

TURISMO Convenio

Firmado el convenio para el uso compartido de la azucarera

Uso compartido:

La Escuela de Turismo Rural y la ADR convenían el uso compartido de la Azucarera

Expectación:

Panamá se ha interesado por las acciones formativas desarrolladas

PÁGINAS 2 Y 3



Las autoridades que suscribieron el convenio.

BALANCE Semana de Homenaje a los Mayores

Excelente participación registrada en la Semana de los Mayores

La concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, ha admitido esta mañana sentirse muy feliz de ser la concejala de los mayores de la ciudad y de poder programar actividades como las enmarcadas en la 5ª Semana de Homenaje a las Personas Mayores, en las que las diferentes propuestas han registrado una muy buena participación.

PÁGINA 8



Uno de los actos de la Semana de los Mayores.

EMPLEO Plan municipal de Empleo

A debate el Plan Municipal de Inversión y Empleo

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han hecho balance del primer mes y medio de la nueva edición del Plan de Inversión y Empleo municipal puesto en marcha en marzo. Se trata, según ha recordado el primer edil accitano, de una iniciativa que tiene un doble objetivo:

realizar actuaciones de mejora y embellecimiento en diferentes puntos de la ciudad y la generación de empleo. Por su parte el PSOE vuelve a pedir al equipo de gobierno que se aclaren los criterios que se siguen a la hora de contratar al personal seleccionado en este Plan de Empleo.

PÁGINA 6

AGRICULTURA

Jornada sobre titularidad compartida en Cogollos

"Andalucía Emprende" a través del CADE Alquíve ha llevado a cabo una jornada sobre titularidad compartida en las explotaciones agrarias del Marquesado.

PÁGINA 4

SERVICIOS Ciclo Integral del Agua

Un polémico estudio sobre el ciclo integral del agua en la provincia

El diputado de Medio Ambiente, José Robles, mantuvo una reunión con alcaldes de la comarca para presentarles los resultados del estudio de la Diputación Provincial sobre el ciclo integral del agua. Por su parte el secretario general

del PSOE, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, denunciaron que este estudio provincial podría suponer un primer paso para la privatización del agua en la ciudad.

PÁGINA 5

Comarca Página 11

El Manifiesto en Defensa del Ferrocarril reivindica la Guadix-Almendricos

Comarca Página 12

Continúan los trámites en torno a la fiesta del Cascamorras

Cultura Página 23

Hallan una cámara funeraria en Baza de los siglos V-IV a.C.

Entrevista Páginas 24 y 25

Entrevistamos al último protagonista del Aula Abentofail

Sociedad Páginas 16 y 17

Iconografía y devoción en Guadix. Un recorrido histórico



Relieve con Horus, Anubis e Isis.

Sociedad Páginas 18 y 19

La actividad del escritor: situación profesional de los escritores

TURISMO Convenio

Firmado el convenio para el uso compartido de la Azucarera

"Aunque algunos no creían que este proyecto pudiera empezar y empezar tan bien como ha empezado, ahora sí se están sumando y están queriendo participar de una manera activa", ha destacado el vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo

REDACCIÓN
GUADIX

El vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo, Francisco Tarifa, el presidente de la Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, Francisco Pleguezuelos, y la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, María del Carmen Alcalá, han participado en la firma del convenio de colaboración para el uso compartido del edificio de la Antigua Azucarera como sede de la asociación y la Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza (Enturna).

El Patronato Provincial de Turismo y la Escuela Internacional, por un lado, y el Grupo de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, por otro, comparten entre sus objetivos el apoyo e impulso a todas las actividades relacionadas con el turismo y el desarrollo turístico, siendo la formación uno de sus ejes fundamentales.

"Aunque algunos no creían que

este proyecto pudiera empezar y empezar tan bien como ha empezado, ahora sí se están sumando y están queriendo participar de una manera activa" en la certeza de que "cuantos más seamos más fuertes seremos", ha destacado el diputado delegado de Turismo, Francisco Tarifa, sobre los inicios de Enturna en Guadix en unos "momentos difíciles en que optimizar los recursos es una obligación de las administraciones públicas".

Francisco Tarifa ha mostrado, en este sentido, su "satisfacción" por las facilidades que ha puesto el Grupo de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix para el inicio de las actividades de Enturna. "A la comarca, a la provincia y al turismo, a todos nos favorece" el buen desarrollo de la escuela por lo que "creemos que el consenso entre instituciones es un paso hacia delante" que facilita "una posición firme" en defensa del desarrollo económico de Guadix y



Las autoridades se felicitan por la firma del convenio.

la provincia de Granada. Este convenio "no es más que el comienzo de una buena relación entre todas las administraciones" por el avance de este proyecto formativo que está contando ya con "los mejores profesionales" al frente de sus cursos, ha remarcado el vicepresidente del Patronato de Turismo.

Enturna ha celebrado ya más de una decena de cursos en estas instalaciones que ahora se comparten con el Grupo de Desarrollo Rural de forma oficial, habiéndose formado a más de doscientos empresarios, desempleados, estudiantes y concejales y técnicos de administraciones locales. Hasta junio se celebrarán otros cuatro cursos con el ecoturismo y la innovación en la creación de productos turísticos como ejes fundamentales de sus programas.

El Gobierno de Panamá se ha interesado ya por los cursos que está impartiendo Enturna, según ha informado en este acto el diputado de Turismo, Francisco Ta-

rifa, que ha anunciado también que se reforzarán los medios de difusión de la programación de la escuela en el ámbito internacional.

Para Francisco Pleguezuelos, presidente de la Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, hoy se da el "espaldazo definitivo" a las actividades de la Escuela de Turismo Rural puesta en marcha por la Diputación Provincial. "Nos unen los objetivos y nos une la forma de trabajar", ha reseñado Pleguezuelos haciendo hincapié en la importancia del "marco conveniado mediante el cual las dos entidades vamos a poder trabajar y colaborar en esta magnífica sede que tiene la comarca de Guadix".

La primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, María del Carmen Alcalá, ha felicitado al Patronato Provincial de Turismo y a la Asociación para el Desarrollo Rural por esta iniciativa y ha mostrado su satisfacción por la firma de este convenio que

es "un paso más para seguir avanzando en la consolidación de la Escuela de Turismo Rural a la que todos deseamos que se sigan abriendo puertas" en la meta común de "crear empleo y prestar el mejor servicio a los ciudadanos y a todos los que nos visiten en Guadix y en nuestra comarca".

El PSOE pide instalaciones propias

Los representantes del grupo provincial del PSOE en la Diputación de Granada, Manuel Gómez Vidal, Olga Manzano, Emilia Mata y Toñi Antequera, junto con el secretario de política municipal del PSOE accitano, Carmelo Martínez, visitaron la semana pasada las instalaciones provisionales de la Escuela Internacional de Turismo de Guadix, para dar su apoyo al proyecto y reivindicar su consolidación en un edificio independiente.

Como ha señalado la diputada provincial socialista por la Costa y responsable del área de Turismo en la oposición, Toñi Ante-



670 95 70 25
670 95 70 26

Camino del Vivero (Frente almacén Cruzcampo) Guadix

TURISMO Convenio



Sede conjunta del GDR y la escuela de turismo rural.



Alumnos de uno de los cursos de la escuela de turismo.

quera, "se trata de una iniciativa de la Diputación de Granada a la que se le dio mucha importancia desde el principio de la legislatura, pero que ahora vemos que ha empezado en unas instalaciones de forma provisional, cuando se comprometieron a construir un

edificio que la albergase y fuese un referente tanto del turismo rural de la comarca como de toda la provincia". Toñi Antequera ha anunciado que el Patronato de Turismo de la Diputación de Granada aprobó una modificación de créditos, valorado en 40.000

euros, que servirán para acondicionar de forma provisional el espacio municipal que la Escuela Internacional de Turismo Rural comparte actualmente con la sede del Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix y la Mancomunidad de Municipios.

Celebrado el éxito de la jornada "Empresarias rurales"

A. PÉREZ
GUADIX

Con el objetivo de analizar y compartir experiencias de empresarias rurales el pasado día 23 se celebró en la sede del GDR la jornada "Empresarias rurales", que fue inaugurada por Francisco Pleguezuelo el presidente del GDR que destacó "la importancia de contar con ejemplos demostrativos, así como del intercambio de experiencias y conocimientos entre territorios rurales".

Al acto asistieron más de 50 personas entre personal técnico de ayuntamientos, responsables políticos de la comarca (alcaldías y concejalías), representantes de colectivos asociados y sobre todo y más importante, personas emprendedoras.

La primera ponencia corrió a cargo de Manuel C. Rodríguez, Doctor en Economía Aplicada y trató sobre un tema tan interesante como es la importancia que tiene la creatividad a la hora de emprender y más en tiempos de crisis.

Manuel utilizó distintos recursos didácticos como tráiler de películas o fotografías de distintos productos y nos sorprendió cuando sacó de una maleta sobres ketchup, zumos de naranja, una naranja, una barbie, chupa-chups, etc.

Después explicó que todas estas cosas, que tanto éxito han tenido, son un ejemplo de cómo distintas empresas a nivel internacional han sabido fomentar y apoyar las capacidades de las personas emprendedoras, en este caso de sus empleados emprendedores.

Después se realizó una mesa redonda en la que participaron María Dolores León Gallego de Envasados Lola SCA., Carmen Román Reche, de la empresa dedicada a prestar servicios especializados en agricultura y medio ambiente Crisara; Santiago Sánchez Porcel, dirige la explotación agrícola y ganadera "Cortijo El Ciruelo", y Cristina Serena Seguí, gerente de Malmacinos (grupo de guías especializados en la interpretación del entorno almeriense)

Se debatieron asuntos relacionados directamente con conciliación de la vida personal, familiar y laboral. También se comentó el papel de cuidadora de la mujer a lo largo de la historia y la necesidad del reparto de tareas en el hogar, la importancia del cooperativismo y asociacionismo y lo fundamental que es manejar las nuevas tecnologías para darse a conocer y comercializar tu producto sea el que sea.

Algo en lo que se hizo hincapié es en afrontar con valentía el miedo al fracaso y "pasar olímpicamente" del miedo al qué dirán si tu empresa fracasa. Pero sobre todo se insistió en la importancia de la formación, formarse para una misma, para crecer y avanzar.

Increíble pero cierto, la con-

TEMAS A DEBATIR
Se debatieron asuntos relacionados directamente con conciliación de la vida personal, familiar y laboral

clusión fue que a pesar de todo lo que se ha avanzado, la mujer, y más en el mundo rural, tiene que sortear todavía muchos obstáculos que la sociedad les pone solo a ellas.

"Ha sido una experiencia preciosa para el GDR que incluso nos ha llegado a emocionar en algunos momentos escuchando las experiencias de las mujeres emprendedoras, la pasión y la valentía con la que afrontan su proyecto y lo llevan a cabo", señalan en una nota.

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix desarrolla Senderos de Igualdad, programa de actuaciones para la igualdad de oportunidades en la comarca de Guadix, en el marco del Programa LiderA, Eje 4 Leader del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía.



Avda. Buenos Aires, 41

tlf: 958 660 750

958 663 104

Guadix (Granada)

www.hotelmulhacen.com



JORNADA Agricultura

Clara Aguilera estuvo presente en estas jornadas.

Jornadas sobre titularidad compartida en Cogollos de Guadix

REDACCIÓN
COMARCA

“Andalucía Emprende” a través del CADE Alquíve ha llevado a cabo el día 23 de abril una jornada sobre titularidad compartida en las explotaciones agrarias del Marquesado, en el Ayuntamiento de Cogollos de Guadix; lugar en el que se reunieron una treintena de personas procedentes en su mayoría del sector de la agricultura y la ganadería.

El objetivo principal ha sido informar y sensibilizar sobre los nuevos cambios que los sectores de la ganadería y de la agricultura han venido experimentando en la zona del Marquesado con el fin de generar riqueza y empleo en nuestra comarca.

En la inauguración intervino el alcalde del municipio de Cogollos de Guadix Eduardo Martos Hidalgo, destacando la capacidad de trabajo y el excelente currículum de la ponente, Clara Aguilera García.

La invitada, Clara Aguilera, parlamentaria andaluza, realizó una ponencia muy enriquecedora, en la que hubo numerosas intervenciones. Aportó datos muy interesantes y comenzó hablando del cambio que ha experimentado nuestra agricultura y ganadería en los últimos años. Destacó la importancia del relevo generacional y de la formación de la juventud como claves de éxito en la explotación.

La exconsejera hizo un repaso por las ayudas a la agricultura y la ganadería, también repasó los incentivos que la junta de Andalucía va a publicar este verano para autónomos/as y del nuevo bono joven para menores de 35 años y habló sobre la reforma de la PAC en el nuevo marco, a partir de 2015, razón por la cual durante este año

y durante 2014 se mantendrá el actual sistema de pagos por derechos históricos lo que, como comentó con uno de los asistentes, en algunas ocasiones ha provocado situaciones injustas.

Destacó la importancia de mantener las ayudas europeas al campo andaluz porque la agricultura y la ganadería son un sector estratégico de generación de riqueza, empleo y desarrollo poniendo de ejemplo a los pueblos de nuestra comarca.

También hizo un repaso por la evolución de la agricultura y ganadería ecológica destacando el número tan importante de hectáreas que ya están certificadas en nuestra comarca.

Posteriormente hizo un repaso desde la aprobación de la ley 35/2011 de titularidad compartida en las explotaciones agrarias. Una ley necesaria y demandada por las organizaciones de mujeres y que supuso un gran avance.

Hoy en días las mujeres representan más de un tercio de las personas que trabajan en las explotaciones agrarias familiares pero en la mayoría de los casos son los hombres los que figuran como titulares y las mujeres pasan a denominarse “ayuda familiar”.

Con esta ley se reconoce como trabajadora autónoma o empresaria a través de su inclusión en el régimen de la seguridad social. Aumenta derechos sociales y su reconocimiento; en general supone una mejora de las condiciones de vida en las zonas rurales. La ponente criticó la falta de apuesta del gobierno desde la aprobación de la ley, por la falta de información y de medidas de estímulo. Destacó el dato de que solo en torno a un 15% de las mujeres forman parte de cooperativas, asociaciones y en general agru-

paciones del sector de la ganadería y agricultura, no siendo el reflejo a la sociedad en su conjunto, formada en más de un 50% por mujeres.

Para finalizar habló de la artesanía alimentaria, como una apuesta decidida de la Junta de Andalucía como estrategia de desarrollo de fijación de la población. Es necesario proteger y regular aquellos métodos de producción artesanales realizados por pequeñas industrias, empresas o explotaciones agrarias.

En este momento solo pueden solicitar el distintivo la sal y el queso y en dos meses aproximadamente podrán solicitar mermeladas, miel, carne y derivados, etc.

Además podrán usar en su etiquetado “directamente al consumidor” lo que supone que podrán optar por un mercado de proximidad, reduciendo intermediarios con la posibilidad de incrementar valor añadido a la producción.

Esta medida va a ayudar a la viabilidad de las pequeñas empresas para que sus productos se distinguan en el mercado por su elaboración y características singulares.

Hubo aportaciones muy interesantes, tanto a nivel de iniciativas empresariales como de valoraciones y aportaciones de diferente calado.

Las jornadas han sido valoradas muy positivamente por parte de todas las personas que asistieron. También tanto la ponente como la técnica del CADE constataron la importancia de seguir incidiendo en el conocimiento y difusión entre la población de los CADES como Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial, de su importancia como centros públicos y de la calidad de los servicios que prestan.

OBRAS

Educación destina 390.000 euros a la ampliación de dos colegios rurales

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Educación, a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha adjudicado las obras de reforma y ampliación en los Colegios Públicos Rurales (CPR) Fuente de la Reina de El Jau y Alquíve-Lanteira de Lanteira por un importe total de 388.582,83 euros. Estas actuaciones generarán alrededor de 26 nuevos empleos durante su desarrollo y mejorarán las condiciones de 110 niños y niñas.

En el colegio rural Fuente de la Reina de El Jau la actuación, adjudicada a la empresa Procyr Edificación y Urbanismo S.L. por 228.411,65 euros y con un plazo de ejecución de tres meses y seis días, consistirá en la ampliación en una planta de uno de los dos edificios del recinto escolar. Este nuevo espacio contará con tres aulas y servicios. La obra beneficiará a 75 alumnos y alumnas y generará 14 puestos de trabajo durante su ejecución.

En el colegio rural Alquíve-Lanteira de Lanteira, la obra de ampliación, adjudicada a la empresa Construcciones Olmo Cecilia S.L. por 160.171,18 euros, tiene un plazo de ejecución de cuatro meses y 24 días. La actuación consistirá en la ampliación de la sede en Lanteira con objeto de crear un espacio específico que pueda servir de sala de usos múltiples y gimnasio. Además, la obra contempla el arreglo de la sala de calderas para asegurar la estabilidad y estanqueidad de dicho espacio. La obra beneficiará a los 40 niños y niñas que estudian en este colegio y generará 12 puestos de trabajo durante su desarrollo.

Estas actuaciones se incluyen en el Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) aprobado por el Gobierno andaluz con el objetivo de mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo en el sector de la construcción. En la provincia de Granada, el Plan OLA prevé generar en torno a 979 puestos de trabajo mediante la realización de 100 obras en centros educativos. La ejecución de este Plan, que cuenta con cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Fondo Social Europeo (FSE), se lleva a cabo por la Consejería de Educación a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía).

POLÉMICA

Los socialistas anuncian “acciones contundentes” para hacer regresar la Babwill a Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, anunció que en la próxima ejecutiva local del partido se adoptarán “acciones contundentes” para que la histórica locomotora Babwill regrese definitivamente a la ciudad y con motivo de la celebración del 25 aniversario del rodaje de la película Indiana Jones en la ciudad.

Según explicó el representante de los socialistas accitanos, se trata de “la crónica de una muerte anunciada”, ya que las últimas noticias que se tenía sobre la locomotora es que la empresa que la tiene en su poder, estaba reparándola, “pero tras analizar bien los hechos, nos encontramos con que la máquina no va a regresar ni tienen intención de devolverla a Guadix”.

Y es que como aclaró Fernández, el segundo convenio que firmó el Ayuntamiento de Guadix con la empresa Compañía General de Ferrocarriles Turísticos S.A., “se establece que si la empresa renuncia a hacer el proyecto tendrían que devolvernos la Babwill y los vagones que también se llevaron. Pero la empresa, que no ha hecho nada por poner en marcha el proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix, tampoco renuncia al proyecto para así no tener que devolver la máquina, que está explotando económicamente fuera de aquí”.

La prueba que aporta el secretario general del PSOE de Guadix, es un comentario que aparece en la página web del Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril, que con “gran desfachatez aseguran que en pleno siglo XXI resultaría descabellado que la única locomotora de vapor de carbón, que hay operativa en estos momentos en España, abandonara sus instalaciones para volver a un hígubre cocherón”.

Dadas las circunstancias, Fernández indica que no están dispuestos a devolver la máquina de vapor a Guadix y que tanto el alcalde como su Equipo de Gobierno están al tanto de esta mala noticia. “Nos tacharon de querer cargarnos el proyecto de tren turístico, de mentirosos, afirmaron en su día que habían encontrado a los mejores compañeros de viaje, pero resulta que este viaje sólo era de ida”.

Por este motivo, el PSOE llevará a cabo varias iniciativas para recuperar la Babwill.

POLÉMICA Ciclo del agua

El PSOE de Guadix advierte de la posible privatización del agua

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, criticaron la visita que realizó el vicepresidente tercero de la Diputación de Granada, José Robles, para presentar al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, un estudio provincial sobre el ciclo del agua, y que según los socialistas, podría suponer un primer paso para la privatización del agua en la ciudad.

A pesar de que ningún representante socialista fue invitado a dicha presentación, el portavoz municipal indicó que el PSOE "va a estar radicalmente en contra de que Guadix y su alcalde entreguen de nuevo otra potestad de esta ciudad a la Diputación de Granada, mientras que González Alcalá vuelve a esconderse una vez más para que el alcalde real de esta ciudad, Sebastián Pérez, conserve sillones provinciales entregando el futuro de Guadix".

Gómez Vidal y Fernández, representantes de los socialistas accitanos, tildaron esta posible privatización del agua en Guadix de "disparate" y advirtieron que la ciudad está asistiendo al mayor proceso de desmantelamiento de servicios públicos que se ha conocido en los últimos 30 años, repercutiendo negativamente en el bolsillo de todos los accitanos.

"El único objetivo del PP es privatizar los servicios públicos para que los empresarios de su signo puedan sacar tajada, como ya ocu-



Rueda de prensa del PSOE de Guadix.

rrió en Guadix hace poco con el tema del tratamiento de la basura a nivel provincial que va a suponer un costo añadido a todos los ciudadanos", aclaró el portavoz del PSOE.

Por otra parte, Gómez Vidal, que además de ser diputado provincial también forma parte del Consejo de la empresa mixta Aguas de Guadix, anunció que el pasado 20 de marzo se aprobaron las cuentas de dicha empresa con unos beneficios que revertirán di-

rectamente sobre la ciudad. Por tanto, como aseguró "no se puede tocar algo que es de los accitanos para dárselo al negocio provincial de Sebastián Pérez y José Robles, y todo, porque González Alcalá es un alcalde que no está y que tiene que hacer sus méritos políticos entregando Guadix a trozos". En este sentido, el secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, añadió que la empresa del agua al igual que la de la vivienda han sido empresas ren-

tables para la ciudad hasta que llegó el PP al Gobierno en 2007. "A partir de ahí, Guadix se ha convertido en un alumno aventajado de la derecha y de las políticas neoliberales, modificando las tasas del agua con un canon de sequía que seguimos pagando aunque se nos caigan las viviendas con tanta lluvia que ha caído".

El PSOE insistió, además, en la necesidad de que el PP designe ya a su candidato para las próximas elecciones en Guadix, ante "la au-

sencia del alcalde". "Queremos saber quien va a ser la referencia del Gobierno, si es que aquí va a haber Gobierno y si está hoy en el Gobierno, y deberemos de pedir responsabilidades políticas a quien de verdad lleve las riendas de esta ciudad", aclaró Gómez Vidal.

El secretario general socialista ofreció más detalles sobre esta petición e hizo referencia al concejal de Hacienda, Jesús Lorente, al que calificó de "superconcejal", ya que según manifestó, "es quien realmente lleva los asuntos de Guadix en el Ayuntamiento, y por tanto, es culpable también de la mala situación que tenemos en la ciudad".

La semana pasada el PSOE de Guadix denunció la "falta de transparencia" en la selección del personal para el Plan de Empleo municipal y las becas que se han ofrecido desde el Ayuntamiento accitano. Por ello, pidió formalmente el acceso a dichos expedientes, respuesta que el PSOE ha obtenido tras 22 días de espera.

"No sabemos qué tienen que esconder, pero algo hay. Porque ahora nos indican que podemos ver el expediente pero sólo en horario de mañana, cuando nuestros concejales todos trabajan en esas horas, y bajo la presencia de un edil del Ayuntamiento o de un funcionario. Algo que no entendemos, porque normalmente los expedientes se encuentran encima de la mesa del secretario para que se puedan revisar sin ningún tipo de obstáculo", explicó Fernández.

REUNIÓN Ciclo Integral del Agua

Guadix acoge una reunión con alcaldes para presentarles el estudio de la Diputación sobre el ciclo integral del agua

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, acompañó al vicepresidente segundo y diputado de Medio Ambiente, José Robles, en la reunión que mantuvo con alcaldes de la comarca para presentarles los resultados del estudio de la Diputación Provincial sobre el ciclo integral del agua. El encuentro tuvo lugar en el patio del Ayuntamiento, donde los alcaldes asistentes tuvieron ocasión de conocer este estudio que plantea un ente provincial del ciclo urbano del agua.

Se trata, tal y como explica González Alcalá, de una propuesta que viene de la Diputación y que se está presentando en todas las comarcas de la provincia en reuniones como la de ayer en las que se dan cita los alcaldes de los diferentes municipios interesados. Se trata de una cuestión que no



José Robles ante los alcaldes de la comarca.

afecta a la ciudad de Guadix, aunque el consistorio accitano se prestó como lugar físico en el que celebrar el encuentro.

Según se explicó a los diferentes alcaldes de la comarca,

el estudio detecta una serie de deficiencias técnicas y económicas importantes en la mayoría de municipios de la provincia, por lo que se hace preciso mejorar las infraestructuras, apostar por un mo-

delo de gestión supramunicipal que aporte las mejoras prácticas para que los ciudadanos reciban el mejor servicio, y un sistema tarifario que garantice el equilibrio económico de la gestión y trate por igual a todos los usuarios del servicio.

Reunión con el nuevo gerente de EPSA

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo del consistorio accitano, Jesús Lorente, han mantenido en el Ayuntamiento una reunión con el nuevo gerente de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA), Juan Hidalgo, y técnicos de ambas administraciones. El objetivo ha sido establecer una primera toma de contacto para analizar diversos temas en los que están involucrado tanto el Ayuntamiento como EPSA.

En concreto, en la reunión se ha hablado de los solares que EPSA tiene en Guadix, así como de los convenios que el Ayuntamiento tiene con

la Empresa Pública en relación a los Planes Parciales 3 y 4 (PP3 y PP4) y la Alcazaba.

Asimismo, y como responsables de vivienda, se ha analizado el parque de vivienda que la Junta tiene en Guadix a fin de tratar de buscar soluciones a los problemas existentes.

"Hemos quedado emplazados para una próxima reunión de las Juntas de Compensación de cada uno de los Planes Parciales y de la comisión de seguimiento de la Alcazaba", ha informado el alcalde una vez finalizado el encuentro.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

POLÍTICA MUNICIPAL Plan de Empleo

Mejora de diferentes puntos de la ciudad y generación de empleo

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han hecho balance del primer mes y medio de la nueva edición del Plan de Inversión y Empleo municipal puesto en marcha en marzo. Se trata, según ha recordado el primer edil accitano, de una iniciativa que tiene un doble objetivo: realizar actuaciones de mejora y embellecimiento en diferentes puntos de la ciudad y la generación de empleo.

