

## RECREACIÓN

### Indiana Jones vuelve a Guadix

Parece que fuera ayer, pero hace ya 25 años, en el mes de mayo de 1988, Steven Spielberg decidió recrear el mercado turco de Iskenderun en la estación de trenes de Guadix, para su película super taquillera "Indiana Jones y la última cruzada".

Desde la oficina de Turismo de Guadix, Antonia Requena junto a los gerentes de la empresa Visita Guadix, Antonia

González y Javier Requena, decidieron, vía redes sociales, lanzarse a la aventura de recrear esa escena de unos dos minutos durante este fin de semana en la ciudad accitana.

La gran ausente será la histórica locomotora accitana Babwill, lo que ha generado fuertes críticas hacia el equipo de Gobierno del PP desde la oposición.

PÁGINA 16

ROCIO MURCIANO



Un momento de la recreación de Indiana Jones.

## ACTOS Premios de periodismo

PICARO DIGIT



Los premiados posaron juntos al final del acto.

# Guadix entrega sus premios más prestigiosos y nacionales

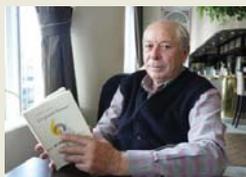
**Premio Pedro Antonio de Alarcón:** Arturo Pérez Reverte recogió el premio más representativo

**Ciudad de Guadix:** Los premios "Ciudad de Guadix" reconocen diversos trabajos

PÁGINA 17

### Entrevista Páginas 24 y 25

Hablamos con Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía 2012



Antonio Carvajal.

### Sociedad Páginas 20 y 21

**Cocorocó: Coworking en Granada**

### Sociedad Páginas 18 y 19

**Finalizamos el estudio sobre la actividad del escritor**

### Local Página 8

**"El misterio de Guadix" por Manuel Jaramillo Cervilla**

### Comarca Página 13

**Hotel Mirador de Aldeire. Emprendedor**

### Tradiciones Página 22

**Este fin de semana se celebra el Corpus**

### PATRIMONIO Locomotora

## La calle opina sobre la polémica de la Babwill

La vieja locomotora está más que nunca de actualidad en Guadix y no precisamente por ser la artífice principal de un proyecto de tren turístico que lleva enquistado desde hace cuatro años. Esta máquina de vapor se ha convertido en objeto de deseo de

empresarios de fuera de nuestra comarca que han visto en ella un filón de oro que los accitanos no han sabido aprovechar. En Wadi-as Información hemos salido a la calle y preguntado a los accitanos sus opiniones acerca de la Babwill.

PÁGINAS 2 Y 3

### PLENO

## Celebrado el pleno del mes de mayo con varias polémicas

El salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix acogió la sesión plenaria correspondiente al mes de mayo con diversos asuntos.

PÁGINA 5

PATRIMONIO Ferrocarril

# Guadix y el lejano ruido de un tren llamado Babwill

La vieja locomotora está más que nunca de actualidad en la ciudad de Guadix y no precisamente por ser la artífice principal de un proyecto de tren turístico que lleva enquistado desde hace cuatro años. Esta máquina de vapor se ha convertido en objeto de deseo de empresarios de fuera de nuestra comarca que han visto en ella un filón de oro que los accitanos no han sabido aprovechar. En Wadias Información hemos salido a la calle y le hemos preguntado a los accitanos sobre sus opiniones acerca de la Babwill.

IREM LÓPEZ  
GUADIX

“No puedo pensar en mi infancia sin tener en mente ese tren viejo aparcado en la estación, sin recordar esas tardes jugando en sus vagones a los pistoleros y sin sentir la fuerza de los brazos de mi abuelo que me levantaba para poder montarme en la Babwill”. De esta manera tan gráfica, la accitana Loli de 28 años, hace memoria de cuando la máquina de vapor Babwill estaba aparcada en una vía de la estación de trenes de Guadix y pertenecía a uno de sus juguetes más preciados, a su sitio ideal para derrochar toda su imaginación y fantasía.

Peró de todo esto hace mucho tiempo. La Babwill hace ya tiempo que dejó Guadix, su casa, para formar parte de una inesperada aventura que la han llevado a ser objeto de deseo para empresarios de fuera, que bajo el pretexto de darle esplendor, están dilatando en el tiempo un regreso que cada

vez se hace más cuesta arriba. Así, la locomotora, que en tiempos pasados fue una gran estrella de cine, en la actualidad se ha convertido en la disputa de grupos políticos, de empresarios y asociaciones, formando parte de muchas de las charlas y corrillos de los accitanos.

En este reportaje, por tanto, Wadias Información ha intentado huir de las fuentes oficiales, esas que piden una y otra vez la vuelta de la Babwill para hacer realidad el tren turístico ‘Comarca de Guadix’, y las que por otro lado, piensan que es mejor que la locomotora promocione el nombre de la ciudad por toda España antes que estar reclusa en un viejo cocherón, como un mueble inservible.

Lo que piensan los accitanos en muchas veces coinciden con estos oficialismos, pero hay gente de Guadix que no quiere resignarse a “perder una cosa que es nuestra”. Esta es la opinión de Andrés, de 35 años, un accitano



Una de las últimas estancias de la Babwill en Guadix.

“enamorado” de la máquina de vapor y que lamenta profundamente que el Ayuntamiento no haya sido capaz de darle a la Babwill el valor y el sitio que se merece.

“La máquina se arregló hará unos diez años para que pudiera andar. Pero luego, la metieron en un cocherón y ya nada más se supo. Hasta que vinieron de fuera unos empresarios que, prome-

tiendo poner en marcha un tren turístico con la locomotora, se llevaron la máquina para arreglarla y usarla en el tren de la Fresa de Aranjuez. De esto hace tres años. Luego regresó y se la volvieron a llevar y ya nada más sabemos, es una lástima”, relata Andrés.

En este sentido coincide con lo que piensa Anabel, una mujer de 40 años, que opina que la locomotora no debería de haberse convertido en “moneda de cambio” para realizar “un proyecto en el que ni siquiera los políticos se han puesto de acuerdo, y lo que es peor, que no avanza en su desarrollo”.

Según aclara, “es paradójico que se hable de poner en marcha un tren turístico en Guadix para que los turistas puedan venir a la ciudad y disfrutar de un tren único, y por otro lado, se lleven el principal atractivo de esta ruta, la Babwill. Y para hacer más pupa, arrancan las vías por donde debería de circular por nuestra comarca”.

Y razones no le faltan a Anabel, que admite que “en Guadix parece que todo vale. Se llevan una

joya que es nuestra, que puede dejar riqueza en nuestra tierra, y el pueblo calla, otorga. Así nos va en todo”.

De creencias muy distintas es Juan Carlos de 24 años, que piensa que en Guadix “hay otros temas más importantes que resolver, antes que traer un tren para aparcarlo en las vías”. Según este joven accitano, “la gente de Guadix está ya cansada de falsas promesas y de proyectos que no van a ningún sitio. Se vierten muchas esperanzas que luego se transforman en frustraciones, y el tren turístico parece ser otra cortina de humo, que se dice para tenernos contentos, pero que nunca llega. Es una pena que el Ayuntamiento haya perdido la locomotora, la haya dado, pero en el fondo no había otra salida, o se le daba vida o el óxido de un proyecto inexistente la mataría con el tiempo”.

Juan Carlos también opina que “nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde”, y en este sentido es lo que ha pasado con la Babwill. “Muchos amigos míos, de mi edad o más jóvenes, habían oído hablar



## PATRIMONIO Ferrocarril



El proyecto del tren turístico era algo muy esperado.



La locomotora Babwill era uno de los principales elementos de nuestro patrimonio.

de esta locomotora, pero pensaban que ya no estaba ni siquiera en Guadix. Nunca se ha oído hablar de ella como ahora, pero tampoco es un tema que nos quite el sueño. Tenemos otras preocupaciones como el no tener trabajo y tener que irnos, quizá en tren, de Guadix. Y una vieja locomotora no nos va a salvar del destierro", admite el joven accitano.

Mientras para Noelia de 18 años, el tema de la Ballwin tampoco es "algo con lo que obsesionarnos". Para esta joven de Guadix, que nunca ha visto la Ballwin en persona, la juventud de la ciudad está volcada más bien en la falta de oportunidades para salir adelante, aunque admite que "el turismo es una pieza clave de nuestra ciudad, y si Guadix se va quedando sin cosas, se irá quedando sin turismo, porque después de ver las cuevas y la catedral, aquí no hay nada más que enseñar".

Es curioso que Noelia destaque un tema que hasta ahora ningun-

o de los entrevistados había tocado y es la idea de hacer de Guadix un enclave turístico, de un yacimiento de empleo relacionado con el sector del turismo y que la ciudad sea recordada por algo más que sus cuevas, su catedral o su magnífica gastronomía.

"En Aranjuez y en otros lugares, que no tienen tanto arraigo con el tema ferroviario, se han conseguido hacer verdaderas maravillas con recorridos turísticos en tren. Yo no veo por qué aquí no es posible, se podría hacer. Pero claro, para ello hay que tener voluntad y creernos que somos algo más que cuevas y catedral", añade la joven.

Por tanto, es mucho más evidente la pérdida de un proyecto que puede "dar energía" a la comarca, que la pérdida en sí y para siempre de la locomotora. "Me han dicho que el Ayuntamiento de Guadix se gastó mucho dinero para arreglar esta máquina de vapor. Quizá tendrían que haberlo

hecho al revés. Es decir, gastarse primero el dinero en saber qué queremos hacer: si un museo ferroviario, si un recorrido turístico en tren, si una exposición, si una recreación de las películas que se han rodado gracias a esta locomotora con actores... en fin,

para mí que empezaron la casa por el tejado", subraya Noelia.

Sobre el desmantelamiento de las vías de la línea de ferrocarril Guadix-Baza-Almendricos, por donde se supone que iba a circular la Babwill en el tren turístico 'Comarca de Guadix', es otro de los temas de los que se está debatiendo mucho en estos días. Así lo indica Carmelo, un accitano de 37 años, que dice que ha escuchado que ya no hay vías para que la Babwill pueda regresar a Guadix. "No entiendo nada de este tema. Se supone que la máquina tenía que regresar a Guadix, pero en cogen y quitan las vías, esto es de locos", admite sorprendido.

Además, añade que los accitanos "han sido estafados con este tema. Es cierto que la máquina de vapor fue arreglada por el Ayuntamiento de Guadix, que se gastó mucho dinero en ella y que luego la encerraron. Pero mejor tenerla encerrada y saber dónde está, que regalarla por la cara y no saber qué hacen con ella. Me temo mucho que ya no la volveremos a ver más", sentencia Carmelo.

La duda de si Guadix volverá o no a ver a la Babwill es algo que también preocupa a algunas personas, que aclaran que "cada día que pasa es más difícil que vuelva". Así el proyecto de tren turístico cada vez se hace más improbable y sólo queda la movilización para exigir a las autoridades su regreso, pero no para que la Babwill vuelva a ser aparcada como un trasto viejo, sino para darle exactamente el uso que se le está dando fuera como atractivo de esta tierra.

"Deberían exigir que la máquina volviera ya. El Ayuntamiento que la prestó, que la haga regresar y que la ponga a funcionar, aunque sea de pruebas, poco a poco hasta conseguir una promoción de este tren que ahora tanto están disfrutando los madrileños, los vascos o los catalanes. ¿Por qué allí sí y aquí no?", critica Carmelo.

### La de Guadix o la de fuera

Es sorprendente saber que todo lo que acontece a la Babwill se convierte inmediatamente en noticia en Guadix, cuando en muchas ocasiones no se tiene certeza exacta de su ubicación o de las labores de mantenimiento que supuestamente se le están realizando fuera.

Las autoridades locales ya advirtieron hace tiempo que la máquina de vapor Babwill no es propiedad de Guadix, algo muy contradictorio cuando ha sido el propio ayuntamiento el que ha firmado un convenio para que una empresa de fuera se la pudiera llevar.

Si la locomotora no es de Guadix, no sabemos que autoridad puede tener el ayuntamiento a la hora de disponer sobre algo que no es realmente de los accitanos, sino que como apuntan es del Museo del Ferrocarril de Madrid.

Lo cierto es que la antigua RENFE cedió en depósito la máquina de vapor a la ciudad de Guadix, y por este motivo, desde el ayuntamiento se invirtió en ella 61 millones de pesetas hace diez años para que dejase de ser una carcasa inservible y se convirtiese en lo que es hoy: la única máquina de vapor hábil de toda España.

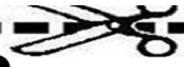
Por este motivo, hay muchos accitanos que no entienden esta postura del ayuntamiento de Guadix, que para gastarse dinero en arreglarla es de todos los accitanos y para "regalarla" no es de Guadix. Aparte de propiedades, títulos y cesiones, lo cierto es que la Babwill aunque no pertenezca cien por cien al ayuntamiento de Guadix forma parte de una parte fundamental de esta ciudad, de su patrimonio, de sus raíces ferroviarias y cinematográficas, y por este sólo motivo, se merece llevar el sobrenombre de "La Guadix".

Yes que los nombres que ha recibido esta locomotora tampoco pasan inadvertidos. Hay una gran cantidad de accitanos que apuestan por seguir llamándola Baldwin, que es el nombre de su creador, mientras que hay otros que dicen que su verdadero nombre es el de Babwill, porque es la abreviatura de la empresa que la construyó "Babcock and Wilcox" en 1928.

Pero tras la marcha de la máquina de vapor hay voces que piensan que lo mejor es llamarla de una forma más reivindicativa, más contundente y apuestan por que la locomotora lleve el nombre de "La Guadix".

"Quizá si sigue mucho tiempo fuera empiece a llamarse la desaparecida o el tren que no pudo ser", señala Juan Carlos, uno de los jóvenes entrevistados.

Sea como sea, lo cierto es que para muchos accitanos la Babwill forma parte de la memoria de esta ciudad, de los viejos ruidos de los raíles de la estación que durante tanto tiempo fue la casa y el templo de esta vieja locomotora. Que la volvamos a ver es sólo cuestión de insistencia, de no abandono, y sobre todo, de la voluntad de unos políticos que deberían escuchar más a su pueblo y no a las promesas de boquilla de empresarios que han visto en la Babwill todo un filón de oro. Quizá los accitanos tengan que conformarse en "saber lo que se tiene hasta que se pierde".



# La zona VIP

**IREBAJAS!      IREBAJAS!      IREBAJAS!**

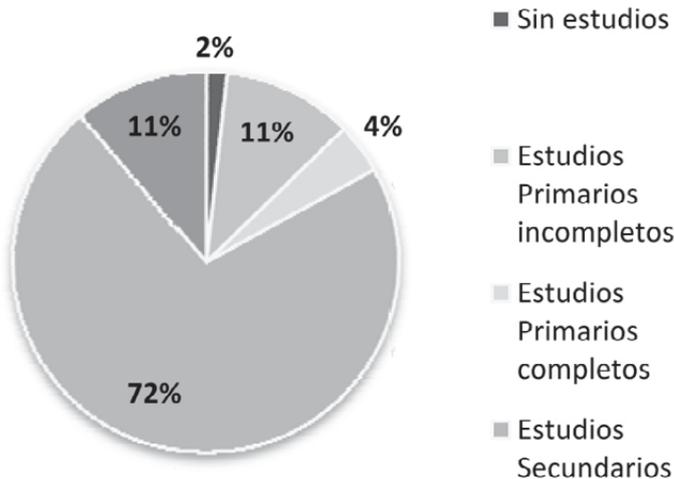
50% dto. en todos los artículos de la tienda • 20% dto. extra lectores de Wadi-as= 70% total DESCUENTO con este cupón

**Avenida Medina Olmos nº 51 Guadix-Granada**

(20% de descuento adicional en zapatos, decoración y textil hogar)

**DESEMPLEO** Datos**Distribución paro según nivel formativo marzo 2013**

GDR



Gráfica sobre el desempleo en la comarca de Guadix.

# El Informe Trimestral de Coyuntura Laboral arroja resultados preocupantes para nuestra comarca

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El informe trimestral de coyuntura laboral forma parte de las actuaciones previstas por el Observatorio de Empleo, impulsado por el Grupo de Desarrollo Rural. Su objetivo es dar a conocer de forma actualizada la situación y evolución del desempleo en la comarca de Guadix.

Esta es una síntesis de los resultados del Informe de este último trimestre:

En lo relativo a las cifras de población destacar que, unido al descenso general del número de habitantes (perdemos un 3,5% de la población comarcal), se está produciendo un éxodo de población joven. Esta situación provoca un alto porcentaje de población dependiente en relación a la población en edad de trabajar. Así, se produce un envejecimiento de la población, hasta el punto que, según los datos de este trimestre, nos colocamos por debajo del umbral de la población activa. Es decir, no hay suficientes jóvenes para que se produzca el reemplazo de la población activa. Todos estos índices, Índice de Juventud, de Dependencia y Renovación de la población activa, están por debajo de las medias provinciales y autonómicas.

En cuanto a los datos sobre empleo las cifras también son negativas. En primer lugar, continúa el incremento de demandantes de empleo (de 7.979 en diciembre de 2010 a 9.400 en marzo de 2013) y crece también el número de parados. Hay menos mujeres que hombres que buscan empleo (44% de paro femenino frente al 56% masculino). Según el informe, esto es debido a que la situación económica de recesión desincentiva la incorporación de la mujer al mercado laboral. Por otro lado, hay más mujeres paradas con estudios universitarios que hombres, la diferencia es de un 31%.

El paro juvenil sigue estancado en un escalofriante 40%. Por sectores el sector servicios, 45%, seguido de la construcción, 25%, son los sectores con mayor índice de paro. Desde marzo de 2011 el paro ha crecido en nuestra comarca un 38%. Por encima de la provincia de Granada que crecía un 21% y en Andalucía un 18%.

La precariedad en la contratación crece alcanzando los contratos temporales un 91,4% de los contratos a mujeres y el 89,2% a hombres. Además desciende el número de contrataciones y la mayor parte de ellas son contrataciones coyunturales, ligadas a las

políticas activas de empleo (subsidio agrario, programa de escuelas taller...).

Por sexo, edad y sectores; disminuye en 5 puntos la contratación de jóvenes, mientras que, por sexo, se mantiene más o menos equilibrada la contratación de hombres y mujeres; por sectores disminuye en agricultura y aumenta en la construcción.

La actividad económica de la comarca se concentra en Guadix, Benalúa, Purullena y Valle del Zalabí. Excepto este último, todos estos pueblos han experimentado una caída del número de establecimientos, respecto al pasado año, lo que junto con el resto de los municipios de la comarca, supone un descenso general de -5,90%. En los dos últimos años han cerrado 205 establecimientos en nuestra comarca.

El informe completo se puede consultar en <http://www.observatorioempleo.com/images/pdf/Informe-marzo-2013.pdf>

El Observatorio de Empleo es un proyecto promovido y coordinado por el GDR de Guadix con cargo a las ayudas LIDERA, cofinanciado por la Unión Europea a través de los fondos FEADER.

**EDUCACIÓN**

## Talleres escolares de educación nutricional

**REDACCIÓN**  
GUADIX

La concejala de Salud del Ayuntamiento de Guadix, Laura Serrano, y la de Educación, Marina Sánchez, han inaugurado los talleres de educación nutricional para escolares de educación primaria que llegan a Guadix gracias a las gestiones realizadas desde la concejalía de Salud a fin de conseguir que Guadix acoja una de las actividades del Congreso Mundial de Nutrición del año 2013, que tendrá lugar en el mes de septiembre en Granada.

Los talleres de educación nutricional están organizados por la Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) y la Universidad de Granada (como miembro colaborador de la misma) y se desarrollarán en aquellos colegios accitanos que así lo han solicitado tras haber recibido la información pertinente. Con ellos se pretende fomentar estilos de vida saludables entre la población infantil para prevenir enfermedades asociadas a la alimentación. Los talleres se desarrollan durante hora y media e incluyen una breve presentación didáctica e interactiva sobre las bases de una alimentación saludable. Posteriormente, el alumnado se divide en pequeños grupos donde utilizan materiales didácticos para construir un modelo de alimentación y estilo de vida saludable. Al final de la sesión exponen los trabajos a sus compañeros y compañeras, estableciéndose un turno de preguntas para resolver las dudas que planteen. Finalmente cada escolar escribe en su cartulina los compromisos que debe seguir para llevar a cabo una dieta saludable. En palabras de las concejalas, "la obesidad supone actualmente un problema de salud pública para la población infantil, que constituirá nuestra generación futura; por ello, todos los esfuerzos continuados en educar, sensibilizar e intentar cambiar estilos saludables en materia de alimentación son una herramienta del presente para prevenir".

**SANIDAD**

## Trópolis ya tiene registro sanitario para fabricar queso

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El complejo Trópolis, ubicado en Alcadía de Guadix, cuenta ya con un registro sanitario 15.007742/GR para fabricar queso. La leche está garantizada ya que en la comarca hay muchos ganaderos que están dispuestos a facilitarla. Se inicia el suministro de leche con ganaderos de dos pueblos del Marquesado.

La próxima semana se inicia la andadura de este proyecto, en el que la maduración del queso se hará en cueva. Con este proyecto se pretenden recuperar los quesos del Marquesado y el Senet, ya clasificados como de especial calidad en España.

El queso curado se iniciará la venta en los primeros días de julio de 2013.

Varios restaurantes y un supermercado de la provincia han solicitado la elaboración de queso para sus negocios con la personalización de cada empresa.

A primeros del mes de abril, la delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio, y la delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Sandra García, inauguraron las instalaciones del Centro de Formación en Lácteos Artesanales que la Junta de Andalucía ha subvencionado con 114.982 euros un proyecto que tiene entre sus objetivos impulsar la puesta en marcha de industrias de productos lácteos en la zona, y más concretamente recuperar el famoso Queso de la Calahorra y el Senet. En un primer momento los destinatarios serán los ganaderos de la provincia que deseen producir su propio queso, así como otros productos derivados.

Sánchez aseguró que "el Gobierno andaluz seguirá apostando por iniciativas como ésta que vienen a fomentar y diversificar la economía de los municipios y la comarcas, a crear empleo e incrementar las rentas. Esta iniciativa viene a generar nuevas alternativas de creación de empresas, empleo y autoempleo entre la población local".

BALANCE Pleno

# Un pleno cargado de propuestas de la oposición, explican desde IU

REDACCIÓN  
GUADIX

Manuel Ortiz, portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, ha lamentado como el partido Popular no solo no lleva propuestas que aporten soluciones a los principales problemas de los accitanos, sino que además pasa el rodillo de la mayoría absoluta por encima de las propuestas de la oposición para que ninguna de las mociones y enmiendas planteadas por PSOE e Izquierda Unida salieran adelante.

En este sentido el portavoz de IU cree que el partido Popular de Guadix ha adquirido una actitud destructiva muy perjudicial para la ciudad, ya que no solo no es capaz de proponer medidas positivas que rompan la dinámica de recortes y desempleo que sacude el municipio, además obstaculiza medidas para que las personas que no cuentan con apenas ingresos paguen menos impuestos o se beneficien de más ingresos para poder invertir en creación de empleo en la ciudad.

La primera moción a debate propuesta por Izquierda Unida para la actualización y recuperación de locales comerciales municipales para poder ponerlos a disposición de jóvenes emprendedores o personas desempleadas a bajo coste con la intención de que puedan emprender algún tipo de negocio que cree empleo, fue dejada sobre la mesa a petición de los populares, comprometiéndose por su parte con el portavoz de IU, a que en este mismo mes aportarán la relación de locales y su estado actual para empezar a trabajar de



Manuel Ortiz, portavoz de IU.

forma inmediata en el sentido propuesto. "Desde IU les vamos a dar este plazo con la convicción de que al final se consiga el fin propuesto, y es que ni un solo local municipal se quede sin ofertar para cubrir la demanda existente".

La segunda de las mociones debatidas a propuesta de Izquierda Unida fue la relativa a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Desde Izquierda Unida denuncian que desde la entrada en el gobierno del PP ha recortado 5.212 millones de euros en educación y prevé reducir aún más hasta 2.015, mientras que los organismos internacionales aconsejan dedicar el 7% del producto interior bruto (PIB), el partido popular con sus recortes pretende dejarlo en tan solo 3,9%. Este drástico recorte ha sido duramente criticado por Manuel Ortiz, que ha asegurado que este "tijeretazo" en la educación pública

nos llevará a la educación de los años 80 "situándonos en la cola de la Unión Europea" por lo que desde IU rechazan la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad en la Educativa.

El representante de IU considera que es una reforma "impuesta" sin diagnóstico previo, sin debate compartido y de espaldas a la comunidad educativa. "Es una reforma sin recursos que se hace con un objetivo claramente privatizador, donde se prima la creación de centros privados con dinero público, y convierte los centros educativos en centros de negocios pues su máxima es la competitividad, convirtiendo la educación en materia segregadora transformándola en una carrera de obstáculos en materia de igualdad y sexista, porque pretende separar a los niños por sexos" ha asegurado Ortiz, quien además cree que es una reforma antidemocrática, ya que para la elabo-

ración de la misma se da la espalda a la comunidad educativa y suprime cualquier competencia de gestión en los centros educativos. "Una reforma hecha a medida de las clases pudientes para que la oportunidad de estudiar una carrera solo esté a disposición de quienes más tienen, relegando a los y las hijas de las familias humildes a trabajar de camareros para servir cervezas a los turistas alemanes".

Manuel Ortiz ha aclarado que este debate puede parecer que no corresponda a un ayuntamiento, pero que con este tipo de mociones lo que se pretende desde su formación es "desenmascarar" a los populares de Guadix "que piden el voto para el PP, también desde Guadix, para que después sus compañeros de filas nos apliquen reformas como esta, o la laboral, la subida de impuestos, recortes en salud y educación, asf-

nia, etc... lo que demuestra que los populares de Guadix son tan culpables de la situación actual como los de Madrid, que no engañen a nadie" ha sentenciado. Con respecto a las mociones planteadas por el otro partido de la oposición, Manuel Ortiz presentó varias enmiendas encaminadas a mejorar las propuestas planteadas por los socialistas, las cuales tuvieron buena acogida por parte del PSOE, pero votadas en contra por el PP. De esta forma Ortiz propuso que no habría que prescindir de los grandes conciertos que se puedan llevar a cabo en la feria de Guadix, sino que habría que ofertar la posibilidad a estos artistas de venir a Guadix sin cobrar una cantidad fija, a cambio de llevarse lo recaudado en taquilla, una fórmula utilizada en otras actuaciones del ámbito de la cultura que podría tener encaje en este caso, de forma que la reducción en el gasto de la feria de Guadix no vaya en detrimento de la fiesta grande ni de los accitanos. En cuanto a la aplicación de bonificaciones de impuestos a unos colectivos en concreto, el concejal de IU aportó otra propuesta alternativa para que los descuentos en los impuestos no solo se hagan a determinados colectivos, sino que se establezca una cantidad mínima de ingresos por persona y mes dentro de la unidad familiar, de forma que se pueden acoger a estos descuentos en las tasas e impuestos municipales todas aquellas unidades familiares que no lleguen a un mínimo de ingresos, independientemente del colectivo al que pertenezca.

