

### PRESENTACIÓN

# Las minas de Alquife se reabrirán en 2.016

#### Presentación:

El viernes se presentó la Fundación Minas del Marquesado

#### Salida:

La empresa apuesta por Almería como salida natural

El responsable en España de la empresa holandesa de capital alemán, Minas del Alquife Holding S.L., Johan Pohl, afirmó el pasado viernes que la empresa, que promueve la reapertura de esta explotación minera en la Comarca del Marquesado del Zene, sigue apostando por el puerto de Almería como "salida natural" al mineral y abrirá "en los próximos meses" un periodo de negociación con los interlocutores necesarios para hacer posible esta iniciativa, que prevé alcanzar en 2017 una producción de cuatro millones de toneladas de hierro. Así lo ha señalado Pohl en la presentación de la Fundación Minas del Marquesado, integrada por la propia empresa y los antiguos mineros de Alquife, en un acto, celebrado en el patio del castillo de La Calahorra. **PÁGINA 2**



TORCUATO FANOLA

#### Salud **Página 16**

**Las "Dietas milagro" pueden entrañar un grave riesgo para la salud**

#### Literatura **Página 18 y 19**

**"Cisne esdrújulo", el último poemario de Antonio Enrique ve la luz**

#### Historia **Página 20**

**La obra escrita del doctor Juan de Dios Ponce y Pozo**

#### Opinión **Página 21**

**La Ragua: prohibido tocar, prohibido vivir, por José Luis Hernández Pérez**

#### BALANCE Mitad de legislatura

## La oposición hace balance de la mitad de legislatura

El PSOE de Guadix realizó un balance sobre los dos primeros años de esta segunda legislatura en la que gobierna el PP. Según subrayaron los socialistas, la gestión municipal del ecuador de esta legislatura por parte del PP se traduce en "traición, pérdida, abandono y clientelismo". Por su parte estos dos años de gobierno municipal del PP

en Guadix han sido valorados muy negativamente por el portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz que, resumiendo, los calificaba como "la paralización absoluta de la ciudad de Guadix y la red de clientelismo que ha establecido el Partido Popular a través del plan de empleo". **PÁGINA 5**

#### FORMACIÓN

## Cursos del Centro Mediterráneo en Guadix

Guadix acoge tres Cursos de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada a partir del 15 de julio sobre Pedro Antonio de Alarcón, crisis en el sector inmobiliario y música sacra. **PÁGINA 3**

#### Deportes **Página 26**

El Guadix CF celebró su cena de fin de temporada con homenajes



La plantilla sénior del Guadix CF.

#### Cultura **Página 22**

La Tinaja alberga una exposición sobre el Cascamorras

#### Cultura **Página 23**

Análisis de los conciertos de la Guadix Clásica

#### Cultura **Páginas 24 y 25**

Entrevista a los autores de Guadix y su cultura

PROYECTOS Fundación Minas de Alquife

# Un primer paso para la recuperación de la minería

Fundación Minas de Alquife es una institución que se encargará de llevar a cabo la responsabilidad social de la compañía

IREM LÓPEZ  
LA CALAHORRA

Desde hace varios meses, la posible reapertura de las Minas de Alquife ha levantado cientos de expectativas en una comarca que desgraciadamente está acostumbrada a ver cómo proyectos de esta naturaleza son finalmente abandonados tras haber generado una gran esperanza entre los habitantes de la castigada zona del Marquesado.

Muchas noticias se han dado sobre el desarrollo de este proyecto, que tiene como principal protagonista a la sociedad empresarial Minas de Alquife S.L., que promueve la ambiciosa idea de devolver a abrir la explotación minera y generar, de este modo, la recuperación económica y social no sólo de la comarca del Marquesado, sino de toda la comarca de Guadix. En este contexto, donde aún queda por resolver muchas incógnitas, como por ejemplo, cual será la salida más conveniente por puerto del mineral o en que estado se encuentran los derechos de explotación, los encargados de promover el proyecto han querido dar un paso "demostrativo" de que esta iniciativa verdaderamente está latiendo por hacerse realidad.

Así, el viernes 14 de junio, se dio a conocer en sociedad la Fundación Minas del Marquesado, que nace impulsada por el colectivo de antiguos trabajadores de la Compañía Andaluza de Minas y por la sociedad Minas de Alquife S.L., promotora de la reapertura de la explotación minera. En el "majestuoso" escenario del Castillo de la Calahorra, representantes de esta compañía, alcaldes de la comarca, medios de comunicación y miembros de distintas instituciones y administraciones dieron la bienvenida a la Fundación Minas del Marquesado, cuyo gerente, Luis Antonio López Fraile, se encargó de explicar cuál es la finalidad de dicha Fundación.

"La Fundación Minas del Marquesado nace con tres objetivos. Uno de carácter cultural, con la conservación y puesta en valor del rico legado documental y fotográfico de la minería en esta comarca; con otro objetivo de hacer un trabajo intenso de formación y cualificación para aquellas personas, especialmente jóvenes, para que encuentren en la reapertura



TORCUATO FAMILIA

de las Minas de Alquife una oportunidad de empleo que les permita quedarse en su tierra; y por último, la Fundación tiene el objetivo de buscar alternativas para que en un futuro el cierre natural de la mina no se convierta en un gran factor depresivo, mediante la puesta en marcha de alternativas e iniciativas de todo tipo para fomentar el tejido productivo y empresarial de la comarca".

Por tanto, la idea de poner en marcha esta Fundación vinculada al proyecto y a la empresa de las Minas de Alquife no es otra que poner los cimientos de la responsabilidad social que debe tener cualquier compañía que se atreva a poner en marcha una labor tan ingente como la de reabrir unas minas que llevan cerradas cerca de 16 años. "Tenemos ambición, ganas e ilusión por sacar esto adelante, y por ello, tenemos que agradecer también el apoyo que estamos recibiendo por parte de las administraciones, el colectivo de los mineros, la empresa y los ayuntamientos de la zona", destacó el gerente de la Fundación Minas de Alquife.

Pero por ahora, todo apunta a que de los tres objetivos que mantiene dicha Fundación tan sólo se está cumpliendo el primero, el de responsabilidad cultural, ya que por el momento, lo único que ha hecho ha sido unificar los archivos de la mina que estaban divididos. Por lo demás, todo sigue en el aire, ya que ante las preguntas de los medios de comunicación, el gerente de la Fundación no supo contestar a la pregunta de cuánta gente empleará la reapertura de las Minas de Alquife, qué tipo de perfil o especialización buscan en los trabajadores, o lo que es más importante: dónde, cómo y cuándo se impartirán los cursos de formación de los que hablan para especializar a la plantilla de futuros mineros.

**La empresa apuesta por Almería como salida natural del mineral**

Pero no sólo los objetivos de la Fundación Minas de Alquife aún están en pañales. Sino que además, todavía no hay fecha prevista para dar a conocer cuál será la última palabra del Ministerio de Fomento sobre la posible salida del mineral por Almería, que pese a la negativa del ayunta-

**Numerosas autoridades presentes en el acto.**

miento de esta ciudad, la empresa Minas de Alquife S.L. aún sigue empeñada porque sea Almería y no otro, el puerto de destino del mineral extraído.

El representante de la empresa, Johan Pohl así lo explicó durante la presentación de la Fundación, dando un nuevo dato importante, y es que la empresa presentará dentro de unos meses una nueva alternativa con tecnología pionera para que el mineral pueda salir por Almería sin ningún tipo de obstáculo. "Cuatro millones de toneladas de mineral necesitan una vía con capacidad como es el puerto de Almería, es su salida natural", subrayó Pohl. Además, aclaró que en ningún momento ha existido "una confrontación" de intereses entre la empresa y Almería por esta cuestión, sino puntos de vista diferentes sobre una cuestión técnica que se resolverán próximamente en una solución viable para todas las partes.

En cuanto a tramitación del expediente del proyecto por parte de la Junta de Andalucía, el delegado provincial de Innovación, Ciencia y Empresa, Antonio Aparicio, aclaró que "todo marcha a buen ritmo", pese a que aún la Junta de Andalucía no ha dado ninguna noticia pública al respecto. Según Aparicio, "hay que dejar el tiempo suficiente para que nazca el niño, por ello estamos trabajando de forma muy minuciosa y constante para que evitar que el proyecto pueda ponerse en riesgo".

El delegado destacó, por otra parte, que la empresa está cumpliendo con rapidez todo lo que se le va requiriendo desde "una ventanilla única" que se ha creado en la Junta de Andalucía especialmente para tramitar el proyecto. "Cuando haya novedades ya las iremos adelantando, pero lo que hay que tener en cuenta es que ahora mismo la mina es tan sólo una expectativa sobre la que desde el 28 de noviembre, está estudiando una Comisión técnica de la Junta de Andalucía creada sólo para este fin y para tratar de resolver todos los trámites medioambientales que requiere el proyecto", finalizó Aparicio.

A pesar de todas las cuestiones que quedan por resolver en una iniciativa tan importante como la de volver a abrir las Minas de Alquife, lo cierto es que el proyecto ni mucho menos parece haberse detenido. La idea de que el pasado brillante de toda esta zona vinculada a la minería regrese parece alejarse cada vez más de la locura, y así se puso de evidencia en la presentación de la Fundación Minas de Alquife, el primer paso para hacer realidad la vuelta de la explotación minera a nuestra comarca.

PROYECTOS

**El alcalde informa del próximo inicio de la segunda fase de obras en la Barriada de Andalucía**

REDACCIÓN  
COMARCA

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha informado que la segunda fase de obras de la Barriada de Andalucía se encuentra ahora mismo en el área de contratación para su próxima publicación a fin de ser licitada. Una vez se adjudiquen las mismas (algo que se hará desde la Diputación provincial) se iniciarán los trabajos que completarán los ya realizados en una primera fase. Según ha explicado, la cantidad prevista en los Planes de Obras y Servicios se completará con una aportación municipal a fin de acometer de forma completa las actuaciones que se estiman necesarias en el barrio.

Por otro lado, González Alcalá ha recordado que en los próximos días (probablemente este viernes) se celebrará el pleno extraordinario en el que se estudiará el pliego para la adjudicación, construcción y gestión del Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta. Tal y como ha recordado, este es un tema que por fin sigue avanzando tras haberse dilatado en tiempo por la publicación del anuncio en el BOJA por parte de la Junta y la inscripción en el Registro de la Propiedad, que también se ha tramitado ya desde el consistorio accitano.

El alcalde se ha referido por último a dos proyectos de calado a nivel cultural. Por un lado, un proyecto en torno al seminario que se dará a conocer en breve y del que ya tiene conocimiento Cultura. Es un asunto que se ha tratado, según ha explicado, tanto con la delegada de Cultura como con Visogsa "con el fin de avanzar en la recuperación del edificio y para darle una utilidad al mismo, poniendo así en valor este bien del casco histórico que lamentablemente se está desmoronando". Junto a este último proyecto existe otro de viviendas en el edificio municipal de la calle Juan Ramón Jiménez que, al haber cambiado la normativa con respecto a la construcción de viviendas, está siendo modificado para adaptarlo a la misma. La idea es que se construyan viviendas de alquiler para jóvenes con escasos recursos que acceden a una primera vivienda. Inicialmente se había pensado en viviendas más grandes, pero el cambio de normativa ha motivado esta modificación a apartamentos de entre 50 y 60 m<sup>2</sup> en una adaptación sobre el proyecto inicial que está realizando Visogsa.

Formación

# Guadix acoge tres Cursos de Verano del Centro Mediterráneo de la UGR



Presentación de los cursos de verano del Centro Mediterráneo.

REDACCIÓN  
GUADIX

Guadix acoge este año tres Cursos de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada que se celebrarán en nuestra ciudad a partir del 15 de julio. Dos de ellos han sido coordinados desde el consistorio accitano: "La crisis en el sector inmobiliario: principales problemas y soluciones alternativas" y "Pedro Antonio de Alarcón: un reto interdisciplinar". Mientras que el tercero ha sido promovido por el Obispado de Guadix y se centrará en la música sacra. Para los dos primeros, el consistorio accitano ha previsto 15 becas en cada caso por el importe total del curso, aunque la cifra podría incrementarse en función de la demanda, según ha informado esta semana el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá.

El propio alcalde accitano ha presentado esta mañana los cursos junto a la concejala de Educación, Marina Sánchez; el subdirector del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Jesús Arias; el director del curso sobre Pedro Antonio de Alarcón, Eduardo Salas; y el director del curso sobre música sacra, Francisco Javier Jiménez Martínez.

En el acto, González Alcalá ha destacado la apuesta de la Universidad de Granada por Guadix y ha señalado que el principal objetivo de la ciudad con este tipo

de iniciativas es contribuir a que Guadix no pierda su condición de ciudad universitaria, algo a lo que contribuyen tanto los Cursos de Verano como el Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Ha destacado asimismo el esfuerzo que se hace en la elección de las temáticas a impartir por tener de referencia lo local (es el caso del curso sobre Pedro Antonio de Alarcón en este año dedicado a la figura del ilustre escritor y periodista accitano) y temas de total actualidad (como la crisis inmobiliaria). Ha resaltado por último el trabajo del Obispado en la coordinación del curso de música sacra y ha animado a repetir la experiencia en próximas ediciones. "En definitiva,

quiero agradecer que del 15 al 21 de julio Guadix sea una ciudad universitaria con estos tres cursos que se impartirán a la vez".

Se trata, como siempre, de cursos convalidables por créditos de grado y libre configuración que cuentan con un profesorado de gran calidad y reconocimiento. Cada uno de ellos se desarrollará en una sede distinta: la Fundación Julio Visconti en el caso del curso centrado en Pedro Antonio de Alarcón; la biblioteca municipal el que versa sobre la crisis en el sector inmobiliario y que cuenta con la dirección de Esperanza Alcáin; o el propio obispado el que se ha organizado en torno a la música sacra.

En todos ellos, los actos mera-

mente académicos se ven complementados por otros de índole diversa, como un interesante paseo por la obra de Pedro Antonio de Alarcón a través de sus ediciones a cargo del bibliófilo Julio García de los Reyes o un concierto en la Catedral cada uno de los días del curso sobre música sacra.

Para obtener más información sobre los cursos y solicitar las becas que el consistorio ha habilitado, los interesados pueden dirigirse al área de Educación del consistorio accitano o bien llamar al 958 66 29 95. También se pueden consultar los programas completos en la web del Centro Mediterráneo: [www.centro-mediterraneo.com](http://www.centro-mediterraneo.com).

## La zona VIP

**IREBAJAS!      IREBAJAS!      IREBAJAS!**

90% dto. en todos los artículos de la tienda • 20% dto. extra lectores de Wadi-as = 70% total DESCUENTO con este cupón

Avenida Medina Olmos nº 51 Guadix-Granada

(20% de descuento adicional en zapatos, decoración y textil hogar)

**POLÍTICA** Ayudas

Rueda de prensa del equipo de gobierno.

# Abierto el plazo para el programa de ayuda a la contratación

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales del consistorio accitano, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, han comparecido ante los medios de comunicación para dar a conocer todo lo relacionado con la convocatoria del programa de ayuda a la contratación del decreto de medidas extraordinarias y urgentes para la lucha contra la exclusión social en Andalucía.

Según han anunciado los municipales, el plazo de presentación de solicitudes se mantendrá abierto del 17 de junio al 5 de julio, ambos incluidos, en el Ayuntamiento de Guadix, área de recaudación, entrada por la calle Requena Espinar, lugar al que deberán dirigirse los solicitantes. El consistorio lo ha organizado todo para que durante esos días cuatro personas puedan atender las solicitudes que se presenten.

Este programa consiste en la contratación laboral de aquellas personas que cumplan los requisitos exigidos en el decreto y que, tras haber sido seleccionadas, tendrán un contrato por una duración de entre quince días y tres meses para el desarrollo de actividades de especial interés. La financiación de cada contrato no superará los 1.000 euros mensuales, cifra en la que deben de estar incluidas las cotizaciones a la Seguridad Social. Esto ha llevado al Ayuntamiento a tomar la decisión de establecer la duración de los contratos en uno y dos meses a fin de tratar de cubrir así las expectativas que se están suscitando, ya que el sueldo final que perciban los beneficiarios será bastante reducido.

Según el citado decreto, el Ayuntamiento de Guadix está pendiente de la asignación de unos 85.000 euros para el programa y se espera que la resolución definitiva llegue a final de mes, que será cuando se confirme finalmente la cantidad destinada al consistorio accitano. En su inter-

vección, el alcalde de Guadix ha lamentado la insignificancia de la cantidad destinada a este Plan, algo que contrasta con las expectativas que se están creando desde algunos sectores. "Estamos hablando de unos 85.000 euros, frente al algo más de un millón de euros que hemos destinado como Ayuntamiento al Plan de Inversión y Empleo. No obstante, no vamos a renunciar a un solo euro que venga a nuestra ciudad, a pesar de que sea una cifra como ésta y genere mucho trabajo administrativo", ha asegurado, y ha añadido que el programa empezará en el momento en que el dinero llegue a la ciudad, algo que todavía no ha ocurrido. En el mismo sentido se ha pronunciado la concejala de Servicios Sociales, quien ha lamentado que esta iniciativa tenga tintes de "campaña de imagen para obtener réditos políticos utilizando a la población más vulnerable". No obstante, el consistorio está trabajando para su puesta en marcha, "y en este sentido hay que agradecer especialmente el trabajo de las áreas de Personal y Urbanismo".

## El PSOE de Guadix rechaza las críticas del Equipo de Gobierno

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha rechazado las declaraciones realizadas por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y la edil del PP responsable de Servicios Sociales, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, en las que criticaban el Plan de empleo puesto en marcha por la Junta con la aprobación del Decreto Ley de lucha contra la exclusión social en Andalucía.

Según ha explicado Fernández, "el PP de Guadix se ha instalado en la crítica a la Junta de Andalucía por poner en marcha un plan de empleo. En vez de alegrarse porque llega dinero a Guadix para que la gente trabaje, se quejan de que van a saturar los servicios sociales. Esto es lo que el PP entiende por empleo".

Debido a las quejas del PP por

"la saturación" que pueda ocasionar en el área de Servicios Sociales la tramitación de la documentación de los interesados en acogerse a este Plan de empleo de la Junta de Andalucía, el secretario general de los socialistas accitanos no ha dudado "en poner a disposición de los ciudadanos" a más socialistas de los que hay ahora mismo trabajando en la recopilación de la documentación de los ciudadanos que quieren participar en este programa de la Junta de Andalucía. Fernández ha insistido en que es fundamental para Guadix aclarar algunas cuestiones sobre el Plan de Empleo que ha puesto en marcha el PP en el Ayuntamiento de Guadix, como por ejemplo, "cuál es la razón real de por qué no han sacado unas bases públicas para que todos los accitanos pudiesen presentarse a los puestos de trabajo ofertados. ¿No será para que los parados de Guadix no saturasen los Servicios Sociales?". Además, el representante del PSOE de Guadix no entiende por qué el PP se queja de una posible avalancha de solicitudes, "cuando han liberado a la concejala de esta área para que trabaje más. ¿O es que el PP está utilizando el empleo generado por el Ayuntamiento de Guadix para crear una red clientelar?".

**RESPUESTA**

## Izquierda Unida recrimina al PP por sus críticas al Plan de empleo de la Junta de Andalucía

**REDACCIÓN**  
GUADIX

Manuel Ortiz, portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, ha recriminado las declaraciones realizadas por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y la edil del PP responsable de Servicios Sociales, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, en las que criticaban el Plan de empleo puesto en marcha por la Junta con la aprobación del Decreto Ley de lucha contra la exclusión social en Andalucía.

Para Manuel Ortiz, "el alcalde y la edil del PP, con estos calificativos y desprecio a la ayuda que desde la Junta de Andalucía se pone en marcha para crear empleo en Guadix, evidencian el desprecio más absoluto a los miles de parados que hay en estos momentos en la ciudad, y aunque la cantidad que recibe la ciudad no es toda lo cuantiosa que nos gustaría, no deja de ser dinero que se destina para ayudar a los que más lo necesitan; familias y parados de larga duración".

El Portavoz de IU no ha dado crédito a lo argumentado por los "irresponsables" populares en referencia a la saturación que puede ocasionar en el centro de servicios sociales la tramitación de la documentación para la puesta en marcha de estas ayudas, y recuerda que si hoy en servicios sociales hay trabajando menos personal es causado en gran

parte por las decisiones que se han tomado desde el PP de Guadix "que ha preferido despedir trabajadores de este área para colocar a la concejala popular de servicios sociales".

Ortiz ha querido apartarse de polémicas y enfrentamientos políticos y ha pedido responsabilidad al alcalde y concejales populares, para que no utilicen cualquier elemento para confrontar con la Junta de Andalucía "en los tiempos de especial dificultad en los que nos encontramos todos los recursos y esfuerzos son necesarios para ayudar a quienes lo están pasando mal de verdad. Los intereses partidistas, en este caso del PP, no hacen más que incrementar la brecha abierta entre el descontento de los electores y quienes no les representan".

Por último el concejal de IU se ha ofrecido a colaborar tanto con las personas que necesiten información para tramitar su documentación y poder acceder a este plan de empleo, como al propio ayuntamiento para presar su colaboración de forma desinteresada donde lo necesiten y ha insistido "cualquier cantidad de dinero que venga, sea de la Junta, Gobierno o local, bienvenido sea, que esto supone más trabajo, pues a trabajar se ha dicho y si alguien no está dispuesto, mejor que se vaya a su casa" ha apostillado.



Manuel Ortiz en rueda de prensa.



POLÍTICA Balance

# La oposición hace balance de los dos primeros años de legislatura

REDACCIÓN  
GUADIX

El PSOE de Guadix realizó un balance sobre los dos primeros años de esta segunda legislatura en la que gobierna el PP. Según subrayaron los socialistas, la gestión municipal del ecuador de esta legislatura por parte del PP se traduce en "traición, pérdida, abandono y clientelismo".

Unas palabras, que como indicó el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, llevan a dar "un muy deficiente" a la acción del Gobierno popular en la ciudad accitana en el ecuador de esta legislatura. Así, por ejemplo, explicó que "la traición del PP" viene dada por el hecho de que los populares presentasen en 2011 un candidato a las elecciones municipales "a sabiendas" que se iba a marchar pronto de la ciudad. "Esto dejó en Guadix a un alcalde, José Antonio González Alcalá, que no era el que los ciudadanos y ciudadanas habían votado".

Por otra parte, "la pérdida" de la que habló ayer Fernández se corresponde fundamentalmente a la merma de población que se ha producido en Guadix durante estos años y que ha llevado a la ciudad por debajo de los 20.000 habitantes, aunque esta "pérdida" también tiene que ver con "la ausencia del alcalde en la ciudad" debido a su cargo como diputado provincial de Cultura y a "la pérdida" de emblemas tan importantes como ha sido la máquina de vapor Baldwin.

En cuanto al "abandono y el clientelismo" que ha provocado el Gobierno del PP en Guadix, el secretario general del PSOE se refirió a la dejadez que sufre la ciu-



El PSOE hizo balance de los dos años de legislatura.

dad en su gestión municipal y en el gobierno del día a día, "mientras que el PP sólo se ocupa de crear una red clientelar a costa del empleo generado por el Ayuntamiento de Guadix. Un empleo sin bases, sin igualdad y sin oportunidades que el PP cree que va a convertir en votos".

Por su parte, el portavoz del grupo municipal, Manuel Gómez Vidal, acompañado por los concejales socialistas en el Ayuntamiento de Guadix insistió en que Guadix es una ciudad "a la deriva, que sigue abandonada a su suerte, sin proyecto y sin Gobierno". En definitiva, habló de una ciudad "abandonada".

"Guadix está en el ser o no ser, está en el abandono secular. El Guadix de colores, que señala el alcalde, es hoy día un Guadix negro. No crece, agoniza. Como agoniza el mundo rural allí donde go-

bierna la derecha, como agonizan las ciudades que se basan en la política del escaparate y donde no hay nada detrás", señaló.

Asimismo, Gómez Vidal recordó el desarrollo alcanzado en Guadix durante la última corporación de Gobierno socialista, en la que se lograron establecer y llevar a cabo grandes proyectos como fue la firma del convenio del Centro Logístico de Mercadona, como insignia del desarrollo industrial de la zona; se procuraron dotaciones públicas en las grandes avenidas; y se consiguió hacer realidad una reivindicación histórica de la ciudad a través de la consecución definitiva del Hospital.

Sin embargo, como aclaró el portavoz municipal socialista, "en sólo seis años, el PP ha hecho desaparecer lo que los socialistas dejaron implantado en esta ciudad: que éramos dueños de nuestro

propio destino". Así destacó que "hoy Guadix tiene el 42% de paro, hoy Guadix está más viejo porque los jóvenes accitanos se marchan como hacía tiempo que no lo hacían. Hoy Guadix es una ciudad condenada a su desaparición como ciudad intermedia".

Por último, frente a la "pérdida y abandono del PP", Gómez Vidal resaltó "la oposición para gobernar" que están llevando a cabo los socialistas en el Ayuntamiento de Guadix, agradeciendo el trabajo y el esfuerzo que están realizando los concejales del PSOE, apoyados por la organización política socialista de Guadix, para "hacer crecer esta tierra y hacer que los ciudadanos se sientan menos abandonados".

"En estos dos años, los concejales y concejales del PSOE hemos hecho cientos de ruegos y preguntas. Hemos hecho hasta 40

mociones, iniciativas en las que normalmente el PP nos dice no. Nos dice no a que mantengamos nuestros barrios, nuestros empleos, a que generemos nuestras iniciativas de futuro. Son incapaces hasta de ir a remolque como van del grupo municipal socialista", finalizó.

**Balance de IU**

Estos dos años de gobierno municipal del PP en Guadix han sido valorados muy negativamente por el portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz que, resumiendo, los calificaba como "la paralización absoluta de la ciudad de Guadix y la red de clientelismo que ha establecido el Partido Popular en la ciudad de Guadix a través del plan de empleo y las contrataciones que se están haciendo a través del ayuntamiento de Guadix".

Según Manuel Ortiz, "desde la oposición les hemos exigido que queríamos participar en todas las contrataciones que se están llevando a cabo por parte del ayuntamiento de Guadix, porque nos parece detestable que se utilice el mal que hoy tiene mucha gente, desgraciadamente, y es la necesidad de empleo y eso sea utilizado por un partido político para comprar voluntades y establecer redes clientelares a través de quince días de trabajo. La prueba más evidente de que Guadix está paralizado es que mes a mes y pleno tras pleno, el único debate que hay en los plenos son las iniciativas que presentamos desde la oposición, iniciativas que son ninguneadas y pisoteadas por el partido mayoritario del Partido Popular que vota a todo que "no", haciéndole oposición a la propia ciudad de Guadix".

