

CASCAMORRAS Declaración

Satisfacción en Guadix por Cascamorras

Reacciones:

El alcalde de Guadix se ha mostrado "muy satisfecho"

Entrevista:

Entrevistamos al Cascamorras de este año, Alejandro Baena

La noticia de la inminente declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional para Cascamorras ha sido recibida con gran alegría en el Ayuntamiento de Baza y por su alcalde, Pedro Fernández. El portavoz del equipo de gobierno de la Diputación de Granada, José Torrente, se ha

congratulado de la confirmación de la declaración del Cascamorras. El PSOE felicita a la Hermandad de la Virgen de la Piedad por la declaración del Cascamorras. El Partido Andalucista considera la declaración como la mejor noticia de los últimos años para Baza y Guadix. **PÁGINAS 2 A 7**

CULTURAL Convenios

Diputación de Granada ajusta su programación con los municipios

La delegación de Cultura de la Diputación se ha reunido durante el último mes con alcaldes, concejales y técnicos de Cultura de varias comarcas granadinas para conocer de primera mano los intereses y prioridades de los municipios con el objeto de integrarlos

en la programación cultural de la provincia para los convenios municipales Granada es Provincia del bienio 2014-2015. El diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha podido ver cuáles son las necesidades de estos ayuntamientos. **PÁGINA 23**

Deportes Página 26

El triatlón crece en la comarca de Guadix, de la mano de la AD Ultrafondo



Alejandro Salmerón.

Cultura Página 22

Este domingo en Guadix, XI Certamen Nacional de Pintura Rápida

Cultura Página 22

Éxito del Certamen Teatral del Marquesado

Cultura Página 24 y 25

Entrevistamos al cantaor José Cantón, conocido como "El niño de Graná"

CULTURA



RAMÓN URRIC

CULTURA

Una auténtica "Noche con encanto"

Un año más, el primer fin de semana de agosto, Guadix vivió la "Noche con Encanto" con todo tipo de actuaciones en marcos incomparables de la ciudad accitana. La cita, en una calurosa noche, sorprendió a los cientos de accitanos y visitantes que disfrutaron del encanto de actuaciones musicales, de acrobacias, de mariachis e, incluso, del baile flamenco y el contoneo de brazos y piernas de Lucía Minguela Recover bajo el arco de San Torcuato.

Sociedad Página 17

Manuel López Santisteban, obispo de Ávila. Guadix 1783

Sociedad Páginas 18 y 19

La hora del hombre, por el escritor Antonio Enrique

Sociedad Página 20

Nuevas tecnologías: el ratón, especie en extinción

DECLARACIÓN Fiesta de Interés Turístico Internacional

El ministerio declarará a Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional

REDACCIÓN
GUADIX

Era la noticia más esperada del verano en tierras accitanas y bastetanas. Su fiesta más tradicional, el Cascamorras, ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Industria y Turismo, después de aceptar el nuevo dossier. Con ello, los días 6 de septiembre en Baza y el 9 en Guadix, se incrementará, notablemente, la presencia de turistas que disfrutarán de un evento que, ahora sí, será más conocido a nivel mundial si cabe. El alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, se congratulaba de la noticia y daba la "enhorabuena a la hermandad de la Virgen de la Piedad, a todos los cascamorros y a las ciudades de Guadix y Baza. Seguimos trabajando y construyendo ciudad".

El Ministerio de Industria y Turismo ha confirmado hoy que declarará de Interés Turístico Internacional la fiesta del Cascamorras, que comparten los municipios granadinos de Guadix y Baza.

La Subdirección de Turismo del Ministerio de Industria ha adelantado al subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, que declarará el Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

El anuncio se produce después de que la hermandad de la Virgen



Cascamorras será este año internacional.

de la Piedad, responsable de la tradición, y los ayuntamientos de Guadix y Baza subsanarán la documentación necesaria para alcanzar el reconocimiento.

El Gobierno central pidió a la Hermandad de la Piedad que aportara el reflejo del Cascamorras en un mínimo de diez medios internacional para aprobar la decla-

ración después de rechazar las aportaciones hechas de medios digitales.

El subdelegado del Gobierno en Granada ha detallado que la directora general responsable de la declaración le ha comunicado que todo el trámite se ha concluido "de forma correcta" y se firmará hoy para hacerlo oficial.

"Estamos muy contentos y satisfechos y quiero dar mi enhorabuena a todos los que lo han hecho posible, a los que hemos creído que este reconocimiento era posible", ha declarado Pérez López. Turismo ha detallado al subdelegado del Gobierno en Granada que el dossier era "más que suficiente para la declaración".

El Cascamorras se celebra cada seis de septiembre en Baza y tres días después en Guadix, y se ha convertido en un referente festivo para las dos localidades que aglutina cada año a más de 30.000 participantes.

La Hermandad de la Virgen de la Piedad, con el apoyo explícito de los dos ayuntamientos implicados en la fiesta y la Junta de Andalucía, remitió un dossier para lograr este reconocimiento con la historia del Cascamorras, datos económicos, repercusión de la fiesta o instalaciones hoteleras, entre otros requisitos.

Satisfacción en Guadix tras conocerse que Cascamorras será Fiesta de Interés Turístico

co Internacional

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se ha mostrado "muy feliz" y "satisfecho" por el anuncio de la declaración de Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional, una resolución que se publicará en los próximos días en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Se confirman así las "buenas sensaciones" que se trajo González Alcalá tras la reunión mantenida en Madrid hace apenas una semana con la Subdirección Técnica de Desarrollo y Sostenibilidad Turística del Ministerio de Industria y Turismo, informa el Ayuntamiento de Guadix en un comunicado.

Allí tuvo ocasión de entregar personalmente el dossier ampliado por la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix para subsanar el requerimiento hecho en el proceso de declaración de Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional en un encuentro que valoró muy positivamente.

La confirmación de que la declaración se hará efectiva pone de manifiesto, tal y como ha considerado, el trabajo "serio y eficaz" que se ha hecho con respecto a este tema desde las diferentes partes implicadas, "especialmente desde esta Alcaldía que represento y por parte del subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez López".

"No puedo más que felici-

tar a todo Guadix, a la Hermandad y a cuantos quieren nuestra fiesta. Es un gran logro de toda la ciudad y para toda la ciudad que pronto celebraremos como merece. Y es, además, una muestra más de nuestro empeño por seguir trabajando por construir ciudad", ha afirmado el alcalde accitano.

El dossier presentado hace unos días por José Antonio González Alcalá en Madrid y remitido previamente por correo ha enmendado el presentado en primera instancia, ya que en él se añadían publicaciones en papel de medios de comunicación extranjeros, tal y como se señalaba en el requerimiento de subsanación. En la reunión, González Alcalá tuvo además ocasión de aclarar algunas cuestiones en torno al dossier entregado y a la propia celebración de Cascamorras.

Tal y como ya expresara el propio alcalde accitano tras la reunión, el hecho de haber tenido un cara a cara con los responsables del Ministerio daba más opciones a la declaración de la fiesta como de Interés Turístico Internacional.

De hecho, en su momento aseguró confiar en recibir en pocos días buenas noticias para Guadix y Baza en torno a esta declaración, tal y como finalmente ha sucedido ahora con la confirmación de este nuevo paso tras el pertinente análisis de los técnicos del Ministerio de la documentación presentada.

El Ayuntamiento de Baza celebra la declaración de Fiesta de Interés Turístico para Cascamorras

La noticia de la inminente declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional para Cascamorras ha sido recibida con gran alegría en el Ayuntamiento de Baza y por su alcalde, Pedro Fernández. "Es una gran satisfacción que finalmente el Ministerio de Turismo, en consonancia con la Junta de Andalucía, vaya a realizar la declaración. Con ella se hace justicia y se pone a esta fiesta en el lugar que se merece", afirma Fernández.

Para el regidor se trata de "un triunfo de las ciudades de Baza y Guadix que con su participación activa han conseguido colocar a Cascamorras en el nivel internacional que le corresponde, preservando las costumbres y potenciando el atractivo turístico de la ciudad de Baza". Además, ha agradecido a la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix la labor que ha realizado, para en estrecha colaboración con el Ayuntamiento, conseguir la declaración.

"Es una gran noticia, que llega en muy buen momento y que con-

OPTICA LOZANO
MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA

C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673

Nombramiento

Alejandro Baena ha sido designado para encarnar a Cascamorras en 2013

fiamos suponga una mayor promoción de nuestra fiesta" ha manifestado el alcalde, quien ha añadido que la coincidencia de la celebración de Cascamorras en viernes y su declaración de Interés Turístico Internacional a poco más de un mes del 6 de septiembre "tendrá, sin duda, una repercusión positiva en la ciudad y, de forma especial, en el sector turístico de Baza. Cada 6 de septiembre Baza recibe miles de visitas y alrededor de unas 15.000 personas participan, entre corredores y asistentes, de ahí que la relevancia de nuestra fiesta sea incontestable, sólo quedaba este reconocimiento oficial".

Diputación celebra la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional

El portavoz del equipo de gobierno de la Diputación de Granada, José Torrente, se ha congratulado de la confirmación de la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Gobierno de España. Esta declaración es "motivo de orgullo" para toda la provincia, ha señalado el portavoz, que ha recordado que la corporación provincial ha trabajado "con ahínco y fe en que consiguiéramos el objetivo de lograr este sello de calidad a una de nuestras más afamadas tradiciones".

A través de un comunicado, José Torrente ha trasladado su felicitación, en nombre del equipo de gobierno provincial, a las ciudades de Guadix y Baza, así como a la hermandad de la Virgen de la Piedad, y ha reconocido la labor de la Subdelegación del Gobierno, "decisiva para llevar a buen puerto un proyecto serio y bien armado".

El pleno de la Diputación Provincial de Granada aprobó el pasado mes de abril una declaración institucional de apoyo al reconocimiento del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Además del apoyo unánime de los tres grupos políticos con representación en la Corporación Provincial, esta iniciativa contó con el respaldo de asociaciones, cofradías y hermandades de la comarcas de Guadix y Baza cuyos representantes acompañaron a los diputados en dicho pleno. "Esta unidad ha sido esencial para hacer ver lo que representa esta fiesta tan antigua que cada año reúne a decenas de miles de personas en torno al Cascamorras para revalidar una tradición que contribuye como pocas a la idiosincrasia del norte de la provincia y, por supuesto, a la unión de Baza y Guadix", ha concluido José Torrente.



Alejandro Baena, Cascamorras 2.013.

REDACCIÓN GUADIX

Reunida la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, "Cascamorras", ha agradecido a todas aquellas personas que han colaborado con su trabajo para que la Fiesta de Cascamorras sea declarada de Interés Turístico Internacional. Subdelegado del Gobierno, Delegados de la Junta en Granada, Diputados Provinciales, alcaldes de Guadix y Baza, pero en especial a toda la gente que año tras año apoya y disfruta de esta fiesta que une a los pueblos de Guadix y Baza.

Tras dos exitosos años de la celebración del Cascamorras Infantil, la Hermandad quiere que los más pequeños también sean parte importante de la fiesta, por eso decide realizar los primeros galardones "Cascamorras Infantil", y tiene a bien premiar a los siguientes niños:

- José Antonio Requena Ibáñez
- Jesús Galera Triguero
- Beatriz Samaniego Izquierdo
- Carlos López López

Como viene siendo tradicional, la Hermandad quiere agradecer a diversas personas o entidades su colaboración en la fiesta y por eso tiene a bien distinguir con el galardón de cascamoreros, mediante la distinción de la estatua de Cascamorras a:

- Antonio Bernabeu Durán de Baza.
- Manuel Molina Domene de Baza
- Cesar Samaniego Lara de Guadix.
- Pablo Sánchez Delgado de Guadix.
- Jesús Parra Ratia de Guadix.
- Bartolomé Pérez Ramírez de Rus (Jaén).

Son muchas las personas que merecen ser reconocidas por su trabajo en pro de la fiesta, y por ello decide otorgar el Galardón

de cascamorero, mediante la distinción del Pin de Oro de la Hermandad a Santiago Pérez López, Subdelegado del Gobierno en Granada.

Por último, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix decide nombrar sucesor de Juan Pedernal, Cascamorras, en el año 2013, a Alejandro Baena Regalado.

Orígenes de la fiesta

Sobre el origen y la evolución de esta fiesta, no coinciden los autores que han investigado el tema. La versión más comúnmente aceptada está basada en los siguientes hechos: Con la llegada de los Almohades en el año 1.151, se destruyeron muchos templos, y entre ellos una ermita mozárabe edificada en el arrabal de la Churra en Baza.

Tres siglos más tarde, uno de los caballeros que acompañaban a Fernando el Católico, Don Luis

de Acuña Herrera, decidió levantar en este lugar la Iglesia de la Merced.

En el año 1.490 se iniciaban las obras, cuando uno de los obreros, Juan Pedernal, de origen accitano, picando en la demolición de un yesón, oyó sorprendido que de aquella oquedad salía un dulce y lastimoso grito que parecía venir de las entrañas de la tierra, y que decía "¡TEN PIEDAD!".

Había encontrado la talla de una Virgen, la cual recibiría desde entonces el nombre de Nuestra Señora de la Piedad, en alusión a la expresión. El obrero de Guadix dio motivos de graves trastornos entre los obreros por disputarse la posesión del icono, llegando a implicar a las autoridades de las dos ciudades de modo que tuvo que tomar parte la justicia de aquellos tiempos, resolviendo dejar la propiedad y posesión de la imagen para Baza, y el derecho de celebrar anualmente las fiestas religiosas el día 8 de Septiembre, festividad de la Virgen de la Piedad, al Cabildo de Guadix. Se cuenta también que se llegó al acuerdo tácito de que si un comisionado de la ciudad de Guadix lograba entrar en Baza y llegar a la iglesia de la Merced sin ser manchado, podría recuperar a la Virgen para Guadix. Así, los accitanos venían todos los años en romería a celebrar las fiestas religiosas que por derecho les correspondía.

La comitiva se trasladaba a Baza acompañados un bufón, persona pequeña y generalmente poco agraciada, que tenía la importante misión de distraer a sus señores con bromas y jerigonzas. Es de creer que este bufón fue el precursor del "Cascamorras" actual, y es lógico pensar que aquel criado siendo el encargado del rescate, se encrespaba con las bromas y risas de la chiquillada que acudía para mancharle y que de tales mofas intentara defenderse con vejigas atadas a un palo.



Comarca de Guadix
Diferente por Naturaleza
www.adocomarcadeguadix.com
INFO: +34 958 66 32 17

ABIERTO DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA

El mejor entorno, servicio
y atención al pie de la catedral

¿Te lo vas a perder? La catedral es tu punto

+ INFO f t g+ 958 66 32 17



La Catedral
Punto de Encuentro



Proyectos

Visogsa desbloquea la construcción del hotel del balneario de Cortes y Graena

La empresa provincial de vivienda y suelo (Visogsa) va a posibilitar la inversión de 3,5 millones de euros para la construcción de un hotel en el balneario de Cortes y Graena cuyo proyecto lleva desde 2009 bloqueado por la falta de financiación de un millón de euros. Así lo ha aprobado hoy el consejo de administración de la empresa que impulsa un proyecto que va a suponer más de 60 puestos de trabajo en la construcción del hotel y una veintena de empleos directos una vez que el hotel empiece a funcionar.

Visogsa participará en la construcción del hotel como asesora de la empresa Aguas Termales de Graena, según ha informado hoy el vicepresidente segundo de la Diputación, José Robles, que, como consejero delegado de la empresa provincial, ha recordado que "el Ayuntamiento de Cortes y Graena no conseguía la financiación" para la construcción de este hotel. "El alcalde ha tocado todas las puertas habidas y por haber durante todos estos años", ha señalado Robles que ha indicado que "la administración provincial con el Gobierno socialista le cerró las puertas".

Ahora "Visogsa ha conseguido esa financiación para que no perdimos en la provincia de Granada 2,5 millones de euros que se podían perder de subvenciones de la Junta de Andalucía" en este proyecto, ha informado Robles que ha calificado de "magnífica noticia para la comarca" esta iniciativa que ha contado con el voto en contra del PSOE y de su diputado de zona, como ha lamentado el vicepresidente segundo que ha especificado que si ha votado a favor la representación de IU.

"Cuando hay que comprometerse y tomar decisiones como la que hemos tomado esta mañana, los socialistas en la Diputación de Granada se ponen de canto", ha remachado Robles que ha añadido que, sin embargo, en el equipo de Gobierno "seguimos en el empeño de crear empleo y generar riqueza y hoy damos un paso más en esa dirección". El consejo de administración de

Visogsa ha aprobado también instar al Ayuntamiento de Órgiva a que abone el 10 por ciento de los alquileres con opción a compra de las veinte nuevas viviendas protegidas del municipio, como hará la Diputación, intentando así que haya descuentos de hasta un 20 por ciento en las rentas de las familias que vayan a acceder a estas VPO. "Aquí tampoco hemos contado con el apoyo de los dirigentes socialistas", ha informado José Robles que ha destacado que "hemos pedido celeridad en la contestación a esta propuesta, celeridad que no ha tenido en todo el procedimiento la alcaldesa de Órgiva en la ejecución de las viviendas". "Tardó más de un año en comunicarnos que no tenía registro de demandantes de viviendas", ha indicado José Robles incidiendo en el "boicot" que a esta promoción se está haciendo por parte del Ayuntamiento de Órgiva que notificó con retraso a Visogsa la licencia de primera ocupación el 3 de junio, superando el plazo de diez días en el que según la ley de procedimientos administrativos ha de ser notificada.

"La alcaldesa tiene ahora la oportunidad de acreditar si realmente está comprometida con las viviendas de sus vecinos", ha señalado Robles que ha recordado que esta promoción no está funcionando como otras de la empresa provincial en Calahonda con 18 de las 22 viviendas ocupadas, y Granada, Ogijares y La Zubia de 300, 84 y 50 viviendas respectivamente. "No nos creemos que lo que funciona en estas localidades no funcione en Órgiva", ha resumido Robles para quien desde el equipo de Gobierno municipal "todo ha sido torpedear al Gobierno de la Diputación en esta promoción desde que cambiara su color político".

El expediente de la promoción echa a andar en noviembre de 2009 con la calificación provisional de las viviendas. La construcción se demoró 18 meses y no un año, por encima de los 16 meses que era el plazo de adjudicación tramitado estando el PSOE al frente del Gobierno de la Diputación.

REACCIONES Junta

La Junta felicita a Baza y Guadix y a la Hermandad de la Virgen de la Piedad



La delegada del Gobierno y el delegado de Turismo, junto al Cascamorras y el presidente de la hermandad.

REDACCIÓN GUADIX

La delegada del Gobierno, María José Sánchez Rubio, en nombre del equipo de delegados y delegadas de la Junta de Andalucía en Granada, felicita a las ciudades de Baza y Guadix, y en especial a la Hermandad de la Virgen de la Piedad, por el anuncio de declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

"Es una buena noticia, para una gran fiesta. Era una noticia muy esperada y de la que todos estábamos pendientes desde que la Consejería de Turismo y Comercio informase, a través de la Secretaría General para el Turismo, favorablemente sobre la solicitud presentada por los dos ayuntamientos para que esta fiesta fuese declarada de Interés Turístico Internacional", según Sánchez, para quien la Junta de Andalucía actuó con absoluta celeridad en la tramitación de la solicitud ante el Gobierno de España, desde el mismo momento en que recibió en Granada la solicitud y el dossier completo con todos los datos de la festividad de la mano del pre-

sidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga y los alcaldes de Guadix y Baza, en el mes de marzo.

La delegada aseguró que "esta declaración es el resultado del trabajo de mucha gente, de muchas entidades e instituciones, por eso creo que hoy estamos todos de enhorabuena, por haber ido todos de la mano en la tarea de conseguir esta declaración". Recordó que en esta labor, ha sido muy importante el trabajo del delegado Territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, Manuel Morales, puso absoluta celeridad en la tramitación en la Consejería de Turismo y Comercio, "que dio el visto bueno y emitió el informe preceptivo en tan sólo veintisiete días".

Desde el Gobierno de la Junta de Andalucía "teníamos todas las esperanzas puestas para que esta fiesta, con más de 500 años de historia, llegase a ser Fiesta de Interés Turístico Internacional. Sin duda, esta declaración abre nuevas expectativas de desarrollo turístico en estas ciudades, con la proyección que este tipo de celebraciones tienen fuera de nuestras fronteras, por lo que es absolutamente importante y necesaria para el desarrollo de la zona norte de la provincia de Granada".

Sin duda, la nueva edición del Cascamorras, que se celebrará el 6 y el 9 de septiembre, en Baza y Guadix respectivamente, "será una edición mucho más especial, una edición cargada de esperanzas, de futuro; será un Cascamorras internacional abierto al mundo, y que duda cabe que gracias a esta celebración la provincia de Granada, se verá beneficiada de la proyección que se hará de ella a través del Cascamorras", según la delegada del Gobierno, para quien "hoy el sector turístico de la provincia está de enhorabuena".

El PSOE felicita a la Hermandad de la Virgen de la Piedad por la declaración del Cascamorras

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general Juan Ignacio Fernández, ha trasladado a la Hermandad de la Virgen de la Piedad una felicitación en nombre de todos los socialistas accitanos por la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Tal y como ha destacado Fernández, "este reconocimiento de la fiesta a nivel no sólo nacional, sino también ahora internacional, es un logro para todos los que hemos estado empujando y apoyando su nueva declaración". Así ha recordado que en este proceso ha sido esencial la colaboración de la Junta de Andalucía y se ha congratulado de que "finalmente el Ministerio de Turismo recapacitase sobre su negativa y decidiese dar el visto bueno al expediente del Cascamorras para declararla como Fiesta de Interés Turístico Internacional".

Asimismo, el secretario general del PSOE ha reconocido la labor de "empuje y respaldo" que han llevado a cabo tanto la corporación municipal de Guadix como la de Baza, y en este sentido ha remarcado que "cuando hay colaboración y entendimiento, al final las cosas salen adelante".

Por su parte, el Partido Andalucista considera la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional del "Cascamorras" como la mejor noticia de los últimos años para Baza y Guadix.

El propio PA también ha querido poner su granito de arena en este reto, y por ello ha desarrollado este verano en todo el territorio andaluz una campaña de apoyo a la declaración internacional de la fiesta mediante su iniciativa #DefiendeAndalucía.

¿Te imaginas comer
espetos sin salir de
Guadix? ¿Lo saboreas?
CAFE BAR IZARA
C/Cañillo Pitico nº 3 Guadix
tfno: 661 760 208

CASCAMORRAS Alejandro Baena

"No tengo más presión por ser el primer Cascamorras Internacional"

Ya fue Cascamorras en el año 2008, reside en Baza y está casado con una bastetana

A sus 36 años afronta con ilusión su segundo intento de traerse la Virgen de la Piedad

RAMÓN UBRIĆ
GUADIX

Como ya hiciera en el año 2008, Alejandro Baena Regalado volverá a ser el Cascamorras 2013 y afirma no sentirse "presionado" por ser el primer accitano que realice la carrera bajo el membrete de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Será la segunda y última vez que, por promesa, Baena encarne la figura de Juan Pedernal. Como manda la tradición, este accitano de 36 años, residente en Baza y casado con una bastetana, será el encargado de intentar devolver la Virgen de la Piedad hasta Guadix. Este maestro de profesión y músico de afición, ya realizó una buena actuación como Cascamorras en 2008. Este año cuenta con la veteranía de haber sido ya Cascamorras e intentará volver estar a la altura de esta fiesta que ya es Internacional.

- ¿Qué te ha llevado a presentar de nuevo tu candidatura?

Como es costumbre y tradición, una promesa. Desde que salí en el año 2008, le pedí a la Virgen varias cosas, unas se hicieron realidad y otras no, y por las que han llegado a buen puerto y por las que espero estén por llegar, vuelvo a presentar esta candidatura.

- ¿Qué significa para ti volver a encarnar el personaje del Cascamorras?

Sin duda, orgullo y responsabilidad. Somos muy pocos accitanos los que hemos podido encarnar a Juan Pedernal y eso es algo muy grande. Ten en cuenta que yo al vivir en Baza desde hace 7 años vivo la fiesta desde los dos puntos de vista creo que un poco más que el resto de Cascamorras, sobre todo, por el hecho de ser un accitano entre bastetanos.

- ¿Tienes más presión por ser el primer Cascamorras Internacional?

En absoluto. Esta fiesta es de Guadix y de Baza, y quien realmente la vivimos somos los habitantes de Guadix y de Baza. El hecho de ser nombrada Fiesta Internacional nos puede dar más caché a nivel turístico pero el sentimiento seguirá siendo accitano y bastetano.

- ¿Este será el último año que presentes candidatura?

Sí. Desde el principio yo quería poder ser Cascamorras dos años. No es lo mismo vivirlo como "novato" que como espero sea esta se-



gunda vez, y tenemos que ir dejando poco a poco que las nuevas generaciones tomen el relevo. La verdad es que es un orgullo poder volver a ser el Cascamorras, algo que ya llevaba esperando algunos años y que por fin se va a hacer realidad.

- Define con una palabra la carrera de Baza.

"Pasión".

- ¿Y la de Guadix?

"Emoción".

- ¿Cuál es el momento más emotivo que hay siendo Cascamorras?

Para mí, en Baza sin duda fue al entrar en la iglesia ya vestido con el traje de gala para presentarme ante la Virgen de la Piedad tras la carrera. Y en Guadix, pues no sabría decirte, hay varios, empezando por la bajada desde la carretera de Granada antes de empezar la carrera, la jura de bandera que le dediqué a Don Carlos Ros, el recibimiento del señor Obispo, que en mi caso fue el último año de D. Juan García Santacruz antes de su fallecimiento, y por supuesto, la llegada a San Miguel. Todo esto se agranda cada vez que ves a tu gente corriendo a tu lado y viviendo esta gran fiesta.

