

REPORTAJE



Empleo Página 2

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Cultura Página 3

Otorgan uno de los premios María Moliner a la Biblioteca

Historia Página 7

El cine 'Salón Royal Acci' de Don Juan Luis Campaña

Comarca Página 12

'Una comarca de cine' estuvo con Mario Casas en Málaga

Comarca Página 13

Purullena tiene en marcha un variado repertorio de proyectos

PLENO Balances

Los grupos políticos hacen balance del último pleno

El Ayuntamiento de Guadix ha puesto en marcha una serie de procedimientos para el alquiler de naves industriales y puestos en la Plaza de Abastos de la Barriada de Andalucía a fin de potenciar la generación de actividad económica y, por tanto, de empleo.

Los diferentes expedientes relativos a este asunto se aprobaron en el pleno ordinario correspondiente al mes de abril celebrado el pasado martes 30 de abril con el voto unánime de los tres grupos con representación municipal.

PÁGINA 6

ENTREVISTA

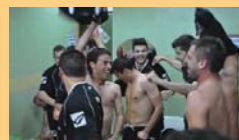
Guadix como protagonista en una novela

Carmen Fernández del Barrio ha escogido como escenario Guadix para su novela 'La trastienda del anticuario'.

PÁGINAS 24 Y 25

Deportes Página 26

El Guadix se clasifica para la liguilla de ascenso por la puerta grande



Celebración de la plantilla.

Deportes Página 26

El Club de Montaña Lanteira subió a los Lavaderos de la Reina

Deportes Página 27

Amezcu y Pérez en el CAR de Sierra Nevada

Deportes Página 27

Satisfacción por el trofeo de taekwondo en Guadix

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO

Optimismo frente a la crisis y en la búsqueda de empleo

Inauguramos nueva sección dedicada al mercado de trabajo. En las próximas semanas iremos publicando diferentes artículos en los que se tratará de manera monotemática sobre los principales medios e instrumentos de los que disponemos a la hora de buscar trabajo.

FRANCISCO ALVÁREZ MARTÍNEZ
GUADIX

Ya llevamos varios años de crisis y el pesimismo que se ha instalado en el ambiente no quiere marcharse. No resulta fácil para nadie levantarse todos los días y leer las portadas de los periódicos, escuchar la radio o ver los informativos de televisión. Corrupción, desempleo, movilizaciones sociales, recortes, imputaciones judiciales, evasiones de impuestos... son los temas candentes desde hace algún tiempo. Noticias todas ellas, que contribuyen a que la imagen de las instituciones del Estado esté por los suelos. La monarquía, los partidos políticos, los jueces, etc. Parece que nadie se libra. Y es que, entre tanta noticia mala, algunas veces los árboles no dejan ver el bosque. Y el bosque en este país se llama paro. Todos esos problemas, que lo son, no hacen sino acrecentar la terrible situación que viven miles de familias en nuestro país. El paro es el problema que más preocupa a los españoles como así lo atestigua desde hace mucho tiempo el barómetro del CIS sobre preocupaciones de los españoles.

Ya llevamos varios años de cri-

sis y el pesimismo que se ha instalado en el ambiente no quiere marcharse. No resulta fácil para nadie levantarse todos los días y leer las portadas de los periódicos, escuchar la radio o ver los informativos de televisión. Corrupción, desempleo, movilizaciones sociales, recortes, imputaciones judiciales, evasiones de impuestos... son los temas candentes desde hace algún tiempo. Noticias todas ellas, que contribuyen a que la imagen de las instituciones del Estado esté por los suelos. La monarquía, los partidos políticos, los jueces, etc. Parece que nadie se libra. Y es que, entre tanta noticia mala, algunas veces los árboles no dejan ver el bosque. Y el bosque en este país se llama paro. Todos esos problemas, que lo son, no hacen sino acrecentar la terrible situación que viven miles de familias en nuestro país. El paro es el problema que más preocupa a los españoles como así lo atestigua desde hace mucho tiempo el barómetro del CIS sobre preocupaciones de los españoles.

En Andalucía, la última EPA correspondiente al primer trimestre de 2013 arroja cifras dramáticas con 1.473.000 desempleados



Varios desempleados consultan el tablón de anuncios de la Oficina de Empleo.

en nuestra comunidad, es decir, un 36,87% de la población activa en paro. Por provincias Cádiz, Jaén y Huelva son las peores superando el 40% de paro. Granada se queda al borde del 37%, cifras muy negativas que también tienen su espejo en la comarca de Guadix. En el último sexenio, Guadix y comarca no ha sido menos y las estadísticas de desempleo han ido incrementándose de manera preocupante. Empleo y tasa de paro ya sabemos que no es algo que afecte por igual a todos los territorios. Depende de múltiples factores. En Andalucía por ejemplo, en las épocas de bonanza económica, el nivel de desempleo que hubo siempre fue muy superior a la media nacional. Esto viene explicado por la estructura económica de nuestra comunidad autónoma que otorga un papel preponderante al turismo, al sector servicios y a la agricultura y en su día a la construcción, sectores todos ellos muy inestables y que en el caso de la construcción ha mandado a las oficinas del paro a buena parte de trabajadores. En el polo opuesto están las provincias con más trabajo que son: Guipúzcoa, Soria, Lugo o Vizcaya donde, según diferentes teorías, el sector de la construcción no alcanzó las cotas de Valencia por ejemplo, o Andalucía.

Cuando hablamos de desempleo hay que hablar de diferentes realidades. No es lo mismo, Andalucía, País Vasco o Cataluña. Cada comunidad autónoma tiene sus peculiaridades, sus fortalezas, sus debilidades y su historia personal. Y dentro de Andalucía tampoco es lo mismo hablar de

Huelva, Cádiz, Almería o Granada. En el año 2006, aún en plena efervescencia de la burbuja inmobiliaria, cuando aún no se preveía el crack que se avecinaba, la Junta de Andalucía hizo una clasificación con las comarcas andaluzas que más recursos necesitaban. Se hizo a través de las Actuaciones Territoriales Integrales Preferentes para el Empleo (ATI-PES). Con dichas actuaciones se definieron nueve comarcas en Andalucía con especiales dificultades y con indicadores socioeconómicos muy negativos. Una de esas comarcas fue la Comarca de Guadix.

Nadie negará que nuestro territorio posee enormes recursos naturales y paisajísticos que pueden hacer de la zona una región próspera y floreciente desde el punto de vista económico. Por distintas razones, que no vamos a enumerar ahora, esto no se ha producido.

A través de esta sección que hoy inauguramos en Wadi-As Información, pretendemos ofrecer al desempleado en particular y al lector en general, una completa guía de recursos, instrumentos y herramientas que ayudarán a todas aquellas personas que están buscando empleo en la comarca. Entre los muchos temas que se van a tratar podemos citar los siguientes: cómo elaborar un buen currículum, preparación de una entrevista de trabajo, cómo realizar un video Currículum, cómo buscar empleo en Internet, gestión de las redes sociales, cómo crear una marca personal y consolidarla, cómo crear una empresa o cuáles son los organismos públicos

existentes en el territorio que pueden ayudarnos en la tarea de crear una empresa o emprender un negocio, cuáles son los organismos que nos pueden asesorar en materia laboral u orientar, cómo se puede buscar empleo público, cómo se puede buscar empleo en la Unión Europea o en otros países del mundo, que documentos necesitamos si decidimos buscar trabajo fuera de nuestro país, etc.

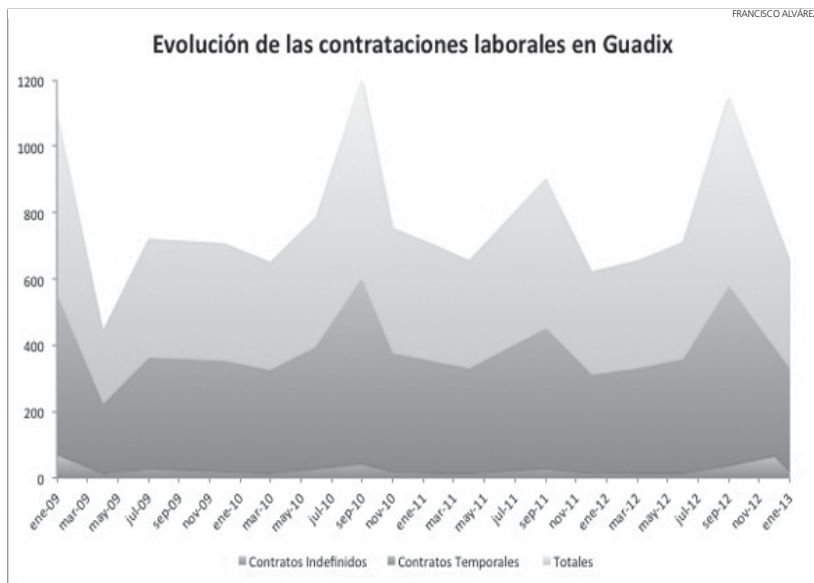
Estas y otras cuestiones serán tratadas ampliamente a lo largo de las próximas veinte semanas y esperamos que sirvan de itinerario, ayuda e información para todas aquellas personas que en estos momentos han perdido su empleo o están pensando en crear su propio empleo a través de iniciativas autónomas.

Por mucho que se hable sobre la difícil situación económica no debemos entrar en esa espiral negativa y derrotista que como humanos podemos estar tentados a entrar. Si echamos un vistazo a las ofertas de trabajo de Internet y a las contrataciones laborales podemos observar que hay ofertas, que se publican y que se contrata. Buscar empleo en estos momentos es difícil, pero no hay que desesperarse. Encontrarlo no sólo depende de nosotros.

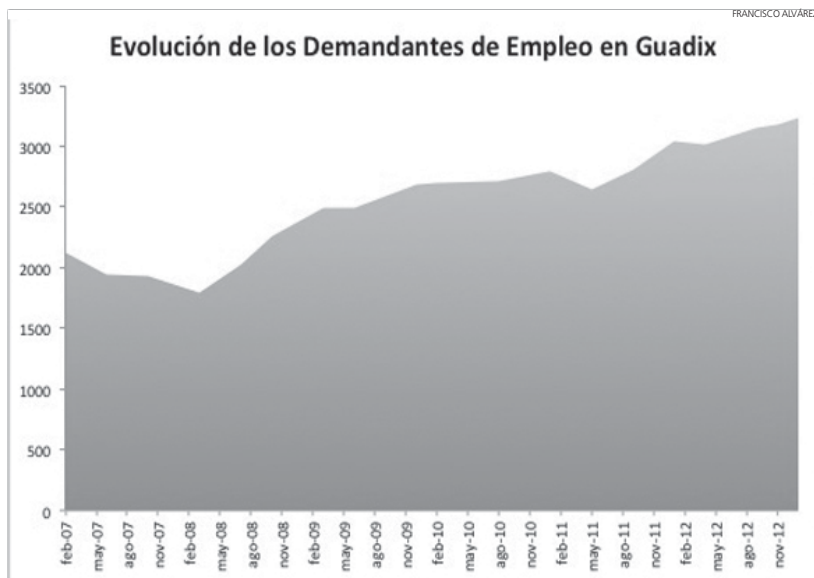
Por un lado, existe un componente interno sobre el que si podemos influir y al cual deberemos de prestar la máxima atención para explotarlo: Tener un buen currículum, posicionarnos en la red, preparar adecuadamente una entrevista de trabajo, dedicar un tiempo diario o semanal a la búsqueda de empleo, fomentar la red



INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO



Cuadro sobre evolución de las contrataciones.



Cuadro sobre evolución sobre demandantes de empleo.

de contactos, estar motivado, etc. Por otro lado, existe un componente externo sobre el cual podemos influir muy poco o nada y que engloba cuestiones tales como: la situación económica general del país, el estado general de las empresas, las facilidades nor-

mativas a la hora de contratar, la demanda de bienes y servicios, etc. Respecto al primer componente, es el que debemos trabajar y mejorarlo para estar en disposición de encontrar empleo. Respecto al segundo, desgraciadamente no podemos hacer nada. En las pró-

ximas semanas iremos publicando información sobre las principales herramientas que están a nuestra disposición y que nos ayudarán a que nuestro periplo por las oficinas del SAE sea lo más corta posible. Espero sean de su interés y agrado.

El proyecto de integración social de la Biblioteca es distinguido con uno de los premios María Moliner

A. PÉREZ
GUADIX

El proyecto de integración social puesto en marcha por la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano bajo el título "Estamos presentes. La biblioteca y la cultura como recursos de inclusión" ha resultado beneficiario de uno de los premios del certamen María Moliner. Así se ha comunicado al consistorio accitano a través de la Comisión de Evaluación de los proyectos de esta campaña de animación a la lectura.

El proyecto de Integración Social planteado y desarrollado por la Biblioteca accitana incluye una serie de actividades dirigidas a la Asociación San José en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual, al Centro de Día Faisem y al Centro de Día de Apoyo al Tratamiento Familiar. Para cada uno de ellos, las actividades propuestas han consistido fundamentalmente en visitas a la biblioteca, usos de la biblioteca e Internet, cuentacuentos, taller de prensa, taller del libro y revista, taller de encuadernación, taller del cómic y cine-fórum.

En el caso de Faisem, se incluye además un taller de decoración de la sala infantil de la biblioteca. Y en el del Centro de Día de Apoyo al Tratamiento Familiar las actividades se dividen en función a tres grupos por edades (de tres a seis años, de siete a once años y de doce a quince años).

Además de todo esto, se contempla la preparación de guías de lectura para todos los grupos y un concurso de marcadores consistente en la realización de un dibujo relacionado con el tema de la lectura, a fin de que los elegidos sirvan de base para la confección de un marcapáginas. Acompañando a cada taller se realiza una muestra de libros relacionados con la actividad.

Según se explica en la comunicación recibida en el Ayuntamiento, con fecha 11 de abril la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas ha dictado la Propuesta de resolución definitiva de las ayudas consistentes en lotes de libros para la promoción de la lectura en bibliotecas públicas de municipios menores de 50.000 habitantes correspondientes al año 2013, de conformidad con lo establecido en el apartado noveno de la Resolución de 8 octubre de 2012 (BOE n.º 256, de 24 de octubre),

PREMIO

La biblioteca accitana ha sido propuesta como una de las beneficiarias de estos premios, consistentes en un lote de libros

por la que fueron convocadas estas subvenciones.

La biblioteca accitana ha sido propuesta como una de las beneficiarias de estos premios, consistentes en un lote de libros, cuya entrega se hará efectiva una vez dictada la concesión de la ayuda y recibida la justificación del proyecto.

La Biblioteca Municipal de Guadix Escritor José Asenjo Sedano, es un centro cultural al servicio de Guadix. Sus objetivos son proporcionar a todos los ciudadanos, sin discriminación de ninguna clase, todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas,...) así como los más modernos servicios (Internet; etc.) que precisen para satisfacer sus necesidades de información, educación y acceso a la cultura.



Avda. Buenos Aires, 41

tlf: 958 660 750

958 663 104

Guadix (Granada)

www.hotelmulhacen.com



CONVENIO FEAPS

Los firmantes del convenio se saludan tras suscribir este.

La Asociación de Empresarios firma un convenio con FEAPS

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado martes 23 de abril, en la sede de la Asociación en Guadix, se firmó un convenio de colaboración entre la Asociación Intersectorial de Emprendedores de la comarca de Guadix, a través de su presidente Francisco José Pleguezuelos Sierra y la Dirección Provincial de Feaps Andalucía en Granada a través de su delegado Antonio Fernández López, con el objetivo fundamental de favorecer la paulatina integración a la vida laboral de las personas con Discapacidad Intelectual de la zona y promover la Responsabilidad Social Empresarial.

Con este convenio, se desarrollarán acciones concretas de colaboración entre esta asociación y Feaps Andalucía (Dirección Pro-

vincial de Granada), a través de su Servicio de Orientación, ofreciendo información y asesoramiento especializado sobre subvenciones y ayudas a la contratación y creación de trabajo y, otras ventajas para contratar personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Se ofrecerá apoyo en el proceso de incorporación de las personas con discapacidad intelectual, realizando un seguimiento de la inserción laboral de las personas contratadas, mediante la metodología del Empleo con Apoyo.

Además, la Asociación Intersectorial de Emprendedores en colaboración con FEAPS Andalucía, diseñará y desarrollará acciones de Responsabilidad Social Empresarial como, jornadas de ase-

soramiento acerca de la integración laboral de personas con discapacidad intelectual, promover la contratación entre sus asociados a través de firmas de convenios de colaboración, así como cualquier otra acción que facilite la inserción laboral del colectivo en esta zona especialmente deprimida económicamente.

La misión del Movimiento FEAPS es contribuir, desde su compromiso ético, con apoyos y oportunidades, a que cada persona con discapacidad intelectual o del desarrollo y su familia puedan desarrollar su proyecto de calidad de vida, así como a promover su inclusión como ciudadana de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria, explican en su portal web

VISITA Equipo de gobierno

Visita al anejo de Hernán Valle

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, concejales del Equipo de Gobierno y técnicos municipales se desplazaron la semana pasada al anejo de Hernán Valle donde realizaron una visita acompañados del alcalde pedáneo, Jesús Carmelo García Jiménez.

Allí tuvieron ocasión de char-

lar con los vecinos, que fueron planteando sobre el terreno las necesidades que se plantean en las diferentes calles y puntos del anejo accitano.

El Equipo de Gobierno continúa así con la ronda de visitas que semanalmente realizan a los diferentes barrios y anejos accitanos a fin de ir tomando nota de las actuaciones a llevar a cabo en cada uno de ellos.

De hecho, una vez finalizada la visita a Hernán Valle todavía tuvieron ocasión de visitar el estado de las obras que se están llevando a cabo en la calle Cañaveral esquina con Venus de Paulencia, donde se está construyendo un acerado y habilitando una rotonda a fin de garantizar la seguridad de peatones y vehículos en esa zona especialmente transitada.

FERIA

Feria provincial de centros ocupacionales

REDACCIÓN
GUADIX

Aprovechando la fiesta local del Día de San Torcuato, la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual "San José" ha organizado para el próximo 15 de mayo una Feria Provincial de Centros Ocupacionales. En la misma se expondrán y venderán los trabajos realizados en distintos centros ocupacionales de la provincia.

Contarán con la participación de los siguientes centros ocupacionales: "La Boronda" de Alfácar, "Jabalcón" de Baza, "Esperanza" de Benamaurel, "Guazalamanco" de Pozo Alcón; y, por supuesto, "Acci" de Guadix.

El lugar de realización de la feria es la Plaza de la Constitución y su horario será de 11-15 horas.

Las personas que se acerquen a la misma tendrán la oportunidad de apreciar los trabajos realizados en estos centros y de conocer de primera mano las técnicas artesanales usadas para la elaboración de los mismos. Se ofrecerá a los visitantes la posibilidad de adquirir los distintos productos expuestos, los cuales serán de una gran variedad, artesanía en madera, cerámica, productos de papelería e imprenta, tapices, artesanía con materiales reciclados, ...

También habrá instalada una pequeña barra y barbacoa de modo que quien lo desee pueda tomar una cerveza o refresco y un pinchito o las tradicionales habas con torta salada.

Se pretende que el día sirva para mostrar el fruto del trabajo que se lleva a cabo dentro de los centros ocupacionales donde se fomenta la integración social y se proporciona una actividad útil a personas en edad laboral que, por su acusada discapacidad, temporal o permanente, no pueden acceder a puestos de trabajo ordinario o especiales, y, por otro lado, orienta y prepara a los que sí pueden acceder a ellos.

JORNADA

"La aventura de emprender: un viaje a la ilusión"

REDACCIÓN
ALQUIFE

De la mano del Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE) de Alquífe, dependiente de la Fundación Andaluza, Andalucía Emprende, Roberto Casares mostró en el Instituto de la localidad alquífeña "La aventura de emprender: un viaje a la ilusión".

Roberto Casares compartió con el alumnado de secundaria los secretos que le han hecho nueve veces campeón de España en Tenis de Mesa, catorce veces número uno del ranking nacional... Pero en esta ocasión, el gerente del Club Tenis de Mesa Caja Granada, aplicó los mismos principios de su éxito deportivo al mundo empresarial.

Sonaba Casares con transmitir todos sus valores y todo el conocimiento adquirido cuando se jubilara, pero durante la entrega de unos premios, alguien le dijo que no tenía que esperar y así, sin pensar, dio el paso y se lanzó a una aventura que lo está llevando a transmitir ilusión por toda la provincia.

Trabajo duro, ilusión, preparación, adhesión, respeto por las reglas, confianza, liderazgo... son los valores del mundo del deporte que Roberto Casares deja caer entre los pupitres con la idea de despertar en el alumnado la ilusión por emprender y crear empresas. Se trata, en suma, de aplicar esos ingredientes en una generación «magnífica, que está mejor formada» y trasladarle que «los sueños se consiguen y que algunos los hemos conseguido en el mundo del deporte», tal y como señala Casares. Desde el mundo del deporte incluso hay valores para los tiempos de crisis: «Valentía, paciencia y entereza», enumera el palista.

Casares compara la aventura empresarial con un viaje en el que hay que preparar un combustible para el trayecto y este no es otro que «la ilusión, y esta está muy relacionada con la visión, con el reto de futuro que cada cual tenga».

La Pequeña Taberna

C/LARGACHA, 6
(frente Catedral)
GUADIX

664 720 999

ABRIMOS
DE MARTES A DOMINGO
DE 9 A 16 H. Y DE 19 A CIERRE

Pruebe nuestras tapas y raciones
de pescado fresco, carnes e ibéricos
SE SORPRENDERÁ

GRAN VARIEDAD EN VINOS DE LA COMARCA
RIOJAS Y RIBERAS DEL DUERO

AYUDAS Programa de empleo

El PSOE ayuda con las solicitudes de un nuevo programa de empleo

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz socialista, Manuel Gómez Vidal, explicaron a la ciudadanía en lo que consiste el nuevo Decreto Ley de la Junta de Andalucía en la lucha contra la exclusión social, y además, ofrecieron todos los medios de los que dispone la Agrupación socialista de Guadix para tramitar ante el Ayuntamiento de Guadix las solicitudes de aquellas personas interesadas en participar en este decreto de la Junta de Andalucía, que contempla la puesta en marcha de un programa de empleo, entre otras medidas.

Como señaló el secretario general socialista, Juan Ignacio Fernández, Guadix se beneficiará a través del decreto, con la puesta en marcha de un nuevo plan de empleo al que se podrán destinar hasta 80.000 euros, para que el Ayuntamiento pueda contratar a desempleados en riesgo de exclusión social o en exclusión social.

La gran diferencia con el actual programa de empleo municipal que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Guadix es que, según criticó Fernández, "el PP no ha puesto en ningún criterio de selección, mientras que en el caso de la Junta de Andalucía ya existe un modelo de solicitud para acceder al proceso de selección, con unos criterios publicados en el Boletín Oficial de la Provincia y con garantía de igualdad de oportunidades".



Rueda de prensa del PSOE.

Por este motivo, a partir de mañana miércoles la sede del PSOE de Guadix permanecerá abierta todas las tardes para ayudar a las personas interesadas a tramitar la solicitud, y garantizar así la participación ciudadana en el acceso a esta nueva oportunidad de empleo público que ofrece la Junta de Andalucía a través

del Ayuntamiento de Guadix.

Aparte, el decreto andaluz de lucha contra la exclusión social contempla la incorporación de otras dos medidas que también repercutirán positivamente en la ciudad de Guadix. Una de ellas, destacada por el representante de los socialistas, es la que propone el aumento de las horas en mate-

ria de Dependencia. "Mientras Rajejo mete una y otra vez la tijera en la Ley de la Dependencia, la Junta de Andalucía trata de compensar este gran desastre que está provocando el Gobierno de la Nación. Es la gran diferencia que existe entre la filosofía de izquierdas y la de derecha".

La tercera de las medidas que

recoge el decreto, y que afecta también a Guadix por no tener los 20.000 habitantes, es la garantía de que los niños en riesgo de exclusión social y en edad escolar puedan tener tres comidas al día. "La Junta de Andalucía daba la opción de que se realizaran las comidas del mediodía en los comedores escolares, pero ahora los amplía con desayuno y merienda", explicó Fernández.

Por su parte, el portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, señaló la gran importancia que tiene el nuevo decreto de la Junta de Andalucía orientado hacia las necesidades reales de las personas y "frente a una política, la del PP, que ayuda a los bancos, que pone el déficit como el objetivo central del Estado, que impone políticas de austeridad y recorte, y desmantela lo público para hacer negocio en lo privado". Sobre su repercusión en la ciudad de Guadix, Gómez Vidal insistió en que lo más destacable de las nuevas medidas de la Junta de Andalucía es que "es posible desarrollar programas de fomento de la contratación, como es el caso del plan de empleo del Ayuntamiento de Guadix, pero con requisitos para su acceso y con elementos preferentes para adjudicar los contratos". Y además añadió que "serán criterios que valorarán los trabajadores del área de Servicios Sociales, siendo uno de los elementos preferentes pertenecer a zonas de necesidad de transformación social como es el caso de los barrios Obispo Rincón o las Cuevas".

AHORRO ENERGÉTICO Taller

El GDR Comarca de Guadix imparte en Polícar un taller sobre ahorro energético entre los más pequeños

REDACCIÓN.
POLÍCAR

La mañana del 26 de abril el GDR ha visitado el Colegio Público Rural Sierra Blanca de Polícar para impartir a los niños un taller de educación ambiental acerca de la importancia de la energía: su uso eficiente y ahorro. Como ya hicieron en Gor, el taller fue muy interesante y resultó ser un éxito.

Han empezado el juego preguntándoles qué entienden por energía y a partir de ahí les han explicado para qué sirve, de dónde procede y las consecuencias ambientales que tiene no cuidar su buen uso, derrocharla. Mediante fichas didácticas han visto lo importante que es el ahorro energético para tener un medio ambiente sano, no contaminado, en definitiva más sostenible. Después han pasado al juego de las diferencias entre las fuentes de



Lugar donde se celebró el taller.

energía renovables y las no renovables.

