

ESPECIAL FERIA Y FIESTAS DE GUADIX 2013



CARTEL REALIZADO POR CARLOS SÁNCHEZ SALMERÓN EN EXCLUSIVA PARA WADI-AS INFORMACIÓN

COLABORACIONES

Un variado repertorio de artículos de toda índole

En este especial de Feria y Fiestas de Guadix, podemos disfrutar de un variado elenco de artículos de toda índole, realizados por todos nuestros colaboradores. Así, encontramos a Manuel Jaramillo, Francisco Fernández Segura, Joaquín Valverde, Marian Iborra, Ana María Rey, María Jesús Ortiz Moreiro, Augusto Jaramillo, Carmen Membrilla Olea, Javier Alonso, Antonio Enrique, Vicente García Nebot, José María Molas, Miguel de Haro, Pícaro, etc..., así como los saludos de las autoridades municipales, y el programa con las actividades de Feria.

Entrevistas

Un variado repertorio de entrevistas exclusivas



Estrella Morente.

Historia Páginas 4 y 5

El valor histórico y antropológico del Cascamorra

Historia Páginas 12 y 13

"Dos o tres cosas que sé de ellas", por Jairo García Jaramillo



INVERSIÓN Empresas

Apoyo a empresas fabricantes de pellets

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Sandra García, ha visitado en compañía del alcalde de Lanteira, Jesús Villalba, las instalaciones de una empresa creada en el municipio dedicada a la fabricación y comercialización de pellets, Biomarquesado SL. Además se ha visitado la nave en donde se almacenará el producto final preparado para su distribución. Esta instalación ha contado con ayudas del antiguo PER, así como de Parques Nacionales, con una inversión total de 83.000 euros.

Según informó García, la Delegación de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente ha concedido al Ayuntamiento el aprovechamiento del monte para la explotación de otras dos empresas locales, que serán las que surtan de materia prima a Biomarquesado SL, que actualmente produce unos 2.000 kilos de pellets diarios, del serrín que recoge de un serradero de Fiñana.

La delegada de Agricultura ha



Visita a la empresa.

calificado de "muy positivo" esta iniciativa "porque se crea empleo, se ayuda a la limpieza de los montes, y se fomenta el uso de biomasa contribuyendo a un mejor sistema de calefacción menos contaminante". Según aseguró, el aprovechamiento, de 40 hectáreas, está regulado y "serán los ingenieros de montes los que determinen y establezcan qué árbo-

les pueden salir y el momento de hacerlo".

El pellet es un tipo de combustible granulado alargado a base de madera. Pellet tiene una traducción directa al castellano como pella que sería más apropiada para nombrar este material. También sirve como suelo para hámsters.

El pellet se fabrica mediante prensado de serrín donde la propia lignina hace de aglomerante. No se necesita ni pegamento ni ninguna otra sustancia más que la misma madera. Este proceso les da una apariencia brillante como si estuviesen barnizados y los hace más densos.

Los pellets tienen varias ventajas respecto a la madera: no se necesita talar árboles. Se utilizan desperdicios de podas, talas o de carpinterías, al ser material reaprovechado, es un combustible más barato, se puede dosificar, como no se regulan ahogándolas se produce mucho menos monóxido de carbono, etc...

EMPLEO

Cerca de un centenar de personas desempleadas han pasado por el Plan de Empleo

REDACCIÓN
GUADIX

Desde su puesta en marcha el pasado mes de marzo, la segunda edición del Plan de Inversión y Empleo municipal del Ayuntamiento de Guadix ha contratado un total de 90 personas desempleadas (cifra que resulta de la suma de peones y oficiales y que incluye los 8 peones que entrarán en el turno que se inicia el 2 de septiembre). Un dato, que según destaca el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, evidencia la apuesta del equipo de Gobierno por fomentar el empleo.

Y es que el Plan tiene un doble objetivo: por un lado, realizar actuaciones de mejora y embellecimiento en diferentes puntos de la ciudad; pero, sobre todo, generar empleo entre desempleados de la ciudad que atraviesan por especiales dificultades, siempre atendiendo a criterios sociales en la selección que se gestiona, precisamente, desde el área de Servicios Sociales.

El citado Plan se completa con el Plan de Becas para jóvenes titulados, con el que se pretende facilitar una primera experiencia laboral a jóvenes que no hayan tenido acceso a un empleo. Hasta el momento son 25 los jóvenes acitanos de perfiles muy diversos los que han pasado por las diferentes áreas municipales por periodos de dos meses, a razón de cinco nuevas contrataciones por mes.

Las actuaciones llevadas a cabo por los contratados en el marco del Plan de Inversión y Empleo municipal se han centrado en la remodelación y mejora de las escaleras de acceso a la plaza Sierra Nevada; en la construcción de un acerado y una rotonda en la calle Cañaveral, esquina con Venus de Paulena; y en la mejora de los accesos al IES Acci. En todos los casos, a fin de mejorar el paso por esas zonas y de incrementar la seguridad. Es intención municipal ahora seguir con otros proyectos, como el proyectado en la plaza del Conde Luque y su conexión con la plaza de la Constitución, que se encuentra pendiente de la resolución favorable de Cultura.

González Alcalá hace por tanto una valoración más que positiva de esta pionera iniciativa acitana que ha sido copiada por otros pueblos de la provincia y que se lleva a cabo con ingresos propios, sin ayudas externas. "Sin ser una responsabilidad del Ayuntamiento, hemos priorizado las necesidades de trabajo de nuestros vecinos. El número de contratados hasta ahora es una prueba evidente de la apuesta de este equipo de Gobierno, que atiende a criterios sociales".

ACTIVIDADES

La Catedral, Punto de Encuentro en Feria

REDACCIÓN
COMARCA

La Catedral Punto de Encuentro en Feria ofrece esta Feria un variado repertorio de actividades. Estas son: el 24 de agosto, a las 22:00 h. "Carpe Noctem" en concierto. Theresa García y William Tartas con los mejores temas de los 40 principales.

El 25 de agosto, a las 22:00 h. karaoke para todos. Sacar una vena artística y canta en el karaoke, si te animas te invitan a una consumición.

El 26 de agosto a las 22:00 h. 1º campeonato de poker, por primera vez, arrancan con lo que esperan convertir en tradición.

El 27 de agosto a las 22:00 h. Beatriz Julieta en concierto. Llegan a La Catedral para dar un homenaje en acústico a los temas de siempre y las canciones de actualidad, dos voces que os harán pasar una noche única.

El 28 de agosto, a las 14:00 h. karaoke de mediodía. De 14:00 A 16:00 h. súbete a su coche de caballos. Ven a La Catedral y te invitan a un rebujito. Salidas desde El Ferial hacia La Catedral cada 10 minutos. De 22:00 A 00:00 h. globoflexia, payasos, pintura para niños, etc... Todo para que tus hijos se diviertan mientras tú disfrutas de nuestra oferta para adultos. A las 23:00 h. Melissa en concierto. Joven artista que se sube al escenario de La Catedral para ofrecernos su voz y su guitarra e interpretar baladas, rumbas, alambanzas, etc... A las 00:00 h. lanzamiento de globos luminosos "kratong". Adoptando una antigua tradición tailandesa realizarán un lanzamiento al aire de globos luminosos. Soltar un kratong es un símbolo de buena suerte ya que los tailandeses consideran que los problemas y preocupaciones se irán flotando.

El 29 de agosto a las 14:00 h. karaoke de mediodía. De 14:00 A 16:00 h. súbete a su coche de caballos. Ven a La Catedral y te invitan a un rebujito. Salidas desde El Ferial hacia La Catedral cada 10 minutos. A las 22:00 h. bingo especial de feria. Y a las 24:00 h. baile y coreografías con Estefanía. Exhibición de salsa, merengue, bachata acompañado por todos los bailarines que este verano han acompañado en los bailes los martes.

El 30 de agosto a las 22:00 h. concurso de sevillanas. Insíbete y llévate grandes premios. Un jurado decidirá quien ha sido la mejor pareja de baile. 1º premio: 2 relojes donados por Paco Garzón joyeros para la pareja ganadora, 2º premio: 6 botellas de vino de nuestra comarca para cada uno, 3º premio: 1 consumición diaria durante 30 días para cada uno.

El 31 de agosto 2013 a las 01:00 h. gran castillo piromusical. Unen fuegos artificiales, música, luces y audiovisual para ofrecerte un fin de fiestas único en La Catedral Punto de Encuentro.



se viste de feria

Te ofrecemos:

- EL MEJOR AMBIENTE Y LUGAR PARA DISFRUTAR A LO GRANDE
- LA MEJOR GASTRONOMIA DE NUESTRA COMARCA
- LA MEJOR MÚSICA EN DIRECTO TODOS LOS DÍAS
- LOS MEJORES VINOS DE NUESTRA TIERRA
- LAS COPAS MEJOR PREPARADAS Y AL MEJOR PRECIO

23 DEL
AL 31
DE
AGOSTO

DURANTE
TODO
EL DÍA






¿Te lo vas a perder? La catedral es tu punto

+ INFO

RESERVA TU MESA: 958663217 - lacatedral@adocomarcadeguadix.com

AGRICULTURA Vendimia

3.200 granadinos se desplazarán a Francia a vendimiar

Muchos de los que acuden a esta campaña son familias que lo hacen por tradición

REDACCIÓN
PROVINCIA

Granada es, tras Jaén (3.400) la segunda provincia española desde donde se desplazará el mayor número de trabajadores a Francia en agosto y septiembre. Son unos 100 menos que en 2012, que viajarán hacia finales de agosto y permanecerán en el país vecino entre 20 y 25 días. También hay algunos grupos que realizan la vendimia más temprana y luego se trasladan a zonas con recogida tardía, pudiendo permanecer en territorio francés más de 40 días. Muchos de los que acuden a esta campaña son familias que lo hacen por tradición, teniendo la mayoría de jornaleros entre 22 y 50

años, aunque hay personas mayores de 60 años que siguen acudiendo a vendimiar. El destino principal de los temporeros son las regiones francesas de Perpiñan, Montpellier, Burdeos, Estrasburgo, Lyon, Marsella, Pau y Toulouse.

Fernando Lahoz, Secretario de Organización de la Federación de Industria y Trabajadores Agroalimentarios (FITAG) de UGT Granada, tras advertir que ya no quedan apenas puestos de trabajo para la vendimia en Francia, ha explicado que el número de temporeros, con pequeñas variaciones, se ha estabilizado durante los últimos años, debido a que las plazas estaban totalmente cubiertas, a la mecanización del viñedo y a que el paro existente en Francia ha hecho que las personas de la zona recurran a estas campañas.

El representante sindical ha aconsejado a estos trabajadores y trabajadoras que, para garantizar el cumplimiento de las condiciones sociolaborales exigibles y pre-



Vendimia francesa.

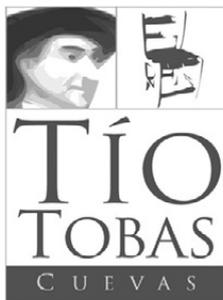
servar sus derechos, exijan al empresario francés el contrato en origen, y que utilicen los transportes autorizados y líneas regulares de autobuses.

El salario que recibirán los ven-

dimiadores y vendimiadoras, explica el ugetista, dependerá de la categoría profesional para la que sean contratados y del departamento francés en el que trabajen. Dicho salario nunca podrá ser in-

ferior al S.M.I.C. (salario mínimo interprofesional de crecimiento), el cual desde el 29 de junio se fija en 9.43 euros la hora ó 1.430,22 euros/mes a razón de 35 horas semanales. Si se superan las 35 horas semanales se cobran horas extraordinarias (entre 35 y 43 horas a la semana la mejora salarial es del 25%, y con más de 43 horas, un 50%). Los temporeros pueden incluso percibir prestaciones familiares por cotizar en ese país. Además, en el caso del contrato de vendimia, la legislación francesa prevé la exoneración de las cuotas de enfermedad y jubilación del asalariado, lo que supone un incremento salarial del 12,25%, sin que se pierdan los derechos de jubilación y seguridad social.

Por último, el representante de UGT ha informado de un número de teléfono gratuito a disposición del conjunto de temporeros y temporeras (900 382 848), para ofrecer información y orientación sociolaboral relativa a la campaña.



NUUESTRO ES UN ORIGEN
DESTINO CON FUTURO

LO QUE TODO BUSCAS
ESTA EN UNA CUEVA

Establecimiento
Certificado como
Punto de información
del Parque Nacional
de Sierra Nevada

Establecimiento
adherido a la Carta
Europea de Turismo
Sostenible



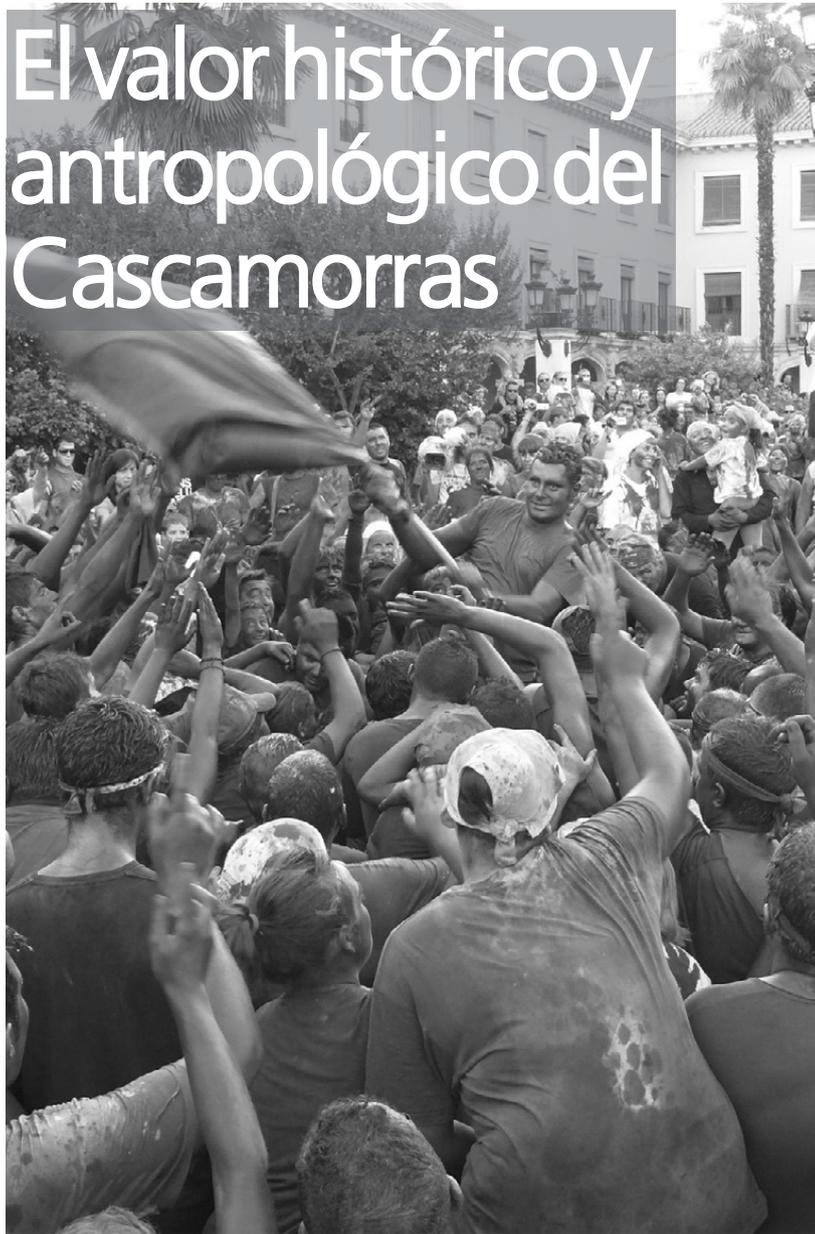
www.tiotobas.com

+0034 958 69 83 50 info@tiotobas.com

HISTORIA CASCAMORRAS

Nuevamente retomo el tema en las páginas de Wadi-as, dada la rabiosa actualidad que ha tomado últimamente la fiesta del Cascamorra ante la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

El valor histórico y antropológico del Cascamorra



MANUEL JARAMILLO CERVILLA
GUADIX

No es la primera vez que escribo sobre el Cascamorra y la Virgen de la Piedad; lo hice con cierta extensión en mi tesis doctoral (Granada, 1991, vol. IV), más tarde en una comunicación en el Congreso de Profesores Investigadores de Hespérides celebrado en Guadix (Anuario de Investigaciones. Sevilla, 11 (2003) 47-54, y últimamente, en mi libro "La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza. Un ejemplo de pervivencia histórica" (Granada, 2013). Ahora, nuevamente retomo el tema en las páginas de Wadi-As, dada la rabiosa actualidad que ha tomado últimamente la fiesta del Cascamorra ante la posibilidad de que sea declarada de Interés Turístico Internacional.

El valor histórico y antropológico de la fiesta del Cascamorra, compartida por las ciudades de Guadix y Baza, es indubitable como vamos a demostrar en las páginas de este artículo. Pero, de entrada, se ha de aclarar que, aunque hoy día, a simple vista, prevalezca la componente laica de la fiesta sobre la religiosa, hay que subrayar el carácter eminentemente religioso de la misma. La figura del Cascamorra está íntimamente unida a la devoción a la Virgen de la Piedad desde su origen. Así lo vemos reflejado en las leyendas, que sobre su aparición o encuentro se han propalado entre las gentes piadosas del pueblo sencillo y de cuyos detalles vamos a prescindir, en orden a la extensión de este trabajo y a la claridad expositiva.

El hallazgo de la imagen de la Virgen de la Piedad por el accitano Juan Pedernal, según Luis Magaña Visbal (Baza histórica, 1978), dio origen a la típica y singular ceremonia que todos los años se celebra el seis de septiembre, antevíspera de la festividad de la Virgen de la Piedad, y al nacimiento de la figura de un personaje singular: el Cascamorra. Al volver Juan Pedernal a Guadix, acompañado del bufón de D. Juan de Acuña, señor de Agramonte y dueño del lugar del hallazgo, y contar lo sucedido, sus parientes y paisanos estimaron que tenía derecho a la imagen de la Virgen recién descubierta, por lo que al año siguiente, volvió a Baza acompañado de un grupo de ellos con el ánimo de asistir a la fiesta religiosa que se había de celebrar en honor de la Virgen y con la intención de llevarse su imagen a Guadix. Los bastetanos no lo consintieron y los expulsaron violentamente de la ciudad. No cesaron los de Guadix en su empeño y volvieron en años sucesivos con idénticos propósitos y resultados, hasta que intervino la Justicia y se convino, tras largas discusiones, que la posesión de la imagen correspondía a Baza y, a la Hermandad de Guadix, la celebración de la fiesta el 8 de septiembre. Y para que perpetuamente quedase memoria del "cuasi derecho" de Guadix y del sentir popular de Baza, se acordó ejecutar anualmente la típica ceremonia, que a continuación se relata.

El día 6 de septiembre salían de Guadix varios miembros de la citada Hermandad con estandarte

y tamboril, y al llegar a la altura de San Pedro Mártir, desde donde se divisa la ciudad de Baza, uno de los cofrades, que venía a representar la figura de Juan Pedernal o del bufón, o ambos a la vez, se vestía con un traje pintoresco, confeccionado con trozos de tela de diversos colores, y enarbolando una pesada pelota de trapo o una vejiga inflada de aire, sujeta a un palo con larga cuerda, se dirigía a Baza para librar una gran batalla contra el pueblo con solo esta arma ofensiva-defensiva, de ahí el nombre, Cascamorra, esto es,



"Quebranta-cabezas", por los golpes que con la vejiga daba -y da- en la cara y cabeza.

Hoy, como ayer, desde el momento en que este hombre se convierte en Cascamorra, queda a merced de la ira simulada, pero con efectos de realidad, de la muchedumbre que sobre él se arroja, le embadurnan el rostro y el cuerpo, le empujan y atropellan, le increpan e insultan: ¡Cascamorra!, ¡Pincha uvas!, ¡Extrabotao! ¡Sin vergüenza! Y en tal actitud, recorre las principales calles de Baza, hasta que llega a la Plaza de la Merced en donde, al asir el Estandarte, cesa inmediatamente toda hostilidad y las miles de personas congregadas se postran de rodillas, mientras que se ondea dicho estandarte de la Hermandad. Al regresar a Guadix, el Cascamorra, que no ha podido cumplir el encargo de traerse la imagen de la Virgen, recibe de sus paisanos accitanos idéntico trato que en Baza y se repite la ceremonia.

El Cascamorras también era conocido en Guadix con el nombre de "Pedro Lagarto", seguramente por la semejanza que existía entre la piel de este reptil y la vestimenta del personaje en cuestión. Su origen, además, tan claro para el historiador bastetano Luis Magaña, no era tanto para el periodista accitano "Joriatiz" (José María Ortiz), que en 1908, decía: "Ignórase el origen de Pedro Lagarto, sabiendo sólo, como dice un distinguido historiador (Torcuato Tárrago y Mateos), que es el patriarca de la antigua Cofradía que existe en Guadix". En efecto,

común en Baza y Guadix, ha sido un factor emblemático que reproduce las diferencias de identidad entre ambas ciudades y, al mismo tiempo, las similitudes que las hermanan. La dualidad de las dos leyendas sobre la aparición o descubrimiento de la imagen de la Virgen, la celebración conjunta y al mismo tiempo de la fiesta, marcan las diferencias y rivalidades, pero también la misma identidad común. La Virgen reside en Baza, capital de la "cismática" Abadía, y la Hermandad de Guadix, capital del Obispado, será la encargada de celebrar la fiesta el

pos, la rivalidad de ambas ciudades engendraban. La devoción a la Virgen de la Piedad y por ende, la fiesta del Cascaborras, han pasado por diferentes vicisitudes que siempre fueron superadas. Con la invasión francesa, se produjo una total desbandada de los frailes mercedarios a cuyo cargo estaba la custodia de la imagen desde los tiempos primeros. El Cabildo Colegial decidió, por esta razón, trasladar la imagen de la virgen a la Iglesia Mayor o Colegiata en calidad de depósito. Allí estuvo hasta septiembre de 1823, tras la salida de

de un siglo, un anónimo articulista se quejaba en las páginas del periódico "El Accitano" a este respecto. Hasta entonces, decía, las familias de más prestigio habían pertenecido a la Hermandad y no tuvieron inconveniente de ir a Baza a rendir homenaje a la Virgen de la Piedad. Por su parte, el Ayuntamiento de esta ciudad recibía a la comitiva accitana espléndidamente y salía a esperarla a la cuesta de San Pedro Mártir, mientras que la banda municipal amenizaba el acto. "Hoy no es aquello -explicaba el articulista-, allí ya aquí vino decayendo el entusiasmo, la fe se amortigua y en el actual momento sólo queda un tenue reflejo no de lo que fue, sino del hábito". La Cofradía había quedado reducida a "Pedro Lagarto", esto es, al Cascamorras, que acompañado de dos o tres cofrades, iba a Baza y fugaba a la chiquillería, y a su regreso a Guadix, conducían las tradicionales banderas, "caballeros a borrico o muchos entre capachos colocados".

La acentuación de la rivalidad comarcal, de "el Ellos el Nosotros", mucho tuvo que ver en el proceso indicado por el anónimo articulista de "El Accitano". Guadix buscó su propia diferenciación con el aumento de la devoción a la Virgen de las Angustias, a la que llegó a hacer su copatrona con San Torcuato y, Baza, por su parte, mantuvo e intensificó su devoción a la Virgen de la Piedad, de modo que, el 25 de mayo de 1920, su Ayuntamiento solicitó del obispo Timoteo Hernández Mulas que se nombrara a esta virgen copatrona de la ciudad junto con Santa Bárbara, según se había acordado en el mismo día y a instancias de las fuerzas vivas bastetanas, autoridades, clero, comercio, industriales, propietarios, empleados y otros colectivos, así como de un gran número de vecinos "por ser decidida protectora de esta tierra que la bendice y alaba". Años después se entrará en la dinámica de las coronaciones. La Virgen de las Angustias de Guadix será coronada el 17 de diciembre de 1919, seis años después que su homónima de Granada, mientras que la Virgen de la Piedad de Baza lo sería el 14 de septiembre de 1930 por el obispo Manuel Medina Olmos, bajo la presidencia del arzobispo de Granada, cardenal Vicente Casanova. En 1936, con la Guerra Civil, se entra en un total período de crisis tanto en la devoción a la Virgen como en la fiesta del Cascamorras. La imagen de la Virgen fue providencialmente salvada por una mujer del pueblo, Teresa Cabrera, que la tuvo escondida en su casa durante toda la contienda. A su término, fue restaurada por el artista José María Ponsada y, desde el 29 de junio de 1940, descansa en su camarín. Volvió a ser coronada por el obispo de Guadix, Rafael Álvarez Lara en diciembre de 1954 y continuó bajo la custodia de una comunidad franciscana hasta 2008, en que, por la marcha de la misma, el templo ha vuelto al obispado.

La fiesta del Cascamorras se vio favorecida y retomó renovados impulsos, sobre todo, en los últimos años con la retransmisión de los actos por los medios de difusión, radio y televisión. Y, sobre todo, con la reactivación de la devoción

y fiesta en Guadix a través de la buena labor de la renacida Hermandad, que colabora con sus hermanas de Baza. La originalidad devocional y antropológica de la fiesta del Cascamorras atrae a miles de personas, que llegan desde toda la geografía española, europea e internacional. De nuevo y en mayor medida, se da la dicotomía de las dos mitades; porque es un hecho que un gran número de personas se acercan atraídas por la originalidad de la fiesta, sin que haya sentimiento religioso alguno, pero también es cierto que creyentes y no creyentes participan respetuosamente de la liturgia religiosa, que les gana, bien por su hondo sentimiento religioso, a los unos, o bien, porque sea parte de la componente festiva o por la fuerte carga atávica del propio personaje, a los otros. Últimamente, la pasión por la fiesta ha propiciado que se haya levantado un monumento al Cascamorras en Guadix, obra de J. Gabarrón, decisión que también ha sido tomada en Baza.

A la Virgen de la Piedad se le dispensa una gran devoción en todos los pueblos de la antigua Abadía bastetana, pero ha sido la figura del Cascamorras, por su originalidad y exotismo, el elemento de la misma que más interpretaciones y difusión ha tenido. En cuanto a las interpretaciones, se ha llegado a vislumbrar una relación con los mitos clásicos, como se trata de demostrar en la meritoria obra de las profesoras Salud Andrés Aparicio y Ana Gramados Valverde, "Antropología de una fiesta granadina. El Cascamorras". Granada, 1978. Y si atendemos a la difusión, adaptándose a las devociones locales, encontramos al Cascamorras presente en Huéscar y Puebla de Don Fadrique; en Orce, acompañando a la soldadesca en las fiestas de San Antón y de San Sebastián, unidas a las fiestas de moros y cristianos; en Caniles y, aún fuera de la diócesis, en Cabra de Santo Cristo, localidad jiennense de los Montes Occidentales, durante la celebración de las fiestas del Cristo de Burgos o de Cabrilla, encabezando la Cofradía de Guadix, que se desplazaba a esta localidad y ocupaba el primer lugar entre todas las asistentes.

El 27 de febrero de 2001, la fiesta del Cascamorras fue declarada de Interés Turístico de Andalucía y, en junio de 2007, de Carácter Nacional. Esperemos que llegue pronto su Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, será el colofón de todas las ilusiones puestas por los accitanos y bastetanos, unidos por la devoción a la Virgen de la Piedad y el entusiasmo por la Fiesta del Cascamorras, personaje singular a ella vinculado. Y, como tal singularidad es poliédrica y tiene muchas caras, en próximos números trataremos sobre la faceta literaria del mismo.



del Cascamorras o Pedro Lagarto era el portaestandarte de la Cofradía desde el día de San Agustín hasta la víspera de la fiesta. Paseaba la enseña por todas las calles de Guadix y colocaba en el asta de la bandera multitud de cintas de colores, mientras que los cofrades que le acompañaban recogían las muchas ofrendas metálicas del vecindario. El día siete, a las tres de la madrugada, salía para Baza, tambor batiente y con ruidosos cohetes; y cuando la romería regresaba a Guadix, ya no traía el estandarte el Patriarca, o sea, el Cascamorras, sino el Hermano Mayor, porque aquél había cambiado la santa enseña por el instrumento ofensivo-defensivo ya comentado, con el que entraba en Guadix a las seis de la tarde del día nueve, siendo recibido de la misma forma que en Baza y en la que, a los anteriores improprios, se añadía el del ¡Pedro Lagarto! La devoción a la Virgen de la Pie-

dad, común en Baza y Guadix, ha sido un factor emblemático que reproduce las diferencias de identidad entre ambas ciudades y, al mismo tiempo, las similitudes que las hermanan. La dualidad de las dos leyendas sobre la aparición o descubrimiento de la imagen de la Virgen, la celebración conjunta y al mismo tiempo de la fiesta, marcan las diferencias y rivalidades, pero también la misma identidad común. La Virgen reside en Baza, capital de la "cismática" Abadía, y la Hermandad de Guadix, capital del Obispado, será la encargada de celebrar la fiesta el

pos, la rivalidad de ambas ciudades engendraban. La devoción a la Virgen de la Piedad y por ende, la fiesta del Cascaborras, han pasado por diferentes vicisitudes que siempre fueron superadas. Con la invasión francesa, se produjo una total desbandada de los frailes mercedarios a cuyo cargo estaba la custodia de la imagen desde los tiempos primeros. El Cabildo Colegial decidió, por esta razón, trasladar la imagen de la virgen a la Iglesia Mayor o Colegiata en calidad de depósito. Allí estuvo hasta septiembre de 1823, tras la salida de

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ENTREVISTA**JOSÉ MARÍA MOLAS**
GUADIX**Ulrich Thiele -Astrónomo-****El último astrónomo alemán de Calar Alto**

Calar Alto siempre ha estado cercano a Guadix. Yendo hacia Almería vemos desde la carretera los enormes observatorios que vigilan el espacio de forma permanente, algo que nos genera misterio y curiosidad. Estoy con el astrónomo alemán Ulrich Thiele, casado con la granadina M^a José. Con una hija que va a seguir su vocación y ya está estudiando en la histórica universidad de Gotinga, al igual que su padre. Ulrich lleva pocos meses jubilado después de trabajar casi 30 años en el centro astronómico de Calar Alto (Gergal). Vive en Alcudia de Guadix como un vecino más, lejos de la contaminación, del ruido, en un viejo molino rehabilitado. Está preocupado por el futuro del centro donde tantas noches y días ha pasado observando el firmamento. Nació Ulrich en una pequeña ciudad de Alemania, Duderstadt, en la Baja Sajonia. En 1983 aterrizó en España a formar parte del equipo de astrónomos alemanes que junto a los españoles dirigirían el preciado observatorio.

¿Cómo descubrió su vocación de físico?

— Fue tras el servicio militar que estudié la carrera de Físicas, ya para ser astrónomo, y al poco de terminar convocaron una plaza en la revista de astronomía, del instituto Max Planck para el Calar Alto. Me eligieron y vine a España. Era 1983. Entonces no sabía español, sólo alemán e inglés.

¿Cuántos trabajadores había en el centro?

— Éramos dos astrónomos alemanes, cuatro españoles, en total unos cincuenta, de los que treinta y cinco eran españoles, incluyendo ingenieros, electrónicos y otros especialistas. Ahora quedan unos 48 trabajadores, 8 astrónomos españoles, y ya no queda ningún alemán.

¿Cuántos telescopios?

— El primero fue cuando se fundó Calar Alto en 1976, tras un convenio hispano-alemán. En 1979 se puso el segundo de 2,2 mts., fue la inauguración oficial a la que vino el rey. Y el cuarto telescopio, el más grande de 3,5 mts. se colocó en 1984.

¿Cómo se lleva eso de trabajar de noche, mirando horas y horas a las estrellas?

— Bueno también se trabajaba de día. La observación era siempre de noche, y por el día había trabajo de ordenador, preparar instrumentos y programas... Los trabajos procedían tanto del instituto alemán Max Planck como de los demás institutos, y se publican los resultados en los anuarios y revistas especializadas de la sociedad alemana de astronomía, y en el inst. Max Planck. Los trabajos de investigación se publican en las revistas especializadas *Astrofísica Journal* y *Astronomía y astrofísica*.

¿Hay peligro de que algún astero-

de colisione con la tierra... se podría predecir con antelación?

— Siempre ha habido, la gran mayoría son inofensivos. Algunos pueden llegar hasta la órbita de la luna. La última vez y el más grande fue hará 65 millones de años que cayó a la tierra, y ocasionó la desaparición de los dinosaurios. Los restos que caen a la tierra es más bien trabajo para los geólogos.

Para 2026 hay previsión de un eclipse solar completo. Y más cercano en noviembre viene un cometa que puede ser bastante espectacular. Depende de su material al acercarse más o menos al sol, tendrá más o menos cola. Y puede durar la visión varios días.

Hablamos de astronomía, ¿lejos de la astrología, o tienen algo que ver?

— No tienen nada que ver, aunque al principio se iniciaron juntos. Las doce constelaciones son las que recorre la tierra alrededor del sol, habiéndose elegido las doce más llamativas. Pero la tierra no hace un giro exacto, se mueve como una peonza, y las constelaciones se desplazan por ello. La astrología no es exacta pues no ha tenido en cuenta ese movimiento irregular de la tierra que se llama precesión.

Sitúan un poco en que galaxia estamos ¿Somos el centro de algún universo?

— Estamos en la galaxia de la Vía Láctea, con un diámetro aproximado de 100.000 años luz. Somos una galaxia entre mil millones. Se desconoce el número de galaxias. Y el centro de la galaxia es un agujero negro. Nosotros estamos bastante lejos de ese agujero que crece constantemente hasta un cierto límite. Se sabe que tras la explosión inicial ha transcurrido unos 14 mil millones de años.

¿Después de Einstein, todavía no ha salido un genio parecido?

— No.

¿Qué recomendaría a un joven que tuviera vocación por la astronomía?

— Que se lance, y no se deje impresionar por las matemáticas, que es una necesidad, pero solo es una herramienta.

¿Qué se aprende de la observación de las estrellas...?

— Un tema interesante se está estudiando sobre los planetas extrasolares, en nuestra propia galaxia. Y sobre si hay vida en otros planetas extrasolares. Se está investigando en estrellas a 10 años luz.

¿No se prevé encontrar nuevas fuentes de energía?

— La actual energía atómica parte de la fisión, y ahora se está investigando en la fusión, en Japón, Francia, en plan experimental. Se prevé todavía que faltan bastantes años para encontrar resultados, 20 años o más.

¿Hay posibilidades de conocer vida en otros planetas?

— Es muy difícil, primero las distancias son muy grandes. La estrella que se ve, Alfa Centauri, está a 4 años luz, o sea que se tardaría 4 años en llegar a ella, y otros cua-



Ulrich Thiele, en el observatorio de Calar Alto, el más importante de la Europa continental.

tro para volver, y es la más cercana. Luego hay otra serie a 10, 20 años luz o más. El sol ha tardado en formarse unos 4,5 mil millones de años. Y en un viaje espacial como no podemos superar la velocidad de la luz, es prácticamente imposible conectar con otra civilización. El viaje al pasado no es posible, pero sí podría ser posible viajar al futuro. Se ha comprobado en nanosegundos con relojes atómicos.

¿Es importante viajar a Marte?

— Sería más interesante ir a las lunas de Saturno o Júpiter, donde podría haber agua.

Recortes. Leíamos en el mes de junio que para la Sdad. Española de Astronomía la situación era "desesperada", pide "soluciones que permitan la viabilidad de Calar Alto con todas sus instalaciones" y advierte: "De no hacerlo así, asistiríamos al desmantelamiento progresivo del más importante observatorio astronómico de la Europa continental".

— Se comentaba que de los 3 telescopios, sólo se financiará el mayor. Ya el pequeño de 1,23 mts. se

está financiando con otros institutos de astronomía. Pero no hay tanta demanda y es difícil aplicarlo al segundo telescopio. Al parar un telescopio, despides a personal muy especializado. Y será muy difícil recuperarlo. El presupuesto español ya a partir de setiembre próximo bajará, y Alemania hará lo mismo. Se prevé una bajada de 40% en sueldos. Y eso hace que algunos científicos busquen otro trabajo. Y parece que a partir de 2018 Alemania se retirará del Calar Alto, pues tienen otros compromisos en otros telescopios internacionales.

Y ahora en la jubilación...

— Me dedico a leer libros de astronomía, que antes por el día a día no encontraba tiempo.

Puestos a recomendar algún libro me acuerdo de uno de Eduardo Battaner, de la universidad de Granada que nos acerca a la astronomía.

¿Cuál es la utilidad práctica de la astronomía?

— La astronomía es una ciencia fundamental, igual que la física de partículas o la física cuántica.

Es decir, que su objetivo no es tener algún provecho directo, sino que los astrónomos hacen sus investigaciones sin un propósito especial, les interesa solo ampliar sus conocimientos sobre el universo y su funcionamiento. Esto no significa que no haya una utilidad práctica, pero esta se muestra a veces mucho más tarde. Newton, al establecer las leyes de la gravitación, no pensaba en satélites artificiales. Einstein no sabía nada sobre los futuros sistemas de GPS cuando desarrolló su teoría de la relatividad. Pero ni satélites ni GPS pueden funcionar sin las investigaciones de estos científicos. Al investigar el mecanismo que produce la inmensa energía que irradia el sol, los astrónomos todavía no habían pensado que la fusión nuclear algún día sería una fuente de energía en la tierra. Hoy en día hay muchas incógnitas en el universo, los agujeros negros, la materia oscura y otras más. No sabemos si podremos algún día sacar provecho de estos fenómenos, pero si no los estudiamos nunca lo vamos a saber.

Investigaciones destacadas

Al principio la investigación en Calar Alto se ocupaba de estrellas y nebulosas. Un descubrimiento importante fue que las estrellas jóvenes están rodeadas de un disco de polvo y gas, lo que confirmaba la teoría de la formación de estrellas que daba pensar que la formación de planetas es algo común.

Al principio de los ochenta se descubrió que las estrellas jóvenes emiten chorros de gas de alta velocidad perpendicular a su disco. Esto fue sorprendente ya que se pensaba que las estrellas solo acumulaban el gas interestelar, pero no lo expulsan al mismo tiempo. Con la puesta en servicio del te-

lescopio de 2,2 metros se podían investigar, aparte de estrellas y nebulosas, también galaxias más lejanas. Un descubrimiento importante fueron las galaxias interactuantes, es decir galaxias que pasan muy cerca o hasta chocan entre sí. En este proceso violento el gas y el polvo de las galaxias se arremolina y así induce la formación de nuevas estrellas.

Un acontecimiento espectacular fue el impacto del cometa Shoemaker-Levy 9 en el planeta Júpiter en el año 1994. Del telescopio de 3,5m salieron las primeras fotos, tomadas con una nueva cámara infrarroja. Estas observaciones servían para determinar la

energía de los impactos y el tamaño de los fragmentos.

La detección de "enanos marrones" fue otro descubrimiento importante. Se trata de cuerpos similares a planetas, pero que no pertenecen a ninguna estrella central. Son algo como "estrellas fracasadas", que no tienen la suficiente masa para iniciar la combustión nuclear.

Calar Alto formaba también parte en una red de seguimiento de supernovas. Ya que estos eventos son de muy poca duración (semanas), necesitan un cambio del plan de observación a corto plazo para dedicarse a estos objetos mientras sean visibles.

Recuerdos de ferias pasadas

Miguel de Haro

Si difícil es hacer un artículo desde la objetividad, más difícil lo es hacerlo desde la emoción de los recuerdos adormecidos. Una enseñanza vital queda prendida en la mente al leer este artículo: "Larga es la historia del valor de la palabra dada, que se repetía una y mil veces en las ferias accitanas de ganado, y, hoy también, en todo negocio que se gestiona bajo el credo de la ética"

Escenas feriales de un adolescente

No tendría más de quince años. Vestía pantalón corto. Estamos hablando de los años 40 del siglo pasado, en plena postguerra, época de escasez más que de abundancia; de supervivencia, más que de florituras en el comer y vestir; de pelotas hechas a mano que de balones de cuero. Eran tiempos difíciles, objetivamente mucho peores que los de hoy. No sabíamos ser pobres, porque los pobres —dicen— no rien y nosotros reíamos; ni jugaban, y nosotros, mis amigos y yo, jugábamos, y nos divertíamos, hiciere frío o calor. ¡Qué generación! Envuelta entre dos guerras, reparó los vidrios que otros habían roto.

