Huelgas de Burgos. Por este motivo, doña Colomba y todo un séquito de sirvientes y esclavos viajaron hasta Toledo, la capital del reino de Castilla, para hablar con la reina Leonor.

Esta visita no dejó indiferentes a los habitantes de Toledo, que intrigados por sus cuatro maridos fallecidos y la búsqueda de un posible quinto, hicieron correr habladurías por toda la ciudad, unas a favor y otras en contra. Sin embargo, unos trágicos sucesos en la vida de estos habitantes, como el suicidio de una mujer o la muerte de una embarazada que resbaló con las malas aguas de las bestias, hizo pensar en que la visita

de doña Colomba a Toledo tenía la culpa, y por supersticiones de la época, empezaron a decir que estaba maldita.

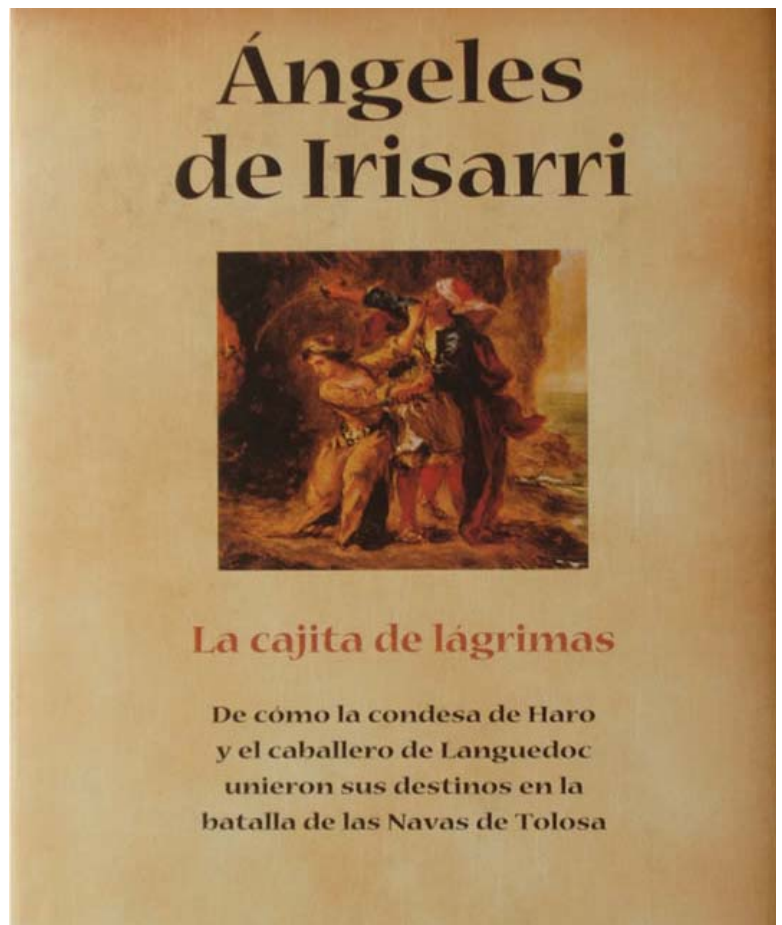
Unas habladurías que llegaron hasta la propia reina, y que entre otras barbaridades decían que la condesa de Haro había sido maldecida por una mora al nacer y que era una diablesa que llevaba a hombres a su lecho. La reina no se dejó impresionar por estas habladurías y habló claro a doña Colomba sobre su situación. Pero la sinceridad de la condesa de Haro hizo mella en la conciencia de la reina y de sus damas, ¿por qué un hombre podía enviudar y volver a casarse todas las veces que le diera la gana, y una mujer no podía hacerlo porque las lenguas se cebaban con ella?

Así, la reina consintió en hacer un último esfuerzo para encontrarle un noble marido y la volvió a mandar a su castillo. Pero una vez en su casa, la agonía de la condesa de Haro, motivada también por las malas relaciones que tenía con su hermanastro, hizo que se desesperase al no tener contestación de ningún pretendiente del reino de Castilla, ni de nobles ni de caballeros. Por este motivo, decidió llamar a una bruja para que la limpiase de todo mal, algo que llegó por su excentricidad a los oídos de la propia reina Leonor, que se enfadó y envió a una avanzada para internar a doña Colomba en el convento de las Huelgas.

Y aquí es cuando la condesa de Haro, rendida ya a su fatalismo, marcha hacia las Huelgas, de tan buena suerte que en el camino se ve enfrascada en una terrible batalla, la de las Navas de Tolosa, de donde rescata con un hilo de vida al caballero Guy de la Verité, el gran amor de su vida.

Guy de la Verité es un caballero del Languedoc, que lucha al servicio de sus amos, ya sean católicos o cátaros, pero lo que marcará de por siempre su vida es la batalla del castillo de Bram, una contienda feroz donde los cátaros pierden ante los cristianos esta fortaleza. El caballero estando a las órdenes del señor del castillo de Bram, pierde esta batalla, aunque no sería lo único que perdiese, ya que los cristianos vencedores y en contra de la herejía acorralan al último reducto de los cátaros en el castillo y ordenan que se les arranque los ojos y la nariz a todos ellos, excepto a uno, que sería tuerto para guiar a la reata de ciegos hasta la localidad más próxima.

El elegido tuerto fue Guy de la Verité, que al arrancarle el ojo sintió un foganazo y vio con el otro ojo sano cómo de ese foganazo le salió una especie de hilo de humo que atrapó en su mano y no soltó



La felicidad lograda al fin, algunas veces se escapa entre los dedos por la curiosidad de un instante.

pensando que era su alma, que había escapado de la cuenca tras su ojo. Y el tuerto de Bram, como luego lo llamarían, se puso a guiar a todos los ciegos y “caraplanas”, sintiendo temor por su vida, ya que los ciegos la emprendieron con él por ser el tuerto entre tanto ciego. Y allí a la orilla de un río, Guy de la Verité decidió abandonarlos y se entregó al largo sueño de la fiebre y la pus que le supuraba de la cuenca de su extinto ojo. A la semana despertó, en una mullida cama, había sido rescatado y llevado al castillo de Toulouse, del conde Ramón, un cristiano muy caritativo. Allí se repuso no sólo de su maltrecha salud, sino que por primera vez fue consciente de que tenía el alma separada del cuerpo, es más, la tenía metida en una cajita de cristal, un relicario que las mozas del castillo le habían regalado para meter, lo que era la alma de este caballero y encontraron entre sus dedos, pensando que no era otra cosa que una reliquia. Pero Guy de la Verité sabía muy bien lo que era. Se trataba de su alma, por eso decidió guardarla bien en esta cajita, colgársela al cuello y no separarse jamás de ella, ya que durante su recuperación, lo intentó en su habitación y casi desfallece en el intento. El caballero vuelve a luchar otra vez, pero en esta ocasión al lado de los cristianos y su señor deci-

de invadir el castillo de Lavaur, donde residen los primos de Guy de la Verité, cátaros. Poco pudo hacer el caballero, más que obedecer, pero tras la cruenta batalla, Guy se alejará de las luchas cártaras y cristianas que azotan el Languedoc, y por cosas del destino, acabará en Castilla y en la batalla de las Navas de Tolosa, donde conocerá al gran amor de su vida, doña Colomba, condesa de Haro, que lo rescatará de una muerte segura en la contienda.

Ambos se casan y viven una romántica luna de miel interminable, aunque el caballero del Languedoc nunca revelará a la condesa de Haro que lleva el alma colgada a su cuello en esa misteriosa cajita de cristal.

Y doña Colomba tuvo un hijo, lo que ansiaba, pero debido al oficio de su marido éste tuvo que marchar otra vez a la batalla. Justo la noche antes de que partiera, la condesa de Haro muy intrigada por la cajita decidió abrirla cuando su marido dormía.

El hilo de humo escapó sin que doña Colomba pudiera hacer nada para impedirlo, debido a que esa cosa no era de este mundo, o al menos, así lo entendió la condesa, sin saber que había condenado a muerte a su gran amor, Guy de la Verité, que ya jamás despertó.

ENTREVISTA**ANA DELGADO**
GDR GUADIX**Alfonso Arribas****Coordinador de la Estación paleontológica Valle del Río Fardes**

El Grupo de Cooperación Provincial de Granada, constituido por todos los GDR de Granada, destina 460.793,52 euros a la protección del yacimiento de Fonelas P-1

Un tesoro de dos millones de años

Casi trece años después de que Gilberto descubriera por casualidad un fragmento de tibia de un primitivo mamut, casi trece años después de que aquel agricultor se topara con los restos de los primeros mamíferos que colonizaron nuestra península al inicio del Cuaternario, con fósiles que llevaban esperando ver la luz dos millones de años, restos fósiles mucho más antiguos que los de Atapuerca; más de una década después de aquel luminoso día del mes del julio del año 2000, por fin, podemos decir que el valiosísimo yacimiento paleontológico de Fonelas P-1 da el primer paso para convertirse en un Centro dedicado a la investigación y divulgación del mayor zoo de la prehistoria del viejo continente, y parte del proyecto de un Geoparque europeo en la provincia de Granada.

Alfonso Arribas, Científico Titular en el Instituto Geológico y Minero de España y Coordinador de la Estación paleontológica Valle del Río Fardes, ¿Cómo habéis recibido esta buena noticia?

—Recibimos la noticia de esta subvención para la construcción de la cubierta con ilusión y cierta impaciencia, pues la finca que contiene al yacimiento de Fonelas P-1 y el propio yacimiento son propiedad del IGME desde diciembre del año 2010. Desde entonces hemos renunciado a reiniciar las excavaciones paleontológicas hasta disponer de esta cubierta y protección del yacimiento con la idea de conservar in situ la asociación fosilífera.

¿Qué va a suponer en vuestro proceso de investigación?

—El fin que pretendemos alcanzar es la progresiva musealización en el campo del conjunto huesos fósiles.

En cuanto a la investigación, la construcción de dicha cubierta en el año 2013 para dar lugar al Centro paleontológico Fonelas P-1 permitirá retomar las excavaciones y lanzar nuevas líneas de trabajo paleontológico. De esta forma será visible e interpretable la estructura tridimensional de una paleosuperficie, en una cuenca continental, habitada por hienas "gigantes" hace dos millones de años.

Después de trece años, ¿Pensabais en un primer momento que todo este proceso iba a ser más rápido? ¿Qué obstáculos os habéis encontrado en el camino?

—Pensábamos que se podría haber lanzado este proyecto mucho antes. Cuando realizamos la primera excavación en el año 2001 ya nos dimos cuenta del potencial, no sólo científico sino también docente y didáctico de este yacimiento. En el año 2002 planificamos las posibles actuaciones futuras, como la que se va a ejecutar

en 2013 a través de esta subvención. En el año 2003 se tomaron decisiones en materia de política científica para entonces desarrollar lo que este año va a ser una realidad, pero quedaron abortados en el año 2004. Distintas situaciones han ralentizado el proyecto en esta última década. Ha sido un camino largo. Pienso que vamos a comenzar una etapa en un proyecto muy singular que podía estar funcionando desde hace un lustro, pero damos todo lo pasado por bueno si nace en 2013 esta preciosa idea. La Estación paleontológica Valle del Río Fardes, primera estación de campo estatal, nace a través de esta fase inicial que es el Centro Paleontológico Fonelas P-1. Como ves insistió en el nombre real del yacimiento, Fonelas P-1, pues entre los años 2001 y 2009 localizamos en la zona de Fonelas más de 50 yacimientos paleontológicos, pero Fonelas P-1 es el más singular y el que ha merecido la mayoría de los esfuerzos.

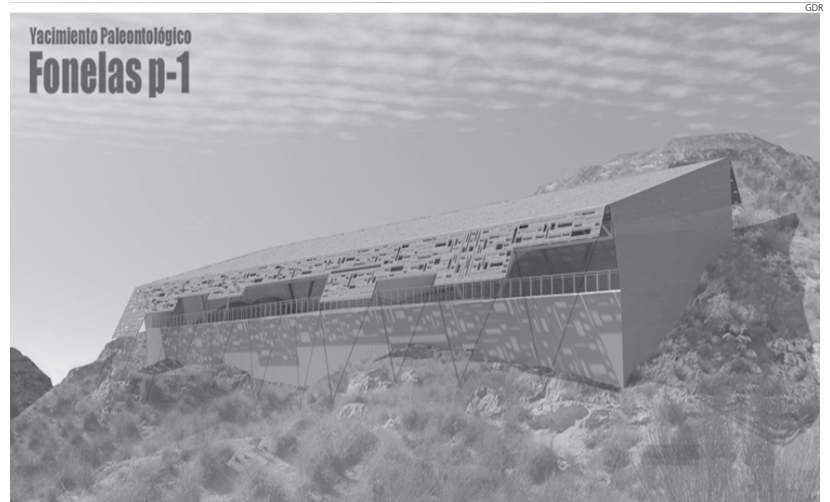
Hablando ya en concreto del yacimiento, cuéntame en pocas palabras por qué es tan importante.

—Cronología bien precisada (dos millones de años de antigüedad), contenido paleontológico (23 especies de grandes mamíferos, entre otros vertebrados), estado y calidad de conservación de los fósiles (excepcional), información estratigráfica (única en relación con un lugar de ocupación biológica por parte de un clan de hienas "gigantes" en un paleopaisaje desparecido), diversidad de especies (algunas de ellas nuevas para la ciencia) y orígenes geográficos de las mismas, y un largo etcétera de matices científicos, hacen de Fonelas P-1 el yacimiento de referencia en la península Ibérica para comprender los ecosistemas del inicio del Cuaternario, del inicio de la Era en la que nos hicimos humanos y nos dispersamos por el Viejo Mundo desde la cuna africana.

Después de este primer paso, ¿cuál es el siguiente? ¿Qué os gustaría que fuera el yacimiento de Fonelas P-1?

—En este año construiremos la cubierta sobre 1.000 metros cuadrados del yacimiento, sin afectación en la unidad fosilífera, con la idea de realizar en su interior tres tipos de actividades: investigación, divulgación y docencia sobre paleontología, geología y el medio natural. Las excavaciones paleontológicas sistemáticas de forma permanente son esenciales para disponer de nueva información en muchos ámbitos científicos de las ciencias de la Tierra y de la Vida.

La musealización de este espacio es también esencial para nosotros en la idea de transmitir a la sociedad los significados de este territorio (esta actuación de servicio público es parte de nuestras señas de identidad como



Vista exterior del futuro Centro paleontológico Fonelas P-1.

Instituto Geológico y Minero de España).

La fauna ibérica hace dos millones de años es la línea argumental para transmitir a los visitantes cuáles fueron los paisajes, los ecosistemas y las faunas que habitaron en el sur de la Península Ibérica cuando el Cuaternario casi acababa de comenzar. Todo ello, en la Cuenca de Guadix, un ámbito geológico y paisajístico en las Altiplanicies granadinas único en Europa, tanto hace dos millones de años como en la actualidad.

¿Qué crees que puede significar para la comarca?

—La comarca de Guadix tiene atributos naturales y culturales más que suficientes para que sean recursos que permitan la sostenibilidad y el desarrollo a largo pla-

zo. El medio natural de la comarca es tan singular a escala continental que merece el esfuerzo y la dedicación de todos.

El desarrollo en la comarca de la primera estación científica de campo en España relacionada con las ciencias de la Tierra puede permitir que esta comarca sea un referente en cuanto a conocimiento, difusión y conservación de la naturaleza en nuestro país.

Una correcta gestión, con unos recursos económicos ajustados y adecuados, permitiría a medio plazo el desarrollo de distintos programas científicos, didácticos y docentes específicos en este territorio, con la consiguiente y progresiva generación de empleo y riqueza.

Particularmente considero que

naturaleza y cultura son indisolubles. Se tiene que amar la tierra y lo que significa en el tiempo para que realmente ésta tenga un valor patrimonial del que sentirnos orgullosos.

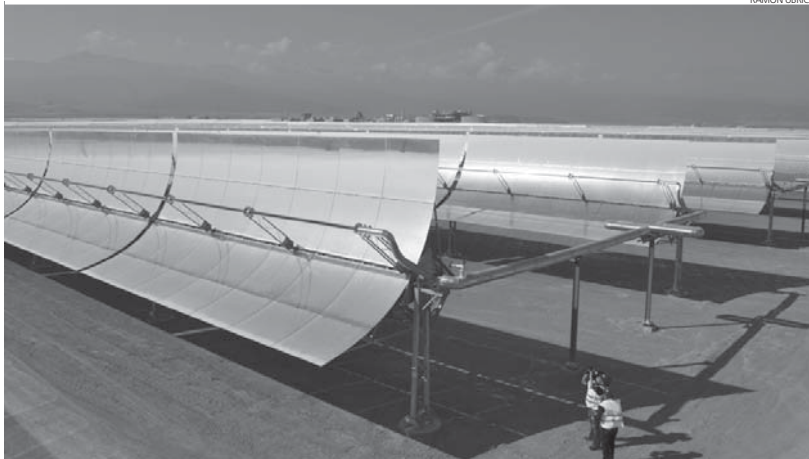
Quiero finalizar manifestando nuestra sincera gratitud tanto al Ayuntamiento de Fonelas como al Grupo de Desarrollo de la Comarca de Guadix por su apoyo a nuestras actividades e ideas de desarrollo, y agradecer la sensibilidad del Grupo de Cooperación provincial en relación con este tipo de patrimonio científico, natural y cultural. Gracias en definitiva a las personas, agentes e instituciones que han apoyado este proyecto que busca que la ciencia repercuta de forma positiva en la sociedad.



Reconstrucción del paisaje de Fonelas P-1 hace 2 millones de años.

SEGURIDAD Plan de emergencia

La Junta da luz verde al plan de emergencia para actuar ante accidentes en Andasol



RAMÓN LIBRICH

Central termosolar Andasol.

REDACCIÓN COMARCA

La Comisión de Protección Civil de Andalucía, dependiente de la Consejería de Justicia e Interior, ha informado favorablemente sobre el nuevo plan de emergencia de la planta solar Andasol, ubicada en los municipios granadinos de Aldeire y La Calahorra. Esta planificación establece las medidas preventivas y las actuaciones necesarias a desarrollar ante posibles accidentes en sus instalaciones, garantizando de esta forma la seguridad y la protección de su entorno.

Una vez obtenido el informe favorable, este plan de emergencia deberá recibir la homologación

de la Comisión Nacional de Protección Civil y, por último, ser aprobado en el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para su puesta en marcha.

El objetivo de este plan es prevenir y eliminar los efectos que pudieran producirse en el entorno físico de las empresas una explosión, una radiación térmica, un incendio o una emisión de gas originados a causa de la actividad industrial. Esta iniciativa para reforzar la seguridad y la protección de esta empresa permite vigilar, fundamentalmente, posibles vertidos ocasionados por el uso de aceites que pudieran dañar acuíferos o ríos del entorno.

La Junta ha impulsado además

otros 8 planes de emergencia exterior para plantas termosolares y almacenamiento ubicadas en las provincias de Córdoba y Sevilla. Con este acuerdo, Andalucía pasará a contar con un total de 30 planes de emergencia exterior en empresas, en los que se regulan las medidas para prevenir accidentes y situaciones de riesgo, y las actuaciones que se deben acometer cuando se produce un eventual siniestro, fundamentalmente a causa del uso o almacenaje de sustancias peligrosas.

Los planes a los que ha dado luz verde la Comisión de Protección Civil de Andalucía, junto a la planta granadina, corresponden a siete plantas termosolares, tres en la

provincia de Sevilla (Soleval, en Lebrija, Helionergy, en Écija, e Iberheólica, en Morón); cuatro en Córdoba (Palma I y II y Guzmán Energía, en Palma del Río, Solacor I y II, en El Carpio, y La Africana, en Fuentepalmera). A estos planes de emergencia se añade también el elaborado para la planta de almacenamiento Sevitrade Esclusa, en Sevilla.

Con estos nuevos planes son los que están en vigor en empresas andaluzas, la mayoría correspondientes a empresas, polígonos o núcleos industriales de las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla.

Por otra parte, en la Comunidad andaluza hay 209 municipios que tienen en vigor actualmente planes de emergencia, que dan cobertura a cerca de 7 millones de personas más de un 81% de la población andaluza, mientras que el 19% restante queda cubierta con el Plan Territorial de Emergencias regional.

Los planes municipales de emergencia constituyen, básicamente, la estrategia de la Administración local ante eventuales emergencias con el objetivo de proporcionar una mejor protección y seguridad para su población y sus bienes dentro de su ámbito territorial. Esta planificación establece una actuación de forma coordinada con otras administraciones y sigue los criterios establecidos previamente en el Plan Territorial andaluz. Los planes tienen que ser aprobados por las corporaciones locales y homologados posteriormente por la Comisión de Protección Civil de Andalucía, dependiente de la Consejería de Justicia e Interior.

VISITA

Jérez del Marquesado recibió al obispo de Guadix en visita pastoral

REDACCIÓN COMARCA

Desde el pasado 9 de enero hasta el 13, día del Bautismo del Señor, el obispo de Guadix-Baza, D. Ginés García Bertrán, ha mantenido la visita pastoral a la parroquia de Jérez del Marquesado.