POLÉMICA Servicios

## El Gobierno desmantela las oficinas tributarias de Loja, Baza, Guadix y Órgiva y deja sin servicio a más de 400.000 vecinos

REDACCIÓN  
GUADIX

El desmantelamiento por parte del Gobierno central de las delegaciones comarcales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria (AEAT) de Loja, Órgiva, Baza y Guadix dejará sin servicio a más de 400.000 ciudadanos de la provincia.

Así lo han denunciado alcaldes y portavoces socialistas de las comarcas afectadas, que han advertido de que las oficinas de estas cuatro zonas pasan a ser administraciones "de segundo nivel" y prestarán únicamente servicios de información y asistencia en virtud de una resolución de la Presidencia de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.

"Se trata de la crónica de una muerte anunciada", ha señalado el alcalde de Baza y secretario de

Política Institucional del PSOE de Granada, Pedro Fernández, que ha comparecido en rueda de prensa acompañado por el portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y por el parlamentario andaluz del PSOE, Miguel Castellano.

Pedro Fernández ha explicado que el recorte de servicios concentrará la gestión y tramitación de asuntos en tres administraciones, las únicas que conservarán la categoría de oficinas de "primer nivel": se trata de la de Granada, con un ámbito competencial de 48 municipios; la de Motril, con un total de 42 municipios; y la de Granada-Almanjáyar, que abarcará 78 municipios, incluidas localidades de comarcas distantes como las del Altiplano granadino, Guadix o Los Montes Orien-

tales. Ajuicio del alcalde de Baza, esta resolución de Hacienda supone un acto de "recentralización" de los servicios y establece "ciudadanos de primera y de segunda". Además, según ha criticado, se encarecerá el coste del servicio público para aquellos vecinos que viven en las zonas más alejadas, al tener que desplazarse a la capital, y habrá una merma de la competitividad empresarial en estas comarcas, por los nuevos obstáculos burocráticos.

"Se trata de un varapalo para las zonas más alejadas de la capital y una degradación en la escala competencial para las administraciones de Loja, Guadix, Baza y Órgiva, que además, no supondrá ningún tipo de ahorro", ha afirmado.

Por su parte, el parlamentario andaluz del PSOE Miguel Castellano ha incidido en que la medida del Ministerio de Hacienda supone "un paso más" en el alejamiento de los servicios públicos de los ciudadanos, sobre todo, los que viven en municipios del medio rural, que verán complicados así sus trámites y sus gestiones.

Por último, el portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha asegurado que una de las principales fortalezas de Andalucía reside precisamente en el mantenimiento de una red de servicios públicos en igualdad para todos, que se rompe con iniciativas como ésta.

Ha incidido en que en las zonas rurales resulta especialmente difícil mantener a la población, por lo que la apuesta por la accesibilidad a los servicios públicos debe ser una apues-

ta de especial relevancia. En cambio, según ha asegurado, con el desmantelamiento de la cartera actual de servicios de la Agencia Tributaria se pone en crisis el propio modelo territorial de nuestras comarcas, en detrimento de la igualdad, y sin producir ninguna eficiencia económica.

"Se trata de un recorte ideológico, de una apuesta más por la privatización de servicios públicos y su menoscabo y por hacer dos sociedades, una de primera y otra de segunda", ha concluido.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

**SENDERISMO** Rutas

# Ruta histórico-cultural con un grupo de 20 andarinas

**REDACCIÓN**  
GUADIX

Este nuevo capítulo de "Andarinas por la Comarca" ha discurredo por uno de los senderos más culturales de la zona, el sendero entre Llano de Olivares-Hoyas de Conquín con el propósito de recorrer el Parque Megalítico de Gorafe y terminar con la visita al Centro de Interpretación del Megalitismo.

El itinerario ha comenzado en la carretera local GR-NE-28 y desde allí han accedido al "llano de Olivares" donde les esperaban los primeros enterramientos megalíticos además de una sorprendente vista de todo el barranco del río Gor que han contemplado desde un hermoso mirador.

De vuelta sobre sus pasos, caminan por el borde del barranco una carretera complicada porque la bajada tenía cierta dificultad, a la zona de "Hoyas del Conquín". Allí ven el primer dolmen y continúan el recorrido por una vereda que atraviesa la carretera y les lleva a la zona de "Hoyas del Conquín bajo".

Fueron parando para disfrutar del paisaje megalítico que nos rodeaba y admirar los restos arqueológicos hasta que llegaron al arroyo de Gor donde descansaron debajo de una frondosa chopera.

Con energías renovadas remontaron durante unos minutos el río para salir del barranco por una exigente pero corta subida a



Participantes en la sesión.

nuestra izquierda, según el sentido de la marcha. Por fin coronaron la subida y continuaron caminando por el borde del barranco donde se encontraron con una colonia de viviendas cueva abandonadas pero que se encuentran en muy buen estado de conservación. Siguiéron por el borde de la depresión hasta volver al punto donde iniciaron la marcha.

Ha sido un recorrido corto, dos kilómetros medio, pero muy rico en cultura e historia donde las 20 mujeres han disfrutado muchísimo. Además como guinda de esta

jornada un técnico del GDR las ha guiado por el Centro de Interpretación del Megalitismo, el más grande de la provincia de Granada ubicado en una parcela ubicada en un lugar privilegiado desde donde contemplar todo valle.

Fundamental la visita guiada porque han podido entender mejor todo el recorrido realizado con la explicación de qué es el megalitismo en su contexto cronológico y cultural, las sociedades que construyeron los monumentos megalíticos, en qué época vivieron y cuál era su forma de vida.

Como siempre ha sido un placer para el GDR organizar esta jornada y disfrutarla con estas 20 "Andarinas por la comarca" (acción del proyecto Senderos de Igualdad que trata de fomentar el voluntariado para el mantenimiento de las rutas de la comarca).

Senderos de Igualdad es un proyecto promovido por el GDR de Guadix, en el marco del Programa LíderA, Eje 4 del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía, financiado por fondos procedentes de la UE (FEADER) con un 80% y por los procedentes de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía con el 20% restante.

**VALORACIÓN** Visita

# El PSOE califica de "decepción" la visita del ministro de Turismo a Guadix

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El PSOE de Guadix realizó una valoración de la visita que realizó el pasado martes el ministro de Turismo, Energía e Industria, José Manuel Soria, para inaugurar "en una sede provisional" la Escuela Internacional de Turismo Rural. Para los socialistas, como expresó el secretario general, Juan Ignacio Fernández, esta visita del ministro Soria fue "decepcionante", en el sentido de que no se comprometió a apoyar económicamente ni a impulsar ninguno de los proyectos que la ciudad tiene pendientes en este momento, como por ejemplo, el establecimiento del Parador Nacional de Turismo. En este sentido, el portavoz municipal y diputado provincial socialista, Manuel Gómez Vidal, presente en el acto de inauguración, manifestó ayer que "nunca en la historia de la ciudad ha habido una visita de un ministro tan triste como la que ha tenido Soria". Así criticó que en ningún momento manifestase un apoyo económico desde esta institución del Gobierno de España a la consolidación de la Escuela Internacional de Turismo en Guadix, y mucho menos, "la congregación" de altos cargos del PP en este evento "trajo consigo la ratificación por parte del ministro de que va a pasar con el futuro Parador Nacional".

Además, según apuntó Gómez Vidal, el ministro Soria tampoco ofreció una respuesta sobre la poli-

tica energética "que ha laminado tanto trabajo en esta comarca con el tema de la paralización de primas a las energías renovables, y por otro lado, tampoco habló de qué va a pasar con la salida del mineral de las Minas de Alquife".

Sobre este tema, el portavoz socialista anunció que durante la visita del ministro Soria, la parlamentaria del PSOE, Clara Aguilera, tuvo ocasión de entrevistarse con los representantes del proyecto de Minas de Alquife, con el objetivo de avanzar sobre la tramitación que está llevando a cabo la Junta de Andalucía para impulsar la reapertura de estas minas. "Mientras nuestra parlamentaria hacía esta gestión, otros se dedicaban a llenar las cuevas de coches oficiales en una visita relámpago", criticó. Por su parte, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, fue un poco más allá en su valoración e indicó que "el PP trajo al ministro para enseñar el trofeo ante los ciudadanos de que había venido, pero sin arrancarle ningún compromiso serio, como hubiese sido por ejemplo la garantía del suministro energético al polígono Príncipe Felipe".

Una demanda que el PP solicitaba constantemente al Gobierno socialista de Zapatero, según indicó Fernández, "como fue la promesa electoral del equipo de Gobierno del PP de Guadix y del presidente de la Diputación, Sebastián Pérez de que Guadix tendría Parador Nacional".

**SERVICIOS** Inauguración

# Inaugurado el punto de información turística "Cuevas de Guadix"

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El punto de información turística "Cuevas de Guadix" habilitado en el marco del Plan Urban en el local municipal de los antiguos lavaderos de la Plaza de Ocones, en Cañada Perales, estará operativo a partir de esta semana tanto para los turistas y visitantes que se dirijan a la barriada de cuevas como para los accitanos. Así lo han anunciado esta mañana el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano, en el acto de inauguración de esta nueva infraestructura turística.

Según han explicado los municipios, uno de los objetivos del Plan Urban era la creación de un espacio que sirviera de atención al turismo de las cuevas de Guadix en un lugar de paso hacia las cuevas. Para ello se eligió un viejo edi-

ficio que servía de almacén que se ha remodelado dando lugar a una amplia sala en la que personal especializado ofrecerá información a turistas y visitantes. El presupuesto de las obras ha sido de 55.000 euros cofinanciados con los fondos Feder y con el Ayuntamiento.

La sala dispone en su interior de dos puntos de información interactivos que ofrecen información visual completa de la zona a través de pantallas táctiles. En ellos se incluyen todos aquellos contenidos elaborados en el catálogo de las cuevas de Guadix que fue presentado en Fitur este año: desde información sobre alojamientos a rutas, museos, una completa galería fotográfica de Guadix y sus cuevas y el vídeo promocional del Centro de Interpretación de las Cuevas de Guadix.



## Homenaje a los trabajadores jubilados

Trabajadores municipales y concejales de la corporación se han volcado en la celebración del acto de homenaje a los trabajadores jubilados, a los que han prestado 30 años de servicio al Ayuntamiento y al tristemente fallecido Antonio Osorio. En concreto se ha ofrecido un reconocimiento a los trabajadores

jubilados Joaquín Moreno Morillas, Ramón de la Cruz Requena y José Gómez Gómez. Y se ha hecho una mención especial a los trabajadores que han prestado sus servicios en el Ayuntamiento durante 30 años y que siguen en activo: Antonio Leyva, Antonio León, Manuel Muro y Gerardo Gómez.

# Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

**Francisco Álvarez Martínez**

ORIENTADOR LABORAL

El curriculum vitae es un instrumento necesario en el proceso de búsqueda de empleo. En él consta nuestra información más relevante sobre formación, experiencia profesional y competencias.

## Curriculum Vitae

**A**tendiendo al sentido etimológico de las palabras, curriculum vitae significa carrera de vida. Hoy, el curriculum vitae (CV) sigue siendo un instrumento imprescindible en el proceso de búsqueda de empleo. En estas líneas explicaremos algunos datos interesantes sobre cómo ha de redactarse y que información ha de contener.

El CV es un documento de papel o en soporte informático que muestra nuestro historial académico y profesional. En él, se enfatizan o señalan aquellos logros académicos y profesionales que el candidato quiere mostrar a la hora de aspirar a un puesto de trabajo. Se ha demostrado que el CV es una de las tarjetas de presentación más eficaces que el candidato posee para aspirar a un puesto de trabajo. Hace algún tiempo, los curriculum no se utilizaban tanto. Bastaba con que el candidato se acercara a la empresa o recurriera a su red de contactos para presentar su candidatura. Su palabra y sus ganas de trabajar podían ser elementos mas que suficientes para que el empresario decidiera contratarlo. Eran otros tiempos y las cosas fueron cambiando hasta que el curriculum se convirtió en un instrumento esencial. A la hora de redactar un buen curriculum hemos de ser claros, concisos y breves, en dos páginas A4 o lo sumo tres. Normalmente, con la presentación del curriculum no se producirá la contratación directa, nuestro objetivo será optar a una entrevista de trabajo en la que el empresario o responsable de recursos humanos tendrá la oportunidad de conocer mejor al aspirante. Así pues, el curriculum sirve como presentación a la empresa, sirve como guía a la persona que entrevista y facilita a la persona candidata la defensa de su trayectoria profesional. En el artículo de hoy hablaremos sobre el típico curriculum en papel, aunque en los últimos tiempos están proliferando nuevas tipologías de curriculum mucho más creativas donde priman los elementos gráficos, pero de esto, nos ocuparemos en otro artículo más adelante. En algunas ocasiones se puede acompañar al CV de una carta de presentación que irá en un documento aparte, aunque no es obligatorio. El objetivo de la carta de presentación es presentarse a la empresa en como mucho 4 párrafos. No debe ser muy extensa y servirá para remarcar aquellos aspectos que nos interesen y que quizás no hemos incluido en el CV.

### Estructura del curriculum vitae

El CV consta de varias partes: Foto, Datos personales, formación, experiencia laboral, idiomas, informática y otros datos. Respecto a la foto, hemos de decir que no hay una opinión unánimemente aceptada. Hay autores que piensan que es conveniente incluir la foto y otros que no. En países como el Reino Unido o Estados Unidos no se aconseja poner la foto por considerarse un elemento susceptible de provocar discriminación. Sin embargo, otros como España, su inclusión se considera una práctica habitual y recomendable. Por tanto, no podemos aquí decantarnos por una u otra opción y dejamos a criterio del aspirante la decisión. En los datos personales debemos incluir los siguientes datos: Nom-

bre, Apellidos, Domicilio, Código Postal, Población, Provincia, Fecha de nacimiento, DNI, Teléfono y Correo Electrónico. Estos datos se consideran básicos, fundamentalmente el teléfono, que es el método habitual utilizado para ponerse en contacto con el candidato. Respecto al DNI, nosotros creemos que es conveniente incluirlo ya que en determinadas ocasiones se utiliza este número como número de identificación del curriculum en los archivos de la empresa. También le servirá al empleador en caso de que se vaya a producir la contratación laboral para redactar el contrato. Como en el caso de la foto, hay países en los que no se recomienda poner la fecha de nacimiento o el estado civil. En España, la fecha de nacimiento si se suele incluir y el estado civil nosotros consideramos que es un dato irrelevante y mejor no ponerlo. Si se desea se pueden adjuntar otros datos como la web del candidato, dirección de twitter, etc.

El segundo bloque de datos es el de la formación que nosotros recomendamos sea subdividido en dos categorías distintas: Formación reglada y formación complementaria. La formación reglada es el conjunto de enseñanzas que se encuentran dentro del sistema educativo español estando reguladas y organizadas desde la administración educativa y con cuya superación se obtiene un título académico con plena validez o titulación oficial. Estamos hablando del Graduado en ESO, Licenciatura, Diplomatura, Título de Grado, FP de Grado Medio o Superior, etc. En esta subcategoría también podemos incluir los máster, estudios oficiales de idiomas, de música o cursos de experto que otorgan títulos oficiales. En la subcategoría de formación complementaria incluiremos el resto de formación que puede ser: Talleres de empleo, escuelas taller, cursos organizados por entidades públicas, privadas o sindicatos, jornadas, seminarios, etc. En tercer lugar, habrá una categoría específica para los idiomas en la cual pondremos todos esos idiomas que conocemos y el nivel que hemos alcanzado. En la actualidad se utiliza el marco europeo de niveles A2, B1, B2, etc. para medir el nivel de conocimiento de un idioma. Cada uno de esos niveles equivale a un grado de conocimiento y se alcanza superando las pruebas oficiales que se imparten en los centros homologados. En cuarto lugar, se suele crear un apartado específico para la informática. En el mundo actual que nos desenvolvemos los conocimientos en informática y tecnología son muy valorados por las empresas y por eso resulta muy interesante mostrar en el curriculum cuales son las herramientas informáticas que manejamos y su nivel de conocimiento. En quinto lugar viene nuestra experiencia profesional. En esta categoría explicaremos los trabajos que hemos desempeñado, la empresa, el tiempo que hemos estado. Esta categoría es la más importante y nosotros aconsejamos que se explique de la siguiente manera. Poniendo en primer lugar; la fecha de inicio en la actividad y la fecha de finalización, la categoría profesional desempeñada, el nombre de la empresa junto a su domicilio social y las funciones ejercidas. Es muy im-

CURRICULUM VITAE	
DATOS PERSONALES	
<b>DANIEL ROJAS INFANTE</b>	
Domicilio: Avenida de Buenos Aires 17, 6º A Población: Guadix (Granada) Código Postal: 18500 DNI: 71430018-E Fecha Nacimiento: 21-5-1975 Teléfono: 600223344 E-Mail: dmyogagar@hotmail.com	
FORMACIÓN REGLADA	
1995-2000. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Universidad de Granada. 2007. Máster en Morfología de Suelos para la construcción de presas y pantanos. Universidad Complutense de Madrid. 600 horas.	
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
2010. Curso sobre movimientos sísmicos en la provincia de Granada. UGT. Granada. 300 horas 2004. Curso de Formador de Formadores. Curso de Formación Profesional Ocupacional. Junta de Andalucía. 400 horas. 2002. Curso de Cimentación de Puentes. UNED. 300 horas.	
IDIOMAS	
Inglés. Nivel B2. Francés. Nivel A2	
INFORMÁTICA	
Windows, Macintosh, Paquete Office. Aplicaciones sobre análisis del terreno. Nivel avanzado	
EXPERIENCIA PROFESIONAL	
Febrero 2008-Actualidad. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Ferroviario. Granada. Funciones: Ingeniero de Caminos en los trabajos de remodelación de la A-92. Mayo 2005-Diciembre 2007. Investigador. Universidad Autónoma de Barcelona. Funciones: Proyecto de investigación sobre nuevos métodos de pilotaje en zonas portuarias.	
OTROS DATOS	
Permiso de Conducir B y Vehículo Propio. • Adaptación al puesto de trabajo • Persona responsable Movilidad geográfica. Disponibilidad inmediata.	

### Modelo ficticio de curriculum vitae.

portante que esta última característica la desarrollemos ampliamente ya que puede dar información muy valiosa a la persona que esta leyendo nuestro CV. Cuando redactemos nuestras experiencias profesionales y nuestras acciones formativas habrá de hacerlo de manera cronológica. No se da una buena imagen si mezclamos sin orden ni criterio los datos. Deberá de seguir un orden cronológico. A ser posible, el método cronológico inverso. Es decir, poner primero las cosas más recientes y después las cosas más lejanas en el tiempo. Esto tiene su sentido porque la persona que lee el documento tiende a centrarse más en las cosas más recientes que en las pasadas. La última categoría del curriculum es Otros Datos y ahí incluiremos cuestiones como: Permisos de conducir, carnés profesionales, competencias profesionales, movilidad, disponibilidad, etc. Con la redacción del curriculum hemos de ser muy cuidadosos. Sobra decir que los tachones o empleo de varios colores no da buena imagen aunque, si se puede utilizar la negrita para resaltar determinados datos. El curriculum, normalmente se adapta a la oferta de empleo que optamos. Es decir, en función del puesto de trabajo al que optamos podemos añadir información

o suprimir la que consideremos irrelevante. Es aconsejable redactar el curriculum en soporte informático y conservar una copia del archivo en el disco duro del ordenador o de nuestro lápiz de memoria para posteriormente actualizarlo o tener acceso a él en el momento que nos haga falta. Para aquellas personas que están buscando trabajo en los países de la Unión Europea, la Comisión Europea y el CEDEFOP pusieron en marcha hace algunos años el Curriculum Vitae Europeo como instrumento común y homogéneo para la búsqueda de empleo en los territorios de la Unión Europea. Este modelo de CV puede ser descargado de la página web Europass. En España no es muy utilizado, pero nosotros recomendamos guardar una copia en este formato por si alguna empresa lo solicita. Hacer un CV no tiene excesivas complicaciones, pero si es conveniente conocer todo lo que hemos comentado. En internet existen muchas páginas web con diferentes tipologías de modelos los cuales pueden ser descargados y utilizados de manera gratuita. En los servicios de orientación laboral y en las oficinas del SAE hay personal especializado que le ayudarán a redactarlo.

LIBROS  
LEER...ES  
UN PLACER

En esta ocasión, he considerado centrar nuestra atención en el ensayo escrito por Miguel Rodríguez Pastor, "El misterio de Guadix", que vio la luz en 1960 y que tuvo una segunda edición en 1992.

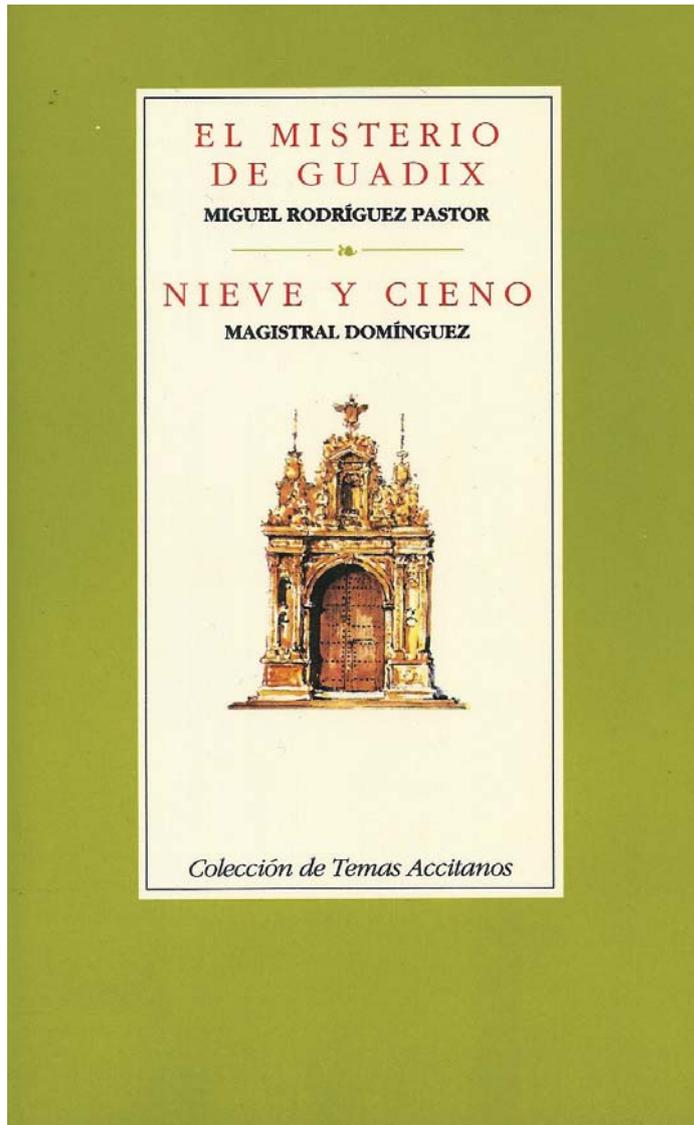
Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

# El misterio de Guadix

No hace mucho, en las páginas de Wadi-as, decía que abordar la lectura de los escritores de la tierra constituía un buen ejercicio literario. Con tal propósito elegí la novela corta "Nieve y Cieno" del Magistral Domínguez, publicada en 1902 por el Ateneo de Sevilla, que había obtenido el primer premio del certamen literario convocado por esta entidad en ese año. En esta ocasión, he considerado centrar nuestra atención en el ensayo escrito por Miguel Rodríguez Pastor, "El misterio de Guadix", que vio la luz en 1960 y que tuvo una segunda edición en 1992, año del V centenario del Descubrimiento de América. Son las dos mejores muestras de la expresión literaria del pasado siglo XX en Guadix. La una, en el inicio del siglo y el otro, en su segunda mitad. Sus autores tienen muchas notas en común: son almerienses de origen, Almería y Abla, ambos son carismáticos, sacerdotes, y hacen de Guadix su segunda patria, por lo que viven en ella una gran parte de su vida. No es de extrañar, pues, que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix decidiera editar ambas obras en un único libro en 1992, dentro de la Colección de Temas Accitanos, dirigida por el profesor Antonio Enrique. Recuerdo perfectamente la presentación de este libro en una fría tarde-noche del otoño de dicho año por el polígrafo Carlos Asenjo Sedano, autor de los prólogos de ambas ediciones, el escritor Antonio Enrique y por mí mismo. Don Miguel vivía todavía, si bien, cargado de años, no asistió al acto, pero escuchó por radio lo que allí se dijo. Pasados veinte y un años, voy a intentar reproducir mis palabras en aquella ocasión.

Pero antes, hagamos unas breves consideraciones acerca del autor: Conocí personalmente a Don Miguel, pero no tuve con él un trato continuado ni estrecho, al ejercer como profesores en institutos distintos, "Pedro Antonio de Alarcón" y "Padre Poveda", respectivamente. Mientras que yo era un joven profesor que acababa de ganar las oposiciones de Agregado de Bachillerato, Don Miguel vivía los últimos años de su vida como profesor. Entre ambos se despertó una espontánea empatía. Admiraba yo su profunda formación humanista y las conversaciones que en latín mantenía con el profesor Don Antonio Martínez, catedrático de Geografía e Historia de mi instituto. Virgilio, Ovidio y Horacio eran los centros de interés. Por otra parte, me hacía gracia su interés en tanto "coñilla" por saber de mi persona y entorno y cómo brillaban sus inteligentes ojos al formular sus "inocentes" preguntas. Es de destacar, además, el ambiente de reconocimiento, respeto y admiración de que gozaba entre el profesorado de ambos institutos.

