



TORCUATO FANDILA

### PROYECTOS

## Inaugurado el centro de interpretación troglodita en Beas

El Centro de Interpretación Troglodita de Beas de Guadix fue inaugurado el pasado viernes para sumarse a las nuevas infraestructuras turísticas de la comarca que tratan sobre el hábitat

tradicional de las casas-cueva. Este conjunto arqueológico troglodita conocido por los parajes de Los Algarves y Camariles conforman el museo.

Página 2

### PROYECTOS

# Adelante el Centro Deportivo Urbano

### Aprobación:

Aprobación en pleno del pliego del Centro Deportivo Urbano

### Pliego:

El pliego contempla un periodo de concesión de 35 años

PÁGINA 5

### PATRIMONIO

## Nueva polémica en torno a la Babwil

El PSOE ha acusado este jueves al Ayuntamiento de Guadix, gobernado por el PP, de entregar la locomotora de vapor Babwil, usada en grandes películas como 'Indiana Jones', 'El Bueno, el Feo y el Malo' o 'Doctor Zhivago', y 'emblemática de la comarca' a una empresa de la que es consejero delegado un "exconvicto de extrema derecha condenado por terrorismo". La cesión de la máquina se realizó, según el PSOE, a través de un convenio firmado "con nocturnidad" por el anterior alcalde y actual subdelegado del Gobierno en Granada.

PÁGINA 5

### PROYECTOS

## Reclaman la recuperación del edificio del seminario

Hace ya algo más de un mes, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se reunía con la delegada de Cultura y su jefe de Servicio para presentarles el anteproyecto en el que se ha venido trabajando desde el consistorio acitano y la diputación con un doble objetivo: por un lado, proponer una propuesta de utilidad del edificio al servicio de la ciudad; y, por otro, que ese uso sirva para la recuperación de este edificio. PÁGINA 6

### Sociedad

Página 17

**Nueva galería fotográfica del Safari de la Sierra de Baza**

### Sociedad

Páginas 18 y 19

**Reportaje: El esplendor de la 'nueva' Alhambra granadina**

### Historia

Página 20

**El bautizo de una campana en la iglesia de Huélago**

### Entrevista

Página 25

La cantora Marina Heredia habla en exclusiva para este semanario



Marina Heredia.

### COMARCA

## Más de 380 asistencias técnicas

La situación económica que atraviesan los municipios ha propiciado un aumento de las asistencias que en esta materia ha prestado la Diputación Provincial que han superado las 380 entre junio de 2012 y junio de 2013. Esta asistencia económica-financiera se materializa en asesoramiento contable, presupuestario y tributario.

PÁGINA 11

### SOCIEDAD

## Presentación del boletín del centro "Pedro Suárez"

El pasado miércoles, 19 de junio, tuvo lugar la presentación pública del nuevo boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez". El acto estuvo presidido por Ginés García Beltrán, obispo de Guadix, y por José Antonio González Alcalá, alcalde de Guadix. La revista cumple su XXV aniversario con una cuidada edición que ha contado con el patrocinio de la Diputación Provincial de Granada. Sus contenidos recorren, a lo largo

de veintinueve artículos, los últimos 2.000 años de historia cultural de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Aspectos inéditos como los topónimos de la Bastitania y los vidrios de la antigua Acci, hasta el ajuar realizado para la coronación canónica de la Virgen de la Soledad, pasando la repoblación de Galera, la ocupación señorial del castillo de La Calahorra o el bandillaje en Huéscar, centran parte de este número.

PÁGINA 16

PROYECTOS Museo

# Beas de Guadix inaugura su museo troglodita Centro 27m2

RAMÓN UBRIC  
BEAS DE GUADIX

Este pasado viernes día 21 de junio, fue un día importante para la localidad granadina de Beas de Guadix. A partir de las una de la tarde se procedió al acto de inauguración de un espacio museístico absolutamente novedoso en nuestro país, el Centro 27m2, el Museo Troglodita.

Este centro ha sido fruto de un elaborado y pormenorizado proyecto de musealización dirigido por el profesor de Historia y arqueólogo almanseño Enrique R. Gil, llevado a cabo a través de la empresa almanseña de arqueología Patromonium, Arqueología y Patrimonio Cultural, y en el que han participado un equipo multidisciplinar integrado por profesionales, la mayoría de ellos procedentes de la localidad de Almansa y también de Albacete capital.

La novedosa iniciativa museística, según explicó Enrique Gil, «se ha centrado en la recuperación y rehabilitación de un conjunto de casas cueva de la localidad granadina de Beas de Guadix, una población donde el trogloditismo, la costumbre de excavar y vivir en casas cueva se mantiene viva a día de hoy».

Este "27 M2 el museo troglodita" en los próximos meses abrirá sus puertas al público de forma permanente y está ubicado en el barrio de Los Algarves. El viernes se podrá visitar de doce y media de la mañana a dos de la tarde y de cinco a ocho. Ya el sábado y el domingo, se podrá visitar de doce de la mañana a dos de la tarde.

Se trata de un centro dedicado a la Interpretación del Trogloditismo, a la costumbre de vivir bajo tierra. Una tradición tan antigua como la propia especie humana, y muy extendida por los más diversos rincones del planeta. Beas de Guadix, como otras muchas poblaciones de las altiplanicies granadinas de Guadix y Baza es un ejemplo de Trogloditismo vivo. Los visitantes podrán conocer los modos de vida trogloditas al adentrarse en los conjuntos de cuevas que componen el museo, Los Algarves y Los Camariles.



TORCUATO FANLITA

interpretación y musealización, a partir de la creación de un Centro de Interpretación para ello. A partir de aquí, el Ayuntamiento de Beas de Guadix comienza la recuperación del conjunto, adquiriendo aquellas viviendas-cueva de propiedad particular, saneando los espacios e incorporación de instalaciones. Y potenciando su uso turístico.

"27m2 el museo troglodita" es una iniciativa del Ayuntamiento de Beas de Guadix, financiada por la Junta de Andalucía a través de los fondos FARO. La idea surge a partir de los trabajos realizados por Marjelle Bertrand y José Viciano. Durante años, estos arqueólogos estudiaron los conjuntos de cuevas trogloditas del Valle del río Alhama y otras áreas de la hoya de Guadix, identificando diferentes patrones de poblamiento cuevero de varias épocas.

De entre todos los casos estudiados, los conjuntos trogloditas de Los Algarves y Los Camariles de Beas de Guadix se presentaban como modelos de cuevas excavadas de uso habitacional y defensivo. Por lo que se plantea la necesidad de su recuperación,

interpretación y musealización, a partir de la creación de un Centro de Interpretación para ello. A partir de aquí, el Ayuntamiento de Beas de Guadix comienza la recuperación del conjunto, adquiriendo aquellas viviendas-cueva de propiedad particular, saneando los espacios e incorporación de instalaciones. Y potenciando su uso turístico.

El proyecto toma forma en febrero de 2011, con el encargo a la empresa Patromonium, Arqueología y Patrimonio Cultural de la realización del proyecto museístico y su ejecución.

Así, 27m2 el museo troglodita se conforma como un espacio adaptado para la interpretación de estos singulares conjuntos. Pero va más allá, es un centro para el conocimiento y comprensión del trogloditismo como fenómeno mundial. Un modo de vida universal, que se ha dado durante toda la Historia, y que hoy día es un ejemplo de vivienda ecosostenible y de fácil ejecución.

**El museo: centro de interpretación**  
27m2 el museo troglodita es un espacio singular, tanto por el contenido que alberga, como por el modo de transmitirlo.

El centro está dedicado a la interpretación del trogloditismo, a la costumbre de vivir bajo tierra. Una tradición tan antigua como la propia especie humana, y muy extendida por los más diversos rincones del planeta. Beas de Guadix, como otras muchas poblaciones de las altiplanicies granadinas de Guadix y Baza, es un ejemplo de Trogloditismo vivo. Los visitantes vais a conocer los modos de vida trogloditas al adentraros en los conjuntos de cuevas que componen el museo, Los Algarves y Los Camariles.

**Las autoridades procedieron al tradicional corte de cinta de la inauguración del centro.**

Realizéis un viaje por el espacio y el tiempo, contemplando las escenas cotidianas de la vida en cueva, desde la lejana Prehistoria hasta la actualidad, desde Beas de Guadix a otras zonas del Mediterráneo y del Planeta. Las paredes de nuestras cuevas cobran vida con las sombras de sus ocupantes, trogloditas de diferentes épocas y culturas, desempeñando diversas labores en los espacios subterráneos. Es la Cueva Viva.

Es un montaje museográfico único, singular y estimulante, basado en medios tecnológicos y audiovisuales de última generación, que permiten la recreación de escenas del pasado.

Cada sala se centra en un tema concreto, y alberga una colección de materiales relacionados directamente con el contexto histórico arqueológico de los audiovisuales. Son reproducciones arqueológicas que os permitirán acercaros a la vida cotidiana troglodita, o cavernícola, en diferentes épocas. Las cuevas han sido conservadas y respetadas en sus condiciones originales, sin elementos que alteren su comprensión, con un mobiliario diseñado expresamente con materiales naturales y reciclados.

Al acto, al que asistió la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, María José Sánchez, la delegada de Agricultura y Medio Ambiente, Sandra García, y el delegado de Turismo y Comercio, Manuel Morales y la alcaldesa de la localidad, Rosa Martínez, se ha mostrado el complejo que ha rehabilitado siete casas cuevas en las que cada una explica a través de videos, piezas y herramientas tradicionales de uso cómo han evolucionado las costumbres y convivencia del hombre en este hábitat desde la prehistoria hasta llegar a nuestra época así como sus enterramientos.

La puesta en valor de esta iniciativa turística ha supuesto una inversión de 500.000 euros del Ayuntamiento y la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, a través del proyecto FARO, "un plan que pretende diversificar la economía de las zonas rurales con el objetivo de reactivarlas social y económicamente" ha señalado María José Sánchez Rubio.

A la vez, la delegada del Gobierno ha subrayado la importancia del proyecto y su incidencia sobre la comarca y sus gentes ya que "con su apertura, se ha recuperado una zona ya despoblada desde hace algún tiempo y con un uso turístico desarrolla una economía sostenible para la comarca al poner en valor sus recursos endógenos con un efecto multiplicador sobre otros sectores".

**Restaurante**  
Comunion, Bautizos y  
Eventos en General

**Tarajal**  
Avda. Buenos Aires 39  
tlfno.: 958 66 35 16  
restaurantetarajal@hotmail.com

## Menú diario 8 euros

Especialidad en  
carnes a la piedra.  
Pescado y marisco  
fresco del día.  
Heladería.  
Amplia terraza.



**SALUD**

**Simulacros de parada cardiorespiratoria en el hospital de Guadix**

**REDACCIÓN COMARCA**

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha organizado un simulacro de atención a pacientes en situación de parada cardiorespiratoria, con el objetivo de evaluar y comprobar la eficacia de los protocolos de actuación con los que cuenta el centro ante este tipo de emergencias.

A través de este simulacro, se pretende valorar la difusión del Protocolo de Reanimación Cardiopulmonar (RCP) y Soporte Vital (SV), así como comprobar si el sistema de activación del equipo de soporte vital avanzado (SVA) es rápido y efectivo. Estas actuaciones permiten igualmente monitorizar las necesidades de programas de formación y entrenamiento periódico en RCP y SV para el personal sanitario y no sanitario del centro hospitalario.

En esta ocasión, el simulacro se realizó en el área asistencial de hospitalización materno-infantil donde, un voluntario del centro accitano protagonizó un desmayo. El personal del área fue avisado del estado inconsciente de una persona en una habitación activando de inmediato el protocolo establecido y avisando al médico asignado al box de críticos quien se incorporó al equipo que realizaba las maniobras de RCP. Durante la estabilización del paciente se prepara el material necesario para su traslado al box de críticos donde se completa su atención dando así por finalizado el ejercicio.

En todo caso, el simulacro es auditado y dirigido por miembros del grupo de trabajo del Plan de Reanimación Cardiopulmonar del Hospital de Alta Resolución de Guadix y como resultado, cabe destacar la profesionalidad de todos los participantes que, sin tener conocimiento de la realización de este entrenamiento, inician sin dilación el algoritmo de actuación y se convierten en los máximos responsables del éxito del mismo.

Se define la Parada Cardiorespiratoria (PCR) como la interrupción brusca, inesperada y potencialmente reversible de la circulación y respiración espontánea, es por tanto una situación de muerte clínica susceptible de recuperación. Con las maniobras y procedimientos de Reanimación Cardiopulmonar (RCP), se evita la aparición de procesos celulares irreversibles, especialmente en el cerebro, impidiendo que la muerte clínica se convierta inexorablemente en muerte biológica o daño neurológico irreversible.

Mejoras

**Una nueva infraestructura garantiza el suministro de agua en Paulenca**



Las autoridades durante su visita a la nueva infraestructura.

**REDACCIÓN GUADIX**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han participado esta semana junto al Presidente de Agua y Gestión, José Marañón, y el Director Gerente de Aguas de Guadix, Jesús Galera, en la puesta en funcionamiento de la nueva infraestructura de abastecimiento que garantiza el suministro de agua en Paulenca. Se solventa así el déficit de agua que padecía el anejo accitano, especialmente en verano (estación en la que se triplica su población).

Tanto el alcalde como el concejal han destacado el trabajo de la empresa y el destino que le da al canon de sequía. "Obras como ésta y otra que se está realizando en Hernán Valle se hacen con cargo a ese canon, que como se demuestra no es ni para la empresa ni para el Ayuntamiento, sino para destinarlo a beneficio de los ciudadanos", ha explicado González Alcalá.

El alcalde ha resaltado además el alto grado de satisfacción con la empresa, que cumple su compromiso de prestar el mejor servicio a los ciudadanos "intentando no incrementar el coste económico del ciclo integral del agua". En este sentido ha recordado que en el último año, si bien correspondía aplicar una subida, se ha tenido en cuenta la difícil situación actual y sólo se ha aplicado el IPC interanual.

La empresa mixta Aguas de Guadix ha sido la encargada de

ejecutar estas obras de abastecimiento en alta de Paulenca que permitirán garantizar el suministro de agua a la población y que ha supuesto una inversión de 132.925 euros.

Las obras, incluidas en las actuaciones del Canon de Sequía, fueron aprobadas por el Ayuntamiento de Guadix y han permitido que los ciudadanos de Paulenca tengan garantizado el suministro de agua, especialmente durante la época estival y en periodos de sequía.

La solución adoptada ha sido la integración de la red de abastecimiento de Paulenca en la propia red del casco urbano de Guadix, lo que garantiza a los vecinos un agua con la misma calidad y garantía de suministro que al resto de vecinos de Guadix. El proyecto constructivo ha sido redactado por Agua y Gestión y la eje-

cución de las obras se ha realizado por la empresa Aguas de Guadix. Ha consistido en:

- Ejecución de una caseta de Bombeo situada en la confluencia de las calles Venus de Paulenca y Diosa Isis.

- Instalación de equipo de bombeo formado por dos electrobombas capaces de elevar un caudal de 1,85 l/s, salvando el desnivel existente entre el punto de toma y el depósito de Paulenca. Al instalarse dos bombas se garantiza una respuesta en caso de que pueda fallar alguna.

- Tendido de 2.700 mts. de conducción de abastecimiento en alta para transportar las aguas desde la Estación de Bombeo de Aguas Potables hasta el depósito.

- Instalación de una estación remota de telecontrol de modo que la Estación de Bombeo queda integrada en el sistema de telecon-

trol instalado en las infraestructuras de abastecimiento de Guadix y sus municipios anejos, lo que permite la respuesta inmediata del equipo de bombeo ante la posible variabilidad de demanda en Paulenca.

Tal y como se ha recordado, Aguas de Guadix es la empresa mixta, con participación del Ayuntamiento de Guadix y del grupo Agua y Gestión, que gestiona el ciclo integral del agua en el municipio accitano.

Yes la concesionaria del abastecimiento y saneamiento de las aguas de otros municipios de la comarca (como Bátor Olivar, Darro, Huélagos y Morelabor). Además en la provincia de Granada, Agua y Gestión gestiona alguna de las fases del ciclo integral del agua en los municipios de Huéscar, Puebla de Don Fadrique, y Ugíjar.

✂

## La zona VIP

**IREBAJAS!      IREBAJAS!      IREBAJAS!**

50% dto. en todos los artículos de la tienda • 20% dto. extra lectores de Wadi-as = 70% total DESCUENTO con este cupón

Avenida Medina Olmos nº 51 Guadix-Granada

(20% de descuento adicional en zapatos, decoración y textil hogar)

## PATRIMONIO Duras acusaciones



Rueda de prensa del PSOE donde denunció estas irregularidades.

## El PSOE acusa al Ayuntamiento de entregar la Babwill a un "exconvicto"

REDACCIÓN  
GUADIX

El PSOE ha acusado este jueves al Ayuntamiento de Guadix, gobernado por el PP, de entregar la locomotora de vapor Babwill, usada en grandes películas como 'Indiana Jones', 'El Bueno, el Feo y el Malo' o 'Doctor Zhivago', y "emblema de la comarca" a una empresa de la que es consejero delegado un "exconvicto de extrema derecha condenado por terrorismo".

La cesión de la máquina se realizó, según el PSOE, a través de un convenio firmado "con nocturnidad" por el anterior alcalde y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, "sin expediente administrativo alguno, sin publicidad, sin concurrencia, sin dar cuenta a pleno y sin informe jurídico ni de intervención". Así lo han señalado en rueda de prensa el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, quienes han detallado que la máquina lleva dos años fuera de la ciudad, "generando negocio a una empresa privada, sin ningún tipo de contraprestación para Guadix".

Fernández ha señalado que fue el exalcalde de Guadix y actual subdelegado del Gobierno en Granada quien cedió la locomotora al representante de la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos S.A, que cumplió ocho años de condena por pertenecer a una banda terrorista de extrema derecha llamada 'Milicia Catalana'.

Según el secretario local del PSOE, el equipo de gobierno de Guadix ha "explotado la única locomotora de vapor alimentada con carbón que está operativa en España para favorecer un negocio privado". "La máquina está creando riqueza y empleo lejos de Granada en lugares como Aranjuez, donde la máquina tira del famoso Tren de la Fresa, Miranda de Ebro, Figueras, Vitoria, y dentro de unos días, en Alcalá de Henares", ha asegurado.

Fernández ha explicado que el Ayuntamiento recuperó la locomotora en 1989, "cuando era una chatarra, y buscó financiación e inversiones para ponerla en funcionamiento porque vio en ella un potencial de riqueza para la ciudad y un reclamo turístico".

El representante socialista ha mostrado su "indignación" y ha lamentado que la "única respuesta" por parte del actual alcalde, José Antonio González Alcalá, "sea que la máquina no es de Guadix y que es mejor que esté andando por ahí a que esté encerrada". "La han entregado a una empresa privada para que haga negocio a costa del dinero que Guadix invirtió en su recuperación", ha añadido.

Juan Ignacio Fernández ha exigido que "devuelvan la máquina a Guadix para que se ponga en marcha el tren turístico comarca accitana" y ha avanzado que su formación "peleará" por ello, "ya que hay muchas empresas de la comarca dispuestas a su explotación".

Por su parte, el portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, ha afirmado que la máquina es parte del territorio y que les identifica como ciudad y como comarca. Ha incidido en que la cesión se realizó con "nocturnidad y con alevosía sin informes de ningún tipo", algo que ha calificado como "muy grave" desde el punto de vista jurídico y político. "Nos han robado lo que es nuestro, lo que es patrimonio de los accitanos", ha indicado Gómez Vidal, quien ha anunciado que el grupo socialista presentará iniciativas en el Ayuntamiento y en Diputación para exigir que se denuncie el convenio y para que la máquina vuelva a Guadix.

Por otro lado, el secretario general del PSOE de Guadix y el portavoz socialista municipal, Manuel Gómez Vidal, aclararon la postura de los socialistas en el último pleno extraordinario en el que su grupo "se vio forzado" a votar en contra del pliego de contratación

de la piscina cubierta por la existencia de un informe contrario del secretario general del Ayuntamiento de Guadix en el que se indica que Guadix ahora mismo no tiene la financiación para ejecutar la obra.

Esta situación se debe, según explicó el secretario general del PSOE de Guadix, "a que el Equipo de Gobierno de PP no ha cumplido con el plazo que otorgó la Junta de Andalucía para poder conceder a Guadix la subvención de 1.750.000 euros para la construcción de la piscina cubierta". Así Fernández ha recalado que "han tardado cinco años en sacar un pliego de contratación que ahora no cuenta con la garantía de la financiación debido a la incompetencia e incapacidad del Equipo de Gobierno del PP".

Por su parte, el portavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez, indicó que los concejales y concejalas socialistas no podían arriesgarse a votar a favor un pliego de contratación de la piscina con un informe contrario del secretario general del Ayuntamiento de Guadix o del interventor. "Dijimos que no porque no están cerrados los papeles de una infraestructura que va a regular las relaciones de Guadix con un empresario durante 35 años".



## POLÉMICA

## El PP rechaza mantener las oficinas tributarias de Loja, Baza, Guadix y Órgiva

REDACCIÓN  
GUADIX

El PP se ha opuesto en el Parlamento andaluz a apoyar una Proposición No de Ley (PNL) para exigir al Gobierno central que paralice la reforma de la Administración Tributaria, que supondrá el desmantelamiento de las delegaciones comarcales de Loja, Órgiva, Baza y Guadix y dejará sin servicio a más de 400.000 ciudadanos de la provincia.

La PNL fue presentada y debatida en la Comisión de Hacienda, donde el PP rechazó la iniciativa por la que el Parlamento andaluz acordó instar al Consejo de Gobierno para frenar la reordenación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria (AEAT) que planea el Ejecutivo de Rajoy. "Es lamentable que el PP vote en contra de los intereses de la provincia y apoye una reforma que aleja a los ciudadanos de los servicios públicos", ha precisado el parlamentario andaluz del PSOE Miguel Castellano.

A su juicio, la resolución de Hacienda supone una "recentración" de los servicios y establece "ciudadanos de primera y de segunda". "Se encarecerá el coste del servicio público para aquellos vecinos que viven en las zonas más alejadas, al tener que desplazarse a la capital, y habrá una merma de la competitividad empresarial en estas comarcas, por los nuevos obstáculos bu-

rocráticos", ha alertado Miguel Castellano.

El parlamentario socialista ha recordado que el recorte de servicios concentrará la gestión y tramitación de asuntos en tres administraciones de la provincia, que serán las únicas que conservarán la categoría de oficinas de "primer nivel". Se trata, según Castellano, de las oficinas de Granada, con un ámbito competencial de 48 municipios; la de Motril, con un total de 42 municipios; y la de Granada-Almájar, que abarcará 78 municipios, incluidas localidades de comarcas distantes como las del Altiplano granadino, Guadix o Los Montes Orientales.

"La reforma es un varapalo para las zonas más alejadas de la capital y una degradación en la escala competencial para las administraciones de Loja, Guadix, Baza y Órgiva, que además, no supondrá ningún tipo de ahorro", ha agregado.

A su juicio, la reorganización de la AEAT quiebra la posibilidad de que todos los ciudadanos puedan acceder a los servicios públicos en igualdad.

En este sentido, ha subrayado que el desmantelamiento de la cartera actual de servicios de la Agencia Tributaria "pone en crisis el propio modelo territorial de nuestras comarcas, en detrimento de la igualdad, y sin producir ninguna eficiencia económica".



Oficina de hacienda de Guadix.

¿Te imaginas comer espetos sin salir de Guadix? ¿Lo saboreas?  
**CAFE BAR IZARA**  
C/Cañillo Pitico nº 3 Guadix  
tfn: 661 760 208

PROYECTOS Centro Deportivo Urbano

# La aprobación del pliego del Centro Deportivo Urbano posibilita el inicio del plazo de licitación

REDACCIÓN  
GUADIX

Los miembros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix, presidida por su alcalde-presidente José Antonio González Alcalá, se han reunido en una sesión plenaria extraordinaria que incluía en su orden del día únicamente dos puntos: la declaración de urgencia de la sesión plenaria y el expediente para la concesión de obra pública, construcción y explotación de un Centro Deportivo Urbano en la ciudad de Guadix.

Con la aprobación del pliego se da un paso más en este proyecto, ya que se posibilita su publicación y el inicio del plazo de licitación.

Una vez finalizado ese plazo, la mesa de contratación correspondiente estudiará las ofertas presentadas y, a partir de ahí, se procederá a la adjudicación.

Así lo ha detallado el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, quien ha explicado que el pliego contempla un periodo de concesión de 35 años, un tiempo de ejecución del proyecto de 14 meses y un importe total de 3.802.398'50 (IVA excluido).

En palabras de Lorente, el nudo sobre el que se sustenta este pliego es el plan de viabilidad aprobado en un pleno anterior y en el que se garantiza el equilibrio económico-financiero.

En el mismo sentido se ha



Pleno extraordinario del Ayuntamiento de Guadix.

pronunciado González Alcalá, quien ha señalado que, tal y como se ha indicado también desde la oposición, el pliego objeto del pleno de hoy es un documento "perfectamente construido y armado".

Con respecto al voto en contra de los dos grupos de la oposición

a la declaración de urgencia del pleno, el alcalde ha insistido en que la cuestión abordada hoy merece un debate extraordinario, "porque se refiere a un proyecto importante que además va a suponer trabajo para la ciudad y sus empresas".

Por eso ha calificado el

día como un día importante, ya que se da un paso más para seguir avanzando "en este Centro Deportivo Urbano al que tiene derecho la ciudad de Guadix y que se va a hacer siguiendo el modelo que se ha hecho en otros sitios de Andalucía".

Eso sí, garantizando el equi-

líbrio económico. Por eso este pliego busca, por encima de todo el bien de la ciudad. Defiende los intereses de los accionistas y no me da ningún miedo tirar para adelante, porque me han dado garantías de que la subvención procedente de la Junta no se va a paralizar".

Argumentaba así el voto en contra del Equipo de Gobierno a la propuesta de la oposición de dejar sobre la mesa el asunto hasta convenir los plazos con la Junta. "Yo tengo total garantía de que la subvención sigue adelante, tal y como nos puso de manifiesto el Director General de Deportes en la reunión que mantuvimos con él en Sevilla y en la que también estuvieron presentes los portavoces de los tres grupos municipales".

Por todo ello, González Alcalá ha insistido en la importancia de ir todos los grupos de la mano con respecto a este proyecto. "Ya que hemos ido salvando todos los baches, vamos a ir ahora todos de la mano y así no habrá ningún tipo de alegación de ninguna instancia. No quiero confrontación ninguna; lo que sí quiero es que el proyecto no se paralice más", ha asegurado.

Finalmente, el Equipo de Gobierno ha votado a favor tanto de la enmienda planteada por el secretario como del pliego general, asuntos que han salido adelante con la abstención de los dos grupos de la oposición en el primer caso y el voto en contra en el segundo.