Los datos aportados por los ediles reflejan la contratación hasta el momento de 19 de peones y 3 oficiales, teniendo en cuenta que la próxima semana se realizarán nuevas contrataciones y que así se seguirá haciendo mientras dure el plan. Esto supone que en este periodo se hayan generado 285 peonadas y el equivalente a 3 meses de oficiales, con una inversión en personal de algo más de 30.000 euros.

El lugar elegido para hacer balance de este primer mes y medio de trayectoria ha sido el tramo de la calle Cañaveral que hace esquina con Venus de Paulenca, donde se ha construido un acerado que facilitará el paso de los peatones y les garantizará una mayor seguridad. Junto a este nuevo acerado se ha proyectado una rotonda que contribuirá a su vez a ordenar el tráfico y ofrecer mayor

**Equipo de gobierno.**

seguridad en la circulación de vehículos.

Además de esta actuación se están ejecutando otras como las llevadas a cabo en el Callejón 5º de la Cruz, donde se ha renovado el saneamiento, las canalizaciones de luz y agua y se ha instalado una capa de hormigón final con espiga de ladrillo, al estilo del resto de calles de la zona. Otras de las actuaciones actualmente en marcha son las que se están realizando para la mejora de la accesibilidad a la Plaza de Sierra Nevada en uno de los tramos de escaleras, que se verán continuadas ahora por unas segundas escaleras y la propia plaza.

"Lo importante es que estamos construyendo ciudad con este

Plan que era un compromiso del Equipo de Gobierno y que además de mejorar y embellecer rincones de la ciudad, a los que también se dota de una mayor seguridad y accesibilidad, se está contribuyendo en la medida de nuestras posibilidades a la creación de empleo en familias que no tienen ingresos", ha asegurado González Alcalá.

A preguntas de los medios, el concejal de Urbanismo ha explicado una vez más el proceso para la selección de los trabajadores de este Plan: se genera una petición al SAE indicando las necesidades y el SAE remite un listado que se traslada a Servicios Sociales para que el personal técnico, en base a los criterios definidos, priorice las contrataciones. Todo con total transparencia y en base a unas características muy claras y definidas que se especifican en esos criterios de necesidad. Con respecto a los expedientes, los ediles han reiterado que se encuentran a disposición de la oposición para su consulta. "Se trata, no obstante, de expedientes en los que aparecen datos confidenciales y tienen que estar custodiados, por lo que la consulta debe de hacerse con un funcionario o bien en horario de mañana o una tarde que se fije previamente".

POLÍTICA MUNICIPAL Plan de Empleo

El PSOE pide que se aclare los criterios para la selección de personal del Plan de Empleo

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha insistido en que los accitanos y accitanas deben conocer públicamente qué tipo de criterios está siguiendo el Ayuntamiento de Guadix para contratar al personal que se está haciendo cargo de las obras del Plan municipal de Empleo.

Para Fernández, la respuesta del alcalde, José Antonio González Alcalá, en que son "criterios de necesidad", poco aclaran esta situación, que el PSOE llevará en forma de moción al próximo pleno municipal para tratar de dar transparencia, publicidad y participación a un proceso que los socialistas califican de "oscuro", debido a inexistencia de unas bases reguladoras en dicho Plan de Empleo.

La semana pasada el alcalde de Guadix, junto con el resto de su Equipo de Gobierno del PP, indicó en un comunicado que para la selección de los trabajadores, el Ayuntamiento previamente realiza "una petición al Servicio Andaluz de Empleo (SAE) indicando las necesidades, y el SAE remite un listado que se traslada a Servicios Sociales para que el personal técnico, en base a unos criterios definidos, priorice las contrataciones".

Sin embargo, el secretario general de los socialistas accitanos pide que se especifiquen cuáles son "las necesidades" de las que

habla el alcalde y los criterios que se utilizan desde el área de Servicios Sociales.

"Mucho nos tememos que en las peticiones que realiza el Ayuntamiento al SAE puede haber variación de requisitos", ha manifestado Fernández.

A esta falta de "criterios" se le suma, por otro lado, la inexistencia de participación del resto de los grupos políticos y los sindicatos en el seguimiento de este plan, y de una convocatoria pública, tal y como ya han denunciado los socialistas en varias ocasiones.

"Los desempleados, quienes peor lo están pasando en estos momentos, no saben qué hacer ni dónde acudir para poder optar a estar dentro de este Plan de Empleo, que sale del bolsillo de todos los accitanos porque es dinero público, y por tanto, su convocatoria debería conocerse públicamente como ya han hecho los ayuntamientos de Baza y Almuñécar, por ejemplo".

Precisamente el grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix llevará a la próxima sesión plenaria del 30 de abril una serie de propuestas encaminadas a dar participación, transparencia y publicidad al plan de empleo puesto en marcha por el Consistorio accitano, y además, otra moción con distintas líneas que den actividad a la empresa municipal de vivienda y suelo.



Visita a las obras de mejora en el acceso a Paulenca

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha realizado una de sus habituales visitas a las obras que ahora mismo se encuentran en ejecución en diferentes puntos de la ciudad. En esta ocasión ha sido el turno de la carretera de Paulenca, donde se

están ejecutando una serie de trabajos de mejora en los accesos por parte del consistorio accitano. El objetivo es garantizar una mayor seguridad en el acceso a este anejo accitano tanto para peatones como para vehículos.

CURSO Mujeres

Segunda edición del curso sobre aprendizaje social y emocional

REDACCIÓN
GUADIX

Una treintena de mujeres de Guadix ha tomado parte en la segunda edición del curso de formación teórico-práctica de 20 horas sobre aprendizaje social y emocional como vehículo esencial para emprender con éxito el camino hacia el acceso a la empleabilidad. Todas ellas han recibido ya su correspondiente diploma acreditativo en el acto de clausura del curso en el que han estado presentes la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, Mª Carmen Alcalá, y los concejales del Equipo de Gobierno Jesús Lorente, Laura Serrano, Ana Payán y Encarnación Molero. El curso, que ha repetido el éxito de la primera edición, se ha impartido tam-

bién en la Academia Foracci bajo el siguiente título: "II Edición en Género y Salud: Aprendizaje social y emocional de la mujer desde la perspectiva de género y marco comunitario". La organización ha corrido a cargo una vez más de la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad a través del Servicio Unidad de Empleo de Mujer (UNEM) en colaboración con las concejalías de Salud y de Participación Ciudadana, dando respuesta así a la demanda de las mujeres participantes, que habían planteado un importante número de solicitudes. Tal y como han destacado los municipios "la formación es hoy pieza clave en el análisis de la situación personal y profesional de forma objetiva y realista".

Nuevo inventario del patrimonio

Ana Delgado

GDR GUADIX

Hasta ahora, en la comarca de Guadix, solo se habían realizado inventarios muy parciales de los recursos culturales, inventarios que por otra parte no han llegado nunca a plasmarse en acciones o proyectos concretos así que ha sido un auténtico placer para el GDR desarrollar esta iniciativa que partió del propio Grupo de Desarrollo Rural.

Nuestro patrimonio cultural paso a paso



Uno de los elementos de nuestro patrimonio: El artesanado de la iglesia de San Francisco.

Foto: Torcuato Fandila

Nada más y nada menos que tenemos ¡334 bienes culturales! distribuidos por treinta de los treinta dos términos municipales que forman la Comarca de Guadix. 334 bienes, son los recoge el primer Inventario de Patrimonio Cultural de la Comarca de Guadix.

Hasta ahora, en la comarca de Guadix, solo se habían realizado inventarios muy parciales de los recursos culturales, inventarios que por otra parte no han llegado nunca a plasmarse en acciones o proyectos concretos así que ha sido un auténtico placer para el GDR desarrollar esta iniciativa que partió del propio Grupo de Desarrollo Rural hace tres años y que presentó el pasado viernes en nuestra sede la Delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Sandra García, junto con el presidente del GDR de Guadix, Francisco José Pleguezuelos, y la Primera Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá González.

El objetivo de este Inventario es el reconocimiento de la riqueza patrimonial de la Comarca de Guadix y contar con una herramienta en la que fundamentar acciones sostenibles de gestión, protección, salvaguarda y divulgación de los bienes culturales, a la vez que se sensibilizar a los ciudadanos y ciudadanas de la comarca de la importancia del patrimonio cultural como motor de desarrollo económico, y por tanto de creación de empleo, de las zonas rurales. Por el momento ahí está para ser utilizado para conseguir todas estas metas que hemos planteado mirando a un futuro inmediato.

La delegada valoró la apuesta que se está haciendo por su preservación, difusión y puesta en valor para generar riqueza y atractivo turístico en los territorios y Pleguezuelos recordó "el esfuerzo y apuesta que desde hace más de 10 años está realizando

el GDR por el patrimonio del territorio" pero fue su artífice, el arqueólogo Antonio López, la persona que desde 2010 ha trabajado con entusiasmo y dedicación en el proyecto, el que nos contó cómo ha sido el proceso de elaboración del Inventario: "uno de los aspectos más destacables del Inventario es el momento en el que se aborda su elaboración: tras años de trabajar el GDR de Guadix con el patrimonio de la comarca, nos situaba en el punto de partida idóneo para afrontar la creación de una herramienta en la que fundamentar una estrategia inteligente de intervención en el territorio".

López mostró en el mapa de la comarca la dispersión de los 334 bienes inventariados distinguiendo los que son Bienes de Interés Cultural y los que tienen algún tipo de protección.

Le pedimos que nos cuente PASO A PASO esta ilusionante pero ardua labor, la de inventariar los 334 Bienes: "Primero hay un trabajo de campo, que ha sido lo más laborioso, en el que se localizan los bienes se fotografían y describen en función de la extensión, entorno..." Después nos comenta que hay un proceso de profunda investigación documental y bibliográfica, se crea la base de datos y por último se difunde.

El resultado son estos 334 bienes. Los municipios que tienen mayor representación son Guadix, con 79 bienes inventariados, y Gorafe, con 78 y a estos les sigue Fonelas con 26, Gor con 24, Pedro Martínez con 18 y Villanueva de las Torres con 13.

Por épocas, la de mayor peso es la Edad del Cobre, con 180 bienes recogidos. A la Prehistoria reciente, sin precisiones, se adscriben seis bienes y a la Edad del bronce cinco. Del mundo ibérico (Edad del hierro II) existen importantes ejemplos en la Comarca (ocho) y de época romana nueve que se corresponden con villas y el teatro roma-

no de Guadix.

De la Edad Media se han inventariado 73 bienes que tipológicamente, lo componen alcazabas (1), aljibes (4), baños árabes (6), castillos (25), cuevas artificiales (15), fortificaciones (1), murallas (2), puertas (1), torres (3) y torres atalaya (15).

Y de la época moderna hemos registrado 52 bienes patrimoniales, en su mayoría edificios de carácter religioso y algunas casas palacio. Por último, hemos incluido elementos vinculados al desarrollo industrial de la comarca de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Ahora, gracias a esta labor vamos a conocerlo todos. Es un lujo poder saber tan detalladamente que patrimonio cultural nos rodea, "la difusión del Inventario está basada en dos niveles: uno pública a través de nuestra página web,

www.comarcadeguadix.com, con una información básica, fotografía, descripción, tipología y periodo histórico, y otra restringida, sólo accesible a instituciones o organismos que trabajen sobre el patrimonio o en parámetros de legislación territorial como los Ayuntamientos a los que se les facilita toda la documentación incluyendo datos catastrales y de titularidad".

Precisamente el momento más satisfactorio para Antonio López han sido "las jornadas de difusión desde la perspectiva de género y juventud porque consideramos básico que mujeres y jóvenes de nuestra comarca conozcan y valoren su patrimonio"; de ahí la realización de actuaciones de sensibilización como la llevada a cabo en el Castillo de Peñas, de Diezma, el día 19 de mayo de 2012. Allí se mostró uno de los mejores ejemplos defensivos islámicos de la comarca o la del día de mayo de 2012 que estuvo destinada a enseñar el importante papel que estos bienes patrimoniales recogidos en el Inventario pueden desempeñar en el desarrollo turístico de esta zona

de la Comarca.

Nos cuenta Antonio que desde finales de los años 90, el patrimonio ha sido uno de los pilares en los que el GDR ha fundamentado su estrategia de desarrollo del territorio: "a la preservación y puesta en valor de muchos de los bienes patrimoniales de la comarca hay que sumar la difusión que de los mismos había hecho agrupándolos en una serie de áreas temáticas patrimoniales: Guadix Monumental, la Herencia árabe, la Ruta del Mudéjar, el Megalitismo o la Ruta Troglodítica".

Después de desarrollar estos aspectos artísticos culturales, que eran necesarios, "ante la realidad sesgada que aún se tiene del patrimonio comarcal consideramos imprescindible realizar un Inventario que tuviera como objetivo sistematizar, renovar y ampliar el conocimiento sobre nuestra riqueza cultural contribuyendo a su conservación y difusión".

El arqueólogo está contento con el resultado, y todo el GDR, no hay más que verlos en la presentación!, y nos cuenta lo que más le ha gustado de estos casi tres años "los 12.000 km que me han dado la posibilidad de conocer mejor nuestro patrimonio y nuestra comarca". ¿Lo que menos, el momento más duro?: "Ser testigo del expolio y destrozo patrimonial que se ha hecho sobre algunos de los bienes inventariados, a pesar de contar con protección legal específica, como es el caso del Castillo de Jérez del Marquesado".

Afortunadamente gracias a este inventario esto no volverá a suceder sino todo lo contrario, y todas y todos los que lo deseen podrán disfrutar de toda la cultura patrimonial que nos rodea.

Este proyecto desarrollado por el GDR de Guadix, está financiado en el marco del programa LIDERA, por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía.

BALANCE Semana de los mayores

Excelente participación en la Semana de los Mayores

REDACCIÓN
GUADIX

La concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, ha admitido sentirse muy feliz de ser la concejala de los mayores de la ciudad y de poder programar actividades como las enmarcadas en la 5ª Semana de Homenaje a las Personas Mayores, en las que las diferentes propuestas han registrado una muy buena participación. Con este tipo de iniciativas el consistorio accitano pretende, tal y como ha explicado la edil, dar respuesta a las recomendaciones que se hacen para afrontar esa etapa de la vida de una forma activa.

De hecho, las diferentes citas planteadas a lo largo de esta semana de homenaje han tratado de ayudar a los participantes a afrontar cada día con ilusión y optimismo y de animarles a ser participativos. "En definitiva, a no renunciar a vivir". Así lo ha explicado M^a Carmen Alcalá, quien ha recordado además que el artículo 50 de la Constitución recoge que todas las administraciones están obligadas a trabajar por nuestros mayores. Según los datos aportados, la media de participación en las diferentes sesiones de senderismo programadas ha sido superior a las setenta personas, lo que da muestra de la aceptación de esta iniciativa ya consolidada que se desarrolla también durante el resto del año. En esta edición se ha decidido además repetir la experiencia de talleres específicos, en este caso denominado "Una nueva forma de vida". El objetivo es ayudar a los participantes a descubrir a través de una dinámica de juego herramientas que les ayuden a llegar al autoconocimiento personal. Este año el taller ha contado con unas cuarenta personas.

M^a Carmen Alcalá ha agradecido el papel del alcalde y también diputado de Cultura así como la colaboración de la concejala de Cultura en la organización de uno de los actos más emotivos de la semana: la presentación del libro "Sencillas historias escritas con el



Acto en el teatro Mira de Amescua.

corazón" en un acto que se celebró en un Teatro Mira de Amescua lleno y que contó con la actuación musical de la Rondalla Accitana.

Igualmente exitosa ha sido la cena y baile de primavera celebrada en el Hotel Carmen con una participación de 150 personas, lo que anima a la concejala a mantener este tipo de propuestas en próximas ediciones ya que suponen una ocasión ideal para compartir. Con respecto a la jornada de convivencia en la naturaleza para abuelos y nietos, la concejala ha admitido que aunque el desarrollo se valora de forma más que positiva, hubo algunas bajas de última hora, lo que lleva al área de Servicios Sociales a replante-

arse la idoneidad de mantenerla como actividad totalmente gratuita en futuras ediciones. La semana se cerró este lunes con un viaje cultural a Málaga al que asistieron 110 mayores que tuvieron ocasión de realizar una completa visita guiada a la ciudad y algunos de sus principales puntos de interés. "En definitiva, estamos satisfechos, no por nosotros sino por la aceptación que las actividades han tenido entre los mayores. De hecho, ya me están diciendo que queda mucho para la próxima Semana de Homenaje y me demandan más antes del próximo mes de abril, porque aseguran que con este tipo de actividades les estamos dando la vida", concluye M^a Carmen Alcalá.

BALANCE Becas

Hacen un excelente balance del primer mes del plan de becas



Rueda de prensa de balance del primer mes del plan de becas.

REDACCIÓN
GUADIX

La primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, y las concejalas de Turismo, Cultura y Personal, Laura Serrano, Marina Sánchez y Ana Payán, han realizado un balance muy positivo del primer mes de experiencia del plan de becas para jóvenes titulados puesto en marcha por el Ayuntamiento en el marco del Plan de Inversión y Empleo. Se trata, tal y como ha destacado M^a Carmen Alcalá, de la primera vez en la historia del Ayuntamiento que se hace una apuesta tan importante por los jóvenes de Guadix. Por ello, las municipalidades han coincidido en felicitar por la iniciativa a la concejala de Juventud, Patricia Poyatos, y al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, por el apoyo prestado a esta idea al entender que era un tema importante para la ciudad. Los primeros cinco jóvenes beneficiarios de este plan de becas de formación se incorporaron a inicios del mes de abril y todavía tienen por delante un mes de relación con el Ayuntamiento, ya que las becas tienen una duración de dos meses. Cada uno de ellos está destinado al área de Cultura, Biblioteca, Oficina de Turismo, área de Deportes y Prensa, siempre en función de su perfil formativo.

Todos ellos se han integrado perfectamente en sus destinos y trabajan de forma coordinada con los trabajadores municipales, a los que las concejalas han agradecido su implicación. Una implicación que también han destacado en los jóvenes becarios, que mues-

tran una gran disposición para aprender y aportar ideas. De hecho, las ediles han coincidido en resaltar el enriquecimiento mutuo que supone para ambas partes esta iniciativa.

A estos primeros cinco seleccionados se sumarán a partir del 1 de mayo cinco más, siempre por un periodo de dos meses. "Estamos ante una iniciativa en la que la selección se ha hecho con mucho rigor y gracias a la cual contamos con personas que han terminado sus estudios, que han continuado su formación y que dejan muy alto el nombre de Guadix allá donde van".

Cada una de las áreas ha explicado la labor que los jóvenes becados han tenido ocasión de hacer en este primer mes. Así, el que se ha destinado a la Oficina de Turismo está, entre otras cuestiones, atendiendo al público y realizando una actualización de la base de datos. La becaria destinada a prensa está realizando una guía de protocolo y otra de guía de imagen y comunicación en la que se recogen las principales claves a tener en cuenta a la hora de intervenir en público, al tiempo que ha aportado ideas para realizar en otras áreas. La becaria destinada a Cultura se dedica fundamentalmente a temas administrativos y de programación. Y el destinado a la Biblioteca colabora tanto en las tareas diarias como en las numerosas actividades que se realizan con motivo del Día del Libro. Y, sobre todo, los cinco están teniendo ocasión de conocer el funcionamiento de una administración tan cercana a la ciudadanía como el Ayuntamiento de Guadix.

BREVES

NUEVO VEHÍCULO

Nueva motocicleta para el notificador

El Ayuntamiento de Guadix ha dotado al servicio de notificaciones municipales de una nueva motocicleta destinada a facilitar las tareas diarias del responsable del servicio. Se trata de una motocicleta de 49 CC que se ha adquirido en base a la oferta más ventajosa de las tres solicitadas (en torno a unos 1.300 euros).



Nueva motocicleta municipal.

VISITA

Visita a Hernán Valle de los concejales

Los concejales de Mantenimiento y de Anejos, Antonio Membrija y Encarnación Molero, han realizado una visita al anejo accitano de Hernán Valle junto a su alcalde pedáneo Jesús Carmelo García Jiménez. El objetivo ha sido planificar las diferentes tareas de desbroce, limpieza y mantenimiento que se empezarán a desarrollar en los próximos días. Para ello han realizado un completo recorrido por el anejo.

CONCIERTO

Concierto de la Banda de música

La Banda Municipal de Música de Guadix ofreció el pasado sábado un concierto de marchas procesionales en la Iglesia del Corazón de Jesús de Gran Vía. Así lo ha informado la concejala de Cultura, Marina Sánchez, quien ha explicado que la actuación se enmarca en los diferentes actos de celebración de la Magna Mariana, para los que se han seleccionado un total de cuatro bandas que ofrecerán otros tantos conciertos.

COMERCIO

Espacio destinado al comercio local

La concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, se ha incorporado a la web municipal de Consumo www.omicguadix.com, en la que ha insertado un espacio destinado al comercio local. El nuevo espacio permitirá que el comercio local pueda formular sus sugerencias y consultas, así como solicitar información de interés en el ámbito de consumo.

**LIBROS
LEER...ES UN
PLACER**

Parece como si hubiese muchas clases de literatura, buena o mala. En realidad, sólo se reduce a una: la que atrapa a los lectores en cada momento, en cada etapa de su vida, para cada estado de ánimo, para cada sueño, para cada realidad. Por **Vicente Vera**

"El camino de los sabios"

Seguramente alguien se preguntará, ¿cuál es la mejor forma de afrontar la vida y los problemas que ella nos depara. Se me ocurre que tal vez, por casualidad y aunque sea un tópico, es interesante afrontar la misma con filosofía. Claro que afrontar la vida con filosofía, es un concepto muy abstracto, que no describe por sí mismo, los pasos a seguir para hacerlo y por tanto uno se puede perder en el intento de conseguirlo.

Viene a mi memoria un libro que me regalaron, y que su lectura me emocionó, al implementar su contenido en mi vida personal. Este libro tiene por título "El Camino de los Sabios", de Walter Riso, psicólogo clínico nacido en Nápoles (1951). En la introducción del libro, afirma que existen dos caminos para abrir las puertas de la "buena vida" y éstas son la filosofía y la psicología. Dice el autor que la primera tiende a generar las metas, la orientación, la significación y la reflexión general (la sana costumbre de hacer preguntas), mientras que la segunda se interesa más en técnicas, en lo operativo y en lo que la ciencia aporta (la sana costumbre de buscar soluciones). Por lo tanto se puede conseguir afrontar nuestras vivencias, con mayor consciencia de lo que hacemos y sobre todo, con mayor serenidad.

En tiempos revueltos como los que nos encontramos, las soluciones a los problemas que nos plantea la vida, cada cual los busca donde puede o donde consigue hallarlos. Un libro por sí sólo no puede solucionar la vida de las personas, ya que el guión de la misma, lo tiene que escribir cada cual. Sin embargo, un libro como el que nos ocupa, sí que puede ayudar a las personas, a buscar el camino, su camino. Por ésta razón, su lectura sí que es interesante, porque el que lo lee puede adquirir otra perspectiva nueva, de cómo afrontar la vida, puesto que para afrontar la vida no existe un solo camino o el camino que se sigue se abandona, para luego después volverlo a retomarlo.

Actualmente, la tendencia de los recientes movimientos filosóficos, de enfoque holístico es la preocupación por enseñar al ser humano a mejorar su calidad de vida. A partir de esta propuesta, muchos psicólogos y terapeutas se inspiran en los postulados de los filósofos clásicos para redescubrir sus textos y dar una nueva lectura para recoger un mensaje práctico, más vivencial que la lectura por simple erudición. Walter Riso llama a sus lectores a atender los consejos de Sócrates, Epicuro de Samos, Epicteto y Diógenes de Sínope, como sabios que coinciden en la labor de mejorar la calidad de vida de la humanidad con propuestas inteligentes y prácticas. Estos filósofos tienen los siguientes postulados y teorías, aplicables al buen vivir;

a) Sócrates practicó su método de la mayéutica, con el que buscaba que su interlocutor alumbrase la verdad, aceptando la ignorancia inicial para conocer el bien. Nos abre la puerta del autoconocimiento y nos enseña a tomar conciencia de quienes somos, de nuestras fortalezas y debilidades.

b) Epicuro creía en la ataraxia (estado libre de perturbación o pasión) para alcanzar la felicidad, y concibió el placer

como la ausencia del dolor. Nos enseña a disfrutar la vida y a crear un espacio vital donde la culpa y el miedo irracional no excluyan el placer y la felicidad.

c) Epicteto fue un filósofo estoico que aconseja discernir entre bienes verdaderos y bienes aparentes. Nos abre la puerta del pensamiento racional y nos enseña cómo orientarlo adecuadamente hacia la paz interior. Fue un fiel representante de la escuela estoica. Vivió a comienzos del Imperio romano, entre los siglos I y II.

d) Diógenes de Sínope nos enseña a ejercer el derecho a la protesta, a ser fundamentalmente libres y autónomos. Fue el primer representante de la escuela cínica. Vivió en la Grecia helenística, en el siglo IV a.J.C. El término "cínico", tal y como lo usaremos en este libro, nada tiene que ver con el sentido peyorativo que se le otorga hoy en día a la palabra.

Walter Riso dice que estos sabios abordaron las mismas preguntas existenciales que se hace el hombre de hoy, las que son difíciles de responder.

