

VISITA Bloque logístico de Mercadona

Impulso al empleo en Guadix gracias a Mercadona

Visita:

El Centro recibió la visita de la presidenta de la Junta

Presidenta:

La acompañó el presidente de Mercadona, Juan Roig

En Guadix y su comarca, a pesar de ser una zona tradicionalmente deprimida económicamente, ahora soplan buenos vientos. No se trataba de la inauguración oficial, aunque visto lo visto, el 18 de octubre de 2013 pasará a la historia como la fecha en la que el presidente de Mercadona, Juan Roig; y la presidenta de la Junta, Susana Díaz, dieron la bendición a un proyecto que ha sacado del paro a 150 personas en Guadix y su comarca y que ha traído hasta la ciudad una inversión de 60 millones de euros..

PÁGINAS 2 Y 3



FOTO DE FAMILIA

Numerosas autoridades en Mercadona

La expectación era máxima, con una cincuentena de medios de comunicación acreditados para cubrir un evento que se desarrolló en el Parque Empresarial Príncipe Felipe y en el que no faltaron caras

conocidas de la ciudad como el actual alcalde, José Antonio González Alcalá; el anterior y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López; y el ex primer edil accitano, Antonio Avilés.

Local Página 5

Santiago Pérez, nuevo Secretario General del PP de Granada

Viajes Páginas 8 y 9

Comenzamos una nueva sección de viajes por el mundo

Comarca Páginas 12 y 13

En noviembre el castillo de La Calahorra cumple medio milenio

Cultura Páginas 22 y 23

Los Toros, un respeto, un artículo del escritor Antonio Enrique

Cultura Página 24 y 25

Entrevistamos al poeta y escritor Ricardo Bellveser

Ahorra sin hacer obra

50% EN AHORRO ENERGÉTICO

PRIMERA VISITA SIN COMPROMISO

Aislamiento=Confort

Una casa bien aislada es donde no hay necesidad de tener el aire acondicionado ni la calefacción encendidos, en exceso.

Supafil es un aislamiento termoacústico de Lana Mineral

EXCELENTE COMPORTAMIENTO TÉRMICO

Supafil by L'atalaya

Tlf: 958773240

supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

EMPRESAS Visita al centro logístico de Mercadona

Mercadona impulsa el empleo en Guadix

El Centro Logístico de Guadix recibió la visita de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, que apostó "por la cultura del riesgo" empresarial apoyando y facilitando la inversión

RAMÓN UBRIC
GUADIX

En Guadix y su comarca, a pesar de ser una zona tradicionalmente deprimida económicamente, ahora soplan buenos vientos. O al menos, eso parece deducirse de la soleada mañana del viernes. No se trataba de la inauguración oficial, aunque visto lo visto, el 18 de octubre de 2013 pasará a la historia como la fecha en la que el presidente de Mercadona, Juan Roig, y la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, dieron la bendición a un proyecto que ha sacado del paro a 150 personas en Guadix y su comarca y que ha traído hasta la ciudad una inversión de 60 millones de euros, con la construcción del Centro Logístico de Mercadona, en plena marcha desde principios de año y que suministra sus productos a 80 supermercados.

La expectación era máxima, con una cincuentena de medios de comunicación acreditados para cubrir un evento que se desarrolló en el Parque Empresarial Príncipe Felipe y en el que no faltaron caras conocidas de la ciudad como el actual alcalde, José Antonio González Alcalá; el anterior y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López; y una persona muy impor-

tante, el ex primer edil accitano, Antonio Avilés Fornieles, que fue con el que empezó a echar andar en el año 2005 el tan ansiado proyecto y para el que Juan Roig tuvo unas especiales palabras. Con el comienzo de sus obras en 2011, ha supuesto la participación de más de 1.500 trabajadores y 150 pymes en su construcción.

Todas las autoridades realizaron un recorrido por las instalaciones del bloque logístico y Juan Roig fue explicado el funcionamiento de esta nueva plataforma en la región, haciendo especial hincapié en la apuesta de la compañía por la I+D+i+i con el objetivo de ser más eficientes y productivos, creando para ello puestos de trabajo cualificados en sus almacenes, reduciendo procesos de manipulación y eliminando sobreesfuerzo por parte de los trabajadores.

El presidente de Mercadona estuvo acompañado por la vicepresidenta de la compañía, Hortensia Herrero, y los consejeros Fernando Roig, Rafael Gómez, Hortensia Roig y Amparo Roig. También estuvo presente el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado; el viceconsejero de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Juan Antonio Cortecero; la delegada de la Junta de Andalucía en



Numerosas autoridades estuvieron presentes en esta visita.



Intervención del alcalde de Guadix.

Granada, Sandra García; y el delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta en Granada, José Antonio Aparicio. La inversión realizada por Mercadona para la puesta en marcha

del bloque logístico de Guadix supera los 60 millones de euros. Ubicado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe, emplazamiento estratégico por estar en pleno nudo de comunicaciones, este nuevo bloque se suma a los dos que la compañía ya tiene en funcionamiento en Andalucía, sitios en Antequera (Málaga) y Huévar del Aljarafe (Sevilla).

El bloque logístico de Guadix cuenta con una plantilla de 150 trabajadores, todos ellos con contrato fijo según política de empresa, lo que refleja el claro compromiso que Mercadona mantiene con la generación de riqueza y creación de empleo en la región. Ocupa una extensión de 200.000 metros cuadrados y consta de una nave de secos y una de frío, así como de una nave de recogida y tratamiento de envases, una fábrica de pan y un edificio de servicios, por lo que la superficie construida total es de 41.000 metros cuadrados. Desde Guadix se abastece a 80 supermercados de

las provincias de Granada, Almería y Jaén, de tal forma que en total se mueven hasta 3.000 palés al día. Con una capacidad de almacenaje de 5.000 palés, este bloque logístico registra un tráfico de 300 camiones diarios que realizan las tareas de carga y descarga en los 33 muelles existentes, distribuidos entre las secciones de secos y frío.

Mercadona aboga por la I+D+i+i para evitar sobreesfuerzo en sus almacenes. En el caso del bloque logístico de Guadix, la compañía ha dado un gran paso en este sentido con la instalación del denominado PPG (Picking Puente Grúa), un sistema de almacenamiento y preparación automática de palés de carne, fruta y verdura. La parte principal es un sistema de robots que son los encargados de realizar el trabajo duro en todo el proceso, desde la recepción de la mercancía hasta la formación de los palés que serán expedidos a las tiendas, garantizando además que la mercancía

Jamones de Trevélez e ibéricos, embutidos ibéricos, pastelería alpujarreña.
vinos de la zona y de la Alpujarra, licorería y cestas de Navidad
C/ Ancha nº 26 18500 Guadix (Granada) Tlfs: 675 674 993 y 634 739 475
franciscomorillaruiz@yahoo.es

EMPRESAS Visita al centro logístico de Mercadona



Actividad en el bloque logístico de Mercadona.

llegue a los supermercados de tal forma que se evite una manipulación excesiva, eliminando el sobreesfuerzo a la hora de desmontar los palés y garantizando y conservando la calidad y la calidez del producto.

El PPG, que ha supuesto una inversión de 5 millones de euros, tiene capacidad para mover hasta 30.000 cajas de productos frescos en sólo 6 horas, acortando los plazos de entrega de la mercancía a las tiendas. Esta eficiencia en los procesos es clave para cumplir el objetivo de la compañía de garantizar la máxima frescura a los clientes.

El presidente de Mercadona, Juan Roig, aseguraba que si se quiere que ocurran "cosas diferentes y mejores" hay que "hablar menos y hacer más", seguir invirtiendo y apostar por un sector primario "productivo y eficiente". Además, agradecía a quienes han hecho posible que este bloque de Guadix sea hoy una realidad por su "esfuerzo e implicación", destacando que "es un paso importante de la compañía en Andalucía". Roig señaló durante su discurso que su obligación como empresa es adaptarse constantemente a la realidad y crear las condiciones necesarias para el desarrollo económico y social.

El presidente de la cadena de supermercados destacaba que el centro logístico de Guadix incorpora un sistema de almacenamiento y preparación automáti-

ca de palés de carne, fruta y verdura, denominado PPG (Picking Puente Grúa), único en el mundo que evita el sobreesfuerzo de los trabajadores en la manipulación.

"Todo está inventado y lo único que podemos hacer es juntar cosas que han hecho otros", señalaba Roig, que apuesta asimismo por que el agricultor, pescador o ganadero, con un sueldo y un trato "justo", sean "un orgullo" en España y Andalucía, dentro de la Cadena Agroalimentaria Sostenible de Mercadona.

Roig, que hizo referencia a que la cadena de supermercados cumple hoy mismo 32 años, anunciaba además que dentro de diez días incorporará una "mejora impresionante" en la zona de frutas y verduras, donde reconoció limitaciones.

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, afirmaba que una administración será útil cuando no se pierda ningún proyecto "por burocracia" y que el sector empresarial tiene un aliado en el Gobierno andaluz, que apuesta por la "cultura del riesgo", con incentivos en lugar de subvenciones. Díaz destacó su apuesta por el empleo, la inversión y el sector agroalimentario andaluz.

"Apostar por Andalucía y su tejido productivo tiene que ser el norte de nuestro Gobierno", dijo la presidenta, que añadió que, en los tiempos difíciles que se viven, la "prioridad" es la creación de

empleo, donde la Junta sea "el mejor aliado" de las empresas que inviertan e innoven.

La presidenta autonómica señalaba que la apuesta por el tejido productivo debe ser "el norte" de su Gobierno, pues la prioridad en estos momentos es "la creación de empleo", siendo clave en este sentido la iniciativa empresarial.

"Vamos a apostar por la cultura del riesgo, de modo que los empresarios que quieran invertir en Andalucía puedan hacerlo", dijo Díaz, que se mostró partidaria de los incentivos en vez de las subvenciones y ha anunciado que su gobierno, en una coyuntura económica difícil como la actual, va a reafirmar la seguridad jurídica y va a "eliminar trabas administrativas", a fin de facilitar que los que quieran invertir en Andalucía puedan hacer "en un tiempo razonable".

Díaz también se congratuló de la "apuesta" realizada por el presidente de la cadena de supermercados, Juan Roig, respecto a los productos frescos mediante la instalación en Guadix de un sistema innovador de almacenamiento y preparación automática de palés de carne, fruta y verdura que permite acortar los plazos de entrega en las tiendas, garantizando así la máxima frescura de la mercancía.

Para la presidenta de la Junta de Andalucía, esta apuesta de Mercadona "combina" con la del sector agroalimentario que ha hecho



Susana Díaz y Juan Roig en su visita al centro.

el Gobierno andaluz, lo que en ambos casos acabará beneficiando, según ha dicho, al sector primario en Andalucía, cuyo importancia ha resaltado.

Respecto al nuevo bloque logístico de Mercadona en Guadix, Díaz consideró que evidenciaría la "eficacia en la gestión", situando además a las personas "en el centro de negocio" y facilitando "la calidad en el trabajo", algo que ha valorado especialmente, al tiempo que se ha congratulado de que la mayoría de trabajadores de este centro "sean de aquí".

"Andalucía tiene mucho que ofrecer" y "sabemos que el sector logístico es fundamental para que hagamos rentable inversiones como ésta", ha añadido la presidenta autonómica, quien ha alabado el "talento" que existe en Andalucía, asegurando que "lo que en otros lugares hacemos bien, en Andalucía se hace mejor".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, agradecía la elección de la ciudad accitana para instalar el bloque logístico de Mercadona y reclamaba el apoyo de las administraciones para seguir avanzando en el objetivo de creación de empleo.

González Alcalá recordó el largo camino recorrido desde la firma del convenio con Mercadona en el año 2005 hasta hoy. "Este Parque Empresarial es fruto del esfuerzo de todos y de una ciudad que ha invertido más de 20 millones de euros para dotar de infraestructuras lo que inicialmente era sólo un solar sin conexión directa con la Autovía", señalaba. Y afirmaba que es un esfuerzo que se ha hecho con gusto, "porque tenemos un objetivo prioritario: la creación de empleo. Por eso aprovecho para reclamar el apoyo de las administraciones y empresarios para llenar este polígono de vida empresarial e industrial, porque eso facilitará que muchas familias, como las de los 150 puestos directos generados por

este Bloque Logístico, puedan llegar a fin de mes".

González Alcalá quiso dar las gracias a todos, Mercadona, Junta de Andalucía, anteriores alcaldes (Antonio Avilés y Santiago Pérez López), anteriores corporaciones y corporación actual por el trabajo desarrollado en todo este tiempo para la conversión en realidad del proyecto. Y aprovechó para seguir reclamando ayuda en la solución de la problemática eléctrica.

"No había garantía de electricidad y el Ayuntamiento asumió la creación de una subestación eléctrica con una inversión superior a los cuatro millones de euros", recordaba. Y añadió que, aunque las necesidades de Mercadona ya están cubiertas, sigue siendo precisa una solución definitiva para el resto del Parque Empresarial. "No sería buen alcalde si no pidiera algo para este polígono, en el que necesitamos la apuesta y el apoyo de las administraciones para que, a quien le corresponda, haga que la línea del 132 programada de Baza a Granada pase por Guadix, donde hay una zona oscura. Aquí no hace falta ya, pero tenemos un millón de metros cuadrados más para llenarlos de actividad", asertaba.

Además de dar cuenta de los datos concretos de inversión y generación de empleo y de explicar las características técnicas del Bloque Logístico instalado en Guadix, algunas pioneras como el sistema Picking Puente Grúa (PPG), Juan Roig reconoció también la labor de los tres alcaldes implicados en el proceso desde la firma del convenio en 2005.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ACTUALIDAD NUESTROS POLÍTICOS OPINAN

Esta semana inauguramos una sección que ocasionalmente iremos publicando donde nuestros políticos opinan sobre temas concretos de actualidad. Por **José Antonio González Alcalá, Alcalde de Guadix.**

Mercadona es sólo el principio

Ya está. El proyecto que ha centrado buena parte de nuestros esfuerzos como Ayuntamiento y como ciudad en los últimos años es por fin una realidad. Me refiero al Bloque Logístico de Mercadona, que aunque inició su andadura a principios de año con la línea de pan puede considerarse inaugurado y al cien por cien de su actividad desde este viernes 18 de octubre, día en el que tuve ocasión de recorrerlo junto al Presidente de la empresa valenciana, Juan Roig, y la Presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz.