La feria de Guadix, que en aquel tiempo se celebraba por san Miguel, a finales de septiembre, constituía el acontecimiento cívico del año, tanto o más que *El Casca-morras*. Junto a la feria de ganado, aparecía un programa atractivo de fiestas, con atención especial a la chiquillería, porque los mayores ya disponían de salón de baile en el Liceo Accitano, conciertos, exposiciones de pintura y otras propuestas, no muchas, de diversión. No faltaba el chocolate para tejerings en reunión familiar. Guadixes y forasteros lo pasaban bien, ahora bien, con presupuestos reducidos y bien administrados. La felicidad suele ser barata. El dinero, la riqueza, donde corría con más soltura era en la feria de ganado, una de las más importantes de Andalucía por el número de participantes y las transacciones realizadas. Era la respuesta a una necesidad sentida en una comarca esencialmente agrícola en donde la contribución animal era imprescindible.

En la ciudad, cada cual administraba su tiempo como quería y en lo que más le apetecía. El tío vivo y los columpios eran las atracciones con mayor número de seguidores. Mi caso era desolador. No podía disfrutar de los "caballitos", como llamábamos al tioviejo, porque en cada vuelta se incrementaban el malestar del cuerpo y la angustia del alma. Ni tenía acceso al carrusel, porque solo con mirarlo desde abajo a arriba y desde arriba hasta el suelo me producía un vértigo de muerte. ¿En qué empleaba mis horas de asueto y diversión? En visitar la feria de ganado. No me consideraba un extraño, porque de burros algo entendía, gracias al trato diario con *la Tomasa*, una alhaja de borriquilla a la que adoraba con profundo cariño infantil en mis años de Purullena. Transportaba a la familia en los desplazamientos a Guadix, donde residía el tío Obispo, y a Graena, cuya escuela de niñas regentaba mi madre.

Al otro lado del río se instalaba la feria de ganado. Allí pasaba horas y horas. Me subyugaba la sacralidad de sus ritos y la plasticidad de todo lo que allí pasaba, todo en orden y todo en desorden, a la vez, como ejemplo vivo del reino animal, el hombre junto a la bestia, ¿quién servía a quién? Una mezcla que no se entendía en la ciudad. Había mucho burro, pero también caballos y yeguas, ovejas y cabras, mulas y bueyes... la fauna imprescindible para las faenas agrícolas. ¡Qué espectáculo! Y junto a su mulero y su caballo, el grupo variopinto de personas de toda clase y condición



Feria de ganado en Guadix a principios del siglo XX.

Archivo Torcuato Fandilla.

(compradores y vendedores, marchantes y tratantes, indígenas y forasteros, acompañantes y otros servidores). Lo único que faltaba para completar el cuadro eran las legiones romanas marcando el *limes*, la frontera entre el trabajo y el ocio, entre el ferrial y las fiestas, entre la brega y la ciudad. Aquí se trabaja y en el otro lado se divierten.

Mi presencia era discreta. Me acercaba con cautela a los corrillos de animales y hombres en los momentos próximos de la venta. Observaba y callaba, porque sin reflexión y silencio no hay aprendizaje. ¡Qué bien conocía aquella gente la *mercancía* que trataban de colocar! ¡Qué bien describían cualidades, experiencias, y ventajas del animal en cuestión! ¿Cómo era posible que gente garrula, más bien zafia y rústica, sin los refinamientos de la ciudad, se expresaran así? Después, muchos años después, aprendí que "de la abundancia del corazón, habla la lengua". Utilizaban, sin saberlo, el mismo lenguaje del *marketing*, que veinte años más tarde inventarían las corporaciones industriales americanas a base de exaltar los atributos del producto y silenciar sus defectos. La escena se repetía una y otra vez, hasta cien, si fuera necesario en un tira y afloja entre compradores y vendedores, gentes talentosas, que pasaban su vida junto al ganado, su gran compañero de fatigas. Muchas conversaciones terminaban en feliz desenlace y otras, muchas más, en agua de borrajas, nada de nada. Pues bien, en este momento, en la nada de nada, surgía lo esperado, se iniciaba el rito de la negociación, más allá de los primeros tanteos. Aparecía el tratante, la persona intermedia llamada a superar los últimos escollos de la venta y cerrar

el trato, esto es conseguir el objetivo final de vender. Pocas cosas en la vida producen tanta satisfacción como el milagro de la venta. El ferrial estaba lleno de estos milagros gracias al tratante. ¡Qué poder de convicción, que modulaciones de voz, qué gestos, qué dominio de la escena! Los allí presentes seguían con unción sus palabras y gestos esperando el milagro. Teatralidad y eficiencia. Con familiaridad, echaba su brazo izquierdo sobre el hombro del comprador, le cantaba en voz baja, persuasivo, las excelencias del animal y las ventajas de su compra:

-No deje escapar la ocasión, no pierda esta oportunidad. Es el mejor animal de la feria, joven, trotón y a muy buen precio. Se lo digo yo, que antes fue mío y no he tenido en mi vida un burro como éste, trabajador y alegre. Y sano, vaya si está sano.

El tratante, con gran maestría, cada vez más seguro de su oficio, desmontaba las objeciones del comprador, en un tira y afloja, que se hacía eterno. Había que ver las caras de angustia de la gente. Si, no, si... paso adelante, paso atrás... Interminable operación. Convencido el comprador, solo faltaba que se produjera la frase final:

-¿De acuerdo, amigo? ¿Trato hecho?, preguntaba

-De acuerdo. ¡Trato hecho!, decían, comprador y vendedor al unísono.

¡Trato hecho! Se oía en todo el ferrial y retumbaba en la veleta de la torre de la catedral, vigía permanente de lo que acaecía en la ciudad. Un apretón de manos sellaba el trato alcanzado. Sólo un apretón de manos daba valor al acuerdo. Sólo la palabra dada era suficiente para consagrar la venta, sin necesidad de documentos ni de otras formalidades. ¡Qué fuerza, qué vigor,

tenía palabra dada!

Larga es la historia del valor de la palabra dada, que se repetía una y mil veces en las ferias accitanas de ganado, y, hoy también, en todo negocio que se gestiona bajo el credo de la ética. La palabra dada ya estaba consagrada en el derecho romano privado. Plauto (254-184 a. d. Cristo) en su comedia *Asinaria* o *la venta de los asnos*, especie de vodevil, relata las peripecias en la entrega de las 20 monedas, el precio fijado con anterioridad en el acto de la venta de esos animales. Al final de la tercera escena del segundo acto, Plauto pone en boca de uno de sus personajes, Tratante, que desconfía del esclavo Leónidas, la expresión *homo homini lupus* (el hombre es un lobo para el hombre). Esta locución latina se utiliza con frecuencia e indebidamente como síntesis del pensamiento de Hobbes. El filósofo inglés hace alusión a ella en su obra *De cive*, en la dedicatoria al conde de Devonshire, en estos términos: "Con razón se han dicho estas dos cosas: el hombre es un Dios para el hombre (*homo homini Deus*) y el hombre es un lobo para el hombre. El primer dicho se aplica a la conducta de los ciudadanos; el segundo, a la de los Estados entre sí. En el primer caso, por la justicia, la caridad y las virtudes de la paz se aproximan a la semejanza con Dios. En el segundo, por la depravación de los malos, e incluso los buenos tienen que recurrir; si quieren protegerse, a las virtudes de la guerra y el engaño, esto es, a la rapacidad animal"

En la feria accitana de ganado no existían el engaño ni la rapiña. En la feria accitana de ganado no había lobos. El hombre era un servidor del hombre y, por lo tanto, de Dios.

Papelería librería Pippier les desea feliz Feria y Fiestas



María Pérez, gerente de la empresa (derecha) y su equipo, invitan a visitar su negocio.



Material especial para universitarios.

Grandes novedades en papelería Pippier

REDACCIÓN
GUADIX

En Papelería Librería Pippier, esta temporada podemos encontrar todo lo necesario para el nuevo año estudiantil, especialmente de tus marcas favoritas. Estas son: Gorjuss con carpetas, papeleras, cubiletes o lapiceros, libretas tamaño pequeño y tamaño grande, de pasta blanda y pasta dura, agendas escolares, archivadores estrechos de cuatro agujeros y gordos de dos, archivadores con recambios, carpetas

simples, de gran capacidad o clasificadora, estuches de varios modelos y tamaños, mochilas y bandoleras.

Y para estas navidades como novedad, llaveros, lápices, nuevos modelos en bolígrafos, gomas, cajitas de notas, bolsas para shopping plegables.

De la casa Disaster comienza el curso con estilo, si comes fuera de casa, lleva tu comida en unas originales bolsos con tappet, bolsos de trabajo, bandoleras, bolsos, y para los más viajeros, unos origi-

nales y estilosos billeteros, para tener todos los documentos a la mano. Fundas para la tablet diferentes, bolsas de shopping o compra.

De Noa, Mafalda y grafoplax podemos encontrar entre otros materiales: carpetas, archivadores, mochilas, estuches y un largo etcétera.

Nos podéis encontrar en la C/ Requena Espinar, 11- de Guadix y también podéis visitarnos en Facebook: papeleriapipper y en nuestro blog www.papeleria-libreria-pippier.blogspot.com.

Os recordamos que durante todo el año para fomento de lectura contáis con el 10% en todos los libros, el 20% en bolsos y el 10% en el resto de materiales escolares hasta el próximo 31 de agosto.



Carpetas y libretas varias.



Materiales de marca Gorjuss.



Productos de carpetería.



Modas caballero y señora y decoración de hogar en avda Medina Olmos, 23 Guadix
Tlfno: 958 660463



Moda infantil, comuniones y celebraciones en avda Medina Olmos, 22 Guadix

Ropa de Hogar, decoración y cortinas en avda Medina Olmos, 23 Guadix



RESTAURANTE



LA HACIENDA DEL MARQUESADO



“Tu boda”

y las mejores
celebraciones



Tel. 958 675 686

Carretera de Guadix a Jérez del Marquesado Km. 6,5 - Albuñán

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Belinda Washington

-Actriz -

El encanto de una sonrisa perenne

Una sonrisa. Una sonrisa perenne en un rostro alegre, optimista y vital. Belinda Washington deja oír su voz cantarina en un requiebro de energía poderosa y positiva ante la vida donde su amistad con Miriam tiene un punto de inflexión importante. Poco o nada ha cambiado desde que se asomará por primera vez a la pequeña pantalla televisiva como presentadora estrella de un programa prime-time. Ya ahí se podía apreciar esa complicidad que establece con las personas que la rodean. ¡Buena gente!. Poco o nada ha cambiado aunque múltiples hayan sido las ocupaciones y muchos los aprendizajes: actriz, diseñadora, pintora, creadora...al fin y al cabo. Muchos "ora" que su mente despierta y espíritu inquieto necesitan para alimentar su existencia.

Mujer sencilla a la que éxito y la fama no abrumba ni envanece; todo lo contrario, se siente agusto ante el público, disfruta cada momento de la cercanía de la gente en un aprendizaje constante de enriquecimiento personal. La amistad por ello es muy importante y necesaria. Miriam Díaz Aroca, su compañera, su amiga es arte, parte de esa complicidad establecida en las tablas escénicas de un teatro y, especialmente, en las tablas de la vida. Juntas forman un tandem, una unidad interpretativa en "Ni para ti, ni para mi" que transmite al público el valor de una sonrisa pero, sobre todo, el valor de una amistad conseguida, a veces, en extrañas circunstancias.

Será el día 1 de Septiembre a las 9,30 de la tarde en el teatro Mira de Amescua de Guadix cuando tengamos la oportunidad de comprobar la química que emana de esta pareja de artistas: Belinda Washington y Miriam Díaz Aroca o Miriam Díaz Aroca y Belinda Washington ("tanto monta, monta tanto...") en un mano a mano interpretativo en el que lo importante será no solo el buen hacer de las actrices sino la satisfacción del público, la risa reconfortante

de problemas y agobios. El aplauso vendrá después cuando tras hora y media de "duelo dialéctico" los espectadores relajados abandonen las butacas. Y tras el telón, las actrices, cansadas pero eufóricas, esbozarán esa sonrisa pícaro y satisfecha que las caracteriza ante un trabajo bien hecho y un objetivo cumplido: el público está satisfecho, se va contento...

¡Todo un éxito seguro que no será "Para ti, ni para mi" sino de ambas.

Ni para ti, ni para mi de Juan Luis Iborra y Sonia Gómez Gómez

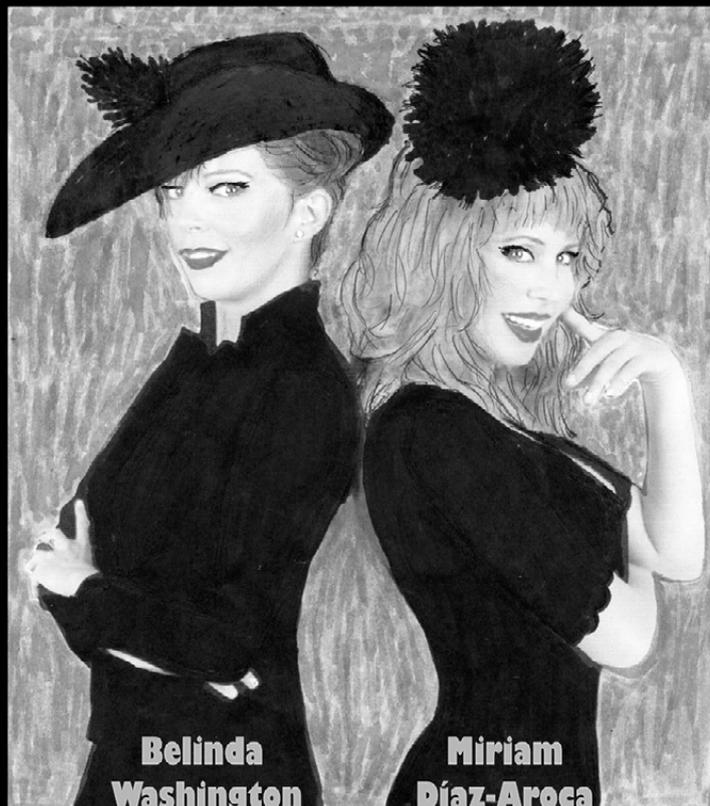
Ni para ti ni para mi parte de un encargo de dos actrices: Belinda y Miriam. Lo que suele resultar, cuanto menos, comprometido, en este caso se convirtió en un trabajo ameno, estimulante y tremendamente gratificante. El miedo al folio en blanco dio paso a la creación de unos personajes llenos de vitalidad que, poco a poco, en la obra desnudan sus secretos e inseguridades sin perder jamás el sentido del humor.

Esta es una comedia negra, incluso si nos permiten, se trata de una comedia de "teléfono negro", es decir, un muerto, dos mujeres, una herencia, un único piso y...Y hora y media para desgranar todas las claves de la "doble vida" de Marta y Bea, donde nada es lo que parece.

Condenadas a entenderse. Eso es lo que les espera a estas dos mujeres tan disjuntas entre sí. Ni en la peor de sus pesadillas hubieran imaginado el regalo envenenado que les iba a deparar la vida. Pero lo que desconocen es que gracias a esta circunstancia empiezan a descubrir el valor de la amistad y el valor de la independencia. Ya no dependen del hombre que siempre han tenido a su lado, ahora dependen de otra mujer... Aunque el hombre, ese hombre, que les gustó o no, siempre está presente. Incluso demasiado.

Belinda ¿si tuviera que presentarse a alguien que no la conoce que le diría? ¿Cómo se ve usted a si misma?
— Una aprendiz de la vida. Soy

Ni para ti, Ni para mi.

Una comedia de Juan Luis Iborra y Sonia Gómez Gómez**Belinda Washington****Miriam Díaz-Aroca****Dirección: Juan Luis Iborra**

Cartel realizado por Miriam Díaz Aroca para la obra.

Argumento

Una comedia delirante sobre dos mujeres viudas

Dos mujeres acaban de sufrir una pérdida irreparable. Las dos se han quedado viudas. En el tanatorio, cuando van a recoger las cenizas, descubren que no sólo comparten la pena por haber perdido a su marido, sino que, además, el difunto es el mismo...

Han estado casadas con el mismo hombre y sólo hay un kilo de cenizas a repartir entre las dos. La pena se convierte en rabia y fricaseo, mientras una quiere averi-

guar qué tiene la otra que no tuviera ella, la otra quiere olvidar todo cuanto antes y pasar página. Pero no les va a ser fácil; el difunto les tiene guardada una nueva sorpresa: si quieren heredar algo de él deberán convivir en un mismo piso en amor y compañía. Ni para ti, ni para mi es la última obra dirigida y escrita por Juan Luis Iborra que lleva desde hace meses girando por los teatros españoles con gran éxito. Las protagonistas son dos actrices bien

conocidas por el público: Miriam Díaz-Aroca y Belinda Washington. Que dos mujeres se queden viudas no es para nada una situación cómica, lo cómico es la trama de Ni para ti, ni para mi, donde nada es lo que en verdad parece. La obra vuelve a Madrid tras ocho semanas en el Teatro Bellas Artes y seguirá después por otras ciudades.

Miriam Díaz-Aroca es Marta una mujer inocente y absurda, mientras que Belinda Washington da vida a Bea, la más estirada y borde de las dos viudas. De tal manera se han involucrado las actrices en Ni para ti, ni para mi que la primera es la diseñadora del cartel, mientras que ambas se han encargado del vestuario.

una peleona y disfrutarán de cada segundo de esa vida que tenemos la suerte de vivir.

¿Su apellido de donde procede?

— Pues mi padre es escocés y mi madre malagueña.

¿Belinda Washington ¿es una persona vital?

— Sí. Sobre todo, vital y alegre, muy alegre.

¿Positiva?

— Muy positiva, Encarni. Muy positiva.

Mujer activa, polifacética ¿se atreve con todo: escritora, diseñadora, presentadora, actriz...?

— Todo acaba en "ora" menos actriz (ríe). Pues sí, soy luchadora y luego otra cosa que acaba en "ora", pintora. Descubro mil cosas que me gustan y lo que me apasiona me hace meterme a aprender y a poner mucho interés y pasión. Yo creo que la pasión abre puertas y hace que uno disfrute del aprendizaje.

¿En qué faceta se siente más identificada?

— Como actriz. Si tuviese que elegir una profesión, como actriz. Pero presentar me gusta mucho; también me gusta mucho pintar; me gusta crear; me gustan muchas cosas. Tengo suerte.

No es la primera vez que hace teatro pero sí ¿un "duelo interpretativo"?

— Sí. Yo creo que es la primera vez que estoy mano a mano con otra actriz y que encima es amiga, compañera, estupenda además es un lujo. Porque he trabajado con Arturo Fernández; he hecho protagonista de una obra; he hecho musicales; he hecho obras de teatro pero así mano a mano con una gran actriz, como Miriam Díaz Aroca, es la primera vez.

¿Cómo es actuar con Miriam Díaz Aroca?

— Pues un privilegio y un honor porque nos llevamos muy bien dentro y fuera de los escenarios. Dentro es pura generosidad y yo intento corresponderla de la misma manera y ayudarnos siempre para que el resultado de la función sea lo más maravilloso y memorable.

¿Por qué esta idea de compartir marido para una obra de teatro y no otra?

— La idea no ha surgido de nosotras. La idea ha surgido del autor que es Juan Luis Iborra y de Sonia Gómez Gómez que escribieron este maravilloso guión para nosotras. Y, la verdad es que es muy potente porque dos viudas que se encuentran en un tanatorio y descubren que están casadas con un mismo hombre... Pues ¡imagínate que comienzo!

¿Esa es la trama argumental de "Ni para ti, ni para mí"?

— Sí.

¿Por qué recomendaría a los lectores de Wadi-as que asistan a la representación de "Ni para ti, ni para



La complicidad que Belinda Washington y Miriam Díaz Aroca comparten en la vida real trasciende a los escenarios en una puesta en escena impecable.

mi"?

— Pues porque se lo van a pasar muy bien, van a disfrutar y van a aparcarse las penas, se van a reír y eso merece la pena.

Y una vez que los ayuntamientos y diferentes empresas ponen todo lo mejor de ellos mismos para que el público, a pesar de ese 21% de subida del IVA, pueda tener poder adquisitivo y puedan, de repente, decidir pasar una hora y media divirtiéndose con nosotras. **Se han implicado tanto en esta obra que no solo actúan...**

— No. El cartel lo ha hecho Miriam. Yo he diseñado con ella el vestuario. Canto al principio de la representación cuando la gente se sienta; soy yo cantando. Bueno es un privilegio y hemos tenido la suerte que nos dirigiera Juan Luis Iborra y la verdad ha sido todo un lujo.

Faltan muy pocos días, 1 de septiembre, para su debut en Guadix, ¿Conoce previamente la comarca de Guadix?

— Pues no. Me gusta ser sincera, Encarni y no. Estoy muy expectante, con muchas ganas de conocerla. Conozco Granada. Me parece maravillosa. He estado varias veces en la Alhambra. Tengo amigos, Francisco de la Cruz Roja, el presidente que es muy amigo

mío. Hemos hecho muchas cosas para Cruz Roja Granada pero no, Guadix no lo conozco y tengo ganas. Me informaré e intentaré aprovechar lo mejor posible el tiempo.

La complicidad en la vida real con Miriam ¿trasciende a los escenarios?

— Sí, sí. La tenemos dentro y fuera de los escenarios. Disfrutamos y la verdad es un lujo poder trabajar con una compañera a la que aprecias, quieres y admiras.

La amistad es fácil de iniciar pero ¿difícil de mantener?

— Noo. Yo creo que la amistad existía si las dos partes quieren y, en este caso, queremos.

¿Cuál es la mejor recompensa para una actriz que se sube a un escenario teatral, el aplauso o la risa? ¿Ambos?

— Fíjate, en la satisfacción del público; que la gente se quede luego contenta, que nos espere a la salida del teatro y te den las gracias y te digan: "¡jo, habéis conseguido que apartemos nuestros problemas y que estemos felices!" Es lo que merece la pena.

¿Es difícil hacer reír?

— Creo que es más difícil hacer reír que hacer llorar. Sí, es más difícil pero cuando un texto es bueno y hay comedia en lo que ha

escrito el autor pues...

¿Qué lástima no poder continuar charlando con Belinda pero...el ruido intenso del tráfico nos privo

de este placer! Ya tendremos ocasión de saludarnos de nuevo en Guadix ¡Mucha suerte, Belinda y "Ni para ti, ni para mí" también para Miriam!.



Arrancar una sonrisa es difícil pero no imposible para esta pareja teatral.

MEBAYYA

EQUIPAMIENTO COMPLETO PARA HOSTELERÍA

POLÍGONO IND. LA MARCOBA, MANZANA 1 PARCELA 6 - 18500 GUADIX (GRANADA) - TELF: 958 669 368 - 958 669 366

REPORTAJE
MUJERES EN LA
SEGUNDA REPÚBLICA

Excelente trabajo de investigación de nuestro colaborador sobre la importancia de las mujeres durante la Segunda República: su diario devenir por encontrar un hueco en una sociedad, en un entorno intelectual de y para hombres. Un esfuerzo que en

Dos o tres cosas que sé de ellas (Breve apunte sobre las mujeres intelectuales de la Segunda República)

N El problema—tan viejo—es que nos han contado esta historia sesgada, que conocemos sólo una parte de la verdad y que, naturalmente, hay razones más allá de nuestra consciencia que parecen invitarnos a repetirla sin dudar de ella. El relato de los cruciales años republicanos, tejidos, como escribió Antonio Machado, “con el más puro lino de la esperanza” y en los cuales habría de confluír lo más granado de la cultura española contemporánea, se viene hilando desde el principio sin atar bien los cabos, con demasiados flecos sueltos, y resulta necesario anudar bien de una vez por todas nuestra historia para evitar el peligro de creer verdadero un pasado a nuestra medida, es decir, falsificado. No se trata de caer en perniciosos revisionismos y negacionismos como los que hemos visto crecer peligrosamente en los últimos años, sino todo lo contrario, precisamente de reanudar el empeño de comprensión de ese periodo único al que ordinariamente llamamos “generación del 27”, y hacerlo de un modo profundo y valiente, asumiendo para empezar, la paradoja de que al mismo tiempo que rigurosos debates fueron reduciendo su nombre casi a “el 27” a secas, las modernas investigaciones han ampliado su significación al máximo para abarcar hoy todo un sistema cultural amplio y diverso formado por mucho más que aquellos nueve o diez poetas que se enseñaban en la escuela. Desde luego, nadie duda que atreverse a hablar por primera vez en las aulas de aquellos poetas (entre los que había comunistas, exiliados y homosexuales) supuso ya un gran avance social en los primeros años de la democracia, pero aquella visión excesivamente simplificada—y de una selección no tan natural como pudiera parecer—ha quedado ya obsoleta. Imposible seguir entendiendo aquel momento cumbre como un club restringido, dejando fuera a todo un universo artístico de cineastas, pintores, escultores, prosistas, dramaturgos, pensadores, periodistas, traductores, y a toda

una larga nómina de juristas, políticos, médicos, científicos e investigadores, porque fue entre todos que dieron forma a la Edad de Plata. Y, por descontento, imposible obviar por más tiempo que muchos de estos protagonistas fueron mujeres, que llegaron a las mismas cotas de creatividad artística y responsabilidad ética que sus compañeros varones. Todo es fruto de un cambio de mirada: importa mucho dónde situarse y hacia dónde enfocar cuando uno se aproxima a la realidad. Y demasiadas veces se olvida que el siglo XX no fue sólo el siglo de “los” intelectuales como tanto se repite, sino también el de “las” intelectuales, pues en ese momento se dieron por primera vez las condiciones necesarias para que las mujeres intelectuales nacieran y tomaran el lugar que les correspondía, haciéndose portavoces de la multitud de cambios que estaban descolocando los roles de género establecidos desde los albores de la cultura. La Segunda República fue, en este sentido, la gran oportunidad de nuestro país, aunque como es lógico la irrupción de las mujeres viniera de atrás. Tampoco debe olvidarse que “las modernas” representaban en realidad a toda una gran masa de mujeres cuya lucha diaria fue igualmente importante para resquebrajar el lugar que la sociedad burguesa reservaba para ellas, luchando por acceder a los ámbitos que les estaban vedados, desde la educación o la política hasta el arte y la literatura. Precisamente el desafío a la sociedad patriarcal hubo de venir por cauces inesperados, desde la lectura hasta la amistad, ambas cultivadas en lugares de encuentro progresistas como la Residencia de Señoritas o el Lyceum Club Femenino. Pero básicamente hay que entender que se trató de una ruptura ideológica que venía de lejos y cuya brecha se manifestó cultural y políticamente gracias al espacio de libertad generado por esos años. Resulta paradójico que al principio las mujeres no estuvieran preparadas para su propia revolución y que la rechazaran abiertamente o tuvieran dudas res-



La escritora María Teresa León entre los poetas Federico García Lorca y Rafael Alberti.

pecto al entonces innombrable feminismo, porque ya durante el posterior periodo republicano algunas como Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Dolores Ibárruri, María Zambrano, Rosa Chacel, María Teresa León, Concha Méndez, Mercé Rodo-

reda, María Moliner, Remedios Varo, Maruja Mallo, etc., herederas todas de una larga tradición de mujeres pioneras, comenzaron a dar lo mejor de sí en sus respectivos campos, demostrando que las mujeres estaban a la altura de las circunstancias. Y siempre con un



Mujeres, consultando el censo, el 19 de noviembre de 1933, la primera vez que votaban en unas elecciones.

muchas ocasiones les hizo enfrentarse a la familia, al entorno, a la propia autoestima para lograr una igualdad que les era negada por su condición

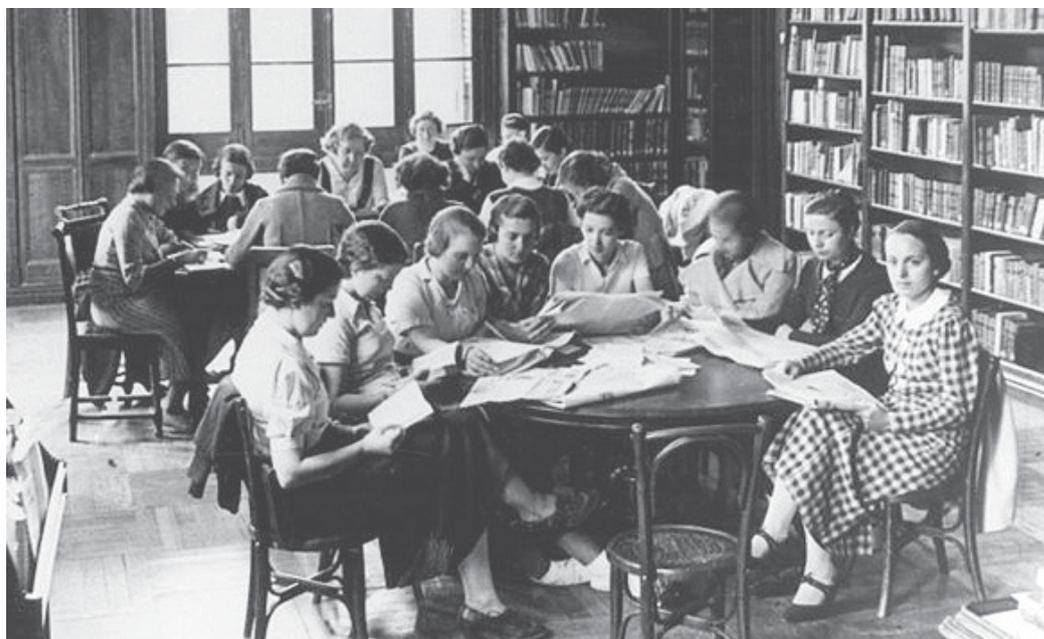
sexual, incluso a veces por lo compañeros con que compartían ideales. Unas, ...muchas mujeres olvidadas por la historia. Por **Jairo García Jaramillo**

esfuerzo doble, porque no sólo eran ridiculizadas con insultos y desplantes, sino que, a un nivel más profundo, es claro que el inconsciente machista que ellas mismas intentaban superar –la dominación masculina– les oprimía y les creaba en ocasiones mala conciencia: se sentían por ejemplo malas madres o malas esposas cuando dedicaban horas y horas a la lucha política o a la escritura, como confesaba Pasionaria.

Concha Méndez, María Teresa León o Constanza de la Mora cuentan en sus memorias cómo ser modernas les supuso convertirse en la oveja negra de la familia, debiendo incluso escribir o leer a escondidas. La propia María Teresa León, como también Zenobia Camprubí, se dedicó en cuerpo y alma al talento de su marido, malgastando a cambio el suyo propio. María Lejárraga, publicaba sus obras con el nombre de su marido; otras utilizaron pseudónimo para ocultar que escribían, como Carmen Conde o Lucía Sánchez Saornil. Recordemos que la Real Academia negó su entrada a la gran lexicógrafa María Moliner en 1972, por mujer y por republicana, y de alguna más conocida como María Zambrano no se difunde suficientemente el alcance de su compromiso republicano y antifascista. Tampoco se habla, en contrapartida, de la importante faceta literaria de las que participaron en la primera línea política como Montseny, Kent o Campoamor. Aunque quizá el caso más evidente es el de las poetisas del 27, ignoradas en cualquier antología de época y que aún hoy siguen siendo unas perfectas desconocidas en los libros de texto: nombres como Rosa Chacel, Carmen Conde o Concha Méndez no aparecen al estudiar la literatura del siglo XX, como tampoco las pintoras Maruja Mallo o Ángeles Santos, nunca estudiadas al nivel de sus contemporáneos varones.

Unos contemporáneos que, por cierto, no siempre supieron leer el presente, incluso aunque se tratara de hombres claramente progresistas y avanzados. El hecho de que los intelectuales más ligados a la modernidad política y cultural tuvieran reparos para admitir la lucha de las mujeres tal y como a priori debería esperarse de ellos también es paradójico, con una actitud frecuentemente ambigua, un sí pero no. Algunos, como Gómez de la Serna o García Lorca, supieron estar a la altura y les brindaron apoyo y consejo, pero otros como Ortega y Gasset o Gregorio Marañón rechinaron porque si bien admitieron a algunas de ellas en sus círculos de élite, lo cierto es que por otro lado sus textos son de un fuerte machismo, que en ocasiones roza la misoginia. Este último, sin ir más lejos, llegó a hablar del carácter "sexualmente anormal" de las mujeres que "saltan al campo de las actividades masculinas y en él logran conquistar un lugar preeminente". Sus palabras son literalmente, las siguientes: "Agitadoras, pensadoras, artistas, inventoras: en todas las que han dejado un nombre ilustre en la Historia se pueden descubrir los rastros del sexo masculino, adormecido en las mujeres". Tales comentarios hablan por sí solos.

Es verdad que como en todo grupo humano existieron diferencias entre ellas, provocadas en gran medida por su formación, sus convicciones y sus creencias, que fueron diversas en cada caso. La polémica más famosa es, sin duda, la que enfrentó a Victoria Kent y Clara Campoamor en torno al voto femenino,



Biblioteca de la Residencia de Señoritas, creada en Madrid para la formación específica de mujeres.



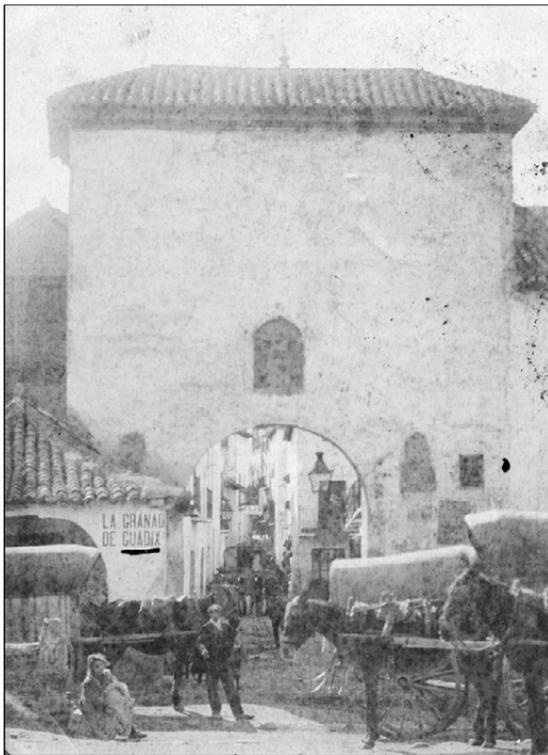
El filósofo Ortega y Gasset rodeado de algunas alumnas universitarias, entre ellas María Zambrano.

no, pero hubo otras polémicas sonadas como las sostenidas por Dolores Ibárruri y Federica Montseny en torno a la posición de sus respectivos partidos en la lucha contra el fascismo. Y es curioso, al paso, observar cómo mientras las primeras pelean por la conquista del sufragio universal, las segundas son ya dirigentes políticos de primer nivel, una de ellas nada menos que ministra... ¡y todo en un plazo de cinco años! En todo caso, igual de importante que el vínculo entre ellas son los lazos que tendieron hacia atrás, para rescatar a sus predecesoras, y por supuesto hacia el futuro, para dar lugar a un nuevo estado de cosas que desgraciadamente se vio frustrado por la Guerra Civil –donde, por cierto, tuvieron un papel de idéntica relevancia– y por los pos-

teriores años de plomo de la Dictadura, donde a la mujer se la volvió a enclaustrar en el hogar, a coser y cantar. Como escribió Antoni Juglar, España no es ningún enigma histórico, sino una apasionante y complicada realidad histórica. Y ahora que está tan de moda la memoria histórica, esa que disgusta tanto a algunos gobernantes, merece la pena apuntar lo mucho que aún queda por hacer para alcanzar a comprender aquel período sin paragon, donde las cosas estuvieron a punto de cambiar en este país de una vez por todas. Ya María Zambrano alertaba de que los que han ganado la batalla en una época buscan siempre legitimarse –lo vemos, en nuestros días, con la desmemoria intencionada–, pero que lo vencido siempre cla-

ma, que siempre aflorará lo enterrado vivo. Pero no valen aquí feminismos políticamente correctos –el del todos y todas– que sólo hacen risible socialmente un problema tan serio como es el de la igualdad y la justicia social. Hay que adentrarse en el pasado y analizar el presente con seriedad, reflexión y conocimiento, y sobre todo, con la vista puesta en ese futuro que ellas vislumbraron. **Jairo García Jaramillo es autor de La mitad ignorada (En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República), Madrid, Devenir, 2013, trabajo por el que obtuvo el XIII Premio de Ensayo Miguel de Unamuno del Ayuntamiento de Bilbao en 2011.**

LITERATURA DESDE EL RECUERDO



Bodega festiva de nostalgias

TEXTO: **MARIAN IBORRA SÁNCHEZ** FOTOS: **ARCHIVO TORCUATO FANDILA**

Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres, y desnudos al amanecer nos encontró la luna".

Esta podría ser la descripción de una calurosa noche de verano a lo Sabina. La constante serenidad del cielo durante los meses de julio y agosto nos ha liberado de la introspección y apecece menos mirar adentro. La luz solar es más intensa y provoca un aumento en la segregación de serotonina, la hormona del bienestar. Además, las altas temperaturas generan euforia invitándonos a salir fuera: un paseo cuando el sol se esconde o un recorrido por las terrazas de los bares de la urbe, que favorecen el contacto entre sus gentes al sabor de unas cañas y unas tapas. Sin duda, el verano alegra las calles de la ciudad, que se desdibuja lentamente con sus largos crepúsculos y nos permite admirar hermosos atardeceres, ya sea en la playa, en la montaña o desde el propio hogar.

En estos días, agosto llega a su fin y con él el veraneo, tiempo de ocio y diversión, de escasez de ropa y abundancia de sueños, que nos vuelve más desinhibidos, más jóvenes. Aún no ha concluido la estación meteorológica, sin embargo, a primeros de septiembre parece que entremos en un nuevo año, quizá herencia de nuestra época escolar. Finales de agosto es la fecha que Guadix ha elegido para celebrar su feria y fiestas y con ellas despedir la temporada estival. Este año se festeja entre el 28 de agosto y el 1 de septiembre. Veremos a ver a gigantes y cabezudos, figuras de cartón piedra de tradición popular que se remonta al medioevo, pasacalles y charangas que se exhiben por la vía pública ante los ojos alborozados

de los chiquillos. Y los no tanto. La exposición de carocas en la Plaza de la Constitución, lienzos decorados en los que la gracia, la picaresca y la sátira son el recurso para criticar determinados hechos acontecidos a lo largo del año. Teatro, actuaciones infantiles, toros, mercado medieval, gastronomía... todo ello bajo la mirada serena que el tiempo ha plasmado en edificios y lugares emblemáticos de nuestra localidad, que goza de un marco patrimonial de gran belleza: La Catedral, Plaza Julia Gemela Acci, Palacio de Villalegre, el Parque Pedro Antonio de Alarcón y otros tantos que constituyen la ruta en coche de caballos o en tren de ruedas neumáticas. Pero si algo define la feria de un pueblo son las atracciones, sin duda lo más esperado por los niños, aunque su sonido estridente no sea del agrado de los mayores, mucho menos de los vecinos colindantes. Y al pensar en ellas me vuelvo pequeña y comienzo a recordar el carrusel de caballitos, coches y otros animalitos en los que me subía mi padre bajo la atenta mirada y orgullosa sonrisa de mi madre. Una vez instalada disfrutaba de lo lindo, eso sí, saludando en cada vuelta con la mano a mis progenitores, controlando, yo creo, que seguían ahí para recogerme cuando aquel cacharro parara. Y la más divertida y mítica de todas las atracciones, ese trenecito que daba vueltas, pasando por un oscuro túnel, donde aparecían uno o dos desconocidos con máscaras que interactuaban con nosotros, básicamente dándonos escobazos "amistosos" en la cabeza. Y, como no, esa reunión de familia o amigos, antes de irse a dormir, degustando lo que La Infanta Republicana, D^a Eulalia de Borbón, describía como unos ex-

traños pastelitos con forma de dedo de mujer que la gente mojaba en chocolate.

