Wadi-as Información

Del 6 al 12 de abril de 2013 | SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX | Año X • Nº 574• 1 Euro

RAMÓN UBRIC

El encuentro entre el Cristo de la Luz y la Virgen de los Dolores en Santiago, uno de los instantes más especiales de la Semana Santa accitana.

La amenaza de lluvia desluce la Semana Santa

Suspensión:
El Via Crucis y el Resucitado no pudieron procesionar

Afectados:
La lluvia afecta a los horarios de la Estrella y sorprende a la Esperanza y Flagelación

La constante amenaza de la lluvia ha sido la tónica general de la recién finalizada Semana Santa, alterando algunos de los horarios previstos e inpidiendo la estación de penitencia de alguna que otra cofradía. A la hermandad de la Estrella un aguacero a la hora de su salida hizo que esta se retrasara más de una hora, aunque al final si tomaron la salida. El Miércoles Santo si fue muy deslucido por culpa de la lluvia. La Esperanza tuvo que precipitar su llegada a su templo. La lluvia interrumpió la salida del Vía Crucis, que hizo volverse a los pasos del Cristo de la Sentencia y el Cristo de los Favores. **PÁGINA 16**

PATRIMONIO Iglesia de San Miguel

San Miguel, en busca del templo inacabado

Durante esta Semana Santa muchas han sido las iglesias de Guadix que se han engalanado para dar lo mejor entre sus fieles y acoger a las distintas procesiones que se han realizado en la ciudad. Entre todas estas iglesias, hay una cerrada a cal y canto que casi ya no recuerda el olor a incienso de las liturgias ni el sonido del trasiego de los feligreses en el rezo. Se trata de un edificio marrón, robusto y altivo, situado en uno de los barrios más históricos de Guadix y que guarda aún el legado del templo que nunca llegó a ser, el templo perdido entre tanta diversidad cristiana, la Iglesia vieja de San Miguel. La gente más joven quizá nunca haya pisado su suelo, a pesar de las innumerables leyendas que guarda en su interior y de ser una joya imperfecta en toda regla en su construcción. **PÁGINAS 2 Y 3**

Local Páginas 4 y 5
La subvención para la piscina cubierta en Guadix a debate

Historia Página 18
El maestro Pascual Rodríguez, un gran músico accitano

Sociedad Página 19
Un recorrido por Guadix realizado desde la nostalgia

Entrevista Páginas 24 y 25
Entrevistamos en exclusiva al cantaor flamenco José Mercé

José Mercé habla para Wadi-as

TRADICIONES

La fiesta del Cascamorras quiere ser internacional

La fiesta del Cascamorras, que se celebra en las localidades de Baza y Guadix los días 6 y 9 de septiembre, sigue dando pasos para ser declarada de Interés Turístico Internacional, ahora con la Junta de Andalucía.
PÁGINA 12

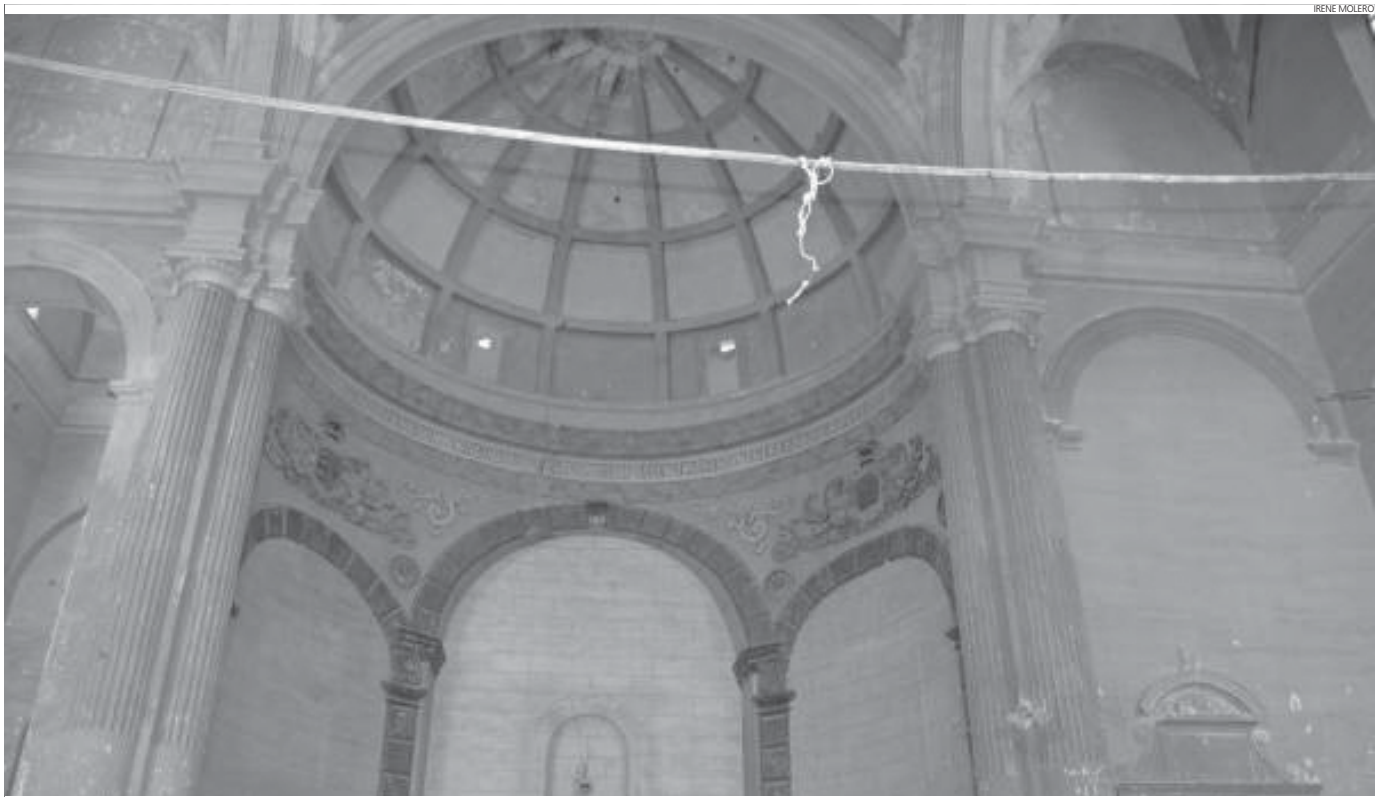
información
DEL 6 AL 12 DE ABRIL DE 2013

PATRIMONIO Iglesia de San Miguel

San Miguel, en busca del templo inacabado

Muchos dicen que en su lugar se planeó hacer la Catedral de Guadix, pero lo cierto es que este robusto edificio de la calle San Miguel nunca llegó a ser culminado a pesar de los esfuerzos que durante siglos empleó el Obispado y los maestros que trabajaron en él. Un templo del siglo XVI perdido en el tiempo y en una tarea inconclusa, que ha llegado hasta nuestros días.

IRENE MOLERO



Cúpula de la iglesia de San Miguel.

IREM LÓPEZ
GUADIX

Durante esta Semana Santa muchas han sido las iglesias de Guadix que se han engalanado para dar lo mejor entre sus fieles y acoger a las distintas procesiones que se han realizado en la ciudad. Entre todas estas iglesias, hay una cerrada a cal y canto que casi ya no recuerda el olor a incienso de las liturgias ni el sonido del trasiego de los feligreses en el rezo.

Se trata de un edificio marrón, robusto y altivo, situado en uno de los barrios más históricos de Guadix y que guarda aún el legado del templo que nunca llegó a ser, el templo perdido entre tanta diversidad cristiana, la Iglesia vieja de San Miguel.

La gente más joven de Guadix quizá nunca haya pisado su suelo, a pesar de las innumerables leyendas que guarda en su interior y de ser una joya imperfecta en toda regla en su construcción. De hecho se trata de una iglesia inconclusa, que nunca llegó a terminarse del todo y donde el todo forma parte de un gran embrollo de influencias gótico, mudéjar y renacentista.

Los inicios de la construcción de la antigua Iglesia de San Miguel se remontan al momento de la reconquista de la ciudad de Guadix por parte de los Reyes Católicos, en el siglo XV, cuando se ejecuta la Bula de Erección del cardenal Mendoza, que estructura la organización eclesiástica de lo que sería toda la ciudad, distribuyendo lo que serían todas las nuevas parroquias.

San Miguel, la primera parroquia de Guadix

San Miguel fue la primera parroquia que se restauró, y a pesar de que hay una cierta historia popular que dice que se quiso instalar en esta iglesia lo que sería más tarde la Catedral de Guadix, hay hechos históricos que demuestran todo lo contrario y que hacen pensar que el abandono de sus obras se debieron más a causas económicas y técnicas, que al cambio de parecer del Obispado sobre el lugar elegido para levantar la Catedral de Guadix.

Y es que volviendo a la Bula de Erección del cardenal Mendoza, ésta establecía que la Iglesia Mayor (Catedral) se erigiría sobre la mezquita mayor musulmana, mientras que el resto de las parroquias lo harían sobre las mezquitas menores situadas en Santa Ana, Santiago y San Miguel.

Sin embargo, en San Miguel había algo que no cuadraba con lo que eran las mezquitas menores para el establecimiento de una iglesia sobre los restos musulmanes. Y es que la fuente que generalmente se situaba junto a los templos de oración musulmanes, en esta ocasión no existía, sino en la aledaña calle Real de Santo Domingo, ya que en la calle de San Miguel era difícil de instalar debido a que por aquella época ésta era un arroyo vivo.

Aún así, en el año 1499 la parroquia de San Miguel estaba ya en marcha, por devoción de los Reyes Católicos, y se dedicó al arcángel San Miguel, que también fue designado copatrono de la ciudad junto con Nuestra Señora de la Encarnación.

Y es que en los primeros años de la reconquista, los repobladores poco habían oído hablar de San Torcuato y su obra en la ciudad, por lo que el culto a San Miguel tuvo gran importancia en aquellos tiempos.

En la parroquia de San Miguel se instalarían las cofradías del Crucificado y de San Blas, y las obras hacia el 1500 seguían a un ritmo lento, pero constante con la ayuda de un tercio de los diezmos de moriscos, que en el barrio de San Miguel eran muy ricos, y de los feligreses.

Hacia el año 1540, la iglesia ya estaba perfilada, bajo el estilo gótico – mudéjar del resto de los templos que se estaban levantando en la ciudad.

Una visita que cambiará la historia de la Iglesia de San Miguel

Con mucho esfuerzo, entre los años 1549 y 1554, las obras de la Iglesia de San Miguel estaban a punto de concluir, cuando ocurre un hecho que dará un vuelco a todo lo que se había avanzado en el templo, y es la llegada a Guadix de don Diego de Siloé, para intervenir en las obras de la Iglesia de Santiago y trazar lo que sería la Catedral.

Pero se interesa también por la casi concluida Iglesia de San Miguel, y quizá porque la vio demasiado pequeña, porque tuviera

PATRIMONIO Iglesia de San Miguel

IRENE MOLERO

Altar de la iglesia de San Miguel.

problemas técnicos o porque determinase que era mejor que su fachada diese a la calle San Miguel y no a la calle Mensafíes como estaba perfilada en un principio, el caso es que llamó para dirigir las obras a Juan Arredondo, que hace demoler gran parte de lo que estaba ya levantado, y hace recubrir la obra vieja por otra nueva, pero ya abandonando el estilo gótico – mudéjar para acogerse al renacentista.

Y este cambio se produce la guerra de los moriscos y su expulsión, por tanto, la parroquia de San Miguel pierde a sus clientes más acomodados, a pesar de que las obras continúan con grandes intervenciones.

Por otra parte, el tesorero de la obra, don Luís Fernández de Córdova, como no tenía muchos recursos para adelantar la obra, de acuerdo con el Obispado, destinan todos los fondos posibles, incluidos los de la Catedral, a terminar la Iglesia de San Miguel.

Pero esta malversación de fondos no es bien vista por la corona y obligan a destinar estos dineros a las otras iglesias que le correspondían.

Así, el tesorero queda privado de recursos para continuarla y las obras se detienen, dejándolo todo empantanado y con pocas expectativas de continuarlas en un futuro, debido a los innumerables problemas técnicos que a cada momento presentaban las obras y la falta de medios.

La Iglesia de San Miguel nunca llegó con esplendor a nuestros días, aunque no es un edificio que esté en total abandono por parte del Obispado

Aún así, en el año 1670, el Obispado estudia la manera de poder proseguirla, aunque poco prosperó la obra, ya que en 1695 el edificio estaba amenazado de ruina, por el desplome de las paredes y el empuje que sobre ellas ejercían los colgadizos de piedra, para cuyo arreglo, ya en un tiempo muy atrás se trajo al maestro mayor de la Catedral de Granada, José Granados con Diego González.

El desmantelamiento en la Guerra Civil

Queda así un templo casi cuadrado, dividido en tres naves, que por la manera de los altares, da la impresión de una iglesia de cruz griega. La portada que quedó sólo en el hueco del muro se abre en un lateral del templo, sin acceso directo a él, si no es por medio de un pasadizo que ocupa lo que debería ser la nave lateral. Junto a la iglesia, se alza la torre, separada, muy sencilla, pobre y baja, de influencia gótico – mudéjar.

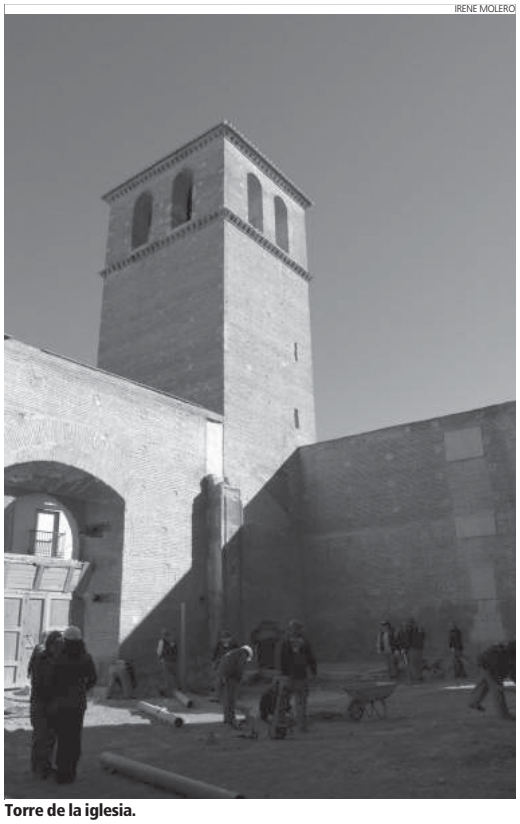
La Iglesia, a pesar de todas sus complicaciones, por fin llega a abrirse como parroquia, hasta la Guerra Civil Española, momento en el que es desvalijada y desposada de todas sus reliquias e imágenes, y convertida en cuartel de voluntarios.

Así, desde 1958 el edificio se destinó a almacén del servicio nacional de trigo. Como es lógico, ya no tenía ni imágenes, ni pinturas de ninguna clase, que antes sí que tuvo, como por ejemplo, un cuadro de la Virgen en la capilla mayor y dos imágenes de finales del siglo XVI, de un obispo y de Santa Lucía, así como una bella Purísima de Mora.

La triste Iglesia de San Miguel, por tanto, nunca llegó con esplendor a nuestros días, aunque no es un edificio que esté en total abandono por parte del Obispado de Guadix, ya que en los últimos años muchos han sido los esfuerzos por intentar restaurarlo con la colaboración de los talleres de empleo de la Junta de Andalucía, que han trabajado, sobre todo, en la instalación de los saneamientos y la solería de lo que ha quedado como un patio colindante a la nave central.

Así igual que ya se restaurara para bien la antigua Iglesia de la Magdalena, en esta ocasión la idea es hacer útil a este edificio, devolverlo a la vida, aunque por el momento, siga en una obra infinita y sin avisos de ser continuada en breve.

IRENE MOLERO



Torre de la iglesia.

PROYECTOS Centro Deportivo Urbano

El alcalde aclara que siempre se ha apostado por la ubicación más idónea del Centro Deportivo

REDACCIÓN
GUADIX

Ante las manifestaciones hechas en torno al Centro Deportivo Urbano por parte del portavoz del grupo municipal de IU en la oposición, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha reiterado la exposición que ya hiciera en el pleno extraordinario y urgente en el que se abordó el asunto.

Así, ha recordado que aunque él también hubiera querido que el proceso hubiera sido más ágil, debe de quedar claro que no hay interés alguno, tal y como insinuaba el citado portavoz de la oposición.

"Pensábamos que el solar conocido como terrenos del sábado era el sitio ideal por su accesibilidad, ya que además de la dimensión deportiva tenemos en cuenta la dimensión terapéutica del Centro. Convencidos de la necesidad de esa accesibilidad, una vez planteado el cambio de ubicación elegimos el actual solar junto al Centro de Día de Mayores, del que tan solo queda pendiente un trámite para la correspondiente innovación de Medio Ambiente", aclara el primer edil.

En este sentido, González Alcalá destaca la buena disposición que ha encontrado siempre por parte de la delegada de Medio Ambiente con respecto a este asunto. "Las alegaciones presentadas para reclamar el archivo de ese inicio de expediente para el reintegro de la subvención están bien argumentadas y vienen a reflejar todo lo que ha ido aconteciendo durante el proceso", añade.

G.P.
El alcalde de Guadix durante el último pleno.

Por ello, y aunque ya agradeció en pleno al portavoz de IU que se haya puesto en contacto con la Directora General, recuerda que por parte del equipo de Gobierno han sido muchas las reuniones celebradas en torno a este proyecto.

"En la primera que tuve en Sevilla como alcalde ya me reconocieron verbalmente que seguramente no llegaríamos a los plazos, pero me manifestaron buena disposición", aclara.

González Alcalá insiste por tanto en que sólo falta un documento para salvar esa necesaria modificación medioambiental e invitó a los dos portavoces de la oposición a asistir con él y con el portavoz del equipo de Gobierno a la próxima cita ya solicitada a la Junta para abordar este asunto de tanto interés para la ciudadanía accitana. Su voluntad de agilizar el proceso le llevó incluso a plantear incluir como tercer punto de la propuesta aprobada en pleno "el poder adoptar tantas medidas como sean precisas en cuanto a la continuidad del Centro, sean del tipo que sean", facultando así al alcalde a ir solventado las incidencias a medida que vayan surgiendo.

El alcalde accitano recuerda por último que el punto fue aprobado por unanimidad de los tres grupos y que incluso hizo público su agradecimiento a los dos grupos municipales de la oposición por su respaldo.

PROYECTOS Centro Deportivo Urbano

El PSOE defiende ante la Junta de Andalucía el proyecto de la piscina cubierta en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, comparecieron ante los medios de comunicación para denunciar la ausencia de criterios para la selección del Plan de Empleo municipal, y la "falta de gestión" del PP en el proyecto del centro deportivo urbano y la piscina cubierta, cuya subvención tendrá que ser devuelta por el Ayuntamiento accitano a la Junta de Andalucía por el retraso de cuatro años en el inicio de su construcción.

Según explicó Gómez Vidal, se trata de "una historia inacabada" debido a los cambios de ubicación que durante el este tiempo el PP ha ido realizando sobre el proyecto "sin ningún tipo de planificación". Así, el pasado 22 de marzo se aprobó en pleno por el PP el estudio de viabilidad de la futura piscina cubierta, y días más tarde, el 25 de marzo, el Ayuntamiento de Guadix aprobó las alegaciones que se han presentado a la Consejería de Deportes para impedir el retorno de la subvención de 1.750.000 euros que la Junta de Andalucía otorgó al Ayuntamiento de Guadix para la construcción del centro deportivo urbano.

Alegaciones que han sido apoyadas por el PSOE para defender la construcción de la piscina cubierta en Guadix. Además, según adelantó el portavoz municipal socialista, "el próximo miércoles los socialistas estaremos en Sevilla en una reunión con el secretario general del Deporte para que este proyecto se quede en Guadix", y por otra parte, animó a la ciudadanía a participar en el proceso de participación pública que próximamente se abrirá en el Ayuntamiento de Guadix sobre el estudio de viabilidad.

G.P.
Rueda de prensa del PSOE.

Precisamente, sobre este estudio, el secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, alertó que de su planteamiento se desprende que "es una privatización del deporte en Guadix", ya que los ingresos que el Ayuntamiento destina a las escuelas deportivas municipales son los mismos que se van a destinar a la piscina cubierta y el centro deportivo urbano.

Asimismo, pidió al PP que explique que es lo que "verdaderamente hay detrás" de tanto retraso para la construcción de este proyecto, a pesar de que la Junta puso hace cuatro años 1.750.000 euros para su realización, "dinero que Guadix podría perder ahora por la pésima gestión del PP". Ante ello, según anunció Fernández, "el PSOE ya ha hablado con la delegada provincial de Deportes, Ana Gámez, quien se ha comprometido a mantener el proyecto, a pesar de que la Junta necesita que el Ayuntamiento dé el paso definitivo para la construcción de la piscina cubierta. Defenderemos mañana en Sevilla de igual manera que ya lo hicimos en Madrid para el tema de la oficina de Hacienda".

El otro gran asunto que ocupó ayer la rueda de prensa del PSOE fue la denuncia ya realizada por los socialistas de una "ausencia" de criterios en la selección del personal para el Plan de Empleo que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Guadix, con la condonación de la deuda de Mercadona. Como aclaró el secretario general del PSOE, "el alcalde dijo en pleno que los criterios eran de necesidad, pero yo le digo que no son de necesidad, que son necesarios, porque tiene que haber una oferta pública para que la gente pueda presentarse en igualdad de condiciones". Además, señaló que el SAE "no prioriza criterios", sino que ofrece un listado de los demandantes de empleo según los condicionantes que le pida el Ayuntamiento de Guadix.

"Queremos saber cuáles son los criterios que, según el alcalde, el área de servicios sociales están aplicando para contratar a la gente en este Plan de Empleo, que debería de haber tenido una oferta transparente y haber sido anunciada públicamente y no ha sido así", criticó Fernández.

PLENO Alegaciones

Aprobadas alegaciones para no perder la subvención del Centro Deportivo Urbano

REDACCIÓN
GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix celebraba la semana pasada una sesión extraordinaria y urgente que tenía como principal punto en el orden del día la memoria de alegaciones al inicio del expediente de reintegro de la subvención del Centro Deportivo Urbano, una propuesta que salió adelante con el voto unánime de los tres grupos con representación municipal y que supone solicitar el archivo del citado expediente para seguir adelante con el proceso del Centro Deportivo Urbano.

Otro de los puntos destacados fue el referente a la administración de la Agencia Tributaria en Guadix, para la que se partía de una moción del grupo municipal socialista que finalmente, y a propuesta del alcalde-presidente José Antonio González Alcalá, se transformó en una declaración institucional dirigida a solicitar a los órganos componentes una aclaración sobre la carta de servicios y personal de la administración accitana.

La sesión incluyó además un extenso apartado de ruegos y preguntas que fueron planteadas por los diferentes concejales de la oposición y que obtuvieron la pertinente contestación por parte del equipo de Gobierno.

Con respecto al primero de los asuntos abordados, el portavoz del equipo de Gobierno, Jesús Lorente, explicó que tras haberse recibido en el Ayuntamiento comunicación de la consejería de Cultura y Deporte informando del inicio del expediente de reintegro de la subvención del Centro Deportivo Urbano, se inició por parte del consistorio accitano la elaboración de una memoria de alegaciones explicando todo el proceso seguido por el Ayuntamiento y argumentando por tanto la solicitud de archivo del citado expediente para poder seguir con el proceso del Centro Deportivo Urbano.

G.P.
Último pleno del Ayuntamiento de Guadix.

Tras la exposición de posturas de cada grupo, las alegaciones salieron adelante por unanimidad y añadiendo un punto más propuesto por el alcalde-presidente: adoptar tantas medidas como sean precisas en cuanto a la continuidad del Centro Deportivo Urbano, para facultar así a ir resolviendo tantas incidencias como vayan surgiendo. En su intervención, José Antonio González Alcalá manifestó su satisfacción y agradecimiento por el apoyo de los tres grupos y destacó la disposición positiva hacia este proyecto que siempre ha mostrado la delegada de Medio Ambiente, Sandra García.

Con respecto a la administración de la Agencia Tributaria en Guadix, tanto Jesús Lorente como José Antonio González Alcalá quisieron dejar claro que no albergaban duda alguna con respecto al mantenimiento de este servicio en la ciudad, tal y como han confirmado el Delegado Especial de la Agencia Tributaria en Andalucía, la Delegada del Gobierno en Andalucía y el Subdelegado del Gobierno en Granada en sus respectivas visitas a Guadix, así como el Secretario de Estado de Hacienda a través de una carta remitida desde el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, a lo que hay que sumar la pertinente publicación oficial en el BOE del 16 de febrero.