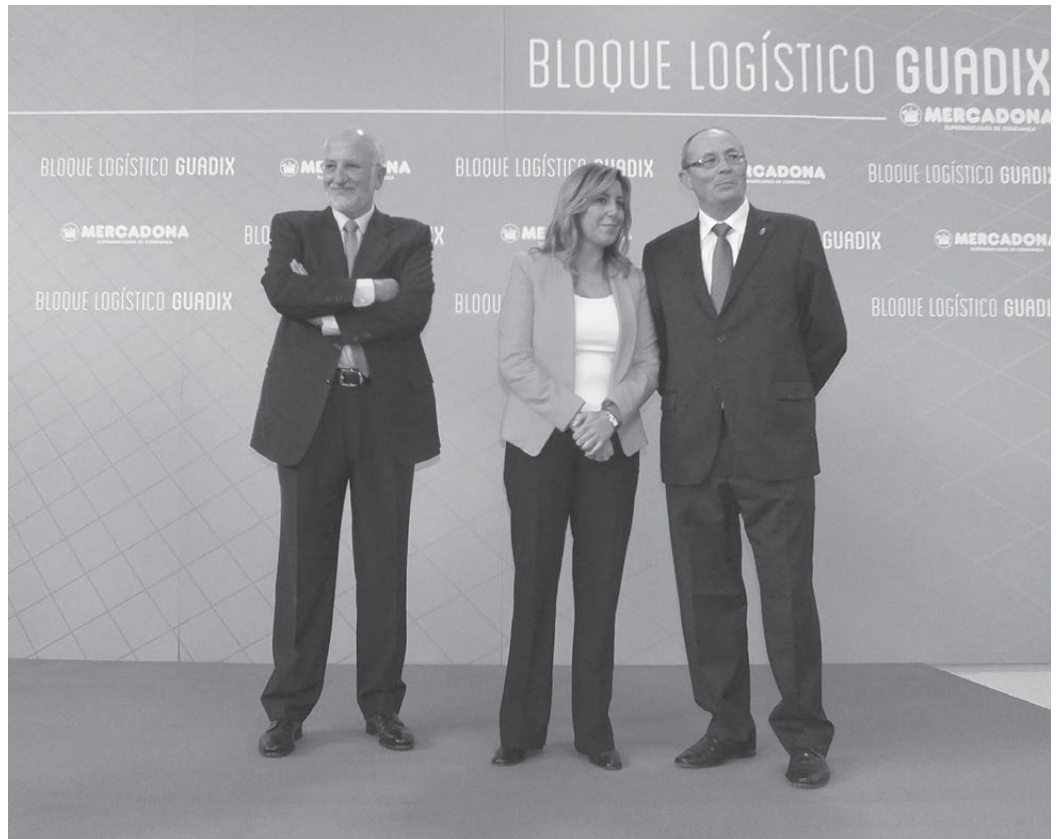
Hemos llegado a una meta. Pero lo cierto es que Mercadona es sólo el principio.

Como ya tuve ocasión de recordar en el acto del viernes, para llegar hasta este momento ha sido necesario un largo camino. El actual Parque Empresarial Príncipe Felipe en el que ahora se ubica el Bloque Logístico de Mercadona era cuando se firmó el convenio, allá por el año 2005, un solar vacío, sin infraestructuras ni conexión directa con la A-92, ni agua, ni luz. En los últimos años hemos cumplido con responsabilidad atendiendo cada una de las necesidades que han ido surgiendo, cumpliendo plazos y solventado problemas como el de la dotación eléctrica con la construcción de una subestación en el propio Parque Empresarial, aunque no hay que olvidar que necesitábamos una solución más definitiva para esta cuestión y así se lo hice constar a la Presidenta de la Junta en su visita del viernes.

El Ayuntamiento ha tenido que hacer frente, como decía, a la inversión de la urbanización de un segundo polígono industrial (el ya citado Parque Empresarial Príncipe Felipe) que, tras la firma de distintos convenios, cuenta con cerca de un millón de metros cuadrados disponibles para el asentamiento de empresas que, junto con Mercadona, den empleo y riqueza a la comarca.

La creación de este polígono ha supuesto para la ciudad un desembolso hipotecario de 16 millones de euros destinados a hacer realidad esta infraestructura de suelo empresarial que está conectada directamente con la A-92 Norte a través de un enlace. Además, el parque empresarial cuenta también con una depuradora propia y una subestación eléctrica que costó algo más de 4 millones de euros, lo que supone una inversión total por parte del Ayuntamiento de una cifra algo superior a los 20 millones de euros. Ha sido una inversión importante que ha supuesto un gran esfuerzo para este Ayuntamiento, pero que se ha hecho con el convencimiento de que supondrá generación de empleo entre los accitanos. Y es que el empleo es nuestra principal prioridad. Es momento ahora de seguir avanzando. Mercadona es sólo el principio.

Decía el viernes Susana Díaz: "Seremos útiles si ningún proyecto empresarial se pierde por burocracia". Me parece una afirmación muy razonable y necesaria. Por eso quiero aprovechar la ocasión para pedir a la Junta que ampare el esfuerzo que ha hecho Guadix en relación a este proyecto, que también ha contado con el apoyo de la Junta aunque fi-



El alcalde de Guadix junto a Susana Díaz y Juan Roig.

nalmente no le haya supuesto coste económico, dando respuesta a los compromisos que tiene que la administración autonómica con Guadix. Sólo le pido eso, su apoyo, que ningún proyecto se pierda por burocracia.

Me refiero a temas fundamentales para nuestra ciudad y que no deberían de tener más dilación, puesto que están pertinentemente presentados y tramitados ante la Junta: la recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano, el eje que conecta la Plaza del Conde Luque con la Plaza de la Constitución, la recuperación del antiguo seminario... El hecho de encontrarse paralizados por una burocracia a veces agobiante, sobre todo de cara a los ciudadanos que a menudo no ven operativos los plazos administrativos, puede hacer que se pierdan subvenciones previstas y ya aprobadas.

Estos son algunos ejemplos, pero la Junta de Andalucía tiene numerosos temas pendientes con la ciudad de Guadix y confiamos que la visita de la Presidenta sirva para saldar la deuda pendiente con nuestra ciudad. Le pido que nos ayude en asuntos como los que a continuación enumero:

- Espero que la Presidenta de la Junta de Andalucía cumpla con su compromiso de urbanizar la Avenida de Buenos Aires, tal y como se comprometió en su día mediante la firma de un convenio.

- Espero que la Presidenta dé instrucciones para que se desbloquee el proyecto del Teatro Romano, cuyas obras ya tenían que haber comenzado.

- Espero que se construya la rotonda de acceso al Hospital de Guadix también comprometida. El hospital tiene unos accesos tercermundistas y peligrosos que todo el que asiste a él ve y padece.

- Espero que accedan a invertir en la Alcazaba los 500.000 euros prometidos hace 10 años.

- Espero que de una vez por todas terminen el Torreón del Ferro. Es lamentable que uno de los rincones más bonitos e importantes de Guadix esté convertido en un vertedero.

- Espero que inviertan los 450.000 euros prometidos en la iglesia de San Francisco. Promesa que ahora cumple 5 años desde que se hiciera.

- Espero que se hagan las actuaciones prometidas a los vecinos de la Barriada de Andalucía en la Rambla de Zalacos, tanto en su cabecera como en su desembocadura en el Río Guadix.

- Espero que se desbloquee el proyecto de construcción del Seminario a cargo de la Diputación de Granada, ya que la Junta de Andalucía no va a gastar en él un solo euro.

- Espero que el Área de Rehabilitación Concertada de Guadix, dependiente de la consejería de Vivienda, sirva para algo. Nos gustaría que en su marco se anun-

ciara la rehabilitación de zonas del casco antiguo que están deterioradas, así como la prometida reforma de la Plaza de las Palomas.

- Espero que la Presidenta nos dé una explicación a la comarca acerca de la paralización de la autovía Darro-Iznalloz. Aquella que iba a generar 1.000 puestos de trabajo y para la que incluso en el mes de abril de 2011 ya se estaban haciendo las primeras contrataciones. Entiendo, sinceramente, que son proyectos que necesitan empezar ya and, dejando atrás esa burocracia limitadora a la que hacía referencia la Presidenta en su visita a Guadix. Lo había hecho antes, lo hice de nuevo el viernes y lo vuelvo a hacer ahora: invito a Susana Díaz, Presidenta de la Junta de Andalucía, a visitar nuestra ciudad, conocer estos proyectos y empezar a trabajar en ellos de forma conjunta. Siempre será bien recibida en Guadix. Pero le pido que suelte lastre y se comprometa con la ciudad y sus vecinos en los términos que también usaba en su visita a Mercadona: 'Hay que hacer más y hablar menos'.

Ella aseguró tomar nota de los deberes que yo le planteaba y se ofreció a visitarnos. Espero que su prometida visita traiga alguna alegría más para Guadix, una ciudad y una comarca especialmente necesitadas de una mayor atención.

NOMBRAMIENTO Partido Popular



Santiago Pérez López.

Santiago Pérez, nombrado Secretario General del PP de Granada

REDACCIÓN GUADIX

El Consejo de Dirección del Partido Popular de Granada ha nombrado este viernes a Santiago Pérez, subdelegado del Gobierno en Granada, como nuevo secretario general del partido en sustitución de Luisa María García Chamorro. La propuesta realizada por el presidente, Sebastián Pérez, será ratificada el próximo día 29 por el Comité Ejecutivo de la organización. García Chamorro y Antonio Ayllón pasarán a ocupar dos nuevas vicepresidencias del partido, que en el caso del exalcalde de Armilla tendrá carácter ejecutivo y sumará las funciones de coordinador general, informa el PP en una nota. En la dirección 'popular' continuará Ana Vanesa García como vicesecretaría general y en ella vuelve a figurar José Antonio Robles, en este caso como adjunto a la presidencia. El Partido Popular también recupera a Jaime Sánchez Illescas que pasará a ocuparse

de la vicesecretaría de Organización, Electoral y Política Municipal. También son nombrados nuevos vicesecretarios Marifrán Carrazo, que se ocupará de Territorial, y Francisco Maldonado, nuevo vicesecretario de Área Metropolitana. En sus puestos se mantendrán Concha de Santa Ana como vicesecretaría de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Luis González como vicesecretario de Empleo y Economía, María José Martín, como vicesecretaría de Ideas, Programas y Formación, Juan Antonio Fuentes, como vicesecretario de Granada Capital y los dos portavoces, Juan García Montero del PP de la capital y José Torrente, que sumará a su puesto de portavoz provincial la coordinación del Consejo de Gobierno del Partido, que asumirá las competencias en materia sectorial y de relaciones con la sociedad granadina. El Partido Popular encara los cambios "en una nueva etapa en la que queremos reforzar nuestro tra-

bajo tanto desde las instituciones como desde el Partido para resolver de la manera más eficaz los problemas de los ciudadanos". A juicio del presidente del Partido Popular, Sebastián Pérez, los dos últimos años se han caracterizado por un "trabajo de nodado de todo el Partido Popular por afrontar la crisis, resolviendo problemas estructurales, atendiendo a las necesidades básicas de los vecinos y generando estabilidad y viabilidad de las instituciones cuyos gobiernos alcanzamos". Para Pérez, el "objetivo en la nueva etapa es convertir esa estabilidad y esa viabilidad en proyectos e iniciativas que generen empleo y riqueza en nuestros municipios y en el conjunto de la provincia, además de ser ambiciosos para lograr que los gobiernos de España y de la Junta de Andalucía realicen en Granada las inversiones que la provincia merece".

NOMBRAMIENTO Diputación

José Antonio González Alcalá, nuevo diputado de Asistencia a Municipios e Imprenta Provincial



José Antonio González Alcalá.

REDACCIÓN PROVINCIA

La Diputación de Granada tiene previsto reestructurar el organigrama de su equipo de Gobierno, con la finalidad de optimizar tanto sus recursos humanos como sus próximas actuaciones en beneficio de la provincia. De este modo, se pretende dotar a la Institución Provincial de "mayor operatividad y funcionalidad" para afrontar la recta final del mandato hasta las elecciones municipales de 2015. Los cambios producidos en algunas de sus delegaciones de Gobierno pasan por el cambio de titular en la delegación de Cultura y Patrimonio Histórico, que será dirigida por José Torrente, en sustitución de José Antonio González Alcalá, quien asumirá la delegación de Asistencia a Municipios e Imprenta Provincial. A su vez, Torrente mantendrá la portavocía del Gobierno provincial. Por otro lado, Obras Públicas pasa a gestionarse desde el área de Economía y Contratación, bajo la responsabilidad de Inmaculada Hernández. Luisa García Chamorro, hasta ahora titular de Fomento y Obras Públicas, mantiene la vicepresidencia Primera de la Diputación y los proyectos relativos al Plan de Fomento del Empleo Agrario (PFEA). En esta reestructuración, se con-

templa como novedad reforzar el área de Función Pública con la gestión del Centro de Estudios Municipales y Cooperación Internacional (CEMCI), el Consorcio Provincial de Bomberos y la Agencia Provincial de Extinción de Incendios (APEI), bajo la responsabilidad de Francisco Javier Maldonado. De tal forma, José Antonio Robles continúa al frente de la vicepresidencia segunda de la Institución y de la delegación de Medio Ambiente y la empresa pública Visogsa.

Por su parte, la vicepresidencia tercera sigue encabezada por José María Guadalupe, al frente también del área de Presidencia. Desde la presidencia de la Institución Provincial, esta ordenación de las áreas de Gobierno se entiende como un cambio positivo para un mayor impulso y eficacia en la gestión que viene desarrollando la Diputación Provincial de Granada. Además de reforzar la estructura de la propia Institución, el objetivo principal será salvaguardar los legítimos e históricos intereses de la provincia de Granada, así como optimizar los recursos de la Institución y facilitar su gobernabilidad. Por último, dicha reestructuración no supondrá ningún coste económico para las arcas de la Institución.

COMPETROL

DISTRIBUIDOR LIBRE DE GASOLEOS

B-18396481

**Calidad y precio
¡Nuestro compromiso!**

Polígono industrial
la Marcoba
Manzana 4, parcela 2
Guadix
Tfno: 958 66 91 01

POLÍTICA Actualidad

Todo sobre la actualidad municipal

REDACCIÓN

GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han dado cuenta de los trabajos que el Ayuntamiento ha incluido en la memoria del Programa Contra la Exclusión Social para llevarlos a cabo durante el desarrollo del mismo en diferentes puntos de la ciudad.

Desde el consistorio accitano, y más concretamente desde el área de Servicios Sociales, se ha hecho un trabajo riguroso para seleccionar, de entre las cerca de 250 solicitudes presentadas, los 86 peones que se han podido contratar en el marco de este programa que la Junta ha dotado en Guadix con 85.000 euros. Una cifra que el alcalde ha señalado una vez más como insuficiente y que cubre tan sólo los gastos de personal, por lo que la parte correspondiente a materiales y otro personal técnico para la dirección y seguimiento de los trabajos la asume el Ayuntamiento.

"No obstante, ya he dicho en diversas ocasiones que, aunque sea una cantidad irrisoria, no vamos a dejar escapar ni un euro", ha señalado González Alcalá. Por su parte, Jesús Lorente ha invitado a la Junta a que, "ya que parece que el Programa Contra la Exclusión Social va a continuar, lo doten de una mayor cantidad en próximas ediciones para poder llegar a más gente".

Según han explicado los ediles, se ha previsto actuar en la Barriada de la Ermita Nueva, en Cerros de Medina, en las viviendas sociales de Obispo Rincón, en la Barriada de Andalucía, en La Minilla y El Tejar, en el Centro de Servicios Sociales y en el Barranco del Armero (donde se tiene previsto finalizar una calle que se dejó pendiente de hacer en el periodo socialista, según ha explicado el alcalde).

De entre las actuaciones previstas, destacan especialmente la contemplada precisamente en la 2ª Cañada del Barranco del Armero, donde se actuó por parte del PSOE con cargo a los Planes Provinciales y en la que quedaba pendiente la pavimentación. El tratamiento que se va a dar es el mismo que el ofrecido en el resto de la zona: pavimento hormigonado con línea de agua central. "Cumplimos así con un compromiso adquirido con los vecinos", ha afirmado Lorente.

Otra actuación importante es la que ya se ha iniciado en el Centro de Servicios Sociales, que presenta un deterioro importante (sobre todo en solería y fachada). El resto de actuaciones prevén, fundamentalmente, el adecentamiento y limpieza de muros y también adecentamiento de parterres, entre otras cuestiones.