No obstante lo dicho, considero que una de las formas más explícitas de conocer la historia, las costumbres y fiestas de un pueblo es a través de las imágenes, como las de Torcuato Fandila, que nos hablan de las gentes, sus gestos, sus miradas; de las calles, las plazas, los monumentos. Estos iconos se convierten en un documento innegable capaz, a golpe de vista, de proyectar un sinfín de información que después cada uno elabora, comunicación que llega a ser más rica que la propia palabra a la que, de seguro, se le esfuman matices y sutilezas que el ojo de la cámara capta.

Se escapa el verano, con sus días largos y sus noches breves y un espectáculo de fuegos artificiales, visto, por ejemplo, desde el Mirador de la Magdalena, pondrá también fin a la feria. Ya huele a otoño. Se escapa el verano, sí, con sus días largos y sus noches breves. Mientras, en estos últimos coleteos del estío, que la alegría y el optimismo impregnen el aire de las fiestas. Aparquemos preocupaciones y equimosis del alma y disfrutemos con uno de nuestros mayores tesoros, la risa. Agarremos el verano, adueñémonos de su luz, de su sol, de su color. Que los atardeceres, los lugares que descubrimos, las compañías con las que nos divertimos, los reencuentros... se almacenen en nuestra memoria a modo de reserva de buen humor para cuando llegue el otoño y el invierno. Y, como decía cierta banda estadounidense, despiértame cuando llegue septiembre... y la lluvia otra vez caiga desde las estrellas, convirtiéndonos en lo que somos.

Felices Fiestas.



Los recuerdos de ferias pasadas resuenan como evocaciones idealizadas envueltas en una nebulosa de espiral de sensaciones dormidas; recuerdos con aires de actualidad anual de agosto festivo recurrente; sensaciones nuevas con sabor añejo que maduran en barricas de nostalgia. Aquellas fiestas de antaño parecen mejores ahora como lo serán las de hoy en el mañana.

Sorbo a sorbo como un buen vino Marian y Torcuato apuran la copa del recuerdo; una, en palabras relatadas; otro, en imágenes acunadas en el esfuerzo de los años. Una y otro entrecruzan sus momentos en un instantáneo fognazo de deseos de felicidad y bienestar.

Opinión



GRAN PARTICIPACIÓN

Tenemos que agradecer desde estas líneas la gran cantidad de colaboradores que se han volcado con este especial de Feria.



Y SIGUEN LOS INCENDIOS

En los últimos días han continuado produciéndose en Guadix y comarca diversos incendios en zonas forestales.

—EDITORIAL—

LLEGA LA FERIA DE GUADIX 2013

Tras las fiestas de los pueblos y los barrios, llega el final de agosto y la Feria mayor de la capital accitana, con su pregón inicial, los premios "Ciudad de Guadix", sus carocas, las atracciones infantiles y para todos los públicos, mercado medieval, actividades deportivas, teatro, y los espectáculos que un presupuesto austero puede permitirse. Nosotros desde Wadi as Información acogemos un año más esta Feria con un número especial de 64 páginas, en la que damos acogida a un gran abanico de escritores, que han preparado con cariño y esfuerzo, distintas colaboraciones para deleite y disfrute de nuestros lectores. En este especial de Feria y Fiestas de Guadix, podemos disfrutar de un variado elenco de artículos de toda índole, realizados por todos nuestros colaboradores: Manuel Jaramillo, Francisco Fernández Segura, Joaquín Valverde, Marian Iborra, Ana María Rey, María Jesús Ortiz Moireiro, Augusto Jaramillo, Carmen Membrilla Olea, Javier Alonso, Antonio Enrique, Vicente García Nebot, Francisco Alvarez, Francisco Rivas, Marisa Ruiz, Vicente Vera, José L. Campoy, Torcuato Fandila, Antonio Reyes, Juan Antonio Díaz, Encarni Pérez, José María Molas, Miguel de Haro, Pícaro, Jairo García,

etc.y alguna colaboración más que hemos dejado para la siguiente semana que seguiremos con el espíritu festivo a la espera del nuevo Cascamorras internacional. Así en este número ofrecemos desde una exclusiva entrevista al último astrónomo alemán en el observatorio astronómico de Calar Alto, a una entrevista atípica al obispo de Guadix, a una artista consagrada e internacional como es Estrella Morente, o a las artistas que nos visitan en esta Feria. El programa de feria va en las paginas 28-29, y junto al mismo, diversos artículos de historia, sobre el Cascamorras, del que hay tantas cosas que decir, recordando las ferias de antaño, sobre la alimentación, libros y relatos siempre presentes, etc, etc También nos acompañan en este especial como viene siendo habitual en los extras de la feria, nuestros políticos más representativos, desde el alcalde, concejal de fiestas, a los dirigentes de los partidos de la oposición quienes tienen su pequeño balcón abierto, su página para comunicarse con los accitanos, con los lectores y transmitirles un mensaje, a veces crítico, pero también oportuno pensando en estos breves días de descanso y convivencia festiva.

Queremos de forma especial reconocer y

agradecer el apoyo de los numerosos comerciantes e industriales que un año más han querido estar presentes en este especial Feria 2013, recordando a todos nuestros lectores que estamos vivos, y cada uno está en su pequeño o gran negocio, en su empresa y todos estamos unidos en este viaje por el tiempo, semana a semana, año tras años. Queremos ofrecer lo mejor de nuestros productos, de nuestro trabajo. Es así como los pueblos se levantan, y se renuevan a la vez que luchan por un presente y un futuro mejor, donde está el tiempo para trabajar y prosperar, y el tiempo para divertirse, alternar, y olvidar los problemas. Cuando salga este ejemplar a la calle, ya se habrá realizado el tradicional pregón del Cascamorras, el viernes 23, que este año pregona nuestra colaboradora y prestigiosa periodista Pity Alarcón en un año muy especial por estar muy reciente la publicación por la Secretaría de Estado de Turismo del Cascamorras como fiesta de Interés Turístico Internacional. Un reconocimiento por el que se ha trabajado de forma constante y coordinada desde la Hermandad de la Virgen de la Piedad, ayuntamientos de Guadix y Baza, instituciones oficiales, etc. Así que empieza la Feria 2013.

—TRIBUNA—



Rafael Fenoy Rico

Las verdades del barquero

Las cosas entre España y la gran Bretaña, nunca han ido bien. ¿Será por aquellos pactos borbónicos de familia? ¿Será porque la pérfida Albión nunca ha hecho nada constructivo, por la pobre España de siempre? ¿Será que, desde la intontona de la Gran Armada "vencible" de Felipe II, la gran britaña se la tiene jurada? En estas estábamos cuando va Picardo, y manda tirar los bloques de cemento en el fondo marino, sin encomendarse ni a dios ni al diablo. ¿Será por aquello de dar por...? O a lo mejor es porque alguien del Foreign Office lo requiere, para tener un agosto calentito. No queda aquí el asunto, ya que va Picardo, y sin cortarse un pelo, es franco. Es preciso matizar este concepto, ya que, si bien es sincero, no es leal, con un reclamado clima de diálogo, que tanto invoca entre todas las partes. Tampoco puede predicarse del Sr Picardo

una franca amistad con España. Y aunque pudiera atribuírsele algún retorcimiento, no podría afirmarse que sus actos, y menos aún sus palabras, denotan simpatía, ni espontaneidad. Algunos de estos atributos, del término español "franco", adoran su cabeza bien conformada, pero hacen craso favor a su argumentario, de que los controles de la Verja por los agentes de aduanas, son prácticas de tiempos de Franco. "Manu Militari", es lo que ha usado Sir Picardo, en las aguas de la bahía y sus declaraciones reflejan lo que realmente (francamente) pasa de aquellos que hacen, por "sus atributos masculinos", lo que les viene en gana. Franqueza, con franqueza debe pagarse y, sobre todo, si para ello se le espentan las 3 o las 4 verdades del barquero (que en eso de los números, las versiones populares de este relato, tampoco se ponen de acuerdo). La primera gran verdad, es que cada cual cuenta la feria como le va o le fue en ella. Pregunten a diestro y siniestro. Observarán miedo en muchas personas a manifestarse porque no se quieren líos"

"La primera gran verdad es que cada cual cuenta la feria como le va o le fue en ella. Pregunten a diestro y siniestro. Observarán miedo en muchas personas a manifestarse porque no se quieren líos"

cuando los nacionalistas confían en obtener mejoras, con respecto a los "otros", a los "no nacionales". Este hecho, explica el tibio sentimiento patriótico, si se puede llamar así, de las personas de nacionalidad española con respecto al contencioso, histórico donde los haya, de Gibraltar. Quienes, a escasos metros de la verja, viven, porque trabajan dentro o pueden trapichear sacando tabaco (fundamentalmente), tienen mucho que perder, y nada que ganar, con estas disputas ritualizadas entre gobiernos. La tercera verdad, es que a todos los Gobiernos, tanto el español como a los otros, les importa un bledo este histórico contencioso, que es usado como moneda de cambio en otros asuntos, o negocios, de mayor interés comercial y financiero. Pero no es momento de reinventarse el texto popular, ya que si lo recordamos veremos que se ajusta a la perfección al tema que tratamos: La primera verdad va para España evidentemente: "Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro". La segunda va para el Gobierno de Gibraltar "El que no está acostumbrado a bragas [ropa interior], las costuras le hacen llagas". La tercera es la que se dicen así mismo las miles de personas trabajadoras, españolas o no, que sacan algo de la Roca "El pan duro, duro; vale más que ninguno". Por último, la cuarta, debería servir para todas las partes "El zapato, aunque malo, más vale en el pie que en la mano".

Que majaderías hemos de escuchar, de vez en cuando, en boca de determinados políticos por dejar un beneficio para la duda y no meterlos a todos en el mismo saco

inmunes a todo, a cualquier crítica a sus actuaciones, a aquellas que por obscenas y exabruptos sinvergüenzas los pueblerinos de este asentamiento cuadrimilenario ya ni se molestan en determinar, ni se esmeran en comentar. Les preocupa más su vida habitual, sencilla, cómo salir de esta crisis galopante en que nos han metido por servir a dioses sin rostro, a los que han vendido sus almas al diablo de mil caras que es el dinero en sus muy diversas y variadas formas. Con la feria piensan que casi se puede contagiar el espíritu festivo que dicen pregonar y claro, el personal que asentado endiquea como se jartan de tanto carca no tienen más remedio que mirar para otro lado porque saben que una cosa es predicar y otra dar trigo y de los políticos no se puede en tiempos de mudanza ni pensar en que pueden dar trigo. Para la feria solo deseo que cada cual sea capaz de vivirla acorde con sus posibilidades y que no se olvide que el año sigue a pesar de lo que digan los políticos

OPINIÓN
HISTORIA

La grandeza de un pueblo se hace notoria en el respeto y aceptación de creencias e ideas multiplurales que la sociedad que lo forma puede expresar libremente, no en la imposición por la fuerza de las armas de ideas y creencias. Por **José Luis Campoy**

No solo de pan....

Es el pan el alimento prácticamente indispensable cuya presencia diaria en la mesa familiar jamás cansa a nadie. Es verdad que en tiempos de bonanza económica —no es el momento—, cuando nos invade un cierto “flato” de modernidad por bien situados, se llega a darle menos importancia al eterno sabroso alimento. Cuando algo tiene muy buen sabor o alguien es realmente bueno se hace acreedor al popular certificado de estar o ser “más bueno que el pan”.

La figura del padre que preside la mesa, alcanza ritualmente el pan familiar, traza con su navaja o cuchillo una cruz en la base y se dispone a compartirlo con su prole, es todo un símbolo: el feliz “paterfamilias” que da gracias a Dios porque en casa no falta el pan.

El poeta nos dibuja la escena mítica del Piyayo, “viejecillo renegro, reseco y chicutelo,” repartiendo el pan a sus nietecillos, “churumbeles con greñas de alambre y panzas de sapo, que aúllan de hambre, tiritando bajo los harapos...” —“Gloria pura e, mascarlarlo despasio, mejó pan no se come en palasio...”

Tan fundamental es el pan en la vida del ser humano que forma parte de la súplica, millones de veces repetida diariamente, que Jesucristo nos enseñó para dirigirnos a Dios Padre: **“El pan nuestro de cada día dánosle hoy”**. Bien es verdad que en otro momento crucial de su vida dejó claro que **“No sólo de pan vive el hombre, sino de la Palabra”**.

Lamentablemente, en mi opinión, el pan se utiliza, a veces, como estrategia política. Si no, recuerden aquel ilustrado “Pan y Toros” que circulaba desde 1793. “Pan y toros pide el pueblo, pan y toros debes proporcionarle para hacer en lo demás cuanto se te antoje in secula seculorum. Amén”.

Felizmente el ser humano, en cuanto se aleja de lo animal, contiene una asombrosa capacidad de progresar.

Quiero reparar en un acontecimiento del que nos separan ochenta y dos años. En septiembre de 1931 tenía lugar la inauguración de la Biblioteca municipal de Fuentevaqueros. Naturalmente Federico García Lorca, ya acreditado escritor y poeta, tuvo una alocución llena de gran sentido didáctico en el pueblo que le vio nacer.

“... Estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.



“Vine a este mundo con ojos / y me voy sin ellos” (Federico G. Lorca).



Lanteira fue su cuna; la diócesis de Guadix/Baza “su reino”: Obispo Medina Olmos.



Fotografía del Padre Poveda sobre el bajorrelieve escultórico que se le dedica en Guadix.

“No sólo de pan vive el hombre. Yo si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos.

“Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que go-

cen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social”.

“Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios,

sufre una terrible agonía porque son libros los que necesita.... Y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sembreras.”

“Cuando Dostoiévsky estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: “Enviadme libros, muchos libros para que mi alma no muera”. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua; pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida”.

El hijo del hacendado Federico García y de la maestra D^a Vicenta Lorca, bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús, con naturales cualidades humanas y artísticas, fue educado por su madre desde pequeño en el gusto literario y musical. El escritor de la Huerta de San Vicente, dramaturgo y poeta, encuadrado en la Generación del 27, lamentable y desgraciadamente sufrió, como tantos otros, el mazazo de la barbarie de la guerra.

El 18 de agosto de 1936 aquel “español integral”, como él mismo se definió, fue fusilado en una ribera de aquel río de odio que debería secarse para siempre en todos los pueblos del mundo.

En la otra ribera, doce días después, arrastrado por la misma corriente de odio, con idéntica injusticia fue asesinado, entre otros, nuestro inolvidable obispo, beato D. Manuel Medina Olmos.

Idéntico fatal e injusto desenlace sufrió, treinta y dos días antes que D. Manuel y sólo veintiún días antes que Federico, el Padre Pedro Poveda. Madrid es la cuna de su martirio y Guadix, entre otros pueblos, cualificado testigo de su maravillosa dedicación a los pobres de pan y de saber.

Si nuestras generaciones jóvenes asimilan la tragedia que supone la ignorancia, “la agonía del alma”, y pelean por la cultura, por el cultivo del espíritu que con toda razón reclamaba Federico y si aprenden a perdonar como nos enseñaron el beato Medina Olmos y San Pedro Poveda —murieron perdonando a quienes los asesinaban— nuestra sociedad abrirá las puertas de la civilización.

Pico
Administración de loterías N°2



c/ Baza n° 3,
junto al Parque

18500 Guadix (Granada)
958 662 386
www.loteriaspico.com





¡Si quieres disfrutar
del mejor momento
en compañía de los tuyos!
BOABDIL
es tu restaurante

Restaurante Boabdil
C/ Manuel de Falla, 3
Telf: 958 66 48 83
659 193 139

Visita nuestra página web
www.restauranteboabdilguadix.com



Estamos contigo
Desde que nacen
pekebubu
Tiendas para bebés
Avda. Medina Olmos, 53
18500 Guadix 958669777
tiendaguadix@pekebubu.com

**CARNICERÍA
PACO
PLEGUEZUELOS**
¡Profesionales a su servicio!



FRENTE MERCADONA
Avda. Medina Olmos, 59
Guadix 958 669 816
JUNTO A CAFETERÍA SIERRA



—Saludas—

El alcalde de Guadix, la concejala de festejos y la oposición saludan las fiestas a los accitanos



—Programa—

Un completo programa para la Feria y Fiestas de Guadix



@ZENTEJUAKIN'13

Nuestro colaborador habitual, que semanalmente nos acerca a la realidad a través de su fino sentido del humor, ha diseñado, con motivo de Feria y Fiestas de Guadix 2.013, especialmente para este semanario un cómic con su estilo característico. Por **Vicente García Nebot**



Dibujo inédito del pintor Javier Alonso para Wadi-as Información con motivo de la Feria y Fiestas de Guadix 2013. En los extremos, mosaico con los nombres de nuestros colaboradores.

¡¡ En Feria estamos. Fiestas son!!

Tic, tac; tic, tac... Las agujas del tiempo avanzan inexorablemente. Ya aquí estamos de nuevo. Frases tópicas y manidas hubo/hay/habrá: un año más, fieles a nuestra cita, ya ha pasado un año, de nuevo aquí un año más... Muchas y tantas reflejan una realidad tangible: luz y oscuridad se han sucedido trescientos y algunos días más. El bolígrafo vuelve a rasgar la página en una felicitación que sabe a pasado/presente o futuro. Hoy, algunos somos más pobres; otros más ricos. Unos han encontrado la felicidad soñada; otros han conocido el fracaso. Se han formado nuevas familias; otras se han desestructurado. Nuevas vidas han inspirado su primer aliento; otros han absorbido su hálito final. Unos han sido "agraciados" con un empleo generoso; otros han saboreado la hiel del desempleo... Bueno o malo: Bien o mal. Impasibles y, quizás, un poco hastiados los bastiones na-

turales de nuestra comarca contemplan impasibles el infimo segundo que les supone un año humano. Hoy estamos aquí de nuevo. Wadi-as ha cambiado. Hace ya trescientos y algunos días más se produjo el cambio. Evolucionamos día a día en el espacio informativo que no es propio. Por nuestras páginas han pasado noticias, hechos, entrevistas, opiniones, artículos, re-

latos, poesía...¿Cómo siempre? No. Se ha enriquecido. Ha crecido. Ha florecido regado y abonado por manos colaboradoras que cariñosas y desinteresadamente han hecho posible que las raíces se extiendan. Todos somos uno. Uno somos todos. Somos Wadi-as Información: aunados en el esfuerzo común de publicar un semanario digno, plural, objetivo, riguroso, cultural y

ROCIO MURCIANO



Nuestros colaboradores, lo más importante en Wadi-as.

social. Lectores, colaboradores, redactores y simpatizantes aquí estamos un año más. La familia ha aumentado, que duda cabe, para mejor. Gracias a todos una vez más. Hemos disfrutado en agradable compañerismo de los avatares del recorrido. Ahora somos todos paseando por un sendero informativo unas veces agradable, otras espinoso... siempre objetivo. Y un año más aquí estamos: juntos. Así en unión Wadi-as Información quiere agradecer el apoyo, aliento y felicitación recibida a todos y cada uno de vosotros por igual: a los que están porque son y están; a los que no están, porque quizás algún día estarán... o no. Las puertas abiertas están... En Fiestas estamos; Fiestas son. Ahora. Hoy es tiempo de descansar en la Fiesta; de henchir el espíritu con la tranquilidad "de la cosecha en el granero". Disfrutemos por unos días de la alegría contagiosa de una felicidad efímera. ¡Felices Fiestas, vecinos! ¡Un año más! ¡Hasta el próximo!



**Celulosa
de "linters"
de algodón**



COTTON SOUTH, S.L. - Celsur
Ctra. Benalúa-Fonelas, Km.3
18515 - FONELAS
Granada

Tlfno.: 958 684 400
Fax : 958 684 409
Web : www.celsur.es

**SALUDA
ALCALDE DE GUADIX**

Hablar de la Feria y Fiestas de Guadix es mucho más que hablar de un tiempo para la diversión. Es sobre todo un tiempo para la convivencia entre accitanos, los que viven en la ciudad y los que regresan a ella verano tras verano.

Un momento para la convivencia entre los ciudadanos

Hablar de la Feria y Fiestas de Guadix es mucho más que hablar de un tiempo para la diversión. Es sobre todo un tiempo para la convivencia entre accitanos, los que viven en la ciudad y los que regresan a ella verano tras verano. Es el momento de despedir los meses estivales, hacer una parada en el camino, tomar aire, planificar un nuevo periodo e iniciarlo con fuerzas renovadas. Y es también, cómo no, una oportunidad para dejar a un lado durante unos días las preocupaciones – tantas en una situación como la que atravesamos – para recuperar nuestra esencia. Hay quien piensa que celebrar estos días es una frivolidad. Pero este Equipo de Gobierno está sinceramente convencido de que no es así. Por los motivos ya enumerados y porque creemos firmemente en que la cultura, el deporte y la convivencia son elementos que también contribuyen a hacer ciudad. Una ciudad en positivo en la que encontremos la mejor opción para vivir.

Ese es precisamente el lema que guía todo nuestro trabajo y que nos lleva a apostar por proyectos como el Plan de Inversión y Empleo Municipal, dirigido a desempleados que atraviesan por especiales dificultades; o el Plan de Becas para jóvenes titulados a los que queremos dotar de una primera experiencia profesional para facilitar su inserción en el mundo laboral. Sin olvidar, como decía antes, la apuesta por una programación cultural de calidad y variada que siga haciendo de Guadix lo que siempre ha sido: una ciudad rica no sólo en patrimonio y belleza, sino también en cultura. Y apostando también por proyectos que harán mejor la vida de nuestros vecinos, como el Centro Deportivo Urbano, que sigue avanzando y que, una vez en funcionamiento, ofrecerá a los

ciudadanos una nueva alternativa deportiva pero también terapéutica.

Tenemos, por tanto, un compromiso claro por el empleo. Muestra de ello es el trabajo para la puesta en funcionamiento del Parque Empresarial Príncipe Felipe, en el que ya hay algunas empresas de gran calado funcionando y en el que tenemos depositadas muchas de las esperanzas de desarrollo económico de nuestra tierra.

La mejora de calles y barrios y la búsqueda de soluciones para importantes proyectos pendientes son otras de las cuestiones que centran nuestro trabajo. Un trabajo en el que consideramos fundamental la unión de esfuerzos y en el que no tenemos más que palabras de agradecimiento para todos cuantos colaboran para hacer de los proyectos realidades palpables.

Quiero aquí hacer una reflexión: cuando hablamos de empleo pensamos siempre en grandes empresas que vienen de fuera a generar actividad, olvidando a menudo a aquellas pequeñas empresas, pero no por ello menos importantes, que llevan años apostando por Guadix, por ofrecer el mejor servicio a sus vecinos y generando empleo. Es el caso de la empresa distinguida este año con el Premio Ciudad de Guadix, Talleres Bonachera, todo un ejemplo a seguir que ha recibido importantes distinciones a nivel nacional y que con este galardón es también profeta en su tierra.

No quiero extenderme más. Sólo me queda invitarles a disfrutar de estos días y de la programación que, desde la austeridad pero sin olvidar la calidad y la diversidad, hemos elaborado para el disfrute de grandes y pequeños. Por nuestra parte, nos comprometemos a seguir trabajando por el desarrollo de Guadix, sus barrios y sus anejos. Feliz Feria y Fiestas 2013.



Jose Antonio González Alcalá
Alcalde de Guadix



Panadería Pastelería Antonio López

Antonio Jesus López López 616 069 915 Guadix

Todos nuestros productos están hechos en horno de leña
HORNO

Placeta de las Islas, 5 teléf 678 474 602

DESPACHOS

Tárrago y Mateos, 10 y Plaza S. Nevada, s/n telef 678 474 617



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

“Aunando esfuerzos, construyendo futuro”

**Marco de Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca
2.009-2.015**

- Ayudas a Modernización de explotaciones agrícolas y ganaderas.
- Ayudas a industrias agroalimentarias y forestales.
- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

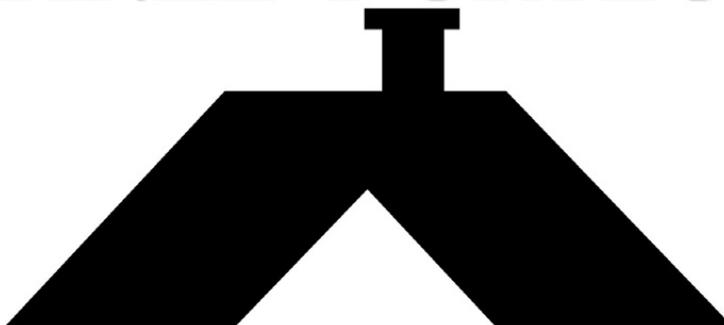
Más información:

www.comarcadeguadix.com
GDR de Guadix
Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)
18500 Guadix
Tfno: 958 665070/ 958 661048



Abierto el plazo de presentación de solicitudes hasta el 31 de marzo de 2014

CONSTRUCCIONES MARTINEZ Y ORTEGA S.L.



M & O

Bda S. Torcuato s/n 18500 GUADIX (Granada)
tel 958 669 590 fax 958 669 589
correo elec: martinezyortega@infonegocio.com

**SALUDA
CONCEJALA DE
FESTEJOS**

Aprovecho la oportunidad que me brindan estas líneas para mandar un mensaje de agradecimiento a todos los que de un modo u otro colaboran con nuestra fiesta.

Bienvenidos a la Feria de Guadix



Encarnita Molero
Concejala de Festejos del Ayuntamiento de Guadix

Para los accitanos y accitanas es una de las citas más esperadas del año, LA FERÍA. Unos para reencontrarse, otros para divertirse y otros para sacar adelante sus casas, negocios, nuestras hermandades...

De alegría y colorido llenarán nuevamente el recinto ferial de Guadix.

Como bien ha plasmado el autor del cartel de feria de este año, Ismael Pérez Vicente, recoge la gastronomía de la feria, las arcadas de la plaza de la Constitución, lugar donde se colocan cada año las carocas, la pública de fiestas, las atracciones, destacando el tradicional tren de la bruja, donde aparece una pareja con el traje típico, los fuegos artificiales; y el color y la belleza de nuestro patrimonio como la Catedral, balcón de Peñaflo, torreón del Ferro, cuesta de Santiago, plaza Julia Gemela Acci, reflejan el calor y la diversión de nuestra Feria.

Entusiasmo y hospitalidad nos abrirán la puerta de cada una de las casetas y chiringuitos.

Es momento de salir a la calle, de compartir momentos de alegría con amigos y familiares.

Ritmo marcado por las guitarras y el taconeo de nuestros grupos accitanos que nos invitan a quedarnos a compartir esas noches de Villalegre.

Fiesta de luz, diversión y colorido para nuestros pequeños y mayores.

Aprovecho la oportunidad que me brindan estas líneas para mandar un mensaje de agradecimiento a todos los que de un modo u otro colaboran con nuestra fiesta; con especial atención a los trabajadores que han hecho posible esta Feria y a los Cuerpos de seguridad que velan durante estas fiestas desde el primer día hasta el último.

A los que nos visitéis en estos días os damos la bienvenida y que disfrutéis de nuestras raíces.

Este año hemos reducido el presupuesto de Feria para poder así destinar o garantizar las ayudas sociales, becas para nuestros jóvenes universitarios y otros servicios para aquellas personas que los necesiten.

Sin embargo y gracias a la gestión de este equipo de gobierno hemos preparado un programa de gran calidad y hemos apostado por favorecer a todos los sectores de nuestra ciudad y comarca, tanto en grupos como charangas, pasacalles, grupos rocieros, flamenco, infantiles, infraestructura, personal de mantenimiento, etc...

Todo ello para que repercuta en nuestra ciudad.

Sólo me queda desearos a todos que disfrutéis al máximo de estos días que hemos preparado especialmente para que participéis y os divirtáis, pasando unos días inolvidables rodeados de amigos y seres queridos..

FELIZ FERIA Y FIESTAS 2013



Bodega Familia Martín

Antonio Martínez Navarro. Tlfs: 958674920-653676216



Vino Ecológico de la tierra
Norte de Granada

LUREÑO

C/ Era de la Huerta 6, 18516. Lugros (Granada) amnlugros@hotmail.com



**GENERALI
SEGUROS**

**Rafael Martínez Ruiz
Agente**

Avda Mariana Pineda, 4 18500 Guadix Tfnos: 958/ 66 31 86 y Telef-Fax 858 106 049



Peluquería y venta de productos. La calidad y el servicio puesta a disposición del cliente para la mejor imagen y para las mejores ocasiones. No elija lo mismo, sino lo mejor, lo exclusivo.



Disponemos también de los mejores productos de peluquería de las prestigiosas marcas de L'Oréal, Lady's, Kin Activ Revlon, Matrix, etc. La calidad y el mejor precio, unidos en un concepto diferente de la peluquería puestos en disposición para el cliente. Visítenos y lo comprobará.



OS DESEA FELICES FERIA Y FIESTAS

**SALUDA
PORTAVOZ DEL PSOE**

Los nuevos retos nos llevarán a que, una vez más y si cabe con más intensidad, todos y todas tendremos que seguir trabajando por el futuro de esta tierra.

Llevar la Feria a nuestro ánimo

Quisiera iniciar este saludo, transmitiendo mi profundo agradecimiento a Wadías, que año tras año, nos permite compartir con los vecinos y vecinas de Guadix, el honor de saludar nuestras fiestas, y de paso acercarnos a esa ventana por la que Guadix se abre al mundo. Por eso, mis primeras palabras deben serlo igualmente de reconocimiento y felicitación a este medio escrito, porque no me cabe la menor duda que al permitirnos año tras año, llegadas estas fechas, que todos los responsables públicos sin excepción de color político, podamos dirigirnos a los vecinos y vecinas de esta ciudad y esta Comarca, y especialmente a los que están al frente, se convierte en un magnífico ejemplo de la responsabilidad y altura de miras, en la defensa de los intereses generales de nuestra tierra.

Gracias a Wadías por ser de todos y para todos, y por eso y como siempre, y gracias porque en mi condición de Portavoz del Grupo Municipal socialista del Ayuntamiento de Guadix, dar me el honor de saludar nuestra semana de Feria, en nombre de todos los hombres y mujeres que componen la organización del Partido Socialista en Guadix.

Saludo que siempre obligada y muy especialmente quiero dirigir a los accitanos y accitanas que ausentes por cualquier causa, en este tiempo de nuestra Feria, os acordáis de vuestro pueblo y de vuestra gente. Sabéis que siempre sois una razón para nosotros, pero sin duda en estos días más que nunca. No os quepa la menor duda que en todos los momentos de estos próximos días, estáis aquí con nosotros.

Y como no, también como todos los años, mi saludo emocionado para nuestros mayores, y una invitación al disfrute de las fiestas de vuestro pueblo. Sois igualmente siempre nuestro ejemplo, pero lo sois también en esa permanente referencia de alegría en la que convertís estos días, magnífico ejemplo de vuestra juventud de ánimo. Gracias por enseñarnos también a divertirnos, como la mejor forma de rebelarse contra la



Manuel Gómez Vidal
Portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Guadix

adversidad de estos tiempos especialmente difíciles, que a todos nos toca vivir.

Somos especialmente conscientes, que en un tiempo difícil como el que ahora nos toca guiar como responsables públicos, y con el drama del paro y la exclusión sobre tantos hombres y mujeres de nuestra tierra, se antoja complicado como en todos estos últimos años saludar una Feria.

Es difícil invitar a la diversión, cuando tantos vecinos y vecinas de Guadix lo están pasando tan mal, y como ya decía el año pasado, es difícil como responsable público saludar la alegría de una Feria, cuando estamos asistiendo a los mayores recortes de bienestar en los últimos treinta años.

Es difícil llamar al ánimo, cuando para muchos la Feria, como también decía, no dejará de ser un tren en el que no se van a poder subir.

Sin embargo los nuevos retos, llegarán después de que el Cascamorra ya de Interés Turístico Internacional, ondee su bandera el 9 de septiembre en San Miguel.

Los nuevos retos nos llevarán a que, una vez más y si cabe con más intensidad, todos y todas tendremos que seguir trabajando por el futuro de esta tierra.

Por eso, divertiros intensamente en estos días, recuperemos nuestra mejor energía para enfrentar luego durante un año nuestros problemas. Y seamos como siempre somos la gente de Guadix, buena gente, alegre y en estos momentos, gente especialmente solidaria. Que la Feria de 2013, sea una ocasión perfecta para la alegría, un reponer fuerzas hoy, para continuar mañana con nuestras iniciativas y proyectos individuales y colectivos.

Y como siempre, os animo a aprovechar las actividades que nuestro Ayuntamiento ha programado para estos días de fiesta y que estoy seguro que nos permitirán que todos sin excepción, podamos encontrar la excusa perfecta para el disfrute y la diversión.

Felices fiestas con vuestros amigos y vuestra familia.

FRUTAS RICARDO

*Junto al Parque de Bomberos de Guadix
Una corrida de frutas para toda la comarca*

Avda Buenos Aires, s/n GUADIX 958/ 660 818

telefonía
libre
recarga de
tarjetas

win4buy

alta de líneas
accesorios
reparación
ción de terminales
consumibles

¿Por que ganas por comprar en nuestras tiendas?

- Porque el móvil que te llevas es libre.
- Porque contamos con servicio técnico propio.
- Porque te llevas un terminal de altas prestaciones por un precio muy bajo.
- Porque todos nuestros móviles han pasado los mas estrictos controles de calidad.
- Porque tienes una atención personalizada altamente cualificada.
- Porque tenemos el producto que mas se adapta a tus necesidades
- Porque nuestros terminales admiten cualquier compañía con cualquier tarifa sin permanencia.



Tu tienda de telefonía móvil

“LIBRE”

En Win4buy
la encontrarás

C/ Jardín nº2 Bajo Guadix

POLICLÍNICA GUADIX



- Medicina general y enfermería
- Análisis clínicos
- Radiología convencional
- Eco Doppler color- 3 D, 4 D**
- Ortopantomografía y Teleradiografía de cráneo**
- Dermatología y medicina estética:
botox, rellenos, peeling, etc
- Mesoterapia facial y corporal
- Nutrición y dietética
- Peritajes médico-legales
- Depilación láser
- Especialidades médicas

Avenida Pedro de Mendoza y Luján, 18

Telf: 958 66 10 16 - 958 66 33 31

**SALUDA
PORTAVOZ DE
IZQUIERDA UNIDA**

Con este panorama no es de extrañar que la ilusión de otras ferias ya pasadas se vaya diluyendo al igual que la propia fiesta, cada vez más deslucida.

Medidas al alcance de todos



Manuel Ortíz González
Portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix

Este año se me está haciendo especialmente difícil hacer un saludo de feria que invite al optimismo y a eso "a la fiesta". Entre otras cosas porque es difícil transmitir este tipo de sentimientos cuando te toca tan de cerca la dureza de la situación actual que parece empeorar por momentos llevándose por delante a vecinos, amigos, o familiares, cada día más cerca acechando con la continua amenaza de cuando me tocará a mí. Porque no nos engañemos esta crisis tan voraz nos pone en riesgo a todos, bueno a casi todos. Todo esto mientras asistimos atónitos al espectáculo que día a día nos ofrece una cla-

se política podrida por la corrupción, que lejos de intentar curar la enfermedad la esconde o la disfraza en un claro intento de no caer o parecer limpios cuando su odor inunda hasta la nariz más congestionada. Mientras tanto el desencanto de la población crece y crece hacia una clase política, que en general, no está a la altura de las circunstancias ni se la espera. Y en lo local qué hacen los que tienen la responsabilidad en estos momentos para hacer de un evento festivo una oportunidad, no solo de fiesta, además de ocasión para ganarse "unas perras" a aquellos que llevan tanto tiempo desesperados porque no tienen trabajo y ven en la feria la posibilidad, de cómo decía, ganar-

se un dinerillo que les permita ya no darse un capricho, ni mucho menos, sino poder subsistir unos meses con la esperanza de que esta situación mejore y poder hacer frente a los pagos (cada vez más y más caros). Nada, no se hace absolutamente nada, el ayuntamiento acorta los días de feria, elimina el festivo, e incrementa las tasas, y yo me pregunto por qué, acaso no son conscientes de la situación que vivimos, acaso ellos no son en parte culpables de cómo estamos en estos momentos, o acaso es que están tan apartados de la sociedad y de la cruda realidad de los dramas que viven y padecen las familias acritas en su situación acomodada que les impide ver la realidad de la calle.

Esos que cuando se les critica en vez de asumir que no lo están haciendo correctamente atacan con desprecio y menosprecio envueltos en un "alo" de pretenciosa impropia de un estado de derecho y democracia, eso sí amparados en una mayoría absoluta que les da "libertad" para aplastar cualquier propuesta por buena que sea simplemente porque es de la oposición. En este mismo momento se transforman ellos en la oposición, en la oposición a Guadix y sus intereses, que en definitiva somos todos y todas.

Entiendo que cualquier oportunidad es buena, si así se quiere, para poner en marcha medidas sencillas a la vez que prácticas para que nuestros vecinos y vecinas, aquellos que nos prestan su confianza cada cuatro años para que les representemos, se sientan representados. Medidas que año tras año vengo proponiendo, pero que esa mayoría a la que hacía referencia, aplasta con su rodillo, rechazando por ejemplo; un convenio con feriantes que a cambio de cobrarles un poco menos por instalarse en el ferial, éstos lo bajen de sus precios y de esta forma muchas familias para las que este año no habrá feria, no porque no quieran, sino porque no pueden, les acercaremos esta posibilidad. Al final, y no hay que ser muy listo para saber esto, una bajada de precios permite que haya más gente y a mayor volumen, que no precio, mayor ganancia para todos, tan difícil de entender es esto?

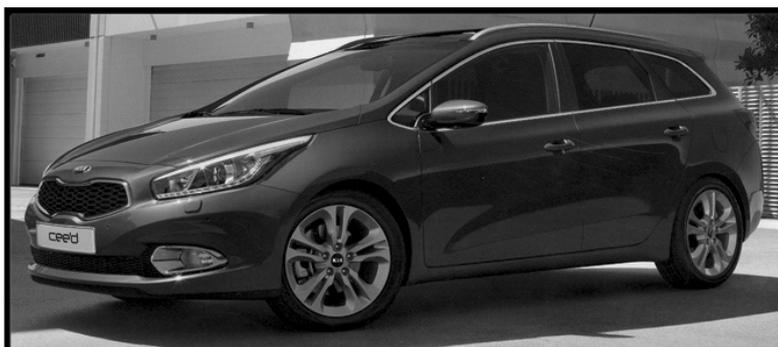
Esto hubiera sido posible abaratando los impuestos y tasas que se les cobran a feriantes por cinco escasos días de fiestas. Por desgracia el afán recaudatorio está, para los que hoy nos gobiernan, por encima de estas propuestas y de las personas de economía más humilde.

Con este panorama no es de extrañar que la ilusión de otras ferias ya pasadas se vaya diluyendo al igual que la propia fiesta, cada vez más deslucida. Los tiempos cambian, las personas también, y los que somos representantes públicos tenemos la tarea de evolucionar con nuestros vecinos y sus demandas, para diseñar con la participación de todos y todas unas fiestas a modo de quien al fin y al cabo las van a disfrutar. No es fácil contentar a todo el mundo, tampoco lo pretendo, pero si hacerles partícipes de la situación que hay, a partir de aquí, solo hay que escuchar y tener disposición para corregir errores. No nos olvidemos de que somos humanos y como tales nos equivocamos, todos, aunque algunos piensen estar en otro nivel o estrato social, y es de sabios rectificar. Esto no es una cuestión de orgullo, con éste no se come, hay que "comerse" ese orgullo y pensar más en los demás, al final la recompensa puede ser muy gratificante. Y yo les pregunto ¿hay algo por lo que se pueda estar más orgulloso que ver cómo nuestros vecinos, amigos y familiares ganan? Unos ingresando unos dinerillos para sus maltrechas economías y otros disfrutando de la feria a unos precios más relajados.