POLÉMICA Acusaciones

# El alcalde de Guadix reclama a la Junta respuestas sobre algunas situaciones de nuestro patrimonio

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte del Equipo de Gobierno se han dado cita junto al Torreón del Ferro y los restos del Teatro Romano para reclamar de la Junta respuestas a proyectos de gran relevancia para la ciudad en materia de conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio. En concreto, el primer edil ha hecho referencia a cuatro proyectos para los que la Junta ha anunciado tener fondos en varias ocasiones sin que hasta el momento se hayan acometido las actuaciones comprometidas. Es el caso del Torreón del Ferro, el Teatro Romano, la Iglesia de San Francisco y la Avenida Buenos Aires.

Esta valoración ha querido ha-

cerse ahora que se cumplen los dos años de haber revalidado la mayoría absoluta como Gobierno de la ciudad. "El Ayuntamiento de Guadix ha hecho sus deberes en tiempo y forma y no merece el trato que recibe de la Junta", ha asegurado González Alcalá, quien ha añadido además que la actitud en relación a estos cuatro proyectos demuestra el interés de la Junta por Guadix.

Así, el alcalde accitano ha abordado uno por uno los proyectos pendientes que no dependen de la gestión del Gobierno municipal sino de la Junta. Es el caso del Torreón del Ferro, del que ha asegurado que campaña tras campaña se dice que se va a rehabilitar completamente sin que se haga. "Pedro Benzal anunció la existencia de una partida para eje-

cutar los trabajos y lo hizo justo antes de unas elecciones, sin que hasta ahora se haya cumplido, con lo que eso supone en consecuencias negativas para los vecinos. De hecho, ha sido el Ayuntamiento el que ha tenido que acometer el adentamiento del entorno del Torreón en varias ocasiones", ha explicado.

Benzal anunció ese mismo día la existencia de dinero para acometer la rehabilitación de la Iglesia de San Francisco de forma urgente y sigue sin hacerse nada pese haber transcurrido ya varios años desde el anuncio.

En relación al Teatro Romano, González Alcalá ha recordado que se informó de una resolución provisional del GDR

provincial en diciembre de 2012 y que en enero de 2013 se anunció por parte de la delegada del Gobierno, M<sup>a</sup> José Sánchez Rubio, la delegada de Medio Ambiente, Sandra García, y el presidente del GDR de Guadix, Francisco Pleguezuelos, la aprobación del proyecto presentado por el Ayuntamiento para la recuperación, conservación y puesta en valor de los restos aparecidos con una dotación presupuestaria importante.

"Estos seis meses he estado constantemente preocupado por ver qué falta para esa firma definitiva necesaria para que la resolución sea efectiva. Ayer por fin conseguí hablar con la Directora General y me dijo que el proyecto está aprobado pero que no ha llegado a su mesa para firmar la resolución. Lo único que pido a la Junta es que se defina y diga si nos van a dar el dinero o no. Si es que no,

Guadix buscará el dinero donde haga falta porque no podemos dejar este patrimonio olvidado y sin recuperar", ha relatado el alcalde accitano.

El cuarto tema al que se ha referido ha sido la Avenida Buenos Aires, incluida en el convenio para la recuperación de las antiguas carreteras nacionales sin que se haya realizado hasta ahora, a pesar de que sí se han ejecutado las otras dos avenidas de la ciudad. González Alcalá ha mostrado el listado de las numerosas citas y contactos que se han mantenido con la Junta para tratar de retomar este tema presentando incluso anteproyectos, sin que hasta el momento se haya obtenido respuesta satisfactoria.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

**OBRAS** Plan de Inversión y Empleo

# El Ayuntamiento de Guadix mejora el acceso a la Plaza Sierra Nevada

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno han inaugurado las nuevas escaleras de acceso a la Plaza Sierra Nevada construidas a través del Plan de Inversión y Empleo puesto en marcha por el consistorio accitano. Sigue avanzando así esta iniciativa que tiene como objetivo proporcionar empleo a familias que en la actualidad tiene agotadas todas sus prestaciones y no perciben subsidio alguno de la administración y que se encuentren en situación de paro con cargas familiares.

El Plan tiene además una vertiente de recuperación de diferentes espacios de la ciudad. Hasta el momento, gracias al Plan de Inversión y Empleo se ha actuado en las escaleras de la Plaza Sierra Nevada que hoy se han inaugurado, se ha procedido a la rehabilitación del 5º callejón de la Cruz, se ha realizado la consolidación de la calle cerro de San Cristóbal, se ha ejecutado la continuación del acerado de la calle Cañaveral y se ha construido una rotonda en la intersección de las calles Cañaveral, Venus de Paulencia, Rambleta de la Cruz y Puerta Paulenca.

En las obras de las escaleras inauguradas, lo más complejo han sido las canalizaciones. Asimismo, cuando se iniciaron las tareas de



Inauguración de las reformas en la plaza Sierra Nevada.

desescombro se pudo comprobar que la calle Poetisa Hafsa estaba totalmente llena de zorra, lo que suponía riesgo de desprendimientos. Las obras han consistido en la construcción de unas nuevas escaleras con 18 escalones y meseta con unas dimensiones mucho más cómodas y accesibles. Se ha ejecutado con bordillos bicapa y se ha repuesto un nuevo acerado en el acceso de las escaleras así como la continuación del tramo de acera de continuación a la segunda escalera.

Según ha detallado esta mañana González Alcalá, las contrataciones del Plan de Inversión y Empleo dieron comienzo el 4 de febrero con 5 peones destinados a la brigada de jardinería para la

poda de la arboleda de la ciudad. Desde el 13 de marzo de 2013 se han venido contratando ininterrumpidamente 42 peones más destinados a la brigada se obras.

En total se han contratado 42 peones para la brigada de obras y 5 para la brigada de jardinería por periodos de 15 días, así como 4 oficiales por periodos de 3 meses.

Todo ello con un total de gastos que asciende a 89.274'38 euros (65.100 se correspondiente a los gastos de personal en la brigada de obras y 4.510 euros a gastos del personal de jardinería, a lo que hay que sumar 19.664'38 euros de gastos en materiales).

**SALUD** Consejos

# El hospital da consejos sobre la detección del cáncer de piel

**REDACCIÓN**  
GUADIX

Cada año, con la llegada del buen tiempo, se activan campañas de sensibilización sobre el cáncer de piel. Este año, el lema de la Campaña Euromelanoma 2013 ha sido "El cáncer de piel se puede ver" y, el día 13 de junio se celebró el Día Europeo de la prevención del cáncer de piel cuyo objetivo es concienciar a la población sobre la importancia de adoptar buenos hábitos relativos a la exposición solar.

Con este motivo, el Hospital de Alta Resolución de Guadix, ha llevado a cabo diferentes actividades destinadas a informar a los usuarios y familiares que se han interesado sobre los riesgos derivados de la exposición solar así como, de la importancia de la prevención y el diagnóstico precoz del cáncer de piel, cómo prevenir, detectar, hacer autoexamen y controlar las manchas y lunares de nuestra piel. Además, se ha habilitado una consulta en la que se ha realizado un screening a un total de 50 pacientes con posibles factores de riesgo con el fin de realizar un diagnóstico precoz de cualquier lesión maligna.

En España, mueren al año unas 700 personas por melanoma y se calcula que una de cada 75 personas padecerá un melanoma a lo largo de su vida. En su aparición influyen tanto factores genéticos (antecedentes familiares, fototipos claros o más de 50 lunares) como la exposición al sol, pues éste último estimula las células melánicas que pueden trans-

formarse en malignas.

El cáncer de piel es un tipo de cáncer común entre la población que, si se detecta en fase temprana, puede curarse en el 100% de las ocasiones.

Es necesario conocer los riesgos derivados de la exposición solar para poder modificar las conductas. Por ello, es fundamental potenciar la información sobre los factores de riesgo e incidir en las medidas de protección para lograr un cambio de hábitos.

Según la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), el incremento de la incidencia de tumores cutáneos se relaciona con la exposición a la radiación ultravioleta y el tipo de piel. El tipo de exposición solar causante del cáncer de piel parece ser diferente para cada uno de los tipos. Así, el cáncer espinocelular muestra mayor relación con una exposición acumulada al sol. Sin embargo, el riesgo del melanoma parece estar relacionado con una exposición intermitente al sol, como pueden ser actividades al aire libre o historia de quemaduras solares. Así pues, las personas con mayor riesgo son los de piel muy clara, particularmente pelirrojos, con pecas y tendencia a quemarse.

Hay que recordar que nuestra piel tiene "memoria" y almacena las sucesivas veces que la hemos sometido a un sol excesivo. Además, el 80% del daño solar se produce antes de los 18 años, por lo que la educación a estas edades es fundamental para prevenirlo y aprender a detectarlo precozmente.

**VOLUNTARIADO** Convivencia

# Convivencia de fin de curso de trabajadores y voluntarios de Cáritas

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El pasado sábado día 8 de junio tuvo lugar la convivencia de fin de curso para trabajadores y voluntarios de Cáritas de la Diócesis de Guadix. Tuvo lugar en la localidad de Castril, donde se dieron cita miembros y voluntarios de las Cáritas de Guadix, Baza y otros pueblos de la diócesis.

Alrededor de unas 80 personas pudieron compartir una jornada fraternal marcada por la celebración de la Eucaristía en la parroquia de Castril, en compañía de numerosas religiosas de nuestra diócesis que coincidían con nosotros en el día y lugar de convivencia y que también celebraban una jornada fraterna de CONFEBAN.

A la celebración eucarística sucedió el ágape fraterno en el comedor ubicado en uno de los entornos más hermosos de la sierra

de Castril.

Junto al río, las personas de Cáritas y las religiosas de la CONFEBAN disfrutaron de la comida compartida y del café distendido, acompañado de pasteles para todos. Hay que destacar, también, el hermoso paseo que discurre por los caminos, habilitados para el senderismo, que surcan la magnífica garganta de la Peña de Castril, por donde el río sigue su curso.

Después de una agradable tarde de paseo, todos religiosos y personal de Cáritas se encaminaron al pueblo para despedir al párroco de Castril, el sacerdote Sergio Villaba, y a su Cáritas parroquial y regresar a los diferentes lugares de procedencia.

Desde Cáritas diocesana agradecen a la parroquia de Castril y a su párroco la acogida y disponibilidad recibidas.



# Ajuares históricos en la Oficina de Turismo

Mantelerías, vestidos de comunión y de novia, mantillas, piezas decorativas, libros de la primera comunión, cuadros y un sinfín de enseres propios del ajuar y del hogar han sido rescatados de los baúles de los alumnos y alumnas del Centro de Educación Permanente Guamenze para conformar una original

exposición. Bajo el título "Nuestros recuerdos", la muestra puede visitarse en la Oficina de Turismo de Guadix en el horario habitual de la oficina, aunque también se abrirá al público en horario de siete a nueve de la tarde.

## Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

**Francisco Álvarez Martínez**

ORIENTADOR LABORAL

Internet ha cambiado por completo los métodos de búsqueda de empleo. Conocer los principales portales de empleo y saber moverse por la red es un factor clave para conseguir trabajo en la actualidad.

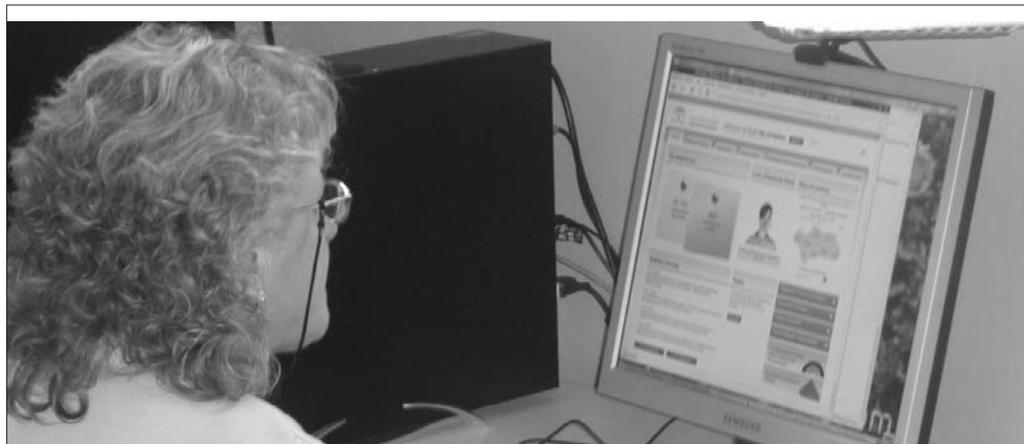
# Búsqueda de empleo por internet

La irrupción de las nuevas tecnologías en nuestra vida diaria ha modificado sustancialmente los patrones clásicos de búsqueda de empleo. Hace más de quince años los métodos de búsqueda más usuales eran: A través de conocidos o familiares, del envío de curriculum a las empresas, como respuesta a ofertas de empleo o a través de ETT. La forma de acceder al empresario era por correo ordinario, físicamente o a través de un intermediario laboral como las oficinas de empleo. Pero las cosas han cambiado. Internet y las redes sociales han transformado la configuración global del planeta en las comunicaciones y en la forma de buscar empleo. El declive de los servicios públicos como agentes intermediadores ha llevado aparejado el vertiginoso avance de Internet como espacio en el que confluye oferta y demanda. En este proceso de cambio unos han salido beneficiados y otros perjudicados. Los primeros son aquellos que se manejan bien en el uso de las nuevas tecnologías, jóvenes y no tan jóvenes que se desenvuelven a la perfección con el ordenador, con la Tablet o con el móvil. El segundo grupo de personas es el que aún no domina las nuevas tecnologías, no le interesa o se niega a aprender. Con este segundo grupo existe un verdadero problema de brecha digital ya que se encuentran en franca desventaja frente a los primeros. Esta brecha, aún es patente a pesar de los esfuerzos que se han llevado a cabo por parte de algunas administraciones públicas para erradicarlo. Un ejemplo positivo lo encontramos en el programa de Centros Guadalinfo y Centros de Acceso Público a Internet que puso en marcha hace ocho años la Junta de Andalucía en nuestra comunidad autónoma en colaboración con las Diputaciones Provinciales, y que ha contribuido a paliar dicha brecha. Sin duda, estos centros están realizando un gran trabajo contribuyendo a la alfabetización digital de la población rural y por ende, al aprendizaje de métodos y contenidos que ayudan en la búsqueda de empleo.

En la actualidad, no nos basta con tener un curriculum en papel y establecer una estrategia de búsqueda a pie de calle. La mayor parte de las ofertas de empleo se encuentran repartidas en los portales de empleo, en las páginas de Internet o en las webs corporativas de las empresas. Por eso, no podemos desaprovechar esta oportunidad y tenemos que ponernos las pilas para no quedarnos anquilosados, aprender en su caso y explorar todo el potencial contenido en la web. Hace unas semanas referíamos la conveniencia de guardar una copia del CV en soporte electrónico. En este momento será bueno recuperarla para utilizar esa información en nuestro proceso de búsqueda de empleo a través de la red y de registro en los portales.

La red es inmensa y por eso, una de las primeras cuestiones que hemos de aprender es cribar aquellas páginas que nos resultan interesantes y valiosas de aquellas otras que ofrecen contenidos basura. La experiencia en la navegación nos ayudará en esta tarea.

Como primera referencia creo que es con-



La búsqueda de empleo a través de Internet, una herramienta cada vez más útil.

veniente señalar las webs de los servicios públicos de empleo, SEPE y SAE. En la web del SEPE aunque no hay un espacio concreto para ofertas de empleo sí podemos acceder a determinados servicios como información del mercado laboral, prestaciones, formación, etc. La web de la Oficina Virtual de Empleo de la Junta de Andalucía nos resultará más interesante. En esta web y en la mayoría, como veremos a continuación, será necesario el registro. Registrarse es un proceso largo, tedioso, que en muchos casos nos llevará un rato, pero que es obligatorio y necesario. Es posible que haya páginas en las que el registro sólo consista en rellenar un simple formulario o adjuntar nuestro curriculum en formato Word o PDF, pero en la mayoría de las ocasiones, el proceso será más largo.

En el transcurso del registro en la web de la Oficina Virtual y en otras, se nos pedirá información personal, datos sobre formación, experiencias laborales, conocimientos y aptitudes, permisos, recomendaciones, fotografía, etc. Con paciencia tendremos que ir completando todos los datos que nos piden, elegiremos un nombre de usuario y una contraseña. Por norma general, también será preciso tener un e-mail de contacto. El proceso de registro sólo se hace una vez y a para entrar en sucesivas ocasiones sólo será necesario escribir el login y contraseña. En el futuro también podremos actualizar nuestros datos de registro si se han producido actualizaciones en nuestra formación o experiencias. Recomendamos mucha paciencia aquí y ser lo más riguroso posible en el registro. En el caso de la Oficina Virtual de Empleo, una vez nos hayamos registrado podremos realizar algunas gestiones administrativas que se realizan personalmente en las oficinas y podremos inscribirnos directamente en las ofertas de empleo de la sección anuncios de empleo.

En segundo lugar, quiero hablar sobre el método de entrega de candidaturas en las grandes empresas. Muchas de las empresas ya no recogen curriculum en mano, de-

rivan al candidato a su página web. Cada vez más, estas empresas tienen a disposición de los internautas una sección en su web destinada a recursos humanos, trabaja con nosotros u ofertas de empleo. En ese lugar de la web es donde el usuario deberá igualmente registrarse para mandar su curriculum vitae o para inscribirse en los procesos de selección que haya activos. Este sistema lo utilizan los bancos, las empresas alimentarias, automovilísticas, empresas de construcción, eléctricas y fundamentalmente empresas de tipo medio o grande.

En tercer lugar, debemos acudir a las empresas de trabajo temporal o agencias de colocación para también registrarnos y consultar las ofertas, pero de éstas hablaremos con más detenimiento la próxima semana. En cuarto lugar y más importante, están los portales especializados de empleo. Dichos portales aglutinan la mayor cantidad de ofertas del mercado y requieren del registro obligatorio para poder acceder a sus servicios. Aquí nos podremos registrar como demandantes de empleo si buscamos empleo o como empresa si lo que buscamos son candidatos. Centrándonos en la primera de las opciones, una vez que el candidato se haya registrado con éxito podrá acceder a las ofertas de empleo que suelen estar categorizadas por ocupación o ámbito geográfico. En cada oferta se podrá visualizar las condiciones y requisitos y el usuario podrá inscribirse aún a pesar de no reunir los requisitos que se pidan. Desde ese momento el candidato pasará a formar parte del proceso de selección y la empresa decidirá sobre su continuidad en el proceso o su descarte. Estos portales tienen tarifas gratuitas y otras Premium en las que se manda información personalizada al usuario a través de SMS no gratuitos. Nosotros creemos que con la tarifa gratuita es más que suficiente para operar. Algunos de los portales de empleo más conocidos son Infojobs, Infoempleo, Laboris, Monster, etc. Hay muchísimos, cada vez más. Y también hay portales especializados para determinados sectores como educación:

Educajob, Colejobs, Acento, etc. Construcción: Construyendoempleo, construred, etc. Enviroo que es un portal para el sector del medio ambiente. También existen portales de empleo para profesionales de alto nivel y directivos. Algunos de estos portales son: Hays, Experteer, Cegos Selección, Perfil Ejecutivo, etc. La lista de portales podría ser interminable. Por eso, nosotros recomendamos hacer una selección de aquellos más conocidos o que mejor se adaptan a nuestro perfil profesional y el resto hojearlos de vez en cuando. Gestionar las cuentas de más de tres o cuatro portales de empleo puede llegar a ser agotador, pero hay que tener paciencia y no perder la compostura.

Las empresas, una vez que hayamos enviado el curriculum se pondrán en contacto con nosotros preferentemente por teléfono por lo que se recomienda tener el teléfono operativo las 24 horas del día. Los mayores inconvenientes de los portales son la saturación de candidatos, la repetición de ofertas de empleo o la dilatación en el tiempo de muchos de los procesos. En quinto lugar, hay que prestar atención a las páginas que ofrecen información diversa sobre mercado laboral, empleo, nuevas oportunidades, etc. Algunas de estas páginas son Expansión, El Economista, Portal Parados, etc. Sin duda alguna Internet se ha convertido en el principal espacio para encontrar trabajo. Aquellas personas que necesiten ayuda o formación sobre las tecnologías pueden acudir a los servicios de orientación laboral de la Red Andalucía Orienta, a los centros Guadalinfo, y las telecentros o a otros organismos similares y su personal estará encantado de ayudarles en la tarea.

En el caso de los dos últimos, estos centros organizan actividades periódicas y gratuitas de alfabetización digital a través de las cuales se podrán adquirir los conocimientos básicos para utilizar internet. Uno de los peligros que tiene la red son las ofertas de empleo fraudulentas, por lo que tendremos que estar alerta para no caer en el engaño.

**CONSERVATORIO** Graduación

# Acto de graduación 2013 del conservatorio de Guadix

CONSERVATORIO



Alumnos que se graduaron.

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El pasado viernes 7 de junio tuvo lugar el acto de graduación de la 2ª Promoción de Enseñanzas Profesionales de Música 2003-2013 del alumnado del Conservatorio Profesional de Música "Carlos Ros" de Guadix. El acto se

desarrolló en el marco del Palacio de Villalegre de esta ciudad, con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix, que estuvo representado por la Concejala de Educación, Cultura y Patrimonio.

Este año se han graduado ocho alumnos y alumnas de las especialidades de violín, piano, violonchelo, guitarra y trompeta, que

comenzaron sus estudios elementales en el curso 2002-2003, y que han continuado hasta culminar el sexto curso del grado profesional de música.

Hay que destacar los brillantes expedientes académicos de estos alumnos y alumnas, la mayoría de los cuales cursan 2º de Bachiller, donde han llegado al 9.95 de nota

media. Estas aptitudes y calificaciones les abren la posibilidad tanto de continuar los estudios superiores de música, como de optar por alguna carrera universitaria de su elección.

Cinco de ellos han solicitado realizar la prueba de acceso al ciclo superior de música, mientras que otros aspiran a estudiar medicina, informática o ciencias de la educación. Sin duda, la apuesta de la Consejería de Educación al crear un Conservatorio Profesional de Música en Guadix obtiene sus frutos con esta segunda promoción, que suma ya veinte

graduados en estos dos años.

Haber realizado con éxito hasta diecisiete asignaturas en horario de mañana (instituto) y tarde (conservatorio), unido a la dedicación horaria que implica estudiar un instrumento musical en este nivel, debe ser un ejemplo de organización, capacidad de trabajo y rendimiento para el resto de jóvenes de su edad.

Jesús Rodríguez, Director del Conservatorio, y el resto de los veintiocho profesores y profesoras, les desean suerte en su formación superior y en el logro de sus aspiraciones profesionales.



Un momento del acto de graduación.

**TEATRO** Medio ambiente

## Escolares de Guadix y los anejos se acercan al medio ambiente

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El mes de junio se iniciaba en diferentes centros educativos acicianos con la realización de actividades especialmente programadas con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente. Actividades que han culminado esta semana con la representación en el Teatro Mira de Amescua del espectáculo infantil "El hombre que plantaba árboles" a cargo de la Asociación Cultural El libretto, una obra teatral que invita a los más pequeños a reflexionar y extraer sus propias conclusiones.

Han disfrutado de ella escolares de los diferentes centros educativos de Guadix y anejos que se han dado cita en el Teatro. Allí han sido recibidos por los concejales de Medio Ambiente, Turismo y Educación, David Ratia, Laura Serrano y Marina Sánchez, quienes les han animado a disfrutar



Acto llevado a cabo en el teatro Mira de Amescua.

de la actividad y a compartir con los suyos las conclusiones extraídas tras ver este espectáculo teatral.

El hombre que plantaba árboles (en francés: L'homme qui plantait des arbres) es un cuento alegórico del autor francés Jean Giono,

publicado en 1953. Cuenta la historia de los esfuerzos de un pastor para convertir un desolado valle en las estribaciones de los Alpes, cerca de la Provenza, en un bosque a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

**ACTIVIDADES** Día contra las drogas

## Actividades infantiles en Guadix para el "Día contra el abuso de drogas"

**REDACCIÓN**  
GUADIX

Con motivo del "Día contra el abuso de drogas", las asociaciones Familias por la Diversidad, Enfy, Caritas, Faisem, Arco Iris, Centro Sociocultural Pedro Poveda, San José, Los Trotanoches y Atani han organizado la 4ª Tarde de Talleres y Juegos. Será el próximo miércoles día 26 de junio desde las siete y media de la tarde en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón de Guadix.

Con ello pretenden ofrecer actividades saludables y alternativas de ocio y tiempo libre así como conmemorar el Día contra el abuso de drogas con actividades de carácter preventivo y de manera coordinada demostrando que pre-

vencción y coordinación se constituyen como las mejores herramientas de trabajo.

Será una tarde divertida llena de juegos, talleres, competiciones deportivas, merienda y sorteo de regalos.

Desde la asociación Atani queremos agradecer a las entidades que han respondido a su llamamiento para la organización conjunta de los actos del Día contra el abuso de Drogas".

El consumo y el tráfico de drogas constituyen una amenaza no solo para la salud, sino también para la estabilidad global y el desarrollo socioeconómico en todo el mundo, por lo que se organiza este día con la intención de acabar con esta lacra.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

Departamento de Humanidades  
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

Las enseñanzas de bachillerato capacitarán a los alumnos para acceder a la educación superior, tanto a la enseñanza universitaria como a las enseñanzas artísticas superiores, la formación profesional de grado superior, las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior y las enseñanzas deportivas de grado superior.

# EL BACHILLERATO DE ARTES

[www.escueladearteguadix.es](http://www.escueladearteguadix.es)



Ejemplos de ejercicios de alumnos/as de técnicas, volumen y dibujo artístico



Estructura:

El bachillerato se estructura en dos cursos académicos. El horario semanal de cada uno de los cursos es de 30 períodos lectivos, repartido en dos grupos de tres horas diarias, separados por un recreo de media hora, de lunes a viernes en horario de 8,15 a 14,45 horas. La distribución de las materias en cada curso de la etapa y el horario semanal correspondiente es el siguiente:

### Salidas académicas

Una vez superados los dos cursos, el alumnado obtendrá el título de Bachiller, modalidad de Artes. Se podrá continuar estudios en: Ciclos Formativos de Grado Superior, Ciclos Superiores de Grado.