## MOCIÓN Empleo

# IU propone en pleno una serie de medidas destinadas al empleo joven de la comarca

REDACCIÓN  
GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix presentó en el pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix una moción donde se recogen una serie de medidas destinadas al empleo joven de la comarca de Guadix.

Según se explica en la exposición de motivos, la crisis sistémica actual por la que atraviesa actualmente la sociedad española muestra su aspecto más dramático en las altas cifras de desempleo, cuyas previsiones para el próximo año 2014 elevan la cifra a un porcentaje del 28 %, es decir que uno de cada tres españoles en edad de trabajar estará en paro, siendo una de las cifras más altas dentro de la Unión Europea.

La incidencia del desempleo no incide en todos los segmentos de edades por igual, siendo los jóvenes el colectivo más afectado, y si se añade el hecho de ser mujer aumenta aun más.

En España la tasa de desempleo juvenil se sitúa en un 57 %, incidiendo aun más en Andalucía. La gran mayoría de los jóvenes que terminan sus estudios se encuentran con que no tienen oportunidades para entrar en el mercado laboral, optando muchos de ellos por emigrar al extranjero, algo que hace que retrocedamos hasta las décadas de 1.960 y 1.970, cuando los españoles y muchísimos andaluces tenían que emigrar para buscar una oportunidad que su tierra de origen no les daba.

Con la salida de jóvenes con es-

tudios superiores al extranjero se pierde un capital humano importantísimo para el futuro y el desarrollo de un país. En la formación de estos jóvenes se ha invertido muchos recursos económicos y humanos, para que sean ahora otros países los que aprovechen los conocimientos adquiridos y contribuyan al desarrollo de los mismos.

"Somos conscientes de que una de las actividades económicas de la localidad es la agricultura si esta se potencia y recupera adecuadamente, además hay una gran demanda de empleo en servicios, tanto públicos, como privados, por lo que merma aun más la capacidad de estos jóvenes de encontrar trabajo en la ciudad.

El Ayuntamiento debe de estudiar y promover acciones encaminadas a los jóvenes, en la medida de sus posibilidades. Somos conscientes de las limitaciones que presenta un Ayuntamiento de la característica del nuestro para mitigar el desempleo, limitaciones que de llevarse a cabo la anunciada Reforma de la Ley de Bases de Régimen Local se verán acentuadas, así como las limitaciones que tenemos a causa de la Reforma del artículo 135 de la Constitución y las Leyes y Decretos Ley aprobados con referencia a la estabilidad presupuestaria", afirman desde IU.

Por todo ello proponen las siguientes medidas:

-Contrataciones rotativas de jóvenes demandantes de primer empleo, en aquellas áreas del Ayuntamiento donde se detecten más necesidades de personal. Tal como pueden

ser, conserjes para notificaciones, auxiliares administrativos, biblioteca, etc.

-Enlace en página Web del Ayuntamiento de Guadix, de portales de empleo, así como todas las ofertas de empleo público de cualquier carácter, de las distintas administraciones (local, mancomunada, provincial, autonómica y nacional).

-Potenciar en colaboración con el Grupo de Desarrollo Rural así como con la Diputación, la orientación laboral, cursos y seminarios para fomentar el autoempleo y vivero de emprendedores.

-Petición al Gobierno de la Nación la derogación las Leyes y los Decretos que impiden nuevas contrataciones.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

## PROYECTOS Patrimonio

# El alcalde reclama a Cultura la recuperación del edificio del seminario

REDACCIÓN  
GUADIX

Hace ya algo más de un mes (el pasado 17 de mayo), el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se reunió con la delegada de Cultura y su jefe de Servicio para presentarles el anteproyecto en el que se ha venido trabajando desde el consistorio accitano y la Diputación, a través de Visogsa, con un doble objetivo: por un lado, proponer una propuesta de utilidad del edificio al servicio de la ciudad; y, por otro, que ese uso sirva para la recuperación de este emblemático edificio que se está desmoronando.

Desde entonces, el consistorio accitano se mantiene a la espera de la celebración de un encuentro de técnicos de la citada delegación de Cultura con técnicos del Ayuntamiento y de Visogsa a fin de seguir avanzando en esta idea que de momento es sólo eso, una idea, y que está abierta a nuevas propuestas o sugerencias.

Así lo ha explicado el alcalde accitano en una comparecencia en la que ha reclamado a la delegada la celebración de esta reunión técnica, puesto que para seguir avanzando en este proyecto es preciso el visto bueno de Cultura. "No pedimos ninguna aportación económica, ya que la inversión necesaria correría a cargo de Visogsa; lo único que reclamamos es que los técnicos vean el



Rueda de prensa.

edificio y valoren si esta propuesta del anteproyecto se puede hacer o si hay que hacer alguna modificación. No digo que ésta sea la solución definitiva, pero sí una propuesta. Y lo que está claro es que hay que actuar ya en el seminario porque se está desmoronando", ha aclarado.

Así, ha detallado que este anteproyecto plantea recuperar el edificio del antiguo seminario menor adaptándolo como vivienda para mayores a través de pequeños apartamentos que se situarían en la segunda y tercera planta del inmueble. Según el anteproyecto, el número total de apartamentos asciende a 31, todos de entre 40 y

50 m<sup>2</sup> con cocina, dormitorio, salón y cuarto de baño. También se recuperarían todos los patios del edificio y, por otro lado, la planta baja se destinaría a dotación de tipo municipal, ya sea para actividades comunitarias dirigidas especialmente a los habitantes del edificio ya sea para servicios administrativos que no rompan con la sintonía de los apartamentos. Las viviendas se ofertarían en régimen de alquiler con precios muy bajos.

Según ha explicado González Alcalá, la inversión del Ayuntamiento sería cero, puesto que correría íntegramente a cargo de Visogsa. "Esto no es una idea de dos días, precisa de un levantamiento topográfico interno desde Diputación, algo que nunca antes se había hecho. Y ahora lo que reclamamos es esta reunión técnica y que esos responsables políticos que vienen a menudo a Guadix lo hagan para trabajar y hacer cosas por ella", ha añadido.

En definitiva, tanto el primer edil accitano como el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han reclamando una respuesta y han demandado a la oposición que medie para tratar de conseguir que se celebre esta reunión.

## MOCIÓN Patrimonio

# IU presenta una moción para la recuperación y ampliación del cocherón de la locomotora Babwill

REDACCIÓN  
GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida presentó una moción en pleno donde propondrá la recuperación y ampliación del cocherón de la locomotora Babwill.

Recientemente y a iniciativa privada se ha desarrollado en Guadix el 25 aniversario del rodaje de la película de Indiana Jones y el Arca perdida. Sin duda alguna un evento de enorme repercusión y atractivo turístico para la ciudad de Guadix, que también a servido de revulsivo económico para el sector hostelero y de la restauración en la ciudad.

"Sin duda alguna, y aunque muchas fueron las aportaciones materiales y humanas que contribuyeron al éxito de un evento de esta magnitud, a nadie escapa la frustración que supuso para los accitanos y accitanas el no poder contar con la locomotora de vapor, Babwill, más conocida como "la Guadix" otra de las grandes protagonistas de la historia cinematográfica de nuestra ciudad. Al parecer y según las explicaciones dadas por el propio alcalde, porque el cocherón y las vías por donde tenía que discurrir la locomotora no estaban en las condiciones adecuadas para cir-

cular, y en el caso del cocherón porque se encuentra prácticamente desmantelado, o falto de seguridad. Es por ello que desde Izquierda Unida consideramos necesario actuar de forma inmediata para que en el menor tiempo posible se adopten todas y cada una de las medidas necesarias para que de nuevo Guadix pueda garantizar la guarda y custodia de nuestra locomotora insigne, así como los complementos necesarios para el desarrollo y puesta en marcha del proyecto "tren turístico de Guadix", afirman desde IU.

Así presentarán en pleno las siguientes propuestas:

1º.-El Ayuntamiento de Guadix elaborará un proyecto de actuación, mejora y ampliación del cocherón ubicado en la estación de Guadix, que pueda albergar tanto la locomotora como los vagones y complementos necesarios para el desarrollo del proyecto "tren turístico de Guadix", de forma tal que esto no sea motivo por el cual la maquina no regrese a Guadix en breve espacio de tiempo.

2º.- El Ayuntamiento de Guadix habilitará una partida económica suficientemente dotada para llevar a cabo todas estas actuaciones.

## VISITA Técnicos de Córdoba

# Interesados por el modelo de salud de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

La concejalía de Salud, representada por Laura Serrano, ha recibido al Catedrático de la Universidad de Córdoba, Rafael Moreno, y a la Jefa de Promoción de la Salud del Ayuntamiento de Córdoba, Higinia Romero, en el Salón de Comisiones del consistorio accitano. El encuentro, que se ha celebrado a petición de los expertos de Córdoba, ha tenido como objetivo mostrar las líneas estratégicas de promoción de salud que desarrolla el consistorio accitano. Concretamente, las líneas en las que han mostrado más interés son las destinadas a prevenir la obesidad y a fomentar una alimentación saludable, dado que son las que pueden servir como base a las actuaciones que se instaurarán en Córdoba a través de un convenio entre el Ayunta-

miento cordobés y la Universidad de Córdoba. Según detalla la concejalía de Salud, el consistorio accitano ha facilitado a estos expertos en promoción de la salud local de Córdoba un amplio dossier informativo de las acciones realizadas en Guadix desde la administración local, así como los mecanismos y metodología de trabajo que han permitido su desarrollo e inserción en la ciudad. Como no podía ser de otra manera, se ha incidido especialmente en la intersectorialidad del trabajo de las distintas áreas municipales. Otra de las cuestiones abordadas en la reunión es la posibilidad de aunar esfuerzos entre los Ayuntamientos de Córdoba y Guadix en materia de prevención de la obesidad, así como la intención de organizar un evento de interés autonómico en materia de promoción de salud.



## El Centro Guamenze finaliza el curso con dos actos

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Educación y Cultura, Marina Sánchez, participaron la semana pasada en dos de nuevos actos del Centro de Educación Permanente Guamenze. Primero acompañaron al personal docente del centro y al alumnado en la inauguración

de la exposición "Luz y color en nuestras vidas". A continuación, los municipales se trasladaron al Teatro Mira de Amescua para participar en el acto de clausura del curso, "un punto y seguido para que el año que viene volvamos a acometer nuevos proyectos de interés", según señala González Alcalá.

## Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

**Francisco Álvarez Martínez**

ORIENTADOR LABORAL

Las empresas de trabajo temporal y las agencias de colocación son, en su mayoría, entidades privadas que realizan funciones de intermediación laboral y que gestionan ofertas de empleo a las que podemos suscribirnos.

# Las empresas de trabajo temporal

**Y**a hemos comentado en algún artículo anterior el progresivo declive que se observa en los servicios públicos de empleo como organismos encargados de la gestión, dentro de la esfera pública, de las políticas activas de empleo, la orientación laboral, la formación continua, la oferta de empleo o la intermediación laboral. Una decadencia que no es ficticia ni ilusoria, y que se puede corroborar observando los irrisorios presupuestos que las administraciones públicas destinan a estas áreas y la carencia de personal que se advierte cuando uno acude a una oficina de empleo. En este contexto, surgen cada vez más voces que alarman sobre la privatización encubierta de estos servicios. Las Empresas de Trabajo Temporal (ETTs) y las Agencias de Colocación (AC) están ganando terreno en la batalla de la intermediación laboral. Podría pensarse que este fenómeno es reciente y si bien, en el caso de las AC lo es, no podemos decir lo mismo de las ETTs cuyo origen se remonta a una figura similar aparecida en el derecho francés en el año 1848. Sin embargo, es a partir de la II Guerra Mundial cuando este modelo de relaciones laborales se generaliza en Europa. La primera ley sobre este tema data de 1965 en Holanda. Según Randstad, una de las ETTs más importantes de nuestro país, los directivos de recursos humanos de las grandes empresas prefieren la utilización de empresas de selección privadas en un 65% de los casos. El resto de fuentes de reclutamiento más utilizadas son las bolsas de trabajo, sitios web, universidades y redes profesionales. Curiosamente, en estas estadísticas no aparecen las entidades públicas. Muchos de nosotros nos estaremos haciendo la siguiente pregunta: ¿Cuándo fue la última vez que el Servicio Andaluz de Empleo me llamó para una entrevista de trabajo de una oferta de empleo privada? Es evidente que el modelo de servicio público como intermediador no funciona y debe reformularse. Pero, ¿cabría hacerse otra pregunta: ¿Este problema está en la agenda política?

### Empresas de Trabajo Temporal

En España hay que esperar a la Ley 14/1994 de 1 de junio para encontrar la regulación de esta cuestión. Según la citada ley, se denomina empresa de trabajo temporal a aquella empresa cuya actividad consiste en poner a disposición de otra empresa usuaria o cliente, con carácter temporal, trabajadores por ella contratados. La contratación de trabajadores para cederlos temporalmente a otra empresa sólo podrá efectuarse a través de empresas de trabajo temporal debidamente autorizadas. Por lo tanto, estamos hablando de empresas que hacen las veces de intermediarios entre el desempleado y la otra empresa y que se harán cargo de las obligaciones y responsabilidades que establece el ordenamiento jurídico. Para ejercer como ETT se requiere una autorización administrativa y cumplir una serie de requisitos como: Disponer de una estructura organizativa que permita cumplir las obligaciones, dedicarse a la actividad constitutiva de la ETT, carecer de obligaciones fiscales o de Seguridad Social, etc.



Entrevista de trabajo en una de estas empresas.

La autorización se concede por la Dirección Provincial de Trabajo del Ministerio de Empleo si tiene varios centros en España o por los órganos similares de las comunidades autónomas si ejercen sus funciones en el territorio de la comunidad autónoma. Dicha autorización tendrá validez de un año, podrá prorrogarse o declararse indefinida si se cumplen determinados requisitos. Las ETTs deberán constituir una garantía financiera para poder operar; que consistirá en depósitos en efectivo, avales, fianzas, etc. Las ETTs realizarán contratos de puesta a disposición con empresas usuarias teniendo por objeto la cesión de trabajadores para prestar unos determinados servicios en la empresa usuaria que se especifican en la ley. El trabajador tiene derecho a ser remunerado según el puesto de trabajo que desarrolle, a recibir una indemnización económica a la finalización del contrato y la ETT tiene las siguientes obligaciones con el trabajador: Cumplimiento de las obligaciones salariales y de Seguridad Social y ofrecimiento de formación suficiente y adecuada según las características del puesto de trabajo. Las empresas de trabajo temporal funcionan de la siguiente manera: Cuando conocen las necesidades de sus empresas clientes inician un proceso de selección para buscar candidatos idóneos a esos puestos de trabajo, atendiendo a las especificaciones de la empresa. Las ETTs se encargarán de seleccionar al candidato y lo darán de alta en la Seguridad Social a cargo de la ETT. El trabajador prestará servicios en la empresa cliente quien a su vez, se responsabiliza de la integración del trabajador en su organización. Las ventajas de este modelo son: Es más fácil y rápido contratar en casos de eventualidades, este tipo de contratación puede resultar un enlace hacia un empleo más estable, oportunidad para mejorar la formación, oportunidad para acceder al mercado laboral, etc. Entre las des-

ventajas podemos citar las siguientes: Que no permiten la estabilidad del contratado, temporalidad, inestabilidad emocional, bajos salarios, etc. En la página web del Ministerio de Empleo se pueden consultar las ETTs que actualmente cuentan con autorización, por entidad, orden alfabético y por provincia. Las ETTs autorizadas que prestan servicio en la provincia de Granada son: Adecco, Administración y Gestión de Personal S.A, Crit Interim, Empleabilidad y Trabajo Temporal S.L, FASTER Ibérica, Flexiplan, Randstad, Integra Empleo, Laboralia, Nortempo, Unique Interim, V2 Gestión de Empleo y Vallejo CIE. Desde aquí, animamos a entrar en las páginas web de cada una de estas empresas para conocerlas y buscar información laboral. Una vez vista, se puede comprobar que casi todas siguen esquemas de funcionamiento bastante parecidos. Para acceder a sus servicios primero hay que registrarse como candidato.

### Agencias de Colocación

Las Agencias de Colocación son entidades mucho más recientes que las ETT. Están reguladas por el Real Decreto 1796/2010, de 30 de diciembre y se definen como aquellas entidades públicas o privadas, con o sin ánimo de lucro, que en coordinación y en su caso, colaboración con el servicio público de empleo correspondiente, realicen actividades de intermediación laboral que tengan como finalidad proporcionar a las personas trabajadoras un empleo adecuado a sus características y facilitar a los empleadores las personas trabajadoras más apropiadas a sus requerimientos y necesidades.

Las AC valorarán perfiles, aptitudes, conocimientos y cualificaciones personales de las personas trabajadoras que requieran sus servicios para la búsqueda de empleo y los requerimientos y características de los puestos de trabajo ofertados. También podrán realizar funciones de orientación

laboral, información profesional y selección de personal. Requerirán igualmente autorización del Servicio Público correspondiente en función del ámbito en el que desarrollen sus actividades. Las AC pueden ser consideradas entidades colaboradoras de los servicios públicos de empleo y recibir financiación de los mismos, mediante la suscripción de convenios de colaboración. Los servicios públicos de empleo realizarán actividades de fiscalización y control sobre sus actividades y podrán medir indicadores de eficacia tales como: número de personas atendidas, número de ofertas y puestos de trabajo captados como resultado de la intermediación, número de contratos de trabajo suscritos por las personas atendidas, etc. Algunas AC que prestan servicio en nuestra provincia son: Fundación Secretariado Gitano, Cruz Roja Española, Manpower, Flexiplan, Ilustre Colegio de Economistas de Granada, Caritas Diocesana, etc.

La reforma laboral de 2012 ha reforzado el papel de las ETTs permitiéndoles que actúen como agencias de colocación e instando a una colaboración público-privada en el tema, pero esta colaboración aún no se ha producido por la escasez de personal y de presupuesto. No obstante, es importante que los desempleados de Guadix y comarca conozcan este tipo de organizaciones porque dentro del ciclo de artículos que estamos realizando sobre métodos de búsqueda de empleo, constituyen un instrumento de búsqueda de empleo a tener muy en cuenta. La sede de las ETTs y de las agencias de colocación pueden visualizarse en las páginas web del Ministerio de Empleo y del Sistema Nacional de Empleo, aunque mayoritariamente están en Granada capital. Nosotros creemos que es interesante acudir a estas oficinas, pedir información e inscribirse personalmente, o en su caso, de forma telemática en sus respectivas páginas web.

LIBROS  
LEER...ES UN  
PLACER

Como “el cazador cazado” aparece en esta sección el comentario a la última obra narrativa de, en otros números, nuestro colaborador Fernando de Villena. Una obra interesante que hace gala de la sensibilidad de su autor. Por **José Antonio López Nevot**

# “Mundos cruzados”

Primera facie, podríamos calificar de histórica la última entrega narrativa de Fernando de Villena. En ese sentido, sería susceptible de incorporarse a un ciclo cuyos títulos más representativos a la fecha son *Relox de peregrinos* (Premio «Ciudad de Jaén» en 1987), *Iguazú* (Port-Royal Ediciones, 2006), *El testigo de los tiempos* (Editorial Quadriavium, 2008, XV Premio Andalucía de la Crítica en 2009), y *Udaipur* (Ediciones Carena, 2010).

Resumiré el comienzo: La Alhambra, 1526, durante la estancia de la Corte de Carlos V en Granada. Tras contemplarla danzando, el Emperador queda prendado de la belleza de la morisca Marian, quien, parados del destino, ha sido aleccionada por su marido para asesinar al monarca. Esa noche, Carlos logra yacer con Marian, y, a la mañana siguiente, le entrega un reloj de oro que la víspera había regalado al César el nuncio apostólico, Baldassare Castiglione. No es un reloj cualquiera, sino una delicada e ingeniosa obra de orfebrería cuyo artífice es el cremonés Gianello Torriani, conocido vulgarmente en Castilla como Juanelo, y que, tiempo después, formó parte de las colecciones de instrumentos científicos del Alcázar de Madrid. Las figuras del reloj representan a Saturno devorando a sus hijos, mientras Cibeles le tiende una piedra envuelta en un manto para engañarle y evitar así que devore también a Júpiter. El Tiempo devorando a sus hijos. El mecanismo del reloj esconde un secreto, que me abstendré de revelar.

Marian, en su lecho de muerte, entrega el orologio de Juanelo a Marino, el hijo nacido de su unión con el Emperador. A partir de entonces, el reloj será heredado por un solo sucesor, quien, a su vez, lo transmitirá a un vástago de la siguiente generación, como si se tratase de un patrimonio vinculado a la familia, de un mayorazgo integrado por un único, raro y precioso objeto. Vínculo entre generaciones, testimonio de un pasado perdido, símbolo del Tiempo, el reloj se convierte en el leitmotiv de la narración.

El libro se divide en quince capítulos dedicados a cada uno de los sucesivos poseedores del reloj, y se cierra con un Epílogo que alberga una sorpresa final. Quince generaciones desfilan ante el lector en un vasto friso de figuras en movimiento, que se despliega desde el siglo XVI hasta nuestros días. Parafraseando a uno de los personajes de la novela, cabría preguntarse cómo “rumiar tanta Historia”.

Pues bien, lo primero que sorprende tras la lectura de *Mundos cruzados* es la extraordinaria capacidad de Fernando de Villena para la narración histórica, su aguda sensibilidad para recrear acontecimientos y ambientes del pasado. Y recrear es la palabra exacta, pues Fernando sabe conjugar los rigurosos testimonios históricos con hechos y personajes ficticios nacidos de su fértil y poderosa invención. Así se advierte particu-

lamente cuando la acción se traslada a la América hispánica, y el autor evoca la vida en las grandes metrópolis coloniales —México, Lima, Quito, Potosí—, o en las comunidades indígenas: ese abigarrado universo de gobernadores, virreyes, oidores, clérigos, encomenderos, descubridores o simples aventureros, pero también de caciques, saludadoras y esclavas que configuró la sociedad de las Indias. Destaca aquí la precisión de los datos geográficos e históricos, la cuidada y minuciosa ambientación, que revelan un conocimiento profundo y documentado de la realidad indiana, ya ostensible en novelas anteriores, como *Iguazú*, o *El testigo de los tiempos*.

Subrayaría también la agilidad, fluidez y vivacidad del ritmo narrativo, que, como la corriente incesante de un río, lleva al lector desde el comienzo hasta el desenlace final. De Villena es un maestro en alternar los períodos de acción con los de reflexión, incorporando de una forma natural, sin fisuras, elementos poéticos al discurso narrativo. ¿Qué diremos del lenguaje? Se trata de un lenguaje culto y a la vez accesible, pleno de aciertos expresivos, como la presencia de americanismos en el habla de los personajes del Nuevo Mundo. Reparemos en el título, *Mundos cruzados*. Las vidas de los personajes se reparten entre dos Mundos, el Viejo y el Nuevo y, más particularmente, entre España y la América hispánica. Como el libro pone de manifiesto, las Indias ofrecían a los españoles la esperanza de un lugar donde los hombres fuesen hijos de sus obras, no de su linaje. Además, deparaban la oportunidad de enriquecerse rápida y fácilmente. Pero la plata del Potosí, el espejismo de El Dorado, escondían una realidad mucho más convulsa: las conflictivas relaciones entre dominadores y dominados. La novela registra la práctica de la encomienda y la mita incaica, formas de trabajo obligatorio para los indios americanos, que en la práctica les redujeron a un estado próximo a la esclavitud.

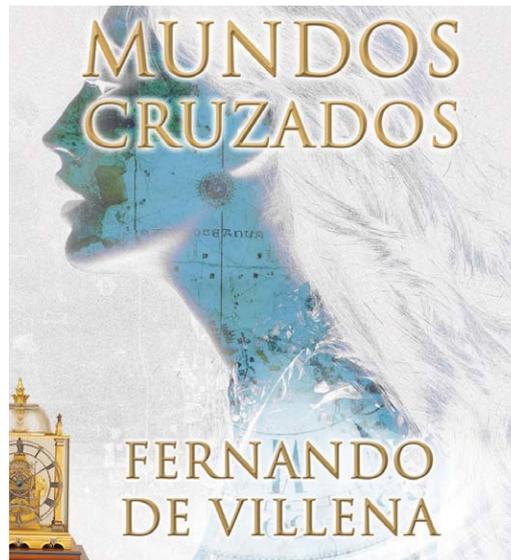
Precisamente los abusos de los encomenderos provocaron la denuncia del dominicano fray Antonio de Montesinos en un célebre sermón pronunciado el domingo antes de Navidad de 1511 en la Hispaniola. Como consecuencia de la denuncia de Montesinos, un año después se reunió en Burgos una Junta de teólogos y juristas convocada por Fernando el Católico. Fruto de las deliberaciones de la Junta fue la promulgación de las Ordenanzas reales para el buen regimiento y tratamiento de los yndios (1512), conocidas también como Leyes de Burgos, el primer intento legal de proteger a los indios. Poco después asumiría la defensa de su cau-

sa otro dominicano, antiguo encomendero, Bartolomé de las Casas. El cruce de mundos trae consigo el mestizaje, la fecunda mixtura de sangres, razas y culturas: la morisca Marian con Carlos, el emperador germánico; su hijo Marino, con la india María de la Paz; el mestizo Eladio de la Quintana, con la india Gabriela; Irene, con el negro Hipólito, el mulato Mauricio, con la española Pepita Monfort, y así sucesivamente. A menudo se trata de matrimonios desiguales, donde el amor parece triunfar sobre las convenciones sociales, como sucede en la unión de Esteban de la Quintana con la criada mestiza Marta, o la de la noble napolitana Tuliola de Sors con el mestizo Alvaro. Pero, a veces, son trágicas e irreparables equivocaciones, como la unión de Irene e Hipólito, o la de Bárbara y Julio.

Tales uniones, y los hijos nacidos de ellas, evocan en el lector la llamada pintura de castas, género artístico que floreció en el Méjico y en el Perú del Setecientos, y que refleja una realidad histórica, el cruce de razas y la aparición de nuevos géneros de personas, cada uno dotado de una pintoresca denominación propia: mestizo, mulato, castizo, morisco, chino, albino, lobo, torna atrás, albarazado, coyote, cambujo, tente en el aire, calpamulato, barcino, no te entiendo.

En cada uno de los capítulos de la novela acompañamos a un poseedor del reloj de Juanelo en su peregrinación vital, aunque, en ocasiones, la historia se bifurque, convirtiéndose en dos historias paralelas, que luego vuelven a enlazarse, como las de los amantes Marino y María de la Paz, o las de los hermanos Eduardo y Bartolomé de Sors, separados por un océano y unidos secretamente por el amor a una misma mujer. A veces, la narración incorpora un breve relato, plenamente autónomo, como la historia de Lupa, la bella salteadora romana, o la del ingeniero naturalista Juan de Solís, comido por los michimis, cuya trágica expedición al noroeste de las Indias conocemos a través de su propio diario.