- ¿Cuál es el Cascamorras que más te ha gustado?

Bueno, ésta es la más fácil de responder. Para mí sin duda ha sido Jesús Samaniego, por todo, por que marcó un antes y un después y porque fue quien me dio la alternativa en el 2008.

- Expectación en Orce con el diente humano de 1,4 millones

Un diente humano datado en 1,4 millones de años de antigüedad fue el centro de todas las miradas hace unos días en el Palacio de los Segura de Orce. 'El diente de Orce', como se ha presentado en la localidad, es una pieza dental que corresponde a un niño o niña de unos 10 años de edad, y que fue hallado en unas excavaciones llevadas a cabo en junio de 2002. Asimismo, una copia del diente podrá ser visitada durante los meses de agosto y septiembre en el Museo de Prehistoria y Paleontología del municipio de Orce.

Tras múltiples estudios y comprobaciones, finalmente se ha publicado en la revista Journal of Human Evolution, la más importante del mundo en el campo de la evolución humana. La tardanza en la publicación se debió a una extrema prudencia, hasta que no ha habido certeza plena de que la pieza en cuestión era humana. Debía también dar el visto bueno la co-

munidad científica, representada por los principales paleontólogos del mundo.

Este hallazgo supone, según Bienvenido Martínez, "credibilidad para los yacimientos de Orce en cuanto a la presencia humana, y que este extraordinario yacimiento paleontológico y arqueológico contiene, además, restos humanos".

El próximo 18 de agosto se reanudarán los trabajos de excavación, después de un año de parón, hasta el 8 de septiembre. De estos se ocupará un equipo multidisciplinar compuesto por 10 profesionales y 80 estudiantes. Estarán dirigidos por Robert Sala y Bienvenido Martínez y se realizarán en numerosos emplazamientos, como son los yacimientos de Barranco León, Fuentenueva 3 y Venta Micena, después de ocho años sin ser excavados.

Otra novedad en las actuaciones es que van a tener, al menos, otros dos más de continuidad garantizada. Así se informó en el acto de presentación de la pieza arqueológica, conducido por Bienvenido Martínez junto a alcalde de Orce, José Ramón Martínez, que llenó el salón de actos destinado a la exhibición del diente.

- La Casa Nazari de la Calle Real, Espacio del mes en La Alhambra

El Patronato de la Alhambra de Granada abre este mes al público la Casa Nazari de la Calle Real, actualmente en rehabilitación y cerrada al público por motivos de conservación.

El Patronato ha explicado en un comunicado que la Casa Nazari será visitable todos los martes, miércoles, jueves y domingos del mes, de 8.30 a 18.00 horas, y se podrá recorrer tras presentar la entrada general al recinto alhambrense.

La Calle Real Alta constituía el principal eje de la Medina, en torno al cual se disponía la zona residencial y los talleres de artesanos que estaban al servicio de la corte nazari y su trazado partía desde la Puerta del Vino hasta la zona donde actualmente se encuentran el Parador de San Francisco y el Palacio de los Abencerrajes.

Entre las edificaciones de la Calle Real Alta destaca el nuevo espacio visitable, una casa construida entre los últimos años del siglo XIII y los inicios del XIV.

En su esquina noroeste se encuentra adosado un baño, obra posterior, que sirve de entrada aunque posiblemente la casa tendría su propio acceso y entrada original por la citada calle. La Casa Nazari de la Calle Real, que actualmente y por motivos de conservación se encuentra cerrada a la visita pública, en agosto permanecerá abierta todos los martes, miércoles, jueves y domingos, de 08.30 a 18.00 horas, y se podrá acceder a la misma tras presentar la entrada general al recinto.

Alejandro Baena ya fue Cascamorras en el año 2008 y su carrera dejó un gran sabor de boca entre los miles de asistentes que acuden a los municipios de Guadix y Baza. Debutará como primer Cascamorras Internacional.

FIESTAS POPULARES CASCAMORRAS

El "Cascamorras" en la historia, la tradición y la fiesta



Cascamorras es una de las principales fiestas de Guadix y Baza.

Hablar de la figura de Cascamorras en Baza y en Guadix es hablar de toda una leyenda en donde se mezclan la religiosidad y lo profano. Sin lugar a dudas, podemos afirmar que el Cascamorras es una de las fiestas más singulares, a día de hoy, del antiguo Reino de Granada. Siguiendo el trabajo del profesor Brisset, podemos ver como él nos pone de manifiesto que se enteró de la existencia de dicha fiesta por unos reportajes que se emitieron en TVE a mediados de la década de los años 70. Desde luego, la imagen que se daba de esta fiesta no era nada halagüeña, los reporteros mostraban una fiesta poco menos que de salvajes y bárbaros, puesto que se pensaba que la persona que encarnaba la figura del Cascamorras sufría daños físicos al jugar su papel dentro de esta fiesta. Nada más lejos de la realidad y así lo afirma este profesor cuando él mismo, siendo testigo presencial de la celebración de la fiesta en el año 1978, pudo comprobar que esta información que había difundido la televisión era radicalmente falsa y que segura-

mente lo hacían para ganar audiencia e interés por el morbo que producía en la población estas "muestras de brutalidad y barbarie" de las que se les acusaba a los bastetanos tan alegremente. Es cierto, no lo podemos negar, siguiendo el trabajo de Antonio Sánchez Carrillo, que la fiesta ha evolucionado bastante desde que este boticario bastetano escribiera el primer artículo sobre el tema allá por la década de los años 50 del siglo XX, a cuando el profesor Brisset visitó Baza en 1978, a lo que en la actualidad consiste dicha fiesta. A lo largo de este medio siglo, hemos podido asistir a la evolución de la fiesta. Con el Cascamorras da comienzo la feria de Baza. Ese día seis de septiembre a las seis de la tarde cuando las campanas comienzan a repicar, un accitano, vecino de Guadix que encarna la figura de "Cascamorras", se dispone a dar cumplimiento a una de las más arraigadas tradiciones que hay establecidas entre las dos ciudades. Este pretende desafiar al pueblo de Baza a que si es capaz de reali-

zaro de las Arrodeas y llegar limpio e impoluto hasta el convento de la Merced de Baza (una distancia de unos tres kilómetros aproximadamente) en donde se custodia la sagrada imagen de la Virgen de la Piedad, tendrá todo el derecho legítimo para llevarse esta imagen a Guadix. La vestimenta de Cascamorras es un tanto pintoresca, en la descripción que Antonio Sánchez Carrillo realiza de la misma, podemos ver que se trata de un traje típico de un antiguo bufón medieval: "Cascamorras viste una chaqueta corta de paño basto o bayeta en varios colores, alternando éstos con simétrica uniformidad. Parte exterior de la manga, roja; parte posterior de la misma, pajiza. Cuello de la prenda, rojo. Pechera, amarilla y roja. Espalda, amarilla en una mitad y verde en la otra, y encima cortado en paño encarnado el emblema de la Virgen; jarrón con cinco azucenas. Pantalón recto y largo, en igual o parecida forma para la colocación de los colores..." Por el

contrario, la que nos ofrecen las profesoras Andrés Aparicio y Granados Valverde ya comienza a distar un poco más, al ser ésta cuarenta años más reciente que la anterior: "Cascamorras viste actualmente (sic) de varios colores, en los que predominan, alternando, el rojo, el amarillo y el verde. En la parte delantera de la chaqueta, que es bastante ajustada lleva dibujos de soles, estrellas y lunas en telas de otro color sobrepuestas, y en la espalda, el emblema de la Virgen, un gran jarrón típico de la zona con cinco azucenas. Los pantalones son del mismo estilo que la chaqueta, con alternancia de los colores mencionados y los mismos dibujos en recortes de tela sobrepuestos. En la cabeza no lleva nada..." La prensa granadina, accitana y bastetana de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX nos ofrece varias descripciones de la vestimenta de Cascamorras, en periódicos como "El Defensor" de Granada, "El Porvenir" de Guadix o "El Bastetano". Este personaje también es un

abanderado: "...Forma la bandera un palón grande hecho en varias piezas de color amarillo, verde y encarnado, llevando en el centro una estampa con la imagen de la titular y los nombres de los antiguos hermanos. Su mástil lleva como remate muchísimas corbatas y cintas que caen a lo largo del mismo, que son ofrecidas como exvotos y entregadas cuando Cascamorras llega a las casas postulando".

El Cascamorras únicamente tiene como legítima defensa una porra que no es más que un palo del que pende una vejiga rellena con serrín y trapos. Como podemos discurrir es un reto totalmente imposible de cumplir, puesto que Cascamorras llega al convento de la Merced totalmente tiznado de pintura negra ecológica (antiguamente era aceite quemado). No es más que un acto simbólico que pretende ser la solución a un pleito que la ciudad de Guadix tuvo contra la ciudad de Baza a lo largo de la Edad Moderna. Pero esta afirmación que aquí les exponemos no es más que una mera hipótesis puesto que el origen de la fiesta se remonta, aunque no tenemos pruebas jurídico-documentales fehacientes de ello, a la leyenda que fue recogida por Luis Magaña Visbal en su obra "Baza Histórica" – dice lo siguiente: "Al año siguiente de la conquista

de Baza, el cuatro de diciembre de 1489, un grupo de albañiles estaban removiendo los escombros y cascotes de una antigua iglesia mozárabe, donde los musulmanes nazaries encarcelaban y martirizaban a los mozárabes de la época de esplendor y dominio islámico. Un peón accitano, Juan Pedernal, con el pico golpeó un muro y en ese momento se oyó una exclamación: "¡Baza, Guadix, piedad de mí!". Junto con otros vecinos de Guadix, subió el icono a un carro para llevarla a su ciudad pero los animales no quisieron avanzar. Las autoridades bastetanas confiscaron la sagrada imagen diciendo que su custodia quedaría en la ciudad de Baza. Por supuesto, el cabildo accitano no estaba dispuesto a aceptar esta orden e inició un pleito alegando el derecho de posesión que les otorgaba a los accitanos ser los autores del descubrimiento de dicha imagen. Este pleito ascendió a los tribunales, los cuales dictaminaron una sentencia salomónica: la Virgen quedaría en Baza pero su fiesta sería celebrada por la corporación municipal".



En Baza corren la carrera miles de personas.

Como podemos ver en la leyenda, las dos ciudades se disputaban el derecho de posesión de la imagen y los tribunales adoptaron una solución salomónica para tener

contentas a sendas ciudades, sin embargo de momento no hemos podido encontrar en el Archivo de la Real Chancillería de Granada los expedientes de ese pleito,

pueden ocurrir varias circunstancias: o que ese pleito nunca se celebró ni se llevó a las manos de la justicia o que en el archivo no se encuentre dicha documentación puesto que sabemos que todos los archivos han sido saqueados y expoliados en innumerables ocasiones, coyunturas y circunstancias históricas.

En la información que nos aporta el padre Barroso en su manuscrito escrito en 1744, la leyenda coincide perfectamente, variando un poco en sus dos versiones (Baza y Guadix) con la leyenda que el profesor Brisset había recogido de la tradición oral en su artículo ya citado y que también coincide con la recogida por Magaña. Incluso podemos llegar a encontrarnos con una tercera versión que es la esbozada y escrita por Joriatiz que era periodista de "El Accitano". Haciendo algunas consideraciones en torno a esta versión de la leyenda debemos de decir que coincidimos plenamente con la opinión del profesor Jaramillo: "...Esta rivalidad es llevada hasta el extremo de que hay dos versiones de la aparición de la Virgen de la Piedad, la basquetana [con las dos variantes que nos ofrece el Padre Barroso] y la accitana. La primera con mayores signos de verosimilitud que la segunda o, si se quiere, con mejor trabazón lógica".

Como podemos ver en la fuente documental aportada en este artículo no se hace referencia a la tradición del cascamorras por ello lo más probable que esa "oportunidad" que anualmente tiene Guadix de "llevarse" la Virgen de la Piedad de Baza se arraiga en la si-



Uno de los Cascamorras más ilustres de la historia.

guiente afirmación que nos da el profesor Brisset: "Cada año el obispo y cabildos accitanos entraba, el 8 de septiembre, en Baza, para mantener su derecho a presidir la solemne procesión. Un bufón les acompañaba y provocaba a los niños diciéndoles que venía a robarles la Virgen, por lo que éstos le correrían. A la muerte del bufón, algún feligrés ocuparía su puesto para que quedase siempre el recuerdo del bufón o cascamorras..."

Esta es, sin lugar a dudas, la hipótesis más probable de lo que podemos entender como el origen de la figura de cascamorras. El origen de la fiesta, por los documentos aportados anteriormente del manuscrito del Padre Barroso, sí que lo tenemos perfectamente documentado y éste puede que sea el origen del Cascamorras. En la actualidad la fiesta no se entiende sin el Cascamorras y éste no se entiende sin la festividad religiosa de la Virgen de la Piedad. La festividad de la Virgen de la Piedad y de Cascamorras está inmersa dentro de la actual feria de Baza cuyo origen se remonta a 1583 cuando el rey Felipe II concedió a los frailes mercedarios una feria anual de ganado, la cual era de la más concurrida de la zona. Otra de las pruebas que podemos aportar de la celebración del cascamorras en la ciudad de Baza es que don Miguel de Cervantes cuando vino como recaudador de impuestos a Baza lo dejó reflejado en Don Quijote de la Mancha. Otros autores han aventurado otras teorías en cuanto al origen de la figura y fiesta de "Cascamorras", llegándolo a poner en relación con los personajes greco-latinos "pharmakoi" que equivalen al "chivo expiatorio" de los hebreos, según las profesoras Andrés Aparicio y Granados Valverde. Para nuestro entender, la hipótesis más viable es que el origen de la figura y fiesta de "Cascamorras" se encuentra a finales del siglo XV. Partiendo de la leyenda descrita anteriormente y apostando fuertemente por la teoría del profe-

sor Brisset que viene a corroborar la esgrimida por Luis Magaña Visbal: "Cascamorras" no dejaría de ser un representante de aquel paje o bufón que acompañaba a la comitiva del obispo de Guadix cuando venía éste, junto a todo su séquito a Baza, para celebrar la festividad del nacimiento de la Sma. Virgen, el día 8 de septiembre, día en que se celebra la festividad de la Virgen de la Piedad. A propósito de la fecha: "...en el calendario del rabí Ben Zaid, obispo de Elvira (...) aparecen las principales fiestas que celebraba la iglesia mozárabe española, superando por extensión a todos los santorales góticos. En él se halla la fiesta de la Natividad de la Virgen: "September, VIII, in ipso est natiuitas Mariae Virginis". Como podemos comprobar, las fiestas actuales en honor a la Virgen de la Piedad coinciden con esta fecha". Toda esta centenario disputa se fundamenta, como hemos visto anteriormente, en la posesión legítima de la imagen de la Sma. Virgen de la Piedad que se venera en el antiguo convento de la Merced de la ciudad de Baza.

El profesor Brisset ha puesto en relación esta fiesta del Cascamorras con otros "Cascamorras", "Cascaborras", "Botargas"... que se dan en distintos lugares de España: en el Piornal (Sierra de Gredos) tenemos "El Jarramplás", en Tarazona "El Cipotegato", en Retiendas (Guadalajara) tenemos al "Botarga" carnavalesco, en Labourd (Euskadi Norte) nos encontramos con "la marcha de las cascarotas", en Orce (Granada) sale por San Antón el Cascaborras, también en la Puebla de Don Fadrique, en Huéscar salía con motivo de la festividad de las ánimas benditas al amparo de los franciscanos y varios pueblos de Almería. Pero no sólo ha sido el profesor Brisset quien ha puesto en relación esta fiesta con otras muy similares en España, sino que las profesoras Andrés Aparicio y Granados Valverde también la han puesto en relación con otras.



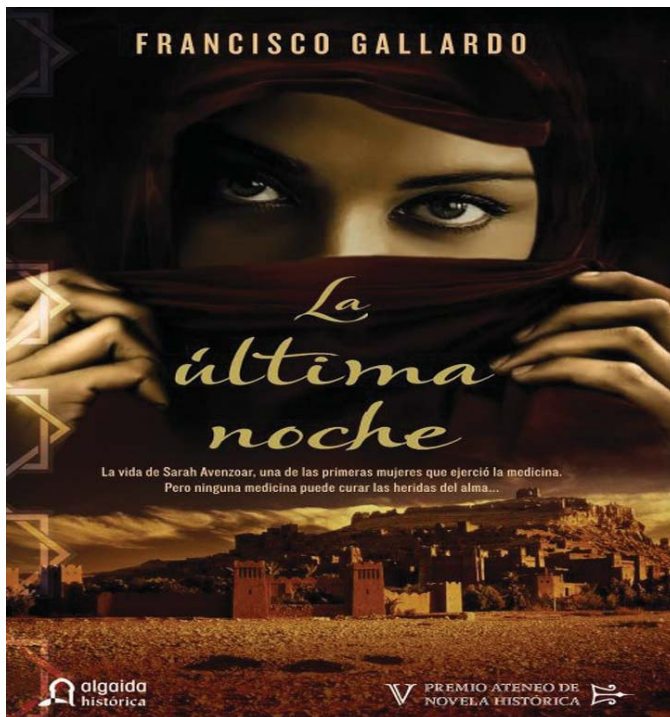
Cuadro de Cascamorras situado en el Ayuntamiento de Guadix.

LIBROS
**LEER...ES UN
PLACER**

La obra que nos comenta el nuevo colaborador del semanario ha sido ganadora del V Premio Ateneo de novela histórica. Como desde sus inicios, esta sección tiene entidad propia: aquella que le otorgan los que participan en ella. Por **Pedro Luis Ibáñez Lérica**

La última noche, de Francisco Gallardo

Insólita, hermosa y conmovedora. La obra detenta una mirada hacia el alma que la desenfoca dentro del género de novela histórica y la circunscribe a una literatura del documento expositivo desde la conciencia y la acción de su personaje principal, Sarah Avenzoar. La memoria como elemento aglutinador de la trama argumental y el curso de los acontecimientos que se suceden hasta el último instante, son dos mareas de un mismo océano, la pleamar y la bajamar. Dos mundos distintos, separados por el Atlántico, Sevilla y Marrakech que singularizan uno sólo, al-Andalus, en la biografía emocional y vivencial de la nieta del insigne médico Abu Marwan Avenzoar. En la primera, Sevilla, el despertar a la vida, la eclosión de la juventud, la madurez intelectual, la plenitud del amor y la asunción y significación del dolor y la muerte, que marcarán su sino. En la segunda, Marrakech, la sutil e incontentible decadencia física, las intrigas palaciegas, las desconocidas raíces familiares y un sentir, en principio, amoroso y carnal, que da paso a la luz espiritual. En *La última noche*, no existen ecos insustanciales. Un rumor, inicialmente imperceptible, acompaña la lectura. Apreciamos su existencia conforme avanzamos. Es su inmensurable fondo lírico que, a modo de sereno estanque contiene vivaces peces de colores que morosamente deambulan por el fondo. Los presagios son contenidos y cierto misterio va decantando el destino generacional de una familia vinculada al poder califal, por el acervo de conocimientos médicos que atesora. Esta



Novela "que posee unas cualidades visuales que alcanzan valores cinematográficos"

particularidad es fuente de alegría y tristeza. El poder no se congracia con la sapiencia. Toma ésta como una herramienta de control, supeditada al designio divino que aquel representa. **Los cálamos no están hechos para manos femeninas.** Evoca la sen-

tencia de su madre, Umm Amr, en el prefacio bajo el título *La mirada del cervatillo*-bellísimo inicio en el que podemos apreciar desde un primer instante de lectura, el aquilatado calibre de una literatura de vasta sencillez y definitiva introspección. A la que Sarah Avenzoar responde: "*Discrepo de su pensamiento*". La personalidad y el carácter de esta mujer, médico de mujeres y niños, que recibe la iyaiza -documento que certifica la habilitación del ejercicio de la medicina con el beneplácito de las leyes-de manos, entre otros miembros del tribunal que la examina, del mismo Averroes, revelan el pensamiento y criterio propio en el periodo histórico en el que, como tantos otros, la mujer permanece en la invisibilidad o emerge sólo como elemento secundario y accesorio. La sobrina del eminente médico y poeta Abu Bakr, es hija de su época pero no es conformista ni resignada. De ahí que asumiendo el rol que le ha tocado vivir por su posición social, no transija en los aspectos del conocimiento y la emotividad. Dunia, su abuela, la define en sentido admirativo, no sin cierta inquietud, "*rebelde naciste y rebelde morirás*". A través de la escritura retrospectiva y reflexiva en primera persona, nos relata su biografía en unas memorias que inscribe en un manuscrito "*está destinado al olvido o al fuego voraz en el caso de ser descubierto*" y que, sin embargo tiene un único objetivo y fin, "*Escribiré para volver a ser la niña que jugaba con el arco iris en el estanque de nuestra casa de Sevilla. Para que la anciana que voy siendo, no muera antes de tiempo*". Es el año 1195 de los cristianos y 589 de la Hégira -como bien gusta precisar al autor en ese rigor interpretativo de dos mundos en conflicto-, asentada en Marrakech, ejerce la medicina en el harén del califa. La amenaza cristiana contenida más allá de las fronteras de Al-Andalus tiene su réplica en las tensiones internas entre almohades y almorávides. **Francisco Gallardo**, que ya nos dejará el delicioso regusto por su anterior obra y opera prima novelística "*El rock de la calle Feria*" -bajo mi perspectiva una obra de culto que obtendrá su mayor recono-

cimiento conforme transcurran los años-, retorna con un pulso narrativo contemporizado, henchido de un placentero gusto por contar y un estilo subbordinado a la voz femenina que lo alienta. Dotado de una riqueza expresiva inusual, logra encaminar al lector en la esencia de la mujer que con voz en off rumia la salmodia de su vida. El acierto en asignar a los capítulos la denominación de libros, y su atinado y preciso desenvolvimiento en titular los subcapítulos y su mesurada extensión, confortan al lector y lo invitan a no dejar el hilo de la narración. *La última noche* posee unas cualidades visuales que alcanzan valores cinematográficos. Las escenas, sumidas en una atmósfera de cumplida y sobria elegancia, toman relieve y textura en ese afán del autor por ofrecer la realidad andalusí con sus luces y sombras. Atendiendo a ello describe la envoltura de una sociedad refinada en sus modos y formas, pero condicionada en sus propios litigios religiosos, políticos y sociales. A sus conocimientos médicos derivados de su profesión, el autor suma su interés por la medicina de Al-Andalus, de la que la obra se ve beneficiada con esa mirada descriptiva, anímica y fisiológica que transversalmente recorre los entresijos de la historia. Complementada por una exquisita gastronomía siempre bajo las hacendosas manos de mujer y otros detalles que nos ayudan a reconocer y comprender el modus vivendi de una sociedad que durante siete siglos engendró un florecimiento cultural cuyos lazos aún permanecen reconocibles en la actual Andalucía.

La última noche es un canto de expresión femenina, "*Sentí pena en mi corazón. Acaso la vida sea sólo eso, contemplar cómo se van derrumbando las cosas que nos han rodeado*". El inventario de pérdidas, que antes fueron pertenencias inmateriales, se subraya como aspecto discrecional para aleccionar sobre la importancia radical de éstas: El amor, "*Nuestras miradas se cruzaron y sentí un rumor de hormigas invadiendo mi cuerpo*"; la honestidad, "*Me pregunté la causa por la que esta vida se enseña con los que llevan en su corazón el diamante de la honradez*"; el afecto filial, "*Tengo un pequeño como polluelo de perdiz, a cuyo lado quedó rezagado mi corazón*"; los infundios, "*El brillo de oro se convierte en arena de lodo cuando pasa por la boca de la gente*"; el arrojo y la valentía, "*Al fin y al cabo, la vida que no se pone en juego por una causa hermosa, es una existencia inútil*"; el dolor, "*Pensé entonces que el mundo es un tablero de ajedrez en el que las casillas blancas de nuestras vidas se completan con las casillas negras de los ausentes*"; la sapiencia, "*Escuchar para suplir la ignorancia es costumbre rara entre los hombres*" y esa especial relación con los libros que nos acompaña de principio a fin con continuas referencias bibliográficas, que contrasta con la zafiedad y embrutecimiento del poder, como lo fue la quema de libros de Averroes en Córdoba y que Abu Bakr sostiene como triste presagio, "*La palabra quemada sólo trae desgracia*". Una obra en la que el autor confiesa, en el pensamiento de Sarah Avenzoar, la sentencia con la que otros, como es mi caso, nos sentimos identificados, "*He podido admirar el coraje eterno de las hembras, ocupadas en perpetuar el mundo mientras los hombres se empeñan en destruirlo. (...) El destino de las mujeres es el futuro de los hombres. Antes de morir les pido que bajen de las almenas y de los pulpitos. Para que, aunque sea por un solo día, entiendan que la vida está en otro lado. Con las criaturas que dan luz, espejos y estrellas*". Quizás por ello, en ese cumplimiento del ritual de los afectos, Francisco Gallardo dedica el libro al recuerdo póstumo de sus padres. Y en el caso de María, su madre, en el deseo de memoria eterna que contienen personajes como Sarah Avenzoar. Tal vez porque "*no existe ser humano capaz de poner nombre a su existencia*" pero sí a la ficción de las que procuran obras de tanta hermosura como ésta. En cuyo último subcapítulo, *La última noche en esta tierra*, exorna de sublime elegancia y tono íntimamente elegiaco la constatación de una obra de plena fecundidad lírica y literaria.