Pero para eso amigos y amigas míos, hay que bajarse del pedestal y ser uno más, ya que hoy puedes estar arriba, pero cuidado, que mañana el pueblo sabio te coloca en tu sitio.

Después de todas estas reflexiones que me he permitido hacer en "voz alta" para compartir con vosotros, me veo en la obligación de cambiar el tono y como no, hacer un llamamiento a la participación, a la desconexión por unos días del agobio y preocupaciones, para disfrutar de los últimos días del verano aprovechando nuestra feria y fiestas, porque es nuestra, y nuestro es el derecho de disfrutarla como mejor nos parezca y con quien nos apetezca, eso sí, si me lo permites disfrutando plenamente, pero con respeto y tolerancia hacia el resto. Que seamos un ejemplo de diversión para nuestros vecinos, personas que nos visitan en estos días, pero sobre todo para nosotros mismos.

Por último invitamos a participar con Izquierda Unida de nuestra caseta "La Tercera" donde año tras año lo destacable será el buen ambiente, la fiesta, cordialidad y camaradería, gracias en gran parte a ti, algo que intentaremos un año más que se vuelva a repetir, contamos contigo para ello.



KIA KIA MOTORS
The Power to Surprise

Talleres Martínez y López S.L

Polígono la Marcaba
C/ Avd Ciudad de Guadix. Nave 2. M-2 P-11 parcela 11. Guadix. Granada
TLF.: 958 66 15 26 - MOV.: 653 83 79 02 - FAX.: 958 66 64 48

Programa de la Feria y

Actividades previas

Del 2 de agosto al 1 de septiembre

VI exposición temporal en el centro de interpretación "cuevas de Guadix".

"donde la arcilla se hace morada". Autor: Paco Garrido

-Horario: Lunes a viernes: De 10:00 h. a 14:00 h. De 17:00 h. a 19:00 h.

Sábados y festivos: De 10:00 h. a 14:00 h. Lugar: Centro de Interpretación Cuevas de Guadix

Sábado 24 de agosto

-A las 10:00 Campeonato de padel categoría menores prueba puntuable circuito provincial

-A las 10:00 Trofeo de Ajedrez categorías Menores y Mayores biblioteca Jose Asenjo Sedano

-A las 17:00 Campeonato de padel categoría mayores prueba puntuable circuito provincial

-A las 17:00 Trofeo de Baloncesto categoría Mayores pabellón José M. Ruiz

-A las 17:00 Trofeo de Navaja categoría Mayores parque P.A. Alarcón

-A las 17:00 Trofeo de Petanca categoría Menores parque P.A. Alarcón

Domingo 25 de agosto

-A las 8:00 Campeonato de pesca lugar embalse de Albuñan

-A las 10:00 Campeonato de padel categoría menores prueba puntuable circuito provincial

-A las 10:00 Trofeo de Tenis de Mesa categorías Menores y Mayores lugar pabellón José M. Ruiz

-A las 10:00 Trofeo de Badminton categorías Menores y Mayores lugar pabellón José M. Ruiz

-A las 10:00 Trofeo de Petanca categoría Mayores lugar parque P.A. Alarcón

-A las 17:00 Campeonato de padel categoría mayores prueba puntuable circuito provincial

Lunes 26 de agosto

-A las 10:00 Trofeo de atletismo Saltos Menores y Mayores pistas de atletismo Francisco Fernandez

-A las 19:00 Trofeo de Voleibol categoría Mayores pabellón José M. Ruiz

Martes, día 27 de agosto

-A las 10:00 Trofeo de atletismo Velocidad Menores y Mayores pistas de atletismo Francisco Fernandez

-A las 11:00 Trofeo de Balonmano categoría Menores pabellón José M. Ruiz

-A las 11:00 Trofeo de Tenis Menores pista de hierba

-A las 14:00 Comienzo de la Feria de mediodía. Lugar: Recinto Ferial

-A las 19:00 Trofeo de Balonmano categoría Mayores pabellón José M. Ruiz

-A las 20:30 Trofeo de Tenis Mayores pista de hierba

-A las 21:00 Comienzo del funcionamiento de los aparatos de feria Infantiles y Juveniles Lugar: Recinto Ferial.

-A las 21:00 encendido alumbrado de feria.

Miércoles 28 de agosto

-A las 10:00 Trofeo de atletismo Resistencia Menores y Mayores pistas de atletismo Francisco Fernandez

-A las 10:00 Inauguración de la Exposición de carocas y fallo del concurso. Lugar: Plaza de la Constitución.

-A las 10:30 Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de Residencia F.O.A.M., Centro de estancia diurna y Hogar del pensionista

-A las 18:00 Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de la Asociación San José.

-A las 18:00 Trofeo de Fútbol sala Menores A pabellón José M. Ruiz

-A las 19:00 Trofeo de Fútbol Sala Menores B pabellón José M. Ruiz

-A las 20:00 Partido de fútbol Guadix CF-La Peza lugar Estadio Municipal

-A las 21:00 Trofeo de Fútbol sala Mayores pabellón Jose M. Ruiz

-A las 21:00 Pregón de feria

Pregón a cargo de Dña. Encarna Ximénez de Cárneros

Premio Ciudad de Guadix. D. José Bonachera Gonzalez y al equipo humano de "Talleres Bonachera"

Recital de Flamenco Clásico a cargo de "Marina Heredia" Extensión Guadix clásica. Lugar: Plaza de la Constitución.

-A las 23:00 Inauguración de la Caseta Municipal de Feria: Verbena Amenizada por las Orquestas: Orquesta Mediterráneo y Orquesta Mulhacen. Lugar: Caseta Municipal.



Jueves 29 de agosto

Día del niño: precios populares

-A las 10:00. Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de Residencia Santa Teresa Jornet.

-De 11:00 a 24:00 Mercado medieval Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"

-A las 12:00 horas Pública de las fiestas: Gigantes y cabezudos, Peña de Carnaval Serpentina, Pasacalle "El Clan", Charanga Accitana, Charanga Los Trompús, Charanga "Cristo del Perdón", Pasacalles "Los lanza Ilusiones" Pasacalles "Pirata" Pasacalles "Disney" Itinerario: Salida Palacio de Villallegre, Santa María del Buen Aire, Catedral, Plaza de la Constitución, Magistral Domínguez, Ancha, Tárrago y Mateos, Tena Sicilia, Medina Olmos, Plaza de las Américas, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, Mariana Pineda, Plaza de las Américas, Julia Gemella Acci, Acceso Paseo de la Catedral, Arco de Palacio, Santa María del Buen Aire.

-A las 18:00. Tarde musical a cargo de Felipe y sus melodías, Para los residentes de la Asociación "San José".

-A las 20:00 Espectáculo infantil "humoris" "Teatro de magia y acrobacia" Lugar: Plaza de la Constitución Entrada: Gratuita

-A las 20:30 Fiesta homenaje a nuestros mayores, Merienda Cena Homenaje a los mayores más longevos, Actuación del Coro "Arcilla roja", Lugar: Caseta Municipal.

-A las 23:00 Verbena Amenizada por las Orquestas: Orquesta Mediterráneo y Orquesta Mulhacen Lugar: Caseta Municipal.

-A las 24:00 Actuación del espectáculo: "Enamora 2 de la copla". Con Jonás Campos y M^a Carmen Molina. Extensión "Guadix Clásica" Lugar: Caseta Municipal.

-A las 24:00 Media noche en Villallegre: Actuación Flamenca "Cuadro flamenco acción" Extensión "Guadix Clásica" Lugar: Palacio de Villallegre. Entrada libre hasta agotar aforo.

Viernes 30 de agosto

-A las 11:00 Matinal musical a cargo de Felipe y sus melodías. Lugar: Residencia F.O.A.M

-De 11:00 a 24:00 Mercado Medieval Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"

-A las 11:00 Parque Infantil con: Hinchables, Talleres, Globoflexia, Pintacaras, Toro Mecánico, Fiesta de la Espuma, Pista de Fútbol, Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"

-A las 17:30 Tarde musical y merienda a cargo de Felipe y sus melodías. Lugar: Residencia Santa Teresa Jornet.

-A las 21:00 Espectáculo Infantil "Los trotamundos" Extensión "Guadix Clásica" Lugar: Plaza de la Constitución Entrada: gratis

-A las 21:30 Revista musical "Los Miserables" Basado en la obra de Víctor Hugo Extensión "Guadix Clásica" Precio: Anticipada 10 € y Taquilla 12 € Lugar: Teatro "Mira de Amescua"

-A las 22:00 Medianoche en Villallegre actuación de la Banda municipal de música Lugar: Plaza de la Constitución Entrada: gratis

-A las 23:00 Verbena amenizada por las orquestas: Tracks y Profecía Lugar: Caseta Municipal

-A las 01:30 Actuación de "Karina" Lugar: Caseta Municipal.



Fiestas de Guadix 2013

Sábado 31 de agosto

- De 11:00 a 24:00 Mercado medieval Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"
- A las 11:00 Parque infantil con: Hinchables, Talleres, Globoflexia, Pintacaras, Toro Mecánico, Fiesta de la Espuma, Pista de Fútbol. Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"
- A las 11:30 Carrera de cintas con caballos. Lugar: Río Guadix (a la altura del puente junto parque Pedro A. de Alarcón).
- Nota: Jinetes y Amazonas deben estar en posesión de su correspondiente seguro.
- A las 18:00 Toros: Gran corrida de toros de la afamada ganadería de Torrehandilla, para los espadas: Juan José Padilla, Manuel Díaz "El Cordobés" y José Antonio Cejudo "El Güjareño" Lugar: Plaza de Toros junto caño San Antón
- A las 20:00 Espectáculo infantil: Teatro de Títeres "de fábula", Lugar: Plaza de la Constitución, Entrada: gratis
- A las 23:30 Concierto "Amistades peligrosas" Lugar: Plaza de la Constitución. Entrada gratis
- A las 23:00 Verbena amenizada por las orquestas Tracks y Profecía Lugar: Caseta Municipal.
- A las 01:30 Concierto actuación de la década prodigiosa Lugar: Caseta Municipal.
- A las 24:00 Media noche en Villalegre actuación del Coro Rociero "Camino accitano" Lugar: Palacio de Villalegre entrada libre hasta agotar aforo

Domingo 1 de septiembre

- A las 10:00 horas XVII Concentración de motos antiguas y recorrido por las calles de la ciudad. Lugar de concentración: Entrada Parque Pedro Antonio de Alarcón.
- Organiza: Asociación Amigos de las motos del ayer.
- Nota: todos los participantes en la concentración deberán llevar su casco y estar en posesión de su correspondiente seguro
- De 11:00 a 24:00 Mercado medieval Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"
- A las 11:00 Parque infantil con Hinchables, Talleres, Globoflexia, Pintacaras, Toro Mecánico, Pista de Fútbol, Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón"
- A las 12:00 Paseo a caballo. Itinerario: Calle Imagen (Restaurante el Albergue), Avenida Medina Olmos, Monteverde, Cristo de los Favores, Obispo Rincón, Plaza de la Virgen, Gloria, Osario, Plaza Pedro de Mendoza, Cruz de Piedra, San Miguel, Avda. Mariana Pineda, Avda. Pedro de Mendoza y Luján, Plaza de las Américas, Avda. Medina Olmos, Humilladero, Alvaro de Bazán, Calle Baza, Avda. Medina Olmos, Avda. Buenos Aires, Recinto Ferial.
- Nota: todos los Jinetes y Amazonas participantes en el paseo a caballo deben de estar en posesión del correspondiente seguro.
- A las 19:00 Espectáculo infantil "Cuenta cuentos y canciones infantiles" Lugar: Plaza de la Constitución Entrada: gratis
- A las 20:00 Desfile de carrozas y pasacalles Fin de fiestas
- Peña Ballet Oficial de Águilas, Majorettes Asociación Musical "El Laurel", Tierra de fuego, Muñecos "Clásicos", Charanga "Accitana", Charanga "Los Trompos", Charanga "Cristo del Perdón", Pasacalles de Dibujos animados, Salida: Estación de autobuses.
- Recorrido: Concepción Arenal, Avda. Medina Olmos, Plaza de las Américas, Pedro de Mendoza y Luján, Manuel de Falla, Avda. Mariana Pineda, Plaza de las Américas, Avda. Buenos Aires, Cruce de Benalúa.
- A las 21:30 Teatro Representación de la Comedia: "Ni para ti, ni para mí" Con Belinda Washinton y Miriam Díaz-Aroca. Lugar: Teatro Mira de Amescua. Precio: 10 €. Anticipada y Taquilla: 12 €.
- A las 23:00 Verbena amenizada por las orquestas Zodiaco y Símbolos. Lugar: Caseta Municipal.
- A las 24:00 Piro musical a cargo de la pirotecnia accitana "María Angustias Pérez". Lugar: Plaza Julia Gemella Acci.
- A las 04:00 Fin Feria 2013

Actividades posteriores

Jueves día 5 de septiembre

- A las 23:45 En el Compás de Santo Domingo tradicional despedida del Cascamorras con acompañamiento de la charanga accitana.
- A las 00:20 Llegada del cascamorras al puente del río Guadix y despedida para su marcha a Baza con la tradicional jura de Bandera.

Lunes día 9 de Septiembre (fiesta Local)

- A las 11:00 horas. Carrera del cascamorras infantil Salida: Palacio de Villalegre
- A las 11:30 Parque infantil: Hinchables, Talleres, Globoflexia, Pintacaras, Toro Mecánico. Lugar: Parque Pedro A. de Alarcón
- A las 18:30 Tradicional carrera del cascamorras (Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional)
- Itinerario: Carretera de Baza, Avenida Buenos Aires, Plaza de las Américas, Avenida Medina Olmos, Tena Sicilia, Plaza Cuchilleros, Tárrago y Mateos, Ancha, Magistral Domínguez, Plaza de la Constitución, Plaza Catedral, Sta. María del Buen Aire, Mendoza, Plaza Conde Luque, Cuesta de las Angustias, San Miguel, Real de Santo Domingo (despedida y jura de Bandera).

Domingo, día 15 de septiembre

- A las 10:00 XXVIII Edición de la prueba de fondo del melocotón- 6ª Media maratón ciudad de Guadix. Itinerario: Guadix-Purullena-Bejarín-Benalúa-Guadix. Salida y Llegada: plaza de la Constitución. Circuito urbano que discurrirá por las calles: Plaza de la Constitución, plaza Catedral, plaza Julia Gemella Acci, Plaza de las Américas, Medina Olmos, Chorro Gordo, plaza de la Virgen, Gloria, Plaza Osario, Plaza Pedro de Mendoza, Cruz de Piedra, Carrera de las Cruces, Cañada Perales, Ermita Nueva, Plaza Pedro Poveda, Tejar de Cucala, Placeta de los Bacas, Fuente Maese Pedro, Cañillo Pítico, Rangleta de la Cruz, Cañaverall, Avenida Mariana Pineda, al regreso de Benalúa, discurrirá por las calles. Avda. Buenos Aires, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, San Miguel, Torreón del Ferro, Ismael de la Serna, Julia Gemella Acci, Plaza Catedral, Plaza de la Constitución.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Francisco Morales Lomas

-Escritor y crítico literario-

Bajo el signo de los dioses, novela nacida con buena estrella

Que era un encanto de persona lo comprobé cuando aún éramos unos desconocidos. Lo ratifico ahora que el trato es más fluido. Que es un experto en la materia crítica de los intrínquilos lingüísticos, narrativos, poéticos o estructurales (entre otros) de las obras escritas es evidente si lees sus reseñas o críticas literarias. Que es un poeta de "cuerpo entero", baste leer sus poemas. Que es un excelente novelista léase su extensa producción literaria o, ¿por que no?, como muestra "vale un botón": *Bajo el signo de los dioses*. Una novela histórica más en el mar escrito de Francisco Morales. Pronto será su "puesta de largo". Pronto se enfrentará a la lupa implacable del lector ávido de novedades. Pronto los "cirujanos" críticos escarbarán entre sus entrañas para descubrir su misterio, su esencia, los humores de su estructura o el esqueleto de su cuerpo. Pronto, muy pronto, en octubre con los primeros fríos otoñales en la puerta meteorológica, hará su entrada en escena; su primera aparición pública. Pronto, muy pronto ya. Paciencia, impaciencia. Las páginas se mantendrán cerradas un poco más. Muy poco ya.

Morales Lomas hace honor a su trayectoria con esta nueva novela. Si esto es posible: cada vez mejor, más auténtico, más autor, más "domador de palabra", marcando el ritmo de piruetas literarias que dan énfasis, armonía, estructura narrativa, carcasa argumental a *Bajo el signo de los dioses*. Pronto podrá disfrutarse de su lectura. Paciencia, impaciencia. **Como se pregunta popularmente en la comarca de Guadix, Francisco ¿qué es de su vida? ¿Cómo vamos??**

BAJO EL SIGNO DE LOS DIOS

BAJO EL SIGNO DE LOS DIOS
Las corrupciones en el siglo XVII adueñándose del poder

El guarda le dio un empujón en el hombro y le espetó eres carne de cuchillo... Así comienza *Bajo el signo de los dioses*, novela ambientada en los siglos XVI y XVII, con el protagonismo de Rodrigo Calderón, que de no ser nadie acabó convirtiéndose en uno de los hombres más poderosos de España desde 1600 hasta 1621, fecha en que es degollado en la Plaza Mayor de Madrid. Un período apasionante de la historia de España que anuncia su futura decadencia iniciada por entonces. Las corruptelas diversas se habían adueñado del poder que emprendía una huida hacia delante. Sus protagonistas vivirán al filo del cuchillo y mostrarán a su vez los límites de sus propias podredumbres. Historia de encuentros y desencuentros, de pactos y traiciones, de servidumbres y putrefacciones con un estilo ágil y certero en el que el autor mezcla la realidad con la ficción y convierte a grandes escritores como Lope o Cervantes en personajes de carne y uso. Ficción y realidad en un mundo donde convive la emperatriz María con Quevedo, el duque de Lerma con Felipe III y Góngora con personajes como Leopoldo del Prado que nunca existió. Historia de emoción y pasiones que nos desvela nuestro inmediato presente y explica las condiciones de nuestra realidad. *Bajo el signo de los dioses* forma parte de la trilogía *Imperio del sol* junto a las novelas *Cautivo* y *Puerta Carmona*.



FRANCISCO MORALES LOMAS. Como narrador ha publicado las novelas *Canolita* (2003), *La taruga marcha* (2004), *El extraño vuelo de Ana Recuerdo* (2007) y en narrativa breve los libros de relatos *El sudario de las estrellas* (1999), *Juegos de goma* (2002) y *Tesis de mi abuela y otras historias del Sur* (2009), además de un buen número de narraciones breves: *Un intruso en el cielo*, *El laberinto de la esperanza*, *Habitación 302*, que han aparecido en diversas publicaciones. Es presidente de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Andalucía (AAEC) y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA). Catedrático de Lengua Castellana y Literatura, doctor en Filología Hispánica, licenciado en Derecho, licenciado en Filosofía y Letras y profesor de la Universidad de Málaga. Su extensa producción, por encima de las cincuenta obras, se extiende también al teatro, poesía y ensayo... sobre las que ha recibido importantes galardones.
www.moraleslomas.com



FRANCISCO MORALES LOMAS



Próximamente será presentada al público auspiciada "Bajo el signo de los dioses" la nueva (que no la última) novela histórica Francisco Morales.

— Como dirían en la Enseñanza Primaria, mi vida progresa adecuadamente. Trabajo, trabajo y trabajo. Es el criterio para que las cosas tengan un fin. Me esfuerzo cada día en tener el ánimo suficiente para seguir escribiendo y creando.

Colaboraciones, artículos, estudios, poesía, una nueva novela recién "nacida"... ¿no se cansa nunca de escribir?

— En algunas ocasiones, cuando no he tenido algún proyecto a la

vista, me he sentido desanimado y mal conmigo mismo. Creo que lejos de ser un mal, la creación (en cualquier cosa que se escriba la hay) es lo mejor que me ha podido pasar. ¡Ojalá haya tiempo para poder expresar y publicar lo que uno piensa crear! No. El marinero no se cansa de contemplar el mar, tampoco el pastor se cansa de estar en el monte. El amor está siempre presente en esta pasión. **¿Qué le ha impulsado a escribir esta novela?**

— Nace como cierre de la trilogía que lleva por título *Imperio del sol*, junto a *Cautivo* y *Puerta Carmona*. El azar ha hecho que la última escrita sea la primera en ser publicada. El origen de este ciclo es Cervantes. Con doce años leí por primera vez el Quijote. Después, a lo largo de mi vida lo he leído varias veces y he tenido que hablar de él en clases de la Universidad. Su origen es Cervantes, el protagonista de *Cautivo*; y también Cervantes aparece como per-

sonaje en las demás obras. De nuevo la pasión y el amor a la literatura como génesis.

¿Nace con buenos auspicios "Bajo el signo de los dioses"?

— Espero que sí. Ojalá sea así y el lector pueda tener buenas sensaciones con su lectura. Es lo que más deseo.

¿Para cuando la presentación oficial?

— Espero comenzar las presentaciones a partir de finales de octubre o principios de noviembre

centro comarcal
romacho

cuidamos de tu bebé



Les desea unas felices fiestas

Tu tienda Maxibebé en avda. Medina Olmos, 43 Guadix (Granada) tel: 958 661715

en el Centro Andaluz de las Letras.

¿Sabe ya quién le hará la presentación?

— Todavía no.

¿Por qué este título tan sugerente?

— El ser humano siempre ha vivido bajo el signo de los dioses: una vez eran los dioses de la meteorología, otras veces fueron reencarnaciones, y ahora los gobernantes que aspiran en muchas ocasiones a ser los sustitutos naturales. En *Bajo el signo de los dioses* se posee todavía esta percepción.

¿Qué se va a encontrar el lector en esta nueva novela?

— Para mí existen dos factores

¿sido la musa inspiradora?

— Está ambientada en los últimos años de Felipe II y el reinado de Felipe III. Un periodo donde la quiebra del poder está asegurada y el inicio de una decadencia de la que tanto hablaron los escritores del 98.

¿Se trata de una novela histórica o de historia novelada?

— Estaría más cerca de la novela histórica, sin que los acontecimientos históricos ahoguen el conjunto de la fábula que se cuenta. La historia, la fábula, tiene una gran trascendencia.

¿Qué ha querido transmitir "Bajo el signo de los dioses"?

— He querido reconstruir las sen-

duque de Lerma, Rodrigo Calderón, Felipe III, la emperatriz María de Austria, Pedro Francisco de Quevedo...

De entre todos los personajes ¿Cuál le resulta más entrañable?

— Desde luego que, como he dicho antes, Cervantes. Es que a mí Cervantes siempre me sale muy sentimental.

¿Cómo está estructurada la novela?

— Está estructurada en capítulos. El comienzo es *in media res* y después hay un *flash-back* a partir del cual se van reconstruyendo todos los acontecimientos. Cada capítulo o cada dos capítulos aproximadamente cambia el narrador y la perspectiva con objeto de ofrecer una necesaria riqueza de matices y cambios que favorezcan la atención del lector.

¿Qué atractivos va a encontrar el lector en "Bajo el signo de los dioses"?

— Creo que con ella el lector penetra en el alma de las personas y se ofrece una explicación del mundo llena de matices y sensaciones. Pero, sobre todo es una novela que "engancha". Necesita uno seguir leyendo.

¿Por qué recomendaría su lectura?

— Siempre tuve como guía las novelas que dicen algo y lo expresan con interés y atención, y son capaces de seducir al lector. El lector encontrará al final de la lectura que valió la pena. La sensación siempre es placentera porque en su proceso tenemos una visión del mundo y, acaso, una comprensión más profunda de los demás.

¿A partir de cuándo se encontrará a la venta?

— A partir del mes de octubre.

La "marca" Francisco Morales Lomas es sinónimo de calidad ¿qué expectativas tiene puestas en esta nueva obra?

— Me gustaría llegar con ella al mayor número de lectores. Creo que es una buena novela. Sólo el público tiene la última palabra.

¿Ha dejado "aparcada" la poesía mientras la escribía?

— La poesía va surgiendo de tarde en tarde. La poesía nunca se



Morales Lomas, uno de nuestros personajes literarios más importantes.



El autor acompañado de José Sarria, José Membrive y Rosa Romojaro.

esenciales en cualquier novela que trato de seguir: una buena historia -contada con interés- y la necesidad de emplear la lengua con el rigor necesario, tratando de darle el mayor esplendor.

¿Dónde está ambientada? ¿Cuál ha

saciones del poder, su misterio y crear una imagen de una época histórica.

¿Con qué tipo de personajes se encontrará el lector?

— Existen una gran cantidad de personajes: Cervantes, Lope, el

deja. Es verdad que cuando se está concentrado en escribir una novela todo gira en torno a ella y crea una gran dependencia.

¿Está ya trabajando en nuevos proyectos?

— Si todo va normal. Está prevista también la publicación del ensayo de crítica literaria *Poesía Viva*. Ensayos de poesía contemporánea, donde analizo la obra de poetas contemporáneos. Espero corregir pruebas de esta extensa obra (unas quinientas páginas) en el mes de septiembre.

¿Cree que la actual crisis cultural se solventará en algún momento?

¿Cómo ve el horizonte literario?

— La cultura en general ha vivido muy dependiente de las subvenciones del erario público. Al retirarse estas (los gobernantes consideran a la cultura como un lujo, cuando genera una parte importante de nuestro PIB, en torno al 6%) se ha producido en el

ámbito del libro la desaparición de editoriales y la reducción de tiradas. También anda mal el teatro, y no digamos el cine. Los creadores están entristecidos y guardando en sus cajones obras para mejor época. Lo más necesario e inmediato es cambiar de mentalidad y pensar que lo único que nos salva es la cultura.

Wadi-As Información cuenta con su inestimable colaboración desde hace ya un tiempo ¿seguirá sorprendiendo a nuestros lectores con sus acertados artículos?

— Por supuesto que sí. Me tenéis a vuestra entera disposición y seguiré colaborando con vosotros como hasta ahora. Estoy muy agradecido.

¿Quiere añadir algo?

— Quiero agradecer a Wadi-As el enorme interés mostrado en mi obra y el enorme afecto con el que me han acogido siempre.

ARMERÍA ENRI
 Manuel Hdz. Montes
 Medina Olmos, 35 • 18500 GUADIX
 Tel/Fax: 958 660 872
 Móvil: 659 935 895

Restaurante
 Comuniones, Bautizos y
 Eventos en General

Tarajal
 Avda. Buenos Aires 39
 tlfno.: 958 66 35 16
 restaurantetarajal@hotmail.com

Menú diario
8 euros
 Especialidad en
 carnes a la piedra.
 Pescado y marisco
 fresco del día.
 Heladería.
 Amplia terraza.



Feria:
 Miércoles: Inauguración de feria
 Jueves: Regalamos paella a todos nuestros clientes
 Viernes: Degustación de vinos, Purulio,
 Conde de Sicilia y Palenga.
 Sábado: Fiesta legendaria a partir de las 18:00
 con azafatas y regalos

Todo en un gran ambiente festivo

GALERÍA FOTOGRÁFICA Por Ramón Sánchez Reyes "Pícaro"**En el jardín comarcal de las bellezas florales****ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Hechizo de pincelado colorido destella en la retina observando la colección fotográfica magnífica del animoso "Pícaro". Sorprende comprobar las pequeñas joyas florales que, escondidas (a veces) minúsculas e invisibles a la vista (otras), esconde la naturaleza.

za accitana. Flores de olvidable nombre científico que recita inmisericorde el estudioso fotógrafo pero que (¡a que engañarnos!) en dos minutos y medio la mente

eliminará ensimismada en la contemplación de las bellas imágenes. Por unos momentos mágicos sustituimos la lente de la cámara por la lente imaginativa de la mente.

te. A veces la totalidad excelsa de los paisajes impide percibir los detalles: respirar los aromas, sentir la caricia del viento, dejarse envolver por el abrazo cálido de la Madre Naturaleza, buscar entre los pliegues de su vestido las pequeñas perlas coloridas siguiendo el vuelo errático de una pequeña mariposa iluminada por los rayos de un sol risueño.

distribuciones eléctricas

LOZANO VILLANUEVA



Grupo UNASE
Material Eléctrico

Pol. Ind. La Marcoba | **Almacén central - Oficinas**
Avenida Pedro de Mendoza y Luján, 3 | **Delegación**
18500 Guadix (GRANADA)

☎ 958 66 14 36 ☎ FAX 958 66 09 00



www.lozanosl.es | lozanosl@lozanosl.es

Fernando Jiménez Catalán

DISTRIBUCIONES

Polígono Industrial La Marcoba, Avda. Ciudad de Guadix, Manzana 7 - Parcelas 7 y 8
18500 GUADIX (Granada) • Telf. 958 66 04 20 • Fax: 958 66 36 94

ESPECIALIDAD EN HOSTELERÍA



ESPAÑA
15.0004703/GR
C.E.E.



ESPAÑA
12.0015004/GR
C.E.E.



ESPAÑA
10.0017044/GR
C.E.E.

ESPAÑA
40.0017511/GR
C.E.E.



AZULEJOS GUADIX, S.L.

Tenemos los precios más bajos del mercado

Estamos a su servicio desde 1985

Telf.: 958 661 541 • Fax: 958 663 400

Avda. Mariana Pineda, 60 • 18500 GUADIX (Granada)

e-mail: azulejosguadix@yahoo.es

AZULEJOS GUADIX, S.L.

- AZULEJOS
- PAVIMENTOS DE GRES
- PAVIMENTOS DE BARRO
- PORCELÁNICOS
- SANEAMIENTOS
- GRIFERÍAS
- CEMENTOS COLA
- HIDRO-SAUNAS
- MAMPARAS
- BAÑERAS DE HIDROMASAJE
- ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS DE BAÑO
- TODO EN MUEBLE DE BAÑO

GALERÍA FOTOGRÁFICA Por Ramón Sánchez Reyes "Pícaro"



Oscar Guerrero Berruezo
Óptico, Optometrista
y Contactólogo
Colegiado nº 12.221

ÓPTICA GUERRERO

Tu óptica amiga

20% de dto. en todos nuestros artículos

Avda. Pedro de Mendoza y Luján, 14 (Junto al Hogar del Pensionista)
Guadix. Teléfono: 958 66 99 91

opticaguerrero2012@yahoo.com www.opticaguerrero.es

Ofertas no acumulables

*Os deseamos
feliz Feria 2.013
Agradecemos la confianza
depositada en nosotros
durante este primer año*

EQUIVALENZA

MÁS DE 140 FRAGANCIAS DIFERENTES

Calle Córdoba 3 (callejón Romacho) Tlfno: 958 666 199 Guadix

www.equivalenza.com



BODEGA MARÍA AMPARO GARCÍA HINOJOSA

Cortijo del Anchurón. 18181. Darro. (Granada)

Tlfs: 958277764 / 608457732 / 626269442

Web: www.anchuron.es E-Mail: comunicacion@anchuron.es

**VINOS
TRANQUILOS
ENERGÍAS LIMPIAS**



Vino procedente de viñedos propios



FERIA Y FIESTAS Recuerdos

Un ratico de feria

MARÍA JESÚS ORTÍZ MOREIRO
GUADIX

¡Mira que nos gusta un ratico de feria! Y es que a nadie le amarga un dulce y con tanto penar que si por la crisis, que si por una cosa o por la otra, el caso es que sienta de maravilla un vaso de rebujito bien fresco, un pinchito moruno, un par de viajes en los caballicos o jugar un cartoncillo en el bingo, por poner unos cuantos ejemplos de opciones económicas de disfrute ferial, man' que sea una noche, man' que sean unas horas na más, un paréntesis tan sólo —que cada cual ampliará o reducirá en función de sus posibles— durante el que no pensar en eso que nos quita el sueño. Bien puede concretarse en comerse un cacho de calabaza confitada o un cartuchillo de patatas fritas, o en rapiñarle al crío el algodón dulce con la excusa de que tanta azúcar le sentará mal. A otros les bastará echarse unas buenas risas mientras comentan las carocas, quizás pasarse por alguna de las interesantes exposiciones que suelen programarse, tal vez escuchar al fresquito los temas de toda la vida interpretados por nuestra estu-penda banda municipal de música. Habrá quien dé por cubierta su cuota de feria asistiendo al pregón, o a alguna representación teatral, o marcándose un pasodoble en la verbena. Habrá quien no tenga más ilusión que no perderse a su sobrino jugando la final del torneo deportivo de turno. Ilusión; al fin hemos llegado a la palabra mágica, y es que la ilusión es capaz de convertirnos en los más dichosos del planeta aun estando atravesando incómodas estrecheces. Porque en verdad ésta es la chispa que debe prender durante las fiestas para que podamos vivirlas con una intensidad suficiente como para cambiar el rostro mustio del diario por otro resplandeciente. La feria es el escenario perfecto, con las luces de colorines del alumbrado, los atuendos estrafalarios de los cabezudos, los destellos multicolores del castillo fin de fiestas, para darnos ese pequeño homenaje y recargar las pilas. No se trata de fingir ser felices, de pasearnos por el ferial con una sonrisa escayolada. Hacer esto no tiene mucho sentido. Para eso, mejor quedar-



se en casa. Pero si uno decide calzarse las ganas de feria, por muy tiritando que tenga el bolsillo, le sacará brillo a cada instante, hallando en un gesto, en una mirada, en un abrazo, en el detalle a priori más intrascendente, esa oportunidad para el descanso y la diversión.

En la vida la actitud con la que uno afronta las situaciones condiciona en gran medida la manera en la que éstas luego evolucionan y por eso no seré yo la que vea como un impedimento para disfrutar de mi feria de Guadix los tres mil kilómetros que separan mi barrio berlinés de la Plaza de las Palomas. Así, aunque este año no vaya a pisar el ferial, aunque no logre oír ese rumor de fondo de las sirenas y las rumbillas de gasolinera de las atracciones, los megáfonos de jaleadores feriantes varios o

las sevillanas de las casetas de tapeo, os aseguro que del 28 de agosto al 1 de septiembre no habrá momento en el que no crea estar saboreando esas papas al montón, esa paellita, ese choto al ajillo o esa zapatilla de lomo de la feria del mediodía, o en que no me parezca llevar puesto mi vestido de volantes y las horquillas sujetando el moño, o que no visualice a los aguerridos contrincantes del trofeo de petanca sobre la pista de arena del parque, en torno al que siguen instalándose esas casetillas de dulcería tradicional, que aún venden trompetas de juguete, camaricas de fotos y "pom-picas", que ya hacían furor entre los de mi quinta.

Acogeré con gusto la visita de los recuerdos de las ferias pasadas, cada una con sus historias al margen, con sus pies de pá-

gina, con sus propios protagonistas, ahora con más arrugas en la cara, muchos tristemente ya no con nosotros. Claro que me acordaré de mis abuelos y de las propinas que nos daban la tarde del pregón, y de mis padres esperando pacientes junto al "dragoncito", "la barca vikinga", "el pulpo" y demás cacharricos de los que mis hermanas y yo no queríamos bañarnos, y de la convidá que luego nos dábamos en las casetas, y de las noches sin hora vividas junto a mis amigos en las carpas, y de los churros con chocolate como epílogo, como inmejorable broche de oro. Y claro que me llegará el bajón nostálgico, fiel compañero de viaje del expatriado, dispuesto a decir "Eh, que estoy aquí" cuando a él le viene en gana. Pero hoy no, estos días no pienso permitir que me empape con lágrimas lo que es motivo de alegría, que es nuestra feria, la feria que cada cual revive o vive porque así lo quiere, porque así lo necesita. Y me anima imaginarme en futuras ferias llevando a mi niña a las colchonetas o a los castillos hinchables mientras su padre la fotografía, o parándome con mis hermanas en los puestecillos de productos andinos amenizados con esas entrañables versiones de clásicos del pop tocadas con flautas de caña, o echando unas tómbolas con mis amigos, o quedándome hipnotizada viendo girar los pollos en los asadores, o alargando un poquito mi estancia y pudiendo compartir con los paisanos ese 9 de septiembre cascamorero.

Cada cual tiene su forma de divertirse en la feria.

Total, que no es ni porque toque ni porque lo digan las autoridades municipales en los habituales saludos del programilla de mano ni porque así lo manifiesten las asociaciones y los empresarios partícipes en la organización de actividades, sino simple y llanamente porque el corazón también precisa tomarse sus díficas de asueto, por lo que doy por bienvenida la feria y por lo que, creo, es recomendable considerarla como todo un plan de choque frente al estrés y los berrinches, de los que tan sobrados vamos. Ya tendremos ocasión durante el resto del año de quejarnos de lo tiosos que estamos. Démonos este respiration. Venga, que sí, que faltica nos hace.



RESTAURANTE LA TINAJA

Especialidad en carne a la brasa

Visita nuestro chiringuito en la feria
y nuestra web: www.latinaja.es

Ctra de Baza, 77 GUADIX Telf: 958/ 66 28 77



EMPRESAS Formación

Manchester: "2 alumnos por aula, ese es nuestro estilo"

VICENTE VERA
GUADIX

Manchester es una academia, no solo de idiomas, que lleva más de 15 años ofreciendo a Guadix y comarca un servicio basado en la enseñanza de calidad, bajo la premisa de "2 alumnos por aula" y con un compromiso firme entre padres, alumnos y profesores que componen la plantilla, para una formación cuya piedra angular es el inglés, imprescindible para el presente y el futuro de una sociedad globalizada.

Hablamos en esta entrevista con el propietario, fundador y director de la academia, Ignacio Ferriz Ortiz, que nos cita a la hora del té y que con amabilidad y ritmo pausado contesta a nuestras preguntas.

¿Cómo se te ocurrió montar una academia de inglés en aquellos años?

Muchas veces no eres tú el que eliges sino que las circunstancias te eligen a ti, es solo cuestión de estar atento, saber verlo y comprar el boleto. Yo acababa de llegar de Manchester donde había estado viviendo tres años cuando todavía nadie se iba al extranjero a estudiar, ni había becas Erasmus ni nada que se le pareciera, pero mi

hermana Luisi en aquel entonces vivía allí y me alentó a que me fuera, dándome cuartelillo. Yo, estudiaba el idioma de Shakespeare y Bob Dylan, tomaba alguna que otra cerveza Guinness los jueves en algunos pubs donde se juntaban amigos manchanianos a interpretar música irlandesa y asistía de vez en cuando a los partidos de la premier en el viejo estadio de Main Road donde jugaba el Manchester City, en aquellos años para no descender, aparte de la ronda por los museos y actos culturales de una ciudad viva como era Manchester en aquellos años, no sé ahora.

¿Y después?

De vuelta a la mater patria pensé, bueno, ¿y ahora qué hago?, habrá que comer y formar una familia, etc. Entonces empecé a impartir clases de inglés por los pueblos, en vetustas y mal ventiladas aulas apedreadas eventualmente por jóvenes ociosos de amotinadas hormonas que a veces me rayaban el coche o en las cocinas de las casas donde enseñaba compartiendo mesa de trabajo con los fruteros y lentejas con piedrecitas. Vovía a Guadix con 400 pts en el bolsillo habiendo gastado 100 en gasolina con mi Seat Ritmo 65.



"Manchester, enseñanza con un compromiso de atención individualizada".

A la vuelta daba clases en mi dormitorio en la casa de mis padres con una improvisada pizarra auto fabricada y la cama embutida en su falsa cómoda.

¿Qué tal dos décadas después?