Desde este lunes está trabajando ya un primer turno con 31 personas y a partir del 23 de octubre se irán incorporando el resto hasta completar los 86 peones hasta finalizar el programa a inicios de diciembre. "Nos hubiera gustado



Trabajos llevados a cabo en el cementerio gracias al programa contra la exclusión social.

que la cuantía fuera mayor. Hemos adaptado los horarios de trabajo para redistribuir lo mejor posible este presupuesto que sólo contempla mano de obra y lo hemos adaptado también a los salarios que hay por convenio", ha explicado el alcalde.

Tras la presentación, alcalde y concejales del Equipo de Gobierno han visitado a las personas que ya están trabajando en la 2ª Cañada del Barranco del Armero y a los que están llevando a cabo tareas de adecentamiento en el Cementerio Municipal.

El PSOE pide al PP que no ponga en duda la inteligencia de los accitanos y accitanas

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha respondido a las declaraciones realizadas en los últimos días por los dirigentes de la derecha accitana en relación a la austeridad y eficacia en la gestión económica. Fernández ha puesto en duda esa austeridad y eficacia con los datos derivados de la ejecución del presupuesto. Así, y en relación a los ingresos obtenidos por el Ayuntamiento durante el ejercicio 2012, ha destacado la "muy deficiente previsión, ya que sólo se han equivocado en una tercera parte". Así, ha destacado que "de los treinta millones que pensaban ingresar sólo se han ingresado veinte".

Para Fernández, "el despilfarro y abusos a que nos ha sometido el PP en estos años lo estamos pagando los accitanos y accitanas en forma de intereses". Según el dirigente socialista, la ineficacia en la gestión y ligereza con las que ha gastado el dinero público provoca que este año tengamos que pagar 360.000 € en intereses del préstamo que se solicitó para poder pagar las facturas atrasadas. "Guadix ha hecho cosas que no podía permitir, como ferias de más de cien millones de pesetas, y ahora toca pagarlo" ha afirmado Juan Ignacio Fernández.

Comparando datos, el Secretario General del PSOE accitano ha puesto como ejemplo las cuantías destinadas al Plan de Empleo y al

pago de intereses del préstamo para el pago de facturas atrasadas. Así, frente a los 300.000 € destinados al Plan de Empleo, encontramos 360.000 € de intereses; es decir, "la mala gestión económica del Ayuntamiento hace que destinemos a intereses de facturas atrasadas más que a la generación de empleo" ha afirmado Fernández, preguntándose si es esta la eficacia de la que hace gala el PP. Por último, y en respuesta a las declaraciones del alcalde culpando al PSOE por la situación laboral de los trabajadores del Ayuntamiento, Juan Ignacio Fernández ha destacado la ausencia de denuncias de los trabajadores en los 28 años de gobierno socialista de la ciudad porque, según el dirigente socialista, "nosotros nos sentábamos, negociábamos y llegábamos a acuerdos; nosotros no eludíamos nuestra responsabilidad de gobernar como está haciendo el Partido Popular", ha finalizado.

El Equipo de Gobierno apuesta por la congelación de las tasas e impuestos municipales

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Hacienda del consistorio accitano, Jesús Lorente, han dado cuenta de las propuestas que el Equipo de Gobierno tiene previsto plantear en el pleno ordinario correspondiente al mes de octubre en relación a las ordenanzas fiscales. Según han explicado, se hace una apuesta clara por la congelación de las diferentes tasas e impuestos y por incrementar la bonificación a aquellos recibos que estén domiciliados de un 3 a un 5%. Han informado además que la única tasa que sube es la del ciclo integral del agua, porque así se está obligado por el contrato de la concesión. En este caso el incremento es el del IPC, 1'5, según se acordó ayer en el Consejo de Administración de Aguas de Guadix.

"Teníamos claro que debíamos hacer una actuación que ayudara a paliar la situación de las familias accitanas", han afirmado. Y esa convicción es la que les ha lleva-

do a congelar las diferentes tasas e impuestos municipales, así como a incrementar la bonificación prevista para los recibos domiciliados de un 3 a un 5%, siguiendo con el fraccionamiento en dos periodos. Se pretende fomentar así, tal y como ha detallado González Alcalá, la domiciliación de recibos, "porque además de ser una garantía ante posibles olvidos, supone una mayor comodidad para los ciudadanos". Ese incremento de la bonificación afecta tanto al Impuesto sobre Bienes Inmuebles como al Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.

Por otro lado, el alcalde ha anunciado que se va a llevar a pleno la propuesta de una tasa nueva para la utilización de edificios municipales, tal y como se hace en otros municipios, motivada por la gran proliferación de solicitudes de uso de los mismos. La tasa afecta al Teatro Mira de Amescua y al Palacio de Villalegre. En el primer caso, el precio público se establece en 547 euros (no hay que olvidar, ha recordado el alcalde, que cada vez que el Teatro se abre cuesta unos 600 euros). Y en el caso del Palacio de Villalegre, el precio del uso se ha estipulado en 83 euros, 194 euros en caso de que se decida usarlo también con catering. "En ambos casos estarán exentos los eventos oficiales, mientras que aquellos que sean solicitados a través de asociaciones tendrán una bonificación de un 94%", ha informado.

El Ayuntamiento presenta el proyecto de pasarela sobre el río

El Ayuntamiento de Guadix se ha adherido al programa Ciudad Amable y ha presentado para su estudio un proyecto que ya tenía planteado desde hace tiempo: la construcción de una pasarela sobre el río que una los terrenos del recinto ferial y del mercado semanal con el centro. Así lo ha anunciado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, quien ha explicado que tras tener conocimiento de este programa (aunque ha lamentado que la oposición avisara sólo una vez cumplido el plazo), el Ayuntamiento

ha indagado y ha podido adherirse a él.

La solicitud del proyecto se presentó el 17 de octubre y el asunto se lleva ahora al pleno correspondiente a este mes. El objetivo de esta pasarela de comunicación es, según ha detallado, mejorar la accesibilidad entre las dos partes del río y poder tener una doble vía (junto al puente del río) entre ambas; y, sobre todo, apostar por peatonalizar más la ciudad y hacerla de sus ciudadanos, evitando en la medida de lo posible el uso de vehículos. El proyecto presentado incluye una fundamentación basada principalmente en el Plan de Movilidad Urbana Sostenible, que todavía se encuentra en periodo de exposición pública.

La memoria presentada está valorada en 200.000 euros que contemplan sólo el presupuesto de ejecución de la obra. "En definitiva, estamos todavía a tiempo. Es el mismo proyecto que ya teníamos, pero adaptado a la situación actual. Esperamos que a través de la consejería territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio la solicitud sea bien acogida y aprobada, puesto que supondrá un estímulo para el pilar económico fundamental de la ciudad, el comercio, y también para el turismo y para hacer de Guadix una ciudad más amable", ha concluido González Alcalá.

El PSOE de Guadix afirma que la Reforma de la Administración Local tendrá consecuencias gravísimas para Guadix y su comarca

Juan Ignacio Fernández, Secretario General de los socialistas accitanos, y Manuel Gómez, Portavoz del Grupo Municipal Socialista, acompañados de miembros de la Ejecutiva Local, Grupo Municipal y de la comarca accitana, comparecieron ayer para mostrar su "más absoluto rechazo a la Reforma de la Administración que el PP va a imponer".

Fernández ha declarado que el gobierno de Rajoy está batiendo todos los records, afirmando que "no se puede hacer tanto daño en menos tiempo". Según el representante socialista, "los ciudadanos hemos sufrido recortes en nuestros derechos laborales, en nuestra educación, en nuestra sanidad, en nuestra justicia y hoy lo que nos traen es un recorte en la democracia".

Para los socialistas, la nueva Ley hace que la ciudadanía pierda cercanía con la administración y justifican la necesidad con la existencia de despilfarro. Juan Ignacio Fernández aseguró que la nueva Ley "sólo tiene en cuenta criterios economicistas y de eficacia", afirmando que "para el Partido Popular la empresa privada es la única capaz de ser eficaz y por eso pretenden privatizar los servicios públicos esenciales". El Secretario General de los socialistas accitanos se preguntó por qué no había ningún alcalde en la comarca accitana que hubiera levantado la voz contra este ataque contra nuestros pueblos. Asimismo se preguntó "¿para qué sirven alcaldes que no defienden los intereses de los ciudadanos que los eligen?".

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Francisco Álvarez Martínez

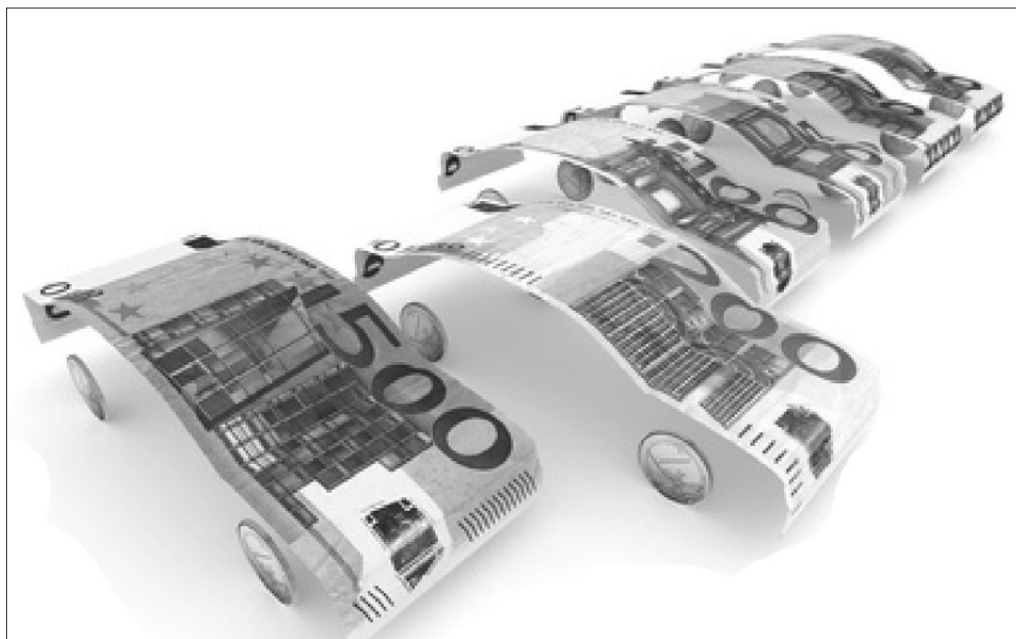
POLÍTICOLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

El principal problema al que se enfrentan las empresas es el de la financiación. Si tenemos una idea de negocio, tenemos plan de empresa, pero no tenemos dinero, difícilmente podremos poner en marcha nuestro proyecto. He aquí algunas métodos clásicos y otros más novedosas para adquirir fondos.

El autoempleo como opción laboral (III)

En el camino para iniciar la actividad empresarial el emprendedor se enfrenta continuamente a multitud de dificultades y trabas. La compleja trama burocrática existente en nuestro país es uno de los problemas que más aburre y ralentiza el camino hacia el inicio. En el mejor de los casos, los trámites administrativos pueden llegar a los siete meses, en otros se supera el año. Según el último informe "Doing Business" elaborado por el Banco Mundial nuestro país se encuentra en niveles similares a los de Zambia o Albania en cuanto a trabas burocráticas. Una situación, que pretende eliminarse con la ley de emprendedores que quiere poner en marcha el gobierno con la que se potenciarían las ventanillas únicas empresariales. Sin embargo, los dos verdaderos problemas de las empresas son: La caída del consumo y el acceso a la financiación. Respecto al primero, la coyuntura actual no favorece la demanda interna de bienes y servicios. Los salarios han bajado y la cruel situación por la que atraviesan miles de familias con muchos de sus miembros en el paro ha hecho que los niveles de gasto de las familias estén en mínimos. Y eso, influye en la parada económica. Pero si hay un problema principal para empresas y emprendedores es el acceso a la financiación. Desde que empezó la crisis, mucho antes de que los bancos fueron saneados con dinero público, éstos decidieron que había que cerrar el grifo del crédito. Si no hay crédito los autónomos y las pequeñas y medianas empresas no tendrán dinero con el que poder hacer frente a sus gastos. A continuación hablaremos sobre cuales son las principales fuentes de financiación de las empresas. Las fuentes de financiación provienen de diferentes sitios y se clasifican: Según el plazo de devolución, según su origen (financiación interna o externa) y según la exigibilidad propia o ajena. Por financiación, se entiende la obtención de los medios económicos necesarios para hacer frente a los gastos de la empresa. Las fuentes de financiación son las vías que tiene una empresa a su disposición para captar fondos. Las fuentes de financiación a corto plazo son las que se cuenta con un plazo igual o inferior a un año para devolver los fondos obtenidos. Las fuentes de financiación a largo plazo son aquellas en las que el plazo de devolución es superior a un año. La financiación interna está constituida por fondos provenientes de la propia empresa y la externa procede de entidades o figuras externas. Según su exigibilidad, la financiación propia es aquella en la que no hay que devolver los fondos recibidos y la ajena es la que titular de los fondos prestados es ajeno a la empresa y por tanto hay que devolverle el dinero. Veamos a continuación las principales vías:

- a) Aportaciones iniciales: Es el capital aportado por los socios en el momento de constitución de la empresa.
- b) Ampliaciones de capital: Son aportaciones realizadas por los socios cuando la empresa ya está funcionando.
- c) Anticipos de clientes: Se trata de cantidades de dinero que los clientes entregan a la empresa a cuenta de los servicios o en-



El acceso a la financiación es fundamental para el autoempleo.

tregas de bienes.

- d) Empréstitos: Son préstamos divididos en partes alicuotas que emiten las empresas. Estos títulos de crédito pueden ser obligaciones, bonos, pagarés y se reparten entre muchos acreedores a cambio de un interés.
- e) Reservas: Se trata de beneficios obtenidos que se guardan para ser reinvertidos.
- f) Préstamos: Es un contrato mediante el cual la empresa recibe una cantidad de dinero de otra parte denominada prestamista con la condición de devolverla en un plazo y bajo unas condiciones establecidas. Generalmente se establece un periodo de amortización, se exige una garantía (que puede ser un aval) y un tipo de interés. Será a corto plazo si su devolución se efectúa antes de un año.
- g) Créditos: Es un contrato mediante el cual una entidad financiera pone a disposición de la empresa una cantidad de dinero. Se diferencia del préstamo en que la empresa sólo paga intereses por la cantidad empleada y el tiempo en que se ha utilizado dicha cantidad. Será a corto plazo si su devolución se efectúa antes de un año.
- h) Renting: Es ideal para empresas que deben cambiar su equipamiento cada poco tiempo. Consiste en alquilar bienes durante un plazo determinado, finalizado el cual son devueltos y cambiados por otros nuevos.
- i) Leasing: Es un contrato de arrendamiento por el cual un arrendador garantiza a un arrendatario el uso de un bien a cambio de un alquiler que este deberá pagar al arrendador durante el periodo que se determine, teniendo la posibilidad el arrendatario de comprarlo al final por un valor residual.