De familia económicamente modesta, había nacido el 12 de julio de 1910 en Abla, localidad de la provincia de Almería, perteneciente a la cuenca del alto Andarax, tierras muy vinculadas históricamente a la ciudad de Guadix y a la diócesis accitana. Por esta última razón, siendo muy joven, marchó a Guadix para estudiar la carrera eclesiástica en el se-



Guadix, una ciudad con personalidad propia dotada de un encanto misterioso de difícil estudio

minario conciliar de San Torcuato. Desde entonces quedó vinculado a esta ciudad y a sus tierras. Ordenado sacerdote, vivió los difíciles años de la Segunda República y la Guerra Civil en la que estuvo a punto de perder la vida y que le causó un gran trauma. Finalizada la contienda, ejerció en parroquias rurales hasta que fue nombrado beneficiado en la catedral de Guadix, condición que tuvo hasta que, al final de su carrera eclesiástica, fuera nombrado canónigo de la misma. Su magisterio, pues, se extendió por las poblaciones rurales y la ciudad. En esta última, como profesor de sus institutos y, más aún, en el aula de la calle, en el ágora, tertulias y en entidades privadas como el Liceo. Fueron varias las generaciones de jóvenes accitanos que se vieron favorecidos de su

gran saber y algunos de ellos se pueden considerar sus discípulos. Pensador e intelectual sobre todo, se puede decir que Miguel Rodríguez Pastor ha sido la figura más sugestiva del ámbito cultural accitano en la segunda mitad del siglo XX.

Si el cultivo de la palabra hablada fue su principal actividad, no quiere decir que no se viera impelido a la escritura. Cultivó la poesía y quiso escribir alguna novela, pero como dice Carlos Asenjo, el más ilustre de sus discípulos, no tuvo la suficiente persistencia o estuvo excesivamente preocupado por el estilo, para obtener frutos en estos géneros literarios. Lo suyo era la crítica literaria y el ensayo. Por eso, no debe extrañar que sea en esta última modalidad literaria donde se plasme su única obra escrita,

"El misterio de Guadix". Corto en su extensión, pero escrito en una prosa perfecta, limpia y elegante, tiene la finalidad existencialista de penetrar en el ser de Guadix y de los accitanos. Y lo hace con tanto talento que ha merecido ser catalogada como el mejor ensayo que sobre Guadix se haya escrito.

Comienza Don Miguel su estudio advirtiendo de la gran dificultad que supone adentrarse en el análisis de la personalidad de Guadix, de su misterio, huido y contradictorio, y que él, para hacerlo, ha tenido que recurrir al amor. El amor, sin embargo, que le profesa impide alejarse lo suficiente del objeto para que el juicio resulte certero. Ahora bien, los no nacidos en Guadix —y he aquí el descubrimiento— tenemos la ventaja de llevar un Guadix ideal en la cabeza, ajeno a sus entrañas y limpio, por tanto, de toda connotación negativa, que permite penetrar en su corazón por el camino del intelecto, o sea, de la comprensión intelectual. La vía del intelecto, la del amor "casi religioso", que es el que él siente, es el único que puede llevar al conocimiento de la ciudad.

Hay tres obstáculos que impiden tener una visión real de Guadix, su carácter de ciudad legendaria, su singular paisaje y el carácter de ciudad antigua. Las leyendas, casi todas negativas, han deformado la realidad de Guadix; el paisaje, que es "como el cómplice misterioso de la leyenda", tiene tanta singularidad que deforma la realidad interior; "es el único paisaje en el mundo que enseña los dientes"; las antiguas murallas ciñeron y apretaron la ciudad y le hacen mirar hacia dentro. En definitiva, son tres los factores que integran una ciudad: el Paisaje, el Hombre y la Historia. En el desarrollo de estos tres conceptos surgen los mejores párrafos de la obra. El paisaje —escribe— es la naturaleza incorporada a la Historia. Feliz definición, imposible de encontrar en libro de Geografía alguno. Pero es más, la brillantez se eleva en el momento de explicar el paisaje urbano de Guadix en comparación a otras ciudades. En Granada, ciudad y paisaje forman un todo vivo y armónico; Roma es la historia aprisionada por la arquitectura y París es la historia hecha cultura y pensamiento. Por su parte Guadix es la única ciudad del mundo invadida por el paisaje, por el campo, de modo que la geología se articuló en arquitectura y en donde la articulación del hombre con su paisaje aparece más clara.

Penetrado que se ha en el ser de Guadix y de los accitanos, sólo le queda apuntar algunas de sus notas. Así, califica a Guadix como la ciudad del amor y de la amistad. Para el accitano, la amistad no es conducta sino actitud, porque la conducta es un modo de obrar y la actitud, un modo de ser. El amor, por su parte concreta la plenitud del hombre, revalorizándolo. Termina afirmando que Guadix es una tierra donde se puede vivir sin dejar de ser hombre y donde se puede morir, porque no se muere uno del todo. Guadix, superior al tiempo, seguirá siendo por lo siglos de los siglos. Don Miguel Rodríguez Pastor morirá el 14 de agosto de 1996 en Abla, su pueblo natal, donde reposan sus restos.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

**Departamento de Artes Aplicadas de la Escultura. Escuela de Arte de Guadix**

El legado, extenso y valioso, de los Oficios de Arte encuentra en las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño un interesante y productivo ámbito para el relevo generacional desde una sustantiva y adecuada formación. [www.escueladearteguadix.es](http://www.escueladearteguadix.es).

# La Ebanistería Artística en la Escuela de Arte de Guadix

La Escuela de Arte de Guadix constituye un destacado y valioso referente cultural en la tutela, la salvaguarda y la promoción de los estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales. Un vasto mundo de dominios, confluencias e influencias que representa una apuesta decidida de futuro y que abordamos desde la complejidad y la satisfacción del hecho educativo.

Nuestras enseñanzas han sido capaces de reconducirse permanentemente, protagonizando una importante actividad desde la formación de un alumnado ávido de conocimiento, habilidad y creatividad que garanticen su cualificación en los diferentes ámbitos profesionales de las artes. Se conjugan armónicamente tradición e innovación, conviven en singular unidad el dominio del oficio, la renovación técnica y el enriquecimiento artístico, se contribuye a preservar, valorar, y promover las categorías esenciales del ser humano en la búsqueda de un nuevo lugar de excepción donde vivir coherentemente. Consolidamos una vía artística de expresión: el Oficio como Arte, un sentido estético en el que confluyen el conocimiento, la percepción y la experiencia de la verdad de los materiales y de la majestuosidad de la forma concretados en la expresión artística.

En la Escuela de Arte de Guadix se imparten los Ciclos Formativos de Grado Medio de Bordados Artísticos y de Ebanistería Artística y de Grado Superior de Fotografía Artística y de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Proporcionan una cualificación completa y específica para el ejercicio de profesiones situadas en el ámbito artístico, capacitando para la inserción en la realidad productiva y atendiendo al desarrollo local a nivel económico, social, histórico y cultural. Desarrollo al que deseamos contribuir, esperemos que en un futuro no demasiado lejano, con la necesaria concesión de los correspondientes Ciclos Formativos que devuelvan a la Comarca de Guadix la enseñanza artística de dos talleres tradicionales en su Historia y en la de nuestro Centro: Cerámica y Forja.

La desaparición de gran parte de estos talleres, la necesidad vital de sus artesanos de continuar su labor implicando a nuevas generaciones, la creciente demanda del mantenimiento de las culturas territoriales, obligan a las Escuelas de Arte a rescatar y liderar una formación que no radica en volver a los estilos tradicionales sino a que los Oficios de Arte recuperen el puesto que les corresponde en la creación de un Patrimonio Cultural contemporáneo. Libe-



rarse de la institucionalización del estigma que nos confinaba a la categoría de artes decorativas, artes menores, artes industriales... en clara desventaja con el conjunto de manifestaciones artísticas supremas, olvidando la verdadera esencia de la artesanía. La jerarquización artística no tiene cabida en relación con el ideal de belleza, las artes manuales y las artes manuales ya vivieron su época gloriosa de disputas como para perpetuarlas atemporalmente, las sistematizaciones que atienden al criterio funcional de las artes atienden más a criterios decimonónicos que a propuestas acordes con nuestra sociedad, una sociedad donde en las Escuelas de Arte estamos intentando diluir esa línea divisoria que separaba y arrinconaba la valoración artística.

Y dentro de este mundo de posibilidades técnicas y creativas se encuentra la madera, un material primigenio que corre paralelo a la evolución del ser humano; elegido para cubrir necesidades de cobijo, para la realización de útiles, mobiliario... una base de excelentes cualidades y resultados recogidos a lo largo de los siglos en diversos Tratados que constituyen el mejor referente documental para el conocimiento de su esencia. Auténticos recetarios que se materializaban

en la labor de los gremios, espacios de aprendizaje que, atendiendo al análisis de Eugenio Larruga en *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*, en nuestro país se gobernaban por Ordenanzas aprobadas en 1588. Inicialmente estos gremios estaban formados por entalladores y ensambladores hasta la incorporación de los ebanistas en 1675, con la aprobación de una normativa global en 1748. Desde esa fusión, los tres oficios afines irían reduciendo progresivamente las diferencias reflejadas en las definiciones del *Diccionario de Autoridades* editado en 1732 por la Real Academia Española y encontrarían un entorno de instrucción y enseñanza metódica en la Historia de nuestras Enseñanzas Artísticas.

Un devenir en el que participamos activamente en la Escuela de Arte de Guadix, donde en el Ciclo Formativo de Grado Medio de Ebanistería Artística, en un sistema de correspondencia con la práctica laboral se imparten módulos destinados a utilizar con eficacia el lenguaje expresivo de las herramientas y de los materiales, los procedimientos técnicos y ornamentales definitivos de la ebanistería, así como la reparación, rehabilitación y restauración de las obras; a

conocer los aspectos más relevantes de la Historia del Arte, desarrollando la sensibilidad estética para una adecuada apreciación de los valores que definen y justifican las creaciones de la Humanidad; a captar, representar y reproducir gráficamente la imagen de los objetos del entorno según los distintos métodos plásticos y técnicos; a trabajar con los valores expresivos y descriptivos de la luz y el color; a adentrarse en el lenguaje universal del Dibujo Técnico para realizar e interpretar documentos gráficos e información proyectual; a utilizar la forma volumétrica para la configuración de ideas, bocetos, maquetas, prototipos y pautas tridimensionales relacionados con la especialidad; a investigar y elaborar soluciones a problemas constructivos en el plano y en el espacio, aplicando los elementos y relaciones del análisis de objetos y de las experiencias con la forma; a conocer el marco jurídico específico de las relaciones laborales y profesionales, los mecanismos de acceso al empleo y la administración y gestión de la pequeña y mediana empresa; a realizar una fase de formación práctica en centros de trabajo directamente relacionados con el campo profesional de la ebanistería; y a elaborar una Obra final donde el alumnado acredite los conocimientos y destrezas adquiridos.

Los módulos donde se llevan a la práctica esta selección de objetivos, desarrollados en dos cursos académicos, son el de Taller de Ebanistería, Historia de la Cultura y del Arte: artes aplicadas a la escultura, Dibujo Artístico, Dibujo Técnico, Volumen, Análisis de objetos y experiencias con la forma, Formación y orientación laboral, Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y Obra final. La titulación de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Ebanistería Artística, abre el camino para ejercer una actividad en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico relacionados con el campo profesional de la especialidad o para acceder directamente a un Ciclo Formativo de Grado Superior relacionado con la misma familia profesional: Artes Aplicadas de la Escultura.

El legado, extenso y valioso, de los Oficios de Arte encuentra en las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño un interesante y productivo ámbito para el relevo generacional desde una sustantiva y adecuada formación. A través del conocimiento, de la habilidad y de la imaginación, nuestro alumnado de Ebanistería Artística diseña nuevas formas, juega con los materiales y crea obras de naturaleza funcional, decorativa y artística de gran belleza, originalidad y excelencia: la Escuela de Arte de Guadix les ofrece una alternativa para su futuro.

**RESTAURANTES****FRANCISCO ALVAREZ**  
GUADIX**Moisés Gámez Ferrer** -Responsable de  
Administración -

“Nuestras especialidades son las carnes a la brasa y los pescados al horno o en salsa”. Moisés Gámez Ferrer (Responsable de Administración)

**Hospedería del Zenete, un lugar para descansar**

**E**n el altiplano del Zenete y a tan sólo catorce kilómetros del Puerto de la Ragua está la Hospedería del Zenete. Con cierta similitud al Castillo de la Calahorra, este alojamiento ofrece al visitante servicios de alojamiento y restauración en un entorno único. Con vistas al castillo, la hospedería ofrece al turista servicios de gimnasio, sauna y jacuzzi. Desde hace varios años, se ha convertido en uno de los establecimientos preferidos para la celebración de bodas, generalmente en verano, y para la organización de reuniones de empresa u otros actos sociales. La Hospedería pone a disposición de los clientes diferentes salones en función del evento a celebrar: Salón Nazari para una capacidad de 350 a 400 personas y especialmente indicado para banquetes, Salón Mudéjar con una capacidad para 35-40 personas, Salón Comedor donde se sirven las comidas y las cenas con un aforo de 50 personas y Salón para reuniones y Meetings con capacidad para 40 personas y especialmente acondicionado para utilizar medios audiovisuales. Desde sus inicios, el restaurante optó por una cocina mediterránea donde predominan las carnes a la brasa, los pescados y los jamones y embutidos de la Alpujarra. Dentro de la carta de vinos, el restaurante ha optado por ofrecer diferentes tipologías y de diferentes lugares de España: Vinos de Rioja, de Ribera del Duero, Rueda y también bodegas de la Alpujarra y Granada. La Hospedería del Zenete colabora con otras empresas turísticas de la comarca y aparece en los productos cofre-regalo que han puesto en marcha empresas como Wonderbox. En los últimos años, los fogones de la hospedería también han servido para que numerosos profesionales de la hostelería se hayan formado como cocineros en los cursos de cocina y restauración que se han impartido también allí.

**¿Cuándo se puso en marcha la Hospedería del Zenete?**

—En el año 1996 se abrió el restaurante con la especialidad de carnes a la brasa y al horno. Luego en el año 2001, terminé de hacerse la ampliación a Hospedería del Zenete que tiene varias salones, la cocina y el alojamiento.

**¿Qué servicios prestáis?**

—Servicios de restauración a la carta y durante la semana también damos menús. Hay muchos empresarios y gente que está trabajando en las placas solares y en Eólica del Zenete que también vienen a comer durante la semana a nuestro restaurante. Los fines de semana solemos tener muchos

eventos. Desde bodas, bautizos, comuniones y servicios de reuniones de empresa sobre todo al final de año que acogemos numerosos congresos.

**¿Apostáis por la gastronomía de la comarca?**

—No se solemos tenerlo en carta a no ser que haya algún grupo que tenga interés en probar algún plato típico de la zona. Sólo por encargo porque son comidas muy elaboradas y no las puedes tener permanentemente en carta.

**¿Habéis organizado algún tipo de certamen gastronómico?**

—No. A nivel nuestro no hemos hecho nada hasta el momento.

**¿Cómo está afectando la crisis al restaurante?**

—La gente que viene a comer a la carta, antes comían varios entrantes, primero y segundo y ahora se basa en un entrante y en un plato único. En los eventos grandes como pueden ser bodas y comuniones si hemos notado como se han reducido bastante el número de invitados que vienen al evento. También es verdad que muchas veces los novios cuentan con un número determinado de invitados pero luego hay un tanto por ciento de gente que falla.

**¿Y en cuanto al turismo?**

—El turismo extranjero no tanto, pero el turismo nacional si ha bajado bastante y las estancias son menores. Antes podíamos tener clientes que como mínimo estaban tres noches y ahora es difícil que los clientes estén más de dos noches.

**¿Hacéis algún tipo de oferta o promoción anti-crisis?**

—No. Los precios se han mantenido tanto en el restaurante como en el alojamiento. Lo que si hacemos es ofrecer un valor añadido en las habitaciones incluyendo algún detalle pero los precios intentamos no bajarlos. Y en el restaurante hemos tenido que introducir el menú, que antes no lo teníamos.

**¿Organizáis actividades coordinadas con otras empresas turísticas del sector?**

—Sí, recientemente estamos llevando a cabo actividades relacionadas con los caballos. Trabajamos conjuntamente con la empresa Cabacci y tenemos paquetes confeccionados de alojamiento y rutas a caballo de uno o varios días. También trabajamos con las bodegas de la comarca y tenemos paquetes confeccionados con Méndez Moya, Pago de Almarales, Bodega En una palabra... e incluso con bodegas de la Alpujarra.

**¿Fomentáis los vinos de Granada?**

—Sí. Tenemos en carta los vinos de Granada aunque para los banquetes no.

**¿Qué es lo que más despierta el in-**

Entrada del restaurante.

**terés del turista?**

—Lo que más suele gustar es el entorno y la gastronomía.

**¿Cuál es la procedencia de vuestros visitantes, turistas o clientes?**

—Los que se alojan en el hotel suelen ser del Levante y de Madrid. Últimamente como estamos colaborando con algunas agencias nos llegan desde Huelva, Málaga, Sevilla, etc. pero los principales son el Levante.

**¿Cual es la base gastronómica del restaurante?**

—Los platos a la carta son carne a la brasa, carne de ternera, de cerdo ibérico y los pescados son bacalao, rape, merluza y salmón. A la plancha o en salsa, según prefiera el comensal.

**¿Tenéis algún plato estrella?**

—La paletilla de cordero lechal quizás sea nuestro plato más célebre.

**¿Hay algún plato especial de comida vegetariana?**

—La cocina está preparada para sacar cualquier tipo de plato. Si viene alguna persona vegetariana se le puede ofrecer cualquier plato especial que no contenga carne o pescado y que esté hecho con base vegetal, lo mismo que si viene alguna persona celíaca.

**¿Habéis realizado alguna vez menús degustación?**

—No. Hasta el momento no hemos optado por este tipo de platos.

**¿Y experimentos de cocina asiática, italiana o de otra nacionalidad os habéis planteado introducir en vuestro carta?**

—De momento no. Creo que en la zona en la que nos ubicamos eso sería un poco arriesgado hacerlo.

**Para finalizar, ¿qué le dirías al visitante para promocionar la hospedería y el restaurante?**

—Que vengan a visitarnos y a disfrutar del entorno en el que nos encontramos. Que aquí en La Calahorra podrán visitar el castillo y diversos monumentos cercanos como el Centro de Interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferrer y todo el potencial turístico que ofrece Guadix. Por supuesto, que podrán encontrar una gastronomía variada y apta para todos los gustos.



Salón Mudejar.

## EDUCACIÓN Mejoras

# Educación destina cerca de 680.000 euros a la reforma de tres colegios



Colegio Medina Olmos.

## REDACCIÓN COMARCA

La Consejería de Educación, a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha adjudicado las obras de ampliación y reforma del Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Medina Olmos de Guadix, el CEIP Los Llanos de Monachil y el CEIP Capitulaciones de Santa Fe de Granada capital, en el marco del Plan de Oportunidades Laborales de Andalucía (Plan OLA). Las obras, adjudicadas por 679.966,44 euros, generarán 40 nuevos empleos y beneficiarán a un total de 1.243 alumnos y alumnas.

En el CEIP Los Llanos de Monachil, la actuación programada supondrá la ampliación del edificio de Primaria en cuatro nuevas aulas y un porche. La intervención, adjudicada a la empresa He-

lopav S.A. por 323.172,54 euros y un plazo de ejecución de seis meses y 12 días, beneficiará a los 452 alumnos y alumnas del centro.

En el CEIP Capitulaciones de Santa Fe la actuación consistirá en la ampliación del centro para adaptarlo de la actual tipología C1 a la tipología C2. En la actualidad, los alumnos de infantil están ubicados en dos aulas en la planta baja y en cuatro de la planta primera. El proyecto supondrá la construcción de cuatro aulas para infantil con aseos incorporados para liberar las aulas de planta primera para primaria, de forma que todos los alumnos de infantil queden ubicados en la planta baja. Además, se sustituirán las puertas interiores por otras nuevas. La actuación incluirá también la construcción de un porche y la adecuación de una zona del patio trasero para juegos de infantil.

La obra, adjudicada a la empresa Gordillofam S.C.A. por 237.973,19 euros con un plazo de ejecución de cuatro meses y 24 días, beneficiará a los 363 niños y niñas matriculados en el centro, que, tras la intervención, contará con una capacidad total de 450 plazas.

Por último, en el CEIP Medina Olmos de Guadix la actuación ha sido adjudicada a la empresa STUC Gestión de Obras S.L. por 118.820,71 euros y con un plazo de ejecución de tres meses y seis días. La obra consistirá en la adecuación del centro mediante la transformación del aula de educación especial en comedor; la creación de una nueva aula de Educación Especial y la mejora del vallado de cerramiento. Asimismo, se sustituirán las carpinterías y vidrios de las escaleras y se renovará la solería en la superfi-

cie afectada por la adecuación del comedor. Esta intervención beneficiará a los 428 niños y niñas matriculados en este centro educativo.

Estas actuaciones se incluyen en el Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) que el Gobierno andaluz aprobó en septiembre de 2011 para mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo entre los parados de la construcción, y que prevé generar en torno a 979 puestos de trabajo en la provincia de Granada. La ejecución de estas obras, que cuentan con cofinanciación europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Fondo Social Europeo (FSE), se lleva a cabo por la Consejería de Educación a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos.

## SANIDAD

# 37 sanitarios chilenos visitan el hospital de Guadix

## RAMÓN UBRIC COMARCA

Un grupo de 37 profesionales sanitarios procedentes de diferentes centros hospitalarios de Chile que realizan una pasantía en Actualización en gestión de servicios de apoyo clínico en la Escuela Andaluza de Salud Pública, realizaron el pasado 16 de mayo el Hospital de Alta Resolución de Guadix.

El grupo, compuesto por profesionales, en su mayoría de enfermería, matronas y kinesiólogos, procedentes de diferentes hospitales y centros de salud chilenos y dirigidos por la Escuela Andaluza de Salud Pública, realiza una pasantía de Actualización en gestión de servicios de apoyo clínico por distintos dispositivos sanitarios en la provincia de Granada. En este marco, han visitado esta semana el Hospital de Alta Resolución de Guadix, conociendo de primera mano el modelo de innovación organizativa para la continuidad asistencial y gestión de procesos asistenciales de Agencia Pública y particularmente de un hospital de sus características.

Un centro que lleva a cabo la mayor parte de las consultas especializadas mediante el procedimiento de 'acto único', que, con un desarrollo adecuado de cooperación interniveles facilita el trabajo de los profesionales y responde a la demanda de los pacientes; agiliza circuitos, mejora la calidad en la atención, evita desplazamientos innecesarios y disminuye tiempos de espera.

Según el programa previsto para este día, los alumnos han realizado una visita por las instalaciones y han participado en diferentes grupos de trabajo sobre; Urgencias y emergencias en el centro de alta resolución, continuidad de procesos y modelo de cuidados de enfermería, la enfermería de enlace.

Esta pasantía se está desarrollando en Granada entre los días 12 y 26 de mayo de 2013 y tiene en objetivos: conocer experiencias en organización y gestión de la atención especializada; analizar el enfoque y experiencias para la gestión del desempeño de los profesionales de salud alternativos a los modelos convencionales de gestión de los recursos humanos; explorar estrategias de mejora continua de la calidad, orientación al usuario y seguridad del paciente y; observar sobre el terreno el funcionamiento de los sistemas de gestión clínica y administrativa en las áreas de interés específico de los participantes.

## MEDIO AMBIENTE Parques naturales

# El puerto de la Ragua da inicio a los actos del Día Europeo de los Parques Naturales

## REDACCIÓN COMARCA

Unos cuarenta escolares de 5º de Primaria de Granada y Almería, pertenecientes a municipios del entorno del Parque Natural de Sierra Nevada, han participado, acompañados de sus profesores, en un itinerario teatralizado en el puerto de la Ragua para conocer la biodiversidad que acoge esta zona protegida. Con esta actividad se han iniciado hoy los actos que ha organizado la Delegación de Agricultura y Medio

Ambiente de la Junta de Andalucía en la provincia para celebrar el Día Europeo de los Parques Naturales.

Los escolares del CPR Sened de Jérez del Marquesado, el Zahor de Nigüelas y el Obispo Diego Ventaja del municipio almeriense de Ohanes se han visto sorprendidos en su visita al Puerto de la Ragua con personajes como un cazador, una abuela recogiendo plantas y residuos urbanos, un quebrantahuesos, una señora preguntando por un cajero y quejándose

de la falta de cobertura telefónica, dos saltamontes de distinta especie o con la flor violeta de Sierra Nevada.

De esta forma, se les ha mostrado a través de varias situaciones como se produce la adaptación de la fauna e insectívoros a Sierra Nevada, los aprovechamientos incompatibles y tradicionales y sus impactos, la flora endémica, a las especies desaparecidas.

Al itinerario teatralizado han asistido los delegados de Agricultura y Medio Ambiente de Gra-

nada y Almería, Sandra García y José Manuel Ortiz, junto al directo conservador del Parque Nacional de Sierra Nevada, Javier Sánchez, y alcaldes de la zona.

Sandra García ha explicado a los escolares la importancia de proteger los espacios naturales por los valores medioambientales que guardan para garantizar la supervivencia de la flora y fauna en la que vivimos y aprender los usos que podemos hacer de ellos de forma compatible.

## SALUD Protestas

# Encierro en el centro de Salud de Purullena como protesta

REDACCIÓN  
COMARCA

Los representantes sindicales de las Juntas de Personal de Atención Primaria en Granada (UGT, CC.OO, CSIF, SATSE, SMA, y SAE) se han encerrado la semana pasada en el Centro de Salud de Purullena como medida de protesta por la situación que están atravesando los trabajadores y trabajadoras de la Atención Primaria a la Salud, en la provincia de Granada. La Junta de Personal ha emitido un comunicado que reproducimos íntegramente: "Rechazamos totalmente las medidas que se están tomando por parte de la Administración Sanitaria, que lo único que consiguen es empobrecer a los trabajadores, y dañar la atención que se presta a la ciudadanía.

El SAS está incumpliendo la obligación de llegar a un acuerdo con los representantes de los trabajadores para aplicar la jornada laboral. No hay nada firmado en Mesa Sectorial sobre la aplicación de la jornada impuesta de 37,5 horas. Cada director de cada centro sanitario ha impuesto bajo criterio propio cómo se cumple la jornada. Esta arbitrariedad supone un agravio al compararnos con otros trabajadores públicos de la Junta de Andalucía, en incluso

con trabajadores de la Sanidad de otras comunidades autónomas. Se ha eliminado el pago de los Acúmulos de Cupo cuando, para seguir atendiendo a los enfermos, se cubre la ausencia de un compañero. Se ha eliminado la Atención Continuada a la Comunidad, actividad dedicada a la prevención y promoción de la salud. Con la excusa de cumplir con las 37,5 horas de jornada, se han eliminado también las 10 horas de Guardia. Se han eliminado los descansos de sábado.

1.- Asimismo se ha eliminado las horas de Continuidad Asistencial en Atención Especializada, pasando a contarse como cumplimiento de jornada.