Universidad: licenciaturas, arquitectura e ingeniería  
Bellas Artes, Ciencias Políticas y de la Administración, Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Comunicación Audiovisual, Derecho, Filosofía, Geografía, Historia, Historia del Arte, Humanidades, Pedagogía, Periodismo, Psicología, Publicidad y Relaciones Públicas, Sociología y Traducción e Interpretación.

Universidad: Diplomado, Arquitecto Técnico e Ingeniero Técnico  
Bibliotecología y Documentación, Educación Social, Gestión y Administración Pública, Logopedia Ingeniero Técnico en Diseño Industrial, Maestro en sus distintas especialidades, Relaciones Laborales, Terapia Ocupacional, Trabajo Social y Turismo.



**E**l bachillerato tiene por finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.

El bachillerato es una etapa post-obligatoria de la educación secundaria y, por tanto, tiene carácter voluntario. Se desarrolla en tres modalidades diferenciadas, organizadas de forma flexible y, en su caso, en distintas vías dentro de cada modalidad, a fin de que pueda ofrecer una preparación especializada al alumno acorde con sus perspectivas e intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizado el mismo.

Las tres modalidades del bachillerato son las siguientes:  
Artes / Ciencias y Tecnología / Humanidades y Ciencias Sociales

### EL Bachillerato de Artes:

El bachillerato de Artes es una de las cuatro modalidades de bachillerato existentes, y tiene como finalidad específica la formación en contenidos y procedimientos propios de las disciplinas artísticas, capacitando a los alumnos para acceder a posteriores enseñanzas artísticas superiores. Se organiza en dos vías: Artes Plásticas, Imagen y Diseño / Artes Escénicas, Música y Danza.

La Escuela de Arte de Guadix es el único centro de Guadix, y uno de los siete de Granada que imparte la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño del bachillerato de Artes.

Lo pueden realizar también el alumnado que haya escogido la modalidad de Música, los cuales recibirán las asignaturas específicas en el Conservatorio de Guadix, y las asignaturas comunes en la Escuela de Arte.

### Requisitos de acceso:

Para acceder a Bachillerato de Artes se requiere alguna de las siguientes titulaciones:

- Título de Secundaria Obligatoria.
- 2º de B.U.P., con hasta dos materias suspensas.
- Formación Profesional de Primer Grado.
- 3º de Comunes Plan 1963 de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
- Los alumnos con 3º de B.U.P. y título de Bachiller, F.P. II ó 2º Especialidad Plan 1963, acceden a 2º curso.
- Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- Título de Técnico en Formación Profesional
- Título de Técnico en Artes Plásticas y Diseño.

Del mismo modo el alumnado de 1º de Bachillerato de otra modalidad (Ciencias y Tecnología / Humanidades y Ciencias Sociales), una vez superado el primer curso, con todas las asignaturas, tanto comunes como optativas, aprobadas (no es necesario aprobar las específicas de estas modalidades), pueden acceder al 2º curso del Bachillerato de Artes, teniendo como pendientes las tres asignaturas específicas (dibujo artístico, dibujo técnico y volumen) del primer curso.

### Admisión y matrícula:

El plazo de admisión: es desde el 1 al 31 del mes de Marzo.

Nuestra escuela cuenta actualmente con 35 plazas para bachillerato. En mayo se adjudican estas plazas, y si sobran se dejan para septiembre.

El plazo ordinario de matrícula es del 1 al 10 de julio, en la secretaría del centro. El plazo extraordinario de matrícula es del 5 al 10 de septiembre, si sobran plazas.

Para la formalización de la matrícula será necesario recoger el sobre de matrícula en la Secretaría del centro, presentar copia del DNI y cuatro fotografías tamaño carnet.

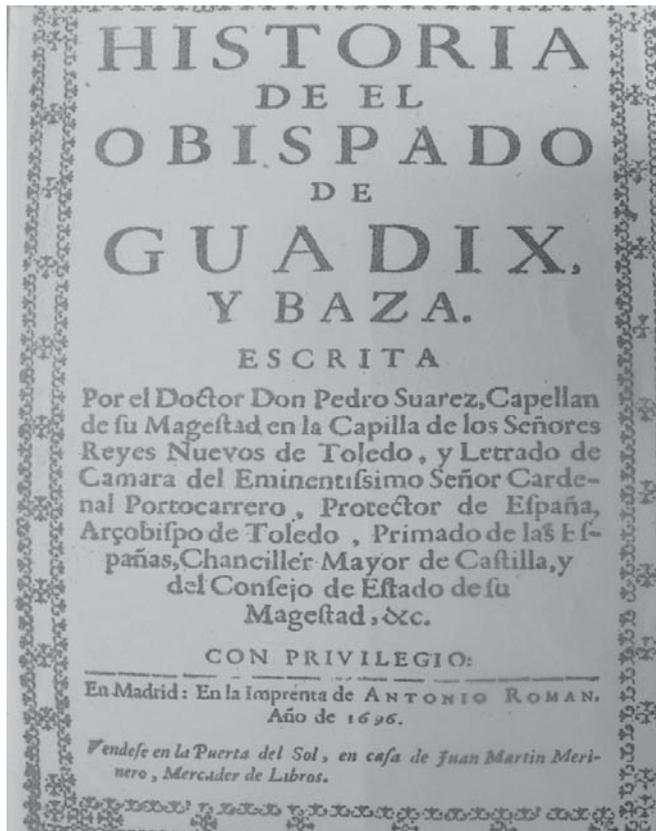
PRIMER CURSO					
COMUNES		DE LA MODALIDAD		OPTATIVAS	
Lengua castellana y literatura I	3	Dibujo artístico I	4	Segunda lengua extranjera	2
Lengua extranjera: Inglés I	3	Dibujo técnico I	4	Proyecto Integrado I	1
Filosofía y ciudadanía	3	Volumen	4		
Ciencias para el mundo contemp.	3				
Educación física	2				
Religión o alternativa a la religión	1				
HORARIO SEMANAL: 30 horas					

SEGUNDO CURSO					
COMUNES		DE LA MODALIDAD		OPTATIVAS	
Lengua castellana y literatura II	3	Dibujo artístico II	4	OPTATIVAS I (elección)	
Lengua extranjera: Inglés II	3	Técnicas gráfico plásticas	4	Segunda lengua extranjera	4
Historia de la filosofía	3	Historia del arte	4	TIC	4
Historia de España	3			Taller artístico	4
Religión o alternativa a la religión	1			OPTATIVAS II	
				Proyecto Integrado II	1
HORARIO SEMANAL: 30 horas					

ANTE EL XXV  
ANIVERSARIO DEL C.E.  
"PEDRO SUÁREZ"

En el presente artículo, el autor rinde homenaje a D. Pedro Suárez de Cazalilla, que da nombre al Centro de Estudios, que conmemora este año su XXV aniversario (1988-2013). Por **Francisco José Fernández Segura, doctor en Historia Contemporánea y miembro de la Real Academia de la Historia**

# Don Pedro Suárez de Cazalilla, un ilustre accitano del siglo XVII



Cuando en el año 1987, se inician los trámites para la fundación de un Centro de Estudios, que abarcara las unidades comarcales de Guadix, Baza y Huéscar, que conforman el histórico obispado de Guadix-Baza, no dudé en proponer el nombre de Pedro Suárez, para la titularidad del mismo, que fue aceptada por unanimidad por la comisión encargada de elaborar los Estatutos.

El ilustre accitano es autor de la "Historia del Obispado de Guadix y Baza", publicada en Madrid en el año 1696. Esta circunstancia autorizaba la propuesta, para la titularidad del Instituto de Estudios, primero, y después, Centro de Estudios, que sería fundado por Decreto del prelado D. Ignacio Noguer Carmona, el día de marzo de 1988.

En los primeros Estatutos, Capítulo I, Art. 1., se dice que el I.E. se denomina "PEDRO SUÁREZ", en honor del ilustre historiador accitano. En el Art. 2, se señala que la finalidad principal del mismo es la de "colaborar en la investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural de la Diócesis de Guadix-Baza".

Este objetivo inicial se mantiene en los actuales Estatutos, como no podía ser

de otra forma, que ha dado un resultado extraordinario en el cuarto de siglo de su existencia (1.988-2013).

La labor investigadora y científica ha sido publicada en el Boletín anual, que ya alcanza el número 25. Se puede afirmar, con total certeza, que hoy conocemos muchos más aspectos de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, gracias a la magnífica labor investigadora del C.E. "Pedro Suárez". En el Boletín número 9, correspondiente al año 1996 (1), publiqué unas notas biográficas sobre el ilustre accitano, que paso a transcribir, en este breve y sencillo artículo de homenaje: "Nació en nuestra ciudad, en el año 1657. El día 27 de marzo, del mismo año fue bautizado en la iglesia de Santiago por el sacerdote, Don Ventura Pérez, siendo su compadre, Lucas López, "vecino de esta dicha Parroquia".

Su padre era natural de Pedro Martínez. Se llamaba Francisco Suárez y era hijo de Pedro Suárez y de Gregoria Martínez. Su madre era natural de Guadix. Se llamaba Catalina de Cazalilla y era hija de Luis de Cazalilla y de Ana Silvestre.

De su expediente de limpieza de sangre (2), presentado para poder ser admitido a una plaza de canónigo en la iglesia de Toledo, junto a los datos expuestos, se desprende que las diligencias, sobre el citado expediente, fueron realizadas por Don José

González de Tejada, nombrado al efecto por el Deán y Cabildo de Toledo, según certifica el Secretario, Don Francisco Soriano de Mesa.

Estas diligencias se abrieron en el año de 1697, contaba Don Pedro Suárez con 40 años de edad y ya había publicado la Historia del Obispado de Guadix y Baza. El profesor Jaramillo Cervilla, en un brillante trabajo de investigación, publicado en el Boletín nº 16, año 2003, aporta interesantes datos sobre la vida académica del ilustre accitano, con anterioridad a su presencia en Toledo (3).

Debió realizar los estudios de Gramática y Artes en Guadix, ya que en el año 1672, con quince años, se matricula en el primer curso de Cánones y Leyes, en la Universidad de Granada; dos años más tarde, en 1674, queda matriculado en segundo curso y en 1675, en tercero. En el año siguiente, 1676, aparece matriculado en la Universidad granadina, pero no se especifica curso.

En el año 1677 o 1678, obtendría los grados de Bachiller y Cánones, ya que el año de 1679, aparece como Licenciado. Años más tarde, entre 1681 y 1683, ya forma parte del claustro universitario y participa en las votaciones de provisión de diferentes cátedras.

Jaramillo Cervilla, señala las dificultades para seguir los posteriores pasos académicos de Suárez de Cazalilla, ignorando si vuelve a Guadix, ya que no hay noticias de su presencia en la capital granadina, a par-

tir del año 1683.

Sabemos que llegó a ser Capellán de Su Magestad en la Capilla de los Señores Reyes Nuevos de Toledo y Letrado de Cámara del Cardenal Portocarrero, publicando como queda expuesto su obra "Historia De El Obispado De Guadix y Baza", Imprenta de Antonio Román, Año de 1696. El libro se vendía en la Puerta del Sol, en casa de Juan Merino, mercader de libros.

Cuando publica su obra, en las postrimerías del siglo XVII, reina en España el último rey de la Casa de Austria, Carlos II; es corregidor de Guadix, Melchor Antonio de Robles y Valdés y obispo de la diócesis, Fr. Pedro de Palacios, de la orden de Santo Domingo. Guadix, contaría con unos 1.500 vecinos (4).

## NOTAS:

(1) Fernández Segura, F.J.: "Nota biográfica en torno a Don Pedro Suárez". Boletín del I.E. "Pedro Suárez", nº 9, pág. 7.

(2) "De la qualidades ascendencia y limpieza de Sangre del Dr. D. Pedro Suárez, para haber de ser admitido por canónigo de esta Santa Iglesia Primada de las Españas". Archivo de la catedral de Toledo. Estante 14, cajón 2, legajo 16, expediente 300 bis 1697.

(3) Jaramillo Cervilla, M.: "Aportación documental para una biografía de Pedro Suárez de Cazalilla". Boletín del I.E. "Pedro Suárez", nº 16, págs. 235-239.

(4) Fernández Segura, F.J. "Nueva Guía de Guadix", 5ª edición, págs. 73-75.



Grabado de Fernando Brambilla de la capilla de los Reyes Nuevos, de la Catedral de Toledo, donde Pedro Suárez fue capellán.

## SALUD Programa

# Guadix se incorpora al programa "Fifty-fifty" del Ministerio de Sanidad



Reunión mantenida en el Ayuntamiento de Guadix.

### REDACCIÓN COMARCA

Guadix es uno de los siete municipios de España que se han incorporado al programa de salud "Fifty-fifty" del Ministerio de Sanidad.

La iniciativa tiene como objetivo mejorar la salud integral en personas de 25 a 50 años a través de hábitos de salud y autocontrol de los principales factores de riesgo cardiovascular: sobrepeso/obesidad, sedentarismo, tabaquismo e hipertensión arterial.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Salud, Laura Serrano, han participado junto a otros concejales del Equipo de Gobierno en la reunión de traba-

jo celebrada en el consistorio acitano en torno a este proyecto desarrollado por el Ministerio de Sanidad, a través de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria (AESAN), y la Fundación Science-Health and Education (SHE), promovida por el doctor Valentín Fuster.

También han asistido al encuentro el gerente del Distrito Sanitario Nordeste y Hospital de Baza, José Antonio Reche Blázquez; el director Asistencial del Hospital de Guadix, Jorge Núñez; la consejera Técnica de Estrategia NAOS-AESAN y miembro del equipo de implementación del Programa, María Ángeles Dal Re Saavedra; Emilia Gómez Pardo, miembro de la Fundación SHE y

del equipo coordinador del Programa; y miembros del grupo municipal de Red Local de Acción en Salud.

El Programa de Salud Fifty-Fifty es la primera actuación del Observatorio de la Nutrición y de Estudio de la Obesidad, que se presentó por parte del Ministerio de Sanidad en junio de 2012 y que dirige el prestigioso cardiólogo Valentín Fuster.

Para llevarlo a cabo se ha invitado a participar a siete municipios españoles, entre ellos el de Guadix.

Esta iniciativa tiene como objetivo mejorar la salud integral en personas adultas de 25 a 50 años, ayudándoles a mejorar sus hábitos de salud y a autocontrolar sus

principales factores de riesgo cardiovascular: sobrepeso/obesidad, sedentarismo, tabaquismo e hipertensión arterial.

Para ello se desarrollarán una serie de talleres formativos y motivacionales con objeto de "promover cambios internos para proporcionar capacidades que permitan mejorar la salud".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha destacado el carácter pionero y novedoso de este proyecto en el que se ha integrado a Guadix y ha asegurado que contará "con el apoyo institucional y el trabajo conjunto de Ayuntamiento, distrito Sanitario Granada-Nord-Este y Hospital de Guadix a fin de aunar esfuerzos en beneficio de la salud de la población acitana".

Fifty-Fifty será presentado el próximo 18 Julio la sede del Ministerio de Sanidad y será entonces cuando se informe de forma detallada de todas sus características.

De momento, la reunión celebrada en Guadix con la presencia de representantes del Ministerio y de la Fundación SHE ha servido para organizar la fase previa.

Este programa y su novedosa metodología han sido pilotados en 2012 en Cardona (Barcelona), obteniéndose una resultados satisfactorios: 1 de cada 4 personas participantes dejaron de fumar, 1 de cada 2 redujo peso y 7 de cada 10 realizaron más de 150 minutos de ejercicio a la semana.

Con independencia de las distintas acciones de captación que se iniciarán en breve, las personas interesadas pueden consultar más sobre el proyecto e inscribirse en el programa en la dirección [http://www. programafifty-fifty.org/](http://www.programafifty-fifty.org/).

## FORO

### Éxito de participación en el Foro de Educación celebrado en la sede del PSOE

#### REDACCIÓN COMARCA

La sede local del PSOE de Guadix acogió el pasado viernes por la tarde un foro sobre educación, dirigido principalmente al sector educativo de la ciudad acitana, y que contó con las intervenciones destacables de la delegada provincial de Educación de la Junta de Andalucía, Ana Gámez, la secretaria en materia educativa de la Ejecutiva del PSOE de Granada, Beatriz Ruiz, y el secretario general de los socialistas acitanos, Juan Ignacio Fernández.

El Foro registró un gran número de participación de profesionales de la Educación, un éxito que ha destacado el PSOE de Guadix, "ya que se analizó, entre otros temas, el impacto negativo que tendrá sobre la Educación Pública la nueva Ley del ministro Wert".

Así, las consecuencias que traerá consigo la aprobación definitiva del proyecto de Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del Gobierno del PP de Rajoy centró buena parte de este foro, en el que se produjo "un rechazo a la futura normativa por considerarla de carácter regresivo, dañina para la educación pública y su organización", según señalaron los socialistas. Por otra parte, los participantes en el Foro Educativo del PSOE de Guadix pidieron mejoras en la organización y una mayor involucración de todos los agentes que componen el sistema educativo público en los principales aspectos que deben regir la nueva Ley Educativa para conseguir "un consenso de todos en algo que es el futuro de nuestros hijos y la base de cualquier país democrático", aclararon.

Por último, en el foro celebrado en la sede socialista se puso de manifiesto la apuesta que el Gobierno socialista de la Junta de Andalucía mantiene sobre la educación pública y su esfuerzo por ser la única comunidad autónoma donde el número de comedores escolares no sólo no ha descendido, sino que a través del nuevo Decreto Ley de lucha contra la exclusión social, el número de comedidas que se ofrecen en estos comedores han pasado a ser tres en los casos más necesarios.

Además, la Junta de Andalucía, como señalaron en el Foro de Educación, ha seguido manteniendo el transporte público y los libros gratuitos, junto con la Comunidad Foral de Navarra. "Esto es una muestra de que los recortes que está llevando a cabo el Gobierno de Rajoy en Educación no tiene ningún sentido".

## REUNIÓN Diócesis

# Los Delegados y Directores de Secretariado de la Diócesis de Guadix revisaron el curso pastoral

### REDACCIÓN GUADIX

Cuando aún no ha terminado el curso pastoral 2012-13 en la Diócesis de Guadix, los Delegados Diocesanos y los Directores de Secretariado ya han hecho la revisión que lo evalúa.

La reunión de revisión tuvo lugar en el obispado, el lunes 10 de mayo, y contó con la presencia del Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que presidió la reunión, y el Vicario General y los dos Vicarios de zona.

Asistieron todos los Delegados Diocesanos y los Directores de Secretariado, que hablaron de los aciertos y los fallos en la acción pastoral durante el curso que ya

termina.

Aunque el primero en opinar fue el mismo prelado acitano, que destacó algunas de las iniciativas emprendidas por las delegaciones e insistió en la necesidad de que las distintas actividades programadas lleguen a toda la diócesis e impliquen a todos los que puedan estar interesados. En este sentido, se trabajó la idea de articular mejor la comunicación entre las delegaciones y las parroquias o los feligreses.

En la revisión se constató que este curso ha venido marcado por las acciones programadas para el segundo año del Plan Diocesano de Evangelización y por todo lo que ha supuesto la celebración

del Año de la Fe. Aún quedan acciones programadas para el próximo otoño, que servirán para dar clausura al Año de la Fe, que se ha celebrado en toda la Iglesia a propuesta del Papa Benedicto XVI y que ha tenido gran repercusión en la Diócesis de Guadix.

La reunión también ha servido para dar algunas pinceladas sobre el trabajo que espera para el próximo curso. En este sentido, se está trabajando en la elaboración de unas directrices diocesanas sobre la catequesis infantil y, también, sobre el catecumenado de adultos, orientado a los fieles de las parroquias y otras instituciones como cofradías, grupos parroquiales.

También habrá iniciativas de cara a promover el conocimiento de la Doctrina Social de la Iglesia y a consolidar el esfuerzo de Cáritas Diocesana en la promoción de grupos de voluntarios de Cáritas en todas las parroquias.

Para concretar estas iniciativas de cara al próximo curso, se ha nombrado una comisión que deberá recoger las actividades programadas por las Delegaciones y los Secretariados, de manera que se pueda elaborar un calendario de actividades pastorales. Dicho calendario deberá estar disponible para toda la diócesis en el mes de septiembre y marcará el itinerario del nuevo curso pastoral 2013-14.

VISITA Balance de legislatura

# Susana Díaz apuesta por el empleo en su visita a Guadix

RAMÓN UBRIC  
COMARCA

Minutos después de las nueve de la noche y después de haber pasado por Baza y Huéscar, llegaba hasta el Centro de Profesores de Guadix, la consejera de Presidencia e Igualdad de la Junta de Andalucía, Susana Díaz. Con un salón prácticamente lleno de alcaldes del PSOE de la comarca acitana, Díaz realizó un balance y análisis del primer año de legislatura andaluza conjunta entre IU y PSOE. En su llegada a la ciudad acitana, estuvo acompañada por la secretaria general del PSOE provincial de Granada, Teresa Jiménez y por la delegada del Gobierno en Granada, María José Sánchez. Además, no faltaron caras conocidas como la del vicesecretario general del PSOE de Granada, José Entrena, la del ex subdelegado del Gobierno, Antonio Cruz; o la de los ex alcaldes de Guadix, José Luis Hernández y Antonio Avilés. También acudieron el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández; y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal.

Antes de comenzar el acto, Susana Díaz atendió a los medios asegurando que "estamos en el primer año de Gobierno y, previo a

la semana que viene que es el debate de la comunidad, estamos haciendo una campaña por parte del PSOE de Andalucía por las distintas comarcas de balance del primer año de gobierno y hemos elegido Guadix. Hemos hecho un balance de las medidas que han marcado el primer año del mandato, concretamente el decreto de función social de la vivienda, el decreto de lucha contra la exclusión social, todos los planes de empleo que, prácticamente, han ido hilvanando toda la acción del gobierno en este tiempo y también el futuro".

La consejera afirmaba, respecto al segundo año del gobierno que ahora comienza, que "lo iniciamos con la aprobación de la ley de transparencia, con el plan de lucha contra el desempleo juvenil, en los próximos días aprobaremos la ley de mecenazgo, tenemos también en puertas el decreto de lucha contra el fraude fiscal y de acceso a los beneficios públicos por parte de los ciudadanos, lo que es la acción del gobierno de cara al segundo año que está de máxima actualidad con el debate que la semana que viene mantendremos en el Parlamento de Andalucía del Estado de la Comunidad".

**La Junta apuesta por el empleo en la comarca y por proyectos como las Minas de Alquife y la participación de La Ragua en la Universiada 2015**

Dos temas que preocupan en la comarca acitana y que podrían crear miles de empleos son la posible reapertura de las minas de Alquife en 2016 y la participación de La Ragua en la Universiada 2015. Desde la Junta, según Susana Díaz, apuestan por ellos, aunque con ciertas reticencias: "No solo apostamos por el empleo, sino que todas y cada una de las decisiones que está poniendo sobre la mesa el gobierno, tienen vocación de empleo, incluido el decreto de lucha contra la exclusión social que tiene un factor de empleo a través de los ayuntamientos y, además, estamos en una zona como Guadix que fue Atipe y sigue siendo Atipe. Guadix es una zona de especial atención por parte del Gobierno de la Junta de Andalucía y todas las iniciativas que pongamos sobre la mesa, serán dirigidas al empleo. Dentro del compromiso con el empleo, nos vamos a comprometer con las medidas que nos van a sacar de la crisis, porque de la crisis nos va a sacar empleo. Algunos están queriendo justificar otro tipo de re-

corte en derecho que están al margen y de esta crisis solo vamos a salir creando empleo".

Sobre el apoyo al proyecto de las minas de Alquife, Díaz aseguraba que "las medidas que van dirigidas a crear empleo tienen que tener la cooperación y la lealtad institucional por parte del Gobierno andaluz, eso sí, también le pedimos a los Ayuntamientos que tengan la misma lealtad y colaboración institucional y lo digo aquí donde gobierna el PP y donde las declaraciones que he visto han sido de la confrontación. Nosotros estamos para tender la mano, llegar a acuerdos y aportar soluciones para que se mejore la calidad de vida de los ciudadanos que lo están pasando muy mal".

**No quiere polémicas**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, dice que la Junta "ningunea" a la ciudad acitana al no cumplir la palabra de apostar por el arreglo de la Avenida Buenos Aires, el Torreón del Ferro, el teatro romano y la iglesia de San Francisco. Susana Díaz no quiere confrontación alguna y apuesta por la colaboración: "El alcalde debe de tender la mano a la colaboración, pensar en sus vecinos y no en su propio interés partidario".

## AGRICULTURA

### Andalucía alcanzó en 2012 las 1.250 actividades industriales dedicadas a la Producción Ecológica

REDACCIÓN  
COMARCA

El número de industrias del sector ecológico registradas en Andalucía ha alcanzado las 1.250 actividades en 2012, un dato que supone un incremento del 30% respecto al año anterior al sumarse 283 instalaciones a las 967 industrias existentes en 2011.

De esta forma, los alimentos encuentran una vía que los posiciona en los mercados de todo el mundo, cada día más exigentes y demandando productos respetuosos con el medio ambiente.

Por provincias, los territorios con mayor número de actividades en este sector en 2012 son, en primer lugar, Sevilla, con 279 empresas, seguida de Málaga (207), Granada (188) y Córdoba (150).

Destaca especialmente el aumento de 65 agroindustrias ecológicas en Málaga, que en 2011 contaba con 142. Cerca del 85% de este tipo de industrias andaluzas se corresponden con empresarios individuales (trabajadores autónomos) que suponen una fuente de empleo en la actual coyuntura económica.

Atendiendo a los diversos subsectores que componen la agroindustria dedicada a la Producción Ecológica en Andalucía, resaltan las empresas de fabricación de pienso animal, que suben de 4 en 2011 a 13 en el siguiente año (aumento del 225%). También es reseñable el incremento experimentado en los mataderos y salas de despiece, que se acerca al 25%.

Los pastos, praderas y forrajes, que suponen el 61% de la superficie ecológica total de la Comunidad Autónoma, cuentan con un gran potencial que contribuye al desarrollo de las explotaciones ganaderas ecológicas.

Así, la necesidad de suplementos de piensos para la alimentación de algunas cabañas ganaderas como, por ejemplo, el caprino lechero, han influido directamente en la subida del número de fábricas de piensos citadas.

Por su parte, las bodegas y/o embotelladoras han experimentado un incremento del 94% con 30 instalaciones más que en el año anterior, al igual que las industrias dedicadas a molturar o envasar aceite, que han aumentado en este mismo período en 38 instalaciones, incrementándose en un 25% para alcanzar las actuales 188 empresas.