Hubo en este punto un recordatorio de todo el proceso seguido hasta el momento con respecto a este asunto en el que la postura del alcalde ha sido siempre clara: reclamar el mantenimiento de la administración de la Agencia Tributaria en Guadix, aspecto que le ha sido confirmado por las autoridades antes citadas. No obstante, y ante la postura de la oposición, afirmó que "a mí no me escuece reclamar para Guadix, pero no me gusta caer en el absurdo. Como las competencias vienen en la publicación del BOE, propongo dejar fuera la moción y solicitar a través de una declaración institucional esa aclaración que plantean".

El objeto es, por tanto, "a tenor de la resolución de 15 de febrero de 2013, solicitar a los órganos competentes cuál es la carta de servicios y de personal y dar traslado de esta solicitud a las administraciones que corresponde". La propuesta salió adelante de forma unánime con el voto a favor de los tres grupos con representación municipal. González Alcalá insistió una vez más en el cierre del debate en que no albergaba duda alguna con respecto al mantenimiento del servicio.

BALANCE Pleno

Izquierda Unida asegura que el Centro Deportivo Urbano está en peligro por culpa del PP

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha lamentado que el centro deportivo urbano, donde irá ubicada la piscina cubierta, con una inversión prevista de 3.500.000 euros, está en serio peligro en un proyecto que fue prometido por el equipo de gobierno del Partido Popular allá por el año 2008 cuando entonces era alcalde, Santiago Pérez López. Se barajaron varios lugares como el recinto ferial (mercadillo semanal), el antiguo matadero u otros planteados por la oposición como los terrenos ubicados junto a la pista de atletismo municipal.

La cuestión es que la Junta de Andalucía ha requerido del Consistorio accitano que se le devuelva la subvención de 1.750.000 euros que concedió en su día para la construcción de la futura piscina cubierta: "El PP lejos de cumplir esta promesa, se ha dilatado cinco años en el tiempo, han agotado todos los plazos previstos sin que haya hecho nada por coger y llevar a cabo este convenio que firmó con la Junta y hoy nos hemos visto obligados, en una sesión plenaria urgente, a presentar unas alegaciones para algo que nos tememos que es ya una realidad. Tememos que presentar las alegaciones sea la excusa que el PP está utilizando para echar la culpa a otra Administración de algo que ellos no han sabido hacer o no han querido", afirmaba Ortiz. Ha sido un tema que ha dado muchas vueltas en los últimos años con las diferentes ubicaciones donde iría ubicado el centro deportivo urbano.

Según Manuel Ortiz, "ya le criticamos, en su día, que se presentara un proyecto en una ubicación donde había problemas de planeamiento, problemas urbanísticos y que al final esto se dilatara en el tiempo. Desgraciadamente, la delegación de Cultura y Deporte de la Junta requiere al Ayuntamiento de Guadix que, tras varios intentos y varias prórrogas que ha facilitado, a fecha de hoy no habiendo aportado la Entidad Local el proyecto básico y de ejecución de obra ni acta de comprobación de replanteo de la misma, se ha producido un segundo incumplimiento de las obligaciones comprometidas en el convenio. Ante la inexistencia de nada, la Junta que sí cumplió con sus plazos y adelantó 218.750 euros ingresados en septiembre de 2012, ahora le dice la Junta que reintegre ese dinero porque el Ayuntamiento de Guadix parece que no tiene ninguna intención de llevar nada a cabo".

El portavoz de IU en Guadix quiso hacer un poco de historia de la piscina cubierta: "Cuando propusieron el recinto ferial, le dijimos al PP que allí no era muy lógico plantearlo puesto que tenía la afección de la rambla de Baza, aparte de que son unos solares donde se están haciendo una serie de actividades incompatibles. Entonces salió que había un empresario interesado en poner el dinero allí, porque el Ayuntamiento nunca tenía ese dinero y un famoso ex jugador de fútbol sevillano con intereses en Guadix podría tener un aprovechamiento en esos solares para gestionarla. Allí no se podía hacer y, lejos de lo que decíamos desde IU que lo lógico era hacerlo al lado de las pistas de atletismo donde tenemos terrenos municipales, ellos proponen una nueva ubicación en el antiguo matadero y aquí también nos encontramos problemas urbanísticos al estar afectados por el cauce del río. Siempre buscando ubicaciones en el centro con la excusa de que sea un centro accesible al mundo y siempre buscando posibles aprovechamientos urbanísticos. Se trata de que Guadix está perdiendo una oportunidad de oro de acceder a una subvención de 1.750.000 euros que, si nada lo remedia, está perdida y todo por el empeño de un Partido Popular de coger y privatizar un servicio que tendría que ser público. Pedían un centro deportivo urbano que, lejos de lo que Guadix se podía permitir, estaba por encima de nuestras posibilidades. Tendríamos que habernos ceñido a un proyecto quizás menos ambicioso, pero sí realista y que se pudiera gestionar de manera pública. Es una nueva mala noticia para la ciudad de Guadix que el PP nos está acostumbrando con demasiada frecuencia. Desde IU hemos hecho los deberes y me he puesto en contacto con la dirección de la delegación de Cultura y Deporte y ellos lo han dicho muy claro: por parte de la Delegación la disposición es toda, están dispuestos a una nueva prórroga, pero quieren proyecto y que se inicie, de una vez, el tema", finalizaba Ortiz.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

PROYECTOS Universiada

El nuevo contrato de la Universiada, a expensas de la Ragua

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación de Granada afirma que el nuevo contrato que recoge las últimas modificaciones incluidas en el proyecto de la Universiada de Invierno 2015 no será firmado por las instituciones hasta que la Junta se pronuncie sobre la solicitud realizada en su día para adaptar el Puerto de la Ragua a las pruebas de esquí de fondo y biathlon.

Entre los principales cambios recogidos en el documento, se encuentra incluir la estación de esquí de Candanchú (Huesca) como alternativa al Puerto de la Ragua, ubicado en el Parque Nacional de Sierra Nevada, de modo que las pruebas puedan trasladarse a este lugar si no se obtienen a tiempo los permisos ambientales necesarios.

Además, hace unos meses se confirmó el traslado de las competiciones de patinaje artístico y de velocidad al municipio malagueño de Antequera, de modo que en la capital granadina se quedarán el hockey sobre hielo y el curling. La primera disciplina se celebrará en el Palacio de Deportes y el pabellón de nueva construcción Mulhacén, mientras que la segunda se prevé desarrollar en la instalación deportiva del Campus de Fuentenueva.

El presidente de Diputación ha señalado en declaraciones a Europa Press que su voluntad política es que este evento deportivo "salga adelante" aunque sea con modificaciones derivadas de un cambio en las condiciones económicas iniciales en las que se asumió el proyecto.

AGENCIA.

Puerto de la Ragua.

Por ello, se ha congratulado de que la Federación Internacional de Deportes de Invierno (FISU) haya sido "sensible" a esta situación y haya dado "este balón de oxígeno" que supone la alternativa de Candanchú, aunque la pretensión sea favorecer la participación del Puerto de la Ragua en la Universiada, a tenor de las repercusiones económicas que tendría para esta zona.

A mediados de este este pasado mes de marzo, y en relación a las informaciones aparecidas en varios medios de comunicación en las que se señalaba que el Ministerio de Medio Ambiente no ve "recomendable" el proyecto de La Ragua, la Subdelegación del Gobierno en Granada ha manifestado que "ni el Secretario de Estado de Medio Ambiente, Federico Ramos, ni el director del Organismo Autónomo de Parques Nacionales, Basilio Rada, ni el Subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, tienen conocimiento sobre el supuesto informe del que se habla en las informaciones que hace referencia a las posibles actuaciones en La Ragua de cara a la celebración de la Universiada en Granada".

Mediante un comunicado, el Subdelegado del Gobierno en Granada "lamenta que haya personas que se arroguen una representatividad que no les corresponde y, sobre todo, que utilicen y manipulen al Ministerio de Medio Ambiente en su afán por impedir que la Universiada pueda celebrarse en la provincia de Granada".

MEDIO AMBIENTE Sierra de Baza

El XIV Día del Bosque se celebrará en la sierra de Gor el 7 de abril

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El primer domingo de abril, el día 7, se va a celebrar un año más, la clásica actividad del Día del Bosque, que ya va por su XIV edición. Los actos programados van a tener lugar en la zona de el Cortijo de Los Corvos, una propiedad emplazada en la zona del arroyo del Baúl y a la que se accede peatonalmente desde la Venta Vicario, junto a la A-92, donde vienen acondicionando desde hace varios años un bosque botánico, en el que desde hace varios años vienen plantando y cuidando una variedad representativa de especies arbóreas y arbustivas de nuestra zona, con los deseos de formar en un lugar un bosque que permita conocer en un pequeño recorrido a un número amplio de especies.

Aun cuando esta actividad se ha venido celebrando tradicionalmente el primer domingo de primavera, que este año es el 24 de marzo, al coincidir este día con el Domingo de Ramos y el siguiente con el Domingo de Resurrección, fechas en la que tienen lugar actos religiosos en nuestra ciudad, y con los deseos de no interferir en los mismos se ha visto oportuno trasladarlo al primer domingo del mes de abril, el día 7.

Otra novedad que va a tener la presente edición es que se recupera el tradicional arroz campero que han preparado otros años, con los deseos de que los asistentes y participantes tengan un relajado momento de convivencia tras los trabajos de plantación.

La concentración de los participantes interesados en asistir a la actividad, y con la que arrancan el programa de actividades del año 2013, está prevista a las 10:30 horas del domingo 7 de abril en la Venta Vicario (p.k. 318,5 de la A-92), de donde marcharán peatonalmente y con un recorrido de solo unos 3 kms por una pista forestal hasta la zona elegida este año para la plantación, y con la que se quiere continuar recuperando la vegetación natural de los barrancos de la zona, muy afectados por el masivo pastoreo y la extracción de leñas.

La consideración de que los bosques son ecosistemas complejos, integrados por múltiples elementos vivos, íntimamente relacionados entre sí, como árboles, arbustos, ríos, manantiales, micro y macrofauna de insectos, mamíferos y aves, lo que hace necesario que se considere y valore el bosque en su conjunto, y no referido a uno solo de sus componentes, sin dar relevancia exclusiva a los árboles, los que aun cuando puedan ser un elemento singular o definidor del bosque, no es el único, les anima a la celebración del Día del Bosque.

En el Día del Bosque, se pretende transmitir la importancia del mismo, como elemento vivo, que da cobijo en su interior a una amplia comunidad vegetal y animal, con gran importancia para la vida de las especies con incidencia en aspectos tan importantes como clima, paisaje, biodiversidad animal y vegetal.

G.P.

Arranca la segunda parte del Plan de Inversión

Cinco jóvenes titulados de Guadix se incorporan desde hoy y por un periodo de dos meses al Ayuntamiento accitano como becarios gracias a la segunda parte del Plan de Inversión y Empleo municipal. La idea es ofrecerles una oportunidad para complementar su formación, brindarles la ocasión de conocer el funcionamiento de una administración pública como el consistorio accitano y dotar la experiencia de una pequeña ayuda económica.

PLENO Declaración institucional

Declaración conjunta sobre los servicios de la oficina de Hacienda

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha agradecido al Equipo de Gobierno del PP y al grupo de IU en el Ayuntamiento de Guadix el apoyo recibido en el pasado pleno extraordinario hacia la propuesta socialista basada en el mantenimiento de la cartera de servicios en la administración de la Agencia Tributaria de Guadix. La moción inicial del PSOE tuvo que ser modificada antes de convertirse en declaración institucional conjunta del Ayuntamiento de Guadix, reduciéndose sólo a la solicitud de los órganos competentes de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT), en Andalucía, información objetiva sobre la cartera de servicios que prestará dicha administración en Guadix, tras la nueva propuesta organizativa publicada en el Boletín Oficial del Estado de 16 de febrero.

Según ha explicado Fernández, "esta declaración institucional del Ayuntamiento de Guadix recoge la idea principal de la moción socialista inicial, que lo único que pretende es despejar las dudas del PSOE sobre la cartera de servicios que ofrecerá la agencia tributaria en Guadix después de la reorganización territorial de esta administración". Los socialistas, por tanto, se encuentran satisfechos por el acuerdo alcanzado en el último pleno extraordinario del 25 de marzo en el Ayuntamiento accitano, sobre todo, después de que el PSOE realizase a finales del año pasado una campaña de movilización y recogida de firmas entre la ciudadanía pidiendo el mantenimiento de la oficina de Hacienda en Guadix.

TURISMO Datos de ocupación

La Semana Santa accitana cierra con buenos datos de ocupación hotelera

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano, han hecho esta mañana un primer balance de la Semana Santa accitana, que en general ha contado con buenos datos de ocupación hotelera y gran presencia de accitanos y visitantes en las calles disfrutando de las diferentes procesiones. Los ediles han agradecido por tanto la labor de las Hermandades y cofrades que siguen manteniendo la Semana Santa de Guadix, haciendo de ella un referente económico y social, así como el papel de la Federación de Cofradías en su labor de coordinación y de aunar esfuerzos. Por otro lado, han destacado el trabajo desarrollado por Policía Local, Bomberos y Protección Civil durante estos días tanto en lo que a ordenación del tráfico se refiere como a seguridad e información.

Según los datos turísticos de esta Semana Santa recopilados esta mañana por Laura Serrano a través de la Oficina de Turismo, las visitas recibidas en la citada oficina durante el mes de marzo han sido 2.316 (1038 de procedencia nacional, 250 extranjeros y 1.028 procedentes de grupos). Por su parte, el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix ha recibido la visita de 3.000 personas durante el mes de marzo. En relación a estas dos infraestructuras turísticas, los munícipes destacan el esfuerzo que se hace desde el consistorio para mantenerlas abiertas en días de especial afluencia de visitantes, como es el caso del jueves, viernes y sábado de esta Semana Santa. Aunque los datos de ocupación hotelera reflejan una Semana Santa algo más floja que la del año pasado, la sensación entre los empresarios, en líneas generales, es de contento, "pues esperaban una Semana Santa peor de la que han tenido, tanto por las condiciones meteorológicas como por la situación de crisis". Con respecto a los establecimientos hoteleros, los días fuertes de Semana Santa (jueves y viernes) se ha dado un 80% de ocupación. El resto de semana la cifra se establece en un 50%. En alojamientos en cueva, los establecimientos de mayor capacidad han estado los días principales (jueves y viernes) al 90%, bajando al 70% y al 40% el resto de días. Como rasgo común, los empresarios destacan que las reservas para pernoctaciones se hacen a última hora.

Balance de Diputación

La oficina de información del Patronato Provincial de Turismo de Granada ha atendido durante la pasada Semana Santa –desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección– a un total de 4.765 turistas. Por días, resulta llamativo que las jornadas con mayor afluencia hayan sido el Lunes Santo (704 personas) y el Martes Santo (637). El Jueves y el Viernes Santo, días en los que la oficina tuvo un horario reducido de 9 de la mañana a 3 de la tarde, el número de turistas fue de 453 y 516 respectivamente. Los días de menor uso de la oficina fueron el Domingo de Resurrección (179) y el Domingo de Ramos (305). El vicepresidente del Patronato, Francisco Tarifa, explica que "la mayoría de las personas que han realizado consultas, casi dos tercios, eran españolas, procedentes, en este orden, de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao". Por su parte, los extranjeros que han usado este servicio han venido principalmente de Reino Unido, Francia, Alemania y Estados Unidos. El personal de la oficina no ha percibido cambios importantes en cuanto a los intereses mostrados por los usuarios otros años. En cuanto a la provincia, han solicitado información de la Alpujarra, Guadix y Sierra Nevada mayoritariamente. Sí se ha percibido una disminución de la petición de información sobre alojamientos, debida a que los turistas ya vienen con su hotel reservado con antelación

DENUNCIA

El PSOE insiste en que la Escuela de Turismo Rural no corresponde a "lo prometido" por el PP

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix respondió a la cuestión planteada por los medios de comunicación sobre el desarrollo de la Escuela Internacional de Turismo Rural puesta en marcha en la ciudad accitana. Según aclaró ayer el secretario general socialista, Juan Ignacio Fernández, "los cursos que se están haciendo por parte de esta escuela son muy provechosos, ya que son los mismos que antes se hacían por parte del Patronato Provincial de Turismo".

A pesar de la calidad de los cursos ofrecidos, el representante de los socialistas accitanos señaló que "la Escuela Internacional de Turismo Rural no se corresponde a lo prometido por el PP", refiriéndose a que en un primer momento su ubicación iba a ser exclusiva y no compartida en las instalaciones del Grupo de Desarrollo Rural.

Por otra parte, el portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, explicó que en su condición de diputado provincial ya había realizado varias preguntas en pleno al Gobierno del PP en la Diputación de Granada sobre este tema, aclarando que "aún no se ha cerrado una fecha de inauguración oficial de la escuela, a pesar de que se anunció de que iba a venir el Ministro de Turismo en el mes de octubre y luego en enero". Además, Gómez Vidal apuntó que el modelo de Escuela Internacional de Turismo no es el que se planteó en un principio, "donde hincharon un globo y han dejado que se vaya desinflando poco a poco".

Junto al secretario general del PSOE y el portavoz municipal, también estuvieron presentes los concejales socialistas, Iván López Ariza e Inmaculada Olea, y el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, quien se refirió a la modificación realizada por el PP del Reglamento del Consejo Económico y Social del Ayuntamiento de Guadix, por la que sólo pueden ser miembros ediles del Consistorio accitano y no representantes elegidos por los grupos políticos.

Como indicó, a través de esta modificación el PP lo que pretende es "tener unos representantes a la carta, con la intención de quitar del consejo al secretario general del PSOE".

SUBVENCIONES Participación Ciudadana

Abierto hasta el 25 de abril el plazo de solicitud para las subvenciones de Participación Ciudadana

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Guadix, representada por Mª Carmen Alcalá, informa que el plazo de solicitud de las subvenciones en materia de Participación Ciudadana correspondientes al año 2013 se mantendrá abierto hasta el próximo 25 de abril.

Según detalla la edil, este año se mantiene la misma cuantía económica total con respecto al año anterior, existiendo una línea de actuación para las asociaciones vecinales y otra para asociaciones distintas a las de vecinos siempre y cuando estén inscritas en el registro municipal de asociaciones.

Mª Carmen Alcalá informa además que "atendiendo al compromiso del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix con las asociaciones accitanas por facilitar su acceso y la solicitud de las subvenciones, se facilitará a las asociaciones que así lo soliciten el asesoramiento, orientación y ayuda necesarias para la tramitación del proyecto objeto de la solicitud".

Las bases que rigen la convocatoria se encuentran en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Guadix; no obstante, puede solicitarse más información también presencialmente en el Servicio Municipal de Participación Ciudadana (situado en las dependencias municipales del Área de la Mujer) o bien a través de la dirección de correo electrónico participacionciudadana.guadix@gmail.com.

Las solicitudes de subvención se deberán de registrar en la Oficina de Atención a la Ciudadanía de lunes a viernes en horario de nueve de la mañana a una de la tarde hasta el próximo 25 de abril.

CELEBRACIÓN Día del Libro

G.P.

Una de las actividades organizadas con motivo del Día del Libro

La biblioteca organiza el juego del amigo invisible

REDACCIÓN
GUADIX

Ya queda menos para la celebración del Día Internacional del Libro el próximo 23 de abril. Una de las actividades permanentes que se van a llevar a cabo desde la Biblioteca Pública Municipal "José Asenjo" de Guadix, en colaboración con la concejalía de Cultura, es el Juego del Amigo Invisible.

Se trata simplemente de regalar libros a amigos y familiares de forma anónima. Especial interés tiene este juego para padres con niños pequeños.

Quien necesite más información puede llamar a la biblioteca de Guadix al 958664138 de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20 horas.

ESTUDIO Dependencia

La mujer andaluza es menos dependiente que el hombre, según un estudio

REDACCIÓN
COMARCA

El perfil del usuario andaluz de los servicios de asistencia domiciliaria se corresponde con mujer de casi 79 años, viuda que vive con su familia antes de solicitar los servicios, mantiene en buen estado su casa, que recibe un servicio concertado con una duración media de 33,08 meses a razón de 22,06 horas mensuales. Mientras tanto, el hombre tiene casi 71 años de media, casado que vive con su pareja, también mantiene su vivienda en buen estado, que solicita un servicio concertado durante una media de 32,34 meses y 22,49 horas al mes. Que el hombre mantenga su vivienda en buen estado es principalmente consecuencia de que vive con su pareja. Estos son los datos principales que se desprenden del estudio realizado por la empresa EMR Software, que, a través de su aplicación Jano, lleva el control de los servicios de asistencia domiciliaria de gran parte de administraciones y de empresas suministradoras de dicho servicio.

El estudio, realizado en base a los datos de más de 50.000 usuarios en toda España, cerca de 3.500 en Andalucía, confirma que la mujer es menos dependiente que el hombre y necesita el servicio de atención domiciliaria a mayor edad que el hombre. A pesar de ello, el 69,75% de personas andaluzas que utilizan los servicios son mujeres, frente al 30,25 que son hombres, hecho que es debido a la mayor longevidad de la mujer. Por eso y por estar más acostumbrada a realizar las tareas de casa, la media de edad de la mujer andaluza que utiliza los servicios es de 78,82 años, mientras que la del hombre es de 72,65. Además, en todas las edades, salvo en la de mayores de 65 años, hay más hombres que mujeres que necesitan el servicio.

La mujer andaluza suele utilizar los servicios cuando ya le es totalmente indispensable, por enfermedad o cierta incapacidad y cuando se queda sin pareja y tiene que irse a vivir con algún familiar. De ahí que sean viudas el 47,55%, casadas y con pareja el 36,39, solteras el 14,22 y separadas el 1,83. A su vez, viven solas el 34,74%, con algún familiar el 39,1 y tan sólo el 26,17 viven con su pareja, lo que los convierte en usuarios a ambos miembros.

Por su parte, el hombre es mucho más dependiente, y no principalmente por motivos de salud o discapacidad, sino por falta de una pareja o cuando su pareja padece alguna incapacidad. Es por eso que los usuarios masculinos andaluces de estos servicios sean casados en un 53,38% de los casos, viudos en el 12,93, el 31,29 solteros y un 3,40 separados. Además, viven con su pareja el 41,26% en el momento de solicitar el servicio, el 39,78 con algún familiar y únicamente el 18,96 vive sólo.

La modalidad de servicio que contratan ambos sexos es principalmente concertado, el 98,82% de las mujeres y el 98,51 de los hombres. El sistema mixto es casi inexistente, 0 % la mujer y 0,25 el hombre, mientras que el servicio privado, también muy bajo, es contratado en un 1,18% por las mujeres y un 1,24 por los hombres.

En lo que respecta al tiempo de permanencia recibiendo los servicios, la mujer, de media, los recibe durante 33,08 meses con una media de 22,06 horas mensuales, mientras que el hombre lo hace durante 32,34 y 22,49 horas al mes, consecuencia de la mayor longevidad de la mujer y pese a necesitar el servicio a mucha más edad.

AGENCIA.

Estudio sobre la dependencia.

EXPOSICIÓN Fotografía

Inaugurada la exposición "Blanco que te quiero blanco"

G.P.

Inauguración de la exposición.

REDACCIÓN
GUADIX

Imagen y palabra se complementan a la perfección en la nueva propuesta expositiva de Torcuato Fandila, que iniciaba un ciclo sobre las estaciones del año en nuestra comarca con una primera exposición llamada "El Bosque Encantado", acompañado entonces en los textos por Joaquín Valverde. Es el turno ahora de "Blanco que te quiero blanco", en la que las imágenes del fotógrafo accitano se alían con las poéticas palabras de Marian Iborra para proponer al visitante un viaje por Guadix y su comarca bajo un mágico manto de nieve.

El alcalde de Guadix y también diputado de Cultura, José Antonio González Alcalá, acompañó la semana pasada a los autores de esta exposición en la inauguración que tuvo lugar en la oficina de turismo, donde podrá visitarse hasta el próximo 7 de abril en horario de apertura de la oficina (que este año abrirá también el Jueves Santo y el Viernes Santo).

OPINIÓN

Blanco, que te quiero blanco

JOAQUÍN VALVERDE

No es una sorpresa que Torcuato Fandila nos ofrezca una exposición mágica, como siempre cabe esperar de él. Ésta última con el lema de "Blanco, que te quiero blanco", dedicada al invierno, a la que Marian Iborra ha puesto unos textos que me han emocionado porque transmiten la sensibilidad de un complemento en consonancia con el buen hacer de la imágenes de Torcuato.