2.- Se impone un nuevo recorte salarial en el Complemento de Rendimiento Profesional del 2012, sin garantizar plazos para el abono ni contemplar el pago de llamados remanentes. Además no se explica el destino de los presupuestos destinados al CRP de 2012 que se va a dejar de abonar. Desde aquí anunciamos que contra esta medida acudiremos a los Tribunales.

3.- Se han disminuido los módulos de enfermería.

4.- Se obliga a los trabajadores de turno de mañana, a trabajar los sábados en servicios distintos al

suyo, para cumplir jornada, con el consiguiente empobrecimiento asistencial para los usuarios.

5.- Nos han "robado" parte de la paga extra.

6.- Se están imponiendo jornadas maratónicas de 12 horas ininterrumpidas de trabajo. Esto supone peor asistencia para los usuarios y graves dificultades para la conciliación de la vida familiar y laboral de los trabajadores.

Apenas se sustituye a los profesionales, llegando a encontrarnos centros con el 50 o 60 % de la plantilla. A los pocos profesionales que contratan, se les hace al 75%, teniendo todos claro que la enfermedad no tiene horario y que en sanidad las plantillas tienen que estar al 100%, puesto que estamos hablando de salud.

Para terminar, queremos dejar claro, que desde las Juntas de Personal, reiteramos nuestro más absoluto rechazo a las medidas que se están adoptando contra los trabajadores de la provincia de Granada y exigimos a la Consejera de Salud:

1.- El Cese o la Dimisión inmediata del Director Gerente del SAS, José Luis Gutiérrez, por su falta de capacidad para llegar a un acuerdo con los representantes de los trabajadores, y por la situación de asedio, agravio y perse-

cución laboral, retributiva y profesional a la que están sometiendo a los trabajadores.

2.- Que los contratos que se oferten vuelvan a ser al 100%.

3.- Que la aplicación de la jornada de 37,5 horas, se establezca en jornadas de 7,30 horas diarias.

4.- Que no se siga robando en las nóminas de los trabajadores.

5.- Exigimos a la Junta que convoque una Oferta Pública de Empleo en Salud. De no hacerlo así, la Junta de Andalucía estaría discriminando al personal sanitario, no permitiéndole la consolidación de sus puestos de trabajo.

Reprochamos al Gobierno de la nación y al Gobierno de Andalucía, el desprecio que muestran por los trabajadores de la Sanidad, a los que sistemáticamente se intenta desacreditar y a los que se continuamente se agrede laboral y profesionalmente.

Nosotros no somos los responsables de esta crisis que estamos pagando todos.

Los trabajadores y trabajadoras de la sanidad queremos seguir siendo uno de los pilares fundamentales para los ciudadanos, y garantizar para ellos la asistencia sanitaria digna en un Estado del Bienestar que entre todos hemos construido tras muchos años de esfuerzo y sacrificios".

## EDUCACIÓN

## La Junta contrata el comedor escolar en 118 centros públicos

REDACCIÓN  
COMARCA

El Consejo de Gobierno ha autorizado al Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos para contratar, en régimen de concesión, la gestión del servicio de comedor escolar para 118 centros docentes públicos de la comunidad autónoma. Los contratos beneficiarán a 11.000 alumnos y se adjudicarán por dos años con un presupuesto de 34,58 millones de euros, en el que se incluye la posible prórroga por otros dos.

Los comedores objeto de este acuerdo son los que hasta el pasado mes de enero gestionaba la empresa Brassica en las provincias de Cádiz, Granada, Huelva y Sevilla, cuyos contratos fueron suspendidos por la Consejería de Educación tras reiterados incumplimientos. Con el fin de restablecer el servicio y causar el menor perjuicio a las familias, se adjudicaron provisionalmente a otras empresas del sector hasta el término del presente curso escolar. La autorización aprobada por el Consejo de Gobierno supone la normalización del servicio en los centros afectados.

Un total de 1.809 centros docentes públicos ofrecen comedor escolar en Andalucía para más de 200.000 escolares. De ellos, 1.540 disponen del servicio en sus propias instalaciones y 269 lo tienen asociado. Además, 31 empresas de restauración, 25 de ellas andaluzas, trabajan este curso para el sistema educativo, a lo que se añaden las entidades locales y asociaciones con las que la Consejería de Educación suscribe convenios de colaboración. La red en su conjunto genera 8.000 puestos de trabajo directos.

La Consejería de Educación fija un precio público homogéneo de 4,50 euros el menú, que permanece invariable desde el año 2009. Además, establece bonificaciones de entre el 10% y el 100% en función de la renta familiar, a las que destina una partida mensual de 7,5 millones de euros. Tres de cada cuatro usuarios se benefician este curso de algún tipo de descuento, incluida la gratuidad total para el 50% (con un ahorro anual de 800 euros para las familias) frente al 19,4% de 2008.

Además de las familias con mayores dificultades económicas, se benefician del comedor escolar gratuito los alumnos que tienen que salir fuera de la localidad de residencia para asistir a su centro docente y aquellos que se encuentran en situación de dificultad social extrema o riesgo de exclusión.



## Belerda estrena la remodelación de sus caños

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del equipo de Gobierno han compartido con los vecinos de Belerda y su alcaldesa pedánea, Luisa Josefa Mesa García, el acto de inauguración de sus remodelados caños. Una actuación que se ha llevado a cabo en el

marco del PFEA 2012 con una inversión total de 50.000 euros (25.000 con cargo al PFEA y 25.000 aportados por el Ayuntamiento acitano). Se trata de la primera etapa de la recuperación y puesta en valor de los caños y lavaderos públicos de Belerda.

REPORTAJE  
**EMPRENDEDORES DE  
LA COMARCA**

Este joven malagueño decidió hace tres años que era hora de cambiar el rumbo y volvió al pueblo de su infancia, el de su padre, para hacer realidad un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo.

Por **Ana Delgado-GDR**

# Javier Salinas ha convertido una casa forestal en ruinas en un hotel rural de diseño

**D**e jefe de departamento de informática de un complejo hotelero en Marbella a gerente, albañil, fontanero, electricista, recepcionista... del Hotel Rural Mirador de Aldeire. Todo un cambio de vida. Este joven malagueño decidió hace tres años que era hora de cambiar el rumbo y volvió al pueblo de su infancia, el de su padre, para hacer realidad un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo.

"En un primer momento no pensé en un lugar concreto para montar un hotel pero un día buscando inmuebles por Internet en sitios que conocía y me gustaban recordé de repente el paisaje de los veranos de mi infancia", nos cuenta Javier que fue entonces cuando voló con la imaginación a Aldeire y días después emprendió camino, junto con su pareja, hacia uno de los pueblos más bonitos de nuestra comarca.

Ya con los pies sobre el terreno empezó a echar cuentas "no podíamos construir un hotel pero se cruzó en su camino esta antigua Casa Forestal que pertenece al Ayuntamiento, nos la enseñaron, estaba destrozada pero el entorno era, es, una auténtica maravilla y en principio nos dieron facilidades para que nos metiéramos de lleno a reformarla".

Había poco dinero pero mucha ilusión, es una afirmación que se ha convertido casi en un mantra para los jóvenes emprendedores de ahora, y esta pareja no iba a ser menos. "Recuerdo que Javier se levantaba todos los días a las seis de la mañana y subía al hotel para tirar muros, hacer zanjas, reconstruir la escalera, en fin todo y en pleno invierno, fue muy duro" cuenta Ana. Con la llegada de la primavera de aquel 2011 llegó la subvención del programa LIDERA financiado por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía y gestionado por el GDR de Guadix y otra ayuda "también se pusieron manos a la obra, y nunca mejor dicho, familia y amigos, sin su trabajo no hubiéramos podido terminar en 9 meses".

Nos cuentan la historia mientras paseamos por el Centro de Interpretación que han diseñado en torno al hotel, ciertamente es más que un hotel con encanto. Tiene mucho estilo y personalidad, sorprende no encontrarse con el típico hotel de montaña "queríamos hacer de cada espacio, de cada habitación, un lugar acogedor y cómodo pero hacerlo sin utilizar una decoración rústica, buscamos un contraste entre el entorno natural y salvaje y el interior más minimalista y urbano pero siempre buscando la armonía" nos cuenta Javier. En el interior nos da la bienvenida el sonido del agua de una fuente muy estilo Zen, y comenzamos el recorrido por dos de las habitaciones que nos llaman especialmente la atención: habitaciones con literas de 1,40 decoradas con gusto, una idea muy divertida "en alguna ciudad europea como en Amsterdam ya habíamos estado en hoteles de diseño con este tipo de habitaciones y siempre nos había parecido buenísima idea para cuando viajas en grupo y no quieres un alberge sino los servicios y comodida-



Javier Salinas junto al hotel rural.

des de un hotel así que no lo pensamos dos veces cuando empezamos a planificar la distribución de las habitaciones."

Las dos superiores en los torreones nos parecen ideales para pasar un fin de semana romántico en pareja y también hay otra adaptada para discapacitados "a mi esta me gusta especialmente" dice Ana "abres la puerta y te da los buenos días el Parque Natural directamente; es un lujo que tenemos y que debemos apreciar y disfrutarlo, el de estar enclavados en esta cara norte de Sierra Nevada".

Con este estilo de hotel con tanta personali-

dad la cocina no debe ser menos pensamos y lo comprobamos con un menú degustación que conjuga tradición y vanguardia "el restaurante está abierto a cualquier visitante, no hace falta que estén alojados en el hotel sólo recomendamos que llamen con antelación para reservar porque por ejemplo este domingo celebramos una comunión y estábamos a tope". Para el visitante más activo el Mirador es también punto de partida ideal para los excursionistas que quieren dar paseos, montañeros que realizan largas rutas, ciclistas que se atreven con la Transnevada o asistir

a un seminario de fotografía paisajística. Con sólo seis habitaciones este hotel nos parece una de las ofertas turísticas y culturales más atractivas de la comarca. [www.miradordelaldeire.com](http://www.miradordelaldeire.com)

En estas circunstancias en las que vivimos tan complicadas hay que ser muy valiente para embarcarse en un proyecto así en el que este joven emprendedor ha invertido todo lo que tenía y más, lo que debe al banco, con el hándicap de que siempre pertenecerá al Ayuntamiento de Aldeire. Nos pica la curiosidad y le pedimos a Javier que nos haga balance de este año y medio que lleva abierto: "asumo el riesgo y soy consciente que en un negocio tarda en dar beneficios pero si volviera a empezar no me fiaría de la palabra algunos políticos, nos prometieron algo fundamental para comenzar con el proyecto, sino no lo hubiéramos aceptado, y ahora se han echado para atrás", Ana baja la mirada y Javier no quiere seguir por esos derroteros ni nosotros fastidiar con nuestras preguntas un día de primavera tan bonito aunque nos parece alucinante, por no caer en palabras mayores, que en vez de ayudar a un joven emprendedor y a un proyecto que sólo genera beneficios de todo tipo para un municipio se le pongan zancadillas.

Respiramos hondo este aire puro que nos regala Sierra Nevada y nos quedamos con el último comentario que nos quiere hacer Javier "queremos que todo el que nos visite se sienta como en casa, que se relaje y si es posible que deje los problemas atrás, aunque nosotros no queremos olvidarnos de la situación difícil que estamos viviendo por eso colaboramos con distintas ONG y hemos ajustado los precios, eso sí, sin bajar la calidad del servicio ni un poquito" Nos despierta un espectacular atardecer sobre la comarca y el reflejo de las últimas nieves y prometemos volver para contemplar las estrellas o para disfrutar de proyecciones al aire libre, cualquier excusa es buena.



Hotel rural.

## —YO, GUADIX—

## La vivencia de lo nuestro



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y  
SACERDOTE

Yo, Guadix, cuando pasa la Semana Santa, me aboco a la vivencia anual del día del patrón, San Torcuato, y de la solemnidad del Corpus. Así como las cofradías semanasanteras han experimentado un más que notable incremento cuantitativo y cualitativo, no ha ocurrido todavía lo mismo con la del primer obispo y la del Santísimo Sacramento.

Sobre San Torcuato y la intrahistoria de su devoción, se pueden ofrecer dos novedades dignas de tenerse en cuenta. Nuestro Archivo Diocesano ha desvelado, por arte y parte de Don Joaquín Valverde, la existencia de un nuevo académico, de las de la

Lengua y la Historia. Se trata del sacerdote accitano Don Miguel Pérez Pastor y Molleto, cuyo diaconado se ejerció, con anterioridad a la ordenación sacerdotal, en Face Retama, donde sus padres habían construido la ermita.

Por otra parte, La biografía de nuestro obispo Don Juan de Montalbán, recientemente recuperada para nuestra Biblioteca Diocesana, arroja multitud de datos interesantísimos acerca del Guadix de los inicios del siglo XVIII, entre los que puede contarse el hecho de que el referido obispo vivió seis años, desde noviembre hasta la Semana Santa, en la llamada hospedería de San Torcuato. Basta una visita a dicho edificio, mitad cueva mitad palacete, con sala de respeto incluída, para percibir que su capilla y salones no son los propios de una simple posada, si no que debieron lucir exorno de más altos vuelos. La razón no es otra que la de su uso como residencia episcopal durante la segunda dé-

cada del siglo de las luces.

Pero si estos nuevos datos valorizan los conocidos sobre la memoria del patrón, no lo son menos los abundantes sobre la fiesta del Corpus: tres carpetas completas, abundantes en legajos, dan cuenta archivística de la importancia de la cofradía sacramental, instituida por los obispos, con participación de los Corregidores y de toda la nobleza de la ciudad, cuyas instancias, donaciones, expedientes de limpieza de sangre y fundaciones de capellanías y obras de misas, quedan reflejados en la gran cantidad de materiales. Además, poseemos las actas capitulares del Cabildo de la Catedral y los decretos episcopales sobre el orden de la procesión de cada año, por un periodo que abarca desde el siglo XVI al XIX. En ocasiones puntuales se ocasionaron conflictos por las precedencias entre nobles, cruces parroquiales y cofradías, habida cuenta de la importancia de los timbres de honor y honra tan propios de la

edad barroca.

Caber señalar, tras estos testimonios históricos, la soberana importancia de estas fiestas, cofradías y santuarios, cuya relevancia ha de ser cuidadosamente restablecida, sin exageraciones y con mesurada cordura, para que quepamos todos sin excluir a nadie.

Permítaseme sobreabundar en una contradicción de nuestra piedad accitana: mientras veneramos con devoción a las imágenes, corremos el peligro de no adorar con la misma intensidad al Santísimo Sacramento. Venerar es importante como camino hacia la adoración, por lo que resultaría inapropiado, como mínimo, quedarse en los medios y no llegar a la meta. El culmen de la alabanza divina y del amor fraterno es la Eucaristía y amar a Dios y al prójimo son los dos fines de nuestra vida en esta tierra. Por eso es bueno pedirnos a todos flores blancas para la carroza y alimentos para los pobres que asiste nuestra Cáritas.

## —CARTA DEL LECTOR—

## A propósito de los escraches

## José Luis Hernández Pérez. Ex-Alcalde de Guadix

Fueron ellos los del Partido Popular, por entonces llamado Alianza Popular, los que inventaron y practicaron lo que hoy denominan escrache y lo inventaron y practicaron en mi pueblo, Guadix. Era el año 1986 y en Guadix, protestaban y se manifestaban contra la Reforma Sanitaria planificada por la Junta de Andalucía. Reforma Sanitaria, que poco a poco, se implantó y fue dando sus frutos, revolucionando la sanidad pública, no sólo en Guadix, sino en toda la comarca. Se construyeron centros de salud, para mejora sustancial de la Atención Primaria, con la incorporación del personal sanitario a jornada completa y guardias de veinticuatro horas. Aumentó de forma considerable la presencia de especialistas, con más horas de consulta, en el creado Centro Periférico de Especialidades. Se puso en marcha el Centro de Hemodiálisis y finalmente, se consiguió el Hospital, que nos hace sentirnos orgullosos y agradecidos a la Junta de Andalucía por este magnífico proyecto hecho realidad.

Decía, que protestaban en manifestaciones perfectamente organizadas y planificadas por la Derecha Accitana; durante largos meses, todas las noches recorrían las calles de la ciudad y gritaban, y gritaban mucho, frente a la sede del PSOE y nos insultaban delante del Ayuntamiento. Y todas las noches, durante meses, acababan la manifestación en la puerta de la vivienda del Alcalde, Salustiano Pérez Moya. No sabíamos que se llamaba escrache lo que hacían con nosotros. Nos amenazaban, con sus gritos, se acordaban de nuestras familias, pero no sabíamos que eso se llamaba escrache. Lo que sí sabíamos, era lo que sufrían nuestras familias, sin comérselo ni bebérselo. Lo que sí comprobamos fue el sufrimiento que este fenómeno causó al Alcalde y a su familia, que fueron verdaderamente torturados con los gritos, con las ofensas, con las amenazas, pero no desde trescientos metros de su domicilio, sino desde la propia puerta de su casa. Pero no creamos que los manifestantes mostraban signos de arrepentimiento, no, ni mucho menos... Les bastaba con confesarse y las tres Ave Marías y el Padrenuestro de penitencia les daban alas para seguir en la brecha del insulto. Eso sí, se olvidaban completamente del Propósito de la Enmienda. Echo la vista atrás y los veo y veo que fue la Derecha de mi pueblo, en 1986, la que inventó este fenómeno que parece nuevo de los escraches. Pero nosotros no sabíamos que se llamaba así, aunque se llamara como se llamara, sufríamos sus consecuencias y las sufríamos en silencio y con lágrimas en los ojos, mientras veíamos como el Alcalde, nuestro Alcalde, dimiitía y abandonaba el pueblo, su pueblo y el de sus hijas, porque ya no podían soportar la presión. Y aunque no sabíamos que este fenómeno se llamaba escrache, sí sabíamos quienes eran y era la Derecha de nuestro pueblo. Esa misma Derecha que ahora se queja y llama fascistas y nazis a los que se manifiestan delante de sus domicilios. Son víctimas de su propio invento. Pero ahí está la historia para recordarla y sacar conclusiones.

## —POR MÉRITOS PROPIOS—



### Recreación de Indiana Jones

Durante este fin de semana se han celebrado diversas actividades para conmemorar el 25 aniversario del rodaje de Indiana Jones y la última cruzada en Guadix.



### Registro

El complejo Trópolis, ubicado en Alcudia de Guadix, cuenta ya con un registro sanitario 15.007742/GR para fabricar queso.



### Senderismo

Este nuevo capítulo de "Andarinas por la Comarca" ha discurrido por uno de los senderos más culturales de la zona, el sendero entre Llano de Olivares-Hoyas de Conquín.



### Homenaje

Trabajadores municipales y concejales de la corporación se han volcado en la celebración del acto de homenaje a los trabajadores jubilados.

## —FOTO DENUNCIA—

## Los eternos socavones de Guadix

Esta semana volvemos a publicar una fotografía con los eternos socavones que podemos encontrar en muchas zonas de Guadix. En esta ocasión son francamente escandalosos, ya que los podemos encontrar en una zona bastante amplia en la entrada del polígono industrial de la Marcoba. Pero este es un ejemplo tan sólo de una zona especialmente transitada, porque hay otras, como la situada a espaldas de la iglesia de la Ermita Nueva, pasado el nuevo aparcamiento, que está incluso en peor situación. U otros que suelen formarse en el entorno del caño San Antón. Arreglos ya.



PICARO

# Opinión



## PREMIOS

Este pasado martes ha tenido lugar la entrega de premios de periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón.



## ¿Y LA BABWILL?

Este fin de semana, la no presencia de Babwill en el aniversario de Indiana Jones nos hace ver que quizá sí la hayamos perdido.

## —EDITORIAL—

# MAYO CULTURAL. PREMIOS DE PERIODISMO

Esta semana terminamos un intenso mes de mayo con la celebración popular y muy concurrida del 25 aniversario de Indiana Jones, que ha resultado un éxito de público y actos, con la ausencia lamentable de la vieja Babwill, que no pudo asistir a la cita entrañable. Y la gente se pregunta ¿por qué?, y pregunta al equipo de Gobierno del PP ¿por qué no está aquí?

El colofón de este mes han sido los XI Premios nacionales de periodismo Pedro Antonio de Alarcón. El acto bien presentado y conducido por Encarna Ximenez de Cisneros, presidenta de la Asociación granadina de prensa fue un canto al periodismo libre, y a la importancia de la tarea periodística para tener una sociedad mejor informada y preparada. El primer premio de Menciones especiales se entregó al accitano y colaborador de Wadias, Manuel Khortos Magán, quien rompió el fuego de las intervenciones agradeciendo el premio y la apuesta por las nuevas tecnologías. Es a través de su interesante y artística página web <el ojo de Guadix> como conecta con los jóvenes, con la cultura accitana, la infor-

mación local y comarcal y los paisajes que nos envuelven. No pudo dejar de recordar la ausencia de "La Guadix, la locomotora única en España", en un inciso, y su minuto de agradecimiento fue una intensa reivindicación por el periodismo independiente, recordando asimismo <que lo nuestro es un ojo con 3 personas>. Del minuto intenso de Manolo fuimos pasando a las demás intervenciones de los asistentes y premiados, resultando simpática y acertada la intervención de Manuel Durán, quien era reconocido en los trabajos presentados a través de Canal Sur TV y canal Sur Radio. Tras José Miguel Linares, y la ausencia justificada de Julia Luzán, el estrellato de la noche estaba claro en el Premio nacional y honorífico, que sin remuneración, pero con mucho prestigio y simbolismo iba dirigido esa noche al periodista y escritor Arturo Pérez Reverte. Arturo glosó la figura y obra de Pedro Antonio, marcando diferencias e impresiones de sus obras más destacadas. El último ganador del Pedro Antonio de Alarcón ya había defendido en la rueda de prensa previa a los premios, el papel de los medios de comunica-

ción como garantes de la libertad para lograr "que no seamos esclavos, porque sin prensa seríamos esclavos de los de siempre". Esta semana tenemos el privilegio de publicar en nuestras páginas una entrevista excelente de Francisco Álvarez al premio nacional de poesía 2012 el granadino Antonio Carvajal, este prestigioso Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, ha colaborado con numerosos músicos que han puesto música a sus textos, muestra su sencillez y claridad sobre los problemas actuales que atraviesan nuestro país dejándonos pocas esperanzas en el corto plazo, y así afirma < lo que menos entiendo, es la baja calidad moral del pueblo español. Hemos perdido la capacidad moral y estamos dominados por la banalización del delito, por los programas basuras y por las miserias personales que antes se callaban y ahora se airean como si sacar la podredumbre personal fuera un espectáculo>. Reivindica la amistad y la poesía, que son dos buenos pilares para sobrevivir, <Todo lo bueno que me ha pasado en la vida se lo debo a la amistad y a la poesía>. Esperemos que junio sea también un buen mes para la cultura y el arte.

## —PUNTILLA—

### No me negarán que...

Ramón Picaro

El alcalde nos ha engañado como chinos, que es la expresión más vulgar y cotidiana que conocemos para designar amablemente a un timador oral. El asunto de la rebaja de prestaciones en los servicios que hasta ahora prestaban las delegaciones de hacienda en el pueblo y que afectaba como es lógico a toda la comarca resulta que se van a quedar convertidas en un mero consultorio cuando no sea que te remitan para hacer los trámites a internet. No es que me queje en exceso de que los servicios se mejoren yo de lo que me quejo es de que estos servicios se alejen cada vez más de los ciudadanos, que estos servicios se spongan que se pueden llevar a cabo, utilizando las nuevas tecnologías y estas desde luego, no están al alcance de todos y mucho menos son accesibles para todos. Eso sí, pagar pagamos solo los que no pueden defraudar que para eso ya se encargan de hacerlo aquellos que tienen medios suficientes para desviar los dineros a los correspondientes paraísos fiscales que tienen unos movimientos económicos financieros con cifras mareantes y a los que los políticos no parecen estar muy dispuestos a meterle mano. En las explicaciones que en su día se dieron a bombo y platillo por parte del partido en el gobierno local y del mismo gobierno local aparecía si no recordamos mal que para nada iba a desaparecer la administración de Hacienda y ello es: mentira. Sus servicios se van a esfumar, tendremos que ir a Granada si no conseguimos entendernos con la oficina electrónica virtual de la AEAT que ha quedado o va a quedar reducida a un mero consultorio si es que hay días libres para la cita previa, etc, etc. No, si a eufemismos no hay quien nos gane con tal de no llamar a las cosas por su nombre. Y en esta tarea desde luego los políticos son auténticos campeones. Son unos magníficos trileros en el arte de manejar el idioma para no decir lo que en realidad todo el mundo entendería perfectamente pero que de hacerlo así, directamente su capacidad de mantenerse a costa de los votos se vería bastante mermada y por eso se valen de las triquiñuelas que ha adoptado el sistema para mantenerse en el candelero y hacer como que en realidad mantienen su palabra, que su palabra es sinónimo de honestidad. Es decir, palabras y nada más que palabras pero no ningún hecho que convenza...o sea mentiras.

## —TEMAS—



**María Jesús Ortiz Moreiro**

PERIODISTA  
mjmoreiro@yahoo.es y  
www.talycomosoy.com

### Ahí hay algo

Todo quisqui en general, y los accitanos en concreto, tenemos mucho de Santo Tomás. Somos desconfiados y hasta que no metemos la mano entera en la llaga no nos quedamos convencidos. De vez en cuando precisamos de ver y requeeter y tocar y requeetocar para creer en lo que sobre nosotros dicen. Que Guadix tiene un potencial enorme se lo hemos oído a políticos, empresarios, pregoneros. Aunque a nadie le amarga un pipopo, de ahí a asumirlo como algo factible va un trecho inmenso. Esta reticencia nuestra viene, por desgracia, por las muchas ocasiones en las que grandes proyectos para nuestro pueblo anunciados a bombo y platillo han quedado en nada.