## Vuelve el Centro "Buenos Aires"

El Parque y el Centro de Interpretación son dos de los proyectos lanzados y subvencionados por el GDR y esta vez este grupo de mayores, el Centro de Personas Mayores "Buenos Aires" de Granada, tan activo han elegido esta ruta paisajística y cultural que les proponían. La jornada comenzaba

las once de la mañana en Gorafe recorriendo, de la mano del arqueólogo del GDR, las rutas del Llano de Olivares y de Hoyas de Conquín Alto y Bajo del Parque Megalítico. Un paisaje que les parecía muy peculiar y que les ha sorprendido gratamente. La jornada continuó por otras zonas.

REPORTAJE  
**AGRICULTURA  
ECOLÓGICA**

El pasado fin de semana Gorafe celebró la primera Jornada Agroecológica, una jornada con todos los ingredientes para convertirse en un punto de encuentro de productores, expertos, comerciantes y ciudadanos.  
Por **Ana Delgado-GDR**

# Gorafe mirando al futuro, punto de encuentro de la agroecología

**H**a sido la capital de la agricultura ecológica de la provincia. El pasado fin de semana Gorafe celebró la primera Jornada Agroecológica, una jornada con todos los ingredientes para convertirse en un punto de encuentro de productores, expertos, comerciantes y ciudadanos que querían participar en esta jornada que además fue también una fiesta, la fiesta de la ecología.

Y así comenzó con los sonidos de los tambores, con una batucada que recorrió las calles del pueblo a las nueve y media de la mañana. Gorafe empezaba a esas horas irremediamente a despertarse y los visitantes a llegar, el mercadillo ecológico se montaba alrededor de la plaza y a las diez de la mañana quedaba inaugurada la jornada.

Karamjot, el yogui francés y la Asociación El Encinar, organizadores de todo este evento, y en el que han contado con la colaboración del GDR de Guadix, paseaba inquieto supervisando que todo estuviera en orden y tal como lo habían previsto mientras la Casa de la Cultura abría sus puertas para acoger el núcleo de la jornada, las charlas y mesas redondas. La primera a cargo de la Asociación El Encinar que a modo de presentación introducía los conceptos básicos acerca de la agricultura y ganadería ecológicas.

Después el técnico del GDR de Medio Ambiente, Francisco Molero, analizaba en profundidad la situación tanto a nivel nacional como comarcal. España es el quinto país en número de hectáreas certificadas en el mundo y Andalucía la primera comunidad autónoma en producción ecológica sin embargo la falta de formación, de industria transformadora y de asesoramiento para la comercialización son en Andalucía y en concreto en nuestra comarca los puntos débiles, pero el técnico subrayaba también los puntos fuertes y los más importantes, "la calidad de nuestro suelo, sin contaminar, y nuestro clima; estos dos factores hacen que la conversión de convencional a ecológico no sea sólo fácil también conveniente porque es futuro" insistía. También asesoró sobre certificados y plazos y ayudas y subvenciones.

Tras Francisco el plato fuerte de la jornada, el doctor Nicolás Olea nos tuvo pegados a la silla sin pestañear durante casi dos horas. El catedrático de Medicina de la Universidad de Granada y Coordinador de Investigación del Hospital Clínico nos dio una clase magistral salpicada de sentido del humor granadino sobre las consecuencias de la ingestión de productos con acción hormonal en nuestra salud. Desde un salmón hasta una colonia pasando por la caja de cartón que contiene una pizza todos estos ejemplos expuso el doctor como alimentos y productos que contienen compuestos químicos perjudiciales para el organismo y científicamente demostrado a través de sus investigaciones que producen algún tipo de cáncer aunque su uso sea legal. Lo dicho que Olea no sólo es un experto



Numeroso público asistente a la jornada.

en esta materia es un grandísimo comunicador.

En el pequeño pero variado mercado no encontramos hortalizas y frutas ecológicas, quesos, artesanía y plata. Hugo, artesano de la plata, llevaba después a sus hijos al taller de yoga para niños que se organizó en el entorno único del Centro de Interpretación del Megalitismo. Hasta allí nos acercamos para ver como padres e hijos disfrutaban entre relajaciones "yógicas" y batallas de cojines.

Con Karamjot dimos un paseo por el pueblo y nos enseñó lo que será la futura escuela de Kundalini Yoga en Gorafe, la de Granada hace años que funciona y Karamjot y su compañero esperan que esta lo haga igual de bien. Esta ubicada en un antiguo establo que están transformando poco a poco en un complejo de cue-

vas de lo más original para practicar esta milenaria disciplina.

Las mesas redondas durante la calurosa tarde versaron sobre distintas formas de comercialización y experiencias de emprendedores en el sector y fueron de lo más didácticas. Teresa García de la Asociación EL Encinar en Granada compartía la experiencia de la exitosa empresa que han creado para comercializar productos agroecológicos de productores de la comarca de la Vega y de la provincia, "nuestro objetivo es evitar intermediarios y conseguir un precio justo" comentaba o Granada en Transición que tiene un proyecto de comedores ecológicos para los colegios de la provincia con productos locales y que decía "incluso es más barato el menú ecológico

que los que se sirven actualmente en la mayoría de los colegios". También contó su experiencia nuestro amigo Damian que fue protagonista del reportaje sobre agricultura ecológica que publicamos hace un par de semanas y que es uno de los pocos agricultores ecológicos de hortalizas de la comarca.

EL gerente del GDR del Guadalhorce, Sebastian Hevilla, nos trasladó la experiencia de esta comarca malagueña en cuanto a agricultura ecológica. A través del proyecto Guadalhorce Ecológico han conseguido organizar mercadillos durante todos los fines de semana del mes en toda la provincia incluida la capital. Sin duda es un ejemplo a seguir para nosotros en este tema o como dice nuestro técnico un espejo para el GDR de Guadix así que le pedimos un consejo a Sebastian: "la clave está en que haya un grupo mínimo, no hace falta muchos, de personas que crean en este asunto y a partir de ahí el GDR lo que ha hecho ha sido apoyarlos y respaldarlos, eso y también que aguanten las épocas malas y buenas".

Por apoyo, respaldo; y formación y asesoramiento también que no falte, el GDR de Guadix sigue en esta línea y esperando que como en Málaga todo el trabajo que está realizando de sus frutos, ecológicos claro ;) y los agricultores y productores se animen, se asocien y por supuesto que cuenten con el Grupo de Desarrollo Rural para ayudarles.

EL día terminaba con las notas musicales de la banda mística de New Age Rocko Univerzen. Una guinda de lo más apropiada para esta I Jornada de Agroecológica que esperamos no sea la última y que en ediciones posteriores tenga más repercusión entre la población y los medios de comunicación porque nos pone en bandeja una oportunidad para aprender y experimentar en este sector, que no nos cansamos de repetir, es una oportunidad de empleo y prosperidad económica, social y medio ambiental.



Participantes en la jornada.

—YO, GUADIX—

# A la caza de lo ya descubierto



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, asumo con verdadero placer el compromiso, cuyos efectos son más bien los de un don, de trabajar en los archivos y bibliotecas de la Diócesis.

Ciertamente Erasmo decía que no hay caza más placentera que la de “descubrir” libros raros y valiosos en las bibliotecas... yo me permitiría añadir la misma sensación respecto de los documentos archivados durante siglos.

Las bibliotecas a las que Erasmo se refiere eran, por lo común, verdaderos almacenes de libros, cuyo nivel de clasificación no era tan preciso ni

complejo como el que hoy utilizamos. Además, las colecciones bibliográficas de entonces eran minúsculas en comparación con las de hoy, pues la imprenta no dejaba de ser una gozosa y atractiva “novedad”.

Lo cierto es que nadar en un mundo de legajos y ediciones de venerable edad cuantificada por siglos, es una verdadera senda de sorpresas. Los manuscritos son numerosos, los pergaminos lucen su ocre claridad con pátina de raigambre histórica y los incunables manifiestan los sabores y saberes de la literatura, la espiritualidad, el derecho o la historia.

Podemos encontrar la biografía de Don Juan de Montalbán, obispo dieciochesco de Guadix, austero hasta la pobreza y gran protector de los pobres, o el libro de los emblemas morales de Don Juan de Orozco y Cobarruvias, también nuestro obispo, que a principios del siglo XVI, dibuja multitud de símbolos con anima-

les, plantas, edificios y toda clase de objetos, para sintetizar la ejemplaridad simbólica de las actitudes humanas positivas. Ni el libro, ni su cuidada edición, ni sus acertados dibujos emblemáticos, tienen el menor desperdicio.

Mención aparte merecen los extraordinarios fondos musicales, ya sean los más antiguos de la catedral, o los más recientes pero abundantísimos del seminario y de la Escolanía de Niños Cantores del templo. Las ediciones remotas, maravillosamente impresas, compiten con los repertorios de pergamino iluminado por pacientes amanuenses durante siglos.

El patrimonio documental y bibliográfico de nuestra diócesis es, por admirable, cada día más admirado por la numerosa cantidad y no menor calidad de nuestros investigadores y visitantes. Desde hace más de treinta años, se viene realizando el inestimable servicio de abrir los archivos bibliotecas,

de lunes a viernes y de diez a dos. Cuatro horas de cada día lectivo son un mérito lleno de fecundidad de los archiveros y voluntarios: multitud de estudios, tesis doctorales, artículos de especialistas, investigaciones de historiadores, sociólogos, antropólogos y genealogistas, dan como resultado una muy seria cantidad y calidad de textos relacionados con el norte del reino de Granada, cuyo principal cobijo de fuentes históricas es, sin duda, nuestro archivo y biblioteca de la diócesis.

Aquí muchos, entre los que destacan los miembros del Centro de Estudios Pedro Suárez, realizan una labor silenciosa y paciente, gracias a la cual nos conocemos en nuestro pasado, nos reconocemos en el presente y nos proyectamos hacia el futuro.

Mientras tanto, algunos seguimos a la caza de lo ya “descubierto”, pero nunca suficientemente valorado.

—OPINIÓN—

## Príncipe del viento

**Ana María Rey Merino**



Hace poco dispuse de la tranquilidad necesaria para visitar el Palacio de los Condes de Gabia en Granada y contemplar la exposición “No son galgos” del accitano José García Amezcua.

Este paridor de conciencia que se expresa con la misma precisión en pintura que en escultura, tiene un discurso valiente. Lo demostró al inmortalizar la figura del entrañable Muley, un hombre del pueblo, para siempre recordado, de su mano, en la céntrica avenida de Medina Olmos.

Amezcua es un creador con una trayectoria profesional de ángulo poliedro, que se pone de manifiesto en su densa trayectoria profesional.

Conoce bien su ciudad, es posible que ame cada rincón, y lo ha plasmado en series como “Paisajes cotidianos”, donde la descubre como un ser vivo, estudiándola con precisión de anatomista y reflejando, con sinceridad, las patologías de alguno de sus barrios. Volvió sobre Guadix con la serie de acuarelas “In situ”, demostrando maestría en esta complicadísima técnica que transforma el agua y el pigmento en delicadas transparencias y dando extraordinaria luminosidad a cuantos rincones recogió su inquisitiva mirada.

Pero volvamos a los galgos. Trabaja en ellos desde 2006, y se que estos esbeltos animales se han pasado desde Guadix a París y desde Innsbruck a Granada. Pasando, en enero de este año, por el Campeonato de España de Galgos de Medina del Campo (Valladolid), una ciudad donde anualmente se organiza “La Feria Internacional del Galgo”, vinculada a las artes plásticas.

Desconozco si Amezcua tiene un galgo amigo, pero viendo su obra recuerdo la escultura del pintor Julio Romero de Torres en Córdoba. A los pies de su elegante planta, envuelta en capa española, descansa el fiel Pacheco, un galgo azabache que le regalaron en Porcuna. Lo inmortalizó en dos cuadros bellísimos: Diana cazadora y Cante hon-do.

“No son galgos” tiene estratégicamente situado un cuadro para darnos la bienvenida: “Príncipe del viento”. La mirada profunda y serena del elegante y majestuoso galgo nos abraza. Pero si giramos sobre nuestros talones nos sorprende de la cruz de esta raza de perros crudamente representada por Amezcua en “Muerte entre las flores”.

Especialmente me emociona la escultura de bronce “Círculo de vida”, en ella veo una pareja de galgos en actitud absolutamente vitalista, concentrados en la alegría del juego por la posesión, en la búsqueda de la satisfacción y el goce, dos cuerpos que quieren ser uno en el encuentro que espanta a la muerte y perpetúa la vida. Es el equilibrio inestable y el instante perfecto. Vista la figura de frente, descubro dos cuerpos formando un palpitante corazón. Y vuelvo a casa con esa imagen formando parte de mí.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



### Exposición

**Mantelerías, vestidos de comunión y de novia, mantillas y un sinfín de enseres propios del ajuar y del hogar han sido rescatados para conformar una original exposición.**



### Mejoras

**El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del equipo de Gobierno han inaugurado las nuevas escaleras de acceso a la plaza Sierra Nevada.**



### Salud

**Guadix es uno de los siete municipios de España que se han incorporado al programa de salud “Fifty-fifty” del Ministerio de Sanidad.**



### Visita

**El Centro de Personas Mayores “Buenos Aires” de Granada, han elegido una ruta paisajística y cultural por la comarca de Guadix para pasar un buen día.**

—FOTO DENUNCIA—

## Las eternas conexiones eléctricas

La denuncia de esta semana es un tema más que recurrente y ante el cual apenas si se toman medidas o se le da importancia. Se trata de las conexiones eléctricas que pueblan nuestras fachadas en unas condiciones que afean considerablemente la ciudad. En numerosas hemos publicado fotografías del estado en que se encuentran muchas de ellas a lo largo y ancho de la ciudad. En esta ocasión sumamos una zona más, la calle Ancha y alrededores, en pleno casco histórico, que presenta un mosaico de cableados y cajas de conexiones, que estropean esta entrañable zona accitana.



PICARO

# Opinión



## PRIMEROS CONCIERTOS

Este pasado fin de semana han tenido lugar los dos primeros conciertos de la Guadix Clásica con gran aceptación.



## Y MÁS POLÉMICAS

El alcalde reclama a la Junta respuestas para el Torreón del Ferro, el teatro Romano, la iglesia de San Francisco y la avenida Buenos Aires.

### —EDITORIAL—

## BALANCE MUNICIPAL Y CURSOS

El balance que hacen los grupos de la oposición municipal es muy crítico con el equipo de gobierno. Así por el portavoz del PSOE la valoración o nota que ponen es de "un muy deficiente" al partido gobernante. Para los socialistas, la gestión municipal en el ecuador de esta legislatura por parte del PP se traduce en "traición, pérdida, abandono y clientelismo". El portavoz del grupo municipal, Manuel Gómez Vidal, acompañado por los concejales socialistas en el Ayuntamiento de Guadix insistió en que Guadix es una ciudad "a la deriva, que sigue abandonada a su suerte, sin proyecto y sin Gobierno". En definitiva, habló de una ciudad "abandonada". Y para el portavoz Manuel Ortiz de Izquierda Unida, el PP rechaza todas las propuestas de la oposición, vota a todo que "no", haciéndole oposición a la propia ciudad de Guadix. Por su parte el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, junto a su equipo de Gobierno desde el Torreón del Ferro inacabado y los restos del Teatro Romano de Guadix se han pronunciado para reclamar de la Junta respuestas a proyectos de gran relevancia para la ciudad en materia de conservación, re-

cuperación y puesta en valor del patrimonio. En concreto, ha reivindicado cuatro proyectos para los que la Junta ha anunciado tener fondos en varias ocasiones sin que hasta el momento se hayan acometido las actuaciones comprometidas. Es el caso del Torreón del Ferro, el Teatro Romano, la Iglesia de San Francisco y la avenida Buenos Aires. Así pues tenemos temas pendientes de avanzar, de concluir en la ciudad, y los políticos que aprovechan cualquier ocasión, en este caso la mitad de la legislatura, para reprocharse y recriminarse las tareas inacabadas o sin hacer. Asignaturas pendientes junto a otras que podríamos añadir, que son víctimas de la burocracia política, de la mala gestión, y la escasez de recursos. Los vecinos vemos la ciudad que camina lentamente, que las culpas podrán estar algo repartidas, pero quien gobierna tiene la principal responsabilidad de conducir el barco y llevarlo a buen término. Veremos en los dos años que restan, cuál será el balance definitivo de la gestión. Ya se han anunciado los próximos Cursos de Verano del Centro Mediterráneo en nuestra ciudad. Serán tres de la Universidad de Granada que se celebrarán en nuestra ciudad a partir del 15 de julio. Dos de ellos coordinados desde el consistorio accitano: "La crisis en el sector inmobiliario: principales problemas y soluciones alternativas" y "Pedro Antonio de Alarcón: un reto interdisciplinar". Mientras que el tercero ha sido promovido por el obispado de Guadix y se centrará en la música sacra. Además el ayuntamiento ofrece unas becas para facilitar la asistencia a dichos cursos. Son buenos reclamos de cara al turismo cultural desde esta pequeña ciudad universitaria que quiere estar presente en el atractivo escaparate universitario de verano, más distendido y no menos riguroso, que año tras año viene invitando a jóvenes y mayores a unas actividades que añadir a las semanas del verano interior. Tras el éxito de la primera jornada agroecológica celebrada en Gorafe, con una buena organización y actos del máximo interés en estos tiempos y en nuestra comarca, informamos de la buena acogida con que ha empezado la 21 edición de la Guadix Clásica con mucho éxito de público que agradece unos espectáculos escogidos y asequibles a todos los públicos. Esto junto a otras noticias culturales hacen de este ejemplar una excelente lectura a cualquier hora.

### —TRIBUNA—

## Perlas a los cerdos

Isabel Berdugo

Dijo Jesucristo: "No arrojéis perlas a los cerdos". Luego, el poeta barroco Luis de Góngora adornó la misma sentencia: "No arrojéis joyas a animales de cerda".

Esta semana Jerez quedó conmocionado por otro crimen machista. La mayoría lo supimos por las noticias, o por los comentarios de quienes se enteraron por las noticias. Del mismo modo que sabemos que estos crímenes se cometen casi a diario, todas las semanas.

Lo sucedido en Jerez encaja con el modelo de violencia de género. Miriam, una chica de 21 años fue golpeada, amenazada, perseguida y apunhalada por su exnovio en plena calle. La joven tenía un hijo de su expareja, al que dejó poco después de su nacimiento, seguramente con el propósito de rehacer su vida sin su padre, un joven con antecedentes policiales por robo con violencia y amenazas de quien dijeron sus vecinos, indignados ante semejante monstruosidad, que era malo desde niño.

Por el contrario, Miriam habría rehecho su vida. Decidió criar sola a su bebé, en casa de sus padres. Tuvo la fuerza moral e intelectual de estudiar en la Escuela de Hostelería, con la intención de formarse para trabajar. Y habría rehecho su vida si no se hubiera convertido en la obsesión del celoso y violento asesino, que le gritó: "Si no eres mía, no eres de nadie", antes de asesinarla a sangre fría con un cuchillo de cocina de dos palmos de largo.

Todo fue demasiado rápido. Miriam fue auxiliada en el acto pero nada se pudo hacer por salvar su vida. Su agresor fue detenido in situ y puesto a disposición judicial. El crimen tuvo numerosos testigos, por lo que posiblemente sea condenado y encarcelado en prisión cumpliendo con los programas criminológicos de reeducación y reinserción social, que es como pretender domesticar fieras y con los que discrepa, encontrando acuerdo entre mis compañeros criminólogos que son profesionales de las fuerzas de seguridad o de prisiones porque el que es malo, es malo.

Opino que gastar tantos recursos en estos programas es arrojar perlas a los cerdos, y que si se invirtiera tanto, o incluso mucho menos, en la reinserción social y laboral de las víctimas supervivientes, amenazadas y siempre con secuelas traumáticas, el resultado sería positivo, como "el grano bueno sembrado a la buena tierra que da ciento por uno", en palabras de Jesús.

### —LO QUE LEO POR AHÍ—

# El mercurio y las abejas

Santiago Gallego

El nombre de Almadén tiene un aroma árabe que oculta su antiguo origen; deriva de "hisn al-madin", por los fuertes que construyeron para proteger una mina ya conocida en el siglo IV a.C. Su importancia creció con la utilización del azogue para la producción de plata. Se estima que un tercio de todo el mercurio existente en el mundo ha sido extraído en Almadén. Hoy nos puede servir de ejemplo para dos cuestiones de importancia. La primera es lo que sucedió en 1525, cuando Carlos I, incapaz de pagar las deudas contraídas (¿les suena?) para sobornar a los electores alemanes (¿les suena?) que le eligieron emperador y para sostener las guerras europeas, cedió la explotación de las minas de Almadén a los Fugger (banqueros cuya fortuna tenía un origen minero). Los Fugger se dieron cuenta que la Monarquía no iba a pagar; entonces renegociaron, lo de siempre; admitieron una quita,

lo de siempre; y aceptaron un colateral para ir cobrando en un plazo mucho mayor, lo de siempre. Y, claro está, perdieron su posición como primeros banqueros de Europa; nadie puede pretender equivocarse en la concesión de una financiación y que no le pase nada, lo de siempre. La otra cuestión de importancia es la constante acumulación de datos de cómo la contaminación por mercurio está dañando, principalmente a través del consumo de pescado. Según un estudio del Instituto Español de Oceanografía, el 62,5% de los marrajos analizados, el 54,2% de los peces espada y el 50% de las tinteras superan el límite de mercurio establecido. Aproximadamente tres cuartas partes de esta contaminación tiene su origen en las plantas eléctricas de carbón. El compuesto de mercurio se disuelve en agua y pasa a los peces; cuánto más viven, más mercurio acumulan. El daño a los humanos comienza cuando las madres comen pescado y van acumulando en su cuerpo mercurio que pasan a sus hijos durante el embarazo. ¿Cuánto de grave es la situación? Un estudio de muestras de cordón umbilical realizado en

España entre 2004 y 2008 indicó que el 64% tenía una concentración de mercurio en sangre superior a la admisible. ¿Efectos? Al parecer el mercurio ataca células cerebrales y aumenta la posibilidad de problemas cognitivos, de audición, visión, etc. Ésta es la conclusión de los moderados; los extremistas aseguran que el mercurio es la causa del aumento de autismo y se oponen a que se obligue a vacunar a los niños por el riesgo que las vacunas (cuyo principal conservante es un derivado del mercurio) produzcan daños cerebrales. La relación entre problemas cerebrales y lo que comemos es antigua. El Dr. Feingold, hace ya cincuenta años, aseguraba que el aumento de casos diagnosticados de hiperactividad está correlado con el aumento de productos derivados del petróleo en la alimentación para colorantes, conservantes, etc. La agencia de EE.AA para la Protección Ambiental asegura que en ese país se salvarían 11.000 vidas anuales si se implementaran (que no caerá la breva) las nuevas medidas de control de emisión de mercurio y otros contaminantes. ¿Y en España? Pues campeones,

campeones. Según el Instituto de Salud Carlos III, el contenido de mercurio en los españoles es seis (6) veces superior a la media europea. Lógico sí, como se sabe, consumimos mucho más pescado que el resto de Europa. ¿Y las abejas? Desde hace algunos años aparecen noticias en algunos periódicos sobre la paulatina "muerte" de las abejas. Que si en Suiza en un invierno desaparecieron la mitad de las colmenas contra un normal 10%, que si en EE.UU desaparecen un 30% cada año, etc. Cuando uno piensa que el 70% de la producción de alimentos agrícolas depende de animales polinizadores o cuando lee que 200.000 millones de dólares anuales dependen de ellos, se da cuenta que tenemos un problema. ¿Y todo este rollo a qué viene con la que está cayendo en la economía? Pues precisamente; que estamos demasiado enfocados en la economía, en el corto plazo. Dejando aparte aspectos distributivos (que es dejar mucho apartado) no parece que nos tenga que quitar el sueño bajar un 10% nuestro PIB, en comparación con lo que ya está sucediendo bajo nuestras narices.

**SALUD  
CONSEJOS**

Llegada la época de la dada en llamar popularmente “operación bikini” aparecen en escenas las tan temidas para unos o esperanzadoras para otras dietas milagro. Por **Francisco Rivas García. Doctor y Master en Nutrición Humana; Ldo. Ciencia y Tecnología de los Alimentos**

# Las dietas y productos milagro

La obesidad es uno de los principales problemas de salud, que afectan a las sociedades actuales de los países desarrollados, de hecho desde el año 1998 la Organización Mundial de la Salud (OMS) consideró la obesidad como una epidemia global, que en la actualidad supone el quinto factor principal de riesgo de mortalidad en el mundo. Según la OMS, cada año fallecen por lo menos 2,8 millones de personas adultas como consecuencia del sobrepeso o la obesidad. Los recientes resultados de la Encuesta Nacional de Salud en España realizada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística, han puesto de manifiesto un aumento de la obesidad, que afectaba al 17 % de la población adulta (18 % de los hombres y 16 % de las mujeres). Por otro lado, el sobrepeso alcanza el 53,7 %.

En muchas ocasiones, puede generarse confusión entre obesidad y sobrepeso, por lo que sin valorar clasificaciones numéricas, se puede considerar, que tanto la obesidad como el sobrepeso se caracterizan por una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

Existen dos tipos de factores que pueden intervenir en la obesidad y el sobrepeso, los no modificables (aquellos que no podemos cambiar tales como genética, biología, metabolismo) y los modificables (los que si se pueden cambiar y entre los que se incluyen los hábitos de alimentación y práctica de actividad física). En cualquiera de ambos aspectos, la actuación sobre el estilo de vida, basado en la alimentación y la actividad física será crucial para el control y manejo adecuado de la obesidad y el sobrepeso.

La obesidad y el sobrepeso constituyen un riesgo para la salud, ya que están implicados de manera directa e indirecta, en el desarrollo, entre otras, de enfermedades cardiovasculares, osteomusculares y diabetes, que comprometen nuestra salud y calidad de vida presente y futura. Por tanto, hay que concienciarse, de la importancia que implica un adecuado diagnóstico y tratamiento de la obesidad y sobrepeso para conseguir los mejores resultados sin generar riesgos para la salud.

Lamentablemente, en la última década, se ha producido un auge de lo que se denominan remedios y/o dietas milagro, que son aquellas dietas, que, careciendo de fundamento científico y suponiendo un riesgo para la salud, suelen publicitarse como una solución para conseguir una rápida pérdida de peso sin ningún tipo de esfuerzo. Así, un reciente estudio realizado por la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición ha revelado que un 30% de personas con obesidad ha recurrido alguna vez a dichas dietas con objeto de perder peso.