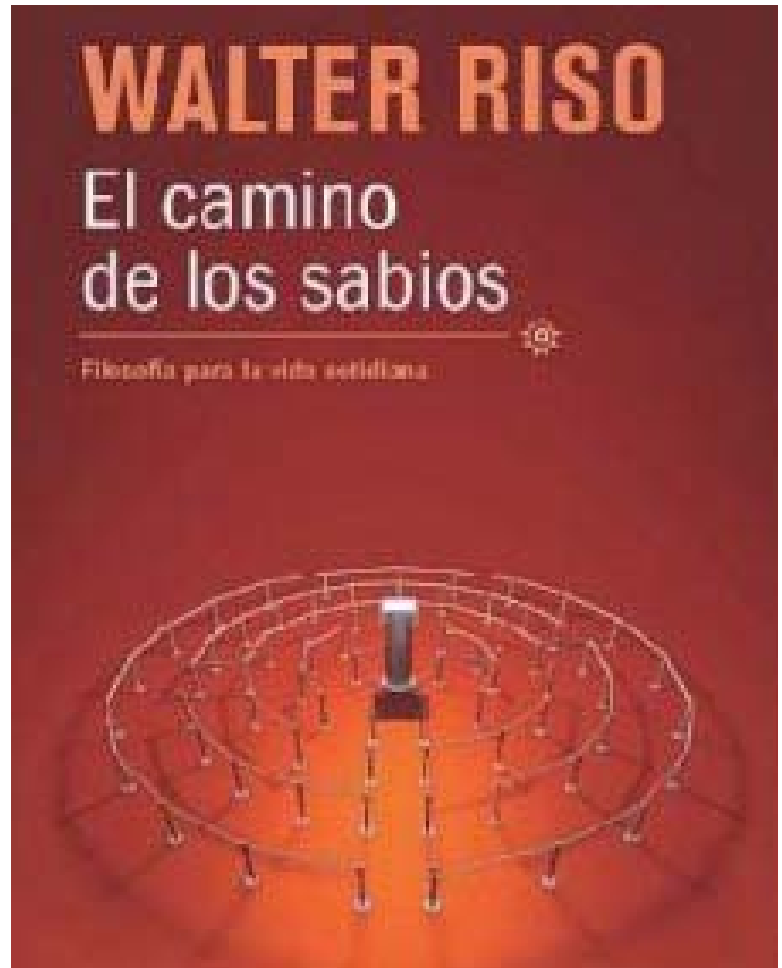
El libro propone los siguientes cinco principios para el buen vivir:

- 1) Coherencia como forma de vida, el engaño y la hipocresía perjudican a su autor, la transparencia en un actuar recto es un mérito que no pasa desapercibido.
- 2) Practicar lo que se predica, los sabios pedían patentar el ejemplo en nuestros propios actos, de esta forma somos maestros para los demás, en algún quehacer donde somos consultados, haciendo lo contrario a lo que decimos solo ganamos la desconfianza de nuestros semejantes.
- 3) Ocuparse de sí mismo, los grandes cambios para el mundo comienzan con nuestros primeros pasos, emprender algo para bien es la forma de pedir al resto hacer lo mismo.
- 4) Tranquilidad del sabio, las ideas se exponen no se imponen, la soberbia y petulancia desdican de la reputación de un intelectual, el saber humano está en movimiento, nadie puede ser un tirano ni monopolizador del conocimiento.
- 5) Vivir conforme a la naturaleza, implica el conocimiento de nuestro ser para aprovechar nuestras habilidades. Para Walter Riso, la felicidad no existe, es un ideal, lo que tenemos es la alegría. Sin caer en absolutos, podemos decir que la felicidad es algo que cuesta mantener, se requiere prudencia y un hábito modelado por la razón y las experiencias propias y ajenas para lograr calidad de vida.

La conclusión que podemos extraer de la lectura del libro, es la siguiente:

La filosofía puede ser abordada por la psicología, pues para modelar nuestra conducta requerimos un aprendizaje que nos lleve a la calidad de vida, también a veces reaprender nuestros esquemas de comportamiento, nuestro modo de pensar y valoraciones de la vida. Este libro habla de depurar nuestras necesidades quedándonos con las que nos hacen bien y nos permiten crecer. Por lo tanto, si realizando un examen de consciencia, llegamos a la conclusión de que no estamos contentos con nuestra vida, donde estamos, cómo estamos o con quien estamos, debemos revisar nuestras creencias y valores, ya que estos determinan de manera positiva nuestra conducta y por ende nuestra vida y nuestro futuro más inmediato.

Existen otras disciplinas para mejorar la calidad de vida de las personas, como pueden ser la PNL o el Coaching que tratan de conseguir en el individuo el modelado de su conducta a través de su implicación en el proceso, pero esto



"No me digas qué es sabiduría, no me hables de como vivir bien. ¡Muéstramelo!"

es otro tema del que podremos hablar otro día. No quiero terminar, sin aludir al primer principio del que he hablado: "La coherencia como forma de vida". La mayoría de los filósofos de la Antigüedad eran buscadores de sabiduría, experimentadores dispuestos a arriesgarse por las ideas que defendían. Para ellos, la coherencia pesaba más que la originalidad, y por eso sus planteamientos iban más allá del mero discurso y se plasmaban en un modo de vida acorde a sus pensamientos. Los antiguos, además de hablar, hacían lo que decían, y sus lecciones se evidenciaban en el desarrollo del día a día: se trataba de un aprendizaje no sólo auditivo, sino también visual: "No me digas qué es sabiduría, no me hables de cómo vivir bien. ¡Muéstralo!", ésta es la premisa. Desafortunadamente, la mayoría de nosotros no predica

con el ejemplo, no actúa según sus propias palabras, más bien las palabras se expresan para encantar o confundir a la persona que las escucha, y la conducta va por otro camino distinto. Esto se traduce en una actuación incoherente y desafortunada del orador, en la negativa percepción que se crean de él las personas que le escuchan y por último a la desconfianza que desprende para el oyente. Séneca, el filósofo estoico de origen hispano, afirmaba que para tener una vida feliz había que evitar desviarse de la propia esencia, de lo que nos define profundamente: "Este es el cometido más importante de la sabiduría: que las obras vayan acordes con las palabras, que el sabio sea en todas partes coherente e igual a sí mismo. ¿Quién podrá lograrlo? Unos pocos, y aunque la tarea es ciertamente difícil, no pretendo que el sabio deba caminar siempre al mismo paso, sino por la misma ruta".

BODEGAS COMARCALES**FRANCISCO ALVAREZ**
GUADIX**José Méndez Moya** -Gerente de la Bodega Méndez Moya -

“Quiero que mis clientes consuman un vino que no contenga residuos tóxicos y sea lo más natural posible”.

José Méndez Moya

Vino ecológico por sentimiento

No es una estrategia de marketing ni una idea “políticamente correcta”, es una férrea convicción y un sentimiento fuertemente arraigado. José Méndez Moya tiene muy claro que la primera seña de identidad de su bodega es la elaboración de vino ecológico. Con tantos partidarios como detractores, para hacer vino ecológico se requiere del cumplimiento de una estricta normativa a nivel europeo, que en el caso de Méndez Moya no solo cumple, sino que además también se ha sometido al reglamento que establece Estados Unidos para agricultura ecológica con lo cual obtenemos un vino con una doble certificación ecológica para Europa y EEUU. El método que utiliza José viene caracterizado por: empleo de levaduras autóctonas, no utilización de sulfitos, no corregir parámetros y no utilizar clarificantes. Como consecuencia de esto nos encontramos ante uno de los mejores vinos de la provincia, con mayor altitud y que en alguna ocasión puede contener posos como síntoma inequívoco de su calidad y de la utilización de métodos naturales para su elaboración.

¿Cuál fue el origen de la bodega?

—El proyecto empezó hace mucho tiempo, cuando tenía diecisiete años. Se me ocurrió que podíamos cambiar los cultivos tradicionales por viticultura ya que habíamos hecho pequeños experimentos y vimos que podía funcionar. Año tras año cuando veía que las cepas sin apenas cuidados eran productivas entendí que este cultivo podría ser más fácil que el olivo o que el almendro. Influenciado también por mi familia que siempre había ido a vendimiar a la Mancha o a Francia es finalmente en el año 2000 cuando decidimos retomar el proyecto con más fuerza y es cuando empezamos a plantarse las viñas para la bodega.

¿Cuál fue tu experiencia para montar la bodega en el trato con la administración y la adquisición de permisos y licencias?

—Te podía contar de todo. Momentos que han intentado acelerarme las cosas o facilitarme, pero ha habido otros momentos donde las cosas han ido muy, muy despacio y las cosas han sido tortuosas. La licencia de obras por ejemplo fueron cuatro años o la puesta en marcha. Ahora que ya ha pasado el tiempo sigo sin comprenderlo. ¿Por qué no se agilizan más las cosas? No lo entiendo.

¿Qué caracteriza a tus vinos?

—Los vinos sean de donde sean siempre van a tener características especiales. Tener variedades autóctonas exclusivas es difícil.

Quizás la altitud, el clima o el suelo y por supuesto la forma de elaborar. Mi método a lo mejor no es lo más tradicional. Yo me esmero bastante con la parte de los añadidos. Por ejemplo los “sulfitados” no los hago, las levaduras de laboratorio no las compro, me va bien con las levaduras autóctonas y no he hecho selección de levaduras ya que fermentamos con las autóctonas. No se hacen correcciones de acidez porque la uva la cojo en el mejor momento y como tengo cuatro variedades de cepas y cada una se coge en un momento determinado, eso me permite estar muy encima de la vendimia. No incorporo sulfuroso. Al final el producto final es vino y puede ser que nos guste o no nos guste y yo lo que trato es llegar al final con un producto lo más natural posible aunque en la etiqueta no se pueda hablar de ello por las normas de etiquetado.

¿Qué vinos produces?

—Producimos vino blanco con una pequeña cantidad. En tintos me gusta hacer monovarietales y algunos mezcla con diferentes tiempos de barrica. Por ejemplo ahora tenemos un 2011 que es un Syrah joven, un 2008 con 8 meses de barrica Cabernet Sauvignon y un 2007 que es Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Merlot, este último lo compro porque esa variedad aquí se huela. Por último tenemos un monovarietal 2009 Tempranillo con 20 meses de barrica y en lo sucesivo saldrán algunos más.

¿Te gusta experimentar?

—Sí. Nunca tengo pensado lo que voy a hacer. Simplemente voy probando y tomando decisiones según va la elaboración. Decido en algunos momentos hacer monovarietales y en otros casos mezclar.

Probablemente eres uno de los más firmes partidarios de la agricultura ecológica. Explicanos por qué.

—La respuesta a esta pregunta es por sentimiento. Es por no sumar más problemas de salud a quién se tome mi producto. ¿Forma parte de una estrategia de venta? Pues tengo que decir que no. El argumento principal para yo hacer vino ecológico es eliminar residuos químicos y sustancias que no son necesarias. El reglamento contempla que los residuos no pueden estar en los alimentos ecológicos aunque para mí podía ser aún más estricto. No es que no se hagan tratamientos, se hacen algunos, pero que no dejan residuos y sabes que no te va a perjudicar.

¿Cómo va la comercialización de tu vino?

—Yo diría que, avanzamos lento pero con paso firme. Nosotros hasta este año los volúmenes de vino que teníamos los teníamos vendidos porque no es una bodega

**José Méndez Moya en su bodega.**

grande. La comercialización de lo que tenemos lo llevamos bien y vamos creciendo en las ventas poco a poco. ¿Qué quizás habría que crecer más? Pues seguramente. Nuestro principal punto de venta es la provincia de Granada pero estamos haciendo algunas cosas fuera en algunos países de Europa, en Japón y algo en EEUU. El problema que nos encontramos algunas veces es que todo el mundo quiere recibir el producto y pagarlo tres o seis meses después y yo me niego en rotundo a eso porque yo todo lo que compro lo pago antes de que llegue: botellas, corchos, cartones, etc.

¿Cómo funciona la denominación de origen?

—Yo tengo una percepción que quizás no sea la que tienen todos los bodegueros y en el tiempo quizás yo no lleve razón, pero en este momento todos mis clientes y a todas las ferias que he asistido nadie me ha preguntado que a que denominación de origen pertenezco. Esto es un dato interesante. Pero, teniendo en cuenta esto nosotros estamos haciendo

la certificación para la denominación de origen. Algunas veces no se como poner orden a esto porque tenemos vinos en la calle de todas las añadas y no puede salir vino con denominación de origen con el mismo nombre comercial que el vino de la tierra. Como tengo que cambiar de marca y de imagen esto me está costando un poco más. Si yo quiero sacar vino con denominación de origen tengo que acabar las añadas y no se pueden encontrar los mismos vinos con diferentes etiquetados porque si no me sancionarían. Pero insisto, de momento, mis clientes no me preguntan a que denominación de origen pertenezco.

¿Crees que la gente de la comarca y de Granada en general son receptivos a consumir vino de Granada?

—Están más receptivos cada año. Se ve con frecuencia que nuestras ventas están aumentando en la provincia y eso es porque hay entusiasmo, ilusión. Yo también procuro consumir productos de la provincia.

¿Para ti el vino de Granada es caro?

—Nos han colgado un “San Be-

nito” y ahí lo llevamos colgado. Creo que quien diga que el vino es caro hay que decirle que Granada presenta vinos económicos y más caros. Si vamos a otras denominaciones de origen ¿Qué vinos elegimos o nos gustan? ¿Los caros o los baratos? Es que hay que tener un punto de referencia para comparar. ¿Cómo se compara un vino? Si miramos en las guías de los profesionales ni siquiera ellos se ponen de acuerdo. Elaborar un vino tiene sus gastos y las bodegas de Granada son de reciente creación con inversiones altas, producciones pequeñas y los trabajos suelen ser manuales. Tampoco aquí en Granada se compra uva a 15 céntimos el kilo como se compra en La Rioja. También nuestras compras de materiales (cartón, corcho, botellas, etc.) son tan voluminosas y por eso tenemos muchos gastos. ¿Si el vino no lleva ningún residuo químico? ¿Eso es caro o barato? Seguro que cada bodega tiene sus vinos, jóvenes en muchos casos que son menos caros pero igualmente buenos. Ese tópico que se ha creado no tiene fundamento.

BODEGA MENDEZ MOYA

Propietario	José Méndez Moya
Año de creación	2005
Población	Dólar
Superficie cultivable	10,6 ha
Altitud	1.300
Producción anual en 2012	27.000 botellas
Capacidad de la bodega	150.000 botellas
Tipos de uva blanca	Sauvignon Blanc
Tipos de uva tinta	Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Syrah
Comercialización	Granada, España, Japón, Alemania, Holanda, Bélgica, EEUU...

**Principales datos de la bodega.**

FERROCARRIL Reivindicación

El Manifiesto en Defensa del Ferrocarril reivindica para Granada la conexión Guadix-Almendricos



Línea férrea en la comarca de Guadix.

REDACCIÓN
COMARCA

El Manifiesto en Defensa del Ferrocarril que han firmado agentes sociales y la Consejería de Fomento en apoyo al servicio público ferroviario de los trenes regionales en Andalucía rechaza la supresión del servicio de media distancia Granada-Linares y reivindica las líneas Motril-Jaén y Guadix-Almendricos como "ejes clave" de comunicación para la provincia con el centro y el levante peninsular.

Así se ha puesto de manifiesto durante la rúbrica del documento por parte del delegado de Fomento y Vivienda de la Junta en Granada, Manuel Morales, y las organizaciones CCOO, UGT,

CGT, CGT Renfe Operadora, y CGT AdifSF-Intersindical, Sindicato Español de Maquinistas y Ayudantes Ferroviarios (Semaf SCF), así como por la Asociación Granadina de Amigos del Ferrocarril (Agraf) y el Ayuntamiento de Baza.

Con esta iniciativa, la Consejería que dirige Elena Cortés y el resto de firmantes han informado a la ciudadanía sobre el nuevo modelo de gestión ferroviaria que estudia implantar el Ministerio de Fomento y que pone en riesgo los servicios en la comunidad.

La Administración pública y los agentes sociales han hecho un llamamiento a la sociedad para crear plataformas que promuevan y defiendan la mejora y ampliación

de estos servicios y han reclamado a los ayuntamientos de la provincia de Granada que se movilicen y adopten acuerdos y planifiquen a favor del ferrocarril.

El manifiesto indica que las obligaciones de servicio público provienen del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea y conllevan la obligación de financiación de servicios a la ciudadanía que cumplen misiones de interés general, como son los servicios de transporte público colectivo. La declaración como obligación de servicio público establece la responsabilidad de su financiación directa a cargo de los Presupuestos Generales del Estado, en este caso del Ministerio de Fomento del Gobierno de España.

Junta y sindicatos han puesto de manifiesto que entre las reducciones de servicios públicos ferroviarios previstas por el Gobierno de España para Andalucía se incluye la supresión del servicio de media distancia Granada-Linares, que afecta directamente a la provincia.

"Esta decisión supondrá un grave perjuicio para Granada, que quedará mermada en la comunicación y el transporte de viajeros con el resto de la comunidad", ha alertado Morales, quien ha matizado que "con estos recortes se debilita el ferrocarril en Andalucía precisamente en un momento de crisis en que deberíamos preservarlo como necesidad social y como factor imprescindible para la recuperación económica".

El documento recoge como prioritario el establecimiento de la línea ferroviaria Motril-Jaén, así como la puesta en funcionamiento de la Guadix-Almendricos. Ambas conexiones se consideran clave para unir Granada, a través de trenes de altas prestaciones, con el centro y el levante peninsular, y para fomentar el desarrollo comercial, agrícola, industrial y turístico de la provincia.

Asimismo, se exige, dado el carácter estratégico de Granada como nodo central en la red ferroviaria de Andalucía oriental, la mejora de los servicios ferroviarios con el resto de la región, tanto hacia la costa, con conexiones directas a Motril y Málaga, como hacia el interior, ampliando frecuencias y adecuando material móvil, horarios, precios y paradas a las necesidades de los usuarios.

Los firmantes también demandan la conexión por líneas de cercanías de los diferentes pueblos de la provincia, como Loja, Guadix y Baza, tal y como ya existe en otras zonas de Andalucía.

JORNADAS

Guadix acogerá en mayo la primera edición de la Jornadas Católicas y Vida Pública

REDACCIÓN
COMARCA

La Fundación Universitaria San Pablo CEU y la Asociación Católica de Propagandistas organizan los próximos días 10 y 11 de mayo en Guadix las Jornadas Católicas y Vida Pública, que versarán sobre el tema de la responsabilidad social como base para la reforma de la administración pública, la empresa privada y la práctica política.

El encuentro y la reflexión se llevará a cabo a través de las exposiciones y testimonios concretos de los participantes esperando que sirvan de guía y de inspiración para empresarios, trabajadores y agentes sociales.

Con un atractivo programa dividido en tres bloques, conocidos economistas, juristas, filósofos y empresarios tomarán la palabra para acercarse a una práctica poco conocida en España y de la que ya se han hecho las primeras formulaciones normativas en la Unión Europea. Entre las ponencias y mesas redondas se abordarán temas de plena actualidad como los desafíos éticos de la actividad económica o la búsqueda de soluciones concretas aportadas por los empresarios en la mesa redonda soluciones comprometidas y crisis económica. El esfuerzo sostenible.

Entre los ponentes se encuentran, entre otros, los catedráticos Javier Morillas y Consuelo Gámez, los empresarios granadinos Valeriano Díaz y Francisco Pleguezuelo, o los profesores Oscar Vara e Higinio Marín.

Las sesiones serán en el Patio del Ayuntamiento de Guadix y la entrada será libre hasta completar aforo. Entre las entidades colaboradoras se encuentra el Ayuntamiento de Guadix, la Diócesis de Guadix, la Asociación Cultural Raigadas y las Bodegas Irving. Las Jornadas Católicas y Vida Pública nacieron en 2006 inspiradas en el Congreso anual del mismo nombre que se celebra en Madrid, escogiendo temas de relevancia política, social, cultural y de interés para la ciudad de acogida.

Las Jornadas son un espacio para el encuentro, la reflexión y la toma de conciencia sobre la tarea de los cristianos en la vida pública.

Con ellas se pretende dar respuesta a una gran necesidad que hoy se vive en la Iglesia: la presencia activa de los católicos en la vida pública, así como su participación y compromiso evangelizador en la sociedad.

POBLACIÓN Balance

Aumentan los matrimonios y bajan los nacimientos y defunciones en Andalucía en el tercer trimestre de 2012

REDACCIÓN
COMARCA

Los matrimonios en Andalucía han aumentado un 2,7% y los nacimientos y defunciones descendido un 6,4% y un 0,7%, respectivamente, en el tercer trimestre de 2012, según los datos provisionales de las estadísticas del Movimiento Natural de la Población, que publica el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Concretamente, se registraron 11.299 uniones, 21.930 nacimientos y 14.810 muertes.

De los 11.299 matrimonios inscritos en este periodo, 1.261 correspondieron a uniones en las que algún miembro era extranjero (11,2% del total), cifra que supone un descenso del 3,6% respecto al tercer trimestre de 2011. Las uniones entre españoles, por su parte, aumentaron un 3,5% en relación con el mismo periodo del año anterior. El número de matrimonios entre personas del mismo sexo fue de 145 (1,3% respecto al total de matrimonios en este trimestre y un 1,4% inferior

al del tercer trimestre de 2011). El 51,7% de estas uniones fueron entre mujeres. Del total de nacimientos inscritos, el 36,2% procedían de madres no casadas (en el mismo trimestre de 2011 fue el 34,5%). Los nacimientos en los que algún progenitor era extranjero fueron 3.156 y supusieron el 14,4% del total, destacando Almería y Málaga con un 35,1% y un 22% del total, respectivamente. En cuanto al sexo de los nacidos, los niños (con un 51,7% del total) superaron levemente a las

niñas. La edad media de las madres fue de 31,2 años. En el 36,8% de los nacimientos las madres tenían una edad comprendida entre los 30 y los 34 años, siguiéndole en importancia el volumen de madres entre 35 y 39 años, con un 23,7%. Los hombres representaron el 52,9% de las defunciones. Casi el 66% del total de las mismas correspondieron a personas con más de 75 años, si bien, según intervalos de edad, el mayor porcentaje (32%) afectó a personas de 85 años o más.

TURISMO Declaración

La Junta recibe el dossier para la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Internacional

REDACCIÓN
COMARCA

La delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio, junto al delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, Manuel Morales, han recibido el dossier completo para la declaración del Cascamorras de Guadix-Baza como Fiesta de Interés Turístico Internacional, de manos del presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga, quien ha estado acompañado por los alcaldes de Guadix y Baza, José Antonio González y Pedro Fernández respectivamente y Jesús Samaniego, Cascamorras de honor.

El dossier entregado incluye los apoyos de todas las instituciones públicas granadinas, locales, provinciales, así como de colectivos de los dos municipios vinculados a esta fiesta con más de 5 siglos de historia.

Según informó la delegada del Gobierno "haremos llegar el dossier al Gobierno de Andalucía para que se apoye esta iniciativa que es absolutamente importante y necesaria para el desarrollo de la zona norte de la provincia

de Granada".

Por su parte, Manuel Morales aseguró que "empieza una carrera, no de fondo, sino de velocidad".

A partir de ahora, el dossier viajará a Sevilla en donde se dará el visto bueno final en la Consejería.

Según el delegado encargado del área de Turismo "vamos a poner absoluta celeridad en tramitar esta solicitud ante el Consejo de Ministros. Finalmente es el Gobierno de España el que tiene que declarar esta fiesta de Interés Turístico Internacional, y añadió que "esperemos que el Gobierno de España no apure los tres meses con los que cuenta, y que podamos llegar a la próxima edición contando con esta declaración".

Para el reconocimiento Internacional el dossier ha tenido que ser aprobado por los plenos de los dos Ayuntamientos de Guadix y Baza, además de otros trámites como haber pasado cinco años desde la declaración de Interés Turístico Nacional que fue aprobada en junio de 2006 y haber difundido la fiesta en más de diez paí-

ses, circunstancias y requisitos que concurren en este caso, ha señalado Juan López, presidente de la Hermandad.

Los alcaldes de ambos municipios se mostraron muy satisfechos por ir de la mano en esta pretensión, mostrándose esperanzados en que el Gobierno de la nación otorgue esta declaración a una fiesta importante por varios motivos, el principal "porque une a dos ciudades", según José Antonio González, y "por ser una con fiesta única, que no existe en otro lugar, y por ser ejemplo de solidaridad, ejemplo de comportamiento cívico, respeto absoluto a la tradición, al personaje", según el alcalde de Baza.

La fiesta

La fiesta se celebra en la medianoche del 5 al 6 de septiembre cuando el Cascamorras es despedido desde Guadix con la misión de apoderarse la Virgen de la Piedad de Baza.

Le acompañan el abanderado, el tamborilero y algunos miembros de la Hermandad y en el camino tratan de impedirlo manchando.

El Cascamorras tiene aspecto

de un bufón, un arlequín. Su traje está confeccionado en dos piezas, chaquetilla y pantalón, con tejido de fieltro de tres colores principales: rojo, amarillo y verde. En el dorso de la chaquetilla figura el dibujo de una jarra con girasoles, en cuyo centro se aprecia un perfil del Cascamorras pintado, mientras que en el frontal del traje se muestran dibujos de soles, estrellas y lunas, superpuestos sobre la tela.

Porta una bandera formada por seis paños de distintos colores: tres en la parte anterior: verde, blanco y rosa; mientras que en la parte posterior destacan otros tantos: amarillo, rojo, y azul celeste. En el paño blanco lleva la Virgen de la Piedad.

Estos paños están introducidos en un mástil de madera de donde prenden lazos que agrupaciones y hermandades ofrecen a la virgen.

La porra, única medida de defensa permitida para el "cascamorras", está constituida por un palo de madera, a cuyo extremo pende una cuerda que termina en un nudo forrado por una badana de cuero.

JORNADA

La Diputación celebra una jornada del proyecto Life+Eutromed

REDACCIÓN
PROVINCIA

La jornada divulgativa del proyecto Life+Eutromed ha reunido a técnicos y responsables municipales en el salón de actos de la Diputación Provincial con el objetivo final de mantener el medio ambiente de la provincia libre de contaminantes evitando que las aguas arrastren fertilizantes hasta ríos y pantanos, lo que genera un enriquecimiento excesivo de nutrientes en las aguas que impide la vida de los organismos acuáticos.

En la inauguración de las sesiones y talleres realizados a lo largo del día de hoy, el vicepresidente segundo y diputado de Medio Ambiente, José Robles, ha reseñado que "la Diputación de Granada está intentando hacer más sostenible la provincia" y "marcar estrategias en sectores como la agricultura que mejoren la calidad ambiental".

Ello exige compromisos por parte de los agricultores y de los equipos gestores de este proyecto coordinado por la Diputación Provincial que cuenta como socio con el Grupo BPS, conformado a su vez por las empresas granadinas Bon-Terra Ibérica S.L., empresa pionera en el ámbito estatal en la producción de plantas autóctonas y forestales, y Paisajes del Sur S.L., líder en la Península Ibérica en producción y comercialización de productos naturales destinados a la restauración y conservación del suelo y la vegetación. El proyecto Eutromed, seleccionado y financiado por la Unión Europea en la convocatoria Life de 2010, y con cofinanciación de la Junta de Andalucía, cuenta con un presupuesto total de 1,5 millones de euros.