Han sido días cargados de ricas experiencias donde nuestro obispo ha podido tener un amplio conocimiento de la vida parroquial a todos los niveles y también un conocimiento del pueblo y de algunas de sus instituciones que han querido recibir al obispo y saludarle, así como exponerles sus inquietudes (Ayuntamiento, Guardia Civil, Comunidad de Regantes, Asociaciones de Mujeres, AMPA, Asociación Cultural y de teatro). El centro de la visita, evidentemente, ha sido la vida parroquial, por lo que desde el miércoles hasta el domingo, ha participado en los diferentes grupos y actividades que semanal o mensualmente se realizan: visita a enfermos, catequesis, oración, hermandades, costaleros, senderismo, grupo de asuntos económicos y obras, grupo de liturgia, grupo de caritas, consejo pastoral parroquial, celebraciones de la eucaristía, celebración en el cementerio, visita a las diferentes ermitas del pueblo, invitación a casas particulares,...

Todos los grupos agradecen su presencia, su cercanía y su estímulo a seguir trabajando en la formación, anuncio y testimonio de la fe en el ámbito que cada uno desempeña.

No han faltado anécdotas entrañables y momentos de emoción intensos, así como alguna que otra sorpresa, en el buen sentido, para el agrado de parroquianos y el mismo obispo. Como era lógico, algún que otro regalo se le ha hecho por parte de diferentes instituciones y de la propia parroquia que, para cualquier jerezano que se precie de tal, es la imagen de la Virgen de la Purificación, "La Tizna".

Clausuraron la visita con la Eucaristía estacional, el domingo, día del Bautismo del Señor, y con un concierto a cargo del coro parroquial de Jérez y el coro Juan Hernández de Baza, que ya es el tercer año que está para clausurar la navidad, por lo que este año ha sido también el broche para clausurar la visita pastoral.

En la eucaristía final de la visita, se anunciaron las próximas fechas de confirmaciones y el obispo hizo un pequeño avance del informe de visita y las recomendaciones pastorales para seguir avanzando la fe, centrada en el conocimiento de Jesucristo, y el testimonio del Reino de Dios.

TEMPORAL Incidencias

El temporal de nieve obliga a cerrar las carreteras A-92, A-395 y la A-337 en la provincia de Granada

REDACCIÓN COMARCA

El temporal de nieve que ha afectado desde el martes 22 de enero a la provincia de Granada y que se suma al frente del fin de semana del 18 y 19 ha provocado el corte de tres carreteras, la A-92, la A-395 y la A-337, localizadas en el Puerto de la Mora y el ámbito de Sierra Nevada.

Así, estuvo cerrada al tráfico de vehículos pesados desde las 16.00 horas del martes 22 de enero hasta el miércoles por la mañana la A-92 en el punto kilométrico 262, a la altura del Puerto de la Mora. Las condiciones climatológicas adversas han obligado a impedir

el tránsito de camiones como precaución, para evitar posibles deslizamientos que entorpezcan el tráfico del resto de vehículos y para garantizar la seguridad de la vía. La Consejería de Fomento y Vivienda habilitó un itinerario alternativo, a través de los desvíos por la A-308, de Iznalloz-Darro, y por la A-44, de Iznalloz a Granada. No se han producido incidentes reseñables en la carretera, que ya se cortó durante unas horas el fin de semana.

En la zona de Sierra Nevada, desde las 13.00 horas del martes 22 de enero se ha cerrado al tráfico de todo tipo de vehículos la A-395 en el punto kilométrico 32.

También en este punto fue necesario impedir el paso durante el fin de semana debido a la ventisca producida. Los efectos del anterior temporal y de la nevada que actualmente cayó sobre la zona han provocado que en algunos puntos se acumule nieve con más de un metro de espesor. El equipo técnico de los centros de conservación integral de carreteras y de los puntos operativos de la Delegación Territorial está desempeñando, en la actualidad, labores de limpieza y retirada de nieve.

También se cerró la A-337, en el punto kilométrico 25, a la altura del Puerto de la Ragua, como

consecuencia de la fuerte ventisca y la nieve que cayó desde por la mañana.

Estas tres carreteras se suman a la A-4301, que permanecía cortada en el punto kilométrico 27 desde el fin de semana del 18 y 19 de enero y ante la previsión de que este nuevo temporal dificultara aún más las condiciones de paso. La vía comunica Huéscar con Santiago de la Espada y es conocida como Puerto de la Losa.

Durante todo el temporal efectivos de conservación de carreteras y de la Junta trabajaron para posibilitar la mejora de las carreteras y su vuelta a la normalidad lo más rápido posible.

REPORTAJE
CAMPAÑA
SOLIDARIA

El dinero recogido en la campaña de recogida de tapones ha posibilitado que se empiece a estudiar la enfermedad.

Texto y foto: **Ramón Ubric**

Álvaro, más cerca de encontrar solución a su "rara" enfermedad

Legan buenas noticias para el joven Álvaro García Payán, natural de Benalúa, afectado por la ataxia telangiectasia, una enfermedad rara que se va a poder comenzar a investigar, gracias al dinero que se está recaudando a nivel nacional, y, a nivel comarcal, tras la iniciativa de recogida de tapones solidarios, con la que se ha volcado todo Guadix y su comarca. Por fin se empieza con la investigación y se van a seguir recogiendo tapones para seguir avanzando. Todo Guadix y su comarca están volcados para ayudar a Álvaro García Payán, un joven de Benalúa de solo 15 años que parece una enfermedad muy rara, con solo unos 25 casos en toda España. Desde AEFAT (Asociación de familias y pacientes de ataxia telangiectasia) vienen trabajando estos meses en la recogida de tapones de plástico solidarios para poder iniciar la investigación de esta enfermedad degenerativa que afecta a la capacidad de hablar y caminar. La esperanza era que se pudieran recoger el máximo número de tapones para Álvaro que tenga un hábito de esperanza, ya que cada 1.000 kilos de tapones (1 tonelada), suponían 200 euros en el estudio de la investigación de esta enfermedad. Ahora se inicia la investigación. Desde Guadix y su comarca se han recogido dos remesas de tapones y los compañeros y compañeras de Álvaro en el colegio de Benalúa hacen incluso competiciones para ver qué clase recoge más tapones para su amigo. En la primera remesa, se mandaron a RECISUR 240 kilos de tapones, mientras que en la segunda remesa se mandaron 380 kilos, cada vez más cerca de llegar a la tonelada. En Benalúa, el punto limpio de recogida de tapones está en el instituto, en el colegio y en el Ayuntamiento.

La madre de Álvaro es Ana García, conoció las novedades de la enfermedad por Internet, agradece el apoyo de ayuntamientos de la comarca como el de Benalúa y recuerda a los que puedan ayudarles que "necesitamos que entreguen en los puntos de recogida tapones de plástico (de bricks de zumo o leche, de botellas de agua, de refrescos, de aceite, de suavizante,...) para llevarlos a una empresa recuperadora que optimiza el reciclaje de estos plásticos y que, a cambio, aporta a la Asociación parte de los recursos necesarios para iniciar la investigación médica de la enfermedad". Acerca de cómo está de ánimo Álvaro, su madre nos dice que "está muy bien, es un niño muy alegre, simpático, no se queja, él vive su vida, su casa, sus juegos,... Asimila que él no puede jugar, aunque ve a sus primos y demás. Sale a pasear con su silla eléctrica y se lo toma bien, porque yo conozco otros casos de niños con esta enfermedad que sí son más rebeldes".

Según nos cuenta Esther Parrilla, perteneciente a la Asociación de discapacitados de Nuestra Señora de la Soledad y que colabora en este caso, "se trata de



Álvaro, junto a muchos de los tapones recogidos.

una enfermedad genética y degenerativa, es decir, cada vez la persona que la tiene está cada vez más grave. Afecta, sobre todo, a la coordinación, empieza a perder el equilibrio, se ve incapacitado para andar, le afecta al habla y tiene otra serie de enfermedades asociadas como leucemia. El problema de esta enfermedad es que, al ser rara, no se investiga y ahora mismo, el Gobierno no dedica muchos medios a la investigación. Un padre de Vitoria se puso en contacto con estas 25 familias y crearon la asociación AEFAT. Un centro de reciclaje de la zona da por cada 1.000 kilos de tapones de plástico, 200 euros para la investigación de esta enfermedad y queremos juntar los máximos. Ahora mismo se sabe en qué cromosoma está situado esta enfermedad, pero no hay ninguna cura. Álvaro tiene un carácter muy dulce e intenta no dar problemas a nadie para que no se enfaden".

Para conocer mejor la enfermedad, se puede visitar la web www.aefat.es o consultar con Álvaro y sus familiares a través del email chi.ki3@hotmail.com. También se puede colaborar directamente en:

La Caixa: 2100-2275-01-0100712184
Caja Laboral Popular: 3035-0228-96-2280099996

Dos puntos de recogida de tapones

El Ayuntamiento de Guadix ha dispuesto dos puntos de recogida de tapones para colaborar con la Asociación AEFAT en la recaudación de fondos para investigar la enfermedad rara Ataxia telangiectasia. Según informa el concejal de Medioambiente del consistorio accitano, David Ratia, los dos puntos de recogida y los horarios habilitados para colaborar con esta asociación desde Guadix son los siguientes:

- Oficina de Atención al ciudadano del Servicio de Limpieza en Calle Ancha nº7, de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas.
- Punto Limpio en el polígono industrial de la Marcombo de lunes a sábado de 17:00 a 20:00

horas. Los tapones a depositar en estos dos puntos de recogida son todos aquellos de plástico duro (de yogures, de botellines de agua, de detergente líquido, tapones de tetrabricks, de botellas de aceite, etc). Tal y como se explica en la web de la Asociación, "el testigo lo cogemos de la mano de la madre de Ronan, que inició y acaba de terminar una campaña idéntica en Lekoitio". En este tipo de reciclajes solidarios es importante mover y sensibilizar a un gran número de gente que pueda aportar su granito de arena para favorecer la investigación de esta enfermedad, y todo ello con un gesto tan sencillo como depositar este tipo de tapones en estos dos puntos de recogida. Hasta el momento, la Asociación sólo colaboraba con una empresa de reciclaje de tapones situada en Vitoria, con lo que se ha tenido que gestionar el transporte de los tapones recogidos en Guadix y en el resto de la comarca. Ahora, a través de la Asociación de la Soledad realizan el porte hasta Granada, donde se ubica la empresa que ha aceptado colaborar en la provincia (RECISUR).

Comienza la investigación

AEFAT, la asociación que acoge a personas afectadas por ataxia telangiectasia y a sus familias, después de casi dos años recogiendo tapones para apoyar la investigación en AT, publica su primera convocatoria para subvencionar una beca predoctoral que durante 4 años permitirá investigar en AT.

La ataxia telangiectasia (AT) es una enfermedad rara, de origen genético, neurodegenerativa y altamente incapacitante. Para hacerse una idea de lo rara que es, solamente han localizado 28 casos en todo el estado. La enfermedad se manifiesta progresivamente desde la infancia temprana y se caracteriza por:

- Ataxia cerebal, dificultad en los movi-

mientos para andar, hablar, escribir, comer...

- Inmunodeficiencia primaria, que resulta en una mayor susceptibilidad a infecciones en vías respiratorias.

- Predisposición a tumores, especialmente linfomas, leucemias y tumores cerebrales. AEFAT (asociación española familia ataxia-telangiectasia www.aefat.es) nace en diciembre de 2009, con la idea de apoyar a los enfermos de ataxia-telangiectasia (en su mayoría niñas y niños) y a sus familias. Somos unas 20 familias y estamos en Murcia, Valladolid, Segovia, Madrid, Terrasa, Vitoria, Valencia, Cádiz, Burgos, Málaga, Granada y Galicia.

La campaña de reciclaje solidario de tapones.

La campaña se inició en abril de 2011 y se fue extendiendo a las ciudades donde había familias afectadas: Madrid, Fuenlabrada y Alcalá de Henares, Terrasa, Vitoria, Eibar, Logroño, Pamplona, El Ferrol, Oliva (Valencia), Málaga, Granada, Murcia, El objetivo de la campaña era recoger 300tn de tapones para subvencionar un proyecto de investigación en AT de unos 60000 euros.

Después de estos 17 meses de campaña se han recogido 317 toneladas de tapones. Esa cantidad equivale 1902 metros cúbicos de tapones o lo que es lo mismo, a llenar con tapones un campo de fútbol con un espesor 30cm, o a tapiar un campo de baloncesto con paredes de 5 metros de altura y llenarlo de tapones. Si nos vamos a casa equivale a llenar un edificio de dos manos con pisos vacíos de 100 metros cuadrados hasta el tercero. Pero los ingresos no solo han llegado de la recogida de tapones, ha habido un montón de donaciones particulares o de actividades solidarias como conciertos de música, carreras, teatro, baile, etc.

SOLIDARIDAD Manos Unidas

Comienza la 54ª campaña de Manos Unidas contra el Hambre en el Mundo

REDACCIÓN
GUADIX

Bajo el lema "No hay Justicia sin Igualdad" da comienzo la Campaña número 54 de Manos Unidas contra el Hambre en el Mundo. Este lema responde al tercer de los Objetivos del Milenio, aprobados por la ONU, que propone literalmente "Promover la Igualdad entre los Géneros y la Autonomía de la Mujer".

Esta Campaña quiere ser una llamada a la conciencia de la sociedad para que colabore en la defensa efectiva del desarrollo integral de cada persona y del ejercicio de todos sus derechos, gravemente conculcados en el mundo, donde muchas mujeres son víctimas de la violencia física, sexual y psicológica. Además, siendo la mujer un agente fundamental de desarrollo, llega a ser objeto de explotación económica y se limita su capacidad de tomar las mismas decisiones que el hombre, o el poder ser titular de los mismos bienes.

En esta situación, la educación juega un papel clave para acabar con las desigualdades. No podemos olvidar que hoy, dos terceras partes de las personas analfabetas del mundo son mujeres, lo cual afecta gravemente a la posibilidad de afrontar su vida en pie de igualdad con los hombres.

Precisamente, en nuestra diócesis, uno de los dos proyectos que vamos a financiar es "La Reducción del Hambre y la Pobreza entre Familias Indígenas de San Martín (Guatemala)". Y las beneficiarias de este proyecto van a ser 600 mujeres, que viven en una zona donde la pobreza alcanza al

92,60% de su población. A ellas se les va a impartir un plan de formación sobre derechos y participación social y ciudadana, que consistirá en 126 charlas, distribuidas en 6 meses.

Además, se las van a proporcionar aves, capacitándoles para su cuidado y aprovechamiento. La aportación de Manos Unidas a este proyecto, que va a dirigir una sociedad civil llamada ADE-COR, va a ser de 34.294 euros. Cantidad que, unida a la del otro proyecto, alcanzará la cifra de 48.448 euros.

El segundo proyecto es un almacén de grano para mantenimiento de un internado de jóvenes en la India. El proyecto se va a llevar a cabo en el distrito de Gadcholi, dentro del estado de Maharashtra. La parroquia de Wasa está situada en una densa selva y dispone de 12 acres de terreno cultivable. Los productos de dicho campo se utilizan para el mantenimiento de un Internado y la alimentación de 79 niños y niñas alojados en él.

Este es el reto que la Campaña actual propone a nuestra diócesis. ¿Seremos capaces de conseguirlo? Creemos que sí, como ha ocurrido en años anteriores con proyectos más costosos. La generosidad de nuestra gente lo avala.

Aunque la Campaña debe durar todo el año, porque el Hambre es permanente, las fechas más importantes de esta vez son las siguientes: día 31 de enero, jueves, a las de la tarde, Lanzamiento de la Campaña en el salón de actos del Obispado. Y día 10 de febrero, domingo: Colecta extraordinaria en todas las iglesias.

RECORTES Desarrollo rural

El GDR de Guadix pide "no más recortes al desarrollo rural"



Panorámica del castillo de La Calahorra.

REDACCIÓN
GUADIX

La red europea de grupos de acción local (ELARD), entre los que se encuentra el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, rechaza los recortes propuestos por el Consejo Europeo.

Tras el preocupante compromiso presupuestario de la UE 2014-2020 presentado por el presidente del Consejo, Herman Van Rompuy la asociación europea de grupos de acción local (ELARD)

pide a las partes negociadoras que consideren los impactos negativos que los nuevos recortes tendrán en las zonas rurales y en la calidad de vida de millones de ciudadanos europeos. La reducción del presupuesto de Desarrollo Rural en un 9,3% es considerado por ELARD como un grave error estratégico que puede hacer descarrilar a la UE, alejándose aún más de los objetivos de la estrategia Europa 2020.

DENUNCIA

El enfoque Leader, clave en el desarrollo de zonas rurales y urbanas

REDACCIÓN
PROVINCIA

El Comité de las Regiones sostiene que el desarrollo local participativo 2014-2020 debe estar basado en el enfoque LEADER, que es utilizado por el GDR de Guadix.

Una mejor financiación del desarrollo local es necesaria para que los ciudadanos puedan sentir los efectos de la estrategia Europa 2020 y para facilitar e impulsar la recuperación económica y la creación de empleo. Es una de las conclusiones expuestas en el documento aprobado por la 98ª Sesión Plenaria del Comité de las Regiones.

El Comité de las Regiones considera que el Desarrollo Local participativo es "una herramienta clave para el desarrollo armonioso de las zonas rurales y urbanas, y el desarrollo de vínculos con las áreas circundantes, peri-urbanas y rurales".

Por estas razones el Comité insta a la Comisión a que se inspiren en las conclusiones del Tribunal de Cuentas y otros informes y evaluaciones para asegurar que las lecciones aprendidas en LEADER den lugar a un modelo de desarrollo local participativo transparente y responsable.

LEADER es el nombre con el que se conoce las sucesivas iniciativas comunitarias de desarrollo rural de la Unión Europea. Corresponde a las siglas, en francés "Liaisons entre activités de Développement de L'Economie Rurale" (Relaciones entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural).

RECONOCIMIENTO Vitivinicultura

Los vinos de nuestra comarca siguen obteniendo premios

REDACCIÓN
GUADIX

La D.O.P Vino de Calidad de Granada está presente en la Guía Peñín. En este caso, la bodega Pago de Almaraes situada en Benalúa de Guadix aparece por triplicado con sus vinos en la Guía Peñín. Esta guía es 'la biblia' para los consumidores y un punto de referencia en el extranjero con respecto a los vinos españoles. Aparecer en la Guía supone que muchos consumidores y restaurantes se interesen en pedir y probar el vino.

"Estar en la Guía Peñín mejora sensiblemente la visión sobre la empresa y es que José Peñín es un referente en vinos a nivel español y mundial", comenta Javier Rodríguez Romero presidente de la DOP Vino de Calidad de Granada y socio de la bodega Pago de Almaraes.

Los vinos de Pago de Almaraes han conseguido grandes puntuaciones, y es que el vino blanco Mencal 2011 ha obtenido 86 puntos, el tinto Memento de la añada 2008 ha conseguido 88 puntos y otro tinto Almaraes 2009 alcanza

los 89 puntos. Tal y como explica Eduardo Blanco, enólogo de Pago de Almaraes "estas puntuaciones reiteran que nuestro trabajo lo estamos haciendo bien y que debemos seguir este camino".

Los vinos de la D.O.P. Vino de Calidad de Granada han competido con otros caldos de bodegas que llevan mucho más tiempo en este negocio. El equipo de José Peñín ha catado más de 9.800 referencias en vino de más de 2.000 bodegas procedentes de todas las zonas elaboradoras del país.

Por su parte, la bodega granadina Al Zagal, situada en Cogollos de Guadix y con viñedos propios por toda la comarca, pertenece a la Denominación de Origen Protegida Vino de Calidad de Granada desde los inicios de esta en 2009. En esta época los vinos de calidad de Granada están viendo reconocidos sus éxitos a nivel nacional e internacional. En este caso Al Zagal ha visto galardonados sus vinos en el concurso internacional, "Catavinum World Wine & Spirits Competition 2013", celebrado, organizado y desarrollado por Catavinum, en la capital de Álava, Vitoria, en enero. En este concurso Al Zagal ha medido sus fuerzas con 1750 vinos. Vinos procedentes de 21 países distintos entre los que hay que destacar a Argentina, Australia, Alemania, Francia, Italia, EEUU,

Sudáfrica, Chile, y también, España con las demás denominaciones. Del total de los vinos presentados, solo un tercio aproximadamente, han sido premiados con las distinciones de Plata, Oro y Gran Oro. Al Zagal ha obtenido reconocimiento en todos los vinos que ha presentado con doble medalla de plata para Rey Zagal Cosecha 2011 y Rey Zagal Roble 2010 y una medalla de oro para Rey Zagal Crianza 2009. Bodegas Al Zagal, concurrió al citado concurso con los tres vinos galardonados, que están elaborados utilizando solo vino yema, siendo así fiel al compromiso empresarial de conseguir vinos de máxima calidad. "El hecho de elaborar vino en Granada, no es casualidad, sino fruto de las condiciones climáticas y territoriales y de un trabajo bien hecho", finaliza Olea.

—YO, GUADIX—

Familia: el triste tiempo programado



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, entiendo que además de las dificultades sociales, políticas y económicas que tanto afectan a nuestras familias, existe una suerte de entontecimiento colectivo en virtud del cual se han acostumbrado sustancialmente nuestras mejores costumbres.