Por último el juego más im-

portante el de exponer, de forma participativa, hábitos y conductas que debemos tener en

cuenta para ahorrar energía, centrándonos en el colegio y en la casa. Por ejemplo: apagar las luces si no está la

habitación ocupada, la importancia de que en las lámparas haya bombillas de bajo consumo, ahorro de agua, la importancia de reciclar y reutilizar, transporte sostenible como moverse en bici. Se lo han contado nosotros y unos vídeos de dibujos muy divertidos y didácticos.

"Nos ha encantado organizar este taller para los niños con el objetivo de concienciarlos y sensibilizarlos de la importancia del ahorro energético: en su día a día, en el colegio y en sus casas", afirman desde el GDR.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

BALANCE Pleno

Los partidos analizan diferentes aspectos del pleno

A. PÉREZ
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha puesto en marcha una serie de procedimientos para el alquiler de naves industriales y puestos en la Plaza de Abastos de la Barriada de Andalucía a fin de potenciar la generación de actividad económica y, por tanto, de empleo. Los diferentes expedientes relativos a este asunto se aprobaron en el pleno ordinario correspondiente al mes de abril celebrado el pasado martes 30 de abril con el voto unánime de los tres grupos con representación municipal.

De hecho, la práctica totalidad de los puntos incluidos en el orden del día salieron adelante por unanimidad, a excepción de dos mociones en las que se centró la práctica totalidad del debate de la sesión. Con respecto al texto planteado por el principal grupo de la oposición sobre el plan de inversión y empleo, el portavoz del equipo de Gobierno, Jesús Lorente, recordó una vez más que esta iniciativa ha sido una apuesta de su equipo y que este es el segundo plan que se pone en marcha a fin de fomentar el empleo en familias y ciudadanos en situaciones de especial dificultad, tanto desde el punto de vista económico como social. Siempre con procesos totalmente transparentes que volvió a detallar punto por punto.

En el mismo sentido se pronunció el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, quien recordó que su único interés es dar trabajo a los ciudadanos en la medida de las posibilidades del Ayuntamiento, a pesar de que el empleo no sea una competencia municipal. De hecho, recordó que es la primera vez que un gobierno municipal de Guadix pone en marcha un plan de empleo de este tipo, y puntualizó que el facilitar la igualdad de oportunidades entre los jóvenes es otra de sus prioridades.

"Sólo queremos poder ayudar a las familias con dificultades, ponernos al lado de los más débiles con los medios que tenemos. Y me gustaría que en estas cosas que son positivas para la ciudad trabajemos todos juntos, porque eso es construir ciudad", añadió.

Con respecto a la mejora y mantenimiento del Barrio de la Estación de Autobuses se detallaron las diferentes actuaciones llevadas a cabo en él y las que ya están planificadas para desarrollar próximamente. "Visitamos los barrios, nos reunimos con los vecinos y con el equipo de mantenimiento vamos actuando en cada uno de ellos. Pero es cierto que Guadix es muy grande y que son muchas las necesidades. Lo que no se puede decir es que ese barrio está abandonado. Nuestro compromiso es con todos los ciudadanos y vamos a seguir trabajando", argumentó González Alcalá.



El empleo fue uno de los protagonistas del último pleno.

Propuestas socialistas

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, y la concejala, Inmaculada Olea, realizaron una valoración sobre el pleno del Ayuntamiento accitano correspondiente al pasado mes de abril. Ambos destacaron la importancia de las mociones presentadas por el grupo municipal del PSOE, siendo las únicas propuestas locales que se debatieron en la sesión plenaria.

Por su parte, el secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, criticó la actitud contraria con la que el equipo de Gobierno del PP trató las mociones, resumiendo todas las propuestas socialistas "en la palabra no". Como apuntó Fernández, "el PP está en contra de cualquier iniciativa que venga de la izquierda y da igual si son buenas para la ciudad".

Una de las principales mociones socialistas que encontró la negativa del PP fue la relativa a establecer una serie de normas para dar transparencia, publicidad y participación al proceso de selección de personal del Plan de empleo municipal. "Dijeron que a los socialistas nos gusta demasiado establecer normas, por el simple hecho que nosotros pedimos una norma común para que todos los procesos sean absolutamente iguales. Pero ellos prefieren tener normas distintas para que su sastrería funcione a medida. No hay normas, no hay reglas de juego y ellos las establecen en función del proceso selectivo al que vayamos", indicó.

Además de la ausencia de normas, "la sastrería del PP" en los procesos selectivos de empleo público también viene determinada, según Fernández, por la arbitrariedad de los criterios de cada puesto de trabajo. "El PP pone cri-

terios diferentes para cada plaza y evita cada norma que intente poner y que regule esta selección". Así manifiesta que "por este motivo no han convocado la mesa de trabajo que tendría que estar creada desde el 15 de enero para realizar un reglamento de personal eventual. No les interesa, no quieren, sólo persiguen que entren a trabajar los que ellos entienden que deben entrar".

El representante de los socialistas accitanos volvió a hacer un llamamiento "a la cordura" del equipo de Gobierno del PP para el establecimiento de unas bases reguladoras en los procesos selectivos. "Vamos a seguir pidiendo estas normas y evitar así la sastrería que tienen montada".

Por otro lado, el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, lamentó las renuncias que se aprobaron en el pleno de los ciudadanos y ciudadanas que habían pretendido desarrollar una actividad comercial en locales municipales y que no han podido por la falta de recursos económicos.

Seguidamente destacó la parte de la sesión plenaria de debate político, donde la falta de iniciativas locales del resto de los grupos políticos (PPE IU) fueron evidentes y donde destacaron únicamente las tres propuestas socialistas de carácter local. En esta línea, el portavoz municipal se defendió de las críticas del alcalde de hace unos días en las que tachaba al PSOE de "oposición de guñol".

"Si hay un gobierno de guñol es el que ahora mismo tiene la ciudad de Guadix. Porque la oposición socialista, los hombres y mujeres socialistas de Guadix, lo que hicimos en el pleno es pedir por el barrio de la estación de Autobuses que está abandonado y el PP votó no, y por defender unos criterios públicos en el plan de

empleo local y el PP votó no", aclaró.

A pesar del voto contrario del equipo de Gobierno del PP, Gómez Vidal explicó que los socialistas no van a abandonar estos objetivos.

Incapacidad para crear empleo

Manuel Ortiz, portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, ha realizado balance de los asuntos más destacados en el último pleno celebrado por la corporación municipal, destacando la incapacidad del equipo de gobierno (PP) para presentar medidas que luchen contra el paro y la exclusión social. "Un nuevo pleno, otro más, vacío de contenido donde el debate se centró exclusivamente en las mociones presentadas por la oposición y el resto de puntos de mero trámite administrativo".

El concejal de IU asegura que la incapacidad de los representantes del PP se pone en evidencia con la continua renuncia a puestos y naves municipales que tienen que salir mes tras mes a concurso, bien porque nadie opta a ellas, o al poco tiempo de alquilarlas los emprendedores renuncian a los puestos y naves (situación que se repite constantemente desde hace ya varios años) como causa del poco futuro de los negocios en Guadix. "Parece que los populares desconocen que para que un negocio funcione tiene que haber trabajo y gente con dinero dispuesta a gastar; además de un clima de confianza que no existe en la actualidad en Guadix". Condiciones que se agravan considerablemente con el añadido de la pérdida de población en la localidad accitana, que según recuerda Manuel Ortiz, "se ve especialmente agravada desde que gobiernan los populares" llegando a alcanzar los datos más bajos en la historia en la ciudad.

Ortiz considera que un go-

bierno que tiene a sus espaldas más de 6.200.000 parados fruto de sus reformas laborales y recortes sociales, difícilmente tiene crédito como para intentar "disfrazar" la realidad, realidad que inevitablemente también sacude a Guadix "gobernada por las mismas siglas que lo hacen en el estado envueltos en estos momentos en continuas tramas de corrupción".

Sin duda la polémica y gran parte de la discusión del pleno se centró en los procesos de contratación realizados por los populares, considerados por el concejal de Izquierda Unida como "la sastrería del PP" que una vez más votan en contra de hacer públicos los criterios de selección de personal para el plan de empleo "para continuar con sus redes clientelares de captación de votos a cambio de la limosna de 15 días de trabajo".

De esta forma, Manuel Ortiz, vaticina que el Partido Popular nunca va a aprobar ninguna propuesta que acabe con su "agencia de colocación". Pero lo más grave si cabe a criterio del portavoz de IU, es que el equipo de gobierno accitano "sigue cambiando las condiciones para optar a los puestos de trabajo del ayuntamiento a su antojo y conveniencia para colocar de nuevo a personas que su órbita" asegura Ortiz, que cita como prueba la última oferta de empleo realizado por el Ayuntamiento, la de un trabajador social para el centro de adicciones, "donde de nuevo cambian las bases, las condiciones para optar al puesto y eliminan la experiencia para un puesto de especial sensibilidad, con la peregrina excusa de dar oportunidad a jóvenes a su primer puesto de trabajo", argumento que según Ortiz cae por su propio peso, ya que este criterio lo utilizan ocasionalmente "dependiendo de a quién quieren colocar en cada momento" ya que este criterio no está incluido en la inmensa mayoría de las plazas ofertadas habitualmente por el ayuntamiento. La utilización por parte de los populares de la puntuación en las entrevistas (al alza o baja según interese) junto con el cambio de criterios, experiencia, o formación en cada caso, son las "argucias" utilizadas por los populares, según IU, para continuar haciendo de la necesidad de trabajar de las personas su "vívero de votos, que más temprano que tarde se les volverá en su contra". En el apartado de ruegos y preguntas, desde IU incidieron especialmente pidiendo un plan de actuación urgente de desbroce generalizado en la ciudad que se puede convertir, si no se soluciona antes, en un grave peligro de incendio, salud pública y de seguridad para las personas, especialmente en el vivero, zona de cuevas, solares públicos y privados, y zonas de la periferia.

HISTORIA
CINE

Uno de los primeros salones de cine que se abrieron en Guadix fue el “Salón Royal Acci” más conocido como el Cine Campaña en honor a su fundador Don Juan Campaña.

Por **Carmen Hernández Montalbán**

El cine “Salón Royal Acci” de Don Juan Luis Campaña

Imaginemos la impresión que podía causar un invento como el cine en los ciudadanos de principio de siglo XX, en una ciudad de provincias como Guadix, donde la luz eléctrica todavía era un privilegio al alcance de unos pocos. A muchos de ellos, en su mayoría iletrados, debía parecerles cosa de brujería, algo fantasmagórico cuanto menos. En la pantalla blanca, de repente aparecía todo un mundo en movimiento, con sus edificios, automóviles, tranvías y gente que andaba de aquí para allá, que parecía sentir, reír, enamorarse y sufrir como cualquiera de ellos, pero que se diferenciaba de la realidad en que parecían andar con mucha prisa y que los colores eran blanco y negro, con toda su gama de grises. También si se fijaban, podían ver unas motas negras parecidas a las moscas que invadían el ambiente, y la ausencia de sonido, como si en ese mundo todo se hubiera quedado mudo, tan sólo amenizado por la música de un piano o un violín.

Los que tenían la posibilidad o la osadía de costearse una entrada que por entonces costaban de una peseta y media, los primeros asientos, a sesenta céntimos el resto, podrían ver de primera mano el espectáculo. Observarían el haz de luz que iba estrechándose desde la pantalla al proyector; una máquina que al funcionar emitía el sonido apenas perceptible de una rueda. Y se preguntarían qué mecanismo hacía posible tal prodigio o al salir, exclamarían ¡cuántos adelantos!

Uno de los primeros salones de cine que se abrieron en Guadix fue el “Salón Royal Acci” más conocido como el Cine Campaña en honor a su fundador Don Juan Campaña. Un local habilitado en la Puerta Granada, esquina con la calle San Miguel, frente al Torreón del Ferro y cercano a una prestigiosa taberna llamada Las Amapolas, donde podían degustarse una gran variedad de vinos y sabrosas tapaderas, hoy conocidas como tapas. Se inauguró el día 15 de mayo, festividad de San Torcuato, de 1919. La prensa de la época lo va anunciando. El Nº 6 del semanario *Eco de Guadix*, el día 2 de febrero decía así: Teatro. Van notablemente adelantados los trabajos del que está construyendo el antiguo comerciante Juan Campaña; le auguramos gran negocio ¡Hacia tanta falta! Dos meses más tarde el mismo periódico recoge otra noticia: Teatro. Según tenemos entendido, el día 15 de mayo (día de San Torcuato) se inaugurará el teatro que nuestro buen amigo D. Juan Campaña está edificando en la calle de San Miguel. Se proyectará la incomparable película titulada “Fabiola”. Le deseamos al referido Campaña éxito en la empresa. Finalmente, el semanario del 11 de mayo de 1919, Nº 19, página 5, dice así: Inauguración y estreno. El elegante Teatro-cine que lleva por título Salón Accitano y cuyas obras van tocando a su fin, se inaugurará el día 15 de mayo, festividad de Nuestro Santo Patrono San

Torcuato, con el estreno de la hermosísima y sensacional película de serie “Los Vampiros” que ha sido adquirida de la conocida casa Goumont, por mediación de su digno representante en esta ciudad, Don Carmelo Valverde Gómez. A Don Juan Luis Campaña, propietario del coliseo, enviamos desde estas columnas nuestro aplauso más ferviente y entusiasta por tan importante mejora, y le deseamos pingües ganancias en el negocio.

Así es como a última hora deciden inaugurar el Salón Royal Acci con otra película, se trata de la producción francesa que fue dirigida en 1915 por el director Louis Feuillade, en la que París es presa de un terror invisible y sin nombre contra la que la policía no puede actuar..., a esta, sucederán con gran éxito otras como *La Niña mimada*, protagonizada por Laura La Plante y Kenneth Harlan, *En este signo vencerás*, de corte histórico-religioso, *Tomasín en el reino de Oz* de 1925, precursora del *Mago de Oz* o *La Bruja*. Todas ellas están anunciadas en las publicaciones locales de la época como la revista quincenal *Acci* (1923), los semanarios *Patria chica* (1920), *Guadix y Baza* (1928) o *El Corregidor* (1923) y *El eco de Guadix* (1919).

En principio hay constancia de que el cine disponía de un equipo sonoro Zeiss Ikon Luxophone: La máquina proyectaba, a intervalos regulares de pocas centésimas de segundo, un haz de luz sobre los fotogramas de la película; ese haz de luz viene aumentado e invertido por una lente que enfoca la imagen resultante sobre una pantalla. Más tarde, concretamente en 1926, Don Juan Luis Campaña firma un contrato de arrendamiento con opción a compra, con el comerciante alemán Rodolfo Wassmann y adquiere un proyector Bauer último modelo con todos sus complementos. Rodolfo Wassman, hijo de charcutero de la ciudad alemana de Hamburgo, llega a España en 1906 y funda en Barcelona un pequeño negocio de venta e instalación de Proyectores de cine, más tarde se casa en Madrid con una joven y traslada allí su empresa, es aquí donde firman el contrato.

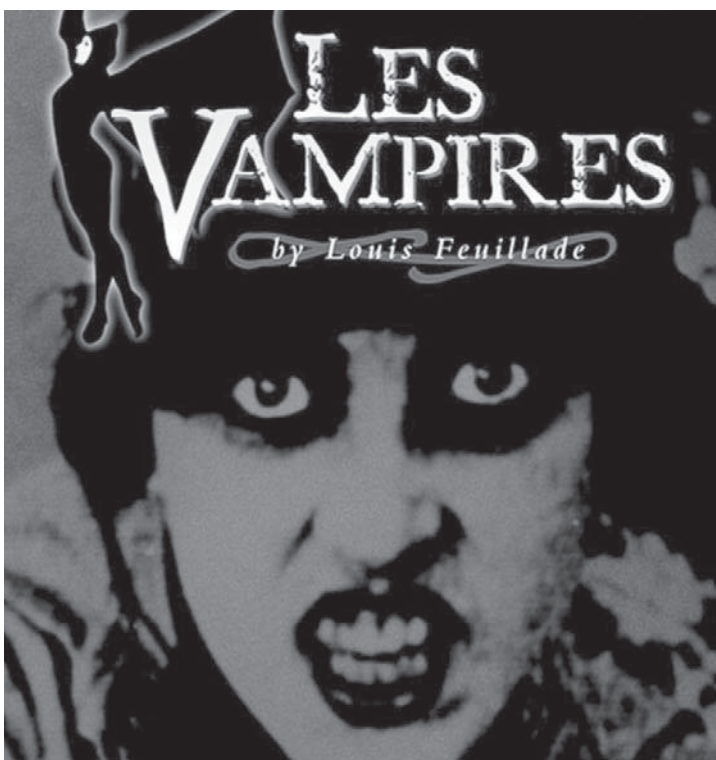
Juan Campaña, a juzgar por su fotografía, era un hombre de mirada soñadora, frente despejada de persona alegre, de buen juicio y muy sociable, labios finos de carácter reflexivo y un poco tímido, y nariz bien formada y un algo ancha, de persona decidida. Demasiado aventurado, adivinar la personalidad de alguien a quien no hemos conocido, por una fotografía, pero lo que es indudable es que él trajo un poco alegría y progreso a esta ciudad, un hombre emprendedor, de carácter noble, pues me cuentan que más de una vez, dejaba pasar gratis a la gente que no podía pagar su entrada. Muy bien se merece este pequeño homenaje.

Agradezco mucho la colaboración de su nieta, Isabel Cambil Campaña, licenciada en Bellas Artes y gran restaura-



Don Juan Luis Campaña.

radora y a mi amigo Julio G. de los Reyes, bibliófilo y apasionado de nuestro Pedro Antonio de Alarcón. Ambos me han proporcionado fuentes de información sin las cuales, hubiera sido difícil redactar este artículo.



Primera película que se proyectó en el cine.

Medio ambiente

Parques Periurbanos

¡Sí, sí, sí ... la primavera ya está aquí!



Cuando la laxitud se extiende lenta e imperceptiblemente por los cansados miembros y la mente impotente azuza su látigo sobre los nervios conminándolos a poner la maquinaria corpórea en movimiento se produce un choque momentáneo de consecuencias impredecibles. Agotada de tan ardua tarea finalmente la mente sucumbe ante el tsunami laxo que conquista el ser. Sin embargo, lejos de adormecerse cabalga libremente entre las invocaciones de experiencias aún por disfrutar y de otras no totalmente satisfechas.

En ese momento en que el cuerpo queda abandonado entre los mullidos cojines cuando la mente se libera: imágenes retenidas en la trastienda del inconsciente se materializan de forma casi perfecta. El imperioso deseo insatisfecho de cambio estacional aparece de nuevo en escena aunque esta vez con evidencias físicas reales de su presencia.

Un repentino estallido de florescencia anticipada puede ser apreciada en toda la comarca accitana gracias a la gran diversidad de almendros de algodonosas flores, melocotoneros, perales o ciruelos de olorosas fragancias renovadas y ciento y un mil florecillas silvestres de alegres colores que pincelan alborozadamente nuestra tierra. Multicolor estallido primaveral acompañado de aromas inconsistentes e inidentificables. Los campos, montes y sierras se visten de largo colorido primaveral despojándose con regocijo de los pesados ropajes invernales mientras las primeras golondrinas recorren gráciles los azules cielos. ¡Por fin, primavera asomas el rostro! ¡Ahora, sí! Más aún no cantemos victoria, humanos moradores, por que los últimos coletazos del recurrente invierno asolan inmisericordes el entorno reticentes a abandonar su reino. Batalla perdida en el recrudescimiento: ¡sí, sí... la primavera ya está aquí!



**LIBROS
LEER...ES UN
PLACER**

En estos años de crisis hemos escuchado que la única posibilidad para salir es aplicar las recetas liberales que desde la UE se nos están imponiendo con el auspicio de Berlín y al amparo de los mercados. Este libro intenta desmontar esta teoría. Por **Francisco Álvarez**

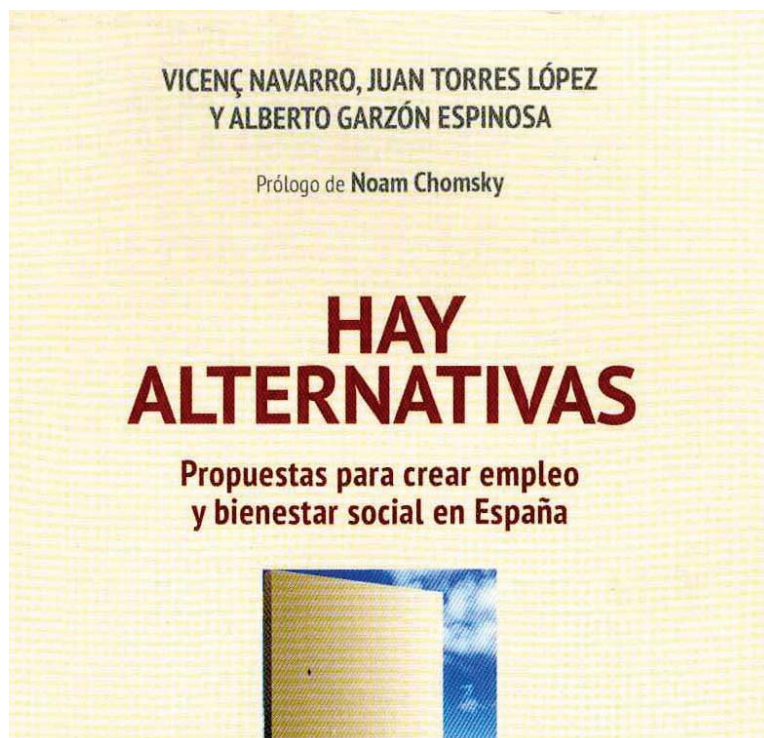
Hay alternativas

Sólo con leer el título de este libro se nos está invitando a la reflexión. Se lee bien claro: Hay alternativas. Ni es un efecto óptico ni el título va entrecomillado o entre signos de interrogación. Es una afirmación clara y rotunda. Así lo afirman este grupo de economistas de tendencia izquierdista y muy conocidos por todos nosotros. Vicenç Navarro, Juan Torres López y Alberto Garzón pertenecen a ese grupo de economistas que llevan alzando la voz durante varios años diciendo que las cosas se pueden hacer de manera distinta a como se están haciendo, pero nadie los escucha. El neoliberalismo imperante es el modelo económico incuestionable que está implementándose en Europa y en EEUU desde finales de la II Guerra Mundial y que tuvo su auge en los años 80 con los gobiernos de Margaret Thatcher y Ronald Reagan. Sin embargo, en este libro se sostiene con datos estadísticos contrastados, que el modelo neoliberal no sólo no está ayudando a combatir esta crisis global sino que está ayudando a generar más paro, más desigualdades sociales, está favoreciendo las maniobras para el ocultamiento de capitales, está destruyendo los pilares básicos del estado de bienestar, está sirviendo de paraguas a los grandes defraudadores, está favoreciendo la privatización de las grandes empresas del Estado y está sirviendo para que las entidades financieras puedan sanear sus balances después de la pésima gestión que han realizado en estos años a través de la concesión de productos "basura". ¿Son estos los resultados que desearíamos? Evidentemente no. Al inicio de este libro se hace un recorrido por las causas a nivel mundial que han conducido al colapso económico en que nos encontramos. Causas muchas de ellas conocidas por todos nosotros como por ejemplo: La concesión de préstamos hipotecarios por encima del precio de tasación de los pisos y otros productos trampa por parte de las entidades financieras como las preferentes, el endeudamiento público y privado, la compra de la deuda pública por parte de los grandes grupos inversores y bancos alemanes, la desigual distribución de la renta, etc. A todas estas causas globales hemos de sumar las causas concretas que afectan a nuestro país y a nuestra economía y que no se hayan presentes en otras economías de países cercanos como son: La desorbitada influencia del ladrillo en la economía española de las últimas décadas, la ausencia de una industria de fabricación, el déficit democrático heredado del franquismo, el papel protagonista que juegan determinados grupos de presión como la CEOE, las grandes empresas del IBEX, los bancos, etc. Si juntamos unas y otras causas el cóctel resultante es explosivo y trae consigo las deprimentes cifras económicas que tiene nuestro país que lo ponen a la cola de Europa solamente superado por Grecia, Portugal e Irlanda. En el libro se ponen de relieve algunas cuestiones bastante interesantes. En primer lugar el escaso desarrollo que se ha dado a nuestro estado del bienestar en comparación con otros países como Suecia, Noruega o Finlandia o el crecimiento del gasto social en sanidad que está cifrado en el

2,7% del PIB en España que en comparación con el 4,1% de la media de los países de la OCDE resulta ridículo. Me ha llamado la atención que muy al contrario de lo que en repetidas ocasiones se señala desde las organizaciones empresariales de este país, de que hay que reducir el peso del sector público y del funcionariado en la economía española los autores del libro señalan que habría que incrementarlo. En 2008 el peso de la población empleada en el sector público español llegaba al 12,75% sobre el total de la población activa, mientras que en Dinamarca es del 31,27%, en Finlandia del 24,64% y en Suecia del 26,2%. Por lo tanto, señalan los autores, que cuando interesadamente se dice que el sector público español está sobredimensionado se está faltando a la verdad.

En segundo lugar se habla sobre algunas recetas neoliberales que se están llevando a cabo con bastante fracaso como son la bajada de los salarios de los trabajadores ya que se está empobreciendo a la población; que cómo disponen de menor renta y tienen que pagar los mismos gastos por lo tanto se están retrayendo en el consumo de bienes y servicios, lo que ha hecho que la demanda general de bienes y servicios esté por los suelos. Los autores de este libro se preguntan ¿Porque las grandes empresas están obsesionadas con producir y producir si luego no habrá consumidores que compren esos bienes y servicios porque no habrá dinero en circulación? Es una buena pregunta que sería interesante que alguien respondiera. Por tanto, no consideran acertada la receta de bajar salarios y si proponen una bajada en los horarios de trabajo, en la producción y evitar despidos.