Las actuaciones que, coordinadas por la Diputación Provincial, se están desarrollando están basadas en tres ejes como son naturaleza y biodiversidad, políticas de gobernanza medioambiental, e información y comunicación, tal y como ha explicado el vicepresidente José Robles que ha resaltado el "peso específico" que tiene durante este mandato el área de Medio Ambiente con la gestión del tratamiento de residuos, "un servicio que ha asumido la Diputación", o el ciclo integral del agua.

Las jornadas han facilitado a técnicos y responsables municipales el acercamiento a otras experiencias como la llevada a cabo en Coca (Segovia) sobre la extracción de resinas naturales como solución eficaz frente al cambio climático y la crisis económica. A los participantes se les ha facilitado también el manual de buenas prácticas agrícolas frente a la contaminación por nitratos.



Visita al Hospital de Alta Resolución de Guadix

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha recibido la visita de un total de 24 alumnos y alumnas de las titulaciones de atención sociosanitaria a personas en el domicilio y a personas dependientes en instituciones sociales. Estos talleres están incluidos en el programa de empleo que se

viene desarrollando en estos municipios desde el pasado mes de Enero de 2013. El objetivo de éstos, es la cualificación profesional del alumnado como futuros auxiliares de ayuda a domicilio y en residencias y otras entidades sociales.

DESEMPLEO Datos de la EPA

CCOO considera positivo el descenso del paro pero advierte que es coyuntural

REDACCIÓN
COMARCA

Los datos de la Encuesta de Población Activa correspondientes al primer trimestre de 2013 revelan una bajada del 0,33% de la tasa de paro provincial que se sitúa en el 36,99%.

Concretamente, ha explicado el secretario general de CCOO de Granada, Ricardo Flores, el descenso en 800 parados es positivo aunque se debe básicamente a la actividad económica generada por la Estación de Esquí y a las recientes contrataciones de Semana Santa, por lo que este respiro es totalmente coyuntural, ha pronosticado Flores.

En este sentido, a CCOO le preocupa que casi 37 de cada 100 granadinos y granadinas están desempleadas (36,99 %) lo que evidencia que se necesitan, a juicio de CCOO, adoptar medidas urgentes que reactiven la economía de la provincia y lleven a la creación de empleo y que se ponga fin a las medidas de austeridad.

Pra Ricardo Flores, el Gobierno debe dar un "giro inmediato" a sus políticas de recortes que están aplicando con la excusa de la "mal llamada austeridad". Políticas de recortes que, en opinión del representante sindical, arremeten muy especialmente sobre las personas que están sufriendo con mayor contundencia las consecuencias de la crisis: las personas desempleadas.

Entre otras medidas, el secretario general de CCOO de Granada, ha destacado el aumento de la edad de percepción del subsidio indefinido de los 52 años a los 55, condicionándolo no a la renta personal sino al conjunto de la unidad familiar. En su opinión, esto supondrá la expulsión de decenas de miles de andaluces y andaluzas y los condenará a exclusión social y a tener una jubilación de miseria.

Ante los ataques que estamos sufriendo los ciudadanos y las ciudadanas de este país, CCOO llama a las granadinas y granadinos a salir a la calle el 1º de Mayo, porque No Tienen Límite. Porque debemos seguir exigiendo la puesta en marcha de medidas urgentes para generar empleo y asegurar el sostenimiento del conjunto de la protección y las políticas sociales.

Balance realizado por UGT

Tras conocer los datos de la EPA hechos públicos, Antonio Rejón, Secretario de Organización de UGT Granada, considera que el descenso en el paro tiene un carácter coyuntural, ya que el periodo de referencia incluye las rebajas,

la Semana Santa, y el periodo de más afluencia a la estación de esquí de Sierra Nevada. A su juicio, la situación sigue siendo dramática, y la reacción del Gobierno ante esta continúa siendo nula. Lejos de implementar, tal y como viene reclamando la sociedad, una política económica que recupere la centralidad del crecimiento y el empleo, que proteja a los sectores más desfavorecidos y que articule una estrategia en la que basar la recuperación, se limita a poner parches y a buscar justificaciones a la reforma laboral que impuso hace poco más de un año. Es más que evidente, ha dicho el representante de UGT, que tal reforma ha sido un fracaso, que lejos de cumplir el objetivo que se marcó de crear empleo ayuda a destruirlo y que, además, ayuda a deteriorar las condiciones de trabajo de aquellos que logran mantener su puesto de trabajo.

Desde UGT, ha explicado el sindicalista, consideramos, por lo tanto, que es necesario un profundo cambio de mentalidad de nuestro Gobierno, para recuperar el modelo basado en el Estado de Bienestar, y dejar de centrarse en el ajuste fiscal que tanto daño está haciendo a la economía. Para ello, considera que un primer paso sería ampliar los periodos de ajustes para cumplir con el déficit para evitar que siga empeorando la situación económica y del empleo, así como implementar medidas expansivas encaminadas a la recuperación económica y con ello del empleo.

Hasta que no se produzca este cambio de rumbo, ha apuntado, estaremos abocados a la inestabilidad económica y al incremento de las desigualdades, ampliando la brecha social.

El Gobierno, opina el representante de UGT, aún cuenta con un margen de actuación que está desaprovechando y que ayudaría a aliviar en gran medida la situación en la que nos encontramos.

Además de dar marcha atrás con la citada reforma laboral, puede aumentar la capacidad de recaudación -aliviando el déficit público-, puede recomponer el flujo del crédito en el sistema financiero -evitando el deterioro del tejido productivo y la pérdida de empleo-, puede establecer medidas de fomento del empleo y de formación, buscando nuevos yacimientos de empleo, de mayor calidad, que ayuden al necesario cambio de modelo productivo, y puede, para que todas estas medidas sean más efectivas, recuperar el valor del Diálogo Social.

FIESTAS Lugros

Unas 1.000 personas degustaron el potaje de San Marcos



Mayordomos de San Marcos en Lugros.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Unas 1.000 personas se acercaron hasta Lugros para degustar el tradicional potaje de San Marcos en un día que acompañó, ya que las fiestas de este municipio se iniciaron con un sol espléndido y los mayordomos de la fiesta no pararon desde las una del mediodía en la elaboración del potaje que se alargó hasta las cuatro de la tarde.

Fueron muchísimos los habitantes de la comarca accitana que, como cada año, subieron hasta esta localidad situada a más de 1.200 metros de altura para degustar el tradicional potaje de San Marcos, compuesto de garbanzos

y bacalao. Todo ello estuvo acompañado del tradicional vino del país que hizo que los asistentes alargaran la tarde.

La pequeña localidad de Lugros celebra del 24 al 27 de abril sus tradicionales fiestas en honor a su patrón, San Marcos (conocido aquí como San Marquitos por lo pequeño de la talla), con distribución gratuita del típico potaje y reparto de roscos milagrosos, poderosos antidotos contra las tormentas. Como dicen en el pueblo, "este santo es San Marcos, patrón de esta fiesta tan bonita, la gente viene a comer, viene con las manos vacías y se las llevan llenas".

TRÁFICO Campaña de la DGT

La Policía Local se suma a la campaña especial sobre control de motocicletas

REDACCIÓN
GUADIX

La Policía Local de Guadix se ha adherido a la campaña especial sobre control de motocicletas puesta en marcha por la DGT en el marco de las Campañas y Operaciones de Vigilancia y Control de este año 2013. La campaña se desarrolla hasta el 5 de mayo, días en los que los agentes de la Policía Local harán controles específicos sobre las motocicletas que circulan por la ciudad.

Los datos aportados por la DGT reflejan que el uso de la motocicleta se ha incrementado significativamente desde el año 2000, especialmente como alternativa al automóvil en los desplazamientos urbanos, con un aumento en el parque de motocicletas del 94% frente al 27% de turismos. Por otro lado, la especial vulnerabilidad de la motocicleta ha hecho que desde el año 2003 el número de accidentes con víctimas en moto haya pasado del 10% sobre el to-

FESTIVAL

La concejalía de Consumo alerta sobre la proliferación de correos fraudulentos

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Consumo del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, alerta sobre la proliferación de correos fraudulentos a través de Internet (un fenómeno denominado Phishing) mediante los cuales se utiliza ilícitamente un duplicado falso de una página web con voluntad de engañar.

Algunos suelen adoptar la apariencia simulada de una entidad bancaria o financiera para conseguir, fraudulentamente, los datos personales y confidenciales de la persona destinataria del correo electrónico con falsos pretextos (verificar los datos, actualizar el sistema, reactivar la cuenta y problemas de carácter técnico, entre otros) y hacer uso de dichos datos.

Otras modalidades de Phishing son las ofertas falsas de trabajo donde una empresa fraudulenta comunica la intención ficticia de contratar personal con la intención de apropiarse de datos de carácter personal. Para evitar ser víctimas de este tipo de prácticas fraudulentas, desde la concejalía de Consumo se recomienda:

- No abrir correos de usuarios desconocidos o que no haya solicitado. Elimínelos directamente.
- No responder en ningún caso a estos correos.
- Nunca seguir los enlaces que aparecen en correos sospechosos.
- Nunca descargar los ficheros adjuntos a los correos sospechosos.
- Denunciar este tipo de correos ante la OMIC de Guadix y/o los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado.

tal al 22% en el 2011.

El objetivo de esta campaña es precisamente incidir en los entornos urbanos, donde hay una mayor utilización de la motocicleta en desplazamientos urbanos. Tal y como detalla la DGT, la participación de Ayuntamientos y Policía Local, además de ayudar a reducir el número de heridos y fallecidos en accidentes de circulación, contribuye a tener una idea más exacta de la incidencia y su evolución a nivel nacional.

—YO, GUADIX—

¡Ojú, qué vergüenza!



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, doy en pensar y pienso que la nuestra es, ante todo, una crisis de sentido común, de buen sentido o de sensatez... el amable lector puede llamarle como le de la gana, con tal de tener en cuenta humildemente aportaciones como las que siguen: ¿por qué se recorta en sanidad y educación en vez de disminuir el tremendo número de cargos políticos completamente inservibles? ¿Por qué Alemania, el doble de poblada y el doble de rica que nuestra España, se rige con trescientos mil, ¡TRESCIENTOS MIL!, cargos políticos menos que nosotros? ¿Qué impide el

adelgazamiento del Estado, las autonomías, las diputaciones provinciales y los ayuntamientos? Pues... muy sencillo: ningún político desea quitarle la mamandurria a su familia y sus amigos, sobre todo porque con el dinero público todo el mundo es muy generoso, toda vez que les gusta atar las voluntades ajenas a base de favores que no le cuestan un duro, pero ponen ricos a sus entornos de sangre y de ideología, a costa de nuestros dineros.

Intentemos aplicar el sentido común a la triste cuestión del paro: que una institución como Cáritas provea más empleos que todo el INEM, con muchos menos medios humanos y financieros, viene a demostrar que los organismos públicos fagocitan su propia ineficacia y aumentan su currículo de fracasos con una inmensa derrota. Seis millones de parados son tantos que la vergüenza nacional sólo debiera ser comparable a la primacía política y social

de un horror fruto del error... nunca reformado y mantenido para asegurar la resignación de la miseria de los menos cualificados. Otra vergüenza.

El sentido común en la política educativa nos llevaría de la mano a proclamar la situación vergonzosa de una escuela, instituto y universidad que se mueren en los niveles de Chipre y Malta, pequeñas islas cuyos estudiantes y estudiosos siempre emigran. Nuestra gran nación no merece una clase dirigente que no es capaz de consensuar políticas educativas capaces de devolvernos el desvalijado prestigio cultural que nos corresponde en el mundo mundial.

Pero si de vergüenza se trata, ninguna como la que afecta a la legislación familiar: la familia es la institución más valorada en todas las encuestas españolas, ya provengan de los institutos sociológicos de la derecha o de la izquierda. Pero los padres andaluces no pueden elegir en libertad el centro educativo de

sus hijos, pues los prejuicios ideológicos de la Junta consagran, laicamente por supuesto, la injusticia más completa contra los centros concertados. Asisten, además, a la adolescencia de sus niñas con leyes que impiden la compra de cerveza a los trece años, pero permiten que cualquier adulto se acueste con la adolescente lícitamente; que impiden la compra de tabaco a los dieciséis años, pero permiten a la chiquilla abortar sin conocimiento paterno... ¡y a eso le llaman "derecho", cuando su nombre es "crimen"!.

Todas estas vergüenzas nacen directamente de la falta de sentido común. Benedicto XVI lo llama "Dictadura del relativismo".

Superados el nazismo y el comunismo, desde lo político y lo social, nos han dejado una herencia ideológica tan inhumana como deshumanizadora, totalmente carente de buen sentido. Eso.

—HISTORIA—

Don Juan Ruiz Ferrón



Joaquín Valverde

Este año, un año más, con motivo del aniversario de la muerte del muy Ilustre magistral, magistral por excelencia, de nuestra Santa y Apostólica Catedral, don José Joaquín Domínguez Rodríguez, ha salido a la luz el Opusculo Anual NIEVE Y Cieno, dedicado a enaltecer su memoria.

En su época, el Magistral fue el gran referente como orador sagrado, pintor, poeta, novelista y gran animador del Círculo Católico del Obrero que dio acogida a muchachos que carecían de medios y les dio formación humanística y artística.

Uno de sus más apasionados discípulos fue Juan Ruiz Ferrón cuya gratitud, el más noble de los sentimientos, le llevó a perpetuarse memoria en un opusculo, en una revista pequeña recordando su obra "Nieve y Cieno" que le premiara el Ateneo de Sevilla en 1.902, con un jurado que presidió don Francisco Rodríguez Marín.

Don Juan, tipógrafo de profesión, escritor, concejal en la Dictadura de Primo de Rivera, Presidente del Centro Artístico y Literario y, durante veintinueve años, Jefe de la Policía Municipal de Guadix, de quien todos evocamos su figura con "su capa azul y cuello de terciopelo negro, gorra y vara, algo encorvado, quien, respetuoso y, al mismo tiempo severo, marchaba, eficiente ayudante de campo, en pos de nuestros ilustres pasados alcaldes".

Juan Aparicio le recordaba "feliz y desdichado.... Parecía un místico señor, un asceta de la amistad...". - Quiero terminar citando a Pepe Asenjo: "No creo existiera, entonces en nuestra bella capital, un Jefe de los Municipales con el empaque y la elegancia de don Juan Ruiz Ferrón, cuando se vestía de gala..." porque "no es su fidelidad al recuerdo del Magistral Domínguez lo más destacable" de él, desde el primer número el 2 de Enero de 1.919. Don Juan, siempre entrañable, amable y atento con todo el mundo, resumió su vida en un apasionado y desinteresado amor por Guadix, su ciudad. "Un hombre sencillo al que todos quisimos y respetamos precisamente por esa lección diaria de su elegante modestia". Tomó relevo Torcuato Hernández, su también fiel acólito y ahora NIEVE Y Cieno en su II Siglo sale de la mano de otro gran amante de Guadix: Manuel García Vega, a quien Wadi-as le dedicó, en números anteriores, una merecida página.

Gracias, Manuel, por tu decidida voluntad de que sigamos recibiendo todos los 2 de enero el esfuerzo que te supone el decano de las publicaciones de este tipo.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Jornadas

"Andalucía Emprende" a través del CADE Alquífe ha llevado a cabo una jornada sobre titularidad compartida en las explotaciones agrarias del Marquesado.



Semana de los Mayores

Las actividades enmarcadas en la 5ª Semana de Homenaje a las Personas Mayores, han registrado una muy buena participación.



Potaje de Lugros

Unas 1.000 personas se acercaron hasta Lugros para degustar el tradicional potaje de San Marcos en un día que acompañó el buen tiempo.



Empresarias rurales

Con el objetivo de analizar y compartir experiencias de empresarias rurales el pasado día 23 se celebró en la sede del GDR la jornada "Empresarias rurales".

—FOTO DENUNCIA—

Lo del Cristo de los Favores ya es escandaloso

En más de una ocasión venimos denunciando la situación en la que se encuentra el barrio de Cristo de los Favores, con muchas zonas en estado de máximo abandono. Volvemos a recuperar el tema y como muestra enseñamos las zonas que supuestamente deben de estar ajardinadas y con sus bancos y sin embargo están rodeadas de maleza y en una situación lamentable. Por el bien de los vecinos, de la imagen de ciudad que queremos vender y por una cuestión de dignidad, los problemas que sufre este barrio deben de solucionarse a corto plazo y sin más excusas.



PICARO

Opinión



SUBE



CONVENIO

Firmado el convenio para el uso compartido de la Antigua Azucarera de Guadix entre el GDR y la Escuela de Turismo Rural.



BAJA



¿PRIVATIZACIÓN?

El PSOE de Guadix advierte de la posible privatización del agua de la ciudad, denuncia realiza tras la visita de José Robles.

—EDITORIAL—

LA ESCUELA DE TURISMO RURAL

Esta semana recogemos el importante convenio suscrito entre el vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo, Francisco Tarifa, el presidente de la Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, Francisco Pleguezuelos, y la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, María del Carmen Alcalá para establecer colaboración para el uso compartido del edificio de la antigua Azucarera como sede de la asociación y la Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza (Enturna). Con lo cual se crea una cooperación necesaria al compartir entre sus objetivos el apoyo e impulso a todas las actividades relacionadas con el turismo y el desarrollo turístico, siendo la formación uno de sus ejes fundamentales. Así la Escuela internacional de turismo rural afianza sus primeros pasos y respalda las palabras del diputado de turismo Francisco Tarifa: "cuantos más seamos más fuertes seremos", en los inicios de Enturna en Guadix en unos "momentos difíciles en que optimizar los recursos es una obligación de las administraciones públicas". Ante ello el representante del PSOE, sigue recordando su postura crítica, reivindicando una sede

autónoma y digna para tal labor. Mientras llega ese edificio adecuado para la tarea de esa escuela, será importante asegurar una buena dirección y desarrollo que vaya dando promociones de profesionales en Guadix, comarca y en Andalucía que vayan mejorando el sector turístico. Esta importante Escuela de turismo, debe ser un referente cada vez mayor, que nos haga pasar del voluntarismo y de la improvisación en muchas pequeñas y medianas empresas del sector a una oferta cada vez más elaborada, más profesional, de mayor calidad. No solo nos debe preocupar la fuerte competencia existente en el sector turístico, si queremos que sea un sector permanente y atractivo hay que responder adecuadamente a los problemas y desafíos inmediatos y a más largo plazo. De todo ello esta Escuela de turismo rural que tiene que ir a más, tiene mucho que decir y hacer, y confiamos en su buena gestión.

Uno de los múltiples temas que tratamos esta semana, aunque en pocas líneas, es la celebración un año más en el día primero de mayo de la XXVI edición del Día de la Bicicleta en Guadix. Unos seiscientos participantes de todas las edades se han subido esta semana sobre sus bicicletas para participar

en la mañana festiva, afortunadamente con buen tiempo. Si hay una importante respuesta de niños, jóvenes y familias a esta jornada lúdica y deportiva, hace falta darle continuidad a lo largo del año. Es necesario ir colocando los primeros aparcamientos para bicicletas, e ir creando las bases de una ciudad más amable y sana, donde ir en bicicleta no sea la excepción o la curiosidad, <mira un ciclista>, sino que sea un grupo cada vez más numeroso. El alcalde del Valle del Zalarbí tiene dicho que le gustaría unir Exfiliana con Guadix con un carril-bici. Y Guadix se podría extender con nuevos carriles bici también hacia Paulenca, Purullena y Benalúa, por ejemplo, estableciendo nuevas conexiones de la ciudad que crece y ofrece alternativas distintas a los coches tradicionales, planteando unas comunicaciones y unas opciones de ocio para todos. Existe una iniciativa de la Consejería de Fomento sobre la ciudad amable que invita a apostar fuerte en movilidad e infraestructuras hacia unas ciudades más sostenibles donde los desplazamientos no tengan porque ser siempre contaminantes e irritantes. En ello todos tenemos mucho que decir y hacer, autoridades y vecinos.

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

Que en la situación en que estamos lo de mantener las infraestructuras va camino de ser una quimera. Existen zonas en la ciudad y algunas bastante céntricas que no pasan ni el aprobado en la gestión mínima de mantenimiento e infraestructuras. La avenida Buenos Aires de la ciudad, bueno ya no se puede decir ciudad, ahora somos pueblo por lo que igual hay que pensar en esconder el lema de "muy noble y leal ciudad" hasta que lleguen tiempos mejores, de esos de "arreglarlo nosotros". Hubo en su tiempo un proyecto urbanístico presentado como se solían hacer las cosas antes, a bombo y platillo y con todo lujo de detalle que luego que vino la cosa mal se quedó en bastante menos, pero la realidad ahora, es peor. Ahora no tenemos ni la más mínima noticia de cuando se puede dar el necesario arreglo y reparación de esta importante avenida de la población. Y mientras tanto la vía languidece con estertores de abandono que afectan a abundantes socavones, baches, desniveles, arcones inexistentes que solo en parte son remediados con manos de pintura blanca o amarilla para ayudar en lo posible a que la cosa parezca lo que no es. Lo de organizar la ubicación de los contenedores, eso no corresponde al Ayto y por tanto, la concejalía responsable de la misma se ausenta o desaparece. Lo de mejorar los accesos para los vecinos que viven o mejor dicho padecen en los alrededores de esta vía son de cuenta a tenor de las veces que le han hecho llegar al responsable susodicho sus anhelos y quejas acerca de cómo está su situación. Pero a eso se suman los vecinos que cada vez en mayor grado tienen que sortear más y más obstáculos para poder circular por la misma una vez por la profusión de semáforos que en algunos casos entorpecen más que ayudan, otras porque corren peligro los vecinos que tratan de acceder a sus viviendas simplemente con el carril de la compra. Eso sí; los vehículos tienen prioridad para estacionar donde mejor lo estiman oportuno y por supuesto, de la forma y manera que quieran; no importa si interrumpen el tráfico, si no dejan pasar a los transeúntes de la vía pública o si hay que salirse de la acera por que alguno está subido en ella. No pasa nada, esto es la ciudad sin ley, bueno con la ley de la impunidad, de la que dan no cumplir las normas.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
nmjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Madres

Esta noche Juana no se duerme. Con esto de la maternidad estoy afilando esa capacidad que las mujeres traemos de fábrica de pensar en varias cosas al mismo tiempo.; así, a la vez que se suceden en mi mente posibles respuestas para ese malestar que la mantiene, que nos mantienen en vigilia, voy empezando a asumir que este desvelo no es ni mucho menos algo puntual, sino un anticipo de las muchas más noches en blanco que me quedan y no sólo durante su niñez; acaso no me levantaré cuando ella madure para estudiar, y no la esperaré despierta cuando empiece a salir por las noches con su pandilla de amigos, y no me costará coger el

sueño cuando sepa que lo está pasando mal y yo no pueda hacer nada porque ella esté lejos de mí? Esto no ha hecho más que empezar. Cuando supe de su existencia, no podía hacerme una ligera idea de lo que su llegada cambiaría mi manera de ver las cosas; comenzando por el mero hecho de que a mis diversas facetas se suma ésta, la de madre, que trae consigo este "pensar por dos", este "piense en lo que piense Juana siempre estará presente"... como ahora, cuando dejo que discutan estas ideas mientras intento que concilie el sueño. Y ahora es cuando cobra sentido todo lo que he leído, oído, todo lo que mi madre me ha contado sobre esto de ser madre. Ahora que lo he vivido en mis carnes puedo comprender lo profunda e íntima que es la unión con el hijo, fruto del más hermoso acto creativo en el que el ser humano puede participar. Algo tendrá que ver haberla llevado dentro durante nueve meses, haberle puesto a su servicio todo mi ser para que ella se haya podido desarrollar hasta verse preparada para empezar a hacerlo fuera de mí. De aque-

lgo tendrá que ver haberla llevado dentro durante nueve meses, haberle puesto a su servicio todo mi ser para que ella se haya podido desarrollar hasta verse preparada para empezar a hacerlo fuera de mí.

llo hace ya cuatro meses, ¡Jesús!, cuatro meses ya, cuando parece como si ella hubiera estado siempre pegadita a mí, acariciándome con su manecita mientras mama, como justo ahora está haciendo. Lo de antes se pierde en un pasado remoto. Sin duda que volví a nacer, o al menos nací para una nueva vida, cuando desperté tras la operación y la vi apoyadita en mi hombro. Esto fue suficiente para borrar el recuerdo del mal rato del parto, al igual que cuando responde a mis palabras con una sonrisa se me olvidan las duchas rápidas o las comidas exprés o las gestiones del día a día que tengo que despachar a toda pastilla entre toma y toma o, por supuesto, las noches en vela como ésta que estoy compartiendo con vosotros. Ahora estoy entendiendo cuando mi madre me dice que mis hermanas y yo somos su fuerza; paradójica fuente de recursos ésta que tanta energía consume. Y ahora, mamá, que me hallo iniciando este camino, comprendo lo que me has comentado en más de una ocasión, que ser madre hace que se le quiera más a las madres. Ciertísimo.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez,
Colaboradores: Ramón Pícaro, José

Heras Burgos, Jorge Fernández, Ramón Ulbric, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración:
c/ Duque de Gor n.º 9, 2.º B. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias

Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**PATRIMONIO
ICONOGRAFÍA
RELIGIOSA**

La iconografía religiosa accitana ha sido fuente de inspiración, devoción y admiración artística. Hoy sigue siendo objeto de atención de un turismo cultural cada

Iconografía y devoción en Guadix. un recorrido histórico

La palabra Iconografía procede del griego "icono" que significa imagen y "grapho" que significa grabar, escribir, dibujar. Los iconos, entendidos como representaciones que expresan una idea, hecho o un personaje determinado los encontramos desde que el hombre en la prehistoria empieza a realizar rudimentarias pinturas en cuevas. Conforme avanzamos en la historia asistimos a una evolución de la complejidad iconográfica que claramente podemos observar en civilizaciones del Próximo Oriente o Egipto. En la península ibérica, las civilizaciones prerromanas también desarrollan una serie de imágenes para representar especialmente a los dioses y diosas, como el Dios Netón, adorado en el Acci ibérico o personajes relevantes de la comunidad como podría ser la Dama de Baza. Serán las culturas griega y romana las que desarrollen con gran fuerza estas formulas pictóricas y escultóricas, sobre todo para contar al pueblo la mitología.