Panadería Pastelería
Antonio López
Antonio Jesús López López
Tfno: 616 069 915
GUADIX

Todos nuestros productos están hechos en horno de leña
HORNO

- Placeta de las Islas 5. Tfno: 678 474 602

DESPACHOS

- Tárrago y Mateos 10. Tfno: 678 474 617

- Plaza de Sierra Nevada S/N. Tfno: 678 474 617

Galería fotográfica de Ramón Pícaro



Espuma de mar, manto nebuloso que envuelve a un Neptuno de rostro perlado de gotas cristálinas

POEMA DE PEDRO SALINAS
"LOS MARES"

El mar. Chasquido breve,
muerte de adolescencia
sobre la arena tibia.
Playa.

El mar. Ámbito exacto:
allí acaba, aquí empieza,
aquí estoy yo, allí ella.
Ausencia.

El mar. Embate plano
contra las rocas tajadas.
Escribe blanca espuma
con el cantil su acróstico.
Se lo descifra el viento.

Secreto.
El mar. Sal en los labios
que beso, y esa gota
que va rodando, ajena,
por mejilla sin llanto.

La sal y el agua
en el amor y en el aire.
El mar. Las rastrojeras
ardidas.

Un chopo solo y quieto.
Esqueléticos galgos
buscan agua en el cauce
seco.



Búho
Gastro-bar

Gran variedad de tapas
Exquisitos menús y pizzas
Los mejores cafés
Copas y cócteles

Plaza de las Américas
Guadix

FESTEJOS**Todo listo en Gor para vivir unos encierros con 400 años de historia****REDACCIÓN**
COMARCA

Las fiestas patronales de Gor se celebran en honor de San Cayetano del 6 al 10 de agosto. Son destacables sus encierros de toros que se celebran a las ocho de la mañana los días 8, 9 y 10 de agosto, habiendo constancia escrita de que ya existían en el año de 1622, por lo que se ha dicho que son de los más antiguos de España y cumplen casi 400 años de historia. Durante estos días son miles los visitantes y turistas que se acercan al municipio goreño que cuadruplica su población habitual, de unos 1.000 habitantes.

La Peña Taurina "La Distancia de Gor", programó unas jornadas taurinas para el lunes 5 de agosto en el Ayuntamiento de Gor, que fueron moderadas por Luis Miguel Parrado, periodista de Canal Sur TV con la intervención de varios ganaderos de toros bravos de la zona.

El jueves 8 de agosto, a las ocho de la mañana, tendrá lugar el primero de los encierros por las calles del pueblo con novillos de la ganadería de Román Sorando a lidiar por la tarde y, a continuación, capea en la plaza de otros.

El viernes 9 de agosto, nuevo encierro con novillos también de Román Sorando. El día más concurrido será el sábado 10 de agosto con el encierro matutino con novillos de la ganadería de Juan Ruiz Palomares, que se lidiarán por la tarde.

Se espera que los encierros taurinos transcurran sin incidentes graves, si bien se producirán algunas anécdotas y pequeños sucesos, ya que serán miles de visitantes los que estos días se acercarán hasta la localidad para poder disfrutar de estos encierros que se encuentran entre los más antiguos de España.

Los novillos, que posteriormente se lidián en la plaza de toros, salen a las 08.00 horas de la mañana desde los corrales de Triana hasta la plaza de toros ubicada en un antiguo castillo, un trazado de unos 900 metros de recorrido de largo y tres metros de ancho, a través del que se distribuye un vallado por que discurren las reses.

SUCESOS**Cuatro muertos en un accidente de tráfico en la A-92 a la altura de Diezma****RAMÓN UBRIC**
COMARCA

La operación salida de inicio de agosto se tiñó de luto en la provincia granadina y, de nuevo, en la autovía A-92 a la altura del municipio de Diezma. Concretamente, la salida de vía, que produjo cuatro muertes y una persona herida, originarias del municipio granadino de Jayena, se produjo en el kilómetro 275 dirección Murcia, a 20 kilómetros de Guadix. El verano está siendo especialmente trágico en la A-92 en Diezma, donde ha habido ya varios accidentes, aunque no de tanta gravedad como el del sábado por la tarde, en el que cuatro personas murieron y una joven de 17 años resultó herida muy grave, tras salirse el vehículo, marca Toyota Corolla, en el que viajaban. Pudo ser un despiste, ya que se trataba de una recta en bajada con bastante buena visibilidad.

La Guardia Civil de Tráfico detalló que en el siniestro se vio implicado un único vehículo, que se salió de la vía, por causas que se investigan, en el kilómetro 275 de la A-92, autovía transversal de Andalucía.

El accidente tuvo lugar sobre las 19.00 horas, momento en el que una persona alertó al servicio de emergencias 112 de que un vehículo que circulaba por la A-92 en dirección a Murcia acababa de saltar la mediana de la autovía. Aseguraba que los ocupantes del coche se encontraban atrapados.

Hasta el lugar de los hechos se trasladaron agentes de la Guardia Civil de Tráfico, efectivos sanitarios y bomberos del parque de Guadix, junto a personal de mantenimiento de carreteras, que confirmaron la muerte de las cuatro personas. Uno de los que iban en ese vehículo, una mujer joven, se encuentra muy grave y fue trasladada en helicóptero hasta el hospital de Traumatología de Granada.

El accidente ocasionó el cierre al tráfico de uno de los carriles de la autovía, sentido Murcia, lo que causó retenciones de tráfico. Sobre las ocho y media de la tarde, llegó el helicóptero, que se encargó de trasladar a la persona herida grave.

ACTIVIDADES Cultural**Propuestas para esta semana de "La Catedral"****REDACCIÓN**
GUADIX

Esta semana "La Catedral. Punto de Encuentro" ha continuado con gran oferta de actividades durante todos los días. Durante los pasados días, además del baile con Estefanía de los martes, patrocinados por Paco Garzón Joyeros y Mil detalles de Jabón, el bingo del miércoles con numerosos regalos, cada vez va recibiendo más visitantes y participantes y fue en esta ocasión de los más concurridos hasta la fecha.

La Catedral y el Vino, iniciativa de promoción y difusión de los Vinos de nuestra Tierra que el pasado jueves contó con la presencia de Bodegas Anchurón de Darro, cata-maridaje donde se degustaron estos magníficos e interesantes vinos de la mano de su gerente y autor Emilio Romero. Blanco sauvignon blanc, Rosado variedad tempranillo y sirah y un magnífico tinto 2008, 8 meses de barrica variedad cabernet sauvignon, tempranillo y sirah. Éxito rotundo la Catedral y el Vino que semanalmente se pone marcha con las bodegas de nuestra tierra.

El pasado viernes, vivimos los mejores temas ochenteros de la mano de "Juan El Caminante", que, en solitario, nos hizo revivir momentos inolvidables de los años 80 y 90. Gran cantidad de público se dio cita en la terraza de la Catedral para disfrutar de una gran noche veraniega.

Hoy sábado hemos reservado la mejor fusión Pop-rock con Bea Postigo y Hmuda. Una oferta muy tentadora de estos tres accitanos con los que podremos disfrutar y bailar los mejores temas de actualidad, así como las mejores versiones de los 80 y 90.

**Espectáculos en La Catedral.**

Y para esta próxima semana, la Catedral continúa con su gran oferta socio-cultural:

- Martes 13 de agosto a las 22:00 horas: Baile con Estefanía, podrás aprender y divertirse con la mejor salsa, merengue, bachata, sevillanas y rumbas.

- El miércoles 14 de agosto a las 22:00 horas: Bingo gratuito para clientes y visitantes, donde se re-

partirán succulentos premios entre todos los asistentes.

- Para el jueves 15 de agosto y día de fiesta contaremos con la presencia de "Al Descuadre", una formación de músicos de nuestra tierra con distinta trayectoria (flamenco, rock-blues, fusión,...) que en esta ocasión nos ofrecen un repertorio más desenfadado, integrado por temas de grupos como Pata Negra, Atlánticos, D'Callaos, Ojos de Brujo, Delinquentes, etc. Al cante: Raquel Moreno, Mª Esperanza García y Alberto Maezo. Coros: Daniel Martínez. Guitarras: Alberto Maezo, Daniel Martínez y Antonio "Capote". Percusión: Javier Álvarez y Alberto Maezo. Armónica: Fernando García

- El viernes 16 a las 22:00 horas contaremos con un espectáculo único, JORUAL, HMUDA Y BEA PÓSTIGO se unen para ofrecernos la mejor fusión. Los violines y el chelo de Jornal, la voz de Bea Postigo y Salva, y la guitarra de Julio y Bea nos presentarán en primera para toda España esta fusión de voces e instrumentos.

- El sábado 17 a las 22:00 horas disfrutaremos del mejor Rap de nuestra tierra con "Phosa Común", estos dos accitanos que nos ofrecerán un concierto único.

"La Catedral. Punto de Encuentro" recuerda que todas las actividades finalizan antes de las 12 de la noche para conciliar la convivencia, diversión y descanso de todos los ciudadanos del barrio.

**Fin de semana musical en Benalúa**

El pequeño municipio de Benalúa ha vivido un fin de semana musical a lo grande. El recinto de la Azucarera se ha llenado viernes y sábado para acoger dos eventos musicales que han deleitado a los habitantes de este municipio situado a seis

kilómetros de Guadix. La noche del viernes tuvo lugar el primer festival musical. Se trataba del Fods Festival Music. La noche del sábado 3 de agosto fue el momento del tradicional Benarro.

Restaurante**Comuniones, Bautizos y Eventos en General**

Tarajal
Avda. Buenos Aires 39
tfn.: 958 66 35 16
restaurantetarajal@hotmail.com

**Menú diario
8 euros**

Especialidad en
carnes a la piedra.
Pescado y marisco
fresco del día.
Heladería.
Amplia terraza.



CONVENIO PFEA

La Junta de Andalucía y Diputación firman el convenio del Programa de Fomento del Empleo Agrario



Convenio entre Junta y Diputación.

REDACCIÓN COMARCA

El vicepresidente de la Junta y consejero de Administración Local y Relaciones Institucionales, Diego Valderas, ha firmado este martes con el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, el convenio para la financiación del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) 2013, que contará con un presupuesto global de 28,1 millones de euros y generará unos 213.365 jornales.

Con este presupuesto se estima que se pondrán en marcha en la provincia granadina casi 300 pro-

yectos de obras y servicios en los que se emplearán aproximadamente a 16.599 trabajadores, según se ha puesto de manifiesto durante el acto, en el que Valderas ha destacado que este programa tiene "un rostro humano" y va dirigido a quien "más lo necesita".

En el mismo sentido se ha pronunciado Sebastián Pérez, quien se ha congratulado de que esta iniciativa supondrá riqueza y empleo para Granada, destacando la "obsesión" de la corporación provincial por generar empleo en la provincia, que cuenta con una gran dispersión geográfica y una gran

cantidad de municipios.

Según establece el convenio suscrito, la Consejería de Administración Local aporta algo más de seis millones correspondientes al 75 por ciento del importe total de los materiales y la Diputación Provincial el 25 por ciento restante, dos millones de euros.

A estos importes se suman 20 millones de euros financiados por el Estado para subvencionar la mano de obra, lo que supone para la provincia un presupuesto global de 28,1 millones.

Las actuaciones subvencionables son obras de interés general y social y de infraestructuras en

sectores como el agrícola, ganadero, industrial y de servicios. Igualmente, pueden realizarse otras acciones como construcción de centros sociales, parques o jardines, urbanización de polígonos industriales, mejora del alumbrado público y conservación y arreglo de calles, entre otras.

Para facilitar la ejecución de los proyectos, está previsto que la Junta abone este año un primer pago correspondiente al 18 por ciento del presupuesto y el importe restante se liquidará en tres pagos iguales que se realizarán en el primer semestre de 2014.

DENUNCIA Sindicatos

CCOO exige al Gobierno que cumpla con su deber postal

REDACCIÓN GUADIX

El informe anual publicado por SEPI correspondiente al ejercicio 2012 ha confirmado las fragilidades del operador postal público, entre ellas, y la más importante, la deuda que el Estado mantiene con Correos desde 2008 por un montante de 208 millones de euros, correspondientes a la prestación del Servicio Postal Universal que Correos tiene encomendado realizar. Este informe no hace sino dar la razón a las reiteradas exigencias de CCOO a los distintos Gobiernos, sobre la cobertura financiera anual de la prestación postal pública. El sistema impe-

ranse hasta el momento, que la Ley Postal 2010 del PSOE no resolvió y el actual Gobierno mantiene, consistente en el acentuado retraso en el pago, supone un lastre para el operador lo que le impide invertir en desarrollo y proyecto al tener que financiar y adelantar con recursos propios, servicios cuya financiación corresponden al Estado. Por otro lado, si bien el informe cita la crisis económica y el efecto sustitución electrónica como las dos grandes causas de la caída de la demanda, para CCOO existen otras grandes amenazas para el operador, entre ellas, la sana con que la Comisión Nacional de la Competencia está

tratando a Correos con la imposición de multas millonaria para beneficiar a los intereses de lobbies, la sustitución de la factura física por la electrónica sin tener en cuenta que no beneficia a los ciudadanos sino a los planes de ahorro de los grandes cliente y la "neutralidad" que la Administración está teniendo a la hora de volver a adjudicar contratos el último el efectuado por la Agencia Tributaria a operadores privados acostumbrados a bajar los precios para ganarlos cuando han demostrado reiteradamente que no tienen capacidad para cumplirlo. CCOO viene demandando en sus propuestas públicas la enorme nece-

sidad de diversificación de Correos porque como demuestran los datos, la principal fuente de ingresos proviene del envío postal tradicional, mientras áreas de negocio como la paquetería, principal fuente de ingresos en otros operadores postales europeos, supone sólo el 2% del negocio de Correos. El sindicato señala que el primordial problema de Correos se debe a los ingresos, provocado por la deuda del Estado y su falta de diversificación, y, no lo es en ningún caso, como el propio informe reconoce, los costes excesivos de su plantilla como algunas fuentes claramente interesadas tratan de engañar.

EXPOSICIÓN

La V Exposición Monográfica del Perro Lobo Checoslovaco se celebra este año en Jérez del Marquesado

REDACCIÓN COMARCA

Los amantes, aficionados y conocedores de la especial y genuina raza canina de perro checoslovaco celebran este año su cita nacional por primera vez en el pequeño pueblo del norte de Granada, Jérez del Marquesado, sumando ya cinco ediciones como exposición monográfica y ocho encuentros organizados desde la fundación del Club de Criadores y Aficionados del Perro Lobo Checoslovaco.

Se espera la asistencia de decenas de aficionados de toda España y criadores a la cita que tendrá lugar los días 16 y 17 de agosto de 2013, celebrándose en el espacio adecuado para tal fin en el Polideportivo Municipal de Jérez del Marquesado, contando además con diversas actividades culturales y de ocio que se desarrollarán en diferentes zonas del pueblo así como en establecimientos colaboradores con la actividad.

Los participantes conocerán el pueblo de Jérez del Marquesado y disfrutarán en los días previos a la exposición de rutas guiadas por el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, así como por su zona de influencia, de la mano del Club de Montaña Barranco Alcázar.

El día 16 de agosto a las 18:00 horas tendrá lugar una charla a cargo de Berta Piñero, miembro del Club de Criadores y Aficionados del Perro Lobo Checoslovaco (CCAPLC), sobre el origen de la raza y rastro deportivo del perro lobo checoslovaco en las instalaciones del Camping La Lomilla para todas aquellas personas que quieran asistir y como anticipo de la exposición que tendrá lugar en la mañana del día siguiente.

La exposición organizada por el Club de Criadores y Aficionados del Perro Lobo Checoslovaco y el Excmo. Ayuntamiento de Jérez del Marquesado estará abierta de forma gratuita al público tanto general como profesional, teniendo fijada como hora de inicio las 10:00 de la mañana.

Carlos Martínez, criador reconocido y dueño de Lupus Ibericus, juzgará a los ejemplares divididos en diferentes categorías: baby, cachorro, joven, intermedia, abierta, campeón, parejas y grupo de cría, tanto en machos como en hembras. De todos estos saldrá el BOB (best of breeder) de la monográfica. Por lo que tendremos la oportunidad de ver estos magníficos animales en todas sus etapas de crecimiento.

AGRICULTURA Denuncia

Granada perderá el 30% de las ayudas directas con la "tasa plana" de la nueva PAC, según PSOE

REDACCIÓN
COMARCA

El PSOE de Granada afirma que el campo granadino puede perder en torno al 30 por ciento de las ayudas directas comunitarias debido al sistema de reparto "injusto" impuesto en la nueva Política Agraria Común (PAC), que establece la denominada 'tasa plana' o convergencia interna de las subvenciones para el horizonte del 2020 y el número de hectáreas, en lugar de la creación de empleo o riqueza, para la concesión de las ayudas.

Así lo ha advertido en rueda de prensa el parlamentario andaluz del PSOE Miguel Castellano, con motivo de la presentación en Granada de una campaña emprendida por los socialistas en toda Andalucía contra la reforma de la PAC negociada por el Gobierno de España.

Castellano ha incidido en que será el sector del olivar quien más sufra el recorte, al ser el que más volumen de ayudas percibe de la Unión Europea. Castellano ha destacado "la gran cantidad de dudas, nubarrones y problemas" que despierta la nueva PAC y ha tachado de "gran mentira" que el PP venda como un éxito las ne-

gociaciones, "cuando es más que evidente la pérdida de recursos".

Ha criticado además que se trata de una reforma que se hace "para los grandes propietarios y en contra de los pequeños", ya que los que perciban ayudas de menos de 300 euros las perderán, mientras que los beneficiarios de hasta 300.000 euros no verán limitadas sus cuantías. "Habrán menos dinero para repartir y serán los que más tienen los que se beneficiarán en detrimento de los que menos tienen", ha añadido.

El representante socialista ha lamentado además que la nueva Política Agraria Común no incluya mecanismo alguno para intervenir en el elemento que más influye en la renta agraria de los agricultores como es la regulación de los mercados. "El Ministerio de Agricultura no plantea aplicar ninguna medida encaminada a hacer justicia en los precios, que acaban suponiendo el 70 por ciento de lo que reciben los agricultores", ha indicado.

Castellano ha incidido además en las consecuencias de la reforma de esta política comunitaria en las ayudas para el desarrollo rural. A su juicio, el Gobierno de España quiere evitar en esta mate-

ria la cofinanciación estatal, por lo que aplicará el baremo nacional para su distribución, lo que supondrá pérdida de fondos para las comunidades y Andalucía será la más perjudicada.

"El PP está vendiendo mentiras al alabar el éxito de una PAC cuya aplicación beneficiará a los que más tienen, que no regulará el mercado para frenar los precios injustos para los agricultores y que restringe las ayudas para el desarrollo rural", ha afirmado. Castellano ha asegurado que la negociación que acaba de finalizar simplemente aplaza a septiembre la mayor parte de los puntos de la reforma.

"Una PAC justa"

Por su parte, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca del PSOE de Granada, Andrés Ruiz, ha asegurado que se pierde una oportunidad importante para hacer una PAC "justa, social y que posibilite la creación de empleo".

A su juicio, esta PAC significa un retroceso, ya que no sólo no se tiene en cuenta la producción agrícola y la creación de empleo en cada uno de los territorios, sino que además se paga la subvención por número de hectáreas. "No es una reforma que vaya a solu-

cionar los problemas de la agricultura", ha afirmado el representante socialista, quien ha abogado por una política comunitaria destinada a dar ayudas a la producción, a la creación de empleo y al sostenimiento del mundo rural andaluz.

Ha agregado que desde el PSOE seguirán defendiendo en estas negociaciones al campo andaluz y exigirán que no se pierda ni un euro para Andalucía y Granada. Ha incidido además en que las ayudas de la PAC son tan importantes que prácticamente suponen el 30 por ciento de la renta de los agricultores, por lo que ha apelado a "luchar entre todos para seguir manteniendo el futuro de la agricultura y la ganadería como ejes vertebradores del territorio andaluz". Tanto Castellano como Ruiz han recordado que la comunidad autónoma recibe 2.000 millones de euros anuales de la Política Agraria Común, de los que 1.600 euros son ayudas directas, 300 millones van destinadas a políticas de desarrollo rural y entre 100 y 150 millones son ayudas para la regulación de los mercados. En la actualidad, la PAC supone para la provincia de Granada unos 200 millones de euros.

CONSEJOS

Para combatir las altas temperaturas este verano

REDACCIÓN
COMARCA

Las concejalías de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix, dedican una serie de consejos sobre la protección frente a las altas temperaturas, en el marco de la campaña "Este verano la salud y el consumo no descansan" puesta en marcha en colaboración con las concejalías de Comercio y Participación Ciudadana.

Para ello, se recuerda a la ciudadanía las principales recomendaciones a seguir para prevenir los efectos del calor cuando las temperaturas veraniegas registran valores elevados como sucede estos días. Entre las recomendaciones se destacan:

- Vigilar y extremar la precaución en aquellos grupos de población más sensibles a las altas temperaturas, entre los que se encuentran las personas mayores de 65 años y los niños menores de 4 años; y junto a ellos, las personas que padecen enfermedades cardiovasculares, obesidad, diabetes, Alzheimer, enfermedades respiratorias o mentales y trabajadores expuestos al sol, así como personas en tratamiento con diuréticos o antidepressivos. En estos grupos se deberá vigilar el aporte continuo de líquidos para evitar deshidratación.

- Evitar ambientes de altas temperaturas y realizar comidas ligeras, sin olvidar que es conveniente ingerir alimentos que incorporan gran cantidad de agua y sales minerales.

- Si se realizan actividades en el exterior se deben utilizar protecciones como sombreros, camisetas y lociones para evitar problemas en la cabeza y piel, beber abundante agua o cualquier otro tipo de líquido, además de actuar ante síntomas de insolación y deshidratación.

- Mantener una buena higiene de superficies y utensilios destinados a la manipulación de alimentos. Se tendrá especial atención a los lugares de almacenamiento y métodos de conservación de alimentos.

- Evitar las actividades deportivas o actividad física en las horas de calor extremas comprendidas entre las 11.00 y las 19.00 horas.

- Usar ropa cómoda, transpirable, ligera, de color claro, junto con un calzado fresco.

- Hacer un consumo responsable de los sistemas de ventilación y refrigeración de los hogares. Consultar a los profesionales sanitarios en los casos de aquellas personas que padezcan algún tipo de enfermedad crónica de carácter respiratorio.

- En los hogares se procurará bajar las persianas y cerrar cortinas en aquellos casos donde el sol incida directamente en las ventanas o fachadas.



Sierra Nevada integra su verano en el Bono Turístico

La oferta de verano de la estación de esquí y montaña de Sierra Nevada figura por primera vez entre los productos que incluye el Bono Turístico de Granada durante los meses estivales.

La inclusión de Sierra Nevada en el popular producto turístico es una vieja aspiración de la estación que finalmente ha sido posible hace unas

semanas gracias a la sensibilidad de la administraciones implicadas en la gestión del bono.

Así, los turistas que accedan a Sierra Nevada con el bono turístico podrán disfrutar de una tarifa especial en una varias combinaciones de los productos más demandados en la estación: remontes, piscina y menú.

BALANCE Diputación de Granada

El equipo de Gobierno llega al ecuador de su mandato con equilibrio presupuestario

REDACCIÓN
COMARCA

El portavoz del equipo de Gobierno de la Diputación Provincial de Granada, José Torrente, ha hecho un balance de los dos primeros años de mandato que se han caracterizado por la búsqueda del equilibrio presupuestario y el compromiso con los proveedores, a los que se paga en veinte días, y los más necesitados a los que se asiste desde los Servicios Sociales Comunitarios, en colaboración también con las organizaciones no gubernamentales de la provincia a las que se han destinado los 170.000 euros que se han ahorrado en dietas.

José Torrente, que ha recordado además el ahorro de 5 millones de euros que para las arcas provinciales ha supuesto la reducción a la mitad de los cargos de libre designación, ha criticado que "dicen desde el PSOE que Granada es foto y nosotros podríamos responder a esta ocurrencia diciendo que Granada antes era de dietas y que hoy hay más vergüenza y menos descaro".

"En la Diputación hoy hay más rigor que antes en la utilización de los fondos de todos", ha señalado el portavoz que ha incidido en que 2011 se liquidó con una inestabilidad presupuestaria de 29 millones de euros que, dos años después, se ha convertido en equilibrio con déficit cero.

Gracias al plan de pago a proveedores puesto en marcha por el Gobierno de la Nación, la Diputación se ha puesto al día en el pago a proveedores a los que adeudaba un total de 6,5 millones de euros a principios del mandato. Ese préstamo ha sido liquidado lo que ha supuesto un ahorro de más de 300.000 euros en intereses. Hoy, la Institución Provincial está abonando las facturas de junio que, desde que son confirmadas, se pagan en no más de veinte días cuando la ley obliga a hacerlo en treinta días.

"Nos acusan de inmovilidad pero se han llevado 396 expedientes a contratación por un importe de más de 32 millones de euros", ha añadido el portavoz recordando que se han facilitado anticipos por un importe de 40 millones de euros a los municipios desde el Servicio Provincial Tributario.

Desde la delegación de Obras se han activado casi 45 millones de euros en inversiones de todo tipo. De ellos, hay terminadas obras por más de 18 millones de euros siendo 285 "los proyectos que hemos sido capaces de movilizar hasta ahora", ha especificado Torrente que ha repasado los proyectos en marcha en localidades como La Peza, Alfácar, Montillana, Dílar, Orce, Colomera, Huelago y Las Gabias con más de 5,4 millones de inversión de fondos Mas+Med y Mas+Sur.

"Han sido más de diez millones

de euros los dedicados a las carreteras de la provincia entre mantenimiento e inversiones y todo ello pese a que el recorte de la Junta de Andalucía ha sido brutal" pues "desde el año 2008 a la Diputación le da cero euros para el mantenimiento de la red provincial de carreteras", ha criticado Torrente que ha asegurado que "desde la Junta de Andalucía se está haciendo oposición al Gobierno de la Diputación Provincial de Granada".