- j) Factoring: Se trata de la cesión a una empresa especializada de facturas o créditos comerciales a corto plazo. El riesgo de insolvencia queda asumido por esta empresa, denominada factor a cambio de una comisión.
- k) Subvenciones: Consisten en la entrega de una cantidad de dinero por parte de la administración a las empresas para que realicen determinadas actividades sin obligación de reembolsarlo. La subvención estará sujeta a unas condiciones de fiscalización, revocación, etc.
- l) Fondos de capital riesgo: Es una fórmula de financiación a través de la cual las entidades de capital riesgo toman participaciones temporales en el capital de la empresa. El objetivo es que con la ayuda del capital riesgo, la empresa aumente su valor y una vez madurada la inversión, el capitalista se retire obteniendo un beneficio.
- m) Fondos de capital semilla: Financiación a través de la cual un inversor adquiere una parte del negocio o la empresa a través de una oferta de acciones. El apoyo se realiza en la fase de creación hasta que se consigue generar cash flow.
- n) El inversor angelical: Es una forma de financiación mediante la cual un individuo próspero provee capital a la empresa a cambio de participación en el accionariado.
- o) El Crowdfunding: Financiación en masa, financiación colectiva o micromecenazgo es la cooperación colectiva llevada a cabo por personas que realizan una red para conseguir dinero u otros recursos. Se suele utilizar por artistas musicales o pequeños negocios. La contraprestación de la empresa puede ser en forma de donaciones, recompensas a los usuarios, acciones o ro-

yalties. En la actualidad hay decenas de plataformas de Crowdfunding en internet para ayudar a financiar proyectos emprendedores. Algunas de ellas son: Lanzanos.com, Goteo.org, Injoinet.com, Libros.com, Siamm.es, Universocrowdfunding.com, Partizipa.com, Inverem.es, Ulule.com, Montatuconcierto.com, Verkami.com, Latahonacultural.com, etc. La lista sería interminable dada la gran cantidad de plataformas que existen en este momento. Por último, nos referiremos a la importante labor que viene desarrollando el Instituto de Crédito Oficial (ICO). El ICO es un banco público con forma jurídica de entidad pública empresarial, con personalidad jurídica, patrimonio y tesorería propios. Se financia en los mercados nacionales e internacionales. El ICO actúa como Banco Público concediendo préstamos para financiar operaciones de inversión de las empresas, tanto dentro como fuera de España a través de líneas de mediación y financiación directa. El ICO también funciona como Agencia Financiera del Estado y gestiona los instrumentos de financiación oficial, que el estado dota para fomentar la exportación y la ayuda al desarrollo. Las líneas ICO de financiación se solicitan y tramitan en los bancos y cajas. Las entidades financieras también disponen de planes específicos de financiación para emprendedores. Sin duda, el gran problema con el que se topa el emprendedor a la hora de solicitar crédito es el de las garantías exigidas. No obstante, desde aquí animamos a que cualquier emprendedor que crea tener una buena idea se lance en busca de financiación y éxito. Con pasión y perseverancia, se puede lograr.

**DEL UNO AL OTRO
CONFÍN**

Una nueva sección comienza su andadura esta semana de la mano de un accitano, Jorge, avezado viajero que cámara en ristre, aventura en la mochila

Las Vegas. No sólo casinos...

Símbolo por excelencia del juego, la ciudad de Las Vegas sorprende al visitante con un abanico irresistible, casi inabarcable, de actividades relacionadas con el ocio, el turismo y la diversión. Aunque en sus orígenes la principal actividad de la misma era el juego, en la actualidad sólo representa una pequeña parte de su economía, tan sólo el once por ciento. Las Vegas es una inmensa ciudad en la que viven más de dos millones de personas, si contamos su núcleo urbano y el área metropolitana. Son muchos más los turistas que cada año la visitan formando una marea humana que no para de moverse durante las veinticuatro horas del día. Las Vegas nunca descansa, nunca duerme. Sus casinos funcionan ininterrumpidamente, siempre iluminados con luz artificial, sin vistas a la calle, para que los jugadores pierdan el sentido del tiempo y permanezcan sentados en sus mesas o en sus máquinas, hasta el fin de los días. También contribuye a este comportamiento el hecho de que mientras estás jugando, la bebida es gratis, sólo hay que tener un detalle con las camareras que te la sirven. En algunos lugares, la ciudad está diseñada de tal forma que cuando caminas por la acera, ésta de pronto se acaba y, si quieres continuar, tienes que entrar a un casino y atravesarlo completamente, para poder salir otra vez a la calle. Todo está pensado para que el visitante consuma sin tregua y una estrategia infalible para conseguir ese objetivo, es ofrecerle cuantas más tentaciones mejor.

Si de día ofrece un aspecto excepcional, de noche se convierte en un espectáculo en sí mismo. Iluminada por infinidad de neones de todos los colores y formas imaginables, a la vista le es imposible detenerse en un solo punto. Tantas luces cambiando constantemente provocan una sensación de ansiedad que atrapa al visitante, inculcándole una idea que martillea la cabeza sin descanso: "no seas perezoso, no te puedes perder todo esto". Y todo esto son: complejos hoteleros que juntos suman una capacidad para 130.000 personas, casinos, museos, teatros, espectáculos musicales, campos de golf, combates de boxeo, actividades deportivas, paseos a caballo, en todo terreno o en helicóptero... Cualquier cosa que desees la encuentras, y muchas veces, a precios bastante razonables. En esto también se incluye la posibilidad de contraer matrimonio y si es tu deseo, hacerlo vestido de Elvis Presley. Hay decenas de capillas que ofrecen sus servicios a la carta, poniendo si fuera necesario, hasta los invitados a la ceremonia. Estas suelen ser breves y no requiere muchos trámites. Y está rapidísima unida al grado ético con el que aparecen a veces los contrayentes, provoca

que ocasionalmente la boda termine de forma sorprendente o imprevista para los protagonistas: el novio y la novia estaban tan borrachos que no son capaces de recordar dónde, cuándo o con quién contrajeron nupcias. No importa. Los trámites de divorcio suelen ser tan ágiles como los anteriores y en un santiamén el problema queda resuelto.

Parques Naturales y Presa Hoover

Un aspecto muy importante de Las Vegas que a veces se desconoce o pasa desapercibido, es su riqueza natural. La diversidad y belleza de los parques naturales, que se encuentran a tiro de piedra de la ciudad, sobrecogen al visitante. Es imprescindible dedicar varios días para poder ver sin prisas el Gran Cañón del Colorado, Red Rock Canyon o Bryce Canyon. Sin olvidar tampoco la presa Hoover, una de las más importantes de Estados Unidos y que figura en el Registro Nacional de Lugares Históricos. El Gran Cañón del Colorado, con 446 kilómetros de longitud, nos muestra paisajes de una belleza sin igual. Es conveniente apostarse en los miradores a primera hora de la mañana o a última hora de la tarde, cuando la luz es más suave y tamiza sus estructuras, mostrándonos las entrañas de la Tierra como nunca antes la habíamos visto. Todos los tonos posibles de ocre y marrones desfilan ante los ojos con el sol cambiante. El esmero en el cuidado del parque es tan exigente que sólo se puede acceder a él cabalgando, en helicóptero o en lancha a través del río Colorado. El río que ha



En la Route 66 de Las Vegas

excavado sin descanso, durante miles de años, esta maravilla de la naturaleza. Está prohibido hacerlo en cualquier medio de transporte que sea considerado perjudicial para el equilibrio natural del parque, por lo que si quieres llegar hasta el fondo del cañón y alojarte en él, sólo tienes tres alternativas: andando, en mula o en lancha.

Red Rock Canyon es un lugar muy apreciado por los amantes de la escalada ya que sus pa-

redes ofrecen un abanico extraordinario de texturas y dificultades. También es imprescindible en el viaje la visita a la presa Hoover, una de las más grandes del país y cuya construcción permitió el desarrollo de la ciudad de Los Angeles y otras comunidades de California.

Consejos de viaje

Desde España se puede viajar hasta Los Angeles en vuelo directo de línea regular y des-



Las Vegas. Nevada (Estados Unidos).

y polvo en sus botas hace del mundo su particular safari fotográfico para compartirlo con todo aquel que se preste a ver las espléndidas imágenes

captadas y las acertadas indicaciones y consejos sobre los más insólitos y dispares lugares.

Texto y fotos: **Jorge Segovia Vilchez. Viajes Jairan**



Horseshoe Bend. Grand Canyon en Arizona



Red Rock Canyon en Nevada (Estados Unidos)



Antelope Canyon. Arizona (Estados Unidos)



La Herradura. Gran Cañón. (Estados Unidos)

de allí, a Las Vegas. Hay que dedicar al menos 5 noches para tener tiempo suficiente de conocer todos los atractivos turísticos que ofrecen la ciudad y su rico entorno. Es imprescindible tener pasaporte electrónico en vigor y visado de entrada. La paciencia en los con-

troles de seguridad en los aeropuertos es obligada, pues suelen ser muy prolijos y rigurosos. Consecuencia de lo anterior es prever los desplazamientos con antelación suficiente, evitaremos retrasos y la posible pérdida de nuestro vuelo.

Los hoteles no son problema ya

que suelen ser buenos y baratos. Una muy buena opción es el Aria Sky Suites. Este hotel es nuevo y su situación en pleno centro de "The Strip", la principal arteria de la ciudad, lo hace muy recomendable. Es conveniente solicitar habitación en planta alta pues las vistas son espectaculares. También

es obligatoria la visita a la famosa fuente del hotel Bellagio. Cada quince minutos ofrece un espectáculo musical distinto, por lo que es habitual ver a innumerables turistas, con sus cámaras de fotos, esperando el comienzo del show. Mejor hacerlo al comienzo de cada hora que es cuando el ho-

tel ofrece a sus visitantes las coreografías más espectaculares. Aunque es conveniente manejarse algo con el inglés, los turistas no suelen tener demasiados problemas para entenderse en español, ya que muchas personas lo hablan. Las Vegas, una ciudad para soñar...



Papelería Librería Pippier



Próximamente nuevos y originales artículos únicos en la comarca
Descúbrelos en C/ Requena Espinar, 11 Guadix

MANIOBRAS UME

Espectacular despliegue de la UME en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Se sorprendían y mucho los accitanos y accitanas cuando, en la tarde del domingo, un espectacular despliegue de camiones, motos y todo tipo de vehículos militares llegaban hasta el recinto ferial, ubicado en la Huerta del Solar de los Arques. El lunes muchas familias, con sus pequeños incluidos, contemplaban las maniobras de la UME que se ha desplazado hasta la comarca accitana con más de 600 militares.

El recinto ferial de Guadix es desde el domingo la base logística de la simulación de una catástrofe multirriesgo de la Unidad Militar de Emergencias, que el lunes estuvo actuando en la zona del pantano de Quénar, preparando el simulacro de inundación que tuvo lugar en la madrugada del martes al miércoles. El ejercicio se desarrolló hasta el próximo 25 de octubre y tomaron parte en él seiscientos militares y, por primera vez, se integró una sección de cuarenta y cinco militares de las Fuerzas Armadas Reales del reino de Marruecos. Hubo también un simulacro de un terremoto en el poblado minero de Alquife.

La idea es comprobar con un ejercicio práctico su capacidad de respuesta ante una situación de inundaciones y seísmos con un ejercicio en el que irán actuando según se vayan planteando las necesidades, de la forma más cercana posible a una situación real. Además de la UME, participarán en el mismo, miembros de la Cruz Roja de Andalucía, SAMU, Subdelegación del Gobierno en Granada, ADIF, Protección Civil y EPES, así como más de 150 vehículos, dos helicópteros y diversos tipos de embarcaciones de rescate.

Los militares participantes pertenecen al segundo Batallón de Intervención en Emergencias (BIEM III) con sede en la Base Aérea de Morón; al BIEM I con base en Torrejón de Ardoz, al segundo Batallón de Helicópteros de Emergencias (BHELEME II) y Helicópteros de las Fuerzas Ae-



Maniobras realizadas por la UME en la comarca de Guadix.

romóviles del Ejército de Tierra (BELMHA VI). Además de estos soldados, este año se integrará en el mismo una sección de 45 militares de las Fuerzas Armadas Reales del reino de Marruecos que se encuentran durante este mes realizando un programa de intercambio de conocimientos con la Unidad Militar de Emergencias. Los recursos materiales se utilizarán para la formación en modos de navegación, rescate acuático, contención de masas de agua, achique y extracción de lodos, res-

cate vertical, excarcelación de personal atrapado en vehículos, y búsqueda y rescate de víctimas consecuencia de un terremoto. La UME realiza diversos ejercicios durante todo el año, con la finalidad de perfeccionar y consolidar las capacidades operativas de lucha contra incendios forestales, inundaciones y seísmos, tormentas invernales, así como de rescate y desescombro, consecuencia de un seísmo o atentado terrorista.

AGRICULTURA Vendimia

COAG estima que la campaña de producción de uva se saldará con unas 12.500 toneladas recogidas



Uva en estado de recolección.

REDACCIÓN
PROVINCIA

La campaña de la vendimia en la provincia de Granada, que acaba a finales de este mes, se saldará con la recolección de unas 12.500 toneladas de uva para vino, según las estimaciones de la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG) de Granada.

En la provincia de Granada hay unas 4.650 hectáreas de superficie de viñedos destinados a la vinificación y unas 37 hectáreas registradas para la uva de mesa, sin contar con los cultivos creados para consumo propio.

Como gestores de estas explotaciones se estima que hay unos 100 viticultores que suministran su producción a unas 20 bodegas, según ha informado a Europa Press el secretario provincial de COAG Granada, Miguel Monferrer.

En los últimos años se están intentando recuperar variedades autóctonas como el Moscatel y Pedro Ximénez, entre las blancas, o el Tempranillo y Garnacha, entre las tintas. Con ellas, conviven variedades internacionales, como el Chardonnay, el Cabernet Sauvignon o el Merlot, que se han aclimatado a la zona.

Monferrer ha relatado que la campaña de la vendimia de 2013 se ha

retrasado un poco por la climatología, ya que las temperaturas en primavera y verano han sido más suaves de lo habitual, lo que puede favorecer que los índices de azúcar sean algo más bajos que otros años, aunque esto no afectará a la calidad de la uva, que sigue "siendo buena", ni a su comercialización.

La producción prevista para este año, de unas 12.500 toneladas, se encuentra en la media de los últimos cinco años, por lo que desde COAG mantienen que será "un año medianamente bueno" para el sector, que cerró la campaña de 2012 con alrededor de 12.000 toneladas recolectadas.

Los viticultores granadinos venden el 99 por ciento de su producto en el mercado nacional, mientras que el resto se exporta a lugares como Alemania o Países Bajos.

A juicio de Monferrer, en estos últimos años, "se está reconociendo más la calidad del vino de Granada", donde surgen caldos "de gran calidad que nada tienen que envidiar a las marcas más comerciales", ya que la climatología singular de lugares como la Alpujarra-Contraviesa crea unas condiciones para el cultivo de la uva autóctona que no se dan en otras partes de España.

CAMPAÑA Información y promoción comercial

Campañas del proyecto INNOMERCAMED

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado jueves 24 de octubre tuvo lugar en Guadix la presentación en esta localidad de las Campañas de Información y Promoción Comercial dirigidas a los Sectores Agroalimentario e Industria Auxiliar, Comercio Minorista y Hostelería y Turismo y que se desarrollarán en 7 localiza-

nes de la provincia de Granada y 2 localizaciones en el Norte de Marruecos.

La puesta en marcha de esta iniciativa de la Delegación de Empleo y Desarrollo Provincial de la Diputación de Granada en colaboración con la Confederación Granadina de Empresarios, se enmarca en el Proyecto INNOMERCAMED, Innovación Em-

presarial Transfronteriza Granada-Norte de Marruecos, que persigue la mejora de la competitividad de las empresas de una y otra orilla, mediante el conocimiento mutuo, el establecimiento de relaciones comerciales y, en último extremo, la definición de estrategias mutuas de cooperación.

El proyecto INNOMERCAMED está cofinanciado en un 75 % por

el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), a través del Programa Operativo de Cooperación, España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX).

Las Campañas consistirán en la presencia de una Unidad móvil de información y promoción comercial, que será el eje sobre el que se realizará un completo programa de actividades y eventos di-

rigidos a alcanzar los objetivos anteriormente señalados, y entre los que podemos destacar: la celebración de unas Jornadas de Internacionalización para empresarios/as, Jornadas de Innovación Alimentaria, Jornadas sobre Asociacionismo, o el desarrollo de Programas de Radio en cada una de sus localizaciones con la participación de representantes de instituciones y de las organizaciones empresariales representativas de las mismas.