Es precisamente de la cultura egipcia y grecorromana de la que se sirve el cristianismo para forjar su propia iconografía. A la diosa egipcia Isis, cuyo culto está atestiguado en Guadix a través de dos inscripciones se la ha querido ver como el antecedente de los modelos iconográficos de la Virgen María. El nacimiento de las imágenes cristianas hay que situarlos en torno al siglo III y no antes debido al estado de semiclandestinidad en el que vivieron las primeras comunidades cristianas y sobre todo por el fuerte influencia del judaísmo en esos momentos, religión de marcado carácter iconoclasta. Nada podemos comentar de estos primeros siglos en Guadix en lo que a iconografía se refiere dado que no tenemos ningún vestigio figurativo conservado, solo podemos aventurarnos a decir que debieron ser frecuentes las representaciones dedicadas al Buen Pastor y con posterioridad a las relacionadas con las imágenes de los santos y mártires a los que se le tuvo especial devoción hasta bien entrada la Edad Media, especialmente Santa Catalina, San Juan Bautista, Los apóstoles Pedro y Pablo. Algunos de estos nombres aparecían citados en documentos posteriores a la conquista y otros se han conservado hasta la actualidad a través de la toponimia.

En cualquier caso, la iconografía más frecuente y más fácil de realizar debió ser la simbólica, como la cruz, el pez o el crismón o el alfa y omega.

Conforme avanzamos en el tiempo, en la Edad Media, tanto para la pintura como para la escultura se empezaron a establecer normas a la hora de presentar las imágenes al pueblo. El Concilio II de Nicea (787) estableció que solamente el aspecto técnico de la obra depende del pintor. Todo su plan, su disposición depende de los Santos Padres. Además los artistas se valieron de obras como La Leyenda Aurea de Santiago de la Vorágine, obispo de Génova (Siglo XII), de la Orden de Predicadores, donde compila relatos hagiográficos sobre la vida de más de 180 Santos y Mártires, que han sido la base de la iconografía cristiana por la gran cantidad de relatos, hechos fantásticos y anécdotas que ilustra.

Una vez cristalizado un modelo concreto, los artistas lo fueron repitiendo sucesivamente, algunos introduciendo leves innovaciones en función de cada



Relieve con Horus, Anubis e Isis hallado en Guadix hacia el año 1623.

IMÁGENES

El nacimiento de las imágenes cristianas hay que situarlos en torno al siglo III

VIRGEN

La iconografía mariana responde a los modelos adoptados por cada orden religiosa



Cristo de la Misericordia, de autor anónimo, realizado en el siglo XVI y de claras reminiscencias renacentistas.

vez más experto y exigente. Son múltiples los aspectos históricos, artísticos o anecdóticos a destacar de nuestra imaginería. Durante unas

semanas podremos disfrutar de un excelente trabajo investigador y fotográfico gracias a la colaboración del arqueólogo **Antonio Reyes Martínez**

época pero sin modificar su esencia para que el espectador pudiera identificar lo que veía con rapidez y facilidad. Solo se detecta una evolución en la pintura narrativa, que permitía a los artistas desarrollar los ciclos de la vida de Cristo, la vida de la Virgen o algunas partes del Antiguo Testamento.

La Edad Media en el sur peninsular permanecerá un tanto ajena a este florecer del arte románico y gótico, al encontrarse bajo el dominio musulmán, aunque a buen seguro en las pequeñas comunidades cristianas existentes hasta los siglos XII- XIII participaron en mayor o menor medida de estas corrientes estéticas a la hora de representar los iconos devocionales. Tampoco hay que desenterrar la idea de la influencia iconoclasta islámica sobre estas comunidades que en los últimos momentos, de mayor intransigencia subsistieron de forma casi clandestina.

A partir del siglo XVI, con la conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos, se implanta el modelo castellano en todos los ámbitos, especialmente en el religioso, donde la iconografía juega un papel esencial en la tarea de cristianizar a los vencidos. En esta comarca, antes de abrir las puertas al Renacimiento, las advocaciones marianas a las que se les rindió devoción vendrán bajo el brazo de los repobladores donde el modelo iconográfico medieval de la Theotokos todavía tiene cierta influencia, un ejemplo sería la Virgen de la Cabeza de Guadix. En el Concilio de Trento, en cuyas sesiones participaron los obispos accitanos, se dispuso un Decreto sobre las imágenes, en el que se marcaban las características que debían seguir éstas y las funciones que debían desempeñar, diferenciando entre imágenes Dogmáticas, que defendían los dogmas de la Iglesia Católica frente a los protestantes, como Cristo, la Virgen, algunos santos, Apóstoles y Evangelistas, Padres de la Iglesia y virtudes teológicas y cardinales y Las imágenes Devocionales, las referentes al resto de los santos, los que eran más venerados por tradición o los extraídos del santoral visigodo o mozárabe. También dentro de este grupo se encontraban los llamados santos taumaturgos que combatían las catástrofes pestes y calamidades varias, como San Sebastián, San Antón y San Miguel Arcángel. Los tres tuvieron y tienen gran devoción tanto en Guadix como en los pueblos del entorno.

Con la instalación de las órdenes religiosas se implanta una iconografía con una doble finalidad, inculcar la devoción a la Virgen María y por otro lado acercar los Santos de cada orden, como modelos a seguir por los creyentes. De esta manera la sociedad, en su mayor parte iletrada, observa y comprende a través de la pintura y la escultura la vida de la Virgen y de los santos más famosos, San Agustín, Santa Mónica, Santo Domingo, San Francisco de Asís, Santa Clara, San Antonio de Padua, etc.



San Fandila, con la palma en su mano izquierda, símbolo del martirio. Catedral de Guadix.



Virgen de la Cabeza (Foto: Francisco Sánchez). Imagen tallada en madera y policromada.

La iconografía mariana responde a los modelos adoptados por cada orden religiosa, desde La Inmaculada, La Virgen del Rosario o La Virgen de la Consolación, de Franciscanos, Dominicos y Agustinos respectivamente, que fueron las órdenes religiosas de mayor potencia en la diócesis, sien-

do imágenes de gran devoción en la ciudad. Aunque la Orden de los Carmelitas no llegó a instalarse en la ciudad, la Virgen del Carmen desde muy temprano gozó de gran popularidad. Cada una de ellas contiene en sus advocaciones elementos unificadores como las es-

trellas, la media luna o la serpiente pero también diferenciadores en colores, símbolos o atributos, en definitiva, transmiten mensajes que el espectador tiene que desentrañar y que giran en torno a la realeza de María, a su virginidad, pureza, etc.

Por lo que respecta a la iconografía

de los Santos y Santas cada uno va acompañado de sus respectivos atributos, símbolos e indumentaria en función de su particular andadura en la tierra, pues en el santoral encontramos desde reyes, como San Hermenegildo, patrón de Alquízar o San Luis patrón de Hernán Valle hasta campesinos como San Isidro.

Dentro de este grupo habría que distinguir el de los mártires, que suelen ir acompañados principalmente con la palma que simboliza el martirio cuando no se poseen demasiados datos, tal sería el caso de San Torcuato, que suele aparecer revestido de obispo con báculo, mitra y libro o San Fandila, monje accitano martirizado durante la sublevación de los mozárabes cordobeses. En otros casos cuando se conocen datos más concretos sobre la muerte del mártir, se introducen instrumentos como la cruz, la espada, las fechas como San Sebastián o el Beato Marcos Criado o partes del cuerpo que han recibido el martirio como la cabeza, el cuello, los ojos o los senos para caracterizar a cada imagen.

Los colores utilizados son de igual forma muy importantes pues en sí mismos tienen un significado propio. En el caso de los mártires el rojo es el color que les acompaña, símbolo de la sangre, el sacrificio. También es el color que acompaña a las imágenes pasionistas de Jesús. El azul se emplea para la Virgen, es el color de la virginidad, también del cielo donde la Virgen es asunta. Se comenzó a usar en los primeros modelos iconográficos por que junto con el purpura eran los pigmentos más caros. El verde es el color de la esperanza utilizado en la representación de la Virgen en su advocación de la Expectación. El blanco simboliza la pureza y la resurrección. El negro simboliza la soledad, el duelo, es el color que acompañan especialmente a las Vírgenes dolorosas en sus advocaciones de las Angustias, Dolores o Soledad.

Junto con a la iconografía Mariana y la de los Santos encontramos la de la pasión, que ilustra los últimos instantes de la vida de Cristo. Creada con el mismo objetivo, la de ilustrar con imágenes, ya sea escultura o pintura, al pueblo iletrado. Durante el Románico y el gótico la escena más repetida será sin duda la de la Crucifixión. A partir del Renacimiento y sobre todo el Barroco es cuando encontramos la mayoría de los pasajes pasionistas.

En Guadix tenemos esos primeros ejemplos a partir del siglo XVI, con un gran desarrollo durante el siglo XVII y sobre todo en el XVIII, casi todos obra de escultores y pintores de la Escuela Granadina, José de Mora, Risueño, Ruiz del Peral.

Actualmente, la iconografía religiosa sigue reproduciendo en gran medida los modelos iniciados ya desde La Edad Moderna, aunque se han abierto paso otras líneas más en sintonía con los movimientos artísticos contemporáneos, con diferente aceptación por parte de los creyentes.

LITERATURA SITUACIÓN DE LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Esta semana Francisco Morales continúa desgranando el panorama cultural en Andalucía abordando la situación profesional de los escritores centrándose en dos aspectos. Hoy se publica la primera parte: **“las dificultades del escritor en el mundo contemporáneo: la literatura de consumo”**.

La actividad del escritor: situación profesional de los escritores



FRANCISCO MORALES LOMAS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS

Partiendo de esa importante función social que cumple el escritor, ¿cuál es en la actualidad la situación profesional de los escritores en España y Andalucía? ¿Qué contrariedades tienen los escritores andaluces en la actualidad? ¿Cómo se enfrentan a ellos? ¿Qué dinámica se sigue...? ¿Cuál es, en definitiva, su situación profesional?

Sin duda que las primeras palabras que nos vienen a la escritura en este momento son las pronunciadas hace dos siglos por Mariano José de Larra (7) cuando pretendía explicar instantáneamente lo que suponía para un periodista decimonónico intentar ejercer su oficio de un modo digno y honesto, sin caer en la tentación de descerrajarse un tiro en la sien. Vano empeño como a la postre se demostró. Y dijo entonces aquellas palabras para la historia que bien se podían extender (y con más razón) a cualquier lugar del país: “Escribir en Madrid es llorar” (8). Llorar como síntoma de impotencia, como presagio de rabia contenida ante la imposibilidad de que la maltrata situación cambie. Y durante el si-

glo XX, Luis Cernuda en su poema “A Larra con unas violetas” hizo la glosa de las mismas y añadió que escribir en España es morir:

*Escribir en España es llorar; es morir,
Porque muere la inspiración en
vuelta en humo,
Cuando no va su llama libre en
pos del aire.*

Esta llama de la escritura a la que alude Cernuda es la gran madrastra que mantiene a los escritores andaluces en una absoluta diáspora. Díganme si no a cuántos escritores conocen en la actualidad que no hayan tenido que emigrar fuera de Andalucía para ser conocidos en su propia comunidad o para que se reconociera su obra fuera de su ámbito territorial.

Si en el siglo XIX el huérfano Gustavo Adolfo Bécquer le dijo a su abuela: me voy a Madrid a triunfar, no estaba lanzando un brindis al sol. Sabía que si permanecía en Sevilla no llegaría el momento de gloria que tantos escritores ansían y a todo lo más que su obra podría aspirar sería a obtener una reducida dulce medianía. Bécquer lo sabía y, cargado de ilusión sañuda y una juventud inocente, se marchó a Madrid, que era el centro (y lo sigue siendo) de la

cultura de este país. Los escritores de provincias, sean de Huelva o de León, saben que

la extensión de su obra, las ediciones mayoritarias de sus libros y la amplitud de miras de la misma pasa por Madrid o por Barcelona. Existen grandes escritores en Andalucía. No vamos a descubrir ahora nada nuevo. Pero, ¿se puede decir lo mismo de las grandes editoriales que apuesten por ellos? ¿De los grandes agentes literarios? ¿Dónde están las distribuidoras?

Andalucía tradicionalmente ha sido tierra de creadores. Pero esto no basta y la emigración se impone en la «patera» del coche o del tren o del autobús si se pretende aspirar a algo más que a ediciones grotescas y a un público lector mínimo. ¿Dónde se halla el yerro? ¿A qué responsable le colgamos el cascabel de la desbandada, de ese éxodo fuera de Despeñaperros? Muchos son los llamados y pocos los exculpados. Colgar el sambenito a una persona, o a una institución de esta tragedia cotidiana no sería justo. Muchas son las causas de este estrago.

Ni el tejido editorial andaluz está en condiciones de competir con editoriales de Barcelona o Madrid, ni los reinos de taifas existentes, que luchan entre sí por obtener una porción de las ayudas a la edición (y poder sobrevivir), pueden dar respuesta a esa necesaria promoción del libro andaluz. Como en la banca o en otras actividades productivas, no han llegado las fusiones a las editoriales andaluzas y mientras tanto cada una juega su propio rol, su propia dinámica personal para en medio del marasmo lograr un pequeño bocancho del pastel publicitario, del pastel de la subvención, de las ayudas que calmen su sed. No hay visión de futuro sino la inmediatez de conseguir algo de beneficio “coroplacista”.

Ahora bien, ¿sería la solución esa concentración editorial? Evidentemente en sí misma no, si no existen unos criterios democráticos, amplios y generosos que apuesten por la obra bien hecha, la literatura de calidad y no un co-

mercio basado en el principio capitalista exclusivamente y en el proceso de comercialización del libro que se vende con exclusividad de generar un producto consumible. Porque así es como está funcionando hoy día el proceso en EE.UU: “Miles de editoriales de distintos países del mundo se han ido agrupando, vendiendo o cerrando, al punto que termina el siglo y, en los Estados Unidos, el primer mercado del mundo en términos editoriales, el 25% de los libros publicados y un tercio de los que aparecen en la lista de Best Sellers del New York Times son de una sola compañía (...) ¿Qué importancia tiene esto para un escritor? mucha, porque a partir de semejante concentración, el número de títulos publicados al año en los Estados Unidos tuvo una importante reducción. Y cuando una editorial reduce el número anual de nuevos títulos, la lógica de la rentabilidad lleva de manera automática a optar por aquellos más seguros, de éxito más probable y de menor riesgo comercial. Este criterio de selección suele estar reñido con la calidad literaria, la innovación y el aporte cultural. Vemos entonces como, en las grandes empresas editoriales, las decisiones de contratación han pasado del área editorial al departamento comercial, algo que sucede en todos los países” (9). Sin ninguna duda, estamos asistiendo a un proceso de globalización también en el ámbito del libro y la edición, y a la consiguiente concentración de grandes grupos editoriales que tienen como objetivo contratar los best sellers internacionales que tienden a tener los derechos universales del autor y a su macro-producción urbi et orbe. Los casos más significativos en los últimos tiempos son los de Rowling o Meyer (dos perfectas desconocidas, nadie para el ámbito literario antes de su nominación mundial) que consiguieron su puesta de largo y su edición global. Porque, es evidente, que la literatura, como otros ámbitos tam-



“...Existen grandes escritores en Andalucía. No vamos a descubrir ahora nada nuevo...”

bién se ha globalizado y, quizá, estamos asistiendo al final de sus días como producto literario de calidad.

La literatura, como objeto de consumo que es, depende, por consiguiente, de ese mercado, "se habla demasiado de literatura: y tal vez nunca la literatura haya interesado menos que en nuestros días. Se habla de literatura, fundamentalmente, desde los intereses del mercado (...) ¿Es hoy el autor una víctima más del mercado a través de sus intermediarios, agentes literarios, distribuidores, vendedores de libros? (...) Las grandes superficies acaparan la mayor parte de la venta de libros. El libro, para ellas, es solamente un objeto de consumo más, como un detergente. Si resulta rentable, ocupa un determinado espacio. Si no, se le guillotina" (10). Su producción quedará condicionada a satisfacerlo: "El mercado señala, el mercado pauta, el mercado impone. Ya casi no existen esos editores que, hasta hace diez o veinte años, editaban para señalar tendencias, enriquecer y aportar. ¿Para qué correr riesgos con libros de éxito dudoso, si se puede editar libros de éxito garantizado? Esta verdad, indiscutible desde la lógica del inversor, resulta aberrante desde la lógica cultural (...) Siguiendo el mismo razonamiento, ¿Quién publicaría, hoy en día, a un jovencito colombiano que inventara historias medio mágicas y hablara de cien años de soledad? Nadie. Hoy no podría surgir García Márquez, ni muchos otros escritores innovadores y exitosos." (11). Esta concentración de editoriales a la que aludimos, como en



"... estamos asistiendo a un proceso de globalización también en el ámbito del libro y la edición, y a la consiguiente concentración de grandes grupos editoriales..."

EE.UU., desde luego no opera en Andalucía que desde este ámbito está en una discreta medianía o en una fase prehistórica. Mientras tanto, ¿qué hace el escritor con una obra recién crea-

da?: "Para el joven poeta Julio Santiago, que se autofinanció la edición de sus primeros poemarios —y que ha publicado con Vitruvio sus últimas cinco obras—, las posibilidades de publicación en este

país se reducen a tres: 'O ganas un premio que conlleve la edición del texto ganador, o envías decenas de borradores que nadie leerá a decenas de editoriales que ni te contestarán, o te autofinancias la edición de tu propia obra'" (12).

NOTAS

(7) En la misma línea recientemente el periodista GUTIÉRREZ, J.L. Sobre Larra, automóviles y poder. Leer, núm. 200, marzo 2009. También < <http://www.rivistaleer.com/200/cartadeeditor.htm> > [Consultado: 22/04/2009].

José Luis Gutiérrez traía a colación la famosa frase de Larra para referirse también a la labor del periodista en relación a la Ley de Prensa: "Si Larra resucitara hoy en España, sin duda el susto de lo que contempla le llevaría de nuevo a la tumba, no sin antes parafrasearse a sí mismo: «Escribir en España es llorar». Sobre todo al conocer que el régimen jurídico de la Prensa —él, tan fustigador de la censura y la mentira— en nuestro país se regula a través de normas del régimen anterior, muy especialmente de la Ley de Prensa de Franco, vigente en todo su potencial censor".

(8) El fragmento en el que iba inserta la famosa frase es el siguiente: "Escribir como escribimos en Madrid es tomar una apuntación, es escribir un libro de memoria, es realizar un monólogo deseperadamente triste para uno solo. Escribir en Madrid es llorar." ("El artículo literario y periodístico", pp. 46-47). Los versos que siguen reiteran una vez más un sentimiento que no era solo pasajero sino arraigado incluso en la lírica: ¿Cuándo, Delio, insensato he de mirarte libro y pluma arrojar y en el tintero

dejar metido entre algodón el arte?

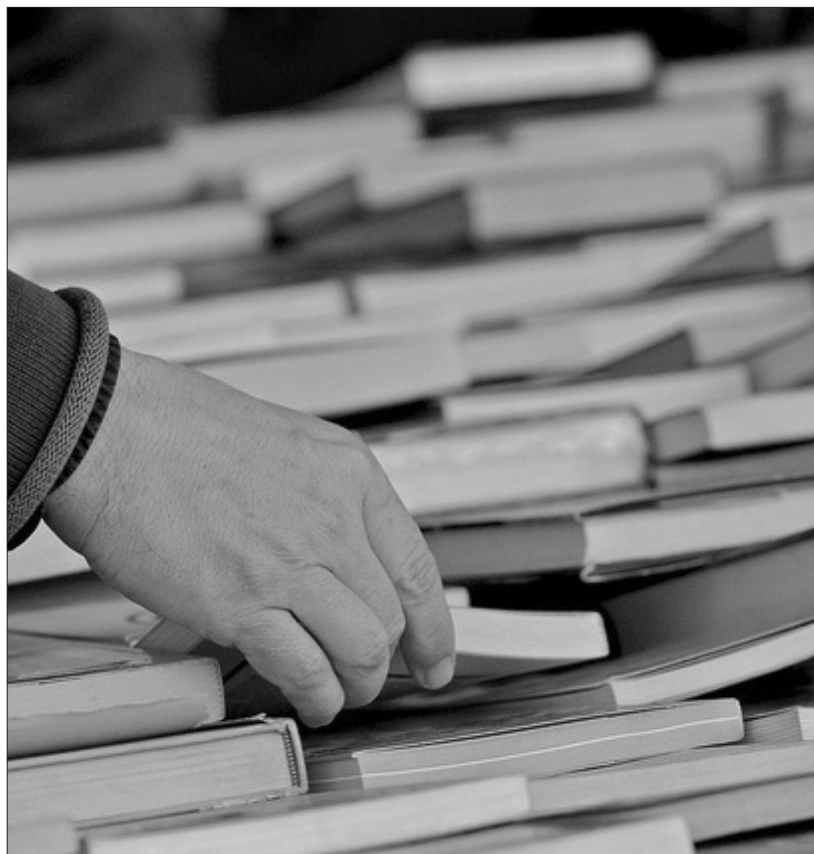
¿Estudias en España majadero? ¿No tienes experiencia? ¿Estás de mente?

¿Tan poco aprecias, bárbaro, el dinero?

(9) Schavelzon, G. (1999) La función del agente literario. Ponencia presentada al Encuentro Iberoamericano de Mujeres Narradoras, Lima, agosto 1999. También se puede encontrar <<http://jamillan.com/agente.htm>> [Consultado: 1/05/2009].

(10) Sorel, A. (2009) ¿Agoniza la literatura? República de las Letras, 5, febrero 2009, p. 5.

(11) Schavelzon, op. cit.
(12) Azancot, N.; Francisco, N. de (2006) La historia oculta de la autoedición encubierta y la edición subvencionada. El Cultural-Letras, 10 de febrero 2006: "Más clarificador es el caso de Francisco Romero, último ganador del premio Río Manzanares de Novela con Papel carbón (Calambur). Finalista de varios premios, se cansó de mandar sus novelas a editoriales prestigiosas que no le contestaban, y creó su propia editorial, Baobab. Con la ayuda de un amigo diseñador, una imprenta, su tienda y su experiencia como fotógrafo, se autoeditó sus tres primeras novelas. 'Me edito los libros y los vendo en mi tienda. Y como realmente funciona el boca a boca, algunos autores desconocidos me han pedido que les edite yo, algo que no entra en mis planes. Lo peor es que engañan a muchos autores dispuestos a pagar lo que sea por ver su libro impreso —insiste Romero—. Les dicen que se van a ver en librerías, y no mencionan que si eso ocurre, y no es lo normal, estará en una repisa escondida'".



"...¿Es hoy el autor una víctima más del mercado a través de sus intermediarios, agentes literarios, distribuidores, ...?"

OPINIÓN
EDUCACIÓN

Conviene recordar que la definición de escuela concertada sería aquella escuela privada con enseñanzas concertadas que funciona con fondos públicos. Por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

La educación libre en Andalucía, una eterna cruzada del siglo XXI

Hace unos cuantos meses que pude leer en las páginas interiores del periódico una noticia que, cuanto menos, me preocupó e hizo reflexionar: "Educación mirará con lupa la revisión de conciertos con colegios privados". Ese era el titular que leía en las páginas del periódico, a las pocas horas, escuchando la radio, en una entrevista que hacían a una mujer político, en la emisora se decía lo siguiente: "La Junta de Andalucía (gobernada por el bipartito PSOE-IU) quiere «meter la tijera» a los centros educativos concertados, sin tener ningún criterio —exceptuando el ideológico— para que este gobierno tome dicha decisión. Esta revisión supone un atentado contra la libre elección de centro (...) 12.000 familias no saben si sus hijos van a poder ir el año que viene al mismo colegio por la radicalidad y el sesgo ideológico".

Como les decía al comienzo de este artículo, es un tema preocupante, delicado, "espinoso" —permítanme la expresión, amables lectores—, la educación es un pilar clave en nuestra actual sociedad. En un anterior artículo publicado hace unos meses, intenté responder a los siguientes interrogantes: ¿qué es la educación?, ¿qué sería de la sociedad sin ella? y más concreto ¿qué es la educación concertada?, ¿por qué darle tanta importancia? ¿Podríamos vivir en un país desarrollado y con el estado del bienestar —aunque padeciendo los efectos de una crisis económica y financiera— si no fuera por ella? ¿Sería posible vivir en una sociedad civilizada sin educar o maleducando? O ¿educando meramente en contenidos teóricos-prácticos, olvidando las dimensiones humanas (como las espirituales, los valores de convivencia...)?

Sin embargo, ahora el interrogante más importante, y a la vez, el más difícil de responder —"la pregunta del millón", si me permiten el coloquialismo, amables lectores— sería, ¿por qué la Junta de Andalucía quiere recortar en educación, concretamente en la educación concertada, y cerrar líneas educativas para el curso que viene? A lo largo de este artículo intentaré dar respuesta a esa gran pregunta, que a su vez es tan importante y tan complicada de responder. Seguramente no lo conseguiré pero por lo menos, les invitaré a reflexionar y pensar sobre este asunto que tanta importancia tiene para nuestras vidas.

Conviene recordar que la definición de escuela concertada sería aquella escuela privada con enseñanzas concertadas que funciona con fondos públicos. Esto quiere decir que su titularidad y su gestión son privadas, pero funcionan gracias a acuerdos de subvención o patrocinio del Estado para financiar las enseñanzas. La educación se lleva a cabo de igual modo en la pública como en la privada, porque esa es la misión de los centros educativos, lo único que cada una elige (según nuestra LOE), dar re-



Aula educativa de Andalucía.

levancia a distintos procesos educativos para llegar a un mismo fin.