Variación y multiplicidad que se manifiesta asimismo en la muchedumbre de personajes que pueblan la novela. Por las páginas del libro desfilan personajes históricos como el propio Carlos V, Pánfilo de Narváez, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Teresa de Cepeda e Ahumada, o Francisco de Miranda, junto a escritores como Emilia Pardo Bazán, Francisco Villaspesa, Pío Baroja, Rafael Alberti o María Teresa León. Pero son los menos numerosos, y sus apariciones en escena suelen ser fugaces. La inmensa mayoría de los personajes —un centenar— son creación de Fernando de Villena. Resultan memorables algunos personajes secundarios, como Ro-



“Novela que admite diversas lecturas e interpretaciones”

drigo Gil de Gibaja, compañero de armas del Gran Capitán, Mauricio de la Quintana, el alquimista de Toledo, los padres jesuitas Guareschi y Sebastián, Jacinto, el violinista errante, Candelaria Tarifa, la morisca hechicera, o Mustafá el Turco.

El autor pone precisamente en boca del padre Sebastián, vate gongorino, su propia poética: “El poeta que comienza debe (...) llenarse de vocablos escogidos y brillantes e ir apartando los que ya el idioma tiene gastados en demasía. Después, con la edad, alcanzará la sencillez, tras haber quitaesenciado en su cauda los de más fácil comprensión”.

La enumeración de los escenarios de la novela sería interminable: la Granada de Carlos V, la Santiago de Pánfilo de Narváez, la Santa Fe de Gonzalo Jiménez de Quesada, el Toledo de Felipe II, la Lima conventual, el Madrid del Conde Duque de Olivares, la Roma y el Nápoles del Barroco, la Corte del Hechizado, El Méjico virreinal, la Barcelona vencida tras la Guerra de Sucesión, la Granada napoleónica, la Caracas de la Primera República de Venezuela, La Habana de vísperas del Desastre, el Madrid asediado de la Guerra Civil, el Buenos Aires de la Junta Militar. Escenarios históricos que de Villena evoca a veces con pinceladas expresionistas, como cuando describe Toledo, como comienzo del Capítulo III, dedicado a Marta. Pero, en ocasiones, la acción se traslada a escenarios aún más exóticos, como los mares de la China o Adén.

Se ha definido *Mundos cruzados* como una novela histórica.

Pero, a mi juicio, bajo la apariencia de una novela histórica, subyace una alegoría del desarraigo. La novela es pródiga en vidas desgarradas por la separación, el exilio o el cautiverio. Los personajes se ven empujados por fuerzas desconocidas y fatales, arrancados de su sosegado presente para ser lanzados a la zozobra y la incertidumbre de una existencia errante. Hay una continua huida hacia el vacío, hacia la nada. A veces, la causa es un acto de violencia, un homicidio. Cuando el capitán Rodrigo Gil de Gibaja sorprende al racionero Genciana abusando de una india y le da muerte, su apacible vida se desmorona en un instante, como se sucede a Crítole, el protagonista de *El Criticón*, homicida de su rival. Sin embargo, el instinto de supervivencia de los personajes logra vencer las adversidades, sobre todo cuando, como sucede en varias ocasiones, existe la esperanza de una vida en ciernes que es necesario preservar, aunque sea con el sacrificio de la propia vida. Mientras tanto, la historia no puede cesar, porque no dejan de añadirse nuevos vástagos a la estirpe, la estirpe del reloj de Juanelo, símbolo del Tiempo devorando a sus hijos.

*Mundos cruzados*, la última novela de Fernando de Villena, admite diversas lecturas o interpretaciones. Melancólica alegoría de la fugacidad del tiempo, del desarraigo existencial, de la variedad y multiplicidad del mundo, esta novela, en fin, confirma a su autor como uno de los grandes narradores contemporáneos en lengua castellana.

## Cuando empieza el verano

**Francisco J. Fernández Segura**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA  
Y REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y  
NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Todos estamos solos. Moisés, en el desierto; Cristo, en el huerto de los olivos y en la cruz; Miguel Ángel, pintando la capilla Sixtina; El rey Carlos V, en Yuste; Santa Teresa de Jesús, en su celda; Antonio Machado, caminando por los olivos; Kennedy, cinco segundos antes de ser asesinado en Dallas o Juan Pablo II, en su carrito de ruedas, cuando la mitra ya era una corona de espinas.

# Carta de junio, para ti que estás solo/a

Quien piense lo contrario, está equivocado. Todos estamos solos. La soledad nos acompaña siempre, como la sombra de nuestro cuerpo. Desde el llanto en la cuna, hasta el último segundo que respiramos. ¡Todos estamos solos!

Hoy, desde el campo, escribo para ti que estas solo o sola. Nunca ha salido tu nombre en los periódicos y nadie te ha escrito una carta, para preguntarte cómo estás o, simplemente, cómo ha ido tu día.

No me importa tu edad, el color de tu piel, tu condición sexual, tu estado civil, tus creencias religiosas, de donde vienes o a dónde vas. Sólo quiero escribirte esta carta de junio, para decirte que yo pienso en ti, que si vienes hablaré contigo y te daré un abrazo.

Estás sentado en el bar y haces como si leyeres el periódico. Hace ya unos minutos que has terminado el café. Miras por la ventana distraídamente. Pasan las sombras. La televisión vomita anuncios comerciales, que no te interesan. ¡Lluve! Una mano se ha posado en tu hombro, de ochenta años, y te sientes aliviado de tanta ausencia.

Vienes del cementerio. Has limpiado la lápida funeraria de tu padre, que falleció hace ya casi dos años. La soledad del cerro de arcilla, donde se ubica la bóveda familiar, está llena de hierbas secas. Los pájaros se han ido a las alamedas cercanas. La única humedad del ambiente, se desliza por tus mejillas. ¡Estás llorando! Luego has dado un paseo por el camino de Vargas, en la vega de Bejarín, y has recuperado el aliento y has recordado los melocotoneros, los manzanos y la última vez que le acompañaste, para ver la alameda, en el mes de agosto de 2010. Varias veces has mirado las copas de los álamos y el vuelo alto de los pájaros.

Como cada mañana, has llevado a los niños al colegio. Al cerrar, de nuevo, la puerta de la casa has sentido un vacío infinito. Te has sentado en el salón y has pensado en huir, en marcharte lejos para olvidar la rutina de la lavadora, hacer las camas, cocinar o atender el telefonillo cuando el carterero se equivoca de piso.

Un poco más tarde, sobre la doce, te has ido a la ducha, suena una canción en la radio de Pasión Vega y la casa huele a estofado, que has hecho con la receta que aprendiste de tu madre. Vuelves al colegio, para recoger a los pequeños, Rocío y Antonio. Al verlos, de nuevo, como si hubiese pasado un siglo, ¡sonríes!

Terminas de escribir un poema, que nadie leerá. Escribes sobre tu último fracaso amoroso y todas las heridas que te ha dejado en las manos, en los ojos, en los labios... etc., y por supuesto en el alma. ¡Sólo tienes dieciséis años!

Yo también escribí poemas de amor, que nunca llegaron a su destino. Se los llevaba el viento, como las hojas secas del otoño. Suena tu móvil, tienes un mensaje. ¡Brillan tus ojos!

Te veo ir y venir por las calles de la ciudad, visitando todos los bares. Vistes una camiseta de la selección española de fútbol, vendes banderitas de España, relojes o negras



Huerto de los olivos (Jerusalén).

gafas de sol. Es tu pequeño mercadillo, que llevas colgado de tus largos brazos. Ir y venir, todo el día, cansado, y tristes tus bellísimos ojos negros. ¡Nadie sabe tu nombre! Te has enamorado de una compañera del Instituto. Ella es de un pueblo de la provincia y tu de la ciudad. En un banco de hierro, en una plaza de naranjos, he leído esta sencilla inscripción: "Xque tú y yo solas lo sabemos", junto a las iniciales de vuestros nombres. ¡Era final de curso y primavera!

Como ya te he dicho sigo viviendo en el campo, que se ha vestido del color del verano. Me pierdo por las alamedas y el río, que lleva muy poca agua, pero es cristalina y limpia. Paseo por el camino de Los Pozos y llego hasta el viejo molino de Los Taráez. Es un viejo molino harinero, hoy en ruinas, a donde yo iba con mi yegua Sevillana a recoger la harina de trigo.

También paseo por Las Vegetas, limitando con el cortijo de El Tablar. Aquí, hace años, trabaja el matrimonio de Fernando y Asunción, durante el verano, con sus hijos María, Elena, Manuel, Purita, Angelitas y, la pequeña Choni.

Recuerdo el olor de las higueras, el lento caminar de los bueyes, los ojos azules de Fernando y la imagen antigua, llena de calma, de Ascensión, junto a la sonrisa de Tito "Bueno", montado en su yegua negra. Al volver del trabajo, esta familia sencilla y buena, pasaba por el cortijo y saludaban a mi abuela paterna.

Años más tarde, Purita, maestra de vocación excepcional, pasaría a máquina mis primeros poemas, que guarde durante mucho tiempo. Eran poemas sencillos y muy breves, que contaban pequeñas historias de pájaros, de caballos, de niñas con tren-

zas y de amores imposibles.

Hasta aquí, en el campo, me llega toda la soledad del mundo, mientras recojo las cecezas rojas, ya maduras y picoteadas por las aves y el viejo gallo Espartero sigue cantando, como un exacto reloj del tiempo y de las horas.

Leo la novela "Miramar" de Naguib Mahfuz, nacido en El Cairo y premio Nobel de Literatura en 1988. Todos los personajes: Amer, Hosny, Mansour, Sarhan y la criada Zohora Salama, que han recalado en la pensión Miramar, que regenta madame Mariana, están solos en su propio laberinto, enredado en las calles de Alejandría.

Amer, uno de los personajes más interesantes dice: "le pedí a Dios que con los miembros discrepantes y desavenidos de mi ser, formase un solo cuerpo palpitante de vida y en armonía; le supliqué que me revelara los fundamentos de la concordia y la estabilidad para poder levantar el edificio de mi alma bajo la custodia del amor y la paz".

Y sigue diciendo: "Le rogué que fundiese mis angustias con el deleite de la clarividencia, en una melodía vivificante para la mente y el espíritu; por último, le imploré que derramara su limpiada miel sobre la amargura de la existencia".

El pasado domingo hablé un buen rato con Asunción, monja dominica, que trabaja en El Salvador, desde hace 25 años. Junto a la magnífica labor social y educativa, que realiza el equipo, comentamos la situación política, le belleza del paisaje y la "soledad" de siempre en las orillas del Gran Océano u Océano Pacífico.

Todos estamos solos. Moisés, en el desierto; Cristo, en el huerto de los olivos y en la cruz; Miguel Ángel, pintando la capilla Six-

tina; El rey Carlos V, en Yuste; Santa Teresa de Jesús, en su celda; Antonio Machado, caminando por los olivos; Kennedy, cinco segundos antes de ser asesinado en Dallas o Juan Pablo II, en su carrito de ruedas.

He labrado la hortaliza (tomates, pimientos, cebollinos, berenjenas, alcachofas), tal como me enseñó mi padre y que él había aprendido del mozo Benito, de Paulenca, que trabajó durante muchos años en el cortijo. Luego, el domingo, recién entrada la noche la regué, ayudado de una pequeña azada, cuando la luna llena comenzaba a navegar sobre un mar verde de alamedas. Mi madre, de 86 años, ha perdido la vista del ojo izquierdo. Ya no puede leer y tengo que embeherar la aguja de coser. Toma sus medicinas, que conoce por el tamaño y el color de las pastillas. Hace la comida, atiende a 6 pollitos y, sobre todo, riega el jardín y cuida sus macetas de pensamientos y geranios, a pesar de la soledad de los años y de la ausencia de mi padre.

He terminado de leer el poemario "Yo he querido ser grúa muchas veces", de Antonio Praena Segura. Este libro de poemas ha obtenido el XXVI premio Tiflos de poesía y ha sido editado por la editorial Visor. Se trata de un bellísimo conjunto de poemas, que nos traen los pájaros, en las alas de la soledad que habitamos.

En la página 14, bajo el título "Metafísica del vuelo", podemos leer: No el ser/ No lo uno/ No lo bello/ Lo otro/ Tú. Esta carta, como te decía al principio, es para ti, que estás solo o estás sola, mirando por la ventana de tu vida y por el retrovisor del camino, sin saber donde se dirigen tus pasos. Ha caído la tarde. El tren camina hacia el mar de Almería. Es la hora de vísperas. ¡El Señor es mi pastor...!

**RESTAURANTES****FRANCISCO ALVAREZ**  
GUADIX**José María Amezcua** -Gerente de la Ruta del Sur -

“Después de treinta y cinco años seguimos reinventándonos y aprendiendo para ofrecer lo mejor a nuestros clientes”. José María Amezcua (Gerente de la Ruta del Sur)

# Ruta del Sur, un clásico en la celebración de bodas

¿Quién no ha comido alguna vez o asistido a una boda en la Ruta del Sur de Purullena? Difícil encontrar a alguien que no haya estado en uno de los establecimientos más populares de toda la comarca. Con uno de los mejores salones para banquetes, la Ruta del Sur reúne a tres generaciones familiares que siguen la estela y el objetivo de su fundador Juan Sierra, ofrecer al cliente el mejor servicio en el día de su boda. La reputación de la Ruta del Sur no sólo se extiende a los banquetes. Diariamente se ofrecen menús y existe una amplia carta en la que los comensales pueden degustar platos de todo tipo. Desde la comida más típica y tradicional de la comarca a platos más cuidados y elaborados utilizando todo tipo de salsas y contrastes de sabores. Por si no fuera poco, ofrecen servicio de cafetería, tapas y ahora en verano han abierto una terraza de verano en la que los clientes podrán pasar un rato agradable mientras sus niños se entretienen con los colchones hinchables y juegos que la Ruta del Sur ha puesto a disposición de todos ellos.

## ¿Cuándo arranca la historia de la Ruta del Sur?

—El negocio familiar se fundó en 1978 por Juan Sierra. Esto nació siendo una cafetería y poco a poco se fue ampliando con más salones según las necesidades que el cliente iba demandando. El caso es que cada cinco años siempre hay una nueva inversión para mejorar lo que ya hay.

## ¿Qué servicios ofrecéis?

—De niño me crié en Francia y conocí lo que era el mundo del vino. Al volver, en el año 1992 planté u

## ¿Cuándo se fundó la bodega?

—Intentamos dar todo el servicio siendo lo más competentes posibles. Desde el servicio de cafetería a partir de las 8 de la mañana con tostadas, cafés, etc. Luego un buen menú variado y también tapas, porque el cliente es muy variopinto y te puedes encontrar gente que viene expresamente de Granada a comer, pero luego también tienes que atender a otros que lo que quieren son tapas.

## ¿Cuál es vuestra propuesta gastronómica?

—Al querer dar un servicio tan amplio resulta difícil ir corriendo el riesgo de etiquetarte. Nosotros no queremos encasillarnos en nada, por eso es complicado dar un servicio de tapas rápido, fresco o dar un servicio de carta elaborado con platos muy mimados. Pero creo que lo logramos. De lunes a viernes tienes que dar un servicio a los comerciales que pasan por mi puerta, a los maestros, etc. y por

eso también ofrecemos menús.

## ¿Qué tipos de menús ofrecéis?

—Todos los días lo variamos. Intentamos tener unas pautas más o menos fijas en el que todos los días metemos un par de guisos tradicionales de la zona como migas, cocido, etc. Luego también tenemos algunas sopas y vamos combinando con otros platos que nos demandan nuestros clientes como ensaladas, gazpachos, etc. Intentamos tener un abanico grande de platos.

## ¿En los fines de semana hay algún cambio?

—A nosotros nos gustaría ofertar siempre restaurante a la carta pero ahora mismo la gente te demanda más un menú. En este caso, ofrecemos nuestros menús especiales de sábados. Y el domingo es cuando más nos divertimos haciendo nuestros platos estrella.

## ¿Qué tipos de entrantes tenéis?

—En primer lugar, ensaladas hay que ofrecer. Tenemos una ensalada especial de la casa que es bastante completa, luego una ensalada de perdiz con fruta y vinagreta que es un plato más divertido y diferente. No pueden tampoco faltar los clásicos: queso, jamón, embutidos, etc. Hacemos por ejemplo un carpaccio de salmón con sorbete fresco que es un contraste de sabores muy especial y que tiene mucho éxito. Tenemos otros tipos de platos como habas, setas, etc. Luego, si hablamos de clásicos en la Ruta del Sur tenemos que hacer referencia a los pimientos del piquillo que están elaborados de una manera muy básica pero con un toque especial. La clave para hacer unos buenos pimientos del piquillo es: buen bacalao, fuego lento, un buen queso para gratinar y un buen pimiento para rellenar.

## ¿Qué platos de pescado podéis ofrecer?

—Tenemos la kokotxas de bacalao que le damos un punto especial y los bacalao, que en general son muy demandados por la gente. Son pastelitos que los hacemos al horno y los confitamos. Con el bacalao hay que tener cuidado y darle el punto porque se puede pasar. Lo presentamos confitado o con tomate. Hay otros dos platos también muy llamativos que son el bacalao al ajoarriero y el rape a la marinera. Otro plato también muy solicitado es el calamar al aceite. Nuestra filosofía es siempre enriquecernos y aprender por eso cuando viajamos por ahí vemos las cosas y nos quedamos con lo mejor. El bacalao al ajoarriero es un plato típico de Almería que lo hemos importado y le damos nuestro particular toque especial.

## ¿Cuáles son vuestras especialidades en carne?

—Como antes te decía una de



El secreto del éxito del restaurante es que todos sus empleados son importantes.

nuestras características es la calidad. Buen producto, buen precio, una cantidad razonable y un buen tratamiento. Tenemos chuletillas de cordero, chuletón que son platos típicos pero con nuestro punto especial. Tenemos ciervo, carrillada ibérica, presa ibérica, etc. Luego hay platos que tenemos que hacerlos porque hay gente que viene expresamente a probarlos. Pasa con las migas y con las tarbinas, que están elaboradas de una manera muy tradicional.

## ¿Y en repostería?

—Hacemos todo tipo de experimentos y postres más clásicos. Desde la tarta de queso, tocino de cielo combinado con yogurt, arroz con leche, etc. La repostería es Josefina y le da un toque muy especial.

## ¿Cuál es el plato más demandado?

—No sabría decirte. Hay gente que viene de Granada por el cochinillo, gente que viene de Almería por el cordero. Gente que en sus zonas no tienen determinados productos y vienen aquí

buscando el sabor típico y tradicional. Luego, también nos puede pasar que hay gente que no entiende mucho esos platos tan elaborados, por eso también tenemos que ofrecer los clásicos solomillos con salsa a la pimienta u otras salsa, flamenquines para los niños, etc.

## ¿Cómo han evolucionado las celebraciones de hace unos años a las actuales?

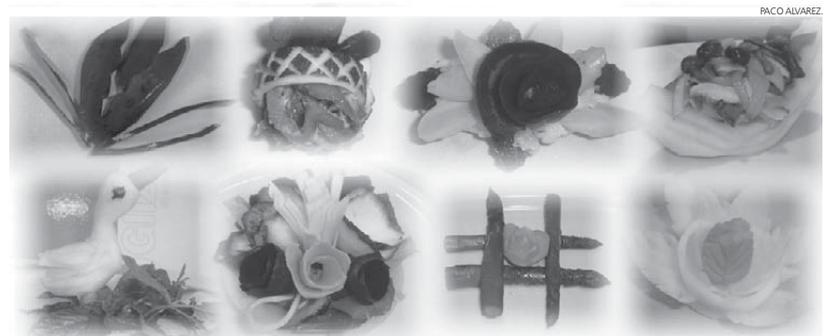
—Ha cambiado muchísimo. Lo que hacíamos hace treinta cinco años no tiene nada que ver con lo que se hace ahora tanto en servicio, como en comida o presentación. Se nota mucho el cambio en mantelerías o el servicio. Y hemos ido adaptándonos. El cliente lo que busca es satisfacción y tranquilidad. Que sus invitados lo pasen bien. En el tema de las bodas yo creo que han cambiado algunas cosas. Por ejemplo, ahora la pareja no quiere tener a la familia lejana sino a su círculo más íntimo. Por eso se reduce el número de invitados, pero no por lo que nos quieren vender con la crisis.

## ¿Cuáles son los detalles que hacen que vuestras celebraciones sean especiales?

—Intentamos que la celebración se salga de lo normal en todo. Las copas de bienvenida creemos que tienen que ser abundantes porque la gente se tira mucho tiempo esperando mientras los novios se están haciendo las fotos y hay que divertirlos comiendo, bebiendo y de forma visual. Cada bandeja que sale lleva un motivo diferente. Teresa es la encargada del tema artístico y conseguimos tallar verduras de forma muy original. Por ponerte algunos ejemplos presentamos un puré de patatas dentro de una hoja muy fina de calabacín o unas gambas a la gabardina elaboradas a mano.

## ¿Cuál es vuestra carta de vinos?

—Tenemos vinos de la comarca porque son realmente espectaculares y nuestros camareros lo recomiendan. Luego tenemos de otras zonas porque muchas veces nuestros clientes nos piden vinos específicos de La Rioja o de Ribera del Duero.



Uno de los elementos diferenciadores es el tallado de piezas de verduras y la elaboración de canapés originales.

ASISTENCIA A LOS MUNICIPIOS Diputación

## La Diputación de Granada ha prestado más de 380 asistencias técnicas



José Torrente hizo balance de las asistencias prestadas.

REDACCIÓN  
COMARCA

La situación económica que atraviesan los municipios ha propiciado un aumento de las asistencias que en esta materia ha prestado la Diputación Provincial que han superado las 380 entre junio de 2012 y junio de 2013. "A través del servicio de Asistencia a Municipios realizamos la importante tarea de proporcionar a los gestores públicos el asesoramiento necesario para ayudar a la resolución de problemas de diversa índole", ha explicado el diputado delegado de Asistencia a Municipios durante la presentación hoy del informe de gestión de la sección económica del servicio de Asistencia a Municipios de la Di-

putación Provincial.

Esta asistencia económico-financiera se materializa en asesoramiento contable, y presupuestario y tributario. El control del déficit impuesto por la ley de Estabilidad Presupuestaria o el seguimiento periódico de la situación de las arcas de los municipios ha llevado a "una mayor exigencia a los servicios provinciales en materia de asesoramiento técnico y jurídico", ha reseñado el diputado José Torrente para quien la delegación de Asistencia a Municipios "está marcando el camino" del papel que desempeñarán las diputaciones tras la reforma de la administración local, en un momento en el que "la crisis ha hecho agudizar las necesidades

de los municipios".

Los gobiernos locales de Loja, Busquístar, Dehesa Viejas, Chauchina, Gorafe, Lugros, Pedro Martínez, Polícar, Villanueva de las Torres, Ferreira, Diezma, Cájar y Castril, y la entidad local de Carchuna-Calahonda han recibido asistencia para articular sus planes económicos-financieros tendientes a organizar y reorientar las cuentas municipales. Se ha hecho con un trabajo "apegado a la realidad de cada localidad" en una labor de "cercanía que garantiza medidas que no tienen que ser las mismas para todos", ha explicado Torrente.

Además, se han producido once estudios sobre nuevas tasas o precios públicos, y ocho sobre

concesiones de servicios públicos. Junto a estas medidas encaminadas a la reducción de gastos y optimización de los recursos, la Diputación Provincial también ha dado asistencia letrada a los ayuntamientos de la provincia en 224 pleitos durante el año 2012. En lo que va de año ya son 92 procedimientos en los que los municipios cuentan con la representación especializada de la Diputación.

El diputado delegado de Asistencia a Municipios ha explicado que "en la mayoría de los casos son los ayuntamientos los demandados aunque algunos también son demandantes". La casuística va desde las reclamaciones laborales por despidos de personal como las reclamaciones patrimoniales o relacionadas con el urbanismo en todas sus vertientes. Se han elaborado 116 informes jurídicos sobre diversas cuestiones de asesoramiento para la mejor resolución de una determinada gestión con una previsión de otros 150 informes durante el presente año.

Son 33 municipios de la provincia los que son asesorados con el secretario-interventor adscrito de la delegación, en diez de ellos porque no tienen la obligación legal de prestar este servicio debido a su reducido tamaño. Se les facilita así asesoramiento legal, tareas de fe pública, y control y fiscalización del gasto.

José Torrente también ha hecho balance de las otras materias englobadas dentro de las competencias de la delegación de Asistencia a Municipios como son el servicio de recogida de animales abandonados que "no son cosas que se abandonan cuando llegan las vacaciones" o el vivero provincial que se ha reorganizado y que "presta un gran servicio a los ayuntamientos de la provincia".

SUCESOS

### "Al que se pille se le va a caer el pelo por los incendios"

RAMÓN UBRIĆ  
COMARCA

En los últimos diez días, se están sucediendo una oleada de incendios casi a diario en la ciudad de Guadix. Estamos en una época de especial alerta de fuegos y, por ello, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, mandaba un bando pidiendo la colaboración ciudadana.

Pero todo se ha salido del cauce y es que los dos últimos viernes, los Bomberos de Guadix, incluso acompañados por efectivos del INFOCA y especialistas del BRICA del centro Los Morillos de Jérez del Marquésado, de Protección Civil, Guardia Civil y Policía Local, tuvieron que actuar ante varios incendios consecutivos que han desatado el miedo en la ciudad acitana. Se sospecha que podría haber un pirómano suelto y el alcalde acitano ha anunciado que "caerá todo el peso de la ley" si se coge al posible autor o autores de estos lamentables hechos, ya que los Bomberos han dicho que muchos de ellos han sido provocados.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se ha mostrado especialmente preocupado por los incendios y anuncia medidas duras contra los pirómanos: "La gente no tiene responsabilidad, se ha hecho un bando expreso y ruego a todos los ciudadanos porque alguna vez podemos meternos en un problema con estos incendios que, según los informes de Bomberos y de la Policía, son provocados. Algunas veces se nos puede ir de las manos poniendo en riesgo la vida de la zona donde se ha provocado el incendio y la vida, incluso, de nuestros propios Bomberos o de nuestra propia gente de Protección Civil. Desde luego, al que se pille se le va a caer el pelo. Eso sí lo digo con todas las garantías de la ley, porque esos actos intencionados no se pueden consentir ni se pueden amparar por ningún vecino que tenga conocimiento y que con su silencio se hace también cómplice en el caso de que sepa quién es el que provoca el incidente, porque eso es ir contra la seguridad ciudadana que prevalece".

El alcalde es consciente de que, en esta época, hay que hacer desbroces, "pero si hay una necesidad, primero los particulares que cumplan con su plan de limpieza y los públicos también tenemos que cumplir con un plan de desbroce que se está actuando. Por favor pido que se eviten esos incendios que, la mayoría, me dicen los Bomberos que son provocados. Estamos asumiendo riesgos que son innecesarios".

TURISMO Previsiones

## Andalucía prevé superar 20 millones de pernoctaciones y seis millones de turistas este verano

REDACCIÓN  
GUADIX

El destino Andalucía prevé superar los 20 millones de pernoctaciones y los seis millones de turistas alojados en establecimientos hoteleros de la comunidad durante la temporada de verano (junio-septiembre), lo que representará "ligeros descensos respecto a los mismos indicadores del año pasado", según ha afirmado en el Parlamento de Andalucía el consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez.