El espacio dedicado a la hondura humana y espiritual, a las relaciones amistosas e interpersonales y a la reconstrucción de nuestra personalidad a base de experiencias llenas de enajenación, es el más importante.

Así pues, el ocio amistoso y lúdico, deportivo y musical, artístico y espiritual, se convierte en la temporalidad y temporalización radical de nuestra existencia.

Con todo, nuestro entontecimiento político e ideológico ha afectado de ma-

nera radical a la idiotización de nuestro ocio: vivimos un tiempo libre programado que se exterioriza en la televisión, los juegos de ordenador, el deporte ideologizado en clave nacionalista y los centros comerciales como nuevas ágoras públicas preconcebidas para que ejerzamos nuestra condición de animales de consumo. Los hijos padecen desde pequeños los vicios banalizadores de sus padres y no encuentran en ellos el liderazgo exemplar capaz de extraer sus vidas de una experiencia con verdadero sentido y crecimiento extensivo e intensivo en su propia personalidad.

Estamos enseñando a los niños a vivir una especie de eterno recreo repleto de sustanciales aburrimientos: el ocio se ha convertido en un objeto de consumo y se paga a precios muy caros el derecho a aburrirse con enormes cuotas de aprendizaje en el arte de no pensar, no sentir, y no experimentar.

Cuando una infancia no está repleta de la experimentación constante de las bellezas de la vida, la estamos condenando a un ejercicio en virtud del cual hay que pagar por lo diverso, es decir, por divertirse, cuando lo verdadero diverso, diversificado y divertido sería experimen-

tar la gratuidad y no tener que pagar por un entretenimiento vacío y vaciador.

El siguiente ejemplo puede resultar extraordinariamente clarificador: unos abuelos de clase media han regalado a sus nietos toda una serie de preciosos y complejos juguetes con motivo de la fiesta de Reyes. La abuela no es en absoluto tacaña, pero cuenta escandalizada como después de gastar mucho dinero en los regalos, todos sus nietos completamente ahitos de novedades, procedentes de todos los familiares, en la mañana del 6 de enero se entretenían gozosos jugando con las cajas de los embalajes y los multicolores envoltorios, pero despreciando el contenido de los paquetes. La abuela comentaba: "o estos niños están tontos, o los verdaderos tontos somos los abuelos". Mi conclusión personal está más a favor de la idiotización adulta que de la sabiduría infantil, siempre más creativa que los deseos de quedar bien propios de los que ya peinamos canas.

El proceso desnaturalizador de nuestro tiempo libre, hace que muchos padres y madres crean que basta con otorgar a sus hijos las migajas del tiempo libre durante los fines de semana que no hayan comprometido con sus amistades

o sus aficiones. No pocas veces lo laboral y profesional oscurece e impide la materialización práctica de una experiencia prolongada y fecunda con los niños. Es recurrente, pero no por ello menos veraz, afirmar que la televisión, e incluso Internet, son una niñera gratuita que deja tranquilos a los adultos y ejerce de motor del aprendizaje de la infancia y de la juventud. "¡corto me los fías, amigo Sancho!". Quijotesicamente dicho: "de los polvos de antaño vienen los lodos de hoy". ¿Cómo pretendemos educar hijos sin padres educados? Si nuestros padres y madres han pasado a ser "progenitor A y progenitor B" no es extraño que nuestro derecho de primogenitura no valga ni siquiera un plato de lentejas.

La solución sí existe: vivir de tal manera que podamos ser ejemplares para los que nos suceden y ser y parecerlo que somos, o sea, adultos que no se dejan comprar y vender por un ocio prefabricado, pues de otro modo estamos transmitiendo una cantidad y calidad de "gillipuetes", capaces de entontecer al más despierto de nuestros niños y a la más avispa de nuestras niñas. Los calificativos y el género son, por esta vez, intercambiables.

—OPINIÓN—

Disociar sexualidad de reproducción

Ana María Rey Merino



La Junta de Andalucía va a reponer los contenidos originales de Educación para la Ciudadanía tras la poda realizada por el Gobierno del PP, ha dicho la Consejera de Educación Mar Moreno. Aseverando que están validados por el Tribunal Supremo, que además son constitucionales y están en el Estatuto de Autonomía de la comunidad. Afirmaba no entender las razones por las que, en algunos sectores sociales, molesta que se reflexione con el alumnado sobre la diversidad religiosa, familiar y social que hay en el mundo real.

Tras este anuncio mucho me temo que volverán a la carga las oscuras golondrinas de los heladores inviernos de la inteligencia. Volveremos a escuchar voces, a grito pelado, vaticinar la degradación moral de la sociedad andaluza. Así que propongo usar la masa gris para pensar.

Esta peligrosísima asignatura propone que los niños y niñas de primaria se formen en un modelo de relaciones basado en el reconocimiento de la dignidad de todas las personas; del respeto al otro o la otra, aunque mantenga opiniones y creencias distintas a las propias; y de los derechos de las personas. ¡Claro que es subversivo hablar de derechos humanos!

¿Procede educar a la ciudadanía en el respeto a la diferencia? ¿Estaremos entonces de acuerdo en que la escuela es un buen lugar para reflexionar, argumentar y desmontar prejuicios y estereotipos?

¿Qué peligro moral hay en abordar el artículo treinta y dos de la Constitución que consagra que dos hombres o dos mujeres tienen derecho a contraer matrimonio con plena igualdad jurídica, formar así una familia y criar a su descendencia? ¿Por qué no se puede hablar en la escuela de otros modelos de familia? Es evidente que la "familia tradicional" es una variante de entre otras posibles con las que convivimos a diario. La Antropología Social ha constatado que las "certezas" del parentesco fundamentadas en las "certezas" biológicas se tambalean, desvelando la naturaleza social del parentesco. Conocemos familias homoparentales, monoparentales y monomarentales por elección, y también familias reconstituidas. Estos modelos son resultado, entre otros factores, de disociar la sexualidad de la reproducción, y de confrontar la indisolubilidad del matrimonio al divorcio. La adopción y la reproducción asistida permiten tener descendencia sin sexo ni pareja. Y las personas pueden tener relaciones sexuales sin la finalidad de la reproducción. Las niñas y niños saben que en muchas familias el padre ha dejado de ser el esposo de la madre, y la madre, la esposa del padre, y para ello ninguno ha tenido que morir. Se hacen preguntas que necesitan respuestas, porque son criaturas sí, pero son inteligentes y necesitan conocer el mundo que les rodea y saber nombrar las relaciones, las situaciones y los sentimientos.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



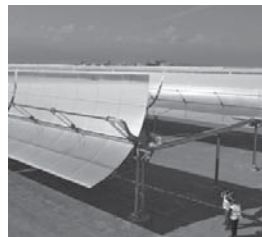
Omic

La Oficina Municipal de Información al Consumidor de Guadix ha recibido a lo largo de 2012 un total de 450 visitas, 395 de las cuales han sido reclamaciones.



Visita de arte

¡Y mucho cine también! Porque han estado en nuestra comarca alumnos de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Granada.



Plan de emergencia

La Comisión de Protección Civil de Andalucía ha informado favorablemente sobre el nuevo plan de emergencia de la planta solar Andasol.



Vinos

Los vinos de la comarca de Guadix siguen obteniendo premios y reconocimientos, en este caso gracias a Pago de Almaraz y bodegas Al Zagal.

—FOTO DENUNCIA—

Disparidad de modelos de farolas en Guadix

Muchas zonas de Guadix están viendo sustituido su alumbrado público por unas farolas mucho más modernas y en mucho mejor estado, ya que suelen ser nuevas. Esta es una medida que es muy necesaria, pero debería de realizarse un plan para sustituir todas aquellas farolas de la ciudad que están en mal estado, ya que nos encontramos zonas donde las mismas están en un absoluto estado de abandono, especialmente en aquellos barrios más alejados del centro. Esto hace que encontremos zonas modernas y cuidadas y otras con farolas semioxidadas y que apenas iluminan.



PICARO

Opinión



CAMPAÑA

El dinero recogido en la campaña de recogida de tapones ha posibilitado que se empiece a estudiar la enfermedad.



RECORTES

La red europea de grupos de acción local (ELARD) rechaza los recortes propuestos por el Consejo Europeo.

—EDITORIAL—

EL AULA ABENTOFAIL LLEGA A CIEN

Esta semana, entre muchos temas, creemos de amplio interés, recogemos una vez más el proyecto que ya ha dado sus primeros pasos de la Escuela Internacional de Turismo Rural, a la que el alcalde accitano José Antonio González quiere apoyar y dar un mayor peso con la implicación directa y como le corresponde de la Junta de Andalucía. Por ello propone una moción para su aprobación en el próximo pleno, a fin de que este proyecto, dice "emblemático y singular para toda Granada y Andalucía", e insiste en la necesidad de que la Junta de Andalucía apueste y se incorpore a la Escuela Internacional de Turismo Rural, "ya que es una iniciativa que tiene como finalidad básica aunar esfuerzos para la consecución de los objetivos descritos, a la vez que, como competente en este tema, entendemos que ha de apostar por esta nueva vía de promoción turística en Andalucía y Granada".

"La red europea de grupos de acción local (ELARD), entre los que se encuentra el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, rechaza los recortes propuestos por el Consejo Europeo. Tras el preocupante compromiso presupuestario de la UE 2014-2020 presentado

por el presidente del Consejo, Herman Van Rompuy la asociación europea de grupos de acción local (ELARD) pide a las partes negociadoras que consideren los impactos negativos que los nuevos recortes tendrán en las zonas rurales y en la calidad de vida de millones de ciudadanos europeos. La reducción del presupuesto de Desarrollo Rural en un 9,3% es considerado por ELARD como un grave error estratégico que puede hacer descarrilar a la UE, alejándose aún más de los objetivos de la estrategia Europa 2020". Creemos que queda claro, y solo es cuestión de repetirlo para que llegue esa voz y esa protesta a los altos foros españoles y europeos, y donde sea menester.

También informamos ampliamente en esta semana del importante proyecto del yacimiento de Fonelas P-1, sobre cuyos descubrimientos y proyectos de museo en la vecina Fonelas, publicamos una interesante entrevista de nuestra colaboradora Ana Delgado al prestigioso científico Alfonso Arribas, del Instituto Geológico y Minero de España y Coordinador de la Estación paleontológica Valle del Río Fardes.

Uno de los temas más destacados e importantes de nuestra actualidad cultural es, que

duda cabe, el centenar de sesiones a que ha llegado el Aula Abentofail. Bien dirigida y trabajada por el escritor Antonio Enrique con el apoyo permanente del ayuntamiento accitano en sus diferentes legislaturas. Mes a mes, a veces con mucho brillo y numerosa asistencia de público, a veces con mayor discreción en el frío patio consistorial, nos hemos ido reuniendo en torno a la visita de tantos invitados de toda la península, en un amplio abanico de ideas y posiciones. Un escritor, hombre o mujer de letras, siempre un personaje con cosas importantes que decir para la reflexión, para el conocimiento y siempre un encuentro cálido, directo y enriquecedor. Antonio Enrique nos invita una vez más a acompañarle en esta nueva cita, la número cien, que esta semana se trasladará a las dependencias del bello edificio del palacio Julio Visconti. El tema es muy sugerente: "Más allá de 2012: hacia dónde se encamina el planeta y la humanidad", y la conferencia coloquio la dará el conocido y experto periodista Enrique de Vicente.

Antonio Enrique nos invita al Aula con esas evocadoras palabras: "comportaos como accitanos. Pensad que tenéis sangre de escritores y artistas".

—PUNTILLA—

Con otra rosca

Ramón Pícaro

Ya ha respondido la diligente Policía Local de Guadix al requerimiento, al menos en parte, que le hacíamos sobre los numerosos baches, agujeros y butrenques que se daban en la concurrida avenida de Buenos Aires de la ciudad. No es que hayan prestado atención a todos, sino solo a los más peligrosos pero es sin duda un gesto que los ciudadanos agradecen. Otra situación anómala se da en la calle Mira de Amezcua en la acera justo en la que se sitúa el hotel Comercio. En ese lugar el ayuntamiento instaló una serie de hitos para impedir que se aparcara de forma indiscriminada y sobre todo por que resulta peligrosa por la estrechez de la calle para el resto de vehículos y de la ciudadanía. El paso del tiempo ha motivado que por diversas circunstancias esos hitos hayan ido desapareciendo con lo que el estacionamiento ha ido aumentando de forma indisoluble hasta casi ocupar toda la acera tanto del establecimiento como de lo que no lo es. La pregunta que cabe hacerse es: ¿Está el ayuntamiento en la sección o concejalia de tráfico por la tarea de mantener regulados los estacionamientos o piensa por el contrario en ir dejando que estos se regularicen a la buena manera e intención directa del personal tal y como le viene en gana? Porque otro tanto ocurre con algunos de los hitos que en su día se instalaron en la avenida Mariana Pineda y que por cierto en muchos casos han desaparecido pasando los vehículos sin ningún miramiento a estacionar y ocupar las aceras próximos a establecimientos profesionales que antes, al menos, lo tenían algo más restringido y regulado.

Si estamos observando que en muchas zonas de la ciudad para bien, la pintura de tráfico, esa amarilla y blanca, está llegando hasta límites insospechados y que sin lugar a dudas se agradece pero junto a ello, que está muy bien, habría que acompañar las medidas oportunas para que se mantuvieran los otros lugares donde en su momento se hizo y por diversos motivos hoy no se hace. Y que decir de quien se atreve a circular por la calle San José del barrio de Santa Ana. Es cuando menos una osadía, un atrevimiento el estado en que se encuentra para los ciudadanos. De todo ello quien resulta perjudicado es el ciudadano de a pie que no tiene muy claro por donde puede y debe circular, que precauciones tomar y sobre todo ¿Cómo?...

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Pura basura

Difícilmente una película logre plasmar mejor la esencia cainita de la Guerra Civil del 36 que "La Vaquilla", de Luis García Berlanga. Esos últimos fotogramas centrados en el cadáver del animal mientras es comido por buitres en tierra de nadie, representan ese "ni pa ti ni pa mí y al final todos jodidos" en el que se sustanció la contienda entre hermanos, entre amigos, entre vecinos que desangró España.

Será también bastante complicado que pueda resumirse con una mayor claridad la miseria económica y moral que cunde hoy día como la peste en todos los estratos de nuestra sociedad, que como lo han hecho las recientemente difundidas imágenes de nuestra capital de provincia, la de hermosura

repleta luna y sol de Andalucía que, a lo largo de dos semanas, ha acaparado portadas más bien por sus contenedores rebosantes de desperdicios. ¡Granada, Granada mía! Cuán diferente a la de los folletos turísticos es ésta otra que se ha dejado ver durante los días -trece, fueron trece; hasta en esto tiene cenizo la cosa- en los que han tenido lugar los paros secundados por los trabajadores de la limpieza viaria y recogida de basuras de la ciudad, enfrentados con su empresa por las nuevas condiciones laborales. ¿El resultado? Bolsas apiladas por doquier y de cualquier manera, o lo que es lo mismo, pestazo y porquería a tupiplén.

Yéndonos a lo general, ciertamente esta estampa de Granada-manola, cantada en coplas preciosas-nos sirve como metáfora para los tiempos que vivimos -a los que sobrevivimos, también podría añadirse-. La suciedad nos cerca. Del estallido de la burbuja inmobiliaria, del desmoronamiento de ese castillo de naipes que tomamos antaño como auténtico, vinieron estos lodos, esta mugre entre la que, cuando no nos abrimos paso, es que estamos buscando en ella algo para calmar el hambre; Ay de nosotros, que hasta hace na dábamos

Del estallido de la burbuja inmobiliaria, del desmoronamiento de ese castillo de naipes que tomamos antaño como auténtico, vinieron estos lodos, esta mugre entre la que, cuando no nos abrimos paso, es que estamos buscando en ella algo para calmar el hambre.

en la abundancia, y hoy caminamos entre desechos amontonados a las puertas de casa! Trece días de asquerosidades varias acumuladas sintetizan sobradamente el cansino cuento del juego turbio en política -la de los peces gordos y la del pezqueñín de charca- y en la economía -la de gominas y maletín, y la de chancleta y calderilla-. Estos trece días también ilustran a la perfección ese otro relato que narra la marranería y desfachatez de emitir telebasura en horario infantil, y nos valen asimismo para ese otro que trata sobre el nauseabundo tufo de las precarias contrataciones en época de crisis. Al final resulta que todo, o mucho de ese todo, es un enorme montón de inmundicias. Basura, lo nuestro es pura basura, presente también si, sin movernos de este tema de la huelga de limpieza, descendemos del plano simbólico-genérico al real-particular. Y es que es bastante significativo reparar en cómo han procedido la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada una vez resuelto el conflicto, y ha sido ensuciando aún más el ambiente, al culpabilizarse mutuamente de la incapacidad de poner orden en tan pestilente brete. Lo dicho, pura basura.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Directores: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectores: Encarni Pérez Rodríguez
Administración: Miguel Á. Gómez,
Redactores y correctores de estilo:
Ramón Pícaro y José María Molas
Tresserras.

Colaboradores: José Heras Burgos,
Jorge Fernández, Ramón Ulbric,
María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua
y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración:
c/ Duque de Gor n° 9, 2º B. 18500
Guadix
© Redacción 958 662 933.

Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

CINE ADAPTACIONES DE OBRAS DE PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

Entre los literatos españoles cuyas obras han sido adaptadas al cine en mayor número de ocasiones se encuentra Pedro Antonio de Alarcón (Guadix, 1833 – Madrid, 1891).

Adaptaciones cinematográficas de "El sombrero de tres picos"



FERNANDO VENTAJAS DOTE Y MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GÓMEZ GUADIX

Entre los literatos españoles cuyas obras han sido adaptadas al cine en mayor número de ocasiones se encuentra Pedro Antonio de Alarcón (Guadix, 1833 – Madrid, 1891). Seis de sus textos literarios han servido de base argumental al menos a 18 películas de género melodramático y comedia, filmadas entre 1923 y 1963 en Europa y Latinoamérica. Así, cinco producciones centraron su atención en la novela más famosa del accitano universal, "El sombrero de tres picos" (1874), tres versiones cinematográficas se realizaron de "El escándalo", "El niño de la bola", "El capitán Veneno" y "La pródiga", y un solo filme abordó "El clavo", como queda reflejado en el siguiente cuadro.

Adaptaciones al cine de la obra de Pedro Antonio de Alarcón

-El sombrero de tres picos (1874).- La traviesa molinera de Harry D'Abbadie D'Arrast, España, 1934; Il capello a tre punte de Mario Camerini, Italia, 1934; El sombrero de tres picos de Juan Bustillo, Méjico, 1943; La pícara molinera de León Klimovsky, España-Francia, 1954; La bella campesina de Mario Camerini, Italia, 1955.

-El escándalo (1875).- El escándalo de Chano Urueta, Méjico, 1934; El escándalo de José L. Sáenz de Heredia, España, 1943; El escándalo de Javier Setó, España, 1963.

-El niño de la bola (1880).- Curro Vargas de José Busch, España, 1923; Historia de un gran amor de Julio Bracho, Méjico, 1942; Una cita de amor de Emilio Fernández, Méjico, 1956.

-El capitán Veneno (1881).- Capitán Veneno de Henry Martin, Argentina, 1943; El capitán Malacara de Carlos Orellana, Méjico, 1944; El capitán Veneno de Luis Marquina, España, 1950.

-La pródiga (1882).- La pródiga de Ernesto Arancibia, Argentina, 1944; La pródiga de Mario Soffici, Argentina, 1945; La pródiga de Rafael Gil, España, 1946.

-El clavo (1882).- El clavo de Rafael Gil, España, 1944.

Además las artes escénicas también se inspiraron en la obra de Alarcón. La zarzuela Curro Vargas (Ruperto Chapí, 1898) tomó su argumento de "El niño de la bola", en tanto que "El sombrero de tres picos" fue el gran referente de dos óperas, Der Corregidor (Hugo Wolf, Austria, 1896) y La farsa amorosa (Riccardo Zandonai, Italia, 1933); de una música para ballet, El sombrero de tres picos (Manuel de Falla, 1919); y de una comedia burlesca, ¡Ay, molinera! (Juan Ignacio Luca de Tena, 1945).

La ópera cómica La farsa amorosa lleva la firma del prestigioso compositor italiano Riccardo Zandonai, con libreto del poeta Arturo Rossato. Uno y otro, con el fin de imprimir mayor autenticidad a su composición, visitaron Guadix para documentarse sobre las características de los personajes alarcónianos, aunque después los colocaron en otro ambiente. La ópera se estrenó con gran éxito en 1933 en el Teatro Real de Roma. Otro músico, el gaditano

Manuel de Falla, compuso en 1917 la pantomima El corregidor y la molinera, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, si bien posteriormente fue revisada y orquestada para los Ballets Rusos de Sergei P. Diaghilev, y con el título de El sombrero de tres picos se representó por vez primera en julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres, alcanzando un clamoroso éxito. El libreto fue obra del matrimonio Martínez Sierra y los decorados de Pablo Picasso.