En los diferentes medios de comunicación digitales e impresos andaluces puedo leer varios artículos, notas de prensa, incluso entrevistas relacionados con este asunto. Podrían ser muchos los ejemplos que se pusieran de colegios que, lo más probable, pierdan líneas de educación, si el gobierno autonómico no recapacita. Dignísimas autoridades, ustedes son los representantes públicos, tienen una gran labor y un loable cometido, han sido elegidos por y para el pueblo. Como reza un viejo refrán castellano "errar es de humanos, rectificar de sabios", todavía están a tiempo de enmendar este craso error que es recortar en educación. Sí, han leído bien, he di-

cho craso error, porque todo lo que sea recortar en educación libre, es recortar en libertad, derechos, opciones, creencias... A caso sería posible vivir en una sociedad ¿educando meramente en contenidos teóricos-prácticos, olvidando las dimensiones humanas (como las espirituales, los valores de convivencia...)? Francamente, yo creo que no, porque de esa forma sólo estaríamos educando a personas incívicas, sin ningún tipo de valores humanos, estaríamos contribuyendo a crear una sociedad que se acercara a las posturas epicúreas y hedonistas, o lo que es más preocupante, que rozara el nihilismo.

Como les he dicho, amables lectores, sólo voy a poner dos ejemplos. El primero, se refiere a la dramática situación

que los alumnos, profesores, padres y madres; están viviendo en una ciudad de la provincia de Jaén al saber que, si nadie lo remedia o el gobierno autonómico no recapacita, el año que viene ese colegio tendrá que cerrar una línea de educación. Como he dicho, una dramática situación, que todos estarán avocados a sufrir si no lo soluciona nadie. A esos padres, a esos profesores, y los más importantes de todos, a esos alumnos se les priva de poder elegir la educación que consideran más adecuada. ¿Eso es libertad de elección?, ¿esa es la libertad educativa? Pues no, sinceramente pienso que no.

Otro ejemplo, este es mucho más agradable que el anterior, por la prensa me entero que un colegio concertado de una ciudad de la provincia de Granada, ha resultado ganador en Andalucía del concurso escolar de la ONCE y su Fundación. ¡Qué gran alegría para este centro! y que orgullo para todos los que lo componen: alumnos, padres y madres, y profesores. Desde luego, es una gran alegría que esta gran organización como es la ONCE haya sabido ver —nunca mejor usado el verbo ver, porque como reza otro viejo refrán castellano, "no hay peor ciego que aquél que no quiere ver"— lo que los políticos no ven; la enseñanza concertada es necesaria y fundamental en Andalucía y en España. Sin ella, los padres no podrían dar la educación en valores que consideran necesaria y fundamental para sus hijos. A eso se le llama libertad, libertad para elegir una educación en consonancia con sus valores humanos y creencias religiosas, libertad educativa, libertad de credo, libertad del ser humano, en una sola palabra, libertad.

La educación, la enseñanza..., ese pilar básico y tan necesario para nuestra sociedad, es el único instrumento de crear ciudadanos, porque además de educar enciclopédicamente a nuestros niños y jóvenes, tenemos el deber ético y la obligación moral de formarlos cívica, ética y moralmente para que sepan convivir en sociedad, es decir, para que sean "personas humanas preparadas para vivir como Ciudadanos del Mundo". Sea este modesto artículo una petición a los poderes públicos para el fomento de la educación pública y concertada (cada cual en sus líneas y valores éticos y filosóficos). Lo que se debe de hacer es fomentar e impulsar nuevos centros educativos, ya sean públicos, ya sean concertados; unos no están reñidos con los otros. A fin de cuentas, lo que realmente importa es que cada vez haya más y mejores centros educativos en España para que en éstos se formen —como decía Immanuel Kant—, personas "que obren de tal modo que la máxima de su voluntad pueda valer siempre ya al mismo tiempo, como principio de una legislación universal". "que obren de tal modo que traten a los demás (incluidos ellos mismos) como un fin y no solamente como un medio" y "que obren como si fueran ciudadanos de un mundo perfecto".

Fiesta de las Cruces

Manuel Jaramillo Cervilla

GUADIX

Para aquellos lectores que estén interesados en profundizar en el conocimiento de la Fiesta del Día de la Santa Cruz, me tomo la licencia de remitirlos a la lectura de mi libro "La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza". En el mismo, se estudia la fiesta en el contexto de las devociones cristológicas, tan ricas en Guadix y pueblos de su diócesis.

Las Cruces de Mayo en Guadix y su diócesis



En el mes de mayo la fiesta de las Cruces es una de las principales tradiciones.

La fiesta de las Cruces de Mayo no es otra que la denominada litúrgicamente la Invencción de la Cruz, celebrada de manera fija el tres de mayo de cada año. No se debe confundir, pues, con la fiesta del Triunfo y Exaltación de la Cruz que tiene su celebración el 14 de septiembre. Símbolo la cruz del cristianismo y la señal del cristiano, está cargada de significación por lo que la difusión de su devoción siempre ha sido de gran importancia.

En la diócesis de Guadix, tras su restauración en 1492, pronto proliferaron las cruces en las entradas de los pueblos o humilladeros, las iglesias, plazas, encrucijadas de caminos, cimas de los cerros y demás lugares visibles o concurridos, como expresión de la fe cristiana, triunfadora sobre el Islam, bajo cuyo dominio, sus tierras habían estado sometidas durante ocho siglos. Cruces blancas, color del resplandor divino, en Guadix, era famosa la situada en el llamado Paseo de la Catedral, hoy desaparecida, y cruces verdes, como el árbol lleno de vida, mandada a colocar en Zújar por el primer obispo de Guadix en su visita pastoral de 1504.

La intención de estimular la devoción al "signum crucis" por parte de la jerarquía eclesiástica queda tempranamente explicada en Guadix con la erección de la Hermandad de la Santa Cruz y Divino Crucifijo, por Bula Pontificia en 1521, que celebraba su fiesta el tres de mayo, día de la Invencción de la Santa Cruz, y para cuyo domicilio se construyó una capilla en el con-

vento de Santo Domingo, que fue terminada, según el erudito accitano Manuel García Vega, en 1561, bajo la protección de los Mendoza. Y ya fuera de la capital de la diócesis, cabe manifestar que la Santa Cruz será la titular de la parroquia de Morera, localidad de los Montes Orientales. La devoción a la Cruz se mantuvo en el tiempo de modo que, el 14 de septiembre de 1860, con motivo de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, se celebraron en Guadix solemnes actos presididos por el obispo Rafael Domínguez y Valdecañas y ya, el 3 de mayo de 1909, el Día de la Cruz, era celebrado como una fiesta popular con gran regocijo de los habitantes, según informa el periódico local "El Accitano".

Sobre tal poso devocional, no debe extrañar que el llamamiento hecho por el Papa Pío X para celebrar universalmente las Fiestas del Día de la Cruz del 3 de mayo de 1913, con motivo de la conmemoración del XVI centenario de la promulgación del Edicto de Milán (313), que supuso el final de las persecuciones sufridas por los cristianos en el Imperio Romano, fuese acogido con verdadero fervor en la diócesis de Guadix. El obispo Timoteo Hernández Mulas, en cumplimiento de la Carta escrita por el cardenal Merry del Val, el 24 de enero de 1912, escribe una Circular en la que da noticia del acontecimiento y recalca su significación y carácter universal. Los hijos de Torcuato —decía, ante el acontecimiento, no pueden permanecer impasibles, sino que deben dar muestras de su fe y religiosidad y colaborar en la colecta para levantar una

Cruz en el Puente Milvio, en memoria de la que se apareció al emperador Constantino antes de la decisiva batalla que en el mismo se dio: "In hoc signo vinces". Ordena a los párrocos que explicaran la significación del acontecimiento y estimularan su devoción. En la catedral, durante los días 11, 12 y 13 de mayo de 1913, se celebró un solemne Triduo, con misa pontifical, exposición del Santísimo, sermones a cargo del párroco de San Miguel Antonio del Valle y del Magistral Domínguez, y solemne procesión con el "Lignum Crucis" por el Paseo de la Catedral y estación en la Cruz que había en el mismo. Allí se entonaron la antifona "O crux splendor" y otras piezas como la estrofa "Ave Crux spes única...".

Se incentiva, pues, la celebración de las Cruces de Mayo el día 3 de dicho mes, coincidiendo con la eclosión de la primavera. Así lo comentaba el inefable Magistral Domínguez, a la sazón director del Boletín de la Diócesis: "No ha habido casa de Guadix, por modesta que sea, que no haya sido adornada durante aquel Triduo por sus piadosos moradores con iluminación, cruces y colgaduras". Se instituyó también, como singularidad accitana, la procesión claustral, idéntica a la del Corpus, y la costumbre de visitar las iglesias. Desde entonces la fiesta, como ocurriera en Granada, no hizo más que aumentar en popularidad, tanto en las ciudades como en los pueblos y aldeas. Se puede decir que, en la actualidad, es rara la localidad en que no se celebre la fiesta de las Cruces de Mayo. Incluso algunos pueblos y aldeas, como Dólar y Las Cu-

charetas en Cortes de Baza, la adoptaron como fiesta oficial y se comenzaron a hacer romerías a sus ermitas. Las habas crudas con jamón, bacalao o salchichón son su bocado tradicional.

Caso especial es la fiesta en el pueblo de Zújar, donde se realizaba en la noche del día dos, una procesión desde su ermita —extramuros— a la iglesia parroquial. Se bajaba la cruz por un camino jalonado de hogueras que iluminaban su paso. También se conserva en la actualidad la costumbre, de gran sabor popular, de confeccionar cruces con lirios que se colocan el 3 de mayo en las fachadas de las casas, plazuelas o patios, para presidir las fiestas del Día de la Santa Cruz, que permanecen hasta que son restituidas por otra en la fiesta del año siguiente. Desgraciadamente, en las fiestas de las Cruces de Mayo también se realizaban excesos, de forma que, ya en el siglo XVIII, diferentes obispos, como fray Juan de Montalbán, tuvieron que poner coto a los habidos en los bailes celebrados durante la noche en el humilladero del Abatel.

Finalmente, para aquellos lectores que estén interesados en profundizar en el conocimiento de la Fiesta del Día de la Santa Cruz, me tomo la licencia de remitirlos a la lectura de mi libro "La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza". En el mismo, se estudia la fiesta en el contexto de las devociones cristológicas, tan ricas en Guadix y pueblos de su diócesis. De este libro ha sido extraído gran parte del contenido del presente artículo.

Cultura comarcal

AULA ABENTOFAIL Jairo García Jaramillo recrea y nos recuerda la poesía de Javier Egea

El Aula Abentofail se llena de jóvenes estudiantes que recuerdan al poeta comprometido

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

El aula nº102 volvió con fuerza al patio del ayuntamiento acitano lleno de juventud y poesía. Este mes revivíamos a una gran poeta granadino, Javier Egea, de la mano de Jairo García Jaramillo, profesor de instituto en Guadix, filólogo e investigador literario. Abrió el acto Antonio Enrique con palabras emocionadas recordando a su viejo compañero Javier Egea, Quisquete, para los amigos, compañero de tantas vivencias, con quien compartió curso en la facultad de Románicas. Recordó sus primeras publicaciones del que fue considerado gran poeta de la postmodernidad. A continuación Jairo García nos explicó como sin haber conocido personalmente a Javier Egea se vio pronto impactado por su poesía, y le dedicó varios años de estudio hasta publicar la única monografía de su obra en 2011, <La poesía de Javier Egea>. Recitó bellos poemas de Egea, de Troppo Mare, La primera ola, Paseo de los Tristes... La sesión fue culminada con otros poemas de Javier Egea recitados por tres estudiantes. Finalmente intervino el hermano de Javier, Juan Bautista.

Javier Egea nació en Granada en 1952, murió por voluntad propia en 1999. Dejó escrito una intensa obra poética. Vivió el compromiso político y social durante la transición junto a poetas como Rafael Alberti, García Montero...

Juan Bautista Egea, nos sorprendió con bellas e inspiradas palabras sobre la poesía, del que transcribimos un extracto a continuación. <No suelo asistir a los actos, que, desde la muerte de mi hermano se han venido produ-



Asistentes al aula Abentofail dedicada al granadino Javier Egea.

Foto: Khortés Magán

ciendo, y mucho menos intervenir en ellos, sean homenajes, u otros eventos pretendidamente literarios. La razón es muy simple: en la mayor parte de ellos alguien aprovecha para sacar partido político de su figura, o, en el mejor de los casos, tengo que escuchar opiniones sobre la poesía, a mi parecer, absurdas y contradictorias; expresiones como "materialismo poético" o "poesía de izquierdas", por citar alguna de ellas. La poesía no es de izquierdas o de derechas, porque, justamente, es un intento, desde el lenguaje, de trascender la dualidad, la aparente división en pares de opuestos en que la realidad, que en verdad es no

dual, se manifiesta. ... Pero no debemos olvidar que analizar es dividir una totalidad en partes diferenciadas: puro artificio. ¿Alguien ha visto una flor suspendida en el espacio, creciendo por sí misma, aislada, sin formar parte de la totalidad de una planta? ¿Alguien ha visto una planta suspendida en el vacío, independiente de la tierra donde hundir sus raíces, de la atmósfera con la que intercambiar el oxígeno? Y así, hasta el infinito, hacia arriba y hacia abajo...

lingüísticamente es posible distinguir entre, por ejemplo, comprar y vender; pero son un sólo acontecimiento, un mismo acto, indivisible de hecho. Y al igual que

no podemos tener electricidad sin el polo positivo y el polo negativo, no podemos tener existencia sin la vida y la muerte. Ahora creo que podrá entenderse lo que antes dije: que la poesía no puede ser de derechas o de izquierdas.

La poesía es el milagro mediante el cual el lenguaje se eleva por encima de la dualidad, desafia sus propias limitaciones, se trasciende a sí mismo; y por eso provoca en nosotros una emoción que no alcanzamos a explicar, que nos deja sin palabras, una emoción que nos remite al éxtasis. Ni siquiera podemos hablar de poesía buena o mala, mejor o peor: hay o no hay poesía.>

GORAFE Mejoras

Gorafe impulsa una ordenanza de limpieza y blanqueo de sus fachadas

RAMÓN UBRIC
GORAFE

El municipio granadino de Gorafe, conocido por albergar más de 240 dólmenes neolíticos y un conjunto de cuevas de origen almohade excavado a unos 150 metros del suelo, ha impulsado una ordenanza para proceder a la limpieza y blanqueo de todas sus fachadas a fin de mantenerlas en las adecuadas condiciones de "ornato público, turístico y estético". La nueva norma, publicada re-

cientemente en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP), regula tanto el acabado de las fachadas, como el de los zócalos, cubiertas, tejas y tendidos aéreos y su cumplimiento conllevará multas del 10 al 20 por ciento del valor de las obras complementarias que fuera necesario realizar para subsanar las deficiencias.

De este modo, los propietarios de toda clase de terrenos y construcciones deberán resolver las fachadas o espacios visibles desde la

vía pública "inexcusablemente" con ladrillo y acabadas con cal o pintura que se le asemeje, sin que esté permitido acabados con azulejos o similares. Además, el texto aboga porque el color y textura de los zócalos sea más intensos y gruesos que el resto de la fachada, con empleo de piedras y materiales tradicionales, mientras que las cubiertas deberán ser inclinadas y de teja curva roja en todos los lugares que sean visibles desde la calle o los puntos pa-

norámicos característicos del pueblo. Tampoco se aceptarán las construcciones cuyas fachadas puedan producir reflejo por el efecto del sol, ni las que tengan brillo metálico o cuyo color rompa con la estética del conjunto.

Por último, la norma apuesta por que las conducciones y tendidos aéreos se coloquen debajo de las aceras. El Ayuntamiento de Gorafe ha otorgado un plazo de un año para que los vecinos procedan al blanqueo y arreglo.

INDIANA JONES

Siguen preparando la recreación de "Indiana Jones"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix "se vestirá de cine" para conmemorar que hace 25 años sirvió de escenario para el rodaje de algunas secuencias de la película 'Indiana Jones y la Última Cruzada', un aniversario que supondrá la puesta en marcha de un singular programa de actividades pensado para los amantes del cine de aventuras.

Visitas guiadas, exhibiciones del uso del látigo y encuentros de fans son algunas de las iniciativas previstas para esta conmemoración, que se desarrollará del 24 al 26 de mayo de la mano de la Plataforma Visita Guadix y de Antonia Requena, técnica de la oficina de Turismo de la Comarca.

El acto central tendrá lugar el día 26, cuando se volverá a recrear en la estación de tren de Guadix el mercado turco Iskenderun con la ayuda de más de un centenar de figurantes, como lo hiciera en su momento Steven Spielberg, según ha explicado Requena.

Las actividades comenzarán con un concierto de la banda municipal de música el día 24, cuando se interpretarán las bandas sonoras de todas las películas de 'Indiana Jones', a lo que le seguirá un concurso de dobles. Todos los miembros del jurado pertenecerán a la Asociación Oficial de la Comunidad Fan de Indiana Jones.

Guadix también ha sido escenario de numerosas películas del Oeste y se aprovechará este aniversario cinematográfico para realizar visitas guiadas por algunos de los entornos que se incluyeron en los rodajes.

También se expondrán piezas originales que quedaron en el pueblo del rodaje de 'Indiana Jones y la Última Cruzada'; se proyectará un cortometraje con los extras que actuaron hace 25 años en la película y se realizarán varios shows y fiestas a las que la gente podrá asistir disfrutada.

Guadix volverá a revivir un trozo de la historia del celuloide recreando el lejano mercado turco Iskenderun en la Estación de trenes de Guadix, lugar original del rodaje. Pero no solo eso, el fin de semana llegará cargado de sorpresas para todos aquellos amantes del cine y especialmente de la saga Indy. El sábado 25 habrá espectáculo en la plaza de la Constitución a partir de las 12 de, recorridos turísticos por la ciudad recorriendo otros lugares del celuloide, proyección de un corto con los extras originales, exhibición del látigo y más sorpresas. Se finalizará la noche con una gran fiesta Indy en pub la Buhonera.

PATRIMONIO Descubrimientos

Importantes descubrimientos patrimoniales en la provincia

En Baza han encontrado una cámara funeraria de los siglos V-IV a. C.

En Granada descubren una villa romana e importantes restos visigodos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Unas tareas de limpieza y conservación realizadas en Cerro Santuario, donde hace 42 años el profesor Francisco Presedo Velo, encontró la Dama de Baza, han sacado a la luz una estructura funeraria de una importancia tal que pude cambiar toda o gran parte de la información que hasta ahora se tenía sobre el mundo funerario ibero.

Según el arqueólogo Alejandro Caballero, que es el director de las excavaciones de urgencia que se están realizando en la necrópolis de Cerro Santuario, la nueva estructura funeraria ahora descubierta, cuya excavación aún no ha concluido, se corresponde con una cámara subterránea, con acceso mediante escaleras desde un nivel superior, donde se encuentra una puerta, rodeada por un banco adosado a las paredes. Toda la estructura está edificada con ladrillos de adobe, y en algunos puntos conserva el revestimiento original, consistente en una capa de cal pintada en color rojo, con motivos geométricos. Provisionalmente se considera que la cronología de uso de la misma se encuadra en los siglos V-IV a.C., dentro de la denominada "cultura ibérica". El hallazgo de esta cámara supone un gran hito en la investigación de la necrópolis, puesto que nunca antes se había podido documentar la forma de acceso y el sistema de cubierta de los grandes enterramientos.

Otra de las novedades que aporta este enterramiento es la presencia de restos humanos, lo que tiene un tanto confundidos a los investigadores, pues en el mundo funerario de época ibera, los muertos se incineraban. La propia escultura de la Dama de Baza, albergada en una urna con las cenizas de una mujer joven de algo más de 30 años de edad. Ahora los antropólogos, intentan datar la edad de los restos humanos encontrados en la cámara funeraria que aun se está excavando. Hasta el momento se han encontrado restos de varios niños y de alguna persona adulta. El equipo de arqueólogos que dirige Alejandro Caballero, es muy cauto y no quiere aventurar hipótesis porque, ni si quiera se ha terminado los trabajos de campo.

El hallazgo de la cámara fune-



ria y otros que se están localizando en la misma necrópolis, ponen en evidencia varias cuestiones, una es la imperiosa necesidad de acometer una excavación e investigación sistemática en Cerro Santuario, que estaba prevista y que se paraliza hace unos años por falta de presupuesto. Si antes no había dinero, ahora lo hay menos, por eso ayer la Delegada Territorial de Educación y Cultura, acudió a Baza para mantener una reunión de trabajo con el alcalde bastetano, Pedro Fernández Peñalver, para entre otros asuntos intentar buscar una vía de financiación y poder realizar una excavación sistemática, que 42 años después pueda poner orden en esta yacimiento, donde se han producido expoliaciones continuamente. Una de las formulas estudiadas podría ser la solicitud de un taller de empleo arqueológico, que aportaría la financiación suficiente para poder realizar una excavación potente, al menos durante un año. La delegada de Educación y Cultura, Ana Gámez, visitó la necrópolis y la cámara funeraria.

Otra de las cuestiones que plantea el hallazgo es también la necesidad que ya se venía pidiendo por los expertos de volver a reestudiar, catalogar e investigar todo el

yacimiento, pues, cuando lo hizo Francisco Presedo Velo, la metodología era muy distinta a la de hoy en día y hay muchos errores en la publicación "La Necrópolis de Baza" de Presedo Velo, editada por el Ministerio de Cultura 11 años después (1982) del descubrimiento de la Dama de Baza y de los últimos trabajos en la necrópolis que fueron financiados por el magnate catalán Pere Duran Farel, lo que de daba derecho a quedarse con determinadas piezas de al excavación y que conservan sus herederos en su museo particular. El resto de piezas importantes se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional. En la publicación sobre las excavaciones realiza por Francisco Presedo Velo hay catalogadas 177 tumbas de diverso tamaño e importancia. Curiosamente junto a la tumba de la Dama de Baza, había una de un guerrero que contenía un importante ajuar funerario e incluso su carruaje, pero fue expoliada.

Las obras de Mondragones sacan a la luz una villa romana y valiosos restos visigodos

Aunque en un primer momento los restos arqueológicos hallados en los Mondragones parecían carecer de valor, las obras han dado en los últimos días un giro

de gran importancia. Bajo la tierra del antiguo Cuartel Militar situado en el distrito Beiro se ha encontrado una Villa Romana del siglo I y un conjunto de tumbas visigodas. Un hallazgo arqueológico de gran importancia que ha transformado el transcurso de las obras y de la historia de Granada por completo.

Según explicó el director de la intervención arqueológica a pie de excavación, Ángel Rodríguez, en los terrenos de los Mondragones de más de 5.000 metros cuadrados ha sido localizada una auténtica villa romana que se mantuvo en esta ubicación posiblemente "de forma ininterrumpida" entre los siglos I y VI. Un espacio que consta de varios elementos "típicos", de esta construcción como las tierras de cultivo, una almazara y varias tumbas en un espacio dividido en dos partes.

En concreto, en los terrenos situados más al norte "encontramos la parte urbana de la villa con una vivienda y un jardín", donde se pueden ver los mosaicos policromados geométricos. Asimismo, se han desenterrado varias tumbas visigodas, de una "reocupación posterior de los terrenos", entre los siglos VI y VII. El arqueólogo destacó la importancia de los hallazgos, sobre todo porque con anterioridad no se habían encontrado restos arqueológicos de esta época en Granada.

Sobre el futuro de la villa, el alcalde, José Torres Hurtado, y la delegada de Cultura, Ana Gámez, ofrecieron en su visita a los Mondragones algunos datos. En primer lugar se continuará con la excavación y el seguimiento de los hallazgos. Después, la Delegación de Cultura de la Junta valorará las propuestas del Ayuntamiento en materia de conservación y exposición. Entre ellas, destaca la conservación del molino, uno de los hallazgos más importantes que posiblemente se integrará en el aparcamiento. Pero además, este periódico ha podido saber, que entre las propuestas destaca la reconstrucción de cinco tumbas romanas en esta misma ubicación. Estos enterramientos son importantes sobre todo por la forma en que fueron inhumados los cadáveres, que han aparecido con agujas para recogerse el pelo, monedas en la boca y lo más sorprendente, sin rútila en las rodillas, quizás como consecuencia de un rito, hasta ahora desconocido. Dada la estructura de la villa se cree que podría hacer más restos en la cara norte del terreno. Sin embargo, y dado que se encuentran en una parte externa a la obras de Mondragones estos restos tendrán que esperar para ver la luz. Según indicó el arqueólogo deberán extraerse de forma preventiva, y al tratarse de un terreno del Ayuntamiento y la Junta, ellos deberán entenderse.

La cámara funeraria de los siglos V-IV a. C. se ha hallado 42 años después en el mismo lugar en el que fue descubierta la Dama de Baza.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**CARMEN MEMBRILLA OLEA**
GUADIX

Jairo García Jaramillo

- Escritor -

Jairo García Jaramillo disertó sobre la obra de Javier Egea

Conocí a Jairo una mañana de septiembre del año 2012. El curso daba comienzo y yo había obtenido, por fin mi plaza definitiva en el IES Padre Poveda de Guadix, mi ciudad natal. El Departamento de Lengua se reunía por primera vez de forma oficial aquella mañana. Allí me reencontré con Antonio Enrique, mi amigo y exprofesor de literatura. Me pareció muy entrañable sentarme frente a él y compartir bajo el signo de mil complicidades aquella reunión en la que iban a repartirse horas y materias.

También estaba Fina, amiga y muchas veces confidente de cuestiones relativas a convocatorias de oposiciones, destinos, comisiones de servicio... me hablaba de forma distendida sobre las ventajas de trabajar donde uno vive. Y también pude ponerle por fin rostro al nombre de Encarni, la jefa del departamento. Yes que a pesar de ser las dos de Guadix, creo que no nos habíamos visto jamás. Hablamos un poco sobre nuestras familias, nuestros barrios y sobre lo increíble que resultaba el hecho de no conocernos hasta ese preciso momento.

Jairo apareció así como desubicado; venía de corregir pruebas de selectividad y se incorporaba a la actividad del centro con un par de días de retraso. Se presentó, tomó asiento y a mí me pareció joven, correcto y agradable en su justa medida. Antonio Enrique vio en él un aliado desde el principio porque así no se quedaba solo ante el "matriarcado" como nos llamó entre risas... Y bueno, pues la reunión comenzó.

Todo iba muy bien hasta que Encarni dijo que teníamos un latín de 4º para impartir. Antonio y yo nos miramos estupefactos. Fuimos claros y concisos: "Yo no lo quiero dar", le quise decir yo con mi mirada. "Yo tampoco", me respondió él con un semblante serio.