Fotos y textos en singular armonía con unos paisajes que la nieve ha blanqueado que se quedan en nuestra retina de unas instantáneas maravillosas por su precisión y grandeza, que se puede admirar en la Oficina de Turismo del Ayuntamiento accitano desde el momento que quedó inaugurada la exposición este Martes Santo, 26 de marzo hasta el 7 de abril.

El alcalde de Guadix y también diputado de Cultura, don José Antonio González Alcalá, abrió el acto con unas palabras de elogio para el buen hacer de Torcuato Fandila y asimismo de los poéticos textos de Marian Iborra, sobre todo la espléndida introducción: "Con la nieve, sigilosa, nocturna y callada, deslizándose suavemente por los contornos de la ciudad...".

Se trata de una exposición –como la anterior, dedicada al otoño, de "El bosque encantado" que tuve el honor y la satisfacción de participar- que será itinerante por nuestra provincia para deleite de quienes admiren la sensibilidad de sus autores.

El evento cuenta con el respaldo del área de Cultura de la Diputación de Granada, y nace con propósito de dar a conocer nuestra tierra por toda la provincia. Unas imágenes y textos que, como escribió Antonio Pérez, "transmiten emoción y sentimiento, haciendo de la exposición una ocasión ideal para redescubrir Guadix, bajo el prisma del invierno".

Torcuato, ya lo he repetido en otras ocasiones, es un saco inagotable de ideas, que reparte generosamente, y es el primero en ponerlas en práctica. Ahora, porque no se da tregua, prepara otra muestra de su talento, antes de seguir con las dos restantes estaciones: la primavera y el verano, que tienen todo el aire de las Cuatro Estaciones del barroco Vivaldi.

PROYECTOS Reapertura de las minas de Alquife

El PP lleva al Parlamento andaluz la reapertura de las Minas de Alquife

REDACCIÓN
GUADIX

El PP ha registrado, a través de su grupo en el Parlamento andaluz, una Proposición No de Ley sobre la reapertura del proyecto de explotación de las Minas de Alquife, en la provincia de Granada, para que sea debatida.

Las Minas de Aquife fueron el mayor centro productor y exportador de hierro de España durante los siglos XIX y XX y llegaron a acumular un amplio patrimonio de infraestructuras y equipamientos técnicos de explotación, tratamiento y almacenamiento, según recuerda el PP.

La parlamentaria andaluza del PP por Granada Marifrán Carazo ha explicado que el proyecto de explotación de las Minas de Alquife tiene previsto invertir 200 millones de euros con el objetivo de "reactivar la actividad minera de la comarca granadina del Marquesado del Zenete en 2015", lo que a su juicio supondrá "un gran impulso" de desarrollo y contribuirá a la creación de cerca de 1.700 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Carazo ha explicado que su partido también ha presentado una iniciativa en la Diputación de Granada y ha instado a la Junta a comprometerse con este proyecto facilitando su tramitación.

En esta línea, ha invitado a los parlamentarios andaluces del PSOE que visitaron las minas en diciembre de 2012 a que, "en lugar de hacerse tantas fotos y vender iniciativas que no se debaten en el Parlamento, asuman sus responsabilidades" y apoyen la presentada por el PP en defensa del proyecto.

LIBROS
LEER...ES UN PLACER

Sección marcada por las aportaciones colaboradoras de nuestros lectores que semana a semana le dan vida, armonía y calidad. Así no sólo comentan aquellos libros que les han apasionado sino que nos envían sus relatos, sus poemas.Poema de **Augusto Jaramillo Fernández**

La estación de Huélago a las ocho y treinta y dos

Huélago se encuentra a caballo de las comarcas de Guadix y los Montes Orientales, se podría decir que es la puerta de Guadix a dicha comarca. Debido a esta situación geográfica, a finales del S. XIX, se construyó su estación de ferrocarril que está situada en una altiplanicie rodeada de sierras y montes. Este gran espacio abierto ha sido el escenario de numerosas películas, como "La India en llamas" (1959), "La playa del futuro" (2005) y "La Mula" (2011).
Es la conjunción de estos paisajes y del ferrocarril la que ha inspirado esta poesía.

"La Estación de Huélago a las ocho y treinta y dos"

Ocho y treinta y dos.
Al frente, "El Mencal",
a mi espalda, Sierra Nevada.

Entre almendros y cebadas,
suenan campanas alocadas.
Rojo, parpadea,
el paso a nivel.

Por las vegas de oro
de amapolas cuajadas,
impasible,
marcha el tren
hacia la Sierra de Arana.

Ocho y treinta y dos.
Silba puntual,
cuando cruza la estación
hace tiempo cerrada.

Lentamente, sube la barrera,
antes bajada.
Nada más ocurrirá
hasta mañana.

Tiempo fue, tiempo es que será. Aconteceres que fueran, que son, que serán. Hechos que permanecen inalterables en la memoria gracias a artísticas imágenes y sentidas palabras transcritas de entrañable recuerdo. Augusto nos ofrece su emotiva visión en este corto, intenso, bello y personalísimo poema.

BODEGAS COMARCALES

Luis Sánchez Ferrer -Responsable de la bodega En una palabra -

FRANCISCO ALVAREZ
GUADIX

"Soy un bodeguero especial, quiero que la gente venga a la bodega a disfrutar de mis vinos, del entorno y de las actividades complementarias que voy a organizar"

Una bodega para disfrutar

En una palabra…es la bodega más reciente de la comarca. No tiene ni un año de vida y sus vinos ya han conseguido algún premio. Regentada por Luis Sánchez Ferrer se encuentra en las faldas del Castillo de La Calahorra, en un entorno privilegiado, al lado de esta joya arquitectónica del Renacimiento que sirve como suplemento al placer de la cata. Luis es un bodeguero diferente que disfruta disertando con los visitantes que se acercan hasta su bodega. Su Crátera Prima es una excentricidad, si consideramos que es un vino tinto elaborado con la técnica de maceración carbónica; una técnica, que utilizan muy pocas bodegas en toda España y que confiere atractivos placeres organolépticos pero que sin embargo, no aguanta el paso del tiempo como los vinos elaborados a la manera tradicional. Pero no termina ahí su particular visión sobre el mundo de la uva. Prefiere los tintos jóvenes a los envejecidos en barrica y considera que ese sabor "amaderado" interfiere cuando lo olemos o lo probamos. Contrario a la utilización de corchos naturales, prefiere los sintéticos. Si visitamos su bodega nos vamos a encontrar diferentes tipos de vino (Blancos, tintos jóvenes y crianzas) y algo más, porque Luis no es un bodeguero corriente, también encuentra tiempo para escribir poesía y para publicar algún libro al respecto. Vino y poesía, debajo del Castillo de La Calahorra. Un cóctel tan sorprendente como cautivador.

En una palabra…es la bodega de más reciente creación

—Es la bodega más reciente, pero la idea viene de atrás hasta que llegado el momento pues lo he considerado oportuno y me he lanzado para hacer vinos de calidad aquí en la zona del altiplano.

De elaborar el típico vino de mosto hasta ahora ha habido una evolución

—Sí. He hecho prácticas. Compré un viñedo hace tiempo en la provincia de Almería y ese ha sido mi campo de entrenamiento porque el conocimiento de la viticultura es fundamental para luego aplicar esos conocimientos en la bodega.

¿Dónde tienes las viñas?

—Dentro del ámbito de la denominación de origen protegida vinos de Granada las viñas están en el municipio de Huéneja en la Finca "La Pesetilla" cuyo propietario es José Salmerón y en virtud de un concierto pues nuestra relación emocional es bastante estrecha ya que los dos queremos conseguir un producto de calidad.

¿Qué tipos de vinos tienes?

—Tenemos un vino blanco y varios tintos. Este año tenemos un vino tinto joven elaborado con la técnica de maceración carbónica y este vino tiene reacciones distintas. Algunos les gusta y otros les encuentra un sabor raro. Nosotros vamos a seguir apostando por ese tipo de vino.

¿Por qué has decidido producir vinos bajo la técnica de la maceración carbónica?

—Esto tiene una parte creativa ya que al bodeguero le gusta experimentar y buscar nuevos cauces y maneras e intentar comunicar eso nuevo que está haciendo. Es un vino con un potencial aromático increíble. No conocer esta técnica implica una cierta incultura en la elaboración del vino porque se trata simplemente de elaborar vino de la manera tradicional que siempre se ha hecho. No es otra cosa que depositar la uva en los lagares, la uva que se rompe produce el mosto que a su vez produce la fermentación alcohólica, la fermentación produce anhídrido carbónico que es el que acelera la maceración carbónica. En un ambiente de gas carbónico se fermenta.

¿Quizás uno de los problemas de esta técnica es que se consiguen vinos jóvenes que no aguantan mucho tiempo?

—Si, sí. Lo que intentamos es disfrutar de esos sabores en un tiempo limitado. Lo mismo ocurre con los vinos blancos. No son vinos longevos.

¿Renuncias entonces a la elaboración de crianzas?

—No. La bodega seguirá elaborando su Crátera Prima (Maceración Carbónica) pero también elaboraremos vinos de crianza.

¿Cómo ves el panorama vitivinícola a nivel provincial?

—Hay cosas que se están haciendo bien, pero queda mucho por hacer. La tipicidad de los vinos de Granada hay que grabarla y concentrarnos en extraer las señas de identidad de los vinos de Granada. En el mercado vemos vinos muy "amaderados", demasiado envejecidos y bajo mi punto de vista hay que cuidar estas cosas.

¿Tu bodega ha pasado a integrarse dentro de la Denominación de Origen Protegida Vinos de Granada?

—Sí. Hay una cuestión evidente. Tenemos un órgano de control que siempre es mejor que no tener ninguno. Si yo voy por libre sería mi palabra. Si estamos acogidos a una denominación de origen esa denominación comporta unos seguimientos y unos controles de calidad que no los tiene todo el mundo.

¿Cómo vas a comercializar el vino?

—Yo soy un bodeguero más especial. Yo el vino quiero hacerlo a mi manera y comunicarlo directamente. No quiero poner un cartel en la puerta que ponga: Se vende vino. Quiero hacer actividades culturales, catas, cursos express, degustación, etc. Que yo conozca a la gente y que yo pueda hablar de mi vino. Por lo tanto mi vino lo venderé en la bodega, en los salones de catas donde se me invite y que yo pueda ir. No tengo ningún distribuidor en estos momentos. En principio se están vendiendo en algunas tiendas especializadas. El futuro yo lo veo con clientes fidelizados que vienen a mi salón de catas.

¿Tienes previsto organizar actividades paralelas?

—Si, si. Voy a hacer exposiciones de fotografías, un curso de cata impartido por un sumiller especializado. En los veranos hacer recitales de jazz, de flamenco. Lo hemos estado haciendo y lo seguiremos haciendo.

¿Quieres añadir alguna cuestión más?

—Me gustaría que la gente le perdiera un poco el respeto al mundo del vino porque el mundo del vino no es un mundo de gurús o de alquimistas. De alguna manera quiero desmitificar un montón de imágenes en torno al vino que no favorecen y entorpecen y equivocan al consumidor.

PACO ALVAREZ

Luis Sánchez Ferrer en las instalaciones de la bodega.

PACO ALVAREZ

BODEGA EN UNA PALABRA...

Propietario	Luis Sánchez Ferrer
Año de creación	2012
Población	La Calahorra
Superficie cultivable	4 ha
Altitud	1200 m.
Capacidad bodega	30.000 botellas
Producción anual	10.000 botellas
Tipos de uva blanca	Sauvignon Blanc
Tipos de uva tinta	Tempranillo, Syrah y Cabernet Sauvignon.
Comercialización	Local. En la bodega
Contacto	http://bodegaenunapalabra.com/

Principales datos de la bodega.

SEGURIDAD Andasol

Luz verde al plan de emergencia de la planta termosolar Andasol de la comarca de Guadix

RAMÓN UBRIC

Planta termosolar de Andasol.

REDACCIÓN
COMARCA

La Comisión Nacional de Protección Civil ha aprobado la homologación del plan de emergencia exterior que ha presentado la Consejería de Justicia e Interior para la planta termosolar Andasol, ubicada en los municipios granadinos de Aldeire y Calahorra.

El objetivo de esta planificación es establecer las medidas preventivas y las actuaciones necesarias a desarrollar ante posibles accidentes en sus instalaciones, garantizando de esta forma la seguridad y la protección de su entorno.

Se trata de prevenir y eliminar los efectos que pudieran producirse en el entorno físico de las empresas una explosión, una radiación térmica, un incendio o una emisión de gas originados a causa de la actividad industrial. En el caso de las plantas termosolares se vigila, fundamentalmente, posibles vertidos ocasionados por el uso de aceites que pudieran dañar acuíferos o ríos del entorno.

Superado el trámite de la homologación, el nuevo plan granadino y otros nueve correspondientes a empresas de Córdoba y Sevilla serán aprobados en Consejo de Gobierno próximamente, culminando así toda su tramitación para estar operativos. Andalucía pasará entonces a contar con un total de 30 planes de emergencia exterior en empresas, en los que se regulan las medidas para prevenir accidentes y situaciones de riesgo, y las actuaciones que se deben acometer cuando se produce un eventual siniestro, fundamentalmente a causa del uso o almacenaje de sustancias peligrosas. De los 20 planes de emergencia exterior que se encuentran ya en vigor en Andalucía la mayoría corresponden a empresas, polígonos o núcleos industriales de las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla.

Por otra parte, en la provincia de Granada 28 municipios tienen ya en vigor planes de emergencia, que dan cobertura actualmente a más de 600.000 personas en la provincia -un 65% de la población granadina-, mientras que el 35% restante queda cubierto con el Plan Territorial de Emergencias regional.

Los planes municipales de emergencia constituyen, básicamente, la estrategia de la Administración local ante eventuales emergencias con el objetivo de proporcionar una mejor protección y seguridad para su población y sus bienes dentro de su ámbito territorial. Esta planificación establece una actuación de forma coordinada con otras administraciones y sigue los criterios establecidos previamente en el Plan Territorial andaluz. Los planes tienen que ser aprobados por las corporaciones locales y homologados posteriormente por la Comisión de Protección Civil de Andalucía, dependiente de la Consejería de Justicia e Interior.

Los planes de emergencia incluyen una identificación y evaluación de los riesgos de cada municipio, una catalogación de los medios y recursos disponibles y el diseño de una estructura organizativa para la movilización, coordinación y dirección de esos recursos. Asimismo, el plan determina los sistemas de aviso e información a la población y la conexión con el Plan Territorial de Andalucía.

VISOGSA Balance

VISOGSA cierra la cuenta de resultados de 2012 duplicando el volumen de negocio y los beneficios del ejercicio anterior

REDACCIÓN
COMARCA

La empresa pública de vivienda y suelo de la provincia (VISOGSA) cerró el ejercicio 2012 con un volumen de negocios de ocho millones de euros, y unos beneficios que ascienden a 262.000 euros. Son cifras que suponen el doble de las obtenidas en 2011 cuando los beneficios fueron de 107.000 euros. Para el vicepresidente segundo y consejero delegado de VISOGSA, José Robles, 2012 ha sido "un año muy satisfactorio desde el punto de vista del negocio de una empresa que se dedica a promocionar viviendas en unos tiempos como los actuales". De los beneficios obtenidos, 200.000 euros se reparten como beneficios a Diputación en el marco de lo articulado para hacer frente al plan de pago a proveedores. VISOGSA ha entregado 264 viviendas de las cuales 30 han sido vendidas en Granada, donde se han puesto en funcionamiento 105 alojamientos en régimen de alquiler con opción a compra, al igual que otros 45 en La Zubia y 82 en Ogíjares. En Albuñol, se han vendido en régimen especial 16 VPO al igual que otras 6 en Ventas de Zafarraya. Todo ello ha supuesto una inversión total de 27 millones de euros.

El personal, compuesto por 29 trabajadores, se ha mantenido. Han aumentado las viviendas en alquiler habiéndose obtenido 917.000 euros en este concepto con un gasto de 34.000 euros. En 2011, en este mismo concepto, se ganaron 234.000 euros y se gastaron 104.000 euros. El vicepresidente segundo ha formulado un doble análisis de este dato pues "han aumentado las viviendas en alquiler" en la línea de la legislación que viene impulsando el Gobierno en esta materia. Así mismo, José Robles ha remarcado que "mientras los socialistas para ingresar 234.000 euros se gastaron 104.000 euros, el Partido Popular en la Gerencia de la empresa pública se ha gastado 34.000 para ingresar 917.000 euros". VISOGSA, igualmente, ha reservado 1.860.000 euros para hacer frente a posibles gastos por procedimientos judiciales abiertos principalmente en etapas anteriores.

EDUCACIÓN

Aprobada la convocatoria de 592 plazas de maestros de Infantil y Primaria

REDACCIÓN
COMARCA

El Consejo de Gobierno ha aprobado la convocatoria de 592 plazas de maestros de Infantil y Primaria para 2013, que acumula los puestos derivados de la aplicación de la tasa de reposición del 10% correspondientes los dos últimos ejercicios. Con la estricta aplicación de la tasa fijada por el Ministerio de Educación para este año, la convocatoria se habría reducido a 264 plazas. La consejera de Educación, Mar Moreno, ha valorado que se trata de la "oferta pública más elevada del país", que pone de relieve la apuesta del Ejecutivo autonómico por la educación pública.

Del total de puestos, 297 son de Educación Infantil y 80 de Primaria. Entre las restantes especialidades destacan las 90 que se destinan a la atención del alumnado con necesidades específicas (50 de Pedagogía Terapéutica y 40 de Audición y Lenguaje), las 50 de Educación Física y las 25 de Inglés. La oferta, que reserva el 7% de las plazas para personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, se completa con 50 puestos en la especialidad de música.

El concurso-oposición comenzará a finales del próximo mes de junio y, al igual que en el resto de comunidades autónomas, por normativa estatal incorporará un nuevo sistema selectivo, tras la finalización del periodo transitorio de acceso a la función pública docente desarrollado desde 2007. En la fase de oposición se realizarán dos pruebas de carácter eliminatorio y se tendrán en cuenta los conocimientos específicos de la especialidad, la aptitud pedagógica y el dominio de las técnicas para el ejercicio docente.

La primera de estas pruebas constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente: una práctica para comprobar la formación científica y el dominio de habilidades técnicas del candidato y otra teórica consistente en el desarrollo escrito de un tema elegido por el aspirante, de entre un número extraído al azar por el tribunal. La segunda prueba, centrada en la aptitud pedagógica y el dominio de las técnicas del ejercicio docente, consistirá en la presentación y defensa de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una unidad. Cada una de las dos pruebas deberán ser superadas con una puntuación igual o superior a cinco puntos sobre diez para poder optar a la fase de concurso.

Por la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional

Ramón Ubric
COMARCA

La Junta apoya iniciar el reconocimiento de la fiesta del Cascamorras de Guadix-Baza de Interés Turístico Internacional. La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix ha entregado el informe a la Delegación de Fomento y Turismo.

Cascamorras internacional

La fiesta del Cascamorras, que se celebra en las localidades de Baza y Guadix los días 6 y 9 de septiembre, sigue dando pasos para ser declarada de Interés Turístico Internacional. Si en el mes de febrero, se presentó el proyecto al Obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, y fue aprobada en los plenos municipales de las dos localidades, en la mañana de ayer, el presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, Juan López Lechuga, entregó a la delegada del Gobierno de la Junta, María José Sánchez, y al delegado de Fomento y Turismo, Manuel Morales, el informe para iniciar el reconocimiento de la fiesta del Cascamorras de Guadix-Baza de Interés Turístico Internacional.

El acto de entrega del informe se realizó en la Delegación del Gobierno al que acudió el Cascamorras, representado por Alejandro Baena Regalado, que lo protagonizó en el año 2008. María José Sánchez señaló que la Junta se suma a la reivindicación de los plenos de los Ayuntamientos de Guadix y Baza para que se reconozca esta fiesta de Interés Turístico Internacional una vez que ya tiene reconocidos el Interés de Turismo Andaluz y de Interés de Turismo Nacional. "Es una fiesta que ha sabido mantenerse más de cinco siglos y que sigue suscitando una alta participación en la tradiciones de estas dos comarcas", explicó.

El delegado de Fomento y Turismo, Manuel Morales, agradeció a la Hermandad de la Virgen de la Piedad que "haya mantenido a través de generaciones esta fiesta que es patrimonio tradicional de todos los granadinos y un valor en sí mismo para atraer turismo a la provincia y generación de empleo".

Para el reconocimiento Internacional debe haber sido aprobado por los plenos de los dos Ayuntamientos de Guadix y Baza, haber pasado cinco años desde la declaración de Interés Turístico Nacional que fue aprobada en junio de 2006 y haber difundo la fiesta en más de diez países, circunstancias y requisitos que concurren en este caso, señaló Juan López, presidente de la Hermandad. Tras la aceptación que debe emitir el Gobierno andaluz será la secretaría general para el Turismo del Gobierno central quien se pronuncie sobre este reconocimiento.

La fiesta se celebra en la medianoche del 5 al 6 de septiembre cuando el Cascamorras es despedido desde Guadix con la misión de apoderarse la Virgen de la Piedad de Baza. Le acompañan el abanderado, el tamborilero y algunos miembros de la Hermandad y en el camino tratan de impedirlo manchándolo.

El Cascamorras tiene aspecto de un bufón, un arlequín. Su traje está confeccionado en dos piezas, chaquetilla y pantalón, con tejido de fieltro de tres colores principales: rojo, amarillo y verde. En el dorso de la chaquetilla figura el dibujo de una jarra con girasoles, en cuyo centro se aprecia un perfil del Cascamorras pintado, mientras que en el frontal del traje se muestran dibujos de soles, estrellas y lunas, superpuestos sobre la tela.

Porta una bandera formada por seis paños de distintos colores; tres en la parte anterior: verde, blanco y rosa; mientras que en la parte posterior destacan otros tantos: amarillo, rojo, y azul celeste. En el paño blanco lleva la Virgen de la Piedad. Estos paños están introducidos en un mástil de madera de donde prenden lazos que agrupaciones y hermandades ofrecen a la virgen.

La porra, única medida de defensa permitida para el "Cascamorras", está constituida por un palo de madera, a cuyo extremo pende una cuerda que termina en un nudo forrado por una badana de cuero.

Si todo marcha como está previsto, cabe pensar que el Ministerio de Turismo pueda dictar una resolución favorable antes de que se celebre la fiesta del Cascamorras en el mes de septiembre, pues se cumplen todos los requisitos: que lleve más de cinco años declarada como fiesta de Interés Turístico Nacional y que se haya difundido esta fiesta en más de diez países. Y el Cascamorras es una fiesta cuyas imágenes han dado la vuelta al mundo, llevando los nombres de Guadix y de Baza a muchos países, con el beneficio de promoción turística que esto supone para las ciudades de Guadix y de Baza.

El Cascamorras se celebra cada seis de septiembre en Baza y tres días después en Guadix, y se ha convertido en un referente festivo para las dos localidades que aglutina cada año a más de 30.000 participantes.

Para lograr la declaración como fiesta de Interés Turístico Internacional, el Ministerio exige lograr el mayor apoyo posible de los colectivos, instituciones y administraciones.

Cuando la Junta formalice la solicitud, el Gobierno central tendrá un plazo de tres meses para pronunciarse, por lo que el responsable de la Hermandad de la Piedad confía en contar con el reconocimiento internacional para la próxima cita, en septiembre de este año.

El dossier recoge diversa documentación sobre los valores etnológicos, el arraigo en las dos poblaciones y el impacto de la fiesta en todo el mundo, con apariciones en medios de comunicación de quince países diferentes.

Palabras del Obispo de Guadix-Baza.

Ginés García Beltrán decía que "yo también espero que el Cascamorras sea declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Por parte mía y del Obispado todo el apoyo para que esta fiesta tan emblemática en las dos cabeceras de la comarca, tanto en Guadix como en Baza, sea una fiesta que tenga un carácter internacional. Todo lo que esté en mis manos, a vuestra disposición". El Obispo accitano ha vivido ya tres fiestas del Cascamorras, aunque en la primera no pudo estar en Guadix al estar en un cursillo de nuevos Obispos en Roma: "Las he vivido con muchísima emoción y me ha parecido una fiesta entrañable. Yo espero que venga al Cascamorras a la ventana y ves momentos muy bonitos cuando va pasando la gente y cuando llega todo el grupo grande del Cascamorras".

RAMÓN UBRIC

Edición del año pasado del Cascamorras.

Palabras del presidente de la Hermandad de la Virgen de Piedad.

El Cascamorras este año ya es festivo en Guadix y ahora hay que seguir dando pasos, como aseguraba el presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga: "Lo primero es seguir visitando los ayuntamientos para que terminen el proyecto que les hemos presentado. Después presentarlo a la Junta de Andalucía que me imagino que lo aprobará y tenemos ya contacto con la oficina de Turismo de Madrid para que, en el momento que tengan el dossier, ellos lo puedan seguir tramitando lo más rápido posible y tienen tres meses de plazo. En el mes de junio se abrirá el plazo para elegir Cascamorras y ya hay solicitudes. Dar gracias a la Virgen de la Piedad un año más e intentaremos ir a recuperarla a Baza".