Tales datos demuestran la gran difusión y mensajes que acompañan a este tipo de dietas y/o productos milagro, a través de diferentes medios y mecanismos, que persiguen obtener ganancias económicas prometiendo un resultado ineficaz y perjudicial para la salud, pues no debemos olvidar que la reducción de



“Dietas milagro” y productos adelgazantes pueden entrañar un grave riesgo para la salud.

peso debe realizarse una manera segura en el tiempo y que considere resultados positivos sobre diversas enfermedades que pueden encontrarse en las personas obesas. En este punto pueden surgir varias dudas ¿Cómo puedo reconocer una dieta o producto milagro para la obesidad? Para dar respuesta hay que considerar unas características generales que siempre suelen combinarse, y que son la promoción de recursos seguros y sin riesgos para la salud que provocarán una rápida pérdida de peso generalmente más de 5 kg por mes. También estas dietas suelen ser imprecisas, su eficacia no está comprobada, contienen teorías dietéticas de dudosa credibilidad y sin fundamentación científica.

Tal vez, aún, quede incertidumbre sobre las distintas dietas milagro existentes y que suponen un problema para nuestra salud. Por ello, es interesante y de utilidad conocer la clasificación, establecida por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN), organismo dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad sobre las dietas milagro, que se agrupan en tres grupos:

a) Dietas hipocalóricas desequilibradas. Se incluyen la dieta de la Clínica Mayo, Dieta "toma la mitad", Dieta Gourmet, Dieta Cero. b) Dietas disociativas (Se basan en el funda-

mento de que los alimentos no contribuyen al aumento de peso por sí mismos, sino al consumirse según determinadas combinaciones). Se destacan la Dieta de Hay o Disociada, Régimen de Shelton, Dieta Hollywood, Dieta de Montignac, Antidieta.

c) Dietas excluyentes (se basan en eliminar de la dieta algún nutriente). Se destacan la Dieta Dr. Pritikin, la Dieta del Dr. Haas, Dieta de Scardale, Dieta de los Astronautas, Dieta de Hollywood, la Dieta de la Proteína Líquida, Dieta de Atkins, Dieta de Lutz. También la AESAN ha clasificado como dietas milagro: Test de Alcat, Dieta de Montignac, Dieta disociada de Hay, Dieta del grupo sanguíneo, Dieta de la sopa, Dieta de la luna, Dieta de la Clínica Mayo, Dieta de Atkins, Dieta del pomelo, Dieta del yogur, Dieta de la manzana, Dieta para bajar un kilo en dos días, Dieta de la alcachofa, Dieta isoproteica o Isodieta, Dieta de los potitos, Dieta o método Dukán.

¿Pero que problemas puede generar una dieta o producto milagro? ¿Por qué hay que rechazar tales remedios si pueden hacernos perder peso? Quizás, sean cuestiones que podamos preguntarnos con frecuencia pero que tienen una respuesta muy concreta, ya que las dietas milagro atentan contra nuestra salud a corto, medio y largo plazo porque provocan deficiencias de los nutrientes

que se necesitan diariamente; un efecto rebote, es decir una mayor recuperación del peso perdido con la dieta milagro; trastornos del metabolismo y del comportamiento alimentario. Todo ello, unido a una inadecuada educación en hábitos de alimentación saludable, que es lo más fundamental en cualquier problema de obesidad y sobrepeso.

Corresponde formularnos la siguiente cuestión ¿que son productos milagro contra la obesidad? Pues bien, un producto milagro contra la obesidad es aquel que atribuye falsas propiedades, no demostradas científicamente, y que no están reconocidos por la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios. Actualmente el desarrollo de las nuevas tecnologías y el acceso a Internet están abriendo una puerta para la promoción y venta de productos con riesgos sanitarios. Por tanto, con independencia del perjuicio económico, pueden conllevar riesgos para la salud, de ahí que debemos evitar comprar productos contra la obesidad sin prescripción médica y/o consulta previa a profesionales sanitarios y/o farmacéuticos.

Cuando existe un problema de obesidad o sobrepeso y se quiere reducir peso, deberemos alejarnos de dietas y productos milagro e acudir inmediatamente al profesional sanitario de referencia para que determine, en función de nuestra historia clínica, los profesionales de referencia que podrán ayudarnos en la lucha contra la obesidad, pues no debemos olvidar el principio citado anteriormente en este artículo “lo fundamental es reducir peso de una manera segura en el tiempo, que considere y tenga en cuenta resultados positivos sobre diversas enfermedades que pueden encontrarse en las personas obesas”.

Siempre y con carácter general debemos incorporar a nuestra vida diaria una alimentación saludable basada en los principios de la Dieta Mediterránea, entre los que se incluyen: Utilizar el aceite de oliva como principal grasa de adición, consumir alimentos de origen vegetal en abundancia; frutas, verduras, legumbres y frutos secos, el pan y los alimentos procedentes de cereales (pasta, arroz especialmente los productos integrales) deben formar parte de la alimentación diaria; los alimentos poco procesados, frescos y de temporada son los más adecuados; consumir diariamente productos lácteos, principalmente yogur y quesos; la carne roja se tiene que consumir con moderación y si puede ser como parte de guisos y otras recetas y las carnes procesadas en cantidades pequeñas y como ingredientes de bocadillos y platos; consumir pescado en abundancia y huevos con moderación; la fruta fresca tiene que ser el postre habitual y los dulces y pasteles deben consumirse ocasionalmente; el agua es la bebida por excelencia en el Mediterráneo; realizar actividad física todos los días, ya que es tan importante como comer adecuadamente.

Por último, se hace necesario recordar que unos buenos hábitos de alimentación constituyen la principal herramienta de la que disponemos para prevenir, no solo la obesidad y el sobrepeso, sino una gran variedad de enfermedades asociadas de manera directa e indirecta con la alimentación. De ahí, que sea de utilidad participar en todas aquellas acciones, que planteadas desde las administraciones públicas puedan ayudarnos a mejorar nuestra educación alimentaria para el presente y el futuro.

EVENTOS Cata de tónicas

# Hijos de Francisco Fornieles organiza una cata de tónicas

VICENTE VERA  
GUADIX

Hoy en día el cliente es más exigente. Ya no basta solamente que, a la hora de tomar un combinado de bebida espirituosa, satisfaga la sed e inunde el paladar con un sabor propio y genuino de dicha bebida. Es necesario innovar en los sabores, para que éstos transporten mentalmente al degustador a otros lugares recónditos, en otros momentos y con otras personas. Es lo que podemos llamar una evasión de la realidad en toda regla, para conseguir un momento único e inigualable, para conseguir "su momento", esa sensación de tranquilidad o tiempo muerto en los exigentes tiempos que nos ha tocado vivir. De esto sí que han tomado buena nota la industria de estos destilados. Claro está que todo acontecimiento, debe realizarse en su justa medida, sin abusos, sin perder el control. Por eso se dice que somos seres racionales.

El auge por la degustación del Gin tonic en los últimos tiempos, despierta en Schweppes y en los dis-

tribuidores de la tónica, la necesidad de ofrecer a sus clientes una variedad de tónicas aromatizadas. Por éste motivo, la empresa Hijos de Francisco Fornieles convierte la necesidad de satisfacer dicha curiosidad, en la oportunidad de acudir a una degustación de ésta variedad de Tónicas.

Una vez más, la empresa se diferencia y ofrece a sus clientes la posibilidad de acudir a una degustación, de boca (nunca mejor expresado) de expertos en éste tipo de eventos. Todo un deleite para el paladar de los amantes de sabores excepcionales y diferentes.

La empresa hijos de Francisco Fornieles se diferencia por ofrecer a los neófitos en la materia, una actividad distinta, diferente, donde se adentrarán en el imperio de los sabores. Lo exclusivo en el paladar. Ante este tipo de eventos, no debemos nada más que descubrir la originalidad del mismo, y disfrutarlo. Degustaciones de éste renombre y de parte de expertos en la materia, no hacen más que apreciar una labor en-



Instalaciones de la empresa Hijos de Francisco Fornieles.

comiable o digna de alabanza, máxime si trata de traer al público, actividades no demasiado habituales en nuestra tierra.

El próximo día 28 de Junio, a las 18:30, la Empresa Hijos de Francisco Fornieles tiene el gusto de invitar a todas las personas interesadas, a la Master Class, donde se podrán degustar una variedad de tónicas, tales como Original Indian Tonic de aromas cítricos, más intensos y con un toque de lima, Original Premium Mixer Pimienta Rosa con aroma de pimienta, Original Premium Mixer Ginger y Cardamomo, con un sabor más intenso a ginger y cardamomo, Original Premium Mixer Azahar y Lavanda, con una explosión de aromas florales a lavanda y azahar o las últimas que están saliendo al mercado, Original Premium Mixer Naturaliza Cítrica, Original Premium Mixer Elegancia y Calidad, Original Premium Mixer Frescura y Picardía, y Original Premium Mixer de Naranja. Un auténtico festival para los amantes del paladar. ¿Se lo van a perder?



**Distribuciones Hijos de Francisco Fornieles y Schweppes, tiene el gusto de invitarle:**



**Día 28 de Junio a las 18'30 h.**

**En nuestras instalaciones sitas en  
C/ Camino del Vivero S/N.**

Confirmar Asistencia Tlf: 958 66 02 40  
Plazas limitadas.



SU COMPRA DE CONFIANZA  
**SANTA ANA**  
CASH

Camino del Vivero S/N  
TLF: 958 66 02 40  
hijosdefranciscofornieles@hotmail.es

**INVITACIÓN**

**Cisne esdrújulo**Texto **Encarni Pérez**

# Blanco cisne dormido en la ciudad accitana

**E**l insistente y monocorde murmullo del café se atenuó imperceptiblemente en los sentidos cuando el blanco sobre con letras delicadamente moldeadas casi se escurrió hacia las manos: "Esto es para vosotros". El asombro sorpresivo se reflejó en el rostro mitigando rápidamente cualquier otro sonido que no fuese el golpeteo frenético del corazón en su cálido hogar pectoral. El levemente abultado sobre cambio de manos mientras en un ligero temblor desveló su encantador contenido: un pequeño libro se dejó manosear mansamente para descubrir su contenido.

Los ojos risueños del autor contemplaban expectantes el efecto que su dádiva causaba en los receptores. Criatura recién parida, apenas tres días que había visto la luz, descansaba entre los dedos nerviosos mientras pasaban las páginas. Poemario de sobria portada en cuyo interior aparecen en primer lugar sus protagonistas: el autor (Antonio Enrique) el ilustrador (Miguel Rodríguez-Acosta) y la musa que los inspira (Trinidad Sevillano).

¡Más, ay! Si tesoro escondido son las bellas palabras que con amor encandilado retratan a la musa, más aún lo era una pequeña fotografía que subrepticamente escapa al abrir sus tapas. Pequeña en tamaño, engrandecida en contenido: "un bello cisne escénico" alza altanero su cabeza mientras agita sus alas al viento. Blanco sobre negro, negro enmarcando blanco, cisne danzarín que se deja mecer escondido, expuesto en su quietud. Elegante bailarina de ballet clásico de blanco tutú sobre un negro fondo insondable ajena a la expectación que despierta en su público atrapa la mirada de aquel que se asoma a su misterio.

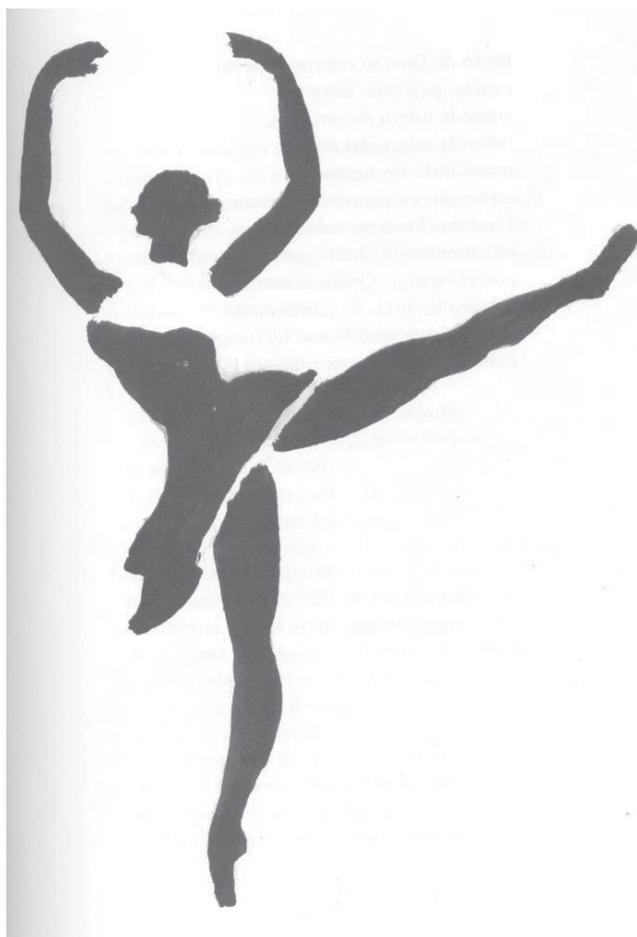
Cisne mitad humana, mitad poesía que despliega sus alas en armónicas piroetas y eleva al cielo escénico su belleza singular. Joven bailarina que con pasión concentrada mueve sus miembros rozando la perfección con su estilizada silueta en un halo de beldad sugerentemente artística. Cisne blanco, blanco cisne; cisne egregio moldeado por mil y un ensayos para dotarlo de una técnica que no puede contener la pasión interior de su espíritu. Éxito, auditorio entregado, aplausos, parafernalia ulterior que avalan la maestría de la ejecutora danzante como recompensa a su magnífica actuación. Posterior porque los minutos que dura el espectáculo, la figura menuda de la bailarina eclipsa el entendimiento elevando la imaginación al reino de los mágicos sueños en que el cisne humano se convierte en arte sublime.

Cisne con las alas en alto mostrando orgulloso su poderío, su magna figura en escenarios de medio mundo y más allá. Aquí, en Guadix, cisne que ha plegado sus alas en un doméstico anonimato compartiendo arte silencioso con el poeta. Cisne y poeta unidos; poeta y musa fundidos en platónico abrazo sensual interminable donde almas gemelas construyen su nido de amor con las ramas de la divinidad artística, de la soledad compartida y la mutua admiración.

"Cisne esdrújulo", bello poemario, palabras que no lo son, que son hilos de luz, de amor encendido por la musa corpórea que le acompaña en su diario discurrir. Poeta, Antonio Enrique; musa, Trinidad, "su Trinidad" que parece esconderse modestamente tras la figura del literato paseando su delicada por las calles accitanas; Miguel, ilustrador, que recoge esquemáticamente en trazos insignes en su minimalismo el espíritu de la bailarina, el alma del cisne blanco.

Sensibilidad, sensualidad, admiración, amor en estado puro, homenaje callado en un grito de versos primorosamente es-

tudiados del poeta a su cisne recogido, reposado, tranquilo en su mutuo retiro: eso es "Cisne esdrújulo".



Las ilustraciones de Miguel en su sencillez destilan la elegancia y el arte del cisne escénico

**Poema XXVI de Cisne Esdrújulo**

Estás toda en mí.  
Me pregunto  
si puedo hacer otra cosa  
que pensar en tí,  
sentir que me estoy muriendo  
como todos los enamorados de la tierra.

Y me pregunto por qué  
eres como eres, así,  
de bailarina,  
o por qué

es así tu voz, que también baila  
en el escenario de tus labios.

Eres un pequeño corazón  
saltando de las tinieblas a la luz,  
pequeño corazón salvaje  
que viene y va.

Me pregunto por qué estás en mí  
como la sangre con el fuego,  
igual que un jazmín para su perfume.

Y no encuentro otra razón  
que por ser tú mi mismo yo,  
y quien estaba en tí  
las noche de frío, en los viejos  
hoteles, que ni sabías ya  
la ciudad donde estabas.  
Amándote sin saberlo aún.

**Biografía****Trinidad Sevillano**

(Soria, 1968). Formada en la escuela de María de Ávila, inició su carrera a los quince años en el Ballet Lírico Nacional, y fue nombrada un año más tarde primera bailarina del London Festival Ballet. A partir de entonces, es invitada estelar en numerosas compañías internacionales: Boston Ballet, Ballet de Puerto Rico, Nacional de Cuba, Northern Ballet Theatre, Australian Ballet y Ballet Nacional de España, así como los británicos Royal Ballet e English National Ballet. Memorables son sus interpretaciones de Giselle, El corsario, Scherezade y Romeo y Julieta. En 1988 recibió el prestigioso premio Time Out, y en 1993 el Nacional de Danza. En Granada es conocida por sus actuaciones en el Generalife en 1984 y 2000, dentro de los festivales de Música y Danza. Vive actualmente retirada del mundo del espectáculo.

**Biografía****Miguel Rodríguez Acosta**

(Granada, 1927). Pintor, grabador e ilustrador, editor y mecenas. Uno de los más altos exponentes de la abstracción en la actualidad. Su primera muestra pictórica individual data de 1957. Galardonado con distintas medallas en exposiciones nacionales, e internacionalmente reconocido con premios como el de Grabado de Venecia en 1986, es académico de Bellas Artes de San Fernando desde 1980, al tiempo que desempeña la presidencia de la Fundación y Museo Rodríguez-Acosta en su ciudad natal desde 1953. Caballero de Honor de la Orden de San Juan de Dios, fue nombrado Hijo Predilecto de la provincia de Granada en 2010 y recibió la Medalla de Andalucía en 2013.

**Biografía****Antonio Enrique**

(Granada, 1953). Cisne Esdrújulo hace el número diecinueve de sus libros de poesía, entre los que destacan El galeón atormentado, La Quibla, Beth Haim o El reloj del infierno. En 1986 apareció su novela La Armónica Montaña, a la que siguieron siete más, siendo la última Rey Tiniebla (2012). Crítico en ejercicio, y académico de las Buenas Letras de Granada, es autor de los libros de ensayo Tratado de la Alhambra hermética, Canon heterodoxo y Erótica celeste, entre otros.

Literatura

Texto Carmen Hernández Montalbán

# Poemario "El cisne esdrújulo" de Antonio Enrique

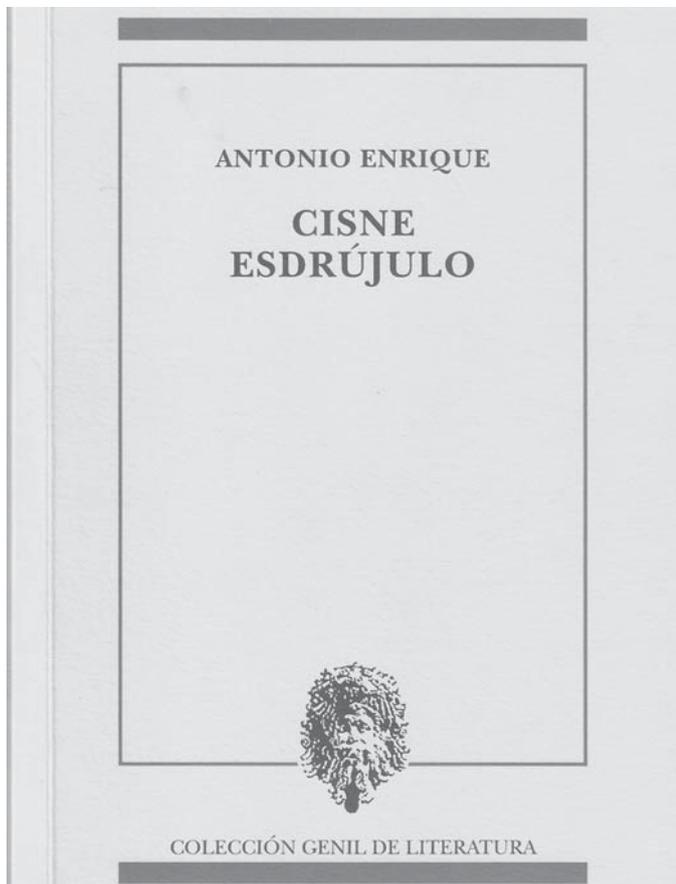
**H**a llegado hasta mí una bailarina hecha poema, un cisne esdrújulo que ya, desde el título de por sí sugerente, insinúa literariamente la imagen de la danza, pero no de una danza cualquiera, sino de una danza con mayúsculas, la de la sin par bailarina en la que se inspira el poeta Antonio Enrique y a la que va dedicado el poemario, nuestra querida amiga Trinidad Sevillano.

Es un cisne blanco, ingrávido; por cuyas venas se conduce la luz del talento, ese talento incandescente que da personalidad al movimiento. Y es esdrújulo porque es un movimiento llevado a su máxima calidad expresiva. La bailarina es expresión desde el rostro a las puntas.

La poesía de Antonio Enrique en esta ocasión, es una danza continua de pasión y admiración, dotada de la belleza estremecedora de las palabras certeras que emanan del sentimiento. Cada uno de los versos, es un arco de violín que hace vibrar las cuerdas de la emoción, de la alegría al llanto, de la ternura a la melancolía, de la esperanza a la más absoluta desolación. Es la música de una partitura que se reescribe con cada lectura, una sinfonía inagotable en la que intervienen los cuatro elementos: el agua ingrávida y blanca de unos co-



Trinidad Sevillano, elegante "cisne escénico" eleva sus alas al viento en un vuelo que clama a la belleza y la libertad



Recién salido de la editorial, el poemario de Antonio Enrique no deja indiferente al lector

pos de nieve, el fuego de un cuerpo; una energía perfecta en combustión permanente, el aire donde se origina el movimiento y finalmente la tierra; centro magnético donde gravita el equilibrio.

La poesía de Antonio está dotada de una elegancia sin parangón que se acentúa en este poemario. Una poética rubricada por las ilustraciones del pintor Miguel Rodríguez Acosta, figuras sensuales de una gran calidad estética, resueltas en unos pocos trazos. El resultado ha sido una hermosa obra orquestada por un talento rotundo.

(X)

Yo conocí una vez a una bailarina  
suave como la luz de noviembre,  
gentil como una canción en medio del yerbazal.  
Gentil como una paloma que combe el buche  
y suave como el arpeggio de la lluvia en los tejados,  
era el delirio de mis sueños,  
la delicia de mis horas,  
la fiebre en que yo iba volviéndome  
del color de la pasión.  
La bailarina no sabía sino bailar,  
y cuando no, era como la nieve lejana,  
horizonte durmiente con pájaros limpios  
que apenas rozan la tierra  
con la sombra de su esplendor.  
Yo amé una vez a una bailarina,  
hace tanto tiempo que mi alma aún se sobrecoge.  
Los brazos de la bailarina me acogieron  
y yo me sentí el más feliz de los mortales.  
La bailarina vino a mí un día de otoño.  
Hacia niebla en mis ojos y lluvia en los caminos.  
Recuerdo ahora tus manos, tus ojos,  
tu cuerpo de yema de nardo,  
tus piernas, tus vértebras,  
el dulce ópalo de tu cintura cimbreante,  
y me digo: bien estuvo vivir, bien se está,  
si el último pensamiento fuese  
el sencillo calor de tus entrañas que temblaban.  
Una vez amé a una bailarina, y la bailarina  
amó a su poeta como quien al despertar  
recuerda que fue nieve pero no olvido,  
fuego pero no humo, polvo pero no nada.

(De Cisne esdrújulo de Antonio Enrique)

**PERSONAJES  
HISTORIA**

Con motivo de la Coronación de la Virgen de las Angustias, publicó un libro titulado "Historia y práctica de la devoción a Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Guadix. Por un sacerdote de tan celestial Señora". Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

# La obra escrita del doctoral Juan de Dios Ponce y Pozo

**E**n mi colaboración anterior en Wadi-as traté de la personalidad del sacerdote Juan de Dios Ponce y Pozo, de su brillante trayectoria intelectual y sacerdotal, de manera que opinábamos que fue una de las figuras más señeras del panorama eclesástico del Guadix de la primera mitad del siglo XX. Había sido formado para ocupar altos cargos de la jerarquía de la Iglesia española y sólo el dramático final de su vida impidió que fuera consagrado obispo. Alto, huesudo y de hablar pausado, su figura no pasaba inadvertida: era, pues, sumamente conocido y popular. No tratamos, sin embargo, de su faceta como escritor. Aspecto éste que ahora abordamos.

La obra escrita del doctoral Juan de Dios Ponce y Pozo no fue abundante, pero tampoco escasa. Escribió cuanto consideró necesario. Con motivo de la Coronación de la Virgen de las Angustias, Patrona de Guadix, el 21 de noviembre de 1923, publicó un libro titulado "Historia y práctica de la devoción a Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Guadix. Por un sacerdote de tan celestial Señora". Como se ve, oculta su autoría por humildad, pero en Guadix todos sabían quién era el autor de la obra. Se trata de un librito publicado en Guadix en aquel mismo año, de 214 páginas y unas dimensiones de 14 cm x 10 cm. Ha sido la principal fuente donde han bebido los historiadores, antropólogos y eruditos que han pretendido acercarse a la devoción de la Virgen de las Angustias de Guadix.

Buen orador, ha llegado a nosotros un sermón, "La Inmaculada y la Eucaristía, predicado en la catedral de Guadix en la novena que a su Patrona dedicó la Comunidad de Amantes de Jesús e hijas de María en el año de 1923". Fue impreso en el número 73 de la revista "Esclava y Reina", publicada el 31 de enero de aquel mismo año, en las páginas 7-12. Y, aunque no la conocemos, merece ser citada la obra "El Congreso de las Aves o una pluma para la Buena Prensa". Entretenimiento en verso.



Grabado de Juan de Dios Ponce y Pozo.

También colaboró en los periódicos accitanos "Patria Chica" y "Guadix y Baza", ambos vinculados a la mitra y dentro del movimiento de la Buena Prensa del que fue un gran defensor: se pretendía hacer frente a la prensa laica y anticlerical. En "Patria Chica", cabe reseñar en este sentido los artículos "La Buena Prensa y su Fiesta" y "La Cruzada de estos tiempos". Una intención social encierra el artículo "El secreto de Sr. Isidoro. Cuento. A la muy honrada clase trabajadora", que habla por sí mismo del sector económico prevalente en el Guadix de

los años veinte y la necesidad de aglutinar los esfuerzos de los pequeños y medianos propietarios en los sindicatos agrarios potenciados por la Iglesia. Y conectado con la religiosidad popular y expresivo de la devoción profesada a la Virgen de las Angustias y a su santuario de San Diego es el artículo "La reliquia milagrosa", delicioso cuento que trata sobre el origen y desarrollo de esta querida devoción, teñido de leyenda y de datos históricos, que luego repetirá en su libro antes citado.