Sin embargo, tras la reciente "experiencia Indiana Jones", esa parte incrédula muy nuestra, reacia a entusiasmarse, se ha debilitado bastante. Ver a paisanos que participaron en su día en el rodaje de la tercera cinta de la saga spielbergiana vistiendo de nuevo los trajes que llevaron como extras en aquella Guadix andaluza convertida en la turca Iskenderun, verlos sobre todo con tanta ilusión participando en los actos organizados en torno a la conmemoración de la filmación de esta mítica película de aventuras, y comprobar la buena acogida que ha tenido todo este sarao, nos ha animado a dejarnos llevar por el "¿y si...?" tan importante para romper con ese cenizo que frena a echarse pa'lante. Más de uno habrá pensado en por qué no aportar su granito de arena a esa montaña mágica del séptimo arte rodado sobre la arcilla accitana, por qué no desarrollar en torno a esta idea toda una línea de explotación turística, y preparar exposiciones, cinefórum, visitas guiadas por iniciativa privada y/o con apoyo público. Por qué no trabajar en la puesta en valor de Guadix y su comarca como gran plató, que ya lo ha

Sin embargo, tras la reciente "experiencia Indiana Jones", esa parte incrédula muy nuestra, reacia a entusiasmarse, se ha debilitado bastante.

sido, lo cual es un magnífico aval, promocional la versatilidad que ofrece su peculiar orografía, esa que tanto nos maravilla, y con razón, y que lo mismo ha servido para simular la estepa rusa y el inhóspito Lejano Oeste, que la exótica Turquía. ¿Por qué no ahondar en la difusión de Guadix como tierra de cine? Gracias a quienes creyeron en esta bonita manera de homenajear la contribución de Guadix a "Indiana Jones y la Última Cruzada" hemos podido ver y requeeter y, por lo tanto, creer que ahí hay algo a lo que se le puede sacar tajada. Mientras escribo estas líneas escucho de fondo temas de las bandas sonoras de "Doctor Zhivago", "Agáchate Maldito" y ésta del arqueólogo de la factoría-Spielberg y recuerdo la de veces que he visto estas pelis, mismas veces en las que Guadix ha venido a mi encuentro. ¿Cuándo nos vamos a dar cuenta de lo mucho que valen nuestros cerros, mal llamados "badlands", porque de malos no tienen nada, al contrario, pueden ser una mina de oro si la cosa se plantea bien? En nuestras manos está que esto quede en una entrañable anécdota o que sea el inicio de algo más.

**CELEBRACIONES** Aniversario de Indiana Jones

La estación acogió la recreación de la película.



Como en su momento, fueron muchos los accitanos que actuaron de extras.

## Guadix se vuelca en la recreación del 25 aniversario de Indiana Jones

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

Parece que fuera ayer, pero hace ya 25 años, en el mes de mayo de 1988, Steven Spielberg decidió recrear el mercado turco de Iskenderun en la estación de trenes de Guadix, para su película súper taquillera "Indiana Jones y la última cruzada". Desde la oficina de Turismo de Guadix, Antonia Requena junto a los gerentes de la empresa Visita Guadix, Antonia González y Javier Requena, decidieron, vía redes sociales, lanzarse a la aventura de recrear esa

escena de unos dos minutos durante este fin de semana en la ciudad accitana. La gran ausente será la histórica locomotora accitana Babwill, lo que ha generado fuertes críticas hacia el equipo de Gobierno del PP desde la oposición.

El momento cumbre se vivió el domingo 26 de mayo con la recreación de la escena en la que participarán más de 100 extras, pero desde el viernes, Guadix vivió la fiebre Indiana Jones. En el centro de la Plaza de la Constitución, durante todo el día, se pudo ver a dobles de los actores mon-

tados en el sidocar del que pudieron disfrutar en un día muysoleado los accitanos. Junto a eso, la exposición de todo tipo de objetos en la oficina de Turismo llamó la atención y, como no podía ser de otra manera, por la noche la Banda Municipal de Música, dirigida por Eduardo Ramírez, interpretó las bandas sonoras de la película en el Mira de Amescua.

Guadix celebró a lo grande a lo largo de todo este fin de semana el 25 aniversario del rodaje de Indiana Jones y la última cruzada en la ciudad con un atractivo pro-

grama de actividades que abarca desde música y disfraces a una exposición de piezas utilizadas en la película, un taller de utilización del látigo o la recreación del mercado turco de Iskenderun tal y como lo hizo Steven Spielberg.

Ni 'La India en llamas', ni 'Doctor Zhivago', ni 'El viento y el león', ni siquiera la mítica 'El Bueno el Feo y el Malo', protagonizada por una leyenda del cine del oeste como Clint Eastwood; la película que mayor huella dejó en la localidad de Guadix tuvo por protagonista al arqueólogo más conocido del séptimo arte; Indiana Jones, cuya Última Cruzada se sirvió como escenario de los bellos parajes de este municipio granadino para el rodaje de algunas escenas del afamado film. De este modo, a fin de celebrar el 25 aniversario de la llegada a Guadix de

dos pesos pesados de la industria cinematográfica como son Harrison Ford y Steven Spielberg, se pone a disposición de locales y foráneos, desde este mismo viernes, un curioso programa de actividades especialmente pensadas para los fanáticos del cine de aventuras. Y es que Guadix es un gran plató al aire libre, donde se han rodado películas como 'Doctor Zhivago', 'El bueno, el feo y el malo', 'Rojos' o 'Agáchate maldito', además de la ya citada 'Indiana Jones y la última cruzada'. El domingo se recuperará por unas horas aquel mercado turco de Iskenderun, la ciudad desde la que la tablilla de los tres caballeros templarios indica cómo ir a encontrar el cáliz de Cristo. Por la estación pasean Harryson Ford y Sean Connery en esta escena de la película.



Los actores lo dieron todo para entretener a los asistentes.



Numeroso público y actores se concentraron para el evento.

## PREMIOS Entrega de premios de periodismo



José Miguel Linares y Manuel Cortés Magán, dos de los premiados accitanos.



Arturo Pérez Reverte recogió el premio Pedro Antonio de Alarcón.

# Entregados los premios de periodismo de Guadix

A. PÉREZ  
GUADIX

El periodista y escritor Arturo Pérez Reverte viajó este martes 28 de mayo hasta Guadix para recoger personalmente el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón que le ha otorgado el jurado de la XI edición de los premios en reconocimiento a su trayectoria. Una trayectoria que, por cierto, guarda ciertos paralelismos con las del cronista de guerra y escritor accitano que da nombre a los premios.

En el transcurso de la gala se hizo entrega también de los premios "Ciudad de Guadix" al programa "Diez razones para visitar Guadix" emitido en Canal Sur Televisión, al equipo de Aula Abierta responsable del programa "Guadix Universal" emitido en Radio Andalucía Información de Canal Sur y a la periodista Julia Luzán por su trabajo "Con el rostro por delante" publicado en El País Semanal. Y, cómo no, se hará entrega asimismo de las dos menciones especiales que el jurado ha decidido otorgar a los accitanos Manuel Khortés Magán y José Miguel Linares por su labor de difusión de Guadix en sus respectivos ámbitos.

Todos asistieron a esta gala que tuvo lugar el martes 28 de mayo en el Teatro Mira de Amescua, a excepción de Julia Luzán que no pudo estar presente por motivos personales que le han llevado estos días a estar fuera del país. La gala, que contó con la presentación de la Presidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, Encarna Ximénez de Cisneros, estuvo amenizada con espectáculo de tango acorde con la temática del último libro de Pérez Reverte.

Todo en torno a estos premios ha sido pensado al detalle a fin de hacer un acto acorde con la importancia del evento que contribuya a difundir una buena imagen de ciudad. Muestra de ello es la imagen de Pedro Antonio de Alarcón hecha al óleo por el artista y jefe del área de Cultura de la Diputación de Granada, Miguel Muñoz García-Ligero, que se ha utilizado para los carteles y las invitaciones.

Como acto previo a la gala se inauguró este domingo una exposición con las cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón que se ha instalado en el hall del teatro gracias a la implicación de la Fundación Lázaro Galdiano, la Fundación Pintor Julio Visconti, la Diputación y el propio Ayuntamiento. Una actividad que forma parte de un completo programa más amplio de propuestas en torno a la figura de Pedro Antonio de Alarcón en lo que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha calificado como un año Alarcóniano: "además de los premios y la exposición que se inaugura este domingo, se va a editar el poemario de Paulina Contreras, mujer de Pedro Antonio de Alarcón; se van a publicar facsímiles de los cuadernos de guerra de Pedro Antonio de Alarcón; se va a celebrar un Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada sobre Pedro Antonio de Alarcón; y se tiene en previsión el proyecto teatral de la Asociación Cultural Barataria".

**Pérez Reverte, en Guadix: "El único control a los políticos es una prensa libre"**

El periodista y escritor Arturo Pérez Reverte, que ha recogido en Guadix el Premio Nacional de

Periodismo Pedro Antonio de Alarcón, ha subrayado que "el único control a los políticos es una prensa libre" y ha recalado el papel de los medios como "garantía de libertad".

A preguntas de los periodistas, el último ganador del Pedro Antonio de Alarcón ha defendido el papel de los medios de comunicación como garantes de la libertad para lograr "que no seamos esclavos, porque sin prensa seríamos esclavos de los de siempre".

Pérez Reverte ha recurrido al refranero para exponer, como un ejemplo exagerado de la realidad, que prefiere un país con periódico y sin gobierno que lo contrario, y ha incidido en que los medios son "garantía de libertad" porque "el único control que tienen los políticos es una prensa libre".

"El único freno frente a esas acciones, a barbaridades, a las tergiversaciones, es una prensa libre. Si desaparecen los medios, del orden que sean, la sociedad es acrítica, vulnerable, esclava", ha destacado el periodista y escritor.

El cartagenero ha comparado la labor de los medios con la "punta de lanza" de la libertad y ha recordado que el periodista siempre se ha "vendido", "siempre ha sido mercenario, pero era profesional, honesto. Ahora algunos han dejado de ser mercenarios honrados porque se está perdiendo el distanciamiento de los poderes", ha considerado.

Pérez Reverte ha reprochado además que "siempre se dispare primero contra la cultura, porque es lo más fácil de dejar fuera de los grandes cauces, de las necesidades que se consideran inmediatas para el ser humano".

El escritor ha recalado que "sin cultura no hay consuelo, la cultura

no quita el dolor pero actúa como analgésico, da consuelo".

El premiado ha apostado por la regeneración de los medios y la reconversión digital porque "intentar que los chicos lean papel es imposible", y ha considerado que Internet permite contrastar libremente la información.

"Internet te permite acceder a todas las fuentes. Con los medios que disponemos, el que es alfabeto, esclavo, es porque quiere. Ya no hay excusa, Internet ha barrido las excusas", ha subrayado.

El periodista y escritor ha recibido en Guadix (Granada) el Premio Nacional de Periodismo 'Pedro Antonio de Alarcón' en su XI edición. El jurado ha destacado de Pérez Reverte que es un periodista y escritor de reconocido prestigio "que representa la esen-

cia de estos premios" y ha incidido en el paralelismo que, a pesar de la distancia en el tiempo, tiene con la figura de Pedro Antonio de Alarcón como corresponsal de guerra y escritor.

Reverte ha detallado que se siente "orgulloso" por recibir un premio que lleva el nombre de Alarcón y ha reconocido sentir por el accitano una "simpatía especial", y compartir con su figura algunas cosas, como que siempre despreció mucho la estupidez de lo políticamente correcto".

Pérez Reverte se suma desde hoy a la lista de periodistas galardonados con este premio, entre ellos Iñaki Gabilondo, Carlos Herrera, Tico Medina, Rosa María Mateos, Manuel Alcántara, Luis del Olmo, Fernando Jauregui o Ana Blanco.



**LITERATURA** SITUACIÓN DE LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Concluye hoy el estudio realizado por Francisco Morales analizando el estado actual de la cultura en nuestra comunidad. Un estudio amplio y significativo que puede servir de guía de estudio para expertos y estudiantes. Magnífica la participación de este crítico y literato andaluz al que agradecemos enormemente su colaboración.

# *La actividad del escritor: Situación y dinamismo del sector. Condiciones laborales y perspectivas profesionales. El onanismo literario*

**FRANCISCO MORALES LOMAS**  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS

No me cabe la menor duda de que en Andalucía, como en España en general, escribir es llorar. Para un escritor lo importante es la elaboración de una obra seria, rigurosa y estéticamente aceptable; sin embargo, la realidad es que el verdadero calvario del escritor comienza una vez finalizada la obra y no acaba ya nunca. Porque, si

encuentra la posibilidad de editarla siempre estará con la turbación de si no estarán falseando la tirada de la edición o si los derechos de autor que le abonen serán o no los firmados en contrato. Esa especial suspicacia se genera sin duda por un histórico desengaño ante un sector que literalmente ha incumplido sus compromisos de modo reiterado, y, en consecuencia, de aquellos polvos son estos lodos (36): "Lo cierto es que cada año, cincuenta nuevos casos

de escritores estafados acaban sobre la mesa de Juan Mollá, abogado y presidente de la Asociación Colegial de Escritores. En la mayoría de los casos son autores noveles que, después de haber pagado cantidades que nunca bajan de los 1.000 euros a empresas que se comprometen a publicar y distribuir su obra inédita, ven cómo el dinero se ha esfumado ante sus ojos a cambio de una veintena de ejemplares que jamás llegan a librerías. Las supuestas editoriales



les obligan a firmar contratos bajo unas condiciones de pago leoninas sin cumplir su promesa de distribuir la obra', explica Mollá". La perspectiva del escritor en España es, pues, bastante infausta, por no decir aterradora. Existen, no obstante, Asociaciones como la ACE (37) (Asociación Colegial de Escritores de España), como estamos viendo en este ejemplo anterior y por palabras de su presidente, que vela por los intereses de estos. Tiene una sección autónoma en Andalucía. Fue creada en el año 1976 y legalizada en 1977 con los siguientes fines:

- Defender la libertad de expresión.
- Representar a los escritores en los organismos oficiales, participando con sus dictámenes en las leyes que les atañen.
- Asesorar y actuar sobre cuanto tenga que ver con la Propiedad Intelectual.
- Intervenir ante los editores en temas relacionados con los contratos de edición.
- Fomentar la vida intelectual y la proyección de las literaturas y culturas españolas.
- Y en general amparar y defender a los escritores en el ejercicio de sus funciones.

El objetivo principal de la Asesoría de esta Asociación es defender la dignidad de sus asociados, ampararlos en el ejercicio de sus funciones, defenderlos con arreglo a los derechos que les reconocen las leyes y propugnar las reivindicaciones derivadas de su actividad profesional, lo cual se lleva a cabo a través de dos vías: primero, la colectiva e institucional, a través de la cual se negocian acuerdos marco con los Gremios de Editores, se organizan jornadas sobre Propiedad Intelectual, se representa a los escritores ante los organismos oficiales, etc.; y como segunda vía, la atención jurídica indivi-

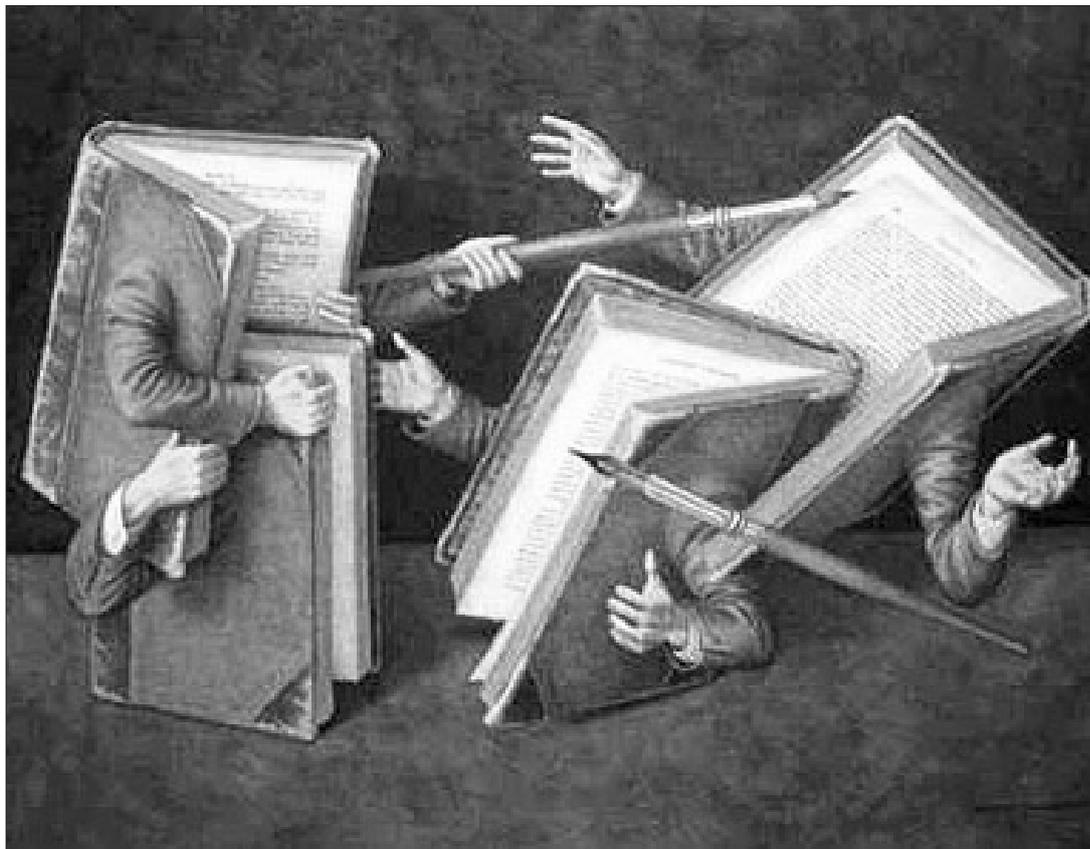
dualizada a sus asociados. La Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) (38) sin embargo no se ha encargado de esta defensa de la propiedad intelectual, pues desde su fundación, allá por el año 1994, ha seguido dos grandes líneas de actuación: la concesión del Premio Andalucía de la Crítica (el premio consiste en la entrega de sendas estatuillas; no hay, pues, dotación económica sino la consideración hacia una obra literaria que, de este modo sale prestigiada y beneficiada socialmente) a las obras narrativas o líricas más importantes publicadas cada año en el territorio andaluz, y la organización de eventos culturales, jornadas de crítica literaria y encuentros literarios sobre escritores andaluces que han sido olvidados o sobre los que es necesario volver, como un intento de recuperación de nuestro patrimonio cultural. Su labor es, por tanto, de promoción del libro andaluz, en consecuencia, es una entidad adherida al Pacto Andaluz por el Libro con el que colabora habitualmente en todo tipo de eventos.

Pocos son los escritores en la actualidad, sin embargo, que viven exclusivamente de su producción literaria, y los que se arriesgan a ello pueden caer en una situación alarmante por la falta de perspectivas e incentivos. Los que así han decidido tomar esa opción (los narradores) la compatibilizan, generalmente, con la presencia en los medios de comunicación como columnistas y en los múltiples jurados que pululan por toda la geografía española al albur de ayuntamientos y diputaciones que se han convertido durante el periodo democrático en los mecenas de las obras literarias, sobre todo, de la poesía. Esta situación es habitual también en el

ámbito nacional.

En Andalucía son legión los que están en este escenario si consideran que su opción como escritores es digna para ganarse la vida, aunque la realidad sea muy distinta. La mayoría de los restantes escritores (muchos de ellos enseñantes, de Enseñanza Secundaria o Universitaria) son funcionarios y compatibilizan su creación literaria con sus labores docentes. Esta situación les permite una tranquilidad económica pero les impide dedicarse en muchos casos a lo que realmente les interesa: la literatura. Pertencerían a un sector, el de los escritores-funcionarios, muy vilipendiado en el pasado por algunos escritores como C. J. Cela, también escritor-funcionario en su momento. El hecho no es nuevo y viene de muy lejos. El caso más emblemático, sin duda, es el de Cervantes, comisario de abastos y recaudador de impuestos. También Bécquer o Gabriel Miró lo eran, por no hablar del Nobel Echegaray, que fue ministro de Hacienda o el propio Cela, que fue durante un tiempo censor; a pesar de que ironizara, pasado el tiempo, sobre los escritores-funcionarios. Los casos más recientes y conocidos pueden ser los de Luis Mateo Díez, Juan García Hortelano, José María Merino, José Antonio Marina, Antonio Martínez Menchén, Salvador Compán, Juan Eslava Galán, Luis García Montero, o el que esto suscribe.

En definitiva, la literatura es cada día más un ejercicio onanista en el que el escritor, más que acudir al lector como su otra media naranja, se enfrenta a sí mismo, al texto y al resto de los "elementos": editores, librerías, distribuidores... como una especie de nuevo Prometeo; cuando no escoge la otra vía, la contemplativa, la narcisista, es decir, la que conlleva una visión de la propia obra en una especie de onanismo de nuevo



"La realidad es que el verdadero calvario del escritor comienza una vez finalizada la obra y no acaba nunca".

cuerdo. Idea que le permite decir a Andrés Sorel que "la masturbación tiene mucho de impotencia e imaginación. De búsqueda de placer y descarga de tensiones. La literatura, en nuestros días, se asemeja cada vez más a ella. Al menos cierta literatura, la que es más auténtica. Aquella que no se con-

vierte, por impotencia, incapacidad o renuncia del propio autor, en producto del mercado. Actos íntimos. Deseos no confesados. Anhelo de ideales. Relaciones no conseguidas. El cuerpo que busca otro cuerpo con el que complementarse, en el que fundirse. Y la creación deseosa de encon-

trar un lector cómplice que se compenetre con ella" (39).

**NOTAS**

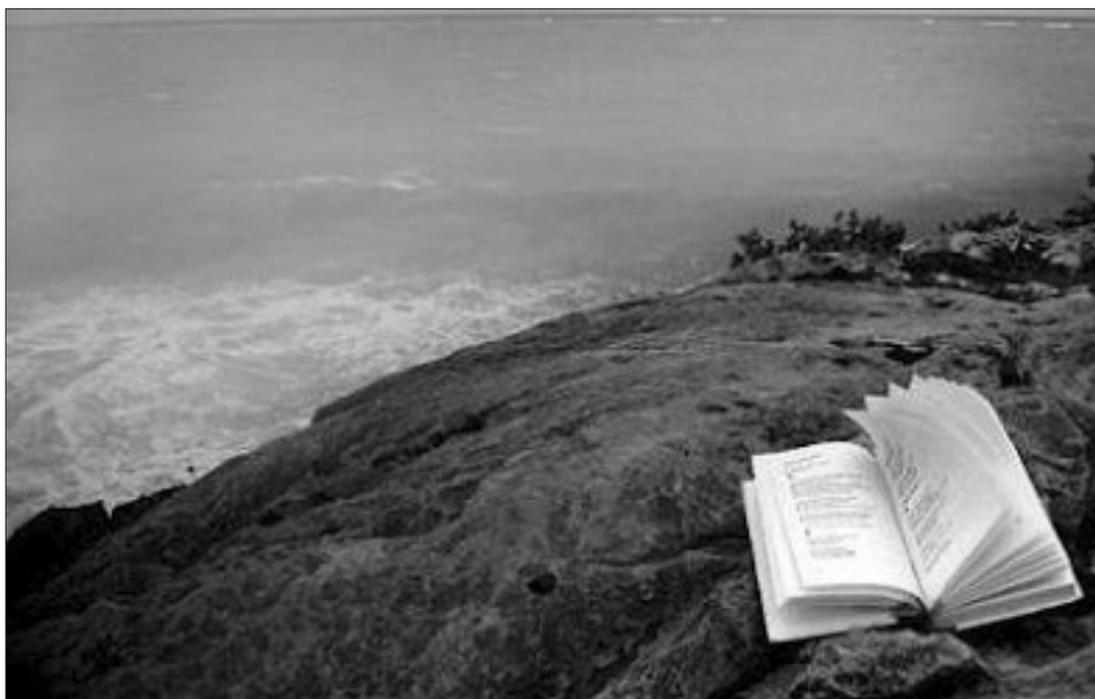
(36) Azancot, N.; Francisco, N. de (2006) *La historia oculta de la autoedición encubierta y la edición subvencionada*. El Cultural-Letras, 10 de febrero 2006. Dicen los

autores: "Resulta difícil creer que en un país que publica más de 70.000 novedades al año todavía haya quien no encuentre editor, pero sí. Cada año, pagándolo de su bolsillo, engañados y orgullosos, con la ilusión del primerizo unos y la vanidad del veterano otros, miles de autores desconocidos lanzan miles de ejemplares que contribuyen a la saturación del mercado. Por eso, cada año, cientos de anuncios en periódicos y suplementos españoles reclaman nuevos autores. La sorpresa viene cuando el novel llama para ofrecer su libro y el presunto editor le lanza sus tarifas: primero un comité anónimo estudiará el libro; si es muy malo, dice, le editará 50 ejemplares, pero si vale la pena, la tirada (de 100 a 500 ejemplares) dependerá del autor. Porque será quien pague. Las cifras entonces oscilarán entre los 1000 y los 10000 euros, dependiendo del diseño y distribución. Si todo va bien, el novel con posibles acabará viendo sus libros en una gran superficie y en pequeñas librerías dispersas. Si no, puede acabar en los tribunales, como el medio centenar de autores españoles e hispanoamericanos que lleva años pleiteando con la editorial sevillana. Jamás por estafa".

(37) Para todo lo relativo a esta Asociación es importante la página siguiente: <http://www.acescritores.com/>.

(38) Pueden encontrar más información sobre esta Asociación en <http://www.aaec.es/>.

(39) Sorel, op. cit., p. 9.



"La literatura es cada día más un ejercicio onanista..." Hoy en día el escritor se enfrenta, no sólo a sí mismo y al texto, sino al resto de "elementos literarios"

**EMPLEO** LOS COWORKERS COMPARTEN EL ESPACIO DE TRABAJO Y TAMBIÉN LOS GASTOS DERIVADOS DE LUZ, AGUA, ETC

# Cocoroco: Coworking en Granada

En enero de 2012 se puso en marcha Cocorocó, uno de los espacios de coworking más conocidos de Granada.

Cocorocó es uno de los espacios de trabajo compartido más conocidos de Granada. Ubicado en pleno centro cuenta con más de 400 metros cuadrados destinados a emprendedores.

**FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ**  
GRANADA

En situaciones de crisis la creatividad y el ingenio se agudiza. Hay que inquirir y poner en marcha nuevas fórmulas de negocio y organización del trabajo para planear a la crisis. Los Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial, los viveros de empresas, las incu-

badoras, las aceleradoras de negocios o los encuentros de Networking están contribuyendo a que cada vez más, el emprendedor decida poner en marcha su plan de negocio. En este marzán de conceptos y terminologías ligados a la esfera de la empresa aparece otro concepto relativamente nuevo: el Cowor-

king. Por Coworking se entiende no el simple hecho de alquilar una mesa y silla a un emprendedor en un espacio físico y compartir con los demás coworkers los gastos comunes de alquiler y de limpieza, teléfono, etc. Es algo más. Cuan-

**Coworking no sólo es compartir un espacio de trabajo, es crear sinergias y entrar en contacto con otros perfiles**

do se entra en un espacio de coworking lo que se buscan son sinergias, compartir, cooperar... El coworking está pensado para el autónomo o Freelance que en su casa o en su lugar habitual de trabajo no optimiza su tiempo. Aquí, sin embargo, se abre un horizonte totalmente nuevo y desconocido para el emprendedor ya que tendrá la posibilidad de entrar en contacto con otros emprendedores y podrá entrar en contacto con potenciales clientes y con los clientes de los otros coworkers. Al cre-

ar un espacio de coworking, los miembros de la comunidad comparten un espacio, pero también les sirve para reunirse con clientes o para domiciliar su sede social. En este contexto de cambio y readaptación a lo nuevo, surge Cocorocó. Se fundó en enero de 2012 por tres socios: Melesio Peña, Marcelo Vázquez y Rafael Ruiz. Cada uno tiene su proyecto empresarial propio. Rafael es Diseñador Gráfico, Marcelo es el creador del portal Infoautónomos que es un proyecto conocido a nivel nacional sobre asesoramiento legal a profesionales por cuenta propia y Melesio tiene una empresa de impresión digital y es el Presidente de la Asociación de Jóvenes Empresarios. Tres perfiles distintos que de pronto se encontraron en un momento dado y que deciden poner en marcha este espacio para facilitar a la gente emprendedora un espacio de trabajo y un espacio de socialización.