La verdad es que ha sido una bola de nieve que incluso a mí me ha sorprendido, debe tener algo que ver con aquello de el lugar adecuado y el momento preciso, o sea, la suerte, aderezado con mucho trabajo y honradez, mas grandes profesionales con los que cuento hoy en día en la academia y que han querido formar parte de un proyecto que, aparte de lo

económico, nos satisface en cuanto a esa retroalimentación, en inglés "feedback", del dar y recibir (impartir clases y ver los resultados) de tal manera que hemos conseguido afianzar un centro de enseñanza que hoy en día es un referente, pienso, a nivel no solo comarcal. Hay una gran demanda de clases, especialmente en inglés, los padres son plenamente conscientes de la necesidad casi acuciante de que sus hijos lo dominen.

¿Tenéis algún rasgo que os distinga de otras academias?

Los 2 alumnos por clase, ese es

el secreto, no se lo digas a nadie, tengo el copyright en el condado accitano, (sonríe); en realidad si te pones a pensarlo es una apuesta de futuro que obedece a una sencilla ecuación: tal vez a corto plazo significa menos dinero en caja pero el objetivo es precisamente el largo plazo, que la academia perdure a lo largo de los años en base a unos resultados objetivos académicos y la tranquilidad de unos profesores que se encuentran, creo, a gusto por la mecánica y dinámica de los dos alumnos por aula, sabiendo que no se harán ricos, qué decir, yo tampoco, pero, al menos, las ganancias serán repartidas de manera limpia sobre, y no por debajo de, la mesa.

¿Planes inmediatos?

Tomarme unos pinchos de Cholit en la feria (risas) y, ahora en serio, recordar a Guadix y comarca que empieza un nuevo curso académico y que aparte de nuestras consabidas clases de inglés de primaria y secundaria, B1, B2, grados, adultos, etc. y aparte de las clases de francés, matemáticas, física, química, lengua, etc. este año ofrecemos, como novedad, alemán, también a todos los niveles.



**Izquierda Unida los verdes
convocatoria por Andalucía**

**Izquierda Unida te desea unas felices fiestas
y te invita a participar en el buen ambiente
de la caseta "La Tercera"
donde por un año más
mantenemos los precios
y la fiesta al alcance de todos.**

Con Izquierda Unida se Puede ¡Te esperamos!

ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX**Ginés García Beltrán**

-Obispo de la diócesis de Guadix/Baza-

“Hay que unirnos en un empeño común: Guadix y sus gentes”

Tengo que reconocer mi estado de nerviosismo e inquietud ante la presencia del sr. Obispo. Nerviosismo e inquietud creciente ante la perspectiva de una entrevista a Monseñor García Beltrán. No pretendía que las preguntas y respuestas girasen en torno a su faceta cristiana, ampliamente ya explorada. Deseaba descubrir la persona que oculta al personaje; la persona que se oculta tras Monseñor. Deseaba que ustedes y yo vislumbrásemos al hombre que dirige la espiritualidad de la comunidad cristiana accitana. Nada más fácil. Monseñor es Ginés.

Tengo que confesar (nada más apropiado ¿no?): qué persona tan encantadora, inteligente, amable, cercana, positiva, preocupado por los males que aquejan nuestra época, nuestra sociedad, por las personas que necesitan apoyo no necesariamente religioso con una visión real y objetiva.

Lo dicho: gratísimamente sorprendida. Me gustó charlar distendidamente con él; robarle un poco de su escaso tiempo; compartir impresiones sobre lo humano y lo divino, sobre esto y aquello. Un hombre sorprendente, auténtico e interesante este nuestro Monseñor. Sí, señor.

¿Cómo se definiría Ginés García Beltrán como persona?

— Es difícil definirse a sí mismo, yo no me atrevería. Sí puedo decir lo que me mueve en la vida, lo que me hace feliz cada día. En primer lugar, la alegría que supone ser humano, saber que soy fruto del amor, que puedo amar y ser amado, que existen los otros. Soy,

y quiero ser, un hombre de fe, lo que me hace no perder nunca la esperanza. Creo en la bondad del hombre y de lo que existe, eso me hace ilusionarme y luchar. La amistad es muy importante en mi vida, doy gracias a Dios porque tengo muchos y buenos amigos. Y, por supuesto, no faltan los muchos defectos que también tengo. Resumiendo, me definiría como un hombre feliz que ha encontrado el sentido de su vida.

¿Y cómo Obispo de la Diócesis de Guadix/Baza?

— Como Obispo soy un aprendiz. Cada día aprendo algo, aprendo de todos, de niños, jóvenes y mayores, de la gente sencilla. No estoy aquí porque yo lo haya pedido o deseado, me siento un enviado, y estoy aquí porque Dios quiere. Esta convicción la llevo inscrita en lo más profundo de mi alma, esto me hace perder el miedo y tener confianza en que Aquel me llamó será fiel hasta el final. Quiero mucho a la gente, por eso me gusta conocer, acercarme, ser como soy. Creo que este es el secreto de todo hombre, y más de un sacerdote, querer a su pueblo. Decía San Agustín que el sacerdote es un “officium amoris” —un oficio de amor—.

¿Cómo fue su infancia? ¿Sus años escolares?

— Mi infancia fue muy feliz. Nací y crecí en un pueblo, Huércal Overa, como cualquier niño de mi época. Afortunadamente no tengo ningún acontecimiento que enturbiara mi niñez o mi adolescencia.

Estudié en el colegio la entonces EGB, y en un instituto el bachiller, entonces BUP y COU. Los dos

eran públicos, por lo que estoy agradecido, y lo que me da libertad para defender la libertad de los padres a la hora de elegir una educación confesional. Tuve una educación de calidad, recuerdo a mis profesores que eran de altura. Fijese lo que es la vida, en COU tuve como profesor a D. Antonio Contreras, un accitano de pro, con el que me he reencontrado ahora.

¿Cuáles fueron los caminos o el camino que le llevaron al sacerdocio? ¿Cómo le llegó su vocación sacerdotal?

— Fue como la fruta madura que cae del árbol. Desde niño sentí la vocación al sacerdocio, pero sólo ingresé en el seminario a los 18 años. Crecí muy cercano a la parroquia y a los sacerdotes, y ellos fueron una referencia muy importante en mi vida, quería ser como ellos. Mi vocación y mi camino al sacerdocio son de lo más normalito. No tengo una conversión que estremezca, así de sencillo.

¿Qué supuso para su familia su vocación? ¿Cómo se lo tomaron sus padres?

— Sólo tengo agradecimiento para mis padres que, no sólo no me pusieron inconvenientes, sino que apoyaron mi decisión desde el primer momento, a pesar de que soy hijo único. Por eso, no entiendo a los padres que se niegan a la decisión de su hijo, ¿qué esperan? ¿Conocen algún sacerdote que no haya sido el consuelo y el refugio de los padres en la vejez? Hay padres que prefieren hijos viviendo mal a que sean buenos sacerdotes. Dios nunca quita nada, todo lo contrario, da mu-



Monseñor García Beltrán, autenticidad y optimismo unidos en su persona.

cho más de lo que podemos imaginar.

¿Cómo recuerda los años de seminario?

— Muy felices. En el seminario encontré los hermanos que no había tenido. Cuando me reúno con mis compañeros, nos reímos y recordamos tantos momentos propios de gente joven, las anécdotas. Fueron años de crecimiento en la fe, de afianzamiento de la vocación. El seminario de Almería estaba en Granada, allí pasé cinco años hasta que me destinaron a Roma por motivos de estudio.

¿Qué sintió cuando fue nombrado Obispo?

— Sorpresa, a la que se añadió miedo y confianza. Un largo viaje de Almería a Madrid, y de regreso, de Madrid a Almería, en coche. Y una anécdota, al pasar por Guadix salí de la autovía y recorrí la ciudad iluminada, en una tarde del mes de noviembre. Y me preguntaba: ¿qué me encontraré? Pero tenía seguridad en que el

Señor haría su obra, aunque fuera a pesar mío.

Es usted uno de los obispos más jóvenes de España ¿supone una mayor responsabilidad?

— Lo de la juventud se pasa, y mucho más de prisa de lo que parece. No más responsabilidad de la que tienen los demás. La juventud, y la inexperiencia sí que me invitan a aprender de los obispos mayores. Hay obispos de una calidad humana y cristiana admirable, a pesar de lo que muchas veces aparece en la opinión pública. Para mí la mayor responsabilidad es ser fiel a Dios que me llamó y me envió a vosotros, aunque sea con la entrega de mi vida.

¿Cambia la vida de un sacerdote al ser nombrado Obispo?

— Cambia totalmente. Recuerdo las palabras de un obispo mayor, al que nombraron siendo muy joven, y algún amigo le dijo: Has cambiado mucho desde que eres obispo; a lo que él respondió: Naturalmente que he cambiado, es



- ☐ PCs, Portátiles, Tablets y miles de accesorios
- ➔ Tintas y toner originales y compatibles
- ☐ Servicio técnico propio, particulares, empresas y organismos oficiales



Guadix - Plaza de Sierra Nevada 958669234
insidepcgx@gmail.com

que no soy el mismo. Sería ingenuo pretender que no has de cambiar; sin embargo, yo soy como soy, y me muestro como soy, respetando siempre lo que soy y represento para los demás. Las renunciaciones son necesarias, y muchas veces, como el caso del sacerdocio, son gozosas; no es difícil dejar lo penúltimo por lo último.

¿Conocía previamente la Comarca de Guadix?

— Creía que la conocía algo, pero no era así. Había pasado muchas veces por aquí, como cualquier almeriense, y relacionaba a Guadix con los buenos churros. Guadix lo conocía hasta la Catedral, nada más allá. El resto de la diócesis nada. Después de estos más de tres años, creo, y perdome la inmodestia, que conozco la diócesis y a sus gentes, como ningún otro representante de la vida pública. Me siento muy feliz entre la gente, y siento que la gente me acoge y me quiere, este es mi premio.

¿Cómo fue ese primer contacto con la Diócesis Guadix/Baza?

— Creo que la mejor definición es: apoteósico. El día 27 de febrero de 2010 será una fecha imborrable en mi vida, también por el calor de la acogida.

La actual crisis ¿afecta también a los valores?

— No es que afecte a los valores, sino que el cambio de valores ha propiciado esta crisis que vivimos. No es simplemente una crisis económica, es una crisis ética, de valores. El progreso sin medida y el afán sin límites del bienestar nos hizo perder la razón, a lo que contribuyó una cultura que predica el relativismo, una libertad sin verdad. Sencillamente, vivimos en la mentira, nos engañaron.

¿Cree que el poder, el dinero corrompe a la persona?

— Si se utilizan mal. Cuando el poder se ejerce para el bien común, con fundamento ético; cuando el dinero es un medio y no un fin, estos son buenos. Sin embargo, cuando estos se convierten en dioses a los que hay que adorar, entonces corrompen. Aunque a algunos no les guste escucharlo es lo que ocurre cuando Dios, el verdadero, ya no está en la vida del hombre como fundamento y referencia. No hay más que mirar al pasado siglo XX.

En un momento en que la corrupción afecta a todos los estamentos ¿Cuál cree que sería la posible solución para acabar con ella?

— Bueno, yo quisiera alertar acerca de un peligro que constato en la sociedad, y que no es bueno. Se está generando en el pueblo una verdadera crisis de fe, y no me refiero ahora a la fe religiosa, sino a la falta de confianza en los demás.



27 de febrero de 2010, una fecha importante que marcó un antes y un después en la vida de este humilde obispo.

Hoy parece que todos los políticos son malos y corruptos; no es verdad. Hay muchos políticos, y hombres y mujeres en la vida pública, que son buenos y los mueven ideales de servicio, aunque con algunos no comparta ni ideales ni ideales. No es bueno desconfiar de todos.

Creo que hemos de recordar que todo cargo público ha de ser un servicio al bien común, y repito al bien común, lo que exige ser para todo y no sólo para los míos; no trabajar para una ideología sino para el hombre. No es bueno entender la sociedad como una lucha de clases, donde el que no es de los míos es mi enemigo, sino como una gran fraternidad.

Uno de los valores más importantes de un pueblo es la educación ¿cree que está a la altura de las necesidades de la vida actual? ¿Cree que prepara a los pequeños para enfrentarse al mundo real?

— Creo que en esto hay bastante consenso: nuestra educación no es buena, y no porque los enseñantes no lo sean, sino porque el sistema mira más a la ideologización que a la educación —formación-integral del hombre. Hemos pasado de una educación humanista a una educación científica, y ahora de una científica a otra tecnológica. Por más que quieran vendermos lo contrario, mi generación tiene más formación en general que la actual, claro que no en informática, pero qué me dice de la historia, la filosofía, la lite-

ratura o el latín, incluso las matemáticas o las ciencias naturales, ¿no sirve?. Sí, sirven para crear hombres que piensan, que se cuestionan, que se comprometen; hombres y mujeres a los que no se les engañan ni se les manipulan.

¿Qué educa para la vida actual? Creo que unos principios sólidos, lo que somos y a lo que estamos llamados, un espíritu capaz de comprender y acoger la realidad con espíritu crítico. Esto no interesa.

Yo agradezco el respeto y la cordialidad con la que soy recibido en los centros de enseñanza cuando aprovecho la visita pastoral para ver a los alumnos de religión, que en nuestras diócesis superan el 90%, pero constato que hay una minoría que quieren impedirlo por razones ideológicas, faltando al respeto a los demás y a un verdadero espíritu democrático. Esto también es educación.

¿Cree que el hombre está perdiendo parte de su humanidad?

— No creo que el hombre pierda su humanidad, no es posible. La humanidad es nuestro mapa genético del que no se puede prescindir. Se puede olvidar o esconder, pero nunca perderla; tarde o temprano sale.

Es verdad que hay acontecimientos y actitudes personales que no son humanas, diría que son inhumanas. Lo que ocurre es que somos un misterio, el hombre es un misterio. Creo que hay que

confiar en la humanidad y trabajar para ser cada día más humanos.

El Papa Francisco ha hecho de la humildad su bastión ¿era necesario un "baño de humildad" en las "altas instancias" de la Iglesia?

— La humildad es necesaria en todos, no sólo en las altas esferas. El Papa Francisco es un regalo de Dios a la Iglesia y al mundo. Es el Papa que necesitamos; Dios nos da en cada momento el Papa que necesitamos.

Es innegable que el Papa llega a la gente, lo entienden todos. Es un hombre hijo de su tierra, por eso a los europeos nos puede sorprender más. Sus gestos están marcados por la naturalidad y la simplicidad. Veremos muchas cosas interesantes en este pontificado, aunque me temo que no las que la cultura ambiente esperaba.

Nos hemos enterado de que es usted un gran lector ¿la lectura enseña la mente? ¿Enseña a pensar?

— Creo que el amor a los libros y la pasión por la lectura es la mejor herencia que me dejó mi padre. Necesito leer; busco tiempo para leer aunque sea robándoselo al sueño.

La lectura no sólo proporciona saber, sino que abre el horizonte de la libertad, de la ilusión, de la ternura; remueve nuestra humanidad. En un libro hay dos autores: el escritor y el lector, cada lector es autor de la obra. La obra la creas tú.

Cuando hablo con los niños y jó-

venes siempre los invito a leer. Estoy convencido que la literatura hace hombres y mujeres maduros.

¿Cuál es su libro favorito? ¿Por qué?

— Yo no puede hablar de un libro favorito —exceptuando la Biblia que es mucho más que un libro, es la Palabra de Dios.

Hay muchos libros favoritos. Suelo leer de todo. Hubo un tiempo que era un apasionado de la literatura española de la postguerra, especialmente, de Miguel Delibes. Hace años que me interesa mucho la narrativa de la Europa central y oriental del siglo XX (Zweig, Roth, Marai, Zilahy, Némirovky, Magris, etc), también leo clásicos, y hago ciertas incursiones por la literatura española actual, aunque hay de todo. No suelo leer los best sellers.

Al llegar a Guadix, dediqué tiempo a conocer la obra de Pedro Antonio de Alarcón, como no podía ser de otro modo.

Estamos en Fiestas, un pequeño "saluda" para nuestros lectores

— Quiero desear a todos los accitanos unas felices fiestas. Que estos días sean de sana convivencia, momento para el encuentro y la alegría.

Hemos de renovar nuestra fe en las posibilidades que tiene Guadix y su comarca, y la convicción que su futuro está en nuestras manos; para eso hemos de olvidar lo que nos separa y unimos en un empeño común: Guadix y su gente.

DESCUBRE TU NUEVA TIENDA DE COSMÉTICOS

LUNOBE MAKE UP

VISÍTANOS Y COMPRUEBA NUESTROS PRECIOS ANTICRISIS

ESTAMOS EN: C/BAZA Nº12 (FRENTE LOS QUIOSKOS DEL PARQUE)

LUNOBE MAKE UP

Descubre tu nueva tienda de cosméticos

Visítanos y comprueba nuestros precios anticrisis

GUADIX

Estamos en c/ Baza nº 12

**RECUERDOS
LA FERIA EN GUADIX**


El autor hace un recorrido por sus recuerdos de las ferias de los años 60, recogidos en el pregón de Feria que pronunció en el año 2011. Recuerda una Feria

La Feria en los años 60

Estamos en feria y hay que hablar de la feria. Hay que hablar de la feria "grande" de Guadix. Antes de recordar la feria de mi infancia y juventud, hay que decir siguiendo el diccionario "Geográfico-Estadístico-Histórico (1845-50)" de Pascual Madoz, diputado en diversas legislaturas, ministro de Hacienda y autor de la ley de Desamortización General de 1855, que nuestra ciudad cuenta con una feria importante desde hace más de 170 años. Escribe Madoz: "se celebra desde el 25 de septiembre al 4 de octubre de cada año una feria concurridísima, cuyo principal tráfico consiste en ganados de todas clases, obra de platería, cerrajería, cobre, cueros, dulces, frutas, y manufacturas de seda, algodón, cáñamo, lino, lanas, etc."

A continuación, Madoz hace referencia al mercado del sábado "donde se vende loza, cristal, legumbres, frutas, lino en rama, y otros muchos artículos; y en el mercado diario, cereales". Actualmente realizamos con frecuencia la compra de fruta, loza o legumbres, en nuestro entrañable mercadillo de los "sábados".

Como es lógico, con la mecanización del campo, la feria ha perdido, desde hace 30 años aproximadamente, su importancia ganadera. Madoz se refiere a la feria "grande", más tarde se celebrará la feria "chica", en marzo y en las eras de Santa Ana.

La feria que yo conocí en mi infancia y juventud, en los años 50 y 60, era una feria en blanco y negro. Se celebraba durante los días 24 al 30 de septiembre, con la llegada del otoño y las fiestas de San Miguel. Mi padre me traía en una yegua blanca, llamada "sevillana", desde el cortijo de Luchena, situado en la orilla izquierda del río Fardes, siguiendo dos caminos históricos: el camino de Jaén, hasta Bejarín y el camino de Guadix, hasta la carretera de Granada.

La yegua, el animal que más he querido en mi vida, se quedaba en la posada de "Los Naranjos", situada junto al arco de San Torcuato, cuidada por el tío "Leandrillo", que era de Fonelas. En el arco torcuatino, verdadero zoco de artesanía, se vendían todo tipo de aperos agrícolas y ganaderos. Aquí estaba la fonda "La Andaluza", regentada por Antonia Jiménez, mujer de una belleza achatada y sonrisa de campo, sencilla y maternal. Para la familia era, "la tía Antonia de la



Fotografía de cuando la feria se celebraba en pleno centro de la ciudad.

fonda".

Luego, mi padre me llevaba al mercado de ganado, situado en el río, donde la venta y compra de ganado era un auténtico espectáculo de bueyes, vacas, mulos, caballos y asnos, cuando los "tratos" de compra y venta de ganado, entre payos y gitanos, se hacían en pesetas y reales. Era el Guadix profundamente agrícola y ganadero.

Por la tarde, visita al ferial donde la verdadera atracción para los niños, eran los "cochecicos" eléctricos y el tiro con las "escopetillas" de plomo y, por supuesto, el enigmático tren de "la bruja" y los sencillos "columpios" de la oca. En la plaza, tenían lugar las tradicionales "cucañas", se celebraban corridas de cintas y la ciudad olía a "jeringos".

Guadix, en estos años de mi infancia y

juventud, era el de la paquetería "El Paraíso", donde mi madre me compraba la ropa y los artículos de aseo para el colegio; de la sastrería "Muro", donde me hicieron mi primer traje con chaleco; la de los abonos "San Isidro Labrador", donde iba con mi padre, para encargar los abonos para el campo; la del laboratorio fotográfico de "Jesús Valverde", donde me hicieron el retrato de la primera comunión, situado en la calle San Francisco, nº 13; en la Escolanía, Don Manuel Valero me daba clases de Matemáticas, que tenía que aprobar en septiembre; ya se veía que lo mío eran las humanidades. Cuántos recuerdos, queridos paisanos;

Para muchos de nosotros, Guadix era el de la confitería "La Oriental", situada en la plaza y en la calle José Antonio;

el del colegio "Nuestra Señora de las Angustias", la Colegialas de "La Presentación" de uniforme, la Divina Infantita y los seminaristas con sotana, que hacían de la ciudad mitrada un pequeño Toledo, Gobernaba el obispado, don Rafael Álvarez Lara.

Guadix era "Pleximar", las bodegas "San Torcuato" y "Castañeda", el café "España", en Mira de Amescua, nº 5, y los bares "Dólar" y el "Canario".

El Guadix de calzados "La Bomba", de la imprenta "San José", de la emisora "Radio Guadix", situada en la calle Lagacha. Nuestro Guadix de la "Autedia", en la calle Baza, nº. 2 y teléfono, 27, con servicio a Baza-Guadix-Granada y a todos los pueblos del distrito, según rezaban sus anuncios publicitarios.

El Guadix de siempre, con la ferretería

Buho
Gastro-bar

Gran variedad de tapas

Exquisitos menus y pizzas

Los mejores cafés

Copas y cócteles

Plaza de las Américas
GUADIX

que se celebraba durante los días 24 al 30 de septiembre, con la llegada del otoño y las fiestas de San Miguel. Por **Francisco José Fernández Segura, Real**

Academia de Bellas Artes de Granada y Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y catedrático de Historia Fotos: **Archivo Torcuato Fandila**

"La Llave", los almacenes "Julián", fundados en el año 1917, camisería "los Madrileños" y novedades "Go-Ben y los cinesmas "Acci" y "Jardín", donde el mundo se nos abría a otros horizontes y cogíamos de la mano, por primera vez, a la moza de nuestros sueños juveniles, que se iban cuando terminaba el verano y comenzaba el curso escolar.

Y, finalmente, era el Guadix místico, de los primeros años de nuestra querida Escolanía, fundada por D. Carlos Ros González. Cuánto le debe Guadix a La Escolanía y a su fundador; En el año 1991, con motivo de la publicación de mi libro "Niños Cantores de la Catedral de Guadix UN CORO INTERNACIONAL", escribí el siguiente poema, del que voy a recitar dos estrofas:

¡ Canta la Escolanía,
silencio, se encoje el alma,
se reza y se sueña;

¡ Silencio,
canta La Escolanía,
surtidor de oraciones
y campanas,
alma de Guadix,
místico y profundo,
en la luz de Andalucía
y el horizonte de Castilla;

Las ferias de los años 50 y 60 se celebraban, con programas de categoría. En 1957, pronunció el pregón de la feria el director del diario "Patria" de Granada; hubo exposiciones de artesanía y floricultura, en la escuela de Artes; se dedicaba un día a la fiesta del "niño" y otro a los "ancianos".

La feria de ganado, se inauguraba con la presencia de la banda municipal de música; se celebraba un festival de Arte, en la plaza de San Francisco; la batalla de las flores, sembraba de colorido nuestras calles; la fiesta de la "flor" tenía un carácter benéfico y el deporte se celebró con un partido de fútbol, entre los equipos de Linares y Guadix C.F.

La función religiosa consistía en una misa solemne y la procesión de la imagen de San Miguel por su barrio; para terminar con un castillo de fuegos artificiales en la plaza de Santiago y, más tarde, la traca y retreta, ponían final a la feria guadijeña. Era alcalde de Guadix, Carlos López Abellán y presidente de la comisión de fiestas, Ramón Sierra Hernández.

Es muy interesante conocer los cambios que se producen en Guadix, en estos años 50 y 60, de la feria de mi infancia y juventud. La Biblioteca Pública Municipal, será aprobada por Decreto de 23 de mayo de 1957, con el visto bueno del Servicio Nacional de Lectura y será inaugurada con un depósito de 3.000 libros, con donaciones de Carlos Sanz y de López Abellán.



Cohete anunciador que invita a la participación en la Feria.

Se celebra en este año de 1957, con gran éxito, el I Festival de Música, con la participación del violinista, José María Valverde y en 1959, hace más de medio siglo, Carlos Sanz solicita la creación de un Instituto de Estudios Históricos "Don Pedro de Mendoza", con el objetivo de vincular a los estudiosos accitanos con los de América. La feria de 1958 tuvo un marcado carácter alarcóniano, pues se inaugura en el parque un monumento a nuestro escritor más célebre, el día 25 de septiembre. Habían pasado 67 años de la muerte de Pedro Antonio de Alarcón. Muchas veces, nuestra ciudad tarda en reconocer el mérito de sus hijos ilustres; lo que hemos llamado en muchas ocasiones, "los silencios de Guadix", que hieren en lo más profundo del alma. Pedro de Mendoza y Luján, primer fundador de Buenos Aires, tuvo que esperar 463 años para tener un monumento en su ciudad, más de cuatro siglos y medio, después de su muerte; el ma-

gistrador Domínguez, 56 años y, nuestro entrañable Padre Poveda, hoy Santo, 69 años. ¡Ay!, los silencios de Guadix. Don Carlos Ros ha corrido mejor suerte y, no digamos Muley, con su escultura, de bulto redondo, en la esquina de la plaza de abastos, fumándose un cigarro como si no pasase el tiempo.

La feria de 1959, se denominó la "feria de los toros", con la celebración de tres espectáculos taurino. Guadix, contaba con una pequeña plaza de toros, propiedad de Manuel Onieva, que sería destruida en el año 1936. Es la época del torero accitano, Torcuato Varón, de nombre artístico "Torcu-Varón".

En 1960 tuvo lugar una sesión académica alarcóniana, para conmemorar el I Centenario del "Eco de Tetuán", periódico fundado por Alarcón durante su estancia en la Guerra de África; se celebra un concierto en homenaje a Falla y Albéniz y Agustín Serrano de Haro solicita la creación

de una Biblioteca de Autores Accitanos, que sería una realidad años más tarde y, en la medida de lo posible tendría que recuperarse.

En infraestructuras, se construye un grupo escolar en las Cuatro Verdades y se inician las obras de la iglesia de Fátima; se ensancha la ciudad por la avenida Medina Olmos y se urbanizan las calles José Antonio, Ciprés, Cuchilleros, Mira de Amescua, Tárrago y Mateos, Santiago, San Marcos, plaza de Osario y la Bovedilla; también se iniciará la rampa de acceso a la catedral, la construcción del Instituto Laboral, la circunvalación de la ciudad por el camino viejo de Alcudia y los accesos a los Cerros de Medina.

Las aguas potables llegaría diez años más tarde, en 1969, siendo alcalde Eduardo Gómez. En este año histórico, se celebraron espectáculos de "zarzuela" en la alcazaba, con la obra "La del manojito de rosas". Hay que recuperar la alcazaba, para la ciudad y que se convierta en un monumento vivo y multidisciplinar. Desde el viejo castillo Guadix se abre hacia la vega y su río, como una bandada de pájaros.

Tres entidades bancarias se consolidaban en nuestra ciudad, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, en la plaza Onésimo Redondo; el banco Hispano-Americano, en José Antonio, 25, y el Banco Español de Crédito, en avenida Medina Olmos, 1.

En estos años, el turismo comenzaba a llegar a Guadix, proyectándose la construcción de Hotel Municipal, cuando el cine era una realidad, gravando diversas secuencias en los magníficos escenarios de esta tierra, como las películas "Diego Corrientes" o "Soledad", rodada en la cuevas. El papel estelar de esta película se lo ofrecieron a una señorita accitana que lo rechazó, protagonizando la cinta, la actriz Pilar Cansino. También se realizó un reportaje sobre los Hermanos Fossoles, para la serie "Obras de Misericordia", de Televisión Española.

Firmas ilustres colaboraban en los programas de feria, como Carlos y José Asenjo, el arcadiano Valverde, Rodríguez Pastor, Agustín Serrano de Haro, Leovigildo Gómez, Miguel de Haro, Gallego y Burín, alcalde de Granada, o los hispanista, Carlos Sanz y Enrique de Gandía. Un auténtico lujo, estimados amigos;

Limpiezas **GUILLEN**
DOLORES GUILLEN MASEDO

Edificios Públicos, Centros Sanitarios,
Locales Comerciales, Comunidades,
Oficinas y Despachos

Calle Poeta Manuel Fernández Morera, 3 1850 Guadix
Telf: 627 50 71 13

**EMPRESAS
PREVENCIÓN DE
RIESGOS LABORALES**

La empresa Epis, se ha convertido en todo un referente en la venta de todos los uniformes y complementos de diversos sectores laborales, prestando especial atención a la Prevención de Riesgos Laborales (PRL). Son profesionales que se

Epis, seguridad absoluta

La empresa Epis, se ha convertido en todo un referente en la venta de los uniformes y complementos de diversos sectores laborales, prestando especial atención a la Prevención de Riesgos Laborales (PRL). Son profesionales que se dedican generalmente a la PRL, (aunque también trabajan con otros productos y servicios) dando asesoramiento sobre lo que deben utilizar en cada momento las empresas, sobre el vestuario que les conviene más para desempeñar bien su labor, etc... "Al tratarse el nuestro de un comercio especializado en cualquier sector laboral asesoramos a todos nuestros clientes para que elijan el EPI (equipo de protección individual) y el vestuario adecuado", aseguran y añaden "hay que tener en cuenta que cada vez son más las mutuas y servicios de prevención que ayudan a las empresas y trabajadores a invertir y utilizar los EPIS haciéndoles ver que no es un gasto sino una inversión".

Para el futuro quieren seguir estando a la vanguardia del mundo de los EPIS y el vestuario laboral, ofreciendo a sus clientes los continuos cambios que los fabricantes y la legislación específica hacen en sus artículos.

Hablamos con el gerente de la empresa Victor M. Pérez Guirado, para que nos dé más datos sobre la misma.

¿Quiénes son las personas que dirigen y forman la empresa y por qué se decidieron por la oferta de estos productos y servicios?

—Actualmente la empresa la formamos uno de mis hermanos, Sergio, y yo. Durante muchos años he sido futbolista aficionado, es decir, compaginaba estudios y después trabajo con el deporte rey. A través de esta afición he conocido a varias personas y empresas. La suma de esto me abrió los ojos en cuanto a la necesidad de cubrir un vacío que existía en la zona ya que veía que, al igual que como futbolista debía de equiparme con los equipos adecuados, (espinilleras, botas, ropa de abrigo para el invierno, etc.) para no sufrir ningún tipo de lesión o enfermedad, no pasaba los mismo con las empresas. Estamos hablando de hace ya unos cuantos años.

Igualmente, mi esposa Graduado Social en ejercicio, y titulada como Técnica Superior en Prevención de Riesgos Laborales, llevaba a casa esa "deformación profesional" de los riesgos en los puestos de trabajo, lo que en conjunto nos llevo a pensar en comercializar equipos que ayudaran a mejorar la seguridad y la salud en la vida laboral.

¿Cuál es la actual situación de la Prevención de Riesgos Laborales en Guadix y comarca?

—Por los conocimientos que tengo no es ni mejor ni peor que en cualquier otro sitio. Creo que los empresarios de nuestra comarca, en términos generales, están concienciados en la aplicación de ese viejo y conocido refrán que dice "más vale prevenir que lamentar".

¿Por qué las empresas tienen que invertir en PRL y qué consecuencias tiene el incumplimiento de la normativa vigente?

—Creo que es una cosa notoria y que no necesita mucho comentario. Inver-



Gerente de la empresa, Victor M. Pérez Guirado

CALIDAD

"Todos nuestros artículos cumplen las normativas nacionales y europeas"

—tir en prevención es comprar seguridad y salud. A modo de ejemplo: en una empresa de construcción al iniciar la jornada, lo mismo que hay que cargar en la furgoneta las herramientas y materiales que previamente tenemos que seleccionar en virtud del trabajo a desarrollar en esa jornada, nunca se debe olvidar ni el arnés, ni los cascos, ni los guantes, mascarillas, gafas, escaleras y todo lo que se precise para realizar la jornada con la máxima seguridad.

¿Cómo afecta la actual coyuntura económica a la PRL?

—Esto es muy difícil de generalizar, ya que la actual coyuntura económica afecta de muy diferente forma a un tipo u otro de empresa. Según el tipo de afectación general, así es la efectúan en cuanto a la prevención. La formación teórica en prevención debe ser constante, los reconocimientos médicos periódicos nunca deben ser omitidos, y la vida de un EPI, nunca debe tratarse de prolongarla más allá de lo legalmente recomendado por el fabricante a fin de que mantenga su eficacia permanentemente.

¿Es más económico cumplir la normativa

SERVICIO AL CLIENTE

"Desde nuestros inicios teníamos claro que lo que debíamos hacer era cuidar a nuestros clientes"

hacer frente a las multas por incumplimiento de la normativa de la Administración?

—Eso no se debe plantear nunca, ya que partiendo de que la Ley de Prevención de Riesgos Laborales tiene como principal finalidad la protección de la vida desde todas las vertientes, nada hay que valga más que la propia vida. Creo que eso contesta su pregunta.

Si tenemos en cuenta que la PRL, por un lado se ocupa de conseguir preservar unos valores insustituibles, como son la vida y la integridad física del trabajador y empresario y por otro eludir las posibles multas por incumplimiento de la ley, ¿cuál de los dos valores es ignorado más por el empresario y por el trabajador?

—Creo que ninguno de los dos valores es ignorado por el empresario ni por el trabajador, y cada uno de ellos se valora en su justa medida. A estas alturas ya existe más preocupación por preservar la vida y se piensa menos en las sanciones, sin perjuicio de que estas puedan llegar a cuantías tan elevadas que pueden hacer tambalear la estabilidad de una empresa, y sin olvidar que el miedo a las sanciones fue la principal motiva-

ción que tuvo el empresario para entrar en el mundo de la prevención, pero reitero que en la actualidad se pueden considerar los dos valores plenamente asumidos por las partes implicadas.

Vamos a cambiar un poco la dirección de la entrevista, y vamos a hablar de vosotros como empresarios. ¿Cuántos años lleváis con la empresa? ¿Por qué siguen confiando las empresas en vosotros?

—Hace ya 7 años que iniciamos esta andadura. Nuestros clientes son conscientes que no vendemos por vender, todos nuestros artículos cumplen las normativas nacionales y europeas. Asesoramos a las empresas para que elijan los EPIS más adecuados para la ejecución del trabajo con planas garantías. Garantizamos todos nuestros artículos ya que contamos con el respaldo de las firmas comerciales con las que trabajamos y que a su vez son los más destacados fabricantes en cada apartado de la protección laboral.

¿Por qué habéis apostado por la calidad en vuestros productos y servicios?

—Como dije antes, no vendemos por vender. Desde nuestros inicios teníamos claro que lo que debíamos de hacer era cuidar a nuestros clientes y eso es lo que seguimos haciendo. Tenemos en cuenta que no vendemos cualquier cosa, estamos hablando de productos con los que el trabajador debe de sentirse seguro. Artículos que le permitan trabajar con plenas garantías para que en caso de sufrir un accidente laboral las consecuencias sean mínimas.

¿Qué os diferencia de la competencia? ¿Cuál es vuestro valor añadido?

dedican única y exclusivamente a la PRL, dando asesoramiento sobre lo que deben utilizar en cada momento, sobre el vestuario que les conviene más

para desempeñar bien su labor, etc...
Por **Vicente Vera**.

—Al tratarse el nuestro de un comercio especializado en cualquier sector laboral asesoramos a todos nuestros clientes para que elijan el EPI y el vestuario adecuado. Como en muchos otros negocios, nos encontramos el inconveniente del intrusismo y esto ocasiona que muchas empresas compren artículos a muy bajo precio y de mala calidad, con el consiguiente riesgo de no ser productos con certificados de control y en muchos casos, que no sean los adecuados para el trabajo a desempeñar. En nuestro establecimiento no vendemos nada que no haya pasado los controles y registros exigidos por la CE y así lo indican las fichas técnicas que acompañan a estos. Nuestros clientes saben que les respaldamos y ayudamos cuando reciben la visita de una inspección de trabajo.

Si yo soy un cliente (empresario o trabajador) que compra por precio ¿Qué argumentos me darías para tomar la decisión correcta e invertir en calidad?

—Partimos de la base de que lo más preciado es la vida y la salud de uno. Dentro de la calidad que debe tener un producto está la comodidad. Nosotros vendemos únicamente vestuario y protección laboral, no vendemos nada más. Somos profesionales de la protección laboral. Cuando alguien viene a comprar un casco, un calzado, un pantalón, una camiseta o incluso unos guantes, si nos pide lo más barato nos informamos para que lo va utilizar, donde desarrolla su trabajo y si no es lo más adecuado le hacemos ver que el EPI que va a utilizar lo va a llevar puesto durante muchas horas (8 horas al día, 5 días a la semana hacen un total de 40 horas semanales) por lo que merece la pena y a la larga es más económico, invertir en un producto de más calidad ya que notará menos fatiga en el caso de un casco o un calzado, más comodidad en el caso del vestuario, mayor durabilidad en el caso de unos guantes o mejor protección y comodidad si se trata de unas gafas. Todo está, como dije antes, en asesorar y ayudar a la empresa y al trabajador para que invierta bien su dinero.

Hablemos del usuario local de vuestros productos y servicios, ¿están concienciados de la necesidad de invertir en PRL? ¿Ha cambiado la percepción de la inversión en PRL con la crisis? ¿Qué consecuencias dramáticas (aparte de las económicas) puede tener para el empresario hacer caso omiso de la normativa? ¿Y para el trabajador?

—Si, cada vez se está más concienciado. Hay que tener en cuenta que cada vez son más las mutuas y servicios de prevención que ayudan a las empresas y trabajadores a invertir y utilizar los EPIS haciéndoles ver que no es un gasto sino una inversión. A esto hay que unirle el



uso de las nuevas tecnologías que nos ayudan a tenerlo todo más cerca, incluido el mundo de los EPIS. Es raro no ver a alguien hoy en día con un móvil de última generación con el cual puede acceder a cualquier dato, normativa, etc. sobre EPI'S o PRL. La mayor consecuencia que puede ocurrir es la muerte. Pero un empresario

también debe de ver y tener muy en cuenta que la baja de un trabajador por accidente laboral le cuesta más que la compra de todos los EPIS y del vestuario que pueda necesitar este empleado suyo.

¿Cuál es el futuro de EPIS, hacia donde se dirige?

—Queremos seguir estando a la van-

guardia del mundo de los EPIS y el vestuario laboral, ofreciendo a nuestros clientes los continuos cambios que los fabricantes hacen en sus artículos. Conociendo en profundidad las mejoras y materiales que se introducen en los EPIS y en el vestuario para que nuestros clientes estén más cómodos y elijan lo mejor para desempeñar bien su trabajo.

¿Por qué sois un referente en la PRL en Guadix y comarca?

—Como dije en otra pregunta no vendemos por vender, nosotros somos profesionales que se dedican única y exclusivamente a la PRL, damos asesoramiento sobre lo que deben utilizar en cada momento, sobre el vestuario que más les conviene para desempeñar bien su labor, nuestros clientes lo saben y todo aquel que se acerque lo puede comprobar.

Por ejemplo, somos la única empresa de la comarca especializada en vestuario para hostelería.

Un hostelero puede encontrar desde una camisa, pantalón y calzado para un camarero hasta un uniforme completo para cocinero incluido calzado especial para la cocina. Trabajamos otros sectores laborales: construcción, industria, sanidad, limpieza, alimentación, alta visibilidad y también disponemos de señalización. Para ello distribuimos los artículos de los mejores fabricantes, **Velilla** en vestuario laboral, **Fal** en calzado de seguridad, **Bollé** en protección ocular y facial, **Tomas Bodero** en protección de las manos y **Faru** para EPI'S más específicos como pueden ser duchas con lavajos, mascarillas, cuerdas, arnés, líneas de vida, etc..