En tercer lugar, el libro otorga un papel fundamental a la función crediticia que deben realizar los bancos. Cabría hacerse la siguiente pregunta. ¿Dónde ha ido el dinero que el Banco Central Europeo ha dado a los bancos nacionales? ¿Ha ido a la economía real de las PYMES, los autónomos y los emprendedores? ¿O ha sido un dinero invertido y una cortina de humo que ha servido para sanear sus cuentas? Sin duda, son preguntas inquietantes, cuyas respuestas no son muy difíciles de adivinar. De ahí, la propuesta de crear una Banca Pública que ejerza esta función tan importante. En este ensayo se sostiene que es prioritario y necesario una profunda reforma de las instituciones europeas y mundiales tales como el Banco Central Europeo, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial o la propia Comisión Europea es pos de una mayor coordinación de las políticas económicas, fiscales y monetarias. No es de recibo que con la



Portada del libro.

unión económica y monetaria cada país tenga su propio Banco Nacional, su sistema fiscal y su propia hacienda; o que no existan impuestos que graven las transacciones de capital o que sigan permitiéndose los paraísos fiscales o el comercio imperfecto entre naciones desiguales. Es evidente que las reglas del juego deben cambiar. ¿Pero quién hace eso? ¿Qué autori-

dad mundial se erige en coordinador de las relaciones económicas mundiales? Parece lógico que sea Naciones Unidas. Los autores del libro proponen por ello un fortalecimiento de esta institución y decena de medidas encaminadas a combatir los efectos perversos de la globalización que han traído consigo el empobrecimiento de la sociedad y el aumento de la desigualdad.

Está claro que a los ciudadanos a base de machacar e insistir en la misma idea nos han hecho creer que sólo hay una vía de escape o salida a la crisis; la que están llevando a cabo y que está dando los resultados deseados sólo para un privilegiado grupo de ciudadanos y grupos, no para el conjunto de la sociedad. La lectura de este libro es obligada para conocer que existen otras alternativas y que es necesario aspirar a ellas.



Autores de la obra.

RESTAURANTES**VICENTE VERA**
GUADIX**Amador Sánchez Hernández** -Gerente de la
cafetería restaurante Mulhacén -

“La trayectoria y devenir del Restaurante ha sido bastante positiva, al tener una acogida muy favorable por parte de los clientes. Nuestro trabajo constante y dedicación exclusiva constituyen nuestros puntos fuertes, que nos han consolidado hoy en día”

Referente en hostelería y restauración

Amador Sánchez Hernández es gerente de la cafetería restaurante Mulhacén. Nace el 19/11/1958 y se inicia como autónomo el 1 de noviembre 1987, con lo que atesora una larga trayectoria en restauración. Su experiencia y su tesón, le hacen ocupar un lugar importante y referente en servicios de hostelería y restauración en Guadix y comarca. Hablamos con él para que profundice un poco más sobre su empresa.

Inicia su actividad en marzo de 1974, como camarero del Hotel Restaurante Mulhacén. Su persistencia, tesón y profesionalidad en el desarrollo de su trabajo lo configuran como un profesional de reconocido prestigio.

¿Cuál fue el origen del Restaurante Mulhacén? ¿Cómo surgió la idea?

—El Hotel Restaurante Mulhacén inició su actividad a finales de 1970.

¿Cuál ha sido la trayectoria del restaurante?

—La trayectoria y devenir del Restaurante ha sido bastante positiva, al tener una acogida muy positiva por parte de los clientes. Nuestro trabajo constante y dedicación exclusiva constituyen nuestros puntos fuertes, que nos han consolidado hoy en día.

¿Qué servicios ofrecéis en la actualidad?

—Nuestra carta de servicios ofrece un menú variado, acompañado de una gran bodega con los mejores caldos del mercado. Este menú variado va acompañado de unas instalaciones inmejorables, para que nuestros clientes celebren toda clase de eventos sociales como comuniones, bautizos, bodas, reuniones familiares, comidas de empresa, sin olvidar ni un momento el servicio que se presta a los viajeros y turistas que asiduamente llegan a Guadix y Comarca, para conocer nuestra tierra.

¿Qué oferta gastronómica ofrece el Restaurante Mulhacén?

—Nuestras especialidades son las siguientes:

- El lomo de orza
- El choto al ajillo
- La sopa de ajo y jamón
- La paletilla de cordero al horno

Tenemos una extensa carta donde el cliente puede degustar carnes, pescados, ibéricos y postres caseros, todos los productos con una calidad suprema y a unos precios muy económicos.

¿Cuál es el perfil del cliente que os visita?

—Principalmente trabajamos con clientes de Guadix y Comarca, sin olvidarnos por supuesto del viajero que nos visita. También prestamos servicios de restauración a

los viajeros que se hospedan en el hotel, y también la gente de paso y turistas que visitan Guadix y Comarca.

¿Qué es lo que busca el cliente?

—El cliente busca sobre todo, la calidad, el precio y servicio (buen trato). Así el cliente se siente en su propia casa.

¿Cuáles son las claves para mantener la clientela fiel?

—Es fundamental ofrecer un trato personalizado al cliente. Además la variedad en los menús y las tapas ofrecen a nuestra clientela un ambiente familiar en el que se sientan a gusto. El servicio es un valor indispensable para consolidarse en este negocio.

¿Cómo influye la crisis en el número de celebraciones que se realizan?

—Es cierto que las celebraciones son menos numerosas, sobre todo en cuanto al número de comensales. La crisis ha afectado al número de comensales por evento y esto unido a la bajada de precios en los menús, nos han llevado a una situación distinta a la de años atrás, años de bonanza económica. No obstante, mantenemos la calidad en nuestros menús y nos esforzamos en agradar más a nuestros clientes, para que sigan con nosotros.

Entonces ¿Cómo habéis bajado los precios?

—Llevamos varios años que no subimos los precios, en los servicios de cafetería y restaurante y en los menús de eventos y grupos si que se han bajado el precio. Entendemos que nuestros clientes si que desean seguir visitándonos aunque la situación económica está difícil, por lo que nosotros ofrecemos ahora, la misma cantidad y calidad por un precio menor, adaptándonos a las actuales circunstancias.

En la actualidad la oferta de restauración ha crecido con la crisis? ¿a qué crees que obedece esta moda?

—Entiendo que la situación económica actual, ha dejado en paro a profesionales de otros sectores y éstos quieren abrirse camino en el sector de la hostelería, aunque también es cierto que algunos establecimientos de restauración han cerrado, por falta de clientes y por los costes fijos que conlleva el mantenimiento del negocio.

¿Existe unión entre el gremio de hosteleros?

—Sí que existe, aunque pienso que podríamos estar más unidos. Es cierto que ese ha intentado una colaboración más importante con la asociación de hostelería, pero con poco éxito.

¿Existe apoyo institucional al sector de la hostelería?

—Sí que existe, aunque considero que se podría hacer todavía más, ya que en Guadix y comarca



Amador Sánchez en su restaurante.

tiene mucho repercusión económica el sector de la restauración. **¿Qué has aprendido a lo largo de tu carrera profesional que realices todos los días?**

—Sobretudo considero que una actitud positiva al levantarse cada día, ayuda bastante el trabajo diario y hace que éste sea más fácil y agradable, tanto para mis emple-

ados como para mí, además el servicio que prestamos al cliente, es todavía mejor si lo acompañas con una sonrisa, y no cuesta nada que sonrías cada día.



La calidad es la seña de identidad del restaurante.

FERROCARRIL Reivindicación

El PSOE pide al PP el regreso urgente de la Babwill a Guadix



Locomotora Babwill de Guadix.

REDACCIÓN COMARCA

El PSOE se trasladó a la Plaza de la Estación de RENFE de Guadix para reivindicar al Equipo de Gobierno del PP el regreso inmediato de la Babwill a Guadix, ante el anuncio de una serie de movilizaciones sociales que tiene previstas realizar los socialistas en el caso de que la locomotora continúe explotándose por una empresa privada fuera de la comarca.

Así lo advirtió el secretario general de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández, que ha puesto como objetivo para los militantes del PSOE la recuperación de la máquina de vapor, que fue rehabilitada en 2001 por el Gobierno socialista del alcalde José Luís Hernández Pérez, quien explicó cómo la ciudad de Guadix consiguió rescatar de la chatarra una locomotora que "es nuestra".

El ex alcalde, José Luís Hernández, dijo que no llegaba a com-

prender por qué el anterior regidor del PP, Santiago Pérez López, y el actual, José Antonio González Alcalá, "han regalado una máquina que no es suya, que es del pueblo de Guadix. No entiendo como la mandan fuera, y ahora, con toda la cara dura dicen que quieren celebrar el 25 aniversario del rodaje de Indiana Jones, una película que no se hubiese rodado en Guadix si la máquina no hubiera estado aquí".

Para Hernández Pérez, no se puede celebrar este acto porque falta la verdadera protagonista y así se lo hizo entender en una carta dirigida al anterior alcalde Santiago Pérez López, "recordándole que él no era alcalde de Aranjuez, sino de Guadix, y sin embargo, se alegraba porque la máquina se había ido Aranjuez".

"Esta máquina ha creado y sigue creando riqueza. Muchas películas de las que se han rodado en Guadix se han hecho aquí porque estaba la máquina. Hubo un mo-

mento en que la máquina estaba completamente desmantelada, era como una carcasa vacía, y los ferroviarios mayores del lugar me pidieron que la recuperase. Me propusieron que la limpiáramos y la expusiéramos. Pero soñé que la máquina tenía que funcionar y pusimos en marcha un proyecto para que la máquina volviese a circular", explicó.

La primera fase de este proyecto, como indicó Hernández Pérez, consistió en mandar la Babwill a unos talleres especializados para arreglarla, cuyo coste fue 61 millones de pesetas. Esta inversión no la puso directamente el Ayuntamiento de Guadix, sino que se buscaron las subvenciones necesarias, gestionadas por el Consistorio. Como señaló, finalmente "la máquina se recuperó y volvió a Guadix en un día glorioso, recibida en la Estación por más de 5.000 personas".

A pesar de haber completado la primera fase del proyecto, la se-

gunda, consistente en la creación de un museo ferroviario, para recordar todas las películas que se habían rodado gracias a Babwill, y poner en marcha un tren turístico para crear riqueza en la comarca, se quedó paralizada, tal y como apuntó el ex alcalde. "Es verdad que podríamos haber hecho algo más, pero ahora no es excusa para que se la lleven y la regalen. No sé si tendrán responsabilidades penales, por el hecho de regalar una cosa que no es tuya, pero desde luego, sí que tiene una responsabilidad moral".

"La máquina es nuestra. Y aunque no hayamos sido capaces de ponerla en valor, tenemos la obligación de conservarla para que lo hagan nuestros hijos o nietos, pero la máquina tiene que estar aquí porque es nuestra", añadió. Ante esta situación, Hernández Pérez insistió al Equipo de Gobierno del PP en la necesidad de recuperar la Babwill, "aunque no entiendo las sonrisas, las alegrías del PP, porque esté fuera y esté creando riqueza fuera de nuestro pueblo".

Por último, el concejal socialista, Iván López Ariza, recordó que pleno tras pleno realiza una serie de preguntas al Gobierno del PP para poder hacer un seguimiento de la locomotora y exigir su regreso. Además, el secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, indicó que la empresa que ahora mismo tiene en su poder la Babwill no ha terminado de formalizar el proyecto de tren turístico ante el Grupo de Desarrollo Rural para poder optar a subvenciones.

"Puede ser una estrategia de la empresa, el no presentar este proyecto para quedarse con la máquina. El compromiso que tiene el Ayuntamiento con esta empresa es que tengan la máquina, mientras se pone en marcha el tren turístico, pero si éste no va para adelante, porque no quieren que sea así, nos quedamos sin Babwill".

JORNADAS

Diputación aborda en pleno el arreglo urgente de carreteras granadinas afectadas por las lluvias

REDACCIÓN COMARCA

La Diputación de Granada abordó este jueves en su pleno ordinario mensual el arreglo urgente de las carreteras de la provincia afectadas por el último temporal de lluvias, y prevé aprobar una dotación presupuestaria de 1,6 millones de euros para la Delegación de Fomento y Obras Públicas, con cargo al Fondo de Contingencia.

Asimismo, la Diputación prevé encomendar a la empresa pública de vivienda y suelo de la provincia (Visogsa) la gestión de la redacción del proyecto y la dirección facultativa para la construcción del Centro de Patrimonio Cultural de la Alpujarra, que será "una de las sedes del Centro de Exposiciones del Patrimonio Etnográfico de Granada" en el marco de las subvenciones del proyecto Etnomodel del Programa de Cooperación Transfronteriza España - Fronteras Exteriores (Pocetefex), según detalló el pasado martes en rueda de prensa el portavoz del equipo de gobierno, José Torrente.

En este mismo pleno, la Diputación aprobará iniciar los trámites para su salida del Consorcio para el Desarrollo del Poniente Granadino por no poder hacerse responsable de la gestión económica "de un órgano que no es de su exclusiva competencia".

Además, se llevará a pleno una modificación de crédito junto con el informe de morosidad del primer trimestre de este año, conforme al cual se está pagando en 37 días a los proveedores, un periodo que se sitúa por debajo del resto de administraciones que siguen pagando en una media de 148 días.

La cancelación anticipada del préstamo que la Diputación solicitó para acogerse al plan de pago a proveedores por un importe de 6.282.582 euros supondrá un ahorro en intereses de unos 250.000 euros con los que desde el Patronato de Turismo, según ha informado José Torrente, se emprenderá un proyecto de dinamización turística y cultural.

El objetivo es difundir y divulgar la riqueza cultural y turística de la provincia de Granada en una "inversión que a corto plazo va a ser rentable para las propias necesidades de creación de empleo" de las comarcas con base en sus atractivos "más ricos y autóctonos".

PATRIMONIO Subvenciones

El alcalde de Guadix se interesa por el estado de las inversiones proyectadas en la Iglesia de San Francisco

REDACCIÓN COMARCA

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha promovido, con la mediación del Grupo Popular en el Parlamento Andalúz, por el estado de las diferentes actuaciones comprometidas en la Iglesia de San Francisco y en el Torreón del Ferro, dos elementos de gran valor patrimonial de la ciudad accitana.

Tal y como ha recordado, en reiteradas ocasiones se ha anunciado y prometido el inicio de las

obras de San Francisco, sin que haya llegado a producirse nunca. Ha recordado incluso que, en reuniones con el anterior delegado de Cultura, se la había informado que la actuación en la Iglesia de San Francisco se contemplaba como prioritaria para el Gobierno andaluz, aunque de momento no se ha iniciado trabajo alguno para su recuperación.

Por ello, con las preguntas planteadas ante el Parlamento andaluz se pretende saber si se tiene

previsto que el Gobierno andaluz acometa actuaciones en la Iglesia de San Francisco, al tiempo que se solicita que se especifique el presupuesto, el proyecto previsto y los plazos de ejecución.

Por otro lado, se ha preguntado por el modificado pendiente de ejecutar para el Torreón del Ferro. Tal y como explica González Alcalá, "es urgente terminar esta obra que no sólo tiene abandonado un rincón patrimonial e importante de la entrada de la ciudad, sino que está perjudicando

a las casas colindantes de los vecinos".

Se trata, por tanto, de dos asuntos sobre los que el Equipo de Gobierno de Guadix ha tenido una actitud de reivindicación constante y que, en opinión del mismo, muestran la poca atención hacia Guadix por parte de la Junta y el poco interés por reclamarlos desde los grupos de la oposición, "siendo en este tipo de asuntos donde queremos verlos luchar por Guadix, su patrimonio y su gente".

REPORTAJE
CINE

En las localidades de la comarca de Guadix, Pedro Martínez y Huélago se rodaron algunas escenas de *La Mula* que se estrena el 10 de mayo. Por **Ana Delgado-GDR**

“Una comarca de cine” estuvo con Mario Casas en Málaga

A las doce de la mañana del día 27 el jurado de la sección oficial del Festival de Málaga anunciaba el palmarés de este año. Mario Casas era elegido el Mejor Actor de la 16 edición por su trabajo en *La Mula*. Mientras esto sucedía, dentro del Teatro Cervantes, fuera más de 150 adolescentes esperaban a que el actor madrileño apareciera una hora después para participar en un Encuentro con el Público.

Jovencitas colocadas en una controladísima fila y críticos compartieron el mismo espacio durante unos minutos, unas esperaban entrar y otros salían. En ese momento aproveché para preguntarle a Mirito Torrero, crítico de cine de la revista Fotogramas, que le había parecido la elección de Casas como mejor actor. Esperaba que sus palabras no fueran muy positivas por la fama entre los críticos de ser un ídolo de fans más que un actor pero fue todo lo contrario, “está muy bien Mario, es un premio merecido, la película es él”. Así que entré a ese encuentro con el público dispuesta a escuchar con interés todo lo que contase sobre *La Mula*.

Primero tuvimos que tranquilizar a las “niñas”, pedirles que se sentaran y guardaran silencio y cuando sólo se escuchaban el ruido de las cámaras de los móviles apareció Mario Casas y comenzó un diálogo entre el presentador del acto y él la mar de interesante.

Las primeras palabras fueron sobre el premio que iba a recibir esa noche durante la gala de clausura: “para mí el premio fue ayer cuando estrenamos la película en el Festival, ver a la gente cómo disfrutó fue el mejor premio y cuando salimos del pase lo que más me gustó es la sensación de buen rollo que se percibía entre el público”.

Se veía a un Mario Casas emocionado con este papel protagonista en *La Mula* insistiendo en que no es otra película sobre la Guerra Civil “habla de personas que estaban en sitios donde querían no estar, no habla de buenos y malos, habla de personas sencillas”.

Más relajado comenzaba después a explicarnos cómo fue el rodaje, un rodaje que pasó por nuestra comarca de Guadix, “un destino de Cine” como nos gusta llamar desde el GDR a este escenario único en la península donde vivimos. Entre el 2 y 6 de noviembre de 2009 el equipo estuvo rodando en Pedro Martínez y Huélago donde precisamente se grabó la última escena de la película.

Es un film meramente andaluz que narra una historia real, la vivida por el propio padre del autor de la novela homónima de Juan Eslava Galán. La película cuenta la historia de un humilde cabo que durante la Guerra Civil se encuentra con una mula blanca perdida en medio de la contienda. Con su animal y 400 pesetas que lleva en el bolsillo intentará conquistar a una chica, interceptada por María Valverde. Mario Casas dice que se enamoró del personaje en cuanto leyó la novela y que pensó que



Rodaje de “La mula” en Huélago.



Mario Casas en el festival de Málaga.

tenía que trasladarse a Jaén para poder emparejarse del acento del protagonista y se fue a Andujar “cuando estaba haciendo el check in en el hotel un chico me pidió una foto para su novia y cuando le escuché pensé en que ese era el acento que quería, se lo dije y me llevó con su familia a un cortijo a pasar unos días, fue muy bonito”.

El rodaje comenzó en Córdoba y Jaén y después vino a nuestra comarca donde la entidad gestionada por el GDR de Guadix, Comarca de Guadix Film Office, se volcó junto con los ayuntamientos de Huélago y Pedro Martínez para facilitarles todo lo que necesitaran durante esos 5 días de rodaje. No sólo las instituciones, también los ciudadanos colaboraron en el film, de hecho se presentaron 350 personas para participar como extras aunque al final sólo veremos en la película a 150. Aquí encontraron los paisajes rurales que necesi-

taban para que *La Mula* fuera lo más fiel posible a aquel momento de la Historia española.

Mario Casas no sólo se enamoró de su personaje también de la mula, de “mi Valentinica”, como la llama, tanto que quería llevarse la a su casa “pero no me dejó mi madre porque sabía que al final la tendría que cuidar ella” bromeaba el actor.

Llevamos años esperando a que la cinta se estrene pero ha estado retenida por problemas legales varios años y el director abandonó el rodaje cuando faltaba una semana para finalizar. Casas saca la parte positiva: “ha sido como un parto largo y difícil, al principio pensé que era una broma pero no y a cuatro días del final del rodaje tuvimos que echárnosla a la espalda y conseguimos terminarla”. Por fin podremos verla y reconocer nuestra comarca en *La Mula*

desde el próximo 10 de mayo que se estrenará. No os la podéis perder porque servidora, que ya la ha visto, ha disfrutado muchísimo, os la recomiendo.

Mario Casas se despedía del Festival reconociendo que vive un momento muy dulce y que lo que intenta ahora es crecer como actor y no defraudar al público. Además ha querido de alguna manera responder a aquellos críticos que menosprecian el cine más comercial “quiero reivindicar este tipo de cine que he hecho como Tres Metros Sobre el Cielo o Tengo Ganas de Ti porque esas películas son las que me han dado la oportunidad de hacer otro tipo de cine como Grupo 7 o *La Mula*”.

Pues con un tipo u otro de películas con o sin mula esperamos que el actor vuelva a pasarse pronto por nuestra comarca.

Proyectos en Purullena

Ramón Ubric

PURULLENA

El nuevo teatro de Purullena que está a punto de ser una realidad, el inicio de la segunda fase del arreglo para acceder a la piscina, que se prevé que estén finalizados antes de comenzar la temporada veraniega, tratando de que el pueblo tenga una entrada digna o apuesta por la creación de un polígono industrial, algunos proyectos en los que trabaja Purullena.

Proyectos de dinamización en Purullena



En la primera imagen, el alcalde de Purullena, José Luis García Rufino. En la segunda imagen recreada, el futuro teatro de Purullena.



Uno de los proyectos en los que se lleva trabajando en los últimos años en el municipio de Purullena es la creación de un teatro en el que la población pueda disfrutar de los eventos culturales que se van desarrollando a lo largo del año. Esta importante infraestructura es una de las prioridades de la gestión de su alcalde, José Luis García Rufino: "El teatro, el edificio está levantado y techado incluso. Tenemos un presupuesto de terminación de 424.300 euros para que se quede totalmente acabado. El teatro una superficie de 788 metros, es un gran teatro. Es una obra importantísima para usos múltiples, se pueden proyectar películas y hacer obras de teatro. Independientemente, en Nochevieja tenemos el pueblo encerrado, porque se tienen que venir a Guadix, normalmente esa noche la gente se toma una copita y no pueden venir. Nos sirve también para las fiestas de San Martín y del Carnaval y también se harán allí, independientemente de que sea un teatro con las normativas que permite la legislación vigente. Es una obra magnífica, yo estoy encantado de iniciarla y terminarla, si Dios quiere". Según asegura el alcalde purullenero, "la obra del teatro está ya en fase de licitación y, una vez que esté ya licitada, tenemos seis para terminarla. Calculamos que para octubre o noviembre se inaugurará". Será un teatro que tendrá una vocación comarcal, al haber municipios como Bejarín, Benalúa, Cortes y Graena o Beas de Guadix muy cercanos a Purullena: "Estoy encantadísimo de que nos visite todo el mundo. Lo mejor de Purullena son sus gentes y somos una gente muy familiar, muy acogedora. A mí me maravilla cuando paso por la carretera y veo autocares parados, comprando cacharros, pan, ... Me encanta que el pueblo

tenga vida, que no sea una ciudad dormitorio y para atraer a la gente hay que hacer muchas cosas. Estaría encantado que este teatro cuando empiece a funcionar, cada vez que venga una obra importante que sea una fuente cultural magnífica a nivel comarcal. Van a caber muchísimas personas en 788 metros, no sé los asientos exactamente".

Segunda fase del arreglo para acceder a la piscina

Una de las infraestructuras que se puso en marcha en Purullena hace pocos años fue una piscina al aire libre que están pudiendo disfrutar todos los habitantes de este municipio de 2.400 personas. Así, tras una primera fase de arreglos de la carretera que da entrada a la piscina, ahora se ha iniciado la segunda fase para que el pueblo tenga una entrada digna y pueda estar en marcha antes del inicio de la temporada veraniega, como nos cuenta su alcalde, José Luis García Rufino: "La primera fase fueron los movimientos de tierra. Estaban los cerros aquellos que ha habido que desmontar seis u ocho metros del lateral derecho según vamos hacia Granada y se hizo el movimiento de tierras. Ahora estamos en la segunda fase, tenemos ya terminada la cuneta y el acerado que está totalmente acabado. Nos falta solo poner un murete y una iluminación muy bonita a la entrada del pueblo dando la sensación de lo que queremos que sea Purullena, un pueblo cuidado, que crece y que funciona. La entrada de un pueblo es súper importante. Es igual que cuando te enamoras: si la ves recién levantada a lo mejor no te gusta, pero si ya está pintadica, mejora".

Purullena apuesta por la creación de un polígono industrial

"El polígono industrial de Purullena es un

sueño, pero ya me estoy despertando y veo que es de verdad". Éstas son las palabras del alcalde de Purullena, José Luis García Rufino (PA) ante uno de los grandes proyectos relacionados con la industria y la generación de empleo. Según nos cuenta, "estamos terminando la última fase del proyecto con una superficie de 9 hectáreas, 90.000 metros cuadrados. El presupuesto son 3.872.176 euros sin el acceso. Aparte, el acceso que lleva tiempo en licitación en Obras Públicas y vamos a ver si somos capaces de echarlo a andar".

Acerca de este proyecto, García Rufino lo considera muy importante para que Purullena siga creciendo en todo: "90.000 metros cuadrados de naves industriales donde se van a ubicar empresas de cierta envergadura es muy importante. Estamos en el mejor sitio geográfico de Andalucía, tenemos a 90 minutos Málaga y Murcia, a 60 minutos Jaén y a 45 Granada. El polígono justamente está en la misma autovía. Al tenerlo tan cerca, las grandes empresas se están interesando en el polígono y estoy encantadísimo de que esto lleve buen ritmo y siga adelante. Irían ubicados a partir de Avi Genil hasta la misma autovía por la carretera de Bejarín, con acceso a la autovía directo".