En alguna ocasión se ha planteado solicitar la declaración del Cascamorras como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a la Unesco: "Ya hay un par de personas que están trabajando sobre este tema, pero primero vamos a la declaración Internacional y que podamos hacerlo durante muchísimos años". Es difícil igualar el número de personas que van a Baza a disfrutar de Cascamorras que suelen ser unas 7.000, mientras que en Guadix rondan las 2.000: "Hay que potenciar la fiesta en Guadix, en el momento que sea fiesta local en Guadix, la gente ya no tiene excusa de decir que están trabajando y no vienen. Y seguir potenciándola desde el Ayuntamiento, desde la Hermandad y desde todos sitios, apoyando la fiesta desde el famoso Cascamorras infantil que es un éxito, con más de 1.000 niños por las calles. Ése es el vivero para que podamos conseguir unas 5.000 personas en Guadix".

Cascamorras reune a miles de personas cada año en Guadix y Baza.

REPORTAJE
EMPRENDEDORES DE LA COMARCA

Pasar por Exfiliana, es pasar casi obligatoriamente por la Panadería Soto. La calidad y exquisitez del pan artesanal y de las mil y unas elaboraciones que surgen de las manos de sus integrantes son un reclamo difícil de resistir. Por **Ana Delgado-GDR**

Tres generaciones ofreciendo calidad artesanal en la elaboración del pan

¿Quién no conoce la Panadería Soto en Exfiliana, en el Valle del Zalabí? Imposible vivir en esta comarca y no haber parado en este museo del pan y de la repostería para degustar algunas de sus delicias.

Ciento trece años la contemplan. La Panadería Soto fue fundada en 1900 "los orígenes de Panadería Soto se remontan tres generaciones atrás, la fundó un tío de mi padre. Entonces el local era pequeño, había un horno moruno y poco más". Victoriano nos relata pausadamente cual es la historia de este negocio que es, en definitiva, la historia de su vida y la de sus hermanos.

"Era frecuente, por aquel entonces que las mujeres amasaran su propio pan y lo llevaran a cocer al horno, eran años muy duros". Años donde la mayoría de la población de la comarca se dedicaba a trabajar en el campo pero la aguda crisis agraria de principios de siglo, que sacude especialmente a Andalucía, lleva a muchos a tener que emigrar.

Ya en manos de su padre, la panadería empieza una nueva etapa "cuando mi padre se hizo cargo de la panadería se seguía amasando a mano, y los procesos de fabricación eran muy lentos, hasta que compró una amasadora y empezó a hacer pan con mucho menos trabajo".

Después viene el traslado y la autentica transformación de la panadería "nos trasladamos de sitio a la Carretera de Almería, con un local más grande y empezamos a introducir maquinaria y a hacer productos nuevos". Torcuato, María José, Antonio y Victoriano, los cuatro hermanos, comienzan a darle a una panadería tradicional y artesana un giro que mantiene estas dos características pero que se adapta a los nuevos tiempos haciendo del lugar un lugar imprescindible en la ruta gastronómica de la zona.

La Panadería Soto ofrece calidad y variedad de productos para todos los gustos

Les pido a los hermanos que me enseñen las entrañas de la panadería, el lugar desde donde sale ese olor que huele a gloria y no quiere imaginar a que sabe… Manos en la masa me enseñan el proceso de elaboración del pan "la fabricación del pan empieza por hacer la masa madre por la tarde y ya por la noche se empieza con el amasado, después viene el pesado de las piezas, el boleado, después se deja reposar la masa y una vez que haya reposado la masa se van formando las distintas piezas; seguidamente viene el proceso de fermentación y el horneado y terminamos con el envasado". En todo este proceso es dónde radica la diferencia de un pan artesanal, un alimento imprescindible en nuestra dieta por los nutrientes que aporta y por el placer de saborearlo, y un pan precocido que tarda en hacerse media hora y que no aporta casi nada. La diferencia de precio entre uno y otro es apenas insignificante y en nuestra comarca poder disfrutar de panes como los de Soto es todo un privilegio.

Ya han pasado 15 años desde que estos cuatro hermanos se hicieran cargo de la panadería con tan buen hacer que se encargan de servir sus productos a un gran número de instituciones públicas de toda la provincia, entre ellos a hospitales. De las necesidades de estos hospitales, precisamente, llega la nueva línea de negocio, la fabricación de pan ecológico "nos empezaron a pedir pan ecológico para servir menús ecológicos en el hospital porque buscaban, además de un menú equilibrado, que fuera también más sano. Querían un menú exento de productos que hubieran sido tratados con fertilizantes artificiales y pesticidas no naturales", y ahí estaban estos profesionales del sector para ofrecérselo.

Y ahí está también el GDR de Guadix encantados de apoyar el proyecto con una subvención del programa LIDERA, financiado por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía, destinada a obras de adecuación y compra de maquinaria que permita la ampliación de la oferta de productos ecológicos. "queremos incrementar la producción de este tipo de productos, que son cada vez más demandados, para poder reducir los costes y como consecuencia ser más competitivos en cuanto a los precios", nos sigue comentado Victoriano. Será todo un lujo poder adquirir este pan artesanal y ecológico a un precio asequible para todos porque actualmente, nos comenta Antonio," el precio del pan ecológico es más caro, un 40% mas, porque las materias primas también lo son".

Se nos hace la boca agua en el horno de Panadería Soto, ¿y a quién no? "De momento los productos que hacemos en la línea ecológica son el pan de 60 gramos, pan sin sal, pan integral, suizos, bilbaínos, magdalenas, bollos de aceite, bizcochos y bollos de leche". Todos estos productos están certificados por el CAAE (Comité Andaluz de Agricultura Ecológica)".

Mientras terminamos la entrevista, la panadería se ha llenado de gente "los productos que más fama tienen son el pan de leña y las cuñas de chocolate", yo añado las magdalenas, un placer que, con permiso, me dispongo a degustar sin ningún tipo de remordimiento en cuanto a guardar la línea se refiere, hay placeres que no son pecado.

Es en Exfiliana donde podemos encontrar tradición e innovación en el "arte" del pan, la bollería y repostería.

información
DEL 6 AL 12 DE ABRIL DE 2013

—YO, GUADIX—

"Urgar" de "urgandarines" sin conciencia

Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, me he encontrado con un texto de San Francisco Javier, en una carta a un amigo portugués enviada desde extremo oriente, donde el santo predica, en la que describe la situación de los europeos, lusos e hispanos, por Japón y China: "Me alegraría mucho encontrarme con vuestra merced para encomendarle una mercadería muy rica de la que hacen poca cuenta los que comercian aquí en las costas de Malaca y la China. Esta mercadería se llama la conciencia del alma, y es tan poco conocida en esas partes, que piensan los comerciantes que son perdidos si hacen buen uso de ella. Espero en Dios Nuestro Señor que os dejéis llevar en buena conciencia donde otros se pierden por falta de ella. Yo continuamente rogaré, en mis pobres oraciones y sacrificios, que Dios Nuestro Señor lo lleve y traiga a salvo con más provecho de su alma que de su hacienda."

El gran misionero, español y jesuita, a finales del siglo XVI, detecta con aguda sabiduría como los mercaderes cristianos son la principal molestia de la evangelización en Asia, lo mismo cabría afirmar de América, pues su hacienda vale más que su conciencia y se venden en alma y cuerpo por la sórdida ganancia, a veces con grave concurso de las autoridades de la época.

La descripción del modo de robar de los funcionarios regios no tiene desperdicio: "Porque es costumbre ganar los hombres por malos medios su vida, y lo que es peor, ser tan corriente no restituir y vivir por medios ilícitos, que ya a nadie extraña".

Es decir, que se roba tanto y es costumbre tan acendrada el no devolver lo robado, "restituir" lo llama Javier, que se ha convertido en uso común sin que cause extrañeza a ninguno.

Parece lícita la conclusión: o nada hay nuevo bajo el sol, o bien está describiendo nuestra propia situación cinco siglos después, pues ahora lo extraño es la honradez en conciencia. La costumbre usual es el robo por doquier, acompañado de la más completa falta de restitución, ya que aquí nadie devuelve ni un céntimo de lo robado y todos aparecen en público con la grosera sonrisa del que sabe que por unos pocos años de cárcel, en el peor de los casos, ha conseguido poner ricos a sus hijos, nietos y tataranietos hasta la quinta generación, a cuenta de las inmensas cantidades sustraídas.

El ejemplo de los políticos y sindicalistas en las cajas de ahorros es de una desfachatez inigualable, el asunto de los E R E, de una tristeza infinita y los Bárcenas y consortes de duquesas e infantas sería repugnante si no fuera vomitivo con anterioridad. Han robado a particulares, a la hacienda pública y a los más necesitados como son los que carecen de trabajo.

Acaso San Francisco Javier pone el dedo en la llaga: es tan común robar que la conciencia del alma queda adormecida por la costumbre y aquí el que no "urga" no es "urgandarín". Todos bajo el lema de la mendiga que pedía:" Zeñorito, no me dé uzté na, póngame donde haiga".

Es el caso que donde había ha dejado de haber, pues hasta la cueva de Alí Babá puede vaciarse si son más de cuarenta los ladrones, y aquí los ha habido más que por cuarentenas por cientos de modo que hasta las arcas más repletas se han agotado.

La nuestra es también una crisis de conciencia, cuya impostura es directamente proporcional a la caradura de los ladrones irredentos, chulescos, arrogantes y capaces de presumir de su sagacidad y osadía.

Gritar justicia es, más que un clamor, una exigencia.

—POR MÉRITOS PROPIOS—

Exposición

Imagen y palabra se complementan a la perfección en la nueva propuesta expositiva de l fotógrafo accitano Torcuato Fandila.

Día del Bosque

El primer domingo de abril, el día 7, se va a celebrar un año más, la clásica actividad del Día del Bosque, que ya va por su XIV edición.

Plan de emergencia

La Comisión Nacional de Protección Civil ha aprobado la homologación del plan de emergencia exterior de la planta termosolar Andasol.

Exposición

Una nueva mirada de Guadix de la mirada de Francisco Garrido en la galería "Diwan". La muestra de fotografías podrá contemplarse hasta el próximo 21 de abril.

—FOTO DENUNCIA—

Una zona de peatones sembrada de....

En la calle Rosa Chacel, que conduce a la residencia de Alzheimer de Guadix, pistas de padel y la pista de atletismo entre otras instalaciones, se da una curiosa situación. Esa calle carece de acerado que ha sido sustituido por una línea amarilla que deja un pequeño espacio para los peatones. Pues bien ese espacio está constantemente lleno de excrementos que algún desconsiderado dueño de más de un perro no se preocupa en controlar. Si tenemos en cuenta que esa zona es muy transitada por niños y personas mayores, la situación debería implicar un mayor control.

PICARO

—OPINIÓN—

Bienvenida sea Su Santidad

Joaquín Valverde

Como católico tuve una gran alegría cuando la "fumata blanca" nos lo anunciaba; pero cuando dijeron que el Papa era Francisco, el arzobispo de Buenos Aires, sentí el inmenso gozo de que fuera el prelado de una ciudad hermanada con Guadix, de una ciudad que fuera fundada por primera vez por nuestro don Pedro de Mendoza. Luego, años más tarde, un 1.582, la refundó Juan de Garay.

Presentí que el Papa Francisco nos traería aires nuevos y no sólo porque sea su lengua materna y religión universal nos sea común; una religión que conllevaron nuestros mayores a las tierras descubiertas por Cristobal Colón, aunque los cardenales haya tenido que ir, son palabras suyas, "hasta el fin del mundo".

Sentí el inmenso gozo de que el nuevo Papa Francisco fuera el prelado de una ciudad hermanada con Guadix

Hombre de Dios sencillo con una sólida formación humana, como es característico en los jesuitas; muy apegado a la pobreza que ha dado ejemplos bien claros al vivir, no en el palacio arzobispal, sino en un pisito, donde él mismo se guisaba, aunque si alguien iba a pedirle una ayuda, se quedaba sin saber si se había pasado o no en la sal...

Prescindió también de la limusina para mezclarse él con todos aquellos que usaban los transportes públicos; que percibía a todo el mundo sin protocolos, porque para él, como ha dicho en sus primeras palabras "la fuerza está en servir", me recuerdan el lema de una organización juvenil española "Vale el que sirve". Defensor a ultranza de los derechos humanos, y los deberes de los hombres, ha dejado constancia, si no me traiciona la memoria, de una docena de libros que habrá que leer detenidamente según vayan publicándose en España.

Y, para finalizar, pediría a Su Santidad Francisco que perdone los pecados en que incurrieron don Pedro de Mendoza y cuantos participaron en el nefasto "Saco de Roma", por aquellos malos aires que soplaron allá por el 1529.

Opinión

SUBE

CASCAMORRAS

La Junta apoya iniciar el reconocimiento de la fiesta del Cascamorras de Guadix-Baza de Interés Turístico Internacional.

BAJA

MALA SEMANA SANTA

La Semana Santa no ha podido ser todo lo lucida que se merece a consecuencia del mal tiempo que ha impedido incluso algunas procesiones.

—EDITORIAL—

DE NUEVO LA PISCINA CUBIERTA

La deseada y esperada piscina cubierta para Guadix va a costar sudor y lágrimas , confiemos en que sean pocas, para que la veamos algún día en nuestra ciudad. Son arduos los pasos y obstáculos que hay que superar para llevar a cabo cualquier obra pública, pero a veces las cosas las hacemos más difíciles aún. Primero fue el problema de la ubicación. Estaba previsto inicialmente junto al polideportivo municipal, y a ello iba destinada la subvención de la Junta de Andalucía. Luego con la mayoría del Partido popular dirigiendo el ayuntamiento se cambió al actual recinto ferial, para finalmente ubicarla por detrás del Hogar del pensionista, junto al río. Luego han venido los trámites administrativos. La financiación como es normal, es compartida entre la administración autonómica y ayuntamiento. La Consejería de Deportes concedió 1.750.000 euros al Ayuntamiento de Guadix para la construcción del centro deportivo urbano. Y como pasa el tiempo sin que se lleve a cabo, la Consejería reclama legalmente ese dinero, y ahora el ayuntamiento tiene que justificar que sí se va a realizar la piscina cubierta, y necesita esa subvención como el agua. Porque en tercer lugar el problema como en todas las obras está en la financiación.Una piscina cubierta tiene un coste importante tanto de construcción como de mantenimiento. La Junta de Andalucía como ha ha hecho con otros tantos ayuntamientos andaluces financia el 50 % el resto deberá ponerlo el ayuntamiento. Ahí no hay claridad, y no sabemos si el ayuntamiento pedirá un préstamo, o buscará promotores privados que asuman el coste. Menos mal que el coste político no es muy grande, y los partidos de la oposición critican justificadamente tanta demora y cambios en el proyecto, pero a la vez y primordialmente apoyan al equipo de Gobierno para actuar conjuntamente y de forma consensuada en todos los trámites necesarios para que se lleve a cabo la piscina cubierta. Para el concejal del PSOE, Gómez Vidal, se trata de "una historia inacabada" debido a los cambios de ubicación que durante este tiempo el PP ha ido realizando sobre el proyecto "sin ningún tipo de planificación". Para Manuel Ortiz de Izquierda Unida, lamenta que el centro deportivo urbano, donde irá ubicada la piscina cubierta, con una inversión prevista de 3.500.000 euros, esté en serio peligro en un proyecto que fue prometido por el Partido Popular en 2008 cuando entonces era alcalde, Santiago Pérez .

Esperemos finalmente que uno de los proyectos emblemáticos de esta legislatura, que ya venía siendo anunciado de antes, se vea confirmado, se superen los problemas planteados, y empiece en este año las obras para el disfrute de dicha piscina. Solo queremos disponer y disfrutar de unas instalaciones deportivas a cubierto como ya tienen en la vecina Baza, o en otras localidades granadinas.

El alcalde de Guadix, José Antonio González , y la concejala de Turismo, Laura Serrano han hecho un primer balance positivo de la Semana Santa accitana, que en general ha contado con buenos datos de ocupación hotelera y gran presencia de accitanos y visitantes en las calles disfrutando de las diferentes procesiones. Los ediles han agradecido la labor de Hermandades y cofrades Por otro lado, han destacado el trabajo desarrollado por Policía Local, Bomberos y Protección Civil . Así un año más entre todas las instituciones afectadas, hermandades y la población hemos tenido una semana santa participada, y que a pesar de la lluvia ha dejado buen sabor.

—TEMAS—

María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y www.talycomosoy.com

Los últimos coletazos

Los fríos que aún padecemos por estas latitudes están sentando mu malamente al personal. Por aquí tiene fama –y no mu buena- lo que llaman la "pre-primavera" ("Vorfrühling", en alemán), pues trae bajo el brazo un airazo pa volverse locos y alguna que otra sorpresita en forma de tormenta de nieve o caída brusca de las temperaturas, por poner un par de ejemplos, y, por supuesto, ese encapotado gris clásico con el que desde principios de otoño se nos premia a los sufridos moradores de estas tierras –quién me mandaría a mí…-, que esperamos como agua de mayo no más aguas ni más nieves ni más nublaos, sino ese cielo azul en el que brille ese solecico que ponga punto y final a esta hibernación obligada. Pues bien, esta pre-primavera ha decidido echar el ancla y quedarse entre nosotros un poquito más y, ajena al rigor del calendario, aquí sigue camastrona y sin visos de marcharse.

Decía que estos días se están haciendo en especial difíciles porque uno ya está cansado de tanta tiritera y, si bien el termómetro no registra valores tan mínimos como los de enero, cualquier lindeza de esta pre-primavera corta literalmente el cuerpo, cuya capacidad de aguante ante tan aciagas circunstancias está sobrepasada, sobre todo, por las ganas tan grandes de buen tiempo. Ahora puedo hacerme una lejana idea de eso que se conoce como "el peor enemigo de un deportista", que no es otro que el ansia por llegar a la meta que se ve el horizonte, lo cual juega como factor en contra, porque cualquier adversidad sobrevenida convierte la recta final en pura agonía. Y es que los últimos coletazos de esta sucesión de bajas presiones son los peores. Son tan traicioneramente hirientes como los últimos zarpazos de una fiera moribunda. Con este mal cuerpo, pajiza que estoy como nunca, caminando aún encorvada por el frío que se pega en la cara, que se mete en los huesos pese a la ropa térmica que llevo como segunda piel desde comienzos de noviembre, puedo ponerme más fácilmente en situación y sentir en mis carnes esas borrascas encadenadas que también estáis sufriendo allí bajos y que han hecho de este mes de marzo uno de los más pluviosos de las últimas décadas y que han calado más si cabe el terreno emocional, bien abonado ya con toneladas de pesimismo a cuenta de la crisis. Lo malo del caso español es que llueve sobre mojado y a barbaridad conocida le sucede una mayor, de manera que la impaciencia de la concurrencia por alcanzar la deseada recuperación –que ni siquiera se intuye- se suma a un cansancio/ hartazgo que se arrastra desde hace mucho. Lo peor es que somos conscientes, por muy groguis que estemos tras los atracos continuos a nuestro bolsillo y tras tanto palizón anímico, de que los últimos escándalos políticos, errores judiciales, datos de desempleo, estafas por doquier no serán "los últimos". Lo peorcísimo es saber que los brotes verdes tienen que esperar sine díe.

. Pues bien, esta pre-primavera ha decidido echar el ancla y quedarse entre nosotros un poquito más y, ajena al rigor del calendario, aquí sigue camastrona y sin visos de marcharse.

—PUNTILLA—

No me negarán que…

Ramón Pícaro

Sería interesante que se estudiara una solución para las edificaciones del antiguo convento de S. Francisco que si bien pasó a mejor vida con el abandono de sus instalaciones por parte de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados no es menos cierto que hay toda una bolsa urbanística en el cuasi centro de la ciudad a caballo entre los barrios de Santa Ana y Santiago que bien podía ser utilizada para mejorar el trazado vial de la ciudad y dar salida a una serie de embrollos y caos urbano que convendría cuanto antes pensar en solucionar ya sea como estacionamiento público, como desahogo urbanístico, como parque público, etc vamos que seguramente por novios-soluciones no se quedará pero desde luego como está ahora es de todo menos digno. Lo mismo que fue indigno el entorno de la salida de la imagen de las Lágrimas rodeado de un vallado tipo mantente mientras cobro y luego que sea lo que Dios quiera hasta el punto de que el lugar ha pasado por omisión municipal a ser uno más de los estacionamientos clandestinos o como mejor decir: a su aire, que tantos hay en la ciudad de Guadix. Sin embargo el caso del entorno de la iglesia de Las Lagrimas parece que tiene patente del gobierno municipal para poder ubicar ya sea vehículos, furgonetas, kioskos, como igualmente remolques, etc que son cambiados de sitio simplemente por que en lugar de estar en su correspondiente almacén industrial o cochera, pues están abandonados en la vía pública, bueno en realidad abandonados no están simplemente están dejados o depositados en la misma por más que su aspecto y estado invite a pensar en otra cosa. Pero no se preocupen según quienes sean tendrán apercibimiento, llamada, toque de atención o directamente sanción de la Policía Local que algunas veces, ve y otras, mira para otro lado. Algo así debe de ocurrir con ciertos estacionamientos que se dan a lo largo y ancho del municipio aprovechando que ya no existe la ORA y que desde luego ya han vuelto a aparecer los vehículos de los vecinos ocupando los espacios que teóricamente deberían de ocupar quienes vienen al comercio accitano a hacer negocio. Pero claro, eso ahora no interesa y por tanto no hay o no pasa nada; los ciudadanos se apañan como pueden y aquí no pasa ná...

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del articulo o articulos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Subdirectora: **Encarni Pérez Rodríguez**
Redactor jefe: **José María Molas Tresserras.**
Administración:**Miguel Á.Gómez,**
Colaboradores: **Ramón Picaro, José Heras Burgos, Jorge Fernández, Ramón Ubric, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua y Pity Alarcón.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web: www.wadi-as.es
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

ALBÚM FOTOGRÁFICO Semana Santa accitana

RAMÓN PÍCARO

Un detalle de costal en el domingo de Ramos.

RAMÓN PÍCARO

Salida de la Esperanza de la Catedral de Guadix.

Una Semana Santa con la constante amenaza de la lluvia

A. PÉREZ
GUADIX

La constante amenaza de la lluvia ha sido la tónica general de la recién finalizada Semana Santa, alterando algunos de los horarios previstos e inpidiendo la estación de penitencia de alguna que otra cofradía.

El Domingo de Ramos empezaba por la mañana con la amenaza de la lluvia, algo que finalmente no se materializó por lo que la hermandad de la Borriquilla si puedo salir en procesión. Peor suerte corrió la hermandad de la Estrella por la tarde, ya que un aguacero a la hora de su salida hizo que esta se retrasara más de una hora, aunque al final si tomaron la salida. Al poco de salir otro episodio de lluvia sorprendió a la hermandad, aunque sin mayores consecuencias.

El Lunes Santo, el Cristo de la Misericordia si pudo realizar su estación de penitencia sin mayores consecuencias, aunque eso sí, el frío el protagonista principal de la noche.

Similares características ocurrieron el martes Santo por la noche, cuando desfilaba la hermandad de la Flagelación, que pudo salir sin problemas, pese al frío de la jornada. Casi llegando al final de su recorrido una fina llovizna hizo que tuvieran que cubrir el Cristo con plástico durante unos minutos.

El Miércoles Santo si fue muy deslucido por culpa de la lluvia. La Esperanza pudo salir a las nueve de la noche de la Catedral de Guadix, pero un repentino chubasco en torno a las once de la noche hizo que tuviera que precipitar su llegada a su templo. Ésta misma lluvia interrumpió la salida del Via Crucis, que hizo volverse a los pasos del Cristo de la Sentencia y el Cristo de los Favores que ya estaban en la calle y no llegó a salir la Virgen de la Humildad. Así el Via Crucis se celebró dentro de su templo, la iglesia de San Miguel.

Mejor suerte tuvieron las hermandades que procesionaron el Jueven Santo, el Nazareno, las Lágrimas, el Cristo de la Luz y la Obediencia. Pese a que hacía algo de frío, todas pudieron procesionar sin ningún tipo de problema. La constante positiva de esa noche fue el abundante público que pobló todas las calles por donde discurrieron las comitivas.

El Viernes Santo, especailmente por la tarde noche, se presentaba con algo de incognita, pero finalmente no hubo mayores problemas en lo meteorológico. Así procesionaron por la mañana el Cristo de la Luz y la Virgen de la Amargura, San Juan y la Virgen de los Dolores, y por la tarde, el Descendimiento (que estrenaba paso), el Sepulcro y la Soledad, cuyo encuentro entre estos últimos volvió a congregar a centenares de personas. La lluvia hizo acto de presencia pasadas las doce de la noche, una vez que todos los pasos estaban en sus templos.