Pese a ello se ha seguido una senda de "rigor y austeridad" que ha permitido que, en materia social, se hayan asegurado los Servicios Sociales Comunitarios y la teleasistencia, "un compromiso social ineludible del presidente de la Diputación", y se hayan puesto en marcha proyectos como el Centro Mediterráneo de Alzheimer y la "pionera" Oficina de Intermediación Hipotecaria que ha ayudado a más de quinientas personas y evitado más de doscientos desahucios.

En los planes de Igualdad que se están firmando con los ayuntamientos "estamos dejando de lado la ideología en materia de género para trabajar por la igualdad", ha señalado Torrente que se ha congratulado de la política del fomento del deporte "desde la base" con centenares de participantes en sus torneos en todas las comarcas.

La empresa provincial de vivienda y suelo Visogsa ha invertido más de 22 millones de euros en los tres últimos años, facilitando un hogar a más de trescientas familias de la provincia.

"Las ventas están siendo bastante mejores que cuando gobernaban los que nos precedían", se ha congratulado además José Torrente que se ha detenido en la gestión de los residuos sólidos urbanos tras la disolución del consorcio Resur "que nos legaron con más de 23 millones de euros de deuda".

Hoy, "prácticamente el cien por cien de los pueblos tienen convenio con el nuevo servicio provincial de tratamiento de residuos". La Ecocentral Granada ubicada en Alhendín funciona a plena actividad suponiendo ello 55 puestos de trabajo directos y más de cien indirectos.

En materia cultural, "apostamos por los autores por la valía cultural que presentan" combinando el "necesario impulso que necesitan los nuevos valores sin olvidar la idiosincrasia de cada municipio".

Así, "si no fuera por la Diputación, no estaría garantizada la viabilidad del Parapanda Folk de Illoira", ha indicado Torrente que se ha congratulado de que la Orquesta Ciudad de Granada está cada vez más presente en los municipios de la provincia que también participan de manera masiva en el Certamen Provincial de Bandas de Música.

ENCUESTA Andalucía

El desempleo y la corrupción son los principales problemas de la comunidad



Una de las concentraciones nacionales en contra de la corrupción.

REDACCIÓN
GUADIX

El desempleo continúa siendo el primer problema para los andaluces en la comunidad autónoma (86,1 por ciento), seguido por la corrupción (42,5 por ciento), la política (33,8) y la marcha de la economía (33,1), según se desprende del Estudio General de Opinión Pública de Andalucía (Egopa) de verano de 2013 presentado este martes por el Centro de Análisis y Documentación Política y Electoral de Andalucía (Cadpea).

Se trata de la primera vez que la corrupción y la política anteceden al malestar de los andaluces con la situación económica en el elenco de los problemas de la comunidad, según se ha puesto de manifiesto durante la presentación en Granada del estudio por parte de la directora del Cadpea, Carmen Ortega, y el director del trabajo de campo, Ángel Cazorla.

En menor medida, estas preocupaciones se reflejan pero al alza en el ámbito personal, de tal forma que "el paro" es señalado en primer lugar por el 59,9 por ciento de los andaluces, seguido por "los problemas de índole económica" (38,3%), "la educación" (20,3%) y "la sanidad" (15,3%).

Respecto a la situación económica de Andalucía, el 90 por ciento de los andaluces la califica como mala o muy mala, mientras que el 92 por ciento tiene una opinión negativa de la situación económica de España, según mantiene el sondeo, que ha sido efectuado sobre una muestra de 1.200 entrevistas en toda Andalucía, entre los días 8 de julio y 23 de julio de 2013. Por su parte, más de la mitad de los encuestados (55,6%) considera que la realidad económica andaluza se mantendrá igual en los próximos meses, percepción que ha aumentado en referencia a la edición anterior del estudio en 7,9 puntos porcentuales.

Las expectativas sobre el mantenimiento del panorama económico a nivel nacional también aumentan en proporciones similares, con respecto a invierno de 2013 (7 puntos porcentuales).

Sin embargo, desciende notablemente el porcentaje de entrevistados que cree que la situación económica, tanto andaluza como española, seguirá empeorando.

El pesimismo sobre la situación política regional y nacional continúa al alza, desde el otoño de 2011 y el verano de 2012, respectivamente. Así, el 81,4 por ciento de los ciudadanos opina que el panorama político es malo o muy malo en Andalucía, mientras que el 89,4 por ciento realiza las valoraciones negativas sobre el ámbito estatal.

En contraposición a este pesimismo sobre la situación andaluza y española, el 55,2 por ciento de los andaluces declara que le han ido bien o muy bien las cosas personalmente en el último año, frente al 26,1 por ciento que valoran su situación personal de forma negativa.

Por lo que se refiere a la situación del mercado de trabajo, el 80,6 por ciento de los andaluces conoce a alguien de su entorno cercano que ha perdido su empleo, aunque el 68,2 por ciento de los que están actualmente trabajando no ven peligrar su puesto en los próximos seis meses.

Por otra parte, a la mayoría de andaluces, la política en general (54,9%), española (52,1%) y andaluza (51,2%), les despierta poco o nada interés, pero el 48,6 por ciento manifiesta mucho o bastante interés por la actividad política autonómica y el 47,8% siente lo mismo por la española, con un leve aumento con respecto a la edición anterior del Egopa.

Este mayor grado de interés se ve acompañado por el incremento de los sentimientos negativos que despierta la política, tendencia que se viene registrando desde el verano pasado. Actualmente, al 74,5 por ciento de los andaluces la actividad política le despierta sentimientos negativos, tales como desconfianza o irritación.

DESEMPLEO

El Infoca insta a los agricultores a extremar la prudencia en los trabajos, debido al aumento de incendios agrícolas

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, a través del dispositivo para la prevención y extinción de incendios forestales en Andalucía, el Plan Infoca, insta a los agricultores a extremar las precauciones cuando acometan trabajos en terrenos agrícolas, ya que, durante el primer semestre de 2013, las negligencias en estas labores han sido la causa del 34% de los incendios forestales registrados, principalmente por el uso de maquinaria.

Desde el inicio de la campaña, el incendio más importante, en cuanto superficie quemada, se produjo el pasado día 2 de julio, en el término municipal cordobés de Peñarroya-Pueblonuevo.

El fuego se originó en terreno agrícola, donde arrasó 300 hectáreas, y posteriormente se extendió hacia una zona forestal con vegetación de monte bajo (matorral), en la que se vieron afectadas otras 70 hectáreas.

Además, los incendios agrícolas han disparado el número de intervenciones del dispositivo del Plan Infoca en los meses de mayo y junio, pasando de 14 en el primer cuatrimestre del año a 59 al cierre del mes de junio, lo que supone un incremento de 45 actuaciones en tan sólo dos meses.

La disminución de las precipitaciones ha sido uno de los factores clave que ha provocado este aumento tan significativo.

Por provincias, el mayor número de salidas del dispositivo por incendios agrícolas se ha registrado en Almería, con 28 siniestros; seguida de Granada y Málaga, con 12; Cádiz, con tres; Córdoba, con dos; y Jaén y Sevilla, con uno. Huelva es la única provincia en la que no ha habido actuación alguna. Desde enero hasta junio se han visto afectados en Andalucía 126,99 hectáreas agrícolas, de las que 124,9 hectáreas corresponden a incendios registrados en los meses de mayo y junio.

El peligro del fuego que se origina en fincas agrícolas radica en la fácil propagación, debido fundamentalmente a la sequedad de cultivos como los cereales y su extensión hacia zonas forestales.

Por ello, la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente recuerda la conveniencia de adoptar medidas adecuadas de prevención para evitar este tipo de siniestros.

—YO, GUADIX—

Esperanzas cueveras.com



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, cada vez que llega agosto, visto las cuevas de fiesta en torno al sacro lienzo de la Virgen de Gracia, cuya unanimidad en el aprecio y veneración es una de las notas características del entorno cuevero de la ciudad.

Tanto la Virgen como San Pedro Poveda, su cueva, su labor, su presencia a través de la Institución Teresiana, revisten aquella plaza y aquellos cerros de unas características peculiarísimas.

Desde hace trescientos años la Señora de Gracia preside la Cueva Santa con la sonrisa en la que nos muestra la ternura de

su Hijo; desde hace cien, la experiencia de Poveda nos habla de un apostolado por medio de la educación y la cultura, cuya primera vocación, según el propio Santo, nació a los pies de la Virgen de Gracia. Esta experiencia se completó con la fecundidad de una obra que hoy se extiende en treinta países y mantiene en Guadix dos colegios, una guardería y un comedor infantil que alimenta diariamente a "cien niños, cien, de la acreditada porción de Poveda Castroverde".

Guadix tiene contraída con San Pedro una deuda impagable. No ciertamente por las críticas maledicentes y calumniosas que le sacaron de la ciudad, pero sí, con certeza, por enseñarnos a devolver bien por mal, que es lo específicamente cristiano: las demás religiones tienen templos..., tienen oración..., tienen mandamientos..., pero no tienen el mandamiento de devolver bien por mal, pues ello es lo más origi-

nariamente nuestro, ya que seguimos a un Maestro que perdonaba mientras lo crucificaban. Lo cierto es que Poveda, en pleno sacerdocio juvenil recién estrenado, lejos de romperse ante la incomprensión, el fracaso y la persecución injusta e injustificada, nos da la gran lección de pasarse la vida predicando la mansedumbre, la humildad y la ternura. Sus textos a cerca de la paciencia en la educación y en la vida entera, son de verdadera antología.

Las fiestas de Gracia tienen lugar en la zona accitana más deprimida y con mayor índice de paro, pues ya en los años cuarenta Don Agustín Serrano de Haro las calificó de "corona de espinas de Guadix". Desde entonces hasta ahora, aún habiendo mejorado mucho, la situación sigue degradada en muchos aspectos y no son pocos los casos de "personas en riesgo de exclusión social", eufemismo un tanto cursi para no llamar a las cosas por su nombre. Admito

que no son pocos los esfuerzos tanto teresianos como parroquiales y públicos para luchar contra las diversas clases de pobreza, que es el verdadero nombre del problema, pero hemos de reconocer que la complejidad de los variados aspectos que el panorama cuevero presenta, nos superan en gran medida, sin que hayamos encontrado la contrapartida necesaria y suficiente para remediar los más dolientes aspectos de la zona.

Con todo, al celebrar la fiesta en medio del dolor, no negamos las dificultades pasadas, presentes o futuras, pero afirmamos que las soluciones son posibles, convenientes y necesarias... incluso imprescindibles.

Acaso, asumiendo el modelo sencillo de María y el de la mansedumbre fecunda de Poveda, sería de desear una acción coordinada, "en red", se dice ahora, para la erradicación de las pobreza cueveras de Guadix. Estas afirmaciones quieren ser una llamada a la esperanza.

—OPINIÓN—

Vino "apalabrado" de la Contraviesa

Ana María Rey Merino



Necesitaba unos días de descanso. Mi cabeza pedía desesperadamente un analgésico para el tremendo malestar que me provocan las noticias en los periódicos, las tertulias de la radio, las consecuencias de todas esas medidas que se han ido aprobando por quienes nos des gobiernan, del cinismo, las mentiras, de la poca vergüenza... Y es que a mí no me anestesian ni el fútbol ni los manipulados conflictos con Gibraltar o Marruecos.

Decidimos perdernos en los paisajes de La Alpujarra, una comarca con tanta identidad como variados contrastes. Un lugar para quienes gustamos del viaje, pero también para artistas y poetas. Las razones de la elección: su proximidad, su paisaje pintoresco y peculiar, su distinguido hábitat, su arquitectura vernácula, su luz, su aire, su agua, su vino, su jamón, sus tomates, sus dulces... sus genes.

Mientras preparaba el equipaje, añadí el libro de Pedro Antonio de Alarcón "La Alpujarra" y "Al sur de Granada" de Gerald Brenan, porque muy joven adquirí la costumbre de leer lo que otros viajeros han experimentado y compararlo con mis propias experiencias, además los días de descanso son muy propicios para la lectura.

Decidimos que nuestro centro base estaría en Juviles y desde allí, unas veces a pie y otras en coche, recorreríamos el territorio. Cuando abandonábamos la autovía para dirigirnos a Torvizcón intentaba imaginar a Alarcón a lomos de su caballo y no podía evitar sonreír. Viajar a la Alpujarra en aquellos años debía ser como ir ahora al Polo Norte, una travesía de riesgo.

Vimos gentes trabajando la tierra, muchos hombres con la piel negra, y no precisamente por los efectos del sol, sin duda eran africanos. Allí se ha sufrido y se sigue sufriendo porque de la tierra, compañera inseparable, no alcanzan a extraer lo suficiente, y hay que vender barata la mano de obra sacrificada.

Seguramente con esta realidad que conjuga belleza y sufrimiento fue con la que se encontraron primero Alarcón y luego Brenan. Al visitar la posada que fue primera residencia del inglés en Yegen me quedé absolutamente impresionada. Afortunadamente pudimos deleitarnos en ella gracias a que el ayuntamiento ha dejado las llaves en una castiza taberna próxima, que gestiona una irlandesa, y que con gran amabilidad proporciona todo tipo de explicaciones. Lamentablemente no ocurre lo mismo con la Casa Museo de Alarcón en Capileira que solo abre en agosto. La tabernera nos habló de la visita de Virginia Woolf al pueblo invitada por Brenan, y mientras nos bebíamos una copa de vino "apalabrado" de la Contraviesa decidí que escribiré sobre ella, pero será otro día.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Noche con encanto

Un año más, el primer fin de semana de agosto, Guadix vivió en la noche del sábado la "Noche con Encanto" con todo tipo de actuaciones.



Certamen teatral

Con una gran respuesta de público y, con todos los pueblos del Marquesado volcados, se ha celebrado, un año más, el Certamen Teatral del Marquesado.



Hotel en Graena

La empresa provincial de vivienda y suelo (Visogsa) va a posibilitar la inversión de 3,5 millones de euros para la construcción de un hotel en el balneario de Cortes y Graena.



Triatlón

El duro deporte del triatlón va ganando enteros en la ciudad accitana gracias a la Asociación Deportiva Ultrafondo Guadix.

—FOTO DENUNCIA—

Más limpieza en los márgenes de la autovía

En más de una ocasión hemos denunciado desde esta sección la falta de limpieza de muchas zonas de la ciudad, lo que ha provocado a lo largo de este verano una ola de pequeños incendios que han generado bastante preocupación. Pues bien, además de las zonas que competen al Ayuntamiento, hay otras que están en igual mal estado, llenas de limpieza y que pueden provocar pequeños incendios en cualquier momento. En este caso en los laterales de la autovía A-92, a la altura de la estación, están llenos de vegetación que pueden provocar un incendio.



Opinión

↑
SUBE



CASCAMORRAS

El Cascamorra, ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Industria y Turismo, después de aceptar el nuevo dossier.

↓
BAJA



CONCENTRACIÓN

Trabajadores del Parque de las Ciencias continúan las movilizaciones con un paro parcial y una concentración.

—EDITORIAL—

CASCAMORRAS INTERNACIONAL

La Subdirección de Turismo del Ministerio de Industria adelantaba al subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, que declarará el Cascamorra como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Esta era la noticia al cierre del semanario la pasada semana, y tenemos ocasión en este número de ampliar el tema con el relato de los hechos, una entrevista al actual cascamorras, y un interesante estudio de investigación del historiador Juan Antonio Díaz. Este anuncio va a destacar sin duda esta fiesta tan popular y arraigada, compartida entre las vecinas ciudades de Baza y Guadix. Va a dar un realce importante, ya con dimensiones internacionales a una fiesta que ha sido muy trabajada y conducida por la hermandad de la Virgen de la Piedad, y por muchos accitanos quienes tienen motivos para su celebración. Esta fiesta que ha ido a más en los últimos años en participación, en disfrute, ha vinculado casi fraternalmente, podríamos decir, a dos poblaciones muy cercanas que han reconducido su contencioso por una imagen, a una jornada de lucha incruenta, carreras y manchas, encontrando una divertida respuesta a un problema de difícil solución.

Para nuestro experimentado Cascamorras de

este año, Alejandro Baena, a preguntas de Ramón Ubric, la carrera de Baza se resume en una palabra: Pasión. Y la de Guadix: Emoción. Estos son los ingredientes importantes de una fiesta que invitará cada año a más participantes a involucrarse en las pinturas no contaminantes, ni tóxicas, esperamos, en las calles de Guadix y Baza. Es un accitano-bastetano quien va a correr en nuestro nombre a la vecina Baza, por segundo año para llevar bien alto el pabellón de la legendaria Acci.

Y si esas son las batallas pacíficas que organiza el pueblo para defender sus tradiciones y leyendas, ofrecemos en una atrevida licencia veraniega, hacer una oferta similar para reconducir el contencioso con Gibraltar, de actualidad en estos días. Podríamos enviar a nuestro representante más internacional, el Cascamorras a pintarrear las calles del Peñón, ya llevarse a la población incluido el ministro principal, ante la Virgen de la Piedad, para apaciguar los ánimos beligerantes, y sentarse a negociar. O podría nuestro ministro de Asuntos Exteriores proponer que Gibraltar fuera un día al año, o una semana, plenamente español y disfrutara de las ventajas y características de las vecinas localidades, sin control fronterizo, ni más límites a los pescadores, que los que corresponda a la

pescas sostenible. Y otra semana, los pueblos vecinos disfrutaran de la vecindad británica, con paraísos fiscales incluidos, y demás circunstancias. Seguramente en ese entorno, sin necesidad de intervenciones mayores, se resolvería fácil un conflicto por lo menos, extraño. Y no creo que hiciera falta recurrir a la sexta flota norteamericana para poner orden, o a los valientes marines de la base cercana de Rota, que ya que están disfrutando de nuestras playas, sol y más ventajas del lugar, podrían dar la cara en un posible conflicto con sus colegas británicos y rebeldes de la roca.

Así ofrecemos algunos recursos más divertidos para encauzar un contencioso histórico en el sur de la Europa democrática.

Y además del Cascamorras, en esta semana tienen presencia las singulares fotos de Picaro, de los arrecifes del Cabo de Gata, una apasionante crónica de Antonio Enrique sobre la novela de Basilio Baltasar, "Pastoral iraní" que trata de la fábula de un soldado desdichado al que nadie puede ayudar y el cínico retrato que un hombre ofendido hace de sí mismo.

Así entre informaciones, literatura, historia ofrecemos buena lectura para los calurosos y tranquilos días de agosto. Que ustedes lo lean bien.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

El mar (historias de verano V)

Para los nacidos lejos de la costa, descubrir el mar, sentirlo en propia piel, se convierte en toda una experiencia de vida. No es para menos. Todo es nuevo, diferente a lo que el cuerpo ha estado expuesto hasta entonces: el tacto de la arena de playa, y esa claridad cegadora cuando el sol se refleja en ella, y el matiz salado de la húmeda brisa marina, que enreda el cabello, que aumenta la impresión de frío, y la amplitud que va creciendo más y más cuando aspiras honda, profundísimamente, queriendo llenar tus pulmones con ese aire de tan agradable y gustoso aroma a pescado fresco, y cómo cuando uno, ya en-

sanchado por dentro, acepta como morada esa inmensidad que se abre ahí, delante, donde la vista se pierde en la hipnótica línea del horizonte... y las olas rompiendo en las piernas, ¡faltaría más! ¿Cómo se nos iba a escapar este detalle, cuando es ésta la sensación más genuinamente ligada al concepto "estar a pie de mar"? Porque por supuesto que a mi niña Juana le ha llamado la atención la arena fina que se le ha quedado pegada en las manos y en los pies. Claro que ha pestañeado más que de costumbre con la brisa que casi ha hecho volar el gorrito que llevaba. Pero, primero, pisar la arena mojada de la orilla y, segundo, sentir las aguas del mismísimo Báltico cubriendo sus pantorrillas, sus piernecitas, hasta taparle la tripa, eso le ha dibujado en la cara una sonrisa enorme, viva expresión del entusiasmo causado por tan magnífico descubrimiento. Los en torno a 20 grados de temperatura que el mar tiene en agosto aquí, al norte de Alemania, donde se desarrolla este que cuento, no le han quitado ganas de chapotear con el mismo ímpetu a como lo hace en casa en su bañerita con agua caliente. Las olas no la han

Es una delicia observar a los bebés afrontar "sus primeras veces", constatar cuán de impoluta está su capacidad de asombro, cuán intensa es la ilusión que ilumina sus rostros cuando conocen o aprenden algo nuevo.

asustado ni la han frenado en su cometido de echarle mano a la espuma que forman cuando acaban.

Es una delicia observar a los bebés afrontar "sus primeras veces", constatar cuán de impoluta está su capacidad de asombro, cuán intensa es la ilusión que ilumina sus rostros cuando conocen o aprenden algo nuevo. Son una invitación en toda regla no ya a repescar recuerdos, impresiones, sensaciones que almacenamos desde Dios sabe cuándo, sino sobre todo a tomar continuamente consciencia de nuestro lugar en el mundo, a detenernos en ese instante y sentirlo, si no con la misma plenitud que ellos, sí al menos con un brío distante del aburrido ritmo de la rutina, del gris sobre gris de lo trillado, lo manido. Las primeras veces de Juana son mis nuevas oportunidades para aprehender las situaciones de otra manera. Me dejo contagiar de su interés por querer más sobre lo que acaba de llegar. Su deseo por exprimir el momento, esa energía que parece mentira quepa en un cuerpito tan pequeño, me invitan a redescubrir una y otra vez esa realidad que los adultos creemos totalmente explorada.

LA PUNTILLA

Celebrando nuestro patrimonio

Ramón Picaro

Luego dicen que no se pueden conseguir determinadas cosas. En mi pueblo que tan dado es al derrotismo y a la envidia insana. El Cascamorras ha servido para demostrar lo que puede conseguir el acervo popular, lo que es capaz de alcanzar y hasta de mostrar a manos llenas la pasión de quien cree que las cosas se pueden conseguir si en ello se pone la dosis necesaria y precisa de creer, empuje y corazón en pos de una idea por disparatada que pudiera en un principio parecer. Algunos recordamos en tiempos no muy lejanos cuando no era tan buena la relación con las instituciones entre la hermandad de la Piedad de Guadix, la Peña de Cascamorras y la institución local por excelencia o sea el ayuntamiento representado entonces por personas que medraron todo lo pudieron y más para por ejemplo impedir que el Cascamorras, o sea el pueblo pasara por la plaza de las palomas o de la Constitución. Recuerdo cuando vallaron incluso con ayuda y soporte de la propia policía local el acceso a la plaza para que el pueblo con Cascamorras al frente no pudiera pasar por la misma no sea que le manchaban el patrimonio (el cortijo) municipal que estaba recién inaugurado aunque para ello tuviera que detener a algún constructor accitano que en aquellos momentos pensó ingenuamente que se podría trabajar en su propia tierra. Hoy nos acordamos, me acuerdo de todo ello y por eso vengo a dar mi puntilla cuando todo son parabienes por el triunfo conseguido de alcanzar la tan deseada declaración de Cascamorras como fiesta de interés turístico internacional. Muchas gracias, felicidades y mi más sincera enhorabuena para todos aquellos que con nombre y apellidos han colaborado, movido de buen grado y por iniciativa propia sin presión institucional o política que le empujase para alcanzar este galardón. Por supuesto que también se lo agradezco a aquellos que con peor intención se han subido al carro de la celebración para apuntarse un tanto burocrático que el pueblo, o sea Cascamorras pondrá en su lugar. Felicidades para Juan Lechuga y toda su familia que ha empujado con mas cabeza que raciocinio pero consecuentes con una idea, felicidades para aquellos que como Juan Lope nos dejaron antes de que pudieran ver conseguido este logro tan importante para la fiesta y mi enhorabuena para todos aquellos que no han sentido vergüenza sino orgullo de compartir una fiesta centenaria entre dos pueblos que no han caído en los falsos halagos y lisonjas y que han pensado a su manera que esta fiesta de Cascamorras sirve sobre para divertirse y unir.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectores: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Picaro, Francisco Alvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

VIVIENDA VPO

Familias de Guadix reciben las llaves de sus viviendas protegidas

REDACCIÓN
PROVINCIA

Diecinueve familias de Guadix y Pinos Puente han recibido de la delegada del Gobierno de la Junta en Granada, María José Sánchez, y del delegado territorial de Fomento y Vivienda, Manuel Morales, las llaves de sus nuevos inmuebles protegidos en régimen de alquiler con opción a compra construidos por la Junta de Andalucía. Estas viviendas protegidas, trece en Guadix y seis en Pinos Puente, están destinadas en su mayoría a familias jóvenes menores de 35 años, el colectivo que más dificultades tienen para acceder al mercado residencial.

Gracias a esta modalidad de alquiler con opción a compra, los inquilinos tienen la oportunidad de ejercer de forma inmediata, y sin necesidad de realizar un fuerte desembolso que menoscabe su economía familiar, el derecho estatutario y constitucional de acceso a una vivienda digna a precio asequible.

En este sentido, la delegada del Gobierno ha hecho hincapié en el "compromiso que la Junta de Andalucía tiene con las familias de rentas bajas a las que se les garantiza, con este tipo de iniciativas, un derecho básico como es la vivienda" señalando además "el

esfuerzo que desde el Gobierno andaluz se hace para adaptar los alquileres y condiciones de unas viviendas dignas que pueden llegar a ser adquiridas por los inquilinos".

Y es que si los interesados desean adquirir estas casas podrán hacerlo entre el primer y el quinto año, con la particularidad de que al precio final del inmueble, se descontará el 100% de la cantidad que se haya entregado en concepto de rentas.

"Con esta medida se logra aprovechar el total de las rentas satisfechas durante ese periodo", ha destacado Morales en los actos de entrega, donde ha explicado que la Junta "ha aplicado en estas promociones las medidas para asegurar la función social de la vivienda anunciadas por la consejera Elena Cortés en el Parlamento andaluz para las VPO impulsadas desde la Administración autonómica".