Las Campañas se desarrollarán en siete localizaciones de la provincia de Granada.

EDUCACIÓN Reformas

Más de 80.000 euros para la reforma del instituto de la localidad de Benalúa

REDACCIÓN
BENALÚA

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Ente Público Andalúz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha adjudicado por 348.685,58 euros las obras de reforma, mejora y modernización de dos centros educativos de la provincia de Granada, en el marco del Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA). Se trata del colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Los Ríos de Castillejar y del Instituto de Educación Secundaria (IES) Benalúa de esta localidad, en los que las obras generarán 24 empleos y beneficiarán a 282 alumnos y alumnas.

En el CEIP Los Ríos de Castillejar, las mejoras, adjudicadas a la empresa Imesapi S.A., se realizarán tanto en el edificio principal como en el secundario. Con un presupuesto de 268.126,59 euros y un plazo de ejecución de cuatro meses, la actuación consistirá en la reparación integral de la cubierta, incluyendo la retirada de tejas, limpieza de superficies, impermeabilización y colocación de nuevas tejas. También se sustituirá la carpintería exterior, cerrajería



Instituto de Benalúa.

y carpintería interior y se colocará una celosía de aluminio en la cocina y el comedor.

La actuación también comprende la sustitución de la solería en la planta baja, la colocación de un falso techo en la cocina, el salón

y el gimnasio, así como enfoscados, alicatados y pintura interior y exterior del edificio principal del centro. La intervención beneficiará a 94 niños y niñas y generará alrededor de 14 puestos de trabajo durante su ejecución.

En el IES Benalúa de Benalúa, la reforma está dirigida a impedir la entrada de agua en la cámara antihumedad del edificio y resolver problemas de ventilación en

algunas zonas de dicha cámara. Asimismo, se reparará la tabiquería y el cerramiento exterior fisurado y se solventarán las causas que han provocado estas fisuras en el edificio. La obra se ha adjudicado por 80.558,99 euros a la empresa Construcciones Antonio Jesús S.L. y tiene un plazo de ejecución de dos meses. Empleará durante su desarrollo a unos diez trabajadores y beneficiará a 188 alumnos y alumnas.

Estas actuaciones se incluyen en el Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) aprobado por el Gobierno andaluz con el objetivo de mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo en el sector de la construcción. En la provincia de Granada, el Plan OLA prevé generar en torno a 979 puestos de trabajo mediante la realización de 111 obras en centros educativos. La ejecución de este Plan, que cuenta con cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Fondo Social Europeo (FSE), se lleva a cabo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Ente Público Andalúz de Infraestructuras y Servicios Educativos.

GANADERIA Feria

Jérez del Marquesado celebra su centenaria Feria del Ganado

REDACCIÓN
JÉREZ DEL MARQUESADO

Jérez del Marquesado celebra desde hace casi doscientos años su Feria del Ganado que volverá a convertirse un año más en punto de encuentro de todos los ganaderos de la comarca, así como de provincias vecinas como Murcia, Almería y Jaén. Hoy día se pretende, con la realización de esta feria, mantener las tradiciones y costumbres ganaderas, y así, con los recursos endógenos de la tierra, contribuir al desarrollo socioeconómico del municipio en particular y la comarca del Marquesado en general.

La Diputación Provincial de Granada apoya este evento que llega este año a su 171 edición aunque anteriormente hubo "muchas más ferias que las oficialmente cuantificadas" por lo que está dentro de "lo más profundo de la historia de este municipio y la comarca del Marquesado", según ha especificado hoy durante su presentación la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba. "Desde la Diputación de Granada siempre se ha apoyado al sector primario y más hoy, dada la situación económica que vivimos,

por el peso que tiene en nuestra economía" constituyendo oportunidades "para la creación de puestos de trabajo y el mantenimiento del empleo de muchos ganaderos que se dedican a esta actividad", ha reseñado María Merinda Sádaba que ha incidido en que desde la delegación de Empleo y Desarrollo Provincial se apoya con "medios humanos, materiales y técnicos" la organización de la feria además de en su promoción. Como ha reseñado el alcalde de Jérez del Marquesado, Antonio Gámez, la feria tenía en sus inicios dos ediciones en mayo y octubre coincidiendo con la "ida y venida del ganado a terrenos más cálidos desde Jérez". Gámez ha destacado, entre las actividades organizadas por el Ayuntamiento para complementar el carácter técnico de las jornadas, el encuentro de cada año entre los municipios de Bérchules, Trevélez, Güéjar Sierra y Jérez, con el municipio invitado de La Calahorra. Antonio Gámez ha destacado además la labor de la Asociación Nacional de Raza Pajuna en las actividades que cada año se desarrollan entorno a esta vaca y la carne que da. "El éxito está asegurado en cuanto a exposición de ga-

nado y degustaciones gastronómicas excelentes". "Participamos todos" también niños "con un certamen de dibujos donde expresan sus inquietudes en temas referentes a la Feria del Ganado" donde "no solo hay vacas sino también cabras, ovejas, burros, mulos, caballos y todo tipo de ganado". "Puede ser una de las ferias más antiguas de Andalucía, yo soy el eslabón de una cuarta generación de labradores y ganaderos y mis abuelos y bisabuelos murieron con noventa años y ya me hablaban del evento importante que era la Feria de Jérez del Marquesado", ha finalizado Antonio Gámez en una rueda de prensa en la que también han participado el concejal de Agricultura del municipio Carlos Torres y Manuel del Pino, secretario general de Asaja en Granada. La feria, que con ésta celebra ya 171 ediciones, estará acompañada de la XVI Feria Gastronómica del Marquesado en la que participan las asociaciones de mujeres del Marquesado y dan a probar los platos típicos de la gastronomía de la zona. Esta edición de la feria seguirá potenciando el conocimiento de la vaca pajuna, raza autóctona.

Tienda Encarni Torres

NOVEDADES SEMANALES

Entra en la ESPIRAL del AHORRO

¡La vuelta al cole al mejor precio!

Chandal de niño/a a 8 euros

¿TE LO VAS A PERDER?

Visítanos.

ÚNICO PUNTO DE VENTA

C/ San Miguel, 48

Teléfono: 958 669 847

HISTORIA Castillo de La Calahorra

En noviembre el castillo de La Calahorra cumple medio milenio

RICARDO RUIZ PÉREZ

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO. CENTRO DE ESTUDIOS PEDRO SUÁREZ

El castillo de La Calahorra (Granada), centro señorial del Marquesado del Cenete, es monumento emblemático del Renacimiento Español y un alarde de arquitectura castral tardomedieval. Durante el pasado 2012, el Ayuntamiento de la villa que le da nombre y la prensa celebraron el quinientos aniversario de su construcción. Sin embargo, emplazados en una conmemoración, es preciso aclarar que las obras no concluyeron hasta finales de 1513, ni empezaron en 1509, como comúnmente se piensa. También 2013 nos trae a la memoria una fecha para olvidar: el centenario del intento de venta y traslado del patio del monumento.

EL REMATE DE LAS OBRAS (1513)

La hipótesis de que las obras terminaron en 1512 se basa en los llamados documentos de Génova, un total de 13 contratos escritos en latín medieval y que son conocidos desde 1877, cuando el italiano Federico Alizeri publicó tres de ellos al que siguió el alemán Karl Justi en 1891, que dio a conocer el contenido del resto. Por algunos se encarga a diversos escultores de la ciudad trasalpina la realización de la mayoría de las tallas de mármol que exhibe el monumento y que luego fueron trasladadas, vía marítima, a La Calahorra. El último encargo fue el de una fuente para el patio, que no se sabe si se envió y lució alguna vez en el castillo. Como este pedido fue realizado en septiembre de 1512, se ha considerado esta fecha el punto final de la construcción.

Parece fuera de toda duda que en el otoño de dicho año se terminó el patio, que por sus altos valores estéticos es considerado el sector más valioso del edificio, pero el palacio integra otras dependencias como el patio de la servidumbre y salones de medio cañón con lunetos. Para verificar la fecha concreta de la construcción de algunas de ellas, contamos con una documentación muy poco explotada para esta cuestión: el registro de la contabilidad del primer marqués del Cenete, don Rodrigo de Mendoza, que se hizo apellidar de Vivar para sellar una presunta descendencia del Cid Campeador, y que como es sabido fue el promotor y mecenas del patio. Entre los muchos "descar-

gos" (pagos) que se hacen, figuran algunos relativos a obras en el castillo durante 1513. Por no extenderme solo citaré, a modo de ejemplo, los 33 pesantes que se le entregan al morisco Çafin por 2000 ladrillos destinados a la "bóveda del cuarto de las mujeres" y los 50.000 que en abril se adquirieron para, probablemente, el techo del Salón de Occidente.

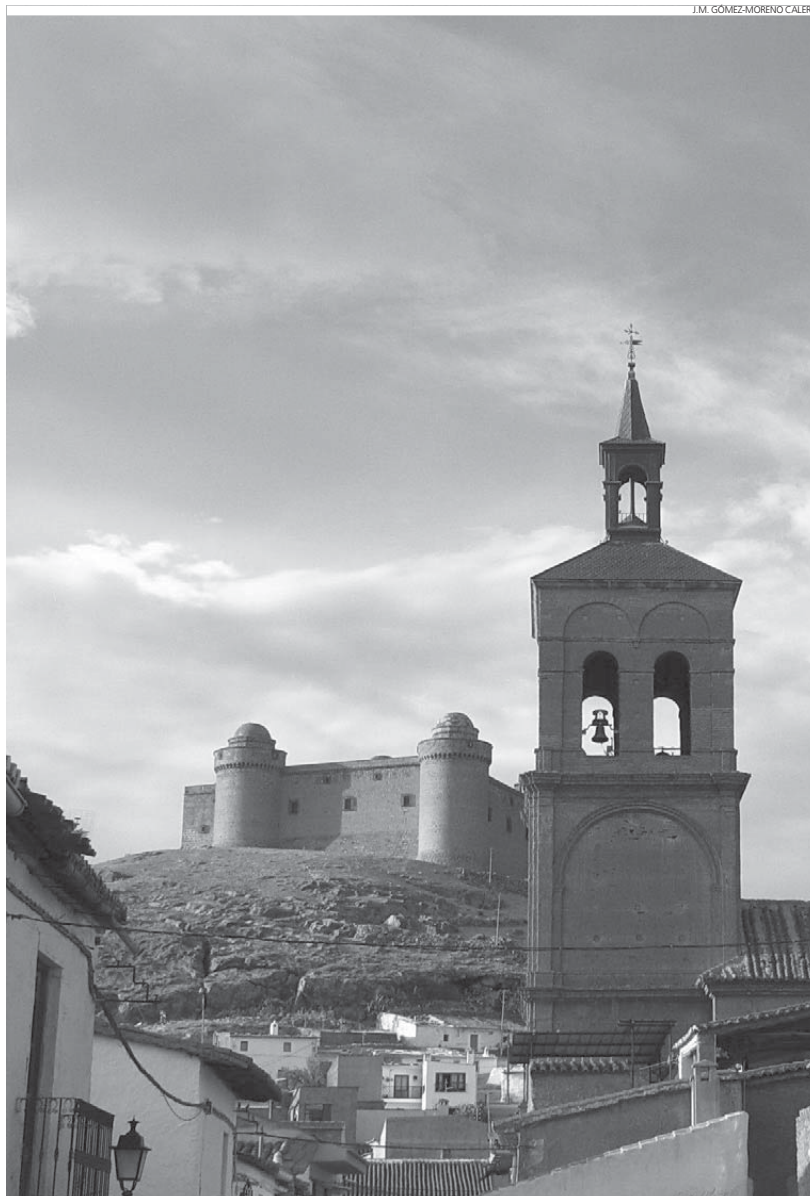
Esto en cuanto a trabajos de albañilería, pero una vivienda no se concluye hasta que se colocan las puertas y ventanas, y ello es lo que se hace en La Calahorra después del verano de 1513 por mano de un maestro bastetano al que se le puede poner un nombre, Francisco. Y como colofón de la construcción, por estos meses se procede a retirar los escombros acumulados alrededor del edificio, pues se sacaron nada menos que 325 carretadas de inertes para los que se libraron, según dicha contabilidad, 1850 maravedíes.

De ello se puede deducir que acabado el Patio de Honor y despedidos los artistas italianos, los trabajos se centraron a finales del 1512 y principios del año siguiente en la erección del patio de la servidumbre, montado, como hoy se puede constatar, sobre una imponente bóveda de ladrillo y al que originalmente se le llamaba "Cuarto de las Mujeres", actualmente conocido por el más cortesano Patio de las Damas. También pudo ser que se levantaran las bóvedas de medio cañón de varios salones del palacio, aunque esto está menos documentado. Después se procedió a colocar la carpintería de los vanos y retirar los escombros sobrantes de la obra, de manera que hasta noviembre de 1513 el castillo no quedó presto para ser habitado.

EL COMIENZO DE LAS OBRAS (1491)

También es opinión generalizada que la construcción del castillo, en su conjunto, se levantó en tres años, de 1509 a 1512. De nuevo la idea se deduce de los documentos genoveses, pues por uno de ellos sabemos que en diciembre de 1509, Michele Carlone estaba trabajando en el patio. Ya Gómez-Moreno Martínez descubrió por la Correspondencia del conde de Tendilla que antes de la llegada del italiano, las obras las dirigía Lorenzo Vázquez al que, al menos, se le atribuye la estructura militar, pero no aportó indicios desde cuando estaba en La Calahorra.

Alguna historiografía sobre el



El castillo desde la calle de los Caños

castillo publicada en las dos últimas décadas, ha abordado con rigor esta cuestión. La novedad más concluyente se la debemos a Carmen Morte que publicó dos documentos suscritos en Zaragoza en 1499, por los cuales se contrata a alarifes de dicha ciudad para trabajar en el castillo. Lo más importante es que de ellos se deduce que el edificio se encontraba en un estado avanzado de construcción, lo que indica que se había comenzado antes del final de la centuria. En esta línea hay que considerar la aportación de Fernando Marías, que opina que pudo iniciarse en 1491 por mano del cardenal Mendoza, pues aún no había cedido el señorío del Cenete a su hijo, el controvertido Rodrigo. Marías se basa en varios libramientos de importantes cantidades de dinero que por esas fechas hizo el eclesiástico para "mulleros y canteros enviados de Toledo a trabajar en La Calahorra". El problema es que el documento no indica el tipo de construcción que se realizaba, por lo que otros autores han pensado que podría destinarse a la preexisten-

te fortaleza musulmana u otra edificación. Si aceptamos que se trataba de los primeros muros del actual castillo, hay que plantearse que las obras se inician antes de que concluyera la guerra de conquista del Reino Nazarí de Granada, que capituló en enero de 1492. A mi juicio la hipótesis es muy verosímil, pues debido a rebeliones precedentes de los mudéjares de la comarca en apoyo de Boabdil, el prelado quiso asegurar el territorio construyendo una fortaleza contundente y de tipología castellana. Se trataría, en esta primera instancia, de un castillo típico de conquista.

UNA HISTORIA MÁS RECIENTE: EL EXPOLIO

Otra historia muy diferente e inquietante es la del propio monumento. Aunque a lo largo de su vida no ha tenido modificaciones en su diseño e imagen original, si ha sufrido los envites del expolio, pues medio milenio da para muchos avatares que se comprobarán mejor si resumimos las eventualidades por las que ha pasado la propiedad del monu-

mento, pues aunque en la actualidad pertenece a la casa ducal del Infantado, no siempre ha sido así.