La idea persigue, evidentemente una rentabilidad económica pero, también se busca esa rentabilidad social que algunas empresas ya están empezando a introducir en sus parámetros de funcionamiento (aunque sea de manera incipiente) para ayudar a las personas, donde cada uno da y también recibe.

En estos momentos hay más de quince coworkers con perfiles muy dispares. Desde un arquitecto técnico, un consultor de marketing tecnológico para redes sociales, una periodista, una diseñadora

gráfica especializada en proyecciones de video desde perspectivas artísticas, una fabricante de pantallas para lámparas, el creador del portal de Infoautónomos, etc. Hace unos meses la capacidad física del local se agotó y en una obra finalizada recientemente han ampliado a 450 metros cuadrados lo que abre la posibilidad de incorporar nuevos espacios de trabajo dirigidos a micro pymes y con características especiales.

Las tarifas de acceso a Cocorocó varían y se adaptan a las necesidades del emprendedor. Desde la full, que lo incluye todo, a la tarifi-

**Las tarifas son totalmente adaptables al emprendedor. Existe la tarifa completa, la low cost y los bonos**

fa de media jornada o los bonos de horas mensuales. Cada coworker dispone de un buzón donde poder recibir su correspondencia y dispone de los siguientes servicios: Conexión a Internet, luz, agua, limpieza, impresión de documentos y el café/leche para desayunar. Los coworkers también pueden disponer de una bici para desplazarse por el centro de Granada para hacer recados y de la sala de reuniones para realizar presentaciones o reunirse con clientes.



Cocorocó es mucho más que compartir un espacio físico de trabajo.

## EMPRESARIOS COWORKING

### César Acosta Hervás: Consultor de Marketing en Redes Sociales



FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

#### ¿Qué tal tu experiencia en Cocorocó?

— La experiencia es positiva tanto a nivel personal como profesional. Yo estoy aquí desde que abrieron y me va bien. El 85% de mi facturación ha salido del entorno de Cocorocó, a través de los coworkers o de gente que ha venido aquí.

#### ¿Cuáles son las funciones de un Consultor de Marketing en Redes Sociales?

— Nosotros cogemos la identidad de la empresa y se la gestionamos en las redes sociales. No con la idea de enseñarles a manejar el Facebook, sino para establecer una estrategia integral, es decir, es un servicio de outsourcing. Que el cliente tenga la libertad de participar en sus redes, pero que también tenga la seguridad que esas redes están cubiertas.

#### ¿Cuáles son las diferencias entre un Consultor de Marketing en Redes Sociales y un Community Manager?

— El Community Manager es una de las funciones que nosotros realizamos. Se entiende que es la persona que está día a día en las redes sociales, es decir, el que escribe y el que contesta. Y esa es una de las labores que no-

sotros hacemos, pero también hacemos otras cosas como enviar informes de seguimiento, consultoría, etc.

#### ¿Las empresas invierten dinero en redes sociales?

— Las empresas tienen sobre todo, mucha curiosidad acerca de esto, pero sí. Si invierten. Yo por ejemplo tengo muchas reuniones informativas porque las empresas han visto en esto una alternativa a los medios publicitarios tradicionales y se sienten atraídas fundamentalmente las que tienen un público de entre 20 y 40 años.

#### ¿Cuál es la estrategia a seguir?

— Dependerá del tipo de empresa. Siempre hay puntos en común como el número de inserciones diarias, si se ha de contestar a los usuarios o no, etc. No es lo mismo vender Chupa Chups a niños de diez años que vender tabletas electrónicas a mayores de cuarenta años. Nosotros preguntamos al cliente que vende, donde lo vende y a quién se lo vende y, en función de eso establecemos la estrategia. Por ejemplo si vendes coches a lo mejor no te interesa estar en Tuenti porque Tuenti tiene una audiencia muy joven, pero si vendes videojuegos probablemente sí.

## EMPRESARIOS COWORKING

### Mercedes Lezama Baena: Desarrollo y diseño de pantallas para lámparas



FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

#### ¿Qué tal tu experiencia en Cocorocó?

— Muy agradable. Es un espacio amplio y luminoso con un gran ambiente de trabajo y gente muy colaboradora.

#### ¿Desde cuando eres Coworker aquí?

— El día 1 de diciembre hice un mes. Aunque hace muy poco tiempo, me siento muy adaptada y noto gran afinidad con todos mis compañeros.

#### ¿Qué tal te parece este espacio de Coworking como forma de trabajo?

— Es una idea muy buena porque trabajas en colaboración con otros profesionales, donde es factible intercambiar ideas. Además

en épocas de crisis como en la que nos encontramos resulta muy favorable porque puedes compartir gastos. Me alegro que una ciudad como Granada exista un sitio de trabajo como este.

#### ¿A que se dedica tu empresa?

— Se dedica a diseñar y crear pantallas para lámparas hechas a medida de cualquier forma y tamaño, en una variedad de materiales muy extensa para conseguir hacer un proyecto de iluminación totalmente adaptado al gusto del cliente. También resatauro lámparas antiguas.

#### ¿Cuáles son tus clientes?

— En su mayoría, mis clientes son arquitectos de interiores, decoradores, tiendas de tapicerías y particulares.



También existe un espacio dedicado a jóvenes talentos y creadores.

Pero, dicho todo esto, Cocorocó también se ha convertido en un espacio abierto a la sociedad. Sirve como lugar de exposición para jóvenes artistas y creadores y también se organizan multitud de actividades abiertas. Un ejemplo son "Los Jueves de Cocorocó" que son actividades que están teniendo un notable éxito mediático. Se han celebrado entre otros: talleres de risoterapia, cata de vinos para mujeres con Tuppersex, talleres orientados a emprendedores o talleres de motivación.

Dos de las últimas macroactividades celebradas por Cocorocó que han tenido cierto relieve han sido el Pecha Kucha Night que se celebró en noviembre en el Parque de las Ciencias de Granada y el Saturday Crafter. El Pecha Kucha Night tiene su origen en el formato Pecha Kucha de origen japonés. Granada es la ciudad 553 en todo el mundo que muestra al público este singular método de realizar presentaciones. En este evento varios emprendedores mostraron sus proyectos al público en un formato cerrado de 20 diapositivas a 20 segundos por diapositiva, lo que implica exponer la idea en tan sólo 6 minutos y 40 segundos. Al final del evento los empresarios practican el networking. El Saturday Crafter es una jornada de puertas abiertas que suele organizarse cada cierto tiempo donde artesanos y pequeños comerciantes montan en Cocorocó sus puestos para vender sus productos.



Los "Jueves de Cocorocó" son actividades abiertas al público donde se organizan presentaciones de proyectos, talleres, charlas, mesas redondas.

**CULTOS** Corpus Christi

## Desde este fin de semana se celebra en Guadix la festividad del Corpus con diferentes novedades



Los seis volverán a bailar en la plaza de las Palomas, este año sobre un escenario, al paso de la custodia.

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

A partir del próximo sábado, comienzan los actos de celebración de la solemnidad del Corpus Christi con las vísperas en la Catedral de Guadix. Tendrá lugar un canto de los salmos propios a partir de las 20:00 horas.

Al día siguiente, fiesta del Corpus en Guadix, la misa pontifical tendrá lugar en la Catedral a las 10:00 horas, una hora antes de lo habitual, para que tanto la procesión como el resto de los actos puedan realizarse con menos calor. La misa estará presidida por el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán y concelebrada por el clero de la ciudad.

A continuación, dará comienzo la más solemne e importante de las procesiones anuales, pues no se venera una imagen, sino que

se adora la presencia de Cristo en la Eucaristía. En comitiva participarán la cruz de la Catedral, seguida por los niños de Primera Comunión, una representación de todas las cofradías y hermandades de la ciudad, tanto de gloria como penitenciales y sacramentales, así como las órdenes y congregaciones religiosas, la hermandad del Santísimo Sacramento, parroquias de la ciudad, el cabildo de la Catedral, carroza con el Santísimo Sacramento y, como novedad este año, representación municipal y de asociaciones cívicas de Guadix.

Se convoca a todos los fieles para que corporativa o personalmente, engalanan las fachadas de sus viviendas y coloquen altares al paso de la procesión.

A partir del lunes 3 de junio y hasta el domingo día 9, se celebrará la semana de la Octava del

Corpus, a las 20:00 horas, nuevamente en el templo catedralicio. Se expondrá el Santísimo Sacramento durante la media hora previa a la santa misa que tendrá lugar a las 20:30 horas, con predicación de todos los señores capitulares. El día nueve de junio, la Octava finalizará con procesión claustral dentro de la Catedral. Durante esta semana todas las parroquias se suman a la Octava, por lo que sus misas diarias quedan suspendidas hasta la semana siguiente.

El cabildo de la Catedral, por su parte, ha confeccionado tapices con símbolos alusivos a la Eucaristía para que durante todas estas fiestas la torre del primer templo accitano, aparezca vestida de gala como anuncio y testimonio de la grandeza de estos días.

Se hace un llamamiento a todos los fieles, para que aporten

dos clases de ofrendas: por una parte, pueden traer flores blancas tanto en el rezo de las Vísperas del día 1 de junio, que se utilizarán para adornar la custodia que procesionará, como en fechas anteriores al final de la Octava para que la custodia vuelva a lucir en la procesión claustral del día nueve con el necesario ornato.

Por otra parte, los fieles pueden aportar alimentos no perecederos y artículos de higiene personal que, entregados en la Catedral, será llevados a Cáritas para su distribución entre las familias más necesitadas. De esta manera podremos expresar bien el cumplimiento de los dos grandes mandamientos: el amor a Cristo en la Eucaristía y el amor al prójimo vieniendo la solidaridad propia de las grandes celebraciones cristianas en las que el protagonismo de los pobres es imprescindible.

**CURIOSIDADES**

### Crean un perfume con los aromas del paisaje lunar de Guadix

**RAMÓN UBRIC**  
 GUADIX

Granada ya cuenta con su propio perfume, una fragancia inspirada en la Alhambra y sus jardines, en los aromas del paisaje lunar de Guadix, el verdor de La Vega, el aire limpio de la Alpujarra y la costa, así como en olor del frescor de los barrios en primavera, entre otros elementos.

Así lo ha señalado en la presentación del producto la promotora del proyecto, Marisa Aguinaga, quien ha explicado que la inspiración le surgió dando un paseo por la ciudad y sus jardines.

"Como enamorada de Granada me gusta todo de ella, su luz, su diversidad histórica y cultural, la imponente arquitectura, el Albaicín y otros barrios emblemáticos, sus pueblos sinuosos y el paisaje granadino, tan variado, con Sierra Nevada, el Altiplano, la costa, o la Alpujarra", ha relatado.

De esta admiración por Granada surgió un proyecto que, "más allá de la creación artística y la búsqueda de las esencias que captaran el alma de esta provincia", perseguía objetivos sociales, ya que una parte de los beneficios se destinarán a proyectos sociales de dos ONG granadinas. Para hacer realidad el proyecto, Aguinaga encargó a un reputado perfumista la fórmula, "una conjunción de notas olfativas que captara toda la personalidad y aroma de Granada".

De este modo, el perfume 'Granada' contiene osmanthus, que despierta sensualidad; jazmín, una flor presente en los jardines de la ciudad; nardo, que es sofisticación y diferencia; mandarina, que evoca alegría; miel, que es placer; clavel, que alude a la pasión; y almizcle, por su profundidad".

La promotora de la idea ha asegurado que Jimmy Boyd, perfumista escocés afincado en Llinars del Vallés, ha desarrollado distintas líneas de perfumes inspirados en ciudades como Málaga, Lérida, León, Ibiza, Cantabria o San Sebastián, "perfumes que las administraciones de las distintas ciudades apoyan activamente, dado que acaban siendo un signo de identidad del lugar". Para su comercialización en tiendas de 'El Corte Inglés', y en la red de perfumerías 'Coquette' se han creado envases de 100 mililitros; leche corporal de 250 mililitros y maldonado aromático con precios de 34,40 euros, 23,30 euros y 20,20 euros respectivamente. La imagen, se trata de un envase azul rotulado en letras doradas con la palabra 'Granada eau de parfum', y una granada color corinto.

**EXPOSICIÓN** Pedro Antonio de Alarcón

## Inaugurada la exposición sobre las cartas de visitas de Alarcón

**RAMÓN UBRIC**  
 GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, inauguraron el domingo la exposición sobre las cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón que se ha instalado en el hall del Teatro Mira de Amescua. Estuvieron acompañados en el acto por diversos concejales de la corporación y una buena afluencia de público.

La muestra, titulada "La carte de visite. Una imagen para la memoria. Colección de Pedro Antonio de Alarcón", podrá visitarse hasta el próximo domingo 2 de junio en horario de siete a nueve de la tarde, aunque también existe la posibilidad de concertar visitas para centros educativos y otros colectivos de la ciudad.

En la exposición se muestran las cartas de visita con fotografías que en la época del periodista y escritor accitano se utilizaban a

modo de tarjeta de presentación. Se trata de un interesante proyecto que llega a Guadix gracias al trabajo de la Fundación Lázaro Galdiano, la Fundación Pintor Julio Visconti, la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Guadix.

Estas cartas de visita son el tema de uno de los trabajos premiados este año por el jurado de los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix: el reportaje "Con el rostro por delante" de Ju-

lia Luzán publicado a cuatro páginas en El País Semanal. La muestra, que ya pudo disfrutarse en Madrid, llega a Guadix con un atractivo añadido: la edición de un catálogo específico para nuestra ciudad.

Así lo recordaba el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, quien aprovechaba la ocasión para invitar a disfrutar de la exposición durante los días que va a estar en el Teatro Mira de Amescua.

INNOVACIÓN Reconocimiento

# El jerezano Ignacio Salcedo, reconocido en el concurso Joly

La firma Greening, triunfa en la undécima edición del Concurso Joly-EOI-IDEA

Los dos accésits del concurso recaen en las iniciativas Chip Ideas y Nanoeye

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Greening Ingeniería es la iniciativa de negocio que se llevó la pasada semana el gato al agua en la entrega de premios del XI Concurso de Emprendedores Universitarios promovido por Grupo Joly, la Escuela de Negocios EOI y la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA). Promovida por un equipo de ingenieros de Caminos granadinos, esta spin off de la Universidad de Granada se alzó con el primer premio del certamen gracias a su apuesta por la innovación para mejorar sistemas de bombeo de agua mediante la aplicación de energías renovables. Los otros dos proyectos reconocidos por sendos accésits fueron Chip Ideas (Málaga) y Nanoeye (Sevilla). El primero desarrolla dispositivos inalámbricos que toman medidas fisiológicas a pacientes y envían esa información a cualquier smartphone o tablet. El segundo se centra en el diseño, integración y comercialización de cámaras digitales para microscopios electrónicos.

Ante un multitudinario auditorio que llenó el salón de actos de la sede de la EOI en Sevilla, el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Antonio Ávila; el presidente de Grupo Joly, José Joly; el presidente de la EOI y subsecretario del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, Enrique Hernández Benteo; el director general de la EOI, Fernando Bayón; el vicepresidente de la Asociación de Antiguos Alumnos de la EOI, Miguel Sánchez Montes de Oca, y el presidente de Persán, José Moya, entregaron los premios a los vencedores y felicitaron a los integrantes de los otros dos proyectos que llegaron a la final del concurso: Con Acento (Sevilla) y Miss Sweetie (Jerez).

El promotor de la empresa que se colocó en lo más alto del podio, Ignacio Salcedo, nacido en Jerez del Marquesado, subrayó el espaldarazo que supone un reconocimiento como éste, sobre todo, para una iniciativa que arrancó en 2011 desde cero y sin apenas recursos. "Empezamos con una inversión de 3.000 euros, cuya aportación hizo el mejor banco y el único que confía en ti: tu familia", dijo. "Somos un equipo altamente cualificado, tenemos carácter,



talento, idiomas", enfatizó, argumento que le sirvió para pedir a administraciones y entidades financieras que "apuesten por los jóvenes y no los vean como locos".

Su empresa, Greening Ingeniería, ya emplea a ocho personas y tiene como proyecto estrella los bombeos solares, es decir, sistemas para bombear agua mediante energía fotovoltaica que permiten olvidarse del coste de la factura mensual al no depender de que el precio del gasoil o la luz suba o baje. "Combinamos el ahorro para el agricultor con una mejora medioambiental", resume. Actualmente, la firma trabaja en Andalucía, principalmente, en Granada, Jaén y Málaga, y ha iniciado su andadura exterior con una delegación en Rabat para abordar el mercado marroquí. El primer premio del Concurso Joly-EOI-IDEA consiste en una beca para un máster de posgraduado en la EOI, valorada en más de 18.000 euros, así como la incubación del proyecto en un Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE) de la Junta.

Por su parte, los dos accésits conceden media beca, valorada en 9.000 euros. El primero recayó en el proyecto Chip Ideas, impulsada por cuatro ingenieros electrónicos, compañeros en la Universidad de Má-

laga. Su actividad se centra en el desarrollo de periféricos para la rama sanitaria que permitan tomar la tensión arterial, las pulsaciones, la temperatura o los sonidos cardíacos a pacientes, para que puedan ser trasladados fácilmente a otros dispositivos como móviles inteligentes o tablets.

La idea de negocio de Nanoeye, que tiene detrás al físico Lionel Cervera, busca constituir la primera empresa a nivel mundial en introducir en microscopios electrónicos no sólo una cámara sino un sistema de visión completo en un chip. Esta iniciativa, además, se apoyaría en proveedores de tecnología de Sevilla que serían socios estratégicos.

El consejero de Economía, Antonio Ávila, ensalzó que la innovación es el denominador común de los proyectos finalistas del certamen y la necesidad de contar con iniciativas como ésta para poner en valor el potencial y la formación de los jóvenes andaluces. En este sentido, indicó que Andalucía fue en 2012 la segunda comunidad española con mayor tasa de actividad emprendedora, por lo que, dijo, "las personas que montan una empresa en tiempos tan complicados" merecen todo su "reconocimiento". El subsecretario de Industria, En-

rique Hernández Benteo, añadió que el Estado trabaja para facilitarles las cosas y "ofrecerles menos burocracia".

El presidente de Grupo Joly, José Joly, puso el acento en que "es necesario que gran parte de los universitarios sean empresarios", ya que sólo así se podrán superar las diferencias de renta que separan a Andalucía de las regiones locomotoras de España y Europa. E indicó que es obligación de las administraciones, la iniciativa privada y las entidades financieras apoyar a los nuevos proyectos.

**Un jerezano actor**

El Teatro de La Zarzuela ha estrenado el viernes, 17 de mayo, la zarzuela barroca Viento es la dicha amor, de José de Nebra, con dramaturgia y dirección escénica de Andrés Lima, quien ha creado un poema lírico, basado en el texto original de Antonio Zamora, a partir de poesía amateur de los siglos XVII al XXI.

La acción la sitúa en un balneario en los Alpes Suizos y la dirección musical correrá a cargo del maestro Alan Curtis, especialista en el barroco musical reconocido mundialmente.

La coreografía está firmada por Sol Picó, subrayando una singular tensión entre lo contemporáneo y lo barroco y el reparto está compuesto por seis cantantes -entre los que cabe destacar a Yolanda Auyamet, Clara Mouriz o Beatriz Díaz- y sus dobles actores -Alberto San Juan, José Juan Rodríguez, natural de Jerez del Marquesado, o Isabel Rode-.

Escrita probablemente a principios del siglo XVIII por el dramaturgo Antonio de Zamora, la zarzuela Viento es la dicha de Amor se estrenó en Madrid el 28 de noviembre de 1743, con música de José de Nebra. Confluyeron así el texto mitológico de Zamora y la partitura del compositor español más relevante de las décadas centrales del siglo XVIII.

La obra, estructurada en dos jornadas, presenta tres historias de deseo amoroso, que se desarrollan en tres planos distintos y relacionados. El primero está protagonizado por la pareja Liriope-Céfiro. Ella es una ninfa consagrada al culto de Amor, cuyo templo arde al comenzar la acción en un incendio provocado por Céfiro, dios del viento.

En un segundo plano encontramos a Antenor, conde extranjero, que está ciegamente enamorado de Fedra. Fedra, enamorada a su vez, aunque no correspondida, de Céfiro. Delfa, ninfa, y Marsias, criado del conde, encarnan el nivel más popular de este triple enredo. En este montaje, Andrés Lima nos transporta a un balneario suizo del siglo XXI, donde tres trabajadoras contarán la historia de Céfiro y Liriope a un extraño personaje que resultará ser el dios Amor.

**El promotor de la iniciativa es el jerezano Ignacio Salcedo. Arrancó en el año 2011 y sin apenas recursos.**

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ**  
GUADIX

# Antonio Carvajal

- Premio Nacional de Poesía 2012 -

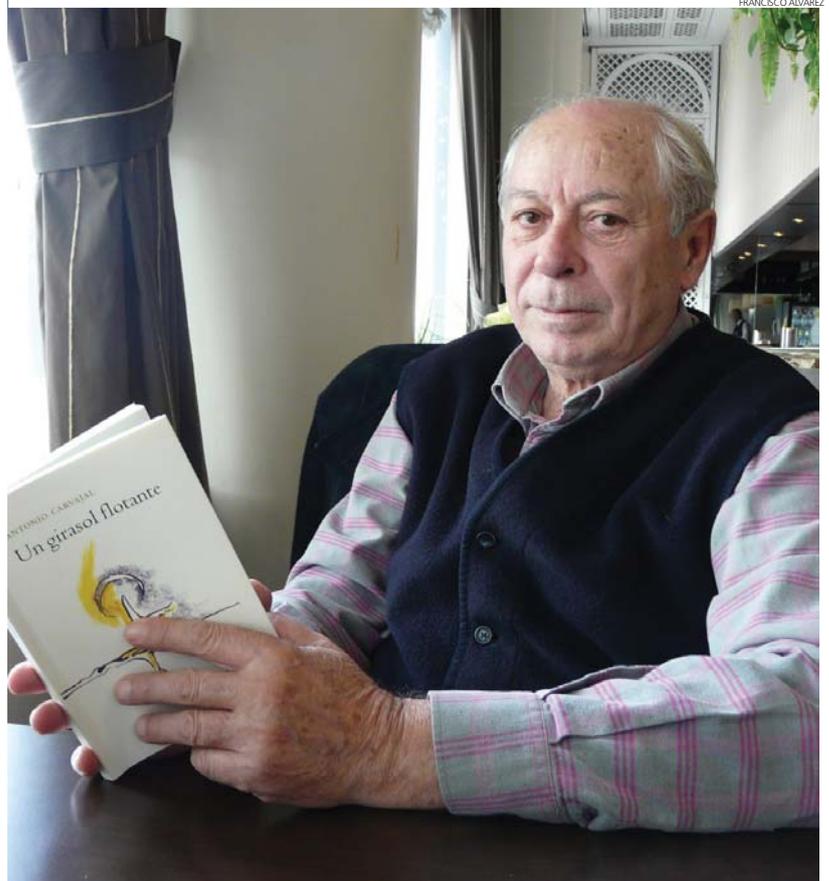
## “Una de las cosas que menos entiendo es la baja calidad moral del pueblo español”

**P**or sorpresa le llegó la noticia. Después de varios intentos, a la sexta fue la vencida. Y es que, en otras ocasiones, autores de la talla de Vicente Alexandre o Rafael Guillén privaron a nuestro protagonista de alzarse con el Premio Nacional de Poesía. Finalmente, Antonio Carvajal Milena (1943), nacido en Albolote consiguió el año pasado el preciado galardón. El poeta granadino empezó a publicar sus primeros trabajos poéticos a finales de los años 60 y principios de los 70. Cuando tener un disco de Elvis Presley o escuchar a Miguel Ríos (coetáneo suyo) suponía una ruptura y una actitud subversiva en relación a los hábitos culturales de una sociedad que pedía a gritos gestos de cambio. A pesar de que el núcleo central de nuestra conversación va a girar sobre *Un girasol flotante* como su obra trascendental, Carvajal, se muestra preocupado y lo cruz sobre la situación política y social de nuestro país. No hace mucho tiempo que Antonio se retiró de sus menesteres académicos en el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. Antonio también ha dirigido la Cátedra Federico García Lorca y es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Algunos de sus poemarios más

acreditados son: *Tigres en el Jardín* (1968), *Serenata y Navaja* (1973), *Siesta en el Mirador* (1979) o *Alma Región Luciente* (1997). Ha puesto letra a melodías de Rosa León, Antón García Abril, José García Román y muchos otros. Suelen calificarlo como un autor bastante prolijo y fecundo, por la ingente cantidad de poemas y antologías en las que ha participado así como las colaboraciones con músicos, pintores o escultores. Pero, lo cierto es que, el total de su obra no llega a los mil trescientos poemas. Entre sus influjos literarios podemos citar a Corín Tellado, José Mallorquí o Baltasar Gracián. A sus sesenta y nueve años seguirá pensando y reflexionando en su casa de Otura y si sus obras exigen el nivel que él mismo se exige, seguirá publicando.

### ¿Cómo recibió Vd. el premio?

— Me sorprendió absolutamente porque llevé mucho años publicando. Hace cuarenta y cinco años publiqué mi primer libro y he estado cinco veces nominado para el Premio Nacional. Por lo menos, que a mí me conste. Las veces anteriores choque con grandes poetas y grandes libros. Mi primer libro coincide con los dos últimos de Vicente Alexandre así que imagínate. Un año coincidí con Rafael Guillén y la última vez que estuve, con “Alma, región luciente” perdí frente a José Anto-



El poeta granadino posa con su obra “Un girasol flotante” que le valió el Premio Nacional de Poesía.

nio Muñoz Rojas que para colmo era el prologuista de mi libro. (Risas). Yo creo que me ha llegado ahora porque he tenido la suerte, que también es una desgracia, de ir envejeciendo y que los poetas mayores o están improductivos, o ya están premiados. Pienso que me ha llegado el premio por escalfón natural y estoy muy agradecido. Por otro lado, la editorial en la que he publicado no es una de las grandes, es asturiana, y sobrevive a duras penas. Me alegro de que hayan apostado por mí poesía y que también reciban los beneficios de mi premio, porque si logran mantener más tiempo la

colección gracias al impulso del premio mejor que mejor.