En virtud de esta iniciativa encaminada a facilitar la adjudicación, la Junta ha cambiado la calificación de los inmuebles, que en origen eran en venta, y además, ha reducido hasta un máximo del 20% el precio del alquiler durante los primeros años, con el fin de adaptar las rentas a la actual situación económica y de las fami-

**Entrega de las llaves.**

lias.

Los destinatarios de estas viviendas protegidas cuentan con ingresos económicos que no superan las 3,5 veces el Indicador Público de Rentas de Efectos Múltiples (IPREM), lo que equivale a unos 26.000 euros netos anuales. De acuerdo a ese nivel económico de las familias, las rentas que deberán abonar los adjudicatarios no supondrán más de una carta parte de sus ingresos. En el caso

de Guadix, las cuantías rondan los 255 euros mensuales, en el caso de los inmuebles de menor tamaño, y los 178, para las viviendas de mayores dimensiones. En el municipio de Pinos Puente, las cuotas a abonar oscilan entre los 263 y los 106 euros, dependiendo de la superficie de la vivienda.

Estas casas que se entregan hoy en Guadix y Pinos Puente se integran en dos promociones de 37 y 10 VPO, respectivamente. En

ambos casos, con la entrega de estas viviendas protegidas se completaría prácticamente la ocupación de los inmuebles, a falta de la formalización de los últimos contratos.

Ambas actuaciones han supuesto una inversión autonómica de 3,41 millones de euros, en concepto de ejecución de obras y redacción de proyectos, incluyendo además todos los gastos derivados de la gestión de la intervención. De ese importe global, 2,59 millones se han destinado a la actuación de Guadix y 813.005 euros a la de Pinos Puente. Han sido promovidas por la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA), que ha adjudicado la construcción a la empresa Jubuconsa, en el caso de Guadix, y a la firma Sierra Nevada Multiservicios, en Pinos Puente.

En Guadix, las viviendas, localizadas en la calle Concepción Arenal, cuentan con dos y tres dormitorios, además la promoción posee una plaza de garaje vinculada, nueve trasteros y tres locales comerciales. En Pinos Puente los inmuebles de la promoción, situada en la calle Sevilla, tienen tres habitaciones, dos trasteros y una plaza de aparcamiento asociada a cada uno.

El Cómic



HISTORIA
PERSONAJES

Accitanos intrépidos, aventureros, literatos, periodistas, religiosos...; personajes todos ellos que han dejado su impronta imborrable en el devenir histórico de los tiempos y han llevado la esencia de la tierra que los vio nacer por el mundo. Por **Antonio Reyes Martínez**

Manuel López Santisteban, Obispo de Ávila. Guadix 1783-Valencia 1859

Nació en Guadix el 20 de junio de 1783, fue bautizado en la iglesia de Santiago el día 22 de junio, por el párroco de San Miguel, Fernando Miranda. Su padre era natural de Huéscar y su madre de Alhama de Granada.

En el seminario de San Torcuato cursó los estudios de latín y filosofía. Continuó en Granada su formación, estudió un año de ética en la universidad y al año siguiente, en 1798 ingresó en el Colegio de San Bartolomé y Santiago gracias a una beca de colegial jurista. Cursó derecho civil canónico y patrio. Se licenció en Cánones, ejerciendo como abogado en la Chancillería granadina durante varios años. Impartió la cátedra de teología moral en el seminario conciliar.

Por el año 1805 opositaba a mérito para algunos curatos de la diócesis de Guadix. Ejerció de capellán de coro de la catedral por periodo de tres años, compaginando el cargo con su oficio de abogado.

En 1809 fue designado beneficiado de la parroquia de San Miguel de Guadix. En 1810 se hace público su nombramiento para el curato de la parroquia de Santa María de Dólar, aunque renuncia a dicho cargo, para el cual lo había propuesto el gobierno invasor.

En 1812 es propuesto abad de la universidad de curas y beneficiados. Consiguió por oposición el curato del pueblo de Cúllar, desempeñando sus funciones por un periodo de cuatro años, para pasar posteriormente a Fiñana, por un tiempo de siete años. Durante diez años, hasta 1815, fue notario mayor archivero eclesiástico y de causas criminales de la diócesis de Guadix.

En 1816 hizo oposición a la canonjía doctoral de Guadix, para la cual fue propuesto en segundo lugar. En 1826 accede a una canonjía doctoral en Baza. Un año después fue nombrado provisor de la Abadía bastetana, ocupando este cargo por espacio de veintitún años y compaginándolo con el de rector del seminario.

El 6 de abril de 1845 D. Juan José Bonel, obispo de Córdoba, administrador apostólico de Almería, lo nombró gobernador provisor y vicario general de la citada diócesis, estando al frente de ella unos tres años. Durante su estancia al frente de la diócesis almeriense se produce la muerte del Papa Gregorio XVI y la elección del nuevo papa Pío IX.

El 16 de Agosto de 1847 fue presentado por la reina Isabel II para el obispado de Ávila, vacante desde hacía algunos años por la muerte de D. Ramón Adurriaga. Fue preconizado en 17 de Diciembre del mismo año y consagrado en Madrid por D. Antonio Posadas, arzobispo de Toledo.

López Santisteban creía no sentirse capacitado para ejercer el ministerio episcopal, por lo que en un primer momento mostró sus reticencias, aunque finalmente aceptó. No se puede considerar en absoluto que le faltara expe-



En Guadix, una de las calles de casco histórico lleva el nombre de Santisteban.

riencia, pues en la práctica había ejercido de obispo de Almería durante unos años y además llevaba a sus espaldas un dilatado currículo eclesiástico, pasando por los más diversos cargos de responsabilidad. Quizás el sentido de sus resistencias hay que buscarlo en el contexto por el que atraviesa el país desde el punto de vista social, político, económico y especialmente las consecuencias, del todo negativas, que habían conllevado estos cambios para la iglesia en general. A ello hay que añadir que contaba con 65 años, cuando la media de edad de acceso a los episcopados españoles estaba en 54 años, por lo que tampoco es de extrañar que los achaques de la edad estuvieran bien presentes, haciendo más sacrificada su labor. Ávila por aquel entonces era una provincia anquilosada en el Antiguo Régimen y de gran pobreza económica. A nivel eclesiástico todavía no habían cicatrizado las heridas de la Guerra de la Independencia y mucho menos las de las desamortizaciones y exclusiones de conventos y monasterios, donde todavía se respiraba un ambiente anticlerical en determinados ámbitos, próximos a los círculos de poder político, con los que López Santisteban no tardaría en entrar en conflicto.

Entró en la diócesis en abril de 1848, iniciando un recorrido pastoral por todo el territorio, para hacer un diagnóstico fiel de su situación. La pobreza a la que antes hacíamos mención también alcanza a las mismas iglesias abulenses, que al haber perdido muchas de sus rentas, se encuentran necesitadas de reparaciones e incluso de ajuar para la liturgia.

En una de las primeras cartas que envía López Santisteban a Brunelli, ya le manifiesta la escasez económica que están sufriendo, advirtiéndole de que si no le llega el dinero prometido para el mantenimiento de la diócesis, amenaza con presentar su renuncia. Desde este momento la cuestión de la re-

nuncia estará muy presente en su correspondencia tanto la que mantiene con Brunelli como con el Ministro de Gracia y Justicia.

El mismo clero era igualmente pobre y mal formado, por lo que el obispo puso el objetivo en el seminario para ir remediando esta situación. El Seminario albergaba, en esos momentos, entre veinticinco y treinta colegiales y sus rentas eran asignadas por el gobierno. Una de sus primeras acciones fue la petición a la Reina para que se devolviera la mitad del edificio del Seminario Conciliar, que estaba siendo utilizado de cárcel pública, petición que fue aceptada posteriormente.

El 20 de abril de 1850, el obispo escribe al Nuncio comunicando que había juntado las comunidades de Carmelitas Calzadas de Fontiveros y Ávila en el Monasterio de la Encarnación. Su idea era convertir el Convento de Fontiveros en Colegio de Misioneros. La unificación los dos conventos lejos de ser un acierto, se rebeló en estrepitoso fracaso, que resolvió su sucesor, separando de nuevo a las dos comunidades.

Entre 1849 y 1850 va girando visitas a su diócesis, aprovechando estos viajes para realizar confirmaciones masivas. Los disgustos que le provocaban sus tensiones con el Gobierno Civil y Brunelli, eran recompensados con los recibimientos que le hacían la gente sencilla de los pueblos.

De los conflictos surgidos durante su episcopado, los que más dolor le causaron al obispo eran las intromisiones del poder civil en asuntos eclesiásticos, pues las licencias tomadas por el gobierno rayaban lo escandaloso para un hombre como Santisteban con una mentalidad conservadora y tradicional, un ejemplo significativo fue el sucedido en el pueblo de Olmedo, hasta donde llegó el gobernador de Valladolid con la intención de entrar en la clausura del convento para comprobar el número de religiosas que re-

sidían en él.

También es significativo el enfrentamiento contra el gobernador de la provincia por disputa surgida en 1851 entre los trabajadores de la mina de cobre Santa Águeda, de San Esteban de los Patos, por la negativa del párroco, a absolver a los mineros del precepto pascual de asistir a misa los domingos.

Otro desencuentro surgió con el escritor José Somoza, liberal, natural de Piedrahíta, que por indicación del arcipreste Victoriano Prieto, muy celoso de la actitud de sus parroquianos, dictaminó la prohibición de la lectura de sus escritos.

Desgraciadamente también fueron continuas sus diferencias con Brunelli, nombrado Nuncio de Su Santidad en España en 1848, especialmente por la falta de apoyo que éste le proporcionaba en las continuas injerencias de las autoridades civiles en su diócesis.

El 30 de junio de 1851, alegando problemas de salud comunicaba su intención de dimitir tanto a la Reina como al Nuncio. Aunque en el fondo de la cuestión subyacían las controversias y enfrentamientos continuos con el gobernador y la acumulación de problemas a los que tenía que hacer frente en una diócesis con una delicada situación económica.

El 5 de diciembre de 1851 obtuvo el permiso de la Reina Isabel II, retirándose a las Escuelas Pías de San José de Calasanz de Valencia. Allí participó en la vida eclesiástica en la medida en que su salud se lo permitió y colaboró económicamente en aquello que pudo según sus limitadas posibilidades económicas.

En 1856 volvió a Madrid, residiendo en la corte, para suplir las funciones episcopales del Cardenal Bonel y Orbe, que se encontraba enfermo. Regresó de nuevo a Valencia, residiendo en esta ocasión en la casa de los Condes de Parcent.

Falleció el 16 de abril de 1859 y fue enterrado en la llamada "Cripta de los Canónigos" de la catedral valenciana, lugar donde se inhumaba de forma temporal a los ilustres finados, para posteriormente pasar a una sepultura más digna, hecho que nunca llegó a suceder, permaneciendo hasta hoy en un nicho tapado mediante un encofrado de yeso, en el que toscamente aparece escrito su nombre: "Manuel López Santisteban, dimisionario de Ávila".

Los Condes de Parcent se encargaron de transmitir la noticia del fallecimiento a los obispos españoles. El obispo de Guadix, Antonio Rafael Domínguez y Valdecañas, respondía lamentando la pérdida del "dimisionario de Ávila", indicando en su misiva, que en la iglesia de Santiago de Guadix, lugar donde había sido bautizado, se le realizarían "las solemnes honras", pagadas a sus expensas y contribuyendo "Su ilustrísimo Cabildo".

En su ciudad natal, una calle del casco histórico que desemboca en la Plaza de las Palomas, lleva el nombre de Santisteban, sin ninguna referencia más, por lo que toda alusión al ilustre obispo ha quedado diluida con el paso del tiempo.

Extracto de artículo publicado en: Boletín del Centro de Estudios Pedro Suarez, Nº 25 (Guadix: 2012), pp. 257-276.

LITERATURA CRÍTICA LITERARIA

Las personas que utilizan las palabras para reflejar una realidad, a veces onerosa, cuentan con las herramientas de un universo mental que construye la estructura novelada adecuada creando unos personajes, un entramado que trascienden a esa realidad que pretenden retratar

La hora del hombre: el ojo inmaculado de la maldad

ANTONIO ENRIQUE GUADIX

Ésta es una novela tan singular que la acción, por invasora e inquietante que se nos plantee, pasa inevitablemente a un segundo término, porque cuanto se suscita en ella es el hecho en sí mismo de la aniquilación, no como desarrollo de unos acontecimientos novelables, sino como constatación de su realidad en el ser humano. Desde este punto de vista, nos hallamos ante un vasto ensayo sobre la condición humana, regida por el problema del mal y la naturaleza del odio, unido al "silencio de Dios". Sólo que en este vasto ensayo escenificado, que avanza por los riles de unos personajes y unos hechos en modo absoluto nada fortuitos, los elementos narrativos se funden, diría que clamorosamente, al modo con que han sido descritos, sin resquicio al azar. Es, éste que encontramos en el libro, un ejercicio de extrema precisión. El lenguaje es la respiración de los personajes; en sus circunstancias, hallamos, mediante el lenguaje, la formulación exacta de los conflictos interiores. Por todo ello, *Pastoral iraquí* (Ed. Alfaguara, 2013) es novela de la conciencia. Y en tal medida que nos parece estar asistiendo a una tragedia ancestral, esto es sin tiempo, pues los cuatro o cinco personajes que vertebran la presente novela se conforman como arquetipos. Hay en ellos la suficiente verdad para que olvidemos que estamos ante un episodio de la II Guerra del Golfo, pues, en realidad, lo que pronto descubriremos así que pasen las páginas es que de lo que estamos hablando es del Génesis (y no es menor el hecho de dónde se sitúa el conflicto, antiguo Paraíso original). Tras la soberbia de Adán, el crimen de Caín, diríase que bendecidos ambos por los ángeles rebeldes. Uno y otro movidos por la codicia. Todo Po-

der se asienta sobre el crimen, esto deberíamos saber. La codicia, por último, está en el propio ADN humano.

Lo que aquí se desvela es la capacidad que el exterminio tiene para laminar las ideas y desvirtuar los comportamientos. Así como otros asuntos no por adyacentes menos punzantes: el sexo como secreto del mundo, la morada espiritual de lo que pudo ser y no fue, las consecuencias de la vergüenza de la derrota. Los personajes, pues, actúan de magma. Nos hallamos ante el coronel que actúa de gozne en este destacamento que un buen día parte de Torrejón de Ardoz, personaje lastreado por unas migrañas sin duda milenarias que le obligan a protegerse con sempiternas lentes opacas, sumido en su dolor que le afecta al organismo entero, en visiones delirantes; él es quien impulsa la trama misérea contra un inocente. Nos hallamos ante el capellán, al que la tensión entre sus creencias y el infierno de los acontecimientos termina por fagocitar su identidad de clérigo amestrado. Y tenemos a un forense que entiende la muerte como el mejor de los negocios. Ya un intérprete nativo de la zona muy peculiar, con larga experiencia docente y castrense. Ya un tipo que, protegido por el coronel, siembra cizaña. Junto a un coro de mujeres enlutadas en el sequedal, entre escombros de una guerra que proviene de otras guerras y otras, hasta no saberse ya en cuál estamos.

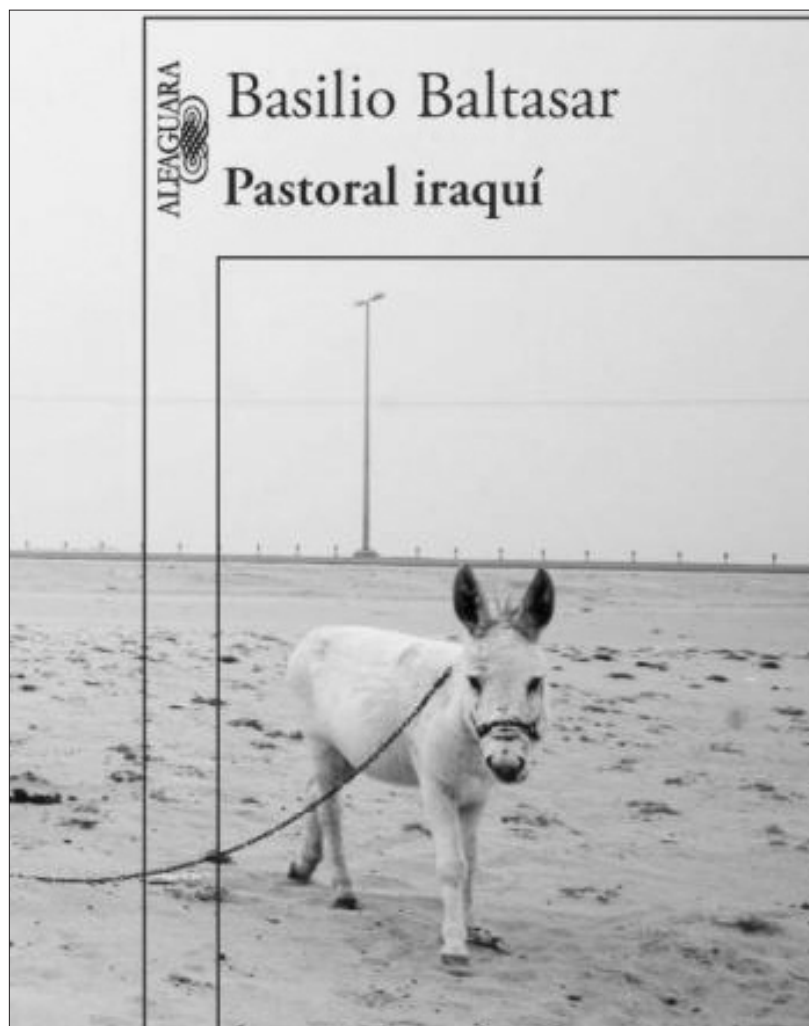
Y lo más importante, el narrador invisible, maravillosamente camuflado en el laberinto de miradas de ida y vuelta: un oficial impertérrito con la misión de informar a los mandos responsables de la operación, sin saber que él mismo está siendo espiado. Aquí se temple la novela. El narrador es tan distante que parece inexis-

tente. El autor, **Basilio Baltasar** (Palma de Mallorca, 1955), es un novelista tan sutil que sus pisadas no se perciben. Su voz, sin embargo, está presente en los sugerentes títulos de los dieciséis capítulos integrados en cuatro secciones. Pero no sugiere ni adelanta nada: deja que el pensamiento de cada cual de sus personajes sea lo que engrana los acontecimientos, los cuales aparecen como irradiaciones casi minerales del tedio, el terror y la ambición, la doblez, la crueldad y la arrogancia que a todos los afecta como una polilla. La trayectoria es sinuosa, conscientemente difusa, implícitamente fluctuante entre los avances y los retrocesos. Nada mejor para coadyuvar a la alteración anímica que se está produciendo en los distintos personajes, como reflejos en un espejo viciado por el vaho de una atmósfera atosigante.

Yo creo que una de las virtudes máximas de este autor es la propulsión que logra al plantear situaciones; a semejanza de los pedazos de roca que saltan al ser aplastada por una superficie lisa, tales situaciones, en conjunción al estilo immanente en que se nos narran, nos trasladan lejos, a presión del ímpetu silencioso e im-

perceptible que subyace en toda ella. Y otra, su capacidad elusiva. El lector ha de conservarse, más que atento, alerta. Como el virus, no vemos cuanto se va expandiendo, pero es el hecho que, cuando queremos acordar, el suelo cede a nuestros pies.

Un anillo, *un puto anillo* se nos dice (pág. 180), es el desencadenante. Ya ven: el vértigo de saber que muchas tragedias han tenido como origen un hecho en apariencia insignificante, aquí se repite. La disparidad entre causa y efecto nos abruma. Y un anillo es lo que despoja el forense a un cuerpo amputado, el cual introduce, tras sajarlo, en su bolsillo. Días después, unos soldados, entre quienes se encuentra el narrador y el intérprete, saltan por los aires, en mitad de un zoco. Las mujeres de negro que habían venido a recoger los cadáveres, a los cuales los americanos habían pedido se les hiciese autopsia, se quejan, una de ellas, más por el anillo robado que por la propia muerte de su hombre. ¿Qué había detrás del atentado, sino el más tribal ajuste de cuentas para con el nativo cómplice de los invasores, el pobre Massoud? Su cabeza terminará en una caja. Una caja donde el conradiño coronel (el



"No hay una sola brizna de complacencia en esta novela seca como la ira contenida y justiciera, impávida y asombrada".

lúcido término es de Rafael Argullol) ha introducido la piltrafa con el dedo mutilado que la viuda iraquí le lanzó a pleno rostro. Muerte, ¿dónde está tu victoria?, se lee en los libros sagrados. He ido leyendo este libro larvado de genialidades, preguntándomelo. De quienes mueren en ella, podría decirse. Porque los que salen vivos, son ya otros de quienes mataron por no ser muertos. No hay una sola brizna de complacencia en esta novela, seca como la ira retenida y justiciera, impávida y asombrada. Pero sí lugar para el perdón, como para el arrepentimiento. Una guerra son todas las guerras. Los que las provocan, sin embargo, nunca mueren. Ellos sí son los asesinos. Basilio Baltasar, que es fundamentalmente un hombre de letras, sobre tantos aspectos de su labor cultural incesante, ha puesto en el punto de mira aquella tierra de los orígenes para construir su metáfora, que es además una alegoría: vivimos no contra la muerte, sino con la muerte que llevamos adentro. Al sacarla, pareceríamos ignorar que es a nosotros mismos a quienes matamos. Y así esta Pastoral iraquí, contumaz en la indagación de la depravación y la vileza, pero reveladora como un trueno, tras el relámpago, en la noche de lo que pudo ser el paraíso original y quedó en tierras inhóspitas y yermas.



El autor estuvo hace unos años en Guadix: Basilio Baltasar junto a Antonio Enrique en la sesión del Aula Abentofail celebrada el 25 de Abril de 2008.



Basilio Baltasar, editor y periodista, "es un novelista tan sutil que sus pisadas no se perciben".

Biografía

Basilio Baltasar Cifre,

Basilio Baltasar Cifre (Palma de Mallorca, 1955) es editor y periodista. Es director de la Fundación Santillana y editor del portal de blogs literarios El Boomeran(g). Entre 2005 y 2008 ha sido Director de Relaciones Institucionales del Grupo Prisa y director de La Oficina del Autor. Fue director editorial de Seix Barral desde donde reanudó la convocatoria del Premio Biblioteca Breve. En el año 2000 creó el Premio a la Crítica Literaria. Ha sido editor de la revista literaria Bitzoc y de la revista de arte y arquitectura Gala. Entre 1989 y 1996 dirigió el programa de exposiciones y ediciones dedicado al arte de las sociedades sin escritura (Cultures del Món. Art i antropologia). Fue patrono fundador de la fundación musical Área de Creación Acústica, patrono en la Fundación Pilar y Joan Miró, director de la Fundación Bartolomé March, vicepresidente de la Fundación Jakober. Dirigió el periódico El Día del Mundo.

Síntesis Pastoral Iraquí

El destacamento español enviado a combatir a los insurgentes iraquíes debe enfrentarse a situaciones para las que no se ha entrenado lo suficiente. El coronel Alejandro de Merola padece una

extraña enfermedad. El capellán castrense quiere enderezar el rumbo torcido que van tomando las cosas, pero se ve obligado a cuestionar aquello en lo que tanto había creído.

Al médico del regimiento lo que en verdad le gusta es ocuparse de las tareas propias de un forense. Massoud, el civil iraquí contratado como traductor, posee una desbordante fantasía oriental y se presta a servir de intérprete, guía y confidente. Arnal el Rojo es el soldado indisciplinado y agresivo, dispuesto a esparcir malévolos rumores sobre la suerte que les espera.

Ante el estupor del coronel, la situación en la orilla oeste del río Tigris, lejos de mejorar, empeora: el alcalde de la ciudad puesta bajo su custodia se impacienta, los terroristas empiezan a hacer de las suyas y los mandos americanos no le tratan con el debido respeto. Pastoral iraquí nos cuenta el destino de los hombres que juegan con fuego, acosados por viejos demonios familiares y perturbados por la cobardía, el engaño y el sórdido afán de vencer a un enemigo invisible. Es la fábula de un soldado desdichado al que nadie puede ayudar y el cínico retrato que un hombre ofendido hace de sí mismo.

TECNOLOGÍAS

**LA NUEVA EVOLUCIÓN
DE LA PANTALLA
TÁCTIL A LA GESTUAL**

Las pantallas táctiles y el control gestual amenazan la supervivencia del tradicional ratón de sobremesa, una especie en peligro de extinción. Por **Fernando Mexia** Fotos **Efe**

El ratón, especie en extinción

En apenas cinco años las pantallas táctiles han redefinido la forma de interactuar con la tecnología, una relación de contacto que deja un hueco ahora al control gestual y cierra una nueva amenaza sobre la supervivencia del ratón de sobremesa, una especie ya en peligro de extinción.

El manejo de dispositivos a través de sensores de movimiento, un sistema que funciona con éxito en la industria del videojuego, se convertirá antes de que finalice la década en un nuevo estándar para ordenadores personales, tabletas y teléfonos a los que se pedirá que, además de ser "inteligentes", agudicen sus sentidos.

Una prueba de esta evolución se pudo ver esta semana en la conferencia anual para desarrolladores de software de Microsoft, Build, en San Francisco, donde se presentó la primera actualización del sistema operativo Windows 8 (Windows 8.1).

Entre la lista de novedades se desveló, casi de forma anecdótica, la aplicación culinaria *Food and Drink*, diseñada para que el usuario pueda seguir paso a paso una receta mientras cocina sin manchar la pantalla de su tableta por tener los dedos embadurnados de harina.

Food and Drink permite al aprendiz de chef cambiar de página con un movimiento de la mano frente al dispositivo, algo similar a lo que se puede hacer en la consola Xbox 360 por mediación de Kinect, pero sin que sea necesario comprar periférico alguno.