En el periódico "Guadix y Baza", fue célebre la reseña que escribió sobre la perso-

nalidad del canónigo Federico Salvador Ramón, tras su inesperada muerte en San Diego de California, el 13 de marzo de 1931. Había sido fundador de la congregación religiosa de las Esclavas de la Divina Infantita y vicerrector del Colegio Español de San José de Roma, coincidiendo con su estancia en Roma como colegial de dicho Colegio. La influencia, entonces, del P. Federico en su personalidad como sacerdote fue muy importante y se vio agrandada cuando fueron compañeros de Cabildo.

Las colaboraciones en "Nieve y Cieno" glosan, en su mayor parte, la figura del Magistral Domínguez, del que fue alumno en el seminario de San Torcuato y admirador de sus cualidades literarias y sentimientos religiosos. Destacamos los siguientes artículos: "Lux aeterna..."; "¿Cómo sentía Domínguez?"; "La Pasión de Domínguez" y, sobre todo, "Domínguez, antimodernista literario", magnífica lección de preceptiva literaria que hemos comentado en otro lugar. Y, en cuanto a su colaboración en la revista "Esclava y Reina", se debe a la amistad que le unía al P. Federico Salvador Ramón, fundador con su hermano Francisco, de la misma. La colaboración se realiza a través de una sección fija a él reservada, llamada "Sección Canónica", de carácter muy técnico y práctico, en la que desarrolla diferentes cuestiones de Derecho Canónico del que era especialista. Merece ser destacada la serie "Los Vicarios parroquiales en la legislación canónica vigente". Se debe significar que la revista "Esclava y Reina" tuvo una gran difusión en todo el territorio español. Fundada en Instinción (Almería), acabó por tener su redacción y talleres en Guadix, de donde pasaron a Melilla.



Detalle del antiguo grabado de la Virgen de las Angustias.

# Opinión

UNIVERSIADA PUERTO DE LA RAGUA

## La Ragua: prohibido tocar, prohibido vivir

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ PÉREZ  
EX ALCALDE DE GUADIX

Sabemos que en estos momentos unos señores muy importantes, los señores de la FISU, que no son de aquí, están reflexionando sobre un proyecto que puede crear riqueza en nuestra comarca de Guadix, que puede abrir las puertas a un desarrollo prometedor, están debatiendo sobre nuestro futuro y sobre si se celebran o no algunas pruebas de la Universiada en el Puerto de La Ragua.

Nosotros no pretendemos distraer la atención de estos señores, dedicados a semejante empeño, pero humildemente, llamamos a la puerta del debate. Somos nosotros, los que vivimos aquí, los vecinos de estos parajes llamados del interior, sin ánimo de molestar, los que solicitamos la palabra para manifestar nuestra opinión.

Somos conscientes que estos señores importantes nos quieren proteger, nos quieren conservar y están muy, muy preocupados por nuestro futuro y el de nuestros hijos, eso lo sabemos, pero, ¿Les interesa a ellos nuestra opinión?, ¿Saben lo que pensamos nosotros?. No me consta. Pero quizás no la necesiten, reconocemos que son gentes muy inteligentes y muy preparadas.

Llegados a este punto, habría que decir, que vivimos en una de las zonas más bonitas, aunque también más deprimidas, de España, sí del interior, pero perfectamente comunicada con todo el territorio peninsular por autovías y por ferrocarril. Autovía hacia la costa, autovía hacia Granada y el resto de Andalucía, autovía hacia el levante y Europa, autovía hacia Jaén y Madrid. Es cierto que nuestro futuro económico no es del todo claro, pero quiero desvelar una conversación que tuve hace años con el Embajador de Austria en España, fue en mi etapa de alcalde de Gua-

dix. Este señor me dijo: "alcalde, una comarca con nieve no puede ser tan pobre y tan poco desarrollada, no existe en toda Europa una comarca pobre con nieve". Eso me dijo el Embajador y desde entonces no he podido quitarme esa idea de la cabeza. "Una comarca pobre con nieve...", era como si nos estuviera diciendo incapaces. Después de tantos años, todavía me siguen golpeando esas palabras en los oídos.

Nos dicen que nuestra montaña, la cara oculta de Sierra Nevada, está muy protegida, que es un Parque Nacional, que es "Reserva" de la biosfera, no sé cuantas cosas más nos dicen. Por cierto, que mal suena eso de "Reserva" fuera de contexto, en las Reservas "protegían" a los indios del Oeste Americano. Ustedes se imaginan la cara de tontos que se nos queda cuando nos recuerdan todas estas cosas, cuando vemos, desde la "Reserva", la otra parte de Sierra Nevada llena de bloques de hormigón, enormes aparcamientos, grandes carreteras de acceso, pistas de esquí impecables, remontes, cañones de nieve artificial..., y nos preguntamos, ¿Esta zona no tiene ninguna protección?, ¿No es reserva de nada?, ¿No hay normas de que la regulen?. Como dicen los de mi pueblo, el jamón para unos y el hueso para otros, reparto equitativo.

Sabemos que esa protección de la Ragua y de toda la zona de influencia es muy importante y se hace por nuestro bien, pero se nos prohíbe utilizar esos recursos naturales que llevamos contemplando desde los primeros días de nuestras vidas y que contemplaron nuestros padres y nuestros abuelos. Esos recursos no nos han ayudado a salir de la pobreza. "Alcalde, una comarca con nieve no puede ser tan pobre...". Y es que los señores que más saben de esto, siempre nos han dicho lo mismo: "Prohibido Tocar".

Nosotros, sin intentar molestar, les decimos que somos los más interesados en proteger al máximo nuestras montañas, que no estamos de acuerdo en hacer un gran aparcamiento en la Ragua, se pueden habilitar aparcamientos en los pueblos, como la Calahorra, y subir con lanzaderas. Apostamos por un aprovechamiento sostenible y respetuoso con el medio ambiente y por eso rechazamos instalaciones hoteleras y grandes carreteras de acceso. Los hoteles se deben construir en los pueblos limítrofes, que son una maravilla de pueblos. Las competiciones deportivas son posibles en estas condiciones y pongo de ejemplo, lo que puede contemplar, por motivos de trabajo, en la estación de esquí de Meribel, Francia, parque nacional, Olimpiadas de Invierno de Albertville 92. Allí se celebraron las pruebas femeninas de esquí alpino, por cierto, Blanca Fernández Ochoa, obtuvo la primera medalla olímpica de esquí femenino del deporte español. Pues bien, esa estación, no tenía ni siquiera carreteras de acceso, se accedía por remontes con un tiempo de subida de más de cuarenta minutos. Estación deportiva y recreativa, absolutamente respetuosa con el medio ambiente y allí se ha permitido siempre la celebración de pruebas olímpicas y del Campeonato del Mundo. Los habitantes de la "Reserva", también sabemos que todas las estaciones de esquí de Europa, son zonas protegidas y en todas, se practica el esquí alpino y el esquí de fondo. No entendemos, como tampoco entendía el Embajador, que en nuestras montañas no se pueda esquiar. No podemos perder esta oportunidad, y por eso apelamos a la responsabilidad y al compromiso de todos los implicados en este tema, y les pedimos que hagan lo posible por sacar el proyecto adelante. Es una puerta abierta al progreso de nuestra zona y no se puede permitir que se nos cierre en nuestras narices. Son muchas las puertas cerradas y ahora todos, fuerzas políticas, sindicatos, movimientos sociales y vecinales, empresarios, todos a trabajar por el mismo objetivo. Sinceramente, pensamos que los señores que deben tomar la decisión sobre la celebración de las pruebas de esquí de fondo de la Universiada en la Ragua, tomaran una decisión acertada, pero no entenderíamos otra, que no sea la de celebrar dichas pruebas en la Ragua por que del "Prohibido Tocar" pasaríamos al "Prohibido Vivir" y eso sería un fuerte varapalo difícil de superar.



Puerto de la Ragua.

RELIGIÓN ELEMENTOS RELIGIOSOS

## Cristo despojado y archivado

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

En las últimas semanas estoy viendo unos acontecimientos que, por más que lo intento, no me dejan de sorprender. Intento comprenderlos, pero es que para mí entender son incomprensibles. Hace unas tres semanas aproximadamente leía en el periódico el siguiente titular: "El nuevo alcalde de Cúllar decide retirar los Crucifijos de las dependencias municipales".

Bajo mi humilde punto de vista y en mi sencilla opinión, considero que esta actuación no beneficia a nadie. Seguramente, este municipio, tiene muchos problemas, como todos los municipios españoles en la actualidad, más prioritarios que el llevar a cabo la retirada de unos Crucifijos que estaban en este ayuntamiento puestos desde hacía más de veinticinco años, según informa la noticia del periódico. La retirada de los Crucifijos es un error porque no hacen daño a nadie, simple y llanamente son el símbolo de la religión Cristiano-Católica, por cierto la mayoría del Estado, y así queda recogido en la Constitución de 1978.

Hace pocos días, tuve la oportunidad de asistir a una magnífica conferencia del teólogo polaco, Dominik Kustra, que llevaba por título: "La Fe ante el pluralismo religioso: testimonio y diálogo; libertad y persecución". El Dr. Kustra habló de la persecución a los católicos en distintos países del mundo: Cuba, Irak, Corea del Norte, Vietnam, China... Sin lugar a dudas, una magnífica conferencia. Me siento un auténtico privilegiado por haber podido escucharla. Todavía tengo grabadas las últimas palabras que dijo a modo de conclusión, "...en España también hay persecución a la Religión Católica y los católicos españoles se callan, en su mayoría son incapaces de alzar la voz para defender a Cristo y a la Iglesia..." Pues bien, yo hoy no puedo permanecer en silencio, al igual que no está en mi ánimo ofender a nadie, únicamente quiero, como Católico que soy -sí, escrita la palabra con mayúscula-, defender mis creencias, criticar y denunciar cualquier actuación que vaya en contra de Dios y de la Iglesia.

A muchas personas "se les llena la boca", hablando de libertad, respeto, tolerancia..., valores todos ellos fundamentales para el desarrollo del ser humano, valores que defiende la Religión Católica y así lo podemos ver tanto en las iglesias como en las clases de Religión Católica que se imparten en el aula pública española. Lo siento, de verdad que lo siento, pero cuando veo actuaciones como la que se han producido en la sede de este organismo público, yo me pregunto ¿dónde está esa libertad?, ¿dónde queda ese respeto?, ¿dónde está esa tolerancia? Por más que intento buscar estos valores, no los encuentro. Perdónenme, dignísimas autoridades, pero no puedo estar de acuerdo con esta actuación. El Crucifijo representa a Dios, a la Santa Iglesia Católica, a la religión mayoritaria de esa localidad, de esta pro-

vincia, de este país. Sé que no es la religión oficial de España, porque según la Constitución de 1978, España es un Estado aconfesional. Pero, aunque sólo sea por respeto, tolerancia, libertad y tradición, se deberían de haber dejado los Crucifijos donde estaban, puesto que no dañaban ni ofendían a nadie. Si tan ofensivos son los Crucificados, ¿deberíamos eliminar el Crucificado de Velázquez que se alberga y custodia en el museo del Prado desde 1829? El museo del Prado también es un edificio público, este lienzo es una de las obras cumbres del célebre genio sevillano, y sin embargo, lo consideramos como una de las más grandes obras del Barroco español. El Cristo de la Misericordia, obra cumbre de José de Mora, nuestro célebre imaginero bastetano, ¿también ofende esta imagen cuando, una fidedigna copia, sale en procesión por las calles de Granada en la noche de Jueves Santo? Pregúntenselo a los granadinos. El Cristo de San Agustín, "Santo protector de la ciudad de Granada", obra del célebre imaginero italiano Jacobo Florentino "Indaco" -el mismo que en su mayor parte diseñó la catedral de Murcia-, la corporación municipal de la Muy Noble, Leal y Celebérrima ciudad de Granada, todos los setiembre de cada año renueva el voto que esta ciudad tiene hecho desde el siglo XVII. Ningún miembro de esa corporación se siente ofendido o considera esta tradición que tiene la ciudad de la Alhambra como una afrenta en contra de la libertad o de la "laicidad" del Estado. En fin, podríamos poner miles de ejemplos, la celebración de la Semana Santa en Andalucía, Murcia, Castilla..., las fiestas de moros y cristianos que siempre se suelen hacer en honor a una titular mariana, por lo menos en el caso de Andalucía Oriental, Murcia y Levante; los patrones de las distintas instituciones o de los diferentes oficios. Como les he dicho antes, miles de ejemplos.

Desde aquí quiero hacer una invitación a quienes corresponda para que reflexionen sobre la actuación, a mi juicio, errada, que han cometido con los Crucifijos en esta loable casa consistorial. No creo que el sitio de Cristo sea el armario de un archivo. De igual forma no pretendo ofender a nadie, son los representantes públicos los que tienen la última palabra en este asunto, para ello han sido elegidos libre y democráticamente por el pueblo, lo único que he pretendido es dar argumentos más que suficientes para defender la presencia de los Crucifijos donde estaban e invitar a la reflexión, meditación y, en su caso, si así lo estiman oportuno y conveniente, reconsideración acerca de la actuación llevada a cabo. Tampoco pretendo crear una polémica con este tema, sólo expresar mi opinión al respecto, que por supuesto es tan válida, libre y respetable como otra cualquiera. La Religión Católica es eje fundamental de nuestra cultura y vamos a renunciar a ella? renunciar a ella sería desprestigiar a la mayor parte del fundamento de nuestra cultura.

**CASCAMORRAS** La Tinaja

## Todos los secretos de la fiesta del Cascamorra al descubierto en "La Tinaja"



El presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga, estuvo acompañado por autoridades y por el gerente de "La Tinaja".

**RAMÓN UBRIĆ**  
 GUADIX

La Hermandad de la Virgen de la Piedad y el restaurante "La Tinaja" han formalizado un acuerdo mediante el cual el establecimiento alberga una exposición permanente de enseres y fotografías de Cascamorra, la singular fiesta que hermana a las ciudades de Guadix y Baza y que se encuentra ahora mismo en el proceso para su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Mediante este acuerdo, el establecimiento habilita además un espacio como "Vestidor de Cascamorra" reservado especialmente para que el día de la fiesta el Cascamorra pueda vestirse y embadurnarse antes de iniciar la carrera acitana.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y las con-

cejales Marina Sánchez, Laura Serano y Encarnación Molero han acompañado al presidente de la Hermandad, Juan López Lechuga, y al gerente de "La Tinaja", Mario Pérez Hernández, en el acto de firma del acuerdo llevado a cabo en el propio establecimiento y en el que también han estado presentes el portavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, y el Cascamorra de Honor, Jesús Samaniego.

Todos ellos han coincidido en manifestar su deseo de que la declaración de Cascamorra como Fiesta de Interés Turístico Internacional sea una realidad en breve. De hecho, González Alcalá se ha comprometido a interesarse por lo que queda del proceso. "Cuando el Ministro de Turismo estuvo en Guadix hubo ocasión de entregarle personalmente el dossier con la información que ya

le ha sido remitida desde la Junta y lo cierto es que lo vio con muy buenos ojos", ha recordado el primer edil.

Asimismo, ha manifestado la intención la corporación municipal de seguir apostando por mantener el 9 de septiembre como festivo local para impulsar la fiesta tanto en lo que a la tradicional carrera se refiere como en lo relativo al Cascamorra infantil. El alcalde ha anunciado incluso su intención de formalizar un nuevo compromiso de apoyo a la fiesta en cuanto sea confirmada su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional a fin de sacar adelante un proyecto que tendrá como fin que Guadix sea más conocido por la figura de Cascamorra, aunque no ha querido avanzar nada concreto al respecto. De momento, todo el que lo desee puede disfrutar ya de esta

exposición permanente que permite acercarse a la Fiesta de Cascamorra a través de sus enseres, su bandera, su traje y una importante selección de fotografías históricas. Y es que, tal y como ha destacado el Cascamorra de Honor, Jesús Samaniego, "Cascamorra es un personaje muy cercano, pero no es fácil ver sus enseres", algo que se solventa con la iniciativa presentada hoy. En palabras de Mario Pérez, "para restaurante La Tinaja y el equipo humano que forma parte de él es un honor albergar este material que nos comprometemos a cuidar y preservar". Por su parte, Juan López Lechuga ha recordado que, desde la recepción del material ya remitido por la Junta, el Ministerio de Turismo dispone de un plazo máximo de tres meses para pronunciarse sobre la tan esperada declaración.

**FINAL** Certamen Interpretación Musical

## Final del II Certamen de Interpretación Musical el viernes 28 en el Mira de Amescua

**RAMÓN UBRIĆ**  
 GUADIX

El II Certamen Provincial de Interpretación Musical, organizado por la delegación de Cultura de la Diputación de Granada en colaboración con la delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta como responsable de los conservatorios de música de Baza, Guadix, Loja, Motril, Ángel Barrios y Victoria Eugenia de Granada con los que se va a llevar a cabo el certamen, ha

sido presentado en el Palacio de los Condes de Gabia. El diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha destacado la importancia de esta iniciativa para "difundir y estimular la interpretación de música clásica en la provincia de Granada" apoyando "la labor de los estudiantes que cursan las enseñanzas artísticas musicales que se imparten en los conservatorios elementales, profesionales y superior de la provincia de Granada".

El diputado de Cultura ha incidido en la novedad de la edición de este año que, organizada integralmente por la delegación de Cultura de la Diputación Provincial, incorpora la categoría elemental de modo que participan también los alumnos del conservatorio de Loja. "Vamos creciendo", ha reseñado el diputado para quien, con este certamen, se trata de "poner de manifiesto la gran materia humana que en música clásica tenemos en las comarcas

granadinas". José Antonio González Alcalá ha resaltado que esta iniciativa no es un "concurso de rivalidad" sino una forma de "apoyar la labor de los estudiantes".

La final tendrá lugar el viernes día 28 de junio en el Teatro Mira de Amescua de Guadix. En ella participarán todos los alumnos seleccionados en las modalidades de cuerda, viento, guitarra española y piano. Estos días han competido entre ellos por categorías, dándose cuatro premios.

**CONCIERTOS**

## La Guadix Clásica continúa este próximo fin de semana

**RAMÓN UBRIĆ**  
 GUADIX

Numeroso público se ha dado cita este fin de semana en el Teatro Mira de Amescua para disfrutar de los dos conciertos con los que ha arrancado esta edición de Guadix Clásica. El sábado fue el turno "Guadix y su cultura", una obra de alto nivel sobre la localidad acitana especialmente compuesta para la ocasión. Con este concierto, que hizo las delicias del público asistente, se ha querido ensalzar la cultura milenaria de la ciudad a través de las composiciones musicales de cuatro de los músicos andaluces más interesantes del panorama musical español: Nicánor de las Heras, Enrique Rueda, Juan Miguel Hidalgo y Oscar Musso. Para ello se han inspirado en cuatro aspectos que caracterizan y hacen única a la ciudad de Guadix: naturaleza, literatura, arquitectura e historia. El resultado ha sido muy positivo, tal y como demuestra la respuesta del público asistente al recital.

El domingo tuvo lugar una cita con el flamenco de alto nivel de la mano de Tomatito, que presentó en Guadix su último trabajo publicado en abril, "Soy flamenco". El guitarrista y su grupo ofrecieron un concierto de gran calidad que dejó muy buen sabor de boca entre el público.

Guadix Clásica continúa este sábado 22 de junio con una propuesta en la que poesía y música se dan la mano. El Teatro Mira de Amescua acogerá a partir de las ocho y media un espectáculo protagonizado por el poeta granadino Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía en 2012 y galardonado estos días con el Poza de Plata que otorga la Diputación en reconocimiento a su trayectoria poética y de difusión de la obra de García Lorca. Antonio Carvajal estará acompañado por el pianista tinerfeño Guillermo González, considerado un gran especialista en música española y uno de los máximos exponentes pianísticos del país.

Guadix Clásica no olvida en su XXI edición a los nuevos intérpretes. En esta ocasión se ha programado un concierto del barítono Víctor Cruz y Javier Navarro Céspedes al piano que tendrá lugar este domingo 23 de junio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de la Magdalena.

Como en el resto de conciertos de Guadix Clásica, la entrada es gratuita mediante invitaciones que pueden recogerse en el área de Cultura, en las oficinas municipales que hay junto al teatro Mira de Amescua, y también en el propio Teatro antes de iniciarse la actuación.

GUADIX CLÁSICA Crítica

# Comienza la Guadix Clásica de 2.013 con buenos conciertos

FRANCISCO HERNÁNDEZ CRUZ  
GUADIX

Quienes soñamos, en su día, al asistir a algún que otro concierto del Festival de Granada, con que se realizara algo parecido en Guadix, no podíamos imaginar, ¡ni con mucho!, que presenciaríamos la vigésimo primera edición del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica, y aquí estamos, aunque inmersos en esta dichosa crisis que nos ha tocado vivir; ahora, al haber alcanzado, cuando menos, una edad más que madura...

Y, continuando con el símil año-so, hemos pasado de la inauguración del Ciclo con un concierto sinfónico, a hacerlo no con novísima (copiamos el término de la poesía), sino más que actual, con actualísima (y ahora es propio) música, para la cual, ciertamente, no estamos preparados todavía: nuestro oído no está habituado a disonancias, cambios tonales, asincronías, arrastres y cuantos elementos usan los autores para lograr estas novedosas sonoridades que van copando los conciertos de este siglo veintiuno. Tampoco, consecuentemente, podemos emitir una justa crítica, en el amplio sentido de la palabra. No obstante, es evidente que se captan ritmos, melodías, ciertas repeticiones, algunas simetrías, aciertos interpretativos..., pero, además, por encima de todo ello, está el público, y éste dictamina, siempre, con la intensidad y duración de sus aplausos...

El acierto del concierto, a nuestro juicio, se inicia con su mismo título, "Guadix y su Cultura". Baste recordar a Albéniz para mostrar cómo otras ciudades españolas tienen sus composiciones musicales. Los accitanos ya no podemos quejarnos, en este sentido... Ahora figuran en el repertorio obras con el nombre de Acci o Guadix, listas para ser interpretadas, eso sí, por virtuosísimos instrumentistas, pues todas ellas los requieren.

La cultura, como sabemos, abarca innumerables facetas de la vida humana. La referida a una ciudad milenaria como Guadix es tan amplia, que necesariamente había que hacer acotaciones: naturaleza, literatura, historia y arquitectura catedralicia han sido los elementos elegidos en esta ocasión por los autores de las obras. Sería largo de discutir si pueden o no concatenarse estos aspectos, mas es evidente que, en música, y con autores distintos, ello no es posible. Por tanto, sería excesivo, a nuestro entender, hasta intentar un análisis comparativo entre las cuatro obras que formaban el concierto. Este estuvo dividido en dos partes, formadas cada una de ellas por otras tantas obras. En la primera, Acci-Quartet, de Juan Manuel Hidalgo, pretendió reflejar la naturaleza accitana, y a fe que logró plasmar en su música la gran



Concierto de Tomatito.

diversidad que hace de Guadix ese sitio único que es de la "piel de toro". La música se relaciona más con la poesía que con la prosa. Nuestro máximo representante literario, hasta el momento, es Pedro A. de Alarcón, y no se distingue, precisamente, por la poesía, aunque tiene algunas composiciones nada desdeñables en su contexto temporal y literario. La obra, Tres Poemas, que además fueron recitados muy sentidamente, de Nicanor de las Heras, trató de plasmar este otro aspecto cultural de la ciudad. La segunda parte se inició con la obra Acci, de Óscar Musso, cuyo objetivo, la historia, era el más amplio (milenios de existencia testificada) de los abarcados, y con cambio de instrumentos: ahora era la guitarra la protagonista. No sabemos el porqué del uso de la megafonía. La acústica del Mira de Amescua es bastante aceptable, no la precisa; y, desde luego, está fuera de toda duda que los virtuosísimos intérpretes no la necesitan, más bien les condiciona la posición corporal... ¿Es un requerimiento del autor, o de la obra? El concierto se cerró con la obra La Catedral de Guadix, de Enrique Rueda, que pretendía mostrar su arquitectura. Con una concreción tan exacta e inamovible, sus cinco movimientos eran más fácilmente (es un decir) estructurables y, al ser el edificio por antonomasia definitorio de la ciudad mitrada, y conclusión del concierto, resultó el más aplaudido por el respetable.

Una proyección de imágenes accitanas acompañó todo el concierto. Cada vez es más frecuente tratar de unir diversas artes en un único espectáculo. El conjunto suele ser muy apreciado por el público asistente. En este caso, las imágenes eran preciosas. La dificultad, como la música interpretada, muchísima: imágenes fijas antiquísimas eran unidas, con o sin fundido, a tomas recientes con movimientos de cámara, diversas temperaturas, puntos de vista dispares, etc., etc. El conjunto, perfecto. Lástima que, en algunos momentos, música e imágenes no coincidieran (fotogramas de la ciudad coincidían con música que pretendía mostrar la naturaleza, por ejemplo), según lo expuesto, perfectamente, por el presentador de todas las obras.

Al día siguiente, domingo, 16 de junio, nos visitaba el afamado guitarrista Tomatito, compañero inseparable de Camarón de la Isla, hasta el fallecimiento de éste. Camarón fue, en boca de la crítica más entendida, el más puro representante del arte flamenco de todos los tiempos, debido, en gran manera, a los cambios introducidos en el cante.

El virtuoso guitarrista (en algunos momentos hacía recordar a Paco de Lucía) vino acompañado de percusión, guitarra, dos cantantes y una bailaora; todos acompañaban con palmas cuando no ejercían su función

propia. El conjunto, ciertamente magnífico. El percusionista aparecía y desaparecía con una suavidad que mostraba gran hacer y acierto en las formas. El guitarrista, perfectamente acoplado a su papel de segundo, coincidía o hacía dúo con Tomatito, todo con gran ajuste. Las voces de los cantaores eran rajadas, hacían recordar a Camarón. Unas veces cantaban conjuntamente, con gran acierto; esto es, realmente, muy difícil; en otras ocasiones lo hacían por separado, y entonces sí era posible distinguir el timbre de los dos. La bailaora, como tal, tuvo dos apariciones: una con un vistosísimo traje verde, y la otra con el ya más clásico de lunares. Lamentamos mucho no poder dar los nombres de ninguna de estas personas. En dos ocasiones fueron mencionados por Tomatito, pero el numerosísimo público que abarrotaba el Mira de Amescua (hacía mucho tiempo que no lo veíamos así) impidió, con su ruido, que los pudiéramos captar, y no aparecía, tampoco, en el programa de mano...