### ¿Por qué algunos autores dicen que no les interesan los premios?

— Como decía el famoso torero “El Guerra”: Hay gente pa tó. En la vida cotidiana, si te das cuenta, hay gente que le haces una caricia y te pega un manotazo. Hay gente que no le gusta el halago. Yo entiendo, que si a la gente le gusta un determinado autor y se le expresa, y socialmente se le reconoce un merito no entiendo porque hay que ponerse arisco ni grosero. Por lo menos creo que hay que dar las gracias. Porque nadie tiene la obligación de leer a

nadie.

### ¿Qué le pareció la renuncia de Javier Marías?

— Ya hay antecedentes de casos semejantes como Jean Paul Sartre que renunció al Premio Nobel. Me da la impresión que Javier Marías, que es el autor extranjero más traducido en Alemania, puede que sea una maniobra publicitaria porque le salga más rentable rechazar el premio que aceptarlo. Pero no lo sé. Yo me limito a mirar lo que me rodea y a mirar por donde van las cosas. El caso de Sartre me sirvió para fijarme más en él y descubrir cosas que no me gustaban en su historia per-



## **NACEX** Agencia Guadix

San Torcuato 1, 18500 Guadix (Granada)

Tlfo: 958 669 543 Fax: 958 665 239

**Mensajería/Paquetería**

**NACEXburof@x**  **Mailcertificado**  
Correo electrónico, Fax, SMS certificados con validez legal

sonal. En el caso de Marías cada uno puede hacer lo que quiera. Seguro que la polémica que ha sido de corto alcance es lo suficientemente beneficiosa para compensarlo por otro lado.

**¿Cuáles son las características de su poesía?**

— La primera característica es que es un trabajo continuo de aprendizaje y depuración de una herencia cultural enorme, que me obliga a intentar decir algo acorde con mi tiempo. O bien, renovar lo que ya se ha dicho para que no parezca de ayer sino de hoy, y aportar la visión del mundo que como hombre contemporáneo puedo tener. Yo tengo una frase de Trotsky grabada en la memoria que dice: Al camarada poeta hay que exigirle que se sepa su oficio lo mismo que se lo exigimos al fontanero, al electricista o al mecánico. Todos tenemos que saber nuestro oficio. En la gracia de Dios e inspiración divina creo poco. Yo soy poeta porque leo mucho y porque convivo con la gente y me doy cuenta que sin los demás no soy nada. Si soy algo es en relación a los demás. Gran parte de mi poesía la he basado en el tema amoroso, no exclusivamente el erótico, sino en otros aspectos del amor como la amistad.

**¿A que obedece el hecho de encasillar a los autores en una determinada generación?**

— A principios del Siglo XX se estableció una teoría bastante explicada en las universidades que es el método histórico de las generaciones. Según este método se determina que en torno a los quince años anteriores o posteriores a un acontecimiento histórico de ámbito mundial o local se agruparían los autores que nacen en esos años. No es lo mismo la gente que ha nacido desde el año 70 hasta el 85 que se han encontrado con un mundo distinto, que los que nacieron veinte o treinta años antes, porque a partir de los 70 ya hay otro tipo de libertades. Se habla ahora mucho de conquistas sociales.

— Pues sí. Porque todas las conquistas sociales que se lograron desde el S. XIX a partir de las luchas obreras ahora, en un acto de amarrarse a un presente difícil estamos "tirando por la borda" una herencia recibida. La gente está de una pasividad y un miedo que no logro entender. Y ese miedo es porque colectivamente se ha probado lo que es el bienestar social y una vez que se ha probado es difícil que la gente diga: Ahora me tengo que apretar el cinturón y tengo que empezar a prescindir de algunas cosas. A la fuerza lo vamos a tener que hacer. Todas estas conquistas de las que se hablan han sido conquistas del pueblo de

las cuales se ha beneficiado la sociedad en su conjunto. Cuando leo en los periódicos que se está privatizando la sanidad, que todos esos hospitales contruidos con dinero público se ponen en peligro por una avaricia de un capital insaciable no lo entiendo. Pero lo que menos entiendo, es la baja calidad moral del pueblo español. Hemos perdido la capacidad moral y estamos dominados por la banalización del delito, por los programas basuras y por las miserias personales que antes se callaban y ahora se airean como si sacar la podredumbre personal fuera un espectáculo.

**Es evidente que en Un Girasol Florente es un libro de amistad. ¿Presume de tener buenos amigos?**

— No presumo. De hecho los tengo y muy buenos. Todo lo bueno que me ha pasado en la vida se lo debo a la amistad y a la poesía. La amistad se basa fundamentalmente en los aspectos cotidianos. Me ha llamado la atención el inicio de su poema dedicado a Gonzalo Martín Calero donde habla del género.

— Yo nunca he conocido a ningún artista que no haya tenido la forma de la obra. Es decir, los escultores, proyectan sobre el bloque de piedra lo que tienen en su cabeza. Mi experiencia personal es que no puedo empezar un poema hasta que no tengo el primer verso y veo la configuración formal del poema. Hay que encontrar a cada idea su forma. Lo que se dice en soneto puede tener una forma llena de sentimientos o de pasión pero, a veces, los poetas equivocan la forma. Yo siempre pongo el ejemplo tratando el tema de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías que hay entre el "Llanto" de Federico García Lorca y el "Verte y no verte" de Rafael Alberti. El "Llanto" todo el mundo coincide en señalar que es casi, la mejor elegía de la poesía española. Lorca acierta de pleno con la forma. Mientras que el "Verte y no verte" de Rafael Alberti no termina de cuajar porque las segundillas tienen un carácter más popular.

**¿Hay abundancia o escasez de géneros?**

— Con las palabras del evangelio en la mano digo que: El espíritu sopla cuando quiere y nadie sabe de donde viene ni a donde va. Dicho de otra manera, si todavía uno va a Fuente Vaqueros y uno se sorprende que allí haya nacido un señor que se llama Federico García Lorca, que sorpresa no se llevaría cuando viera el Fuente Vaqueros de principio de siglo. ¿Por qué nace ese talento tan excepcional en Fuente Vaqueros o nace ese talento que es Juan Ramón Jiménez en Moguer? Porque el

espíritu sopla cuando quiere y el genio es imprevisible. Los talentos naturales se tienen o no se tienen y si no se cultiva ese talento, se pierde.

**En el poema dedicado a Salvador López Becerra narra Vd. unas vivencias en Marruecos no muy agradables.**

— Marruecos me recordó toda la miseria en mi etapa infantil. En Albolote, cuando yo era niño la gente por lo menos barría las calles pero, es que, en Marruecos es todo lo contrario, toda la porquería de las casas se echa a la calle. Yo nunca me he explicado de que se mantiene una ciudad como Fez con esa pasividad. Para mí es inconcebible. Pero, de la misma manera tampoco me explico como se mantiene el altísimo nivel de vida de un país como Holanda. Cuando estuve en Fez ví reproducirse esa miseria que viví en mi infancia.

**¿Cómo ve la literatura en Granada?**

— Granada es la oreja o la mano de la literatura española. Nos ha tocado vivir en una determinada zona geográfica, pero nuestro ámbito general es la lengua española. No escribimos para nuestro vecino de al lado, sino para los 300 millones de lectores potenciales. Somos una manifestación del estado general de la literatura en España y dentro de la comunidad hispano parlante. Yo Granada la veo bien. El otro día alguien comentaba que en estos momentos estamos conviviendo tres premios nacionales de poesía. Algo indicará eso. Granada desde el romanticismo, sobre todo los poetas de fuera, han configurado una ciudad literaria, mística y eso puede ser una losa para algunos y un estímulo para otros. Los grandes tópicos de Granada los crea Zorrilla, Villaespesa, Juan Ramón Jiménez y hay uno que define a la ciudad de Manuel Machado, que dice: Agua oculta que llora. Como novelistas por ejemplo podemos hablar de las novelas de Manuel Talens, también tenemos a los hermanos Pérez Zúñiga de los que aquí ahora nadie se está haciendo eco. Yo, el último año que estuve activo en la universidad que todavía dirigía la Cátedra García Lorca los tuve a los dos (Ernesto y José María). Dos creadores magníficos, Ernesto ha ganado por ejemplo el Premio Torrente Ballester de novela. Y también hay poetas estupendos y hemos tenido la suerte de formar parte de la comisión promotora que consiguió la constitución de la Academia de Buenas Letras de Granada que parece que no, pero ayuda muchísimo al reconocimiento de los escritores, como plataforma de reconocimiento y de organización de actividades culturales.



Una de las aficiones de Antonio Carvajal es la pintura. La obra de Andrea del Sarto "Madonna degli Angeli" de 1516, conservada en el Museo de Louvre en París sirvió de inspiración para dedicar un poema a su amigo Carmelo Trenado.

**¿Se puede vivir de la escritura?**

— Depende del género. Hubo un tiempo que el teatro enriquecía a los autores. Una obra de éxito era garantía de buen vivir. La novela también lo permite, si consigues un premio y consigues contratos. La novela exige un trabajo más continuado y casi un horario de trabajo. La poesía es distinta. Casi todos los novelistas por ejemplo, tienen una profesión y pueden pedir una excedencia. Y los grandes compositores españoles también viven de ser profesores de conservatorio porque no pueden vivir de la composición, igual que los pintores. En mi caso, para mí, ha sido una maravilla ser profesor uni-

versitario y pertenecer al Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura ya que nunca se me ha negado un permiso para ir al Instituto Cervantes o para acudir a universidades extranjeras.

**¿El escritor tiene fecha de caducidad?**

— Hace unos meses dije que el premio me llegaba en un momento en el que estaba pensando cuando callarme. A medida que nos vamos quedando solos y llegan los jóvenes uno corre el riesgo de volverse tonto y de no dar la calidad exigible en las obras futuras. Corres el riesgo de perder el control mental y crear poemas que vayan en contra de lo bueno que has hecho. O se aporta algo o mejor se está uno en su casa callado.

**ESCUELA DE ARTE DE GUADIX**  
www.escueladearteguadix.es

**PREINSCRIPCIÓN CURSO 2013 - 2014**

**1 al 31 de MAYO** para los que **NO** tengan requisitos académicos  
**1 al 20 de JUNIO** para los que **SÍ** tengan requisitos académicos

**CICLOS GRADO MEDIO**  
- Bordados  
- Ebanistería artística

**CICLOS GRADO SUPERIOR**  
- Proyectos y dirección de Obras de decoración  
- Fotografía artística

Matriculación: 1 al 10 de julio

Tf: 958 660126

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## El Guadix CF toma ventaja en la ida del play off de ascenso (2-1)

Los goles de Álvaro y José hacen que los de Miguel Martínez partan con cierta ventaja

700 espectadores respaldaron al Guadix y todo se decidirá en el Miguel Fijones

REDACCIÓN  
GUADIX

El Miguel Fijones decidirá. El Guadix CF tomó cierta ventaja en la soleada tarde del domingo, gracias a los goles de Álvaro y José, aunque perdonaron en exceso, ya que pudieron conseguir una victoria más holgada. Gran segunda mitad de los de Miguel Martínez que encerraron a su rival en el área y gozaron de múltiples ocasiones en las botas de Ubric, Paco y José. El Alhaurino tocó muy bien en el centro del campo, pero siempre se encontró con la respuesta de la defensa accitana. Aun así, aprovecharon su acercamiento más peligroso en un cabezazo de Aguilera ante el que nada pudo hacer Álex. Con esta victoria, las gradas del Municipal, con 700 espectadores, gozaron de un gran espectáculo y no dejaron de animar a su equipo. El Ayuntamiento ha puesto dos autobuses para el encuentro de vuelta en Alhaurín el Grande.

La primera para el Guadix vino en un disparo desviado de Ubric que no vio la internada de Darío. La réplica la puso Bandera en un fuerte disparo a la salida de un córner que salió fuera. Poco a poco, el Guadix fue animándose buscando balones largos sobre la cabeza de Ubric para buscar segundas jugadas con Álvaro y Alfonso. En una de ellas, Álvaro puso un balón al segundo palo y el cabezazo de Alfonso se coló en las mallas, pero fue anulado a instancias del juez de línea por fuera de juego. El Guadix lo intentaba tími-



Once inicial del Guadix CF en el partido de la fase de ascenso ante el Alhaurino del pasado domingo.

## El Ayuntamiento pone dos autobuses para viajar hasta Alhaurín (12:15)

damente y pudo adelantarse en un balón suelto en el área de Ubric y en un chut lejano de Dani que salió rozando el larguero. A la contra y, con buenas jugadas de Samu y Kike, intentó hacer daño el Alhaurino, pero solo lo encontró en una jugada enrevesada que Aguilera envió fuera. La última vino en un cabezazo de Ubric.

Ya en la segunda mitad, el Guadix fue un auténtico vendaval y, nada más salir, estuvo a punto de adelantarse en una peinada de Ubric rozando el palo, tras centro de Paco. Finalmente, el Guadix encontró el premio a su insistencia. En el minuto 55, Ubric controló un balón en el centro del campo, abrió a banda sobre Al-

fonso, donde el interior granadino centró al área y el balón le llegó a Álvaro que de disparo fuerte batió al meta Huetto abriendo la lata para los accitanos (1-0). Al Guadix le comenzaron a pensar las piernas y a varios jugadores se le subieron los gemelos, lo que hizo que el técnico local tuviera que hacer un triple cambio, dando entrada a Toni, José y Alberto. A la contra, pudo encontrar el segundo el Guadix en dos claras ocasiones y esa fue la clave. La primera en un envío de José Heras sobre José que se entretuvo demasiado en el área. Muy clara fue también la pared entre Alfonso y Ubric y el disparo de este último lo sacó en extremis Huetto. Otra

clara para Alfonso. En la siguiente y, en el único despiste de los accitanos, llegó el gol de los malagueños. En el minuto 78, Bandera se internó en banda derecha, colgó un balón al segundo palo y allí, el ariete Aguilera cabeceó picado a gol (1-0), causando la desilusión en los accitanos. Sin embargo, el Guadix sacó fuerzas de flaqueza y la entrada de José fue clave. Así, en el minuto 81, Darío robó un esférico, metió el balón en la frontal sobre José y el jugador natural de Diezma, cruzó con la derecha fuerte a la base del palo desatando la alegría en las gradas (2-1). En los últimos diez minutos, el Guadix pudo sentenciar con un cabezazo de Paco al larguero.

FÚTBOL Samuel Casado

## El portero accitano, Samu Casado, campeón de la Copa Coca-Cola

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La Copa Coca-Cola está viviendo sus horas más emocionantes, ya que se han disputado la mayoría de las fases autonómicas del torneo. Es el caso de Andalucía, donde el Málaga CF ha salido campeón y jugará fase intermedia fren-

te al campeón extremeño, el campeón ceutí y las selecciones de cracks de cada una de estas comunidades, incluida la Andaluza.

En el conjunto campeón, milita el joven portero accitano de tan solo 16 años, Samuel Casado Conde, conocido por "Samu". Su actuación fue clave en la final, ya que

paró dos penaltis al Sevilla, tras quedar en el tiempo reglamentario empatados (0-0). Es una de las jóvenes promesas del fútbol accitano, ya que en 2009 ya disputó la final del torneo de Brunete con el CD Almería, siendo considerado por Cañizares el mejor arquero del torneo que este año se ce-

lebrará en Granada. Su próximo objetivo será la fase de España en Las Rozas. Samuel Casado es un joven portero accitano con una progresión enorme que en el año 2009 firmó con el Málaga CF para cinco años. El acuerdo se cerró por medio del representante Jokin Bárcenas, conocido por llevar a jugadores como Fran Yeste e Iván Bolado. Samu Casado estuvo nada más y nada menos que en las miras del FC Barcelona. A sus 16 años de edad, el canchero accitano ha estado además bajo el seguimiento de otros equipos de la Primera División como el Villarreal.

FÚTBOL

## Ficha técnica Guadix CF 2-1 CD Alhaurino

REDACCIÓN  
GUADIX

**Guadix CF:** Álex, Carlos, Sarín, Paco, José Heras (Alberto, 74'), Darío (Quintanilla, 89'), Álvaro (Toni, 74'), Alfonso, Ubric, Santi y Dani (José, 74').

**CD Alhaurino:** Huetto, Zurita, Simón, Salva, Argüello, Alvarito (Lupi, 70'), Bandera, David, Aguilera (Félix, 81'), Samu y Kike (Siril, 70').

**Goles:** 1-0, Álvaro (55'). 1-1, Aguilera (78'). 2-1, José (81').

**Árbitro:** López Mora (Linares). Amonestó al local Carlos y al visitante Salva.

**Incidencias.** Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en tarde soleada con un gran ambiente. Unos 700 espectadores, 50 llegados de tierras malagueñas. Presenció el encuentro el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López.

ATLETISMO

## Daniel Oliva, subcampeón de España cadete

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El atleta accitano Daniel Oliva continúa cosechando éxitos, en esta ocasión se ha proclamado Subcampeón de España cadete en el Nacional por Selecciones Autonómicas, en la prueba de 5 kilómetros marcha. El marchador, que milita en las filas del Nerja y entrena en el núcleo de la JAG, suma de este modo un nuevo éxito en su primer año como cadete en el que ya ha conseguido subir a lo más alto del podio en el Campeonato de España de Marcha en Ruta. Daniel Oliva lideró la prueba en todo momento pero fue en los últimos 400 metros cuando se le escapó el triunfo que se adjudicó finalmente Kevin Cerro con una marca de 25 minutos 7 segundos, por 25 minutos 13 segundos del andaluz, que se colgaría la plata. En opinión de su técnica Montse Pastor, se trata de una buena actuación al haber conseguido estar en el podio, aunque el objetivo más importante para el de Guadix pasa por el Campeonato de España Cadete que se celebra el próximo 6 de julio, en el que Oliva busca revalidar el título conseguido en marzo en el Nacional de marcha en Ruta y, por supuesto, donde intentará lograr además marca personal.

101 KMS DE RONDA Los Trotanoches

# Los Trotanoches no fallaron a su cita con los 101 kilómetros de Ronda

Ramón Sánchez "Pícaro" nos cuenta la experiencia del club accitano

"Por culpa de Jesús Viciano, se han convertido en una de las citas obligadas"

PÍCARO  
GUADIX

Como cada año, diversos miembros de Los Trotanoches, no faltaron a su cita con los exigentes 101 kilómetros de Ronda.

"El día 10 de mayo en Ronda teníamos cita con un ultratrail que está sentando cátedra. Los archinominados 101 km de Ronda y que recogen el espíritu de un montón inusitado de deportistas con el anhelo de alcanzar a ser "cientouneros. Ser "cientounero" no consiste tan solo en acabar la prueba, ser finisher" o por mejor decir: tener la preparación y la suerte de poder finalizar la prueba. Además hay que vestirse del espíritu de colaboración, de solidaridad, de amistad, de anfitrión para aquellos que puede ser su primera vez.

En esta prueba hay lugar para muchas cosas, muchas actitudes, y sobre todo para pensar y compartir. Los hay que buscan tener tiempo para pensar en su situa-



Miembros de los Trotanoches que volvieron, un año más, a pasear el nombre de Guadix por los 101 kms Ronda.

ción personal, otros para prestar su apoyo cuando son requeridos, quienes a veces, ni hablan pero cuando hay algún percance, se prestan a ayudar sin preguntar. De todo, de todo se puede uno encontrar en esta aventura-carrera que durante su trayecto, hay quien puede, hasta solventar una vida.

Los deportistas tratamos de encamarla siempre con mucho respeto; no es algo que nos tomemos

a la ligera. Hay que fijar primero una meta, un objetivo y en base a ello tratar de enjaretar una preparación, un entrenamiento abierto a que se nutra de la cualificación técnica mayor posible. Este tipo de prueba no se debe de improvisar, pero curiosamente hay que hacer probaturas porque ningún corredor es igual, ni tampoco las carreras de un año para otro son lo mismo.

Un año más Los Trotanoches han sido fieles con el calendario atlético y han cumplido con una de las citas casi ineludibles del almanaque trailero. Los 101 km de Ronda por culpa de Jesús Viciano se han convertido en una de las pruebas casi obligadas para este club de amantes del atletismo y de la fiesta (que de todo hay que hacer). En esta edición han sido 6 los integrantes de los Trotano-

ches quienes han en las bolsas. Es decir, tan solo en Setenil el personal en carrera perdió dos horas y media de paso de carrera para una tarea que de haber estado mejor preparada no debiera de haberse prolongado más allá de la media hora como muchísimo. Para colmo, cuando algunos de los participantes llegarán maltrechos de pies y solicitaron asistencia médica como fue el caso de Dori y Ana recibieron por respuesta que no la podían atender porque estaban desmontando el puesto de socorro. Vamos que entre la tardanza en recoger la bolsa, la no atención sanitaria y el enfriamiento lógico todo junto, hizo que tomaran la decisión lógica y razonable de abandonar allí mismo. Lo mismo ocurrió en el caso de Pepe Criado y casi de Ana Cebrián si bien ella reconoce que llegó hasta casi más lejos de lo que pensaba (Así pues todo un logro para ellos que consiguieron llegar hasta el km 60). Quedaron en carrera solo tres cabezones y cabezonas: Jesús Viciano a quien sus hijos desde Guadix y vía whatsapp animaron lo indecible y consiguieron que se mantuviera en carrera a pesar de que los nervios suelen jugarle malas pasadas en su estómago; si bien, su cabeza es dura como el pedernal y aunque con apuros consiguió terminar la prueba en 24 horas menos cuarto. Antes que Jesús entraba Ana José (22 h 22 min) como media hora de adelanto sobre Jesús y después de sufrir los avatares de la organización... (Continúa abajo).

FÚTBOL Juveniles

## El juvenil del Guadix CF asciende a Regional Preferente (4-1)

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El Guadix CF juvenil ascendió en la soleada tarde del sábado a Regional Preferente Granadina. Y lo hizo no sin sufrimiento. Los jóvenes valores de la cantera accitana tuvieron que remontar un 2-1 adverso que traían de Chauchina. Al final, lo consiguieron con un claro 4-1. Los goles para los locales fueron para Pistacho y Toni en la primera mitad. Recorrieron los visitantes al filo del descanso. En la segunda mitad, el Guadix fue muy superior, con un Moi y un Jairo muy inspirados, y los goles de Sergio y Francho sentenciaron la eliminatoria. Al final del partido, euforia y gritos de ¡A Preferente! de los jugadores accitanos que mantearon al técnico y se hicieron la preceptiva foto de celebración con el presidente de la entidad, Justo Martín Carmo-



Los juveniles celebran su ascenso.

na. El Guadix CF juvenil ha militado esta temporada en la Regional Preferente Granadina, donde quedó en quinto lugar con 62 puntos, tras 19 victorias, 5 empates y 10 derrotas. En sus filas, militan jugadores que ya han debu-

tado con el Guadix CF sénior en Liga Andaluza como Kevin, Juanma, Sergio, Romero, Jairo o Pistacho.

El rival al que se enfrentaron fue el Chauchina que quedó en duodécimo lugar en la Regional Preferente, por lo que se vio obligado a jugar la promoción para no descender de categoría.

En la temporada que viene, los jóvenes jugadores accitanos medirán sus fuerzas con equipos de más renombre de la provincia granadina como CD Baza, Atlético La Zubia, Arenas de Armilla, Churriana de la Vega o Maracena.

### Torneo de fútbol sala

El pasado fin de semana, tuvo lugar en Guadix el torneo de fútbol sala "Fiestas Virgen de Fátima". El evento se desarrolló durante la noche del viernes y el sábado por la tarde. La cuota de inscripción de cada equipo, formado por 5 a 10 jugadores, ha sido de 20 euros. Es un clásico de estas fechas y se disputó en formato de liga por grupos para dilucidar los ganadores en eliminatorias directas.

101 KMS DE RONDA Trotanoches

## Más datos de la crónica de Ramón Pícaro sobre los 101 kms de Ronda

PÍCARO  
GUADIX

...que pensamos no ha estado a la altura. Y por último Ramón Pícaro que fue quien a la postre acabó entrando en primer lugar de la expedición Trotanoches al ser capaz de hacer la edición 2013 en 11 horas 53 min o sea que consiguió bajar su tiempo personal mejor que hasta ahora había hecho en la edición del año pasado, en nada menos que una hora lo que le valió un puesto entre los 100 primeros de la clasificación absoluta o general provisionalmente el puesto nº 80 y acabar 6º de su categoría de veteranos B civil marcha individual. Así pues reconocemos el enorme esfuerzo logístico y de organización que ha desarrollado en este caso la organización con la Legión a la cabeza pero resaltamos del mismo modo y claramente los errores y fallos que se han cometido en ta-

reas como la recogida de bolsas, entrega de ellas, atención sanitaria o los fallos de las clasificaciones y cronometraje que sin duda arrojan sombras sobre el magnífico expediente de gestión de una prueba de estas características que tiene la Legión.

Pensamos que hay que decir, escribir tanto lo bueno que fue y es, mucho; por parte de la organización como lo malo, que en esta ocasión nos sorprendió porque con la experiencia acumulada no se esperaban tantos errores. Deseamos que la organización tenga prevista su propia autoevaluación del evento para que se puedan corregir estos errores que merecen lo alcanzado en el "imaginario colectivo de los cientouneros" de esta prueba mítica al alcance de todos aquellos que entienden el atletismo como un planteamiento vital de salud, amistad, compañerismo y solidaridad".

**EL TRUCO**

**TRUCOS CASEROS PARA UTENSILIOS**

- Truco casero para limpiar los cepillos: Los cepillos y peines para el cabello se limpian con facilidad empapándolos de espuma de afeitarse; dejáremos que actúe la espuma varios minutos y luego aclararemos con agua.  
- Remedio casero para limpiar los espejos: Se lavan con agua clara, añadiendo unas gotas de un limpiador para vajilla. Se les devuelve el lustre a los espejos, frotándolos con un paño empapado en alcohol y secándolos en seguida con papel de periódico.  
- Remedio casero para conservar los libros sin polvo: Los libros que se guardan en estanterías abiertas se llenan de polvo y suciedad. Quitar el polvo con una brocha y frotar con un paño humedecido en alcohol.