"No hay nuevo hardware, simplemente se usa la cámara, así de sencillo. Es la belleza de desbloquear un nuevo escenario con tecnología existente. Tiene mucho sentido", aseguró Chaitanya Sareen, responsable de programación de Microsoft, a una pregunta de Efe.

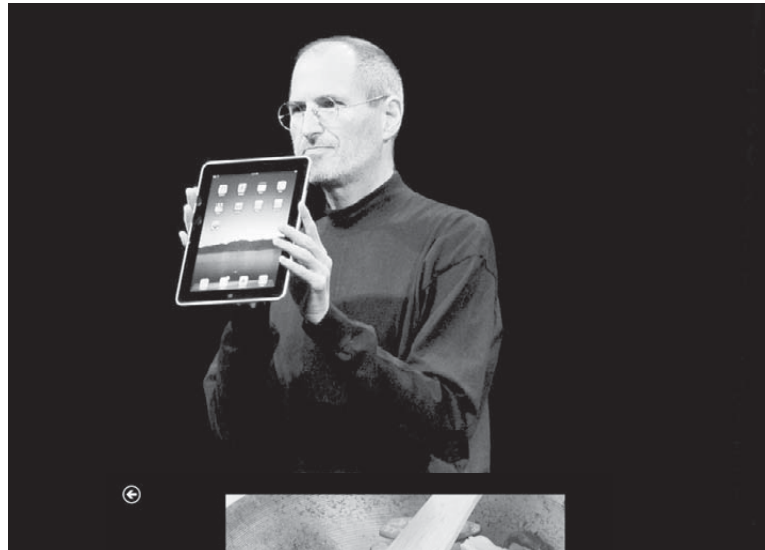
La aplicación reacciona a los cambios de luz que captan las lentes cuando se pasa algo por delante, una mano por ejemplo. Una tecnología extrapolable a ordenadores y teléfonos. De hecho, el Samsung Galaxy S4 ya ofrece esa posibilidad.

Food and Drink es la única herramienta creada por el momento por Microsoft con esas características, confirmó Sareen, y no se ha facilitado aún a los desarrolladores de software ajenos a la compañía los códigos para que puedan incorporar ese control gestual, de fácil adaptación, a otro tipo de software.

Esta tecnología es algo en mente de muchas empresas del sector. En noviembre, el fabricante de chips Qualcomm, con sede en San Diego, publicó la guía para hacer posible el control gestual para dispositivos con sistema operativo Android equipados con su último procesador Snapdragon.

Qualcomm hizo incluso una demostración con otra aplicación de cocina y anticipó que pronto esas cámaras serán capaces de reconocer la cara del usuario y seguir sus movimientos.

El competidor de Qualcomm, Intel, anunció este mes en la feria Compu-



Detalle de la aplicación 'Food and Drink'.



tex de Taiwán la disponibilidad antes de final de año de la cámara Creative Senz3D, un periférico con visión 3D que imita las prestaciones de Kinect, el sensor que reacciona a los movimientos y la voz del usuario lanzado por Microsoft para su consola Xbox 360.

Intel tiene previsto que lo que nace como periférico pase a ser un componente más de serie en los futuros ordenadores y tabletas.

Dos empresas de Israel, EyeSight y Pointgrab, se encuentran en la van-

guardia del control gestual para cámaras 2D, un mercado incipiente que copan entre las dos y en el que tienen firmados contratos con tecnológicas como Lenovo, Fujitsu, Acer, Toshiba, Asus y Samsung.

En ambos casos, su software es capaz no solo de cambiar de pantalla cuando el usuario agita la mano, también reconoce otros movimientos que hacen las veces del tradicional *click* del botón izquierdo del ratón, o un zoom en un mapa con tan solo juntar o separar los dedos.

El manejo de dispositivos a través de sensores de movimiento, un sistema que funciona con éxito en la industria del videojuego, se convertirá antes de que finalice la década en un nuevo estándar.

INTERNET

El 63% de los españoles comparte información sin saberlo

MADRID. PORTALIC/EP

De acuerdo con los datos del último Informe DocuLeaks, realizado por Prot-On, el 63 por ciento de los españoles mayores de 18 años comparte documentos, fotografías, vídeos u otra información personal o profesional de carácter confidencial sin protegerla antes de enviarla.

El resto, un 37 por ciento es mucho más cuidadoso con sus intercambios, y no comparte información comprometida por ningún canal. Así lo afirma el estudio *¿Confiamos en Internet?* de Prot-On, realizado en colaboración con el Colegio de Politólogos y Sociólogos de Madrid y el Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología.

Los documentos, fotos o vídeos de carácter personal o confidencial se comparten mayoritariamente por correo electrónico (51 por ciento), WhatsApp (31 por ciento) y Redes Sociales como Facebook, Twitter, Tuenti o Instagram (29 por ciento).

El estudio nacional muestra que una amplia mayoría de los usuarios (71,1 por ciento) se conecta a Internet a diario, y que la información que más se comparte a través de la red es de carácter personal (88,6 por ciento). Y eso que casi el 60 por ciento de los encuestados admite que no confía lo suficiente en la red para hacer intercambios de documentación de carácter profesional o confidencial para gestores, abogados, administración pública, etc.

Los datos del estudio muestran que los usuarios se preocupan más por las consecuencias que puede tener compartir información confidencial profesional, que por los efectos del acceso de terceras personas a un archivo personal. En este sentido, el 93 por ciento asegura no haberse arrepentido nunca de haber compartido alguna foto por Internet, aunque el 48 por ciento conoce los riesgos que esto puede suponer.

Por otro lado, la mayoría de los entrevistados (86,4 por ciento) no ha intentado nunca eliminar información suya subida a la red. Del 13,4 por ciento que lo ha intentado, el 83,4 por ciento cree haberlo conseguido.

¿Confiamos en Internet? es un estudio realizado por el Colegio de Politólogos y Sociólogos de Madrid para Prot-On. En total se han realizado 716 entrevistas telefónicas que representan al conjunto de la población del estado español.

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Francisco Álvarez Martínez

POLÍTICOLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

En un mundo tan competitivo como el actual necesitamos diferenciarnos de los demás, identificar nuestras competencias, protegerlas e impulsarlas. Del mismo modo que cualquier marca comercial, nuestro éxito personal y profesional estriba en desarrollar nuestra propia marca y fomentarla.

La marca personal (Branding Personal)

Según Jeff Bezos, fundador de Amazon, tu marca personal es lo que dicen de ti cuando no estás en la sala. En 1997, en un artículo de la revista Fast Company, Tom Peters dijo que la única manera de lograr diferenciarse como profesionales en un mundo cada vez más competitivo era manejando nuestra carrera como las grandes empresas manejan las marcas de sus productos. Es decir, equiparó el trabajo que las grandes empresas realizan con sus marcas con el camino que debemos recorrer para tener una buena reputación profesional. Considerarse a sí mismo como una marca personal (Branding Personal) supone como el resto de marcas comerciales, que hay que crearla, cuidarla, transmitirla, protegerla, fomentarla y diferenciarla, en su caso, del resto de marcas. El conocido profesor de ESADE, Enrique Dans dijo: Algunos todavía piensan que el CV es algo que se escribe, se imprime y se manda por carta. No, tu CV está en la red y quién quiera contratarte o quién quiera pensar en ti para una oportunidad profesional se va a meter en la red y va a mirar lo que has hecho. De ahí, la importancia de hacer cosas, hacerlas bien y dejar constancia en la red. Probablemente, si tecleamos el nombre de una persona en Google, nos aparecerá alguna información allí. Al menos su perfil de Facebook, LinkedIn o cualquier reseña profesional. Si no aparece ninguna información relevante quizás es porque no ha destacado en nada o porque no ha construido su marca en la red. Hoy, construir una marca personal con fines profesionales es importante y quizás con el tiempo será algo imprescindible si queremos ser conocidos. Este tema, que ha sido ampliamente debatido en psicología y en otras disciplinas puede llevarnos a una primera pregunta. ¿Cuáles son los beneficios que obtenemos al desarrollar nuestra marca personal? Podemos citar varios: Construir o reposicionar nuestra imagen laboral, afrontar una crisis coyuntural, liderar el cambio, neutralizar conflictos con terceros, ser distinto, aumentar nuestra autoconfianza, etc. Si consideramos que es importante fomentar nuestra marca personal podríamos hacernos la siguiente pregunta: ¿Cómo creamos y fomentamos nuestra marca? En primer lugar, hemos de volver al primer artículo que escribimos hace varios meses que trataba sobre el autococonimiento. Tenemos que saber como somos, cuales son nuestras características personales, nuestros puntos fuertes y nuestros puntos débiles, qué queremos hacer, cómo lo vamos a hacer, hasta dónde queremos llegar y cuál es el camino trazado para conseguir el objetivo. Por lo tanto, responder estas cuestiones dependerá de nuestro perfil profesional y de nuestras inquietudes. En segundo lugar, nuestra marca personal se construye y se consolida diariamente con nuestras acciones, con nuestros hechos. No basta con hablar o escribir en las redes sociales. Al final, lo que queda hecho y la percepción que la gente tenga sobre nosotros definirá nuestra marca. Y esa percepción puede ser buena, mala o regular, como el resto de las marcas. De nosotros dependerá trabajar en uno u otro sentido

Varios libros como recomendación.

para afianzarla o mejorarla. En tercer lugar, nuestra marca personal se construye en los eventos profesionales tales como reuniones de emprendedores, presentaciones, actos públicos, eventos de networking, etc. Ya hemos hablado en artículos anteriores que los eventos de networking son esenciales no sólo para construir y afianzar nuestra marca sino para encontrar puntos de encuentro con el resto de participantes y crear una sólida red de colaboradores. En cuarto lugar, a través de nuestras apariciones en los medios de comunicación. Ya sea a través de debates televisivos, programas de radio, artículos de prensa u opinión, colaboraciones en medios telemáticos, etc. En quinto lugar, hay que hablar sin mas remedio de internet. La red de redes es una de las principales vías para darnos a conocer y expandir nuestra imagen. Para ello, es esencial estar presentes en las principales redes profesionales: LinkedIn o Xing. A través de estas redes podemos forjar una amplia red de contactos y nuestro trabajo tendrá un escaparate privilegiado. Las redes sociales convencionales también ayudan a este cometido. Para ello podemos utilizar Facebook, Google+ y sobre todo Twitter. Nuestra imagen en las redes es importante y también contribuirá al afianzamiento o no, de nuestra marca personal. Algunas recomendaciones que suelen hacerse para cuidar nuestra imagen en las redes sociales son: Compartir conocimientos, hablar sobre lo que te apasiona, ser congruente con lo que piensas y con tus actuaciones, cuidar el lenguaje, ser tolerante a las críticas y a la aparición de trolls, cuidar tu privacidad, no publicar información irrelevante, hacer referencia a otros auto-

res o usuarios, en el caso de las fotos hacer una reseña del autor de la foto si se conoce, utilizar una imagen de perfil seria, etc. No olvidemos que en la red prevalece la ley de la horizontalidad. Ahí todos somos iguales, independientemente de los contactos o seguidores que podamos tener. Por último, vamos a hacer referencia a una de las formas más importantes que la red nos ofrece para fomentar nuestra marca personal: el blog. Un blog o bitácora digital es un sitio web que se actualiza periódicamente, que recopila cronológicamente textos o artículos, también llamados post, sobre determinados temas de uno o varios autores. Generalmente, los blogs personales son gestionados por un solo autor, el cual decide y tiene la libertad para publicar lo que crea conveniente. Por tanto es el lugar ideal para lanzar y promover nuestra marca personal, nuestras ideas y nuestros proyectos. Algunos aspectos relevantes para que el blog sea leído y tenga aceptación son: Tener un dominio propio con nuestro nombre o el nombre de nuestra marca; utilizar un diseño atractivo para que el lector no se distraiga o disperse; publicar post con cierta frecuencia ya que la inactividad en la publicación produce muy mala imagen y puede provocar que nuestros lectores abandonen el blog y no vuelvan; fijar la temática del blog; identificar el público objetivo al que nos dirigimos; utilizar referencias externas de otros bloggers; tener una categoría con enlaces a blogs amigos o de similar contenido, utilizar etiquetas o Tags a la hora de crear nuestros post, recurrir a algún profesional en SEO (Posicionamiento en los motores de búsqueda) para que nuestro blog pueda ser fácilmente

encontrado en los buscadores; interactuar con nuestros lectores, etc. Normalmente, los comentarios suelen estar abiertos en un blog, si bien pueden censurarse aquellos que resulten ofensivos o inadecuados. Se recomienda que el autor del blog interactúe con sus lectores permanentemente. Eso dará una imagen de cercanía que siempre es valorada. En el blog también podemos incluir nuestro CV en soporte PDF o Word así como videos. Crear y gestionar un blog es algo sencillo que está al alcance de cualquier persona con unos mínimos conocimientos en informática. Hay algunas plataformas gratuitas que nos ofrecen un espacio de almacenamiento o hosting y un dominio ligado a su nombre comercial. Para empezar será más que suficiente. Los espacios gratuitos más conocidos para crear un blog son: Wordpress, Blogger, Blogia, etc. Los primeros pasos para crear el blog serán elegir la plataforma y registrarse, elegir un buen nombre y una plantilla atractiva. Todos los demás elementos podrán personalizarse en el futuro. Optar por tener un blog es una decisión importante que puede repercutir en la consolidación de nuestra marca personal. Si lo actualizamos con frecuencia y escribimos contenidos interesantes puede ayudarnos, si por el contrario, no lo actualizamos y la interfaz no es atractiva nuestra imagen empeorará y los lectores huirán. Algunos de los blogs más influyentes en materia de empleo y orientación son: Francisco Alcáide, Jose Miguel Bolívar, Zumo de empleo, Yorio, Ximo Salas, Eva Collado Durán, etc. Si quieren conocer más sobre creación y fomento de la marca personal les dejo varios libros como recomendación en la foto.



Cultura comarcal

ACTUACIONES "Noche con Encanto"

Guadix vivió el pasado fin de semana una "Noche con Encanto" musical y de diversión



Las actuaciones finalizaron en la rotonda de la Plaza de las Américas, con el incomparable marco de la Catedral accitana de fondo.

RAMÓN UBIRIC
GUADIX

Un año más, el primer fin de semana de agosto, Guadix vivió en la noche del sábado la "Noche con Encanto" con todo tipo de actuaciones en marcos incomparables de la ciudad accitana. La cita, en una calurosa noche sorprendió a los cientos de accitanos y visitantes que disfrutaron del encanto de actuaciones musicales, de acrobacias, de mariachis e, incluso, del baile flamenco y el contoneo de brazos y piernas de Lucía Minguella Recover bajo el arco de San Torcuato.

El evento contó con la organización de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix y comenzó con una concentración a las ocho y media de la tarde en la Plaza de la Constitución. La primera de las actuaciones tuvo lugar en el teatro municipal Mira de

Amescua, para después recorrer lugares emblemáticos del rico patrimonio de la ciudad episcopal. Así, los cientos de personas que no quisieron perderse la "Noche con encanto" disfrutaron de actuaciones en la plaza de Santa Luperia, Santiago, placeta Oñate, plaza de San Francisco, arco de San Torcuato, parque municipal Pedro Antonio de Alarcón y rotonda de la plaza de las Américas, donde hubo una animada actuación musical con las vistas impresionantes de la catedral al fondo. Además, hubo mariachis junto a la Biblioteca y la esperada actuación musical con las vistas impresionantes de la catedral al fondo. Además, hubo mariachis junto a la Biblioteca y la esperada actuación musical con las vistas impresionantes de la catedral al fondo.

Una iniciativa que era calificada así por el accitano, Ignacio Ferriz, "pocas noches tan mágicas y bellas como la de esta 'noche con encanto' en Guadix. Espectácu-

los elegidos con muy buen gusto en distintos rincones de Guadix, algunos de ellos recónditos y sorprendentes. Ha habido momentos inolvidables como el de la bailaora accitana Lucía Minguella que es un verdadero portento, con una personalidad propia y una manera de mirar, de mover las manos y de mover el tronco bellísima. Los mariachis también han estado muy bien "Guadix, no te rajes", el espectáculo de los gimnastas y bailarines ha sido muy especial y el concierto de swing de Piccolissima con la majestuosa catedral al fondo, así como nuestro guitarrista Pablo con la plateresa fachada de Santiago iluminada ha sido precioso pese al pequeño problema técnico. Juan Carlos Guadix y Deim con su habitual compenetración en el bonito marco de Santa Luperia con su heráldica en la iglesia del hospital y los vencejos

sumándose al espectáculo, en fin, extraordinario, que se sigan haciendo estas cosas, son fundamentales para que Guadix siga mostrando su belleza y cautivando y seduciendo a todo aquel que hoy, que esta noche, haya asistido. Mañana y siempre podremos decir: Yo estuve allí".

Taller de Astronomía

El Parque Natural Sierra de Baza prepara un "Taller de astronomía" para este sábado 10 de agosto. Organizado por Arcosur, cuenta con la colaboración del Grupo de Observación Astronómica "Vía Láctea" y se celebrará en el Centro de Visitantes Narváez. El precio del taller completo será de 5 euros y de 3 euros para menores de 9 años. Para información y reservas se puede llamar al teléfono 689 95 16 69 o en el e-mail: sierradebaza@arcosurmedioambiente.es

ESPECTÁCULO "Lorca y Granada"

Guadix acoge este domingo 11 de agosto el IX Certamen de Pintura Rápida

RAMÓN UBIRIC
GUADIX

Es todo un clásico en las fechas veraniegas. Un año más, la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Guadix ultima los preparativos para la celebración del IX Certamen Nacional de Pintura Rápida "Ciudad de Guadix", que se celebrará este domingo 11 de agosto. Podrán tomar parte en este certamen todos los artistas que lo deseen, teniendo la posibilidad de presentar más de un

trabajo por representante. Las categorías serán técnica libre y acuarela y el tema elegido Guadix, sus rincones y paisajes.

Los participantes deberán presentarse, con el soporte sobre el que pintarán, en la Plaza de la Constitución (Teatro) de Guadix entre las ocho y las once de la mañana. Cada participante vendrá provisto del material necesario. El soporte será rígido (incluida la técnica en acuarela), siendo sellado por la organización en

el acto de presentación. El fallo del jurado, la entrega de premios y lectura de obras seleccionadas tendrá lugar en el Patio del Ayuntamiento el mismo día del certamen por la tarde. Las obras se presentarán sin firmar, siendo rechazadas las obras que incumplan este apartado. Los cuadros participantes permanecerán expuestos, con derecho a venta los no premiados. El consistorio accitano ha apostado por, a pesar de la crisis, mantener este certamen de

pintura rápida al entender que se trata de una cita ya consolidada. Los participantes ya pueden inscribirse poniéndose en contacto con la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Guadix a través de culturaguadix@hotmail.com y habrá premios interesantes. Así, en técnica libre, el primer clasificado obtendrá 1600 euros; el segundo, 1000 euros; y el tercero, 400 euros. En acuarela, el primer clasificado, 1500 euros; el segundo, 700 euros; y el tercero, 600.

TEATRO

Lanteira acogió con éxito el Certamen Teatral del Marquesado

RAMÓN UBIRIC
GUADIX

Con una gran respuesta de público y, con todos los pueblos del Marquesado del Zenete volcados, se ha celebrado, un año más, el tradicional Certamen Teatral del Marquesado que ha tenido lugar en la localidad de Lanteira. Con actividades para niños y representaciones teatrales, plagadas de todo tipo de sorpresas, las actuaciones se han alargado hasta este viernes 9 de agosto, a diario.

El municipio de Lanteira ha acogido este año la trigésimo tercera edición del Certamen Teatral del Marquesado, uno de los eventos más longevos de la provincia de Granada y de Andalucía, y que un año más se hace posible gracias al patrocinio continuado de la Diputación Provincial de Granada y la organización del Consorcio Cultural del Marquesado, en colaboración con la Mancomunidad de Municipios del Marquesado, las asociaciones culturales y los grupos de teatro de la comarca, verdaderos artífices de la supervivencia de la muestra durante más de tres décadas.

Del 2 al 9 de agosto, los vecinos del Marquesado y numerosos turistas y visitantes han disfrutado de las actuaciones de grupos de teatro de aficionados procedentes de los municipios de Albuñán, Alquife, Cogollos de Guadix, Valle del Zalabí, Dólar, Ferreira, Huéneja, Jérez del Marquesado, La Calahorra y Lanteira.

El certamen comenzó el pasado viernes, 2 de agosto, con un pasacalles de animación a las 12 de la mañana y la representación nocturna de la obra "Establo, casa de putas feas" de Gabriel Medialdea. El sábado 3 de agosto actuó el grupo ARGENTEIRA de Lanteira con la obra "sotto paga non si paga" de Dario Fo. El domingo 4, el grupo ESO ES TEATRO de Huéneja puso en escena una adaptación de la obra "EL Rey león". El lunes 5, fue el turno del Grupo ATROJE de Dólar con la obra "la tienda de los suicidas" de Jean Teulé. El martes 6 el certamen continuó con la actuación del Grupo VALLE DEL ZALABÍ con la obra "Bodas de sangre" de Federico García Lorca. Por último, el miércoles 7 el Grupo OKAPI de La Calahorra representó la obra "UNAYCARNE" de Mendizabal.

Entre las actividades paralelas destacaron los pasacalles de animación y visualización del Certamen en todos los municipios del Marquesado, un taller de improvisación teatral impartido por Gabriel Medialdea, director y actor teatral, diversas actuaciones musicales, talleres infantiles y títeres para todos los públicos.

CONVENIOS Diputación de Cultura

La delegación de Cultura de Diputación ajusta su programación con los municipios de la provincia

REDACCIÓN
GUADIX

La delegación de Cultura de la Diputación se ha reunido durante el último mes con alcaldes, concejales y técnicos de Cultura de varias comarcas granadinas para conocer de primera mano los intereses y prioridades de los municipios con el objeto de integrarlos en la programación cultural de la provincia para los convenios municipales Granada es Provincia del bienio 2014-2015. El diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha podido compartir, con técnicos de la delegación que dirige, cuáles son las necesidades de estos ayuntamientos en unas convocatorias celebradas en Píñar, Guadix, Motril, y el Palacio de los Condes de Gábia de Granada para el Área Metropolitana.

A la convocatoria de Píñar se invitó a los municipios de Alamedilla, Benalúa de las Villas, Campotéjar, Dehesas Viejas, Deifontes, Domingo Pérez, Gobernador, Guadahortuna, Huélagos, Iznalloz, Montejicar, Montillana, Morelábor, Pedro Martínez y Torre Cardela, mientras que Guadix fue el lugar escogido para que se dieran cita los representantes de Albuñán, Aldeire, Alicún de Ortega, Alquife, Bátor-Olivar, Beas de Guadix, Benalúa, Cogollos de Guadix, Cortes y Graena, Darro, Dehesas de Guadix, Diezma, Dólar, Ferreira, Fonelas, Gor, Gorafe, Huéneja, Jerez del Marquesado, La Calahorra, La Peza, Lan-teira, Lugros, Marchal, Polícar, Purullena, Valle del Zalabí y Villanueva de las Torres. Los responsables técnicos de la delega-



Reunión sobre los convenios de cultura con los alcaldes de la comarca de Guadix.

ción de Cultura tuvieron así la oportunidad de despejar las dudas acerca de las programaciones culturales de estos ayuntamientos en colaboración con la Diputación de cara a los próximos años.

La convocatoria de Motril se hizo extensiva a los ayuntamien-

tos y ELAs de Albondón, Albuñol, Almuñécar, Carchuna-Calahonda, Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentejé, Los Guájares, Lújar, Molvízar, Otívar, Polopos, Rubite, Salobreña, Sorvilán, Torrenueva y Vélez de Benaudalla. La reunión en Condes de Gábia, sede de la delega-

ción de Cultura de la Diputación, fue convocada para atender a los representantes de Agrón, Albolote, Alfacar, Alhendín, Armilla, Atarfe, Beas de Granada, Cájar, Calicasas, Cenes de la Vega, Chaurina, Chinenes, Churriana de la Vega, Cijuela, Cogollos Vega,

Colomera, Cúllar Vega, Dílar, Dúdar, Escúzar, Fuente Vaqueros, Gójar, Güejar Sierra, Güevéjar, Hué-tor Santillán, Huétor Vega, Jun, La Malahá, La Zubia, Láchar, Las Gabias, Maracena, Monachil, Nívar, Ogíjares, Otura, Peligros, Pí-nos Genil, Pinos Puente, Pulianas, Quén-tar, Santa Fe, Valderrubio, Vegas del Genil, Ventas de Huelma y Vízcar.

La delegación de Cultura de la Diputación de Granada ha trabajado en la elaboración de una guía rápida consistente en un compendio de la programación en la que queda indicada la descripción de los distintos programas, destinatarios, modalidades, y financiación. El objetivo es hacer más comprensible y eficaz el proceso de tramitación de los programas culturales en los convenios Granada es Provincia.

“Es la primera vez que se celebran reuniones de este tipo en las comarcas granadinas”, ha destacado el diputado de Cultura, José Antonio González Alcalá. La idea es “presentar los próximos convenios municipales Granada es Provincia en materia cultural” pues “creemos en la cultura que emana del propio pueblo” y por ello “ofrecemos todo el apoyo técnico y económico desde la delegación de Cultura para la difusión de programas y actividades de interés, y el disfrute de todos ellos por los vecinos”, ha explicado el diputado.

Estas reuniones dieron comienzo en Huéscar el pasado mes de mayo y desde entonces se han celebrado también en Alhama de Granada, Lanjarón y Cá-diar.