Purullena tiene una gran tradición industrial y muchas iniciativas como los puestos de cerámica a la entrada del pueblo: "La gente tiene unas iniciativas magníficas. En el año 1950, un señor empezó a vender cacharros y el pueblo es famoso por sus puestos de cacharros. Estamos en una de las zonas más deprimidas de Europa, y Purullena va a salir adelante. Yo confío muchísimo en la gente que me pide naves". El municipio ha tenido algunas de las industrias más potentes de la comarca de Guadix y aún siguen funcionando: "Tenemos Avi Ge-

nil, Envases Pleguezuelos, Pinos Purullena, unos chavales que están empujando fuerte en Bejarín y en hostelería tenemos la Ruta del Sur, donde se dan más de 200 comidas todos los días. Purullena está muy viva y con todos estos proyectos que estamos licitando, ya está el dinero, esto va a ser muchísimo mejor. Tengo ilusión en los 90.000 metros de polígono industrial. Tengo conversaciones con empresas súper importantes y me ilusiona hablar con ellos".

El anejo de El Bejarín contará con una sala de usos múltiples

El alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, ha anunciado que en el anejo de El Bejarín van a crear una pequeña sala de usos múltiples para disfrute de los vecinos de este pequeño pueblo de unos 350 habitantes: "Le estamos preparando una sala de usos múltiples para la asociación de vecinos y para los jóvenes e, incluso, sería un pequeño teatro de 450 metros cuadrados. Ya tenemos el proyecto acabado y esperamos que en el transcurso de este año esté terminado, lo llevamos a todo gas".

Se trata de un proyecto importante para El Bejarín que representa la quinta parte de Purullena: "No lo podemos olvidar y hay que preocuparse también de Bejarín, porque, al mismo tiempo, que las infraestructuras se han renovado casi totalmente en Purullena a excepción del barrio de las Viñas, Bejarín también se ha estrenado, es decir, se ha hecho nuevo. Nos faltan 30 metros lineales en una calle y otros 30 en otro. El resto está todo nuevo como muros, cementerio, ... Las calles se han hecho todas nuevas y esto es la guinda del pastel, un salón de 450 metros, especie de teatro, porque va a llevar sus luces, su escenario, los servicios pertinentes, ... para que los habitantes de Bejarín tengan su pequeño teatro".

—OPINIÓN—

Trabajo, dignidad y justicia



Ana María Rey Merino

Las respuestas que España está dando a la crisis no son originales, parten de las instituciones financieras internacionales, representadas por esa terrorífica Troika (porque son tres) que componen la Comisión Europea (órgano ejecutivo de la Unión) el Banco Central Europeo (con sede en Fráncfort, Alemania) y el Fondo Monetario Internacional. Es la Unión Europea la que las impulsa y el Gobierno de nuestro país se muestra incapaz de rechistar a sus neoliberales socios.

Pero debemos hablar claro, no tienen otra finalidad que la de dar satisfacción a los intereses de los mercados a costa de la perpetuación de la crisis económica; del incremento de la desigualdad; de la apropiación y acumulación de la renta y de los recursos por unos pocos; de la desatención de las necesidades sociales básicas de millones de personas, con el consiguiente incremento de la pobreza y la exclusión social; y de poner en entredicho la legitimidad y confianza en la democracia. Los datos de la Contabilidad Nacional ponen de manifiesto la caída del PIB y el empeoramiento de los componentes fundamentales: consumo, inversión y exportaciones. Atestiguan la acentuación de la devaluación salarial, con caídas de las rentas de las personas trabajadoras, mientras se incre-

mentan los excedentes empresariales y los impuestos. Para evidenciar mi desacuerdo he participado en la manifestación del 1º de Mayo organizada para conmemorar el Día Internacional del Trabajo. Allí exigimos medidas que verdaderamente ayuden a crear empleo, porque seis millones de personas desempleadas es una catástrofe social y económica. Y exigimos un crecimiento económico sustentado en la cohesión social y la igualdad. Los resultados de las medidas anticrisis del gobierno se desprendían de los mensajes de las pancartas, que lucieron en ese soleado día: Trabajo sí, esclavitud no; ¡Contra la reforma laboral!; la sanidad pública no se vende, se defiende; la educación no es un gasto, es una inversión; servicios sociales para todos y todos ¡recortes no! ¡no te calles!; por la dignidad

de las pensiones; ¡Sí a la vida digna! ¡No ejecutéis la ley de dependencia!

El Gobierno de Rajoy debe regular la economía financiera y los movimientos especulativos de este vergonzoso juego de Monopoly. Debe remangarse para luchar contra el fraude de las grandes empresas que no tributan, en vez de concederles amnistías fiscales. Debe centrar las políticas económicas en lo productivo y en garantizar el bienestar de las personas.

Como ciudadanía debemos recuperar el gobierno, ya que se ha consentido que nos lo arrebatan las grandes multinacionales que dirigen, como si fueran marionetas, los gobiernos que elegimos. No podemos resignarnos porque, como escribió Balzac, la resignación es un suicidio cotidiano.

@REYMERINOANAMARIA

—CARTA DEL LECTOR—

La Baldwin es nuestra

Juan Ignacio Fernández

Corría el año 2001 y miles de accitanos se dieron cita en la Estación de Tren para recibir a la actriz más famosa de nuestra ciudad: nuestra locomotora a vapor que había sido rescatada de la chatarra. Lo hizo nuestro ayuntamiento, entonces gobernado por el Partido Socialista, con el objetivo de poner en marcha un tren turístico de la Comarca de Guadix.

¿Qué ha pasado con nuestra locomotora? ¿Por qué no está en Guadix haciendo recorridos turísticos como los que está haciendo en otros lugares de la geografía nacional?

En estos días en los que hay tanta demanda de trabajo, vemos que a nuestra locomotora no le falta.

Dicen nuestros actuales gobernantes del Partido Popular que la máquina no es nuestra y, en esta afirmación, se excusan para explicar el "recorrido laboral" de la Babwill y su ausencia de nuestra ciudad. Me niego a que tiren por la borda el esfuerzo, dinero e ilusión que los accitanos y accitanas hemos puesto en este proyecto que puede crear empleo en nuestra comarca. No lo podemos permitir.

Efectivamente, la locomotora se cedió a Guadix por su propietario, el Gobierno de España a través del Museo del Ferrocarril, con una condición que queda recogida cláusula 5ª del Convenio firmado en 1998: una vez rehabilitada, la locomotora tendrá su base en Guadix y, si el Museo del Ferrocarril lo requiere, se podrá desplazar a otros sitios, volviendo a Guadix en cuanto terminen las necesidades.

Hasta ahora, esta cláusula se había cumplido; la máquina tenía su base en Guadix. De hecho, para su utilización en la campaña del Tren de la Fresa del año 2010, el Museo del Ferrocarril firma un convenio con el Ayuntamiento de Guadix para poder utilizar nuestra Babwill en el trayecto Madrid-Aranjuez. El convenio se cumplió y nuestra máquina remolcó el Tren de la Fresa y, una vez terminado, volvió a Guadix.

Si la máquina no es nuestra, ¿por qué su propietario necesita de una autorización del Ayuntamiento accitano para su uso?

El hecho real es que los dos alcaldes accitanos del Partido Popular han entregado nuestra máquina a una empresa privada hasta 2018, como mínimo, autorizándola a su uso durante todo este período. Esta afirmación queda expresamente recogida en el Convenio que el Ayuntamiento firma en enero de 2012 con la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos, S.A.

Guadix hizo una inversión de más de 60 millones de pesetas en una máquina para que hiciera recorridos turísticos en la comarca accitana. Lo hizo entonces un alcalde socialista. Esa sigue siendo la demanda de los socialistas accitanos: queremos que la Babwill vuelva a Guadix para poner en marcha el Tren Turístico, objetivo por el que se rescató de la chatarra. Queremos que vuelva porque la Babwill ES NUESTRA.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Convenio

El pasado martes 23 de abril se firmó un convenio de colaboración entre la Asociación Intersectorial de Empresarios y la Dirección Provincial de Feaps Andalucía.



Jornada

De la mano del CADE de Alquífe, Roberto Casares mostró en el Instituto de Alquífe "La aventura de emprender: un viaje a la ilusión".



Proyectos

El nuevo teatro de Purullena que está a punto de ser una realidad, es el inicio de la segunda fase del arreglo para acceder a la piscina, proyectos de la localidad.



Libertad de prensa

Alumnos y alumnas del IES Acci de Guadix han tenido ocasión de conmemorar el Día de la Libertad de Prensa que se celebra anualmente el 3 de mayo.

—FOTO DENUNCIA—

Los contenedores de basura son para basura

En numerosas ocasiones venimos demandando y criticando los servicios de limpieza que en muchas ocasiones no tienen algunas zonas de la ciudad en las condiciones que debería. Eso está muy bien, pero también nos toca a los ciudadanos predicar con el ejemplo. La situación que se muestra en la fotografía es algo más habitual de lo que nos gustaría reflejar. En muchos contenedores de basura podemos encontrar escombros que algunas personas, ni cortas ni perezosas han tirado allí, cuando ni mucho menos están indicados para eso. Falta más concienciación ciudadana.



Opinión



GUADIX CF

Un solitario gol hace que la ilusión de una plantilla muy joven, se clasifique para una eliminatoria de repesca por el ascenso a Tercera División.



BABWILL ¿PERDIDA?

El PSOE se trasladó a la Plaza de la Estación para reivindicar al Equipo de Gobierno del PP el regreso inmediato de la Babwill a Guadix.

—EDITORIAL—

PLENO Y EMPLEO

Nos gustaría hablar esta semana de pleno empleo, pero es una aspiración que actualmente se sitúa muy lejos tanto en nuestro país, como a nivel local y comarcal. Hablamos pues bajo este título de los acuerdos adoptados en el pleno municipal y del empleo. Además de otros temas de interés, resumimos los puntos acordados en el pasado pleno municipal del mes de abril. Hubo votaciones importantes por unanimidad de los tres grupos municipales. El tema del empleo ha resultado el más polémico además del más urgente por resolver. Ciertamente no es un tema típico de las competencias municipales. Son en primer lugar las empresas las que deben crear empleo, y la administración pública, ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía, Gobierno, deben crear las bases, deben dar las facilidades mayores, desde desgravaciones fiscales, campañas, obra pública, etc. para estimular los puestos de trabajo. En ese sentido el alcalde, José Antonio González Alcalá, recordó que «el único interés es dar trabajo a los ciudadanos en la medida de las posibilidades del Ayunta-

miento, a pesar de que el empleo no sea una competencia municipal. De hecho, citó que es la primera vez que un gobierno municipal de Guadix pone en marcha un plan de empleo de este tipo, y puntualizó que el facilitar la igualdad de oportunidades entre los jóvenes es otra de sus prioridades.» Y es en la aplicación de los planes de empleo y especialmente en la selección de personal donde se situó de nuevo la polémica y el enfrentamiento político entre dos maneras de proceder. Para los socialistas, que presentaron una moción, ésta no fue apoyada por el PP gobernante, que se opone a establecer normas. Para el portavoz del PSOE, se trata de establecer una serie de normas para dar transparencia, publicidad y participación al proceso de selección de personal del Plan de empleo municipal. «Dijeron que a los socialistas nos gusta demasiado establecer normas, por el simple hecho que nosotros pedimos una norma común para que todos los procesos sean absolutamente iguales. Pero ellos prefieren tener normas distintas para que su sastrería funcione a medida. No hay normas, no hay reglas de juego y ellos las establecen en función del proceso selectivo al que vayamos». En igual sen-

tido el portavoz de Izquierda Unida, Manuel Ortiz se oponía al proceso de selección que defiende el Partido Popular, porque da o puede dar lugar a la actuación arbitraria. En toda actuación municipal, es importante y capital que haya normas públicas conocidas por los interesados que sepan a qué atenerse, dónde pueden concursar, qué requisitos se piden. Es desde la igualdad de oportunidades donde se asientan las gobernanzas democráticas que no sientan agravios, ni uno de los mayores peligros de todo grupo de poder que es el clientelismo afín. Estos criterios pueden ser totalmente distintos e incluso contrarios a los que adopta la empresa privada, que tiene libertad para seleccionar, puede guiarse por simpatías, afinidades y parentescos. Así conviene distinguir lo que es la acción típica de la empresa privada de lo que debe ser la actuación en todo momento y lugar de las administraciones públicas. Eso debería estar a estas alturas muy claro, y los representantes públicos estén en el gobierno o en la oposición deben estar vigilantes en todo proceso municipal de que se cumpla con la legalidad vigente y se respeten los criterios constitucionales que nos gobiernan a todos.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
nmjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Espejismos

Siento cómo el agua fresca del mar relaja mis músculos, afanados en dar suficientes brazadas como para permitirme avanzar. Hacía tiempo que anhelaba nadar entre las olas, sola, libre. Pero no. No estoy en el mar. Ni sola. Ese espejo de ahí delante me devuelve una imagen muy distinta. No llevo bañador, sino unas mallas y una camiseta de lactancia. No estoy en el mar, sino en una sala pequeña. No estoy sola, sino en compañía de otras madres, quienes bracean junto a mí en ese océano imaginario que la monitora de la gimnasia postparto nos ha propuesto como lugar al que transportar nuestras mentes mientras nuestros acartonados cuerpos se esfuerzan en recuperar la agilidad mermada tras/ con el nacimiento

de nuestros hijos. ¡Ay-ay-ay! Traicioneros espejismos, ilusiones maliciosas que entorpecen, más que ayudan. ¿De qué ha servido acaso figurarse estar balanceándose al ritmo del mar, sino para enarbistarme aún más por el hecho de haber caído en la trampa alucinatoria? Enfadada y triste me hallo yo, que hoy había llegado al curso con mucha energía, con la intención de no achantarme ante los duros ejercicios tonificantes del suelo pélvico; yo, que acudía hoy con unas ganas tremendas de dejar bien alto el pabellón patrio y de demostrarle al personal que vagos haberlos haylos en España, pero no somos todos, y como en todas partes. Porque cómo me cabreó la encuesta esa según la cual la buena estima que los alemanes sentían hacia los españoles se ha desplomado y un amplio porcentaje de los germanos se enquistan en el tópico del nuestro como país de vividores dependientes de la “generosidad” de naciones como la suya. Leído esto he convertido en un deber más en mi lista de tareas diarias rebatir, siempre que encarte, este estereotipo cebado por la tristemente célebre colección de corruptelas en las esferas dirigentes de España. Cierta que es, pero

Porque cómo me cabreó la encuesta esa según la cual la buena estima que los alemanes sentían hacia los españoles se ha desplomado y un amplio porcentaje de los germanos se enquistan en el tópico del nuestro como país de vividores dependientes de la “generosidad” de naciones como la suya.

no es menos cierto, como apuntaba antes, que en todos sitios cuecen habas, y la diligentísima Alemania no es tan eficiente como se vende. Así, por ejemplo, los continuos aplazamientos de la inauguración del nuevo aeropuerto Berlin-Brandemburgo, llamado a convertirse en aeródromo de referencia en Europa, por importantes fallos en el funcionamiento, ha dejado en evidencia flagrantes errores en la gestión del proyecto, convertido en un pozo sin fondo que precisa de continuas inyecciones de capital público por día que pasa sin abrirse. Por no hablar de esa avidez especulativa urbanística, tan criticada a países como España, que también se cierne sobre la capital alemana, hasta el punto de que la East Side Gallery, el trozo más largo conservado del Muro de Berlín, corre peligro de derrumbamiento. Y los otrora estados de la RDA tampoco son los mejores representantes de ese “paro-cero” del que presume Frau Merkel. No hay nada como mirarse al espejo, enfrentarse a lo que hay para poner fin a espejismos y otras distorsiones de la realidad. Y a reflexionar al respecto invito a los deutches cuando exhiben su arrogancia. “Que no sois angelitos, que no”.

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

La calle Álvaro de Bazán es todo un prodigio de la ingeniería civil que se acostumbra a estilar con esta administración que nos ha tocado vivir y compartir. La misma, muestra a las claras la magnífica manera y modo de realizar las cosas que tienen en esta España nuestra que tanto está dando que hablar. Aquí por lo que estamos viendo los recortes llegaron como en su día lo hicieron con la A92; había el dinero que había y se decidió que llegara hasta el final. No importaba cómo, sino que por lo menos hubiera una vía de tránsito que permitiera que los ciudadanos se creyeran que estaban más o menos como en Europa y que mostrara a las claras como se las gastaba esta nueva administración que se estrenaba en su modo o manera especial, de hacer las cosas.

Si, ya se que ustedes con la mejor intención del mundo me van a decir que yo solo me fijo en los defectos, en los desperfectos que tienen las cosas pero es que hay cosas y cosas que no tienen solo peligro sino exagerando un poquito nada más, peligro de hundirse el pavimento y los que circulan por el mismo.

Peligro de pensar que las obras en este país se hacen todas de la misma manera.

Peligro de pensar en cómo se pueden despilfarrar los dineros que esto ha costado sin que se hayan pedido las oportunas responsabilidades aunque solo sea por defectos en la realización de las mismas. Y así, una sangrante retahíla de desaires a los ciudadanos en cuyo nombre se dice, al menos, que se hacen las cosas, para que ellos las disfruten, para hacer una ciudad más habitable y sostenible; en definitiva para que todos podamos compartir las excelencias de una administración que vela por los ciudadanos como ninguna otra. Ole ahí, los pufos constructivos consentidos y mirados para otro lado sin más ni más... como en otros tiempos. Lo mismo que podíamos decir de la pregona remodelación de la Avda. Buenos Aires que lleva visos de quedarse en la afirmación embustera de más de una corporación que sin embargo no se sonrojan ni dan las explicaciones oportunas a los ciudadanos. Imaginamos que explicaciones debe de haber otra cosa es que los ciudadanos, mejor dicho pueblerinos de Guadix tengan derecho a conocerla sobre todo por que ellos no son quienes para saberlo a pensar de quienes nos gobiernan con mano firme.

TRADICIONES CRUCES DE MAYO Y CHAVICOS

Cruces de Mayo en Guadix



Guadix ha vivido la fiesta de la Cruz de mayo a lo grande con veintitrés cruces instaladas a lo largo de la ciudad y muchos chavicos participantes en la concentración del sábado en la Plaza de las Palomas.

vicos se reunieron el sábado 4 de mayo a las siete de la tarde en la Plaza de la Constitución, donde el jurado llevó a cabo su valoración e hizo público el fallo a las ocho. Los Chavicos realizaron el recorrido habitual con el acompañamiento musical de la Banda Municipal de Música de Guadix. Por otro lado, la visita valorativa a las cruces se hizo este viernes 3 de mayo a partir de las nueve de la noche y esa misma noche se dieron a conocer los premios, aunque también se realizó una visita matinal a las Cruces de residencias y centros educativos. El jurado de las Cruces fue designado por el Ayuntamiento y tuvo en cuenta aquellas Cruces que embellezcan alguna plaza o rincón de la ciudad. También se tuvieron en cuenta otros criterios, como la decoración natural del entorno, las proporciones equilibradas, la variedad floral, los elementos decorativos o el esfuerzo y trabajo realizados. La fiesta terminó el domingo pasadas las seis de la tarde.

El jurado de ambos concursos ha elegido este año la Cruz del Cristo de Los Favores como ganadora del primer premio de este certamen organizado por el Ayuntamiento de Guadix, con una recompensa de 300 euros



Guadix ha vivido la fiesta de la Cruz de mayo a lo grande con veintitrés cruces instaladas a lo largo de la ciudad y muchos chavicos participantes en la concentración del sábado en la Plaza de las Palomas, que en principio iba a ser el viernes, pero la fuerte lluvia aplazó la cita. En las cruces, día y noche, desde el viernes hasta el domingo se ha vivido un gran ambiente festivo con lleno en muchas de ellas hasta pasadas las tres

de la mañana, hora a la que había que apagar la música. El tiempo ha sido soleado y las fuertes lluvias del viernes pasaron como un espejismo, ya que el trecho fuerte de las cruces se vivió en la ciudad accitana desde el viernes noche. El jurado de ambos concursos ha elegido este año la Cruz del Cristo de Los Favores como ganadora del primer premio de este certamen organizado por el Ayuntamiento de Guadix, con una re-

compensa de 300 euros. Ha sido diseñada con tapones recogidos para ayudar a un minusválido. El segundo premio ha recaído en la Cruz instalada por la Hermandad de la Flagela-

ción. Esta iniciativa de las Cruces se organiza en Guadix con el objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular. Los Cha-





Canadores de los concursos

El jurado de Cruces de Mayo y Chavicos de este año ha decidido distinguir con el primer premio de las Cruces –dotado con 200 euros– a la Urbanización Cristo de los Favores, donde se había instalado una cruz solidaria hecha con tapones y con fines benéficos. Así, el objetivo de esta Cruz era recopilar tapones para un joven vecino del barrio que precisa de silla de ruedas y que tiene que adquirir nuevos dispositivos para mejorar su movilidad. El mismo fin tendrá todo lo recaudado en la barra instalada junto a la Cruz, así como el importe del premio otorgado por el Ayuntamiento y par-

te de lo recaudado por el Chavico del barrio.

El segundo premio (150 euros) ha sido para la Cruz de la Hermandad de la Flagelación y el tercero (100 euros) para la Hermandad de la Estrella. Por otro lado, los Chavicos premiados han sido los siguientes: 1º Mariano José Pérez Gómez (100 euros); 2º Mª Carmen Pérez Salazar (75 euros); 3º Ángel Luis Aranda Sánchez (50 euros); 4º Inés y Hugo Pastor Cruz (25 euros); 5º Álvaro Gutiérrez Sierra (25 euros); y 6º Antonio Cruz González (25 euros).

En total había 15 Chavicos inscritos y 23 Cruces. Debido a la fuerte tormenta que cayó en la tarde

El jurado de las Cruces fue designado por el Ayuntamiento y tuvo en cuenta aquellas Cruces que embellecen alguna plaza o rincón de la ciudad.

del viernes sobre Guadix, la concentración de Chavicos se pasó al sábado a la misma hora y en el mismo lugar (siete de la tarde en la Plaza de la Constitución), desde donde se realizó un recorrido amenizado musicalmente por la Banda Municipal de Música de Guadix.

Vía Crucis del Llavero

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Llavero” y Nuestra Señora de la Consolación Madre de la Iglesia realizó, por quinto año consecutivo, un acto muy simbólico con motivo del Día de la Cruz que Guadix vive a lo largo de todo este fin de semana, se trata del Vía Crucis “Jesús por las Cruces”. Así, este domingo día 5 de mayo, a partir de las ocho y me-

dia de la tarde, la Hermandad accitana sacó por las calles accitanas a la imagen de su titular, tras la celebración de la Eucaristía.

El Vía-Crucis fue recuperado por la Hermandad el año 2009 y el cortejo partió desde la Iglesia de Santiago con el siguiente recorrido: Plaza de Santiago, Cuesta de la Fuente, Puerta Alta, Cruz de Piedra, Carrera de las Cruces, Rambla Pina, Plaza de la Virgen de las Angustias, Gloria, Plaza Osario, Cruz de Piedra, Puerta Alta, Cuesta de la Fuente, Plaza de Santiago. La Hermandad desea que hermanos y fieles acompañen a la sagrada imagen de Jesús Nazareno

“El Llavero”.

Con este llamado “Vía Crucis Jesús por las Cruces”, la Hermandad recupera una tradición perdida a principios de los años cincuenta del siglo pasado, cuando se realizaba un Vía Crucis con la imagen del Nazareno. La intención de la Hermandad es recuperar esta tradición perdida en la que la Imagen del “Llavero” realizaba este Vía Crucis por las calles accitanas. Cada estación se realizaba frente a una cruz que había en las puertas de algunas casas. Todas estas cruces están hoy desaparecidas y gracias a los más mayores, se ha podido recuperar su ubicación.



C/ Jardín, 3
SENSAI 18500 Guadix (Granada)
TFNO: 958 660 034

LITERATURA SITUACIÓN DE LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Continuando con el estudio sobre la vida cultural andaluza y el análisis sobre la situación profesional de los escritores, publicamos hoy su segunda parte: **"Vías del escritor para la publicación: autoedición, concursos, agentes literarios, francotiradores"**.

La actividad del escritor: situación profesional de los escritores (II)

FRANCISCO MORALES LOMAS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS

Pocas son las vías que tiene el escritor para tratar de llevar su obra al público y, sin ser tan extremos como el poeta citado aunque muy cercanos a él, señalaríamos las siguientes:

a) La autoedición: es habitual en el ámbito de la poesía. Gran parte de los poetas han comenzado a publicar su primera obra de este modo. Si, por ejemplo, nos remitimos a la historia de la literatura de muchos miembros de la Generación del 27 así comenzaron, y lo hicieron, por ejemplo, en la prestigiosa colección que inauguró Manuel Altolaguirre. Neira lo decía recientemente en su obra *Manuel Altolaguirre. Impresor y editor* en torno al mecanismo publicitario llevado a cabo en Litoral: "Quien disponía de recursos económicos pagaba la edición de su libro, y con lo que éste reportase se pagaba la edición de quien no los tuviera" (13).

Hoy día la autoedición en línea de libros está en pleno auge, y ya se encuentra desde el 17 de abril de 2008 con Bubok la posibilidad de hacerlo a través de una empresa española: "El usuario tiene que inscribirse y subir su obra, en PDF. Luego se rellenan los datos del libro (género, autor, una sinopsis, etc.). A continuación se elige el tipo de encuadernación. Dependiendo de las opciones que elijamos, va a variar el precio final para el comprador del libro. Luego, se puede diseñar, con una práctica herramienta en línea, una portada. O bien se puede subir una ya diseñada. Por último, se fija el precio final del libro, estableciendo la ganancia que queremos sacar del mismo..." (14). Muchas han sido las empresas que han iniciado esta línea como Edición Exclusiva (15), Ediciones Irreverentes (16), etc. Es un camino que corre parejo a la autoedición en pequeñas editoriales: "Para mu-

chos autores noveles la autoedición y la coedición son los únicos caminos posibles para poder acceder al restringido mercado editorial donde un buen agente literario y un mejor contacto valen más que una buena obra. Y dentro del sector de la edición hay empresas fiables y también mucho 'tocomocho'. El procedimiento es, sin embargo, parecido entre unas y otras" (17).