Rodríguez, que ha comparecido en comisión para informar sobre el grado de ejecución del Plan de Acción de la Junta en lo que va

de año, ha avanzado que las predicciones que maneja su departamento para la incipiente campaña estival son "razonablemente positivas pese al contexto de dificultad actual". A su juicio, estas apuntan a que el destino tendrá "un comportamiento satisfactorio al término de la temporada alta", si bien se ha mostrado prudente debido a la tendencia del turista a hacer sus reservas a última hora. El Plan de Acción de la Consejería ha acogido la realización de 181 actuaciones promocionales durante el primer semestre de 2013. Entre ellas, el consejero ha destacado, por su alcance e importancia, las acciones

inversas, que sumaron 89, lo que representa casi el 50% del total; así como la presencia en ferias, con 36 participaciones (20%).

En cuanto a la distribución por mercados, el 40% de las medidas promocionales se concentraron en España, Alemania, Reino Unido e Irlanda. Otros escenarios fueron importantes emisores de turistas a la comunidad, como Francia, países nórdicos, Estados Unidos-Canadá o Benelux.

Por segmentos, destacan las acciones enfocadas al segmento cultural, con 65 actuaciones, seguidas de las dirigidas a interior y naturaleza y sol y playa. En este sentido, se celebraron misiones in-

versas para relanzar la Costa del Sol, la Costa de la Luz y la Costa Tropical en diversos mercados; y viajes de familiarización para dar a conocer el interior ligado a la cultura, la gastronomía y el patrimonio aprovechando periodos vacacionales como la Semana Santa dentro de la ruta 'Caminos de Pasión'. Igualmente, Rodríguez ha subrayado el desarrollo de campañas de comunicación, tanto nacionales, como las celebradas con motivo de Fitur, Semana Santa, apertura de Sierra Nevada y la primavera en Andalucía; como internacionales, como la puesta en marcha durante la feria ITB en Alemania.

## POLÍTICA Energías renovables

# La Junta de Andalucía reclama al Estado apoyo a las renovables

RAMÓN UBRIC  
COMARCA

El consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Antonio Ávila, ha presentado al Consejo de Gobierno un informe sobre las propuestas que la Junta de Andalucía ha trasladado al Ministerio de Industria, Energía y Turismo en relación con la reforma del sector energético que actualmente prepara el Gobierno central. La Administración autonómica reclama fundamentalmente la recuperación de un marco de estabilidad y seguridad jurídica tanto para la confianza de los inversores como para el desarrollo de las tecnologías más beneficiosas, con el fin de rebajar la dependencia energética de España.

La propuesta andaluza se dirige a fomentar una política energética capaz de garantizar precios competitivos y seguridad en el suministro, además de afrontar con éxito los retos medioambientales marcados por la Unión Europea. En relación con ello, la Junta recuerda que este tipo de política ha sido decisivo en el liderazgo alcanzado por Andalucía tanto en eficiencia energética como en aprovechamiento de las fuentes renovables. A juicio del Gobierno andaluz, es imprescindible man-

tener un marco claro de medidas de apoyo a estos dos objetivos, además de una regulación estable para reactivar las inversiones en tecnologías innovadoras y ajustar el mercado eléctrico a la realidad actual. Respecto a la eficiencia y a las renovables, la Junta solicita asegurar un 20% de ahorro energético para 2020 a través de iniciativas de eliminación de barreras y fomento de la rentabilidad de las tecnologías dirigidas a propiciar su mayor participación en el 'mix' de abastecimiento energético, sin generar deficiencias en el sistema y de una forma paulatina, viable y ordenada.

El Gobierno andaluz subraya la necesidad de recuperar los proyectos de ahorro y eficiencia que hasta el pasado año venían realizando conjuntamente la Administración central y las comunidades autónomas en forma de planes de acción. En la misma línea, propone un sistema retributivo suficiente para garantizar una rentabilidad mínima de las plantas y favorecer especialmente a aquellas tecnologías que aprovechen recursos autóctonos de forma masiva y representen mayores oportunidades en términos socioeconómicos y ambientales. Este modelo incluiría fórmulas de subas-

ta a la baja con cupones de potencia anuales para cada tipo de ellas. De igual modo, la Junta aboga por regular las condiciones administrativas, técnicas y económicas de la denominada generación eléctrica distribuida, frente al actual modelo concentrado en grandes instalaciones como centrales térmicas y parques eólicos. El objetivo es permitir la venta de los excedentes del autoconsumo y ampliar así el número de puntos de producción. De este modo, los ciudadanos, empresas y administraciones que generan su propia energía (por ejemplo a través de instalaciones solares) podrían compensar los saldos de manera instantánea o diferida y volcar a la red lo que consuman.

Ajuicio del Gobierno andaluz, también es preciso recuperar los programas anuales que la Administración central desarrollaba en colaboración con las comunidades autónomas para el cumplimiento del Plan de Energías Renovables 2011-2020. Entre otras previsiones, este documento de planificación estatal consigna 180 millones de euros hasta 2020 a los objetivos de eliminar las barreras para el aprovechamiento de la biomasa en usos finales térmicos; regular a nivel nacional el etiquetado

sobre caracterización de la biomasa, e impulsar la energía solar térmica más allá de su uso en edificios. En relación con el ajuste del mercado eléctrico a la realidad actual, el Gobierno andaluz considera necesario plantear en España medidas estratégicas a largo plazo para garantizar la estabilidad y la seguridad del sistema, disminuir la dependencia energética del exterior y alcanzar unos precios de la energía competitivos. Las principales reclamaciones en este ámbito pasan por hacer transparente la estructura de costes e ingresos; revisar el modelo de fijación de precios, costes regulados y fiscalidad aplicada a la generación; diseñar un modelo de mercado eléctrico en el que cada planta obtenga un precio justo por la electricidad que genere, e impulsar medidas de protección a los consumidores domésticos no reduciendo la potencia para disfrutar de la Tarifa de Último Recurso (TUR).

Finalmente, para la reactivación de inversiones en tecnologías innovadoras, la Junta propone recuperar la estabilidad del marco regulador y contar con la iniciativa privada como agente fundamental, en un modelo de colaboración público-privada.

## DIÓCESIS

## Se presenta en la diócesis de Guadix la Guía de Acción Social de la Iglesia en Andalucía

REDACCIÓN  
COMARCA

El pasado sábado, día 15 de Junio, tuvo lugar, en el Obispado de Guadix, la presentación de la Guía de Acción Social de la Iglesia en Andalucía, que ha sido publicada por iniciativa de Cáritas Regional y de CONFER-Andalucía. Dicho acto contó con la presencia del Sr. Obispo de Guadix que, acompañado por la presidenta de la CONFER en Guadix y el Delegado de Cáritas de Guadix, dieron la bienvenida a dos miembros de CONFER-Andalucía-Andrés y María Antonia, encargados de la presentación de la guía.

Ante la presencia de un grupo de religiosos y religiosas de la diócesis, y algunos sacerdotes, María Antonia explicó que en el proceso de elaboración de dicha guía se han tenido siempre muy presentes a todos aquellos colectivos y personas que, desde cualquier situación de menesterosidad, buscan la ayuda y la cercanía de las distintas instituciones que sirven en nuestra Iglesia.

De esta manera -tal y como se nos dice en la presentación de la Guía- se trata de «un trabajo que procura recoger la cercanía, el acompañamiento por la dignificación de las personas y la búsqueda de soluciones para estos colectivos en sus itinerarios de sufrimiento».

Es, por tanto, desde la constatación de la entraña maternal de la Iglesia, que mira por el bien de sus hijos más necesitados, como la Guía recoge minuciosamente todas aquellas «acciones, programas, proyectos, plataformas y recursos gestionados por numerosos grupos, muchos de ellos de forma anónima, en todos los lugares de Andalucía».

Finalmente, Andrés explicó a los presentes que la Guía tiene también un formato digital desde el cual cada institución eclesial puede acceder para modificar y actualizar las actividades y servicios prestados.

Desde CONFER-Andalucía y Cáritas diocesana agradecen la presencia de María Antonia y Andrés en la Diócesis de Guadix para presentar la Guía de Acción Social de la Iglesia en Andalucía.

Por otro lado, el pasado sábado día 8 de junio tuvo lugar la convivencia de fin de curso para trabajadores y voluntarios de Cáritas de la Diócesis de Guadix.

Tuvo lugar en la localidad de Castril, donde se dieron cita miembros y voluntarios de las Cáritas de Guadix, Baza y otros pueblos de la diócesis.



TORCUATO FANDILA

## Un nuevo contenedor de Solidaridad Honduras

El pasado sábado, los voluntarios de la ONG accitana Solidaridad Honduras tuvieron una mañana de ajetreado y satisfactorio trabajo. Fue el día elegido para cargar el contenedor de alimentos no perecederos, material escolar, artículos higiene, y un largo etc... que fletarán con

destino a Tegucigalpa. Cada año, Solidaridad Honduras lleva a cabo la carga de este contenedor que supone una de las culminaciones de su actividad anual, la recogida de estos enseres para destinarlos al centro "Antonio Casado" de uno de los países más pobres del planeta.

PATRIMONIO Ferrocarril

# Desmantelada la línea férrea Guadix-Baza-Almendricos

RAMÓN UBRIC  
COMARCA

A mediados del pasado mes de mayo, según anunciaba en la revista digital "El ojo de Guadix", Khortés Magán, se terminaba de desmantelar la línea de ferrocarril entre Guadix-Baza-Almendricos. Ha sido la línea de mayor altitud de toda España, el proyecto obtuvo concesión de construcción en 1876 por la Compañía del Great Southern que a su vez cedió su derecho a otra inglesa, de nombre "The Granada Railway Company Limited". Su trazado en esta parte montañoso y duro. Su altitud parte de los 872,4m de Baza hasta llegar a 1266, entre Baúl y Gorafe siendo esta última la que tiene como estación 1249m y llegando a Guadix a 934 m. En su compleja consecución retorna de nuevo a manos de capital español, con predominio de los señores Escoriaza, de Zaragoza: el Vizconde y don Manuel, los de los famosos talleres Carde y Escoriaza, transformados después en la Material Móvil y Construcciones. El tramo Baza-Guadix, se puso en servicio en 1907, muy superada la fecha de concesión, casi 31 años después. (18 julio 1906 según del defensor de Granada.)

Y el pasado 15 de mayo moría definitivamente. La línea entre Baza y Guadix se construyó en dos tramos, uno de Guadix a Gor terminado el 10 de noviembre de 1906 y el resto entre Baza y Gor el 15 de marzo de 1907. Una línea de tan solo 52'2 km, presentaba tramos en horizontal sólo sumaban 8'8 km, de los que uno apenas rebasaba el km, lo que ponía de manifiesto la dureza del trazado y su difícil explotación. Cabe recordar que eran empresas con ánimo de ganar dinero con sus proyectos y se intentaba ahorrar gastos eso conducía a no construir obras de fábrica y soslayar túneles, impidiendo eliminar la dureza de sus rampas. Aun de este modo en esta línea se tuvo que construir un subterráneo de 286 m, entre las estaciones de Zújar-Freila y Baúl en el km 11. De las obras de fábrica que cabe mencionar, el viaducto controvertido, polémico, peligroso y pintoresco como que los viajeros tenían que bajar del tren cruzarlo andando y posteriormente volver a subir en el tren, posteriormente este puente descartado desaparece y de ello saben mucho en Dúrcal. Cabe mencionar otros dos viaductos, también de hierro, aunque de menor entidad que el primitivo del río Gor. Uno en el km 22'5, junto a la estación de Baúl, de 111'7 metros de longitud total y el segundo sobre el barranco de Grao, mucho menor, 36'5 m, y situado en el kilómetro 45'6...

Y pasado unos años, superada una guerra civil, aparece un hecho terrible para la línea, en el Contrato-programa Estado-RENFE de 1984, varias líneas de ferrocarril entre ellas las de Andalucía y Murcia. Murcia-Lorca-Baza-

Guadix, y el ramal Almendricos-Águilas, se etiquetan con el sello del cierre bajo el nombre de "Líneas altamente deficitarias", Y lo que se ha dado y sigue dándose en nuestra tierra. "Entre todos la mataron y ella sola se murió". Si abandonas y no le concedes inversiones en años, que casualidad que la línea aparezca como deficitaria. Tras las negociaciones mantenidas entre las comunidades autónomas y RENFE, los tramos de la Región de Murcia continuaron en servicio, pero la Junta de Andalucía no mantuvo el tramo Almendricos-Baza-Guadix que fue cerrado al tráfico el 1 de Enero de 1985...Y el pasado 15 de mayo de 2013 se arrancaron los últimos raíles.

**Respuesta de Izquierda Unida: "Para reabrir la línea habría que hacer un trazado nuevo"**

Sobre este desmantelamiento, se ha pronunciado el portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, en estos términos: "el que hayan desmantelado y hayan quitado las vías y las traviesas que componían ese vital, no significa que no se pueda reabrir la línea Guadix-Baza-Almendricos. Para reabrir esa línea habría que hacer un trazado nuevo, porque esas vías que existían estaban en desuso y deterioradas. Con las normativas europeas, tiene que haber un ancho concreto para que circulen todo tipo de trenes, no solo nacionales, sino también europeos. No vemos inconveniente ninguno en que se haya quitado esto, si lo tendríamos si dijeran que esto no se puede reabrir. Lo que sí es cierto es que cuando los partidos políticos están en la oposición todo el mundo se apunta al carro de reivindicar la reapertura de la Guadix-Almendricos, pero cuando PP y PSOE están en el gobierno, lo llevan siempre en sus programas electorales, pero cuando acceden nunca cumplen. Nosotros estamos integrados en una plataforma en defensa del ferrocarril y creemos que cada día se hace más necesaria la reapertura de esa línea con un trazado nuevo, por supuesto, que la haga más viable, más ágil, porque el trazado orográfico no era el más adecuado. Dentro del Corredor Mediterráneo, sería de una torpeza política grande que no se incluyera la Guadix-Baza-Almendricos".

De este tema, quiso hablar también el portavoz de Izquierda en el ayuntamiento de Baza, Juan Ramón Gil, de esta manera: "Estamos integrados en la plataforma Ciudadanos por el Tren, así como trabajamos con asociaciones de amigos del ferrocarril. El reto en el que estamos es que el ramal que en el plan general de infraestructuras aparece como Lorca-Granada, que eso entre en el Corredor Mediterráneo. La Unión Europea, aparte de medio deshechar el Corredor Central, lo cual es positivo, parece que desiste de unir Almería con Granada.

SOCIEDAD Nombres

# Antonio y María del Carmen, los nombres más comunes entre la población andaluza



Estudio sobre los nombres más comunes en Andalucía.

REDACCIÓN  
COMARCA

Los nombres más comunes entre los andaluces son Antonio y María del Carmen, según la estadística sobre nombres y apellidos con fecha de 1 de enero de 2013 que publica el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. La edad media de las personas con estos nombres se sitúa por encima de los 47 años.

De los cinco nombres más frecuentes por sexo, todos experimentan un aumento de su edad media a excepción de María, que es además el nombre más utilizado para mujeres nacidas en el año 2012.

Antonio es el nombre masculino más frecuente en la zona oriental, destacando en las provincias de Almería, Córdoba, Jaén, Granada y Málaga, aunque con distinta intensidad. Por ejemplo, mientras en Córdoba al menos siete de cada 100 hombres se llama Antonio, en Almería es la mitad. Manuel es el nombre masculino predominante en las restantes provincias.

En mujeres, la intensidad del nombre en cada provincia es más homogénea. María es el más empleado en Almería, Huelva, Jaén y Málaga, mientras que María del Carmen lo es en Cádiz, Córdoba, Granada y Sevilla.

Atendiendo a los nombres más frecuentes para grandes grupos de edad, se observan patrones muy diferentes. María es el nombre de mujer más utilizado tanto en las generaciones de menores como en las de mayores y, junto

con Carmen, está presente entre los diez más frecuentes en todas las edades.

En el caso de los hombres, en cada grupo de edad varían las tendencias, y es Alejandro el nombre más usado entre los menores y José entre los mayores. En la lista de diez nombres más frecuentes únicamente Antonio y Manuel se mantienen en todas las generaciones, si bien han ido perdiendo fuerza con el paso del tiempo.

Cabe reseñar la pérdida progresiva del uso de nombres compuestos. Así, mientras en los diez primeros nombres de la generación de adultos hay cuatro nombres compuestos en hombres y otros tantos en mujeres, en las generaciones jóvenes no hay ninguno.

**García, Martínez y Rodríguez, los apellidos más comunes**

En cuanto a los apellidos, García (con el 6,49%) sigue siendo el apellido mayoritario entre la población andaluza, aunque no es predominante en todo el territorio, ya que Martínez destaca en la parte más oriental y Rodríguez en la occidental.

Como novedad este año, los usuarios pueden hacer consultas sobre nombres y apellidos y generar un mapa con esa información a través del visor cartográfico de la web del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, lo que facilita el análisis y la comprensión de los datos.

MEDIO AMBIENTE

# Los agricultores volverán a reclamar a la Junta por los daños causados por ciervos en la Sierra de Baza

REDACCIÓN  
COMARCA

La Unión de Pequeños Agricultores (UPA) de Granada volverá a presentar una nueva reclamación patrimonial ante la Junta de Andalucía por los daños ocasionados por ciervos en las fincas agrícolas de la Sierra de Baza, que se unirá a la planteada en el pasado mes de febrero para hacer efectiva una indemnización por más de 170.000 euros.

Así lo ha señalado en un comunicado el secretario General de UPA-Granada, Nicolás Chica, que ha afirmado que la organización está a la espera de conocer la resolución que adoptará la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de Granada ante la primera reclamación, pero que eso no impide seguir exigiendo lo que considera "una indemnización razonable" y presentar una segunda reclamación porque los daños de los ciervos, tanto estructurales como a las cosechas, "continúan incrementando el perjuicio generado a los agricultores".

Chica ha recordado que hace 20 años se introdujeron en el Parque Natural de la Sierra de Baza ciervos como especie cinegética, una población que se ha multiplicado en un número que hace "inviable" que el propio parque pueda suministrar por sí solo todo el alimento, de ahí que los animales buscan el sustento en las fincas agrícolas colindantes.

Ante esta situación de "sobrepoblación" de la especie, se registran cuantiosos daños en las explotaciones agrarias, "ante la falta de medidas eficaces por parte de la Administración para paliar" la situación o indemnizar las pérdidas, "ya que ni siquiera se ha habilitado una línea de ayuda o subvención para que los agricultores afectados pudieran, al menos, vallar la finca para evitar más daños en cultivos y plantaciones".

Por ello, UPA-Granada decidió en febrero interponer una reclamación patrimonial después de numerosas reuniones mantenidas con Medio Ambiente. Ahora, después de "varios meses de espera" y ante la "falta de sensibilidad" con la que está respondiendo la Junta de Andalucía "en un tema que afecta a cientos de agricultores de economías modestas", volverá a presentar una segunda reclamación patrimonial para exigir unas indemnizaciones "más que justas".

"Los daños persisten y aumentan, por lo tanto volveremos a presentar una nueva reclamación de daños".

—YO, GUADIX—

# Gastar más en algo mucho peor



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, soy de los que se suman a aquello de ser "más clásico que el Partenon", cuya hechura y compostura pasa por ser el paradigma y perfecto canon del clasicismo mejor logrado.

Es por ello que ante el asunto de las becas escolares y estudiantiles no comprendo la polémica. No es de recibo que entre todos paguemos los estudios de los que no trabajan con los codos bien hincados en la mesa de estudio y el pupitre académico. Es igualmente inadmisibles que alguien con verdadero interés y capacidad para el estudio no perciba la ayuda necesaria para el desarrollo orgánico y completo de todas

sus potencialidades, por caras que sean. El punto álgido de la cuestión está en el esfuerzo y el mérito, pues sin ambos conceptos todo se nos convierte en una tremenda injusticia. O bien costeamos a vagos incapaces, o bien desatendemos a los capacitados laboriosos.

Yo no tendría nada en contra de que se becase a todos, si se multiplicase la cuantía de la beca para los que tienen un diez de nota media. O sea, si se convierte la beca en un derecho, cosa harto discutible porque iguala por abajo, entonces hemos de potenciar enormemente el rendimiento excepcional de los mejores estudiantes, dándoles no sólo becas sino, además, salarios por continuar esforzándose y rindiendo al máximo en su preparación.

Hay que tener en cuenta que países de nuestro entorno así lo tienen establecido y previsto, tanto en sus sistemas de enseñanza pública como en la libre, aquí llamada "privada".

Es absolutamente necesario

que el mejor alumnado sepa que su esfuerzo puede y debe ser digno y ampliamente recompensado, académica, social y económicamente, pues de otro modo, emparejados por ley con los varemos de los menos esforzados y capaces, continuar con su aprendizaje es poco menos que heroico.

También requiere cierta dosis de heroísmo la labor de los maestros y profesores condenados por ley a premiar la mediocridad decadente derivada de las leyes de deseducación de los señores ministros Maraval y Rubalcaba, cuyos resultados han sido tan nefastos como indescribibles, pues creyeron que aumentando presupuestos económicos podrían corregir el fracaso escolar y el resultado ha sido el crecimiento de dicho fracaso pero aún más caro que en periodos anteriores. O sea: "de cómo gastar bastante más en algo mucho peor", pues así podría titularse el capítulo de una obra clásica sobre los últimos treinta años de la educación española.

La reforma del ministro Wert

tendrá sus más y sus menos, pues todo es perfectible y las leyes mucho más, pero lo cierto es que no podemos continuar con un sistema educativo que deja en la cuneta a la tercera parte y condena a la mediocridad a los que continúan, dificultando severamente la excelencia de los mejores, en una universidad española que está al nivel de las menos prestigiosas del mundo civilizado.

Lo mejor del actual ministro es que ha conseguido poner de moda nuestro desastre educativo. A la izquierda le compete arrepentirse de sus errores, entre los que se cuenta el pretendido monopolio sobre la verdad educativa, siempre poliédrica, y a la derecha consensuar a pesar de su mayoría absoluta, pues de otro modo esto de educar en España va a ser un eterno campo de batallas ideológicas, en el que todo politiquero partidista tendrá su asiento en el pupitre de los inocentes alumnos y en la mesa de los sufridos profesores, obligados todos a una perversa ramplonería.

—OPINIÓN—

La Ragua

**Francisco Hernández Cruz**

El artículo del que fuera alcalde de Guadix, don José Luis Hernández Pérez, titulado La Ragua: prohibido tocar, prohibido vivir, aparecido en el número del 22 al 28 de junio de este mismo periódico, me ha hecho reflexionar, una vez más, sobre la tristísima situación comarcal que padecemos desde tiempo inmemorial: emigración, paro, desesperación, sumergimiento en la pobreza, etc., etc. Que la estación de esquí de fondo del puerto de La Ragua no sea la panacea que nos saque a flote lo sabemos todos. Pero sí es un barquito más, si se quiere hasta de remo, donde pueden asirse unos cuantos comarcanos y sacar la cabeza del agua que los ahoga. Además, lleva años funcionando, aunque en precario, al faltarle los medios modernos de mantenimiento de la nieve. La próxima Universiada, a celebrar en Granada, pue-

**La próxima Universiada, a celebrar en Granada, puede ser un punto de inflexión para nuestra estación de esquí de fondo, si se hacen las inversiones necesarias y se realizan aquí las pruebas deportivas correspondientes.**

—POR MÉRITOS PROPIOS—



**Gala de Arco Iris**

El pasado viernes 21 de junio el teatro "Mira de Amesca" de Guadix acogió la gala de premios andaluces que organiza la asociación Arco Iris



**Simulacro**

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha organizado un simulacro de atención a pacientes en situación de parada cardiorrespiratoria.



**Solidaridad Honduras**

El pasado sábado, los voluntarios de la ONG Solidaridad Honduras tuvieron una mañana de ajetreado y satisfactorio trabajo, cargando un contenedor solidario.



**Boletín del Pedro Suárez**

El pasado miércoles, 19 de junio, tuvo lugar la presentación pública del nuevo boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", en el Palacio Episcopal de Guadix.

de ser un punto de inflexión para nuestra estación de esquí de fondo, si se hacen las inversiones necesarias y se realizan aquí las pruebas deportivas correspondientes. Ya sabemos que está dentro del parque natural, pero también lo está la alternativa, la zona de la sierra próxima a la capital. ¿O no? Allí también habría que "tocar", incluso más que aquí, pues tendrían que partir de cero, en tanto La Ragua viene sosteniendo esta experiencia deportiva desde hace más de una década.

Al tener el evento una repercusión comarcal, propongo que todos los ayuntamientos, desde Guadix a Fiñana, pasando por el Marquesado; y desde Laroles a Ugijar, por un lado, y hasta Orgiva por otro, todos, aprueben mociones en sus plenos respectivos y hagan llegar esos acuerdos a cuantas administraciones sean competentes en la materia, a ver si, de una vez por todas, esta Comarca logra algo que tiene más que merecido.

—FOTO DENUNCIA—

## Un estrechamiento necesario de más medidas

En la parte alta de la Carrera de las Cruces, en su conexión con la calle San Marcos, hay un cruce que ha creado más de un problema, especialmente por su falta de visibilidad. Se encuentra situado en rampa, en un estrechamiento bastante considerable y, pese a que recientemente se instaló un ceda al paso, la visibilidad es bastante escasa, en todas las direcciones. Los vehículos que ascienden tienen dificultades especiales, los que bajan igualmente, y los que circulan por el lateral, peor aún. Una medida apropiada sería por ejemplo la colocación de algún espejo que facilitara la visibilidad.



# Opinión



## CENTRO EN BEAS

Beas de Guadix inaugura el Centro de Interpretación Troglodita donde explica cómo ha vivido el hombre en las cuevas a lo largo de la historia.



## BABWILL

El PSOE acusa al Ayuntamiento de Guadix de entregar la Babwill a un "exconvicto", además de hacerlo de forma irregular.

### —EDITORIAL—

## PROBLEMAS SIN RESOLVER PARA GUADIX

La cesión de la vieja máquina de tren Babwill sigue generando problemas y parece que va a peor. Según el PSOE, la cesión se realizó a través de un convenio firmado "con nocturnidad" por el anterior alcalde y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, "sin expediente administrativo alguno, sin publicidad, sin concurrencia, sin dar cuenta a pleno y sin informe jurídico ni de intervención". Así han informado en rueda de prensa el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, quienes han detallado que la máquina lleva dos años fuera de la ciudad, "generando negocio a una empresa privada, sin ningún tipo de contraprestación para Guadix". El representante socialista ha mostrado su "indignación" y ha lamentado que la "única respuesta" por parte del actual alcalde, José Antonio González Alcalá, "sea que la máquina no es de Guadix y que es mejor que esté andando por ahí a que esté encerrada". El alcalde debería dar una respuesta adecuada a las críticas recibidas, asumiendo los errores cometidos y acometiendo las acciones necesarias para recuperar la popular má-

quina de tren que demanda la población acitana para provecho de nuestra comarca.