El Domingo de Resurrección el Resucitado se atrevió a salir a pesar de la fuerte lluvia aunque el recorrido transcurrió por las inmediaciones del cementerio.

RAMÓN PÍCARO

Renovación en las saetas de la Semana Santa Accitana.

RAMÓN PÍCARO

La cesta de abastecimiento a los hermanos turiferarios

ALBÚM FOTOGRÁFICO Semana Santa accitana

RAMÓN PÍCARO

El Cristo de la Misericordia a su paso por la Cuesta de la Fuente es una de las imágenes más bonitas de la Semana Santa.

RAMÓN PÍCARO

Los niños protagonistas en el Domingo de Ramos.

RAMÓN PÍCARO

Las camareras enriquecen los desfiles procesionales.

RAMÓN PÍCARO

La Humildad, una de las imágenes más preciadas de la Semana Santa accitana.

información
DEL 6 AL 12 DE ABRIL DE 2013

HISTORIA
PERSONAJES

El maestro Pascual Rodríguez García es, sin duda, la figura más eminente del panorama musical accitano del siglo XIX.

Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

El maestro Pascual Rodríguez, un gran músico accitano

El maestro Pascual Rodríguez García es, sin duda, la figura más eminente del panorama musical accitano del siglo XIX. Luis Seco de Lucena lo incluye entre los músicos más ilustres del "entresuelo" granadino en su obra "Mis Memorias de Granada" (Granada, 1941, p. 339). Vio la luz en Guadix por el año de 1825 y, según este escritor, fue un niño prodigio que, con tan sólo 8 años, se hizo célebre como organista. Celebridad que mantuvo como compositor. Murió en su ciudad natal en 1901 a la edad de 76 años.

Toda su dilatada vida la dedicó a la Capilla de Música de la catedral accitana de la que fue factotum. Conoció, pues, D. Pascual las dificultades que atravesó la vida de dicha capilla a lo largo del siglo XIX. Los cambios políticos habidos durante este siglo y, sobre todo, la pérdida del poder económico de la catedral, hicieron mella en el funcionamiento de la Capilla de Música accitana, al igual que en las demás españolas. Todavía se hizo más difícil la situación a partir de la promulgación de la Real Orden de 5 de noviembre de 1842, que reducía el presupuesto del culto a 36.700 reales, del todo insuficientes para satisfacer las necesidades, por lo que se hubo de suprimir la Capilla. Muchos músicos continuaron asistiendo a todas las festividades sin retribución, pero el decaimiento fue del todo ostensible. El entendimiento político entre los gobiernos de Isabel II y la Iglesia hizo cambiar la situación, de modo que la R. O. de 25 de septiembre de 1848, que establecía un presupuesto de 61.700 reales, permitió al Cabildo (5-III-1849) restablecer la Capilla de Música. En línea con esta recuperación, el 7 de septiembre de aquel mismo año, se recompusieron las voces y la sección instrumental. Es ahora cuando Pascual Rodríguez será contratado como bajón o tiple de la Capilla accitana. Poco más tarde, con la firma y puesta en vigor del Concordato de 1851, la recuperación de la Capilla es total y, superados los inconvenientes del Sexenio Revolucionario, con la Restauración, se entra en un período de esplendor, que coincide con los mejores años de nuestro músico.

De gran capacidad, su versatilidad fue total, de modo que llegó a desempeñar casi todos los cargos de la Capilla: bajonista, organista, compositor, regente y maestro de seises. Sería esta labor pedagógica, de selección y formación de músicos, una de sus aportaciones más meritorias, pero lo más destacado de su personalidad fue, sin duda, la interpretación y, sobre todo, la composición. Seco de Lucena afirma que, en sus días, se conservaban dieciséis de sus composiciones en la Catedral accitana y, como música profana, destaca sus poemas sinfónicos "El Capitán Veneno", que dedica a Pedro Antonio de Alarcón, y el titulado "Los gnomos de la Alhambra". Hoy sólo se custodia un "Miserere" de segura autoría, del que hice referencia en el artículo anterior de Wadi-as, y otro "Miserere", que se le atribuye. Dichas obras se guardan en su carpeta correspondiente en el Archivo Histórico Diocesano, solamente falta que personas, con mejor formación musical que un servidor, se animen y realicen un estudio valorativo de las mismas. No pueden ser malas en cuanto que compitieron con el Miserere del Maestro Palacios en el gusto de los accitanos de su época.

A su muerte en 1901, le sucedió como Maestro de Seises el tenor primero Trinidad Franco, accitano también, llamado a desempeñar un papel relevante en la vida musical del Guadix y de la Granada de los primeros decenios del siglo XX. Pertenecía, pues, el maestro Pascual Rodríguez, al grupo de músicos locales, que desde el siglo XIX formaba el meollo de la Capilla de Música de la Catedral de Guadix, a la que dieron consistencia y salvaron en momentos de grandes dificultades. En esta última tarea, además de él mismo, sobresale la figura del músico Torcuato Hernández Aguilera, maestro de seises, cargo que heredaría Pascual Rodríguez tras su muerte en 1888. Finalmente, he de decir, como ya he hecho en otros lugares, que la memoria y la obra de Pascual Rodríguez merecen ser recuperadas y valoradas en su justa dimensión, por la calidad de sus composiciones y sus conexiones con el mundo literario y musical de su época. Se adelanta a Manuel de Falla en la inspiración alarconiana y conecta, en este sentido, con el músico austriaco Hugo Wolf, contemporáneo suyo, que también fue seducido por la obra literaria de Pedro Antonio de Alarcón. De todo esto último hablaré en otra ocasión, si bien remito a los interesados por este tema al artículo, "La música de la catedral de Guadix en el siglo XIX", que escribí en 1994, con motivo del II Coloquio de Historia de Guadix y que se encuentra publicado en las Actas del mismo.

Catedral de Guadix.

Coro de la Catedral de Guadix.

SOCIEDAD

Eso que tiene

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO
GUADIX

¿Que cuántas fotos tengo de la Catedral, o de las cuevas, o de Guadix vista desde sus miradores? Pues unas cuantas. Más bien unas muchas. Siempre encuentro una razón para tomar una nueva fotografía: "si es que hoy hay una luz especial", "si es que esto no lo tengo desde esta perspectiva", "venga ponte ahí que queda un encuadre perfecto"… excusas detrás de las que se esconde una fascinación que no sólo sentimos los accitanos que vivimos fuera y con nuestras cámaras queremos quizás guardar esencia de pueblo que luego iremos dejando escapar durante nuestra prolongada ausencia. También embriaga a quienes, improvisada o deliberadamente, aterrizan en nuestra ciudad. ¿Qué es eso que tiene Guadix que no deja indiferente a quien por ella pasa?

Paseemos por sus calles un día cualquiera. Con los atascos típicos en los típicos sitios. Con gente que hace un hueco en su agenda para sentarse a desayunar. Con sus tiendas en las que aún puede verse a clientes y dependientes hablando sobre algo que no es el puro negocio que les ocupa. Con éste que saluda y aquel que se hace el despistao pero acaba saludando. Con los corrillos que se forman cuando te has encontrao con ésta y luego con la otra y, ¡claro!, tienes que dar cuenta de de dónde vienes y a dónde vas. Corrillos donde se desmenuza el tema de turno ("que si he oído que este año toca el Gordo en la lotería de tal Hermandad", "que si me han dicho que en tal super hay una oferta de no-sé-qué"…) además, por supuesto, de los cotilleos folletinescos que no pueden faltar en ciudades con alma de pueblo, como es nuestro Guadix. Calles que pliegan el chiringuito y no están para nadie a las tres de la tarde. Calles que cuando reabre el comercio para la franja vespertina quieren recuperar el ajetreo de la mañana, pero eso dura un poquitillo y más en invierno, cuando al calor de la mesa camilla se cuece la rutina de los hogares accitanos. Y la noche cae como un manto de silencio. Sssssh… silencio. Sí. A Guadix le gusta el silencio.

Y aprovechando que está tranquilo, sumido en sus sueños, bien de un pasado glorioso, bien de un futuro aún por definir, podremos leer mejor entre las líneas del día a día guadijeño en busca de lo que convierte a Guadix en algo especial. Llegados a este punto no se escuchan las grescas que enzarzan a unos contra otros ni las rencillas mundanas que nos mantienen peleados con éste y aquella ni los odios y envidias que se generan justo cuando hay mayor roce y vecindad, como sucede en ciudades pequeñas como la nuestra. Dejemos a un lado las broncas que vienen y que van y también las modas que van y que vienen. Sin el peso de estos habituales "engasques" podemos captar mejor lo que permanece en el ambiente.

Guadix tiene numerosos encantos.

Demos una bocanada de aire. Con ella tragamos humedad, que sale de las casas viejas de los viejos barrios, y también aromas a guisos de cuchara y pimientos asaos y bollos de horno. Demos otra y ésta nos llega por la corriente cortante que corre por las sombras, a las que siguen claros donde el sol nos pica incluso en invierno. El aire nos trae, con la tercera bocanada, el eco de chistes que encierran risas y lágrimas. En este mismo ambiente que acabamos de engullir perviven sentires unidos a usos y costumbres desde no se sabe cuándo y que se resisten a marcharse… como esas procesiones de barrio sin orden ni concierto, como ese salirse a las puertas en las noches de verano, como ese hacer de la arcilla un modo de vida y una forma de arte.

La arcilla, la tierra, ¡qué unida está al ser de Guadix! Y no sólo por el oficio alfarero ni por esas cuevas que preñan los cerros. Es algo que va más allá. Una prueba gráfica de que el accitano es hijo de la tierra está en ese séquito tintado, tiznado que acompaña al Cascamorras cada 9 de septiembre. Echa un vistazo a esas fotos que guardas en tu álbum y verás como los cascamorreros se confunden con la piedra de la Catedral y los pardos campanarios de las iglesias y los muros de la Alcazaba y los cerros de Guadix, formando una sola cosa marrón rojiza.

Todo parece emerger de esa arcilla accitana que brilla con luz propia. La tierra de Guadix encandila y más en su contraste con el blanco de chimeneas y fachadas de cuevas encaladas, y con el celeste intenso que suele teñir el cielo guadijeño. Luz que también reside en las alameas verdes y en la vega regada por esa agua oculta que murmura bajo nuestros pies. Pero en Guadix no sólo tomamos contacto con la esencia de la tierra y del agua, sino también con la del fuego en las iluminarias que alumbran la fiesta de San Antón, o de las antorchas que acompañan a San Torcuato en la romería nocturna ante el santuario de Face Retama, o de las velas que se queman por San Blas. Y qué decir del viento que juega a arremolinarse en los callejones de San Miguel, Santiago y Santa Ana, viento que nace en la Puerta Alta, coge impulso en las ramblas y lleva polvo hasta las balconadas de la Magdalena y la Bala, y hasta las cimas de los cerros que cercan buena parte de Guadix.

Y el tiempo. En Guadix el tiempo se mide por lo que una orza tarda en cocerse, o en trabarse la salsa de un arroz caldoso, o en fermentarse el vino cosechero, o en formarse una cuadrilla de costaleros, o en coger hechura un tocinico de cielo, o en crecer el esparto y el romero, o en irse el día y venir la noche, o la lluvia en empapar la arcilla que luego el sol seca y luego la lluvia vuelve a mojar y que el alfarero usa para moldear una orza que tarda lo suyo en cocerse y...

El espíritu de Guadix, eso que tiene Guadix que tanto seduce, cabalga en el punto donde este tiempo peculiar y ese espacio, conformado por tan puros y rotundos elementos que lo dotan de tan hermosa simplicidad, convergen para ofrecer a quien lo experimenta una oportunidad de avanzar por su propio sendero, sin más compañía que la de los propios pesares. Ciertamente Guadix ejerce como cruce de caminos, pero de esos que uno tiene que ir tomando en la vida. Sólo hay que hacer un pequeño esfuerzo y evadirse de las bajas pasiones para descubrir a este Guadix auténtico que sobrevive bajo el Guadix de nimias historias. Y es este Guadix lento y arcaico y primario el que impide el olvido en el visitante ocasional, incluso en su hijo más descastado. Este Guadix no cabe en las 1.200 palabras de este artículo.

Es un Guadix personal que hay que vivirlo y al que hay que dejar que cuente a cada cual lo suyo. Así ejerce Guadix como lugar de paso. Así es como invita a tener siempre la maleta lista para emprender, una y otra vez, este viaje por los sentidos.

OPINIÓN ACTUALIDAD

Interés público, interés político y el problema catalán

Por Manuel Jaramillo Cervilla

El concepto de interés público ha suscitado múltiples debates doctrinales y sobre él han corrido ríos de tinta. No es nuestra intención aburrir ahora a nuestros lectores con un estudio de la evolución histórica del concepto ni con citas de filósofos, políticos y juristas ilustres, con lo que expondremos una noción básica de interés público generalmente admitida que lo identifica con el interés general.

Pues bien, frente al concepto de interés público, ha surgido en la partitocracia, en que se ha convertido la democracia española, un nuevo tipo de interés al que denominaremos interés político. Frente al interés público, el interés político no representa el interés general de la comunidad sino que se asimila al interés particular de los partidos políticos, que se han convertido en el pilar basilar de nuestro sistema político.

El predominio del interés político frente al interés público conlleva innumerables consecuencias negativas para la gestión de los asuntos públicos y tiene un nefasto influjo sobre el desenvolvimiento de la vida política y moral. El interés supremo de mantener al partido en el poder-con todos los beneficios que ello reporta a todas las personas que participan de la organización-, obliga a buscar soluciones de los problemas políticos que tengan rédito electoral y no las que convienen más al interés público, con lo cual la política se hace incomprensible en muchas ocasiones a los ciudadanos, puesto que las soluciones a dichos problemas políticos semejan alambicadas artes de alquimia con las que salvaguardar los intereses del partido. Igualmente alambicadas e incomprensibles son las justificaciones que en los medios de comunicación ofrecen los arbitristas de cada bando político de las estrategias de los partidos.

Asimismo, el seguimiento de la vida política española se ha tornado tedioso por la previsibilidad de los discursos políticos. Se han creado unas líneas oficiales a seguir por los miembros de los partidos políticos y sus correspondientes arbitristas, las cuales han de seguirse con disciplina cuasi-marcial.

Un buen ejemplo de todo lo expuesto lo tenemos en el problema catalán. Dada la señalada previsibilidad de nuestros políticos, haremos la siguiente predicción sobre el desarrollo a corto plazo del citado problema: en unos meses se hará público el acuerdo entre Mas y Rajoy para establecer un nuevo sistema de financiación autonómica que nuevamente favorecerá a Cataluña y que les dejará en una situación cercana a la de las Haciendas Forales Vasca y Navarra. Se presentará el acuerdo como un gran logro por casi todos los medios de comunicación.

Los nacionalistas lo verán como un paso adelante más en la construcción del Estado catalán y que demuestra que su inicial reivindicación era justa y que el Estado central ha puesto muchas trabas para alcanzarla, pero que al final la lucha y persistencia del pueblo catalán ha conseguido esquivarlas.

Por parte del Gobierno se venderá como un logro político del mismo en tres sentidos: en primer lugar, demuestra que la postura inicial de los catalanes era irrazonable y que el Gobierno es capaz de negociar para llegar a soluciones de consenso; en segundo, que es la mejor solución técnica para los problemas de financiación de las Comunidades Autónomas, incluida Cataluña y, en tercer lugar, que con este acuerdo se desactiva el problema independentista catalán, que, tras momentos de gran tensión, ha vuelto a encauzarse, al menos hasta las próximas elecciones que es lo que a fin de cuentas importa realmente en la política.

Por parte del PSOE y el resto de la izquierda se dirá que el acuerdo es bueno, pero que se ha tardado mucho en llegar a él, cuando ellos ya vieron la solución desde el principio. Entonces criticarán que se ha generado, por el sector más radical de la derecha -en la que se encuentra el Gobierno- y por CIU, una tensión innecesaria y que solo el modelo federal propuesto por el PSOE puede instaurar una situación estable en la que, sin romperse España, se tenga en cuenta las diferentes sensibilidades existentes sobre el "problema territorial".

¡Cosas de nuestra España!

Opinión

¿Sobreviviremos a las deudas?

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

"Indignados", comenzamos por esta palabra que está tan de moda y es muy usada en el ámbito social. Retrasos, retrasos y más retrasos aún. Los centros de día y asociaciones de minusvalías granadinas están sufriendo dichos retrasos desde hace más de cinco meses. Nuestra querida Junta de Andalucía les debe 5.742.000 € a día de hoy. Y aún así, aún son amables y pacientes y se consuelan diciendo que más le deben a otros campos como educación, salud, cultura...

No sólo queda el tema en la deuda, sino en la recepción que tienen los representantes de las asociaciones ante los encargados responsables de la Junta. Son numerosas las manifestaciones que llevan realizando desde Mayo como la del 12 de Julio que se encerraron en Hacienda, la del 20 de Julio llamada "la caravana de vehículos" (en la que sólo pudieron llevar diez y siendo escoltados por la policía). Al final consiguieron que los recibieran para decirles que "no había dinero". Y eso se lo dicen a FEAPS, un movimiento que tiene 16 entidades federadas, que gestionan más de 50 centros y atienden a más de 2.000 personas con discapacidad intelectual. Y están contratados alrededor de mil profesionales de atención directa e indirecta.

Tampoco aceptan las propuestas que les proponen como hacerles un cronograma de prioridades, para que cada asociación sepa, con cierta exactitud, la cuantía que va a recibir y durante cuánto tiempo, de modo que así pueden organizarse e informar a los trabajadores de su salario. Pues no, aquí como si estuviéramos a ciegas y cuando nos tropecemos pues hay dos soluciones: o nos caemos o podremos seguir sobreviviendo un poquito más. Bueno, por no mencionar eso que vienen diciendo sobre la educación de las personas y el respeto a la atención ciudadana. Nosotros lo calificamos como vergonzoso y a continuación verán ustedes, con el ejemplo que se detalla, el porqué.

"Asociación Esperanza", así se llama unos de los centros para la ayuda a personas con necesidades especiales ubicada en la villa de Benamaurel. Dirigida por don José Antonio Casado. Fue fundada el 23 de Mayo de 1993. Está dirigida principalmente para personas con discapacidad psíquica y física asociada a la anterior.

El último estudio que se realizó, por la propia asociación, para constatar el número de personas con alguna minusvalía dio como resultado un porcentaje mayor del esperado: ¡Sólo en la comarca que no en la provincia!

Debemos tener presente que no sólo favorece a la población de dicha localidad, benamaurelense y anejos, sino a pueblos colindantes como Baza, Cortes de Baza, Caniles, Cúllar, Castilléjar... Actualmente están atendiendo a más de treinta usuarios en todos sus servicios: cursos de FPO, fisioterapia, talleres ocupacionales, estimulación precoz entre una innumerable lista.

Son muchos los padres, los abuelos, los tíos, los amigos, de los usuarios que pasan muchas horas en esta asociación, los que cada día al levantarse dan gracias por poder tener un lugar en el que sus hijos, sobrinos, hermanos, pueden realizarse como personas y sentirse útiles en esta sociedad de lobos. Al mismo tiempo ellos pueden continuar sus labores con total normalidad trabajando, estudiando…

Queridos lectores, las asociaciones están abiertas al público para poder ir, para estar con sus usuarios, para ayudar, incluso para recibir alguna cuota, por pequeña que sea para el funcionamiento de las mismas. Que las malas mentes no piensen que estamos pidiendo (que también), pero que seamos conscientes del bien común y social tan enorme que hacen estos centros. Insistimos, podéis visitarlos y daros cuenta de ello.

Por lo tanto, no se puede permitir que de los pocos lugares, que nos ofrece la comarca, en el que las personas con discapacidad realizan actividades para favorecer su desarrollo personal e integración social se terminen.

HISTORIA
ARQUEOLOGÍA

Testimonio sobre restos arqueológicos ocultados por la acción antrópica. En el Cortijo de Cauzón Bajo –Graena-, hoy tierras en propiedad de mi familia, hay un campo que se conocía con el nombre de "haza del tesoro". Texto y fotos: **José Fernández Avivar**

Romanos en la Accitania

Desde muy pequeño, yo conocía en la finca que mis abuelos labraban en el Cortijo de Cauzón Bajo –Graena-, hoy tierras en propiedad de mi familia, un campo que se conocía con el nombre de "haza del tesoro". En este campo, efectivamente, había un tesoro arqueológico. Había una construcción romana con forma de hipocausto, totalmente anegada en su interior por los arrastres de la erosión. En sus alrededores se encontraban montones de ganga de fundición de mineral de hierro: rocas porosas semifundidas y muy pesadas. Había numerosos restos de cerámica de variados tamaños, lo más frecuente restos de vasijas grandes, tipo orzas. Algunas habían salido enteras cuando se estaba labrando el campo. Se ha descubierto numerosos restos humanos en tumbas cubiertas por losas de cerámica.

La construcción romana tenía la forma que intentamos reproducir en la primera fotografía.

Conservaba solamente tres arcadas, aunque se podían ver restos de otras destruidas. Limpiamos lo suficiente para llegar a la pared frontal que no presentaba nada significativo, para nosotros. Yo tenía 14 años. Sí en el lateral derecho, exterior a la arcada. En este lateral encontramos dos lucernas y un trozo de un brazalete. Una de las lucernas tenía signos de haber sido muy utilizada ya que la abertura donde se coloca la mecha estaba muy quemada. Por su forma pudiera pertenecer al S. II de nuestra era (1). La otra, que no había sido utilizada, tenía una forma original y un tipo de cerámica muy fina, con un colorido rojo anaranjado. Hoy pienso que pudiese ser de terra sigilada. Así intento reproducirlas en la foto número 2.

El trozo de brazalete debería ser de una aleación de cobre y oro porque, aunque presentaba un color verdoso exteriormente, estaba perfectamente conservado.

Ambas cosas, lucernas y brazalete, hoy son difícilmente localizables. Las lucernas se las llevó un Sr. de Jódar (Jaén) y el brazalete fue entregado a uno de mis profesores para su estudio en la universidad y desapareció.

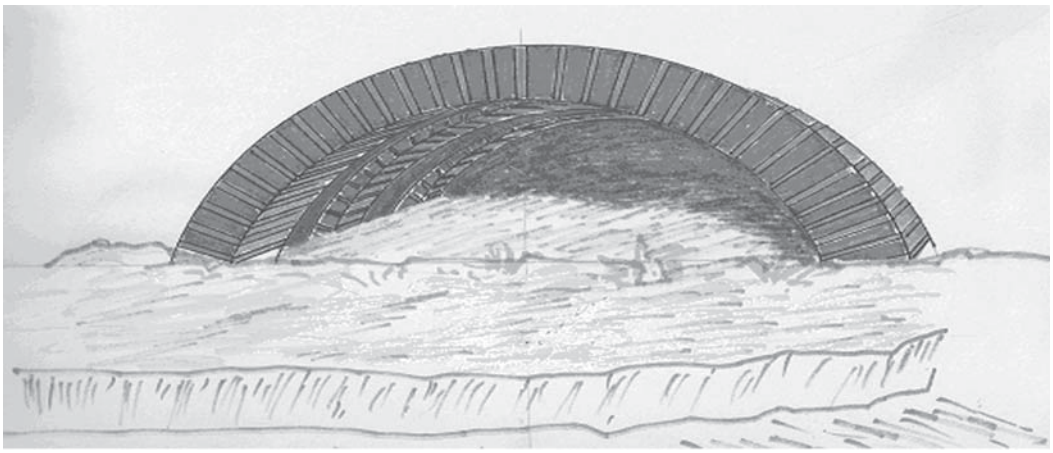
A unos 30 metros de esta construcción romana estaban los montones de ganga de fundición de mineral de hierro. El horno de fundición no ha sido localizado.

Cuando entraron las máquinas para transformar la finca, aparecieron unas tuberías de plomo y una losa de cerámica con unos rebordes especiales, los cimientos de una villa romana con varias dependencias, unos restos de columnas, un capitel de mármol y una moneda, que reproducimos en la fotografía número 3.