Sin embargo, no deja de ser una forma de dar salida a esas inquietudes del escritor que pronto ve frustrado su intento cuando se percata de que los libros no se distribuyen y sólo llegan a un puñado de personas. También existe la autoedición de narrativa, que se ha puesto de moda en los últimos tiempos a través de internet, como decimos, y ha abaratado totalmente los costes de imprenta, convirtiéndose en el libro del futuro y, en consecuencia, generando un proceso que en algunos años puede dar al traste con la industria editorial que viene funcionando hasta ahora.

b) Presentarse a un concurso literario: este controvertido asunto de los premios literarios que tienen dotación económica quizá tenga mucho sentido para aquellos jóvenes cargados de quimeras e idiosias. ¿Acaso no hubo un escritor que tituló una obra *Los Premios Literarios, ¿cosa nostra?* (18)? La alusión a la camorra tiene tantos visos de credibilidad como el sonrojo producido. Pocos creen en ellos pero cada año se siguen presentando a la ceremonia de la confusión con la ilusión de la bonoloto o el estrecho margen de la amistad que pueda haber entre unos y otros, o que el grado de conocimiento sea suficiente para que se valore una obra que pretende ser édit. Ante esta situación, que muchas veces, es promovida desde instancias políticas que actúan como correligionarios del despropósito, se pregunta Andrés Sorel, el secretario general de la Asociación Colegial de

Escritores de España: "¿Por qué las autoridades políticas, sean del PSOE o del PP, ministros o alcaldes, participan en la farsa de los grandes premios literarios cuya parafernalia es una atroz bofetada a la dignidad y ética de la creación, acaso no muestran con su presencia que aceptan la corrupción que envuelve a dichos premios?" (19).

El escritor estadounidense Paul Auster (20) discriminaba entre los premios para descubrir a jóvenes talentos y los dados a escritores afianzados, y afirmó en su momento, en la ciudad mexicana de Oaxaca, que los premios concedidos a los escritores consolidados "no significan nada" porque son "un juego irrelevante".

Es curioso, además, que hoy día los premios literarios se hayan convertido en la panacea y añadan a los textos literarios la gloria que en otro tiempo no estaba reservada a ellos. Estamos en una era de la comercialización y el mercadeo capitalista y hoy día el marchamo de un premio literario concedido a un escritor aumenta la posibilidad de lectores porque estos acuden a los escritores premiados pensando que la calidad del producto literario es directamente proporcional a los premios alcanzados. Es el signo de los tiempos y una forma de discriminación que en algunos casos puede significar un acto de injusticia. En este sentido estamos en una sociedad hipócrita que se cree sus propias mentiras y vive tan feliz. Así lo considera Constantino Bertolo: "*La vox populi* columna que los premios literarios se cuecen en la trastienda y que el menú con el primer y segundo plato se adelanta con tiempo y nocturnidad, comenta la catadura moral de los escritores y escritoras que entran en el tejemaneje, se pregunta cómo los honorables miembros de los jurados se adaptan tan cándidos al papel de palanganeros, el cómo es posible que cada año caigan en las redes tantos y tantos

pretendientes, el por qué los medios de comunicación entran al trapo del engaño con tanto entusiasmo, y apenas se asombra al ver a miembros de la Casa Real legitimando con su presencia algunos de estos saraos". (21)

¿Me podrían decir ustedes cuántos premios les dieron a Miguel de Unamuno y a Valle-Inclán, y a García Lorca...? Pues ahí están, siendo un referente de las letras españolas e internacionales. Los premios no legitiman nada, aunque haya lectores que sólo les hacen caso a ellos. Pero más triste todavía es pensar que estos pueden legitimar algo, pues los escritores premiados tampoco tienen garantía de que su obra vaya a obtener más publicidad porque, en muchos casos, son flor de un día. Si estudiáramos la trayectoria de muchos premiados, ¿dónde han quedado sus obras y dónde han quedado ellos, qué fue por ejemplo de Dolores Medio, qué fue de Cristóbal Zaragoza?

En consecuencia, como dice Ángel Zapata, "castigos y premios, pues, son las dos caras –luminosa y oscura, dura y 'blanda'– de una misma estrategia de doma y sumisión, de una misma violencia.

¿Sería posible relativizar esto? Siempre es posible relativizarlo todo, ¿qué duda cabe...? Pero la oligarquía capitalista de hoy –la misma clase que ha convertido el arte en Industria Cultural– no se hace muchas cábalas con este tipo de cuestiones. Más bien se atiene (por mucho que afinemos en los análisis) a una añeja pedagogía social de palo y zanahoria (...). Defender –como se hace cada cierto tiempo– que los premios sean limpios, ecuanímenes y justos, equivale a abogar, se quiera o no, por que los correspondientes castigos sean merecidos, racionales y proporcionados. En un caso o en otro, lo que se da por sentado es la noción de un arte heterónomo y siervo: un arte llamado a perderse de sí, y a plegarse a las estructuras y a las prácticas de poder vigentes en esta sociedad" (22).

En un país donde se publican miles de títulos el premio literario se

convierte en una forma de llamada de atención al público, una discriminación del libro con objeto de servir de reclamo. Lo que impide que otros títulos sigan su proceso natural: "¿Cómo llamar la atención frente a semejante avalancha? Una posible respuesta: los premios literarios. De esta manera cada sello logra poner el foco sobre un título o un autor; lo ilumina entre la masa compacta de novedades. Esa es la esencia de los premios comerciales, y no hay nada malo en ello: celebraciones de la propia editorial para con sus autores, la mejor campaña publicitaria que pueda imaginarse" (23). En muchos casos los editores forman parte de los premios literarios y tienden a que el jurado conceda el premio a un autor de su entorno mediático o a una obra que, desde un punto de vista comercial, le interesa publicar a la editorial porque quizá le reportará mayores beneficios. Evidentemente la filosofía que subyace en este proceso mercantilista es el libro como producto de consumo y la obtención de la máxima plusvalía y beneficio en torno a él. La literatura es algo secundario.

Entonces, ¿los premios no sirven para nada y son unos majaderos los que participan en ellos como jurados? ¿Son unos mentecatos los que intervienen en ellos como escritores? El grado de farsa o ficción de unos y de otros no sé dónde se sitúa ni se pueden reducir todos los premios literarios a esta visión que existe en la sociedad que está dividida sobre la valoración de los mismos pero que acaban agotando las ediciones de los libros ganadores de afamados concursos. No todos los premios son iguales ni todos los jurados tampoco. Evidentemente confiamos más en aquellos premios que no tienen dotación económica alguna y a los que no se debe presentar el escritor. Ellos son los que pueden tener una mayor garantía de imparcialidad porque no se sustentan sobre ese proceso mercantilista al que hacíamos alusión sino en el principio de la calidad



La autoedición de narrativa se ha puesto de moda en los últimos tiempos

literaria. Esté o no en consonancia con las apetencias del público o los críticos domesticados de los suplementos literarios: "¿Por qué los críticos literarios —qué sarcasmo— se ocupan de las obras a que los obligan los medios en que trabajan, supeditados a los intereses económicos de las casas que los publican, y no se atreven a escribir en libertad sobre las obras que ellos mismos han de buscar para reflexionar sobre las mismas?" (24). Estos premios sin dotación económica son los únicos que garantizan a mi modo de ver la creencia en la imparcialidad de un jurado y la justificación de su existencia. De hecho, de resultados, son los más valorados, con diferencia, sobre el resto.

A pesar de todo, si llegado el caso, el escritor de marra ganara ese premio literario, no se garantiza que ni la publicidad de su obra ni su distribución esté garantizada. ¿Cuántas veces un libro ganador en un concurso literario ha dejado de distribuirse porque los costes de la distribución serían mayores que la edición y el premio en sí? Y en esto de los concursos hay que distinguir entre la narrativa, la lírica o el teatro. Desde luego que el peor palo se lo lleva la poesía, pues no solo no se distribuye sino que las ediciones apenas si alcanzan tiradas irrisorias. c) Acudir a una agente literaria (25): la existencia de los agentes literarios en el marco de la sociedad mercantilista y capitalista en la que nos movemos son una pieza esencial. Cada vez se exige una mayor especialización, un mayor conocimiento del mundo editorial... y las personas que pueden estar al tanto de este conocimiento y de ser intermediarios entre el escritor y el editor son los agentes literarios. Desgraciadamente de nuevo tenemos que irnos a las agentes literarias de Barcelona o Madrid (donde se concentran la mayoría). Es necesario, por tanto, emigrar también en esa dirección para obtener un resultado esperanzador. La agente literaria es la encargada de conseguir la mejor editorial para el autor y su obra y de mediar entre el código de funcionamiento del escritor y el del editor-empresario. Por mejor editorial debe ser entendido un amplio espectro de cuestiones no ajenas a la edición ni baladíes, como son, en consecuencia, la distribución y comercialización del libro, la inversión que se realizará en el lanzamiento, el control de los derechos subsidiarios (ediciones electrónicas, adaptaciones...), la duración del contrato y los compromisos contraídos. Pero también debe estar al tanto de la información de ventas y la liquidación de derechos.

Como dice el agente literario Guillermo Schavelzon (26), "tan importante se vuelve la función del agente literario en el contexto actual, que en los grandes mercados no hay escritores que no tengan agente. Los editores por lo general prefieren recibir un manuscrito de un agente que del autor, y así se lo hacen saber a quienes les escriben directamente. El agente les garantiza que, si les ofrece una determinada obra, es porque ya sabe que es adecuada para su catálogo y su política editorial. En síntesis, el agente funciona como el primer comité de selec-



La existencia de los agentes literarios en el marco de la actual sociedad mercantilista y capitalista es esencial

ción de la editorial, y a veces como el único". Este hecho es trascendente porque ahorra costes al editor-empresario y un desgaste evidente. Son muchos los editores que te confiesan que tienen sobre la mesa cientos de manuscritos y no les da tiempo a leerlos. A los comités de lectura (cuando funcionan) no les da tiempo a elaborar informes y, en muchos casos, estos siguen los criterios publicitarios que les dicta el editor que, desde luego, están basados en los principios mercantilistas a los que venimos haciendo referencia. Hoy día, en consecuencia, el problema para muchos escritores es cómo encontrar a una agente literaria y, sobre todo, a una agente literaria de garantía, porque es evidente que en esto, como en todos los órdenes de la vida, existen agentes buenos, malos y regulares. Ahora bien, como recordaba José Saramago: "Directa o indirectamente el agente literario ha sido el huevo que ha puesto una industria editorial mucho más preocupada con el descubrimiento en cadena de best-seller que con la publicación y divulgación de obras de mérito (27)".

En internet, de hecho, hay ya algunas páginas que permiten seguir unas instrucciones para encontrar agentes literarios adecuados. Todo un reto para el escritor de ahora y del futuro que, aparte de saber escribir, debe ser experto en relaciones mercantiles y avezado en el arte de la seducción de la agente literaria. Todo un despropósito. Pero, como dice Stephen King, en su libro *Mientras escribo*, es necesario tener agente literario por dos razones fundamentales: si un agente literario no está dispuesto a aceptar tu obra, probablemente sea más reacio un editor; y, en segundo lugar, los agentes literarios no pierden la paciencia (el escritor sí) porque no tienen una relación sentimental con el libro. d) Convertirse en francotirador y buscador de causas perdidas: hay escritores que tienen necesidad ellos mismos de enviar sus manuscritos a las editoriales y esperar su respuesta. Son escritores tenebres que, en el mayor de los casos, han de esperar meses enteros, quizá un año, antes de recibir una

respuesta que, en la mayoría es negativo, y siguiendo la consideración siguiente "Lo sentimos mucho pero su obra no está en la línea de nuestra editorial". Para estos escritores se produce un proceso de naufragio y tarde se dan cuenta de que el proceso de creación de un libro no pasa exclusivamente por su elaboración escrita sino que hay otros muchos factores más poderosos desde el momento en que se escribe el punto final de una obra.

Este camino individual de Prometeo acaba por convertirse en un error porque es un camino trasnochado que pertenece a otra época. Sin embargo en otros casos puede no ser así si se dan determinadas circunstancias: "Muchas editoriales postineras acceden a publicar obras cuando por medio y por escrito consta que una entidad pública va a comprar parte de la edición. Sin ir más lejos, es lo que se dice que hizo Mondadori en 2004 con un novelista primerizo, cuando éste garantizó que las Bibliotecas de su región iban a comprar 2000 ejemplares, y lo que en ocasiones hace Renacimiento" (28). Por consiguiente, podemos concluir en este apartado que los escritores hoy día pueden llegar a la publicación de su obra si la suerte se apodera de ellos (el caso de *Harry Potter* es muy significativo) y pueden tener la fortuna de que tras superar la primera prueba, que es la edición, no se malogre el libro en el camino. Otro apartado diferente son los libreros y distribuidores a los que llegaremos en su momento.

NOTAS

(13) Neira, J. (2008) *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*. Málaga-Madrid: Consejo Económico y Social de la Universidad de Málaga y Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2008, p. 101. Por ejemplo así explicaba Emilio Prados a Francisco García Lorca algunos de los intrínsecos del proceso de publicación de los suplementos: "Hasta ahora, los libros que hemos hecho y pensamos hacer van así. Alberti nos dio el libro para que hiciéramos lo que quisiéramos de él. Nosotros como él está mal económicamente le enviáramos la mitad de los beneficios aunque no sea mu-

cho porque la edición es muy corta, pero en fin... Bergamín nos pagó la edición y nos la regaló para ayudar a las otras. Alexandre con Ámbito que saldrá pronto también, y José M" (Hinojosa) también..."

(14) Ferzzola, M (2008) *Bubok, autoedición de libros en internet*. 17 de abril de 2008, también <<http://www.neoteo.com/bubok-autoedicion-de-libros-por-internet.net>> [Consultado: 1/05/2009].

(15) Se puede encontrar en la siguiente dirección de internet: <<http://www.edicionexclusiva.com/edicion.html>>. [Consultado: 2/05/2009].

(16) En la siguiente dirección de internet <<http://www.edicionesirreverentes.com/newReportajes/autoedicion.htm>>. [Consultado: 1/05/2009].

(17) Azancot, Francisco (2006) op. cit.

(18) Hernández, A. (1976) *Los Premios Literarios, ¿cosa nostra?* Madrid: Akal, 1976.

(19) Sorel, op. cit. p. 8.

(20) En la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (México) el día 6 de noviembre de 2008, <http://www.latercera.cl/contenido/29_70906_9.shtml> [Consultado: 17/04/2009]. Yañadió: "No te mides con los premios, ya que la literatura es una batalla y una lucha continua". Además, sostuvo que los galardones no beneficiaban a los escritores consolidados, porque "ya son escritores (...) De lo que se trata es de impulsar a los escritores jóvenes, a los que no tienen ni para comer". A juicio del novelista estadounidense, un escritor realmente no necesita de las etiquetas que le confieren los galardones, sino alentar su futuro narrativo y que sus obras sean publicadas. El ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2006 señaló que el primer problema al que se enfrentan los escritores neófitos son los editores, "al no querer publicar tu obra". Esa es una de las razones por las que Auster, autor de libros como *Leviatán* procura ayudar a los escritores jóvenes a conseguir editoriales pequeñas.

(21) Bertolo, C. Cloacas de los premios literarios. <<http://blogs.publico.es/cloacas-de-los-premios-literarios/>> [Consultado: 13/04/2009].

terarios/> [Consultado: 21/04/2009]. Y persiste en su opinión: "En esta geografía literaria nuestra en la que el aparato editorial publica más títulos que nadie y el porcentaje de lectores de al menos un libro al año apenas rebasa el 50%, los premios ocupan un lugar central en el paisaje literario, algo insólito en las culturas de nuestro entorno, y su sobreabundancia es síntoma de una rémora lectora que se remonta a Trento y causa, en lo que atañe sobre todo a la narrativa, de que nuestra cultura literaria se haya entregado, con gusto, a los códigos propios de las crónicas de sucesos: o se es noticia o no se es nada. Y ahí reside y no tanto en el escándalo moral la perversion profunda que el sistema de premios inculca en nuestra narrativa: lo noticable como poética. Los premios producen el demérito de lo no premiado y provocan que la venta de libros se concentre cada vez más en unos pocos títulos".

(22) Zapata, A. Los premios literarios: un enfoque. La Fiera Literaria <<http://www.lafieraliteraria.com/enfoque.htm>> [Consultado: 15/04/2009]. Y añade: "De este modo, cuando un artista resulta premiado atribuirá este logro a sus méritos, por una parte, y por otra al tupido intercambio de favores, servicios prestados y prolíficos tejemanejes que son corrientes en la vida de la Institución. Ahora bien, todo autor sabe que a pesar del aval de este 'trabajo' el resultado podría haber sido muy distinto, que nada garantiza el premio siguiente, con lo cual la tarea ha de iniciarse una vez más, en una especie de condena absurda sólo equiparable al tormento de Sísifo. Al autor castigado, por su parte, le oiremos gañir y quejarse (no protestar), en la medida exacta en que haya acertado a reconvertir su angustia en culpa subjetiva, más o menos consciente".

(23) Anónimo (2007) *Eterna zozobra de los premios literarios*. Suplemento de cultura de Perfil, 13 de mayo de 2007. También <<http://www.tomashotel.com.ar/archives/312>> [Consultado: 15/04/2009]. Y añade: "Ansón se detiene, precisamente, en el punto más delicado de este tipo de estrategias de marketing encubiertas, en los daños colaterales: cientos de escritores que participan de buena fe, creyendo que cuentan con alguna posibilidad. Son, si se quiere, los únicos perjudicados. Pero se escribe demasiado y se publica mucho, y la industria necesita combustible permanente para seguir funcionando".

(24) Sorel, op. cit., p. 9.

(25) Y lo digo en femenino porque la realidad se impone y son las mujeres en su mayoría las que con criterio están llevando a cabo esta función social que puede llevar al escritor a un conocimiento más profundo del mundo editorial y su publicidad.

(26) Schavelzon, G. (1999) *La función del agente literario*. Ponencia presentada al Encuentro Iberoamericano de Mujeres Narradoras, Lima, agosto 1999. También se puede encontrar <<http://jamillan.com/agente.htm>> [Consultado: 1/05/2009]

(27) Sorel, op. cit. p. 8.

(28) Azancot, Francisco (2006) op. cit.

LITERATURA CON UNA IDEA CLARA, UN 'PDF' PERFECTO Y UNA PORTADA DEFINIDA SE PUEDE LANZAR UN LIBRO A LA VENTA

Libros bajo demanda, el éxito de la edición digital

**PILAR MARTÍN VALVERDE /
MATEO SANCHO CARDIEL EFE**

"Llegué a la editorial Bubok después de tocar las puertas de muchas editoriales porque la temática de mi primer libro era de prostitución de menores en Bogotá", relata el escritor Germán Ernesto Alborno, ahora un autor de éxito.

Este colombiano de 40 años "soñaba" con una editorial que respaldara su trabajo, pero le sucedió todo lo contrario.

Al conocer la existencia de Bubok, una de las editoriales digitales con presencia en más países,

Alborno decidió "res-

paldarse" asimismo y apostar por la fórmula digital.

Ahora, tras lograr más de 20.000 descargas con su novela *Los hijos de Caín*, califica esta experiencia de "excelente".

"Las editoriales digitales son el futuro por varios motivos: el bajo coste de publicación, y su respeto al medioambiente al tratarse de libros bajo demanda", indica el colombiano.

En referencia a la inversión que tiene que realizar el autor, ésta puede partir de un "coste 0", como destaca el director de Bubok España, Sergio Mejías.

"Si tienes la idea muy clara, un pdf perfecto y corregido, y la elección de una portada definida, que no necesite una elaboración concreta, todo está correcto para ponerlo a la venta con un precio 0 para el autor", según Mejías. Eso sí, si el autor prefiere que su texto pase por ojos de correctores profesionales de la editorial, o si desea que le diseñen una portada a medida, la factura empieza a subir según las minutas que tenga cada editorial on-line.

En cuanto a la relación de las editoriales digitales con las tradicionales, Mejías ha asegurado que ellos no pretenden ser "un rival directo" para las tradicionales, sino que lo que quieren convivir en

Escribir un libro ya no tiene por qué ser un sueño inalcanzable. Gracias a la llegada de las editoriales digitales, los autores pueden publicar sus textos sin coste alguno y con la esperanza de que, en poco tiempo, y gracias a las descargas on-line y la impresión a demanda, su novela alcance las 20.000 descargas en un año, como le pasó al escritor colombiano Germán Alborno.

con unos 5.000 autores al existir "un mercado con mucha gente esperando una oportunidad".

El perfil de los autores latinoamericanos tiende, en su mayoría, hacia la narrativa, pero desde Bubok especifican que también la "poesía, la tecnología y la filosofía" son temas muy habituales entre los escritores que buscan su hueco.

En cuanto a la relación con las editoriales tradicionales, en Latinoamérica también es la palabra "colaboración" la protagonista de esta situación.

"Tratamos de darle la posibilidad a las editoriales tradicionales de colocar sus publicaciones descatalogadas en la web, porque no queremos ser competencia sino una alternativa virtual; y por eso tratamos de hacer alianzas", dice Chanchila.

Alianzas que, para Chanchila, serán el futuro de la edición "pese" ha asegurar que las editoriales digitales son "el futuro" de la edición en Colombia.

"La edición tradicional no acabará, sino que las dos avanzarán "de la mano", ha dicho.

ÉXITOS 2.0

Otra de las protagonistas de algunos de los mayores éxitos de ventas de los últimos años han sido las redes sociales.

Gracias a ellas, algunos autores como Francisco de Paula, más conocido como *Bluejeans*, han logrado abrirse paso en el difícil mundo de las editoriales tradicionales.

El escritor sevillano, autor de los éxitos *Canciones para Paula* o *No sonríes que me enamoro*, que serán llevados próximamente al cine, comenzó a publicar en un blog después de que rechazaran sus manuscritos en ocho editoriales.

"En aquella época yo no tenía trabajo y tenía mucho tiempo libre, así que se lo dedicaba a las redes sociales. Pero publicar una novela no es sencillo, porque si no tienes una editorial no puedes venderla ni distribuirla", explica De Paula, preocupado por la situación actual del mundo del libro.

"Hoy en día, tanto para el papel como para lo digital, la cosa está muy complicada porque



El escritor sevillano, Francisco de Paula, 'Bluejeans'.

UN CONTINENTE EN AUGE

Latinoamérica es el continente donde las editoriales digitales tienen puestos sus ojos, y no sólo por el interés que despierta este mercado en expansión, sino también por la calidad y la variedad temática de los textos.

"En Colombia llevamos un año y tenemos 2100 autores, nos estamos dando a conocer, pero el interés que despierta la impresión bajo demanda, y el hecho de que es un servicio gratuito, llama mucho la atención", relata la directora de Bubok en Colombia, Liliana Chanchila.

En cuanto al futuro, Chanchila señala que prevén terminar 2013

que gozan los autores.

Por cada libro vendido los autores perciben un 80% del beneficio, ha precisado Mejías, quien además ha especificado que este porcentaje se debe a una cuestión muy fácil: la reducción de costes que se da con la "autopublicación", es decir, con el "yo me lo guiso, yo me lo como".

Las cifras también se disparan cuando se hace referencia al ritmo de publicación. En concreto, Bubok publica 40 obras nuevas al día y, el 30% de estos textos, proceden de Latinoamérica.

"paz" y "ayudarse".

Sin embargo, las editoriales tradicionales tienen claro que han de seguir de cerca a sus jóvenes rivales por el fuerte avance del formato digital que, según el último informe de la Federación del Gremio de Editores, ha aumentado un 243% en un año.

MAYORES BENEFICIOS

Otra de las virtudes de estas plataformas digitales son los mayores márgenes de beneficio de los

CON COSTE CERO

ALGUNOS CONSEJOS

La odisea de conseguir publicar un primer libro

Concursos, autoedición, editoriales independientes, agentes literarios, literatura 'online'... Pese a todas las opciones del nuevo mercado, en la jungla editorial sigue imperando la ley del más fuerte y la odisea de publicar un primer libro frustra las ambiciones literarias de toda una generación. "La crisis ha llevado a las editoriales a asumir muchísimos menos riesgos. Es evidente que publicar un autor desconocido es un riesgo en sí. Hay que arrancar de la nada, de la semilla. (...) Y si un autor quiere publicar un libro y lo quiere publicar con un perfil serio, la lista es pequeña. Muy pequeña", explica Juan Casamayor, editor de un sello arriesgado, Páginas de Espuma. Dedicada a un género como el cuento, esta casa lleva 15 años apostando por nombres conocidos y no tan conocidos, pero el momento actual le ha llevado a reducir su apuesta por los nuevos nombres hasta solo uno al año, sin padrino y por la vieja vía del manuscrito enviado por correo. "Sin duda, hoy se valora más una novela inédita de Balzac, que por algo estaría inédita, que una novela extraordinaria de un señor de Zamora", asevera Casamayor, quien si ha seleccionado a autores como Guadalupe Nettel por el concurso de narrativa breve Ribera del Duero. Marta Díaz, editora de Random House Mondadori, comparte esta opinión y propone las nuevas tecnologías y, sobre todo, los concursos como vía de acceso para los noveles. "Aunque no tengan respuesta directa o no resulten ganadores, hay gente de mucho prestigio que forma los jurados y que los tienen que leer", explica. Eso sí, aconseja que no se yerre el tiro a la hora de elegir editorial, y se busque un sello receptivo al género y el estilo de la obra. "A Mondadori nos llegan libros de cocina", ejemplifica. Casamayor, por su parte, da otro buen consejo para primerizos: "Una vez que haya acabado su manuscrito, que lo guarde en un cajón y lo lea a tiempo pasado. No hay prisa por entregarlo, debe reposar", explica. ¿Se vive, entonces, una ola de conservadurismo editorial? Laure Merle D'Aubigne, de la agencia literaria A.C.E.R., lo sintetiza así: "Todo el mundo sueña con comprar barato algo que va a funcionar, pero a la hora de la verdad casi nadie se atreve hacerlo y prefieren copiar los éxitos de otras editoriales". Quizá por eso, existen páginas como Escritores.org que asesoran, avisan de los plazos de concursos y ofrecen foros de discusión, además de abrirse la publicación 'online' en portales como Bubok o Lulu.