La crisis que nos paraliza en gran parte y las medidas de gobierno del PP, hacen que tarde o temprano padezcamos los resultados de los recortes y de la vuelta a la centralización de servicios. Aunque se hiciera una campaña propagandística en contra hace escasos meses alardeando de que la agencia tributaria en Guadix no se iba a suprimir. Así hemos sabido esta semana que el PP se ha opuesto en el Parlamento andaluz a apoyar una Proposición No de Ley (PNL) para exigir al Gobierno central que paralice la reforma de la Administración Tributaria, que supondrá el desmantelamiento de las delegaciones comarcales de Loja, Órgiva, Baza y Guadix y dejará sin servicio a más de 400.000 ciudadanos de la provincia. Para el parlamentario andaluz por el PSOE, Miguel Castellano, "La reforma es un varapalo para las zonas más alejadas de la capital y una degradación en la escala competencial para las administraciones de Loja, Guadix, Baza y Órgiva, que además, no supondrá ningún tipo de ahorro", ha agregado.

Ha sido buena noticia esta semana la celebración de la primera Gala de premios an-

daluces Arco Iris en el teatro de Guadix el pasado viernes 21 de junio. Se entregaron por parte de la nueva asociación <Arco Iris> 30 galardones en forma de corazón, símbolo de la Federación andaluza, premios y distinciones a representantes políticos de Guadix y Granada, del PP, PSOE, IU, UPyD, instituciones, entidades y personas como agradecimiento y reconocimiento al apoyo recibido en favor de la libertad, diversidad y dignidad de todas las personas sea cual sea su orientación sexual: homosexuales, lesbianas, transexuales, etc. Por ello se reconoció públicamente lo mucho que se ha avanzado en nuestro entorno, así como la lucha que todavía debe continuar desde las instituciones y asociaciones democráticas contra la represión y persecución que se da todavía en otros países, algunos muy cercanos, en contra del respeto que se debe a todas las personas sea cual sea su condición sexual. Fue un acto importante de afirmación democrática de avance en la lucha contra la intolerancia, un acto impensable hace unos años en nuestra ciudad, y que demuestra que a pesar de las dificultades, avanzamos en la mejora de la convivencia y de nuevos espacios de libertad y diversidad.

### —TEMAS—



## María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA  
mjmoreiro@yahoo.es y  
www.talycomosoy.com

### Escribir en caliente

Cuando la calor aprieta en Berlín, lo hace sin miramientos. Con tanto parque que hay, tanto canal, tanto lago, ocurre que, cuando Don Lorenzo da el do de pecho, calienta en un ambiente húmedo que impide sentir alivio alguno por muchas duchas que uno se dé. Para más inri, y por mi granaña que sea, servidora está tan poco acostumbrada a los rayos solares, que mi piel coge en dos-coma-tres segundos un tono rojo-cangrejo preocupante, pudiéndose así constatar que lamentablemente los años lejos de la tierra que me crió me han pasado factura. Por supuesto que clamaba al cielo por que dejase ver al Astro Rey, secuestrado tras la capota gris "typisch berliner" del in-

vierno más oscuro en décadas, pero mis rezos han sido demasiado tenidos en cuenta y ahora en un puñado de días es como si quisieran premiarnos con todo el sol del que se nos ha estado privando durante meses, y tampoco es eso, hombre-por-favor. Y no lo es porque la ciudad no está hecha para soportar tan de seguido temperaturas por encima de los 30 grados: no hay aire acondicionado en las viviendas, en los transportes públicos por lo general tampoco y cuando uno pide en un bar esa cerveza fresquita que hace las delicias del español sediento, comprueba con gran decepción cómo la sirven del tiempo, vamos, que más que refrescar seca el guajero. Parecido a la parálisis que se cierne sobre cualquier capital española cuando caen cuatro copos en enero, sucede aquí en esta tesitura. Berlín se queda grogui cuando los termómetros se ponen contentos. Nos faltaba la visita de Obama y las supermedidas de seguridad ante ello establecidas para convertir la ciudad en algo un poquito más impracticable si cabe. Welcome Mr. President. Cortes de tráfico, esto es, atascos; estaciones de

Parecido a la parálisis que se cierne sobre cualquier capital española cuando caen cuatro copos en enero, sucede aquí en esta tesitura. Berlín se queda grogui cuando los termómetros se ponen contentos.

tren/metro cerradas, esto es, viajes desorientados que, unidos a los fans del mandatario que iban allá donde su ídolo fuera, transformaban en proeza la simple operación de subirse a un vagón.

Iba yo a hablar hoy de la polvarea que se ha levantado a cuenta de lo que un periodista hijo de emigrantes almerienses que trabaja para una publicación alemana ha manifestado en dicho medio, en el que ha puesto a España de vuelta y media, criticando tanto a los políticos como al electorado que sigue votándolos. Pero no sé si será por ese radiador de ahí arriba o qué, el caso es que no me veo con fuerzas para llegar al fondo del asunto, que tiene miga, porque no consigo sacar en claro qué es lo que el susodicho dijo o no dijo o sí dijo lo que dijo pero lo ha matizado a posteriori ante las más que justificadas quejas de aquellos que, aun siendo y sintiéndose españoles, se niegan a que se les meta en el mismo saco de los que han choriceao. Que no, que lo más prudente, ante semejante percal, es no escribir en caliente. Nunca mejor dicho con el calorazo que padezco. Ni hablar del peluquín.

**ESTUDIOS** Pedro Suárez

# Presentación del boletín del centro "Pedro Suárez"

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El pasado miércoles, 19 de junio, tuvo lugar la presentación pública del nuevo boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", en el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix.

El acto estuvo presidido por Ginés García Beltrán, obispo de Guadix, y por José Antonio González Alcalá, diputado provincial de Cultura y alcalde de Guadix.

La revista cumple su XXV aniversario con una cuidada edición que ha contado con el patrocinio de la Diputación Provincial de Granada.

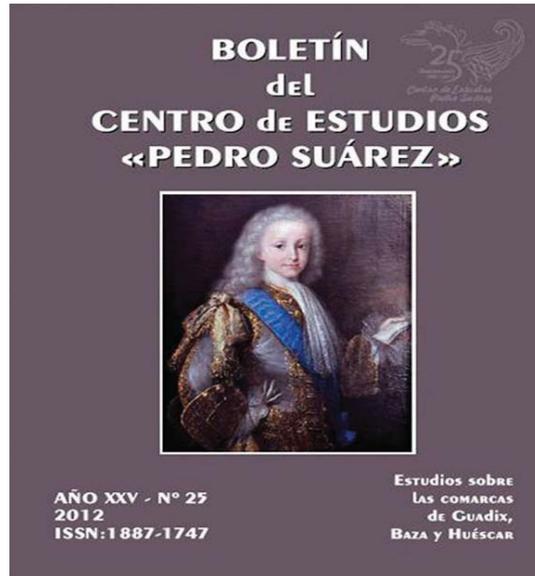
Sus contenidos recorren, a lo largo de veintiún artículos, los últimos 2.000 años de historia cultural de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.

Aspectos inéditos como los topónimos de la Bastitania y los vidrios de la antigua Acci, hasta el ajuar realizado para la coronación canónica de la Virgen de la Soledad, pasando la repoblación de Galera, la ocupación señorial del castillo de La Calahorra, el ban-

didaje en Huéscar o la religiosidad popular en Baza, centran parte de las más de quinientas páginas de este número.

El Centro de Estudios «Pedro Suárez» es una asociación sin ánimo de lucro integrada por estudiosos e investigadores, cuya finalidad principal es colaborar en la investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural del territorio que comprende la Diócesis de Guadix-Baza (Granada), propiciando y fomentando el desarrollo científico, cultural, social y económico de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Quedó constituido y aprobados sus Estatutos como Instituto de Estudios por Decreto de Monseñor D. Ignacio Noguer Carmona, obispo de Guadix, en 1 de marzo de 1988. Posteriormente se constituyó como organización de naturaleza asociativa y sin ánimo de lucro el 30 de octubre de 2004, quedando inscrita con (Nº 05615, de 21 de febrero de 2005) en el Registro de Asociaciones de Andalucía.

El Centro de Estudios adoptó



Portada del último boletín.

el nombre de Pedro Suárez, en honor del ilustre historiador nacido en Guadix en 1657, quien tras desempeñar el puesto de Capellán Real y Letrado de Cámara, publicó la obra por la que es más conocido, la Historia de el Obispado de Guadix y Baza (Madrid, 1696). En ella relata el acontecer histórico por el que atravesó la Diócesis desde su fundación por San Torcuato, de forma que la cátedra episcopal de Guadix llega a ser considerada como la más antigua de España.

Los objetivos principales del Centro de Estudios «Pedro Suárez» persiguen la promoción de las tareas de investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural comprendido en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Esta intervención queda centrada en el Archivo Histórico Diocesano de Guadix, donde actualmente tiene su sede.

Entre las actividades de difusión merece destacarse la edición de varias monografías y una publicación periódica como es el Boletín del Centro.

## El Cómic



## FOTOGRAFÍA Safari Fotográfico



Mejor Foto Fauna que corresponde al participante Francisco Rubia Morales.

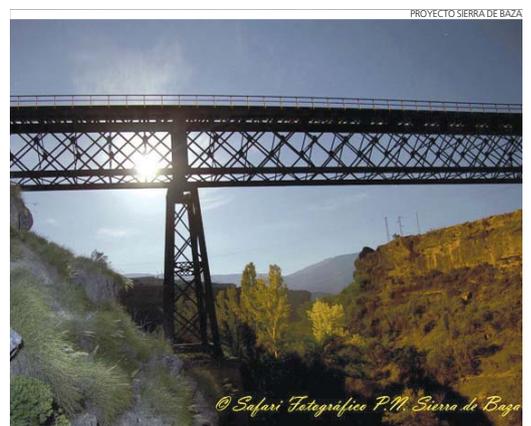


Mejor Foto creativa de Juan Jesús González Ahumada.

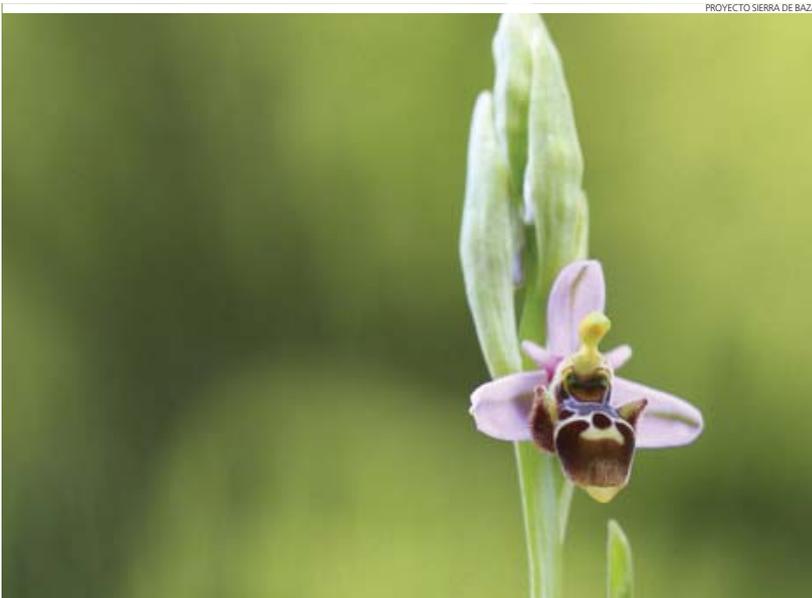
## Las fotos del Safari fotográfico de la Sierra de Baza

Esta semana publicamos las fotos temáticas del Safari Fotográfico de la Sierra de Baza, concretamente La mejor foto fauna, que corresponde al participante Francisco Rubia Morales, mejor foto flora y vegetación que corresponde al participante Francisco

Rubia Morales, mejor foto creativa, que corresponde al participante Juan Jesús González Ahumada, mejor foto arquitectura popular, de José Vico Árias y mejor Foto paisaje que corresponde al participante D. Miguel Ángel Serra Galdón.



Mejor foto arquitectura popular de José Vico Árias.



Mejor Foto Flora y vegetación que corresponde al participante Francisco Rubia Morales.



Mejor Foto paisaje de Miguel Ángel Serra Galdón.

## Los cuatro elementos por José Aragón



“La ingravidez del agua en tus contornos es para mí, pulmón apretujado. Es vapor y hielo al mismo instante. Es fisura de un océano en mi semblante”.

(José Aragón)

**TURISMO** LOS DOCE LEONES DE LA FUENTE, TALLADOS EN MÁRMOL BLANCO, HAN SIDO SOMETIDOS A UN DELICADO

# El esplendor de la 'nueva' Alhambra

El patio de los Leones, uno de los espacios más representativos de la Alhambra, ha recuperado su aspecto original tras una década de trabajos de restauración. Contemplarlo permite a los visitantes retroceder siete siglos en la historia y sumergirse en la época en la que los reyes nazaríes residían allí.



Tras diez años de restauración, el Patio de los Leones ha recuperado su imagen de hace siete siglos.

## PURIFICACIÓN LEÓN GRANADA

Ha sido palacio, ciudadela, fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes, de los altos funcionarios y de los soldados de elite. La Alhambra de Granada, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984, refleja como ningún otro enclave el legado del arte musulmán en España.

Es uno de los monumentos más visitados de Andalucía y de España. De hecho, según datos del Patronato Provincial de Turismo de Granada, en 2012 recibió 2.260.299 visitantes.

Conocida también como la fortaleza roja, la Alhambra se alza sobre la colina al-Sabika y la ciudad de Granada se extiende a sus pies.

Sobre tortuosas callejuelas de casas encaladas, el mirador de San Nicolás, ubicado en el barrio granadino del Albaicín, brinda unas preciosas vistas de la Alhambra con las cumbres de Sierra Nevada al fondo.

El conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife es parada obligada para todos aquellos que visitan la ciudad de Granada. Recorrer sus estancias y relajarse en sus jardines es una experiencia inolvidable, pero para poder disfrutar de este enclave hay que reservar la entrada con antelación, ya que el

aforo de visitantes a los palacios nazaríes es limitado.

La visita a la Alhambra y el Generalife dura unas tres horas. Los espacios visitables de este conjunto monumental se organizan en cuatro sectores: la alcazaba, los palacios nazaríes, el Partal y el Generalife.

La alcazaba, el área militar del recinto, es una de las zonas más antiguas de la Alhambra. Intramuros se ubica la plaza de las armas, un espacio diáfano destinado a paradas militares en tiempos de paz y a establecer la defensa en el momento de la batalla.

Pero la alcazaba también fue un área residencial para los soldados de elite que servían al sultán. Lo que se conoce como el barrio castrense era, de hecho, una pequeña ciudad.

Hoy se pueden apreciar los muros y pavimentos que un día formaron parte de las viviendas de la guardia selecta y los restos de otras estructuras que podrían pertenecer a almacenes o a espacios para la tropa.

Además de la plaza de las armas y del barrio castrense, el recorrido turístico por este recinto incluye una visita a la terraza de la torre del Cubo, al adarve de la muralla norte, a la terraza de la puerta de las armas, al jardín de los Adarves y a la torre de la Vela.

La torre de la Vela, coronada por

una campana, ofrece unas vistas espectaculares, tanto de la Alhambra como de la ciudad de Granada. Su campana suena cada 2 de enero, pues fue el segundo día del año 1492 cuando los reyes católicos tomaron Granada.

La tradición cuenta que las mujeres solteras de la ciudad que hagan sonar esta campana el 2 de enero contraerán matrimonio antes de que termine ese año.

Pero, sin duda, la zona más admirada de la Alhambra son los palacios nazaríes. Se trata de tres palacios: el de Comares, el de Mexuar, y el de los Leones, cada uno edificado en una época distinta.

El conjunto destaca por la minuciosa decoración de sus interiores y por la belleza de sus patios, donde el agua es siempre protagonista.

El patio de los Arrayanes es una de las imágenes más reconocibles de la Alhambra. Se dibuja en torno a la alberca, cuya lámina de agua refleja las estructuras circundantes. Este patio está presidido por la torre de Comares, el edificio más alto de la Alhambra y cuyo interior alberga el salón de Embajadores del Trono.

## LOS LEONES Y SU PATIO

Pero es el patio de los Leones el que marca el momento de máximo esplendor arquitectónico. Fue man-



Una imagen aproximada al original

Los doce leones de la fuente, tallados en mármol blanco, han sido sometidos a un delicado proceso de limpieza en los talleres del Patronato de la Alhambra. La intervención consistió en retirar las gruesas costras calcáreas y los elementos perjudiciales que se habían adherido con el tiempo. La taza de la fuente, debido a sus grandes dimensiones, ha tenido que ser restaurada en el mismo patio mediante la instalación de un taller temporal.

## PROCESO DE LIMPIEZA COBRANDO UN ASPECTO SIMILAR AL ORIGINAL

dado construir por Muhammad V durante su segundo mandato, que va de 1362 a 1391, y representa una síntesis de todos los estilos nazaríes. El palacio se ubica en torno al famoso patio, en cuyo centro una fuente sostenida por doce leones riega cuatro estrechas acequias que surcan el suelo de mármol.

Hoy, este espacio ofrece a los visitantes un aspecto muy similar al que lucía cuando fue creado.

Tras diez años de obras de restauración, el patio de los Leones de la Alhambra, uno de los espacios más emblemáticos del monumento granadino, ha recuperado una imagen muy aproximada a la original, la que disfrutaron los reyes nazaríes que lo mandaron construir hace siete siglos", señala Francisco Jiménez Titos desde el Patronato Provincial de Turismo de Granada.

"Los doce leones de la fuente, tallados en mármol blanco, han sido sometidos a un delicado proceso de limpieza en los talleres del Pa-

Este debía servir de escenario a las ceremonias y actos oficiales de la corte. Es de planta cuadrada y sus estancias se distribuyen alrededor del patio circular que ocupa el centro del edificio. Hoy alberga el museo de la Alhambra y el museo de Bellas Artes de Granada.

### LA BELLEZA DEL GENERALIFE

Otro palacio destacado dentro del recinto de la Alhambra es el del Partal. Dispone de un patio, con una gran alberca central, presidido por un pórtico. A través de él se accede a la estancia principal, ubicada en el interior de la conocida como torre de las Damas.

En esta zona del conjunto monumental se puede visitar el pórtico del palacio, los jardines y paseos, la Rauda (cementerio), el palacio de Yusuf III y el paseo de las Torres.

Desde el recinto de la Alhambra, un agradable paseo nos lleva hasta el Generalife. Este espacio se cons- truyó como lugar de recreo para los

reyes granadinos.

Jardines repletos de árboles y fuentes rodean el palacio del Generalife. Entre todos sus espacios, destacan el patio de la Acequia, que da acceso al pabellón norte, y la sala regia, profusamente decorada. Asimismo, el patio del ciprés de la sultana es otro de los rincones característicos de esta zona de la Alhambra.

Cuenta la leyenda que aquí tuvieron lugar los amores entre la esposa del rey Boabdil y un caballero abencerraje.

Más allá del recinto de la Alhambra y el Generalife, Granada guarda diversos vestigios de la cultura árabe.

En el recorrido por la ciudad, podemos hacer una parada para degustar un té con pastelillos o para relajarnos con un baño y un masaje en uno de los tradicionales *hamman* y trasladarnos por un momento al que fue el último reino musulmán de la Península Ibérica.



Vista del conjunto de la Alhambra desde el popular mirador de San Nicolás en el barrio del Albaicín.

trono de la Alhambra. La intervención consistió en retirar las gruesas costras calcáreas y los elementos perjudiciales que se habían adherido con el tiempo. La taza de la fuente, debido a sus grandes dimensiones, ha tenido que ser restaurada en el mismo patio mediante la instalación de un taller temporal", explica.

Desde el patio de los Leones la visita continúa por el interior de los palacios bajo bóvedas de mocárabes y bellos artesonados de madera.

Junto a los palacios nazaríes se halla el palacio de Carlos V, obra del arquitecto Pedro Machuca y una de las construcciones civiles más destacadas del renacimiento español. No obstante, para levantarlo se derribó buena parte de lo que fueron los palacios nazaríes.

El nuevo palacio fue proyectado como complemento de la residencia privada que el emperador tenía en la Alhambra.



Patio de la Acequia en los jardines de el Generalife de la Alhambra.

## PREMIOS EN FAVOR DE LA CIENCIA



Estudiantes de todo el mundo investigan en los institutos Max Planck.

# La sociedad Max Planck gana el Príncipe de Cooperación

OVIEDO. EFE

La sociedad alemana Max Planck para el Avance de la Ciencia, que aglutina más de ochenta institutos de investigación, ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2013.

Además de su actividad en Alemania, los institutos Max Planck participan en más de 2.000 proyectos de cooperación con casi 6.000 socios en más de cien países, entre ellos España, donde opera, junto con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el observatorio astronómico de Calar Alto (Almería).

Desde su fundación en 1948, diecisiete investigadores de la Sociedad Max Planck han obtenido el Premio Nobel, mientras que de su predecesora, la Sociedad Kaiser Guillermo, lo lograron quince. Cada año publica más de 15.000 referencias en las revistas científicas más destacadas.

El jurado ha valorado "la vocación europea de la Sociedad, el planteamiento interdisciplinar y la estrecha cooperación entre centros de investigación y universidades de todo el mundo con los que trabaja la red Max Planck, generando equipos de jóvenes científicos altamente cualificados y comprometidos con las áreas de investigación más punteras que se desarrollan en el mundo".

Asimismo, el acta deja constancia de que la sociedad "trabaja bajo el ideario de la excelencia en investigación científica y tecnológica a escala mundial".

Los institutos de la Sociedad - cinco de ellos en el extranjero - integran la red desarrollan investigación básica en beneficio de la sociedad en campos como las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales y las Humanidades.

La Sociedad Max Planck, cuya candidatura fue propuesta por Pedro Miguel Echenique, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 1998, abarca múltiples disciplinas en ámbitos como las ciencias físicas, químicas, biológicas o de la Tie-

rra, entre otras, así como proyectos relacionados con la investigación climática y las misiones espaciales internacionales.

De las más de 17.000 personas que emplea, 5.300 son científicos, de los cuales el 36,9 por ciento son extranjeros, al igual que el 31,5 por ciento de los directores.

El científico español Juan Ignacio Cirac, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2006, dirige la División de Teoría del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica.

Además, en sus institutos trabajan más de 4.000 investigadores jóvenes y visitantes de todo el mundo, lo que eleva la cifra de trabajadores de la Sociedad, presidida por el biólogo celular Peter Gruss, a más de 21.500.

En el campo de la biología y de la medicina, las unidades de investigación de la Sociedad Max Planck estudian aspectos relacionados con la microbiología, la ecología y la investigación cognitiva.

En química, física y tecnología los trabajos se desarrollan en los campos de la astronomía y la astrofísica, la investigación de materiales, las ciencias de la Tierra y la investigación climática.

La sección de humanidades se ocupa de los estudios culturales, la jurisprudencia y las ciencias sociales y del comportamiento.

Muchos de los científicos que integran esta sociedad colaboran además con los laboratorios más prestigiosos del mundo en proyectos relacionados con las misiones espaciales internacionales más destacadas.

En los últimos años han sido distinguidos con este galardón el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (2012); el estadounidense Bill Drayton, fundador y presidente de Ashoka, la asociación de emprendedores sociales más grande del mundo (2011); The Transplantation Society y la Organización Nacional de Trasplantes (2010) y Organización Mundial de la Salud (2009).

**HISTORIA  
HUÉLAGO**

En realidad, la provisión de una campana, para la iglesia parroquial de un pueblo constituía – y puede constituir– un acontecimiento de primer orden y era convertido en un día de fiesta.  
Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

# El bautizo de una campana en la iglesia de Huélago

**A** veces, nos encontramos documentos curiosos que son manifestación de formas de entender el mundo que pueden parecer hoy, en una sociedad ganada por el laicismo y el relativismo, un tanto insólitas. Un ejemplo de ello lo tenemos en la partida de bautismo de una campana que, como si de una criatura se tratara, fue extendida por el párroco de Huélago, Don Antonio Sierra Mesa, el día 19 de junio de 1930. Se cumplirán muy pronto 83 años de tal evento por lo que he considerado oportuno traerlo a colación. En realidad, la iniciativa se debe al propio párroco, que debió ser una persona original. Feliz idea que ha permitido que nosotros tengamos conocimiento de tal acontecimiento, enriquecedor de la memoria histórica de este pequeño pueblo, situado a la entrada, desde Guadix, de la comarca de los Montes Orientales.

El documento se custodia en el Archivo Parroquial de Huélago y su transcripción literal dice lo siguiente:

“Nuestra Señora de los Dolores. En la Iglesia Parroquial de Santa María de la Anunciación de la Villa de Huélago, Diócesis de Guadix, Provincia de Granada, día diez y nueve de Junio de mil novecientos treinta: Yo el Licenciado en Sagrada Teología, Don Antonio Sierra Mesa, Cura propio de la expresada, por delegación del Ilustrísimo Don Manuel Medina Olmos dignísimo Obispo de la Diócesis de Guadix y Baza, bauticé y bendije una campana costeada por los vecinos de esta Villa y a la que se le puso el nombre de Nuestra Señora de los Dolores. Fueron padrinos en tan solemne acto el vecino de esta Villa Don Emigdio Luque García y su esposa Doña Trinidad Vilchez Vilchez. Fueron testigos Don Desiderio Ruiz García, Don Emigdio Luque Moreno, Don Fermín García Molero. Y para que conste extendiendo la presente que firmo fecha ut supra. Licenciado Antonio Sierra. Firma”. Libro VIII de Bautismos, folio 286.

El documento, como toda partida de bautismo, hace alusión del sacerdote que imparte el “sacramento”, del nombre impuesto a la campana, de los padrinos y de los testigos, pero también nos da noticias del obispo titular de la diócesis, Manuel Medina Olmos, y aclara que la campana fue costeada por los fieles vecinos del pueblo. Y como sólo es un documento religioso, nada nos dice, por tanto, del peso, ni de la aleación y lugar donde fue construida.

En realidad, la provisión de una campana, para la iglesia parroquial de un pueblo constituía – y puede constituir– un acontecimiento de primer orden y era convertido en un día de fiesta. Recuerdo, siendo muy niño, la inauguración de una campana en los años cuarenta del siglo pasado en la iglesia de Churrana de la Vega, pueblo cercano a la ciudad de Granada. Una gran muchedumbre se acumuló para ver cómo



se izaba la campana mediante un sistema de poleas. Cuando estaba a punto de llegar al campanario, una imprevista avería hizo que la campana se desplomara y cayera espectacularmente, para susto de las curiosas gentes que se apiñaban en los alrededores de la iglesia. La elevación de una campana hasta su campanario constituía, pues, una maniobra compleja, no exenta de cierta peligrosidad. Quiero recordar, sin embargo, que todo quedó en el susto y que, aparte de los desperfectos ocasionados en la campana, nadie sintió daño alguno.