Aparte de los productos y servicios de PRL, ¿ofrecéis otra gama de productos o servicios?

—Hacemos bordados y serigrafía. Pero como dije al principio de esta entrevista no somos partidarios de vender por vender, entendemos que cuando se realiza un trabajo de estampación o bordado les debemos dar a nuestros clientes la misma calidad que ya tienen los artículos que nos compran.

Por otro lado también estamos introduciendo artículos de montaña como botas, pantalones, bastones, etc. y también estamos adentrándonos en otras vías de ventas donde nuestros clientes puedan encontrar todos nuestros productos de una manera más rápida y directa.

En la foto superior, exterior de la empresa, en la inferior, interior de la misma.



Distribuidor Oficial:

Velilla

TOMÁS BODERO

FAL

bollé SAFETY

faru

Industria
Construcción
Hostelería y Alimentación
Vestuario y Protección Laboral
Sanidad y Limpieza
Alta Visibilidad
Señalización
Bordados y Serigrafía

c/ Pachecos, 1 Guadix (Granada) 620 84 90 11 info@episguadix.es

POESÍA: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DE LA REALIDAD RECOGIDA EN VERSOS DE EXTRAORDINARIA ORIGINALIDAD

Hieronymus Agrippa, poeta atípico



Los poemas de Hieronymus Agrippa o los dibujos de Javier Alonso son solo la punta del iceberg del universo subjetivo que este polifacético artista refleja en ellos.

Abandonó

Abandonó durante el paseo matutino la gabardina, el cuerpo, el sombrero y el alma se deshizo de los ojos, dientes, boca y oídos, del cerebro y otras herramientas corporales en una papelera del parque central

Desfigurado quiso entrar en un convento para ser tratado con misericordia y piedad y le ofrecieron un ataúd lleno de culpas y mil años de aterradora soledad

Voló a buscar sus posesiones a la papelera (no había llegado su tiempo de renacer) y reconstruyó su cuerpo con ladrillos y algunos juguetes olvidados por los niños

La noche fue fría y larga en el parque a la mañana siguiente apareció un muñeco de papel junto a la fuente del estanque central que reía, lloraba, saltaba y bailaba. Los paseantes pasan, lo ven y se van

El diván

La psiquiatría freidiana enseguida descubrió: que muchos males del alma estaban en las succulentas chuletas de Ávila con las que las madres bañaban a sus vástagos y con los hermosos morcillos de pimentón con los que duchaba el padre la niñez vaginal.

La consecuencia es que la locura esperpéntica no es casual. Es un síntoma de inmadurez craneal. La insensatez es roja como una guinda se encuentra en la paráfrasis del hartazgo mental entre el padre y la hija, el abuelo y la nuera y el perito estatal la prima y la hermana, la tía y el yerno la abuela, el nieto y la psiquis circular.

Cuando el simún aprieta el sexo el nido del águila se vuelve quintaesencia e ilumina la llama jubilosa de la fantasía con múltiples llamaradas de fuego estelar.

El diván es un mercader de negro con dientes de acero que arranca las molestias y dragones donde antes hubo miedo. Durmamos en el sofá y se irán las bestias que proliferan por los bosques de la ciudad.

Argandias

Torpedos de azulejos vértigo en la noche alcachofa con sombrero

Vuelvo a ser niño la vejez ya pasó busco novia en el colegio

Los aviones forman aire subir al suelo de las nubes es arduo y penoso

La historia y los saltimbanquis se cruzan en los museos los libros beben en las tabernas

Los tachines jumean a queso los pinreles huelen a cloaca ser bípedo es una perfumería

Mesón Restaurante El Ventorrillo

Bernardo Marcos Fernández

Chuletas de buey, de Ávila, embutidos caseros, platos alpujarreños, quesos de oveja, pescados y mariscos frescos, comidas y postres caseros



Avda Buenos Aires, 55 esquina ctra Benalúa, 18500 GUADIX Tfno 958 663 582 606 427 495

HISTORIA Mujeres en la historia

La trapera

ANA MARÍA REY MERINO
ANTROPOLOGA SOCIAL

En el año 2010, Maribel Diez Jiménez y yo, nos hicimos responsables de una investigación sobre el trabajo de las mujeres de Guadix, en los setenta y cinco primeros años del siglo XX. Ha sido un trabajo laborioso en el que han participado muchas mujeres y algunos hombres, que entregamos al Ayuntamiento de Guadix antes del verano para que se encargase de su publicación.

Desgraciadamente algunas de las mujeres, que nos proporcionaron sus recuerdos, sus palabras, sus sentimientos y sus fotografías, ya nos han dejado. Por eso, y mientras el original del texto llega a la imprenta, me siento en la obligación de rendir un homenaje póstumo a todas ellas.

Así que hoy escribo sobre un oficio tradicional del que supimos durante nuestra investigación y que desempeñaron muchas mujeres: las traperas.

La Real Academia de la Lengua las define como personas que tiene por oficio recoger trapos de desecho para traficar con ellos, que los compra y los vende, y que hace lo mismo con otros objetos usados. Está vinculado a la venta ambulante y prácticamente ha desaparecido, aunque tal y como están las cosas no me extrañaría que lo recuperásemos en breve, lo que tendría su lado bueno si pensamos en la sostenibilidad del medio ambiente y en el reciclaje que aporta segundas oportunidades a muchos materiales.

La primera descripción detallada la encontramos a principios del siglo XX en un artículo que publicó José María García Varelay Torres en el periódico local "El Accitano" el 5 de junio de 1909. Nos describe a una mujer entrada en años que busca su pan de cada día "... sudando, sufriendo para obtenerlo penas y trabajos, angustias y molestias". Por compañero de faena tiene un borrico sobre el que coloca cachapos de pleita y mimbres en los que transportar las mercancías y en ellos:

"... se destacan botas que por todos lados lucen troneras; alpargas

tas partidas y desechas de tanto servir; trapos de todos órdenes y de todas categorías; jirones de seda que acaso cubrieron en su prístino estado gallardo cuerpo de encofetada y altiva dama, yendo en gracia a su donación a adornar el gentil palmito, de su camarera, niña bonita con más humos que su señora, descendiendo a la criada por idéntico motivo y terminando en el cesto de lo inservible; resto de bordada camisa que estrenara, a caso, púdica doncella en la noche de bodas; trozos de encaje que cubrieron quizá el seno eburneo, marfilado y terso de hermosa señorita; parte de rojo y rameado corsé que, quién sabe, si en otro tiempo cubrió las desnudeces de impertinente pecadora, oprimiendo dulcemente sus encantos, codiciados por magnates y adoradores sin blanca, que después muriera olvidada y miserable; trozos de tela de algodón que conservan manchas sanguinolentas y átomos de cataplasma como si hubieran estado al servicio de enfermedad humana; pingajos de prendas grandemente sucias que es probable fueran de menesteroso, que no se ocupó en que se trataran con el agua, y que en su persona se desgarraron haciéndose añicos...."

Pero el borrico también carga con un cesto en el se pueden encontrar figuritas de Santos, muñecos desnudos, cajas de ovillos, calcetines y medias, agujas de red, otras para costura, alfileres de todas clases, cinta de varios colores.... Estas mercancías son las que la traperera destina al trueque, porque ella solo vende el material que recoge por los domicilios a los almacenistas, a la gente no le vende nada, cambia unos productos por otros.

Mi cuñado Torcuato Hernández García lo confirma, el abuelo de su esposa, Diego Martínez a quien conocían como "el Trapero" o "Diego Jumilla" tenía un negocio de almacenista en el que compraba trapos, zapatillas y chatarra. Lo clasificaba y embalaba en un almacén que tenía en la Avenida Medina Olmos. Estaba funcionando antes de la Guerra Civil y lo hizo hasta la década de 1960. El producto comprado a las traperas



Las traperas: un oficio tradicional de muchas mujeres.

era llevado por él mismo a Alcoy, para ello se servía de un carro grande tirado por seis mulas. Vendía los trapos a las fábricas de papel; los papeles a las fábricas de cartón; los huesos a las refinerías; las chatarras a fundiciones, y las botellas a los almacenes de vino. Mientras llegaba a su destino recogía pedidos de vino que le hacían en las ventas por donde pasaba, de tal manera que, para no hacer la vuelta de vacío, regresaba por Jumilla donde cargaba su carro con caldos de la tierra para cumplir con los encargos y para surtir su taberna. Con el negocio siguieron sus hijas en especial Antonia Martínez Nicolás, que falleció en 1936 y Encarna, fallecida en 2002, a quien tuve el placer de tratar y conocer. Inolvidable su sonrisa franca. Ella era la encargada

de llevar al Ayuntamiento la lista del material relacionado con la chatarra que se había comprado. Era obligatoria su presentación porque con ello, la autoridad municipal controlaba que no se comerciase con materiales procedentes de robos.

Pero sigamos con el texto de Garcí-Torres que nos describe la forma en que la traperera accitana anuncia su presencia:

"... con la mano derecha sujeta el roncal del borriquillo que la sigue obedientemente, y vocea, vocea su mercancía, con voz de tiple enronquecida muchas veces por el catarro: ¡Quién cambia trapos, por niños, agujas, hilo, alfileres, cinta! ¡La Traperera!

Sin embargo nos cuentan que no siempre era fácil su tarea, por que en tiempo de mucha necesi-

dad, las mujeres de Guadix también utilizaban los trozos de prendas estropeadas, si eran sábanas para echar remiendos en otras, si eran camisas para hacer pañuelos, pero también confeccionaban colchas y alfombras con tiras de trapos de diferentes colores, harapos de los que nacerán las jarapas y las colchas de retazos. Lo mismo ocurría con los sobrantes de lanas de tejer o con las prendas que se deterioraban, como chalecos o saquitos, que con paciencia y arte se transformaban en bellos cobertores multicolores.

Sin duda las traperas eran mujeres que vivían en la ciudad y de ella, que la necesitaban, porque encontraron la manera de subsistir con los restos que generaba. Y esta realidad es también parte de nuestra historia.

OFERTA

PRECIO DE COPIA A PARTIR DE 50

15 CÉNTIMOS ó

0,15 €

Fujicolor Crystal Archive Paper

*Válido pidiendo Papel Cristal Archive antes de validar el pedido
*No acumulable a otras ofertas.

DEL 1 AL 30 DE SEPTIEMBRE

FOTOLIS

FOTO

Digital

FUJIFILM

RECUERDOS Feria y Fiestas

Lo retrospectivo

Año tras año, la historia de Guadix se ha ido escribiendo también en torno a su fiesta grande: la feria. Han cambiado los personajes, las modas, los tiempos, cambios muchos... siempre perenne el espíritu festivo que anima a los alcaitanos a vivir con alegría e ilusión el término del verano

JOAQUÍN VALVERDE
GUADIX

Al ver el Programa Guadix es Feria, editado por Radio Guadix, el año pasado, 1957, se me aligeró la edad en cincuenta años. Y no es que fuera mágico, se debía al ver en sus páginas reproducidas tres portadas de Guadix de los años 1927, 1947 y 1957. Esta última, gracias al archivo de mi querido amigo Julio García de los Reyes, tuve la satisfacción de haber realizado y dirigido sus páginas en el que, como es lógico, alternaban los anuncios y los textos de Carlos y José Asenjo Sedano, María Candel Martínez, Rafael Casas Martínez, Victoriano Domingo Loren, Manuel y Miguel de Haro Serrano, Manuel José Majan y López de Coca, José Martínez Fajardo, José Ramírez Martín, Anita Román Ceba, Carlos San López, Juan José Valverde Gómez y quien firma esto. La portada es de Gerardo Sánchez Cascales; las fotografías de Luis Aparisi Soler y Jesús Valverde, padre e hijo.

Para mí, que sentía las letras como algo consustancial, fue un honor y una verdadera complacencia porque en el Programa volqué lo que, según mi entender, era necesario: ilusión y vanidad.

Manolo Haro, que como Secretario Habilitado del Ayuntamiento, me lo había confiado, me ha recordado infinidad de veces uno de mis artículos; en el que rendía un homenaje a nuestras mujeres como un gesto de galantería. *¿Te recuerdas, Joaquín, aquello de "si las flores son bellas, más son ellas"?*

El plato fuerte del programa lo abría un artículo de don Carlos Sanz titulado: "Guadix, pueblo privilegiado" y terminaba su pesimismo con un "Dios te salve Guadix, amada".

Carlos Asenjo Sedano escribía sobre la "Necesidad vital de la alegría en Guadix", en una "ciudad difícil" como consecuencia de su *enclave geográfico*; "a un paso de Andalucía y a otro de Levante; ni es andaluza ni levantina"... Y más adelante pide que "las fiestas de Guadix se enfoquen no como un forzado pasatiempo, sino como una necesidad vital para la ciudad".

Juan José Valverde Gómez, desgrana en un soneto nuestra Catedral.

Tuvo Guadix una mezquita airo-sa...

Y termina:

... Y una mañana,

Porque un ángel mudó su arquitectura,

Durmiese mora y despertó cristiana.

Del "Guadix y el duende de su luz" echaba yo mi cuarto a espadas.

María Candel, bajo el título de "Tú, mujer..." afirma que "no podía faltar la colaboración de la mujer en este programa de Feria" porque "la mujer es el complemento de todas las cosas" y acaba diciendo "ten en cuenta, mujer, que en la forma de actuar de cada

pueblo está su forma de ser, y en su forma de ser, estás tú, mujer".

José Asenjo Sedano es más contundente, escribe que "Guadix, ciudad de luz", "... cogida a las estrellas. Como un fantasma o a un gran barco. *"Amil leguas del mundo... en un rincón de Sierra Nevada..."*

Sobre la "Mujer y la Feria" escribe Anita Román, porque "la mujer -aunque muchos pretendan ignorarlo- es un ser que siente, que piensa como los demás seres y que, sobre todo, tiene un corazón capaz de transformar todo lo transformable: lo acervo en dulce, el odio en amor..."



Fuegos artificiales: estallido rocamboloso de luz y color; Feria: estallido de alegría y jolgorio.

En la página siguiente al Programa Oficial se anuncia la intervención de José María Valverde (mi hermano) en el primer Festival de Arte, con un programa de fácil comprensión ("Sonatina", de Schubert; "Concierto en Mi menor", de Mendelssohn; "Romanza en Fa", de Beethoven; y, para cerrar la sesión "Malagueña" y "Zingaresca", de Pablo Sarasate). Otra firma que no podía faltar era la de Juan Bautista Ferriz: "Es la Feria": "Los niños ya han comprado los pitos y las pelotas. La Plaza esta repleta de una masa humana ansiosa de divertirse. Ya está en el aire el primer cohete, y se es-

cuchan los alegres compases del pasacalle. ¡Ya salen los gigantes y cabezudos! ¡Es la Feria!!"

La Plaza de Santiago (encamada en la pluma de Manuel de Haro) toma cuerpo y, como Goethe, pide, "Luz. Más Luz" a Gallego y Burin, porque la Plaza de Santiago (popularmente llamada "La Plaza Blanca") "sabadora de mi valer, callaba y sufría al verme obligada a ocultar la hermosa fachada de mi iglesia, Monumento Nacional del más puro plateresco..."

No puedo precisar la página porque me acuso de no haberlo previsto; pero a continuación, José Martínez Fajardo, asegura haber

"sentido y siento el poema de la belleza y de la espiritualidad de Guadix", dice que "Guadix es para sentirlo" porque no es fácil la descripción, que "si bello es su paisaje, más bella es su historia y su grandeza que a su paisaje se sobrepone", porque, y ese es su título, "Guadix, espíritu".

Don Manuel Majan evoca el "Pasado y Presente". "¡Accil!, evocación... añoranza, poesía de historia. ¡Guadix!, realidad... prosa de actualidad". De modo que "entre la poesía del pasado y la prosa del presente, la Historia, con la ingravidez impertérrita de su abrumadora repetición, cerniéndose

MÁRMOLES J.A. RODRÍGUEZ

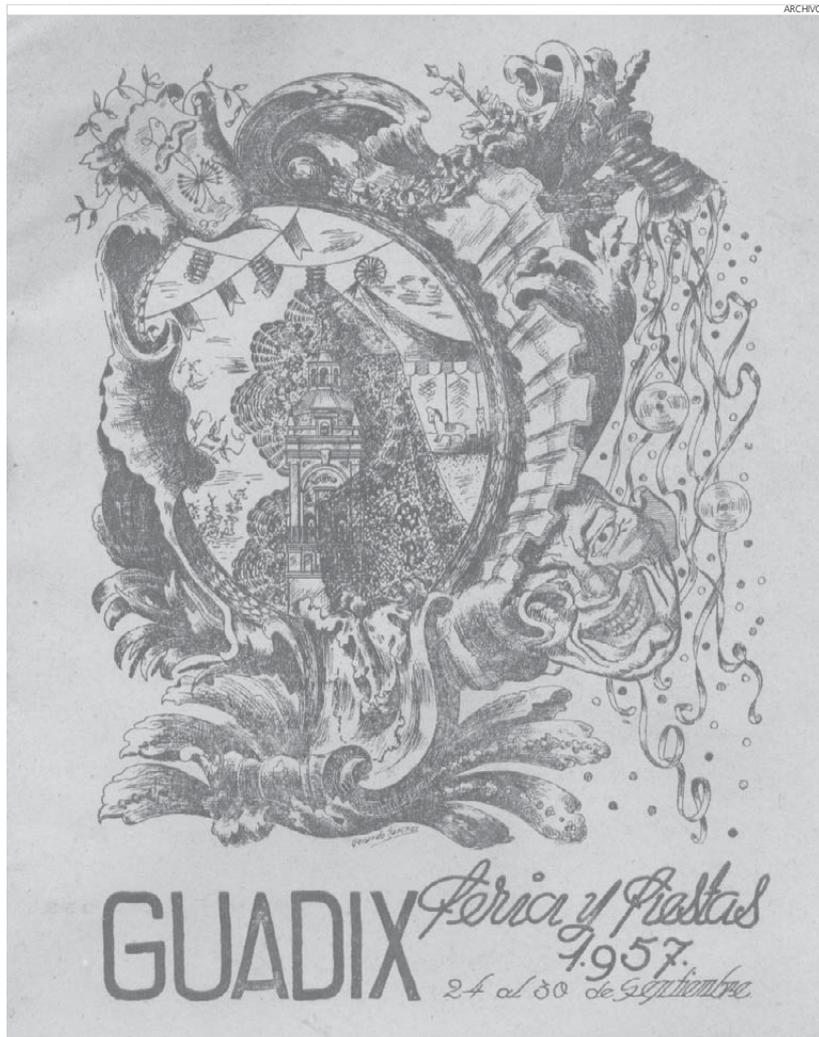
MÁRMOLES EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ORNAMENTACIONES DE CEMENTERIO

www.marmolesja.com
josear57@marmolesja.com

c/ Damas de la Cruz Roja, s/n
tfnº 958 660 037 GUADIX

RECUERDOS Feria y Fiestas



Portada del programa de Feria de 1957, cedido por cortesía de Julio García de los Reyes.

en sus cendales de nostalgia sobre el espíritu de la humanidad...

En "Una cuartilla de recuerdos", E.S.S. confiesa que "lo que más le divertía era el ver como no se tiraban ningún año los celebres "morteros japoneses"... y el recuerdo de "Los churros calientes, al amor de una gamola en un barracón con fanfarrias de papel"... "Las cucañas de la Plaza de las Palomas: risas con sebo..." y Polvo y gente, y coches eléctricos y látigo, y Palermo y circos..." Y remataba el artículo: "Pero los recuerdos son vida".

Joaquín Ramos Vera, entonces incipiente locutor de la Radio, aquí antes de emprender su vuelo, nos cuenta en "El juguete y al Ferial" que en su casa había uno que "hizo mis delicias aquellos -¡ay!- ya lejanos tiempos", "Los mudos diálogos entre la máquina y el niño", a la que abrió para ver su corazón. "Una vez, poco tiempo después de la muerte del juguete perdido "sacarle las tripas" a la Feria. Y concluye: "Y me hubiera muerto de tristeza y melancolía, si la Feria, "mi" Feria, hubiera perdido su secreto, porque entonces habría quedado arrinconada, fría, perdida siempre en ese pozo negro que todos tenemos: el olvido".

Rafael Casas comenta de "La Biblioteca Municipal, una realidad"... meses más tarde, cuando después de muchas gestiones, el Ministro de Educación Nacional firma el 23 de abril (¿será casualidad?) la creación de nuestra Biblioteca... con al esperanza de inaugurarla con 3.000 volúmenes, que hasta entonces contaba con una fonación de don Carlos Sanz de 300 libros...

José Ramírez canta no solo de la personalidad artística de "Torcuato Varón" sino que "ya posee las dos cualidades más importantes para ello: valor y arte sin límites".

Cierra el Programa un trabajo de Miguel de Haro: "Hacia un filo-

sofía, de la historia accitana". "Historia -dice- significa tanto como vida. Filosofía, como saber". Una "labor de conjunto y resumen, a su más profunda esencia". Pero eso "quede para otro lugar, que es hora más bien de hacer esencia". Pero eso "quede para otro lugar, que es hora más bien de hacer cábalas y cuentas sobre las cucañas, el circo, los cochecitos y otra dispersas y diversas atracciones de la Feria.

Para desgracia mía, porque no soy muy buen conservador de lo que hago, no tengo ningún ejemplar del programa que nos ocupa. O, por lo menos, no sé donde pueda tenerlo. Pero gracias a Julio García de los Reyes, he dispuesto de un ejemplar.

Ahora, al cabo de... unas semanas, para no entrar en promeneros, resulta reconfortante el haber contribuido al recuerdo de algo que fue y el siempre deseo de hacer algo por nuestro entrañable Guadix.

Y, hablando de Ferias, aunque no tenga nada que ver, he recordado una que la pasé muy singular. Entonces, en el año 1942 era alumno de la Escuela de Artes y Oficios en aritmética (que no sé si tiene algo que ver con la matemática, aunque no me preocupa lo más mínimo) y gramática, me dieron un enorme diploma por un "trabajo" que dice sobre los Reyes Católicos, dotado con un premio en metálico de ¡¡35!!; digo, treinta y cinco pesetas, y como recibí ambos "reconocimientos" en los días de Feria, excuso decir que me sentía millonario porque me permitía aquel dineral invitar a mis amigos a los caballicos y otra atracciones de Feria...

Lo que si lamenté, pero menos, es que mi "trabajo" algún desaprensivo envidioso me lo robó de la exposición donde la Escuela de Artes y Oficios exponía todos los trabajos del curso...



Klupy

Ropa excepcional y exclusiva a los mejores precios

Esta Feria 2013 no te quedes sin vestirte con traje de gitana. Nuestra oferta se ajusta a tu presupuesto ¡ Compruébalo!

C/ Pedro de Mendoza y Luján, 1 Telf: 615 696 474

Visita nuestra página en Facebook.com

Si eres corredor habitual o simplemente quieres empezar a andar, correr y que tus pies sufran lo menos posible. Ven a Run 04 Atletismo, te hacemos tu estudio de la pisada y te asesoramos en el material que necesitas. NO LO DEJES MAS ! Y ven a Run 04!!!

Venta directa a cualquier parte de España y extranjero a través de venta online en www.run04.com o en el teléfono 958 669 875

venta física en Lepanto 6, 18500 GUADIX

Si nos necesitas también estamos en Almería y próximamente abriremos nueva franquicia en Orense



Tu tienda especializada en atletismo

**FERIA
RECUERDOS**

Cinco días de júbilo y jarana dan para mucho. Ni la crisis, ni Rajoy, ni la Merkel nos van a "aguar la fiesta". A divertirse toca y como dijo Oscar Wilde: El único deber es el deber de divertirse terriblemente.
Por **Francisco Álvarez Martínez**

Recuerdos de la feria en Guadix

La feria de nuestro pueblo, la feria de Guadix, supone un alto en el camino, una parada momentánea en los quehaceres comunes y cotidianos que diariamente inundan nuestros pensamientos y nuestro tiempo. Como cada año, los accitanos nos disponemos para disfrute y gozo de unas fiestas largamente esperadas. La culminación del verano. Aunque las vicisitudes de la vida nos alejen de nuestra tierra por diversos motivos, la feria de Guadix siempre es el mejor momento para reencontrarse con amigos y familiares a los que sólo podemos ver (con suerte), un par de veces al año. Resulta inevitable, el tiempo transcurre y cada cual ha tomado su camino, un camino que no sabemos a donde lleva pero que todos los primeros de septiembre converge en Guadix. Curioso, que una fiesta no religiosa despierte ese entusiasmo multitudinario entre accitanos, accitanas y vecinos de la comarca. Así es. La feria de septiembre, que este año es más de agosto supone la culminación de todos esos festejos de verano que se han ido celebrando en nuestros pueblos vecinos.

Huele a verano, a agosto, a familiares procedentes de Cataluña, Valencia u otras latitudes que como viene siendo habitual se acercan hasta la ciudad que un día los vio nacer. Los corrillos de gente son fácilmente apreciables en las inmediaciones de la rotonda, en la acera del parque y en las plazas. Las terrazas de los bares se llenan, todo lo que la crisis permite que se llenen, en los bancos del parque se concentran familias y amigos que se cuentan el tema del día, la plaza de las palomas congrega a numerosas pandillas de niños que juegan al fútbol. El ambiente de la ciudad cambia se transforma por completo. Olor a barbacoa, a cloro, a feria.

¿Por qué será que todos los accitanos y accitanas que conozco esperan con gran anhelo la llegada de estos días? Son días especiales, cada cual con sus motivos. Las actividades infantiles, los alegres pasacalles, las actividades culturales y teatrales, las atracciones infantiles, los conciertos musicales, las cassetas de las hermandades, las actividades de la caseta municipal, la corrida de toros, los torneos deportivos, los chiringuitos, las churrerías, los puestos ambulantes, las tómbolas, la traca de fin de feria, etc. En mi caso he de confesar, que siento debilidad por los pinchitos morunos del Cholito o por el ya clásico chiringo del Mc Gregor. Con algunos años en la espalda, reconozco que eso de ver los rayos del sol ya no va conmigo.

La feria de Guadix es casi como un viernes santo, todos los años es igual. Sales, ves las procesiones en el centro de la ciudad, te tomas una cerveza y para casa. Y así año tras año. Sí y no. No y sí. Para mí y para muchos accitanos, la feria es algo especial, una X marcada en el calendario con rotulador fluorescente. Aunque intuyes lo que te vas a encontrar todos los años son tienen alguna novedad respecto a ediciones precedentes. Recuerdo aquel año que determinadas cassetas les dio por enchufar agua después de comer, en la feria del mediodía. Igual ya antes lo había hecho otro en algún otro lugar, pero en Guadix resultó sor-



Los fuegos artificiales son uno de los momentos destacados de la Feria.

prendente, novedoso y audaz. Tampoco tenía tirón la feria del mediodía y durante muchos años resultó ser la "bomba" hasta que llegó la maldita crisis y todo se ralentizó. Calculo que serían los años que van del 1998 al 2005. Hablar de la feria supone hablar de la agenda cultural y de los conciertos de música rock. Y es que, hay que decir que por Guadix han pasado destacadas figuras del rock de nuestro país: Celtas Cortos, José Ignacio Lapido, Loquillo, Skape, No me pises que llevo chanclas, Héroe del Silencio, Barricada, etc. Aún recuerdo

como los de mi generación esperábamos con incertidumbre el día en que se desvelaba el artista o artistas que ese año visitarían nuestra ciudad. Era un enigma y el día que se desvelaba había alegrías y decepciones. El primer año que actuó Celtas Cortos en Guadix para mí fue un día especial ya que 20 de Abril fue la primera canción que escuché en los 40 principales y que me enamoró. Ese día caminando por las calles de Guadix me encontré al violinista de la banda vallisoletana Alberto García y literalmente lo "asalté" en el entorno de la Plaza

Julia Gemella Acci. Durante un buen rato estuvimos hablando sobre diversos temas y aún recuerdo las palabras que me profirió: "El caso histórico que tenéis en vuestra ciudad es incomparable". En ese momento, guardé silencio, miré hacia la catedral y pensé: "Tiene narices que tengan que venir de Valladolid a decirnos esto".

Cinco días de júbilo y jarana dan para mucho. Ni la crisis, ni Rajoy, ni la Merkel nos van a "aguar la fiesta". A divertirse toca y como dijo Oscar Wilde: El único deber es el deber de divertirse terriblemente.



Panorámica de Guadix.

**HISTORIA
PERSONAJES**

Desde el año 1993 el Museo Naval de San Fernando (Cádiz), cuenta con una excelente colección de barcos a escala realizada por el accitano José Belmonte Ruiz que refleja la evolución naval a lo largo de la historia del hombre. Por **Antonio Reyes Martínez**

La colección naval del museo de san Fernando (Cádiz) del accitano José Belmonte Ruiz

José Belmonte nació en Guadix el 15 de noviembre de 1920. Profesionally ejerció de maquinista naval jefe, trabajando en varias actividades relacionadas con la construcción naval, entre las cuales ocupó un destacado puesto del Control de Calidad en la Empresa Nacional Elcano.

Esta colección de modelos de barcos de distintas épocas y de diferentes regiones geográficas tardó siete años en realizarla (1966-1973).

Está compuesta de cuatro series de barcos y balsas, que abarcan en primer lugar los navíos anteriores a la era cristiana, un segundo grupo de barcos utilizados desde la era cristiana hasta siglo XIX, otro grupo, con embarcaciones de regata y recreo y finalmente un cuarto grupo compuesto por barcos a través de los cuales el visitante puede hacer un recorrido por la historia de la navegación. Todos los modelos, realizados en madera de guayacán, están nominados y anclados sobre peanas de distinto diseño y ubicados en cuatro vitrinas. Esta colección, de 61 piezas, es única por sus características y la madera con la que están construidas.

José Belmonte Ruiz ha querido reflejar a través de los distintos modelos talla-



A través de sus modelos tallados, José Belmonte pretendió reflejar la historia de la navegación

dos por él, cómo ha sido la evolución de la navegación a lo largo de la historia, desde los inicios hasta nuestros días.

Acompaña a la colección algunas de las herramientas utilizadas para la elaboración de los mismos, así como algunos modelos en distintas fases de tallado, con lo cual podemos observar la dificultad del mismo, máxime, si tenemos en cuenta que la madera de guayacán (popularmente conocida como palo santo)

es una de las más duras y pesadas del mundo. Este tipo de maderase ha utilizado, entre otros, para las chumaceras de los ejes de las hélices de los buques, hoy día sustituido por material de nueva tecnología.

En el acta de donación de 1993 se estimaba en 30 millones de pesetas el valor de la colección, que constituye una de las más importantes del Museo.

Su colección se localiza en la Sala 14, que está

dedicada principalmente a modelos navales de buques de vela, bergantines, galeones y navíos del siglo XVII y XVIII. Destacando la reproducción a escala del tajamar del navío "Francisco de Asís", un modelo de mascarón del siglo XVIII. El Museo Naval de San Fernando, dependiente del Museo Naval de Madrid fue inaugurado en 1992, dispone de diecinueve salas temáticas distribuidas en dos plantas.

Su contenido está dedicado a temas marítimos, especialmente objetos pertenecientes a la Armada Española.

El origen de los fondos proceden en gran parte del Museo Naval de Madrid y de la propia Armada Española aunque también los hay de donaciones particulares, colecciones privadas y asociaciones como la Asociación de Amigos de los Museos de Marina, objetos rescatados del fondo del mar

Entre sus vitrinas podemos encontrar modelos navales de barcos de distintas épocas y tamaños, instrumentos náuticos, grabados, láminas, uniformes, decoraciones militares, banderas, fotografías, objetos religiosos e imágenes sagradas, cartografía, armas de muy diferentes tipos, épocas y orígenes, documentos históricos de gran valor y un largo etcétera.

**HISTORIA
PERSONAJES**

Su dilatada trayectoria en pro de la cultura motrileña mereció la concesión de la Cruz de Alfonso X El Sabio por parte del Ministerio de Educación. Un parque de la ciudad de Motril lleva su nombre desde el 14 de agosto. Por **Antonio Reyes Martínez**

Gregorio Ruiz Chamorro. In memoriam

Hace unos meses, concretamente el 12 de mayo falleció en Motril a los 83 años de edad a causa de una grave enfermedad, el accitano Gregorio Ruiz Chamorro, figura clave de la historia reciente de la cultura motrileña.

Gregorio llegó a la ciudad costera en el año 1952 para trabajar como empleado de banca en la oficina de Banesto, posteriormente trabajaría de comerciante abriendo una administración de loterías. En Motril también desarrolló su vida familiar, casándose con María Pérez Cabeza, de cuyo matrimonio tendrían seis hijos. En poco tiempo se integró perfectamente en la sociedad de esta pequeña ciudad agrícola en esos años cincuenta y sesenta, colaborando en todo aquello que buenamente podía, especialmente en los temas relacionados con la cultura.

Fue uno de los fundadores de la Asociación para el Fomento de la Cultura,

institución creada en 1966 para promover la actividad cultural motrileña, de la que llegó a ser su gerente, impulsando la creación de la sede de la UNED (Universidad Nacional de Educación a distancia), El Colegio Menor, El Instituto de Biología Marina, La Semana de Cine Médico, los Jueves Culturales en el Salón de Actos de la Biblioteca, etc.

A nivel personal trabajó estrechamente con la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Santísimo Rosario y el Instituto Julio Rodríguez. Fue también uno de los promotores de lo que actualmente se conoce como Fundación APROSMO, dedicada a la ayuda a personas con discapacidad.

Fue director del Semanario El Faro y miembro de la Asociación de Amigos Ramón Portillo, entidad involucrada en temas relacionados con el arte motrileño. También fue presidente de la Asociación de Alumnos y Exalumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en Motril (UGRAMOTRIL).

Como presidente de la Comunidad de Regantes de Motril desarrolló una gran labor en



Gregorio Ruiz (Foto Maldonado. Motril)

pro de la defensa de los cultivos tradicionales como la caña de azúcar. Desde este puesto impulsó un homenaje a los ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Sur, por su labor en la construcción de las infraestructuras hidráulicas para el abastecimiento de la Costa Tropical.

Su dilatada trayectoria en pro de la cultura motrileña mereció la concesión de la Cruz de Alfonso X El Sabio por parte del Ministerio de Educación.

La comisión de Honores y Distinciones del ayuntamiento de Motril decidió en acuerdo plenario del 26 de abril, dedicarle una calle con su nombre. El 14 de agosto sus amigos y familiares se dieron cita en La Huerta del Parque de San Francisco, donde se le rindió un emotivo homenaje al que acudió el alcalde, Luisa García Chamorro y la corporación municipal. En el acto fue descubierta una placa en este lugar; que a partir de ahora pasará a denominarse Parque Gregorio Ruiz Chamorro.



OPTICA LOZANO

MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA

C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673



PIROTECNIA

MARÍA ANGUSTIAS PÉREZ

Fuegos artificiales, aéreos,
acuáticos y piromusicales
Efectos especiales en luz
y sonido a elegir

Camino de Lugros, 1
teléf: 958 661 916 y 503 GUADIX



VENTA REPARACIÓN DE NEUMÁTICOS

Pol. Industrial de Guadix, M. 2, P. 1
Telf.: 958 66 61 26
18500 GUADIX (Granada)
Móvil: 607 92 05 62
ruajuneumaticos@terra.es



NEUMÁTICOS ORTIZ
RUAJU NEUMÁTICOS Y
SERVICIOS, S.L.

AGRICOLA TURISMOS

Servicio oficial FIRSTSTOP DAYTON Y OTRAS MARCAS
BRIDGESTONE Firestone GOOD YEAR

**HISTORIA
OPINIÓN**

“Mártires cristianos del siglo XX”. A propósito de la recuperación de la memoria histórica en Andalucía. Por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

“Mártires cristianos del siglo XX”

No hace mucho tiempo que, junto a una de mis mejores amigas, escribía un artículo que trataba la historia de dos frailes mercedarios que sufrieron martirio en la ciudad de Baza (Granada) durante la época nazarí. Cuanto menos, es curioso, ver cómo los documentos históricos –custodiados en el viejo archivo del antiguo convento mercedario de dicha ciudad–, narran estos sucesos. Pero lo más sorprendente, es que el fenómeno histórico del martirio no sólo se dio en la Península Ibérica durante la Edad Media, y digo Península Ibérica y no España, porque el concepto de nación española en esta época no existía. La península, a mediados del siglo XIII, estaba conformada por la Corona de Castilla, la Corona de Aragón, el Reino de Navarra, el Reino de Portugal y el Reino Nazarí de Granada. Estos martirios los pudieron volver a ver, desgraciadamente para la memoria y el recuerdo, nuestros abuelos durante la Guerra Civil española (1936-1939). En los albores del siglo XXI, es decir, ochocientos años después del reinado de don Alfonso X el Sabio o de Muhammad I de Granada; estamos viendo en los medios de comunicación como muchas asociaciones para la recuperación de la Memoria Histórica están reivindicando la memoria de todas aquellas personas que fueron asesinadas vilmente, durante la Guerra Civil o en los primeros años del Franquismo. Estoy totalmente de acuerdo, es un derecho que está amparado por la Ley 25/2007, de 26 de diciembre, de Memoria Histórica. De hecho, el artículo 1º de esta ley

dice: “La presente Ley tiene por objeto reconocer (...) a favor de quienes padecieron persecución o violencia por razones políticas, ideológicas, o de creencias religiosas, durante la Guerra Civil y la Dictadura...” Sin embargo, da la impresión que estos asuntos concernientes a la Memoria Histórica sólo afectan a los represaliados en el bando republicano, por lo menos esa es la visión que nos han hecho llegar los medios de comunicación, actualmente. Cuando yo estudiaba la carrera en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, pude asistir a un congreso internacional que se celebró en la misma bajo el título de “Historia y Memoria”, (Granada-Noviembre de 2007). Fue allí, asistiendo a las diferentes conferencias que se impartieron, mesas redondas de debate que se organizaron y exposiciones, donde pude tomar conciencia de la importancia de estos temas para la sociedad democrática española. Por consiguiente, si queremos vivir en un país plenamente libre y democrático, tenemos que conocer nuestra Historia, para saber lo que pasó y el porqué ocurrió, es decir, las causas que llevaron a España a enfrentarse en una cruenta guerra fratricida y las consecuencias que ello conllevó: cuarenta años gobernados por un dictador militar, el mismo periodo de tiempo que Moisés, junto al pueblo de Israel, vagó por el desierto. No hace mucho tiempo que pude

leer en un diario andaluz el siguiente titular: “*LOS OBISPOS APRUEBAN BEATIFICAR A LOS CRISTIANOS PERSEGUIDOS EN LA GUERRA CIVIL*”. Se quiere canonizar a los que fueron “martirizados” por causa de su fe al inicio de la guerra en Málaga, Sevilla y Jaén” (El Correo de Andalucía, 22-05-2013). Me parece estupendo que los obispos hayan decidido beatificar a estos mártires. He comenzado este artículo con lo del tema de los mártires medievales, pero como podemos saber por la Historia, a estas personas se les arrebató la vida por el simple hecho de ser cristianos. Unos hechos actuaciones tan deleznable, execrables y condenables, como lo fueron aquéllos que acabaron con la vida de los republicanos durante la Guerra y al término de ésta, solamente por cuestiones ideológicas. Fue mucha la barbarie desatada en aquellos años, de infausto recuerdo, durante Guerra Civil, tanto en un bando como en otro: nacionales y republicanos. Por consiguiente, es bueno y siempre es positivo que, en la medida de lo posible, se pretenda recuperar la memoria y la historia de todas estas personas que fueron cruelmente asesinadas. Por lo general, sus restos descansan en fosas comunes, parajes apartados del campo santo, cunetas..., o simplemente ni se tiene constancia de dónde puedan estar ubicados. Es loable, que al menos, se le haga un simple recuerdo u homenaje. Las generaciones que hemos tenido la incommensurable suerte de haber nacido en democracia tenemos derecho a saber la verdad de lo sucedido en aquellos momentos, y esa es la labor fundamental de la Historia, indagar la verdad en el mundo pasado para poder informar al mundo presente e intentar, en la medida de lo posible, aprender de los errores pasados, para que no se repitan en un mundo futuro no muy lejano. Según han destacado los obispos, “se cumple un deber de justicia y gratitud al reconocer el heroísmo y la fortaleza de quienes, por amor a Jesucristo, prefirieron la muerte antes que renegar de su fe. Al mismo tiempo, dicen, “se reconoce el derecho de la comunidad cristiana a poder venerar la memoria de sus mártires”. Los obispos están en su más absoluto derecho de realizar este reconocimiento, es más, yo creo que es una actuación que era necesaria para recuperar la memoria de estos mártires. No es beneficioso para la sociedad que aquellas personas que dieron su vida por amor a Jesucristo y en defensa de la Religión Católica –esa es la definición que el diccionario de la RAE nos da de la palabra mártir–, caigan en el más absoluto de los olvidos. Por supuesto, ¿qué duda cabe!, los hechos más graves que se produ-



Monumento en homenaje a las víctimas de la Guerra Civil.