La primera de las adaptaciones cinematográficas de la novela que nos ocupa, "El sombrero de tres picos", fue la titulada La traviesa molinera (1934), cinta que también se inspiró en el romance popular "El molinero de Arcos". La dirección recayó en el cineasta vasco-francés Harry D'Abbadie D'Arrast, realizador forjado en el cine norteamericano en el que años atrás había trabajado como ayudante de Charles Chaplin. Junto a D'Arrast colaboró en la producción –según algunas fuentes también en la dirección– Ricardo Soriano, marqués de Ivanrey, conocido promotor de relevantes proyectos artísticos. Jules Kruger y Agustín Macasoli se ocuparon de la fotografía, mientras que la parte musical se encargó a Rodolfo Halffter por indicación del propio Manuel de Falla, que rehusó responsabilizarse de ese cometido. Los exteriores se rodaron en Arcos de la Frontera (Cádiz), lugar en el que el romance situaba los hechos que se narran, la historia de un viejo corregidor que pretende a una bella molinera. Ésta defiende su honor y salva la situación, pero su marido, creyendo lo contrario, intenta devolverle la afrenta al dignatario de la misma manera, aunque finalmente todo se aclarará y el corregidor quedará en ridículo. Se hicieron tres versiones de la película –en castellano, inglés y francés–, filmadas simultáneamente como era costumbre en la época. Edgar Neville escribió los diálogos para la versión española, que estuvo interpretada por Hilda Moreno, Santiago Ontañón, Antonio Berdegue, Eleanor Boardman, Manuel Arbó y Alberto Romea. La producción, realizada con gran desenvoltura, constituye una excelente adaptación de la novela de Alarcón, que respondía al propósito de los productores de elaborar un cine capaz de competir en los mercados internacionales. Junto a la esmerada ambientación, no desprovista de elementos que refuerzan el tópico andaluz, el exceso de secuencias de baile es, tal vez, lo único que desentonaba. Se trata de una película bastante superior a la media del cine español de aquellos años, a la vez que supuso la primera producción de envergadura grabada en los entonces florecientes estudios CEA (Cinematografía Española Americana) de Madrid. Se estrenó en esta ciudad el 4 de octubre de 1934, permaneciendo 27 días en cartel. La cinta se comercializó fuera de España con los títulos It Happened in Spain y Le tricolore, y algunas fuentes aseguran que obtuvo cierto éxito en varios países europeos, principalmente en Gran Bretaña, Francia y Bélgica. Desgraciadamente, el



negativo desapareció en la década de 1950 en el incendio ocurrido en el laboratorio madrileño donde se custodiaba, sin que hasta ahora se haya encontrado una copia que permita restaurar una de las mejores películas españolas realizadas durante el período de la Segunda República, según la crítica especializada. En ese mismo año de 1934 Mario Camerini dirige la producción italiana *Il capello a tre punte*, sin duda uno de sus mejores trabajos. Massimo Terzano se hizo cargo de la fotografía, mientras que Ernesto Tagliaferri y Nicola Valente compusieron la banda sonora. Los personajes centrales los encarnaron Eduardo de Filippo, Leda Gloria, Dina Perbellini y Enrico Viarisio. El guión, confeccionado por Ercole Patti, Ivo Perilli y Mario Sol-

dati, sitúa la historia en la ciudad de Nápoles en la época de la dominación española. El Gobernador de la urbe decide conquistar a una bella campesina y para ello hace arrestar a su marido. Pero éste consigue huir y se venga robándole el sombrero de tres picos y la capa. Así, disfrazado, entra en el palacio para llegar hasta la mujer del alto representante. Mientras tanto, la bella y fiel campesina, astutamente, se zafa del Gobernador y logra evitar la venganza ideada por su marido. El filme presenta algunos detalles de interés como las secuencias que recogen el descontento popular a causa de los impuestos, la corrupción del Gobernador español de Nápoles y los tumultos populares. En la década de los cuarenta del

pasado siglo, la producción mejicana *El sombrero de tres picos* (1944) sufragada por la empresa Filmex y dirigida por el realizador Juan Bustillo Oro, asimismo autor teatral y guionista, supuso una divertida adaptación de la novela alarconiana. Interpretada en sus principales papeles por Julio Ahuet, Lauro Benítez, Roberto Cañedo, Ángel Garasa, Enrique García Álvarez y Conchita Gentil Arcos, también se comercializó con el título de *El amor de las casadas*, y en el mercado anglosajón con el de *Three cornered hat*. En el apartado técnico Jack Draper, Luis Moya y Manuel Esperón fueron los responsables de la fotografía, decorados y música, respectivamente. Diez años después se lleva a cabo una cuarta versión de la novela

más conocida de Alarcón. Se trata de la coproducción hispano-francesa *La pícaro molinero* (1954), en color, financiada por la firma española Producciones Benito Perojo y la francesa Inter Productions. Fue dirigida por el cineasta argentino de origen ruso y afincado en España, León Klimovsky, y al igual que la película de D'Abbadie D'Arrast de los años treinta también se apoya en el romance popular "*El molinero de Arcos*". Aunque contó con un excelente equipo artístico (integrado por Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Mischa Auer, Madeleine Lebeau, José Isbert, Antonio Riquelme, Matilde Muñoz Sampedro y Rafael Bardem, entre otros intérpretes) y técnico (Antonio L. Ballesteros a cargo de la fotografía, Enrique Alarcón al frente de los

decorados y ambientación, y Cristóbal Halffter como autor de la partitura musical), el filme es de mediana calidad y desaprovecha las posibilidades de la novela a través de un guión—firmado por Jesús María de Arozamena y José Luis Colina— plagado de expresiones burdas y de un tono supuestamente gracioso. Por otra parte, deja entrever el peso de la censura y de la moral conservadora de la época. Distribuido por CIFESA, se estrenó en Madrid a finales de 1955. Previamente, en julio de ese año había recibido una mención honorífica en la tercera edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. A mediados de junio de 1956 se exhibió en París con el título *Le moulin des amours*.

La quinta y última película de la filmografía relacionada con "*El sombrero de tres picos*" se debió al veterano cineasta italiano Mario Camerini, que veinte años después de dirigir *Il capello a tre punte* acometió una segunda adaptación de la gran novela alarconiana con *La bella mugnaia* (1955). El propio realizador colaboró en la redacción del guión junto a Ennio De Concini, Augusto Camerini y Sandro Continenza. La nueva versión estuvo protagonizada por una veinteañera Sofia Loren, Vittorio de Sica y Marcello Mastroianni, tres de las máximas figuras de la historia del cine italiano. Fue producida por Carlo Ponti y Dino De Laurentiis a través de la empresa Lux Film. Curiosamente Carlo Ponti, el descubridor de Sofia Loren para el cine, se casaría con la actriz dos años después de este rodaje. En el equipo técnico hay que destacar la participación de Enzo Serazin (fotografía) y Angelo Francesco Lavagnino (banda sonora). El largometraje, en color y Cinemascope, tuvo una gran acogida en las salas de cine. En nuestro país se comercializó con el título de *La bella campesina*, estrenándose en las pantallas de Barcelona en noviembre de 1957.

De la casi veintena de películas basadas en la obra literaria del autor accitano, de nivel y fortuna desigual, una parte de ese cine evidenció su apego al didacticismo moral y religioso que se desprende de la literatura alarconiana, especialmente en la posguerra española. Pero contrariamente a la idea tan extendida que relaciona a Alarcón con el cine de talante moralizador, existe otro cine más alegre en el que el melodrama y el didacticismo ceden paso a la picaresca y al desenfado de la comedia. La buena acogida de crítica y público que dentro y fuera de España tuvieron en su momento algunas de estas realizaciones así lo demuestra, concretamente las más sobresalientes adaptaciones de "*El sombrero de tres picos*" y de "*El Capitán Veneno*". En definitiva, tras el análisis del ámbito cinematográfico encontramos que existe cierto paralelismo entre las obras literarias que encarnan los valores narrativos más perdurables del escritor y el mejor cine de raíz alarconiana. "*El sombrero de tres picos*" ha sido yes, si cabe, un poco más universal gracias también al séptimo arte.

SOCIEDAD CON LA SATISFACCIÓN DE HABER SITUADO LA SINIESTRALIDAD EN LOS LÍMITES DE 1960, LA DIRECCIÓN

MADRID. AGENCIAS

Con la satisfacción de haber rebajado por segundo año consecutivo la cifra de 1.500 muertos en las carreteras y haber situado la siniestralidad en los límites de 1960 pese a que ahora hay 30 millones más de coches y 24 millones más de conductores que en esa fecha, la Dirección General de Tráfico (DGT) afronta el año con nuevas medidas para reducir aún más el número de fallecidos.

La primera que se pondrá en marcha, en concreto el día 21, será el nuevo examen práctico de conducir, diseñado por el departamento que dirige María Seguí con el objetivo de que la prueba deje de ser un mero trámite y el aspirante obtenga los conocimientos y aptitudes para llevar a cabo una conducción responsable.

Así, los alumnos que a partir del día 21 se examinen del práctico no sólo tendrán que demostrar su pericia, sino que el examinador les pedirá también que comprueben algún elemento de forma aleatoria, como el parabrisas, o señalen dónde se encuentra el depósito del aceite, cómo poner las luces antiniebla...

Serán 25 minutos de prueba práctica, incluidos los 10 en los que alumno circulará sin recibir más órdenes que una indicación de destino: el ayuntamiento o una determinada localidad, por ejemplo.

Pero antes de esta prueba, habrá tenido que realizar el examen teórico, que ya en 2011 se puso en marcha con un nuevo formato que, entre este año y primeros del 2014, se extenderá a todas las provincias.

Frente a la batería de 800 pre-

PRUEBA MÁS RACIONAL

La DGT multiplica las preguntas del teórico para evitar que la gente las memorice

guntas que existían hasta ahora, el modelo informatizado de examen cuenta en su base con 15.000, de las cuales el alumno tendrá que responder las treinta que le corresponderán de forma aleatoria e individualizada, y lo hará en una pantalla táctil.

En el resto de centros que no dispongan de los ordenadores, la DGT enviará por internet cada mañana una lista de preguntas para los exámenes teóricos de esa jornada que se irán cambiando diariamente.

En este sentido, el presidente de la Confederación Nacional de Autoescuelas (CNAE), José Miguel Báez, recuerda que había gente que "aprobaba el teórico" aprendiéndose de memoria tests viejos y luego llegaban a las clases prácticas "y como nadie les había explicado lo que habían aprendido de memoria, no sabían interpretar sus conocimientos y los profesores de prácticas se enfa-

Reducir la velocidad máxima en las carreteras convencionales, es decir, las de un carril por sentido; novedades en los exámenes teórico y práctico para conseguir el carné de conducir, nuevas normas para la circulación de los ciclistas.... Todo ello en 2013, un año que será clave para la seguridad vial.

2013, un año clave para la seguridad vial



Los límites de velocidad y la extensión del nuevo modelo de examen son algunas de las novedades para este año.

daban porque no entendían cómo había aprobado el teórico". "Creo que va a ser una buena medida porque va a obligar a que la gente vaya al aula y entienda lo que está aprendiendo", subraya.

Eso sí. Tráfico ha querido que la redacción de las preguntas sea más simple y ha excluido esas frases yuxtapuestas que creaban alguna que otra confusión en el aspirante.

Una vez obtenido el carné, el nuevo conductor ya podrá circular con su vehículo y, a partir de primavera, deberá hacerlo más despacio en las carreteras convencionales, toda vez que el Ministerio del Interior ya ha decidido rebajar el límite máximo en las vías de un carril por sentido.

¿Cuánto? Según el ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, eso todavía está en estudio, pero lo que está claro es que en las vías convencionales con arcones de 1,5 metros la velocidad máxima ya no será de 100 kilómetros por hora y tampoco de 90 en el resto.

LAS CIFRAS

1.500

Es la cifra de muertos que se ha rebajado por segundo año consecutivo, dejándola a niveles del año 1960.

15.000

Es el número de preguntas que tiene el nuevo modelo de examen teórico frente a las 800 que tenía el anterior.

140

La velocidad máxima propuesta por el PP para las autopistas de peaje con el fin de potenciar su uso

La incógnita está en si habrá modificación en las autopistas y autopistas. Ni Fernández Díaz ni Seguí la han despejado, pero han dado las pautas de lo que podrá ser ese cambio, ya que la intención es adaptar la velocidad máxima a las características del tramo o a las condiciones meteorológicas.

Y como el PP ha propuesto en el Congreso aumentar a 140 el tope máximo en las autopistas de peaje para potenciar su uso dada la mala situación económica que atraviesan las concesionarias, la puerta a esta modificación ha quedado abierta.

De todos modos, esto exigirá una reforma del Reglamento de Circulación, cuyo borrador está redactando la DGT para su posterior remisión al Consejo Superior de Tráfico, que le tendrá que dar el visto bueno, así como los

GENERAL DE TRÁFICO (DGT) AFRONTA EL AÑO CON NUEVAS MEDIDAS

ministerios afectados -Fomento y Hacienda- y, finalmente, el Consejo de Estado.

También está previsto que el futuro Reglamento incluya una nueva regulación del uso de la bicicleta, que concretará las vías y condiciones en las que podrán circular estos vehículos.

Como ya es habitual, la DGT continuará con las campañas de sensibilización y hará especial hincapié en el uso del cinturón de seguridad, los dispositivos para niños y el casco.

En este último caso, tal y como señaló recientemente Fernández Díaz, Interior quiere acordar con los ayuntamientos una campaña para fomentar su uso entre los conductores de ciclomotores, toda vez que ha observado una "cierta permisividad" en las localidades pequeñas a no usar el casco.

CONTROLES DE DROGAS

La DGT quiere este año universalizar los controles de drogas, hasta ahora realizados de forma minoritaria y conjuntamente con los de alcoholemia. Y es que Tráfico ha comprobado que uno de cada cinco conductores testados en los controles aleatorios realizados dio positivo al consumo de estupefacientes ilegales.

A partir de ahora, y una vez que se firmen los acuerdos con laboratorios y centros especializados para el análisis de las pruebas, los controles del consumo de drogas serán tan numerosos como los de alcohol.

En este sentido, el Plan Nacional sobre Drogas, dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, va a proponer a la Dirección General de Tráfico (DGT) que dentro de los programas formativos de los nuevos conductores en las autoescuelas se introduzcan aspectos relativos a la conducción bajo los efectos de las drogas.

Así lo ha anunciado el delegado de esta entidad, Francisco Babín, durante su comparecencia en el Congreso en la Comisión Mixta para el Estudio del Problema de las Drogas, en la que avanzó algunas de las líneas que conformarán el próximo Plan de Acción sobre Drogas 2013-2016, que se aprobará previsiblemente este mismo mes.

Dicho plan de acción incluirá esta propuesta a la DGT, para que "en los propios programas formativos no solo se informe de las consecuencias de la conducción bajo los efectos del alcohol sino también bajo los efectos de otras drogas, como un elemento de sensibilización desde el punto de vista de lo que significa su futura actuación como conductores".

De este modo, y según avanzó Babín, "podría formar parte del examen" necesario para obtener el permiso de circulación, "sobre todo ahora que la DGT está revisando el contenido de los ejercicios".

La sensibilización en este aspecto es necesaria para el Plan Nacional sobre Drogas ya que, como recordó, actualmente se ha-



Los controles de consumo de drogas se harán junto a los de alcohol.

SOBRE VÍAS Y CONDICIONES

El futuro Reglamento incluirá una nueva regulación del uso de la bicicleta

cen autopsias a aproximadamente el 50 por ciento de los fallecidos por accidentes de tráfico y "la presencia del consumo de drogas es muy alta".

Además, Babín recordó que, "cuando una persona tiene un comportamiento extraño al vo-

ALTO NÚMERO DE POSITIVOS

Prevén universalizar los controles de drogas, hasta ahora realizados de forma minoritaria

lante y un agente le detiene, primero se le somete a un test de alcohol y, si éste da negativo, se le somete a uno de drogas, y en la mitad de estos casos el resultado es positivo".

A PARTIR DEL 19 DE ENERO

Casi un millón de conductores extranjeros deberán renovar su carné

Alrededor de un millón de conductores residentes en España tendrán que renovar su permiso de conducir en los mismos plazos que los conductores nacionales -a partir de los dos años en que adquieran la residencia en su territorio-, es decir cada 5 ó 10 años, a partir del próximo 19 de enero, según informa la organización de defensa de los conductores 'Automovilistas Europeos Asociados' (AEA).

De esta forma, la organización señala que los automovilistas extranjeros que "hasta ahora vivían despreocupados en España sobre la obligación de renovar su carné" deberán renovarlo de acuerdo con la nueva Directiva sobre el permiso de conducción que permite a los países miembros de la Unión Europea establecer periodos de vigencia de permisos que actualmente no tienen fecha de caducidad, obligando a sus titulares a renovarlos en las mismas condiciones que los conductores españoles.

AEA recuerda que de los dos millones -1.999.603- de residentes comunitarios censados en España, mayores de 16 años y que potencialmente pueden tener un permiso de conducir, aproximadamente la mitad son conductores con un permiso en el que no figura ninguna fecha de caducidad, debido a que en los países de origen donde los obtuvieron "se otorgaron de por vida o por periodos de tiempo tan amplios que presentan una vigencia ilimitada". Este es el caso de los conductores franceses o alemanes, que no tienen fecha de caducidad; o los ingleses y noruegos con cuya vigencia se mantiene hasta que el conductor cumpla



ALIMENTACIÓN POR 'HAMBRE HEDONISTA'

Los españoles engordan entre 2 y 4 kilos en Navidad

MADRID. EFE

Los españoles engordan una media de 2 a 4 kilos durante las Navidades, víctimas del hambre hedonista que se produce por la tentación que provocan ciertos alimentos, generalmente ricos en calorías, grasas y azúcares, cuya ingesta genera placer.

Aunque hasta ahora se atribuía a la falta de voluntad el hecho de no poder resistirse a la comida, la evidencia científica revela que nadie escapa al comer por placer.

El deseo hacia los alimentos viene generado por mecanismos de recompensa del cerebro que se activan a través de neurotransmisores como la dopamina, ha explicado esta semana en rueda de prensa el doctor Carlos Diéguez, del Centro de Investigación Biomédica e Red-Fisiopatología de la Obesidad y la Nutrición (CIBERObn).

"Esto no solo desencadena nuestro apetito, sino que hace, además, que la ingesta de alimentos nos produzca placer", señaló este catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

Cada día nos vemos obligados a adoptar hasta 220 decisiones alimentarias, de las que solo 19 se toman de manera consciente. Estas decisiones no siempre son las más apropiadas para conservar nuestro peso, ya que no solo responden a necesidades fisiológicas, sino que en gran parte son respuestas a impulsos cerebrales que activan mecanismos de placer. Por ello, los expertos diferencian entre hambre fisiológica y hambre hedonista.

"En la evolución humana hemos dado un mal paso, ya que del 'homo sapiens' hemos llegado al 'homo obeso'", ha señalado el doctor Diéguez, quien ha advertido sobre "la pandemia de la obesidad" que afecta también a España, que se encuentra ya al mismo nivel que Alemania o Estados Unidos.

Pero, ¿Por qué se engorda? En la mayoría de los casos viene asociado a un desequilibrio entre la ingesta de alimentos y el gasto energético. En condiciones normales, una persona, entre los 25 y los 65 años, va a ingerir en los próximos 30 o 40 años una media de 20.000 kilos de comida y, "a pesar de ello, los cambios de peso corporal son relativamente pequeños", lo que "habla a favor de lo bien que funciona el cuerpo humano". Pero "pequeños desequilibrios en el día a día van a conllevar un aumento del peso", explicó. "Por ejemplo, medio cruasán al día de exceso sobre lo que debemos comer es suficiente para que al cabo de un año ganemos 3 kilos o al cabo de diez años, treinta kilos".

Este investigador asegura que el mecanismo que hace que comamos más o menos "es bastante complicado". "Son circuitos que ocurren a nivel de sistema nervioso central, que intentan decirnos cuándo y qué tenemos que comer para poder sobrevivir". Y todo ello se procesa en el cerebro, que también nos empuja a comer por placer. "Cuando nos ponen una bandeja de queso después de una comida copiosa, cuanto más comemos más queremos comer porque cada trozo que ingerimos nos activa unos circuitos neuronales que nos empujan a comer más". Y lo mismo pasa con los bombones u otros alimentos.

Pero es que, además, se produce un condicionamiento que nos dice que si comemos chocolate vamos a tener una sensación de placer. Y todo ello ocurre en ausencia de necesidad energética.

"Es cómo si tuviéramos dos cerebros; uno ligado a nuestras necesidades nutricionales, y otro al placer de comer", indicó este investigador, quien precisó que el efecto recompensa de la comida "tiene mucho que ver con el fracaso de las dietas".



El roscón de Reyes, uno de los dulces típicos de estas fiestas.

TURISMO ANDALUZ
FERIA
INTERNACIONAL

El objetivo de la presencia en la feria es afianzar a la comunidad como primer destino para los turistas nacionales, buscando la generación de negocio por

Andalucía optimiza Fitur 2013

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, ha presentado la promoción de Andalucía en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid, uno de los tres principales encuentros del sector a nivel mundial y en el que se optimizará la presencia de la comunidad, dirigiéndose especialmente a la generación de negocio por parte de los profesionales y de experiencias para el público general.