SEXO LA CIENCIA POSEE EXPLICACIONES A CASI TODO LO QUE OCURRE EN LA SEXUALIDAD

CATY ARÉVALO (EFE)
MADRID

¿Es posible saber si dos personas que se acaban de conocer formarían una pareja estable, si serán infieles e incluso si en el futuro les gustaría practicar sexo en grupo? La ciencia posee explicaciones a casi todo lo que ocurre en la sexualidad y Pere Estupinyá las desvela en su nuevo libro.

En *La Ciencia del Sexo*, recién publicado por Debate, este bioquímico catalán (Tortosa, 1974) residente en Nueva York, explica cosas del sexo que nunca antes habíamos oído y lo hace con historias servidas con el lenguaje sencillo por un científico a quien no le gusta "tratar a la ciencia de usted".

Para contármolas, Estupinyá ha vuelto a meterse en el papel de "ladrón de cerebros" que adoptó tras su paso por el prestigioso Programa de Periodismo Científico del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y que consiste en adentrarse en las mentes de los científicos más brillantes y compartir con el resto de los mortales lo que hay dentro de ellas.

La idea de la Ciencia del Sexo nació de lo que este *Robin Hood del conocimiento* define como "rascar donde no pica": "indagar en aquellos temas por los que inicialmente no sientes curiosidad para luego despertarla".

"La ciencia del sexo era un tema que no me picaba académicamente, pero en un congreso descubrí a una investigadora que en diez minutos me dijo cosas interesantísimas, decidí rascar donde no pica, y así me doy cuenta de que casi nada estaba por contar en la ciencia del sexo", explica Estupinyá.

Ahora le toca al lector descubrir cosas como que los científicos pueden prever si dos personas que se conocen formarán una pareja estable observando su ac-

tividad cerebral, que hay genes específicos asociados a la infidelidad, o a que las posibilidades de ligar son más altas si tanto chico o chica salen acompañados de una amiga.

Aprendemos también que nuestro comportamiento sexual está dominado por hormonas de nombres tan exóticos como dopamina, serotonina, endocrinas o noradrenalina.

Nuestra sexualidad está dominada por hormonas de nombres tan exóticos como dopamina, serotonina, endocrinas o noradrenalina

Elas son las culpables de cuando estamos estresados, un beso de amor nos relaja, o de que una mujer se vea mucho más atractiva y despierte más interés en la segunda semana del ciclo, cuando tiene los estrógenos por las nubes que si estuviera en una base con altos niveles de progesterona.

La ciencia ha encontrado respuesta a casi todo lo que nos pasa

con el sexo: así, si una mujer difícilmente alcanza el orgasmo durante el coito puede ser debido a que tenga el clitoris muy separado de la vagina, mientras que gatillazos y eyaculación precoz suelen deberse a que los nervios y el estrés ante la excitación pueden bloquearla.

En este libro imprescindible para conocer mejor nuestro cuerpo y perder prejuicios descubrimos que la mayoría de parejas sadomasoquistas tienen mejor comunicación entre ellos que las convencionales, o que frecuentar locales de intercambio de parejas suele ser enriquecedor para quienes lo practican.

Uno de los tantos estudios científicos citados concluye que el perfil de quienes practican el intercambio de parejas no es el de una pareja en crisis o infeliz, sino más bien el de quienes "buscan nuevas sensaciones dentro de la pareja, rompiendo convencionalismos".

A Estupinyá otra de las cosas que más le ha llamado la atención ha sido cómo los hombres que practican sexo tántrico alcanzan orgasmos sin eyaculación, o las mujeres que llegan al mismo a través del deporte, o los disclatados que sienten deseo a pesar de haber perdido la sensibilidad en sus genitales.

Aún así, el *Ladrón de cerebros* considera que en la ciencia del sexo... "casi todo está por descubrir", y cree que algunas las áreas en las que más conocimiento falta son, por ejemplo, la de los efectos secundarios relacionados con el sexo en los medicamentos, el desarrollo sexual del niño o los procesos que hacen que un pedófilo que convierta en pedestrata.

Aún con tanta incertidumbre todavía por desvelar, en la ciencia del sexo existe un extendido consenso en torno a la más clásica de las cuestiones: "el enamoramiento correspondido es el estado de máxima felicidad, bienestar emocional y salud física". Y es así porque el vínculo con la persona amada nos hace generar en grandes dosis una embaucadora hormona llamada dopamina, que logra que solo pensar en que vamos a verla nos produzca bienestar y motivación, mientras que estar con ella nos cause una absoluta revolución.

¿Quiere ligar? La ciencia le dice cómo



FESTIVIDAD San Torcuato

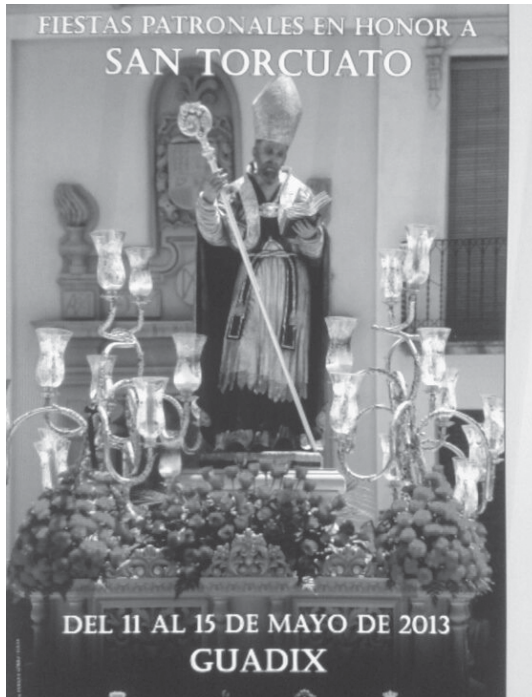
Guadix se prepara para celebrar la festividad de su patrón

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, han presentado junto a otros concejales del Equipo de Gobierno el programa diseñado desde el consistorio accitano con la colaboración de diferentes áreas municipales para celebrar durante los próximos días la festividad del patrón accitano, San Torcuato. Se trata, según han explicado, de un programa adaptado a la situación actual en el que se ha pensado en colectivos de todas las edades. Así, además de actividades deportivas, culturales, musicales y un mercado medieval, se ha diseñado un año más un completo cartel del Wadifestival con la actuación de grupos accitanos para el deleite de los más jóvenes.

Una de las primeras propuestas es la exposición de pintura de Benito Lamenca que podrá visitarse del 10 al 18 de mayo en la Oficina de Turismo. También el viernes día 10 tendrá lugar la ya tradicional cita con el mundo taurino que se organiza en torno a San Torcuato. En este caso la tertulia taurina "Los toros, una pasión" en la que intervendrá el matador de toros Vicente Ruiz "El Soro". Será a las ocho y media de la tarde en el Patio del Ayuntamiento y estará amenizada musicalmente por la Banda Municipal de Música de Guadix que, bajo la batuta de Eduardo Ramírez, ofrecerá un concierto taurino. En la organización de esta actividad, además del Ayuntamiento se implica la Asociación Cultural Taurina de las Cuevas de Guadix.

Como manda la tradición, el sábado previo al día de San Torcuato, el 15 de mayo, tendrá lugar a las cinco y media de la tarde la salida de peregrinos desde



Cartel de la festividad de San Torcuato.

el Arco de San Torcuato hacia Face Retama. Una vez allí tendrá lugar la Procesión de Antorchas con la Imagen de San Torcuato y la misa en honor al patrón, en torno a las nueve y media de la noche.

Esa misma tarde, pero a las seis, se celebrará un campeonato de navaja en el Parque Pedro Antonio de Alarcón. Campeonato que continuará el domingo a las once de la mañana. Y ya a las siete de este sábado, una de las citas más esperadas por los jóvenes de Guadix y toda la comarca, en la que existe una destacada actividad musical. Se trata del Wadifestival,

en el que este año actuarán APONTOKATION, CERVEZA GRATIX, SUCK 92, THE SOUBAR, ZYLINDER y LAST HOPE. Todo ello en el Parque Pedro Antonio de Alarcón y con acceso gratuito.

La música, pero en este caso la música coral, será protagonista de nuevo el sábado a partir de las nueve de la noche en la Catedral, donde se celebrará el XII Encuentro Corales Ciudad de Guadix con Coral Acyda (que estrenará la Misa en Do Mayor Al Emigrante de Jesús Blázquez Carrasco), Magnum Mysterium de Estepona y Accichorus de Guadix.

La Coral Acyda nace en el seno de la Asociación Cultural y Deportiva Accitana en el año 1988, siendo fundada por Jesús Blázquez Carrasco, quien la dirige desde entonces. Ha intervenido en múltiples ocasiones en los Conciertos de Navidad que, organizados por la Asociación Músico-Coral Federico García Lorca, con la participación de la Banda Mu-

nicipal de Música de Granada, se llevan a cabo en el Auditorio Manuel de Falla.

Corría el año de 1988 cuando se fundó la Coral Acyda, llamada así por tener como Sedela Asociación Cultural y Deportiva Accitana, siendo pues dicha Sociedad y la ciudad de Guadix, las representadas en todas y cada una de su momento, un único director: su fundador Jesús Blázquez Carrasco.

Sus componentes, en número

Del 14 al 19 de mayo habrá ocasión de disfrutar del mercado medieval que se instalará en el Parque Pedro Antonio de Alarcón. Y en lo que a los actos religiosos se refiere, hay que hablar de las Vísperas de la Festividad de San Torcuato el martes 14 de mayo a las ocho y media de la tarde en la Catedral y del pregón de San Torcuato a las nueve también en la Catedral a cargo de Antonio Herrera Mesa, seguido de un concierto de Coral Acyda. Más tarde, a las diez y media, noche flamenco a cargo del coro "Virgen de la Estrella" en el Palacio de Villalegre y degustación de tortas saladas y habas.

El miércoles 15 de mayo, San Torcuato, tendrá lugar el campeonato de pesca en la Pantaneta de Albuñán, la I Muestra provincial de Centros Ocupacionales Artesanales (de 11 a 15h en los soportales de la Plaza de la Constitución), un pasacalles amenizado por la Banda Municipal de Música (10h, Barrio Latino), la procesión cívica de la corporación municipal desde la Casa Consistorial hasta la Catedral, donde asistirá a la Solemne Misa Pontifical en honor a Nuestro Patrón San Torcuato presidida por el Obispo de la Diócesis, D. Ginés García Beltrán. A las doce del mediodía se celebrará la tradicional procesión.

Ya por la tarde, habrá talleres y juegos infantiles en la Plaza de las Constitución y un concierto con fragmentos de zarzuela a cargo de la Asociación músico-cultural Coro de Dilar (ocho de la tarde, entrada gratuita). Pasado San Torcuato, aún habrá otras actividades: 17, 18 y 19 de mayo, torneo de Pádel "San Torcuato" en el Polideportivo municipal; el sábado 18 de mayo, duatlón de menores en Acyda. Y el domingo 19 de mayo concentración de coches clásicos organizado por el Club "Pasión Clásicos de Guadix". (10h, recinto ferial).

CONSUMO

La concejalía de Comercio impulsa una Red Local de Comercio

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, trabaja en la puesta en marcha de una Red Local de Comercio que incluya las diferentes zonas comerciales para conectar la actividad comercial de la ciudad. La iniciativa se encuadra en el marco de sus líneas estratégicas de trabajo y se llevará a cabo en colaboración con la Asociación Local de Comercio.

Tal y como explica la concejala, en esta Red se establecerán una serie de acciones destinadas al intercambio de experiencias sobre actuaciones, se facilitará el acceso a formación especializada y apoyo técnico en la gestión, y se fomentará la realización de campañas conjuntas, todo ello para que el comercio se integre y dinamice entre sí y con la ciudadanía accitana.

En palabras de Encarnación Molero, "es una ardua labor que ahora comienza y que se integrará en un proyecto de ciudad en el que trabaja el Equipo de Gobierno a fin de garantizar la dinamización y revitalización del sector comercial accitano".

Por otro lado, la concejalía de Salud se suma a la campaña de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que lleva por título "Salva vidas: Limpia tus manos". Celebrada durante la jornada de ayer, esta campaña tiene como objetivo concienciar y sensibilizar de la importancia de una adecuada higiene de manos para evitar la transmisión de enfermedades. Para ello, el consistorio accitano y en el marco de esta campaña traslada una serie de consejos para una óptima higienización de manos:

- Mojar las manos con agua.
- Aplicar suficiente cantidad de jabón y agua para cubrir todas las superficies.
- Frotar las palmas entre los dedos de cada mano, procurando entrelazarlo.
- Frotar los dorsos de los dedos de cada mano.
- Frotar con un movimiento de rotación el pulgar izquierdo atrapándolo con la palma de la mano derecha y viceversa.
- Frotar la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda haciendo un movimiento de rotación y viceversa.
- Enjuagarse las manos con agua.
- Secar las manos cuidadosamente con una toalla de un solo uso.
- Utilice la toalla para cerrar el grifo.

MÚSICA Coral Acyda

La Coral Acyda celebra el XII Encuentro Corales Ciudad de Guadix este sábado

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Coincidiendo con su 25 aniversario, la Coral Acyda está de enhorabuena. La primera actuación de este coro accitano fue en diciembre de 1988. Este sábado 11 de mayo a las nueve de la noche en la Catedral hay una cita con la música coral.

Se celebrará el XII Encuentro Corales Ciudad de Guadix con Coral Acyda (que estrenará la Misa en Do Mayor Al Emigrante

de Jesús Blázquez Carrasco), Magnum Mysterium de Estepona y Accichorus de Guadix.

La Coral Acyda nace en el seno de la Asociación Cultural y Deportiva Accitana en el año 1988, siendo fundada por Jesús Blázquez Carrasco, quien la dirige desde entonces. Ha intervenido en múltiples ocasiones en los Conciertos de Navidad que, organizados por la Asociación Músico-Coral Federico García Lorca, con la participación de la Banda Mu-

nicipal de Música de Granada, se llevan a cabo en el Auditorio Manuel de Falla.

Corría el año de 1988 cuando se fundó la Coral Acyda, llamada así por tener como Sedela Asociación Cultural y Deportiva Accitana, siendo pues dicha Sociedad y la ciudad de Guadix, las representadas en todas y cada una de su momento, un único director: su fundador Jesús Blázquez Carrasco.

Sus componentes, en número

y edades variables, suman alrededor de cincuenta y, en su mayoría, son socios de la citada Asociación, con algunas excepciones. El fin que se pretende conseguir no es otro que disfrutar cantando y hacer partícipes a los demás de la música coral, tan arraigada.

Durante su andadura han recorrido muchos lugares: Valencia, Castilla León, Castilla la Mancha,...; países europeos como Italia, Francia, Alemania, Holanda, Rusia, Países Bajos, Croacia,...

MÚSICA Bandas

Guadix cuenta con tres bandas de música con mucha calidad

La Banda Municipal de Música de Guadix ha cumplido 32 años desde su refundición

Tenemos la Agrupación del Perdón y la Banda de Cornetas y Tambores del Nazareno

RAMÓN UBRIĆ
GUADIX

Una ciudad como Guadix presume de música y de tener tres bandas. Vamos a conocer más datos de cada una de ellas.

Banda Municipal de Música

Es todo un clásico en la ciudad accitana. La Banda Municipal de Música de Guadix se refundió en el año 1981 tras 20 años aproximadamente de desaparición. La Corporación Municipal de aquel entonces se hacía eco del sentir popular en torno a la vuelta de la banda. Tras superar numerosos obstáculos, tanto económicos, como de personal dicha banda fue una realidad. El 28 de marzo de 1982 tuvo lugar la primera actuación. En esta Semana Santa uvieron una agenda apretada de actuaciones en Guadix.

Desde la refundación en el año 1981 hasta la actualidad, varios directores han llevado la batuta en la banda. El primero fue D. Ricardo Berbel Cruz (D.E.P.). A principios del año 1984, se hace cargo de la dirección D. Ángel García de Gracia (D.E.P.). A partir de diciembre de 1988, y hasta la fecha actual, toma la batuta de la Banda Municipal el hasta entonces subdirector de la misma D. Eduardo Ramírez Hernández.

En la actualidad, la banda está formada por unos 65 miembros comprendidos entre los 11 y más de 60 años.

Además de las actuaciones en Semana Santa, a lo largo del año, la banda tiene numerosas actuaciones, principalmente, a nivel municipal y comarcal. Destacan, entre muchos otros, los conciertos de Cuaresma, el de Santiago (25 de julio), el del Cascamorras, los de Feria y el de Santa Cecilia (patrona de la Música y los Músicos). También son importantes las procesiones con los patronos de Guadix (San Torcuato y Ntra. Sra. de las Angustias), con el Corpus Christi, con la Virgen del Carmen, con Santa Ana, etc. Otras actuaciones importantes son: el desfile con la Guardia Civil y la Policía en sus respectivos patronos. La banda está formada por los siguientes instrumentos: flautas y flautines, oboe, requinto, clarinetes, saxos sopranos, saxos altos, saxos tenores, saxo barítono, trompas, trompetas, fliscornos, trombones, bombardino, tubas y percusión (cajas, bombo, platos, tim-



bales y pequeña percusión).

La banda ensaya en un local que está ubicado en la Barriada de Andalucía y en el mismo local se encuentra la Escuela Municipal de Música y Guadalinfo. Los ensayos se realizan de martes a sábado, a partir de las 18:00, tiene lugar la escuela de nuevos educandos de la banda. A partir de las 20:30, también de martes a sábado, es el momento para el ensayo de la banda; los viernes y los sábados son los días de ensayo más importante puesto que es cuando más gente puede acudir.

Para formar parte de la banda, se puede acudir al local antes mencionado en la Barriada de Andalucía, de martes a sábado, de 18:00 a 21:30.

Agrupación Musical Cristo del Perdón

Otra de las bandas es la Agrupación Musical Stmo. Cristo del Perdón, que nace en la primavera de 2004, siendo todos los componentes de familias humildes de todos los rincones de Guadix. El director es José Morillas Mesa. En Guadix acompañaron el Viernes Santo a San Juan y el Domingo de Resurrección a Los Facundillos. Su director musical es Javier Calvo Gaviño.

Esta Agrupación hace su presentación oficial el día 8 de diciembre de 2004, en el

teatro Mira de Amescua, siendo el padrino oficial D. José Julio Vera, Director de la banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Triana (Sevilla).

En la Semana Santa del año 2010 la Agrupación ve culminado un nuevo proyecto como es el estreno de los nuevos uniformes que utilizara en todas sus actuaciones. Según nos cuenta su director, José Morillas, "la idea de crear la banda surgió porque una serie de costaleros de la Borriquilla fuimos hasta Cúllar a contratar una banda y por el camino fuimos pensando en aquello. Al año siguiente empezamos a formarla".

Actualmente, integran la banda alrededor de 65 personas, aunque no todos pueden desfilar, porque no hay trajes suficientes. Estuvieron en Alcantarilla (Murcia) el Sábado de Pasión y en Moguer el Domingo de Ramos. Este Jueves Santo por la tarde acompañaron al Nazareno de Baza, mientras que el Viernes Santo por la mañana salieron con San Juan en Guadix y por la noche se fueron a la provincia de Almería. Culminaron el Domingo de Resurrección con los Facundillos.

A lo largo del año, acompañan a la Virgen de las Angustias, la fiesta de San Tor-

Guadix presume de tener tres bandas de música de muy buena calidad. Una de ellas, la Banda Municipal de Música, ha cumplido 32 años desde su refundación y está formada por unos 65 miembros.

cuato, el Corpus y actúan en pueblos de la comarca o en las fiestas de la Estación.

Esta banda se compone de los siguientes instrumentos: 10 trompetas de primera, 5 trompetas de segunda y 6 trompetas de tercera; 4 trombones, 3 bombardinos, 3 tubas, 2 fliscornos, 5 cornetas, 3 cajas, 13 tambores, 4 bombos y los platos. La agrupación musical del Perdón ensaya de lunes a viernes de ocho de la tarde a nueve de la noche en el recinto ferial justo detrás de la ermita del Rocío, donde están haciendo algunas reformas. Si alguien quiere apuntarse en esta banda, teniendo en cuenta que los trajes valen un dineral y no se puede hacer todo de golpe, puede acercarse detrás de la ermita del Rocío días de ensayo.

Banda de CC y TT del Nazareno

La Banda de Cornetas y Tambores del Nazareno tiene mucha ilusión y es un grupo de muchachos y muchachas muy jóvenes de la comarca accitana. Se fundó el 11 de junio de 2011, tras una serie de reuniones que mantuvieron Jorge Juan Robles Gaona, Jorge Gómez Ruiz y David Robles Gaona antes de la Semana Santa del año 2012, con la junta directiva de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Según nos cuenta su director, David Robles Gaona, "la idea de realizarla surgió hablando con el Hermano Mayor, Juan Carlos Pérez Guirado, sobre bandas de Semana Santa en los descansos de un curso de formación".

En la actualidad, la banda está integrada por cuarenta componentes con una franja de edad comprendida entre los 10 y los 40 años. Predominan edades de entre 10 y 18 años. Son una banda muy joven donde los mayores de edad son minoría.

Recientemente, han participado en el Certamen de Bandas con motivo de la presentación de la marcha Fátima Resplandor de Mayo compuesta por la Agrupación Cristo del Perdón, el pasado día 3 de marzo en la iglesia parroquial de Fátima. Ese mismo día por la tarde, participaron en el I Ensayo Solidario "Échanos Kilos" de Guadix.

Ya tienen previstas más actuaciones a lo largo de este año 2013, concretamente las siguientes:

- 26 de julio - Santa Ana, Guadix.
- Mediados de agosto - Virgen de Gracia, Guadix.
- Finales de septiembre - Divina Pastora, Guadix.

La banda se compone de los siguientes instrumentos: 23 cornetas. De ellas, son 10 primeras, 5 segundas y 8 terceras. 5 trompetas, 2 fliscornos, 8 tambores y 2 bombos. Estos jóvenes ensayan de lunes a jueves y algún que otro sábado en la explanada junto a la estación de autobuses de 7:30 a 9:00 de la noche. Si alguien quiere apuntarse, puede hacerlo acercándose a ese lugar.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Carmen Fernández del Barrio****- Escritora -**

Soñar viviendo, vivir soñando por el entramado del Guadix novelado

No sé porqué hablando, escuchando leídas las respuestas de esta entusiasta novelista me viene a la imaginación la imagen de una joven adolescente. Carmen viviendo soñando el misterioso embrujo que desprendía el Guadix histórico en el silencio de las calles santaneras roto por el tañir monocorde de las campanas o el griterío juguetón de la chiquillería traviesa. Soñando viviendo los murmullos callados de los esplendores pasados aún prendidos en las piedras centenarias. Calles, que permanecían ajenas a la inmisericorde e imparable cacofonía del bullicio del progreso en el centro acitana, a lejanías de él, emboscadas en las capas silentes de sus vericuetos, escondidas, umbrías y solemnes en su pomposidad perdida. Y una adolescente asida a las faldas de su encanto peculiar ensoñando personajes, tramas, caballeros y damas vivas en los brumales románticos de su aún lejana mente escritora.

No sé porqué es así acude a mi mente esta imagen quizá bucólica de una jovencísima acitana. Posiblemente esté muy lejos de la realidad. Posible y ciertamente. Porqué lo que si es cierto es que Carmen Fernández del Barrio se llevó prendida en su retina, en su

espíritu, en su germen de escritora el escenario ideal en el que situar trama y personajes: Guadix. Siempre la ciudad de Guadix en la esencia pura de los que pasaron por ella ungiéndose con el polen de su embrujo, de su historia, de su presente, de su pasado queriendo estar presente en su futuro.

Carmen y Guadix: *la trastienda del anticuario*. Autora y texto. Autora, novela y ciudad con unos personajes que acuden al encuentro de ambos. Y como acitana, mi espíritu se insufla de "orgullo patrio" cuando alguno de mis conciudadanos, de mis convecinos pone su gran grano de arena dando a conocer la ciudad que nos acogió en su seno maternal. La tenacidad, impetuosa inquietud de esta joven autora parece encontrar exitosa acogida ya desde los inicios de su andadura pero que con esta nueva novela, presentada un año ha en su comarca vital, se consolida gracias a la buena acogida y seguimiento de sus lectores.

Ajena al desánimo circundante en el mundo literario novel por la apabullante crisis, sin desazón, con denuedo, avanzando "viento en popa, a toda vela", esta valiente nos ofrece el fruto de su sueño literario. Siempre es un orgullo, un placer contribuir a difundir la labor, el trabajo de nues-

**Carmen Fernández del Barrio, una autora en constante aprendizaje**

tros jóvenes valores que lejos de olvidarse de su tierra, la llevan en los poros de su piel engrande-

ciendo, revitalizando con ello nuestro legado, nuestra comarca. ¡Mucha suerte! ¡Enhorabuena,

Carmen! Esperamos encontrarte aquí mismo, en *La trastienda del anticuario*.

¿Cómo se presentaría a los lectores de Wadi-as Información?

— Soy una acitana que nació y se crió en el barrio de Santa Ana, pasé algunos de los mejores años de mi infancia jugando en la placeta Pachecos, sin sospechar que los derroteros de la vida me llevarían lejos de las calles acitanas y que años más tarde volvería para presentar mi novela a todos mis paisanos.

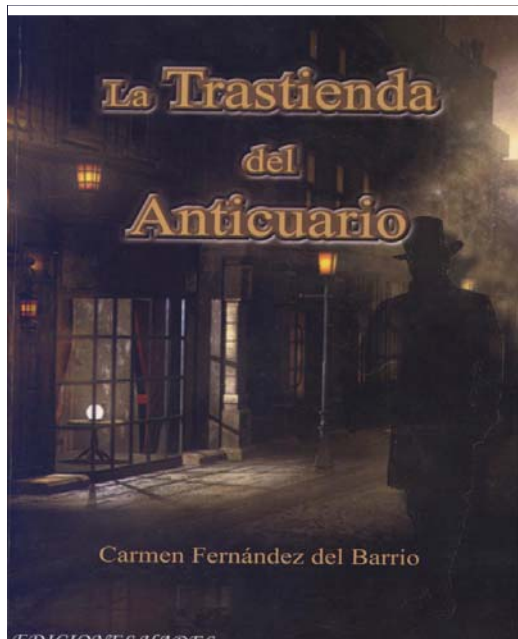
¿Cómo nació su amor por la literatura?