Muro del cementerio de Granada donde se llevaron a cabo fusilamientos.

jeron fueron las pérdidas humanas, pero tampoco se puede olvidar la profanación de iglesias, la total destrucción de su rico patrimonio artístico... De ese tema, en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, desgraciadamente, tenemos un buen conocimiento porque se destruyeron innumerables imágenes de escultores e imagineros de la talla de Mora, Siloé, Salzillo, Ruiz del Peral, Mena, Riusueño..., es decir, los más grandes exponentes de las escuelas barrocas granadina y murciana. Es precisamente en Baza, donde hace pocas semanas, un determinado colectivo rindió homenaje a los republicanos represaliados en los primeros años de la Dictadura Franquista o hace cuatro años que se recuperó la memoria de don José Becerril Madueño, director del primer Instituto de Bachillerato de Baza (1929-1939) que fue cruelmente fusilado al término de la Guerra Civil; y todas estas actuaciones me parecen estupen-

das. Pero también sería bueno, no me lo podrán ustedes negar, que se rindiera homenaje y recuerdo a todas las personas que fueron fusiladas por los republicanos –Baza estuvo bajo dominio republicano hasta el 30 de marzo de 1939–, por el simple hecho de ser de derechas, conservadores o católicos. En conclusión, un pueblo que conoce su historia y recupera su memoria, es un pueblo concienciado con la misma y un pueblo sabio. La memoria es de todos y para todos, todo asesinato y delito debe de ser juzgado y condenado, sino por la vía penal porque haya prescrito o porque ya se hayan eludido las responsabilidades penales; será la Historia, como ciencia y disciplina, la encargada de investigar, dar a conocer y juzgar dichos actos, que en su momento fueron constituyentes de lícitos penales, cometidos en el contexto de una guerra o de una dictadura militar.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Estrella Morente

-Cantaora-

Profundo sentir en la voz, pena amarga en el alma: "Autorretrato"

Revuelo de cabello negro azabache ensortijado en alborotada cascada mientras los genes flamencos burbujan desde el interior desbordándose incontrolables entre el desgarramiento de una voz rota, profunda, dolorida, Estrella Morente resplandeciente hace desaparecer el escenario embriagando con su presencia los sentidos del público. De pronto, indolentemente, las manos se separan del cuerpo en una danza de mariposa liberada que expresan en mudo silencio los sentimientos profundos que el cante despierta en su alma. Presencia poderosa de esta cantaora que fulgura en el cielo estrellado del arte flamenco. La aflicción aflora a su rostro, la pena acude rauda a su garganta para expresar el hondo sentir que la figura paterna le inspira. Musa del poeta encandilado, la belleza de la tierra granaina, el embrujo de la Alhambra majestuosa crea reflejos radiantes en su semblante cuando muestra la sonrisa franca de la mujer andaluza. Como no podía ser de otro modo, hereda de sus progenitores una maestría artística de tronío poderoso y ancestral; regio y humilde, expresando sentimientos: las penas y alegrías resuenan al son de unas palmas o el rasgado de las cuerdas de una guitarra. Silencio roto, impuesto por la voz emocionada en el lamento lánguido de un llanto interior que pugna

por encontrar escape a su desgarramiento. Beldad y tronío condensada en cada poro de su piel; cada célula de su cuerpo le empuja a ser Estrella, luz que ilumina a su gente en la negra noche de una pérdida recuperable solo en el recuerdo del cariño, del amor incondicional encerrado en el cofre secreto del corazón. Porque Estrella es Morente; porque Morente está en ella: en su ser, en sus genes, en su corazón. Y si los genes son heredados, el arte también se hereda: doblemente enriquecido con la voz magistral del maestro Enrique Morente y los bailes zingaros de una bailaora de renombre, Aurora Carbonell. Y el poeta que aprecia la belleza incorporea de aura mágica, la refleja en unos bellos versos que ven hoy la luz escrita por vez primera. Apenas susurrados en una velada flamenca en que Estrella se transfigura en inspiración de bellas palabras porque era voz, aire, tierra, luna y sol. Era espejo y reflejo, luz y sombra en renglones firmes y poéticos en manos de un Antonio Enrique embriagado de belleza flamenca y femenina.

¿Cuál sería su "autorretrato" no cantado?
— Yo creo que en este disco he intentado hacer lo que significa esta palabra, he intentado mirarme al interior, este es mi autorretrato. Gracias a la música yo tengo mi propio autorretrato.

¿Alguna vez se ha preguntado qué camino habría tomado si no hubie-

se nacido en una familia de artistas del flamenco?

— Desde niña soñé con ser bailaora, cantaora... algo que tuviera que ver con el arte. Mi sueño fue ser profesional del arte.

¿Nunca se planteó otro camino que no fuese el arte?

— No.

¿Qué significa para usted la música, el flamenco?

— Para mí el flamenco es la columna de mi vida, es la celebración de mi casa y de mi familia.

¿Difícil sustraerse al embrujo artístico de Enrique Morente y Aurora Carbonell?

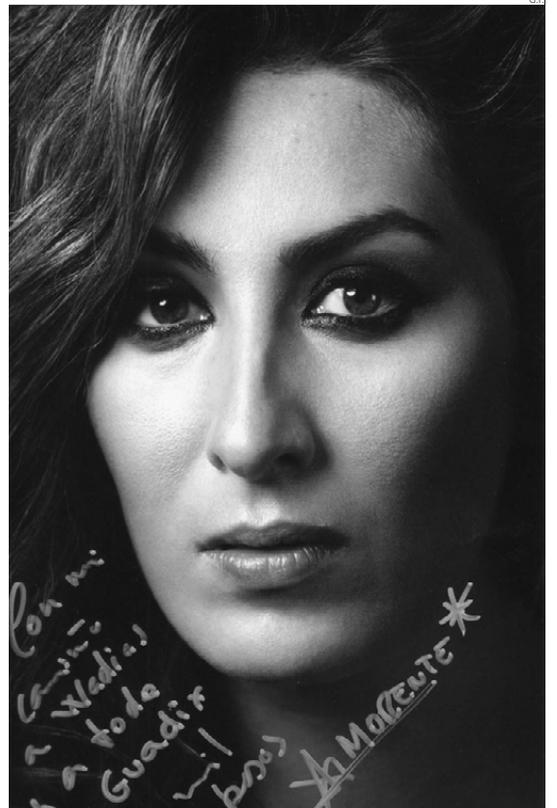
— Tengo unos padres que son maravillosos, son dos ejemplos. Son el mejor ejemplo de la mujer y el hombre, ambos profesos en amar a la vida, a la naturaleza y a los derechos humanos por encima de todo, así me lo han transmitido. Ya eso, se le sumaba el talento de cada uno y la grandeza de la humildad y del saber vivir.

¿Queda aún mucho Enrique Morente por descubrir en Estrella Morente?

— Yo estoy hecha de él, de su forma, no soy él pero me gustaría parecerme algún día y, humildemente tengo que compartir con vosotros que éramos iguales, mi madre dice que estábamos cortados por la misma tijera.

Momentos personales dolorosos ¿se refleja esa tristeza, esa angustia en "Autorretrato"?

— No, porque ese disco está hecho desde la alegría, la ilusión, la unión y la afición a la música jun-



La belleza embriagadora de la tierra granaina reflejada en el rostro de la artista

to a mi padre. Es un viaje de sueños que la vida interrumpió en el último momento.

¿Qué ofrece Estrella Morente en "Autorretrato"?

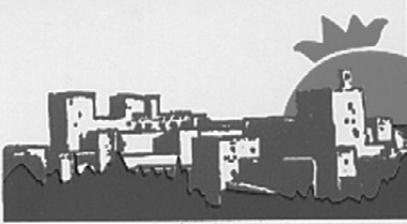
— Todo, porque mi padre como productor y como director de esa obra musical me dio la oportunidad de ser yo misma y de sacar lo más profundo que había en mí, algunas letras son mías y otras de las que mas me inspiraban, y de esa manera me dió alas y libertad para trabajar con la música.

¿Con cuál de las canciones de este nuevo disco se quedaría?

— Con el Adagio, es un regalo, es una colaboración suya en este disco, tengo su voz ahí. Es una recreación que él hizo de unos cantes antiguos, una soleá petenera.

¿Mucho camino aún por recorrer o

Un "Autorretrato" desde la alegría.



24 HORAS

SERVICIO PERMANENTE DE AMBULANCIAS

Avda Mariana Pineda, 53

18500 GUADIX (Granada) tfno 958 406060

ha alcanzado ya su meta?

— Me queda todo por recorrer, muchos sueños que realizar y espero poder hacerlos con trabajo, entrega, ilusión y respeto.

¿Tiene en perspectiva algún otro proyecto?

— Por supuesto, la vida es un proyecto continuo.

Hablar de Estrella Morente es también tener en la mente a Enrique Morente ¿se encuentra la familia mejor?

— Pues no, no nos encontramos mejor, lo que pasa es que la pena se queda en casa y fuera luchas por el legado tan maravilloso que nos dejó mi padre. Pero como también nos enseñó que la honestidad es importante, y no pregunta usted que si vivimos tranquilos, pues no, porque no se ha demostrado la verdad, ya Enrique Morente tiene que acompañarle la verdad, porque él era eso.

El poeta accitano Antonio Enrique compuso un poema para usted ¿lo recuerda?

— Lo recuerdo, lo tengo colgado en mi estudio junto a otro que se llama "Cierta sentido del humor" y que habla del humor más profundo y más granaino y enseñada te das cuenta de que es un gran conocedor de nuestros orígenes. Es alguien a quien admiro y con quien suelo compartir grandes momentos de charlas y lecturas de poemas que suele regalarnos en casa de nuestro amigo Gabriel Estévez, en los que normalmente esta presente la delicada, deliciosa y gran bailarina Trinidad Sevillano, compañera de sentimiento del maestro, son esas reuniones que te trasladan a otra época, en un balcón frente a la Alhambra, en los que te sientes una flor más del paisaje.

¿Ha visitado alguna vez la comarca accitana?

— Muchas veces. Conozco su acento, su gente y su pan, sus laudes y sus bandurrias, mi padre tenía muchos amigos allí, como en todos los lugares que visitábamos, donde menos te esperabas.



Muchos sueños aún por conquistar, por soñar, por cantar. El reconocimiento del público ya lo ha conseguido.

Poesía



Estrella Morente, en Aljibe de Trillo 15

Por **Antonio Enrique**

¿De qué está hecha su voz?
Tiene agua, tiene aire su voz.
Agua, aire, tierra y sobre todo luz.
La luz de aquella Sierra.
La tierra de las laderas del Generalife.
El agua del río que surca la ciudad que la vio nacer.
¿Estrella o su voz?
¿Estrella su voz?
¿Es una estrella su voz, o qué estoy yo escuchando?

¿De dónde esa voz?
¿De lo más hondo de la Granada herida?
¿La Granada que se encoje antes de recibir el golpe?

Del pasado.
Esta voz proviene del Pasado.
Miles de palmas ligan su compás a través de los siglos hasta esta voz,
voz puesta en cruz, voz que se yergue como el agua del Darro ensamblada de musgo.
Como el agua del Darro no por cualquier sitio sino cuando baja la cabeza y luego achica su rumor, y se descalza, a su paso por Chirimías.



**LIBRERÍA
PAPELERÍA
INFORMÁTICA
REGALOS**

En nuestra tienda encontrarás:

- Libros de texto curso 2013/2014
- Novedades literarias
- Material escolar
- Material de papelería
- Ordenadores, impresoras, Tablet, consumibles...

ACEPTAMOS CHEQUE-LIBRO



Estamos en Benalúa



Mesón Don Jamón

**Especialidad en jamón y embutidos.
Los viernes y sábados nuestros clientes podrán disfrutar de las mejores y más sabrosas comidas autóctonas.
Visite nuestra magnífica terraza de verano.**

¿Se lo va a perder?

C/ Poetisa Hafsa (Guadix)

SALUD
ALIMENTACIÓN

Hasta nuestros días han llegado afirmaciones populares en torno a la alimentación que se dan como verdaderas sin ningún fundamento científico. Por **Dr. Francisco Rivas García. Doctor y Master en Nutrición Humana; Ldo. Ciencia y Tecnología de los Alimentos.**

Algunos mitos de la alimentación

La expresión "Mitos de la alimentación" hace referencia a aquellos alimentos a los cuales se les atribuyen cualidades, excelencias o características que no poseen, sin embargo son verdades para las personas que creen en ellos.

Estos mitos pueden generar estilos de vida y actitudes frente a los alimentos que no se corresponden con unos adecuados hábitos de alimentación, y que por tanto pueden afectar a nuestra salud. Por tanto, es necesario explicar y conocer algunos de los principales mitos de la alimentación que nos pueden ayudar a resolver ciertas dudas:

-La manzana actúa como pasta de dientes y los limpia. FALSO ya que la manzana no puede reemplazar la función de la pasta dental.

-Los productos light evitan la obesidad. No necesariamente. El concepto "Light" significa que el producto está reducido en alguno de sus componentes: grasas, azúcares o sales, lo cual no siempre indica que aporten menos calorías. Si se consumen en abundancia nos engordarán.

-La fruta nos engorda. FALSO. Las frutas, en su composición nutricional, no son ricas en grasas, sino en agua e hidratos de carbono. Aunque dependiendo del tipo de fruta, unas aportan más calorías que otras, no se caracterizan por un elevado contenido de calorías que se relacionen con obesidad.

-La lechuga previene el cáncer. VERDADERO. Las diferentes clases de lechuga y verduras de hojas verdes contribuyen a disminuir el riesgo de cáncer y de enfermedades cardiovasculares.

-La sal nos engorda. FALSO. La sal no aporta calorías y por tanto no engorda.

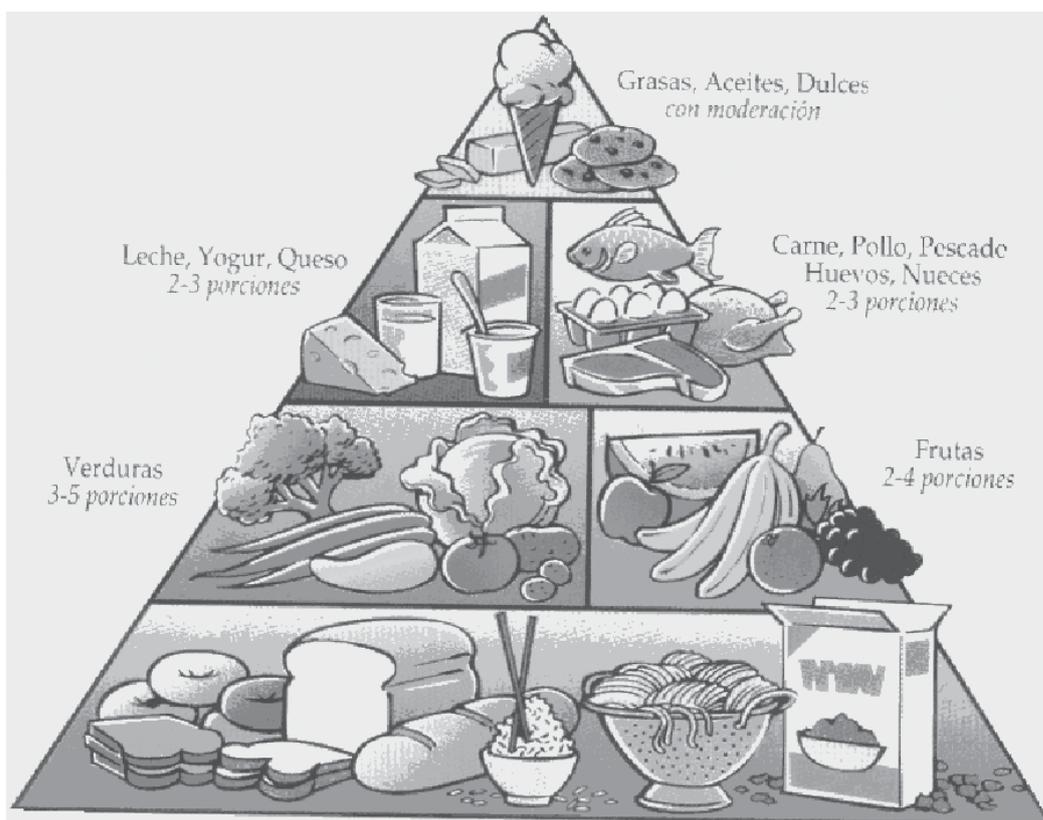
-Tomar la fruta como postre engorda. FALSO. La fruta aporta las mismas calorías antes, durante o después de comer. La fruta es un alimento rico en fibra y, por este motivo, en el control del peso se recomienda incluso consumirla antes, ya que su poder saciante evita consumir mayor cantidad de otros alimentos.

-El colesterol es malo para nuestro cuerpo. FALSO. El colesterol es necesario para el funcionamiento del cuerpo. De hecho, nuestro organismo puede fabricar colesterol. El aspecto negativo es el exceso de colesterol procedente de alimentos que nos aportan grasas perjudiciales para nuestro organismo.

-Mezclar hidratos de carbono y proteínas engorda. FALSO. Las llamadas dietas disociadas insisten en no mezclar, en la misma comida, alimentos ricos en hidratos de carbono y proteínas. Estas dietas no tienen ningún fundamento científico ya que los alimentos son una mezcla de nutrientes, por lo que no pueden separarse hidratos de carbono por un lado y proteínas por otro.

-Las vitaminas y minerales engordan. FALSO. Las vitaminas son nutrientes que no aportan energía y por tanto es imposible que engorden.

-El azúcar moreno o negro engorda menos que el azúcar blanco. FALSO. No hay diferencias significativas. El azúcar moreno tiene menos de calorías que el blanco pero aporta algo más de vitaminas y minerales.



Una alimentación equilibrada garantiza el aporte de nutrientes que nuestro organismo necesita para realizar sus funciones vitales.

-El chocolate no debe existir en nuestra alimentación. FALSO. El chocolate contiene flavonoides que ayudan a prevenir ciertas enfermedades. A pesar de estas propiedades, el chocolate contiene grasa y azúcares, por lo que conviene consumirlo con moderación.

-Los huevos elevan mucho el colesterol y son perjudiciales. FALSO. El avance del conocimiento científico ha demostrado que respecto al huevo hay que considerarlo por su conjunto total de nutrientes con respecto a su contenido en colesterol.

-Los conservantes son perjudiciales para nuestra salud. FALSO. Los conservantes son necesarios en la cadena alimentaria. Las estrictas normativas aplicadas y los rigurosos controles científicos hacen que el uso de conservantes sean elementos seguros en nuestra dieta.

-Eliminar comidas al día nos ayuda a perder peso. FALSO. Todas las investigaciones muestran que saltarse las comidas puede desencadenar una mayor ingesta de alimentos en la siguiente comida. Y no sólo eso, ya que el cuerpo compensa la pérdida de energía conservando lo ya ingerido y ralentizando el metabolismo.

-Beber zumo de frutas por las mañanas nos ayuda a quemar grasas. FALSO. Ningún alimento sirve como "quemagrasas", lo único que puede ayudar a eliminar la grasa es ingerir menos calorías

de las que tu cuerpo necesita o hacer ejercicio. No obstante, es muy saludable acompañar el desayuno con frutas y zumos ya que son un buen aporte vitamínico.

-La leche desnatada tiene menos calcio que la leche entera. FALSO. En el proceso de desnatado de la leche se reduce su contenido en grasa y en vitaminas liposolubles, A, D y E, pero conserva la misma concentración de calcio y proteínas que tenía previamente en forma de leche entera.

-Las bebidas gasificadas afectan a la sangre y son perjudiciales. FALSO. Actualmente no existen estudios que demuestren que los componentes de las bebidas gasificadas (agua carbonatada, colorantes, aromas y azúcares) afecten a las células sanguíneas.

-Las grasas son malas. FALSO. Esta afirmación carece de fundamento científico ya que, al igual que los otros nutrientes, las grasas son esenciales para la vida.

-Los alimentos transgénicos son perjudiciales para la salud. FALSO. Los alimentos transgénicos son aquellos a los cuales se les ha realizado una modificación en su composición genética. A fecha actual no existen estudios científicos que demuestren que los alimentos procedentes de organismos modificados genéticamente supongan riesgos para la salud.

-La piña es adelgazante. FALSO. La piña no tiene propiedades adelgazantes.

-La miel tiene más calorías que el azúcar. FALSO. Tienen las mismas calorías, la única diferencia entre éstas es que el azúcar ha sido procesada para su elaboración, mientras que la miel es un alimento natural.

-Las lentejas aportan mucho hierro. FALSO. Las lentejas no constituyen una buena fuente de hierro. Existen otros alimentos que aportan mayor cantidad de hierro al organismo. Las mejores fuentes de hierro son: las carnes rojas, las almejas, ostras, mejillones, berberechos, los pescados, los pistachos y las pipas de girasol, la yema de huevo.

-El pan integral nos engorda menos que el pan blanco. FALSO. Los dos nos engordan por igual, pero la diferencia reside en que se ingiere menos pan integral porque tiene un efecto saciante debido a su mayor contenido en fibra.

-Las carnes rojas generan cáncer. FALSO. Actualmente no existen estudios científicos que demuestren que el consumo de carne roja (dentro de las recomendaciones de la Dieta Mediterránea) incremente el riesgo de padecer cáncer.

-La miga del pan engorda más que la corteza. FALSO. La masa del pan es la misma en la miga y en la corteza. La corteza, al tener menos agua, en igualdad de peso tendrá más calorías que la miga.

OPINIÓN
LITERATURA

Los abismos más profundos en los que puede quedar atrapado el ser humano son aquellos que nuestra imaginación y nuestra memoria fabrican. Nada puede ser más terrible que aquello que nuestra mente elabora. Por **Pedro Luis Ibáñez Lérída**

En los infiernos

Acabo de finalizar la lectura de la reciente obra de Diego Vaya, *Medea en los infiernos*. El texto es un intenso, reflexivo e introspectivo soliloquio que nos refresca de tanta literatura de papel mojado que sobreabunda en el atafagado mundo literario. El poeta y novelista sevillano no deja lugar a la más mínima duda, sobre el componente que incide en la conciencia de la profesora de música, que toma como interlocutora a raíz de ciertas circunstancias personales, para desarrollar un compasivo alegato existencialista. Una estructura narrativa sólida, dentro de su complejidad, y la determinante y arriesgada pretensión asertiva—saldada con acierto, pulcritud e inmersión psicológica—de colocarnos frente a nosotros mismos, contagiara al lector de un goce insatisfecho. Consecuentemente por el deseo que deja pendiente de continuar desentrañando las vísceras de la incierta vivencia, el sentido trágico de la salvación o el miedo y esa constante espera de inconclusa llegada que todos ansiamos, sin excepción.

Las manos esposadas. La dureza de un gesto artificial que desentraña la dimensión más terrible. Aquella que nos empuja a los infiernos. Un delirio atormentado hecho suceso periodístico para inundarnos de una extraña melancolía y repulsiva expectación: *Erwartung*. Como lo definiría el autor de esta novela, "Unas gaviotas pasaron cerca de ella, trazando en el aire un círculo de chillidos en el que resonó claramente una palabra: *Erwartung*". El dolor apunta como un francotirador, al lado más vulnerable. El chasquido y la penetración del proyectil avalan la destreza y fineza de su encomienda. Los muertos suman desgracias y soledad. Una soledad infinita. Y gravitando sobre ella la conciencia de un solo hombre asentada en el escarnio: "Es más fácil convivir con el sufrimiento ajeno que con la conciencia de la propia fragilidad, que no es sino la parte del alma que al ver cómo la desdicha se ceba con otro, esconde la cabeza y sueña que la invulnerabilidad del presente será eterna", señala el vate hispalense, autor de la bella y penetrante obra poética, *El libro del viento*. La ligereza de ciertas declaraciones públicas y difusión de ciertas imágenes, contrasta con el estado de desamparo y convulsión que produjo el accidente. Aquel hombre prefirió morir. Despertar de la pesadilla y sumirse en la duermevela, mientras aproxima sus rodillas al pecho y se abraza a sí mismo, en esa postura fetal, para nacer de nuevo.

Hanna Arendt, la filósofa alemana y judía, actualizada por la película del mismo título cuya directora es Margarethe von Trotta, afirmaba que la falta de pensamiento y reflexión equivalía a la pura banalidad. Cuestión no menos importante en cuanto a lo que sucede en esa común complacencia por el dislate tomado como normalidad. El escritor mejicano Yuri Herrera, autor de la obra *La trans migración de los cuerpos*, reflexiona en ese sentido pero conceptualizando la innegable evidencia de lo que es palpable. La verdad o la realidad, qué opción tomamos cuando una se desdice de la otra y viceversa: "En estos días siempre estamos caminando junto a un

cuerpo tirado en la calle. Ya es no es posible hacer como que no lo vemos. A pesar de que hoy contamos con más información que nunca, nos comportamos como si no supiéramos nada. No creo que podamos ya fingir que no sabemos las cosas terribles que pasan al otro lado del mundo o en nuestra propia ciudad, de las que antes no nos enterábamos".

Pero, ¿qué es enterarse de lo que pasa? Si centramos nuestra atención en los medios de comunicación podemos llegar a la misma conclusión que el profesor universitario de la Facultad de Comunicación de Sevilla, Antonio López Hidalgo, autor de la obra *La columna. Periodismo y literatura en un género plural*, "... interesa que los medios estén controlados, y ese control lleva a la precariedad de los periodistas que es la mejor forma de coartar la libertad de expresión". Los hechos, sin embargo, son tozudos, y su naturaleza eventual y discrecional los hace regurgitar con apremio y oportunidad. Otro aspecto es el tratamiento, o sea el distanciamiento, equiparación o afinidad, en mayor o menor medida, entre hecho, información y opinión. Otros infiernos parecen no disminuir sus llamas cuando al altísimo desempleo le persigue un aumento considerable de la siniestralidad laboral. Entre los meses de enero y abril, 154 personas murieron en sus puestos de trabajo. En este contexto de liquidación social, rezuma el fracaso del FROB—Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria—, que ha sumado la pérdida de 36.000 millones de euros de los 52.000 que destinaron a diversas entidades financieras, en esa operación que se vino en llamar *nacionalización*. Parecemos haber sucumbido al *Síndrome de Estocolmo* en los infiernos que nos son habituales, cotidianos, dramáticamente normales.



Novela sobre los abismos más profundos en que puede quedar atrapado el ser humano.

LAS MANOS ESPOSADAS. "La dureza de un gesto artificial que desentraña la dimensión más terrible. Aquella que nos empuja a los infiernos. Un delirio atormentado hecho suceso periodístico para inundarnos de una extraña melancolía y repulsiva expectación"



"Parecemos haber sucumbido al *Síndrome de Estocolmo* en los infiernos que nos son habituales, cotidianos, dramáticamente normales".

RELATOS
LITERATURA

¿Qué frase más certera y cierta la que nos incluye Carmen en su relato!: “Resignación es no hacer nada nunca”. Bello y original relato, ciertamente, al que suma unos exquisitos poemas visuales cuyas imágenes de calles escondidas de la ciudad accitana

Habitación 131

Cuando empieza septiembre siempre es feria en esta ciudad. Es el tiempo de los niños y sus sonrisas encendidas; los padres vigilantes no hablan de tristeza; esperan de pie a que el carrusel finalice su redondo recorrido para recuperar de nuevo a sus hijos que después del viaje soñado aparecen un poco más felices, más inquietos, más traviesos... y de forma imperceptible un poco más mayores.

¡Qué pena que crezcan los niños! Durante la feria se puede pensar en presagios, en la blancura de las paredes, en pedazos de vidrio que no flotan, en el color azul. Además; durante la feria se puede sentir fiebre o algo parecido, aunque el día de la semana sea el jueves, aunque ocurran los perfumes y los espejos.

Así es. Jueves de feria. Quizá sean las cuatro de la mañana o quizá un poco más tarde... Voy andando por el centro del recinto y me siento mal. Me detengo. Me gusta permanecer inmóvil cuando el bullicio de la gente pasa por mi lado. Avanzan lunares y sombreros, lágrimas y destinos. ¿Estallarán ahora los fuegos artificiales? Miro al cielo. Ausencia de colores vivos. Pienso con los ojos cerrados... pienso en el cartel que anuncia las fiestas: los arcos de la plaza de la Constitución y algunos motivos gastronómicos y... la catedral y el torreón del Ferrero... y dentro del tren de la bruja una pareja con el traje típico... ¿Qué pasa? Estoy en el suelo. Oigo sirenas y murmullos. Todos los rostros difusos están ahí arriba. Tarros de mermelada en los armarios de cocina. Es mi niño. Días que pasan, alas cortadas. ¿Qué ocurre? ¡Ah... pero si soy yo! Es cierto; yo estaba tendida en el suelo ¿os acordáis? O sea, que vienen por mí, porque he caído desplomada en el centro del recinto ferrial: residuos, ventanas, dolor, farolillos... ¿Aparecerá este hecho en el periódico de mañana? Ya estoy en la camilla... ambulancia... hospital. El trayecto no es muy largo pero me da tiempo y pienso en la belleza, en la pobreza, en los enigmas, en el mar... Habitación impersonal, capicúa, limpia y aséptica. Camisón de la seguridad social, abierto por detrás, cama articulada, no hay glamour. Entrar, salir, ir, venir... Todos se confunden, creen que soy un coma etílico; pero yo no explico nada. ¡Que se jodan!

El entra por primera vez, distinto, vestido de verde; todos los demás pijama blanco. ¿Es el médico? Mi colección de cajas de madera...lágrimas... campanas. Tiene las manos suaves y también calientes. Exploración inútil...lagas invisibles. Tiene la voz bonita. Agua... olvido...fósforos. Me pide que colabore. Lo miro fijamente a los ojos. Ahora estamos solos los dos. ¿Lo he intimidado? No sé...pero aparta la mirada. Le digo que necesito palabras; eternamente palabras. Le digo que me gusta escribir. Mucho más que hablar...Me está escuchando. Yo diría que con mucha atención... pero ya no tengo ganas de seguir. Quisiera dormir, soñar, desaparecer... Sale de la habitación. De nuevo estoy sola... rumor de olas... algodón dulce. Ruido de puerta a la que se empuja. Entra de nuevo. Trae un cuaderno. Me



El tióvivo o “los caballitos”: imagen segura que acude a la mente infantil cuando las palabras lanzan al viento la palabra feria.

lo da. Sobre la portada puedo leer en diferentes tipografías de distintos colores:

CLEXANE-ENOXAPARINA
Patologías médicas agudas-Insuficiencia cardíaca, insuficiencia respiratoria, procesos infecciosos agudos, procesos reumáticos, enfermedad inflamatoria intestinal. Sin aumento del riesgo de hemorragia, sin efectos adversos significativos...

¿Es un mensaje cifrado? Lo miro nuevamente; interrogación en mis ojos. Ahora me da un bolígrafo de color naranja fuerte donde se puede leer **MOPRAL**: es un bolígrafo de médico; no de profesor, ni de notario, ni de dependiente... Me sorprende su sonrisa. Es sincera. Todos sus rasgos se han suavizado. Bordes... huida... luz.

-Escribe lo que te pasa, por favor. Si no lo haces no voy a poder ayudarte. Tómate el tiempo que necesites.

Paz...silencio...música...
Tic...tac.....

.....
Acaba de entrar nuevamente; lo he llamado con el timbre avisador que cuelga sobre la cama. Le doy el cuaderno. Se sienta en la única silla de acompañante que hay en la habitación. Comienza a leer.

Nieve... sábanas...blanco...

Sobre mi mesita de noche hay un reloj cuadrado que marca imparable el transcurso de una vida que podría haber sido distinta. Sin embargo, esta noche he encendido la luz y el espejo que hay enfrente me ha devuelto despiadado mi cuerpo y mi rostro; siempre los mismos; progresivamente deteriorados; los únicos donde yo ubico mi personal forma de sentirlo todo.

Luis, mi marido, seguía ahí; durmiendo. Hace mucho tiempo que delimita estrictamente la esquina de la cama que por derecho le corresponde. Yo lo agradezco en silencio. En

tonces he concluido fácilmente que es ésta y no otra mi propia verdad, desdoblada en la mentira más absoluta.

Me he levantado lentamente para no hacer ruido, he avanzado hasta el comedor; sobre la mesa de nogal había un paquete de tabaco, quedaba un solo cigarrillo, lo he encendido y he tratado de saborearlo cómodamente sentada. He roto a llorar. Sí. Puede resultar triste que ese cuadro de Monet, nunca deje de representar a una mujer solitaria. He cerrado los ojos y he respirado conscientemente antes de comenzar a jugar con la palabra **amor**.

Amor con mayúsculas, amor verdadero, amor de mi vida... en definitiva, palabras que tratan de ajustarse a ideas inexistentes, a sentimientos que murieron por asfixia, hace mucho, demasiado tiempo tal vez. El cigarro se ha consumido con la misma rapidez con la que se consumieron todos mis sueños.

Me siento agotada, es un cansancio acumulativo que me destruye paulatinamente. Es el cansancio que me produce sentir las incalculables dimensiones de lo poco que soy, de lo poco que significo.

Ya no tengo fuerzas para seguir aferrada a las rígidas normas de un orgullo absurdo que sólo ha servido para conducirme directamente a ser una sucesión de días, semanas, meses, años... y llorar cuando nadie me ve y guardar apariencias y fingir la suficiente indiferencia con la que ya ni siquiera soy capaz de continuar la gran farsa que significa mi vida.

Pensar así, sin tapujos y sinceramente, me produce escalofríos y una sensación de vértigo que me hace caer hacia un vacío esperanzador porque nunca podrá llegar a ser más inmenso que el que me rodea en este preciso momento.

Resignación es una palabra que odio. No es práctica, no es útil, no significa nada, es absurda. Sin embargo la he utilizado siempre y la he creído como si fuese una maldita forma de vida.

Resignación es no hacer nada nunca. Este es un buen momento para reaccionar. Lo he decidido.

No tiene por qué ser demasiado tarde. Acaba de terminar de leer. Se levanta.

¡Miedo!
¿Instrucciones?
¿Medicación?

Mi pulso se ha acelerado y mi corazón late ahora con toda la fuerza. Creo que esto es rubor y también arrepentimiento. ¡¡¡Idiota!!! ¡¡¡Qué le importa a él tu vida!!! ¿Por qué tanta sinceridad? No deberías haberlo escrito. Lo que se escribe permanece para siempre. Atrapada. Sin posibilidad de retorno. Continúo sin mirarlo. No sé lo que hace él pero sigue ahí frente a mí.

Habla.

- Bien...no estás enferma; estás abatida. Hay veces en las que uno se siente desbordado...No sé qué decir. Voy a darte el alta (Silencio) Mira...son las ocho menos cuarto. Mi turno acaba a las ocho. Si quieres, podemos tomar un chocolate con churros...yo creo que te haría bien. (Trata de bromear). Además si es por prescripción médica...deberías aceptar...

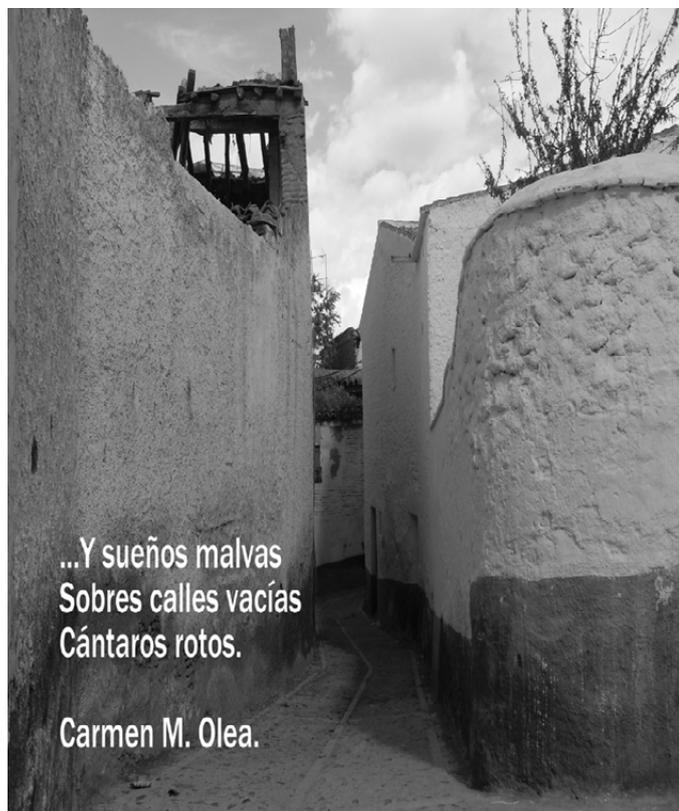
- ¿Dónde?- pregunto con la mejor de mis sonrisas.

- En la feria.

Le digo que sí. Me acerca la bolsa con mi ropa. Sale. Me visto. No puedo calcular lo que tarda en volver. He sido mucho más rápida. Veo cómo avanza por el pasillo. Vestido así parece más humano. Es la cuarta vez que entra en la habitación pero... yo ya no estoy.