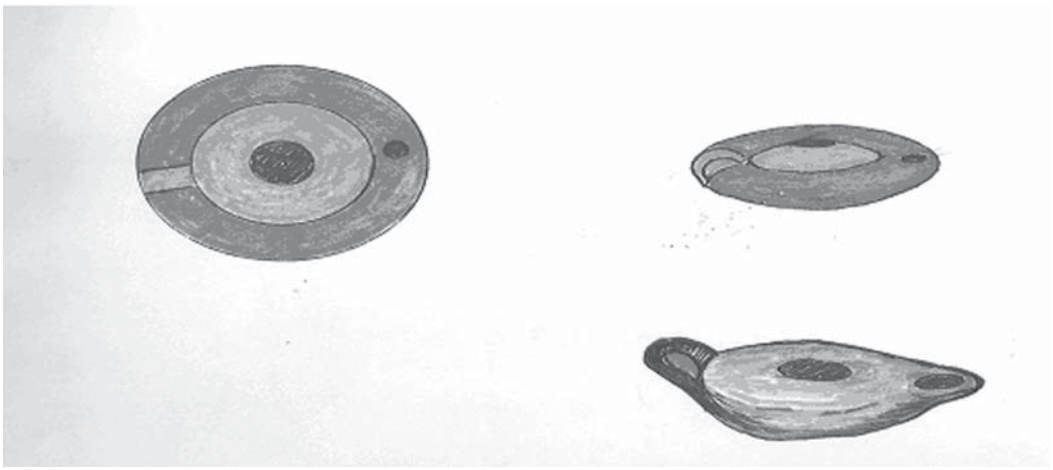
A unos 400 metros se hallaron tubos de cerámica para transporte de agua a este lugar.

Es lamentable que a otros muchos restos romanos, en nuestra comarca, les haya ocurrido algo parecido y no tengamos información sobre ellos.

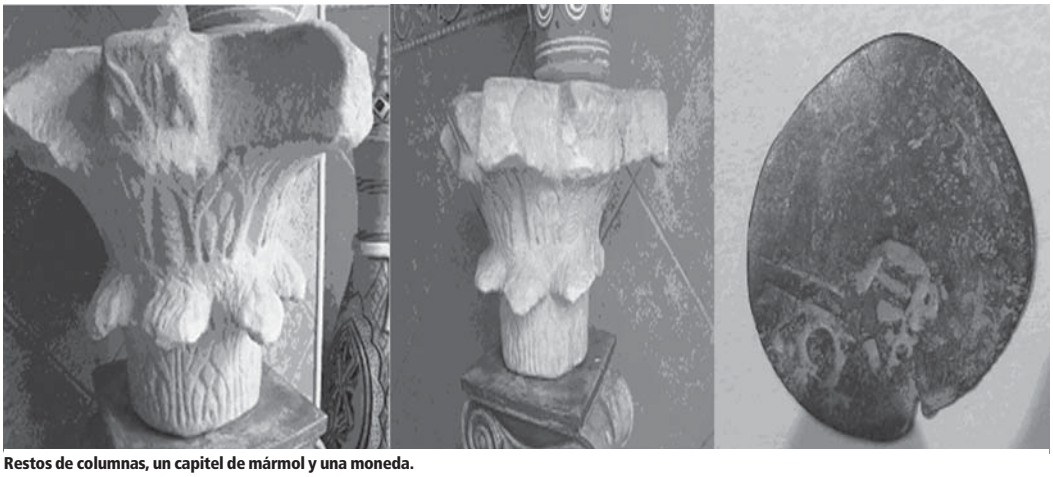
Desde aquí animo, a quienes tengan información sobre algún posible resto arqueológico, para que lo pongan en conocimiento de nuestras autoridades académicos y así se pueda estudiar para su datación histórica.



Construcción romana.



Dos lucernas y un trozo de un brazalete.



Restos de columnas, un capitel de mármol y una moneda.

(1) Clasificación Dressel, lámina XXIX de Arqueología Romana de Mª Gloria Trias de 1972 de la Universidad de Granada.

ENTREVISTA

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Francisco José Garrido

- Arquitecto y fotógrafo. Expone en la galería Diwán-

Una nueva mirada de Guadix a través de la edición fotográfica

En la tarde noche del pasado viernes 22 de marzo, se inauguraba en la galería de arte del Café Bar "Diwan", la exposición de fotografía "Guadix a través de la mirada de PacoGarridoPhotgrapher". Se trata de una serie de instantáneas de rincones monumentales de la comarca de Guadix como las Cuevas, la Catedral, el Palacio de Peñaflor o el Barrio Latino. Este arquitecto, nacido en Almería, pero accitano desde siempre, quiere reivindicar la edición fotográfica y que su trabajo sea considerado y apreciado por los accitanos. Tiene previsto crear una página web para que su trabajo tenga una mayor difusión e incluso transcender fuera de nuestro país, pues a través de las redes sociales como Facebook, su trabajo es ya bastante apreciado y valorado.

Francisco José Garrido es un creador fotográfico que, en esta su primera exposición, nos enseña, a través del objetivo de su cámara, su personal visión de la tierra accitana. La exposición se podrá visitar hasta el próximo 21 de abril en la Galería de Arte Diwán en Guadix. Además, en agosto preparará una nueva muestra sobre la ciudad accitana en el Centro de Interpretación de las Cuevas.

¿Cómo se te ocurre realizar esta primera exposición? ¿Cuánto tiempo te ha llevado prepararla?

- Las 25 fotos son un trabajo comprendido entre octubre de 2012 y enero de 2013, ha sido un trabajo muy elaborado sin pensar, en su momento que pudiera ser la base de una exposición. El deseo de exponerlas siempre estuvo presente y surgió la oportunidad pues a los amigos que iban viendo mis fotos a través de la red social como Facebook me comentaran que sería muy interesante poder exponerlas algún día.

Hasta este momento, el canal de exposición de mi trabajo era Facebook, hasta que una buena amiga a quien le gustaba especialmente mi trabajo se puso en contacto con la dirección del Hotel Comercio y me ofrecieron, cosa que agradecí enormemente especialmente a Encarnita y Jesús su total apoyo a dicha exposición, la posibilidad de realizar mi primera exposición en la Galería de Arte Diwán lugar que aparte de ser una agradable cafetería, desde hace muchos años, ha sido un foro de arte. Esto me animó muchísimo y con gran ilusión me puse a preparar una selección de fotografías y como objetivo que fuera el viernes de Dolores la fecha de la inauguración de la misma y que durante la Semana Santa estuvieran expuestas y prolongarla hasta el próximo 21 de abril.

RAMÓN UBRIC

Francisco José Garrido se considera accitano de siempre y quiere reivindicar la edición de fotografías.

En cuanto al tiempo de preparación de la misma ha sido aproximadamente de un mes, pues a partir de la selección de fotografías empezaba el tema de prepararlas para impresión, definir el montaje, etc. pero si ha sido un trabajo este ilusionante y muy agradecido para mí. Al final decidí que la muestra se compusiera de 25 fotografías de las cuales 23 serian en tamaño de 30x45 cms y dos más, una de 50x75 cms y de 60x75, todas en papel fotográfico con laminado protector y montadas sobre cartón pluma de 10 mm.

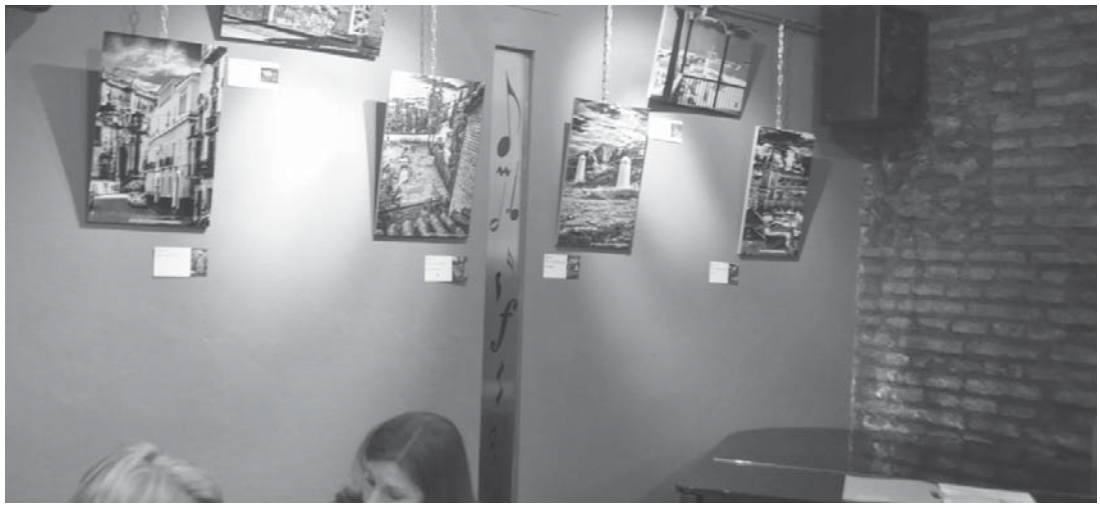
En agosto te han invitado a exponer en el Centro de Interpretación de las Cuevas de Guadix.

- Curiosamente, lo del Centro de Interpretación de las Cuevas surgió antes que la presente muestra. Para dicha exposición la cual me hace especial ilusión se me planteó el mes de agosto del presente año. Puede ser que el tiempo de duración de la exposición cuente con los últimos días de julio así como los primero de septiembre. Esa exposición va a ser con el único tema de las cuevas y el soporte lo voy a sustituir por el lienzo, serás fotos totalmente inéditas y que se podrán ver por primera vez en la exposición al objeto de que pueda ser más promocionada por lo que pensamos que lo mejor sería no publicarlas en las redes sociales como Facebook hasta después de ser inaugurada dicha muestra. Además es estos momentos voy a empezar a trabajar en una exposición en Motril en la Casa de la Condesa, por lo que empezaré en breve el trabajo de campo en la capital de la costa granadina.

¿Cómo surge tu afición por la fotografía y por la edición?

- La afición surge de adolescente cuando con una Yashica totalmente manual empiezo a hacer mis primeros pinitos en la fotografía. Esta afición se mantiene a lo largo de mi vida y desde hace unos dos años surge de nuevo pero en estos momentos el camino de expresión de la fotografía la empiezo desde el campo de la edición, donde descubro un gran mundo de posibilidades creativas.

Mi fotografía como cuando empezaba en esto, empieza con la cámara y sobre todo con los encuadres que me parece el principal punto de partida para una fotografía, aunque como decía el gran fotógrafo norteamericano Ansel



Adams "la fotografía está treinta centímetros detrás de la cámara", o sea, en la mente del fotógrafo.

Por mi formación como arquitecto, mi trabajo lleva una gran carga arquitectónica tanto en la composición de la misma como en el estudio de los volúmenes, la luz y el espacio pero siempre no olvidando la importante carga plástica que entiendo debe llevar una fotografía sobretodo dentro del campo de la edición fotográfica. Definiría mi trabajo como "fotografía creativa" y la edición digital me abrió un campo nuevo para mí y por tanto muy interesante de explorar técnicas y formas de intentar crear algo nuevo y diferente de hacer creación artística con una fotografía. Cuando me enfrento con una fotografía realmente es la misma fotografía la que me va pidiendo que hacer y de qué manera editarla lo que me ha llevado a una forma muy personal de creación y en cierta forma única en cada edición que hago, ya que nunca repito secuencias de edición Es la foto la que me va transmitiendo emociones e intento con mi trabajo con ella, transmitir esas emociones a quien las contempla..

Lo que en principio era una forma de manifestar mi interés por la creación artística a través de mi cámara y solo publicarlas en Facebook se ha traducido en esta primera exposición y que espero y deseo que le sigan muchas más pues mientras sienta que a alguien le pueda interesar mi trabajo, seguiré en esta línea de actividad creativa.

En Facebook mantengo una gran actividad pues aparte de mi muro de Francisco José Garrido Ruiz. administro dos grupos. Evidentemente, el deseo de llegar a exponer algún día mi trabajo, estuvo siempre presente y por fin he visto hacerse realidad tal deseo, pues aunque tus fotos gusten a muchas gente y hablo ahora de Facebook, no dejan de ser archivos de imágenes en una red social y en una pantalla de ordenador y poder verlas hechas realidad en una exposición es lo más gratificante para un fotógrafo.

Respecto a la edición fotográfica no ha surgido ahora con la era digital, la edición en fotografía es tan antigua como la misma fotografía, incluso cuando revelábamos en blanco y negro evidentemente editábamos, pues establecías tiempo de exposición en el papel, los tiempos en los líquidos, etc, lo que ha venido a hacer la tecnología digital es poder trabajar sobre una fotografía pero con distintas herramientas que hace años y lo que no me gusta en absoluto, es la cierta crítica velada o no tan velada al trabajo de edición fotográfica por los que yo llamaría "puristas" de la fotografía cuando realmente estamos en la era digital de la fotografía y pienso que lo que hay que tener es la mente abierta a todas las nuevas posibilidades que nos ofrece la tecnología actual y siempre por supuesto como herramientas para el desarrollo de la creatividad de cada persona.

Una de las características de mi trabajo es que cada fotografía tiene una edición totalmente distinta y personal a otra, desde el momento que cada imagen tiene su alma propia y a través de lo que esta me transmite así es el proceso creativo de edición. Respecto a mi proyecto más ambicioso en estos momentos es la creación de mi página web personal, en la que estoy trabajando en estos momentos y con la que pretendo extender mi trabajo por todo el mundo y que exista la posibilidad de compra de mis fotografías.

RAMÓN UBRICI

La muestra se puede contemplar hasta el próximo 21 de abril en la galería de arte Diwán en Guadix.

¿Por qué la temática de Guadix?

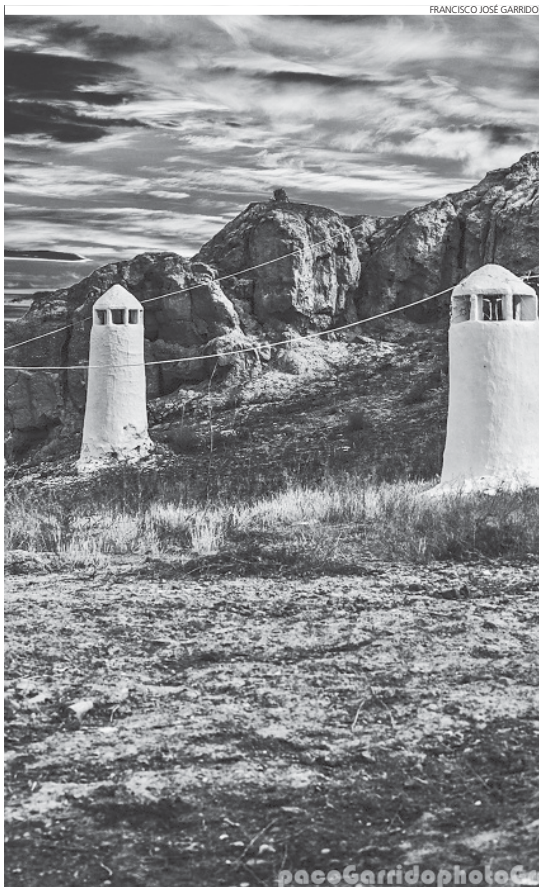
-Yo nací en Almería, tengo 54 años y a los dos meses me vine para Guadix, donde he vivido toda mi vida y Guadix lo considero mi pueblo, y por tanto accitano. Me parecía importante en lo personal que la primera exposición tenía que ser en Guadix y por supuesto que la temática de dicha exposición fuera evidentemente nuestro amado pueblo.

Para mí toda la ciudad de Guadix es ya un "lugar" favorito, un sitio donde perderme por sus calles y plaza con mi cámara al hombro y plasmar en ella esos rincones tan especiales y con tanto encanto con la que cuenta nuestro fotogénico pueblo, pero debo de decir que hay un rincón muy especial que es la calle Mendoza de la cual hice hace tiempo una fotografía en blanco y negro (no expuesta en la presente exposición) y que gustó bastante en su momento. Luego por supuesto los barrios de cuevas, donde me gusta cualquier rincón. Me gusta especialmente las secuencias de planos o por ejemplo el ciprés como en la fotografía del patio del Palacio de Peñaflor, donde este árbol que me parce especialmente arquitectónico, adquiere una especial importancia como elemento marcador y definidor de ese espacio tan rico espacialmente como es este patio. Pienso que Guadix encierra una ingente cantidad de rincones interesantes y con encanto y merecedores todos ellos de ser plasmados en una imagen, pero por supuesto siempre mirándolos "a través de mi personal forma de observarlo".

¿Cuál es el objetivo de esta primera exposición?

- Están a la venta por supuesto, pero los precios que he puesto son asequibles pues mi deseo es que la gente que le guste, tenga la posibilidad de tenerlas en su poder y seguir disfrutándolas más allá de la exposición. Como negocio está clarísimo que no. La idea es que de cada foto se haga una impresión limitada en su número y que en este caso será de veinte fotografías de cada original. La intención es que el trabajo que se desarrolle luzca y que la gente lo valores, me interesa compartir con mis paisanos lo que hago. Sorprender también en cada instantánea. En cuanto a los precios de las fotografías, va desde los 70 € las pequeñas hasta los 100 en las grandes. Es una satisfacción para mí que dos de las fotografías (las de mayor tamaño de la exposición) viajen a México.

FRANCISCO JOSÉ GARRIDO



Una de las imágenes de la exposición llamada "Centinelas de la historia".

FRANCISCO JOSÉ GARRIDO

Una de las imágenes de la exposición del Palacio de Peñaflor.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

José Mercé

- Cantaor flamenco-

Voz rota de sentimientos flamencos: pasiones vitales en cante desgarrado

La persona solapa al maestro y viceversa: un artista excepcional, una persona agradabilísima

Primera canción, una voz que transpira aire circulante; segunda canción, voz que refleja la angustias de unos pies caminando por unas calles mojadas al encuentro de la muerte; tercera canción, una voz rota que clama aires de libertad para un pueblo oprimido. ¿Sólo tres canciones? ¿Sólo tres "poemas recitados" con desgarrados sones flamencos? No. Muchisímas más quedan liberadas por la garganta artística de José Mercé pero como muestra bien valen sólo tres canciones con un punto en común: la voz. Una voz susurrante que ha sabido expresar, retomar algunos cantos emblemáticos de la historia de un pueblo: Victor Jara o Luís Eduardo Aute reviven en la nostalgia de una voz rota de notas flamencas.

José Mercé, gitano inconfundible del panorama artístico español de recia figura, melena leonada y sonrisa de abierta afabilidad. Inconfundible su aspecto. Inconfundible su voz. Nadie como él entona los sones de tradicionales o modernas melodías de honda pasión con tono rumoroso de quejíos profundos y sentidos. Raza y donaire; tronío y desgarro; pasión y fuerza; aires de tierra andaluza y José Mercé: gitanillo de Jerez, figura grande.

En el siglo XXI reinventa su arte rodeándose de un gran elenco de grandes artistas nacionales e internacionales para ofrecer una nueva forma de entender el cante acorde a la nueva era, al público, su público, su gente. Porqué el maestro se crece en el escenario, se hace grande, su rostro enmarcado por la indomable melena resplandece abiertamente cuando su franca sonrisa saluda a sus incondicionales. Arte y parte de savia de cultura gitana fluyendo por sus venas. José Mercé es flamenco puro porque con el arte se nace, se siente palpitar en el pecho, se mezcla con la sangre, se respira con el aire, alimenta la vida, los sueños, mana a borbotones en cada eco que resuena en la garganta dolorida cuando expulsa los sonidos porque la música es la palabra, la palabra es el sentimiento y palabra y sentimiento unidos con los acordes de una guitarra española son la expresión cultural de un pueblo, de una gente, de un artista grande que se convierte en transmisor importante de toda esta pasión compartida con la gente que le sigue.

¿Quién es José Mercé, la persona y el artista?

— José Mercé es un gitanillo de Jerez que empezó con 13 años profesionalmente en el mundo del flamenco; que viene de una dinastía muy flamenca a través de tío Paco Luz, creador de una seguidilla y que llevo muchos años en este mundo. Y ,bueno, lo único que mi intención es, ha sido que he luchado mucho por la cultura nuestra del flamenco.

¿Cómo fueron sus comienzos?

— Mis comienzos fueron como todo hijo de pueblo, del barrio de Santiago, de empezar en un tablao de Cádiz, en los Jueves Flamenco de Jerez y a partir de ahí llegar a Madrid con 13 años y empezar en los tablaos de Paco que estaban todos los mejores y lo mejor del flamenco de esa época. En los años 60 o 70 lo mejor estaba en Madrid.

¿El cante flamenco sale del alma?

— El cante flamenco sale del alma, de las entrañas, del corazón. El cante flamenco como cante de raíz que es no existe en academia para que lo puedas cantar . O naces para cantar flamenco o para seguir siendo un buen aficionado toda la vida.

PERFIL

JOSÉ MERCÉ

Raíces familiares: flamenco, savia que alimenta una cultura ancestral

José Soto Soto (José Mercé) es bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto "Sordera", patriarca del flamenco jerezano. Nació en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera en 1.955. Tras cantar de niño en la Escolanía de la Basílica de La Merced de su ciudad (de ahí le viene el nombre artístico), sus primeros pasos artísticos los dio en los Jueves Flamencos de Jerez y en el tablao gaditano La Cueva del Pájaro Azul. A los 13 años llegó a Madrid ("Cobraba 500 pesetas al día cantando en Torres Bermejas", dice) para grabar su primer disco producido por Manuel Ríos Ruiz. Estuvo en la compañía de Antonio Gades, participó en 1981 en la película *Bodas de sangre*, de Carlos Saura, colaboró con el Ballet Nacional, ganó el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1986, volvió a trabajar con Saura en el filme *Flamenco* en 1995… Debutó 1968 con el álbum *Cultura jonda 14. Bandera de Andalucía.* Años más tarde llegaron trabajos importantes como *Verde junco* (1983) junto a Tomatito y Enrique de Melchor, *Caminos reales del cante* (1987), *Hondas raíces* (1991) y *Desnudando el alma* (1994). En 1998 comenzó su salto a la popularidad con el álbum *Del amanecer*, producido por el guitarrista Vicente Amigo, alcanzando un éxito sin precedentes en el flamenco que continuó con *Aire* (2000) que alcanzó el Doble Platino y *Lío* (2002), que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón". Más tarde llegaron *Confí de fuá* (2004), *Lo que no se da* (2006), un *Grandes éxitos* (2007) y *Ruido* (2010). En febrero de 2010, Mercé recibió la Medalla de Andalucía, distinción honorífica que reconoce los méritos del cantaor.

Con 17 álbumes publicados desde su debut en 1968, José Mercé ha mantenido la esencia pura del cante y la ha mezclado con versiones flamencas de Manu Chao, Luis Eduardo Aute, Víctor Jara, Louis Amstrong, Pablo Milanés, los Pop Tops y Joan Manuel Serrat, para situarse como un artista clave de la música española, rompiendo fronteras y llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando también a un público más joven, amante del pop.

"Mi única llave" es lo nuevo de José Mercé, uno de los mayores fenómenos que ha dado el flamenco. Con más de 600.000 discos vendidos en los últimos 15 años, el cantaor jerezano es un artista que ha sabido transmitir como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni profundidad.