Rodríguez ha destacado que la muestra, que se desarrollará del 30 de enero al 3 de febrero, supone "una cita ineludible" para el sector turístico, como inicio del nuevo ejercicio, lugar de encuentro para profesionales y punto de partida de los potenciales viajeros para definir sus vacaciones durante el año.

El consejero ha manifestado que de enero a noviembre se registraron en la región más de 20 millones de pernoctaciones de turistas nacionales, lo que supone el 21 por ciento de la cuota de mercado, siendo líder y a mucha distancia de la segunda, la Comunidad Valenciana, que contabilizó en este periodo 13,7 millones de estancias.

Rodríguez ha resaltado que acudir al primer evento turístico del año es "obligado y deseado". Andalucía, ha precisado, tiene "nuevos retos y nuevos desafíos" en esta cita "imprescindible" no sólo para dar a conocer los atractivos de la Comunidad al público en general sino para los empresarios que van a generar negocio y para los que esta feria ha de ser "una potente herramienta, para 'vender' Andalucía y que encuentren interlocutores con los que firmar contratos".

Ha argumentado, por tanto, que esta acción promocional tendrá por objetivos afianzar a la comunidad como primer destino para los turistas nacionales y facilitar la creación de negocio y contactos comerciales a los empresarios, a través de una mejora de la eficiencia de la participación en la feria, reduciendo el espacio un 13% y el presupuesto un 34%.

La inversión, exceptuando el coste del espacio en Ifema, se sitúa en 1,06 millones de euros, una racionalización que se produce "manteniendo la calidad de nuestra presencia, la capacidad de sorprender, el protagonismo de los empresarios y los patronatos y la difusión de la marca Andalucía", ha manifestado.

De este modo, el espacio de Andalucía constará de 5.300 metros cuadrados en el pabellón 5, de los cuales los ocho patronatos provinciales de turismo ocuparán 2.880 y área de Turismo Andaluz 2.420. Además, el expositor que se utilizará en esta edición será reutilizable en próximas ferias nacionales e internacionales.

La innovación será una de las grandes apuestas de Andalucía en Fitur, a través del concepto de 'pabellón 2.0', que pretende aprovechar las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías y las redes sociales para difundir la imagen del destino más allá de los límites físicos de la feria.

INTERACCIÓN CON LOS VISITANTES

El pabellón andaluz contará con una



El consejero de Turismo y Deportes, Rafael Rodríguez, durante la presentación del stand de Andalucía en la Feria Internacional de Turismo.

PABELLÓN

Habrà una zona para la Comunidad Turística y espacios de interacción con los visitantes

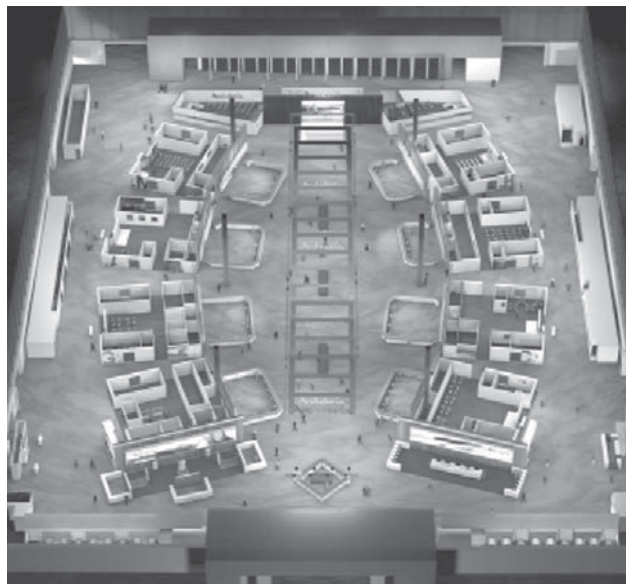
EMPRESARIOS TURÍSTICOS

Se les otorgará un especial protagonismo con la presencia de un millar de profesionales

zona dedicada a la Comunidad Turística y espacios en los que se facilitará la interacción con los visitantes, de modo que estos puedan visualizar, generar y compartir contenidos. Así, se creará un sitio web específico que recogerá piloras informativas, cobertura de los principales actos y opiniones de profesionales del sector turístico.

También se ofrecerá un espacio de 'Realidad aumentada', que permitirá que los visitantes vivan y compartan experiencias únicas de Andalucía; y una zona para que el público pueda recomendar, a través de vídeos, sus vivencias en la comunidad, reflejándose, además, en los canales del destino en las principales redes sociales.

Por otra parte, el 'stand' otorgará un especial protagonismo al empresariado



Una recreación del pabellón que Andalucía tendrán en Fitur en la edición de este año.

turístico andaluz, con la presencia en el mismo de cerca de un millar de profesionales procedentes de las ocho provincias y una zona de trabajo compuesta por 36 mesas para establecer contactos con los representantes de la demanda asistentes a Fitur.

"Apostamos por los empresarios, por su presencia y que sean protagonistas.

El expositor de Andalucía será un auténtico lugar de negocio", ha apostillado, incidiendo también en que en esta 33 edición habrá un 28,5 por ciento más de mesas y estarán mejor ubicadas. De hecho, según el consejero, ha habido más demanda de profesionales, lo cual es "un buen ejemplo de que interesa Fitur y la oferta que ponemos a su dispo-

parte de los profesionales y ofrecer experiencias al público general. Además, la presencia en Fitur es más eficiente, reduciendo su espacio un 13% y su

presupuesto un 34%, con un coste de 1,06 millones. Habrá una zona de entretenimiento durante el fin de semana Por **Información** Fotos **Archivo/T. Andaluz**



Fitur supone una importante oportunidad para generar negocio y reforzar la marca Andalucía.

sición".

Rodríguez ha informado de que, entre otras acciones, se rubricarán cuatro convenios "para aumentar las posibilidades de la región como destino". Asimismo, uno de los objetivos de la presencia es "intensificar la fuerza de la marca Andalucía", que cuenta con una gran variedad de destinos.

Como novedad, destaca una zona de entretenimiento, en la que durante el fin de semana se llevarán a cabo una serie de actividades para el público general, con un área de artesanía, taller in-

fantil, zona de simulación y juegos y diversas actuaciones. Además, habrá un espacio de formación y un expositor de artículos promocionales del destino, que invitará a los asistentes a comprar a través de la Comunidad Turística.

La presencia de la región en Fitur se completará con una acción publicitaria en Ifema que incentivará la visita al expositor del destino y generará notoriedad de la marca Andalucía durante las jornadas del certamen, con un total de 62 sorteos en diversos emplazamientos del recinto ferial.

Un expositor 2.0 para los profesionales del sector del turismo

El 'pabellón 2.0' es otra de las principales novedades de la participación de Andalucía en Fitur y ya está activa con el objetivo de aprovechar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y las redes sociales para difundir la imagen del destino más allá de los límites físicos de la feria. Aunque será durante Fitur cuando la actividad se intensifique, desde hace días ya está activo un blog para profesionales con contenidos (entrevistas en su mayor parte) que estarán presentes durante la feria.

Una de esas entradas se refiere a la celebración en 2013 del milenio de la creación del Reino de Granada, un reino vinculado históricamente con las provincias de Córdoba, Jaén, Málaga, Almería, Cádiz y principalmente a la de Granada. Con tal motivo, la Fundación Legado Andaluz se ha encargado de programar una serie de eventos que incidirán en el desarrollo económico de Granada y las provincias que formaron parte de este reino.

También han compartido en este pabellón 2.0 la oferta de turismo de interior -muy en auge gracias a los 81 parques naturales y áreas protegidas de Andalucía- a través de la Asociación de hoteles rurales de Andalucía (AHRA), que cuenta con más de 40 hoteles asociados y que tiene una amplia gama de ofertas hoteleras en el interior para disfrutar

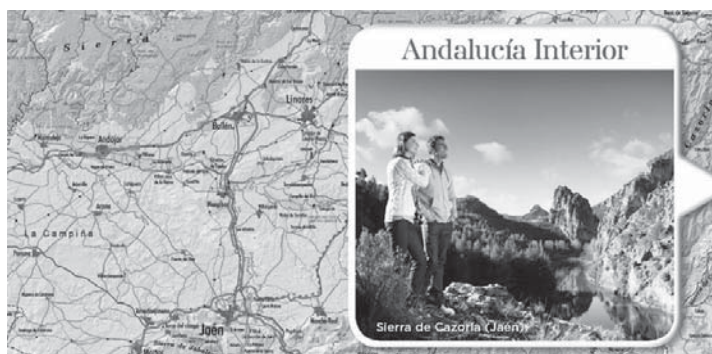
de un ambiente relajado, comida tradicional y paisajes y rincones muy atractivos. También hay sitio para iniciativas turísticas muy concretas, como la ruta del bandolero José María "El Tempranillo", que ofrece pueblos con encanto, parajes naturales, lagos, ríos, ruinas arqueológicas, centros temáticos, iglesias, cultura, gastronomía y por supuesto historia, mucha historia. La iniciativa ofrece visitas guiadas, alojamiento, restauración y representaciones de emboscadas para conocer de primera mano cómo los bandoleros llevaban a cabo sus fechorías.

También hay sitio para la ciencia -una entrada nos invita a conocer el museo interactivo del Parque de las Ciencias en Granada, un segmento que atrae cada vez más turismo, tanto nacional, como extranjero- o para la búsqueda de las grandes touroperadores -Cetursa Sierra Nevada busca ese objetivo en Fitur-.

Pero el blog también abre su espacio para nuevas iniciativas -la promoción de la Estación Náutica Bahía de Cádiz a través de una asociación sin ánimo de lucro-; trasladar los objetivos de los empresarios -Viajes Karisma busca hacer nuevos contactos; destacar los veteranos -Insur Travel nunca se pierde Fitur-; o promocionar el destino que gestionan fundaciones y patronatos, como el de Guadix.



El blog recoge reportajes y entrevistas sobre las ofertas que estarán en el stand.



¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org



Cultura comarcal

EXPOSICIÓN José Amezcu

El artista accitano José Antonio Amezcu expone "Galgos en lienzo" en Medina del Campo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pintor y escultor accitano José Antonio García Amezcu (Guadix, 1964) sigue con su continua actividad artística y ampliando su currículum. En esta ocasión, una de sus temáticas preferidas, los galgos, vuelve a ser la protagonista.

Con motivo del LXXV Campeonato Nacional de galgos en campo, Copa de SM el Rey que se celebra hasta el 26 de enero y que los organizadores calculan que conllevará la visita de más de 20.000 personas, el Ayuntamiento de Medina del Campo (Valladolid) ha organizado una exposición paralela con la obra del artista granadino José Antonio García Amezcu, que tiene como hilo conductor al galgo y que llevará el título "Galgos en el lienzo".

La exposición permanecerá abierta del 11 de enero al 3 de febrero en el patio principal del ayuntamiento de la Villa, en horario de martes a viernes de 18.30 a 20.30 h., sábados de 12 a 14 h. y de 18.30 a 20.30 h., y domingo de 12 a 14 h. La inauguración se realizó el pasado viernes 11 de enero a las seis y media de la tarde, con la presencia del propio artista. Estas fueron las palabras de Amezcu: "Una tarde inolvidable, no imaginaba la cantidad de acontecimientos que se realizan en torno al galgo, quiero agradecer al ayuntamiento de Medina del Campo, a su alcaldesa, al presidente de la federación de caza con galgo, a Antonio Quesada, a David Muriel Alonso..., y en especial a Maite García de los Reyes por su presencia en la inauguración de la exposición, ¡gracias!".

Esta actividad se realiza con la



José Antonio Amezcu nos muestra en su taller alguno de los "galgos en lienzo" que expone estos días.

colaboración de Arte Cultura Castilla y León, la Federación española de galgos y la sociedad de cazadores El Águila Real.

La muestra de Amezcu está conformada por 23 piezas -19 pinturas y tres esculturas- que rinden el particular homenaje del artista a la figura del galgo "un animal que tiene un porte especial, magnífico y que transmite una gran fuerza", ha explicado el autor, quien ha cedido sus obras para la exposición de forma al-

truista, gracias a Arte Cultura Castilla y León. Hasta el 3 de febrero, el patio del ayuntamiento medinense acogerá esta selección de obras centradas en el galgo, con el animal en reposo, totalmente quieto o en plena acción -en carrera, persiguiendo a las liebres-, para poder ofrecer "todas las perspectivas posibles" del perro. Amezcu, cuya relación con los galgos comenzó "por azar", tras encontrarse una mañana con cuatro ejemplares cuando lleva-

ba a su hijo al colegio, ha reconocido que estos animales suponen la "materia prima" de su obra, que ha evolucionado "al mismo tiempo" que su vinculación con los galgos. "Para mí es una fuente de inspiración que me ha permitido realizar ya cinco exposiciones individuales en países como Francia, Austria, Italia, además de España, ya que es un mundo muy rico que sigue mucha gente", ha finalizado resaltando Amezcu.

SEMANA SANTA

El Descendimiento convoca Cabildo de Hermanos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Hermandad del Descendimiento de Nuestro Señor de Guadix informa a través de su página web de la convocatoria al Cabildo ordinario de Hermanos que tendrá lugar el día 2 de febrero de 2013, a las 18:45 horas en primera convocatoria y a las 19:00 horas en segunda convocatoria, en el salón Parroquial de nuestra Sede Canónica, de la Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia.

Con el siguiente orden del día:

1. Preces iniciales.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
3. Información sobre la Semana Santa 2013.
4. Ruegos y preguntas.
5. Preces finales.

Información sobre actos

Actos que se celebrarán durante la Cuaresma y Semana Santa 2013, tanto por parte de nuestra Parroquia, la Federación nuestra Hermandad.

- Día 26 de enero a las 20:30 horas en el patio del Ayuntamiento, presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa 2013.

- Día 13 de febrero a las 20:30 horas en la S.A.I. Catedral, imposición de ceniza a las Hermandades.

- Día 16 de febrero a las 21:00 horas en la S.A.I. Catedral, Vía Crucis de la Federación de Co-fradías.

- Día 2 de marzo a las 20:30 horas en el Teatro Mira de Amezcu, Pregón de la Semana Santa.

- Días 3, 10 y 17 de marzo a las 12:00 horas en nuestra Parroquia, Solemne triduo en honor de nuestros Sagrados Titulares.

- Día 3 de marzo, dedicado a la memoria de nuestro Hermano Manolo Salamanca.

- Día 10 de marzo, presentación de nuestro cartel y recogida de alimentos para los más necesitados.

- Día 17 de marzo, Solemne entronización de la Stma. Virgen de las Penas.

- El día 28 de febrero tendrá lugar la comida de Hermandad, el lugar está por determinar, todas aquellas personas que deseen asistir pueden comunicarlo a cualquier miembro de la Junta de gobierno.

- Los Oficios de Jueves y Viernes Santo tendrán lugar a las 18:00 horas en nuestra Parroquia.

- El Sábado Santo a las 23:00 horas, Solemne Vigilia Pascual, el Domingo de Resurrección la Eucaristía tendrá lugar en la Parroquia de Fátima a las 11:00 horas. En cuanto a nuestra Estación de Penitencia, se recuerda a los Hermanos que deben estar en nuestra Sede Canónica a las 18:00 horas.

EXPOSICIÓN "Clara y Oscuros"

Habana Café acoge la exposición colectiva "Clara y Oscuros"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado viernes 18 de enero a las nueve de la noche tuvo lugar la inauguración oficial de la exposición colectiva de fotografía "Clara y Oscuros". Se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas de Guadix, que ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín (evidentemente Clara), Ángel García Ubeda y Miguel Pedraza (evidente-

mente Oscuros).

Hay un lazo claro y oscuro que une en la penumbra de la luz del atardecer o el amanecer a estos tres. Se puede decir que han comido los rayos del sol del mismo plato y que los encuadres han sido paridos antes entre sus dedos que entre sus lentes. Alguien ya ha dicho que no se sabe ni la hora que es cuando ven sus revelados, y ellos mismos lo corroboran, pero lo cierto es que se deleitan captando el momento.

Lejos de asustarse de las críticas se exponen valientemente a ellas y como no podía ser de otra forma (que se diría en otras épocas), en Habana Café esperan a los visitantes que quieran visitar la muestra: a puertagayola.

La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo. Clara Marín, Miguel Pedraza y Ángel García muestran seis fotos de cada uno de ellos sobre diferentes temas que han ido captando durante estos años. El horario para

verlas es el de apertura del bar, donde podrán verlas totalmente gratis, "aunque si el visionado lo acompañáis de un vinillo las comprenderéis mejor".

"El bosque encantado" Polícar

Polícar, puerta de acceso al incomparable marco del paraje del Camarate en el que se centra la exposición "El bosque encantado", se convierte estos días en la siguiente estación de esta muestra con fotos de Torcuato Fandila y textos de Joaquín Valverde.

SEMANA SANTA

RAMÓN UBRIĆ
GUADIX

Jesús Manuel Blázquez Ortiz

Autor del cartel de la Semana Santa de Guadix 2013

El cartel de la Semana Santa de Guadix 2013 realizado por el joven accitano Jesús Blázquez, con una imagen del Cristo de la Sentencia, viajará a Fitur a finales de este mes. Se presenta oficialmente este sábado a las ocho y media de la tarde en el patio del Ayuntamiento.

“Un símbolo maravilloso de la Pasión de Cristo y Guadix unidos en una sola imagen”

Una fotografía del Cristo de la Sentencia del joven accitano, de 30 años, Jesús Manuel Blázquez Ortiz, ha sido elegida por unanimidad para representar a la Semana Santa Accitana en la última semana del mes de marzo. El Cristo de la Sentencia es una de las imágenes más importantes de la Semana Santa accitana y procesiona desde la iglesia de Santo Domingo en la noche del Miércoles Santo. Un cartel que, según se anunció, se presentará oficialmente el 26 de enero a las ocho y media de la tarde en el patio del Ayuntamiento, de manera que se llevará a Fitur a finales de este mes como parte del material con el que se difundirá la imagen de la ciudad accitana en la Feria Internacional de Turismo de referencia en nuestro país.

¿Cómo te enteras de que tu fotografía era elegida para el cartel de Semana Santa?

-Yo estaba en mi casa, con mi mujer y unos amigos, viendo el fútbol cuando recibí una llamada de Patricia, de la Federación de Cofradías, informándome de la noticia. Fue entonces cuando pude comprobar que es cierto el dicho “las noticias vuelan”, porque durante los 20 minutos siguientes no paré de recibir llamadas, de mis hermanos, padre y amigos, para darme la enhorabuena. Gracias de nuevo a todos.

¿Cómo surge tu afición por la fotografía?

-Sin lugar a dudas, mi afición a la fotografía viene gracias a mi padre, un gran aficionado que me ha enseñado mucho. No puedo dejar de recordar aquella pequeña habitación oscura (que formaba parte de la clase del “Púa” donde mi padre nos daba lecciones magistrales de música y coro), con su típica bombilla de color rojo y en la que teniendo unos negativos, un aparato que proyectaba la imagen en un papel y mojado éste en diferentes líquidos conseguíamos hacer magia, la magia de revelar las fotos que hacía mi padre. Fueron momentos maravillosos que me iniciaron en este arte.

¿Y por la fotografía de la Semana Santa accitana?

-Para una persona como yo, amante y seguidor de la Semana Santa desde antes incluso de tener uso de razón, era muy fácil la elección. La Semana Santa es uno de los eventos que mejor se presta a la fotografía ya que te deja momentos e imágenes impactantes y emocionantes, más aún cuando eres creyente. Mi afición por la fotografía de la Semana Santa viene

ya desde chico cuando veía las maravillosas fotografías que realizaba mi padre. Con el boom de la fotografía digital empecé a realizar mis primeras fotos, pero fue hace un par de años cuando mi mujer le pidió a los Reyes Magos una cámara réflex para mí, con la que he podido realizar miles de fotos, entre ellas la ganadora para el cartel de este año. Gracias... Reyes Magos.

¿Qué materiales empleas a la hora de fotografiar la Semana Santa de tu ciudad?

-Bueno, ya que no llevo mucho tiempo dedicado a la fotografía con cámara réflex, mis únicos materiales son la propia cámara y un complemento imprescindible, un trípode. Sin él sería casi imposible realizar una foto como la de la Sentencia.

¿De dónde te proviene el sentimiento cofrade?