— Tanto mi pasión por la lectura como por escribir, han formado parte de mi vida desde siempre. Algunos de los recuerdos de infancia mejor conservados en mi memoria, los son con un libro entre las manos o intentando hilvanar unos versos con otros. Aun así, no es hasta la madurez cuando afianzas tus gustos y tu estilo, haciéndose más evidente lo que con los años pasa a ser una forma de vida.

¿Qué significado encuentra en escribir?

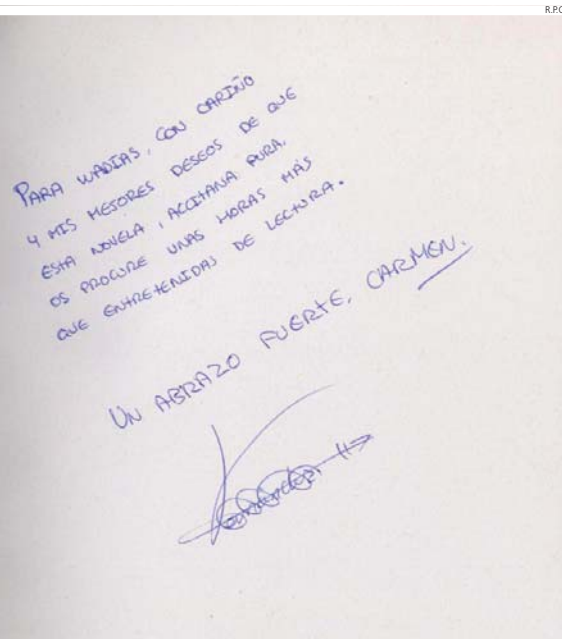
— En ocasiones es un mero entretenimiento, en otras, una forma de expresión, pero sobre todo es una necesidad, algo de lo que no puedes prescindir, porque forma parte de mí y de mi vida.

¿Qué le mueve a crear un mundo,



EDICIONES ILADES

La trastienda del Anticuario: ambientada en Guadix, supone un pequeño homenaje a la tierra de la escritora



unos personajes, una trama..., un relato corto o una poesía?

— La imaginación nunca descansa, es extraordinario como a partir de una frase o una idea vaga, brota toda una historia y alrededor de ella, van surgiendo los personajes, las escenas... es divertido tener el poder de crear un mundo a medida y a mi antojo.

¿Cómo se definiría usted como escritora?

— En pocas palabras, diría que soy una autora en constante aprendizaje y es que cada párrafo que lees o escribes, te aporta algo nuevo y es una oportunidad para aprender, mejorar y superarme a mí misma.

¿Qué sueño le gustaría alcanzar como escritora?

— La respuesta más común a esta pregunta sería sin duda, el ser publicado y aunque esto no es nada fácil, te confieso que realmente lo que quisiera como autora, es el hecho de ser leída. Soy consciente que mis escritos (poemas, novelas, relatos...) no van a llegar a profundizar como quisiera en todos los lectores, ni los escritores de best seller lo consiguen, pero es tan grande la satisfacción de saber que tu trabajo es apreciado y leído, que es la mayor recompensa que puedo tener por un trabajo hecho con tanto cariño.

Su nueva novela "La trastienda del anticuario" está teniendo muy buena acogida ¿tal como esperaba?

— La novela se presentó en Trópoli (Alcudia) y se puso a la venta en el mes de marzo de 2012, en ese mismo mes se agotó la primera edición y se puso en marcha la segunda. Más de lo que podía pronosticar y esto fue seguido de reseñas literarias muy positivas y favorables, tanto para la novela como para mi trabajo.

¿Cómo se le ocurrió ambientarla en Guadix?

— Cuando comencé a idear la trama para La trastienda del anticuario, tuve muy claro que quería que se desarrollara en Guadix. Además de la facilidad que me daba el conocer la comarca, era a su vez, un pequeño homenaje a mi tierra. Estoy segura que no hubiese disfrutado tanto al escribirla, si hubiese sido otro el lugar.

Además con un personaje de nombre típicamente accitano, Cato ¿De qué trata la novela?

— Cato es el personaje central, un anciano afable, fácil de querer y



Carmen, simpática y amable, en una de las ferias del libro a las que acude para firmar ejemplares de su obra

apreciar. En los últimos días de su vida, se le presenta la oportunidad de llevar a cabo una labor, que no es otra que la de entregar unos objetos a quienes están predestinados, desarrollándose una historia paralela a la de Cato, con cada objeto que entrega. Un viaje al pasado, con el castillo de la Calahorra como escenario. Descubrir al culpable de un asesinato gracias a una estilográfica, un extraño encuentro entre una mujer y la muerte y la cruda fealdad del ser humano que entrega las riendas de su vida a la codicia. Diferentes historias con el mismo punto de partida, la trastienda de Cato.

¿Cree que nuestros lectores encontrarán una visión nueva de Guadix en su novela?

— Claro que sí, La trastienda del anticuario no son cuentos, ni recopilaciones de leyendas, van a descubrir un Guadix desde otro

punto de vista, unos personajes muy accitanos y unos hechos ficticios que les van hacer creer que todo puede ser posible.

¿Qué descubrirán entre sus páginas?

— Además de lo que ya he comentado, quisiera señalar que en la novela hay hechos que forman parte de la historia de la comarca y que se ven reflejados en sus páginas. Hechos tales como, el accidente del avión americano en el picón de Jerez, la inauguración de la estatua de Pedro Antonio de Alarcón, la historia morisca de nuestra tierra, las películas que se grabaron en la estación de la Calahorra... monumentos, lugares, costumbres y mucho más.

No es esta su primera publicación ¿Cuáles fueron las otras?

— Tengo una recopilación de poemas "Mis 90 perlititas", una novela romántica "Raíces de nobleza", varios relatos cortos publicados y ahora esta novela de suspense y

misterio.

Una escritora joven con un buen arranque literario y éxito asegurado ¿es difícil publicar en estos tiempos de crisis galopante?

— Hoy en día hay muchas alternativas para que una obra vea la luz. Está la autopublicación, la coedición (entre el autor y la editorial) y las editoriales tradicionales. Pero para ser te francas, las editoriales "grandes" no están dispuestas a apostar por un escritor novel "Si no es conocido, no vende." Y el beneficio se antepone a la calidad de una obra. Pero no hay que desistir e intentarlo hasta que tu obra esté en el lugar apropiado, en el momento justo.

¿Cuál es su siguiente proyecto?

— Con una niña de 7 años y un bebé de 12 meses, en estos momentos mi atención está completamente centrada en ellos y en el trabajo. De todos modos, no descarto sacar tiempo y ponerme a escribir, como he mencionado antes, es algo de lo que no se puede prescindir, es una necesidad.

Primero poesía, después relatos cortos, novela romántica, ahora novela de misterio ¿qué vendrá después?

— Los lectores han valorado tanto el tipo de narrativa de La trastienda del anticuario y yo me he sentido tan cómoda escribiendo este tipo de novela, que mi próximo trabajo irá en esta línea de suspense y narrativa clásica.

¿Le supone mucho esfuerzo cambiar de un género a otro?

— En absoluto, he disfrutado mucho y he podido descubrir otra forma de hacer literatura y es muy importante sentirte satisfecho de tu trabajo.

¿Teme el encasillamiento?

— Con La trastienda del anticuario he cambiado completamente de registro, así que veo difícil un posible encasillamiento y si en un futuro, con novelas de misterio se me encasillara, no me importaría, siempre que yo esté contenta con lo que hago.

¿Qué autores han influido en usted?

— Son muchos los autores y los estilos que he leído, pero hay dos nombres que encabezan cualquier lista de favoritas que pueda hacer. Benito Pérez Galdós y por supuesto nuestro paisano Pedro Antonio de Alarcón, con el que he tenido el honor de ser comparada en alguna reseña literaria que se ha escrito sobre mi novela.

¿Cree que los autores veteranos que acaparan el panorama pueden suponer un taponamiento para las nuevas generaciones?

— Lectores hay muchos y cada vez son más exigentes, no les vale que un mismo escritor les venda una y otra vez la misma idea con diferente título, así pues, o se renuevan los autores, o serán los lectores los que busquen algo diferente y nuevo, son ellos los que tienen la última palabra.

¿Cree que las escritoras están en inferioridad con respecto a los escritores?

— No, creo que la literatura que hoy en día se escribe, pertenece tanto a hombres como a mujeres, aunque si he detectado una ligera tendencia de estilo, pues la mayoría de mujeres escribe literatura romántica, juvenil y un estilo que está tomando posiciones adelantadas en los últimos tiempos, el chick-lit.

¿Ha influido la comarca accitana en su literatura?

— Mucho, sin duda. Su influencia en esta novela es notable, ya que al ser el escenario escogido para la trama ha aportado un acento y rasgos tradicionales puramente accitanos.

¿Algo que quiera añadir?

— Tan sólo animar a la lectura de La trastienda del anticuario a todos los amantes de la literatura, en especial a aquellos que disfrutan con un lenguaje y una narrativa que se está perdiendo en el panorama actual y por supuesto, a todos los que desean conocer una comarca de Guadix, vista con otros ojos.

PERFIL

CARMEN FERNÁNDEZ DEL BARRIO

Recuperadora del espíritu accitano

Granadina de nacimiento y abulense de adopción, Carmen Fernández del Barrio pasó su adolescencia entre versos y poemas, de lo cual se puede destacar un recopilatorio titulado "Mis 90 perlititas". Su gusto por escribir relatos siempre ha estado presente en su vida, granjeándole uno de ellos, el primer premio en el concurso de relatos cortos "Toros de piedra" en el año 2009. Como reto personal, la autora se propuso adentrarse en el género novelesco y como primer resultado de ello, podemos encontrar "Raíces de nobleza", una novela romántica que transcurre en las tierras anglosajonas del S. XVIII. Su más reciente creación es "La trastienda del anticuario" una novela donde el misterio y su cuidada narrativa se conjugan para el deleite del lector, siendo la comarca de Guadix el lugar escogido pa

ra ello y a su vez, su pequeño homenaje a la tierra que la vio nacer.

Síntesis de la trastienda del anticuario por su autora

Déjese el lector embaucar por este mundo que aquí se nos muestra, tan real como pueda serlo el moldeado al calor de la fragua del misterio y la ficción.

Descubra el sublime enigma que entraña la tarea de nuestro protagonista, que no es otra, que la de entregar unos objetos a aquellas personas a las que están predestinados. Así mismo, complazca su curiosidad y dese por enterado de los acontecimientos que acaecen en las vidas de estas personas; pues una vez se haya en posesión de estos singulares objetos, las prioridades de sus vidas se ven gravemente alteradas.

Dispóngase a sentir una mezcla de emociones, tan envolventes y místicas como fascinantes, que forman y constituyen estos capítulos para beneficio de nuestro entretenimiento.

Descubra que acontece en sus vidas una vez se hayan en poder de ellos, pues deberán enfrentarse a situaciones que jamás hubiesen imaginado y que el Destino les tenía guardado.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Éxito del Guadix CF que se mete en liguilla de ascenso a Tercera

El gol de cabeza de Ubric clasifica al Guadix para el ascenso en un año inesperado

El rival en el play off de ascenso a Tercera División será el CD Alhaurino

REDACCIÓN
GUADIX

Ahora sí. El Guadix CF se ganó en la tarde del domingo, por merecimientos propios, su plaza en la eliminatoria de repesca por el ascenso a Tercera División. Y lo ha hecho en el año menos esperado con una plantilla de solo 16 futbolistas, plagado de jugadores de la comarca accitana y muy jóvenes. En la soleada tarde, un cabezazo en la primera parte del veterano Ubric fue suficiente para que los de Miguel Martínez nadaran y guardaran la ropa, sabiendo que un punto les valía para no tener que jugar el play off a una carta en la última jornada ante el Baza. Éxito total de un equipo que ha sacado el orgullo y la casta, a pesar de llevar tres meses sin cobrar, en un año especialmente difícil en ese sentido. Los accitanos tendrán como rival en la fase de ascenso al CD Alhaurino del grupo tercero de Andalucía.

En los primeros compases del encuentro, el Guadix salió con mucha fuerza consciente de que no debía especular con el resultado si no quería pasar mayores problemas. Así José Ubric ganó un disparo lejano que se marchó rozando el palo de la meta defendida por Sergio. Por su parte, el Águilas de Zujaira intentó hacer daño en potentes saques de banda que los accitanos despejaron con bastantes dificultades. En el minuto 17, la pizarra le iba a funcionar al Guadix. Sarín botó una falta lateral y en el punto de penalti, Ubric saltó más que todos



El autor del gol, Ramón Ubric, se abraza al técnico accitano, Miguel Martínez, al finalizar.

El Guadix CF juega su último encuentro este domingo ante el CD Baza (12:00)

para abrir la lata (0-1), consiguiendo su décimo cuarto gol en liga y un tanto que, a la postre, sería el definitivo. Eran los mejores minutos de los visitantes que pudieron ampliar la renta en un potente disparo de Alfonso que repelió in extremis Sergio. La siguiente fue para Ubric que remató fuerte a las manos de Sergio un preciso envío de un José que realizó un encuentro espectacular. Por su parte, el Águilas de Zujaira lo intentó con balones largos sobre Pedro, pero la defensa accitana comandada por el capitán Paco volvió a demostrar el porqué de que haya sido la segunda menos goleada de la liga. Hasta el final de la primera parte, el Guadix

intentó hacer más daño.

La segunda mitad fue trepidante al máximo. El Guadix quería sentenciar y el Zujaira estiró sus líneas y dio muestras de una gran profesionalidad. Así, Pedro tuvo el empate tras una dejada de Ureña que lo plantó solo ante el meta Álex. Su potente disparo lo repelió el larguero, cuando ya la grada cantaba el empate. Fue el momento clave del envite, porque, a partir de ahí, el Zujaira lo intentó con todas sus fuerzas, pero con menos ideas. Además, se quedaron con un jugador menos tras la expulsión por roja directa de Aitor tras agredir sin balón al accitano Ubric. A pesar de contar con un efectivo menos,

siguieron dominando el esférico y José Tomás pudo hacer el empate en una falta que botó con mucho peligro y que contó con la espectacular estirada de Álex. El Guadix debió sentenciar el encuentro a la contra y contó con ocasiones clarísimas en un cabezazo de Ubric rozando el palo y en dos manos a manos del propio Ubric que no supo definir ante Isidro. También la tuvo Álvaro tras un buen pase de Toni, pero su vaselina se fue rozando el palo. Al final, júbilo entre los accitanos que celebraron a lo grande dentro y fuera del vestuario una clasificación para la liguilla que podría calificarse como histórica y en la que ya tienen rival, el CD Alhaurino.

FÚTBOL

Ficha técnica
Á. Zujaira 0-1
Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Águilas de Zujaira: Isidro (Sergio, 46'), Dani (Duart, 46'), Antonio Carlos (Jimena, 77'), Juanma, Alberto, José Martín, Lucena, Aitor, Ureña (Luis, 65'), Pedro y José Tomás.

Guadix CF: Alex, Carlos, Sarín, Paco, Alberto, Darío, Alvaro (Dani, 75'), Alfonso (Toni, 50'), Ubric, Santi y José (Jairo, 89').

Gol. 0-1, Ubric (17').

Árbitro. Montijano Linde (Jaén). Expulsó por roja directa al local Aitor (60'). Amonestó a los locales Antonio Carlos, Juanma y Ureña; y a los visitantes Carlos, Paco, Darío, Alvaro y José.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal de tierra "Casa Nueva", ante unos 70 espectadores en una tarde muy soleada. El Guadix disputa este domingo ante el Baza su último encuentro y ya espera en liguilla al Alhaurino.

FÚTBOL

El Purullena CF de Rafa Medina no renuncia al ascenso

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Purullena CF no renuncia todavía a sus opciones matemáticas de ascender a Primera Andalucía Senior. El equipo entrenado por Rafa Medina, lastrado por irregulares resultados en las últimas semanas, llega "fastidiado" a las últimas jornadas, aunque "quedan muchos puntos y puede pasar cualquier cosa. Todo pasa por ganar cada domingo para volver a engancharnos", según contó el técnico purullense.

No obstante, Medina reconoce que la temporada del Purullena CF debe ser valorada: "Estamos arriba, pero en unas condiciones un poco extrañas, porque entrenamos dos veces a la semana (martes y jueves) y el día que más gente tengo cuento con diez jugadores. Estamos demasiado arriba para el trabajo que se hace. Da rabia no culminar, pero todo pasa factura".

Según narra el propio técnico, el equipo cuenta con 16 jugadores en plantilla y "en el pueblo tampoco hay juveniles y eso un hándicap grande para crear un equipo de la casa. Es complicado".

Por esto, Medina reconoce que "no se hablado nada del futuro. Se habla del presente más inmediato".

MONTAÑISMO Club de Montaña Lanteira

Espectacular subida del Club de Montaña Lanteira a los Lavaderos de la Reina

REDACCIÓN
GUADIX

Todos los condicionantes se dieron para que la subida a Los Lavaderos de la Reina fuera espectacular. El día soleado, además de festivo, fue buenísimo, porque después de la lluvia y nieve de los días anteriores, dejaron un ambiente

mejorable y sin ningún tipo de neblina por calor.

El Club de Montaña Lanteira programó una salida este miércoles 1 de mayo, desde las ocho y media de la mañana en la plaza del municipio perteneciente al Marquesado del Zenete. Se trataba de una salida al barranco de

Covatillas, más conocido como "Los Lavaderos de la Reina". En esta época de primavera se está produciendo el deshielo de la nieve acumulada en esta amplia paraje, formando esa enorme cascada que baja desde la base de "tajos negros de Cobatillas" hasta la "hoya de las Albercas" donde car-

ga la acequia del Tío Papeles. En su bravo despeñar el agua va labrando en la nieve caprichosas formas y covachas que hacen si cabe más bella esta cabecera del río Maitena, corto afluente del Genil, que se une a este en las proximidades del pintoresco pueblo de Guejar Sierra.

Se desplazaron en coche hasta el "cerro de los Bolos" (2.000m.), bajo las "piedras de Vicente", donde tomaron el tramo 18 del sendero Sulayr, GR-240, para después de recorrer las "cabeceras del Berna", entrar por "los Frailes" a la "dehesa del Camarate".

ATLETISMO Concentración

Alberto Amezcua y María Pérez se preparan en el CAR de Sierra Nevada

Alberto Amezcua está preparando la importante cita del 1 de junio en La Coruña

María Pérez ha tenido una progresión meteórica y prepara la Copa de Europa

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las magníficas instalaciones del CAR de Sierra Nevada han acogido la preparación de los marchadores de la Juventud Atlético Guadix, Alberto Amezcua y María Pérez que, junto a su entrenador Jacinto Garzón, preparan algunos de sus compromisos internacionales más importantes del año.

Mientras la orcesca María Pérez prepara su participación en tan solo unas semanas para la Copa de Europa de marcha del 19 de mayo en Dudince (Eslovaquia), el accitano Alberto Amezcua prepara el G.P. Internacional de La Coruña donde el próximo 1 de junio intentará la mínima mundial así como afianzarse como uno de los favoritos para el europeo sub-23.

Los marchadores accitanos han compartido entrenamientos con algunos de los mejores atletas nacionales del momento, como el ciezano Miguel A. López 5º de los



Alberto Amezcua, María Pérez y Jacinto Garzón junto al seleccionador Carrillo en el CAR de Sierra Nevada.

J.J. OO de Londres 2013. Además, en el CAR se encuentran también ciclistas profesional y la gimnasta rítmica internacional, Jennifer Colino.

La experiencia de entrenar en el CAR de Sierra Nevada está siendo muy positiva y tanto Alberto Amezcua como su entrenador Jacinto Garzón, coinciden en que Granada posee unas de las mejores instalaciones del mundo, y la

intención será subir más a menudo de cara a este ciclo olímpico que acaba de empezar.

Los servicios de comedor, gimnasio, módulo cubierto, servicios médicos y la amabilidad de los empleados del CAR han hecho muy confortable la estancia del equipo accitano en las instalaciones de Sierra Nevada.

Pérez y Oliva, esperanzas
María Pérez será la represen-

tación granadina en la Copa de Europa de marcha atlética, que se celebra el 19 de mayo en Dudince (Eslovaquia).

La jovencísima marchadora orcesca, que entrena bajo la tutela del entrenador accitano Jacinto Garzón, técnico de la Juventud Atlético Guadix, club donde se ha formado María, se presenta como la marchadora más joven que formará parte del equipo nacional

júnior 2013 y que participará en la Copa de Europa de marcha a celebrar el próximo 18 y 19 de mayo en la ciudad eslovaca de Dudince. Como ha explicado el técnico, sus objetivos pasan por conseguir una buena posición individual y por equipos al mismo tiempo que confirmar su plaza para el Campeonato del Mundo juvenil del próximo mes de julio en Ucrania. María lleva un año viviendo en Guadix, becada por la RFEA con ayuda de vivienda y forma junto a Alberto Amezcua, Pablo Oliva, Juan Antonio Raya y el resto de grandes marchadores de Guadix, uno de los núcleos de cantera más importantes del panorama nacional. La atleta se ha formado desde sus inicios en la JAG, club filial del Nerja atletismo y lleva el nombre de Orce y Guadix allá por donde compete. Jacinto Garzón entrenador de María Pérez y Amezcua, confía mucho en las posibilidades de la marchadora orcesca, y cree que si sigue trabajando en el mismo entusiasmo y disciplina llegará muy lejos.

Junto a María Pérez el accitano Pablo Oliva, pupilo de Montse Pastor, también aspira a poder estar en el Campeonato del Mundo juvenil en categoría masculina, para el cual hay dos plazas. En estos momentos, se encuentra 2º en el ranking nacional con una gran marca sobre los 10 kilómetros de 43 minutos 14 segundos realizada en Portugal el pasado 7 de abril y mínima mundialista. Oliva es otra de las grandes esperanzas accitanas de cara al futuro.

TAEKWONDO Trofeo Ciudad de Guadix

Éxito en el IX Trofeo "Ciudad de Guadix" de Taekwondo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado sábado 4 de mayo, en el Pabellón Municipal José Manuel Ruiz de Guadix, se celebró el clásico Trofeo Ciudad de Guadix de Taekwondo en su novena edición, que contó con una participación de un centenar de deportistas de Andalucía Oriental, y que se dividieron en distintas categorías desde infantil hasta sénior, tanto masculino como femenino, obteniendo los siguientes resultados:

El Club Reina Isabel Purullena, ha vencido en seis categorías, ha conseguido cuatro segundos puestos y cuatro terceros clasificados, siendo los ganadores: Natalia Peinado, David Horcajada, Miguel Ángel Peinado, Andrea Lozano, Jesús Francisco González y Guadalupe Baskyte.

El Club Bodhidharma (Grana-



Natalia Peinado recibe consejos.

da), ha conseguido dos primeros puestos, cuatro medallas de plata y una de bronce, siendo los ganadores: José Pedro Cirre y Manuel Tejero. El Club Dan Gun (Granada), ha obtenido una medalla de plata a cargo de José Miguel Hitos. El Club C.D. Belmonte (Al-

mería), ha sido el ganador del campeonato con un total de ocho oros, seis platas y cuatro bronce. Los resultados por club en la general han sido los siguientes:

- 1º Club C. D. Belmonte (Almería).
- 2º Club Reina Isabel de Purullena (Granada).
- 3º Club Bodhidharma (Granada).
- 4º Club Dan Gun (Granada).

Este evento ha contado con varias exhibiciones de Danza Oriental a cargo de las niñas de la Escuela del Club Reina Isabel, dirigida por Gema.

La próxima cita para nuestros deportistas granadinos serán los días 10, 11 y 12 del actual, para Romina Fariás del Club Bodhidharma y Manuel Alejandro Rabaneda del Club Reina Isabel que han sido convocados por la selección para participar en el Centro de Alto Rendimiento de Murcia, en un encuentro entre Murcia y Andalucía, para preparar el próximo Campeonato de España que se celebrará en Castellón los días 25 y 26 de mayo.

CICLISMO Mallorca 312

Cuatro ciclistas accitanos participaron en la épica edición Mallorca 312

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El ciclismo volvió a tomar las carreteras de Mallorca el pasado sábado 27 de abril. Más de 1.200 cicloturistas tomaron la salida, la mayor participación alcanzada en las cuatro ediciones que lleva la marcha. Con el objetivo de completar la vuelta a la Isla en menos de 14 horas, esta cuarta edición ha sido la más dura por las fuertes lluvias que tuvieron que soportar los participantes durante todo el recorrido. Cuatro ciclistas del Club Deportivo Ciclista Acci de Guadix: Juan Zamora, Antonio Hernández, Francisco Escudero y Manuel Hernández, participaron en esta durísima prueba de 312 km en una sola etapa y bajo una lluvia intensa.

La salida se dio a las 7 de la mañana y por delante quedaba el reto de poder concluir la etapa. Ritmo alegre en la salida y 26 kiló-

metros neutralizados. Después, comenzaron las dificultades con los nueve coll y los 4.300 metros de desnivel acumulado, a pesar de los lugares espectaculares por donde discurrió la prueba, en especial la Sierra de Tramuntana los participantes accitanos poco pudieron disfrutar de estos paisajes debido a la fuerte lluvia y lo peli-groso de la carretera, sobre todo en las bajadas.

De los cuatro participantes accitanos, sólo pudieron completar la prueba tres de ellos, ya que Antonio Hernández "El Cañón" se vio involucrado en una caída en la bajada del Puig Mayor y tuvo que abandonar la prueba. Los restantes completaron la prueba en el caso de Francisco Escudero la hizo en 10 horas y 39 minutos, y el 40 en la general. Juan Zamora y Manuel Hernández 13 horas y 8 minutos, entrando en la general el puesto 251 y 252.