**NO SE LO PIERDA**

**CORPUS CHRISTI**

A partir del próximo sábado, comienzan los actos de celebración de la solemnidad del Corpus Christi con las vísperas en la Catedral de Guadix. Tendrá lugar un canto de los salmos propios a partir de las 20:00 horas. Al día siguiente, fiesta del Corpus en Guadix, la misa pontifical tendrá lugar en la Catedral a las 10:00 horas, una hora antes de lo habitual, para que tanto la procesión como el resto de los actos puedan realizarse con menos calor. La misa estará presidida por el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán y concelebrada por el clero de la ciudad y posteriormente la procesión por las calles de Guadix.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquíffe- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15 (s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas. Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASES DE LA SEMANA**

“Sin periodistas, no hay periodismo, y sin periodismo no hay democracia”

Citado por Encarna Ximenez de Cisneros, presidenta de la Asociación de Prensa en el acto de entrega de los XI premios Pedro Antonio de Alarcón en el teatro Mira de Amescua

“El único control que tienen los políticos es una prensa libre”. “El único freno frente a esas acciones, a barbaridades, a las tergiversaciones, es una prensa libre. Si desaparecen los medios, del orden que sean, la sociedad es acrítica, vulnerable, esclava”

Arturo Pérez Reverte .

**EXPOSICIONES**

- El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toni La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.
- Hasta el domingo está abierto al público la exposición sobre las cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón que se ha instalado en el hall del Teatro Mira de Amescua.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

Diana Hernández Parra  
María Valverde del Hoyo  
Noé Fuentes Neubrand  
Martina Hidalgo Robles  
Victoria Hidalgo Robles

**DEFUNCIONES**

Antonio Sánchez Jiménez

**NOTA INFORMATIVA**

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

*Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **Wadi-as** información

*Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**Duque de Gor, 9 - 2ºB**  
**18500 GUADIX (Granada)**

**SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX**

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: ..... **FIRMA AUTORIZADA**

# Ayer como quien dice...



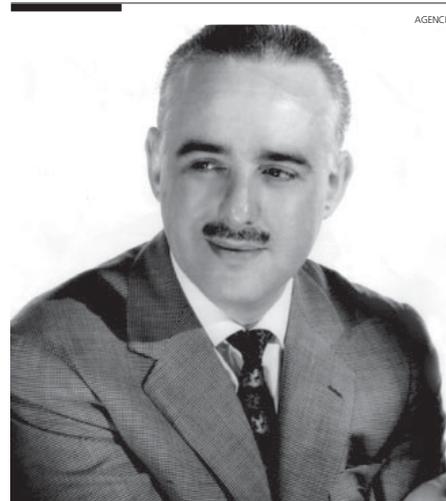
1 de junio de 1913

Nace en Valencia Vicente Escrivá (1913/1999), Director de cine español que empezó a trabajar como periodista, en RNE, guionista y escritor. Premio Nacional de Literatura. Asociado con Rafael Gil (1950) crearon la productora ASPA Films, en la que Escrivá escribe: "La guerra de Dios" "La Señora de Fátima", "Sor Intrépida". Opera prima: "El hombre de la isla". Posterior mente dirige "Lo verde empieza en los Pirineos", "Niñas, ¡ al salón!", "Montoyas y Tarantos"; y sus dos últimas series televisivas: "Lleno, por favor", "¿ Quién da la vez ?



2 de junio de 1927

Leonardo Torres Quevedo (1852-1936), es nombrado uno de los doce miembros asociados de la Academia de Ciencias de París. Ingeniero de caminos, matemático, físico e inventor excepcional. Perteneció a las Reales Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid; R. A. Español; y a Instituciones y organismos internacionales de matemáticas, física e inventores. Gana el concurso internacional para la construcción de un transbordador sobre las cataratas del Niágara (Canadá), que aún hoy día funciona uniendo Estados Unidos con Canadá.



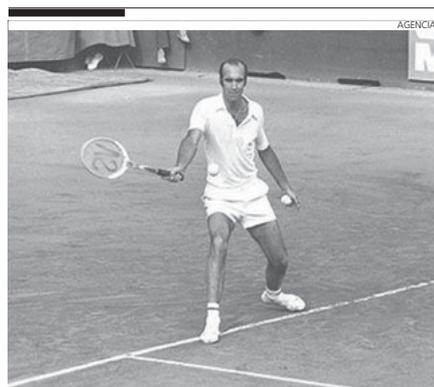
3 de junio de 1961

Estreno en el teatro Recoletos, de Madrid, de "Una tal Dulcinea, juego de Alfonso Paso (1926-1978), dirigido por Gustavo Pérez Puig; decorados: Matías Montero, realizados por M. López. Interpretan este formidable anacronismo: Maite Blasco ("Marcela-Dulcinea"); José María Rodero, Ramón Corroto, José María Escuer, Antonio Martínez y José María Vilches. José M<sup>o</sup> Rodero (1921/1991), actor nacido en Madrid; se inicia en las compañías del Teatro Español y M<sup>o</sup> Guerrero; gran interprete. Se le considera uno de los mejores actores de nuestra escena.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El nacimiento de la popular y querida Estrellita Castro, la inauguración del "Orient Express", la victoria en Roland Garros del tenista español Andrés Gimeno Tolaguera o el nacimiento de Vicente Escrivá, algunas de la efemérides.



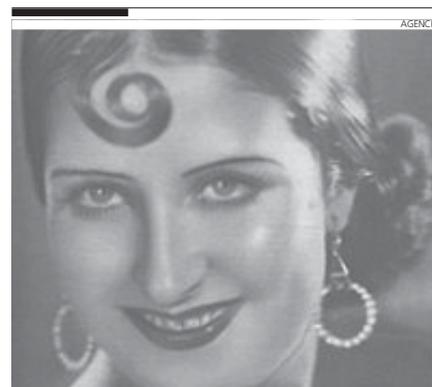
4 de junio de 1972

El tenista español Andrés Gimeno Tolaguera (1937-), gana el Roland Garros. En 1955 consiguió el torneo Junior de Roland Garros (1955) y antes, en 1949 campeón infantil de Cataluña. En 1957 fue vencedor del Open de Madrid y campeón absoluto de España, título que revalidó en 1959, el mismo año que formó parte del equipo español que jugó la Copa Davis. En 1960 deja de ser amateur y en 1967, logra el título de campeón del Mundo profesional en Barcelona; finalista del Open de Australia y semifinalista en Wimbledon.



5 de junio de 1883

Inauguración del "Orient Express" (1883-1962), el famoso tren europeo transcontinental de gran lujo, que terminaría por unir, sin trasbordos, París y Constantinopla vía Estrasburgo. Su creador: Nagelmackers, ingeniero belga que trabajó en EE.UU. y quedó impresionado por el confort y velocidad de la Unión Pacific que unía la costa Atlántica con la Pacífica. El inventor de esta forma de viajar fue George Pullman, un ebanista que diseñara un ingenioso sistema para que los vagones se convirtieran en coches-cama con sólo retirar los asientos.



6 de junio de 1914

Nace la popular y querida Estrellita Castro (1912/1983), actriz, cantante y bailarina flamenca española nacida en Sevilla. popular desde los 10 años por su peculiar forma de cantar. Comienza en el Teatro Novedades de Madrid y recorre España e Hispanoamérica. Durante la Guerra Civil rueda en Alemania e Italia. Y desde mediados de los 50 actúa en teatro y televisión. Su primera película: "Rosario la Cortijera", estrenada en Madrid (9/11/35), la dirige León Artoles, e intervienen Niño de Utrera, Rafael Durán, Niño Sabicas, Juan Pérez Tabernero...

**Horóscopo**

**ARIES 21 marzo a 19 abril**

Haga gimnasia. Semana de buena política para los negocios. Sea realista a la hora de llevar a cabo sus proyectos de pareja.

**TAURO 20 abril a 20 mayo**

Posible problema relacionado con el sistema circulatorio. Normalidad laboral. En el terreno amoroso, estará lleno de sentimientos de culpabilidad.

**GÉMINIS 21 mayo a 20 junio**

Salud normal. En el terreno laboral se dejará llevar por su intuición y no perderá la cabeza. Buena semana para disfrutar de las relaciones de pareja.

**CÁNCER 21 junio a 21 julio**

Aumente la ingesta de carbohidratos. En esta semana podría viajar por motivos laborales. Evite lo que no funciona en su relación sentimental.

**LEO 22 julio a 22 agosto**

Salud muy buena. El trabajo ocupará el lugar más importante en su vida. En asuntos amorosos todo irá mucho mejor que últimamente.

**VIRGO 23 agosto a 22 septiembre**

Debe tranquilizarse. Vivirá una semana llena de trabajo ajetreado, pero con resultados agradables. En el terreno del amor no se atormentará más.

**LIBRA 23 septiembre a 22 octubre**

Se sentirá renovado y vital. En el terreno profesional tendrá trato con la gente y todo irá sobre ruedas. En el campo sentimental habrá deseos encontrados.

**ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre**

Salud excelente. En esta semana sabrá lograr los objetivos profesionales con diplomacia. Evite los celos y encontrará el éxito en el amor.

**SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre**

Acuéstese más temprano. Atravesará momentos de fuerte autoestima y seguridad en sí mismo. Excelente capacidad de disfrute en el plano del amor.

**CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero**

Salud muy buena. Le devolverán un dinero prestado que en realidad no esperaba recuperar. En el amor, mayor iniciativa con el sexo opuesto.

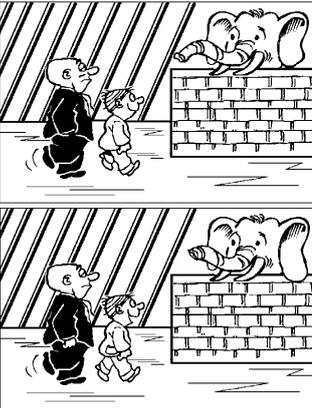
**ACUARIO 20 enero a 18 febrero**

Salud bastante regular. Lucirá su presencia y jerarquía personal, que proyectará en su lugar de trabajo. Amor rutinario y aburrido.

**PISCIS 19 febrero a 20 marzo**

Cuide su piel. En el terreno laboral sabrá como aguantar y como encontrar la solución que le conviene. Ansiará tener una aventura amorosa.

**Siete Diferencias**



**Crucadas**

**8 letras**  
SABLAZOS  
ADUANERO

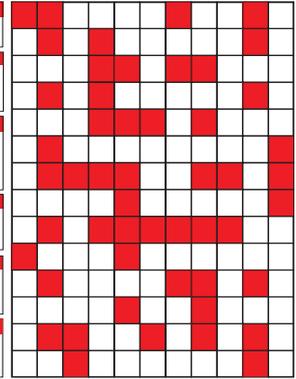
**6 letras**  
ABONOS OSTRAS  
LADERA DIVISA  
IRASCO ASTADO

**5 letras**  
EPOCA NIARE  
ESTAR ASNOS  
TRAEN TIMAR  
SALAR IBERO

**4 letras**  
APTA ESOS  
PORO ROTO  
ARTE APIO

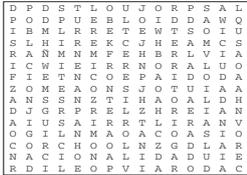
**3 letras**  
EME DIO DOS  
EJE LAS IRA  
CON ADA RIO

**2 letras**  
TE AR SI  
AL CE OH  
DA ES DI



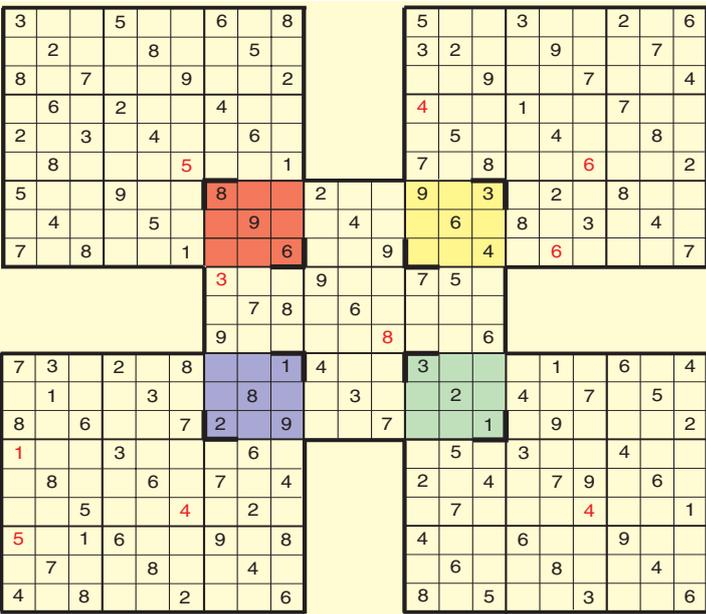
Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

**Sopa de letras**



Buscar 10 palabras relacionadas con La Nación

**Sudokus Encadenados**



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

**Jeroglífico**

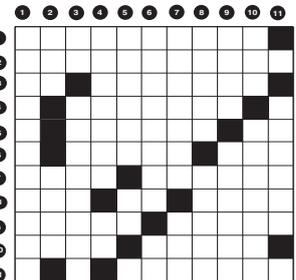


**Deducción de palabra**



Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

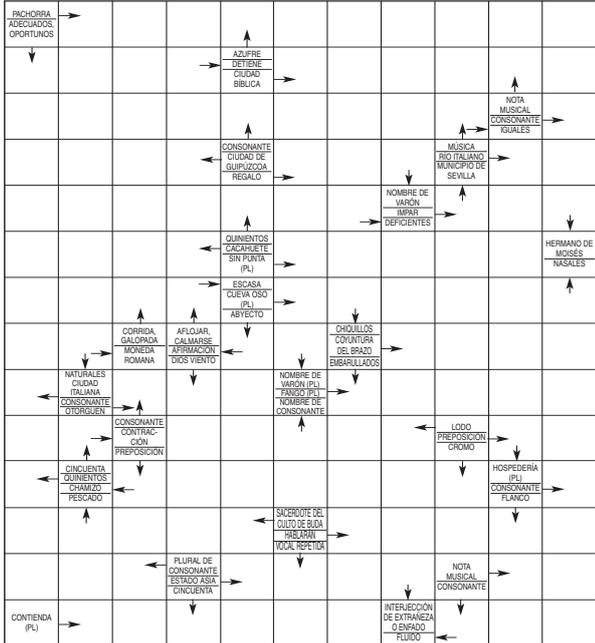
**Crucigrama**



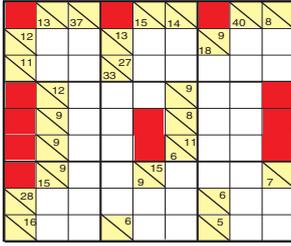
**HORIZONTALES.**- 1: Cualquier reptil pequeño o insecto, especialmente los perjudiciales y molestos (PI).- 2: Exterminador.- 3: Símbolo químico. Pájaro abundante en España (PI).- 4: Impúdicas, procaces.- 5: Al revés, represente una cosa, fingiendo o imitando lo que no es. Símbolo químico.- 6: Grave. Animal acuático.- 7: Preposición. Sierva, criada.- 8: Al revés, condenado. Preposición. Herrumbre.- 9: Río español. Ciudad italiana.- 10: Cierta animal (PI). Municipio de León.- 11: Moderarse o pararse el movimiento de una máquina o de un carruaje.

**VERTICALES.**- 1: Que presumen de sabios sin serlo.- 2: Nombre de mujer. Municipio de Tarragona.- 3: Símbolo químico. Perteneciente al imperio o a la majestad imperial (PI).- 4: Héroe griego. Al revés, abreviatura de "señor".- 5: Al revés, ruido confuso de voces. Río gallego.- 6: Concluidan, componían una controversia. Consonante repetida.- 7: Acción y efecto de inferir una cosa de otra. En el cuerpo humano.- 8: Yegua (PI). Libro en que se contienen las revelaciones de Dios a Mahoma.- 9: Al revés, municipio de La Coruña. Pez teleosteo de los mares de América del Sur, temido por su voracidad.- 10: Señal de peligro y petición de auxilio. En farmacia, jarabe hecho con miel y una sustancia medicamentosa (PI).- 11: Saludable, sano.

**Autodefinido**

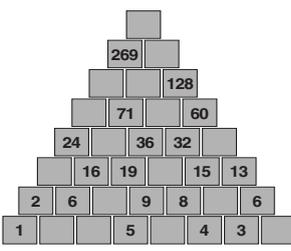


**Kakuro**



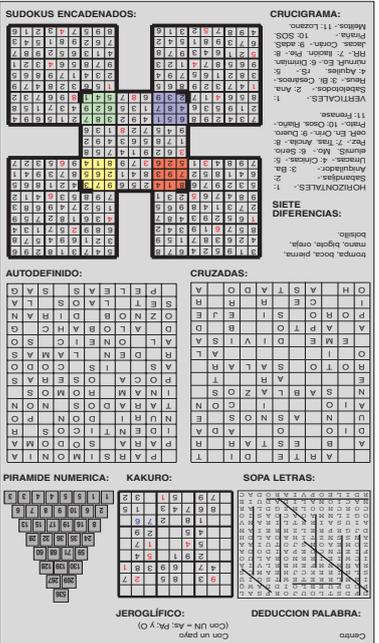
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

**Pirámide Numérica**



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están debajo de él.

**Soluciones**



# TECNOLOGÍAS

## EL HÍBRIDO DE LOS DISPOSITIVOS MÓVILES



El bolígrafo digital incorporado no se queda únicamente en un anotador, ya que cuenta con funciones añadidas.

El Note 8.0 de Samsung pretende ser un móvil, una tableta, un bloc de notas, una cámara de fotos o una agenda personal que se pueda transportar en la mano.

## Note 8.0, la tableta que aspira a sustituir al cuaderno

La portabilidad es la apuesta de este nuevo dispositivo que puede ser considerado el hermano pequeño del Tab 10.1, con aplicaciones distintivas como el Multi Window, una herramienta que permite hacer dos actividades de forma simultánea.

Las indicaciones del interlocutor de una llamada no invitará a meter la mano en el bolsillo para sacar una libreta y un bolígrafo, sino que pulsando un botón se divide la pantalla en dos para poder apuntar notas en la tableta a la misma vez que se mantiene una conversación.

### RIVAL DEL IPAD MINI DE APPLE

Multipantalla se puede adaptar en tamaño según las necesidades y comodidad del usuario, que verá también como pasa de sujetar una tableta con las dos manos -la Tab 10.1- a hacerlo con una, para dejar otra libre en favor del S pen, en una clara obsesión por la portabilidad y un nuevo competidor en el mercado para el Ipad Mini de Apple -7,9 pulgadas-.

Los materiales son plásticos al igual que los demás dispositivos de la familia Samsung para favorecer una mayor ligereza y menor peso -338 gramos- a la hora de transportarlo, según palabras del jefe de producto de la compañía coreana, Antonio Alvarez, y guarda un parecido notable con el Note II, el smartphone de 5,5 pulgadas de Samsung.

El bolígrafo digital incorporado no se queda únicamente en anotador, sino que incluye en su margen un pequeño botón con el que se pueden recortar frases o imágenes para almacenarlas o compartirlas con los contactos y además incorpora la utilidad de previsualizar el contenido con tan solo acercar el S Pen a la pantalla, sin necesidad de rozarla.

En la presentación se pudo comprobar, tumbado en un diván, cómo es la experiencia de lectura con las novedades de control de luminosidad y la herramienta Smart Stay, que detecta a través de la cámara frontal de 1,3 megapíxeles la presencia del usuario y permite seguir leyendo desactivando temporalmente el modo de ahorro de energía de la pantalla.

### CÁMARA TRASERA DE 5 MEGAPÍXELES

Con una cámara trasera de 5 Megapíxeles, cuenta con una batería de 4.600 miliamperios que proporciona, en palabras de Álvarez, una autonomía de diez horas de reproducción de vídeo gracias a un procesador de cuatro núcleos a 1,6 Ghz con una memoria Ram de 2 GB, además del sistema operativo Jellybean.

La memoria interna tiene un espacio de 16GB, que puede ampliarse a 64 GB con una tarjeta MicroSD; el precio es de 419 euros en su versión Wifi y 529 en el modelo Wifi y 3G.



## KIDBOX PARA ORDENADORES Y MÓVILES

### La solución uruguaya para proteger a los niños en internet

MONTEVIDEO. FRANCISCO JAVIER LAMA (EFE)

Una respuesta uruguaya a un problema global. Así se define KidBox, una exitosa aplicación para computadoras y dispositivos móviles que permite a los más pequeños disfrutar con total seguridad de las ventajas de internet y da tranquilidad a sus padres.

Kidbox fue creada y desarrollada en 2011 por el uruguayo Alan Kind y su socio, el argentino afincado en Uruguay Martín Larre, y en marzo de 2012 fue lanzada oficialmente, en una prueba con 250 familias de diferentes países de Latinoamérica.

En agosto de ese mismo año, sacaron al mercado de habla hispana y portuguesa las versiones para Windows y Mac y en la actualidad también está disponible para móviles Android y iOS (Apple).

Recientemente, la aplicación fue reconocida por la prestigiosa Universidad de Harvard (Estados Unidos) entre diversos proyectos de 16 países como China, Canadá o India.

La aplicación se puede descargar desde la página oficial [www.kidbox.net](http://www.kidbox.net), con lo que cada familia tendrá una cuenta en la cual podrá crear hasta cinco perfiles, según la edad, género e intereses de sus hijos. Lo peculiar es que esta cuenta puede ser utilizada en todas las computadoras que tengan instalada la aplicación, facilitando, por ejemplo, que los niños naveguen en internet en casa de sus abuelos, tíos o amigos.

Larre se especializó hace años en el desarrollo de aplicaciones para niños pese a haber estudiado Derecho y no puede ocultar su entusiasmo con el proyecto. "La idea surge como respuesta a un problema global: el problema de la relación entre niños, padres e internet", relata.

La aplicación está diseñada para niños hasta los 8 años, y lo que ofrece son básicamente dos cosas: seguridad y contenidos

especializados para cada niño. Seguridad porque la aplicación "permite a los niños navegar en un ambiente seguro y controlado por sus padres", y contenidos especializados en función de lo que el menor consume en internet y de las preferencias que denote en sus búsquedas.

"Con KidBox queremos tranquilizar a los padres, sus hijos van a tener todos los beneficios de internet pero en un ambiente seguro y controlado", aseguró.

La aplicación tiene dos versiones: una gratuita y otra de pago. En esta última existen servicios como videomail, con el que los pequeños se pueden comunicar con sus familiares a través de videomensajes.

Hasta ahora, cuenta con usuarios en 30 países, de ellos un 20 % en México y un 15 % en Argentina y fue elegida una de las 10 mejores nuevas aplicaciones en el pasado Mobile World Congress de Barcelona. "En Barcelona ratificamos que la relación infancia e internet es un problema global y no está resuelto en ninguna parte del mundo. Hay mercado para seguir internacionalizándonos", expresó Larre.

Uno de sus próximos objetivos es lanzar una versión de KidBox en inglés y acercarse así a los mercados de habla inglesa, en especial para Estados Unidos.

Larre aseguró que el sector tecnológico está en auge en la región y destacó el papel de Uruguay como "el exportador de software más importante de Sudamérica". "Aquí hay mucha calidad y también apoyo del Gobierno", destacó Larre, quien destacó que, con la implantación del Plan Ceibal de una computadora por niño en enseñanza pública primaria y secundaria en el país, en 2007, empezaron a desarrollarse productos con un enfoque educativo y eso ha hecho que nazcan muchas empresas, sobre todo de videojuegos.



El uruguayo Alan Kind muestra la aplicación KidBox durante una entrevista en Montevideo.



Instalaciones de la empresa Hijos de Francisco Fornieles.

## Degustación cervecera

VICENTE VERA  
GUADIX

El próximo jueves, día 6 de junio a las 19 horas, la empresa Hijos de Francisco Fornieles tiene el pla-

cer de celebrar para los amantes de la buena cerveza, una degustación de las primeras marcas internacionales. Se trata de una original iniciativa abierta al público

en general y que servirá como promoción de las diferentes marcas de esta bebida. Asimismo, uno de los objetivos que la empresa se marca ese día, es que los asisten-

tes puedan disfrutar de una velada agradable entre familiares y amigos.

El evento se realizará en las instalaciones de la empresa, sita en C/Humilladero, s/n junto al Parque del Vivero y los asistentes podrán saborear las mejores marcas, muchas de las cuales no están fácilmente al alcance de 1 ciudadano, lo cual hace más especial esta cita.

Entre las que podemos encontrar las siguientes:

- Paulaner (Cerveza alemana de trigo)
- Desperados (Cerveza con aroma de tequila)
- Guinness (Cerveza negra irlandesa)
- Murphy (Cerveza roja irlandesa)
- Affligen (Cerveza belga de Abadía)
- Mort Xubite (Cerveza Ale belga con Frambuesa)

Sin salir de Guadix, el asistente al evento podrá ver, sentir y paladear las mismas, por el simbólico precio de 5 euros como si se encontrara en la mismísima Abadía de Affligen en compañía de los monjes artesanos creadores de cerveza de abadía (recordemos que en este lugar se produce una de las cervezas más reconocidas de Bélgica), o en un pub irlandés, tomando una pinta de Guinness o

Murphy en compañía de sus amigos o su pareja, al calor del amor en un bar (como dice la canción de Gabinete Caligari). O la cerveza alemana de trigo, que quizá sea de las cervezas de trigo más antiguas del mundo, ya que se tiene noticia de su elaboración desde hace más de 500 años, y la curiosa cerveza con aroma de tequila, de sabor suave y acento atrevido y sorprendente, lleno de contrastes. Rebelde y con carácter, rompe todos los convencionalismos, desmarcándose absolutamente de la forma tradicional de degustar una cerveza. Bébela directamente de la botella.

La empresa Hijos de Francisco Fornieles se destaca, por ofrecer a sus clientes, algo más que sus productos. Lleva a la casa del cliente, los mejores vinos y cervezas del mercado. Para quien quiera algo distinto, algo especial, esa sensación de degustar lo mejor del mercado.

Desde la empresa, animan a la ciudadanía a que participen en esta iniciativa y aseguran que todo aquel que asista, volverá a repetir. Recientemente la empresa realizó también una cata de vinos que cosechó un gran éxito de participación y un alto nivel de satisfacción entre los asistentes.

Y en próximas fechas tienen previsto organizar nuevos eventos.



**Distribuciones Hijos de Francisco Fornieles y Heineken,  
tiene el gusto de invitarle:**



Degustación y  
cata de cervezas

Día 6 de Junio a las 19 h.

En nuestras instalaciones sitas en C/ Camino del Vivero S/N.

Confirmar Asistencia Tlf: 958 66 02 40  
Precio Inscripción: 5 €.  
Plazas limitadas.



INVITACIÓN