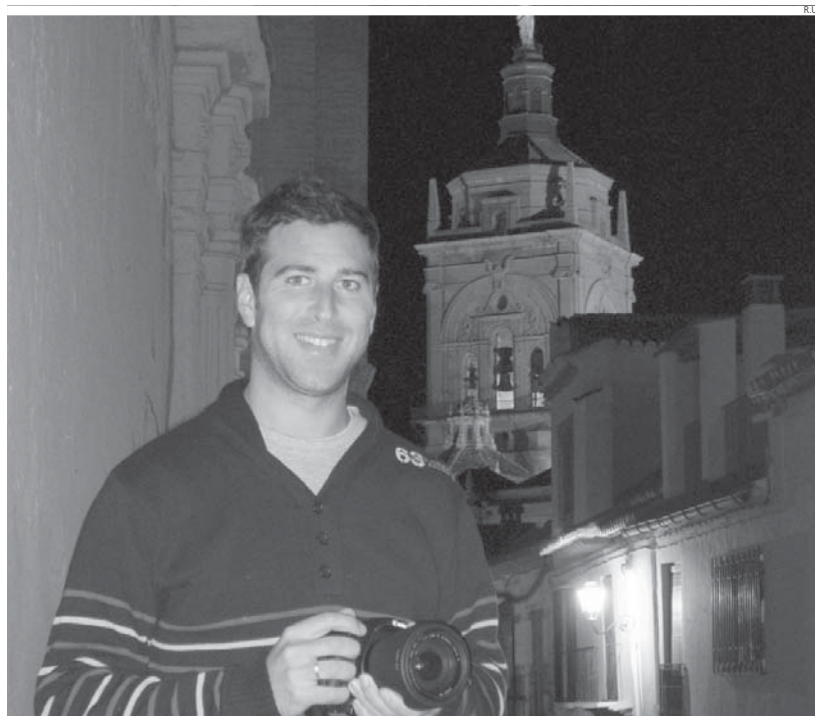
-Supongo que será por la educación recibida en mi casa y el haber estado rodeado de personas a las que les gusta la Semana Santa durante toda mi vida. Quizá fue porque mi hermano formaba parte de la cuadrilla del Cristo de la Flagelación o porque la talla del Señor me ha impresionado desde siempre, ya que muestra con gran realismo y belleza lo que sufrió Jesús durante la flagelación, por lo que con 17 años me hice hermano y salí por primera vez como costalero del Señor de Santa Ana. Espero seguir muchos años más, si Dios quiere, aunque eso conlleve no poder realizar fotos durante la procesión del Martes Santo.

Háblanos de la imagen del cartel, del Cristo de la Sentencia.

-Recuerdo una noche de mucho frío aunque como cada Miércoles Santo se respiraba paz y tranquilidad, ya que la Hermandad del Santo Vía-Crucis hace su estación de penitencia en silencio y con todas las luces de Guadix apagadas a su paso, creando un ambiente recogimiento y oración. La Hermandad, con gran acierto, estrenaba talla del Cristo de la Sentencia, el cual encaja a la perfección con ese clima del que hablo, y había que aprovechar la imagen del Señor sólo sobre el paso, por cierto, tan bien llevado y trabajado como lo hacen “las niñas”, y realizar cuantas fotos pudiera beneficiándome de la catedral iluminada y esa luna espectacular que nos acompañaba ese día.

¿Por qué eliges esta imagen? ¿Es la primera vez que te presentas al concurso?

-Es el segundo año que presento fotos para el concurso del cartel



A Jesús Blázquez le vino la afición por la fotografía gracias a su padre y sigue sus pasos hoy día.

de Semana Santa. Este año junto con la foto ganadora he presentado otras, pero realmente la que mejor consideraba para un posible cartel era la de la Sentencia. Elegí esta fotografía por ser atípica y original ya que no considero necesario ver al Cristo de frente para que la imagen nos recuerde lo que sufrió el Hijo de Dios durante su pasión y muerte. El Señor camina en soledad, en silencio y bajo la luz de la luna poco antes de ser crucificado en la cruz. Al fondo la Santa y Apostólica Iglesia Catedral hacia la que se dirige. Un símbolo maravilloso de la Pasión de Cristo y Guadix unidos en una sola imagen.

¿Qué supone para ti que la imagen del cartel la vayan a ver miles de personas en Fitur?

-Es un honor enorme, incluso demasiado grande para una persona muy tímida y humilde como yo. Por eso prefiero no pensarlo, jeje. Sólo espero que gracias a ella, Guadix y la Semana Santa accitana sean más conocidas fuera de la provincia y la ciudad pueda beneficiarse de eso.

¿Tienes otros escenarios que te gusta fotografiar?

-Sí claro, cualquier excusa en buen

para coger la cámara. Guadix está llena de oportunidades para realizar fotos, la Semana Santa, el Cascamorras, San Antón, además de estar rodeados de naturaleza. Sería imperdonable no aprovecharse de tener tan cerca el Parque Natural de Sierra Nevada. Aunque como digo, cualquier momento es bueno y me gusta compartirlo con los demás, por eso tengo un pequeño blog (blqz.blogspot.com) donde gran parte del contenido es fotografía y vídeos de todo tipo de eventos.

¿Algunos estudios de fotografía o una pasión que te viene de ti mismo, indagando y descubriendo?

-Ningunos, como dije, mi padre me ayudó en los primeros pasos. Luego, depende de uno mismo el hacer pruebas, investigar y escuchar los consejos de otros fotógrafos. En Internet, puedes resolver muchas dudas y aprender gracias a manuales y cursos, pero realmente uno aprende con la experiencia, haciendo fotos.

¿Qué consejo darías a los fotógrafos que quieren salir con su cámara esta Semana Santa?

-Bueno, mi consejo se lo daría a aquellos que están comenzando en este mundillo y es que una buen

na foto no depende tanto de aspectos técnicos como puede ser la abertura, tiempo de exposición o la iso a utilizar, sino de que la imagen realmente provoque en la persona que la ve algún tipo de sentimiento. Y eso no se enseña en ningún lado, hay que buscar el lugar correcto, en el momento adecuado.

¿Cómo te vas a sentir cuándo veas el cartel con tu fotografía colgado por las calles de tu ciudad?

-Sinceramente, si para mí es un honor que tanta gente pueda ver la fotografía fuera de Guadix cuando esté expuesta en Fitur, lo es más todavía que esté colgada por tantos sitios de mi ciudad durante la Semana Santa. Seguramente sea una Semana Santa que no olvidaré jamás.

¿Algo más que añadir?

-Querría dar las gracias a la Federación de Cofradías y a los que formaron parte del jurado que eligió la foto como ganadora. También a mi familia, amigos y sobre todo mujer, que aguantan el frío, el cansancio y el trípode cada Semana Santa. Para un simple aficionado a la fotografía y la Semana Santa es una enorme satisfacción recibir este premio. Gracias.

ENTREVISTA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Miguel Ángel Contreras** -Profesor y poeta-

Poesía personalísima con tintes de "precisión"

No sé si Miguel Ángel Contreras formaría parte de la generación que se dio en llamar "jóvenes pero sobradamente preparados". No lo sé. Si sé que es joven y que está muy sobradamente preparado. Preparado profesionalmente, poéticamente conseguido. Cuando te enfrentas a cualquier arte narrativo, ya sea novela, ensayo, artículo, texto histórico o educativo, sabes que el autor deja de lado la "subjetividad" subyacente al sujeto en base a la transmisión de un hecho, una circunstancia, un valor o una información aunque sea de forma novelada. El autor de novela (tomemos este ejemplo) construye un mundo, unos personajes, una trama y situaciones para que el lector "entienda", "vea", se deje llevar por el entramado de la acción. Objetividad dentro de la subjetividad. El lector tiene que comprender la información del escritor. La subjetividad queda relegada a la objetividad.

Con la poesía me ocurre algo curioso: no sé si extraño pero sí personal: no pretendo entender que quiere decir el poeta por el peso intrínseco de personalísima carga de sentimientos escritos. A veces lo capto; otras veces no. Tampoco lo pretendo. Sólo me dejo llevar por las evocadoras sensaciones que despiertan en mí ser las bellas palabras transcritas. Ejercicio de empatía, supongo. Comprender a un ser humano en toda su diversidad es difícil, comprender a un escritor aún más, comprender a un poeta es casi imposible (al menos para mí) porque imposible es captar su esencia, su pensar, su sentir, su ánimo duplicado en palabras encadenadas, indisoluble atisbo impreciso de su rico mundo interior. "Libro de precisiones" parece contradecir mi visión de un poeta. No lo creo. Miguel Ángel Contreras refleja un mundo interior tan pródigo en matices, contrastes y sentimientos en su universo poético que necesita "precisar". Me dejo llevar por sus bellos poemas, trascendiendo del mundo material al mundo de que están hechos los sueños, la magia y el encanto de un espacio inmaterial habitado por hermosas palabras de coti-

diano uso que rezuman la naturaleza individualista del "pescador" poético bajo la apariencia física de este joven talento accitano.

Miguel Ángel ¿cómo se definiría usted?

—Como una persona que vive lo cotidiano con pasión haciendo su camino, alguien a quien le gusta indagar en todos los territorios que le son propios al ser humano.

¿Qué ha significado la comarca de Guadix en su trayectoria vital y literaria?

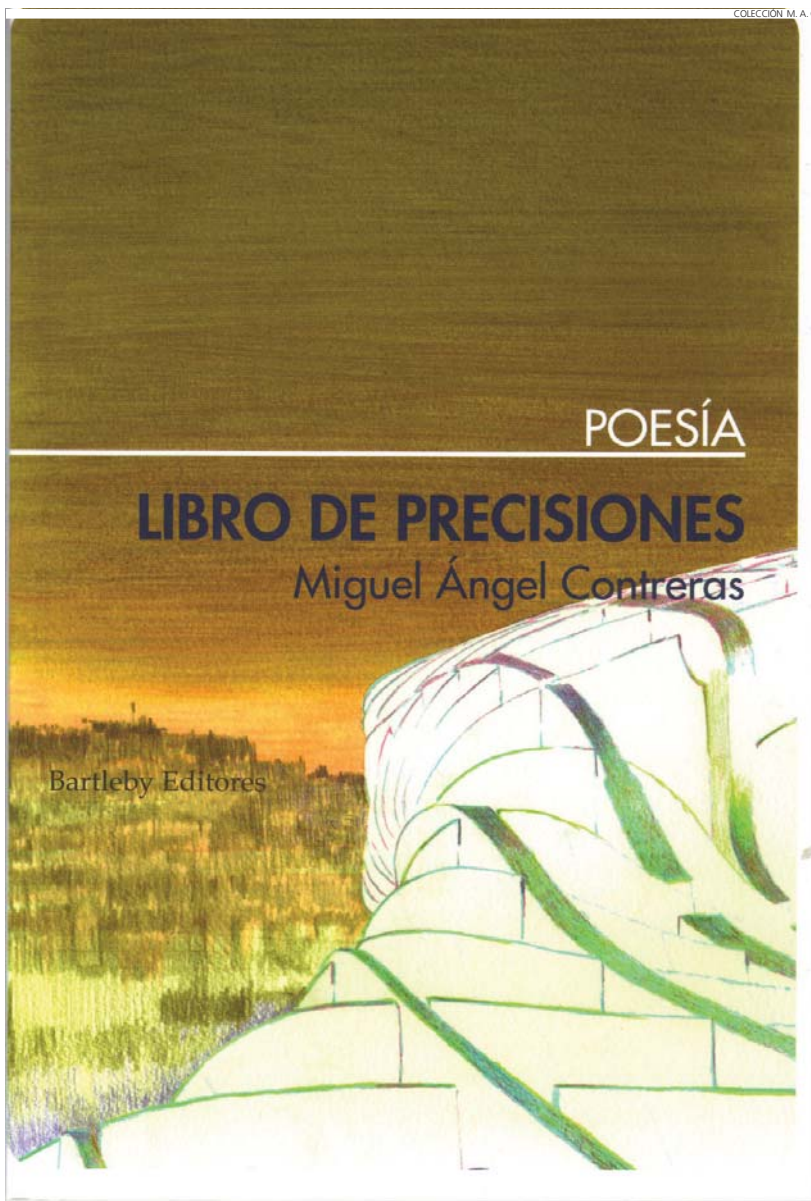
—Guadix y su comarca tienen un paisaje fascinante; es una tierra donde la arcilla, la montaña, el agua y la sequedad se combinan de una manera mágica en una serie de contrastes que invitan al ensueño y a la imaginación. Un paisaje que nunca deja de emocionarme por mucho que lo contemple, pues en él siempre encuentro mis inicios, el marco propio de mi infancia y el primer despertar que tuve en la palabra... Aquí es donde están mis raíces.

¿Es "poeta en su tierra" o es más conocido fuera de ella?

—El poeta es poeta siempre allá donde va, porque su verdadero territorio se encuentra en la palabra. Lo que ocurre es que la poesía dentro de los géneros literarios es el más minoritario en cuanto a la recepción y notoriedad que pueda tener un autor, debido a que existen muchísimos menos lectores de poesía que de narrativa. Sin embargo en los círculos donde la poesía es apreciada, tanto en mi tierra como fuera de ella, percibo que mi poemario *Libro de precisiones* ha tenido una recepción muy atenta y significativa.

¿Se "nace" poeta? ¿Desde cuándo plasma sus sensaciones, sus experiencias o vivencias en bellos poemas?

—El poeta nace, pues debe tener el don de parar el instante, de atrapar la emoción en la palabra. Al igual que el resto de los artistas, el poeta tiene unas cualidades y unas capacidades innatas que luego desarrolla a lo largo de su descubrimiento del mundo, de su indagación en la creación. En mi caso, escribo poesía desde una edad muy temprana porque aprendí pronto a reconocer en ella mi es-



La poesía también tiene nombre accitano: Miguel Ángel Contreras ha publicado su personal poemario.

El Perfil

"El poeta nace, pues debe tener el don de parar el instante..."

El poeta Miguel Ángel Contreras nació en Guadix (Granada) el 21 de octubre de 1968. Licenciado en Filología Hispánica y con Diploma de Estudios Avanzados en «Estudios Superiores de Filología Española» por la UGR. Profesor de Lengua y Literatura españolas. Miembro del Comité Científico de la Fundación Andaluza de la Prensa. Es uno de los autores que en 1999 firmaron el Manifiesto de Estética Cuántica junto a escrito-

res como Gregorio Morales y artistas como Xaverio y María Caro. En 2002 publicó el ensayo *Aproximaciones a la poesía de Gregorio Silvestre*.

Como poeta, en 1998 fue uno de los seleccionados por Fernando de Villena en su antología *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles* (Madrid, Huerfano y Fierro Editores); desde esa fecha ha sido antologado en distintas ocasiones, entre las que cabe destacar las antologías *Ocho poetas jóvenes de*

Andalucía realizada por Pedro José Vizoso, *Doce voces al Sur* preparada por Gregorio Morales, *20 Poetas colombianos*, *20 Poetas españoles* preparada por Rafael del Castillo, *Poesía cuántica: ocho poetas* realizada por Javier García Hernández, *Antología del beso. Poesía última española* preparada por Julio César Jiménez e *Ida y vuelta. Antología poética sobre el viaje* realizada por Begoña Callejón en la que figura también como prologuista. En 2012 publicó en Madrid *Libro de precisiones*. Además, ha publicado poemas y crítica literaria en revistas como *República de las Letras*, *Paraíso*, *Hache*, *Robador de Europa*, *Paradigma* y *Letra Clara*. Su poesía ha sido parcialmente traducida al inglés, griego y rumano.

Sobradamente

Licenciado en Filología Hispánica y con Diploma de Estudios Avanzados en «Estudios Superiores de Filología Española» por UGR

Preparado

Profesor de Lengua y Literatura españolas. Miembro del Comité Científico de la Fundación Andaluza de la Prensa.

Poeta reconocido

En 1998 fue uno de los seleccionados por Fernando de Villena en su antología *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles*

Inspiración constante

“Todo lo que me rodea o me llama la atención puede ser fuente de inspiración para escribir un poema o incluso vertebrar una obra”

Poesía como compañía

“...Animar a los lectores de Wadías Información a que busquen la compañía de la poesía a través de la lectura de poemas u obras de poetas...”

¿Se siente escritor o poeta? ¿Por qué se inclinó por esta bella rama de la literatura? ¿Tiene “alma” de poeta?

—Yo soy un poeta, aunque en estos tiempos no se aprecie ni se entienda en su justa medida el valor de la palabra “poeta”. Quizás el término “escritor” sea más fácil de entender por la inmensa mayoría, pero un poeta es un escritor con mayúscula. La tradición grecolatina en sus poéticas recogía siempre la idea de que el poeta poseía cualidades para escribir obras destacadas en los otros géneros literarios, no así al revés. No debemos de olvidar que gracias a las obras de los poetas podemos conocer cómo sienten verdaderamente los pueblos.

¿La poesía puede ser “precisa”?

—La poesía debe ser precisa en cuanto al empleo que hace el poeta de la palabra exacta a la hora de construir su discurso lírico, pero a su vez tiene que ser capaz de ofrecernos y sugerirnos diferentes realidades y distintos itinerarios emotivos que hagan del poema una compañía necesaria en la que podamos reconocernos.

¿Por qué el título “Libro de precisiones” para su poemario recién publicado?

—La clave del título está en el propio libro cuando en el poema XIX nos desvela que «*Precisión / es todo lo contrario a incertidumbre*». Estos son unos tiempos plagados de incertidumbres, una época donde los asideros prácticamente no existen. Vivimos en unos momentos en los que necesitamos más que nunca la compañía de la poesía.

¿Es este su primer libro publicado de poesía?

—Sí, *Libro de precisiones* es el primer libro que he publicado de poesía y he tenido la suerte de que haya sido editado en Madrid por Bartleby, una de las editoriales más prestigiosas del panorama poético nacional, lo que ha podido facilitar que mi obra sea conocida y accesible para los lectores interesados en seguir la actualidad más destacada de lo que se está produciendo en España hoy día en el género lírico.

“Libro de precisiones” cuenta con dos partes ¿se complementan o son independientes?

—Todo el libro es una unidad con una geometría muy definida a lo largo de la obra, que se inicia en el poema en prosa “Proemio del desierto” para desarrollarse a través de los distintos itinerarios que encontramos en los poemas de “En el desierto” y que desembocarán en los poemas de “Variaciones en la piedra”.

Las críticas especializadas hacia su poemario han sido muy elogiosas ¿Está satisfecho del resultado?

—Valoro muy positivamente la recepción que ha tenido *Libro de precisiones* pero no solo por la crítica especializada, sino también por muchos de los poetas de primer nivel que forman el panorama lírico nacional con los que a lo largo de estos meses he mantenido una correspondencia intensa a propósito de mi obra. Este reconocimiento siempre es de agra-



Las raíces accitanas siempre están presentes; el lugar en que se inició en el bello arte de la palabra escrita es difícil de olvidar

POETA ACCITANO
“...el marco propio de mi infancia y el primer despertar que tuve en la palabra...”

LIBRO DE PRECISIONES
Su primer libro de poesía publicado. Ha sido editado por Bartleby en Madrid.

SIEMPRE LA PALABRA
“El poeta es poeta siempre allí donde va”. La palabra es su verdadero territorio

decir.

Usted es un autor muy prolífico ¿Cuenta en su haber con más escritos y poesías también publicados?

—En 1998 tuve la suerte de ser uno de los autores seleccionados por el poeta Fernando de Villena para su antología *La poesía que llega. Jóvenes poetas españoles*, publicada en Madrid, en Huerga y Fierro Editores. Desde esa fecha han aparecido poemas míos en distintas antologías, nacionales y extranjeras, que han estado al cuidado de autores como Gregorio Morales, Rafael del Castillo, Pedro José Vizoso, Begoña Callejón



Un hombre, un espacio, una realidad inspirada: un poeta de “precisiones”

o Julio César Jiménez, entre otros. También suelo colaborar con poemas y crítica literaria en revistas especializadas como *República de las Letras*, *Paraíso*, *Hache*, *Paradigma*, *Robador de Europa* y *Letra Clara*.

¿Comprende el gran público su estilo poético, lo siente?

—El lector de poesía numéricamente es muy minoritario, si lo comparamos con el número de lectores que tiene por ejemplo el género narrativo. Pero a su vez el lector de poesía es un lector muy exigente, por eso es positivo que mi editor, Pepo Paz, se sienta muy

satisfecho de cómo se está vendiendo *Libro de precisiones* por toda la geografía española, teniendo en cuenta que Bartleby hizo una tirada importante para lo que son las ediciones de poesía.

¿En qué tiempo, en qué lugar escribe Miguel Ángel Contreras?

—Cualquier momento y cualquier lugar pueden ser buenos para escribir. No soy un autor que necesite ni una hora ni unas circunstancias determinadas para hacer un poema, solamente tengo que tener el poema en la cabeza, lo demás es irrelevante.

¿Cuál es su fuente de inspiración?

¿Las musas “danzan a su alrededor” en todo momento?

—Todo lo que me rodea o me llama la atención puede ser fuente de inspiración para escribir un poema o incluso vertebrar una obra. Hay que tener en cuenta que yo concibo un poemario como una sinfonía en la que cada poema es un movimiento que forma parte de un todo pero que a su vez tiene vida e identidad propia.

¿Hay momentos de “sequía” en su largo recorrido por la senda poética? ¿Encuentra siempre las palabras adecuadas para expresar lo que siente el alma?

—En todos los poetas hay ciclos de mayor fertilidad y otros menos productivos desde el punto de vista de la creación. Indagar en la palabra para encontrar siempre la más adecuada no deja de ser parte del proceso creativo de un poema.

¿Algo que añadir?

—Me gustaría animar a los lectores de Wadías Información a que busquen la compañía de la poesía a través de la lectura de poemas u obras de poetas que conozcan o de los que tengan referencias, estoy convencido de que si lo hacen encontrarán en la poesía una compañía muy especial.