El concierto en sí se realizó en un solo tiempo, sin descanso. Casi hora y media de actuación ininterrompida, y ante un respetable absolutamente entregado de antemano al artista. Fue muy variado: tocó prácticamente todos los palos flamencos, desde la taranta a la soleá, y no faltaron obras al estilo camaroniano. Las diversas piezas daban opción al lucimiento de todos y cada uno de los acompañantes. Así, podemos testificar la maestría del percusionista, con una suavidad casi inapropiada de sus muchos instrumentos. Sus numerosas entradas y salidas pasaron casi inadvertidas para el respetable. En este aspecto que tratamos, indudablemente el peor papel correspondía al guitarrista acompañante. No es fácil, ni por asomo, tocar junto con el maestro, sin esconderlo, sin poder sobresalir lo más mínimo, pero, al mismo tiempo, testimoniando la presencia de su propia guitarra. Y lo logró. Pudo apreciarse en los pocos momentos en que quedó solo con la percusión. Adquirió el protagonismo que le correspondía, y cedía en él cuando entraba Tomatito. Muy bien. Los dos cantaores cumplieron con creces su cometido. Uno, el más grueso, tenía la voz más rasgada que el otro. Ambos pusieron una fuerza interpretativa envidiable. Esto pudo apreciarse perfectamente en los cantes a lo Camarón. Cuando interpretaban un flamenco más "puro", por así decirlo, cambiaban esa fuerza por la típica vocalización del sonido, que hace confundir o, cuando menos, dificulta

la comprensión textual, si bien eleva el halo flamenco. En su labor de palmeros también fueron destacables. Bien ensordeciendo, ya aumentando volumen, se ajustaron siempre al palo correspondiente, y fue ciertamente brillante el ritmo que imprimieron a su actuación, siempre perfectamente conjuntado con el todo interpretado. El personaje, pensamos, más joven de todos, fue la bailaora. Inversamente a su edad, fue la más vitoreada y aplaudida en las dos ocasiones en que intervino. La primera, como hemos dicho, con un bello y elegantísimo traje de terciopelo verde, fue breve, pero ajustadísima a la melodía que interpretaba, y se le notó ese ángel especial que tienen, que comunica el arte al público sin ningún otro elemento, sólo con el difícil contorsionero del cuerpo que exige el baile. Su otra aparición (Tomatito sabe lo que se hace) sirvió para cerrar la actuación. De una duración desmesurada, un zapateado portentoso, tanto de tacón como de suela, con matizaciones de sonido, llevaron al ya más que entregado público al delirio, delirio que se concretó en un cerradísimo aplauso que duró, si cabe, más que la actuación. A pesar de la petición de "otra", llegó el final, sin propinilla alguna.

No podemos finalizar este comentario sin lamentar la presencia en la sala de niños pequeños. Entendemos el problema que para algunas personas (mamá y papá) supone dejar a su prole para poder asistir al concierto. Pero no se le pueden pedir peros al olmo. Los niños pequeños son incapaces de permanecer quietos y en silencio durante todo el tiempo que dura el evento y, lógicamente, su actividad gritos, movimientos, incluso carreras no sólo molesta al público asistente, sino que puede repercutir en los actores, provocándoles despistes momentáneos.

Otro aspecto a tener en consideración es la megafonía. Entendemos que este tipo de actuaciones prácticamente la requieren. No obstante, nos preguntamos: ¿es igual el volumen necesario para espacio abierto que para local cerrado? Pues eso. Los técnicos, que suelen ser excelentes con estos artistas, deberían considerar el planteamiento.

A pesar de lo poco habitual, diríamos que hasta extraordinaria, manera de iniciar un ciclo de música "clásica", para quienes nos gusta ha supuesto no sólo gran alegría, sino salir de una monotonía que, todos los fines de semana, se patentiza en la vida accitana. Sirva ello como punto de partida de un ciclo que se desarrolle en difíciles circunstancias, y desde aquí animamos a todos los ciudadanos de Guadix y Comarca a asistir a las futuras actuaciones del mismo.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# Guadix y su cultura

**- Entrevista grupal a los componentes del proyecto -**

## Música y tradición unidas para ensalzar la grandeza de la ciudad

**G**uadix es luz, sonido, silencio armónico o ruidosa cacofonía; es color, olor, sabor; es histórica memoria o impetuosa modernidad; es belleza, paisaje, gente, ciudad y pueblos, campos y montañas; es arte, pintura, arquitectura, imaginaria; es poesía hablada y escrita; es poética pictórica; es musicalidad. Guadix es cultura.

Una esencia pura y diversa que han sabido captar en un proyecto multidisciplinar con muchas "voces musicales" y un sólo espíritu: resaltar, trasladar, atrapar el alma palpitante de ciudad histórica y cultural a las partituras. Corcheas, semicorcheas, pausas o silencios resuenan en la mente de los compositores mientras los músicos afinan los instrumentos: Guadix y su cultura. Tanto concentrado en tan poco texto. No así en los instrumentales sonos melódicos acariciados, susurrados por los maestros.

El espíritu de la ciudad revolotea en alegre aleteo por el Teatro a la par que el oyente entrecierra los ojos para contemplar con el sentir de la mente el fluir del aliento misterioso, profundo y antiguo de nuestra ciudad. Arte en la música, música en la cultura. Cuerpo y espíritu unidos de músicos y espectadores en alabanza a la gran Acci.

Y con muchas voces musicales y

un solo palpar, los protagonistas del proyecto responden al unísono las preguntas de esta entrevista grupal envolviéndola con el entusiasmo y el orgullo de un trabajo bien hecho. ¡Enhorabuena, maestros!

**¿Cómo surgió el proyecto "Guadix y su cultura"?**

— Guadix es una ciudad con una amplia historia y un gran patrimonio cultural que ha inspirado a generaciones de artistas. Todo esto se materializa en la actual generación de músicos accitanos que tenemos el orgullo de llevar el nombre de nuestra ciudad por los escenarios de todo el mundo. Por eso surgió este proyecto, el Ayuntamiento pretendía dar un giro al festival "Guadix Clásica" y hacer un regalo a la gente que vincula-se el festival con la ciudad. Por eso solicité a la agencia de representación artística Drop Artist su elaboración contando para ello con compositores e intérpretes muy reconocidos pero vinculados con esta ciudad.

**¿En qué consiste?**

— "Guadix y su Cultura" es un concierto basado en cuatro aspectos que representan a la ciudad milenaria de Guadix. El enorme patrimonio artístico que impregna a la ciudad de Guadix pone de manifiesto la necesidad de unir la cultura más tradicional con la más vanguardista. Este concierto nace para ensalzar esa cultura milenaria a través de las com-

**Trabajo en equipo: director del proyecto, compositores y músicos unidos en un mismo palpar musical**

posiciones musicales de cuatro de los músicos andaluces más interesantes del panorama musical español. Nicanor de las Heras, Enrique Rueda, Juan Miguel Hidalgo y Oscar Musso. Para ello se han inspirado en cuatro aspectos que caracterizan y hacen única a la ciudad de Guadix; naturaleza, literatura, arquitectura e historia. Los compositores han compuesto obras muy originales. En primer lugar Acci-Quartet de Juan Miguel Hidalgo es un Cuarteto de Cuerda inspirado en la Naturaleza. "Tres Poemas" de Nicanor de las Heras es un Quinteto con Piano inspirado en la obra de uno de los personajes más reconocidos de Guadix, Pedro Antonio de Alarcón. Es una obra original en la que el Quinteto se verá acompañado por Enrique Rueda, quien recitará algunos versos del genial escritor accitano. Tras el descanso escucharemos "Acci", un interesante dúo de guitarras inspirado en la Historia y escrito por Oscar Musso y por último "La Catedral de Guadix", un Trío con Piano inspirado en la Arquitectura. **¿Quiénes forman este proyecto?** — Primeramente hay que hablar de los compositores; Nicanor de las Heras, Enrique Rueda, Juan Miguel Hidalgo y Oscar Musso, trabajan en los conservatorios Superiores de Granada y Madrid. Todos ellos se caracterizan por tener un lenguaje contemporáneo pero muy asequible al gran público. Es-

tamos seguros de que sus obras entusiasmarán a los oyentes. Por otro lado tenemos a los intérpretes; primero veremos a los miembros del Cuarteto Granada. Emilia Ferriz, Mario Navas, Manuel Moreno y Jeremías Sanz. Más tarde les acompañará el pianista granadino Ambrosio Valero y para finalizar músicos exclusivamente accitanos; los guitarristas David Martínez, Jose Luis Morillas, el violinista Pablo Martos y el violonchelista Alberto Martos. **¿Se conocen de antemano?** — Desde luego. Todos nos conocemos desde hace muchos años y llevamos tocando juntos, con distintas agrupaciones, desde nuestra época de estudiantes. Por ejem-

plo, Ambrosio Valero, lleva más de diez años tocando con los hermanos Martos y los guitarristas David Martínez y Jose Luis Morillas han realizado desde hace tiempo diversos conciertos juntos.

**¿Todos los músicos están relacionados con Guadix?**

— Todos somos músicos vinculados con Guadix. David Martínez, Jose Luis Morillas, Pablo Martos y Alberto Martos hemos nacido aquí, pero el pianista Ambrosio Valero, y los miembros del Cuarteto Granada (Emilia Ferriz, Mario Navas, Manuel Moreno y Jeremías Sanz) hemos vivido o trabajado aquí en alguna ocasión.

**¿Este proyecto ha sido diseñado especialmente para la Guadix Clásica?****Todos a una, unos a toda: éxito clamoroso con Guadix y su cultura**

— Desde luego, un concierto de esta envergadura caracterizado por el estreno de 4 obras de compositores de reconocido prestigio nacional y con la interpretación de músicos que nos dedicamos profesionalmente a la actividad concertística encaja perfectamente en la programación de un festival del prestigio de "Guadix Clásica". Es un festival arraigado en la ciudad, querido por los acicianos y que contiene ofertas variadas y de calidad desde el principio.

#### ¿Empieza y termina aquí?

— Para nada, para empezar nos gustaría que estas obras no se olvidaran, incorporarlas a nuestro repertorio y darles la mayor difusión posible. Hemos hablado antes del enorme patrimonio artístico de la ciudad y quisiéramos que estas obras musicales formaran parte del mismo al igual que la catedral o las cuevas. Quien sabe si en el futuro formarán parte del repertorio habitual de los músicos acicianos...

#### ¿Qué encuentra el público que asiste a vuestro espectáculo?

— Queremos que el público viva el concierto con la mayor ilusión posible. Se trata de una sorpresa, un regalo para todos los acicianos. Son obras vanguardistas, escritas hace solo unos meses, pero pensadas por y para ellos, por eso, pese a ser algo muy nuevo los compositores han procurado hacerlas atractivas y variadas.

#### ¿A nivel de grupo que otros proyectos tienen?

— Como hasta ahora seguiremos tocando juntos distintos programas. Dentro de unos días tan solo, estrenamos en el Teatro Cervantes de Málaga un proyecto en el que se añaden de nuevo las obras de estos geniales compositores más nuestra interpretación.

#### ¿Y a nivel individual?

— Tenemos la suerte de trabajar también individualmente. A todos nos gusta tocar distintos tipos de música, es por eso que nos gusta tocar solos y acompañados, como en el día de hoy...

#### ¿Están satisfechos con el resultado de "Guadix y su cultura"?

— Desde luego, el proyecto nos atrajo desde el principio, tanto por la música a interpretar como por las formaciones y el hecho de tocar en nuestra tierra. Para nosotros es un orgullo y nos sentimos muy felices. Normalmente se dice que nadie es profeta en su tierra. Pero en Guadix es distinto, siempre se nos da la bienvenida.

#### ¿Cómo llevan el "nervio escénico"?

— Es inevitable tener algo de nervios en el momento de subirse en el escenario, de lo contrario no seríamos humanos. Pero una vez que empiezas a tocar te concentras y disfrutas. Como en todo, los nervios se entrenan...

#### ¿Qué ha significado para cada uno de ustedes "Guadix y su cultura"?

— Ha significado muchas cosas, para empezar la culminación de muchos meses de esfuerzo y trabajo. Los compositores han hecho un trabajo impecable y nosotros hemos tenido que trabajar muy duro para poder interpretar su obra lo más fielmente posible con respecto a la partitura. Pero también ha sido muy emotivo regresar a Guadix, tocar en nuestra tierra y rodearnos de todos aquellos que desde siempre han estado aquí. Ha sido una gran experiencia.

#### ¿Algo que añadir?

— Solo tenemos palabras de agradecimiento. Tanto el Ayuntamiento de Guadix como Drop Artist han organizado Guadix y su Cultura con mucho cariño y el resultado ha sido de lo más satisfactorio. También nos gustaría agradecer a todos los acicianos que fueran al concierto su cariño y aplausos, sin ellos esto no tendría sentido.



El Teatro Mira de Amezcuea explotó en un sonoro estallido de mariposas musicales para deleite de los oyentes

### LOS PROTAGONISTAS

## "Guadix y su Cultura"

El enorme patrimonio artístico que impregna a la ciudad de Guadix pone de manifiesto la necesidad de unir la cultura más tradicional con la más vanguardista. Este proyecto nace para ensalzar esa cultura milenaria a través de las composiciones musicales de Cuatro de los músicos andaluces más interesantes del panorama musical español, Nicanor de las Heras, Enrique Rueda, Juan Miguel Hidalgo y Oscar Musso. Para ellos se han inspirado en cuatro aspectos que caracterizan y hacen única a la ciudad de Guadix: naturaleza, literatura, arquitectura e historia.

#### "Acci-Quartet". Cuarteto de Cuerda inspirado en la Naturaleza. Juan Miguel Hidalgo.

El contraste de paisajes que ofrece el entorno natural en el que se encuentra situada la ciudad han inspirado a J. M. Hidalgo en la creación de esta partitura. Los ocres y marrones de los cerros arcillosos donde se encuentran las cuevas, contrastan con el verde de la vega de Guadix, donde se extienden las plantaciones de álamos y con el blanco de la nieve de Sierra Nevada como telón de fondo.

#### "Tres Poemas". Quinteto con Piano inspirado en la Literatura. Nicanor de las Heras.

Siendo uno de los personajes más reconocidos de Guadix, Pedro Antonio de Alarcón, es recordado por todos por novelas tan importantes como "El Sombrero de Tres Picos" o "El Escándalo". A través del recuerdo de algunos de sus textos más emblemáticos, Nicanor de las Heras ha escrito esta partitura, para una formación clásica que interpretará esta obra original y conmovedora mientras se leen algunos de sus textos.

#### "Acci". Dúo de Guitarras inspirado en la Historia. Oscar Musso.

La obra, con un lenguaje en el que predominan las disonancias y efectos de carácter virtuosístico trata de recordarnos la antigua Guadix, llamada por los romanos "Julia Gemela Acci". Los dos guitarristas, desarrollarán su capacidad interpretativa al límite, en una obra atractiva que busca nuevas sonoridades y un diálogo vibrante entre los dos instrumentos.

#### "La Catedral de Guadix". Trío con Piano inspirado en la Arquitectura. Enrique Rueda.

Mediante el uso de un lenguaje que recuerda al Post-romanticismo, Enrique Rueda, escribe en el pentagrama una obra que recorre el icono arquitectónico más emblemático de la ciudad, su catedral. La obra trata de hacer un recorrido desde los detalles más pequeños de la construcción hasta la inmensidad del altar y la bóveda. Para la interpretación de este genial re-

peritorio contamos con músicos nacidos en Guadix o vinculados con esta tierra pero que paralelamente han desarrollado una actividad concertística a nivel internacional.

#### Ambrosio Valero, Piano

Ha recibido consejos de maestros de la talla de Joaquín Achucarro, Daniel Barenboim, Vladimir Ovcinnikov, Jean Philippe Collard o Ramón Coll. Su actividad como solista le ha llevado a tocar por todo el mundo realizando grabaciones para Televisión Española. Es poseedor de numerosos premios, como Premio Nacional "Manuel de Falla", el Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete" y medalla en el Concurso Internacional de Piano "María Canals" de Barcelona.

#### Pablo Martos, Violín

Según Daniel Barenboim, Pablo Martos es "un violinista de talento, un músico Inteligente y con un gran potencial". Su actividad concertística le ha llevado a tocar por todo el mundo en actuaciones como la que realizó en la O.N.U. en Nueva York con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos. Igualmente ha tocado en salas de España, Alemania, Estados Unidos, Rusia o Israel.

#### Alberto Martos, Cello

Iniciando su carrera musical en Granada, Alberto Martos se ha convertido en uno de los violonchelistas más influyentes de nuestros país, tras ser seleccionado personalmente por Daniel Barenboim para ocupar el primer atril de la "West, Eastern Divan Orchestra". Ha recorrido las principales salas del mundo como el "Royal Albert Hall" de Londres, "Teatro alla Scala" de Milán, "Philharmonie" de Berlín, "Sala Pleyel" de París, "Teatro Colón" de Buenos Aires o "Carnegie Hall" de Nueva York.

#### Dúo Martínez-Morillas, Guitarras

El dúo Martínez-Morillas, nace tras la necesidad de dos guitarristas por desarrollar su talento conjuntamente. Nos referimos a dos de los Guitarristas más importantes de Europa y que pertenecen a la misma escuela personificada en la figura del Maestro Carmelo Martínez. Unas raíces similares, y una concepción afín de la guitarra clásica, conforman este dúo en el que el dominio de un instrumento de gran exigencia y la perfección en la interpretación son sus señas de identidad.

#### Cuarteto Granada

El Cuarteto Granada nace respaldado por miembros del cuarteto "Brodsky" siendo considerado desde sus inicios como uno de los grupos de cámara más atractivos del panorama musical, destacando por su expresividad, musicalidad y virtuosismo. Todos sus miembros han estudiado en los mejores centros europeos, obteniendo becas de renombre.

# ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladeartequadix.es

## PREINSCRIPCIÓN CURSO 2013 - 2014

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos  
1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

<b>CICLOS GRADO MEDIO</b>	<b>CICLOS GRADO SUPERIOR</b>
- Bordados	- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Ebanistería artística	- Fotografía artística

Tf. 958 660126

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## El Guadix CF puso fin a la temporada con la cena de gala

Hubo un reconocimiento especial también al Guadix CF juvenil

El Guadix CF ya no podrá ascender deportivamente a Tercera División

REDACCIÓN  
GUADIX

Unas 300 personas entre padres, madres y jugadores de todas las categorías desde aguilucho hasta sénior del Guadix Club de Fútbol, acudieron en la placentera tarde noche del sábado hasta el Estadio Municipal de Guadix donde se celebró la tradicional cena de gala de fin de temporada con los diversos reconocimientos. Curiosamente, muchos de los jugadores del equipo sénior, incluido el técnico Miguel Martínez, estaban muy pendientes a lo que hacían en sus eliminatorias de ascenso a Segunda B tanto el Palo como el Atlético Mancha Real. La eliminación del Mancha Real, a manos de la Cultural Leonesa, hace que el Guadix CF ya no pueda ascender deportivamente a Tercera División esta misma temporada, aunque aún caben esperar renuncias por problemas económicos. Aun así, el Guadix espera que tanto El Palo como Granada B puedan echarle una mano.

El Guadix Club de Fútbol puso fin a la temporada con la tradicional cena-gala que este año, por vez primera, se celebraba en las mismas instalaciones del Estadio Municipal de Guadix desde las siete de la tarde de este sábado 15 de junio.

Antes de comenzar la cena, se hizo entrega de los trofeos a los máximos goleadores y jugadores más regulares de las categorías inferiores, además de una distinción al equipo juvenil por su ascenso a Regional Preferente. Como no



De izquierda a derecha: Álex (mejor jugador fase ascenso), Ubric (máximo goleador) y Santi (jugador más regular).

## Santi de Haro, Ubric y Álex fueron reconocidos en el equipo sénior

podía ser de otra manera, los momentos cúlmenes llegaron con las distinciones al equipo sénior, aunque antes pasaron todas las categorías inferiores, el equipo femenino y también el equipo sénior de la Asociación San José.

El Guadix CF ha quedado tercero en Liga Andaluza y ganó la eliminatoria de terceros al CD Alhaurino. Así, se reconocerá la labor del medio centro accitano, Santi De Haro, como jugador más regular de la temporada, ya que ha sido la temporada de su confirmación y ha sido un fijo en los onces iniciales del técnico Miguel Martínez. Un año más, el máximo goleador de la historia del Guadix CF, Ramón Ubric, ha vuel-

to a ser el pichichi del equipo con 14 goles, a pesar de haber jugado menos que en otros años. Además, hubo una distinción especial al meta Álex que fue clave en la eliminatoria de play off de ascenso ante el Alhaurino, sacando paradas inverosímiles.

La gala fue conducida por el ex presidente del Guadix CF, Joaquín Onieva. Se contó con la presencia de los distintos entrenadores de todas las categorías del club blanco. Además, estuvieron presentes, el presidente del Guadix CF, Justo Martín Carmona; el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido López; además de otros concejales del PP como Jesús Lo-

rente; o los concejales del PSOE, Inmaculada Olea y Francisco Avilés. Una vez finalizada la entrega de trofeos, se procedió a la cena, donde se proyectaron videos con imágenes de la temporada y también el encuentro de vuelta entre Alhaurino y Guadix, donde los más de 100 aficionados, llegados desde Guadix, incluidas las Brigadas Accitanas, fueron claves para que el Guadix empatara con los cabezazos de los defensores Heras y Paco. En el mismo Estadio Municipal se realizó la cena fin de temporada para jugadores, familiares y amigos. Se organizaron mesas por equipos y familias, permaneciendo de pie, prociando el dialogo entre todos.

TRIATLÓN Alejandro Salmerón

## El triatleta accitano, Alejandro Salmerón, campeón sub 23 en Almería

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El joven triatleta accitano, Alejandro Salmerón Tenorio, se ha proclamado este último fin de semana en Almería, campeón sub 23 en un triatlón olímpico, compuesto por 1500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y

10 kilómetros de carrera a pie.

La temporada de triatlón la empezó en Málaga hace dos semanas haciendo un triatlón sprint (750 metros natación, 20 kilómetros ciclismo y 5 kilómetros carrera a pie), siendo éste el primer triatlón que corría en su vida. La pasada semana se desplazó hasta Punta

Umbría y este fin de semana en Almería llegaba su primer éxito deportivo, completando dos triatlones olímpicos (1500m natación, 40km ciclismo y 10km carrera a pie), consiguiendo en el de esta semana el primer puesto.

Según contaba a Wadi-as, Alejandro Salmerón, "después de ha-

cer estos tres triatlones y ver que después de hacerlos se me quedan "cortos" me planteo hacer media distancia (1900 metros nadando, 90 kilómetros ciclismo y 21 kilómetros carrera a pie) y larga distancia (3,8 kilómetros nadando, 180 kilómetros ciclismo y 42 kilómetros carrera a pie), ya que son carreras de más fondo y es lo que mejor se me da a mí. El problema de estas carreras es el elevado coste de la inscripción (130 euros mínimo) y yo solo no me puedo costear todas las carreras que me gustaría al año y elegir dos o tres carreras como mucho".

FÚTBOL

## Lorena Barranco asciende a Primera

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El futbol te da y otras veces te quita. Eso pensarán las jugadoras del Oviedo Moderno. Las ovetenses fueron mejores técnica y tácticamente, ya no solo en Granada, sino en el global de la eliminatoria. No en vano, era un equipo hecho a conciencia para ascender. Pero el deporte del balompié tiene estas cosas. El Granada supo sufrir en Asturias y también en casa, para acabar despertando ante un rival al que el asfixiante calor dejó noqueado conforme iba avanzando la segunda mitad. Eso, y la garra. Porque las rojiblancas lucharon y pelearon cada balón como si fuera el último.

En el éxito del Granada CF, que ha ascendido a Primera División, fue clave la accitana Lorena Barranco que disputó más de 60 minutos del encuentro de vuelta este domingo.

FÚTBOL SALA

## 24 horas de fútbol sala en Guadix los días 6 y 7 de julio

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por el concejal Ignacio Garrido, abrió este lunes el plazo de inscripción para las 24 horas de fútbol-sala "Ciudad de Guadix" organizadas por el consistorio accitano. La cita tendrá lugar los próximos 6 y 7 de julio con una primera fase de liguilla. La organización contempla cuatro premios (un primer premio de 600 euros más trofeo, un segundo premio de 300 euros más trofeo, un tercer premio de 150 euros y un cuarto premio de la misma cantidad), además de un trofeo para el mejor jugador de la final.

La inscripción es gratuita y puede formalizarse desde este lunes 17 de junio hasta el próximo 3 de julio en el área de Deportes del Ayuntamiento ubicada en el Palacio de Villalegre. Todos los jugadores tienen que tener cumplidos los 18 años y podrán participar un número máximo de 24 equipos. El sorteo se realizará el día 4 de julio a las ocho de la tarde en el área de Deportes. El arbitraje de los partidos correrá a cargo del Colegio de Árbitros de Fútbol-Sala de Granada. Para más información se puede llamar al 958664983.

**POLIDEPORTIVO** Taekwondo y Culturismo

# Éxitos en el taekwondo de la comarca y del culturista accitano Eladio Sánchez

19 medallas para los taekwondistas granadinos en el Ciudad de Almería

Eladio Sánchez, campeón de la Copa Nacional de Classic Bodybuilding

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

Con un pabellón al completo desde las 10:30 hrs hasta pasadas las 15:00 hrs., organizado por la Delegación Almeriense de Taekwondo en colaboración con la Federación Andaluza y la Diputación Provincial de esta localidad, con la participación de clubes de Granada y Almería que aportaron más de un centenar de competidores, tuvo lugar el pasado domingo 9 de junio en el Pabellón Moisés Ruiz de Almería el I Campeonato Ciudad de Almería de Taekwondo,

Por parte granadina participaron los clubes:  
\* Keiko (Guadix).  
\* Reina Isabel (Purullena).  
\* TKD Alhendin (Alhendin).  
\* TKD Maracena (Maracena).  
\* TKD Santa Fe (Santa Fe).

Los competidores granadinos han brillado con luz propia obteniendo los siguientes resultados:  
**ORO**



El accitano, Eladio Sánchez, en el centro, poco antes de proclamarse campeón.

\* Andrea Rodríguez Peinado (TKD Maracena).  
\* Guoda Baskyte (Reina Isabel).  
\* Jesús Norberto Félix Segura (TKD Santa Fe).  
\* Manuel Jesús Fernández Fernández (Keiko).  
**PLATA**  
\* Andrea Fernández Gálvez (TKD Alhendin).  
\* Iván Cortes Trujillo (TKD Santa Fe).