En lo que se refiere a Huélago, parece ser que la campana fue elevada sin problemas algunos hasta la espadana para regocijo de todos, y que pronto, los fieles oyeron sus alegres sonos cuando fue repicada inmediatamente después de ser instalada junto a su hermana, llamada de San Marcos. Nadie podía prever entonces la corta vida de la recién bautizada, pues fue víctima, como su hermana, de la vorágine destructiva de la guerra civil de 1936-1939. Tras la guerra, en 1960, cuando la bonanza económica iniciada lo permitió, la campana “Nuestra Señora de los Dolores” fue repuesta. Fundida en Badajoz fue llevada en tren hasta la estación, donde la esperaba un carro tirado por la burra de Fermín el maestro barbero, que la transportaría hasta la iglesia. La campana de San Marcos también sería repuesta en fechas posteriores. Ambas campanas adornan de nuevo la espadana para orgullo de los huelagueños.

**En las fotos superiores, las campanas de San Marcos y de Nuestra Señora de los Dolores. En la foto inferior, la iglesia de Huélago, donde se encuentran las campanas.**



# Historia

## INDUSTRIALIZACIÓN FÁBRICA AZUCARERA DE CANILES



Azucarera de Caniles.

# Un recuerdo de industrialización en el altiplano granadino

**JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ Y SAMUEL MILÁN CORRAL**  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO. ASOCIACIÓN "PÉNDULO. PAPELES DE BASTITANIA"

La fábrica azucarera «Nuestra Señora de las Mercedes» de Caniles surgió tras un proceso de expansión de la industria del azúcar en España como consecuencia del Desastre Colonial de 1898 y de la política proteccionista que el Estado español ejerció para fomentar la producción nacional. Tras la iniciativa de Juan López-Rubio Pérez demostrando la viabilidad del cultivo de remolacha azucarera, ésta terminará por convertirse en la alternativa a la crisis agraria finisecular en la Vega de Granada. Frente a las limitaciones expansivas de la caña de azúcar, el cultivo de remolacha azucarera se consolidó en amplias zonas de la provincia de Granada. Se iniciaba un boom azucarero que motivará la creación de nuevas fábricas.

Así las cosas, en 1901 veía la luz «Nuestra Señora de las Mercedes», con una producción de 250 Tm./día y ubicada en Caniles por la razón social «Rubio Hermanos». Su fundación se produjo en una coyuntura de dificultades económicas que condujo al gran trust del azúcar, la Sociedad General Azucarera (SGA), a clausurar un notable número de fábricas en la provincia y trasladar la producción a regiones más frías, idóneas para el cultivo de remolacha. En este contexto fue determinante la gestión del alcalde

de Caniles, don José Felip Santaolalla, quien negoció con la SGA la continuidad de la fábrica canilera y la autorización necesaria para sembrar remolacha. Baza y su comarca se veían inmersas en un proceso de industrialización y desarrollo desconocido hasta la fecha que llevaba aparejado la mejora de las comunicaciones gracias a la creación de la red ferroviaria Guadix-Baza-Lorca.

Durante los años de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) la producción del azúcar sufrió una drástica caída. En lo concerniente al azúcar de remolacha la producción descendió hasta niveles equiparables a los de inicios del siglo XX. Además, el período comprendido entre la década de 1920 y de 1930 se ha convertido en una etapa de oscuridad documental respecto a la fábrica canilera. En cambio, para las fábricas de la provincia de Granada los años veinte marcarán máximos históricos, suponiendo la contribución de éstas un 40% de la producción nacional de azúcar. Serán los años de la Segunda República en los que se configure el marco legal que, en relación a política azucarera y con escasas modificaciones, se mantendrá vigente hasta la entrada de España en la Comunidad Económica Europea.

Por su parte, los años de la Guerra Civil (1936-1939) iniciaron un proceso de declive provincial. Contrastando con la producción de los felices años

veinte, en la provincia de Granada la campaña de 1939-1940 sólo suponía el 6,1 % de la producción nacional. Desde los años 40 se inició un período de crisis continua en el sector azucarero. Entre las causas de esta crisis se encuentran la falta de materia prima, que obligará a las fábricas a realizar campañas de menor duración; una deficiente regulación de las campañas azucareras; y la reducción del beneficio empresarial. Los años 50 tampoco contemplaron la recuperación del sector azucarero, que adolecía de problemas tales como la falta de abonos y de productos agrícolas de primera necesidad. A la altura de 1957 los stocks de azúcar quedaron prácticamente eliminados por lo que hubo que importar azúcar cubano. Bajo el aperturismo económico de inicios de los años 60 se crea una Comisión Interministerial para fijar un programa de modernización de la industria azucarera.

Era necesaria una reconversión industrial que resolviera los problemas estructurales de la producción azucarera granadina, vinculados tanto a la agricultura como a la fabricación. La incapacidad empresarial y administrativa para resolverlos conllevó el cierre de fábricas, llegándole el turno a «Nuestra Señora de las Mercedes» tras la campaña de 1972-1973, a pesar de que la riqueza de la remolacha del Altiplano (12,9 %), unas décimas superior a la media nacional.

## PERSONAJES CANILES

# Don José Felip Santaolalla, un ejemplo y modelo de alcalde. Caniles (1904-1915)

**JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ**  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

Don José Felip Santaolalla no era natural de Caniles sino natural de la vecina localidad de Zújar. Se encontraba en Caniles en calidad de recaudador de contribuciones. De hecho, su nombre aparece por primera vez en el acta de la Comisión de Gobierno del 17 de octubre de 1895, en la cual hay una solicitud presentada al Ayuntamiento de Caniles por Felip, quien dice ser mayor de edad y reunir las condiciones necesarias para desempeñar el cargo de recaudador de consumos, que se encontraba desierto, comprometiéndose a depositar la fianza que se le señale para desempeñar dicho cargo. El Ayuntamiento de Caniles firma con él la escritura pública que le constituye en recaudador de Consumos y Agente Ejecutivo, dándole el 3% de bonificación por el desempeño de su trabajo.

Nueve años después, el 1 de enero de 1904, por unanimidad de votos, pues sólo sale una papeleta en blanca, que se supone sería la suya, es elegido alcalde. A los pocos días se forman las Comisiones dentro de la Corporación que habrían de atender a los siguientes asuntos: hacienda, fomento y policía urbana, aguas y policía rural y establecimientos públicos.

Los primeros años de alcalde fueron bastante difíciles: como herencia, había recibido un erario arruinado y endeudado, y un pueblo abandonado y desahogado. La clase obrera se encontraba en paro por el cierre de la fábrica azucarera y los caciques locales que no veían con buenos ojos que el sillón de la alcaldía lo ocupara un hombre que no fuese hijo del pueblo de Caniles, vieron que les fue retirado el uso personal que hacían de la alcaldía. A los 18 días de ser elegido alcalde se abre un expediente al alcalde saliente por malversación de fondos.

El alcalde Felip se dedicó a arreglar de entrada los problemas urbanísticos que más precisaban en Caniles, como eran la tapia del cementerio y el acceso al pueblo.

Uno de los asuntos más importantes que pesaban sobre las tierras de Caniles era el Censo de Población, que databa del año 1572, después de la repoblación que siguió a la expulsión de los moriscos del Reino de Granada en el año 1570, bajo el reinado de Felipe II. El alcalde, previa autorización de la Corporación, también redimió al pueblo de esta carga, concen-

tando escritura a este objeto con don Luis Baquera, residente en Granada y dueño a la sazón del citado Censo, en el precio de 90.000 ptas. que el pueblo pagaría en cuatro plazos anuales. Por estos mismos años se solicitó para Caniles un puesto de la Guardia Civil de cuatro guardias y un cabo, asumiendo el Ayuntamiento el pago del alquiler de la Casa-Cuartel, y toda la clase de atenciones y servicios que necesitasen los guardias.

Don José Felip observó que hacía mucho tiempo que la línea telegráfica estaba cerrada en Caniles, por falta de fondos municipales para poder sufragar el sueldo que cobraba el telegrafista. Quiso poner una solución bastante rápida, pero le fue imposible por no tener el apoyo de la Corporación.

Caniles era un pueblo fundamentalmente agrícola que basaba su economía en el cultivo de la remolacha azucarera. Cuando ésta se abandonó, se produjo un alto índice de paro. Por ello, el alcalde Felip tuvo que actuar en consecuencia. Solicitó fondos al Gobernador para mitigar el paro obrero y autorización para rebajar el precio del pan.

No contento con esta solución provisional, en octubre de 1905 se desplazó a Madrid para gestionar la reapertura de la fábrica azucarera y solicitar permiso para reanudar la producción de remolacha azucarera motor, de la economía del pueblo. Las cláusulas del contrato con la Azucarera firmadas por el alcalde Felip consistían en la cesión de lo que excediera de sesenta litros de agua por segundo en la acequia del «Tortán», durante el tiempo de campaña. La Azucarera haría revisión y conservación del cauce de agua y trabajaría entre las fuentes de la Salud y Maneta para ver de acrecentar el caudal hídrico. La Azucarera pagaría por este concepto 140 pesetas anuales al Ayuntamiento y, finalmente el contrato cesaría en caso de que la fábrica se dedicase a otro menester que no fuera procesar remolacha o destilar alcohol de la misma.

Los años posteriores fueron más tranquilos, ya solucionado el problema del paro de los obreros con la reapertura de la fábrica Azucarera. El alcalde Felip se dedicó a su gran obra por la que sería recordado para la posteridad por todos los canileros: la dotación de agua potable al pueblo. Caniles fue así el primer pueblo con menos de 10.000 habitantes de España con dotación de agua potable antes del año 1920

**PREMIO** Jorge Pastor

## El accitano Jorge Pastor, Premio de Periodismo y Comunicación Local en Jaén



El periodista accitano Jorge Pastor, el día en el que recibió el Premio de Periodismo "Ciudad de Guadix".

**RAMÓN UBRIC**  
 GUADIX

El ayuntamiento de Guadix felicita, en nombre de toda la ciudad y a través de su alcalde José Antonio González Alcalá y de la concejala de Cultura Marina Sánchez, al periodista accitano Jorge Pastor por el Premio de Periodismo y Comunicación Local 2013 que le ha otorgado la Diputación de Jaén. Con este galardón, otorgado por el jurado en la modalidad de Internet, se reconoce el valor del blog 'Patadón y tentetieso', en el que Jorge Pastor, redactor del periódico Ideal Jaén, analiza temas ligados a la actualidad. Jorge Pastor es también Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de Guadix" en su décima edición, en la que el jurado reconoció su reportaje "El día que enmudecieron las campanas" publicado en

las ediciones de Granada y Jaén del periódico Ideal y complementado por un interesante trabajo multimedia difundido en la web del periódico.

**La Diputación falla su Premio de Periodismo y Comunicación Local 2013**

La Diputación de Jaén ha fallado su Premio de Periodismo y Comunicación Local 2013, una convocatoria dirigida a reconocer aquellos trabajos periodísticos que mejor hayan contribuido a reflejar la realidad provincial, mejorar la calidad de la información sobre el territorio jiennense y los gobiernos locales y favorecer la difusión de los valores culturales, económicos y sociales de la provincia de Jaén. El jurado ha otorgado este premio a los periodistas Jorge Pastor, en la modalidad de Internet, a Diana Sánchez, en la categoría de prensa escrita, y a Da-

maris Pérez-Revert, en el apartado de radio—en el que también se ha concedido una mención especial al programa "Ser Natural", de Radio Jaén—.

El jurado—que ha estado integrado por el presidente del Consejo Económico y Social de la provincia de Jaén (CES Provincial), Luis Parras, la periodista Fátima Jerez, como representante de la Asociación de la Prensa de Jaén, el director del área de Presidencia de la Diputación de Jaén, Antonio de la Torre, y la directora de comunicación de la Administración provincial, Ana Piqueras, así como el técnico en administración Antonio García, que ha actuado como secretario— ha valorado principalmente en la concesión de los galardones el grado de conexión de los trabajos presentados con las competencias y actuaciones propias de los go-

biernos locales en la provincia de Jaén, haciendo hincapié de forma especial en aquellos centrados en el Bicentenario de la Diputación (1813-2013), así como el carácter innovador y la originalidad de la actuación, además del nivel de vinculación de la iniciativa con los ejes prioritarios del Plan Estratégico de la provincia de Jaén. Así, se ha decidido premiar en la modalidad de Internet el blog "Patadón y tentetieso", en el que Jorge Pastor, redactor del periódico Ideal Jaén, analiza temas ligados a la actualidad. Los galardonados recibirán los 1.500 euros con los que está dotada cada una de las modalidades en los que han sido premiados en esta convocatoria que, junto a prensa, internet y radio, también ha constado de las categorías de televisión y fotografía que el jurado ha declarado desierto.

**ARTEZENETE**
**Artezenete se celebrará en Cogollos del 5 al 7 de julio**
**RAMÓN UBRIC**  
 GUADIX

La XV edición de la Feria de Artesanía del Marquesado "Artezenete" 2013 se celebrará los días 5, 6 y 7 de julio en el municipio de Cogollos de Guadix.

La Mancomunidad de Municipios del Marquesado, siguiendo con las líneas de trabajo de puesta en valor y concienciación de nuestro patrimonio cultural y desarrollo sostenible, pone en marcha "Artezenete 2013", que, este año, se celebra en Cogollos de Guadix.

Desde el servicio de Animación Sociocultural se anima a los/as artesanos/as que estén interesados/as a participar en la quinceava edición de la feria de artesanía de este territorio.

El objetivo de la feria de artesanía es fomentar y dar a conocer el Marquesado con todos sus recursos turísticos culturales, especialmente los productos de artesanía de esta zona.

A esta feria podrán solicitar su participación todas las personas artesanas que así lo decidan de todo el territorio andaluz así como pequeñas y medianas empresas de artesanía.

Las solicitudes se realizarán conforme al modelo establecido para ello en la que deberá constar: nombre de la empresa o persona física, C.I.F. o D.N.I., número de teléfono, tipo de artesanía, acompañada con fotografías (para evitar la reventa) y necesidades de tomas de corriente eléctrica y otras que estimen necesarias.

El diseño del stand corre a cargo del artesano/a así como el transporte de las piezas desde su lugar de origen.

El / la artesano/a comunicará en su solicitud las necesidades eléctricas como: un punto de luz así como enchufe de alta tensión, en el caso de que alguno necesitara características especiales deberá comunicarlo con tiempo suficiente. La recepción de artesanos/as y piezas queda abierta durante los días 4 de julio en horario de 10:00 a 13:00h y de 17:30h a 20:00 h.

Toda la persona que participe en este evento artesanal asume la plena aceptación de estas bases. Para inscripción y más información llamar al teléfono de la sede de la Mancomunidad en el 958677421 o al 958675629, ayuntamiento de Cogollos de Guadix. Se trata de un evento que tiene bastante transcendencia en la comarca accitana y que, año tras año, van pasando por los diferentes pueblos de la comarca del Marquesado del Zenete.

**BECAS** Cursos Centro Mediterráneo

## Abierto el plazo de solicitud de becas para los cursos de verano del Centro Mediterráneo

**RAMÓN UBRIC**  
 GUADIX

Guadix acoge este año tres Cursos de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada que se celebrarán en nuestra ciudad a partir del 15 de julio. Dos de ellos han sido coordinados desde el consistorio accitano: "La crisis en el sector inmobiliario: principales problemas y soluciones alternativas" y "Pedro Antonio de Alarcón: un reto interdisciplinar". Mientras que el ter-

cer ha sido promovido por el Obispado de Guadix y se centrará en la música sacra. Para los dos primeros, el consistorio accitano ha previsto 15 becas en cada caso por el importe total del curso, aunque la cifra podría incrementarse en función de la demanda.

Se trata, como siempre, de cursos convalidables por créditos de grado y libre configuración que cuentan con un profesorado de gran calidad y reconocimiento. Cada uno de ellos se desarrollará

en una sede distinta: la Fundación Julio Visconti en el caso del curso centrado en Pedro Antonio de Alarcón; la biblioteca municipal el que versa sobre la crisis en el sector inmobiliario y que cuenta con la dirección de Esperanza Alcaín; o el propio obispado el que se ha organizado en torno a la música sacra. En todos ellos, los actos meramente académicos se ven complementados por otros de índole diversa, como un interesante paseo por la obra de Pedro An-

tonio de Alarcón a través de sus ediciones a cargo del bibliófilo Julio García de los Reyes o un concierto en la Catedral cada uno de los días del curso sobre música sacra. Para obtener más información sobre los cursos y solicitar las becas que el consistorio ha habilitado, los interesados pueden dirigirse al área de Educación del consistorio accitano o bien llamar al 958 66 29 95. También se pueden consultar los programas en [www.centromediterraneo.com](http://www.centromediterraneo.com)

GUADIX CLÁSICA Programación

# La coral Acyda y Accichorus llevan la Guadix Clásica a los anejos

Acyda actuará el sábado en Paulenca y Accichorus el domingo en Belerda

Las invitaciones se pueden recoger en el área de Cultura del Ayuntamiento

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

Dos premios nacionales en modalidades diversas hicieron las delicias del público en la cita de este sábado con Guadix clásica celebrada en el Teatro Mira de Amescua: el Premio Nacional de Poesía Antonio Carvajal y el Premio Nacional de Piano Guillermo González ofrecieron un maravilloso espectáculo que dejó un excelente sabor de boca entre el numeroso público asistente.

El domingo fue el turno de los jóvenes talentos accitanos, por los que el Ayuntamiento de Guadix quiere seguir apostando dándoles cabida en Guadix Clásica. En esta ocasión fueron una gran voz accitana y un magnífico pianista también accitano, Víctor Cruz y Javier Navarro Céspedes, los que sorprendieron a los muchos asistentes al concierto que ofrecieron en la Iglesia de la Magdalena con un nivel de calidad muy alto hizo de la velada un momento muy especial.

A lo largo del fin de semana ha habido además una cita de Guadix Clásica en los anejos, concretamente en Hernán Valle, en cuya Iglesia ha actuado la Coral Pueri Cantores María Briz. Y continuará con su apuesta por los anejos el próximo fin de semana con dos nuevas propuestas gracias a "La Clásica se pasea por los anejos": la Coral Acyda ofrecerá un concierto el sábado 29 a las seis y media de la tarde en la Iglesia de Paulenca y el domingo 30 Accichorus actuará a las siete y media de la tarde en la Iglesia de Belerda.

Como en el resto de conciertos de Guadix Clásica, la entrada es gratuita mediante invitaciones que pueden recogerse en el área de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, en las oficinas municipales que hay junto al Teatro Municipal Mira de Amescua. Para más información se puede llamar al teléfono del área de Cultura 958 66 29 95.

## Más Guadix Clásica

No se ha olvidado este año la vertiente internacional, uno de los referentes de este ciclo. Muestra de ello es el concierto de "Capella da Camera de Praga" que tendrá lugar el 5 de julio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de Santo Domingo. El conjunto se nutre de solistas de las principales orquestas checas como la Pra-



guedix Philharmonia y por profesores del Conservatorio Superior de Praga.

La segunda de las citas con la poesía llega de la mano de José Sacristán y Judith Jáuregui, que el 6 de julio a las ocho y media de la tarde interpretarán sobre el escenario "Caminando con Antonio Machado" de Los días azules al Sol de la infancia, con la selección e interpretación musical de Judith Jáuregui y con la dirección y dramaturgia de José Sacristán. El talento de la joven pianista donostiarrá se une al del veterano actor madrileño en un montaje en el que poesía y música se dan la mano para homenajear al poeta sevillano.

Patrimonio y música se alían una vez más en el concierto de Amarcord, uno de los conjuntos más destacados de la escena vocal internacional. Su programa ofrecerá al público un recorrido por la música vocal romántica de Schumann, Mendelssohn, Grieg, Saint-Saëns y otros. Todo ello en un concierto que tendrá lugar el 11 de julio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de Santiago.

El 13 de julio se ha programado una actividad especialmente pensada para los niños con el fin de acercarlos a la música clásica. Se trata de "La Clásica de los Niños.

Las aventuras de Charlie", una sesión de cine mudo con la proyección de cortos del genial Chaplin ("El aventurero" y "El emigrante") acompañados por la música en directo al violín de Marta Iglesias y el piano de Manuel Álvarez. En este caso la cita es a las siete de la tarde en el Teatro Municipal Mira de Amescua.

Guadix Clásica no olvida en su XXI edición a los nuevos intérpretes. En esta ocasión se ha programado, además del ya celebrado concierto del barítono Víctor Cruz y Javier Navarro Céspedes al piano, otro de la pianista Belén Gutiérrez el 14 de julio también a las ocho y media en la Fundación Julio Visconti.

En todos los casos la entrada es gratuita mediante invitación.

## Más datos del concierto del sábado 5 de julio de la Capella da Camera de Praga

La orquesta de cámara "Capella da Camera" fue fundada en 2008 por Lukáš Verner, contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Praga. El conjunto se nutre de solistas de las principales orquestas checas como la Prague Philharmonia y por profesores del Conservatorio Superior de Praga.

Jóvenes músicos han decidido compar-

tir su pasión por la música en formato de cámara, inspirados en gran medida por el renombrado violonchelista y director Christian Benda, colaborador regular de la Capella da Camera. El conjunto mantiene la formación de la clásica orquesta de cámara vienesa y actúa tanto con como sin director. Su repertorio incluye obras de cámara y sinfónicas del período clásico y romántico, así como obras maestras del s. XX.

El violinista Pavel Šafařík (\*1971) es el concertino-director del conjunto. Ganador de varios premios en concursos de violín, se graduó en el Conservatorio de Praga y completó sus estudios en la Academia Musical de Praga con la profesora Nora Grumlíková. Además de sus actividades como músico de cámara continúa trabajando con destacadas orquestas. Ha sido concertino asistente en la Orquesta Filarmónica Checa y actualmente ocupa la misma posición en la Orquesta Sinfónica de Praga.

La Capella da Camera aúna la pasión por la música de cámara y la necesidad de la interpretación musical colectiva, señal auténtica de la música viva. Pequeña en su tamaño pero grande en su sonido y en su profunda musicalidad, la Capella da Camera ha iniciado ya su camino hacia el importante lugar que le corresponde en la cena musical internacional.

## Programa:

T. Albinoni: Sinfonía en Sol M  
A. Vivaldi: Concierto para cuerdas en Re M

W.A. Mozart: Adagio y Fuga KV 546

- Intermedio -

J. Mysliveček: Sinfonía en Sol M  
W.A. Mozart: Divertimento en Re M KV 136

W.A. Mozart: Divertimento en Fa M KV 138

F. Mendelssohn: Sinfonía IV en do m Dvfm 2764

## Domingo 6 de julio José Sacristán y Judith Jáuregui

"Caminando con Antonio Machado" de Los días azules al Sol de la infancia. Selección e interpretación musical de Judith Jáuregui. Dramaturgia y dirección de José Sacristán. El talento de la joven pianista donostiarrá Judith Jáuregui y el del veterano actor madrileño José Sacristán se han unido en "De los días azules al sol de la infancia", en el que poesía y música van de la mano para homenajear al poeta Antonio Machado (Sevilla, 1875-Collioure, Francia, 1939). Sacristán es el encargado de realizar la selección de los poemas para la obra mientras que Jáuregui selecciona las piezas musicales. «José pensó hacer un recorrido por su obra a la inversa», es decir, comenzar en "De los días azules al sol de la infancia" uno de los últimos poemas de Machado y título que da nombre al espectáculo, ya en su ocaso en Collioure.

**La coral Acyda (en la imagen) actuará el sábado 29 de junio a las seis y media de la tarde en la Iglesia de Paulenca. Accichorus actuará el domingo 30 a las siete y media de la tarde en la Iglesia de Belerda.**

**GUADIX CLÁSICA** Crítica

# Música y poesía, andan de la mano en la Guadix Clásica

**FRANCISCO HERNÁNDEZ CRUZ**  
GUADIX

El sábado, día 22, el ciclo dio un cambio significativo: poesía y música se hicieron presentes en el Mira de Amescua, a través del poeta Antonio Carvajal y del pianista Guillermo González, ambos de avanzada edad, lo cual, evidentemente, los honra.

Ya sabemos que estas dos artes, música y poesía, andan de la mano; es más, pensamos la segunda, la poesía, más que determinante, imprescindible para hacer buena música. Sin embargo, este tipo de espectáculo no es frecuente en festivales. Suele darse por separado, con entidad en sí mismo y, por supuesto, con carácter minoritario, dirigido a unos pocos "privilegiados", generalmente lectores atentos y estudiosos. Quizá por ello, el poeta, Antonio Carvajal, decidió hacer el concierto didáctico: explicó todas las obras que se iban a escuchar, con pormenores técnicos incluidos, lo cual apreció el respetable.

El concierto, muy bien pensado y estructurado, tuvo dos partes, cada una de las cuales desarrollaba obras de dos autores. En la primera, el barroco Domenico Scarlatti, con dos de sus sonatas, inició el espectáculo. Como preveía el presentador, la segunda de ellas, "en re mayor", fue la más aplaudida por el público. Cerró esta primera parte Robert Schumann, el romántico alemán más conocido. Sus seis danzas, interpretadas con gran interés y profesionalidad, fueron fuertemente aplaudidas.

Tras un largo descanso, a nuestro entender, correspondía interpretar, en la segunda parte, obras de dos autores contemporáneos, y coetáneos entre ellos, al nacer ambos en la década de los sesenta del siglo XIX y morir a principios del veinte, en plena época de los "-ismos", si bien ninguno de los dos quiso encasillarse nunca. "La puerta del vino", del francés Claude Debussy, muy aplaudida, abrió la segunda parte para que, a continuación (el presentador hasta pidió que no se aplaudiera



FRANCISCO ÁLVAREZ

entre obras del mismo autor), "Soirée dans Grenade" cerrara la parte debussyniana del concierto. Este fue cerrado con dos conocidísimas obras del español Isaac Albéniz, "Granada" y "Albaicín", ambas, como es lógico, las más aplaudidas por el público, al sentir las como propias, como música española, a la que está más habituado...

La parte poética precedió siempre a la musical, y también gozó de la aprobación del respetable, que aplaudió con fuerza.

Al día siguiente, domingo, el ciclo cambiaba de espacio. Era, ahora, la iglesia de La Magdalena, tan bien restaurada, la que recibía a los accitanos Víctor Cruz, barítono, y al pianista Javier Navarro Céspedes, ambos de una juventud envidiable, pero con una manifiesta madurez musical, como veremos.