DATOS DESEMPLEO Julio

El paro baja en Granada, pero el empleo creado es estacional y precario

REDACCIÓN
GUADIX

En Granada, en julio de 2013, el paro registrado en los Servicios Públicos de Empleo ha sido de 104.240 personas, 1890 menos que en junio (-0,78%), pero hay 2.647 personas en paro más que hace un año (101.593), cuando descendió el desempleo en 721 personas. En el análisis por sectores, destaca el descenso del paro en el sector servicios (-1.120), seguido de construcción (-472), industria (-182) agricultura (-113) y sin empleo anterior (-3). Respecto a la contratación, durante este mes se han realizado en Granada un total de 34615 contratos,

sólo 1.069 han sido indefinidos, lo que supone que un 97% del total han sido temporales. En cuanto a la contratación acumulada en 2012 (226.544), el 96,63% de los contratos (218.902) son temporales. Esto supone que en los siete meses que llevamos de 2013, sólo se han formalizado 7.642 contratos indefinidos en la provincia de Granada.

Tras conocer las cifras de desempleo hechas hoy públicas, Manuela Martínez, secretaria general de UGT Granada, ha manifestado que el dato conocido hoy es positivo, como lo es toda reducción del paro. Sin embargo, considera que hay que tener en

cuenta que julio es uno de los mejores meses del año para el paro, de modo que siempre se reduce en este mes por factores estacionales, debido fundamentalmente a las contrataciones relacionadas con el sector del turismo y las temporadas vacacionales. El hecho de que en los últimos meses se hayan dado datos favorables de reducción del paro no es suficiente para hablar de cambio de tendencia, ha indicado. La situación no admite ni complacencia, ni pasividad, ni mucho menos persistencia en los errores. Además, la representante de UGT recuerda que

está creciendo la emigración y el efecto desánimo entre los trabajadores, de modo que buena parte de las bajas del paro registrado en los últimos meses no se producen porque hayan encontrado empleo, sino porque se “borran” del registro cansados no solo de no lograr un empleo, sino de no tener siquiera expectativas de hacerlo desde hace mucho tiempo. Esto, unido a la caída de la tasa de cobertura, dibujan un panorama de cada vez mayor precariedad y exclusión en las fronteras de nuestro mercado laboral, y de una pérdida irremediable de capacidad productiva.

Manuela Martínez ha considerado que a pesar de que existe interés por parte del Gobierno de España y

de la Comisión Europea por transmitir la idea de que se está produciendo un giro en las políticas aplicadas, una puesta en valor del objetivo del empleo y una relajación de la austeridad suicida que llevamos tres años sufriendo, lo cierto es que los hechos no avalan este discurso.

El Plan de Empleo Juvenil para 2014 y 2015 supondrá teóricamente para España 1.900 millones de euros, pero esta cuantía supone apenas dedicar de 45 a 85 euros por desempleado joven y mes, una cifra ridícula dada la dimensión del problema.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

José Cantón Avilés

- El niño de Graná- Cantaor flamenco

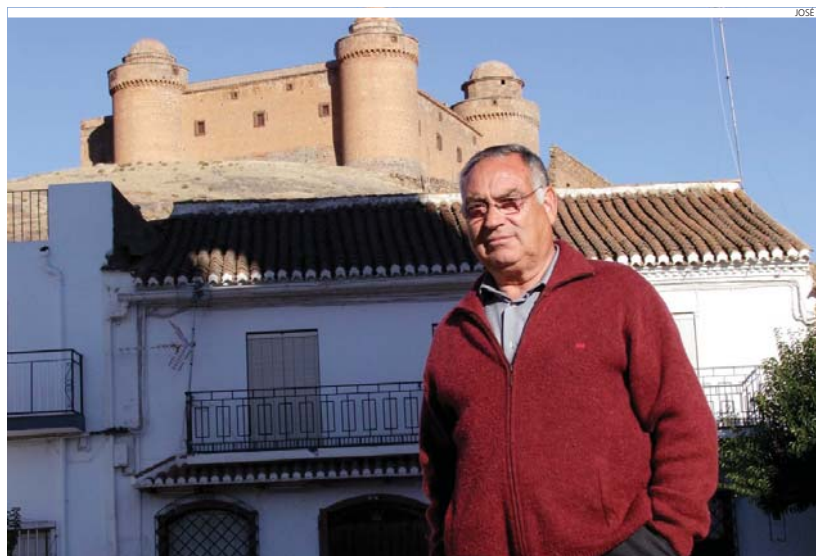
Cantaor siempre y por encima de todo. Aquí o allí. Entonces y ahora.

Cuando la necesidad aprieta, el estómago ruge y la familia necesita abastecerse de poco valen los hobbies, sueños o esperanzas. Con las manos como herramientas de trabajo, un corazón sufrido y en la cabeza un objetivo firme se conquista el mundo. Los sueños se aparcen.

Así, José Cantón con el flamenco circulando por sus venas como savia alimenticia de su ensueño "cantaor" se pone "el mundo por montera" para que no le falte de nada a su familia. Primero, hay que asegurar el sustento: albañil aquí o allá. En España, Suiza o Francia. Lo principal, los dineros salvadores de situaciones económicas críticas. Cuando ya pueden descansar sus manos y espalda doloridas en la seguridad del pecunio asegurado, entonces ha lugar para los sueños.

Y el suyo desde que era un chavalillo revoltoso de pueblo andaluz está en su garganta portentosa, en esa herencia casi maternal de cante flamenco. Y ya sí: no hay quien ni qué lo detenga.

Cantaor aquí o allí. En España, Suiza o Francia. El tiempo libre se convierte en tiempo de arte. En tiempo de artista. Gana dinero, sí. Pero gana más en sueño conquistado. Aquí o allí. En España,

**A los pies del castillo, José Cantón disfruta de la vida pacífica del pueblo que le vio nacer.**

Suiza o Francia pasea su peculiar estilo allá donde lo soliciten codeándose con los grandes, cursando, partiendo de un lado para otro... con el cante a cuestas. Porque el cante es él y él es el can-

te. Sueña y vive el tiempo libre, sueña y vive los escenarios, sueña y vive... con cantar cantando quebrándose la voz en "lamentos y quejíos", en seguidillas y soleás al son de unas palmas y los sonidos desgarradores de una guitarra.

Y hoy, en la placidez de pueblo que le vio nacer, su Calahorra, echa la vista atrás con el corazón henchido de orgullo observando sus objetivos conseguidos: "¿la familia? Bien, gracias. Muy bien "colocaos" todos." El cante: aún perdura la inquietud, el cosquilleo constante en la garganta por elevar el tono. Aún... pero conseguido también. La templanza ha llegado a su vida cuando la juventud empieza a flaquear y las canas se han asentado permanentemente en las sienes. Aún así, todavía está intacta la ilusión, el empuje, la fortaleza tonal para un recital "bien plantao" o unos "cantes sentios". Su teléfono 655 191 474 siempre está disponible para una contratación ocasional o cualquier otra cuestión de interés.

En nuestra comarca, a la sombra del castillo espera esa oferta que le atraiga mientras cultiva en la tranquilidad de su huerto unos pimientos, tomates o pepinos ciudadanos con mimo a la vez que, quizás, entona o susurra alguna que otra soleá o alguna que otra seguidilla.

¿De donde es usted? ¿Nació en la comarca de Guadix?

— Sí. En la Calahorra cerca del castillo tan hermoso que tenemos.

¿Cómo recuerda su infancia allí?

— Pues tiempo de posguerra en el que pasábamos muchas calamidades y por eso tuvimos que emigrar.

¿Cuál ha sido su profesión?

— Albañil. De toda la vida. Antes no podíamos estudiar como ahora.

¿De donde le viene la afición por el cante?

— De mi madre que era una gran cantaora, sobre todo de saetas. No tenía nombre artístico, se llamaba Encarnación Avilés. Cantaba porque le gustaba en las procesiones, reuniones familiares...

¿Por qué no se dedicó usted profesionalmente al cante?

— Porque entonces no era como ahora que los artistas tienen mayores oportunidades y empiezan desde el principio ganando dinero. Entonces no ganaba para mantener una familia y mi trabajo de albañil si me permitía mantenerla.

¿Ha grabado algún disco??

— Seis cintas. Entonces no eran discos, eran cintas no magnetofónicas sino cassette.

Para grabar tantas cintas tenía que ser usted buen cantaor

— Bueno, sí. Primeramente empecé en Barcelona a presentarme a concursos a nivel de aficionados. A raíz de ahí me fui a Palma de Mallorca y estuve trabajando de albañil, ya era encargado de obras, y por las noches y los fines de semana cantaba en Casa Vallés canciones de Manolo Escobar. Cuando ya empecé con el flamenco fue cuando me fui a Suiza

**Un hombre apuesto que hizo las delicias de los expertos del cante flamenco.****La pasión flamenco corre por las venas de este cantaor accitano.**

en el año 72. Allí cantaba en los centros españoles y llevaba conmigo dos guitarristas y tres palmeros. De vez en cuando buscaba un cuadro de baile. Y todos los fines de semana íbamos de un centro español a otro. En los tres años que estuve en Suiza hice como una especie de tournée cantando en todos los centros españoles de Suiza, en Francia (Lyon, Nîmes o Toulouse) y en Alemania (Dortmund, por ejemplo).

Por lo que se ve, ha llevado usted el arte flamenco fuera de España

— Si. Aunque en el año 75 tuve un accidente que me dañó la columna y como en Suiza no me recuperaba, regresé a España. Me llamaron a Madrid y en el año 79 participé en el concurso Gente Joven. Llegué a la final y a partir de ahí en el año 83 era relaciones públicas de Record 83, que era el músico de María Jiménez, Mario del Castillo Castillo y ya era yo socio de él y empecé a grabar allí cinco discos y el otro lo grabé cuando regresé a Barcelona.

¿Cómo ha sido su experiencia en el mundo musical?

— Bien. Lo he llevado bien porque como no dependía de ello para comer, lo llevaba como un hobby. Pero me servía para sacar un dinero extra para mantener a la familia.

¿Tenía usted algún nombre artístico?

— El niño de Graná. Ese nombre me lo puso con nueve años un cura. De los que hicimos la Primera Comunión en la Calahorra, dos cantábamos bien. Y nos llevaron a cantar a una emisora de radio que había en Alquízar. Y me llamaron con ese nombre y con el Niño de Graná me quedé.

¿En qué cantares se inspiraba?

— A mí me ha gustado siempre el flamenco aunque luego yo le daba mi aire. No he querido imitar a otros cantantes porque eso de imitar es lo peor que se puede hacer. Siempre le he dado mi aire; escuchaba al cantaor y le daba mi estilo.

De los que más me han gustado el mejor ha sido Fernández Díaz "Fosforito", nuestro paisano En-



En el concurso *Gente Joven*, José quedó finalista para orgullo de los calahorreños que apegados al televisor siguieron su actuación entusiasmados.

rique Morente (con el que cantaba montones de veces), Valderama, Farina... Muchos de ellos venían a mi tablao a cantar. Camarón fue con el que no canté porque murió muy joven y no hubo oportunidad.

¿Se ha codeado con los grandes del flamenco?

— Si. He ganado cuatro premios de seguidillas y soleás; dos terceros premios en dos ocasiones que me presenté a concursos de saetas porque quería hacer lo de mi madre; pero eso no. Tenía la voz más firme y para las saetas hay que tener la voz más fina y levantar más.

¿Cuál es su recuerdo más agradable de este hobby?

— Me hizo mucha ilusión cuan-

do llegué a Suiza y vinieron a buscarme del centro español. Aquello fue para mí el boom porque venían a buscarme todas las semanas.

Cuando ya regresé y participé en *Gente Joven* me surgieron muchas más actuaciones. Monté un tablao flamenco con un socio de aquí de Granada que se llamaba el Patio Andalúz Niño de Graná que estuvimos gestionando durante dos años en prueba. Pasados ese periodo no se nos renovó el contrato.

¿En qué escenarios ha actuado?

— En Alemania, Suiza, Francia y en España he actuado en muchos escenarios porque empecé a cantar antes de la mili con 17 años. El maestro Quiroga y el maestro

Padilla me daban lecciones de voz y luego me llevaban a cantar al cine Versalles. Entre película y película sacaban a cantar en los intermedios a un par de artistas. Ganaba 50 pesetas, un bocadillo y un refresco. Ganaba más que estando trabajando de albañil aunque sólo eran dos veces en semana.

¿Cuál es su estilo musical?

— Yo era flamenco, flamenco. Desde fandangos hasta seguidillas. Conozco todos los "palos"; unos los ejecuto mejor y otros menos mejor.

En la comarca de Guadix ¿se le conoce a usted?

— Si. Cuando yo canté por primera vez en TV, tuvo el cura que retrasar la misa porque no iba nadie hasta que no vieron mi actua-

ción. Y aquí, en Guadix, he estado mucho tiempo bajando con Juan Carlos "el Pincho" con el que iba maravillosamente.

¿Se siente usted satisfecho de su vida artística?

— Si. En Madrid hasta me hicieron una pena a mi nombre, *Peña Cultural Flamenca Ciudad los Ángeles-Madrid Niño de Graná*. También me hicieron presidente de la *Peña de Calixto Sánchez* en Rubí y allí he estado doce años cantando todos los sábados. También salía a varias peñas a cantar.

¿Cómo ve ahora el mundo del flamenco?

— Ha evolucionado bastante y ha mejorado en el sentido de que la música va avanzando, los guitarristas no estudian como ahora. Ahora todo es solfeo y no es lo mismo coger los tonos de oído que saber leerlos. Aunque yo nunca he tenido problemas con los guitarristas. Les decía el tono en que iba a cantar, si por soleá o seguidilla y ellos ya sabían su oficio y yo el mío.

La única sorpresa la tuve con un guitarrista japonés en Madrid; lo llamábamos *el Chocolat*, me escuchó hablar y no tuvo que decirle en ningún momento los tonos. Al escucharme la voz, él ya sabía los tonos de cada cante.

¿Y ahora sigue usted cantando?

— Si. Hago mis cosillas aunque sólo si hay presupuesto porque sino no merece la pena desplazarse ya que esta vida es bastante dura. Es una vida para alguien que no esté casado.

¿Qué guitarristas solían acompañarte?

— En *Gente Joven* me acompañaba un jovencísimo Zamarrilla de 17 años. Grabé algunos cassette con Antonio y Pepe "Puchete" (padre e hijo), Ángel Montejano, Juan "de Madrid" o Juan Antonio Muñoz. Ocasionalmente, en Madrid "Remolino", padre e hijo, Perico "del Lunar" o Andrés Maravillas. En Barcelona, Juan Gallardo, "el Lucerito" o "el Andujar" y en Suiza, Paco de Triana o Pepe "el Panchanguero".



José C. acompañado en el centro por Juan de la Vara, segundo por la izquierda, Ángel de Badajoz y en los extremos, los hermanos Botija en 1968.

Deportes

TRIATLÓN AD Ultrafondo

El triatlón gana enteros en Guadix gracias a la AD Ultrafondo

Han participado en el VIII Triatlón Ciudad de Almería y en el reto Caniles 911

Desde hace seis años, este grupo de accitanos está haciendo triatlones por Andalucía

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El duro deporte del triatlón va ganando enteros en la ciudad accitana gracias a la Asociación Deportiva Ultrafondo Guadix. Desde hace 6 años, un grupo de accitanos está haciendo triatlones y este año ha visto la luz el proyecto con la asociación federada y sus componentes. El pasado mes de mayo se celebró en Guadix el primer Duatlón de Menores organizado por la asociación y empiezan a llegar los éxitos como el del triatlón de Ultrafondo, Alejandro Salmerón, que está federado con este club y que se proclamó campeón sub 23 en el triatlón olímpico de Almería. Como novedad, la marchadora gaditana afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, se ha federado con Ultrafondo para hacer triatlones en verano.

Según nos cuenta uno de los miembros de este club, Rafael Luque, componentes de la Asociación Deportiva Ultrafondo Guadix compitieron el 15 de junio en el Triatlón de Menores de Granada, el 16 de junio en el VIII Triatlón Ciudad de Almería y en el Reto Caniles 911.

José Manuel Pérez participó en Granada en categoría infantil quedando clasificado en 7ª posición y siendo el primer granadino de la prueba, que constituía el final del campeonato de Andalucía, por lo que se encontraban en ella los mejores triatletas de la comunidad.

En Almería, con 550 partici-



Algunos de los componentes del club de triatlón Asociación Deportiva Ultrafondo de Guadix.

Ainhoa Pinedo se ha federado con Ultrafondo y hace triatlones este verano

pantes en la prueba, la representación accitana vino de la mano de Juan Pérez, Guillermo Hervás, Francisco Valverde y Alejandro Salmerón participaron en la distancia olímpica, ganando la categoría sub23 Alejandro Salmerón Tenorio.

Toni Valverde, José Espigares, Francisco Lupiáñez y Rafael Luque compitieron en la categoría sprint, clasificando por clubes en las dos categorías.

Ese mismo día, Manuel Pérez y José Manuel Pérez estuvieron compitiendo en: "El Reto Caniles 911" en distancia de 64 kilómetros BTT.

Por último, hace unos días dos compañeros compitieron en el

triatlón X-Trail de Almerimar, haciendo José Espigares el puesto octavo en Vm1 y Francisco Lupiáñez el trigésimo primero ABM. A finales de julio, fueron ocho al triatlón de Baz y el 14 de julio fueron tres componentes de Ultrafondo al triatlón de Sierra Nevada.

Campeonato Press Banca

Guadix acogió el pasado viernes 2 de agosto un evento novedoso para los amantes de las pesas. Se trataba del "I Campeonato Press Banca" de fuerza y resistencia por repeticiones. El evento se celebró a partir de las ocho y media de la tarde en el Gimnasio Fitness Factory y los participantes debieron presentarse a las

siete de la tarde. Organizado por Q Body; Fitness Sport, la inscripción fue gratuita y hubo medallas para los tres primeros clasificados.

El press de banca, press de pecho o fuerza en banco es un ejercicio con pesas que trabaja la zona superior del cuerpo.

Este ejercicio físico es uno de los tres realizados en powerlifting (peso muerto, sentadillas, y press de banca), y también se utiliza en el culturismo como un ejercicio para el pecho, (principalmente músculos pectorales) el tríceps y la cabeza anterior del deltoides. El levantador se tumba sobre su espalda en un banco, levantando y bajando la barra directamente por encima del pecho.

BOXEO

Velada de boxeo este sábado en Benalúa

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este sábado 10 de agosto, se celebrará una velada de boxeo en la casa de la juventud de Benalúa de Guadix. Dará comienzo a partir de las 10 de la noche, habrá seis combates amateur y un combate neoprofesional. Entre los amateurs destaca la presentación entre sus paisanos del peso gallo Javier Urendes, que es de esta localidad y es la razón por la que esta velada se celebra en este municipio. Participarán los granadinos Abde, John Carter, Benji Aivar, Iván Heredia y el combate neopro lo realizará Ion Micu. La velada es organizada por el Club M&S BOXEO (Fco Martos) y participarán boxeadores granadinos, de Sevilla y Almería. Las entradas se pueden comprar a 7 euros anticipada en Club M&S (Granada), ayuntamiento Benalúa de Guadix y Bar Los Pitufos.

BTT

Huéneja acoge este domingo la V Marcha BTT 2013

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La localidad de Huéneja prepara ya su V Marcha BTT Huéneja 2013, que tendrá lugar el domingo 11 de agosto. La salida será a las nueve de la mañana en la zona de "los castaños", junto a la piscina municipal, con salida y llegada en el mismo lugar, completando un trayecto de 66 kilómetros.

Ya están abiertas las inscripciones de un evento que está inserto en la labor solidaria de Huéneja por Honduras. La inscripción, que llevará consigo un obsequio para cada participante, tendrá un precio de 10 euros y puede hacerse en el siguiente número de cuenta: 04873071219000016559. Más información en el teléfono 656577043.

Esta prueba está organizada por el ayuntamiento de Huéneja y por la Diputación de Granada, contando, además, con diversos colaboradores. Habrá diversos puntos de avituallamiento: en la rambla del Agua (líquido); en La Huertezucla (sólido y líquido); y en 7 Caminos (sólido y líquido). Por último, al acabar la marcha se preparará un arroz para todos los participantes, que se esperan que sean muchos, ya que en la comarca accitana hay mucha afición al ciclismo.

FÚTBOL Primera Andaluza

El CD Baza saldrá finalmente a competir en Liga Andaluza junto al Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

La asamblea de abonados del CD Baza celebrada el pasado 31 de julio decidió dar continuidad al proyecto del club en Primera Andaluza.

Pese a existir deudas del pasado ejercicio, la entidad presidida

por Francisco Yeste, a falta de confirmación oficial, pretende establecer un presupuesto muy austero para la campaña venidera y conformar una plantilla con futbolistas jóvenes de la zona.

Pese a que el planteamiento inicial del máximo mandatario bastetano era dejar a cero el déficit

de la pasada temporada antes de arrancar con esta, según fuentes cercanas al club "se va a trabajar para pagar progresivamente lo adeudado e intentar dar viabilidad al proyecto con un presupuesto humilde".

Mientras tanto, la desbandada de jugadores ha sido la tónica ge-

neral en las últimas semanas. Los últimos que podrían bajarse de la nave rojiblanca serían Juanma Totosy Adri, ambos con destino Guadix.

Pretemporada Guadix CF

Por otro lado, esta misma semana el Guadix CF ha comenzado a disputar partidos de pretemporada de cara al comienzo de liga en el mes de septiembre. Su primer rival ha sido el Granada CF de División de Honor juvenil. Los siguientes enfrentamientos serán ante Comarca Río Nijar, La Peza, Churriana y Arenas de Armilla.

TRIATLÓN Alejandro Salmerón

El triatleta accitano, Alejandro Salmerón, tercero sub-23 en Motril

Acabó tercero en la clasificación sub-23 y el 43, de la general absoluta

El también accitano, Miguel Ángel Blázquez, acabó en la posición 37 de la general absoluta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Buenos resultados para la representación accitana en la V Triatlón-Cross de Motril que reunió el pasado fin de semana a las mejores figuras de esta exigente disciplina. El triatleta accitano, Alejandro Salmerón (AD Ultrafondo), acabó el tercero en la categoría sub-23 y el 43 en la general absoluta; por su parte, Miguel Ángel Blázquez Ortiz, finalizó el 37 en la clasificación general absoluta, que contó con unos 260 participantes.

En esta prueba, el recorrido de ciclista se hacía con bicicleta de montaña. Según contaba a Wadias Información, Alejandro Salmerón: "Llegaba con muchas ganas, ya que la semana de antes no pude acabar el triatlón de Sierra Nevada por unos calambres a falta de 2 kilómetros de finalizar el circuito de bici".

Las distancias de esta carrera fueron 1000m nadando, 25km btt



El joven accitano, Alejandro Salmerón Tenorio, es una de las máximas promesas en el mundo del triatlón.

y 6km carrera a pie. "Empecé muy bien la parte de nado con unas sensaciones muy buenas y con fuerzas para hacer un buen tiempo, ya que los de cabeza de carrera me sacaron 4 minutos al salir del agua. En el recorrido de bici me encontré bastante bien hasta que llegó la zona de bajada, la cual la hice con mucha precaución y con un poco de miedo debido a una caída muy fuerte hace dos me-

ses, desde entonces no había cogido la bici de montaña, pero me salió un buen tiempo al final. Por último, en la carrera a pie fui bastante rápido corriendo a un ritmo de 3'30" en un recorrido con algo de desnivel", nos comentaba el triatleta accitano.

La V Triatlón-Cross reúne en Motril a las mejores figuras de esta exigente disciplina

El teniente de alcalde de De-

portes del Ayuntamiento de Motril, José García Fuentes, ha valorado "muy positivamente" el desarrollo de la V Triatlón-Cross 'Ciudad de Motril', que ha tenido lugar este fin de semana entre la playa de las Azucenas, La Bullarenga y los lugares más emblemáticos del centro.

El edil ha incidido en el elevado número de grandes figuras de esta exigente disciplina que se han

dado cita en la prueba, "situando a Motril, una vez más, como referente deportivo en todo el país".

Entre ellos, han destacado el ex ciclista profesional, Triki Beltrán, la tri-campeona del mundo de duatlón, Beatriz Jiménez, y el campeón del mundo 2008 y actual sub-campeón mundial, Rubén Ruza, que se ha proclamado ganador de esta cita 2013, seguido muy de cerca por el motrileño Antonio José Cardona 'Cabilla', que no ha podido revalidar su título, si bien ha quedado en una meritoria segunda posición.

Cabe destacar que en esta quinta edición, la Triatlón 'Ciudad de Motril' ha congregado a más de 260 participantes llegados de muy diversos puntos de España, así como también a cientos de seguidores en cada uno de los tramos, especialmente a la salida, en la playa de las Azucenas, y a la llegada en la plaza de la Coronación. Para finalizar, José García Fuentes ha transmitido su agradecimiento a cada persona que ha compuesto el equipo de la organización "por llevar a cabo un formidable trabajo, reconocido incluso por los deportistas más experimentados". Prueba de ello es que, tras guardar todos los presentes un minuto de silencio al inicio de la misma, en recuerdo de las víctimas del accidente ferroviario de Santiago, la triatlón ha transcurrido sin ningún tipo de incidentes, siendo el único 'contratiempo' a destacar el fuerte oleaje que azotaba el mar en el primer segmento.

ATLETISMO Iván Torres

El marchador accitano, Iván Torres y su entrenador, Jacinto Garzón, de concentración en Sierra Nevada

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Del 21 al 25 de julio se han celebrado concentraciones de jóvenes y destacados atletas, de diversas especialidades, en Soria y en Sierra Nevada, dentro del Programa Nacional de Tecnificación Deportiva que organizan el CSD y RFEA. En el CAR de Sierra Nevada, los marchadores Cadetes que han participado son: Irene Montejó, Javier Monterrubio, Iván Torres y Kevin Cerro, acompañados por el entrenador Alejandro Aragonés y dirigidos por el responsable de estas jornadas Jacinto Garzón.