Nos gustaría que sedujera a los lectores de Wadías Información con un breve poema de “Libro de precisiones”

—El poema XIV, que dice así: «*El desierto se llama Petra “la antigua”. / Y Cartago, Akki, Saraf y Samarcanda—ayer y hoy—. / También Madrid, Berlín, París, Londres, Múnich, / Praga, Barcelona y Roma... / Y donde todos / los caminos te lleven.*»

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix rozó la gesta ante el líder de la categoría (1-1)

Los accitanos fueron todo el partido por delante con el gol de Ubric

El Guadix realizó uno de sus mejores encuentros de la temporada

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix le plantó cara al líder de la categoría y rozó la proeza (1-1) ante un Español del Alquíán que demostró en tierras accitanas el porqué de su gran temporada en la que, salvo sorpresa mayúscula, ascenderá a Tercera División. Los de Miguel Martínez, que cuajaron uno de sus mejores encuentros de la temporada pleno de intensidad y desgaste, se adelantaron con un gol de penalti de Ubric, pero vieron cómo, a falta de ocho minutos para el final, Manolillo ponía las tablas en una jugada muy bien llevada por el atacante alquianero.

Nada más comenzar, el Guadix comenzó con mucha fuerza y, en el primer balón que le llegó a Ubric, éste se sacó un derechazo desde 25 metros que fue despejado in extremis por Pito cuando se colaba por la escuadra aprovechando el viento a favor. El rechace le llegó a Alfonso en posición franca, pero no lo aprovechó. La réplica vino por parte de uno de los mejores jugadores de la categoría, el almeriense Antonio José que, tras pared con Picha, sorteo a Alex y cuando iba a remachar a gol, José Heras le ganó la partida. El Guadix le puso mucho interés y un balón de Alfonso sobre Dani Alba, no pudo ser aprovechado por el delantero natural de Láchar. Tras dos saques en falso de Pito, el propio Dani Alba estuvo a punto de sorprenderlo. Poco a poco, el Alquíán iba jugando por bandas y, de la mano



Once inicial que el técnico accitano, Miguel Martínez, dispuso el pasado sábado ante el Español del Alquíán.

El Guadix CF viaja este domingo 27 de enero al campo del Churriana (12:30)

de Juanma, como comodín, intentó hacer daño con balones sobre Picha que fueron despejados por la sólida defensa accitana o, si no, por un muy seguro Alex. En el minuto 37, el Guadix iba a encontrar recompensa a su mayor esfuerzo. Alfonso puso un centro en banda derecha y el balón fue despejado con la mano por el defensor Juanma. El consiguiente penalti no fue desaprovechado por Ubric que lanzó fuerte a la derecha del meta Pito adelantando al Guadix (1-0). Pudo ahí el Guadix aumentar la renta en una jugada entre Dani Alba y Darío y en otro balón peleado por Ubric que a punto estuvo de aprovechar Alvaro.

Nada más comenzar la segunda mitad, el Alquíán intentó estirar más aún las líneas, pero se encontró con un gran trabajo del Guadix, destacando la figura de Santi en el centro del campo. El Guadix intentó que pasara el tiempo, pero poco a poco las fuerzas iban siendo cada vez más escasas, merced al trabajo físico de los de la ciudad episcopal durante todo el partido. Tuvo el Guadix una buena ocasión en un centro de Dani Alba, despejado por Pito cuando le llegaba a Ubric. El rechace le llegó a Santi que chutó fuerte, pero el defensor Miki desvió. Los alquianeros, por su parte, lo intentaron con un disparo lejano de Felipe que paró Alex.

Pudo sentenciar el Guadix en una gran contra con pase de Darío sobre Alvaro, pero el mano a mano del rápido extremo accitano contra Pito, fue ganado por el meta almeriense. El Alquíán cada vez más metía al Guadix en su área y los accitanos intentaban salir a la contra como en un balón que le llegó a Alfonso, tras pase de Ubric, pero que no supo concretar. En el minuto 82, una rápida jugada del ataque almeriense en la que demostraron su calidad, hizo que se colocara el 1-1 en el marcador cuando Juanlu puso un balón al primer palo donde Manolillo remató a gol ganándole la posición a los defensores accitanos (1-1). Ahí murió el partido.

FÚTBOL Lorena Barranco

Lorena Barranco encamina al Granada CF hacia la fase de ascenso

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Granada CF está cada vez más cerca de proclamarse campeón del grupo IV de Segunda División y asegurar su presencia en la fase de ascenso a Primera División. La escuadra rojiblanca se complicó el domingo un partido que con-

trolaba ante el CD Santa Teresa, pero la calidad individual de la accitana Lorena Barranco decantó el encuentro, abierto hasta el final, que da tres puntos fundamentales al plantel granadino.

En la primera mitad, un remate de Rivi en el primer palo, que completó una genialidad indivi-

dual de Thais, adelantó a las rojiblancas (1-0). Tras el receso, el encuentro fue aumentando las pulsaciones con el paso de los minutos. La rojiblanca Lorena, con un duro disparo, aumentó la ventaja (2-0). Las extremeñas reaccionaron y, a base de coraje, se metieron en el partido a falta de veinte

minutos para el final. Chica disparó desde la frontal y el cuero se coló por debajo de Andrea, dando emoción al encuentro (2-1). Luego, Sole envió a la red una falta lateral a diez minutos (2-2). El choque directo por la promoción llegaba igualado a sus últimos minutos, hasta que la rojiblanca Lorena replicó la falta anterior y puso en la escuadra un libre directo decretado a escasos centímetros del área. Con el tanto, las chicas de Toni Moreno lograron los tres puntos y acercar la fase de ascenso a la máxima categoría del fútbol español femenino.

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 1-1 Esp. Alquíán

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Carlos, Sarín, Paco, José Heras, Darío, Alvaro (Toni, 80'), Alfonso, Ubric (José, 87') y Dani Alba (Dani Tejada, 73').

Español del Alquíán: Pito, Dani, Paco, Miki, Fran, Juanma, Julio (Juanlu, 73'), Antonio (Manolillo, 64'), David Picha, Antonio José y Felipe (Juanillo, 67').

Goles: 1-0, Ubric, de penalti (37'). 1-1, Manolillo (82').

Árbitro: León Pacheco (Málaga). Expulsó por roja directa al visitante Antonio José (93'). Amonestó al local Santi; y a los visitantes Paco y Juanma.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 150 espectadores, en una tarde muy fría, con fuertes vientos y lluviosa, lo que hizo que el césped estuviera muy rápido en un duelo de gran intensidad.

ATLETISMO

La lluvia respetó a 150 chavales en el cross San Antón

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Parecía que la lluvia iba a chafar la celebración del tradicional cross de San Antón que llega hasta Guadix siempre por estas fechas, coincidiendo con las luminarias en la ciudad, pero, finalmente, el tiempo también acompañó y solo cayeron unas pocas gotas a los 150 participantes que se dieron cita en la tarde del viernes desde las cuatro y media en el parque del Vivero. Fueron muchos los escolares de los diversos centros accitanos los que no quisieron perderse la cita, además de atletas de los dos clubes más representativos de la ciudad: ADA Guadix y Juventud Atlético Guadix. La cita contó con la colaboración de Protección Civil.

Se trataba de la celebración del tradicional Cross de San Antón, la tercera de las cuatro pruebas puntuables del III Circuito de Cross Escolar Ciudad de Guadix organizado por la concejalía de Deportes del Ayuntamiento accitano. El edil de Deportes accitano, José Ignacio Garrido, realizaba "una valoración más que positiva, porque cada año va a más y la gente participa. Y lo hacen no solo los niños, sino también los padres que disfrutan viendo a sus hijos".

ATLETISMO Fotos oficiales

Juventud Atlética Guadix y ADA Guadix realizan la foto oficial de la temporada

En la Juventud Atlética destacan técnicos como Jacinto Garzón o Montse Pastor

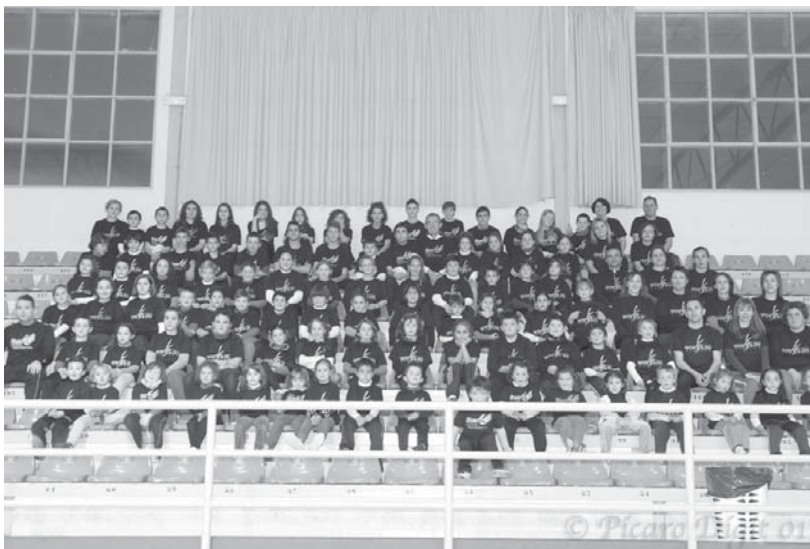
El ADA Guadix aprovechará la foto oficial para hacer un calendario

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los dos clubes más destacados que apuestan por el atletismo en la ciudad accitana son la Juventud Atlética Guadix y el ADA Guadix. Ambos clubes se han realizado la foto oficial esta semana en el Pabellón Municipal José Manuel Ruiz. El club ADA Guadix ha puesto en marcha la temporada 2012/13 con la foto oficial de equipo, que servirá para hacer un calendario que saldrá a la calle en las próximas fechas. Las escuelas de este club llevan en funcionamiento desde el mes de octubre.

Juventud Atlética Guadix

Por su parte, el pasado jueves las escuelas de atletismo de la J.A. Guadix hacían la foto oficial para la temporada 2012/2013, escuelas que en este año como novedad incluyen la gran aceptación de un grupo de adultos integrado con más de 20 madres y padres de los mismos atletas, así como de un grupo de infantil con niños y niñas



Las escuelas de la Juventud Atlética Guadix se presentaron oficialmente el pasado jueves 16 de enero.

de 3 a 6 años. Para este año, presentaban oficialmente la colaboración de la empresa Montajes Eléctricos Hidalgo que dado el momento económico en el que nos encontramos realizaba un gran esfuerzo para poder vestir con 150 camisetas a los niños y niñas de nuestro club.

De esta forma, tanto RUN04 la tienda de atletismo de Paquillo Fernández alma mater del club

accitano como Montajes Hidalgo han dotado a los atletas del club con dos camisetas de calentamiento un total de 300 camisetas que facilitarán la motivación y unión de esta comunidad deportiva. Así mismo, resaltan que dentro del conjunto de empresas colaboradoras Restaurante y Hotel Mulhacén, Run04, Factory Fitness Guadix, y la nueva inclusión de Montajes Hidalgo, dotan al club

accitano de material y recursos necesarios para el desarrollo de sus actividades deportivas anuales.

Por otro lado, Hotel Comercio o Balneario Graena entrarán para la nueva temporada como colaboradores en la preparación del marchador más importante de la JAG, Alberto Amezcua, vestido con RUN04 y quien con la ayuda de todas las empresas accitanas intentará trabajar duro para llegar

a los próximos JJ.OO de Brasil 2016 con el mayor bagaje de experiencias en el más alto nivel del atletismo internacional.

Los entrenadores del club accitano, Jacinto Garzón, Miguel A. Medialdea y Montserrat Pastor han ampliado este año el equipo técnico con el maestro de E.F. y monitor Ignacio Vega, y la monitora Andrea Santisteban exmaruchadora que en estos momentos ayuda en labores técnicas con una gran pasión y eficiencia.

Garzón destaca el gran trabajo de Miguel A. Medialdea que desde su inclusión en los últimos dos años ha sembrado los cimientos de una escuela joven y con mucho futuro, donde las especialidades de velocidad y saltos se han hecho un hueco entre la marcha con un nutrido grupo de atletas adolescentes que abanderados por Ana Raya y Mariano Navarrete conforman las bases de uno de los clubes de atletismo más importantes del territorio andaluz, y todo un referente en marcha atlética.

Jacinto Garzón: "La gran familia que conforma el club y su ambiente de trabajo propiciará que el atletismo sea una forma de vida saludable y activa para todos los deportistas que pasarán por nuestro club. Al mismo tiempo su compromiso y esfuerzo hacen que la formación integral de estos niños y niñas les doten de valores y competencias para poder afrontar en la vida cualquier tipo de reto deportivo, académico o laboral alcanzando así la máxima excelencia".

ATLETISMO ADA Guadix

El ADA Guadix convoca un concurso de dibujo para elegir mascota

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El ADA Guadix prosigue con su actividad diaria y, tras más de 25 años aunando a familia y deporte en la comarca accitana, ha decidido lanzarse a la búsqueda de una mascota que represente al club. Y, para ello, quieren que sean los propios miembros de su cantera los que escojan, a través de un dibujo, una imagen que represente al club accitano en sus próximas salidas.

El concurso de dibujo se ha convocado bajo el nombre "Buscamos nuestra mascota, ¿nos ayudas?". Desde el club ADA Guadix piden la participación de todos los niños y niñas inscritos en las escuelas de atletismo del club.

Según cuenta desde el club accitano, "queremos tener una mascota en el club, y para ello hemos pensado que la mejor idea es que nuestros alumnos de las escuelas



El ADA Guadix busca mascota.

nos cuenten y aporten la que les gustaría que fuese la mascota del club a través de un dibujo".

Las bases del concurso son las siguientes:

- Podrán participar todos los alumnos y alumnas inscritos en las escuelas de atletismo del club ADA Guadix para la temporada

2012-2013.

- La temática del dibujo está abierta a cualquiera; frutas, animales, formas, etc... dejando a la imaginación del "artista" la elección.

- Se entregará en un folio A4 donde venga un dibujo realizado a mano por el niño o niña, ya sea a lápiz, rotulador, carboncillo, etc... en la parte trasera del folio se pondrá el nombre y apellidos del autor.

- Junto al dibujo se aportará el nombre elegido para la mascota.

- A modo de complemento se puede incluir en el mismo dibujo, y por la parte delantera, una pequeña explicación, relato, o aclaración.

- El plazo de entrega será hasta el 31 de enero.

- Los dibujos se podrán entregar a cualquier entrenador de las escuelas, recomendando se realice al entrenador del grupo correspondiente.

- La totalidad de dibujos entregados a concurso se expondrán en la página web del club www.adaguadix.es

- El ganador del concurso recibirá un premio de un vale para material deportivo.

CICLISMO Vuelta a España

La Vuelta a España pasará por Guadahortuna

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La 68 edición de la Vuelta Ciclista a España recalará el próximo 2 de septiembre en la provincia de Granada. Será en su décima etapa, la primera de alta montaña del recorrido de este año que fue presentado en Vigo con la asistencia del vicepresidente segundo de la Diputación Provincial de Granada, José Robles, y el diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez.

La etapa partirá de Torredelcampo (Jaén) y culminará en el Alto de Hazallanas, en Güéjar Sierra, pico que se convierte en uno de los hitos inéditos del circuito de este año con sus 1.680 metros de altitud. Puede ser uno de los grandes descubrimientos deportivos de la Vuelta a España de este año, en una subida bien conocida por los ciclistas que entrenan en el Centro de Alto Rendimiento de Sierra Nevada. El ovetense Samuel Sánchez no duda en cali-

ficarla como "el muro".

La Vuelta a España pasará, en esta etapa que discurrirá en buena parte por la provincia de Granada, por los términos municipales de Guadahortuna, Granada, Huétor Vega, Monachil, Pinos Genil y Güéjar Sierra, y será la primera de alta montaña de la Vuelta 2013. La etapa, con 175 kilómetros de recorrido, estará caracterizada por la dureza de su parte final con dos subidas que marcarán el devenir de la clasificación general. La meta estará situada en el Dornajo, en Güéjar Sierra. Como ha destacado el vicepresidente segundo, José Robles, habrá rampas de hasta un 22 por ciento en lo que "puede ser una etapa decisiva" en la que "desde Güéjar hasta bajar al pantano, también hay una bajada muy peligrosa con una curva de 180 grados" en la que "puede haber pelea en el pelotón para coger la posición para llegar a pie de puerto".

EL TRUCO**REMEDIO CASERO PARA
LIMPIAR LAS VENTANAS**

Para tal fin, usar un paño de gamuza humedecido en agua clara caliente. Si están muy sucios, añadir al agua unas cucharadas de alcohol. Al limpiar las ventanas, repasar la parte exterior del cristal de arriba abajo, y la interior de izquierda a derecha (o viceversa). De esta manera, se distinguirá en seguida dónde han quedado estrías de suciedad remanente.

**NO SE LO PIERDA****AULA ABENTOFAIL**

El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento, dirigida por Antonio Enrique, tiene este viernes 25 de enero una cita muy especial, ya que llega a su invitado número cien. En este caso será el periodista Enrique de Vicente que pronunciará la conferencia "Más allá de 2012: hacia dónde se encamina el planeta y la humanidad". En esta ocasión cambia de escenario, puesto que será en el palacio Visconti a partir de las 20:00 horas. Enrique de Vicente, madrileño de 1950, es periodista especializado en temas científicos y paranormales, a cuyo estudio se dedica desde hace más de cincuenta años.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
Guadix-La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCÓN (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE DE LA SEMANA**

Cuando Dios resuelve tus problemas tú tienes fe en Él. - Cuando no los resuelve, Él tiene fe en tus habilidades para resolverlos.
Mahatma Gandhi

Registro de Gentes**■ NACIMIENTOS**

Fátima Hernández Aranega

Adrián Peláez Garrido

■ DEFUNCIONES

Ana Díaz Sierra

Maria Patrocinio Martínez Sierra

EXPOSICIONES

- Desde el pasado 18 de enero se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas, la exposición colectiva de fotografía "Clara y Oscuros". Se ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín, Ángel García Úbeda y Miguel Pedraza. La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos. Este fin de semana estará en Beas de Guadix, después irá a Cogollos Vega hasta el 3 de febrero y posteriormente al Centro de interpretación de Sierra Nevada en Doñaño.
- En el Parque de las Ciencias, del 26 de octubre de 2012 al 1 de septiembre de 2013 está abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad
accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

**ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.**

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



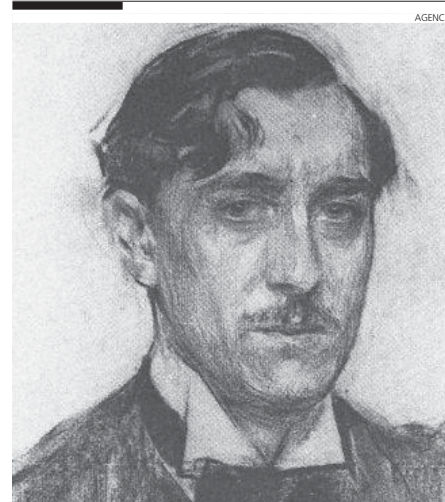
25 de enero de 1945

Dámaso Alonso ingresa en la Real Academia Española y ocupa la silla "D", que ocuparan: Durán, Angel Saavedra, el duque de Rivas, Asín Palacios y le precediera Rodríguez Adrados. Dámaso Alonso (1898/1990), escritor poeta, crítico y filólogo español. Discípulo de Menéndez Pidal; catedrático Universidad de Madrid. Premio N. de Literatura (1927) y Miguel Cervantes (1978). Entre su prolífera obra: "Hijos de la ira", "Hombre y Dios", "La lengua poética de Góngora", "La lengua poética de Góngora", "Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos"...



26 de enero de 1790

En el Burgtheatre de Viena, estreno de la ópera "Così fan tutte", ("Así actúan todas"), compuesta por Mozart, sobre libreto de Da Ponte, por encargo de la corte. No falta quienes la comparen con "Don Juan" o "Las bodas de Figaro"; para otros la obra tiene un genuino interés debido a las cualidades que faltan a las mencionadas. Morazt, pese a su corta vida, los ha dejado un legado copioso, rico, expresivo y bello de la Música, por su fina sensibilidad e inspiración siempre "in crescendo".



27 de enero de 1935

Es elegido miembro de la Real Academia Española Ramiro de Maeztu (1875/1936), pensador, publicista español. Uno de los miembros de la generación del 98. Gran periodista, corresponsal de guerra y conferenciante, un apóstol de la cultura; de estilo recio y austero, pero lleno de fuerza y vigor; destaca como paladín de las ideas monárquicas. Ataca la Leyenda Negra, la supuesta brutalidad de los españoles en América en: "Hacia otra España", "La crisis del Humanismo", "La defensa de la hispanidad", "Don Quijote, don Juan y la Celestina"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El ingreso de Dámaso Alonso en la Real Academia Española, el estreno de la ópera "Così fan tutte", estreno en el Teatro Cómico de "Los Inocentes de la Moncloa" o Benito Pérez Galdós (1843/1920) estrena en Madrid su drama "Electra", son algunas de las efemérides.



28 de enero de 1964

Estreno en el Teatro Cómico, de Madrid, de "Los Inocentes de la Moncloa", de José M^a. Rodríguez Méndez, bajo la dirección de Eugenio García Toledano, compañero nuestro que fue en las tareas televisivas. Con decorados de Pato y con los intérpretes: María Luisa Arias, Tina Sainz, Mary Paz Pondal; Jorge Vico, José Segura, Eduardo Moreno... Obra teatral en la que se reflejan las luchas y las angustias de la juventud estudiantil; toda esa serie calamidades, venturas y desventuras que jalonan la vida del joven...