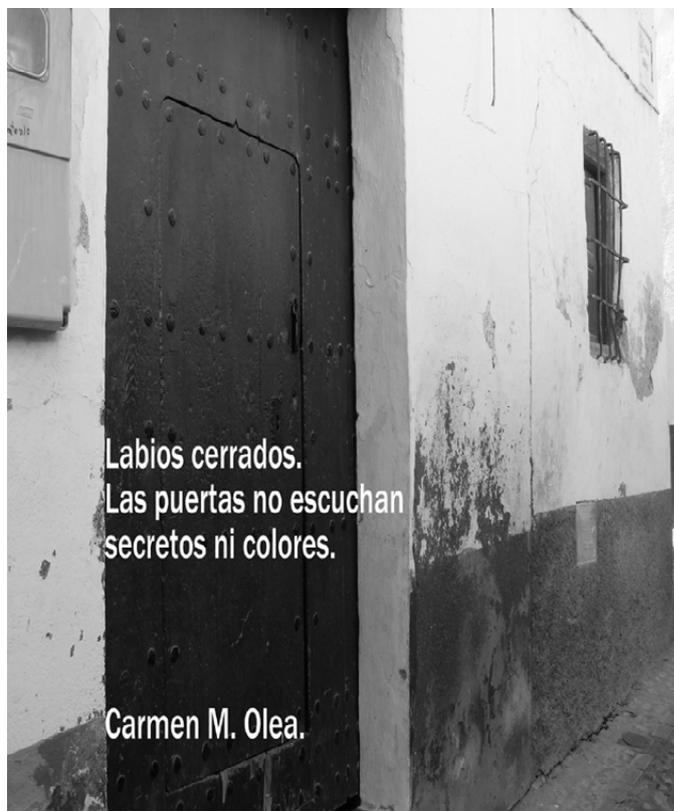
invitan, no ya a la fugaz felicidad fiestera, sino al paseo en soledad silenciosa perdida en los recuerdos. Resignarse a la fiesta o vivir la fiesta;

resignarse a la algarabía ciudadana o vivir el pacífico mutismo que rezuman sus paredes. ¡Ah, en la variedad está el gusto! Por **Carmen Membrilla Olea**



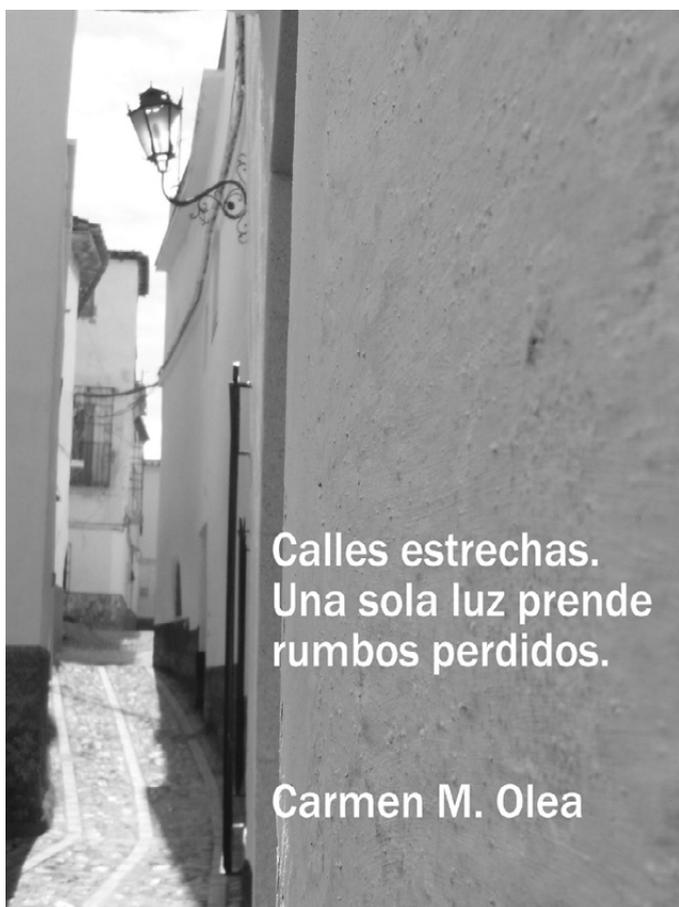
...Y sueños malvas
Sobres calles vacías
Cántaros rotos.

Carmen M. Olea.



Labios cerrados.
Las puertas no escuchan
secretos ni colores.

Carmen M. Olea.



Calles estrechas.
Una sola luz prende
rumbos perdidos.

Carmen M. Olea



Estos peldaños
donde mueren mis pasos...
Vueltas...y vueltas.

Carmen M. Olea.

LITERATURA
**LEER ES UN
PLACER**

Esta sección nació con ella y esta sección, como tal, termina con ella. Hace un año, día arriba o día abajo, pusimos en un tremendo compromiso, dado su nulo afán de protagonismo, a mi querida Marisa para que comentase su libro favorito. Por **Marisa Ruiz**

Intemperie de Jesús Carrasco

Hace poco más de un mes, en uno de esos momentos bajos que a todos nos asaltan, mi amigo Cristóbal, sabiendo del efecto reparador que sobre mí ejerce la compañía de un buen libro, puso en mis manos *Intemperie* de Jesús Carrasco. "Un dulce", me dijo.

No tenía referencia de este autor, ni siquiera lo había oído nombrar. Ojeé las solapas del libro y hablaba de un joven extremeño que presentaba su primera novela ya publicada en otros países. Reconozco que fue difícil el comienzo de nuestra relación, no conseguía pasar de las primeras páginas y lo dejé en espera sobre la mesilla del cuarto. Hace dos días lo volví a recoger con la impresión de que duraría en mis manos lo que en la anterior ocasión. Me equivocaba. Me rendí a su letra y a sus palabras y me enredé en ellas hasta que Carrasco puso la última frase del libro.

Intemperie nos cuenta la historia de un niño que huye de su casa y en su huida, al inicio mismo del relato, se nos muestra escondido en un encinar, semienterrado, tratando de ocultarse de los hombres que lo buscan, una partida integrada por el padre, el aguacil, su ayudante, el maestro y otros más. La decisión del niño nos alerta desde el primer momento de que no se trata de una travesura infantil, un juego de niños aburridos, tras esta fuga y su empeño por no ser hallado presajiamos que hay una oscura y poderosa razón para la marcha. El niño nunca ha salido de su pueblo y ahora se enfrenta a un inmenso secarral con el que luchará para vencer no solo a sus perseguidores, sino a la dura tierra le niega la vida. En su escapada conoce a un viejo, silencioso y solitario cabrero que supone su única esperanza ante el árido y agreste paisaje y el terrible aguacil.

Jesús Carrasco no identifica el lugar en el que desarrolla su novela, aunque se

podría ubicar en Extremadura; no la sitúa en el tiempo, aunque se podría emplazar en los primeros cincuenta años del siglo pasado; sus personajes no tienen nombre, no lo necesitan, precisamente esto es lo que le da mayor intensidad a la historia.

La crítica lo asimila a Miguel Delibes y a Cormac McCarthy y es cierto que nos recuerda los paisajes y el lenguaje rural del primero y el mundo solitario del segundo. No debe de asustarnos la profusión de vocablos relacionados con el entorno rural, si queremos podemos avanzar en su lectura sin necesidad de consultar el diccionario, aunque, no cabe duda, es un inmejorable momento para ampliar vocabulario.

Amigo lector, que no te desanime el inicio, indiscutiblemente, *Intemperie* es uno de los grandes placeres de 2013.

Redacción

Todo comienzo tiene un final

Como todo en la vida terrena: todo comienzo tiene un final. Así es. Una etapa comenzó y hoy, ahora, termina. Esta sección *Leer es un placer* comenzó con Marisa Ruiz en el extra de Feria Wadias 2012. Hace un año ya: ¡Dios, que rápido pasa el tiempo!. Y en el extra de nuestro semanario 2013 concluye como tal. Pero no muere, evoluciona.

Se abre una ventana a la participación literaria de nuestros colaboradores o de todas aquellas personas que quieran ver publicados sus relatos o poesías. La palabra escrita, como no podría ser de otro modo, tendrá cabida preferente en Wadias Información: un espacio abierto a la reflexión, a la cultura. Tendrá la vida y la finalidad de dirigir las riendas de la difusión de nuestra vida cultural. El sendero se irá formando naturalmente con las pisadas firmes de todos vosotros: los que estáis ahí y los que estamos aquí. ¡A ver cuales son los derroteros por los que nos guían las hadas del destino!

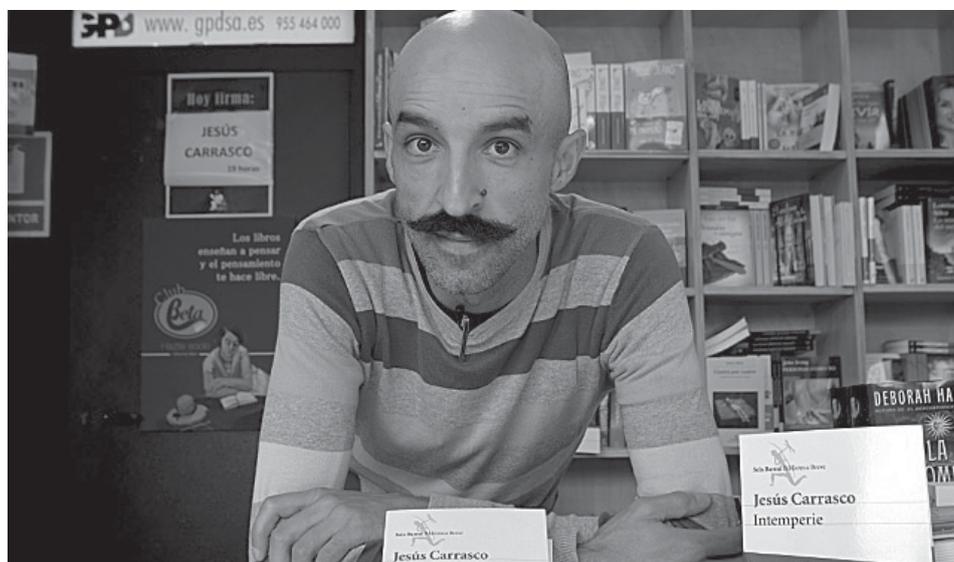
Seix Barral Biblioteca Breve



Jesús Carrasco *Intemperie*



Novela que ha tenido una entusiasta acogida no solo en España: se editará en trece países.



Jesús Carrasco inicia su andadura literaria con una historia sencilla: *Intemperie* viene avalada por su éxito editorial en toda Europa.

TRAMA ARGUMENTAL

"Cuenta la historia de un niño que huye de su casa y en su huida, al inicio mismo del relato, se nos muestra escondido en un encinar, semienterrado, tratando de ocultarse de los hombres que lo buscan, una partida integrada por su padre, el alguacil, su ayudante, el maestro y otros más..."



PP Populares Guadix

El Partido Popular de Guadix
les desea
una feliz Feria y Fiestas 2013

 facebook.com/PopularesGuadix

 [@PopularesGuadix](https://twitter.com/PopularesGuadix)

ESTRUCTURAS Y OBRAS "EL RIRRE, S.L."

**C/. Santa Rosa, bajo
Oficina Telf. 958 66 36 12
Movil: 610 756 736
18500 GUADIX
(Granada)**

**Especialidad en estructuras, saneamientos
y muros de contención**

LITERATURA

Álvaro Iranzo en esencia pura

El tiempo

En ocasiones, el tiempo pasa despacio, sin ganas de querer pasar. Como cuando espero a que salgas del trabajo, sentado en el bar de siempre, en la esquina de siempre. Los segundos se hacen eternos y tú no llegas. Me pido una cerveza y miro el reloj: te retrasas ya cinco minutos. Los comercios van cerrando y la gente enfila el camino hasta sus casas. Vuelvo a mirar el reloj y el minutero parece de hormigón, le cuesta andar, sumar otro minuto. En la eternidad de esta espera, que parece que nunca se va a acabar, paso la vista distraído por la calle y veo a un grupo de chicas vestidas con mini shorts que se paran a unos metros de mí. Les miro el culo de reojo y me hacen algo más llevadera la espera. Diez minutos pasan de las nueve de la noche y tú sigues sin llegar. Tan sólo diez minutos y parece que llevase una hora esperándote. Vuelvo a la cerveza, impaciente y aburrido jugueteo con una servilleta entre mis dedos, la transformo en un

barco de papel y al levantar la vista te veo caminando hacia mí, devorando toda la calle a golpe de cadera. Sin dejar que me levante me besas en la frente y te sientas a mi lado. Me sonríes, te sonrío, nos besamos en la boca y como por arte de magia, el tiempo se reactiva y vuelve a pasar con su ritmo normal.

En otras ocasiones el tiempo pasa tan rápido que no nos damos cuenta. Pasan las horas como estrellas fugaces encerradas en una cárcel de cristal. Como la vez aquella en que nos bebimos nuestra primera madrugada juntos. Fue un miércoles de invierno, llovía y el frío se nos clavaba en los huesos. Me llevaste a uno de tus bares favoritos y al abrir la puerta nos recibió la voz lisérgica y bisexual de Janis Joplin gritando Maybe y bebimos tanto que apenas nos costó besarnos y tus labios sabían a ginebra azul con tónica y en la oscuridad de aquel garito, a contraluz, comprendí que eras la chica más hermosa de esta maldita

ciudad. Cuando nos echaron de aquel bar, íbamos tan borrachos que se nos olvidó abrir el paraguas y, empapados y felices, nos besábamos cada cuatro pasos. En un veinticuatro horas conseguí que nos vendieran una botella (sólo les quedaba whisky) y un par de vasos y decidimos que la noche no acabaría hasta que no nos la bebiéramos entera. Subimos a un mirador y antes siquiera de terminarnos la primera copa, sin saber cómo era posible, amaneció. Pero el tiempo es un hijo caprichoso del destino y a veces, muy poquitas veces, se pone de nuestro lado; nos da una palmadita en el hombro como diciendo «te lo has ganado, chaval» y se para completamente. Se detiene y nos deja saborear el momento sin prisas, sin miedo a que se acabe demasiado pronto. Justo como lo va a hacer ahora mismo, que me llamas desde la habitación para que deje de escribir y me meta, de una maldita vez, contigo en la cama.



Dos asientos juntos



Ella tiene menos años de los que aparenta y la vida la ha puteado un pelín. Empezó a trabajar siendo una niña y nunca fue a la escuela. Creció en un pueblo perdido donde solamente había hambre y el mar y los sueños quedaban demasiado lejos. Tuvo un marido que le dio cinco hijos y que apenas nació el pequeño, se marchó. Pero antes de marcharse le enseñó como duelen los golpes de correa y las palizas porque sí. Ella aprendió que el miedo huele igual que el aliento de un borracho y que resignarse y dejarse profanar era el sino de una buena esposa. También aprendió a mirar para otro lado cuando él decidía hacer una visita a cualquier prostíbulo de la calle Jazmín o de San Juan de los Reyes. Aprendió, sin más remedio; a hostias, por sus hijos.

Él se acaba de jubilar. Toda su vida la ha pasado entre trenes y despedidas ajenas. Era maquinista de Renfe. Es viudo y tiene dos hijos. Su mujer, su bendita, no resistió la enfermedad que la tuvo en el hospital durante más de dos años. Se fue una mañana de primavera y él, que durante toda su vida no ha sabido más que ir a remolque de lo que ella dijera, se encontró perdido. De vez en cuando, entraba en el bar de Vicente, último reducto de otros tiempos que aún sobrevive en el barrio, se pedía un vermut y lo compartía con sus recuerdos: el Domingo de Ramos, esperando ver salir la Borriquito en San Andrés, con ella de su brazo. El miércoles de Corpus, con

clavel en la solapa y dos entradas del tendido 3 para ver a Curro Montenegro. Los días de Navidad cuando había guardias con casco blanco dirigiendo el tráfico, a los que todo el barrio conocía, y pavos en Bibrambla y caballos de cartón y trenes de hojalata y braseros de picón y niños de la OJE. El caso es que él andaba solo y ella no esperaba ya nada de la vida. Se conocieron de casualidad. Y es un gustazo poder ver cómo se buscan de reojo como dos adolescentes. Si están delante de sus hijos y él le roza la mano, ella se ruboriza como si fuera una niña. Se necesitan y se respetan. Pero sobre todo, se quieren a su manera. No es un amor apasionado pero sí es el amor de dos personas solas que reconocen sus carencias y encuentran la afinidad que, o bien nunca han tenido o bien la han perdido. El caso es que él se preocupa por darle todo lo que nunca le dieron, que en definitiva sólo es cariño. Dicen que sólo son amigos, pero sus hijos saben la verdad. Ahora, cada dos por tres, salen de viaje. Se sienten más jóvenes y tienen ganas de pegarle un bocado a la vida y plantarle cara a los achacos. Quieren disfrutar, reírse, contarse secretos, bailar un pasodoble en cualquier verberna. Y piensan que el día que les llegue la hora del último viaje, mirarán a los ojos de Caronte y, dignos y serios, con torería, le tirarán un par de monedas y le dirán: «llévanos a donde te dé la gana, pero que los asientos estén juntos».

Lecturas bajo el cielo estrellado

Noche de San Lorenzo

Poema sencillo, sensible y transparente como las lágrimas de cielo, como trocitos de espejo estrellado que llueven entre el negro manto nocturno.

Sencillo y estremecedor como los ojos asombrados de un niño regado por miradas de polvorientos granos espaciales, por esas fugaces estelas de luz que antes de atraparlas con la mirada mueren en fulminante resplandor.

Sencillo y tierno como el manto de puntitos luminosos que cálidamente envuelven los sueños de los mortales.

Belleza en la sencillez, intensidad de emociones e incandescente pasión, una vez más, de la poesía de Augusto Jaramillo.

AUGUSTO JARAMILLO FERNÁNDEZ
GUADIX

Suena la música callada,
quieto es el movimiento estelar,
trillones de neutrinos
me acaban de atravesar.

Sobre la cuidada hierba,
observo las Perseidas,
metálicos acordes de incandescencia temporal,
que desaparecen a hipervelocidad.

En el horizonte, Selene se acaba de ocultar.
Lluvias de estrellas,
lágrimas de San Lorenzo,
tormenta solar,
naves espaciales,
meteoros que caen a toda velocidad.

Agujeros negros,
el brillo de los cuásares,
los anillos de Saturno,
la fuerza de la gravedad,
la Tierra no deja de rotar.

Sopla el viento solar,
cantan los grillos,
navego por el Mar de la Tranquilidad.
Suena la música callada,
quieto es el movimiento estelar.



Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. **Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**
En la dirección: **DNI o CIF:**
C.P.: **Población:** **Teléf Laboral:**
Teléf Part:

FORMA DE PAGO
ANUAL: **52,00 EUROS**
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

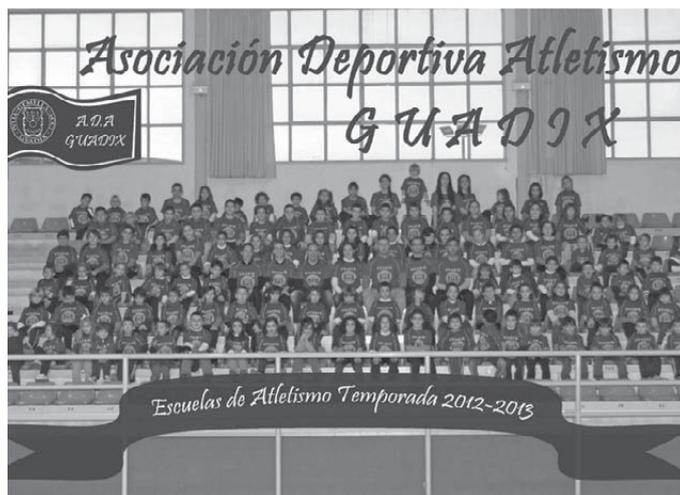
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

POR Ramón Ubric

La marcha atlética accitana goza de buena salud

ADA Guadix



RAMÓN UBRIC

ADA Guadix, más de veinte años con el atletismo y el deporte de Guadix

El club ADA Guadix, que desde 1990 viene promocionando el deporte, con secciones como tenis de mesa, fútbol sala, senderismo, y, fundamentalmente, el atletismo que es la base sobre la que se sustenta la asociación. De ella han salido seis atletas internacionales desde sus inicios, y destacar que se consiguió el ascenso a Súper División de honor en tenis de mesa,...

El balance de la temporada ha sido muy positivo y no ha mostrado más que el club, después de unos años de estancamiento, ha crecido en cantidad con más de 150 niños inscritos en las escuelas de atletismo, seis grupos o escuelas con sus respectivos entrenadores, a lo que se unen unos excelentes resultados en un conjunto de atletas nuevos, que han conseguido bastantes medallas en campeonatos de Andalucía, mínimas para campeonatos de España,...

El ADA Guadix, consiguió o recibió la consideración como "Mejor club 2012 de Guadix" en la Gala del Deporte accitano. Todo como consecuencia del magnífico trabajo realizado por los entrenadores del club con sus respectivos grupos: Ángel García, María del Carmen Segura, Suselen Sánchez, Manuel Lorente, Alejandro Cambil y Manuel Segura, que controlan y forman a atletas desde cuatro años hasta absolutos, y que además de el trabajo atlético, forman a los alumnos en valores como el compañerismo, la amistad, solidaridad, superación personal.... Entrenadores con una formación atlética y académica de un alto nivel, con tres entrenadores nacionales, licenciados en Educación Física, Diplomados, etc. que ponen al servicio de sus atletas.

Como novedades de esta temporada

finalizada, se ha creado una escuela específica de marcha atlética dirigida por el ex atleta internacional Alejandro Cambil, la formación de la sección de senderismo, con diferentes salidas en lo que se ha llamado "senderismo en familia" por distintos puntos de la comarca y de la provincia granadina, dirigida por José Sánchez. Y en el plano puramente competitivo o de resultados deportivos, hay que destacar a un buen número de medallistas andaluces desde los más pequeños, destacando a Marina Rodríguez que en juvenil ha conseguido el campeonato en marcha en su primera temporada como marchadora, y a ella se han unido como medallistas: Manuel Triviño, Ángela Mesa, Juan Pérez, Lorena Herrera, Sofía Rodríguez, Luisma Pérez, Pepillo Puertas,...

"El proyecto del club para la próxima temporada pasa, por consolidar los grupos de promoción y entrenamiento, incluso si es posible aumentarlos con lo que significa en una ciudad como la de Guadix, que en un deporte como el atletismo puedan participar en las escuelas de formación cerca de 200 niños, hecho éste significativo y que nuestros regidores deberían tener muy en cuenta", según afirman desde el club accitano.

Reforzar el grupo de entrenamiento con los atletas que vienen de categorías inferiores, pasando a lo que se denomina entrenamiento específico de sus disciplinas atléticas, para el que se espera formar tres grupos con los entrenadores nacionales, Ángel García, María del Carmen Segura y Manuel Segura, del que se espera que aumenten los participantes en campeonatos de España y las medallas en campeonatos de Andalucía.

CAE de Guadix



RAMÓN UBRIC

El CAE integra a toda la marcha atlética andaluza sin fisuras

Dentro de la programación del Centro Andaluz de Entrenamiento de Marcha atlética para esta campaña 2013, existen actividades, concentraciones, promoción de la marcha por la geografía andaluza, el circuito andaluz de pruebas de marcha, becas a deportistas... pero lo más importante era conseguir que todos los grupos de marcha que existen en Andalucía estuvieran de un modo u otro integrados en el proyecto, y así ha sido. Este es el elemento más significativo del proyecto CAE en 2012-13 y el más importante, que todos los atletas andaluces estén disponiendo de los servicios que puede poner el CAE a su disposición se puede calificar de un punto de inflexión en la marcha atlética andaluza.

El problema es que cuando se consigue una situación de homogeneidad, las aportaciones de las administraciones al proyecto CAE, bajo la excusa de la crisis, son muy limitadas y tardías aún no se han cobrado las ayudas de los atletas correspondientes a 2012 como ejemplo, aseguran desde el CAE.

En cuanto al plano puramente deportivo del proyecto, el déficit económico ha limitado la realización de concentraciones, pero se han concedido becas de apoyo al entrenamiento a los atletas andaluces más destacados, entre ellos figuran algunos como Alberto Amezcua, Ainhoa Pinedo, María Pérez o Pablo Oliva,...

Otro apartado como el de la promoción de la marcha atlética, se ha trabajado en la escuela andaluza de marcha en promoción, se ha promocionado en centros educativos de la provincia, y se ha colaborado con

grupos incipientes de marchadores que lo han solicitado.

A destacar también la participación de atletas internacionales en su preparación a las grandes citas de la marcha mundial, con estancias en Guadix durante semanas. Nos han visitado atletas bielorrusos, polacos, italianos, ... que han conocido de primera mano las condiciones de Guadix y nuestra comarca como lugar de entrenamiento. Además se está en contacto para próximas concentraciones con atletas, franceses, húngaros, mejicanos...

Se sigue consolidando el circuito andaluz de marcha que va por su sexta edición esta campaña y actualmente se han celebrado dos pruebas puntuables como han sido la de Jódar que coincidió con el Campeonato de Andalucía y el III Premio Andalucía de Marcha en Guadix, ambos con una participación excelente sobre todo en categorías de promoción que es de lo que se trata. Ahora están pendientes por realizar algunas nuevas como puede ser en Lucena (Córdoba) o en el Valle del Zalabí.

"El presupuesto del Centro se ha visto rebajado este año 2013 en más de un 60% por parte de la Junta de Andalucía y la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación de Granada se reduce a mínimos siendo cortés. Ante esta situación solo se puede ofrecer trabajo e ilusión por todos los marchadores andaluces y sus entrenadores, y no debemos olvidar que la marcha atlética nacional es la que más nivel aporta al atletismo de este país consiguiendo en el mundial de Moscú hace unos días una medalla y una plaza de finalista", finalizan desde el CAE de Guadix.

MARCHA Balance

Juventud Atlético Guadix, escuela de campeones

Esta temporada la JAG ha tenido un total de 145 atletas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Durante la temporada 2012/2013 la Juventud Atlético Guadix ha tenido un total de 145 atletas, 80 niños/as en las escuelas de iniciación, 20 adultos en la escuela de padres, 45 atletas federados participantes en campeonatos de Andalucía y campeonatos de España y 2 atletas internacionales en campeonatos de Europa sub23, Alberto Amezcua, y en Campeonato del Mundo Juvenil, María Pérez.

Los resultados de la temporada 2013-2014 han enmarcado al club accitano entre los referentes a nivel internacional en marcha atlética y como club puntero en Granada y Andalucía en disciplinas como la velocidad y los saltos sección coordinada por el entrenador del club Miguel A. Medialdea Vallecillos.

Los resultados han llegado gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Guadix a través de sus subvenciones y cesión de instalaciones, y la inestimable ayuda de patrocinadores privados como Gimnasio Factory Fitness, Run 04, Hotel-Restaurante Mulhacén e Instalaciones Eléctricas Hidalgo.

La filialidad del club accitano con el club Nerja, hace posible que algunos de nuestros atletas hayan representado a este en competiciones de clubs, así como entrenando bajo el núcleo y recursos de la Juventud Atlético. "Algunos de nuestros atletas conforman los pilares del Nerja Atlético como María Pérez, Pablo Oliva, Ana Raya, Mariano Navarrete o Daniel Oliva", aseguran desde el club accitano.

LOS ATLETAS MÁS DESTACADOS Y SUS OBJETIVOS PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

-Alberto Amezcua Balboa. Sub23. Entrenador: Jacinto Garzón.

Máximo referente de la J.A. Guadix, bronce europeo junior y campeón de España sub23. Inicia un año con mucha ilusión y motivación dentro de un ciclo preolímpico "Brasil 2016", con las miras puestas en el salto a la selección absoluta, donde le esperan atletas de la talla del bronce absoluto Miguel Ángel López. Objetivos 2013: Copa del Mundo de marcha en China y Campeonato de Europa absoluto 20km en Zurich "Suiza".

-María Pérez. Júnior. Entrenador: Jacinto Garzón.

Tras ser la dominadora absoluta en la categoría juvenil, pasa a la categoría junior donde sus metas se establecen en mantener su gran



Atletas de la Juventud Atlético Guadix.

La Juventud Atlético Guadix cierra una temporada exitosa con 26 medallas en Campeonatos de Andalucía, 8 medallas en Campeonatos de España y 1 finalista Mundial. Complementados con 24 medallistas en circuito Provincial atletismo

progresión clasificándose a nivel internacional para la categoría junior. Campeonato España junior (debut en nueva categoría). Copa Mundo marcha en China. Campeonato de Europa junior.

- Pablo Oliva. Entrenadora: Montse Pastor.

Tras dominar en años anteriores las categorías cadete y juvenil, luchará por hacerse con una plaza internacional para la categoría junior. Campeonato España junior. Copa del Mundo en China. Campeonato Europa junior.

- Daniel Oliva. Entrenadora: Montse Pastor.

Favorito para revalidar título de Campeón de España en categoría cadete.

- Iván Torres. Entrenador: Jacinto Garzón.

Actual 2º de España en la categoría cadete. Objetivo de podium Cto España juvenil.

-Mariano Navarrete, 100ml. Entrenador: Miguel Medialdea/Francisco Mula.

Actual bronce Andaluz en 100ml. ostenta la mínima junior para el Cto España PCYAL.

- Ana Raya, 100ml. Entrenador: Miguel Medialdea.

Actual bronce andaluz, con objetivo en Cto España Juvenil.

- Andrea Barquier 100ml y 300ml. Entrenador. Miguel Medialdea.

Actual bronce andaluz y con objetivo en Cto España cadete.

OBJETIVOS DE LOS ATLETAS MEDALLISTAS 2013 EN CAMPEONATOS DE ANDALUCÍA, MÁS JÓVENES DEL CLUB

-Antonio Valverde, marcha. Actual 1º Andalucía infantil, candidato al oro a nivel andaluz.

-Juan Fco Soto, marcha. Actual 1º Andalucía alevín, candidato a

revalidar título de campeón de Andalucía.

-Joel De La Cruz, saltos. Actual 1º Andalucía infantil en triple salto y 3º en salto de altura. Con objetivo campeonato España cadete.

-Mikel Hernández, marcha. 3º Andalucía marcha en ruta, y candidato al Campeonato al podium en Cto de Andalucía cadete.

-Claudia Bailón, marcha. 2º Andalucía marcha en ruta y candidata al podium en el Campeonato Andalucía infantil.

-José Luis Hidalgo, marcha. 2º Andalucía pista en alevín, candidato al podium infantil.

Atletas como Jorge González, Juan Luis Balboa, Laura Morales, Celia García, Cristina Ruiz, Sheila Navarro, Manuel Moreno o Pablo Medialdea participantes también en Ctos de Andalucía alevín e infantil, lucharán por estar en lo más alto del cajón autonómico para la próxima temporada.

PRÓXIMA TEMPORADA

Para la próxima temporada, la J.A. Guadix acogerá a 2 nuevos grandes atletas a nivel nacional que llegarán a Guadix para vivir y estudiar en Guadix y entrenar bajo la tutela del entrenador de la J.A. Guadix y de la RFEA Jacinto

Garzón. Estos dos atletas son el sevillano Fabián Bernabé en los 10km junior "bronce nacional 2013" y el cordobés Arturo Peralbo para los 20km promesa "atleta 3º España 2013". Estos 2 grandes atletas se unirán a María Pérez que afronta su 2º año de residencia permanente en la ciudad de Guadix.

Al mismo tiempo y como cada año, volverá para recibir el apoyo técnico por parte del entrenador de la J.A. Guadix Jacinto Garzón, y la tutela de sus entrenamientos por parte de Paquillo Fernández el reciente Campeón del Mundo de los 50km marcha en Moscú, el irlandés Robert Heffernan con el equipo irlandés al completo.

Durante el mes de septiembre en las pistas de atletismo en horario de tarde, los atletas de la J.A. Guadix comenzarán sus primeros entrenamientos y se dará información a todos los niños/as de edades de 3 años en adelante que quieran formar parte de las escuelas deportivas del club accitano.

Podrán informarse a través de los responsables de las escuelas del club Miguel A. Medialdea y Jacinto Garzón Así como a través del facebook oficial del club Juventud Atlético Guadix.

TURISMO ANDALUZ
TURISMO DE INTERIOR



Parques naturales, ciudades monumentales, historia, cultura, todo puede encontrarlo en el destino Andalucía. Las sierras y parajes pueden ser

Las joyas del interior, un tesoro para disfrutar

Andalucía cuenta con una impresionante oferta turística de la que disfrutar en época veraniega además de la de sol y playa. La comunidad cuenta también con una gran variedad de destinos de turismo de interior, con una gran diversidad parques naturales, una inmensa riqueza patrimonial y monumental en sus pueblos y ciudades, y una completa oferta complementaria de ocio y tiempo libre. Disfrute de sus gentes, adéntrese en su forma de vivir su verano, sus costumbres, festejos y celebraciones, múltiples en esta época del año.

Una gran parte de los espacios protegidos de Andalucía se encuentra en el interior, y ligados a ellos existe una variada oferta turística de calidad. De hecho, las sierras pueden ser un destino idóneo en esta época del año: si lo que le interesa es la riqueza biológica y los primeros asentamientos del hombre en la comunidad, acérquese a la Sierra María-Los Vélez en Almería, y no muy lejos, para disfrutar de los más bellos paisajes, las sierras de Huétor o la de Despeñaperros con sus cordilleras como protagonistas, o los contrastes montañosos y de dehesas de la Sierra de Andújar, con una inigualable variedad de fauna y flora.

Salpicados por sorprendentes barrancos están la Sierra de Castril, la de Baza o la de las Nieves, y para disfrutar y estudiar la naturaleza tiene los parques de Hornachuelos, Cardena y Montoro o la indudable belleza del de los Alcornocales entre las provincias de Cádiz y Málaga.

La fusión perfecta entre el hombre y la naturaleza puede hallarla en Sierra Mágina, también puede perderse en el frescor de la Sierra de Aracena, o tener cerca la playa si elige Sierra Nevada o el parque de La Breña.

También tiene otras opciones, como disfrutar de la riqueza de los Montes de Málaga, del impresionante macizo de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama, o la tranquilidad y la belleza del Parque de la Sierra Norte.

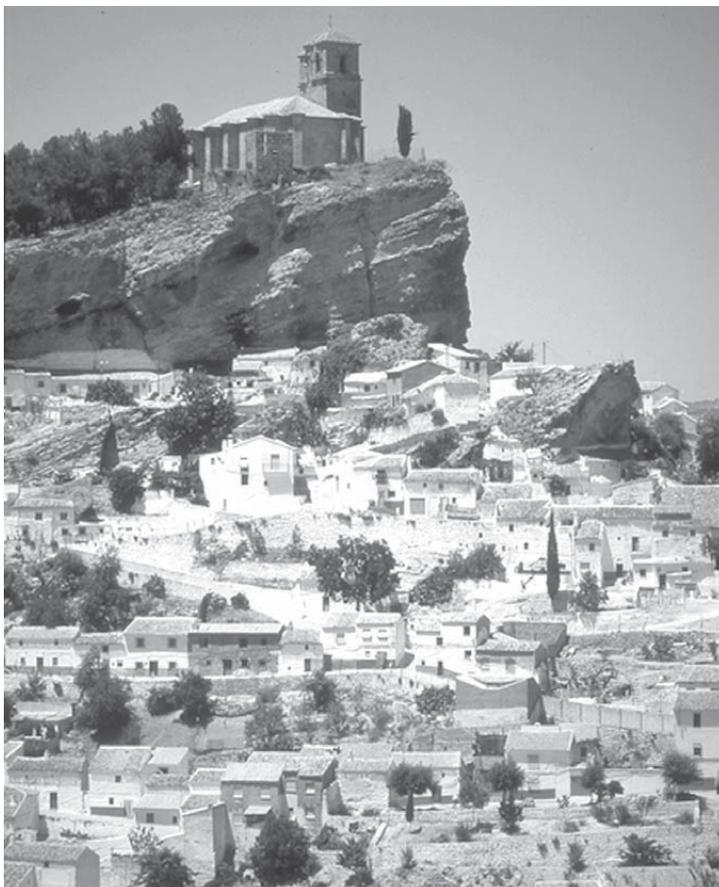
La mayoría de estos espacios tienen en común que cada uno marca la identidad de sus pueblos. Por eso les recomendamos que escoja realizar cualquiera de las rutas que dan a conocer sus localidades, no puede perderse la belleza de la ruta de los pueblos blancos, centradas principalmente en Cádiz y Málaga. Acérquese a Arcos de la Frontera, a Ubrique, a El Bosque o a Prado del Rey, los disfrutará.

Pero hay más rutas a elegir: adéntrese en las alpujarra de Almería (Alhama de Almería o Laujar de Andarax), o de Granada (Lanjarón, Orgiva, Cañar, Soportujar y Carataunas, o Pampaneira, Bubiñ y Capileira). Opte también por la Axarquía malagueña (Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Cómpeeta, Torrox, Nerja y Frigiliana, o Alfamete y Alcaucín).

Y si es el deporte el que le atrae, existen innumerables empresas que se dedican durante todo el año a organizar todo tipo de actividades y para todos los bolsillos y edades, desde los náuticos al golf, pasando por los deportes a caballo, sin olvidar los relacionados con la naturaleza, por equipos o de manera individual, para mayores y menores. También optar por el descanso, por los spa o los balnearios, o perderse en algún pueblo o disfrutar del turismo rural.

LEGADO PATRIMONIAL

Pero si de verdad quiere conocer y disfrutar Andalucía, debe perderse también en su impresionante legado patrimonial, monumental y cultural, con vestigios que van desde los tartesos hasta los musulmanes, pasando por el cristianismo, el barroco o el renacimiento.



La ciudades y pueblos se funden con la naturaleza en la Andalucía interior.

LAS RUTAS

Los pueblos blancos de Cádiz, las Alpujarras de Almería o Granada o la Axarquía malagueña

PATRIMONIO

Existe un sinfín de localidades plagadas de monumentos para poder visitar



Visitar el impresionante legado histórico y monumental de Andalucía puede ser una buena opción para este verano.

un buen refugio durante el verano, donde la oferta de ocio y tiempo libre es amplia, variada y de calidad. Visite los pueblos blancos, las Alpujarras o

la Axarquía, o disfrute del patrimonio histórico-artístico que le ofrecen las ciudades monumentales. Por **InformaciónFotos Turismo Andaluz**



Disfrute del trazado sinuoso y de la belleza de las callejuelas de los pueblos andaluces.



La naturaleza es una de las mejores opciones a tener en cuenta durante esta época.

Las ciudades monumentales salpican toda la geografía andaluza. A las grandes como Granada (Alhambra, Generalife, Albaicín...), Sevilla (Barrio de Santa Cruz, Catedral, Giralda) o Córdoba (Mezquita-Catedral, especialmente sus visitas nocturnas), puede añadir a la lista un sinfín de localidades en las que merece la pena perderse: Úbeda y Bae-

za, Carmona, Aracena, Écija, Ronda, Alcalá la Real, Estepa, Lucena, Loja...

Y a cada rincón que vaya, disfrute de sus gentes, de sus costumbres y, sobre todo, de su gastronomía, le harán sobrellevar mucho mejor las temperaturas. Y como siempre les decimos, déjese aconsejar, lo mejor de Andalucía, no lo dude, está en sus gentes.

Rutas hacia la historia, las costumbres o la cultura

Entre los numerosos productos turísticos que ofrece Andalucía se encuentran determinadas rutas que nos adentran en la historia, en las costumbres o incluso en la cultura que emana de esta gran tierra.

Si lo que busca es historia, puede escoger la Ruta Bética-Romana. Tan inmensa que podemos elegir entre la gastronomía (el aceite cordobés o la almadraba gaditana) de aquella Vía Augusta que recorría Andalucía y ese legado impresionante que se mantiene en Santiponce (Itálica) o en Tarifa (Baelo Claudia); las dos puertas romanas en Carmona o el teatro de Claudio Marcelo en Córdoba; los museos de Cádiz o Écija; las villas romanas de Fuente Álamo (Puente Genil) o el Ruedo (Almedilla); y disfrutar con el Castillo de Almodóvar o con el casco histórico de Montoro. Son sólo pequeños ejemplos de una ruta que incluye hoteles y establecimientos únicos, muchos con una gastronomía particular.

Más específicas aún son la ruta taurina de Manolete al Cordobés, aconsejable si quiere adentrarse en el mundo de la tauromaquia, entre Villa del Río y Palma del Río; o adentrarse en el fenómeno del bandolerismo romántico en el

vértice entre las provincias de Málaga, Córdoba y Sevilla, con la ruta de las Tierras de José María El Tempranillo.

Destacan también los vestigios históricos marcados por las batallas épicas libradas en la provincia de Jaén, que se pueden rememorar gracias a la ruta de los Castillos y Batallas en Jaén. Esta provincia se ha convertido en uno de los territorios europeos con mayor número de castillos, fortalezas, torres y atalayas.

Más específica aún es la ruta Ciudad de Ópera que nos ofrece Sevilla. Grandes autores del Siglo de Oro como Verdi, Donizetti, Bethoven, Bizet y Mozart se fijaron en su duende para hacerla protagonista de sus grandes creaciones.

Pero si hay un destino para disfrutar en cualquier época del año es la Sierra de las Nieves, un auténtico paraíso natural a tan sólo un paso de la Costa del Sol, a escasos kilómetros de Marbella y muy cerca de ciudades como Málaga y Ronda. Este escarpate viviente, modelo de convivencia entre el hombre y la naturaleza, engloba los municipios de Alozaina, Casarabonela, El Burgo, Guaro, Istán, Monda, Ojén, Tolox y Yunquera, un modelo de turismo "ecológico cultural" que merece la pena escoger.



Jaén se ha convertido en la provincia con más castillos de toda Europa.



Andalucía
TE QUIERE

Estás entre tu gente.

Es tu feria.

Disfrútala.

PSOE Guadix

PSOE
Guadix