Los mejores atletas nacionales

El atleta accitano de la J.A. Guadix Iván Torres ha participado en Sierra Nevada de la concentración nacional de tecnificación deportiva realizada en Granada del 21 al 25 de julio en las instalaciones



Iván Torres y Jacinto Garzón.

deportivas del CSD "CAR de Sierra Nevada". En esta concentración la Federación Española de Atletismo convocaba a los mejores atletas nacionales para mantener un seguimiento físico-técnico de los mismos, así como para

desarrollar con ellos sesiones de entrenamiento con los responsables nacionales o adjuntos de cada sector.

El marchador, Iván Torres que se proclamaba 2º de España en pista el pasado 5 de Julio, estuvo acompañado por su entrenador Jacinto Garzón responsable del sector marcha en esta concentración nacional y supliendo al responsable de menores J.A. Carrillo que se encuentra en Francia preparando el CTO del Mundo de Moscú con Miguel A. López.

Hay que resaltar al campeón de España accitano Daniel Oli-va que asistía a la concentración nacional de Semana Santa y que el próximo año volverá a estas concentraciones, para una temporada en la que sigue siendo el favorito para la categoría cadete masculino.

PÁDEL Alfredo Pastor

Alfredo Pastor, la nueva promesa accitana del pádel

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pádel sigue dando muchos éxitos en la comarca accitana y, fruto de ellos, surgen jugadores con franca progresión. Uno de ellos es el joven Alfredo Pastor Morales. Nacido en Guadix (14-04-1997), a sus 16 años acaba de fichar por TodoPádel Guadix y es uno de los jugadores de pádel federado en la comarca con más futuro.

Es el actual número 20 de Andalucía en categoría cadete y jugador de la selección granadina de pádel. Tiene retos importantes por delante este mismo verano. Ya ha disputado la 4ª prueba del circuito de menores andaluz, en el Entrecaminos pádel club de Jaén.

Posteriormente, los días 5, 6 y 7 de julio, disputó el campeonato de Andalucía de pádel por selecciones en el que fue convoca-

do con la selección, todo un lujo para el pádel accitano.

A finales del mes de junio, fue fichado por la tienda accitana TodoPádel Guadix, situada en C./Álvaro de Bazán 32 Bajo de Guadix. Esta patrocinado por Diseño Fussion y Clínica Dental Carmen Morales, y jugará con la marca NB.

Actualmente, su entrenador es Javier Limones, jugador de World Pádel Tour, que destaca entre los mejores del ranking mundial. Ambos entrenan en las instalaciones del Serrallo, en Granada.

Desde TodoPádel Guadix quieren "felicitarse a este gran jugador accitano, y mejor persona, para que prosiga su trayectoria, esfuerzo y dedicación en el mundo padelístico".

Precisamente, el Valle del Zabalá prepara un importante evento de pádel para el próximo 18 de agosto.

EL TRUCO

DIVERSOS TRUCOS CASEROS

- Remedio casero para conservar los libros sin polvo: Los libros que se guardan en estanterías abiertas se llenan de polvo y suciedad. Quitar el polvo con una brocha y frotar con un paño humedecido en alcohol.

- Remedio casero para limpiar las limas de uñas: Las limas de uñas se limpian y liman mejor pegando sobre la superficie abrasiva una tira bien apretada de papel adhesivo. Al levantar el adhesivo se llevará toda la suciedad incrustada en la lima.

- Remedio casero para abrillantar y limpiar los marcos dorados: Con el tiempo adquieren un aspecto mate. Para abrillantarlos, frotar los marcos con media cebolla. Para limpiar y restaurar sirve también el suero de mantequilla, puliendo finalmente con un paño blanco.



NO SE LO PIERDA

IV PICÓN ROCK

El vicepresidente segundo, José Robles, ha acompañado al alcalde de Jerez del Marquesado, Antonio Gámez, en la presentación en Diputación del IV Picón Rock que se celebrará el próximo 14 de agosto en la plaza del Molino de Jerez del Marquesado. Gracias a la colaboración de la Institución Provincial y el nutrido grupo de patrocinadores que apoyan la cita, el Ayuntamiento de Jerez del Marquesado ha articulado un cartel que volverá a hacer las delicias de los jóvenes aficionados al rock, el punk, el pop, reggae, el hip hop o el ska de dentro y fuera de la provincia.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jerez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15 (L-V)	20.30 (dom)	
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

"No hay abundancia suficiente para quien no sabe disfrutar"

Publicado en la revista Filosofía Hoy.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Adrián Navarrete Blázquez
Nazaret Hernández Hernández
Adrián Onieva Monteagudo
Nazaret Mesa Rosa
Luis Carmelo Ferreira Molero
Francisco Antonio Jiménez Garrido
Alejandro Ruiz Blanco
Kevin Martínez Amezcua

DEFUNCIONES

Francisca Pérez Jiménez
Antonia Raya Pérez
Antonio Ortiz Poyatos
José Mª Cantón Gallego
Virtudes Osorio Plaza
Emilia Flores Medina
Josefa Rosales Dotes
Antonio Ruiz Magdaleno
Leoncio Barrantes Calleja

MATRIMONIOS

José Miguel Membrilla Martínez y Guillermina Ferreira Jiménez
Rafael Tallón López y Mª Concepción Escudero García
Juan Carlos Herreros Serrano y Maeva Sierra Bernal
Roberto García Poyatos y Bárbara Ramos Ardite
Francisco Peralta Morales y Cristina López Hernández
Evaristo Alonso Rodríguez y Tamar Barquiel Alcalá
Javier Medrano Carnero y Mª Dolores Gómez Tejada
Juan Martínez Cabrerizo y Mireia Rodríguez Guillén

EXPOSICIONES

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toni La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas. En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

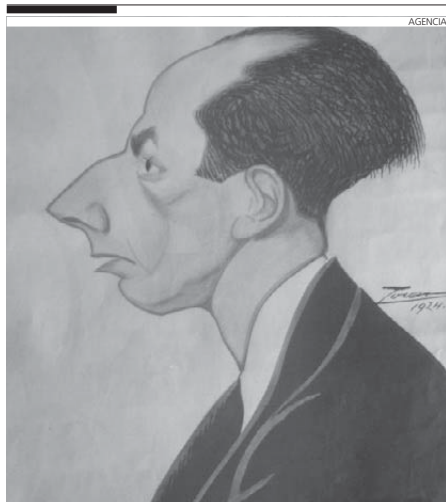
Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



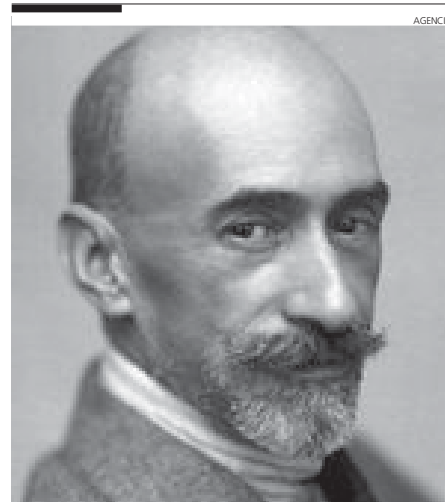
10 de agosto de 1875

Nace en Granada Manuel Tovar (1875/1935), caricaturista español, "un corazón sin hiel y un gran dibujante", cuyas viñetas aparecían en buen número de periódicos de su época. Si inicia pintando abanicos pero se dedica de lleno a dibujo en la prensa, llegando a gozar de gran prestigio tanto en caricatura "siempre aguda y oportuna". La mayoría de sus trabajos aparecían a diario en "La Voz", de Madrid, y sus caricaturas, a un tiempo "cáusticas y generosas" estaban dedicadas a autores dramáticos, actores y políticos.



11 de agosto de 1801

Muere Félix María Samaniego (1745-1801), fabulista español nacido en La Guardia, amigo de Tomás de Iriarte (1750/1791) y, con el tiempo, se convirtió en su gran enemigo. "Comparándolo con su rival, Iriarte cuenta bien, pero Samaniego pinta, y es gracioso y natural" (Quintana). Obras: "Fábulas literarias", "Obras inéditas o poco conocidas"... Los modelos fundamentales de sus Fábulas en verso castellano son de Fedro, Gay y La Fontaine; y hay que añadir la influencia de Voltaire y las ideas enciclopedistas en general.



12 de agosto de 1866

Nace en Madrid Jacinto Benavente (1866/19??) dramaturgo español cuyo "arte está emparentado con los grandes del teatro: Cervantes, Shakespeare y Molière" (Horacio Smith). Su fama cruzó las fronteras de la patria. En Broadway, en 1920/1922, "La malquerida" alcanzó 866 representaciones. En 1922, Premio Nobel, pese a que ningún organismo oficial lo pidió. Un dramaturgo que crea de miles de entes de ficción que son, y serán, pregoneros eternos de su nombre y que se confunden en nuestro recuerdo con los seres vivos que conocimos y tratamos.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Esta semana las efemérides hacen un recorrido los fallecimientos de Sebastian Durón en Cambo-les-Bains, Francia (1660-1716), organista y el compositor español y Félix María Samaniego (1745-1801), fabulista español.



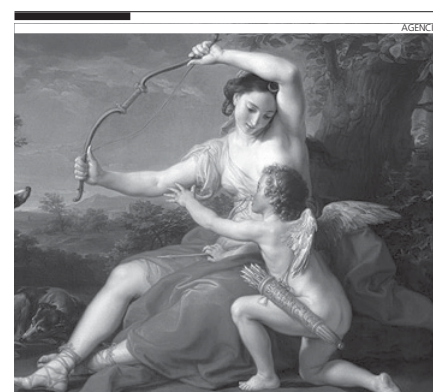
13 de agosto de 1796

Inauguración del Observatorio Astronómico, promovido por Carlos III a instancias de Jorge Juan y fundada oficialmente en 1790 (Carlos IV), que hoy depende del I. Geográfico Nacional. Comienzan las obras en una colina en las afueras de Madrid, Parque del Retiro, en un edificio diseñado por el arquitecto Juan de Vilanueva, que también trazara y realizara el Museo del Prado. Se iniciaron las observaciones astronómicas, geodésicas, meteorológicas; ciencias afines: física solar, mecánica estelar, conservación de la hora oficial, la cooperación internacional...



14 de agosto de 1950

Estreno en el cine Capitol, Madrid, de la película española "Historia da una escalera", producida por IFI, con guión de Buero Vallejo, Pérez y Romillo, y dirección de Ignacio F. Iquino. Fueron sus intérpretes: José Suárez, Maruchi Fresno, Elvira Quintillá, Fernando Nogueros, Juana Soler y Leonor María. La rodó, en B/N, 35 mm. y 87 minutos, Pablo Ripolla. Antonio Buero Vallejo (1916-), dramaturgo, académico, autor de "Un soñador para un pueblo", "Las Meninas", "El tragaluz", "El sueño de la razón", "La llegada de los dioses", "La Fundación"...



15 de agosto de 1716

Muere Sebastian Durón en Cambo-les-Bains, Francia (1660-1716), organista y el compositor español, más grande autor de música barroca, que estudiara en Cuenca con Alonso Xuárez. Recorre como organista varias ciudades: Zaragoza, Sevilla, Burgo de Osma y Palencia. Carlos II le nombra organista y encarga de las actividades musicales y teatrales de la Corte. Su obra teatral, con técnica y lenguaje lírico propio, es muy importante: "Apolo y Dafne", "Salir el amor del mundo", "La guerra de los gigantes", "Las nuevas armas de amor"...

TURISMO ANDALUZ
**LAS VILLAS
TURÍSTICAS**

Las Villas Turísticas de Bubiión o Grazalema ofrecen el mejor alojamiento, naturaleza en todo su esplendor y actividades de turismo rural. Dispuestas

Bubiión o Grazalema, a disfrutar

No todo en Andalucía es sol y playa. La oferta turística es tan amplia que cualquier viajero puede encontrar lo que busca. Y una de las ofertas más completas se encuentra en las Villas Turísticas de Andalucía, complejos ubicados en entornos naturales y que aunan las características más apreciadas por los viajeros de turismo de interior: alojamiento especial, la naturaleza en todo su esplendor, actividades de turismo activo y pueblos llenos de encanto.

Las Villas Turísticas conjugan la riqueza cultural y las marcadas tradiciones de Andalucía con una especial atención al viajero, modernas comodidades y cuidado en los detalles. En sus edificaciones se ve reflejada toda la tradición del legado andalusí, ya sea en su arquitectura, jardines, miradores, paseos, patios y terrazas de los complejos que componen las Villas de Andalucía.

El confort es una prioridad en estos alojamientos, de modo que todo ha sido pensado y diseñado para que ser huésped en las Villas sea equivalente a instalarse en un ambiente confortable y funcional, en el que lo tradicional y rústico de su concepto no conlleven ni la más mínima limitación para quien viaja con los estándares del siglo XXI.

VILLA DE BUBIIÓN

Entre las existentes destacamos dos, una en la alpujarra granadina y otra en la sierra gaditana de Grazalema. Comenzando por Granada, la Villa de Bubiión se sitúa en plena Alpujarra, en el barranco del Poqueira. En un paraje de singular belleza y situada en el pueblo de Bubiión, ofrece unas magníficas vistas que permiten, incluso, contemplar el mar Mediterráneo. Las villas están dispuestas a modo de terrazas en la ladera de una montaña, quedando totalmente integradas en el terreno.

La Villa de Bubiión ha recogido el espíritu de la Alpujarra, al cuidar el ambiente y el entorno, respetando formas, materiales y colores utilizados tradicionalmente, sin descuidar las comodidades que ofrece un alojamiento confortable. Así, podrá vivir el ambiente de un auténtico pueblo alpujarreño sin renunciar a las comodidades de un gran hotel.

El complejo se dispone a modo de terrazas en la ladera de una montaña y consta de un edificio principal que alberga las áreas de recepción, cafetería, restaurante, salones de reuniones, piscina exterior y área de descanso, zonas anexas y área de aparcamiento. El resto del complejo posee una estructura de pequeño pueblo con calles y plazas, entre los cuales se distribuyen las 43 villas.

Bubiión se encuentra en el barranco del Poqueira, que desciende desde el pico Veleta de Sierra Nevada. Declarado Conjunto Histórico Artístico, su arquitectura es la propia de los poblados beréberes, paisaje de calles empedradas y viviendas escalonadas con tejados planos de pizarra y adaptadas a los escarpados perfiles del terreno.

Los visitantes tienen varias alternativas para dejar un imborrable recuerdo de su visita, pueden iniciar rutas a pie, a caballo o en coche todo terreno, realizar senderismo, safari fotográfico, etc...



Las Villas de Bubiión están conformadas como un pequeño pueblo que se vuelca hacia el barranco de Porqueira en plena alpujarra.



Las Villas de Grazalema dispone de 24 habitaciones y 43 villas en plena sierra, en un entorno para visitar.

Y no pueden irse sin contemplar los sorprendentes paisajes de Pampaneira, Capileira, Órgiva, Pitres o Lanjarón, entre otros.

Además, la Alpujarra granadina nos asoma a impresionantes paisajes, entre almendros, viñedos y bancales. Debido a su geografía, especialmente montañosa, los pueblos se han adaptado a

LAS VILLAS

Las calles, empedradas y de trazado sinuoso, invitan al paseo, a respirar tranquilidad

los desniveles, motivo por el que sus casas están escalonadas y orientadas al sur, para aprovechar el buen clima mediterráneo.

Las calles, empedradas y de trazado sinuoso, invitan al paseo, a respirar sosiego y tranquilidad. Realmente parece que el tiempo se ha detenido en la Alpujarra. Entre los municipios de esta co-

en modo de terrazas hacia el barranco del Poqueira, en las Villas de Bubiñón puede disfrutar del espíritu alpujarreño con las mayores

comodidades. Las de Grazalema aunan en sus tres calles la belleza de los pueblos blancos del Parque Natural. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



Respirar tranquilidad y sosiego es posible en las Villas Turísticas de Andalucía.

marca se encuentra Lanjarón, conocida como la Puerta de la Alpujarra, lugar ideal para relajarse en sus aguas minero-medicinales. También es recomendable visitar Órgiva, de marcado sabor morisco.

VILLA DE GRAZALEMA

La segunda Villa a destacar es la de Grazalema, situada en la provincia de Cádiz, en un extremo del pueblo de Grazalema, situado en el parque natural de la Sierra del mismo nombre. Este establecimiento combina el edificio principal con una serie de villas distribuidas en tres calles. Así, dispone de un total de 24 habitaciones y 38 villas, por lo que cuenta con capacidad para alojar 175 viajeros. También dispone de amplios jardines, zona de piscina y aparcamiento.

Además, la Sierra de Cádiz, con un

abundante patrimonio arqueológico, se extiende al norte de la provincia en un recorrido abrupto, sabroso, verde y emocionante: la Ruta de los Pueblos Blancos.

La ruta se adentra en el Parque Natural de Grazalema, declarado Reserva de la Biosfera, donde no podemos dejar de visitar la localidad del mismo nombre, con uno de los paisajes más espectaculares del entorno. El pueblo conserva restos de la época romana y musulmana y está considerado como es uno de los más bellos de la provincia, siendo el mejor exponente de los llamados pueblos blancos.

Este parque, en el extremo occidental de la cordillera Bética, es el enclave más lluvioso de la Península Ibérica. Su orografía es asombrosa y llama poderosamente la atención por sus cañones, cuevas y riscos; quebradas y valles.

Del turismo activo a la mejor oferta gastronómica

Buena parte del concepto que se asocia con el turismo rural de calidad radica en lograr bienestar para el cuerpo y para la mente. El contacto permanente con la naturaleza canaliza parcialmente esta sensación de relajación, pero hay algo muy importante que igualmente contribuye a ello: la calidad en el servicio y en las instalaciones.

Así, las Villas ofrecen multitud de posibilidades para gozar del tiempo libre, con espacios deportivos o instalaciones para la salud y belleza. De igual modo, también cuentan con salones especialmente equipados para reuniones, jornadas de trabajo o celebraciones.

Pero además, los enclaves privilegiados donde se encuentran las Villas de Andalucía son puntos estratégicos desde los que desarrollar multitud de opciones de ocio. Senderismo, excursiones a caballo, recorridos en bicicleta, caza, pesca, piragüismo y otras actividades serán algunas de las tentaciones para los viajeros.

Las Villas de Andalucía también son un excelente punto desde el que realizar excursiones para disfrutar del conjunto de la oferta turística de Andalucía,

desde los kilómetros y kilómetros de playa, la oferta cultural de las grandes ciudades o todo tipo de productos y segmentos para complementar la estancia en el destino.

El gusto por la excelencia gastronómica y la cultura de la restauración encuentra plena respuesta en las Villas Turísticas de Andalucía, donde la riqueza de la región en productos naturales es la base sobre la que las cocinas de los restaurantes de las Villas edifican una larguísima variedad de especialidades.

Los paladares más exigentes encontrarán satisfacción en las cartas elaboradas por sus profesionales, siendo la oferta gastronómica por sí misma un motivo de visita a estas Villas, que incluso han creado un recetario propio para sus visitantes.

Jamón, gazpacho, ajoblanco, migas, salmorejo, pipirrana, "pescaito" frito, gamba blanca, quisquillas, rabo de toro, atún mechado, guisos de caza, postres tradicionales, aceite de oliva o vinos de Jerez y Córdoba son solamente algunas de las exquisiteces de renombre mundial que aguardan a los comensales de estas villas.



La gastronomía es una parte fundamental en la oferta de las Villas Turísticas.



Andalucía
TE QUIERE

Empecemos bien el día

José M^a Molas

<http://jmmolastres@hotmail.com>

Tengo unos amigos catalanes que no piden la independencia, tienen otras preocupaciones, y me cuentan que por la mañana temprano empiezan el día dando las gracias. Agradecen la salud que tienen, la naturaleza que les rodea en el bello paraje que les acoge, y cuantas cosas disfrutan. Dan gracias respetuosamente a la Vida, a Dios o a la energía que nos envuelve y acompaña. Me recuerda aquella canción tan hermosa de Violeta Parra, "Gracias a la vida", en la que daba las gracias por tanto que nos ha dado, tantas cosas que por ser cotidianas y próximas no valoramos. Esta me parece una buena manera de empezar el día, un proyecto nuevo, o una buena forma de empezar esta columna de verano. Ya habrá tiempo para pedir, trabajar, debatir, compartir, soñar...

Basta con pensar un poco como viven, en su entorno habitual, los niños saharauis que vienen verano tras verano a recuperarse en la Andalucía todavía con algo de bienestar. O como malviven en las comunidades de Honduras, tantos adultos y menores con la simple esperanza de que el día siguiente pueda ser mejor. Sabemos que hay recursos para que todos puedan comer todos los días lo necesario, pero la inercia que arrastramos, las viejas y pesadas estructuras que tanto nos condicionan nos tiene atados a un sistema injusto y desequilibrado que necesita muchos cambios.

Tras un buen punto de partida, sabiendo donde estamos, podemos ver, entre otras cosas, de otra manera a estos señores dirigentes del FMI que nos piden ahora, otra rebaja del 10% de los salarios en España, para ser más competitivos y así poder vender mejor nuestros productos, en este mercado tan competitivo que estamos haciendo entre todos. Yo les diría, por ejemplo, a estos jefazos que cobran buenos sueldos que empezaran por ellos mismos rebajándose hasta un 20%, porque pueden, y predicando con el ejemplo. Transcurridos dos meses nos expliquen y demuestren como han mejorado la economía, aunque sea a pequeño nivel, y si no nos convencen, pues que se vayan y se presenten otros aspirantes con un programa serio y responsable, que separen a donde nos quieren llevar. Claro que eso sería si esos cargos fueran democráticos y los pudiéramos votar. Pero ocurre que ni la presidente del FMI, ni el presidente del BCE, Mario Draghi, que tienen el poder económico, son cargos democráticos. Es decir, que quienes tienen poder real, como nos podíamos imaginar, no están sometidos al control de la población, ni en España ni en la Europa democrática. Porque una cosa es quien gobierna y otra distinta es quien manda. O sea que aun tenemos un largo recorrido para poder hablar de democracia real. Mientras, podemos consolarnos con nuestras pequeñas cosas de cada día, con nuestro pequeño poder. El poder hacer bien en nuestro entorno, y que las cosas no vayan a peor. Eso si está en nuestras manos, y por ello podemos dar gracias y empezar con buen ánimo el día.



Presentación del festival.

Reincidentes y la Blues Band de Granada, el 14 de agosto en el Picón Rock de Jerez del Marquesado

A PÉREZ JÉREZ DEL MARQUESADO

El vicepresidente segundo, José Robles, ha acompañado al alcalde de Jerez del Marquesado, Antonio Gámez, en la presentación en Diputación del IV Picón Rock que se celebrará el próximo 14 de agosto en la plaza del Molino de Jerez del Marquesado. Gracias a la colaboración de la Institución Provincial y el nutrido grupo de patrocinadores que apoyan la cita, el Ayuntamiento de Jerez del Marquesado ha articulado un cartel que volverá a hacer las delicias de los jóvenes aficionados al rock, el punk, el pop, reggae, el hip hop o el ska de dentro y fuera de la provincia. Junto a bandas consagradas como Reincidentes o la Blues Band de Granada, estarán en el escenario grupos de la tierra como La Reina Ácida, Nada Claro, o The Soubar. El grupo belga OPMOC completa el cartel del 14 de agosto que tendrá su continuación el día siguiente con un programa espe-

cial para niños y las actuaciones de grupos y monologuistas locales. "El compromiso de la Diputación con la cultura se pone una vez más de manifiesto", ha señalado el vicepresidente segundo para quien "el alcalde y los vecinos de Jerez del Marquesado pueden estar orgullosos de contar con una juventud con iniciativas como ésta". La Asociación Cultural Picón Rock, un buen número de cuyos miembros ha estado presente en la rueda de prensa de hoy, contribuye así a "un evento que el año pasado ya reunió a más de seiscientas personas en Jerez del Marquesado" y que, con la previsión de que esta asistencia se duplique, incide "en el objetivo número uno que tenemos hoy todos los políticos que es la generación de riqueza y la creación de empleo", ha destacado José Robles. El año pasado el cien por cien del alojamiento rural de Jerez del Marquesado estuvo ocupado durante estas fechas.

Además, según ha indicado Robles, "se le da una alternativa de ocio a los jóvenes en el mes de agosto" con un festival por el que ya han pasado más de 12 bandas en sus tres ediciones, con grupos como Hora Zulú o Edad de Bronce provenientes de Granada pero también de fuera. El alcalde de Jerez del Marquesado, Antonio Gámez, tras agradecer el apoyo de la Diputación Provincial y los patrocinadores a esta iniciativa organizada por la Asociación Cultural Picón Rock, se ha detenido en la novedad que supone este año la actividad familiar del 15 de agosto en la que los niños se familiarizarán con distintos ritmos musicales y que contribuirá a enriquecer esta festival "importante en la comarca que tan falta está de eventos festivos que llamen al turismo y acudan gente que nos conozcan". Por ello, el alcalde ha invitado a todos los granadinos a participar en esta cita estival "que se va consolidando como un festival co-

marcal importante", una invitación a la que se han sumado tanto el vicepresidente Robles como el presidente de la asociación cultural, Antonio Olvera, que ha desgranado el programa presentado hoy en Diputación en una rueda de prensa a la que también ha asistido Juan Carlos Rodríguez, responsable de relaciones externas de Coca Cola en Andalucía Oriental, en representación de los patrocinadores.

Programa.
14 de agosto.
 Bandas consagradas
 Reincidentes
 Blues Band de Granada
 Grupo internacional belga OPMOC
 Grupos de la tierra
 La Reina Ácida
 Nada Claro
 The Soubar
15 de agosto.
 Programa El rock se cuele en la escuela y pintacaros
 Grupos locales y monólogos de humor