Y es que un latín de 4º tiene su complicación y más para gente no especialista en la materia como

nosotros. Yo ya me estaba preparando para lo peor: declinaciones, traducciones, preparación de clases a conciencia y estudio exhaustivo... porque, claro... es cierto que yo daba clases particulares de latín cuando estudiaba oposiciones; pero desde que empecé a trabajar como interina aquello se acabó... y oye... que han pasado ya una serie de inviernos.

Fueron quizá un par de minutos; no transcurrió mucho tiempo. Jairo sacaba sus pertenencias del maletín: agenda, bolígrafo, teléfono móvil. Se detuvo un momento para trastear el teléfono y mientras tanto, ajeno al malestar que nos había provocado el tema del latín dijo: "Pues... si nadie tiene inconveniente, lo podría dar yo. A mí es que el latín me gusta. En el Jiménez Montoya de Baza lo he dado también y vamos... que sigo familiarizado con él."

Todo el mundo estuvo de acuerdo. La cara de Antonio ya era otra; mucho más relajada y yo tuve la sensación de desinflarme, como un tomate. Acabamos la reunión felices (sobre todo yo) y cuando todos avanzábamos por el pasillo camino de la sala de profesores Antonio Enrique me hizo un gesto para que me quedara un poco rezagada y me dijo bajito:

-Carmen, pues nos ha venido como caído del cielo "el Jairo este". A lo que yo contesté:

-De verdad Antonio ¿de dónde se habrá escapado?

Poco tiempo después nos enteramos de que Jairo García Jaramillo había investigado al poeta granadino Javier Egea y de que había prologado el "Volumen II de su Poesía Completa. Obra dispersa e inédita"; que estaba a punto de salir a mediados de noviembre. Supimos también que como fruto de sus investigaciones literarias, había nacido otro libro: "La mitad ignorada"; sobre las mujeres intelectuales de la Segunda República; que se publicaría a mediados de abril.

Hubo intercambios varios. Jairo nos regaló a Antonio y a mí su "Poesía de Javier Egea" y Antonio nos



Jairo García (izquierda) junto a Juan Bautista Egea, hermano de Javier Egea (centro) y Antonio Enrique.

regaló a Jairo y a mí su "Canon Heterodoxo" y yo les regalé a ambos mis "Cuatro intentos de aproximación a la mentira", pequeña antología donde publiqué el año pasado algunos poemas... Y todo fue así, encajando poco a poco hasta que se entretijeron una serie de implicaciones entre los tres, que nos han traído hasta aquí y hasta ahora.

Han pasado casi siete meses de todo esto que os cuento... y como era de esperar Antonio Enrique ha decidido invitar a Jairo, como ponente, a su Aula de Poesía y Pensamiento: Abentofail. Creo que ha encontrado la forma más sincera y directa de recuperar a su amigo Javier Egea, como poeta actual y sobre todo como figura importante y representativa que, indudablemente, marcó la forma de hacer poesía durante la segunda mitad del siglo XX.

Cuando yo me enteré de que Jairo iba a participar en el aula Abentofail, le propuse de inmediato hacerle una entrevista para el blog que utilizo con mis alumnos en el instituto: <http://elblogdeadeale.blogspot.com>

Él aceptó encantado y con cierta posterioridad surgió la propuesta de publicar esa misma entrevista en Wadias, periódico en el que colaboramos con cierta frecuencia Antonio, Jairo y yo misma. Así que aquí estamos, conversando amigablemente sobre poesía, que es lo que nos gusta. Hablamos como es lógico de Javier Egea, de sus claves poéticas, de la música en su poesía, de la ciudad de Granada, del mar y su significado, de la soledad y también de la muerte.

Os presento a Jairo de una manera más formal y comenzamos a transcribir nuestra conversación:

Jairo García Jaramillo fue el invitado a la sesión 102 del Aula Abentofail de Guadix, foro cultural de excepción fundado por el poeta y novelista Antonio Enrique en 1999. García Jaramillo es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ciudad en la que nació en 1982, y desde 2006 se dedica a la docencia en Secundaria, con plaza desde el presente curso en el I.E.S. Padre Poveda de nuestra localidad. Investigador y escritor por afición, ha publicado algunos trabajos sobre literatura española, si bien acude como invitado para hablar específicamente de sus trabajos en torno al poeta granadino Javier Egea (1952-1999), una de las figuras más importantes de la poesía hispánica contemporánea y a cuya obra dedicó un primer trabajo monográfico en 2004, reeditado en 2011 muy ampliado. Recientemente acaba de coeditar y prologar el segundo volumen de las Obras Completas del poeta, aparecido en la madrileña editorial Bartleby, que recoge su esperada poesía dispersa e inédita. De otro lado, este mes de abril publica su más reciente investigación La mitad ignorada (En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República) (ed. Devenir), que le valió el XIII Premio de Ensayo Miguel de Unamuno de Bilbao.

C.M.O.: Desde que se publica tu ensayo Javier Egea: la búsqueda de una poesía materialista en 2004 hasta que en 2012 prologas el Volumen II de su Poesía Completa, cuyo subtítulo es Obra dispersa e inédita... ¿piensas que podemos hablar de revitalización, de recuperación de una figura literaria que en vida no ocupó el lugar que merecía?

—J.G.J.: Como tantos otros escritores, creo que Javier Egea fue

más "reconocido" que "conocido" en vida, pero en realidad lectores nunca ha dejado de tener. Quizá, eso sí, nunca hasta ahora con la trascendencia y el interés que su obra se merece, que va en aumento. Ahora bien, ¿su poesía hubiese renacido por sí misma dejando tan sólo el tiempo pasar? Eso nunca lo sabremos. La función de los investigadores es importante en el rescate, claro está.

C.M.O.: No existirá una nueva poesía hasta que no exista una nueva sensibilidad dijo Antonio Machado. ¿Qué fue La otra sentimentalidad a la que se adscribió Javier Egea junto con Luis García Montero y Álvaro Salvador? ¿Qué nuevos caminos abrió para la poesía en aquellos años 80?

—J.G.J. Frente a snobismos, elitismos y experimentaciones anteriores, aquellos jóvenes granadinos, con clara inspiración marxista y bien formados literariamente, quisieron escribir una poesía moderna, más apegada al día a día, en un lenguaje coloquial más cercano a la realidad y a los sentimientos actuales, que sobre todo no dejara de ser poético, y siempre con una mirada crítica frente a la realidad. En este sentido, no sólo el nombre fue tomado de Machado, también hay concomitancias estéticas e ideológicas con el gran poeta sevillano.

C.M.O.: Javier Egea aporta en sus versos una definición de poesía muy clara: "Pequeño pueblo en armas contra la soledad". Algunos ven en este verso la unión de dos tendencias poéticas bastante bien delimitadas: por una parte se intuyen ciertos rasgos de poesía social y por otra un cierto aire de existencialismo. ¿Coincides con esta afirmación? ¿Son estos los dos ejes que vertebran la poesía de Egea?

—J.G.J. Se trata de un verso im-

presionante que, justo por eso mismo, no puede ser fácilmente reducido a una explicación única. Ciertamente en él se escuchan ecos sociales y existenciales, si bien pienso que el principal sentido es claramente marxista: se defiende un modo de entender la poesía como refugio personal contra una soledad que es ontológica pero también consecuencia de un sistema social que tiende a aislarnos. La poesía era para él lo contrario: diálogo público, participación, empatía, mano tendida a los semejantes, que lo son por humanos y conciudadanos, pero sobre todo por resistir la explotación del mismo modo que lo intenta la voz que habla en el poema.

Este tiempo burgués del exterior que, ahora enseña su esplendor envejecido en las ojeras grises de un alba sin amor

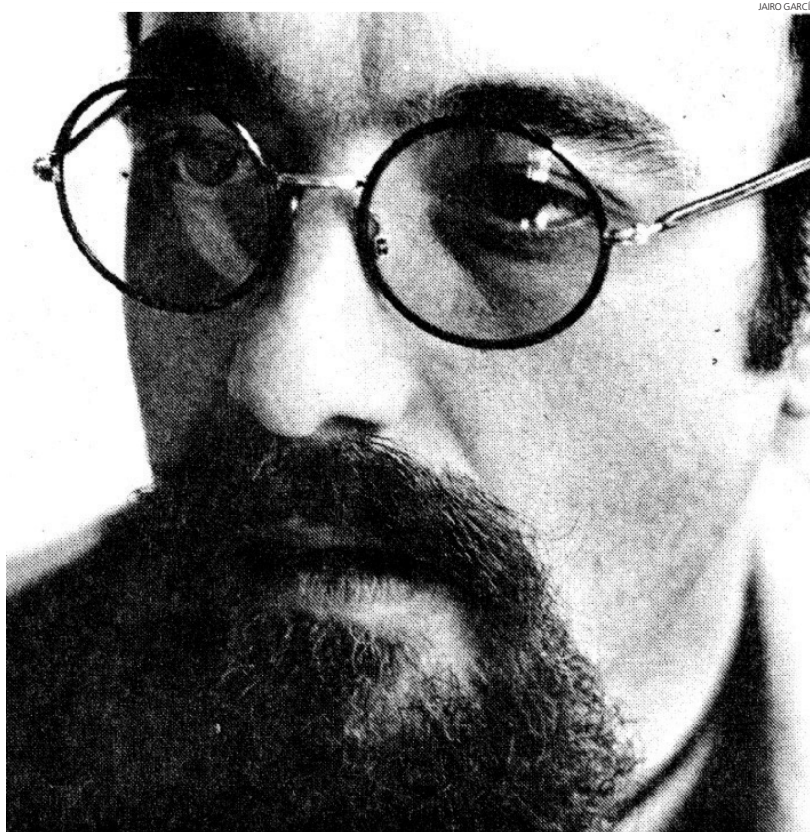
(PASEO DE LOS TRISTES)

C.M.O.: ¿Y qué me dices de la experimentación y el surrealismo?

— J.G.J. Egea, como todo buen poeta, nunca quiso domesticarse, por lo que ideó cada libro como una experiencia creativa nueva y diferente. Y es claro que la veta coloquial y cotidiana de “Paseo de los tristes”, de la que hubiera podido aprovecharse fácilmente, no podía ser continuada por más tiempo si quería ser fiel a esa máxima de no repetirse, de modo que en 1984 decide saltar a otro territorio, cambiando temática y estilo. Y en esa indagación llegó al psicoanálisis y a la poesía de vanguardia, en una experiencia límite. El resultado fue un libro insólito y difícil, que colapsó de alguna forma su escritura: “Raro de luna”. Personalmente creo que con el tiempo crecerá en lectores. *Entre las alambradas desprecia los brazos y las uñas manchadas de erizas abre para la muerte las cabinas que siempre trepidan* (RARO DE LUNA)

C.M.O.: La musicalidad en su poesía es notable. Por ejemplo “Noche Canalla”, uno de sus poemas más conseguidos, acaba siendo una canción. ¿Crees que esa música en su poesía es calculada? ¿Hay documentos o testimonios que revelen cuál era la música que emocionaba a Javier Egea?

— J.G.J. En efecto, se habla mucho del gran oído musical de Egea, que sabemos que adoraba el flamenco y la música clásica, pero también otras músicas. “Noche canalla” es en realidad una letra de tango, que ganó un con-



La obra de Javier Egea fue la protagonista del Aula.

curso en 1981. Y en los poemas inéditos hay múltiples esbozos de composiciones musicales, desde un bolero o unas coplas hasta todo un réquiem inspirado en Verdi, así como un homenaje a Chopin. Pero no es necesario recurrir a ese material: en sus libros publicados hay siempre estructura y ritmo musical, hay musicalidad en los versos y hay referencias claras a músicos como Bach, Mozart o Fauré. *Yo no sé si la quise pero andaba conmigo me gustaba su risa por la ciudad tan gris* (NOCHE CANALLA)

C.M.O.: ¿Cómo aborda, cómo refleja Javier Egea la ciudad de Granada en su obra poética?

— J.G.J. Cuando en su obra se aproxima a la realidad cotidiana, urbana, cosa que no siempre ocurre, es obvio que al fondo se adivina el perfil inequívoco de su ciudad natal, que en muchas ocasiones

es nombrada en la ficción poética. Lo que ocurre, como es lógico, es que a través de lo singular consigue llegar a lo universal, acabando por poder reconocerse en ella cualquier lector. No se trata, pues, de un poeta local ni localista, no hay costumbrismo ni granadinismo. Y respecto a su vida, estoy convencido que en cualquier experiencia vital hay riqueza suficiente para hacer de ella buena literatura, más si se vive en una ciudad traspasada de arte, música y literatura como Granada, que debe tener uno de los mayores índices de creatividad del mundo.

C.M.O.: ¿Qué significa el mar y el Cabo de Gata para él y para su poesía?

— J.G.J. La costa almeriense marcó profundamente al poeta, pues como es sabido a finales de los setenta emprendió un viaje en soledad desde la Alpujarra hasta La Isleta del Moro, lo cual le abrió los

ojos a una nueva manera de mirar y escribir el mundo, como fruto de un renacimiento vital. De allí saldrá su primera obra maestra, “Troppo mare”, un libro imprescindible que recorre los lugares reales convirtiéndolos en una geografía mítica. Y sin duda algo de esta historia, si se conoce, se respira cuando todavía uno los visita.

C.M.O.: ¿Cuánto hay de soledad en su obra? ¿Y en su vida?

— J.G.J. El poeta es un fingidor, como escribió Pessoa, y por eso no debe caer en el riesgo de identificar demasiado el sujeto poético con el autor real. Quiénes lo conocieron no enlazan tan directamente esa voz solitaria y triste en mitad de un mundo hostil, con el escritor real que ellos trataron, siempre vitalista y alegre. En todo caso, la personalidad es poliédrica. Quizás sí que hubo de sentirse más solo en los últimos

años.

El crimen esta noche no es que tú no vengas es que ya no vendrás

C.M.O.: ¿Fue Javier Egea un inadaptado? Y si es así ¿lo fue más en su vida o en su obra?

— J.G.J. Bueno, creo que a Javier Egea no le interesaba tanto la vida literaria como la literatura. Probablemente no quiso renunciar a algunas cosas para conseguir fama o gloria, o sencillamente no pudo o no supo jugar a ese turbio juego. El caso es que el mito construido en torno a su figura tiene, como todos los mitos, algo de verdad: la coherencia demostrada. Hay cartas, entrevistas, testimonios que lo refrendan. Pero creo que un breve poema incluido en los inéditos lo dice todo: “Los solitarios / son esos que le dicen a su amada / me quedo solo pero no me vendo”.

C.M.O.: En su constante empeño por comprender la vida, ¿qué crees que pudo alcanzar con su muerte?

— J.G.J. Como todo el mundo sabe el suicidio es siempre multi-causal, no pueden dársele explicaciones demasiado satisfactorias. Albert Camus decía incluso que era el único y verdadero problema filosófico. Y más allá de romanticismos, lo único cierto es que la muerte, incluso la idea de darse muerte, ronda ya en los poemas de juventud, mientras que amigos íntimos hablan del tema como de una obsesión permanente en él. Pero yo, lógicamente, nada puedo decir sobre el asunto, pues no lo conocí.

Para concluir nuestra entrevista hemos decidido incluir aquí un texto de Fon Herrera que ensalza la figura del poeta granadino y que pone de manifiesto la admiración que la gente siente por él. Fon Herrera es de Granada, afincado en Mataró. Estudió Filosofía y Letras aunque nunca ha ejercido en nada que se le parezca. Es actor y canta en un grupo de cámara. Conoció a Javier Egea cuando era estudiante de BUP con mucha inquietud por la literatura. (Inquietud que sigue manteniendo). Él y sus amigos organizaban tertulias en diferentes locales de la ciudad de Granada y fue en una de esas reuniones donde Javier los ilustró con una especie de “miniconferencia” encantadora donde les explicó cómo le llegaban a él los poemas. De esa charla surgió el texto que insertamos aquí. Lo hemos encontrado en una página de Facebook que Fon administra y que se llama así: Javier Egea.

LITERATURA

Bombas de Relojería

FON HERRERA

“Un poema que no eres capaz de hacer en diez minutos no sirve para nada”. Esta simple frase es el tratado de poesía más coherente, contundente y realista que se ha hecho nunca. Esta frase la pronunció, sin casi darse cuenta de su importancia, Javier Egea ante un grupo de “escolares” (no se nos podía definir de otra manera) una tarde de tertulia allá por finales de los ochenta. Ese día lo entendí todo.

Yo había descubierto que existía Javier Egea gracias a una canción; una canción de Raúl Alcover que me dejó completamente nublada la conciencia porque fue como un choque, como una bofetada directa al alma...por supuesto era la “Noche Canalla”. Toda esa canción...y ese poema...es como si alguien te estuviera soltando toda la miseria del mundo al mismo tiempo, sin ningún control, con rabia, con amargura, dolor, humanidad...poesía al instante. Leí y descubrí a Egea después, y descubrí que su poesía era eso...y nada más y nada menos que eso. Cada verso era como si pasara desapercibido; con

un lenguaje limpio y sin ninguna fisura. La perfección de lo sencillo y lo inmediato.

Evidentemente lo que Javier quería decir es que eso que podríamos llamar el “borrador general” de un poema, nunca puede salir de otra manera; tiene que ser un acto instintivo y visceral de un momento, porque solo en ese momento se concentrará todo lo que queremos decir en él. Después se puede revisar, borrar, odiar, reescribir e incluso negar...pero la primera imagen estará ahí...con su rabia o con su amor; con la acidez o el desencanto...como un esqueleto que permanece aunque el cuerpo haya crecido, cambiado, madurado o incluso muerto.

Esa frase de Egea me quitó toda la mala conciencia por no entender el artificio de Rubén Darío...o aburrirme como una ostra con Bécquer (...pido humildemente perdón). Esa frase simple y llana me demostró que el verso perfecto es aquel que te conmueve por su contacto directo, por su sencillez...y que ningún verso es más difícil que ese. El poeta es un artífice que lanza bombas despiadadas y a traición; nos pilla desprevenidos y nos conmociona. El poeta es ese que nos hipnotiza con una frase que podríamos haber dicho tú...pero que él encontró antes. El poeta es ese que no necesita orquídeas, ni olas del mar, ni rosas rojas con espinas...solo necesita un papel y cuentas pendientes con la vida. Egea era un poeta...y uno de los grandes.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF vapulea al Vera (6-1) y acaricia el play off de ascenso

Los accitanos fueron una apisonadora y sentenciaron antes del descanso

El Guadix jugará el play off de ascenso a Tercera División, salvo hecatombe final

REDACCIÓN
GUADIX

Solo un puntito en dos partidos. Ésas son las cuentas de un Guadix CF en racha que, en la fría mañana de ayer, le hizo un set a un CD Vera (6-1) que se limitó a cumplir el expediente en su visita a tierras accitanas. El doblete de Ubric y los goles de Álvaro, Sarín, Toni y José hicieron las delicias de una afición local que este año se van a encontrar, salvo hecatombe final, con una liguita de ascenso a Tercera División más que inesperada, ya que el objetivo inicial era el de conseguir la salvación. A pesar de los problemas económicos y de contar con una plantilla muy justa y plagada de jugadores de la casa, los de Miguel Martínez volvieron a dar la cara. Las cuentas son claras. El Guadix necesita un solo punto para jugar el play off, ya que sus máximos perseguidores, CD Baza y Pol. Berja, están ambos a seis puntos a falta de dos jornadas para el final. Al Guadix le resta la salida al campo del Águilas de Zujaira y recibir la última jornada al Baza.

En los primeros minutos, el Guadix salió como una apisonadora y pudo adelantarse en un buen centro de Álvaro que Toni voleó rozando el palo. De nuevo un conresoso Alvaro puso un balón en la cabeza de Ubric que remató rozando la escuadra. En el minuto 15, el Guadix iba a encontrar el premio a su mayor insistencia. José Heras puso en balón en banda sobre Alfonso que metió el centro al primer palo donde Ubric re-



Los jugadores del Guadix CF posaron junto a los benjamines, campeones de su liga en la máxima categoría.

El Guadix CF necesita un punto en su visita a Águilas de Zujaira este domingo

machó a gol, abriendo la lata para los locales (1-0). Eran innumerables las ocasiones para un Guadix dispuesto a cerrar en encuentro cuanto antes. Las más claras las tuvo Toni en una vaselina, tras pase de Santi, que sacó el meta Ismael y otro disparo de Toni que pegó en el poste. En el minuto 25, el Guadix tiró de estrategia y un córner botado por Sarín, lo peinó Carlos y el balón le llegó al segundo palo a Álvaro que fusiló a la escuadra. El Vera no existía y, en el minuto 30, el partido quedó visto para sentencia cuando Darío dejó solo a Ubric frente al meta veratense y el delantero accitano, muy generoso, le dio el pase de la muerte a Sarín que solo tuvo que

empujar el esférico a las mallas (3-0). Era insaciable la sed goleadora de los accitanos que, en el minuto 39, consiguieron el cuarto, tras otro centro medido de Alvaro que, de nuevo, Ubric, cabeceó a la base del palo, consiguiendo su décimo tercer gol en esta liga (4-0).

En la segunda mitad, carrusel de cambios en una y otra escuadra. En el caso de los de Miguel Martínez, el técnico local trató de proteger, de cara al duelo ante el Zujaira, a jugadores que están al borde de la suspensión por cartulinas amarillas. En los últimos veinte minutos, el Guadix, a pesar de contar con un efectivo menos, pudo golear en buenas oc-

siones de José, Quintanilla, Toni y Dani. En el minuto 71, el pequeño Toni recibió el premio a su gran trabajo al aprovechar un rechace del meta Alex, tras una buena jugada de José y mandar el esférico a las mallas (5-0). El partido moría y ambos conjuntos esperaban el pitido final. En el minuto 76, el ariete veratense David fue derribado dentro del área por Alberto y el propio David engañó a Chero consiguiendo el gol del honor para el Vera (5-1). En la última jugada del partido, ya en el minuto 90, Paco botó una falta lejana que fue bajada por el pecho por el ariete José, que la voleó de manera violenta hacia las redes de la meta almeriense (6-1).

POLIDEPORTIVO Trotanoches

Los Trotanoches celebraron la fiesta de su XVIII aniversario este fin de semana

REDACCIÓN
GUADIX

La Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix está de enhorabuena.

El pasado fin de semana, sábado y domingo 27 y 28 de abril, celebraban la fiesta del XVIII aniversario de Los Trotanoches, club

presidido por Francisco Garzón Contreras. Hubo actividades para todos los gustos. El lema para animar a socios y no socios era el de "Sin ti no será lo mismo, ¡te esperamos!"

La fiesta aniversario comenzó el sábado a las nueve de la noche con una cena-fiesta-karaoke en las

Cuevas Abuelo Ventura, ubicadas a la salida de Guadix. Hubo un succulento menú, con productos típicos y vinos de la comarca. El precio para cada uno de los socios fue de 15 euros, mientras que los no socios pagaron 20 euros. Los niños cenaron gratis. Para los más animados, las copas en la fiesta cos-

taron 3 euros. La habitación fue gratuita en el mismo complejo para soci@s y parejas no residentes en Guadix.

Ya el domingo 28 de abril, llegó el momento del deporte con una salida a las once de la mañana para corredores y andarines de una hora y media, aproximadamente. A continuación, "gran comida con entrantes y arroz al medio día", con un precio de 10 euros para socios y 15 para no socios. Los niños comieron gratis.

¡Enhorabuena a la Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix por su aniversario!

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 6-1 CD Vera

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex (Chero, 46'), Carlos (Quintanilla, 73'), Sarín, Paco, José Heras, Darío, Alvaro, Alfonso (Alberto, 58'), Ubric (José, 50'), Santi (Dani, 65') y Toni.

Club Deportivo Vera: Ismael (Alex, 46'), Solis, Hassan, Caparrós, Sierra, Clemente (Juan Diego, 55'), Nino (Marcos, 65'), Schuster (Miguel, 70'), David, Manuy Fran Haro.

Goles. 1-0, Ubric (15'). 2-0, Álvaro (25'). 3-0, Sarín (30'). 4-0, Ubric (39'). 5-0, Toni (71'). 5-1, David, de penalti (75'). 6-1, José (90').

Árbitro. Ruiz Camino (Málaga). Expulsó a Heras (57').

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 300 espectadores. El encuentro comenzó con un pasillo de ambos conjuntos al equipo benjamín del Guadix CF, campeón de liga de la máxima categoría.

ORIENTACIÓN

Manuel Jabalera, cuarto en Montellano

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado fin de semana se celebró en la localidad de Montellano (Sevilla) la 7ª prueba de la liga nacional de orientación 2013, en esta ocasión el tiempo acompañó con temperaturas casi veraniegas. Los terrenos y trazados más complicados de lo esperado hicieron que los orientadores se vieran sorprendidos y tuvieran que afinar mucho en la elección de ruta y en la elección de ataque a los controles para no perder tiempo que a la postre sería decisivo en la clasificación final.

Los resultados para los orientadores granadinos:

D-16 1ª posición: Ana Belén Rodríguez

D-21A 3ª posición: Alicia Monasterio

D-35A 1ª posición: Marisol Gutierrez

D-55 2ª posición: Encarnación Cardona

H-18A 1ª posición: Fernando Frías

H-40 2ª posición: Antonio Jiménez

3ª posición: Ramón Hurtado

El aventurero accitano, Manuel Jabalera Rodríguez, quedó cuarto a cuarenta segundos del podio y a dos minutos del segundo clasificado.

ATLETISMO Memorial Núñez Blanca

Más de 350 participantes en el cierre del Circuito de Cross Escolar en Guadix

En las gradas, caras conocidas como el marchador acitano Alberto Amezcua

La prueba, organizada por Diputación, contó con la colaboración del Ayuntamiento

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Más de 350 participantes de las categorías pre-benjamín, benjamín, alevín, infantil y cadete tomaron parte en una mañana entre soleada y nublada la del pasado sábado en Guadix en la última prueba clasificatoria para el circuito provincial de atletismo en edad escolar "Memorial Núñez Blanca" temporada 2013. La cita fue desde las diez de la mañana en la pista de atletismo Francisco Fernández de la Ciudad Episcopal, donde la chavalería de toda la provincia acudió acompañada por sus padres y entrenadores. Allí, los jóvenes atletas realizaron pruebas de velocidad, saltos, lanzamientos y marcha atlética. La prueba, que está organizada por la Diputación provincial de Granada, contó con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix a través de su concejalía de Deportes, representada por José Ignacio Garrido.