¿Es sentimiento puro?
— Sin lugar a dudas. Lo bueno que tiene el flamenco es que no hay partituras. En el flamenco cada 10 minutos la misma letra suena distinto.
¿Su voz "rota" seduce a todo tipo de público?
— Hombre, yo creo que el eco como decimos nosotros en el argot flamenco es muy importante. Y un buen eco en el flamenco, que además echo de menos en estos tiempos que salga un buen eco que rompa, que duela, que hiera, es esencial.
El mundo del espectáculo es un largo recorrido de altibajos ¿Puede decirse que José Mercé es un hombre de suerte por mantenerse siempre en la cima del éxito?
— Bueno, yo diría que el flamenco en sí a mi me gusta mucho hacerlo en el teatro donde la gente está concienciada a que va a escuchar un concierto de flamenco y me parece que hay momentos para escuchar ese que se llama "cuatro cabales" pero eso está bien para la familia, para los amigos pero profesionalmente es otra historia. Creo que el flamenco como yo digo tiene que ser para el mundo entero. No tiene que ser para minorías, ni para cuatro. No. Creo que el flamenco es una cultura tan importante que debe estar en el mundo entero.
"Mi única llave" es el inicio del flamenco del siglo XXI según usted ¿Porqué?
— Bueno, yo no diría que es el inicio. Sí diría que " Mi única llave" es un disco flamenquísimo, muy fresco, muy calentito. Y, claro, realmente estamos haciendo unas grabaciones y unos discos para el siglo XXI, para la gente joven que es el futuro del flamenco, sin lugar a dudas.
¿Qué tiene de especial, de novedoso este nuevo albúm?
— Pues tiene un gran elenco de artistas, de grandes músicos del mundo, creo que las mejores guitarras que hay en estos momentos para acompañar al flamenco como es Pepe Habichuela, Tomatito, como es Diego del Morao, como es Manuel Parrilla. Luego tenemos músicos del mundo como es Alain Mallet, como Eric Truffaz, como Layth Al-Rubaye. Tuvimos la gran suerte de poder ir a Boston gracias a este gran productor que es Javier Limón y grabar allí unos cuantos temas. Y, la verdad, muy contento de haber podido hacer estos temas con estos grandes músicos del mundo.
¿Cree que con este nuevo albúm se va a sentir cómodo el público más joven?
— Hombre, yo estoy con la gira de "Mi única llave" que empezamos en noviembre y el público joven está respondiendo de maravilla y el público de siempre, de toda la vida mía también. Creo que es un disco a tener en cuenta porque es muy flamenco y que va a perdurar en el tiempo.
José Mercé no ha parado de trabajar desde niño¿ Qué nuevos proyectos tiene ahora en mente?
— El proyecto más inmediato que tengo en mente es hacer una antología de flamenco. Hacer una antología lo más extensa posible para dejar algo hecho para la gente joven y para el futuro. Yo creo que es importante porque hace muchísimo tiempo que no se hace una antología.
Siempre una agenda apretada ¿Cuáles son los próximos lugares donde tiene previsto actuar?
— En principio estamos actuando por toda España. Ahora lo último ha sido en el teatro Arriaga de Bilbao, después Úbeda, luego Santander, esperemos que estemos ahí en Granada muy prontito también, en julio creo.
Y después pensamos irnos también a Europa y a partir de ahí queremos hacer Sudamérica, Latinoamérica y Norteamérica.
La vida del artista es dura ¿Se compensa con el calor del público?
— Para mí poder estar en el escenario me da vida. Con tantos años que llevo, mis vacaciones son el escenario y mi gente ahí, mi público. Eso me encanta. Disfruto muchísimo.
¿Su adaptación de canciones de grandes autores como Luis Eduardo Aute o Víctor Jara supuso un handicap en su carrera?
— La verdad es que todos los temas que digan y que tengan mucho argumento a mi me encanta llevarlos al mundo del flamenco. Y sí, realmente, creo que son temas para que la gente joven los escuche, se enteren. La verdad es que son una maravilla.
¿Recuerda Guadix? ¿Le veremos pronto por aquí?
— Sí,claro que sí. Por supuesto. Ciudad maravillosa donde tengo grandes amigos y si Dios quiere pronto estaremos en Guadix también con este espectáculo de "Mi única llave".
¿Algo que añadir?
— Añadir que lo único que pido al público, decirle que es una maravilla ver este concierto porque la verdad es que disfrutamos todos los artistas que estamos en el escenario y el público. Yo es lo que estoy viendo y lo que estoy haciendo en toda España. En todos los espectáculos que estoy haciendo con "Mi única llave" la gente disfruta mucho y nosotros también, que es algo muy importante además.

"Mi única llave"

Es el título de su nuevo álbum, producido por Javier Limón, y que se publicó el 16 de octubre de 2012. "Es un disco flamenco, pero sabiendo que estamos en el siglo XXI. Serio, sobrio, profundo" dice el cantaor que se muestra eufórico con su nuevo álbum. "Mi única llave" es un disco impecable, flamenquísimo, de enorme riqueza musical, con unos guitarristas de gran altura que marcan buena parte del carácter del álbum y un José Mercé cantando como nunca. Es un disco elaborado con pocos elementos que cubren todo el espectro sonoro en un estupendo trabajo de Javier Limón, que ha logrado sostener el álbum con guitarras, percusiones, palmas y poco más
Con casi todas las canciones compuestas por el propio Javier Limón y José Mercé, "Mi única llave" se lanza con *La llave del amor* como primer single. Unos tangos flamencos a más no poder, enérgicos, rítmicos, hondos. "Se te pega al oído" dice José Mercé, que elogia el trabajo de Javier Limón: "Nos conocemos desde hace mucho tiempo y siempre hemos querido hacer un álbum juntos. Ahora ha surgido. Su trabajo es una maravilla, te hace sentirte cómodo. Creo que hemos hecho un disco muy importante, es más asentado que los anteriores".
Un maestro del cante, un cantaor, un artista, un profesional, una persona...única que disfruta y hacer disfrutar al público, su público. ¡Enhorabuena, maestro!

La figura inconfundible en su aspecto y en su arte. El cantaor se identifica con el público en mutuo disfrute

"Mi única llave" un albúm que inicia su andadura reinventando una nueva forma de entender el flamenco

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF, mejor equipo del mes de marzo en Liga Andaluza

Guadix CF, CD Baza y Atlético La Zubia lucharán por la tercera plaza

Los accitanos han vencido en sus tres últimos enfrentamientos

REDACCIÓN
GUADIX

Si hay un equipo de moda en el grupo IV de la Primera División Andaluza sénior ése es, sin duda, el Guadix CF. El conjunto entrenado por el joven técnico Miguel Martínez ha sido el mejor de la categoría durante el mes de marzo en el que ha encadenado tres victorias consecutivas (Los Molinos, Parador-Roquetas y CD Oriente), consiguiendo nueve goles a favor por ninguno en contra. Eso ha hecho que se postule como uno de los claros favoritos a jugar el play off de ascenso a Tercera División, ya que, actualmente, es tercer clasificado con 48 puntos. A falta de seis jornadas y con 18 puntos por delante para el final, le pisan los talones CD Baza y Atlético La Zubia, ambos con 46 puntos, mientras que ya parecen con menos posibilidades Polideportivo Berja, Arenas de Armilla y Águilas de Zujaira, que cuentan con 42 puntos.

Viendo el calendario, tanto accitanos, como bastetanos y zubienses pueden decir que dependen de sí mismos para lograr una plaza que la temporada pasada le dio el ascenso al Atarfe Industrial, aunque en otros cursos ligueros no ha supuesto el ascenso como le pasó al Guadix hace tres temporadas cuando derrotó en la liguilla de ascenso al Úbeda Viva. La razón es sencilla y es que el Guadix tiene que viajar al campo de La Zubia y recibir al CD Baza en la última jornada, por lo que todos cuentan con opciones.

Calendario parecido para los tres aspirantes al play off de ascenso, aunque más difícil para el Baza que tendrá cuatro salidas

El Guadix CF tendrá que recibir en casa a Cúllar Vega, CD Vera y CD Baza, mientras que tendrá que jugar fuera de casa ante UD Pavía, Atl. La Zubia y Águilas de Zujaira.

Al CD Baza le queda por recibir en casa a Águilas de Zujaira y CD Roquetas, mientras que tendrá cuatro partidos fuera de su feudo ante CD Vera, Español del Alquián, Atl. Padul y Guadix CF.

Por último, el Atl. La Zubia recibirá en casa a Atl. Padul, Guadix CF y Cuevas CF, mientras que rendirá visita a CD Roquetas, Churriana de la Vega y Arenas de Armilla.

Un Guadix CF muy en forma

El Guadix CF acumula 14 victorias, 6 empates y 8 derrotas con 49 goles a favor y 28 en contra. Es el tercer equipo más goleador y el segundo menos goleado de la categoría. Ha sido una temporada algo extraña en el seno del club y, a pesar de los problemas económicos de los últimos meses y de las bajas de jugadores importantes como Plata, Edu Olmo o Dani Alba, la plantilla ha dado la cara. En el apartado estadístico, los máximos goleadores de los blancos son Ubric y Toni, ambos con 11 tantos. Destaca el potencial goleador del defensor José Heras, con 7 goles y del ex bastetano, Dani Tejada, con 6 dianas. El once más repetido por Miguel Martínez ha sido el conformado por: Álex en la portería; Carlos, Sarín, Paco y José Heras en la defensa; Darío, Santi, Alfonso y Dani Tejada en el centro del campo; y Toni y Ubric, en la delantera.

El conjunto, presidido por Justo Martín Carmona, volverá a la competición este domingo 7 de abril viajando a tierras almerienses para enfrentarse a la UD Pavía, rival al que venció en el encuentro de ida con goles de Toni, José y Heras. El Guadix intentará hacer su trabajo, amarrar el tercer puesto y luego las conjeturas podrían ser posibles para ascender a Tercera División.

CHERO

El Guadix CF es el equipo más en forma de la categoría y le restan seis finales para poder optar al play off.

El Guadix vuelve a la competición este domingo viajando hasta Pavía (12:00)

MONTAÑA Club de Montaña Lanteira

El Club de Montaña Lanteira ascendió el pasado sábado hasta el Chullo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Club de Montaña Lanteira realizó el pasado sábado una subida hasta el Chullo o Cerro del Granizo, ubicado a unos 2.606 metros de altitud y es la cumbre más alta de la provincia de Almería. La hora de salida fue a las nueve de la mañana en la plaza del Ayuntamiento, ya que fue aplazada el pasado día 17 por la climatología.

Según se nos informaba desde el Club, para esta salida era obligatorio estar asegurado, así que para todo aquel que no estuviera federado o federada, el club puso a su disposición un seguro privado, cuyo coste era de 3 euros. El coste de transporte fue 2 euros.

El presidente del Club, Antonio Gámez, informaba que bajo la vertiente norte del Chullo están situados los pueblos del Marquesado de Dólar y Ferreira. En su vertiente oeste, discurre el arroyo del Palancón o arroyo del Barranco, junto a la carretera de montaña que une el Marquesado del Zenete con los pueblos alpujarreños de Laroles y Bayarcal a través del conocido puerto de la Ragua. En su vertiente sur, se encuentran los pueblos de la Alpujarra almeriense Bayarcal y Paterna del Río y hacia el este discurren las estribaciones descendentes del macizo de Sierra Nevada en dirección a otras conocidas cumbres y parajes de la provincia de Almería entre el mundo montañero como laguna Seca, el cerro del Almirez, las Cumbres, el Buitre, el Mancaperros o la Polarda.

MOTOR

El circuito de Guadix, sede del Andaluz

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El campeonato andaluz de Velocidad de motociclismo comenzará en su edición de 2013 el 11 de mayo, y tendrá cuatro sedes distintas, con inicio en Tabernas (Almería) y finalización en Jerez de la Frontera (Cádiz).

La Federación Andaluza de Motociclismo ha informado de que el campeonato arrancará en Tabernas el fin de semana del 11 y 12 de mayo, para continuar en el circuito "Mike G" de Guadix (Granada) el 29 y 30 de junio.

Tras el verano, las citas serán en Monteblanco de La Palma del Condado (Huelva) el 12 y 13 de octubre, y la cita final será en Jerez el 9 y 10 de noviembre.

Sin duda alguna, una muy buena noticia para el circuito accitano que año tras año va creciendo en acoger pruebas importantes.

TRAIL

Celebrado el III Trail Parque Natural de la Sierra de Huétor

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con presencia de corredores accitanos, el pasado domingo, a partir de las diez de la mañana, tuvo lugar una importante cita para corredores y senderistas. Se trataba de la III edición del Trail Parque Natural de la Sierra de Huétor. Se mejoró el recorrido propuesto en la edición 2012 manteniendo distancia y desnivel, y en este caso la Oficina Técnica del Trail, y salida/meta estuvo situada en el Área Recreativa de Puerto Lobo (Víznar-Granada), más cercana y de fácil acceso desde la autovía A-92 (salida Víznar). Fueron un total de 26 kilómetros de buen trail y la prueba estuvo organizada por el club Aqueatacamos y la Federación Andaluza de Montañismo. Se disfrutó de un recorrido impresionante, sin dificultades técnicas, en el corazón del Parque Natural de la Sierra de Huétor, a un paso de la ciudad de Granada, estratégicamente situado al lado de las provincias de Almería, Málaga, Jaén y con fantásticas comunicaciones a Andalucía Occidental, Murcia y Levante. Se pasará por el sendero de la Cueva del Agua, la Cruz de Víznar, la Cañada del Sereno y en parajes como el Púlpito o la Fuente de la Teja.

FÚTBOL Torneos de cantera en Alcudia

El Guadix CF benjamín, subcampeón en el torneo R1 del Valle del Zalabí

Los accitanos cayeron en la final ante el CD Roquetas (4-0), pero hicieron un gran torneo

Han sido tres días de fútbol de cantera en Alcudia con más de 500 niños y niñas

RAMÓN UBRIC
ALCUDIA DE GUADIX

Era la segunda de las citas de la Semana Santa con la fiesta del fútbol de cantera. En esta ocasión, se trataba del torneo benjamín de fútbol 7 organizado por R1 Eventos Deportivos. Un total de diez equipos lucharon por llegar a la final del "Gran Premio Piperspring" en un día muy soleado en el que multitud de espectadores y de padres y madres se congregaron en las gradas de las instalaciones deportivas Al-Zalabí, ubicadas en Alcudia de Guadix. La gran final se disputó a las seis de la tarde y el vencedor absoluto fue el CD Roquetas que goleó a un Guadix CF (4-0), que realizó un gran campeonato.

Desde las diez y media de la mañana, un total de diez equipos, disfrutaron sobre el césped artificial de Al-Zalabí. Los equipos participantes se distribuyeron en dos grupos de cinco equipos en formato de liguilla y fueron los siguientes llegados de las provincias granadina y almeriense: Guadix CF, CD Al-Zalabí, CD Baza, EMF Albox, Ciudad de Granada, Ogíjares 89 CF, Comarca Los Montes, Atarfe Ind. CF, Sierra del Pozo y CD Roquetas.

RAMÓN UBRIC

El Guadix CF benjamín realizó un gran torneo, lo que da muestra de la importancia de cuidar la cantera.

A partir de las cinco y cuarto de la tarde, comenzaron las semifinales en dos campos diferentes, donde jugaban chavales de nueve años. El Guadix CF, con un gol de penalti de Ángel consiguió remontar al Atarfe Ind. y, espectacularmente, pasaron a la final, venciendo por 2-3. En la otra semifinal, muy disputada, el CD Roquetas se deshizo del Ciudad de Granada (3-1), con dos grandes goles del capitán, Javier Flores, mejor jugador del torneo.

A las seis en punto de la tarde, cumpliendo totalmente el horario estipulado, comenzó la gran final entre CD Roquetas y Guadix CF. Los dos equipos se saludaron al estilo del fútbol profesional y, nada más comenzar, se adelantó el conjunto almeriense, ante las caras de desesperación de los jugadores accitanos. En la segunda mitad y, a pesar de que el Guadix lo intentó, el Roquetas completó la goleada con tres goles más (4-0) celebrando a lo grande la victoria. Al terminar, gran deportividad entre ambos conjunto y la entrega de trofeos.

El mejor jugador del torneo fue Javier Flores (CD Roquetas), mientras que el máximo goleador fue José Antonio Ruiz (Guadix CF) y el mejor portero Víctor Jiménez (Atarfe Ind.). El siete ideal del torneo fue el siguiente: Víctor Jiménez (Atarfe) en la portería; Alejandro Lizancos (Ciudad de Granada) y Rubén García (Guadix CF) en la defensa; Javier Flores (CD Roquetas) y Roberto Cáceres (Ciudad de Granada) en el medio del campo; y David Fernández (CD Roquetas) y Carlos Villanueva (Atarfe) en la delantera.

Participaron jugadores nacidos en los años 2003 y 2004. Los partidos duraron 24 minutos, con dos partes de 12 minutos y 3 minutos de descanso. La entrada tuvo un precio de 2 euros para el público en general, que incluía un número para participar en una rifa-regalo. Además, hubo precios populares en la cantina con bocadillos y refrescos.

Torneo alevín

El vencedor del torneo alevín R1 del Jueves Santo fue el Ciudad de Granada que derrotó en la gran final al Ogíjares 89 CF por 2-0, con goles de Diego Collado y Marco.

Desde primeras horas de la mañana, un total de trece equipos, se batieron el cobre en el césped artificial de Al-Zalabí, donde solo falló, de última hora, el Guadix CF que no se presentó a la competición. Sí participó el CD Al-Zalabí que llegó a cuartos de final.

ATLETISMO Daniel Oliva

Daniel Oliva, de concentración en Los Alcázares

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Durante estos últimos días de Semana Santa, el marchador accitano cadete, Daniel Oliva Requena (Juventud Atlética Guadix), ha estado concentrado en la localidad murciana de Los Alcázares junto a los mejores marchadores y marchadoras españoles en las categorías cadete y juvenil. No en vano, el atleta entrenado en Guadix por Montse Pastor se proclamó campeón de España en ruta en Murcia hace unas semanas y también revalidó su título de campeón de Andalucía en Jódar el pasado mes de febrero, con bastante autoridad.

Jacinto Garzón también estuvo presente en la concentración

Dentro de la concentración del programa nacional de tecnificación del CSD del sector marcha, también ha participado el entrenador accitano de la Juventud Atlética Guadix, Daniel Jacinto Garzón, que lleva la preparación de jóvenes promesas como Alberto Amezcua o María Pérez. Garzón ha asistido como entrenador adjunto al responsable nacional junior que es el ciezano José Antonio Carrillo, con el que lleva trabajando seis años como adjunto en el equipo técnico de la RFEA para el sector marcha.

RAMÓN UBRIC

Oliva y Garzón en la concentración.

Según nos contaba Garzón, "estos días hemos realizado un seguimiento y trabajo técnico, principalmente, de los mejores marchadores nacionales de categorías cadete y juvenil".

En el último Campeonato de España, la gran alegría fue para Daniel Oliva que en la categoría cadete, siendo de primer año, revalidó su título de campeón de España sobre 5 kilómetros con una marca de 24 minutos y 30 segundos, luchando por el oro hasta el final con un atleta catalán.

Se trata de una temporada importante para los marchadores y marchadoras accitanos. Centrándonos en otras de las jóvenes promesas, Alberto Amezcua y Pablo Oliva han estado preparando intensamente en esta Semana Santa sus próximas citas importantes. En el caso de Amezcua, la mirada está puesta en el Europeo Sub-23, aunque no se descarta el Mundial de Moscú.

FÚTBOL Torneos de cantera en Alcudia

La UD Pavía venció en el torneo pre-benjamín

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Más de 500 niños han disfrutado del fútbol 7 en los tres torneos pre-benjamín, benjamín y alevín organizados esta Semana Santa por R1 Eventos Deportivos en las instalaciones deportivas Al-Zalabí, ubicadas en Alcudia de Guadix. Han sido tres días de fiesta y de fútbol de cantera en el que las jóvenes promesas y los padres y madres han disfrutado de los mayores talentos de las provincias granadina y almeriense.

El Domingo de Resurrección se presentó lluvioso en Alcudia y, aunque por la mañana, el tiempo respetó algo más, por la tarde, las nubes no se disiparon y los chavales de siete y ocho años tuvieron que hacer frente a un auténtico aguacero caído en el césped artificial. Aun así, fueron un total de 18 equipos los que, desde las once de la mañana, pelearon por llevarse una victoria que, en la gran final, disputada a las seis de la tarde, cayó de la balanza de la UD Pavía que venció con comodidad a las escuelas Marinas Roquetas (3-0), celebrando sobre el césped la victoria y recogiendo con mucha ilusión, posteriormente, los trofeos.

Era la tercera de las citas de la Semana Santa con la fiesta del fútbol de cantera. En esta ocasión, se trataba del torneo pre-benjamín de fútbol 7 organizado por R1 Eventos Deportivos. En el "Gran Premio Piperspring", fue un día muy lluvioso y los equipos participantes se distribuyeron en cuatro grupos en formato de liguilla y fueron los siguientes llegados de las provincias granadina y almeriense: UD Alfacar, CD Al-Zalabí, UD Pavía, CD Santa Fe, CD Valderrubio, Celtic CF, Comarca Los Montes, CD Zaidín, CDC Zapillo Atlético, CD Parapanda 2010, Los Molinos CF, Guadix CF, Atlético Ciudad, Atarfe Ind. CF, Cúllar CF, Otura CF, Ciudad de Granada y Marinas Roquetas.

SERVICIOS

EL TRUCO

CÓMO CONSERVAR LAS ALFOMBRAS COMO NUEVAS

Tal y como va pasando el tiempo, nuestras alfombras se van desgastando y cada vez van adquiriendo un aspecto de viejas y usadas, pero con el siguiente truco casero podremos no solo alargar la vida de las alfombras sino conservarlas como si fueran nuevas.

Pon en un barreño cuatro dedos de agua tibia en la que le echarás un chorro de amoniaco (el equivalente a un par de cucharadas soperas). A esta mezcla hay que añadirle el zumo de un pepino que previamente habrás licuado y con todo ello debes mojar un paño y pasarlo por toda la alfombra.

Deja que se seque y pásale la aspiradora, ya verás que habrá recuperado el esplendor de cuando era nueva.

NO SE LO PIERDA

EXPOSICIÓN DE TORCUATO FANDILA

Imagen y palabra se complementan a la perfección en la nueva propuesta expositiva de Torcuato Fandila, que iniciaba un ciclo sobre las estaciones del año en nuestra comarca con una primera exposición llamada "El Bosque Encantado", acompañado entonces en los textos por Joaquín Valverde. Es el turno ahora de "Blanco que te quiero blanco", en la que las imágenes del fotógrafo accitano se alían con las poéticas palabras de Marian Iborra para proponer al visitante un viaje por Guadix y su comarca bajo un mágico manto de nieve. Podrá visitarse hasta el próximo 7 de abril en la oficina de turismo.

TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa 8.20 (lun/sab) 13.30

Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire 12.30 (lun/sab) 19.15(l-v) 20.30 (dom)

Guadix- La Calahorra-Huéneja 13.00 (lun/sab)

Guadix- La Peza 14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)

Guadix-Lugros 14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

- **CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

- **MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

- **SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

- **MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

- **OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

FRASE DE LA SEMANA

No me preocupa el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos, de los sin ética. Lo que me preocupa es el silencio de los buenos

Martin Luther King . Fue un pastor estadounidense de la iglesia bautista que desarrolló una labor crucial en Estados Unidos al frente del Movimiento por los derechos civiles para los afroamericanos . 1929 – 1968 .

EXPOSICIONES

- En la tarde noche del pasado viernes 22 de marzo, se inauguraba en la galería de arte del Café Bar "Diwan", la exposición de fotografía "Guadix a través de la mirada de PacoGarridoPhotgrapher". Se trata de una serie de instantáneas de rincones monumentales de la comarca de Guadix como las Cuevas, la Catedral, el Palacio de Peñaflor o el Barrio Latino.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de JoaquínValverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

- Rocío González Hernández
- Claudia Camacho Ruíz
- Manuel Raya Medina
- Mercedes López Jiménez

DEFUNCIONES

- Torcuata Pérez Requena
- Antonio López Plaza

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI.
Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as información

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ..... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....
C.P.:..... Población: ..... Teléf Laboral: .....
Teléf Part: .....

FORMA DE PAGO
ANUAL: ..... 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: .....
Sucursal: ..... Población: .....
Titular de la cuenta: .....
Nº de Cuenta: .....
FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

AGENCIA

6 de abril de 1713

En casa don Juan Manuel Fernández Pacheco, celebra su primera junta la Real Academia Española, la Española por ser la más antigua de las Academias. Su lema: "Limpia, fija y da esplendor".
A partir de 1870, la Real Academia autoriza la creación de corporaciones en países del ámbito hispano, creandose las Academias de la Lengua en: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia Costa Rica, Cuba, Ecuador El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Perú, Panamá, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

AGENCIA

7 de abril de 1970

John Wayne (1907-1979) obtiene el Oscar al mejor actor. Wayne, actor estadounidense, nacido en Winterset, Iowa. Antes, en 1949 fue nominado al Oscar al Mejor Actor por Arenas sangrientas. Estudiante en Califomia, jugador de fútbol profesional, carpintero y atrezzista en los estudios Fox, extra figurante y especialista hasta que consigue papeles importantes. Protagonizó más de 150 películas, la mayor parte de ellas westerns de serie "B" y películas bélicas. En 1939, el director John Ford le elige como protagonista de "La diligencia", su mejor película.

AGENCIA

8 de abril de 1986

Elena Quiroga (1921-)ingresa en la Real Academia de la Lengua. Escritora española, nacida en Santander. Comienza su trayectoria literaria al ganar el premio Nadal (1951) con su novela "Viento del norte".
Elena Quiroga se mueve dentro de "una línea objetiva y clásica de narrar", empleando un lenguaje directo, rico, muy elaborado y cerebral.
"La sangre", "Algo pasa en la calle", "La enferma", "La última corrida", "Tristura" (premio de la crítica), "Escribo tu nombre", "Trayecto uno", "La otra ciudad", y "Presente profundo"...

—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un recorrido por el estreno en el Cine Rialto, de Madrid, de la película "Morena Clara", la muerte del poeta poeta Manuel José de la Quintana o el nombramiento como papa del cardenal español Alonso de Borja.

AGENCIA

9 de abril de 1455

El cardenal español Alonso de Borja (1378/1458), es elegido sumo pontífice con el nombre Calixto III. Sucede a Nicolás V., ocupa el papado desde 1455 a 1458, y le sucede Pío II.
Durante su pontificado tuvo lugar la canonización de Vicente Ferrer, y en 1456, el proceso de rehabilitación de Juana de Arco, tras autorizar la exhumación del cadáver.
Luchó enconadamente por conseguir que los príncipes europeos se unieran para luchar contra los turcos. Protegió a su sobrino Rodrigo Lenzuoli, luego Papa con el nombre de Alejandro VI.