El palacio fue habitado por Rodrigo y su familia durante, al menos, tres años (1515-1517), un episodio de alto interés en el que ahora no voy a entrar. Tras su marcha a Valencia, ningún otro aristócrata llegó a morar en él, pues la mansión fue siempre residencia de los gobernadores del Marquesado y cuando se abolió el régimen señorial en el siglo XIX, siguió usándose como vivienda de los administradores que gestionaban la hacienda residual que quedó en la comarca a la estirpe nobiliaria.

Más tarde, en 1580, el señorío del Cenete, y su castillo, paso a integrarse en la casa madre del Infantado como consecuencia de matrimonio de María, tercera hija de don Rodrigo, con el heredero del ducado. En éste permaneció durante siglos, hasta que en 1841, debido a herencias y cruces matrimoniales, el linaje del Infantado se une al de Osuna. Pero en 1882 ambas Grandezas de España se vuelven a separar; sin embargo, el castillo y los bienes del Ce-

J.M. GÓMEZ-MORENO CALERA

HISTORIA Castillo de La Calahorra



Patio del Cuarto de las Mujeres



Puerta de la capilla, en la que falta la portada

nete no quedan vinculados a su antiguo propietario, el duque del Infantado, sino al sucesor de Osuna, mientras que el título del Marqués del Cenete sigue otros derroteros. Cuando hacia 1900 muere el vigente duque de Osuna, el castillo y las tierras del Cenete no las recibe el sucesor titular del ducado, sino una hija, María de los Dolores Téllez, conocida como Condesa-Duquesa de Benavente, aunque pudo disponer del edificio con anterioridad a la muerte del Duque. Por tanto, el edificio calahorreo fue durante más de un decenio propiedad exclusiva de la casa de Osuna, para pasar luego a la de Benavente.

Fue a caballo entre el siglo XIX y XX, cuando el monumento recibió las primeras heridas aun no cicatrizadas. Sabemos por testimonio de Manuel Gómez-Moreno Martínez que 1891 el castillo estaba íntegro. Sin embargo, años más tarde, en 1905, los hermanos Soler, valencianos que realizaban un viaje por La Alpujarra, consiguieron pasar al interior y en una publicación posterior manifiesta-

ron su perplejidad por el reciente despojo que observaron. Como también les llamó la atención las numerosas epigrafías latinas repartidas por frisos, dinteles y escudos alusivos al de Vivar, dicen con sorna: «¡falta otra leyenda que dijera quién de sus sucesores fue el que mutilara tan bárbaramente esta obra de arte! Este testimonio es el más temprano que conocemos sobre el expolio inicial y nos da a entender que en estos años se arrancaron los zócalos y solería, algunos balaustres, la portada de la capilla y las gárgolas de cabeza de león del patio.

LOS PELIGROS QUE ACECHARON AL PATIO

Este saqueo inicial pudo ser el preludio de algo mucho más drástico. La herida mortal al palacio estuvo a punto de producirse en 1913, cuando la Condesa-Duquesa de Benavente pretendió venderlo a un magnate americano, contando con la pasividad e irresponsabilidad del gobierno de Madrid. Afortunadamente la venta quedó en amago, gracias a la in-

tervención del entonces duque del Infantado, don Joaquín Arteaga, que no consintió que un legado que había pertenecido a sus antepasados tuviese tan vergonzante destino. Estaba en Granada reponiéndose de una enfermedad cuando se enteró de que su tía, María Dolores Téllez Girón, había concertado la venta en 500.000 pesetas. Tras hablar con ella, ésta rompió el trato con el americano y, según otras informaciones, le devolvió las 3000 pesetas que había entregado en señal.

El patio no cruzó el Atlántico, pero sí estuvo a punto de hacerlo por Despeñaperros a lomos de tren camino de Madrid. El del Infantado pronto concibió la idea de llevarlo a «adornar —en palabras de LA TRIBUNA— una calle de la Villa del Oso y el Madroño». Se proyectó trasladarlo a través del ferrocarril y para ello don Joaquín negoció con la compañía minera, que ya había construido el ramal ferroviario de La Calahorra, la construcción de un apeadero al mismo pie del cerro, donde se

cargarían las preciosidades del palacio; en total, según apreció el citado diario, unas 2000 toneladas de columnas y otras piedras talladas.

El proyecto quedó abortado gracias a la oposición de algunos intelectuales. Así lo reconoció en 1940 la misma hija del duque, Cristina Arteaga: «Defensores del arte granadino con nuestro centenario Gómez-Moreno a la cabeza, se opusieron victoriosamente al intento». La indignación de nuestro ilustre personaje le llevó a calificar la idea de «vandalismo ilustrado» y a la burguesía madrileña que lo apoyaba de «encometados isidros». En la comarca se levantaron algunas voces, como la del jerezano J. B. Muñoz Ruiz, secretario del Ayuntamiento de Guadix y buen periodista. El 14 de marzo de 1914 insertó una columna en el DEFENSOR DE GRANADA titulada «Vandalismo artístico», en la que hace una desesperada llamada a los intelectuales y poderes públicos para evitar el inminente derrocamiento del palacio. El otro fue un joven estudiante de La Calahorra, José A. Cabrerizo, que con excelente pluma escribió varios artículos en el semanario local PATRIA CHICA DE GUADIX, en los que destacó la importancia que el castillo tuvo en la historia del Marquesado, y con ello puntualizar que cualquier despojo en el mismo era un agravio a su tierra.

A pesar de todo no se pudo evitar que algunas obras de arte como la gran portada serliana del Salón de Honor, una chimenea del mismo lugar y dos portaditas menores fueran trasladadas a Madrid, y el escudo del frontispicio de la chimenea posiblemente regalado por el duque al Ayuntamiento de La Calahorra. Estas realidades y el proyecto que tenía el Estado de convertirlo en penal, dispararon las alarmas y generaron un movimiento en pro de declarar el castillo Monumento Nacional, lo que conjuraría definitivamente todas las amenazas que pesaban sobre él. Al fin, la Comisión Provincial de Monumentos, utilizando los favores del conocido cacique de la Alpujarra, don Natalio Rivas, y del subsecretario de Fomento, Marín Hervás, a la sazón vecino de Guadix, el castillo fue declarado Monumento Nacional el 6 de julio de 1922.

Es preciso señalar que muchos eruditos de la época como el mismo Lampérez y parte de la prensa estaban de acuerdo con el desmonte, todo amparado por la ley. Se pensaba que en esta zona rural y pobre, de difíciles caminos, cundiría su ruina, nadie lo visitaría ni nadie aportaría recursos para su conservación. Y sus habitantes, ¿para qué contar con ellos? Vivían de espaldas al castillo. Estas fueron las palabras que insertó en un artículo de 1914:

«El castillo de La Calahorra es hoy cadáver del que solo las águilas y los buitres pueden gozar. Su restauración sería empresa laudatoria, pero puramente idealista: porque aislado en sitio sin acceso para los modernos medios de transporte, nunca podrá ser visitado por los turistas o peregrinos del Arte».

Sin embargo, algo positivo para su conservación ha tenido este aislamiento. Gracias a ello, no se ha generado la necesidad de hacer modificaciones para adaptarlo a

nuevos usos o a las exigencias de los estilos dominantes de cada época, como ha ocurrido con frecuencia en los edificios históricos de los núcleos urbanos relevantes. De esta manera, a pesar de las ausencias señaladas y su actual estado de abandono, puede decirse que nos ha llegado con su gran pureza original, lo que implica otro valor añadido a nuestro singular edificio.

ARMAS PARA EL CASTILLO

Tras la conclusión de las obras, no se produjo la inmediata ocupación civil por la familia señorial por destierro de don Rodrigo, pero si se dio prioridad a su función militar, pues la fortaleza se hizo para mantener a raya a los exprimidos moriscos, intimidarles ante cualquier intento de rebelión y persuadirles a pagar con diligencia las cuantiosas rentas impuestas por el Marqués. A finales de 1513 se asentó en él la fuerza de guerra a la que se armó con las mejores piezas del momento (falconetes, culebrinas, ballestas, alabardas...), trasladadas en carretas desde el puerto de Almería, sin que podamos precisar de dónde procedencia el flete marítimo. El castillo, ya de por sí casi inexpugnable, se dotó así de unas defensas sobredimensionadas ante el hipotético enemigo morisco de manifiesta incompetencia ofensiva.

LAS "TOMAS" DEL CASTILLO

Cuenta la memoria oral que cuando el duque se enteró de la venta, fue a La Calahorra e intentó penetrar el palacio para sentar posesión, pero como estaba cerrado solicitó la llave al párroco del vecino pueblo de Alquife que la custodiaba. Como éste se negara, buscó al herrero de la villa y mandó descerrajar la fornida puerta de entrada. Fue un asalto incruento, el segundo en la historia del castillo, gracias al cual se salvó el patio. El primero fue de una modalidad muy diferente y se produjo durante la guerra de la Alpujarra: el 6 de enero de 1570, seis mil moriscos mal armados y peor organizados lo asediaron durante varios días y solo lograron llegar a la liza. ¡No llevaban herrero!

El último proyecto de «conquista» fue en 1989, siendo alcalde José Gallego. Se pretendió realizar una toma simbólica por parte de los vecinos y demostrar el deseo de que el monumento fuera para el pueblo. Como armas ofensivas se llevaron cometas para volarlas desde las almenas una vez consumada la toma.

PARA SABER MÁS

RUIZ PÉREZ, R. y RUIZ GARCÍA, M. J. «El Castillo de La Calahorra, icono del Marquesado». En: RUIZ PÉREZ (coord.). Las huellas de la historia. El olvidado patrimonio del Marquesado del Cenete. Mancomunidad de Municipios del Marquesado del Zenete, 2010.

MARIAS, F. «Sobre el Castillo de La Calahorra y el Codex Escorialensis». Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Madrid, 1990.

MORTE GARCÍA, Carmen. «Pedro de Aponte en Bolea y una noticia de La Calahorra (Granada)». Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Zaragoza, 1997.

—TRIBUNA LIBRE—

¿Quién se ha querido morir?

Paco Melero

¿Quién decía que no llegaba? Señores, se acerca Halloween con sus esqueletos, sus brujas, sus calaveras, sus lápidas, sus monstruos y sus otras tantas cosas que a los locos nos ponen como motos y nos hacen pensar que la otra vida la tenemos aquí mismo sin movernos de la silla y sobre todo sin morirnos. Ya los tenemos encima. Nada más que hay que dar una vuelta por La Isla para ver brujas por todos lados con un semblante catastrófico. Es una feria macabra la que se nos acerca sin poderlo remediar. No hace falta pasar por el mal trago de morirnos, sino que ya nos lo estamos bebiendo sorbito a sorbito cada noviembre. Los tanatorios se nos convierten en casas familiares donde se cuentan los mejores chistes. El hombre ingenuo, que antes ponía mal gesto cuando veía un bicho raro o una mirada terrorífica, ya se ha

acostumbrado a contemplar cabezas deformes y cuerpos horriblos sin que los vellitos se le pongan de punta. Hoy para asustarnos de verdad se necesita recurrir a Hacienda, la cual con unos cuantos papeles nos ponen a meditar del tirón en el cruel sentido de la existencia. Tenemos que reconocer que los americanos se han impuesto y no nos hemos dado ni cuenta. Nos han metido películas, hamburguesas, costumbres, bases (no de piza precisamente)... Y el problema es que, si no aceptamos la rendición incondicional, lo vamos a llevar crudo, aunque ellos se liven de vez en cuando con los dineros y hagan el papiré de estar en desacuerdo los demócratas con los republicanos. Al final, se toman un café y se ponen de acuerdo, pero logran que al mundo entero le entren escalofríos de pensar la que pueden liar los yankees cuando se lo proponen. Y se lo proponen demasiadas veces. El uno de noviembre pasó también a mejor vida, pero los

santos ya ni se quejan a sabiendas de que eso es lo que hay, y aceptan, aunque sea a regañadientes, que el día 2 le haya robado el puesto que le corresponde en el calendario. Los cementerios se llenan el día 1, y el día 2 se alegra de ver que celebra su santo dos días consecutivos. Aquí los muertos y toda su carga fúnebre han cogido una importancia desproporcionada, fuera de lo normal. Por otra parte, los niños modernos disfrutan con todo lo que huele a fantasmas, a monstruos y a otras lindezas. En mi época yo me lo pasaba muy bien con cualquier cowboy de plástico o con cualquier cacharrito y no me hacían falta otras historias. Para los chavales de hoy ahora el muñeco debe tener un careto horrible y, si es posible, lleno de feas berrugas y dientes afilados. Nos tendremos que ir acostumbrando a convivir con las telarañas y las malas caras. No sé qué tiene la muerte que siempre es objeto o de temor o de cachondeo. No hay términos me-

dios. Antonio Machado decía que no había que temerla, porque, cuando la muerte es, nosotros no somos; y, cuando nosotros somos, la muerte no es. Sabemos a ciencia cierta que nos tenemos que morir y el que diga lo contrario es que está ya más muerto que vivo, aunque en principio todos nos consideremos eternos. Sin embargo seguimos bromeando con el tema y no faltan frases graciosas que nos recuerdan cómo las gastamos con el asunto. Uno decía: "Si no viví más, fue porque no me dio tiempo". Otro que empleaba una funeraria: "El cadáver es suyo. El entierro nuestro. Garantizamos comodidad al difunto". A mí hay una frase de Jardiell Poncela que lleva más razón que un santo: Si queréis los mayores elogios, moríos". Así que, paisanos, desead la muerte, porque así hablarán bien de vosotros, cosa que ahora no podéis ni soñar. Es un consejo, pero no hay que tomárselo al pie de la letra.

—OPINIÓN—

En busca de un referente social

Francisco Álvarez Martínez



Los últimos sondeos en Francia sitúan al partido de Marine Le Pen como el primer partido en intención de voto para las próximas elecciones europeas. En España se prevé el desplome de los dos principales partidos nacionales (PP y PSOE) y el ascenso del resto de fuerzas políticas. Por ahora, aquí no ha aparecido ningún partido radical al estilo Amanecer Dorado, pero podría surgir. La crisis económica también es crisis política, ideológica y de liderazgo. Las ideologías se confunden, la corrupción se generaliza, el hartazgo se apodera de la ciudadanía y la indefensión aprendida se aprecia en cada esquina. Sin embargo, en ocasiones surgen momentos de efímera esperanza, que pronto se diluyen. La llegada al poder de Barack Obama supuso un inmenso gozo para los españoles. Si hubiéramos podido votarlo lo hubiéramos hecho sin pestañear. Lo mismo con François Hollande al que consideramos el nuevo líder europeo que nos liberaría de las garras de Sarkozy y Angela Merkel. De Peer Steinbrück no esperábamos nada, porque el mismo día que aprendimos su nombre nos enteramos que dimitió. Uno tras otro, más de lo mismo. Nada de nada. Todo permanece igual, todo fluye. Buscamos y buscamos, y no encontramos ningún líder social o político con el que poder ilusionarnos o identificarnos, en la lucha contra este poder despótico y feroz que se llama capitalismo. Y cuando menos te lo esperas, aparece del lugar más insospechado, un señor que se llama Jorge Mario Bergoglio (Papa para los amigos), que dice cosas tan raras como: "Hay que luchar contra un sistema que idolatra el dinero". "¿Quién soy yo para juzgar a los gays?". "Es necesaria una presencia más incisiva de la mujer en la iglesia". "Los conventos vacíos no deben de servir a la iglesia para ganar dinero sino para albergar refugiados". "La iglesia ha vivido obsesionada con el aborto y la homosexualidad en lugar de centrarse en su misión y en que sea la casa de todos", etc. Decir cosas así en pleno siglo XXI no sólo lo convierte en líder sino en revolucionario. En estos momentos, si existe algún referente social, persona que dice cosas sensatas, que ilusiona y que está al mismo nivel de la gente de la calle ese es él. Al menos, por el momento.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Feria de Ganado

Jérez del Marquesado celebra desde hace casi doscientos años su Feria del Ganado que volverá a convertirse en punto de encuentro de todos los ganaderos.