29 de enero

Benjamin Palencia (1894/1980), nacido en Albacete, es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; primera medalla en la Exposición Nacional (1943). A través de su obra late la pintura renacentista. Sus paisajes castellanos son sobrios y vigorosos, llenos de expresión y color. También hizo "collage" y se adentró en los temas vanguardistas. La crítica le considera como uno de los grandes paisajistas españoles. uno de los fundadores de la Escuela de Vallecas. Entre sus obras: "Toledo", "Pueblo ibérico", "Muleros", "La montaña azul"...



30 de enero de 1901

Benito Pérez Galdós (1843/1920) estrena en Madrid su drama "Electra". Un éxito y un escándalo mayor, a causa de Académico (1889). Pretendía romper con el teatro post-romántico. La crítica le considera como mejor novelista después de Cervantes. Entre sus títulos: "Fortunata y Jacinta", "Torquemada", "El amigo manso" y un sin fin más en sus "Episodios Nacionales". Para la escena: "La desheredada o Realidad", "La loca de la casa", "Doña Perfecta", "El abuelo", "Gerona", "La de San Quintín", "Los condenados", "Alma y vida", "Casandra"...

CINE
XXVII EDICIÓN DE
LOS PREMIOS GOYA

Dos películas en blanco y negro, una de ellas muda, varios nominados por partida doble o incluso triple, actores británicos en películas españolas y españoles en películas italianas son algunas de las curiosidades de esta edición de los Goya. Por **Mateo Sancho Cardiel** Fotos **Efe**

Unos Goya sin palabras pero con mucho que decir

Los Goya cumplen veintisiete años, por lo que del cine mudo ni se acuerdan, claro. *Blancanieves* ha hecho recordar que el cine es un arte de imágenes y que una vez existió una manera de contar los cuentos sin necesidad de palabras.

Con 18 nominaciones, la película del bilbaíno Pablo Berger parte como favorita y se queda a una candidatura para igualar a *Días contados*, la más nominada de la historia de estos premios, pero, sorprendentemente, no es la única gran favorita en blanco y negro.

El artista y la modelo, de Fernando Trueba (que podría convertirse en el primer director con tres premios Goya en esta categoría) también se ha apuntado a la moda de la nostalgia como manera de refrescar el panorama cinematográfico español, aunque esté rodada en francés y haya colocado a un veterano actor (Jean Rochefort, de 82 años) en liza.

El Goya al mejor actor, en cambio, parece cantado para José Sacristán, que incomprensiblemente no había sido nunca nominado al Goya y este año lo consigue por *El muerto y ser feliz*.

Naomi Watts, como ya hiciera Nicole Kidman con *Los otros*, opta al Globo de Oro y quizá lo haga al Oscar por el mismo papel que le hace finalista al Goya: el de la madre que busca desesperadamente reunificar a su familia tras el efecto del devastador tsunami de 2004 en *Lo imposible*. Su marido, Ewan McGregor, y su hijo, Tom Holland, completan el plantel de actores no hispanoparlantes que luchan por algún Goya.

Y con un ojo en Hollywood y otro en España también está Paco Delgado, el diseñador de vestuario que opta al Goya por *Blancanieves* y que suena para el Óscar por *Los miserables*, de Tom Hooper, algo que sucedió el año pasado con Alberto Iglesias, que jugaba en casa con *La piel que habito* y fuera con *El topo*.

El Goya este año está muy familiar, pues *Carmina o revienta* ha colocado a las puertas del Goya a Paco León, Carmina Barrios y María León, director, actriz y actriz secundaria de la misma película, hermanos y madre de la misma familia. Sería un caso similar al de 1995, cuando Javier Bardem, Pilar Bardem y Miguel Bardem se llevaron las estatuillas en la misma edición.

El propio Javier Bardem está nominado como productor del documental *Hijos de las nubes*, en una edición en la que su mujer, Penélope Cruz, opta a su cuarto Goya por *Volver a nacer*, que interpreta en italiano.

Antonio de la Torre, como ya hiciera Paz Vega el año en el que optaba a premio por *Lucía y el sexo* o Verónica Forqué con *La vida alegre y Moros*



CON 18 NOMINACIONES
'Blancanieves' parte
como favorita y se
queda a una candidatura
para igualar a 'Días
contados'

y *cristianos* quien ganó los dos, se apunta al doblete de interpretación al pugnar por el premio al mejor secundario en *Invasory* mejor protagonista por *Grupo 7*.

Pero no es el único nombre repetido, pues Pablo Berger está nominado tres veces: como director, guionista y autor de la canción de *Blancanieves*, película que, a su vez, ha conseguido colocar a actores finalistas en todas las categorías de interpretación, seis en total.

Sergio G. Sánchez puede ganar el premio al mejor guión original por *Lo imposible* y al mejor guión adaptado, junto a Jorge Guerricaechevarría, por *Fin*; Fernando Trueba es director y guionista con opciones gracias a *El artista y la modelo*, igual que Alberto Rodríguez, por *Grupo 7*.

Ambas películas comparten sonidista,

Nacho Royo-Villanova, que compite contra sí mismo en esa categoría, aunque acompañado de distintos equipos, algo que también le sucede al pope de los efectos especiales en España, Reyes Abades (nominado por *Blancanieves* e *Invasory*) o a la maquilladora Sylvie Imbert, que lo mismo vale para *Blancanieves* que para *El artista y la modelo*.

Por cuestión de empate en número de votos, este año dos categorías no tienen cuatro sino cinco finalistas: sucede en el mejor guión adaptado y en mejor montaje.

La categoría de mejor actriz de reparto es la única en la que todas las finalistas ya tienen un Goya en casa: Ángela Molina, Chus Lampreave y Candela Peña lo consiguieron en esa misma categoría (aunque Peña también lo tiene como protagonista) y María León lo ganó el año pasado como revelación por *La voz dormida*.

Y, finalmente, el cine de animación, que año pasado dio la campanada con *Arrugas* ganando el premio al mejor guión adaptado, este año amplía todavía más los horizontes con *Las aventuras de Tadeo Jones*, que acumula cuatro candidaturas. Además de mejor cinta en su género, compite por mejor guión adaptado, música y canción original.

'Blancanieves', de Pablo Berger, con 18 candidaturas; 'Grupo 7', de Alberto Rodríguez, con 16; 'Lo imposible', de Juan Antonio Bayona, con 14; y 'El artista y la modelo', de Fernando Trueba, con 13 son las películas favoritas para los Goya 2013.

—'Grupo 7'—

16 nominaciones a una película muy andaluza

Alberto Rodríguez tenía miedo de que su 'Grupo 7', estrenado en abril, hubiera perdido fuerza en los Premios Goya frente a estrenos más recientes, pero su frenético cine policiaco infectado de mensaje social en la Sevilla previa a la Expo 92 ha sido reconocido con dieciséis nominaciones. "Soy la punta de lanza de una gente que lleva trabajando en el sur desde hace 16 años y muchos de ellos han sido hoy nominados. Estoy doblemente alegre", reconoció en una entrevista telefónica con Efe desde Sevilla, la ciudad en la que nació en 1971 este director que se mide en los Goya con 'Blancanieves', de Pablo Berger (con 18 nominaciones), 'Lo imposible', de J.A. Bayona (con 14) y 'El artista y la modelo', de Fernando Trueba, con 13. El realizador que dio la sorpresa al alimón con Santiago Amodeo en 'El factor Pilgrim' y que ya rozó los Goya en solitario con 'Siete vírgenes', vuelve a su ciudad con este vibrante thriller que sigue a ese 'Grupo 7' encargado de limpiar la capital andaluza de drogas y delincuencia antes de abrirse al mundo con la Exposición Universal. "Integrar la acción y el contenido dramático es el esfuerzo de la película", explica el director de una película que ha recaudado 2,4 millones de euros desde su estreno y que había entrado en la terna de filmes preseleccionados para representar a España en los Óscar. Antonio de la Torre, como actor protagonista; Julián Villagrán, como secundario; Joaquín Núñez, como actor revelación, y Estefanía de los Santos, como actriz revelación, dejan ver que el trabajo de los personajes funcionó a la perfección, así como las candidaturas a mejor guión y dirección. Sin embargo, para Rodríguez, la nominación que más ilusión le ha hecho ha sido la de mejor dirección de producción, para Manuela Ocón. "Son tiempos muy difíciles y sin ella no hubiéramos llegado a ninguna parte", reconoce un director que, con presupuesto modesto, ha articulado deslumbrantes persecuciones entre las estrechísimas calles sevillanas. Rodríguez, que completa su "Grupo 7" con Mario Casas y José Manuel Poga, se siente muy orgulloso de sus rivales en la carrera hacia el Goya. "Este año era muy complicado, porque había diez o doce películas españolas muy buenas y es un honor haber llegado hasta las cuatro", y considera a Bayona, Trueba y Berger como "compañeros estupendos de viaje".

Mejor música original, mejor dirección de fotografía, mejor dirección artística, mejor vestuario, mejor maquillaje y/o peluquería, mejor sonido y mejores efectos especiales completan hasta sumar 16 las opciones de premio de esta película que retrata la ambivalencia moral y la inmunidad legal del escuadrón policial protagonista.

Pantallas

Ocio y comunicación



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
El hobbit	19.752.075	2.590.181	4
La noche más oscura	1.017.481	135.160	1
Los miserables	5.023.995	708.722	2
Rompe Ralph	5.220.069	783.923	2
El cuerpo	4.260.653	601.657	3
El hombre de las sombras	327.907	45.213	1
La vida de Pi	8.068.366	1.088.452	6

CINE SU RETRATO SOBRE EL PRESIDENTE LINCOLN ACAPARA DOCE NOMINACIONES AL ÓSCAR

El clasicismo de Spielberg parte con ventaja

Steven Spielberg parte como el máximo favorito para alzarse con los premios más importantes en la próxima gala de los Óscar, aunque frente a un puñado de muy buenas y meritorias películas por A.C.

La última película de Steven Spielberg, *Lincoln*, ha confirmado su condición de gran favorita para la próxima edición de los Óscar tras obtener 12 nominaciones, una más que *La Vida de Pi*, dirigida por Ang Lee. *Los Miserables* y *El lado bueno de las cosas* con 8 candidaturas, y *Argo* con 7 fueron también protagonistas en el anuncio de la lista de nominados para la 85 edición de los famosos galardones de la Academia de Hollywood. Tanto *Lincoln* como las otras cuatro cintas con más candidaturas competirán por el premio de mejor película del año junto con *Bestias del sur salvaje*, *Django desencadenado*, *La noche más oscura*, de gran favorita ha quedado relegada a cuatro nominaciones y *Amor*, la película del austriaco Michael Haneke, que ha obtenido cinco nominaciones y peleará a su vez por el de mejor película de habla no inglesa.

Javier Bardem se quedó sin em-

bargo fuera de la lucha por la estatuilla de mejor actor secundario, galardón al que se postulaba por *Skyfall*, aunque España sí estará representada en los Óscar por el diseñador Paco Delgado, nominado por el vestuario de *Los Miserables*. La británica Naomi Watts, como estaba previsto, se llevó la única candidatura para la apuesta española *Lo imposible*, en la categoría de mejor actriz protagonista, que supuso la segunda nominación de Watts a una estatuilla después de *21 Gramos*. Además de Watts, tuvieron nominación como actrices principales Jessica Chastain (*La noche más oscura*), Jennifer Lawrence (*El lado bueno de las cosas*), así como la francesa Emmanuelle Riva (*Amor*) y Quvenzhané Wallis (*Bestias del sur salvaje*).

En el lado masculino el pulso parece estar entre Daniel Day-Lewis por *Lincoln* y Denzel Washington por *El vuelo*, si bien cuentan con opciones Hugh Jackman (*Los Miserables*), Bradley Cooper (*El lado*

bueno de las cosas) y Joaquin Phoenix (*The Master*).

El Óscar de mejor dirección tendrá por séptima vez a Steven Spielberg como postulante, frente a Ang Lee, que se alzó con el galardón por *Brokeback Mountain*, David O. Russell por *El lado bueno de las cosas*, a Benh Zeitlin por *Bestias del sur salvaje*, ya Michael Haneke. Sorprendió que ni Kathryn Bigelow (*La noche más oscura*) ni Ben Affleck (*Argo*) ni Tom Hooper (*Los Miserables*), ni Tarantino, por *Django desencadenado* se llevarán una candidatura como dirección, aunque éste último sí está nominado al mejor guión.

En la candidatura a mejor filme de animación, la cosa estará entre tres películas realizadas con stop-motion: *Frankenweenie*, *Piratas y El alucinante mundo de Norman*, ante el dudoso papel de *Brave* y *Rompe Ralph*.

DE PREMIOS

Bardem aspira a los Óscar británicos por 'Skyfall'

VIVIANA GARCÍA
LONDRES

El español Javier Bardem aspira al segundo Bafta de su carrera como mejor actor de reparto por *Skyfall* en unos premios, considerados como la antesala de los Óscar, en la que *Lincoln*, de Steven Spielberg, también pugnará por afianzarse como favorita a las estatuillas de Hollywood.

Bardem, que en 2008 obtuvo un Bafta por *No es país para viejos* de los hermanos Coen, tendrá una fuerte competencia en la entrega de los Bafta, el próximo 10 de febrero en el Royal Opera House de Londres, según la lista divulgada hoy por la Academia Británica de Cine.

Aunque los críticos destacan que Bardem es uno de los favoritos por su papel del malvado en la última película de James Bond, *Skyfall*, competirá con actores como Alan Arkin (*Argo*), Christopher Waltz (*Django desencadenado*), Philip Seymour Hoffman (*The Master*) y Tommy Lee Jones (*Lincoln*).

El filme sobre la vida del presidente de EEUU Abraham Lincoln, dirigida por Steven Spielberg, sobre la guerra civil y el fin de la esclavitud se lleva la mayor cantidad de candidaturas, diez, entre ellas mejor película y mejor actor (Daniel Day-Lewis).

Aunque Day Lewis y la actriz Sally Field han sido nominados para sendos Baftas, el muy oscarizado Steven Spielberg no figura en esta ocasión para la categoría de mejor director, pese a las buenas críticas que ha recibido por este filme.

los estrenos



JACK REACHER

Director: Christopher McQuarrie.
EEUU. 2012. Acción.
Intérpretes: Tom Cruise, Rosamund Pike, Richard Jenkins

Un pistolero acaba con cinco hombres y todas las pruebas apuntan a un sospechoso preso que muestra una nota con una pista: «¡Buscad a Jack Reacher!»



AMOR

Director: Michael Haneke.
Francia. 2012. Drama.
Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert

Georges y Anne son dos profesores de música clásica jubilados. Un día, Anne sufre un infarto y el amor que ha unido a la pareja se verá puesto a prueba.



PESO PESADO

Director: Frank Coraci.
EEUU. 2012. Comedia.
Intérpretes: Kevin James, Salma Hayek, Henry Winkler

Un profesor de un instituto en decadencia comienza a recaudar dinero para el centro haciendo dobles y trabajando como luchador de artes marciales mixtas



VOLVER A NACER

Director: Sergio Castellitto.
Italia. 2012. Drama.
Intérpretes: Penélope Cruz, Emile Hirsch, Mira Furla

Una mujer que logró escapar del terrible asedio a Sarajevo con su hijo, regresa 16 años después para que su hijo visite la ciudad en la que nació y descubra a su padre



DJANGO DESENCADENADO

Director: Quentin Tarantino.
EEUU. 2012. Western. Estreno 18 enero
Intérpretes: Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz

Un cazarecompensas alemán sigue la pista de unos asesinos: los hermanos Brittle. Para lograr su objetivo busca la ayuda de un esclavo llamado Django

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



Los últimos datos difundidos por el Instituto de Estudios Económicos (IEE) nos hablan de que España es el país de la UE con mayor paro femenino, superando al parecer en 12,4 puntos la media comunitaria.

De igual manera, España cuenta con la natalidad más baja de Europa y una de las más bajas del mundo, situándose dicha tasa de natalidad en 1.1 cuando los expertos estiman que se necesitaría una media de 2,1 hijos por mujer para que las futuras generaciones reemplacen a las actuales.

Antes todo esto, el presidente de la Sociedad Española de Neonatología, Eduardo Doménech reclama incentivos a la natalidad, no solo con ayudas económicas y si también con medidas laborales que faciliten a las trabajadoras el poder ser madres.

Al hilo de esto, hemos tenido la oportunidad de acceder a unos cuestionarios o relación de preguntas que hacen algunas empresas de trabajo temporal para seleccionar trabajadoras. Entre las cuestiones que se plantean en la entrevista personal con las candidatas para trabajar, no importa en que empresa porque todas comienzan igual, la primera duda que se formula es si la joven está casada y, sobre todo, si tiene hijos. Es decir; por encima de su cualificación profesional, por encima de su actitud y aptitud lo que importa es si tiene hijos y es que, dependiendo de la contestación a esta; muchas veces decisiva pregunta, transcurre el resto de la encuesta.

Si esto está ocurriendo; que está ocurriendo, un gobierno tan próximo a la iglesia Católica algo debería de emprender para hacer posible que las mujeres en edad fértil no se vean empujadas a abortar. Porque esa es otra. Muchos de los prebostes que dirigen las grandes empresas que ponen veto a las jóvenes que tienen hijos pequeños son católicos practicantes, que seguramente se escandalizan hipócritamente ante el hecho de que una mujer aborta obligada por una vida que no se lo pone fácil.

El Gobierno debería legislar menos sobre el aborto y más sobre las leyes que protegen la natalidad leyendo los informes de la OCDE, que relaciona la baja tasa de fertilidad en España con la falta de incentivos y ayudas a la familia, poniendo como ejemplo de lo contrario a países como: Francia, Irlanda y Noruega, que conceden las ayudas familiares de las que aquí carecemos.



Sierra Nevada es un lugar ideal para practicar el ecoturismo.

El ecoturismo en la comarca

A. PÉREZ
GUADIX

En el primer parque nacional español patrimonio de la humanidad, el parque nacional de Garajonay en La Gomera, se celebró la pasada semana el encuentro entre los grupos de desarrollo del proyecto de cooperación: "Los parques nacionales: destinos de turismo sostenible".

El GDR de Guadix participó de manera activa en este encuentro que comenzó con la visita a empresas adheridas a la Carta Europea de Turismo Sostenible y que terminaba con la visita al hermoso parque nacional de Garajonay.

Durante el mismo los distintos grupos de desarrollo que forman parte del proyecto expusieron los proyectos que han desarrollado en su territorio en el marco de la estrategia y plan de acción de la Carta Europea de Turismo Sostenible en 2010, 2011 y 2012 a la vez que se expusieron los resultados del proyecto en dichos años, revisando los avances en la definición del plan de marketing de

Ecoturismo que será terminado en este primer trimestre del año 2013.

El GDR de Guadix destacó, entre otros, las Jornadas de "Productos y paquetes turísticos en el Espacio Natural de Sierra Nevada celebradas en Ferreira en julio de 2011" o el audiovisual producido a finales del año 2012 "El espacio natural de Sierra Nevada, destino turístico sostenible".

Especial relevancia tuvo el plan estratégico del producto Ecoturismo. Queremos hacer hincapié en este tipo de turismo sostenible que preserva y cuida nuestro entorno natural, además de contribuir a la diferenciación de los destinos y que, según las Naciones Unidas, es un elemento clave para el desarrollo de los territorios.

Nuestro GDR expuso los avances en el desarrollo del ecoturismo en colaboración con la asociación Foro de Sierra Nevada y con el propio espacio natural de Sierra Nevada en los dos últimos años.

En 2013 el presupuesto disponible para las diferentes actividades que se desarrollarán en el marco de este proyecto es de 208.000 euros.

"Queremos contribuir a consolidar el club del ecoturismo, en cooperación con otros espacios naturales protegidos de España y las asociaciones de turismo vinculadas a los mismos y generar, con paquetes, productos turísticos, y campañas genéricas de promoción, experiencias de Ecoturismo en los espacios naturales protegidos que participan en el proyecto entre los que está el parque natural y nacional de Sierra Nevada y por tanto la comarca de Guadix. En definitiva fomentar todos los valores económicos y humanos que nos ofrece el desarrollo del turismo sostenible", afirman desde el GDR.

El GDR de Guadix quiere aprovechar la ocasión para animar, una vez más, a todas las empresas del sector turístico de la comarca a que se adhieran a la Carta Europea de Turismo Sostenible.

Sierra Nevada cuna del ecoturismo

El parque nacional de Sierra Nevada, junto con el de Doñana y Garajonay, acogerá el nuevo plan de marketing del producto Ecoturismo entre noviembre de 2012 y febrero de 2013 del que se podrán beneficiar más de 600 establecimientos de ecoturismo en España.

Este nuevo plan pretende potenciar el ecoturismo mediante el marketing a través de los medios de comunicación tradicionales y sobre todo del marketing online y de las redes sociales.

Este plan de marketing piloto se enmarca en el proyecto de cooperación "Los parques nacionales como destinos sostenibles", que implica a 8 grupos de acción local, entre ellos nuestro GDR, con la colaboración de los gestores ambientales, de Turespaña y Europarc-España y financiado por la Red Rural Nacional del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.