EL TRUCO**REMEDIO CASERO PARA
LIMPIAR LAS ESPONJAS**

Cuando han tomado mucha grasa y presentan mal aspecto, dejarlas dentro de un litro de agua donde se halla añadido el zumo de un limón. Luego, se debe estrujar con fuerza, empapar y escurir varias veces y, por último, aclarar a fondo en agua templada y colgar al aire para que se sequen.

- Remedio casero para limpiar los grifos: Los grifos y otros lugares de difícil acceso en los lavabos pueden limpiarse cómodamente con un cepillo dental viejo.

- Remedio casero para conservar los libros sin polvo: Los libros que se guardan en estanterías abiertas se llenan de polvo y suciedad. Quitar el polvo con una brocha y frotar con un paño humedecido en alcohol.

**NO SE LO PIERDA****FESTIVIDAD DE SAN TORCUATO**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, han presentado junto a otros concejales del equipo de Gobierno el programa diseñado desde el consistorio accitano con la colaboración de diferentes áreas municipales para celebrar durante los próximos días la festividad del patrón accitano, San Torcuato. Se trata, según han explicado, de un programa adaptado a la situación actual en el que se ha pensado en colectivos de todas las edades. Así, habrá actividades deportivas, culturales, musicales y un mercado medieval.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCAÑAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquíve- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15(s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TÉLFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCÓN (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE DE LA SEMANA**

El 3 de mayo fue proclamado como el Día Mundial de la Libertad de Prensa

"Sin periodistas no hay periodismo. Sin periodismo no hay democracia"

"Ya es hora de que institucionalmente se reconozca la valía de nuestro medios de comunicación locales, y por fin, el Ayuntamiento pueda realizar con ellos un justo convenio para todos, algo a lo que se comprometió el PP y aún no ha cumplido"

Juan Ignacio Fernández, secretario general del PSOE de Guadix,

EXPOSICIONES

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge su cuarta exposición temporal. En esta ocasión tendrá como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toñi La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas. La exposición inaugurada hoy se titula "Puntadas con el corazón". Según se ha explicado, su autora, Toñi La Zagalica, sigue viviendo en la cueva que la vio nacer. "Desde niña siempre me sentí atraída por esta labor que aprendí en el Colegio Padre Poveda y que he perfeccionado en los Talleres de Punto de Cruz del Centro Sociocultural Padre Poveda del Barrio de Cuevas de Guadix", explica la autora.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

**ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.**

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



11 de mayo de 1931

Estreno en el Teatro Rialto, de Madrid, de "Katiushka", la primera obra para teatro de Pablo Sorozábal (1897-1988), obra que ya habíase estrenado en varias capitales españolas. Compositor español nacido en San Sebastián, donde estudió con Larrocha y Cendoya, posteriormente en Madrid, con Arbós violin y, en Leipzig, con Krell y Hans Sitt. Entre sus zarzuelas: "La tabernera del puerto", "La del manajo de rosas", "Black el payaso"; "Variaciones sobre un tema popular vasco"; y las óperas "Adiós a la bohemia", "Juan José"...



12 de mayo de 1942

Concierto en el Teatro Español, de Madrid, de la Orquesta Nacional de España, dirigido por José M^a Franco (1894/1971), y cuyo sexto programa, lo dedica íntegro a compositores españoles. Toda la representación más genuina de nuestra música en la partituras de Bretón, Chapí, Barbieri-Campo, Jiménez, Fernández Arbós, Isaac Albéniz, Granados-Grignón, Usandizaga... José María Franco, nacido en Irún; un músico muy completo: pianista, violinista, compositor, crítico y director de Orquesta. Entre sus obras: "De una aldea", "De un jardín de Andalucía"...



13 de mayo de 1961

Fallece el actor estadounidense Gary Cooper (1901-1961), cuyo verdadero nombre es Frank James Cooper. Nacido en Helena, Montana, en una familia de emigrantes ingleses. En Hollywood, por su habilidad como jinete (a causa de un accidente de coche), comienza a rodar películas de caballistas, que le presentaban hombre honesto, sencillo y sin debilidades. Dos Oscar concedidos al Mejor Actor, por "El Sargento York" y "Solo ante el peligro". "Tres lanceros bengales", "Ariane" "Beau Geste", "La jungla en armas", "Sombras de sospecha"...



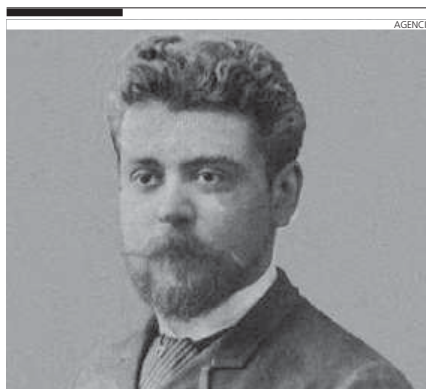
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana nos relatan el fallecimiento del actor Gary Cooper, el nacimiento en Sevilla de Felipe Pérez y González (1854/1910), escritor, poeta, autor dramático, entre otras cuestiones.



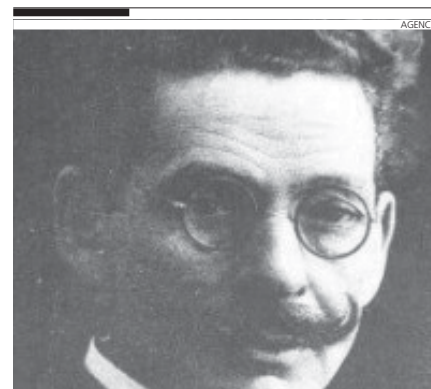
14 de mayo de 1504

Michelangelo Angel Buonarroti (1475-1564), escultor, pintor arquitecto y poeta, nacido en Caprese, termina su David con el que "supera la estética del quattrocento y el idealismo clásico". En Roma, sin haber cumplido los 30 años, se consagra como uno de los mayores artista de su época, y después de haber esculpido, entre otras obras, la Piedad del Vaticano. En 1508, comienza la decoración de la Capilla sistina, cuya grandiosa estructura tiene el vigor de la forma y el color, con una fuerza sin precedentes, inspirada en temas de la Biblia.



15 de mayo de 1854

Nace en Sevilla Felipe Pérez y González (1854/1910), escritor, poeta, autor dramático, periodista tan fecundo y extraordinario, "que pasó por gracioso en el país de la gracia". Sus comedias y razuelas fueron muy aplaudidas; pero su gran éxito llegó con el estreno de la revista cómica-lírica "La Gran Vía", obra que recorrió los escenarios de habla hispánica. Fue redactor de La Ilustración Española y Americana, La correspondencia de España... Hubo épocas en que su firma aparecía en algún periódico o en las carteleras teatrales.



16 de mayo de 1925

En la plaza de toros de Valencia, ante las autoridades de las tres provincias hermanas, 20.000 espectadores declaran "Himno Regional de Valencia" obra del maestro José Serrano (1873/1941). La música y letra (del periodista y poeta Maxi Thous), calan tan profundo en el espíritu valencianista que, compuesto para la Exposición de 1900, lo proclaman popularmente Himno Regional. Thous (1875/1947), nace en Pravia, Oviedo. Funda "El Correo", "El guante blanco", "La correspondencia de Valencia", "Sobaquillo" (semanario taurino), donde se firma "Capanegra".

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Salud excelente. En lo laboral, sus superiores verán con buenos ojos sus ideas. La situación en el amor para hoy será muy buena.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Molestias estomacales a lo largo de la jornada. Sus perspectivas laborales son inquietantes. Hoy se mostrará poco comunicativo en el amor.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 Salud excelente. Situación propicia para los negocios y asuntos laborales. En el amor la jornada se presenta óptima para lograr lo que se proponga.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
 Se sentirá en perfecta forma física. Jornada productiva laboralmente. Intente ser más equilibrado en los asuntos del querer.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Procure llevar una vida más sana. Las metas que se había propuesto no acabarán por llegar. No se deje dominar por su pareja.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Su salud volverá a recaer. Sus sueños no podrán realizarse en poco tiempo; deberá tener paciencia. En el amor las cosas irán regular.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Su salud no le dará hoy ningún problema. Su suspicacia podría estropear un asunto muy interesante. No sea tan independiente en el amor.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
 Salud bastante bien con tendencia a mejorar. Acepte sin temor ese puesto que le ofrecen. Ningún cambio en el terreno amoroso.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Salud bastante buena. Aproveche sus horas libres para dar los últimos toques a ese asunto laboral. Sentirá resentimiento hacia su pareja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Su salud pasará por un bajo momento. Hoy se distraerá con facilidad y no rendirá todo lo que desearía. Se sentirá incomprendido en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Prestará mucha atención al cuidado del cuerpo. Hoy tendrá la oportunidad de resolver problemas que creía insolubles. Jornada excelente para el amor.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 No sea tan goloso; el dulce no le conviene. Es posible que tenga que emprender un viaje por motivos laborales. Paz y armonía con su pareja.

8 letras		
AMAPOLAS ASIDICOS		
6 letras		
RELEER	AUROPORA	
ASESOR	RETOMA	
DOTARE	RANERO	
5 letras		
SOPLE	ELUDA	
CANOA	ALTAR	
PRISA	ALEAR	
PROAS	NADAS	
4 letras		
ANDA	OLLA	
TRAE	ATES	
ALIO	ARCA	
3 letras		
DON	NEO	UNA
TE	MOR	DAI
POR	RAS	OSE
2 letras		
IR	OR	OS
NO	SI	AS
DE	ID	SE

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

T	F	O	S	U	L	O	U	J	O	A	N	S	A	L	Q
M	I	S	T	A	R	R	K	E	X	I	N	O	P	H	E
P	O	P	T	A	R	R	K	E	X	I	N	O	P	H	E
E	N	F	G	M	C	E	R	E	O	B	L	A	H	E	L
R	I	L	T	P	D	R	C	R	E	O	B	L	A	H	E
F	A	A	K	E	C	S	U	A	R	A	R	D	I	B	A
Z	A	R	A	S	O	S	N	A	I	O	S	E	A	L	P
A	E	S	A	P	Z	I	O	F	E	E	E	A	L	N	H
D	E	N	G	R	L	R	R	L	I	O	F	E	E	A	L
A	S	O	E	I	L	G	M	I	O	Z	E	C	G	A	T
O	E	I	L	G	M	I	O	Z	E	C	G	A	T	N	O
C	Ñ	R	C	A	O	E	O	L	A	I	E	G	C	L	A
I	A	L	A	R	D	E	A	R	R	E	C	U	I	R	
R	I	L	E	O	P	V	I	A	R	O	D	A	C		

Buscar 10 sinónimos de LUCIR

**LLL
PERRO
500
NOTA
O**

¿Qué es lo que menos le gusta de la fama?

F	I	A	B	L	E	3
Á	N	I	M	O	S	2
D	U	E	R	M	O	2
C	R	U	Z	A	N	2
M	O	L	I	D	A	2
A	R	Q	U	E	O	3

N			U	E	
---	--	--	---	---	--

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

[illegible]

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

		ACCIDENTE GEOGRAFICO MATERIAL CIUDAD GREGA	ENCOMIO DOLICAS			ENFRENTA INTERECCO N		ENCOMIO DOLICAS	
						CONTEMPLA TENDI			
		NEGACION VOCAL REPETITA DIFEREL REGON AFERICA							
		DISTRIDA PUNTO CAPSALNA PREPOSICION			ARTICULO FUSIONCO CIERTO PUNTO DE COMIDA				
DENOTEN ALEGRIA TRANSITORIA DAD		RUIDO DE ASIMENY Y CLUTEMNES- TIA PRIORA						MUNICIPIO DE EXPLUVICIA VOCAL INDIENAS	
						NOTABLES LETRA GREGA (P.L.) INDIENIA			
			PROHIBICION SUPERSTI- COSA ABSTINEN PONTICIA					SEMIDIOSES. PALADIOS VOCAL	
						VIOLACION GREGICA SE QUEME			
		DESPLA- MIENTO, VALE VOCAL			LETRA GREGA ASI SEA				CIUDAD ITALIANA
		HUESO CACERA DOLICOS CONSONANTE							
		REGION AFERICA BOYA MUSICAL BOYOS NIVEL						ARBOL FRUTAL (P.L.) AFRICANIZACION CONSONANTE	
			OTORGAR DIFERENCION LETRAS DE PIEZ						PUNTO CAPSALNA ARTICULO
		VOCAL DISOCIACION VOCAL						PREPOSICION VOCAL	
					APETECE	ENFRECCION RUIDO DE ARRO Y VEGIA			

	10	42		13	8		44	8	
15			6			5			
3			33			24			
			26						
	20				11				
	6			11					
	11			11					
				16					
7				16					
8				9					
29							7		9
3				11					12

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están a los lados.

SUDOKU ENCADENADOS:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3

Pantallas

Ocio y comunicación



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Oblivion	3.919.897	562.584	2
Memorias de un zombie	405.772	60.326	1
The Croods	11.571.211	1.725.077	5
Un lugar donde refugiarse	320.322	44.671	1
Posesión infernal	2.189.875	316.382	3
Tierra prometida	245.619	33.674	1
Efectos secundarios	1.305.865	188.364	3

CINE LA ACTRIZ Y CANTANTE VIVE ALEJADA DEL CINE Y LOS ESCENARIOS DESDE HACE AÑOS



EN SERIE

José Sacristán
vuelve a la
televisión con
'Galerías Vélvet'

EFE
MADRID

José Sacristán volverá a televisión como protagonista de la serie *Galerías Vélvet*, que emitirá Antena 3 y estará centrada en el mundo de la moda en los años sesenta, con el tránsito de la alta costura al *pret a porter* como telón de fondo. Sacristán, ganador del Goya de este año por *El muerto y ser feliz*, regresa a un medio en el que durante los años noventa protagonizó series de éxito como *Este es mi barrio* y *Quién da la vez*, ambas emitidas por Antena 3.

Sacristán (Chinchón, Madrid, 1937) se une a un elenco de protagonistas en el que ya figuran Miguel Ángel Silvestre, Paula Echevarría y Aitana Sánchez Gijón para la ficción que prepara Bambú Producciones (*Hispania, Gran Reserva*) y que comenzará a rodarse en mayo. El actor madrileño, que el pasado 15 de abril recogió el premio Sant Jordi al Mejor Actor en Película Española por su trabajo en el filme *Madrid 1987*, se ha dedicado a cantar y se centró en recordar "tal como era" y en mostrarse "tal como es". "Si quieres ser bueno, tienes que ser real y auténtico", afirmó la misma que decidió que en los musicales para el cine no haría playback y quien, esta noche, volvió a apostar por un modelo de su compañera de estudios en Brooklyn, Donna Karan. Y así, antes de que sonaran las doce campanadas y llegara oficialmente su cumpleaños, Barbra Streisand dijo hoy "corten" y se fue de su propia fiesta, que siguió rodando. "Soy la prueba fehaciente de que alguien puede ser inseguro y férrea", sentenció.

El papel de Sacristán, del que no se han dado aún detalles, se unirá en *Galerías Vélvet* a las tramas que protagoniza el heredero de unos grandes almacenes (Silvestre), quien intentará poner en práctica en una ciudad española de los años sesenta las ideas renovadoras y modernas que ha fraguado tras una estancia en Inglaterra. En su nuevo cometido se enamorará de Ana, una atractiva trabajadora (Paula Echevarría).

Lo ha ganado todo: el Grammy, el Óscar, el Emmy y el Tony. Esta semana, por su 71 cumpleaños, recibió un homenaje en el Lincoln Center. Se negó a cantar. Así es ella por **Mateo Sancho Cardiel**

Siempre han dicho de mí misma que soy mandona y contestona. Supongo que es verdad", dijo Barbra Streisand al celebrar dos cosas en Nueva York: su 71 cumpleaños y la entrega del premio Charles Chaplin de la Film Society del Lincoln Center a toda su carrera cinematográfica. Al acto acudieron estrellas como Liza Minnelli, Pierce Brosnan, Michael Douglas o personalidades tan relevantes como el expresidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, quien le entregó el galardón. Pero nadie pudo eclipsar

la a ella, a la diva polifacética ganadora de los cuatro grandes premios del mundo del espectáculo: el Grammy, el Óscar, el Emmy y el Tony.

Barbara Streisand, que eliminó la cuarta "a" de su nombre para ser única, hace tiempo que podría haberla recuperado sin dejar de serlo. En la entrega de este premio que también han recibido Liz Taylor o Meryl Streep y reúne a lo más granado de la profesión en Nueva York, la actriz directora de *El príncipe de las mareas* reconoció que el cine es su vocación por encima de las demás artes. "Siempre quise

escapar de la realidad y ser actriz era mi manera de hacerlo. Agradezco a Dios que me diera esta voz que me abrió las puertas de la actuación", declaró ante la audiencia enfervorizada de una gala que recaudó dos millones de dólares. Aunque también aseguró que el cine le había "fallado, las personas también, pero la música nunca".

Con esa belleza poco ortodoxa culminada con una gran nariz que le convirtió en inesperada portada del *Vogue* en 1964 y con un carácter que recordaba a la Katharine Hepburn de los años 30, Streisand reinventó el rol de la mujer en la industria del cine no tanto con su debut en *Funny Girl* como con su carrera como directora, estrenada con *Yentl*.

"El me enseñó que la verdadera creatividad no tiene límites", dijo la cantante de Evergreen, quien repasó su carrera mentando al director que le brindó su primera oportunidad, William Wyler, a su

compañero de reparto en *Ha nacido una estrella*, Kris Kristofferson, también presente en este homenaje, o a Sidney Pollack.

Liza Minnelli, junto con Tony Bennett y el compositor de la canción *The Way We Were*, Alan Bergman, protagonizaron los momentos musicales de este homenaje, en el que ella renunció a cantar y se centró en recordar "tal como era" y en mostrarse "tal como es". "Si quieres ser bueno, tienes que ser real y auténtico", afirmó la misma que decidió que en los musicales para el cine no haría playback y quien, esta noche, volvió a apostar por un modelo de su compañera de estudios en Brooklyn, Donna Karan. Y así, antes de que sonaran las doce campanadas y llegara oficialmente su cumpleaños, Barbra Streisand dijo hoy "corten" y se fue de su propia fiesta, que siguió rodando. "Soy la prueba fehaciente de que alguien puede ser inseguro y férrea", sentenció.

los estrenos



IRON MAN 3

Director: Shane Black.
EEUU. 2012. Acción
Intérpretes: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Don Cheadle

El brillante empresario Tony Stark se enfrentará a un enemigo cuyo poder no conoce límites y tendrá que sobrevivir por sus propios medios, confiando en su ingenio.



COMBUSTIÓN

Director: Daniel Calparsoro
España. 2012. Acción
Intérpretes: Álex González, Alberto Ammann, Adriana Ugarte

Mikel conoce a Ari y entre ellos surge una inmediata atracción. Poco a poco se irá sintiendo más enganchado a ella y fascinado por las carreras ilegales de coches



AYER NO TERMINA NUNCA

Director: Isabel Coixet
España. 2012. Drama
Intérpretes: Javier Cámara, Candela Peña

Barcelona, año 1917. Una pareja se reencuentra después de cinco años de no verse y de haber pasado unas circunstancias difíciles en sus vidas.



UN GRAN EQUIPO

Director: Olivier Dahan
Francia 2012. Comedia
Intérpretes: José García, Gad Elmaleh, Jean-Pierre Marielle

Patrick Orbéra es una vieja gloria del fútbol. Apremiado para que consiga un empleo, no le queda otra que irse a una pequeña isla a entrenar al equipo de fútbol local



EL EJERCICIO DEL PODER

Director: Pierre Schoeller
Francia. 2012. Drama
Intérpretes: Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman

El ministro de Transporte se dirige hacia un accidente. Así comienza la odisea de un hombre de Estado en un mundo cada vez más complejo y hostil

TORCUATO FANDILA



Participantes en el acto por la libertad de prensa.

Un acto por la libertad de prensa celebrado en Guadix

A. PÉREZ
GUADIX

Alumnos y alumnas del IES Acci de Guadix han tenido ocasión de conmemorar el Día de la Libertad de Prensa que se celebra anualmente el 3 de mayo con un acto organizado por la Asociación de la Prensa de Granada y el Ayuntamiento de Guadix.

Se trata de la primera vez que este acto se celebra fuera de la capital y para ello se ha pensado en la localidad accitana, cuna de ilustres periodistas como Pedro Antonio de Alarcón y promotora de los prestigiosos Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix.

La primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^{ra} Carmen Alcalá, la concejala de Educación y Cultura, Marina Sánchez, la vicepresidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, Rita Marín, y la secretaria general de la Asociación, Pilar Molero, han participado en una mesa redonda en la que se ha dado a conocer la declaración de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) elaborada con motivo de este día bajo el lema que ya se utilizó el año pasado: "Sin pe-

riodistas no hay periodismo. Sin periodismo no hay democracia". También se ha dado a conocer el origen de esta celebración y los objetivos que se pretenden con ella, al tiempo que se ha hecho una reflexión sobre la situación actual del periodismo y se ha presentado el Anuario de la Prensa de Granada como ejemplo de libertad de prensa de los periodistas granadinos. La mesa redonda ha estado seguida por un activo turno de preguntas de los alumnos y alumnas asistentes, que han mostrado un gran interés por el tema, lo que ha hecho que el acto se prolongara casi una hora más de lo previsto inicialmente.

Con la realización de esta actividad se ha tratado de trasladar a los jóvenes por qué es importante la libertad de prensa, se les ha explicado por qué es necesario reservar un día para esa efeméride y se les ha invitado a acercarse a la información con una actitud diferente.

El 3 de mayo fue proclamado como el Día Mundial de la Libertad de Prensa en 1993 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, siguiendo la Recomendación adoptada durante la 26ª sesión de la Conferencia General de la

UNESCO en 1991.

Esta celebración es la ocasión para informar a los ciudadanos acerca de las violaciones a la libertad de prensa, así como recordarles que en decenas de países de todo el mundo las publicaciones son censuradas, algunas multadas, suspendidas o anuladas, mientras que periodistas, editores y responsables de las publicaciones son acosados, atacados, detenidos e incluso asesinados.

Es una fecha para fomentar y desarrollar iniciativas en favor de la libertad de prensa, y para evaluar el estado de la libertad de prensa en todo el mundo. Igualmente, sirve como un recordatorio a los gobiernos de la necesidad de respetar su compromiso con la libertad de prensa y profundizar la reflexión entre los profesionales de los medios de comunicación sobre temas de libertad de prensa y la ética profesional. Finalmente, el Día Mundial de la Libertad de Prensa es un día de apoyo a los medios de comunicación que son objeto de ataques y restricciones que van en contra de su libertad de prensa; es también un día de recuerdo a los periodistas que perdieron la vida en el ejercicio de su profesión.

Convenios

El PSOE de Guadix se ha congratulado de la visita que ha realizado la dirección de la Asociación de la Prensa de Granada a la ciudad con motivo de la celebración hoy del Día de la Libertad de Prensa, y agradecen el esfuerzo que ha realizado esta asociación, a la hora de dar una charla a los alumnos del IES Acci sobre la importancia social de tener unos medios de comunicación libres y comprometidos con la información. En este sentido, y aprovechando la conmemoración del Día de la Libertad de Prensa, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha vuelto a reivindicar al equipo de Gobierno del PP en el Ayuntamiento accitano la realización de un convenio con los medios de comunicación locales, a quienes Fernández felicita por su profesionalidad y su buen hacer como transmisores de la actualidad accitana. "Ya es hora de que institucionalmente se reconozca la valía de nuestros medios de comunicación locales, y por fin, el Ayuntamiento pueda realizar con ellos un justo convenio para todos, algo a lo que se comprometió el PP y aún no ha cumplido", subrayó.

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



Hace tiempo que la sociedad aboga por un gran pacto de Estado entre las diferentes fuerzas políticas y sociales. Un pacto necesario si queremos salir de este pozo en el que nos encontramos, toda Europa es cierto, pero de manera especial los españoles que vemos como cada mes crece el índice de paro situándonos a la cabeza del mismo en la zona euro.

Pero aquí, cuando el primer partido de la oposición propone un pacto de Estado para, entre todos poder salir de la crisis, el PP da la sensación de que hacer oídos sordos, subido en la prepotencia de la mayoría absoluta y dice, por voz de sus portavoces, que el PSOE tendrá que avenirse a lo que ellos decidan. Es decir, antes de poner sobre la mesa los distintos puntos de vista se manifiesta que, o estas de acuerdo con lo que yo diga o no nos sentamos a negociar, aunque la tasa de desempleo nos ahogue.

Al hablar de trabajo siempre se tiene en cuenta la baja tasa de paro de Alemania, culpable al parecer de todos nuestros males, porque el mismo no llega al 6% mientras que el nuestro alcanza casi el 27%, así es que, como quiera que el Presidente español Mariano Rajoy siempre se apoya en las exigencias europeas para actuar como lo hace y teniendo en cuenta que parece que no hay más Europa que Alemania ni más gobernante en este viejo continente que la señora Merkel, sería el momento de que el señor Rajoy se pusiera al día de las decisiones que hace tiempo tomó Merkel, en relación con su país y el desempleo. Entre otras cosas, aprobando un programa de subsidios a las empresas que evitaran despedir la mano de obra sobrante, con reducción de jornada de aquellas que lo solicitasen por problemas económicos, haciendo posible que el trabajador continúe. Ganando menos es cierto, pero sin perder su trabajo.

Más o menos, lo que propone el PSOE. Medidas "a la alemana", encaminadas a bonificar a las empresas en dificultades y donde el "el coste del puesto de trabajo que se mantuviese correría a cargo del empresario y del Estado, a partes iguales". Y digo yo que es llegado el momento, como en 1977, de sentarse todos a la mesa de negociación, hasta encontrar una solución. Este país no aguanta ni un día más, con mayoría absoluta y sin ella.