AGENCIA

10 de abril de 1772

Muere el eximio poeta Manuel José de la Quintana(1772-1857), poeta y dramaturgo español, nacido en Madrid. Estudia en Salamanca, fue discípulo de Meléndez Valdés y muy amigo de Jovellanos.
La Reina Isabel II le coronó como premio a sus poemas patrióticos: "A la invención de la imprenta". Su producción de temática prerromántica posee una estética próxima al neoclasicismo.
De su producción, destacan las obras poéticas "A Juan de Padilla", "El panteón del Escorial", "El duque de Viseo", "Pelayo", "Vidas de españoles célebres"...

AGENCIA

11 de abril de 1936

Estreno en el Cine Rialto, de Madrid, de la película "Morena Clara", basada en la obra de A. Quintero y P. Guillén. Producida por Cifesa. Con guión y dirección de Florián Rey.
Música de Martínez y Mostazo. Canciones: Juan Mostazo; letra canciones: Perelló, Cantabrana, Quintero y Guillén. Orquesta de cuerda: V. Gómez, dirigida por R. Martínez.
Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna, José Calle, María Bru, Manuel Dicenta, Francisco Melgares, Luchy Soto, E. Iglesias, Carmen de Lucio, A. Segura, Julio Sanjuan...

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Salud estupenda. Cuidado en el campo laboral: No deje que un imprevisto le pille desprevenido. En el amor tendrá mucha confianza en sí mismo.

TAURO 20 abril a 20 mayo
Su salud no podría marchar mejor Todavía habrá de luchar, pero el campo laboral que se presenta es excelente. Buen día en lo concerniente al amor.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Salud pésima. Momento crítico en su trabajo con peligro de tener graves pérdidas. No espere comprensión de sus problemas por parte de su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
Salud mala. No acabará de llegar el ascenso tanto tiempo deseado. Si no está seguro de sus sentimientos, no prolongue esas relaciones.

LEO 23 julio a 22 agosto
Salud bastante buena. Jornada muy positiva en todo lo relacionado con el trabajo y los negocios. Día extraordinariamente feliz en el campo del amor.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
Su salud sigue muy bien. Un problema insignificante le mantendrá inquieto todo el día. Trate de comprender un poco más a su pareja.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Salud excelente. Ponga todas las cartas boca arriba en el trabajo Ningún cambio en sus relaciones amorosas: sigue en buena racha.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
Salud con muchas molestias. Antes de proseguir con ese plan laboral, habrá de resolver ciertas dificultades. Disgustos en el amor.

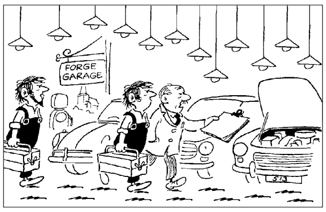
SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
Salud mala. Un error que aparecerá le obligará a aplazar sus planes laborales. Dedique más tiempo a la persona amada o acabará por perderla.

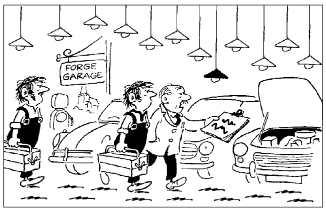
CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
Salud excelente. En el terreno lasboral, sus criterios son acertados: actúe conforme a ellos sin temor. Jornada estupenda en lo tocante al amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Se sentirá fuerte como un toro. En el terreno laboral está adquiriendo gran experiencia a fuerza de reveses. En el amor la jornada será regular.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
Salud bastante buena. Encuentro interesante que podría dar un giro total a su vida profesional. La admiración de cierta persona le hará sentirse bien.

Siete Diferencias





Cruzadas

8 letras
SEPULTAR
ABORIGEN

6 letras
ASILOS PARTES
ARRASA ESCAPA
ODIOSA UNIDAD

5 letras
OSTRA DOTAS
CALAS OLIAS
DECIA TALAR
ADORA NARRA

4 letras
POSA ALIE
RAES PUDO
USAR ESAS

3 letras
COL RIE TIO
SON URO PAR
BAR SAL USA

2 letras
CE AS CA
SO RA RA
OS SO AS

■	■					■			■	
	■		■						■	
			■	■		■	■			
	■		■						■	
			■	■	■		■			
	■									■
	■	■	■	■			■	■		■
				■						■
	■		■	■	■	■	■	■		
■				■						
	■					■	■		■	
				■			■			
	■	■			■		■		■	
		■							■	

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

```
C A L C O R C O N D E P N A S
N A R D E N M E C S A N Y S L
O R U A L C O B E N D A S S A
T A R R E D E L O N D R E S D
R N R D E N S O N T I A N B A
E J I N O N E E R A P A A O R
D U A J E L E T F S D A G Z B
S E R A N E H E D A L A C L A
A Z L C O L I S L O T A L U L
M V E R D I R S R F S E O N N
S E L O T S O M L I P O G A E
L A A L H C M B R A R O I A U
R A Y S E N A G E L E Z A X F
A R G A N D A D E L R E Y O T
```

Buscar 10 municipios madrileños

Jeroglífico

1000
ꓯTON
ASNO

Ese carnero es ....

Deducción de palabra

F	A	B	R	I	L	1
A	S	I	D	U	O	3
C	I	E	R	T	A	3
U	N	I	R	S	E	4
H	O	S	T	I	A	3
B	L	O	Q	U	E	3

	U	I			E

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados

Sudoku superior izquierdo:

2		6		8			5	1
	7		1	3				
1					6	9		
7					5			3
	9	1		7		6	2	
6			4					
8		5	3				4	6
					1	5		9
	6	4		2				7

Sudoku superior derecho:

3			2		6	7		9
6	7			8	9		3	
		5				2		6
4	1				2		5	
	2		3	9				8
		8	7		5			
					3	6		
1		4		7			9	
	5	6		1				3

Sudoku central:

	4	6			1			
5		9		7		1		4
		7	8	9			5	6
			1		6	9		
	6			4				
3		1					6	
6	5		4		3			7
7				2				
		8				5	2	3

Sudoku inferior izquierdo:

1		4			9	6	5	
	5		1			7		
6				3	5			8
3		1	8		2			
		2		5			6	
5		7				2		4
4			9		3			
	2			1		9	4	
	8	6	5					7

Sudoku inferior derecho:

		7			3		5	
			5	7		2		9
5	2	3	4	6				8
		6			5			2
	5		9			6	4	
	7			8			1	
3	1			5	7		9	
		4			2	5		
9			8					3

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Crucigrama

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	■	■	■						■	■	■
2	■	■								■	■
3	■										■
4											
5						■					
6			■						■		
7					■		■				
8				■				■			
9	■										■
10	■	■								■	■
11	■	■	■						■	■	■

HORIZONTALES.- 1: Gitanos.- 2: Perteneciente a un antiguo principado español.- 3: Crueldad.- 4: Ornamental (Pl).- 5: Al revés, anúdale. Al revés, serie de las letras.- 6: Habla. Al revés, guarida. Consonantes diferentes.- 7: Nombre de mujer (Pl). Al revés, nuevos.- 8: Artículo. Signo del Zodíaco. Oficial del ejército turco.- 9: Auxiliará.- 10: Al revés, embarcación de vela y remo (Pl).- 11: Al revés, golpe dado en la cabeza con el nudillo del dedo corazón.

VERTICALES.- 1: Utensilio para coser.- 2: Gatunos.- 3: Casa donde se labra moneda. Al revés, insípida.- 4: Caradura (Pl). Cierto animal.- 5: Atascar, obstruir. Papagayo.- 6: Barniz. Al revés, sucumbe.- 7: La flor y nata (Pl). Adorno en torno a un escrito o impreso.- 8: Feroces, despiadados. Al revés, se desploma.- 9: Almacén. Al revés, playa que sirve de desembarcadero.- 10: Hace a alguien que desista de un propósito y se preste a otro.- 11: Afección cutánea contagiosa.

Autodefinido

DESASTRE / APEDREÁRANOS										INSUBORDINACIÓN
	Nº ROMANO / Nº ROMANO / ALTIBAJO									
								TANTALIO / NOTA MUSICAL / MUJER DE LIMOGES		
			CIERTA FLOR / PREFIJO / BUCANEROS							
				ESCASA / DISTRAIDAS / TASAJO						
	TRATAMIENTO / Nº ROMANO / DELIMITARA					RÍO FRANCÉS / ETNIA / Nº ROMANO			AGUANTAN / Nº ROMANO / SIN ADORNOS (PL)	
								SONIDO ACOMPASADO / MARCHITÁRASLO / ARTÍCULO		
					PANTOMIMAS / BATRACIOS / HOLLÍN / ZORRA					
				ONOMATOPEYA DE UN GOLPE / ADVERBIO DE LUGAR			TARDANZA / PLANTÍGRADO / CONSONANTE REPETIDA / FABULISTA GRIEGO			
				ANIMAL CARNICERO / DISTRAIDO						ESFERA APARENTE QUE RODEA LATIERRA
				POLLINO / ATRAVESASE / SATÉLITE DE JÚPITER						
		ADVIRTIÉRANLES / EL PRIMERO / DEVOTO / EXCLAMACIÓN				MUNICIPIO DE BURGOS / PRONOMBRE / LENGUA PROVENZA			CONSONANTE / NOTA MUSICAL	
DIOS EGIPCIO / MATRÍCULA DE COCHE			MITIGARAS / SEDIMENTO / VOCAL					REGIONES / NOTA MUSICAL / CONSONANTE		
				VÍCTIMA / RECIBIR, ADMITIR						

Kakuro

■	■	↓42	↓6	■	■	■	↓36	↓11
■	↓14 →11			↓25	■	→12		
→22					↓26	↓14 →9		
→7			→26					■
→11			↓14 →17					↓17
■	→22					→9		
■	↓17 →23					↓14 →14		
→10			■	→17				
→15			■	■	→11			■

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

192
86 · ☐
☐ · 48 · ☐
17 · ☐ · 27 · ☐
☐ · 9 · ☐ · 15 · ☐
4 · ☐ · 5 · ☐ · ☐ · 8
☐ · ☐ · 2 · ☐ · 4 · ☐ · 4
1 · ☐ · 1 · ☐ · 2 · ☐ · 2 · ☐

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

CRUCIGRAMA:
HORIZONTALES.- 1: Calés.- 2: Catalán.- 3: Ferocidad.- 4: Decorativos.- 5: elatÁ. ecebA.- 6: Dí. aresO. LR.- 7: Anas. soeN.- 8: Los. Leo. Agá.- 9: Socorrerá.- 10: sarelaG.- 11: nópaC.

VERTICALES.- 1: Dedal.- 2: Felinos.- 3: Ceca. asoS.- 4: Carotas. Can.- 5: Atorar. Loro.- 6: Laca. ecereP.- 7: Élites. Orla.- 8: Sádicos. eaC.- 9: Nave. oarG.- 10: Doblega.- 11: Sarna.

SIETE DIFERENCIAS:
papel, barba, pantalón, matrícula,motor,camisa, lámpara.

JEROGLÍFICO:
Merino
1000 = M; eR; As = I; NO)

DEDUCCION PALABRA:
Quiste

SUDOKUS ENCADENADOS: · **AUTODEFINIDO:** · **CRUZADAS:** · **PIRAMIDE NUMERICA:** · **KAKURO:** · **SOPA LETRAS:**

Pantallas

Ocio y comunicación

LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Oz. Un mundo de fantasía	3.643.264	516.817	2
Jack el cazagigantes	994.917	132.848	1
Los amantes pasajeros	3.225.318	440.346	2
Anna Karenina	790.810	106.842	1
Hansel y Gretel	3.495.413	492.448	3
Parker	1.171.148	170.663	2
Dando la nota	994.579	144.714	2

FICCIÓN LA TERCERA TEMPORADA SE ESTRENA EN ESPAÑA EL PRÓXIMO DÍA 9 DE ABRIL

Juego de Tronos vuelve con más acción y fantasía

Más acción y fantasía es la promesa que trae consigo la tercera temporada de Juego de Tronos, la serie de estética medieval que ha seducido a millones de espectadores en todo el mundo con su oscura trama de intrigas políticas.

Basada en el inicio de la tercera novela de la saga de George R.R. Martin Canción de hielo y fuego y sin ahorrar escenas de sexo y violencia de la historia original, la nueva entrega de uno de los productos estrella de la factoría HBO se estrenará en Estados Unidos el 31 de marzo y en España el 9 de abril.

"Es un drama íntimo, psicológico. Una historia basada en la evolución de los personajes pero situada en un mundo épico", describió en un encuentro con periodistas en Londres el danés Nikolaj Coster-Waldau, que interpreta a Jaime Lannister en la ficción y recobra protagonismo en la tercera temporada.

Los actores de la serie, que se rueda al mismo tiempo en distintas localizaciones alrededor del mundo y con diversos directores, coinciden en definir la trama ideada por Martin como una lucha por el poder en la que el espectador difícilmente puede discernir dónde está el bien y dónde la traición.

"En ese mundo todos son terriblemente ambiciosos y narcisistas. Nadie es completamente blanco ni completamente negro, aunque todos tienden un poco al negro", señaló el británico Iain Glen, que interpreta a Jorah Mormont.

Coincide con él la norirlandesa Michelle Fairley (Catelyn Stark), para quien el universo de Juego de Tronos "es un lugar duro, lleno de sexo y violencia, en el que los personajes están obligados a sobrevivir". "Son personajes que crecen, se desarrollan. Su mundo avanza muy rápido y, si no se mueven, mueren. Especialmente las mujeres, ellas tienen que ser mejores estrategas que los hombres si quieren seguir adelante", sostuvo Fairley.

El papel de la mujer en un mundo de intrigas y luchas de poder es uno de los ejes de gravedad de la trama de Martin, como apuntó la inglesa Gwendoline Christie: "La serie reta las nociones tradicionales de feminidad, los estereotipos de género", opinó la actriz.

"Es importante que en una serie que ha logrado una audiencia de masas se muestre a la mujer jugando ese tipo de roles", afirmó Christie, que da vida en la pantalla al personaje de Brienne de Tarth.

Para la británica, esa es una de las claves del éxito de un producto "muy inteligente", que "funciona", dijo, "porque, aunque está ambientado en un mundo distinto, los personajes y las relaciones humanas son terriblemente cercanas al espectador".

Más allá de la historia de confabulaciones políticas para hacerse con el poder que vertebra la trama de la serie, Juego de Tronos ha cautivado a millones de aficionados gracias a su vertiente fantástica.

"Vivimos tiempos difíciles y una serie como esta es un escape. No queremos ver más desastres financieros y bancos que se hunden. La gente quiere ver fantasía y dragones, por eso ha tenido éxito", analizó el británico Kit Harington, Jon Nieve en el mundo de los Siete Reinos.

"Cada vez hay más dragones en la serie. Dragones peligrosos que pueden arrasar ciudades y ejércitos con una sola exhalación de fuego", explica Ian Glen, que avanza uno de los pocos detalles que se conocen de la tercera temporada.

A pesar de que la serie se basa en los libros de Martin, que publicó en 1996 el primer tomo de los cinco publicados hasta ahora de la saga, HBO quiere mantener en lo posible en secreto el desarrollo de los capítulos por estrenar.

"Nos han dicho que no digamos nada. Es aterrador, si lo hacemos nos encierran en una habitación y nos quitan de los créditos de la serie. No, en serio: es importante no arruinarle a nadie la emoción", afirmó la inglesa Sophie Turner, Sansa Stark en la ficción.

DE **ESTRENO**

Carlos Saura debuta en el teatro a los 81 años

EFE
MADRID

Había dirigido ópera y danza, pero el cineasta Carlos Saura se convierte en debutante a sus 81 años en el género del teatro de palabra. Lo hace nada menos que con El gran teatro del mundo, de Calderón de la Barca, pero con una versión "popular, libre e irrespetuosa" que estrena el 4 de abril en Madrid. "Es una obra magnífica pero muy difícil de entender. Cuando la vi por primera vez me enteré de muy poco. Era muy hermosa pero muy larga", ha explicado el director de Ana y los lobos o Elisa, vida mía, filme en el que, precisamente, ya puso a unas niñas del orfanato de Segovia a interpretar un fragmento de esta obra.

Sus señas como cineasta están presentes. Toman forma las siluetas que en pantalla dibujaba con ayuda de Vittorio Storaro y que son ahora obra de Paco Belda y Sergio Parra. Y sobre todo, están ahí la influencia entre distintas artes y la obsesión por la puesta en marcha de la obra de arte en sí, que pasean por la última parte de su filmografía, desde Flamenco a Io, Don Giovanni pasando por Tango o Goya en Burdeos.

En consecuencia, su debut hace metateatro de una obra que ya reflexionaba sobre el mundo como escenario y levanta una función sobre "cómo se pueden trenzar los mimbres para llegar a hacer una obra" e imaginándose cómo el propio Calderón intentaba levantar ese "gran teatro" que "es una de las cosas más de ver que hay en este mundo".

los estrenos

THE HOST
Director: Andrew Niccol.
EEUU. 2012. Ciencia ficción
Intérpretes: Saoirse Ronan, Jake Abel, Max Irons, William Hurt

El mundo ha sido invadido por extraterrestres y los seres humanos se han convertido en huéspedes de los invasores, que se han apoderado de sus mentes

LOS CROODS
Director: Kirk DeMicco y Chris Sanders.
EEUU. 2012. Animación

Comedia prehistórica de aventuras que sigue a la que fue la primera familia del mundo mientras se embarcan en el viaje de su vida, cuando la cueva que siempre los ha protegido del peligro se destruye

UNA BALA EN LA CABEZA
Director: Walter Hill.
EEUU. 2012. Thriller
Intérpretes: Sylvester Stallone, Christian Slater, Adewale Akinnuoye-Agbaje

Un asesino a sueldo ha de colaborar con un policía de origen asiático para de este modo atrapar a los asesinos de sus respectivos compañeros.

INCOMPATIBLES
Director: David Charhon.
Francia 2012.Comedia.
Intérpretes: Omar Sy, Laurent Lafitte, Sabrina Ouazani

Ousmane Diakhaté, oficial de la sección financiera de Bobigny, y François Monge, capitán de la policía judicial de París, se unen para esclarecer un asesinato.

POR LA CARA
Director: Seth Gordon.
EEUU. 2012. Comedia.
Intérpretes: Jason Bateman, Melissa McCarthy, Amanda Peet

Diana vive a lo grande a las afueras de Miami, donde esta reina de las compras ha podido hacerse con todo lo que le apetecía usando la identidad de otra persona

Wadi-as información

Edita: **Grupo Información**. C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@terra.es y wadias2000@gmail.com

RAMÓN UBRIC

Una de las actividades solidarias organizadas por Solidaridad Honduras.

Un variado repertorio de actividades para estos meses

A. PÉREZ
GUADIX

La ONG accitana Solidaridad Honduras tiene previsto llevar a cabo en estas próximas semanas dos actividades para recaudar fondos a beneficio de la escuela infantil "Antonio Casado" que tienen en marcha en Honduras. Este fin de semana estaba previsto la IV Feria + Q Solidaria que anualmente organiza la ONG, pero las condiciones meteorológicas han motivado que se aplace hasta dentro de unas semanas. En su momento ya daremos cuenta de la fecha de celebración.

Espectáculo teatral

Así, el primero de los eventos que se llevará a cabo será el espectáculo teatral "Tocados" que pondrá en escena el grupo "La Sabika" y que tendrá lugar en el teatro Mira de Amescua de Guadix el próximo día 13 de abril a partir de las 20:00 horas. La entrada costará cinco euros y la recaudación será destinada a la escuela infantil "Antonio Casado".

La obra "Tocados" ha recibido buenas críticas y garantizado la risa allí donde se ha estrenado. El grupo se define así: "El Grupo de Teatro aficionado "La Sabika" surge de la inquietud de dos "teatreras" y amigas, Sara y Ana, que, después de diferentes escarceos por separado en el mundo teatral, decidimos unir ganas e ilusión y lanzarnos a la aventura de montar nuestro propio grupo. Comenzamos a funcionar en octubre de 2009: primeras reuniones, cómo nos organizamos, con qué gente contamos, posibles títulos para representar… Y nos constituimos como Asociación sin ánimo de lucro en abril de 2010. Sólo pretendemos hacerlo lo mejor posible, aportar nuestro granito de arena a todas las causas que podamos y disfrutar encima de un escenario. Esperamos poder dar al Teatro una mínima parte de lo que él nos da a nosotros".

IV Feria + Q Solidaria

En las próximas semanas está previsto la celebración de la IV Feria + Q Solidaria de Solidaridad Honduras. La cita, que cuenta con la colaboración del ayuntamiento de Guadix, se va convirtiendo en todo un referente por estas fechas, cumple cuatro años y el gran objetivo es recaudar fondos para el envío del contenedor que permitirá mantener los diferentes proyectos de la ONGD durante un año. Tendrá lugar próximamente diversas actividades infantiles con talleres variados y castillos. Además, se ofrecerán precios populares en la barra con bebida más tapa por 1 euro y tickets de 5 euros que darán derecho a 6 bebidas o 5 bebidas más 2 tickets de actividad infantil. La carne a la brasa estará hecha por Horacio a un precio el plato de 3 euros. Otra opción será el ticket de 5 euros con 2 platos de carne más 1 ticket de actividad infantil, todo amenizado por el grupo musical "Aires con arte". Ya por la tarde, se ofrecerá mercado, actividades de los bomberos y avionetas teledirigidas por el grupo Alhorín.

Tanto los concejales como el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, han destacado el trabajo de Solidaridad Honduras y han hecho un llamamiento a la participación. En palabras de González Alcalá, "no es un acto de generosidad, sino de justicia, porque es injusto que en el mundo en el que vivimos existan estas grandes diferencias que se dan". Y ha asegurado que el trabajo de los representantes de las naciones se ha de enfocar a equilibrar y a conseguir que esas diferencias se vayan reduciendo.

Solidaridad Honduras "Sólo un mundo" es una organización no gubernamental fundada en Guadix en el año 1994 que viene realizando ininterrumpidamente desde entonces proyectos de desarrollo en Honduras. Su principal aspiración es colaborar con aquellas instituciones interesadas en potenciar proyectos encaminados hacia los más desprotegidos, "como son los niños y las mujeres".

—LO VEO ASÍ—

Sin líderes, con Merkel

Pity Alarcón
PERIODISTA
http://pityalarcon.wordpress.com.
pityalarcon@ono.com

Quédense con este nombre, BRICS. Un acrónimo que engloba a Brasil, Rusia, India y China y que ha celebrado en la ciudad sudafricana de Durban una cumbre en la que trataron de la creación de un banco destinado a financiar proyectos de desarrollo y que sirva para reforzar la estabilidad financiera de esos países, incluido Sudáfrica.

Al percibir la fuerza con la que aparecían en la foto los líderes que sustentan este grupo no pude por menos de acordarme de cuando nuestro país firmo el Acta de Adhesión de España a las Comunidades Europeas.

Aquella Europa caminaba de la mano de hombres como Helmut Khol en Alemania y François Mitterrand en Francia, a los que se incorporó un Felipe González que, desde el primer momento mostró, como ellos, su confianza, su entusiasmo, por la construcción de una Europa unida.

Ahora vemos la representación de las cumbres de esta UE que se nos muere y las imágenes que nos devuelven no resisten la más mínima comparación. Pobre Europa, fané y descangayada y con unos supuestos líderes incapaces de enfrentarse a Merkel, a Alemania—qué fiasco Hollande—en ese afán suyo de dominar todo, de decidir todo. Unos deseos de dominación que siempre les han caracterizado.

Lo llevan en los genes. Si en 1914 ponen en marcha sus deseos de crear un gran imperio con la invasión de Serbia, primero, y más tarde de Bélgica y Luxemburgo y ya puestos Francia; provocando con ello la primera Guerra Mundial, pasados 21 años organizaron la segunda con la invasión de Polonia y, otra vez Bélgica y Holanda y otra vez también Francia.

Ese ansiado imperio alemán no fue posible por la unión de algunos países, especialmente de Inglaterra y EE.UU, que dijeron no a ese desatino. Pues bien, hoy también hay que decir no, porque también es un desatino lo que está ocurriendo, porque también es un intento por parte de Alemania de dominación de esta Europa desconcertada y sin saber que hacer, sin el Churchill de turno que diga hasta aquí hemos llegado. Sí, hoy no son los tanques de Hitler, hoy son los bancos de la señora Merkel los que intentan someter a sus intereses económicos y electorales esta parte del mundo ante la mirada atónita del resto y la incapacidad para reaccionar de unos gobernantes que no dan la talla.