Antes, permítasenos un aparte, a modo

de paréntesis: ¿por qué sacar el espectáculo del Mira de Amescua? Estuvimos años lamentando no tener un espacio en Guadix que reuniera las condiciones requeridas para la interpretación de la música clásica. Consecuentemente, había que acudir a iglesias (por cierto, las utilizadas, a causa del armazón mudéjar que poseen, gozan de excepcional acústica), lo que condicionaba el repertorio a interpretar. Ahora, que lo tenemos, seguimos utilizándolas. A nuestro entender, tiene poco sentido. Nos parece bien llevar la música a los anejos, ¡ya era hora!, pero en Guadix no hay distancias, y la incomodidad del espectador no queda compensada por el marco, a no ser que se interpreten obras sacras o, cuando menos, de cariz religioso; entonces, sí. Pero no era el caso... Además, como el espectáculo prometía, acudió más público

**El premio nacional de poesía 2012 fue uno de los protagonistas de la Guadix Clásica este fin de semana.**

que asientos había preparados acaso por el miedo a aparecer vacío, con lo que a muchos nos tocó seguir el concierto de pie, incluida la sra. concejal de cultura.

Veamos, ahora, el concierto en sí. Tuvo dos partes, una conformada por autores clásicos extranjeros (desde Bellini a Chopin, pasando por Schubert, Schumann, Fauré, etc.), más una obra de Granados, y la segunda de autores y música española, muy conocida, al tratarse de romanzas de zarzuelas célebres, a excepción de dos obras, de Halffter y Francisco Alonso, respectivamente.

Víctor nos recordó al Carlos Álvarez de sus inicios, cuando coincidió con la Escolanía, en varias ocasiones. Igual que él, con trabajo y constancia no nos cabe duda que nuestro barítono puede llegar a alcanzar la fama. Cualidades para ello tiene, y de sobra... Lo mismo que en aquél, apreciamos más la voz de Víctor Cruz en tonalidades bajas. Al tener que subir hasta casi las del tenor, se le nota el esfuerzo. Esto es lógico, les ocurre a todos. También, tiene el desparpajo necesario que se le pide a un intérprete de ópera o zarzuela, como demostró en la obra de Granados. Son manifiestas las matizaciones que hace, con mucho gusto, sin aspavientos indeseables. En definitiva, un buen hacer.

Siempre estuvo acompañado por Javier Navarro Céspedes al piano. Es Javier un consumado pianista. Tiene perfecto dominio del instrumento. Lo demostró tanto en la faceta de acompañante como en solitario, al interpretar a Chopin, cerrando la primera parte del concierto. Extrajo modulaciones de su instrumento que no resultan fáciles, requieren una elevada técnica precisa.

Resumiendo: un portentoso concierto de dos jóvenes accitanos que poseen un porvenir magnífico y brillante. Nos hubiera gustado escucharlo en el Mira de Amescua, lugar más acorde con la valía y cualidades de los intérpretes.

¡Que se repita!



## **NACEX** Agencia Guadix

San Torcuato 1, 18500 Guadix (Granada)

Tlfo: 958 669 543 Fax: 958 665 239

**Mensajería/Paquetería**

**NACEXburof@x**  **Mailcertificado**  
Correo electrónico, Fax, SMS certificados con validez legal

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ  
GUADIX

# Marina Heredia

-Cantaora-

## Murmullos granaínos fluyendo de la garganta flamenca en cascadas de sentimientos

**E**l cante flamenco profundo y desgarrado cuenta con savia nueva y renovada en los jóvenes talentos que saben desenvolverse muy bien en el terreno que pisan. Fuerza arrolladora que irrumpe desde muy joven pero que lejos de disminuir su impulso con el paso de los años, de la experiencia y los nuevos discos se mantienen y aumenta su impenitente devenir. Es el caso de Marina Heredia, artista de nuestra tierra granaína que arranca del alma sentimientos encontrados con su desgarradora voz flamenca en temas como "En los brazos de mi mare".

Directa, sincera, escueta en sus respuestas, inmensa en las emociones que encierran los temas de su nuevo disco "A mi tiempo" porque ha sido, es y será tiempo de Marina Heredia. La herencia de la tierra andaluza, de su cante, sentir interior de un pueblo, de un paisaje, de un sol, de una pasión, de una tradición puesta en sonidos que fluyen armoniosos cual murmullos de agua en la Alhambra en boca de una de sus hijas. Solo hay que escucharla, entornar los ojos y abrir el alma dejándose guiar por la voz acompasada cargada de la esencia de las vivencias, del sentir de unas gentes, del propio "yo" interior que se reanima mariposeando en las luces cenicientas de un atardecer o en el nacimiento diáfano de un nuevo día.

Marina Heredia: voz, sentir, cantar. Flamenco en esencia, Marina en presencia. Alma y cuerpo; cuerpo y alma y un solo sentir... en una voz flamenca.

**Marina ¿Cómo ve usted a la Marina artista?**

—Muy a gusto consigo misma y muy realizada como artista.

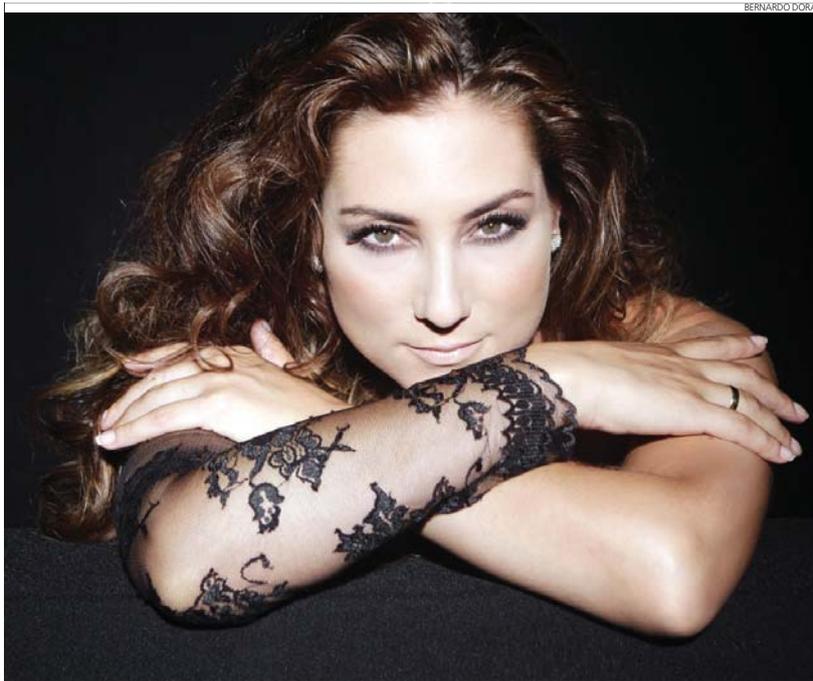
**¿Desde cuándo se dedica profesionalmente al flamenco?**

—Desde los 12 años.

**¿De dónde viene "el sentimiento flamenco"?**

—De la familia. De los genes flamencos: mi abuela, mi padre, mis primas...

**¿En usted se cumple eso de "desde**



Marina Heredia, belleza andaluza en la voz y en el rostro resplandeciente reflejo de la tradición de la tierra.

**pequeña quería ser...?"**

—De algún modo, inconscientemente sí, hasta que tuve consciencia y me di cuenta sobre los 14 o 15 años de que en realidad era esto lo que quería.

**¿De bailaora a cantaora? ¿Por qué el cambio?**

—Porque bailaba como un pato mareao! [jajaja]

**¿Es "el tiempo" de Marina Heredia?**

—Eso no soy yo quien lo tiene que decir. Eso lo dice el tiempo.

**¿Qué ofrece este nuevo disco "A mi tiempo" al público?**

—Un repertorio que no era el más habitual en mí y un disco en el que he bebido de unos cantaores que no eran los habituales a mi forma de cantar.

**¿"En los brazos de mi mare" es el tema principal?**

—La milonga abre el disco, pero

no es el tema principal. Todos son principales.

**¿Este último trabajo se ha publicado el día 10 de Junio?**

—Sí

**¿Quiénes le acompañan en este disco?**

—Tres guitarras: José Quevedo 'El Bola', Miguel Ángel Cortés y Diego del Morao.

PerCUSión: Paquito González.

Palmas y coros: Anabel Rivera, Jara Heredia y 'Los Mellis'

Con la colaboración de Mónica Naranjo por supuesto.

**¿Qué expectativas tiene con "A mi tiempo"?**

—Ninguna. Yo hago la música que me llena y que me ilusiona. Y lo que tenga que venir después, pues que venga y sino, pues nada.

**¿Qué proyectos tiene a medio o largo plazo?**

—Tenemos un agosto con bastante trabajo. Tenemos actuación en Jerez, en Ojén, en Puente Genil, en Lebrija, en Útrera... se puede consultar todo en la agenda de la web oficial [www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com).

Y después, tengo la mente en otros proyectos que irán viendo la luz más adelante.

**Es usted muy joven ¿Cuál meta se ha trazado?**

—Ser feliz y libre con la música que hago.

**¿Con cuál de sus discos se siente más satisfecha?**

—Ahora mismo con "A mi tiempo".

**¿Y más identificada?**

—Lo mismo, con "A mi tiempo".

**¿Cambiaría algo de su trayectoria hasta llegar donde está ahora?**

—No. La trayectoria que he teni-

El disco

Un disco en directo de su último espectáculo *A mi tiempo*

**M**arina Heredia abre una puerta a la reflexión en un tiempo en el que la vida avanza de manera acelerada, que reclama con exigencia el ya y ahora. La cantaora marca el tiempo que nos permite ver el mundo que nos rodea y darnos cuenta de que formamos parte de un todo. *A mi tiempo* (2013) es un disco que nace de su espectáculo homónimo y que presenta una perspectiva de la relación tiempo-tiempo, a través de una selección de cantes que marcaron un tiempo en el flamenco y en Marina.

*A mi tiempo* recoge nueve temas, nueve pilares del cante flamenco, en un declarado homenaje a aquellos cantes y a aquellos cantaores que han marcado un antes y un después en el flamenco y en Marina. En el disco la cantaora adapta a su tiempo y a su tiempo: milonga, bulería por soleá, fandangos, siguirilla, caña y polo, cuplé, rumba, tangos y bulería, con ecos de Camarón, Adela la Chaqueta, Enrique Morente, Chocolate, Corruco de Algeciras, Terremoto o Bambino.

El disco, que salió el martes 28 de mayo, está editado por el sello discográfico de Barcelona Chesapik.

do es la que me ha hecho ser como soy ahora.

**¿Conoce la comarca de Guadix?**

—Sí, un poco.

**¿Una estrofa de "A mi tiempo" para nuestros lectores?**

—Del tema Morentangos:

Ay, mare

llévame a los campos

con la luz de la mañana

a ver abrirse las flores

como el ruiseñor me canta.

## ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

[www.escueladearteguadix.es](http://www.escueladearteguadix.es)

**PREINSCRIPCIÓN CURSO 2013 - 2014**

**1 al 31 de MAYO** para los que **NO** tengan requisitos académicos

**1 al 20 de JUNIO** para los que **SÍ** tengan requisitos académicos

**CICLOS GRADO MEDIO**

- Bordados
- Ebanistería artística

**CICLOS GRADO SUPERIOR**

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

**Matriculación: 1 al 10 de julio**

**Tf: 958 660126**

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## Justo Martín dimite como presidente del Guadix CF

La directiva accitana buscará un nuevo presidente a partir del próximo 30 de junio

El Guadix CF, más cerca de Liga Andaluza que de un ascenso a Tercera División

REDACCIÓN  
GUADIX

Un año ha durado el mandato de Justo Martín Carmona como presidente del Guadix Club de Fútbol. El próximo 30 de junio va a dimitir como presidente de la entidad blanca que este año ya no podrá ascender deportivamente a Tercera División, aunque se está pendiente de lo que hagan en la fase de ascenso a Segunda B tanto El Palo como el Granada B, por si hubiera alguna renuncia. Era una decisión esperada, ya que Justo Martín había hecho algún ambago de dejar la presidencia durante esta misma temporada.

Justo Martín seguirá en la directiva del Guadix CF y, mientras tanto, los estatutos del club dicen que "si durante el mandato de la Junta Directiva cesara el Presidente por cualquier causa, ostentará sus funciones temporalmente el Vicepresidente, debiendo convocarse a la Asamblea General Extraordinaria en un plazo máximo de dos meses, a fin de proceder a la elección de nuevo Presidente, cuyo mandato finalizará al tiempo que el de la Junta Directiva".

Para tranquilidad de todos los seguidores del Guadix CF, la directiva sigue al completo y ya se empiezan a barajar nombres para hacerse cargo de la presidencia del club que este año ha cumplido 80 años desde su fundación en 1932.

**El Guadix, pendiente de Granada B y CD El Palo**

El Guadix CF ha visto progre-



Justo Martín el día de la cena de gala, último acto oficial que va a realizar como presidente del Guadix CF.

## Se reducen las opciones de ascenso del Guadix CF, aunque aún hay esperanzas

sivamente reducidas sus opciones de ascenso a Tercera División tras las eliminaciones de Málaga B y Mancha Real en el play off de ascenso a Segunda División B. Además, El Palo tiene muy complicado alcanzar la categoría de bronce, tras caer frente al Deportivo de La Coruña B por 4-2 en la ida de la última eliminatoria, algo que perjudica todavía más al club accitano.

Con esto, y si finalmente el equipo malagueño no levanta la eliminatoria ante el filial coruñés, el Guadix quedará muy pendiente del posible ascenso del Granada B y, sobre todo, atento a vacantes por desapariciones o renunciaciones en el grupo IX. Si ascendiera solo

el Granada B, tendría que haber dos renunciaciones. Si ascienden El Palo y Granada B, tan solo tendría que haber una renuncia para que el Guadix ascendiera a Tercera. Hay que tener en cuenta que la primera vacante en Tercera sería para el equipo almeriense de Los Molinos que perdió la eliminatoria de segundos y quedó por delante del Guadix CF en la liga.

Así está por ahora el grupo IX de Tercera División:

- Loja CD: Ascendido de 2ª B.
- El Palo: Jugando play offs de ascenso a 2ª B.
- Granada B: Jugando play offs de ascenso a 2ª B.
- Mancha Real.
- Málaga B.

- Linares.
- Villacarrillo.
- Martos.
- Vélez.
- Atarfe.
- Maracena.
- Marbella.
- Casino Real.
- San Pedro.
- Ronda.
- Estepona.
- Huetor Tájar.
- Huércal.
- Antequera: Ascendido de Primera Andaluza.
- Español de Alquílan: Ascendido de Primera Andaluza.
- Los Villares: Ascendido de Primera Andaluza.
- Total: 21.

PÁDEL Acyda Pádel femenino

## El equipo de Acyda Pádel femenino asciende a Segunda en la Liga Granadina

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El auge del pádel en la comarca accitana se va apuntando a éxitos. Así, durante este fin de semana se ha disputado la fase final de la Liga Granadina de Pádel por equipos en el centro O2 Wellness de Granada donde Acyda Pádel

femenino ha conseguido el ascenso de Tercera a Segunda categoría.

Según nos cuenta la capitana Inma, "este equipo está formado por quince componentes de todas las edades, desde los 21 hasta los 57 años, y con poca experiencia a nivel de competición, con lo

que le proporciona un doble valor al logro conseguido".

El equipo de Acyda Pádel comenzó la liga con una derrota frente a Pádel 56, pero se repuso y todos los demás partidos se contaron por victorias que le llevaron a finalizar la competición regular en segunda posición.

Esta fase final, celebrada este fin de semana, comenzó el viernes 21 de junio con una victoria contundente, 3-0, frente a Oxixares B, terceras clasificadas en la liga regular, consiguiendo el pase a la final donde, el sábado 22, tomaron merceda revancha del primer partido de liga consiguiendo de nuevo un 3-0 frente a Pádel 56. De esta forma, este equipo accitano ha conseguido el pase directo a segunda categoría femenina por equipos a nivel provincial.

El pádel es una disciplina que empieza a dar sus primeros éxitos en nuestra zona.

FÚTBOL 3X3

## El Guadix CF organiza un torneo 3x3 de fútbol

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Paralelamente al torneo de pádel, se celebrará en i5 pádel un campeonato 3x3 de fútbol hasta categoría infantil y el sábado 29 de junio, habrá por la mañana un campeonato de pádel para niños pequeños.

El torneo de fútbol 3x3 tendrá lugar el sábado 29 y el domingo 30 de junio. La inscripción será de 10 euros por equipo y las categorías serán aguiluchos, pre-benjamín, alevín e infantil. Las inscripciones se pueden hacer en los mismos lugares y teléfonos que el torneo de pádel. Por último, el sábado habrá un torneo de pádel para niños/as de 4 a 12 años. El precio de la inscripción será de 3 euros y habrá medallas para todos los participantes. La inscripción se realizará el mismo día por la mañana en la pista de pádel y se desarrollará de 10 a 2 de la tarde.

PÁDEL

## Torneo de pádel por el 80 aniversario del Guadix CF

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Con motivo del 80 aniversario del Guadix Club de Fútbol, se han programado toda una serie de actividades para finales de junio. Así, del 28 al 30 de junio se ha programado el "Torneo de pádel 80 aniversario Guadix CF (1932-1982)". Se celebrará en las pistas de i5 pádel en Guadix y habrá categorías masculina, femenina y mixta. Durante el torneo se instalará un chiringuito y habrá una carpa con actividades para niños, entre las que destaca un torneo de pádel para menores que se celebrará el sábado 29 de junio. En la competición de mayores, el juez árbitro será Carlos Serrano y las inscripciones pueden realizarse aún en i5 pádel, en Departamento Informático o en los teléfonos 606360520 (Juanma) o 619401817 (Eduardo). La inscripción tiene un coste de 15 euros por categoría y 25 euros en dos categorías. Además, habrá un regalo de una toalla deportiva para cada uno de los inscritos. Habrá suculentos premios y hasta tres categorías, además de aficionados. El ganador masculino en primera se llevará un premio de 300 euros más trofeo, mientras que la ganadora femenina se llevará 150 euros más trofeo.

ATLETISMO María Pérez y Pablo Oliva

# María Pérez, campeona de España juvenil y Pablo Oliva, fuera del Mundial

María Pérez hizo 23 minutos y 37 segundos, marca personal sobre 5 kilómetros

Pablo Oliva consiguió la medalla de bronce, pero se queda fuera del Mundial juvenil

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Como era de esperar, se cumplieron los pronósticos y, la atleta oricense del Cueva de Nerja-UMA, María Pérez García, se proclamó campeona de España juvenil y medalla de oro sobre 5 kilómetros marcha en la localidad vizcaína de Durango, con una marca personal de 23 minutos y 37 segundos. Para la joven marchadora de 17 años era un entreno de cara al Mundial juvenil que se disputará en la localidad ucraniana de Donetsk del 10 al 14 de julio. A la pupila de Jacinto Garzón, ya que entrena con la Juventud Atlético Guadix, le acompañaron en el podio Lidia Sánchez-Puebla Fernández (Atletismo Alcorcón), con una marca de 23 minutos y 58 segundos. La medalla de bronce fue para la marchadora Mar Chillón Camaño (At. Vila de Cangas), con una marca de 24 minutos y 16 segundos. Pérez competía sin presión alguna, ya que tenía la mar-



María Pérez, en el centro, posa sonriente en el podio tras proclamarse campeona de España juvenil.

ca mínima para el Mundial con anterioridad.

Según contaba su entrenador Jacinto Garzón, "María ha hecho una gran marca, a pesar de ser una semana de carga. Nos lo podíamos esperar, porque había hecho entrenamientos muy buenos en las últimas semanas que valen esa increíble marca. Ha llegado a este momento de la temporada en un altísimo nivel de forma y creo que

en el Mundial de Ucrania puede hacerlo muy bien e, incluso, podría acercarse a los puestos de finalista mundial, es decir, entre las ocho primeras del mundo".

En las redes sociales, María Pérez recibió importantes felicitaciones como las de sus familiares, la de Paquillo Fernández ("Paso a paso, con la cabeza en tu sitio se llega lejos") o la de Luis Alberto Amezcua. Estas eran las palabras

de María Pérez: "Campeona de España Juvenil, termino esta categoría como la empecé en Aranjuez 5kms a 23'37". Gracias a todos por el apoyo y gracia a la visita de Lola y Pedro un beso y a disfrutar. Gracias también al responsable de este año de títulos, el mejor mster, Daniel Jacinto Garzón Jiménez".

**Pablo Oliva, medalla de bronce, pero fuera del Mundial**

En categoría masculina, la prueba se disputaba sobre 10 kilómetros marcha. El vencedor absoluto fue Diego García Carrera (A.D. Marathon) con una marca de 43 minutos y 1 segundo. Segundo fue el atleta ciezo Manuel Bermúdez Jiménez (UCAM-Athleto Cieza), con una marca de 43 minutos y 28 segundos. Fueron muy duros rivales para el marchador accitano, Pablo Oliva Requena (Juventud Atlético Guadix), que lo dio todo y solo pudo conformarse con la medalla de bronce, con una buena marca de 43 minutos y 50 segundos. El gran objetivo del pupilo de Montse Pastor, que tenía la segunda mejor marca juvenil, era su clasificación para el Mundial juvenil de Ucrania, pero se le escapó la plaza por solo 22 segundos al verse superado por el murciano Manuel Bermúdez. Por su parte, el zujaritano, Pedro José García (Juventud Atlético Guadix), fue octavo (plaza de finalista) con una marca de 49 minutos y 28 segundos. También compitió, en esta misma categoría, el motrileño Juan Francisco Martín Amat (Ciudad de Motril), que quedó décimo primero con un registro de 51 minutos y 48 segundos.

Según nos contaba Montse Pastor, "es mala suerte, porque le ha tocado una generación muy fuerte. Alberto Amezcua en categoría juvenil fue al Mundial con su misma marca y, sin embargo, Pablo Oliva no ha podido. Seguiremos luchando y trabajando para la próxima temporada".

FÚTBOL SALA Purullena

## La Peza, vencedor de las 24 horas de fútbol sala de Purullena

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

De todo un éxito puede calificarse la primera experiencia de la localidad de Purullena con unas 24 horas de fútbol sala. Varios jóvenes de la localidad, entre ellos conocidos futbolistas que han militado en el Guadix CF como Dani Tejada, Paco, Grillo, Reyes o Alberto, decidieron organizar un fin de semana muy deportivo y futbolístico en la localidad troglodita. Y se las ingeniaron para llevar a cabo las 124 horas de fútbol sala de Purullena, que arrancaron el sábado a las tres de la tarde y terminaron con la gran final disputada el domingo a las dos de la tarde. Todos los equipos dispusieron de las comodidades de la pista polideportiva de Purullena, usando el campo de fútbol del Pinar como aparcamiento y con un chirringuito donde se pudieron reponer



La Peza fue el equipo ganador.

fuerzas, además de disfrutar un arroz, tras la entrega de premios en la que estuvo presente el alcalde de Purullena, José Luis García Rufino.

Han sido un total de doce equipos llegados desde diferentes puntos de la comarca accitana e, in-

cluso de Almería, los que se han batido el cobre sobre la pista polideportiva soportando duras condiciones de calor, sobre todo, durante el día. Los equipos se distribuyeron en cuatro grupos de tres equipos, pasando a los cuartos de final los dos primeros de cada grupo. Los árbitros de la competición fueron Alberto García y Jorge García Morillas.

La final se disputó a las dos de la tarde del domingo y, en la misma, se impuso el equipo de La Peza FC por un ajustado 2-1 al Desguaces Baena que, llegados desde Roquetas de Mar, hicieron un gran campeonato. Doble alegría este año para La Peza que también ha conseguido el ascenso a Regional Preferente en fútbol 11. La base del equipo peceño fueron los jugadores de fútbol y los goles los pusieron dos conocidos como Joaquín Corral y Marquitos. Además, La Peza se reforzó con conocidos jugadores en el ámbito futbolístico como Toni (Guadix CF) o Pedro Corral (UD Maracena). En la final de consolación, venció el equipo 24 H Magi.

HUÉNEJA Trail Solidario

## Unos 80 corredores en el I Trail Solidario Huéneja por Honduras 2013

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Unos 80 participantes se dieron cita en la calurosa tarde del sábado 22 de junio en la localidad de Huéneja que acogía, desde las siete de la tarde, el I Trail Solidario Huéneja por Honduras (I Trail Solidario HxH 2013). Se trataba de una carrera de 12,5 kilómetros benéfica organizada por Guenaxa y ALCCG.

Fueron muchos los corredores y clubes de la comarca accitana que se dieron cita en la prueba y no faltaron miembros de la Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix. Así, uno de ellos fue el Club de Los Rebecos Trail, donde uno de sus militantes, Jorge Hernández Jiménez, definía la carrera así: "El único inconveniente por el que hemos pasado los corredores ha sido el calor. El recorrido ha sido bueno con poco desnivel y unos 5 kilómetros de

subida y bajada técnica. Lo demás se trataba de sendero y pista. Ha sido un recorrido muy asequible para personas que se querían iniciar en carreras de trail, por lo que la experiencia ha sido positiva". También participaron aventureros y orientadores accitanos conocidos como Manuel Jabalera Rodríguez, que se quedó tercero en categoría absoluta.

El origen de Huéneja por Honduras se remonta a 1992 cuando el padre Patricio Larrosa llegó a Honduras desde Huéneja. Durante estos años ACOES se ha convertido en una gran familia que tiene entidad jurídica como ONG sin ánimo de lucro, con el único objetivo de apoyar a los más desfavorecidos de Honduras. La ALCCG (Asociación de Laicos de la Consolación de Granada) colabora plenamente en la actividad de la citada ONG. Al finalizar, se sortearon diversos regalos.

**EL TRUCO**

**SECAR LA ROPA DENTRO DE CASA**

El secado de la ropa en el interior del hogar se impone cuando no se dispone de tendedero exterior, secadora o simplemente hace mal tiempo. Para evitar que la casa se humedezca y acabe atiborrada de ropa que tarda días en secarse lo mejor es seguir unas pautas básicas.

Elige el tendedero plegable adecuado. Estos tendederos se apoyan en el suelo o cuelgan de la pared del techo. Elegir el que se pueda colocar en su sitio cálido pero bien ventilado y, en caso de que sea posible, que le dé el sol.

Evitar secar la ropa en los radiadores. De esta manera la ropa quedará dura y podría encoger. Además, produce condensación y la pérdida del calor que genera la calefacción.



**NO SE LO PIERDA**

**GUADIX CLÁSICA**

La segunda de las citas con la poesía llega de la mano de José Sacristán y Judith Jáuregui, que el 6 de julio a las ocho y media de la tarde interpretarán sobre el escenario del teatro Mira de Amescua "Caminando con Antonio Machado" de Los días azules al Sol de la infancia, con la selección e interpretación musical de Judith Jáuregui y con la dirección y dramaturgia de José Sacristán. El talento de la joven pianista donostiarra se une al del veterano actor madrileño en un montaje en el que poesía y música se dan la mano para homenajear al poeta sevillano.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15 (s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas. Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASE DE LA SEMANA**

“Tenemos que poner fin a tanto sufrimiento innecesario. Para ello debemos hacer entender a todo el mundo que la homosexualidad tan solo es una variante de la sexualidad, y así permitiremos a lesbianas y gays mostrarse tal como son”.