\* Juan Alberto Rodríguez Pérez (TKD Santa Fe).  
\* Lucía Sánchez (Reina Isabel).  
\* Manuel Rabaneda (Reina Isabel).  
\* Nuria Serra Fernández (TKD Alhendin).  
**BRONCE**  
\* Álvaro Fernández Sánchez (TKD Alhendin).  
\* Andrés Hvalica (TKD Alhendin).

\* Cristian Chica Jiménez (TKD Santa Fe).  
\* Cristian Enrique Roca Ruiz (TKD Santa Fe).  
\* David Escolano Villajos (TKD Santa Fe).  
\* Gregori Josué Pérez Córdoba (TKD Maracena).  
\* Inés Muñoz Molina (TKD Alhendin).  
\* Jesús González (Reina Isabel).  
\* Pablo Escolano Villajos (TKD

Santa Fe).

Los árbitros granadinos nominados para esta ocasión fueron:  
\* Francisco Relano Ruiz (Dan Gun de Granada).

\* Jesús Peinado Herreros (Reina Isabel de Purullena).  
\* Noelia Fresneda Ruiz (Bodhidharma de Granada).

**Eladio Sánchez, campeón de la Copa Nacional de España de Classic Bodybuilding**

El ayuntamiento de Guadix felicita, a través de su alcalde José Antonio González Alcalá y del concejal de Deportes Ignacio Garrido, al accitano Eladio Sánchez Hernández, del club Barbarian Team, por haber revalidado el título de campeón de la Copa Nacional de España en la categoría de Classic Bodybuilding hasta 1.70m. Este es el segundo año consecutivo que el fisiculturista accitano logra alzarse con el máximo título de la temporada, llevando nuevamente el nombre de Guadix a lo más alto de la élite nacional en esta modalidad deportiva.

El consistorio accitano ha querido felicitar también al también accitano Tony Triviño Varón, que ha sido el noveno clasificado del ranking nacional de Mens' Physique y tercero de los andaluces, con 32 competidores de un gran nivel. Estos resultados ponen de manifiesto, una vez más, el alto nivel deportivo que existe en Guadix en modalidades muy diversas, tal y como refleja el lema de la concejalía de Deportes: "Guadix, ciudad del deporte".

**ATLETISMO** Éxito

## La accitana Marina Rodríguez, oro en el juvenil de marcha atlética

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

El pasado sábado 1 de junio se disputó en las pistas de la localidad gaditana de Algeciras el Campeonato de Andalucía para la categoría juvenil de marcha atlética. La atleta accitana del ADA Guadix, Marina Rodríguez, se proclamó campeona de Andalucía en la prueba de 5 km. marcha, consiguiendo además, su mejor marca personal en la distancia, con 28 minutos y 58 segundos, por lo que se trajo el oro para Guadix. Se ha situado en segundo lugar en el ranking andaluz. La gran ausencia fue la de marchadora de Orce, María Pérez, que estaba disputando el Gran Premio Los Cantones de La Coruña donde venció sobre 10 kilómetros.

Marina Rodríguez, atleta entrenada por M<sup>a</sup> Carmen Segura, sigue en progresión en la disci-



Marina Rodríguez en acción.

plina, mejorando el segundo puesto conseguido en el andaluz de ruta disputado este pasado invierno. Marina lleva dos temporadas entrenando la marcha atlética y desde entonces no ha hecho más que sumar victorias. Ya en el Campeonato Andalucía Marcha

en Ruta de este año este año, consiguió el puesto de Subcampeona y ahora en Algeciras se ha hecho con el título de campeona de Andalucía.

**Clausuradas las escuelas del ADA Guadix**

El pasado jueves, con una tarde repleta de sol, la pista de atletismo municipal Francisco Fernández Peláez, acogía la clausura de las escuelas municipales del ADA Guadix curso 2012-13. Como afirmaba el presidente del club, Manuel Ángel Segura Reyes, se dieron cita "más de cien niños en la clausura de las escuelas del ADA Guadix, un dato creo también a tener presente, para los que ayudan a la promoción del deporte en esta ciudad".

"Finalizamos las escuelas, comenzamos el verano. Llegado el mes de junio el club ADA Guadix pone un punto y aparte en sus escuelas de atletismo. Despedimos la temporada 2012-13, y tras un pequeño descanso veraniego, el cual nos vendrá bien para practicar otros deportes, nos tocará reanudar las escuelas con una nueva temporada".

**FÚTBOL** Pedro Muro

## Pedro Muro, el seleccionador de los títulos

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

El seleccionador andaluz de los títulos, el accitano Pedro Muro (campeón de España femenino sub-16 en 2012 y campeón de España femenino sub-18 en 2013) acaba de llegar a su tierra después de lograr el título nacional con las cadetes andaluzas. El éxito, a su juicio, ha supuesto "la demostración de que Andalucía puede competir con cualquiera en fútbol femenino, de igual a igual, gracias al trabajo de todos los entrenadores de los clubes y de los seleccionadores provinciales, que nos permiten a nosotros elegir jugadoras para la Selección Andaluza de un nivel más alto y eso ha hecho que hayamos llegado a conseguir estos títulos".

Muro deja claro que "en estos momentos existe una gran igualdad en la élite del fútbol femenino en España como se ha demos-

trado en esta fase final sub-18, las dos semifinales se han resuelto en los penaltis y la final casi también se llega a ellos, si no llega a ser por el gol que metimos a un minuto del final". El técnico femenino de la RFAF dice sentirse "muy orgulloso por poder devolverle a la Federación Andaluza la confianza prestada en estos años con títulos de España".

Además, estos dos títulos logrados en dos años, sub-16 y sub-18, son los primeros que consigue la Federación Andaluza en estas categorías en toda su historia, habiendo sido sólo anteriormente campeonas de España en categoría Sub-25 y Sub-12. Estas cifras de éxitos aún se pueden aumentar con la Selección Andaluza Sub-16 femenina, que en este mismo mes de junio disputa otra fase final en busca del tercer título de España femenino para Andalucía en dos años.

**EL TRUCO**

**CÓMO DESATASCAR LAS TUBERÍAS LENTAS**

¿Cómo desatascar las tuberías lentas? Todos nos hemos hecho alguna vez esa pregunta ante nuestro fregadero. EN este artículo intentamos solucionar el problema de un desagüe atascado. Para desatascar las tuberías lentas no hace falta recurrir a caros desatascadores químicos que debemos manejar con cuidado. Aunque un buen mantenimiento es el mejor consejo que te podemos dar, una vez que tenemos el problema de tuberías lentas debemos buscarle una solución. Lo primero que os proponemos es echar agua ardiendo por la tubería, para eliminar los restos de grasa que se pueden acumular. Aunque si esto no es suficiente, podemos hacer uso de un alambre que doblaremos en forma de "u" para intentar "pescar" aquello que está atascando nuestra tubería.



**NO SE LO PIERDA**

**GUADIX CLÁSICA**

Guadix Clásica continúa este sábado 22 de junio con una propuesta en la que poesía y música se dan la mano. El Teatro Mira de Amescua acogerá a partir de las ocho y media un espectáculo protagonizado por el poeta granadino Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía en 2012 y galardonado estos días con el Pozo de Plata que otorga la Diputación en reconocimiento a su trayectoria poética y de difusión de la obra de García Lorca. Antonio Carvajal estará acompañado por el pianista tinerfeño Guillermo González, considerado un gran especialista en música española y uno de los máximos exponentes pianísticos.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benaúja	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (L/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (L/v) 17.45 (L/v) 12.15 (s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas. Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCÓNIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASE DE LA SEMANA**

El principio de precaución es un concepto que respalda la adopción de medidas protectoras ante las sospechas fundadas de que ciertos productos o tecnologías crean un riesgo grave para la salud pública o el medio ambiente, pero sin que se cuente todavía con una prueba científica definitiva de tal riesgo.

Citado por el científico granadino Nicolas Olea al examinar los riesgos que ofrecen los plásticos en el consumo humano

**EXPOSICIONES**

- El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toñi La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

**Registro de Gentes**

NACIMIENTOS	
Pau Aranda Verger	
Rafael Mantas Aranega	
Lola Alvarez Gómez	
DEFUNCIONES	
Antonio Salamanca Aranda	
Antonio Salmerón Martínjez	
Guillermo García Aranda	
Lourdes Adela Hernández Raya	
Ramón Quijada Peregrina	
MATRIMONIOS	
Guillermo Alcalde Paz y Carmen Mª Porcel Rodríguez	
Fco.Javier Ramirez Arroyo e Inmaculada Vergara Fernández	
Antonio M.Ortiz Hernández e Irene Pérez Ortega	

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)

**Wadi-as** información

Esté informado puntualmente de la actualidad acitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)

**Wadi-as** INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX**

**Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)**

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: ..... FIRMA AUTORIZADA

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS IVA incluido.**

# Ayer como quien dice...



22 de junio de 1772

Nace Vicente López Portaña (1772/1850), pintor español que realiza una amplia obra y que fue mejorando con los años hasta el de su propia muerte en una carrera constantemente ascendente. Gran conocedor de todas las técnicas de su época (óleo, pastel y fresco, en el que destaca en bóveda del Palacio Real de Madrid, en especial la del Salón de Carlos III. Entre su obra: "Nacimiento de San Vicente Ferrer" (Catedral de Valencia), la "Familia de Carlos IV", temas históricos y mitológicos, el general Narváez, el Retrato de Goya...



23 de junio de 1952

En el cine Avenida, de Madrid, se estrena la película "El sistema Pelegrín" (1951), dirigida por I.F. Luquino, con argumento y guión de W.Fernández Florez, rodada en B/N por Pablo Ripoll. Interpretes Fernando Fernán-Gómez, Isabel de Castro, Sergio Orta, Luis Pérez de León, Rafael Luis Calvo, Manuel Gas, Fernando Vallejo. Fernán-Gómez, nace en Lima, Perú, en 1921. Director y realizador de TV, actor de cine, teatro y televisión. Novelista, articulista. Premio Lope de Vega y miembro de la Real Academia.



24 de junio de 1938

Estreno a orilla del Elba, en Dresde, Alemania, de la ópera de Richard Strauss (1864/1949) "Freidenstag", que "plantea el conflicto entre el deber militar y el sentimiento de humanidad". Strauss, compositor alemán, el más sobresaliente de la época postwagneriana, se caracteriza su audacia, invención melódica, a veces banal, y una orquestación brillante y refinada. Es autor de "Así hablaba Zaratrustra", "Don Quijote", "Don Juan", "Sinfonía doméstica", "Vida de un héroe", "El caballero de la Rosa", "La leyenda de José", "Arabella", "Elena en Egipto" ...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Esta semana en la efemérides hacemos un recorrido por el nacimiento de Ignacio Zuloaga (1870-1945), Pintor español, la muerte de Juan Pérez de Montalbán (1602-1638), escritor, religioso y dramaturgo español, entre otros asuntos.



25 de junio de 1638

Muere Juan Pérez de Montalbán (1602-1638), escritor, religioso y dramaturgo español, nacido en Madrid. Estudia, y se doctora en teología, en Alcalá, donde conoce a Lope de Vega. Escribe 60 comedias (históricas, de intriga y de tema religioso). "Su producción dramática interesa, más que por su calidad, por sus esfuerzos para infundir nueva savia al teatro". "La monja alférez", "Diego García de Paredes", "El señor don Juan de Austria"; "La más constante mujer", "No hay vida como la honra"; "La toquera vizcaína"; "Santa María Egipcíaca"...



26 de junio de 1870

Nace Ignacio Zuloaga (1870-1945), Pintor español, nacido en Eibar. En Madrid copia cuadros en el Museo del Prado; en París, asiste a la Academia "La Palett", con clases de Puvis. Allí conoce a Degas, Gauguin y Toulouse-Lautrec, y se siente atraído por el impresionismo. En Sevilla por los temas taurinos y en Segovia por el paisaje y los hombres de Castilla. Su obra está en los Museos: Zuloaga (Zumaya); Bellas Artes (Bilbao); Reina Sofía (Madrid); San Telmo (San Sebastián); Museo de Bellas Artes (Sevilla).



27 de junio de 1950

Estreno en el Teatro María Guerrero, de "El landó de seis caballos", de Victor Ruiz Iriarte (1912-), dramaturgo español, autor que logra combinar hábilmente la realidad y la fantasía. Ruiz Iriarte, tiene un reconocido valor poético y humano en su quehacer escénico, donde, busca, dice él, "la verdad de todos los días una vuelta risueña...". Ha escrito más de 40 obras, entre las que destacan: "Un día en la gloria", "Los pájaros ciegos", "El gran minué", "La guerra empieza en Cuba", "Historia de un adulterio", "Juego de Niños"...

TURISMO ANDALUZ  
UN DESTINO  
VERANIEGO

La nueva campaña de la Junta busca recuperar viajeros españoles e impulsar las ventas del destino Andalucía, con el objetivo de difundir sus

# Verano en Andalucía... ¡es vida!

**E**l consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, ha dado a conocer la campaña puesta en marcha para promocionar Andalucía como destino para la temporada de verano, con el objetivo de recuperar viajeros del mercado nacional e impulsar las ventas del producto turístico en esta época. La acción de comunicación, que tendrá por eslogan Verano en Andalucía ¡Es Vida! y se desarrollará del 21 de junio al 21 de julio, supondrá una inversión de 928.000 euros y actuará también en el ámbito internacional. Así, tratará de difundir los principales atractivos de Andalucía en un periodo clave para la toma de decisión del destino vacacional por parte de los viajeros.

Rodríguez ha recordado que el verano "es una época fundamental para el conjunto de la industria turística y para los resultados de las empresas a final del ejercicio", por lo que ha considerado que se trata "del momento de redoblar esfuerzos y optimizar recursos para posicionar Andalucía como un destino realmente competitivo".

El consejero ha confiado, por tanto, en que la campaña de comunicación y las acciones de marketing desarrolladas en las fechas previas contribuirán a impulsar la comercialización del destino Andalucía, de modo que se mantengan cifras similares a las de la temporada alta del pasado año, con una previsión de 20 millones de pernотaciones y seis millones de turistas alojados en establecimientos hoteleros.

En este sentido, ha apuntado que la situación económica, que afecta principalmente al mercado nacional, primer emisor para el destino, "nos plantea como deber inexcusable trabajar aún con más energía si cabe para consolidar a Andalucía como líder en recepción de turistas españoles".

El consejero ha manifestado que la comunidad "no puede permitirse depender de circunstancias político sociales o económicas de otros destinos, ni tampoco de decisiones gubernamentales que afectan de manera directa al turismo", por lo que ha abogado por "conseguir el máximo rendimiento a partir de los recursos de los que disponemos".

De este modo, la acción publicitaria pretende generar notoriedad y protagonismo de la marca Andalucía, a través de una evolución fresca y atractiva de la campaña en vigor que incluye el concepto clave "vida", muy asociado a la comunidad y al verano.

## MERCADO NACIONAL

El territorio nacional será el principal escenario, prestando especial atención a la propia Andalucía, comunidades con conexiones AVE y regiones más próximas geográficamente, con presencia en cadenas líderes nacionales y autonómicas y emisoras de radio de ámbito regional.

Además, se llevarán a cabo dos acciones especiales en las estaciones de Atocha en Madrid y Sans en Barcelona, dos lugares estratégicos por el elevado número de clientes potenciales que concentran diariamente en sus instalaciones, en las que se proyectará la campaña a través de 120 pantallas.



El consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, Rafael Rodríguez, durante la presentación de la campaña de este verano.

## CONSEJERO Aboga por "conseguir el máximo rendimiento a partir de los recursos de los que disponemos"

También se actuará en algunos de los medios online de mayor audiencia nacional, sitios web líderes y portales de viajes, junto a acciones de dinamización en redes sociales que generen conversación positiva sobre la marca y presencia en el portal Andalucía.org y los perfiles sociales de Turismo Andaluz.

En el ámbito internacional la acción se dirigirá a los cuatro principales emisores extranjeros, como son Reino Unido, Alemania, Francia e Italia. En este caso se lleva a cabo una campaña digital en portales de viaje, iniciativa que comenzó de forma previa a la nacional por las características propias de estos mercados.

En el acto también se ha reconocido a la Asociación de Empresarios Hoteleros de la Costa del Sol (Aehcos) y la Asociación de Empresarios de Hostelería de Málaga (Aehma) por su colaboración con el Hotel Escuela Santo Domingo de Archidona para la realización de las prácticas de los alumnos del centro en sus empresas asociadas.

## PLAN DE ACCIÓN

El Plan de Acción de la Consejería ha acogido la realización de 181 actuaciones promocionales durante el primer



Playas paradisíacas para sumergir los problemas, campos diseñados para redescubrir el golf, caminos y bosques para perderse y encontrarte, planes para sentirte más vivo, sabores únicos para despertar tus sentidos, multitud de experiencias para regularte un gran día.

Andalucía

La campaña puesta en marcha por la Junta vincula al destino Andalucía con la vida.

principales atractivos en un periodo clave para que decidan los viajeros. Esperan cifras similares al pasado año, con 20 millones de pernoctaciones y

seis millones de turistas alojados. Abogan por redoblar esfuerzos y optimizar recursos para ser competitivos Por **Información** Fotos **Efe/Turismo Andaluz**



El 44% de los puertos andaluces han sido reconocidos por su calidad.

semestre de 2013. Entre ellas, el consejero ha destacado, por su alcance e importancia, las acciones inversas, que sumaron 89, lo que representa casi el 50% del total; así como la presencia en ferias, con 36 participaciones (20%).

En cuanto a la distribución por mercados, el 40 por ciento se concentraron en España, Alemania, Reino Unido e Irlanda, mientras que otros escenarios fueron importantes emisores de turistas a la comunidad, como Francia, paí-

ses nórdicos, Estados Unidos-Canadá o Benelux.

Por segmentos, destacan las acciones enfocadas al segmento cultural, con 65 actuaciones, seguidas de las dirigidas a interior y naturaleza, y sol y playa, y viajes de familiarización para dar a conocer el interior ligado a la cultura, la gastronomía y el patrimonio aprovechando periodos vacacionales como Semana Santa con la ruta "Camino de Pasión".

## Oferta de sol y playa pero con más valor añadido

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, ha destacado al segmento de sol y playa como el producto estrella de Andalucía pero apostó por aumentar la complementariedad y el valor añadido de su oferta en términos de calidad para garantizar la competitividad del destino.

Rodríguez señaló que para destacar como destino en el contexto actual "no basta con un buen clima, una oferta cuidada, buenas instalaciones turísticas o un entorno atractivo". Manifestó, por tanto, que Andalucía "debe conseguir que el espacio se integre plenamente en la ecuación turística, de modo que la relación de sostenibilidad sea beneficiosa para todos", al tiempo que abogó por que la oferta andaluza "gane en diferenciación y singularidad para que siga siendo auténtica e inigualable".

En este sentido, indicó que la entrega de banderas azules "representa un reconocimiento al esfuerzo realizado por todos aquellos que contribuyen al diseño e implantación de un nuevo modelo turístico en Andalucía", basado en la excelencia, la innovación, la accesibilidad y el crecimiento sostenible.

El consejero valoró el compromiso de las provincias costeras que este año han recibido 96 banderas a playas y puertos deportivos, a las que hay que sumar 13 a centros y senderos azules y dos distinciones temáticas, situando a la comunidad como la región española con más extensión de litoral distinguido, con 117,8 kilómetros en 31 municipios.

Además, quiso resaltar que a estos galardones hay que unir que Andalucía "es nuevamente la primera comunidad autónoma española en número de playas certificadas con la marca 'Q' de Calidad Turística", concedida por el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE).

Así, consideró que los municipios e instalaciones reconocidos certifican su compromiso por la excelencia y su voluntad por mantener y preservar el atractivo del litoral, "demostrando que sabemos adaptar nuestros recursos bajo el respeto y la conservación del equilibrio social y ambiental".

Entre las 78 playas galardonadas, una más que el año pasado, destaca la provincia de Cádiz con 26 playas de diez municipios, seguida de Almería con 21 de seis localidades, Málaga con 20 playas de nueve poblaciones, Huelva con ocho de 5 municipios y Granada con tres playas, todas en una localidad.

Por su parte, los 18 puertos deportivos reconocidos representan cerca del 44% de la oferta andaluza. De estos, seis se sitúan en la provincia de Huelva, cinco en Málaga, otros cinco en Cádiz y uno en las provincias de Almería y Granada, respectivamente.

Además, se reconocen ocho centros azules, uno más que en 2012, y cinco senderos azules; así como a dos municipios, Manilva y Carchuna-Calahonda en Motril, con dos distinciones temáticas por la gestión de residuos urbanos e información y educación ambiental.



La calidad de las playas ha sido reconocida con un centenar de banderas azules.



Andalucía  
TE QUIERE

### Pity Alarcón

PERIODISTA  
<http://pityalarcon.wordpress.com>  
[pityalarcon@ono.com](mailto:pityalarcon@ono.com)



Un "oasis" en la comarca accitana: los purullenses cuentan con una original piscina, lugar de encuentro y solaz de vecinos y visitantes

## Piscina de Purullena: original huella de un camello inundada de agua

ENCARNI PÉREZ  
GUADIX

En los albores veraniegos, cuando el sol estival comienza a caer a plomo y el limpio cielo deriva a un grisáceo azulado deslucido, cuando el viento sabe a espeso caldo caliente, cuando las plantas herbáceas dejan atrás su esplendor verdoso quemadas por el astro implacable, cuando la tierra reseca "grita" en yerma agonía mientras los frutos de sus entrañas afloran apetitosos, cuando los ríos, riachuelos y fuentes otrora cantan evaporan su precioso tesoro líquido, cuando el rostro se cubre de pegajoso sudor pestilente y la ropa "quema" en contacto con el cuerpo, cuando hasta las ideas se funden presurosos buscamos los remansos, los oasis de frescor que alivien los ardores bochornosos. ¡Paradojas climáticas! Hasta hace muy poco buscábamos refugio que nos cobijase de los rigores invernales. Sin embargo, la mente busca un alivio más efectivo que el hogar ante el agobiante calor: las piscinas vuelven de nuevo a escena. Como un oasis en el desierto se convierten en lugar de diario esparcimiento. Hay muchas pisci-

nas en la comarca. Cada una con su encanto peculiar y su propia idiosincrasia pero una en concreto atrae la atención cual un imán activo: Purullena. Sus puertas se abrirán el día 29 de junio. Pero... ¿por qué esta piscina en especial? Muy fácil. Por su cercanía a la ciudad accitana, por la limpieza y tratamiento de sus aguas, por su entorno privilegiado de pinares de naturaleza silvestre que ofrecen sombra protectora y perfuman el aire con su sabor/olor a monte, por estar protegida de miradas y mirones, por su amplio espacio de aparcamiento, por su césped artificial seguro e higiénico, por sus aseos sorprendentemente limpios pese a la gran afluencia de bañistas, por la calidad en el servicio de ambigü y su amplia oferta gastronómica, por el sorprendente diseño, por...muchísimos pequeños detalles inapreciables pero apreciadísimos para los visitantes. Se lo ha "currado" muy bien su alcalde, José Luis García Rufino. Un alcalde, un proyecto llevado a cabo con éxito que se ha convertido en lugar esencial y de referencia de encuentro no sólo de sus conciudadanos sino de muchos de los su-

fridores achicharrados de los pueblos y ciudad aledaños. "Su" piscina hecha con gusto y refinamiento para orgullo de su alcalde, para servicio de su pueblo. Orgullo purullense en su exclusivo diseño: huella de camello inundada de agua; forma común en los pueblos desérticos de la vecina Marruecos, única aquí. Dos piscinas, mayores y pequeñas, unidas en la seguridad del entorno, unidas en un remanso de tranquilidad bulliciosa. No contento con ello, el "laborioso" alcalde "riza el rizo": un camino seguro, una vía que une su pueblo con su piscina. Vía periurbana que facilita el acceso a los vecinos de sus desvelos. Sus vecinos, su gente. Satisfacción de alcalde, orgullo de pueblo, orgullo de purullenses que muestran su tesoro piscinero al resto de la comarca invitándola a que disfrute del solaz refrescante de sus aguas y entorno especial. José Luis, satisfecho, saludará a sus convecinos y visitantes mientras tranquilamente disfruta también del "oasis" impulsado por el.



Un alcalde, José Luis García Rufino, siempre pensando en su pueblo

Pere Navarro, líder del PSC—partido de los socialistas catalanes—lo mismo nos habla de la monarquía un día, que del Estado Federal, otro. Del derecho a decidir de los catalanes, más tarde, o de la necesidad de suprimir los conciertos vasco y navarro. Vamos que el hombre no para en su deseo de hacerse notar desde que figurara como candidato a la Generalidad de Cataluña. Y aunque parece haberlo olvidado—por como habla, por como presume de conocimientos políticos—hemos de recordarle que obtuvo el 14,6 % de los votos, y 20 escaños, siendo estos los peores resultados de la historia del PSC en unas elecciones autonómicas. Vamos, que su figura política no estimulo al electorado. Tan perdido se quedó que desde entonces, un día si y otro también, el ciudadano se desayuna con las declaraciones del infame Pere que, con sus ocurrencias, pone continuamente en cuestión al PSOE, su partido matriz, haciéndole un flaco favor con sus intemperancias verbales.

Hace unos días, el secretario general del PSOE extremeño, Fernández Vara, manifestaba que el Partido Socialista ha de tomar, ya, decisiones sobre el PSCy que, quizás, lo que se tendría que hacer es romper, de una vez por todas, con esa formación y presentarse con las siglas PSOE a las elecciones en Cataluña. Y algo tendrá que hacer Rubalcaba porque el PSOE tiene un grave problema con Pere Navarro, o lo que es lo mismo, con el PSC y es el momento de tomar medidas, por muy traumáticas que sean. Los ciudadanos esperan de sus políticos que sepan decidir sobre todo sí, como en este caso, estamos hablando de un partido—el PSC—donde el portavoz de la formación, Jaume Collboni, habla de que se están planteando la posibilidad de formar coalición con los verdes de ICV para las elecciones europeas, en lugar de acudir con el PSOE.

En los últimos tiempos el secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, ha estado tan entretenido acordando con el Gobierno un pacto de cara al próximo Consejo de Europa, que parece olvidar los desajustes de su casa que, en el caso del PSC, son muchos. Las boutades de Pere Navarro no pueden continuar siendo contestadas, tibiamente, por Oscar López. Se necesita algo más contundente y eso ha de hacerlo Rubalcaba, si quiere que se le respete.