La pista de atletismo Francisco Fernández Peláez acogió la fiesta del atletismo, con más de 350 participantes.

De Guadix participaron los clubes de la Juventud Atlética Guadix y el ADA Guadix, que fueron los que contaron con más participantes. Hubo representantes de toda la provincia, como los siguientes clubes y ciudades: Colegio Mulhacén, Atarfe, Salobreña, Cortes de Baza, Ciudad de Motril, Granada Joven, Ogíjares, La Zubia, Ciudad de Granada, Quénbar, Alhendín, Armilla, Albolote y

Maracena.

En las gradas y sobre la pista se vieron caras conocidas como el entrenador de la Juventud Atlética Guadix, Daniel Jacinto Garzón; o el propio marchador acitano, Alberto Amezcua, que venía de hacer un test de entrenamiento.

Tras la prueba de Motril, era la última jornada de competición del circuito "Memorial Núñez Blanca". Las categorías fueron des-

de prebenjamín hasta cadete y se alargaron hasta las dos de la tarde. Los atletas que participaban en las pruebas de saltos y lanzamientos tenían tres intentos. La mañana arrancó con la prueba de 50 metros lisos en prebenjamín mujeres y la marcha, donde los atletas acitanos fueron los grandes dominadores, comenzó a partir de las una menos veinte de la tarde. En Motril y Guadix se han

celebrado pruebas diseñadas en función de la edad de los participantes, que se reparten en las categorías pre-benjamín, benjamín, alevín, infantil y cadete, dependiendo del año de nacimiento entre 2007 y 1998. Las pruebas de velocidad, fondo, marcha, longitud y peso también se adaptan a esas categorías.

María Pérez irá al Mundial

La marchadora natural de Orce, María Pérez García (Nerja Atletismo), que entrena con el acitano Jacinto Garzón en la Juventud Atlética Guadix sigue sorprendiendo a propios y extraños. Este sábado en liga club ha conseguido su mejor registro sobre 5 kilómetros marcha en la historia con 24 minutos y cinco segundos. Se trata de un excelente resultado que, unido a una semana difícil por enfermedad, le asegura el paso al Campeonato del Mundo juvenil del próximo verano al conseguir la mínima. Esta marca, junto a su victoria en el Campeonato de España celebrado en Murcia, le deja con pie y medio seguro en el Mundial a dos meses de su participación. Tan solo con llegar a la Copa de Europa de Dudince, tendrá clasificación matemática para el Mundial. En la misma prueba, consiguieron marcas personales en 5km para Juan Antonio Raya con 21'05. 2º de la liga de clubs, marca personal y 3er clasificado Fabián Bernabe con 21'30", completando la tarde con buena actuación del atleta acitano Pablo Oliva que vuelve tras un merecido descanso.

TAEKWONDO Reina Isabel

Éxitos para el Reina Isabel de Purullena y trofeo de taekwondo en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este domingo 28 de abril, en la localidad sevillana de Alcalá del Río, se ha celebrado el campeonato de Andalucía Cadete de Taekwondo, que ha contado con una participación de unos 140 deportistas de toda nuestra comunidad. La representación granadina ha estado compuesta por cinco deportistas de los clubes Bodhidharma y Reina Isabel de Purullena. Los resultados han sido los siguientes:

Gouda Baskyte del club Reina Isabel ha conseguido la medalla de plata, siendo el tercer puesto para Paula Guervilla, Raúl Torrecillas y Antonio Jesús Ángel del club Bodhidharma. Andrea Lozano del club Reina Isabel ha terminado en cuarto lugar.

La próxima cita está prevista para el próximo sábado día 4 de



Gouda Baskyte y sus entrenadores.

mayo, a las 16:30 horas en el ya tradicional "IX Trofeo Ciudad de Guadix de Taekwondo", evento que se realiza gracias al apoyo de la concejalía de Deportes del Excmo. ayuntamiento de Guadix.

Manuel Rabaneda, oro

El pasado sábado 20 de abril en

la localidad de Villafraanca (Córdoba), se celebró el I Campeonato de Taekwondo, organizado por la Delegación Cordobesa y que contó con la asistencia de casi doscientos deportistas de varias comunidades autónomas.

La representación granadina estuvo compuesta por los clubes Bodhidharma, Dan Gun, Taekwondo Maracena y Reina Isabel, obteniendo un oro, cinco platas y un bronce.

La medalla de oro fue para Manuel Alejandro Rabaneda del club Reina Isabel de Purullena; las de plata fueron para Romina Fariás, Carlos Anguita y Samuel Gómez, del Bodhidharma, María Palma, del Dan Gun y Andrea Rodríguez, del Taekwondo Maracena; y Manuel Tejada del club Bodhidharma; mientras que Juan Luque y Raúl Torrecillas, del Bodhidharma, alcanzaron el quinto puesto.

Enhorabuena para estos taekwondistas de la comarca acitana que este fin de semana podrán demostrar su potencial en el Trofeo Ciudad de Guadix de Taekwondo.

CONCENTRACIÓN Día de la Bicicleta

Guadix sale a la calle sobre dos ruedas para celebrar el XXVI Día de la Bicicleta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Unos seiscientos participantes de todas las edades se han subido esta semana sobre sus bicicletas para participar en la XXVI edición del Día de la Bicicleta en una mañana en la que el buen tiempo ha acompañado en la celebración de esta exitosa iniciativa ideal para participar en familia. Como es habitual, los ciclistas se han concentrado entre las once y media de la mañana y las doce del mediodía en la Plaza de la Constitución, desde donde a las doce de la mañana se ha iniciado un recorrido urbano que ha concluido en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón.

A la llegada al Parque se han sorteado diversos regalos, entre ellos varias bicicletas, y se ha hecho entrega de obsequios a los par-

ticipantes de mayor y menor edad, a la bici más antigua y a la más original.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, diversos concejales del equipo de Gobierno y representantes de las empresas colaboradoras en la organización del evento han sido los encargados de hacer entrega de los diferentes regalos.

Como es habitual, la labor de la Policía Local y de Protección Civil ha sido fundamental en la organización del tráfico para facilitar el discurrir de la prueba y garantizar la seguridad de los participantes.

En la organización de este evento colaboran con el Ayuntamiento de Guadix Caja Rural Granada, Foracris, Bicicletas Mípez y Bicimania Guadix.

EL TRUCO**REMEDIOS CASEROS PARA EL CABELLO LISO**

Aceite de almendras y acondicionador: Utilizar esta mezcla como baño de crema, esparcirla por todo el cabello y dejarla actuar por unas pocas horas. Luego enjuagar, lavar, secar, y hasta disfrutar de un cabello lo suficientemente lacio y sedoso como es posible. No realizar este procedimiento con demasiada frecuencia, cada uno, o dos meses es lo más recomendable.

**NO SE LO PIERDA****CRUCES DE MAYO**

La concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, recuerda que todavía se pueden formalizar las inscripciones de Cruces y Chavicos, una iniciativa que se organiza con el objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular. Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, tanto de forma individual como agrupadas en asociaciones o colectivos de toda índole, así como cualquier otra institución que tenga su sede en Guadix (como por ejemplo colegios o institutos). El plazo de inscripción se mantendrá abierto hasta el próximo 2 de mayo.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
	20.30 (dom)	
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TÉLFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCÓNIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**POESÍA DE LA SEMANA**

Ahora, ya lo sabes, no eres tú el que se expresa
a través de tus versos, ni tampoco el que ama:

Es el Ser, que te habita, el que escribe, el que
besa,

que, del árbol del cosmos, no eres más que una
rama.

De Juan Bautista a su hermano Javier Egea,
poeta granadino (1952-1999)

Registro de Gentes**NACIMIENTOS****DEFUNCIONES****MATRIMONIOS****EXPOSICIONES**

► En la tarde noche del pasado viernes 22 de marzo, se inauguraba en la galería de arte del Café Bar "Diwan", la exposición de fotografía "Guadix a través de la mirada de Paco Garrido Photographer". Se trata de una serie de instantáneas de rincones monumentales de la comarca de Guadix como las Cuevas, la Catedral, el Palacio de Peñaflores o el Barrio Latino.

► El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos.

► En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad
accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



4 de mayo de 1757

En Enguera, Valencia nace Manuel Tolsá (1757/1818) escultor y arquitecto, que impulsó el arte colonial en Méjico. Autor, entre otras obras, de la fachada y la cúpula de la catedral mejicana. Del tabernáculo de la catedral de Puebla de los Angeles; y de la estatua ecuestre de Carlos IV de España, que aún perdura en la plaza de la Reforma, de México. El monumento más popular de la Tolsá, se le denomina "el caballito". En su pedestal, una lápida explica su perdurabilidad: tratarse "de una obra de arte".



5 de mayo de 1282

En Escalona, Toledo, nace el Conde don Juan Manuel (1282-1348), Infante, nieto de Fernando III y sobrino de Alfonso X el Sabio, y uno de los mejores prosistas de España. Estuvo al servicio de su suegro Jaime II, rey de Aragón. Hostigó las fronteras castellanas, acción que obligó a Castilla a distraer sus fuerzas en la reconquista. Escribió los libros: "De los Estados", "El del caballero y del escudero", "El de las armas", y el más famoso: "Los exiemplos del conde Lucanor et de Patronio".



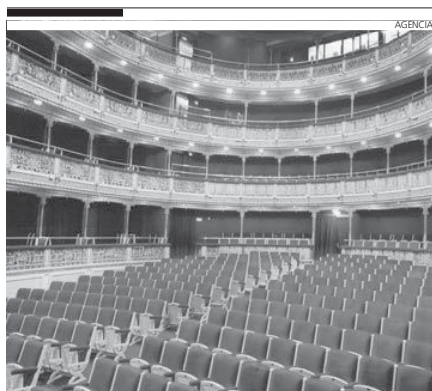
6 de mayo de 1840

Se pone a la venta el primer sello de correos del mundo, implantando por Inglaterra. Hasta entonces, era el destinatario quien tenía que pagar por recibir una carta. En España, bajo el reinado de Isabel II y con su efígie, se hizo la primera emisión de sellos. Estos primeros tenían un valor de 6 y 12 cuartos y de 5 y 10 reales. El sello de dos reales emitido en 1851 es el que ha alcanzado hasta el momento el valor más alto de cuantos se han emitidos en España.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un recorrido por el nacimiento Manuel Tolsá o el también nacimiento del Conde don Juan Manuel (1282-1348), Infante, nieto de Fernando III y sobrino de Alfonso X el Sabio.



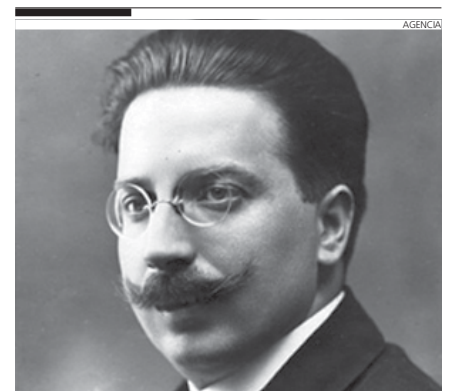
7 de mayo de 1958

Estreno en el Teatro María Guerrero, de Madrid, de la comedia "Tránsito de madrugada" (Premio Calderón de la Barca, 1957), de Santiago Moncada. Dirección: Claudio de la Torre. Decorado: Gago y Redondela. Intérpretes: María del Carmen Díaz de Mendoza, María Bassó; Angel Picazo, Rafael Alonzo y Carlos M. de Tejada. Una muchacha, que quiere suicidarse, aplaza su fatal determinación para ponerse a conversar con un desconocido que ha acudido allí para hacer exactamente lo mismo".



8 de mayo de 1234

Coronación en la catedral de Pamplona del Conde de Champagne como Teobaldo I Rey (1234/1253). Con él se introduce en Navarra la francesa Casa de Champagne. Su subida al trono se debió a la elección de los propios navarros, que lo prefirieron a Jaime I de Aragón, que era quien tenía todo derecho legal para reinar en Navarra. En su reinado, y con la ayuda de Gregorio IX, se hicieron nuevas leyes, recogidas en el Fuero Viejo. Teobaldo es conocido como "el Trovador", por su afición a la lírica provenzal.



9 de mayo de 1887

Nace en Granada, Francisco Alonso López (1887/1948), el popular "Maestro Alonso", uno de los músicos españoles más queridos y populares de su tiempo y en su género: la revista. Supo aunar a un mismo tiempo la técnica de su música, inspirada, pegadiza y popular, y los gustos de público, que le admiraba y aplaudida con una total entrega. Compuso las revistas: "Las castigadoras", "Las leandras", "La calesera", "Llévame donde tú quieras", "Gran Clipper", "A la Habana me voy", "Veinticuatro horas mintiendo", "La rumbosa"...

TURISMO ANDALUZ
EXPERIENCIAS
INVOLVIDABLES

Las cruces constituyen una de las celebraciones más populares y arraigadas en todos los pueblos de Andalucía. Cada pueblo o ciudad tiene su forma

Mayo de cruz en cruz

La llegada de la primavera y, sobre todo, el mes de mayo, trae a Andalucía una de las festividades más populares y más propias de cada localidad: las cruces. En general, pueden encontrarse en casi todos los pueblos de Andalucía, se desarrollan habitualmente en los primeros fines de semana del mes de mayo y tienen en común que se celebran en torno a una cruz, pero cada pueblo tiene su impronta propia, incluso la gastronomía es parte de la tradición y muchas de ellas están declaradas de interés turístico.

La popularidad de estas fiestas está en que, en la mayoría de las ocasiones, son celebraciones muy arraigadas en cada localidad; muchas veces mezclando el aspecto lúdico-festivo con la religión, aunque sus detalles son lo que verdaderamente atrae al visitante, pero también a los lugareños, los verdaderos artífices en muchas ocasiones del "montaje" de la cruz. Capillas hechas a partir de telas y alfileres en portales para acoger las cruces; pequeñas hornacinas alrededor de las que se monta la cruz; verdaderos altares ubicados en patios llenos de flores; ermitas y pasos de procesiones que servirán para sacar a la cruz... son algunas de las formas con las que Andalucía puede ofrecerles una tradición popular digna de conocer y diferente en cada localidad.

En Almería son las hermandades y cofradías de Semana Santa las que engalanan y decoran las cruces; en Villalba del Alcor y en La Palma del Condado (Huelva) se alternan los fines de semana cada una de las cruces locales, aunque en la primera se acompañan además de toros de fuego (de cartón, con fuegos artificiales) y de cuerda (suelta de toros); en Lebrija (Sevilla), los vecinos montan las cruces y van en pandilla visitándolas, cantando sevillanas corraleras al ritmo de almirez y aderezados con caracoles, habas corchas y tortas de pan; en Alosno (Huelva), las colás adornan vistosamente unas cruces en las que las mujeres, como ocurre también en Lebrija, son las verdaderas protagonistas de las fiestas...

Las cruces de mayo constituyen un referente de cada localidad, muchas con un claro interés etnológico y antropológico, e invitan al turista a conocerlas. El mapa para elegir destino es amplísimo y pocas son las localidades andaluzas en las que no encontrará el particular modo de celebrar y vivir la cruz, aunque entre todas ellas destacan, por su singularidad, las de Córdoba y Granada.

MAYO EN CÓRDOBA

Mayo es el mes por excelencia de Córdoba, al coincidir en la ciudad eventos tan atractivos para el visitante como Los Patios, las Cruces y la Feria. Los Patios de Córdoba es una tradición única en el mundo, basada en las características de la forma de vida cordobesa, en casas con patios y balcones ajardinados, en los que el elemento decorativo son las flores.

Alrededor de cuarenta patios abren sus puertas al visitante, que, provisto de un listado que se facilita en las oficinas de turismo, hoteles y en los propios patios, averigua cuáles están abiertos y el



Los patios toman especial protagonismo en primavera en muchísimas localidades andaluzas, aunque destacan los de Córdoba.

LAS CRUCES

Constituyen un referente en cada localidad, muchas de ellas con un claro interés etnológico

lugar donde se ubican.

Recorrer los patios durante el día, y disfrutarlos a la caída de la tarde, entre el olor al jazmín y al azahar de los naranjos, la música flamenca y la conversación de los amigos es una experiencia única. Los barrios de la Axerquía, San Agustín y San Basilio cuentan con patios afamados, que los cordobeses vuelven a visitar año tras año.

En las zonas más animadas, especialmente de San Basilio -el barrio del Alcázar Viejo- se permite la instalación de bares y música. Además, la Asociación de Amigos de los Patios realiza una labor de recuperación de viejas casas, que remozan y abren al público durante la celebración del festival. El tradicional concurso popular se ve acompañado por el Festival de los Patios Cordobeses, en cuyo marco se celebran conciertos y actuaciones en diversos puntos de la ciudad.

Previamente, el Concurso de las Cruces de Mayo se considera el punto de partida de las fiestas que coinciden en este mes. Las cruces se levantan llenas de flores en plazas, pasajes y recintos abiertos de la ciudad, adornados con mantones de manila y colchas multicolores.



Las Cruces de Mayo están muy arraigadas en Andalucía, como en Granada.

particular de montarlas, una festividad que mezcla la tradición lúdico-festiva con la religión. Mayo es el mes por excelencia de Córdoba, con sus patios, sus

cruces y la feria, y en Granada el Día de la Cruz es un derroche de imaginación, una auténtica obra de arte floral Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



La primavera es una de las épocas más hermosas para disfrutar y visitar Andalucía.

Granada es la segunda ciudad a destacar por sus cruces, que se celebran el primer fin de semana de mayo. Según la tradición, su origen se remonta a 1625, cuando se alzó una Cruz de alabastro en el Barrio de San Lázaro y que fue celebrada con danzas.

A principios del siglo XX en los barrios del Albaicín y del Realejo los niños construían pequeños altares con una Cruz, siendo decorados con mantones de manila, cacharros de cerámica, pezones de cobre y un pero con una tijera clavada. Por sus alrededores, los niños pedían el "chavico", palabra que

procede del diminutivo local de ocharvo.

La celebración del Día de la Cruz arranca cada año en Granada con una buena cantidad de cruces instaladas en calles, plazas, patios, establecimientos y centros escolares de la capital, con especial presencia en el centro de la ciudad y en los barrios históricos del Realejo y el Albaicín.

Desde sus orígenes, la llegada de esta fiesta cada 3 de mayo supone un derroche de imaginación popular para convertir cada rincón de la ciudad en una auténtica obra de arte floral.

Jerez se viste de fiesta con motivo de la Feria del Caballo

A principios del mes de mayo, Jerez se viste de fiesta con motivo de la Feria del Caballo, donde el vino, el flamenco y por supuesto el caballo son los principales protagonistas del evento más representativo de la ciudad.

Durante una semana el Real de la Feria se llenará de luz y color, de enganches, jinetes y amazonas, copas de vino, baile y canto y cientos de casetas. El visitante podrá ver desfilar a los más bellos caballos andaluces en el Paseo de Caballistas y Enganches, inigualable muestra de elegancia, plante y majestuosidad.

Jerez se engalana con un impresionante alumbrado y con la presencia de las casetas, que compiten entre sí en belleza y tipismo andaluz. Así, el Real se llena de público para ver pasear a los protagonistas de la Feria, los airosos caballos jerezanos y los elegantes coches enjaezados.

En el interior de las casetas corre a chorro el dorado caldo de Jerez, acompañado de la variada gastronomía ca-

sera a base de "berzas", "calditos", "potajes" y apetitosas "tapitas", para poder aguantar así el vino, el canto y el baile hasta que caiga la noche.

Cuna del Arte Flamenco, Jerez ha sido la ciudad que mejores y más cantaores, bailaores y guitarristas ha dado a la historia del flamenco, despliegue artístico que está presente en cada una de las casetas del recinto ferial.

En torno al caballo andaluz, pura elegancia y armonía, se celebran las más importantes exhibiciones ecuestres como la doma, el enganche y el acoso y derribo. De este modo, los amantes de este animal lleno de belleza y bondad tienen en la Feria de Jerez una buena oportunidad para disfrutar con cada paseo y concurso.

A destacar también el papel del vino, ya que para Jerez este preciado "tesoro" es algo más que un producto, representa la cultura de un pueblo, una manera de entender la vida. El fino, oro líquido omnipresente en la Feria de Jerez, es un producto natural y único en el mundo.



La majestuosidad y elegancia de los caballos se puede apreciar en la Feria de Jerez.



Andalucía en primavera
Multitud de propuestas para vivir experiencias únicas

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org



Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



El presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga, continúa con su periplo viajero, ahora ha sido Granada, en su pretensión de conseguir para la fiesta del Cascamorras el reconocimiento de Interés Turístico Internacional.

En esta ocasión, acompañado por Jesús Samaniego, Cascamorras de Honor, y los alcaldes de Guadix y Baza, José Antonio González y Pedro Fernández respectivamente visitaba a la delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio y al delegado territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, de la Junta de Andalucía, Manuel Morales, para hacerles entrega del dossier completo para la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Lo más importante del dossier entregado es que pone de relieve los apoyos recibidos por parte de todas las instituciones públicas granadinas que, en esta ocasión sí, se han puesto de acuerdo para apoyar una fiesta que se distingue por tener más de 5 siglos de historia.

Cinco siglos durante los que Guadix y Baza han dado pruebas de que, cuando están en juego valores que nos distinguen somos capaces de dejar atrás los pequeños roces localistas para unimos y celebrar, año tras año, lo que está a punto de convertirse en una fiesta que conocerán en todos los rincones. Porque esto es lo que pretende la comisión encargada de hacerlo posible, que la figura del Cascamorras, su significado de hermanamiento entre dos ciudades, rivales en muchas otras cosas, se conozca más allá de nuestras fronteras.

Pues bien, si la delegada del Gobierno y el delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio—dos administraciones distintas—apoyan este sueño largamente acariciado, como pusieron de relieve en sus declaraciones, es de esperar que el camino que queda por recorrer nos lleve a la ansiada proclamación del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Sabemos que la burocracia lleva un ritmo, a veces demasiado lento, pero confiamos en que, en esta ocasión, se tengan en cuenta los intereses culturales y económicos que lleva aparejado este reconocimiento. Un reconocimiento que, no nos cansaremos de repetir, supondría una inyección de dinero—el turismo lo genera—para Guadix y Baza, dos ciudades hermanas por un sueño que está a punto de convertirse en realidad, porque ya solo falta que el Consejo de Ministros lo decida.



Asistentes a las jornadas de puertas abiertas en Lugros.

Jornada de puertas abiertas con el Camarate como estrella

A. PÉREZ
GUADIX

Turismo y mucho más S.L. inició su andadura con la apertura del Centro de Educación Ambiental Bosque del Camarate (Lugros). Del 24 al 27 de abril y coincidiendo con las fiestas patronales en honor a San Marcos, pudimos asistir a la Jornada de Puertas Abiertas que nos dio la oportunidad de conocer sus instalaciones y contemplar dos maravillosas exposiciones de fotografía. La gran afluencia de público confirmó el éxito de las Jornadas.

Turismo y mucho más S.L. es una empresa de servicios turísticos, culturales y medioambientales cuyo objetivo es dar a conocer un territorio por descubrir, el Altiplano de Granada y la Comarca de Guadix (Granada).

Ofrecen todo un catálogo de actividades y rutas en las que podrás vivir emociones en un entorno privilegiado.

Consiguen sorprenderte con un paisaje lleno de contrastes; del resplandor de las cumbres nevadas a los ocre del desierto, pasando por

toda la gama de colores que ofrecen sus Parques Naturales y el parque Nacional de Sierra Nevada. Deleitarse con la belleza de los manantiales y ríos, contemplar aguas termales brotando del subsuelo. Podrás descubrir grutas prehistóricas, sentirte troglodita en acogedoras casas-cueva. Pasear entre dolmenes. Conocer el legado de íberos y romanos. Visitar magníficos templos mudéjares o sentirte caballero en la primera fortaleza renacentista en España, hasta llegar a la monumentalidad de los templos cristianos.

“Te mostraremos lugares de grandes batallas y rebeliones, yacimientos arqueológicos con sus diosas y damas e incluso podrás seguir la huella de los primeros pobladores de Europa. Proponemos un viaje por nuestro territorio que despertará la inquietud por hacer “turismo y mucho más”.

Si deseas más información sobre las actividades y propuestas para familias, amigos, asociaciones, colectivos y grupos, invitan a enviar un mail o llamar por teléfono”, explican desde su página web y

aportan la dirección www.turismoymuchomas.com.

Campamentos de verano para niños de 7 a 14 años

Turismo y mucho más S.L. le ofrece una alternativa a las tradicionales clases de inglés con la organización de campamentos de verano con inmersión lingüística, donde aprenderán inglés de una forma amena y original.

Los Campamentos se desarrollarán en el Centro de Educación Ambiental “El Camarate” situado en la localidad de Lugros (Granada). Un entorno privilegiado que mantiene el ambiente rural a tan solo quince minutos de la ciudad de Guadix.

Monitores altamente cualificados harán de las vacaciones de sus hijos una experiencia inolvidable, disfrutando de la naturaleza con actividades lúdicas, culturales y deportivas, todo ello aprendiendo y practicando inglés.

Las clases de inglés se imparten durante cuatro horas al día, en horario de mañana y en grupos reducidos (10-14 alumnos).

El Summer Camp Lugros está ba-

sado en un programa de inmersión en inglés donde los participantes según la edad y nivel realizarán un sinfín de actividades, talleres y excursiones con un hilo conductor: el idioma inglés.

Realizarán actividades como:

- Naturaleza: plantando, cuidando y recolectando en nuestro huerto escolar, además de trabajar en nuestro rincón de reciclaje enseñando formas diferentes de cuidado del medio ambiente.

- Culturales: conoceremos la historia y costumbres de la población de Lugros. Visitaremos la iglesia, ayuntamiento...

- Deporte: con juegos de interior y exterior; donde aprendemos que nosotros/as mismos/as somos la herramienta más importante, siendo nuestra imaginación la que nos llevará hacia el lugar que nos proponemos mediante gymkhanas, etc.

- Manualidades: los niños/as aprenden a desarrollar su creatividad, dándole así forma al taller de pulseras, abalorios, camisetas, pintura y decoración.