Familias por la Diversidad  
Guadix

**EXPOSICIONES**

- El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toni La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

Valeria Ortega Raya  
Adriana Romacho Gómez  
Sargine Saliou Mbaye Hernández  
Adrián Izquierdo Vilchez  
Juan Andrés Moreno Moreno

**MATRIMONIOS**

Antonio Navarro Salamanca y Rosario M<sup>o</sup> Ibáñez Varón  
Felipe Ibáñez Alonso y Rosa Jlménez Rojas  
Rafael Aranega Hernández y M<sup>o</sup> Dolores Ruiz Ruiz  
Alvaro Santamaría Martínez y Barbara Eugenia Solans Gracia  
Manuel Guíjarro Vera y Sara Esther Sánchez Onieva

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

*Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **Wadi-as** información

*Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)** **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**D.** ..... **Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección:** ..... **DNI o CIF.:** .....

**C.P.:** ..... **Población:** ..... **Teléf Laboral:** .....

**Teléf Part:** .....

**FORMA DE PAGO**  
**ANUAL: ..... 52,00 EUROS**  
**IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**  
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS  
Banco o Caja de Ahorros: .....  
Sucursal: ..... Población: .....  
Titular de la cuenta: .....  
Nº de Cuenta: ..... **FIRMA AUTORIZADA**

# Ayer como quien dice...



29 de junio de 1236

Fernando III, el santo, (1201/1252), rey de Castilla y León, entra victorioso en la ciudad de Córdoba, hasta entonces capital del Califato Omeya, la época de mayor florecimiento e influencia. El origen de Córdoba se remonta a los iberos, seguidos de los romanos designada capital de la Hispania Ulterior, y después capital de la Bética. Los visigodos también la favorecieron. Entre su patrimonio artístico: La Mezquita, con el Patio de los Naranjos, las 19 naves transversales y 36 longitudinales, sus arcos de medio punto alternos en mármoles blancos y rojos...



30 de junio de 1959

Muere Agustín de Foxá y Torroba (1903/1959), diplomático, novelista, autor teatral y poeta español, que comienza su carrera literaria como poeta: "El toro, la muerte y el agua". Fue Secretario de Embajada en Roma, Helsinki, Montevideo y Buenos Aires; Consejero Cultural en la embajada de La Habana y ministro consejero de la de Manila. Obras: "Por la otra orilla". Sus obras teatrales en verso, estrenadas en Madrid: "Cui-Pin-Sing", "Baile en capitania"; "Carnaval en las orillas"... Miembro de la Real Academia Española.



1 de julio de 1822

En París, primera sesión pública del DIORAMA, inventado por Daguerre: un telón transparente pintado por ambas caras, e iluminado alternativamente hace el efecto de ver dos diferentes cosas. Mientras se mantuvo en boga, los espectadores podían "estar" en paisajes lejanos (Roma, Nápoles...) escenarios ingeniosos, juegos de luces, colores y perspectivas "llenas" de profundidad. Fue desarrollado en los cuadros "Misa del Gallo", "Hundimiento en el valle de Goldau", "El templo de Salomón"... Puestos en escena a base de efectos día/noche y descomposición de formas.



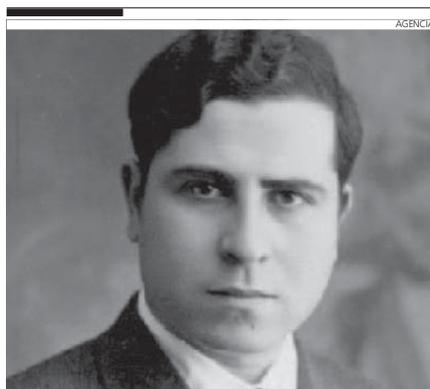
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Esta semana en la efemérides hacemos un recorrido por diferentes acontecimientos tales como la colocación de la primera piedra del Edificio del Banco de España actual o el nacimiento en Madrid de Ramón Gómez de la Serna.



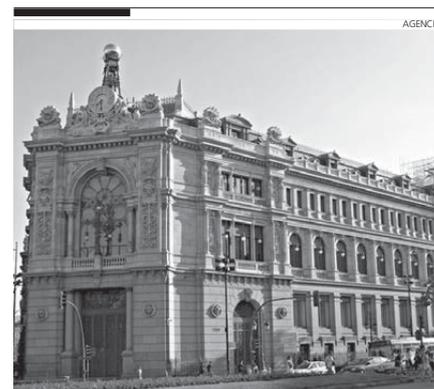
2 de julio de 1923

Estreno en Teatro Novedades, Barcelona, de "El padre Juanico" (1923). Película Española con argumento, guión y dirección de Angel Guimerá. Fotografía: Joaquín Soler Moreu. Intérpretes: Joaquín Morera, María Morera, Antonio Vico, Rosario Coscolla, Alfonso Tormo, Dolores Cortés, Jiménez Salas, Ramón Camarero, Angel Solanich, Salvador Sierra, J. Stremis... Vico (1903/1977), actor español. Forma compañía propia con Carmen Carbonell. Su 1ª película importante: "Patricio miró una estrella (1934)". Durante el resto de su vida alterna teatro y cine.



3 de julio de 1888

Nace en Madrid Ramón Gómez de la Serna (1888-1963, en Buenos Aires), escritor castizo español y figura clave de la Vanguardia, que ha influido por su extremada creación y originalidad. Los textos de Ramón, Ramón por antonomasia, brillan por su fantasía y humor. Su estilo, el "ramonismo" se base en "la gregería, que él definió como "metáfora más humor". Entre sus obras son: "El circo", "Pombo", "La viuda blanca y negra", "El incongruente", "La quinta de Palmyra", "La mujer de ámbar", "La nardo", "Las tres gracias", "El hombre perdido"...



4 de julio de 1884

Colocación de la primera piedra del Edificio del Banco de España actual. Su antecedente, el antiguo Banco de San Carlos, fue fundado por Carlos III en 1782. En 1829 fue sustituido por el de San Fernando, creado por Fernando VII, una institución que aun estando también al servicio de la Corona, incluía las funciones de emisión y de descuento. En 1856 el privilegio de emisión se amplía a los bancos no oficiales, restringidos a uno por plaza, al tiempo que el Nuevo Banco pasó a denominarse Banco de España.

**Horóscopo**

**ARIES 21 marzo a 19 abril**  
Salud excelente. Las cosas no podrá ir a mejor en el terreno económico. No sea tímido con su pareja y todo seguirá marchando de maravilla.

**TAURO 20 abril a 20 mayo**  
Salud muy buena. No pierda tanto el tiempo hablando con la gente y vaya al grano. La persona que le interesa se mostrará receptiva.

**GÉMINIS 21 mayo a 20 junio**  
Estado físico excelente. Cumpla sin excusas el programa que se ha marcado y obtendrá muy buenos resultados. Felicidad en el amor.

**CÁNCER 21 junio a 22 julio**  
Salud buena. Jornada muy productiva en el plano profesional. Trate de mostrarse más complaciente con su pareja y ella se lo agradecerá.

**LEO 23 julio a 22 agosto**  
Salud excelente. Es posible que haya de realizar pronto un viaje de negocios muy fructífero. Encuentro que podría cambiar su vida sentimental.

**VIRGO 23 agosto a 22 septiembre**  
Salud muy mala. En el trabajo se encontrará ante una situación difícil, que exigirá de usted un control absoluto de sus emociones. Mal en amor.

**LIBRA 23 septiembre a 22 octubre**  
Salud delicada con molestias estomacales. No contará con la aprobación de sus jefes para poner en práctica su idea. Crisis sentimental.

**ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre**  
Salud bastante buena. Le cundirá de forma increíble el trabajo y se sentirá satisfecho de los resultados. Jornada apacible en el amor.

**SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre**  
Salud excelente. Escoja con más cuidado a sus colaboradores y no se fie de las primeras impresiones. No se amargue por una tontería en el amor.

**CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero**  
Salud buena. Su experiencia le indicará el camino a seguir en lo laboral para alcanzar la meta. Jornada agradable en el terreno amoroso.

**ACUARIO 20 enero a 18 febrero**  
Salud muy mala. Si no traspasara tanto se sentiría mucho mejor. Mal en el amor la falta de entendimiento saldrá a relucir.

**PISCIS 19 febrero a 20 marzo**  
Salud bastante mala con molestias de espalda. Jornada poco favorable en el aspecto económico. Tensiones en el campo del amor.

**Siete Diferencias**



**Cruzadas**

**8 letras**  
ISLAMICA  
CALADERO

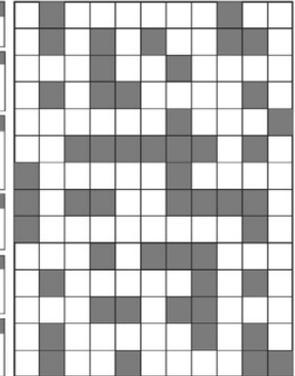
**6 letras**  
SALADO  
SEBOSO  
ORABA  
ICARIO  
SIAMES  
AVISAN

**5 letras**  
DOTAS  
ASCOS  
LIADO  
ASARA  
MIRRA  
ARRAS  
BORRO  
MUSICA

**4 letras**  
REOS  
MALA  
IDAS  
LIAN  
RATO

**3 letras**  
SAL  
BAR  
BOA  
VID  
SEM  
REA  
SOR  
SER  
OIS

**2 letras**  
IR  
SI  
CI  
OC  
RO  
RE  
OS  
RO  
OS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

**Sopa de letras**

Z P D S U L O U J J O R N S A W L  
F E D S C A R R E T H W L M L A S O U  
I P U A R R E T H W L M L A S O U  
S A H S R R E A C E R H M L A S O U  
R F A T I D A S O N T G A L R L A  
I O W P E R O R M O T A Z O B A  
F S E K N C N E B A E D O P A  
M A A T A S H A E A L N H  
A T S A N S Z S T H A E A L N H  
D D G R P R R L Z H A E A L N H  
A O L O F A L Y T C E M A S V  
O N I N M A S O N T G A L R L A  
C O R C H R E T E M E D L N R E  
R O C P H L M I B R E C U I E A  
R D I L E O P V I A R O D A C

Buscar 10 personajes mitológicos griegos

**Sudokus Encadenados**

Three interconnected Sudoku puzzles. The first is a 3x3 grid, the second is a 4x4 grid, and the third is a 5x5 grid. Each grid contains some numbers and empty cells for the player to fill.

**Jeroglífico**



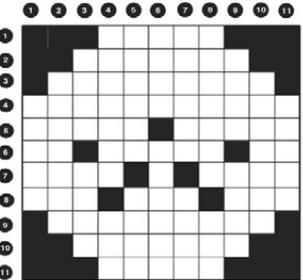
**Deducción de palabra**

A word deduction puzzle with a grid of letters and numbers. The letters are: C, A, D, M, I, O, F, R, A, U, D, E, B, O, S, N, I, A, A, L, T, E, R, I, O, C, R, I, M, E, N, P, I, N, C, E, L, I, M, E.

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

**Crucigrama**



**HORIZONTALES.** - 1: Descompuestas. - 2: Griegos. - 3: Cierta prenda de vestir (Diminutivo y Pl.). - 4: Esplendidez. - 5: Vestusto, entrado en años. Instrumento de labranza. - 6: Artículo. Me atreveré. Artículo. - 7: Plural de consonante. Mineral compuesto de hojuelas brillantes. - 8: Ente. Virtud teologal (Pl). Plural de consonante. - 9: Signo del Zodiaco. - 10: Clamorosos. - 11: Material de construcción (Pl).

**VERTICALES.** - 1: Otórgales. - 2: Pieza de artillería (Pl). - 3: Suerte, fatalidad. Del verbo ser. - 4: Renuentes. Meta. - 5: Cierta árbol (Pl). Delgado, exquisito. - 6: Colina baja, de cierta extensión. Cierta árbol (Pl). - 7: Echar anís o espíritu de anís a una cosa. Nombre de mujer. - 8: Al revés, merecimiento (Pl). Gorro militar. - 9: Municipio de la Coruña. Ave zainoua. - 10: Individuo perteneciente a cierta secta de judíos. - 11: Regalas.

**Autodefinido**

A complex word puzzle where each letter is defined by a clue. The clues include: 'ARTÍCULO TRAZAPUROS ANTICUA CIUDAD ORRISA', 'REPETITIVO INSTRUMENTO MUSICAL (PL) LASOROS', 'CONJUNCIÓN PRONOME CONJUNTA RUECAS', 'LUGAROS EN FORMAS UNICA', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ARTÍCULO TRAZAPUROS ANTICUA CIUDAD ORRISA', 'VOCAL DEL VERBO NER APICES INGLAS', 'TERMINO METAL RARO (PL)', 'CANSADA PARTICULA ELECTRIZADA', 'SAUDA DE UN ASTRO VOCAL', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'SREA AQUIF INDEPENDIENTES ENOLA', 'TERMINACIÓN VERBAL VOLENO', 'ESFORZO PLURAL DE CONJUNTA', 'ASÍNTICOS PUNTO CASUAL PROCESADO', 'ESQUELETO (PL)', 'CIUDAD LISA CONFORMA BOUTAS OPTACIOS', 'CIUDAD DE LA INDA NENE LETRA GRISA', 'ACCIDENTE GEOGRAFICO TIPIA', 'CONJUNTO DE CONJUNTA CORDON DE FRANCIA', 'NOMBRE DE CONJUNTA CORDON

TRANSPORTE AÉREO  
**INVERSIONES SIN  
RENTABILIZAR**

España cuenta con 47 aeropuertos activos, casi todos gestionados por AENA. La mayoría deficitarios y perdiendo mes a mes pasajeros, un panorama más desolador si miramos a los de Ciudad Real y Castellón, fuera de servicio. Por **Juan A. Medina** Fotos **Efe**

# Aeropuertos en busca de pasajeros

**D**iciembre de 2008. Ciudad Real. El primer aeropuerto construido en España con capital privado comenzaba su andadura con el objetivo de rentabilizar los más de 1.100 millones de euros de inversión y manejar su capacidad para más de 800 vuelos diarios.

Menos de cuatro años después, en mayo de 2012, el denominado "Aeropuerto Central Ciudad Real" dejaba de recibir aviones, presentaba un pasivo de 316 millones de euros y, entre sus últimas "operaciones", sirvió de escenario para el rodaje de la película de Pedro Almodóvar, "Los amantes pasajeros".

La inactividad del aeropuerto de Ciudad Real no es un caso aislado en España. En Castellón la situación es igual o muy parecida, con la pequeña diferencia de que fue inaugurado hace dos años y, tras una inversión de 155 millones de euros, aún espera la autorización para que despegue el primer avión comercial. Mientras, el aeródromo castellonense ha servido como circuito para carreras de coches.

**AEROPUERTOS FANTASMAS**

Los casos de Ciudad Real y Castellón responden a los ya manidos calificativos de "aeropuertos fantasmas", "aeropuertos inútiles" o "aeropuertos peatonales" que han dado la vuelta al mundo. Pero no son los únicos.

Los datos aportados por AENA Aeropuertos, la empresa pública que gestiona 46 aeropuertos (el aeropuerto de Alguaire, en Lleida, es promovido por la Generalitat Catalana) y dos helipuertos (Melilla y Ceuta), sonrojarian a cualquiera por la poca actividad y rentabilidad de gran parte de los aeródromos de su titularidad.

Como muestra, los 25 pasajeros que transitaban por el aeropuerto de Huesca-Pirineos en abril de 2013, aunque en porcentajes supone un aumento del 257% respecto al mismo mes del ejercicio anterior, donde su terminal recibió a siete pasajeros.

Las cifras positivas de la instalación oscense son las más elevadas del estudio de tráfico de pasajeros de abril de 2013 que ofrece AENA Aeropuertos en el que, además de Huesca, sólo otros seis aeropuertos (Alicante, A Coruña, Pamplona, La Gomera, Córdoba y Madrid-Cuatro Vientos) ofrecen porcentajes positivos respecto al mismo mes de 2012.

Los números también asustan en Albacete, una instalación que costó 7,5 millones de euros y que en abril de 2013 recibió a 66 pasajeros, un 44,5% menos que en el mismo periodo de 2012. En Badajoz, el porcentaje de pérdida de viajeros se sitúa en un 97,3%, con sólo 117 personas que recibió el pasado abril, una situación harto difícil para compensar la inversión de 20 millones de euros que costaron sus infraestructuras.

El panorama no es mejor en Vitoria, con un 94,2% menos de actividad (128 pasajeros); ni el helipuerto de Ceuta, que ha reducido su tráfico de viajeros en un 93,6% en el mismo periodo de abril de 2013 (177 viajeros), todos ellos por debajo del millar de pasajeros, una "etiqueta" en la que también se encuentran los aeródromos de Sabadell (281 pasajeros), Son Bonet (201) y Cór-



Imagen de archivo de las instalaciones del aeropuerto de Ciudad Real, actualmente sin actividad.



Imagen de archivo de un operario caminando por las instalaciones del aeropuerto de Castellón, actualmente cerrado al tráfico aéreo.



El aeropuerto de Badajoz recibió a 117 pasajeros el pasado mes de abril, según datos aportados por AENA Aeropuertos.



Imagen del aeropuerto de Corvera, en Murcia, en espera de su apertura, situado a tan sólo 35 kilómetros de otro aeropuerto, el de San Javier.

**INACTIVIDAD**  
**Ciudad Real y Castellón responden al ya manido calificativo de 'aeropuertos fantasmas'**

doba (639). Otros cinco (León, La Gomera, Burgos, Salamanca, Logroño) no alcanzan la cifra de 2.000.

Pero ni los aeropuertos estrellas como Madrid-Barajas y el Prat de Barcelona, con más de cinco millones de pasajeros recibidos entre ambos en el mes citado, se salvan de la reducción en el número de personas que lo utilizan. La capital española ha perdido un 16,1% de pasajeros, muy por encima en datos negativos de la instalación barcelonesa, que ha rebajado su afluencia en un 4,2%.

Tampoco se salva el de San Javier, en Murcia, que cae un 6% su tráfico de pasajeros, mientras el nuevo aeropuerto de Corvera, distante 35 kilómetros de esta ciudad, de capital privado, espera su funcionamiento tras una inversión de 256 millones de euros. En este sentido, el informe de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (Fedea) ya avisaba en junio de 2011 de la saturación de aeropuertos en España y de la proximidad entre ellos.

"La gran mayoría de estos aeropuertos tiene otro cerca a menos de 1 hora

**EN ABRIL DE ESTE AÑO**  
**Sólo siete aeropuertos han ganado pasajeros respecto al mismo mes del ejercicio anterior**

y diez minutos por carretera. En unos pocos casos la distancia entre los mismos puede hacerse en aproximadamente 45 minutos", señalaba el citado informe.

En esa tesitura se encuentran más de una veintena de instalaciones, como las de Vitoria, Huesca, Logroño, Sabadell, Córdoba, Salamanca o Burgos, todos por debajo del umbral de los dos millones de pasajeros al mes y situados a escasamente cien kilómetros y una hora de carretera del aeropuerto más cercano. En total, los aeropuertos gestionados por AENA han perdido un 7,7% de pasajeros en abril de 2013, respecto al mismo mes de 2012, unos datos preocupantes para un sector de vital importancia en España, como destacaba la ministra de Fomento, Ana Pastor, en el Congreso Mundial de Gestión de Tráfico Aéreo celebrado en Madrid el pasado febrero.

Esta caída opaca los buenos resultados del turismo en España en 2012, con 57 millones visitantes, un 2,7 más que en 2011, de los que cuatro de cada cinco llegaron por los aeropuertos. Según

**ALGUNOS DATOS**  
**El aeropuerto de Albacete recibió a 66 pasajeros en abril; 117 el de Badajoz o 128 el de Vitoria**

la ministra, el transporte aéreo en España supone un 10% del PIB y genera un 11% de empleo directo, y entre sus intenciones "no está el cerrar ningún aeropuerto", como ya adelantó en junio de 2012.

Desde entonces, el ministerio de Fomento, en coordinación con AENA, ha puesto en marcha un plan de eficiencia aeroportuaria que ha reducido los horarios semanales de 17 aeropuertos y 2 helipuertos de 2.002 a 725 horas, con el objetivo de adecuar la oferta de servicios a la demanda real.

"Lo que vamos a hacer es mantener lo justo para que, cuanto menos, cubramos gastos, para que a los españoles no les cueste un euro", explicaba la ministra. Otra de las medidas adoptadas por Fomento y AENA ha sido suavizar en cuatro puntos porcentuales la subida de las tasas aéreas prevista para 2014, lo que pagan las aerolíneas por el uso de los aeropuertos y que suele repercutir en los billetes de avión. Todo enfocado para recibir pasajeros y aviones en unos aeropuertos que, a día de hoy, están en su mayoría casi vacíos.



RAMÓN UBRIC

Premiados e invitados subieron al escenario en la gala de la asociación Arco Iris celebrada en el teatro de Guadix.

## La asociación Arco Iris elige Guadix para entregar sus premios

JOSÉ MARÍA MOLAS  
GUADIX

Se celebró en el teatro Mira de Amezcu de Guadix la Gala organizada por los jóvenes de la asociación antes llamada, Colegas, y que ahora ha asumido el nuevo nombre de Arco Iris. Presentada por Gonzalo Serrano, presidente de la Federación andaluza Arco Iris, Rafael Varon y Carolina Rueda fueron subiendo al escenario hombres y mujeres premiados por su apoyo a la diversidad sexual, en diferentes modos. Así empezaron con los premios Educa, a la orientadora de IES que estubo en Purullena, Esther Molina. Al orientador Miguel Angel Caballero. La Delegada de Educación Ana Gámez, fue premiada por incluir las agresiones homófobas en los reglamentos de los centros y abrir las puertas a los cuenta-cuentos familiares, promocionar los talleres de "Derechos humanos y homofobia". Al recoger el premio Ana Gámez reivindicó y no sería la única, que había que recuperar la asignatura de «Educación para la ciudadanía», asignatura que se da con normalidad en otros países europeos.

Otro de los premios más significativos fue el otorgado a los tres grupos políticos del ayuntamiento: PP, PSOE e IU, que recogieron

los concejales Ignacio Garrido, Manuel Ortiz y Manolo Gómez. Ignacio Garrido manifestó que desde el principio han apoyado al grupo de Guadix y seguirán haciéndolo. Manolo Gómez recordó las palabras de Pepe Griñán cuando decía que «la única palabra en que nos reconocemos los socialistas es la igualdad». Manuel Ortiz también mostró su apoyo expreso a la asociación agradeciendo a los activistas el trabajo realizado. La concejal del PP, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá en nombre del personal del ayuntamiento recogió también premio, agradeciendo el mismo destacando la labor que se realiza a favor de la igualdad y la libertad desde las distintas concejalías, y recordó que todos somos diferentes e iguales en derechos. Defendió una sociedad más libre y diversa, para frenar actitudes intolerantes.

Así fueron subiendo al escenario Mercedes Molina, profesora de literatura de la Universidad de Granada, que difundió cuentos con familias homoparentales y monoparentales ayudando a la normalización de las familias formadas por gays y lesbianas. Paco Puentedura, concejal del ayuntamiento de Granada fue premiado por dar la cara por el colectivo LGBTI. El matrimonio de Isabel Martí-

nez y Manuel Serrano cofundadores de "Familias por la diversidad", quienes expresaron que "nuestros hijos no eligen, es una cuestión de nacimiento, y se merecen vivir su vida con dignidad". Afirmaron que: Los padres también deben salir del armario. Higinio Almagro, Delegado de Salud en Granada, dio las gracias a estos activistas por ayudar a normalizar la diversidad, afirmó que hay que desterrar las etiquetas y prejuicios, que sea la sociedad entera la que tiene que salir del armario, porque quién puede juzgar a nadie por su orientación sexual, o por sus creencias. Y terminó reivindicando que hay que recordar a quienes se han sacrificado y han dado su vida en cualquier país del mundo porque se sufre persecuciones todavía en muchos lugares. El Arco Iris solidario se ofreció al Granada FC, si bien no pudo asistir su representante, por ser el único equipo de primera división en Andalucía que colabora en acciones contra la homofobia y en la semana europea contra la intolerancia en el fútbol. Por el diario Ideal recogió el premio el fotógrafo Torcuato Fandiña, la asociación Atani de Guadix, Leticia Moreno, diputada de Igualdad y Juventud de Granada, Purificación Reina de UPyD. Enfy,

mejor producción audiovisual, Las niñas de Tul, Grupo Suck-92, rockeros de Purullena por el apoyo recibido y el respeto a la diversidad afectivo sexual en la juventud, al igual que Lunática de Guadix, La Cadena Ser de Guadix, Solidaridad Honduras, recordando que en ese país la homosexualidad está prohibida y perseguida. Amnistía también fue premiada. Fue exhibido un corto video sobre el tema. Así numerosos premios a diversos colectivos y personas que han defendido abiertamente la libertad personal, para que cada uno adopte la orientación sexual que quiera, y no sufra reproche por ello. Y aunque dicen las encuestas que en España hay un 80% de posturas a favor y de respeto a homosexuales, lesbianas, etc., hay mucha tarea todavía pendiente. Finalizó el acto con una foto de todos los premiados y asistentes invitados a subir al escenario, y las brillantes actuaciones musicales de Theresa y Willi, y el grupo rockero Grupo Suck-92. Fue una tarde de colores en el corazón de Guadix, una llamada al respeto, a la libertad, a la diversidad, donde estaban prácticamente representadas todas las instituciones de la ciudad, una ciudad que cambia en mentalidad y respeto.

### —HISTORIA—

## Historia en piedra

Joaquín Valverde

El libro es nuestro más silencioso amigo, el que nos puede ayudar, nos da a conocer, nos divierte o informa de lo mucho que no sabemos. Pero no siempre ha sido tal como le conocemos hoy. Ha tenido un largo recorrido desde las tabletas de arcilla o de las inscripciones en piedras hasta los electrónicos pasando por Gutenberg, el maravilloso invento de la Imprenta. Pero no siempre ha sido así. Aunque hubo un modo de dejar testimonio para preservar la memoria de hechos, personas y conocimientos para el futuro. Gracias a la escritura dichas anotaciones cobran un valor inestimable. Nos referimos a la epigrafía, las inscripciones en materiales duros a lo largo de los tiempos son necesarias para

**Nos referimos a la epigrafía, las inscripciones en materiales duros a lo largo de los tiempos son necesarias para explicar, y se ha de considerar la información que ofrecen.**

explicar, y se ha de considerar la información que ofrecen. Constituyen documentos de primer orden para el conocimiento de nuestra historia y la cultura. Juegan un papel trascendental, ya que en todas las civilizaciones existen inscripciones primitivas sobre diferentes soportes. El lector de las inscripciones que pasea por las calles y se tropieza con las inscripciones con unos textos del pasado, en lengua vernácula, aunque generalmente en latín, desea saber lo que dicen dichos textos. Se trata de conocer el contenido de sus inscripciones que son realidades históricas del pasado, documentos de primer orden para el conocimiento de la historia de nuestra ciudad. En sucesivas entregas hablaremos de las inscripciones que se conservan o tenemos referencia de ellas por quienes han estudiado el tema.