Santiago Pérez López

El Consejo de Dirección del Partido Popular de Granada ha nombrado este viernes a al acitano Santiago Pérez, como nuevo secretario general del partido.



IES de Benalúa

La Consejería de Educación ha adjudicado por 348.685,58 euros las obras de reforma, mejora y modernización de dos centros educativos de la provincia.



Vendimia

La campaña de la vendimia en la provincia de Granada, que acaba a finales de este mes, se saldará con la recolección de unas 12.500 toneladas de uva para vino.

—FOTO DENUNCIA—

La limpieza destaca por su ausencia

En muchas zonas de Guadix nos encontramos situaciones como la que podemos ver en la imagen. La suciedad se acumula en determinados espacios que va incrementándose considerablemente sin que se limpie. Esto termina convirtiéndose en pequeños vertederos incontrolados que dan una sensación francamente nefasta de Guadix. Este problema no es sólo de Guadix, que al fin y al cabo tenemos una empresa de limpieza a la cual exigirle que lo limpie, sino que en los campos de la comarca de la Guadix, podemos encontrar esta situación, sin que nadie se haga cargo.



Opinión

SUBE



MERCADONA

El Centro Logístico de Guadix recibió la visita de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, que apostó "por la cultura del riesgo" empresarial.

BAJA



USO PARTIDISTA

El PSOE de Guadix denunció en rueda de prensa el uso partidista que el Partido Popular hace de los actos institucionales.

—EDITORIAL—

PROYECTOS REALIZADOS: MERCADONA Y CUARTEL

Esta semana podemos contar buenas noticias, que es lo que más nos alegra en medio del temporal de paro y la sequía de empleo que padecemos. Podremos destacar en la historia de la ciudad el 18 de octubre de 2013 como una fecha histórica, donde se concretó o simbolizó la buena coordinación entre una importante iniciativa empresarial y el apoyo constante y permanente empuje desde las administraciones públicas empezando por la alcaldía accitana, gestiones iniciadas por Antonio Avilés. Este día, viernes, visitaron la ciudad, además de las autoridades competentes, un empresario puntero, de los más destacados en España, el presidente de Mercadona, Juan Roig y la nueva presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, recién aterrizada en el nuevo cargo de la Junta, dispuesta a acudir a donde haga falta. Esta vez no fue un simple corte de cintas, o colocar una placa conmemorativa, para hacerse unas fotos, sino que era la presentación del Centro Logístico de Mercadona, que lleva funcionando a todo tren desde principios de este año, y ha dado trabajo de forma estable, no temporal, a 150 personas en Guadix y su comarca, trayendo una inversión de 60

millones de euros. No solo eso, es también Mercadona un ejemplo de innovación constante, demostrando la importancia tan repetida de las inversiones en I+D+I habiendo instalado un nuevo modelo denominado PPG (Picking Puente Grúa), único en el mundo y que evita el sobre esfuerzo de los trabajadores en la manipulación. Esa novedad es en el nuevo centro inaugurado en Guadix, lo que demuestra una vez más la importancia de no aplicar recortes en la investigación y educación, que son nuestra salvación a corto, medio y largo plazo. Y de eso deberemos pedir cuentas en todo momento a nuestros gobernantes. Si podemos hablar bien de la importancia del Centro Logístico de Mercadona, y de los pasos siguientes para llenar de contenido el polígono industrial Príncipe Felipe, también traemos a nuestras páginas, entre otros temas, la inauguración del nuevo Cuartel de la Guardia Civil el pasado martes 22, con la presencia del Director General de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa.

Un tema tan repetido en nuestra reciente historia, como eran los proyectos y presupuestos para realizar el nuevo cuartel, y las obras del cuartel que se alargaban en el

tiempo, y ahora ya es todo una culminación del trabajo realizado. Es tiempo por ello de reflexionar sobre la importancia de contar con los proyectos necesarios para nuestra ciudad, los pasos a realizar para que no se escapen, y se puedan concretar, a pesar de las enormes y complejas dificultades, que suponen la burocracia, la falta de recursos, las dificultades de todo tipo, incluyendo las políticas cuando son distintos partidos y administraciones las que deben coordinarse para llegar a buen puerto. Todo ello forma parte de las críticas de la ciudadanía cuando observa las peleas insensatas e inútiles entre tirios y troyanos, y del tiempo que se pierde, que debe enseñar a nuestros políticos en el poder o en la oposición a saber distinguir lo principal de lo secundario. Quizá podamos decir, que las cosas han ido razonablemente bien para los problemas y atascos que se dan en otros proyectos y ciudades.

Junto a estas importantes inauguraciones, esta semana también tenemos una buena oferta literaria de escritores y pensadores que nos ayudan a distraernos en parte de tantos problemas y a ver otros puntos de vistas siempre enriquecedores, por eso deseamos una buena lectura.

LA PUNTILLA

Recordando obra pendiente

Ramón Pícaro

Se les llena a veces a los políticos sobre todo cuando no están en el poder de ser amantes del patrimonio y no digamos a los que han estado en la oposición y ahora están en el poder. Es lo que nos está ocurriendo con las diversas opciones que nos plantearon en su día y que curiosamente se olvidan tan pronto como la responsabilidad es suya. Al equipo de gobierno de mi pueblo se le olvida que existen algunos monumentos en la ciudad, incluidos parte de ellos que están catalogados no ya como BIC (Bien de Interés Cultural) sino como monumentos nacionales y que están abandonados a su suerte en la más estricta casi de las ruinas. Guadix dispone entre otros de monumentos tales como la puerta de San Torcuato también conocida como de Baza por ser la salida que tenía antes el pueblo para ir a la vecina ciudad. No tengo yo tan claro que la puerta de Baza o de S. Torcuato sea un monumento de carácter público sino por mejor decir, que sea privado. Pero tanto si es público como si es privado se supone que como todo monumento del pueblo, es y pertenece al rico patrimonio del mismo y por supuesto que se debería de plantear en serio y sin palabrería barata su mantenimiento y recuperación. No se trata solo de limitarse a repintarlo según haya o esté, el presupuesto, con pintura más o menos barata en función de... sino plantearse una acción rehabilitadora seria que ponga en valor todo el monumento en sí; ya que hay pocos pueblos que puedan disponer de puertas de acceso tal y como se concebían antiguamente, aún en pie. Pero resulta que ahora, es más fácil por lo visto, eludir las responsabilidades legales y endilgarlas a otros la responsabilidad que ellos tienen en primera instancia. El equipo de gobierno de mi pueblo no está haciendo lo posible y la vista está, para mejorar el estado manifestamente mejorable en que se encuentra la puerta de S. Torcuato y los hechos lo demuestran. Por ello, reclamo que quien tiene la responsabilidad legal sobre el monumento que la asuma y se ponga, manos a la obra.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Escenitas rotonderas

De seguir entre nosotros el gran Luis García Berlanga, habría incluido seguro la "escenita de la rotonda" de Alhendín como parte de una película sobre la España de hoy día, incapaz de soltar el lastre de los malos hábitos adquiridos en época de bonanza, cuando se creía que el ladrillazo y el turismo chiringuero pagaría las pensiones de las generaciones venideras, tiempos felices en los que no había semana en la que no se inaugurase algo, ya fuera un hospital, una escuela, una carretera, un aeropuerto, o una sala de usos múltiples, unos cuantos aparatos para hacer estiramientos en el parque, un nuevo estanque para los patos. Obrón u obrita, siempre era buen

momento para dar el discurso y descubrir la placa. Pero ahora la cosa ha cambiado bastante y ante la crisis tan profunda que padecemos, cualquiera de estos actos de sonrisas "profidén" y foto de familia son tomados, si no como una provocación, si cuanto menos como una licencia jubilosa que no tiene razón de ser. Es como si recién enterraico el marío, el vecino te monta una fiesta hasta las tantas. Pues eso, que no tiene uno el cuerpo pa muchas celebraciones.

De ahí que ver en el periódico a tanto cargo público subidico al césped de la glorieta, muy bien colocados todos ante las cámaras, hace que uno se pregunte si en realidad era precisa tan populosa puesta de largo. Ya sé que estamos en la era de lo visual, que una imagen vale más que mil palabras y que lo que no se ve, no existe, y, bueno, aun aceptando todo eso bla-bla-bla, no se puede negar que estampas como éstas resulten ridículas y echen por tierra lo mucho que los dirigentes que en ellas aparecen puedan estar haciendo desde sus puestos, en sus respectivas áreas de responsabilidad. Lo que rechina no es que los equipos de

Pero hay maneras y maneras y estas exhibiciones de músculo lo único que conseguirán es cosechar mofas y bromas, como poco, de parte de una ciudadanía que lucha con uñas y dientes por llegar a fin de mes.

gobierno no dejen de apuntarse los tantos de aquellas infraestructuras que ponen en marcha y que son beneficiosas para sus pueblos, provincias, regiones. Pero hay maneras y maneras y estas exhibiciones de músculo lo único que conseguirán es cosechar mofas y bromas, como poco, de parte de una ciudadanía que lucha con uñas y dientes por llegar a fin de mes. Más les valdría no ya a los 14 de la foto de Alhendín, sino a tantos otros protagonistas de otros tantos numeritos del estilo que se prodigan a lo largo y ancho de nuestro país, quedarse en el despacho, que, cuando llegue la hora de votar, ya saaremos valorar lo mucho o poco que hayan hecho por nosotros. Que no somos tontos, que no, y más que "escenitas rotonderas" lo que pedimos es que nuestros políticos se impliquen en esos otros asuntos tan complicados como importantes que, para más inri, suponen un alto desgaste y comportan un bajo rédito mediático. Tal y como está el patio, éste, el del trabajo silencioso y arduo, es el mejor modo que los políticos tienen/tenéis de demostrarnos vuestra eficacia gestora.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n.º 9, 2.ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

LITERATURA
RELATO CORTO

A veces la emoción embarga el momento: nos dejamos seducir por el encanto que se desprende de unas palabras conjugadas magistralmente formando un relato que nos transporta en alas de los sentimientos, de la pasión, del deseo... Por **Concha Casas**

El Rizo

Había acariciado su cabeza tantas veces, que cuando ese día sus dedos se enredaron en sus rizos se sorprendió de su sorpresa. Jugó con el caracolillo que caía sobre la frente de su amante, como si fuera la primera vez que lo hacía.

Acaban de amarse y se abrazaban en esa paz única que sienten los cuerpos tras haber librado la más dulce de las batallas. En silencio, porque en esos momentos las palabras sobran. En su lugar las caricias ya suaves y cansadas, se expresan en ese lenguaje sin palabras que tan bien conocen los amantes. Y fue entonces cuando de una forma distraída su dedo corazón se enredó allí, al lado de la sien que palpitaba todavía exaltada por lo que acababa de vivir.

Se acurrucó aún más en sus brazos y con un movimiento inconsciente subió el embozo de las sábanas, que se habían escondido asustadas ante tanta pasión. Sábanas que por otro lado eran expertas en esas lides. Fueron parte del ajuar de alguna de las mujeres de la familia y había tantas noches de amor en su intensa y larga historia, que por eso olían el dulce aroma que desprenden los amantes y por eso ante su llegada, se retraían tímidas y huidizas hasta los pies de la cama.

Desde allí, mudas y encogidas, esperaban acurrucadas el momento final en el que siempre alguno de los dos amantes se acordaba de ellas y las reclamaba para cubrir sus sudorosos y ya fríos cuerpos.

Y eso fue lo que hizo ella entonces sin caer siquiera en la cuenta de que lo estaba haciendo, sin poder apartar los ojos de ese



Evocadora imagen la que ha escogido Concha Casas para documentar su relato

rizo de su amante en el que se había enredado.

Fue un instante fugaz, de esos en los que pasan varios luminosos y alegres siglos sin tiempo y en el que de pronto se toma conciencia de que algo está pasando. Algo que quedaría en ella para siempre, aunque aquello acabase temprano.

Eran los últimos fríos de Mayo, pero las campanillas que sonaban en su cuerpo, aún cantaban mientras se pegaba aún más al

hombre que las había puesto en movimiento. Lo echaba ya de menos cuando aún ni había salido de su cuerpo.

La consciencia también había debido irse con las sábanas, porque no había ni rastro de ella, en su lugar había dejado solo una intensa amalgama de sentimientos y sensaciones que hacían palpar su cuerpo entero, convertido en el receptáculo donde él se derramó.

Por eso, en una de esas extrañas alucina-

ciones que la debilidad producida por el deseo satisfecho produce, sintió como su corazón se escapaba de ella. Y a través de su brazo primero y de su mano después, pasaba por su dedo y se quedaba prendido en ese rizo, que ya, como su en su día ocurrió con las mismas sábanas con las que se protegían, nunca volvería a ser solo un mechón de pelo, sino el símbolo maravilloso y eterno de una espléndida noche de amor.

El Cómic



LITERATURA
RESEÑA

Sorprende esta novela desde las primeras páginas creando un fascinante discurrir que incita a no abandonar su lectura hasta descubrir el destino de su protagonista en el ambiente histórico de una España donde la corrupción campa a sus anchas. Por **Luis Espejo Requena**

Corrupción y narrativa

Novela histórica centrada en la figura de Rodrigo Calderón. La historia de España está llena de estas figuras que se hacen con el poder y se mantienen hasta que otros los sustituyen y así progresivamente.

Ha llegado a mis manos recientemente la última obra narrativa de Francisco Morales Lomas, *Bajo el signo de los dioses* (Alcalá Grupo Editorial), actual presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Morales Lomas es un viejo conocido de la escritura en Andalucía por su constante trabajo como crítico y también por la elaboración ya de una obra extensa que ocupa narrativa, teatro, poesía y ensayo; además de periodismo, pues es colaborador de distintos medios.

Bajo el signo de los dioses es una novela histórica que, como indica el subtítulo, deambula por la corrupción, un término muy querido para la sociedad actual que entiende perfectamente de lo que hablamos. Sin embargo, hay mucho más. La historia de España está llena de estas figuras que se hacen con el poder y se mantienen hasta que otros los sustituyen y así progresivamente.

Morales Lomas se centra en la figura histórica de Rodrigo Calderón, que inicia el capítulo I mientras se encuentra encerrado en prisión. Siguiendo la técnica del flash-back se produce una elaboración de los hechos y la historia comienza desde el principio situándose en los últimos años del reinado de Felipe II. Existe como una reconstrucción histórica lineal. Pero con una diferencia con respecto a otras obras: si en muchas de ellas solo es una la voz que narra aquí existen varias voces. ¿Por qué ha querido este autor jiennense afinca en Málaga crear esta perspectiva narrativa? Lo ignoramos, pero creemos que probablemente ha pretendido generar una mayor amplitud de conocimientos y una mayor riqueza. Son tantas las voces narrativas que podemos encontrar como narrador al duque de Lerma, a Cervantes, al propio Calderón, Villamediana, el duque de Uceda... Cada uno cuenta la historia según le va, por lo que nos encontramos con muchas historias o con una historia con múltiples aristas.

Pero hay muchos más en esta historia entretenida que va conformando un mundo a medida que se va configurando en el que el autor ha trabajado muchísimo la perspectiva de los personajes, la documentación histórica y la configuración de los mismos. Hay un ritmo interno que nos permite leer con interés hasta saber lo que realmente va a ocurrir

(cosa que no desvelamos al lector) cuya sorpresa final es extremadamente excesiva (o no) en comparación con los resultados de la España actual.

La corrupción ha sido un mal endémico en España. Siempre ha existido y es muy difícil que deje de existir. En algunas declaraciones del autor así parece manifestarlo y es muy pesimista en torno a su solución. Es cierto que es algo connatural al ser humano pero en el caso de España nace de esa tendencia de la sociedad española a la picaresca. Al fin y al cabo nosotros la hemos inventado. Sabemos que Rodrigo Calderón fue un joven que nació fuera de España y cuyo padre era un militar de los tercios de Flandes que también se dedicó en su momento al pillaje. Puesto al servicio del duque de Lerma, cuando el rey Felipe III sustituye a su padre lo coloca a este como valido y Lerma tendrá en Rodrigo Calderón su brazo más cercano. En poco tiempo ambos se enriquecerán mientras se esquilman todos los depósitos y la corona va sucumbiendo.

Pero es un proceso que se va conformando en los capítulos. Por ejemplo, el II habla, siguiendo un tanto la novela picaresca, el periodo en que era paje; más tarde de una de sus enemigas más acérrimas, la emperatriz María, que dirá de él: "Sé de muy buena tinta que ha comenzado hace tiempo con el juego de los sobornos"...

Uno de los acontecimientos que enriquece la obra es la llegada de Cervantes a Valladolid. Sabemos que todavía no ha publicado el Quijote y aquí aparecen todos los intrínsecos de su vida durante estos años que está la corte en Valladolid y la situación de sus familiares, a las que llamaban las Cervantas, algunas ligeras de cascos. En fin, son muchas las situaciones que surgen en la obra como los comentarios críticos sobre su enemigo Lope de Vega del que dice: "Su presunción y arrogancia se había convertido en descomunal y aquella frase que había creado escuela yo escribo por dinero, me encolerizó, tanto como su visión indigna de la realidad y su lucha contra la libertad me acabó de dar estocadas en todo mi cuerpo". Por tanto, Morales Lomas crea un mundo, una época en donde aparecen los escritores, el teatro (que también ocupa su espacio) y las intrigas palaciegas con una clara intención no solo de entretener sino de dar a entender cómo era el país. En determinados momentos, su visión cinematográfica y muchos diálogos nos permitirían hablar de un proceso filmico. Hace de hecho una narrativa filmica e intenta reproducir con interés este misterioso mundo que había puesto ya de moda la literatura picaresca. En determinados momentos también Calderón



Enriquecedora esta nueva obra narrativa de un autor que da muestra de sus profundos conocimientos históricos

es el narrador y nos ofrece su perspectiva interesada y cómo trató de maniobrar en diversas circunstancias azarosas en las que personajes como Franqueza o Ramírez de Prado aparecerán con sus mercedencias. También en un momento determinado se refiere a

la expulsión de los moriscos que trajo como consecuencia el enriquecimiento de muchos, así como los sucesivos traslados de la Corte a Valladolid y luego de nuevo a Madrid, que produjo los más grandes "pelotazos" urbanísticos de la historia.

Una novela, además muy bien escrita, con mucha intención que revela que estamos ante un narrador muy coherente en cuanto a la forma y al fondo que ha sabido crear un producto literario de gran altura.

OPINIÓN**EL MILAGRO DE LA LITERATURA**

Por primera vez, Alberto se asoma a nuestras páginas y no será la última ni única vez. Se suma amablemente a nuestra familia de colaboradores con relatos y artículos rebosantes de lirismo y actualidad. Poco a poco lo conoceremos. Por **Alberto Granados**

Miénteme: dime que me quieres



Imagen tomada del blog kekobola, en blogspot

Siempre me ha llamado la atención un texto de "El hablador" (Vargas Llosa, 1987) en el que aparecía un seripigari, un hablador o cuentacuentos, que mantenía la atención de toda una tribu amazónica del siglo XX contándoles las leyendas de su propia cosmogonía. En mi opinión, es el más fiel reflejo metaliterario del hecho mismo de escribir ficción. Siguiendo con una reflexión que me he hecho muchas veces, pregunto: ¿En qué factor reside el hechizo de la narración? ¿Por qué el lector u oyente de una historia se rinde a la magia de la palabra narrada, incluso sabiendo que es sólo una ficción? Es decir: ¿en qué consiste el milagro de la literatura?

Los narratólogos hablan de un llamado "pacto ficcional", esto es, un acuerdo tácito entre el narrador y sus lectores, por el que estos últimos aceptan el relato, aun sabiendo que es una falsedad, a cambio de que les seduzca, de que el narrador ponga tal grado de convicción, verosimilitud, creatividad y dominio narrativo que queden absolutamente embaucados por la mentira propuesta, que pasa a ser la más incuestionable verdad literaria.

En realidad, se trata de la cuestión planteada en el archiconocido diálogo que mantienen Vienna (Joan Crawford) y Johnny (Sterling Hayden) en un momento estelar de "Johnny Guitar" (Nicholas Ray, 1954):

JOHNNY: ¿A cuántos hombres has olvidado?

VIENNA: A tantos como mujeres tú, me imagino.

JOHNNY: No te vayas.

VIENNA: Pero si no me he movido.

JOHNNY: Dime algo bonito.

VIENNA: Claro, ¿qué deseas oír?

JOHNNY: Miénteme. Dime que me has esperado estos cinco años. Dímelo.

VIENNA: Todos estos años te he esperado. JOHNNY: Y que habrías muerto si no hubiese venido.

VIENNA: Habría muerto si tú no hubieras venido.

JOHNNY: Y que todavía me quieres como yo te quiero a ti.

VIENNA: Te quiero como tú me quieres a mí.

JOHNNY: Gracias.

Quizás este diálogo recoja el espíritu fundacional de la narrativa: miénteme y dime lo que yo deseo oír. Hazme olvidar las coordenadas de la realidad y sumérgeme en un juego de mundos posibles (e incluso imposibles) que produzcan la ilusión de otra realidad más seductora. Decide con resolución qué me vas a contar y cómo lo vas a hacer para seducirme con tu relato.

Organiza tramas, personajes, acciones secundarias, espacios y tiempos. Eres libre para hacerlo, pero adquieres una responsabilidad: la de no defraudarme. Ahí, y sólo ahí, reside tu grandeza.

Obra el milagro, narrador, de reflejar la realidad, pero haz que me guste en tu relato, aunque me desagrade profundamente en lo cotidiano. Plantea ese crimen cuya resolución constituirá una trama que me sumerja en un misterio apasionante, en una tensión que en la vida real me repugnarían. Inventa personajes llenos de abyección, de impulsos destructivos, de lujurias incontenibles. Hazme reír, sonreír, enternecerme con las mil emociones de los personajes que creas, con esos problemas que un destino sacado de tu manga les va a deparar y que tal vez los lleve a la exultación, o a la demencia o a una bajada sin

retorno hacia los infiernos.

Vuelve al origen de una leyenda mitológica o adelántate al presente en la novela de anticipación que me transporte a un futuro tan imperfecto como nuestro presente. Hazme viajar a geografías imposibles o inexactas. A épocas míticas, a ámbitos ajenos a la vida... Hazme conocer las islas de los piratas, los viajes de los viejos héroes, los castillos de Transilvania donde habitan criaturas no-muertas, los azules del Egeo en el regreso a esa Itaca donde nadie me espera...

Crea, autor: escribe, filma o cuenta para mí. No te preocupes porque todo sea falso, que yo te lo agradeceré precisamente porque no se parece a lo real. Miénteme, narrador. Cumple tu parte del contrato: demuéstrame que me quieres.



Imagen tomada del blog sinnombreatravez, en blogspot

OPINIÓN
LA LUPA

Día sí, día también son muchos los comercios, los pequeños negocios autónomos que se ven obligados a echar el cierre. La falta de inversiones, de créditos, de dinero circulante parecen haberse establecido definitivamente. Por **Ignacio Ferriz**. ignacioferriz@hotmail.com

La casta de los comerciantes y la de los trileros

¿Qué sería de una ciudad sin sus tiendas, sin sus almacenes, sin sus bares, sin sus panaderías, sin su mercado municipal? ¿No es cierto que cuando vamos a un pueblo muy pequeño y no vemos ni una tienda siempre pensamos: “esto está muy bien pero yo no viviría aquí, me aburriría”? ¿No hay cierto palpito de actividad urbana y animica cuando escuchamos por las mañanas el chirriar de las persianas metálicas que se suben y cierta sensación de que todos somos un poco perdedores cuando un comercio cierra?

Los autónomos, los socios, los comerciantes están atravesando como el resto del país momentos muy difíciles y merecen un elogio todos aquellos que no han querido o no han podido dar el persianazo, en una huida hacia delante con una meta incierta y unas metas volantes diarias vigiladas de cerca por el fantasma de la inseguridad, cuyos centuriones son los bancos y los ministros o consejeros de economía y hacienda y la oposición de turno, mejor dicho, de turismo, sin discurso y carroñera, sin eludir la responsabilidad que todos tenemos en el asunto, todos creamos y alimentamos a ese gigante que se transformó en monstruo y que como en aquel célebre cuadro ahora nos está devorando sin importarle mucho si éramos sus hijos, sus padres, sus hermanos bastardos o los santos inocentes.

Se ha instalado el peligroso virus de la decadencia en nuestros comercios, en nuestros barrios, cuando paseo por el centro del pueblo y pregunto al charcutero, al quiosquero, a la vendedora de perfumes siempre me responden con el mismo soniquete: “vaya ruina, este mes no saco ni pá pagar” y están encabronados y con razón de que los seguros sociales sean tan caros, de que las administraciones den trato preferencial a los cortesingleses y a ellos los ninguno en sin tener en cuenta que son los que sostienen a la seguridad social cotizando y los que crean el mayor porcentaje con diferencia de empleo contratando a uno o dos trabajadores, o pagando por horas a quienes los ayudan a tener la tienda limpia o les echan una mano en sus negocios.

A ver si vamos hablando ya clarito y no decimos más gilipollices como algunos políticos y todas las administraciones públicas sin excepción, lo digo por aquella división que siempre se hace y que todos sabemos que es ilusoria e irreal entre el dinero blanco y el dinero negro, que le pidan a una señora que cuida ancianos, o que limpia casas o a alguien que da clases particulares en la cocina de su casa, o al pequeño empresario de turno que ya le gustaría asegurar a alguien y no pasarse 11 horas detrás del mostrador y mal dormir, que tiene que regularizar su situación, seguro que

te respondería: “oye zagal si saco 180 euros al mes como quieres que yo me pague el autónomo o mi jefe el sellito si lo uno vale 215 y lo otro 485 euros.

Por favor, no seamos hipócritas, ni políticamente correctos, ni sepulcros blanqueados, ni paladines progres zurdos o diestros, eso me da igual, a la hora de decir que nos partimos el pecho por los pobres, se sabe muy bien quien está dando el callo por los otros y por eso precisamente escribí yo este artículo de homenaje a los comerciantes, porque lejos quedan ya los tiempos en los que se montaba un negocio pensando oníricamente que uno se haría rico, hoy en día con ir sacando el sueldo es más que suficiente.

Siempre hemos sido un país de servicios, de comercio, de turismo, va en nuestra idiosincrasia histórica, mercantil, individual y colectiva. El vendedor si quiere triunfar siempre se pone en el lugar de quien va a comprar para que este quede satisfecho y vuelva, ¿es tan difícil poner unos mínimos cotos a los hombres de negro - está bien puesto el nombre, serán medio primos de la parca - y que los estados conserven un poco más de autonomía, aunque sea un poco más, para que nuestros comerciantes sigan contribuyendo de manera importante al tejido productivo y no echen las persianas? ¿o seguiremos con las contratas, subcontratas, subcontratas de las subcontratas y los de arriba trincando a manos llenas y la corte de asesores, dele-



Los comercios “dan vida” y energía a una ciudad. El autoempleo parece ser la única opción de futuro

gados, subdirectores, cargos en funesto mestizaje entre la política el servicio público y los intereses personales de laxa moral ellos y quien los han puesto, en fin enchufados y enchufadores, ayudando a perpetuar este perverso y macabro sistema en el que a nadie parece importarle demasiado el sufrimiento de los

demás, la precarización de la clase media y la exclusión social y las consecuencias psicológicas y vitales del cada vez más numeroso grupo de los pobres. La ley y la política están cada vez más lejos de la justicia y más cerca del capital, sin poner algún que otro dique a éste. Qué pena.



Los comerciantes están haciendo un gran esfuerzo humano y económico por mantener a flote sus negocios en estos tiempos tan aciagos

**SALUD
CONSEJOS**

La obesidad y la diabetes cuando se hacen amigas pueden provocar problemas nuevos de salud. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix. Master Internacional de Salud Pública.**

Diabetes+obesidad=diabesidad

¿Diabesidad? Quizás, esta palabra nos resulte extraña o desconocida, pero lamentablemente hace referencia a una nueva patología que cada día afecta a más personas y que sin duda se convertirá en uno de los principales problemas de salud del Siglo XXI.

Se puede definir Diabesidad como la presencia de Diabetes tipo II en personas obesas con predisposición a padecer la enfermedad. Para aclararnos mejor, es una doble patología, que suma a la diabetes la obesidad, y que supone una mayor probabilidad de muerte por enfermedades asociadas, como cáncer o afecciones cardiovasculares. También provoca otras complicaciones, como pérdida de visión, insuficiencia renal y daños en el sistema nervioso (Fuente: Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad-Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición. Información sobre Diabesidad).

Los datos epidemiológicos muestran que en España más de la mitad de la población adulta tiene problemas de sobrepeso, mientras que la Diabetes tipo II está presente en cerca de 3 millones de personas.

Cuando ambas enfermedades aparecen y evolucionan al mismo tiempo surge Diabesidad y con ella el riesgo de aumentar las enfermedades cardiovasculares (Fuente: Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad-Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición. Información sobre Diabesidad).

No es posible conocer Diabesidad sin previamente hablar de obesidad y diabetes tipo 2. Por ello, en las próximas líneas se hará referencia a estas enfermedades.

La obesidad es una enfermedad crónica que se caracteriza por un exceso de peso. Se considera a una persona obesa cuando su índice de masa corporal o IMC (peso en kilos/talla al cuadrado en metros), es decir la relación entre peso



Toma de muestra para determinar la cantidad de glucosa en sangre

y altura, es superior a 30. La obesidad puede desencadenarse tras un sobrepeso inicial no controlado. El ejercicio físico junto con la dieta son los dos puntos esenciales en la prevención de la obesidad y el sobrepeso, siendo la dieta mediterránea muy aconsejable para mantener un peso idóneo.

En Febrero de 2012, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) aportó datos recientes, actualizando los ya recogidos en su informe "Obesity and the Economics of Prevention: Fit not Fat (2010)", respecto a la progresión del sobrepeso y la obesidad en España. El informe recoge datos de interés sobre la obesidad en España, entre los cuales se destacan los si-

guientes:

- Las tasas de obesidad adulta en España son superiores a la media de la OCDE, y las tasas de obesidad infantil se encuentran entre las más altas de la OCDE. Dos de cada tres hombres tienen sobrepeso y una de cada seis personas son obesas en España. Uno de cada tres niños entre 13 y 14 años tienen sobrepeso.

- En el periodo 2010-2020 se indica que la tasa de sobrepeso y la obesidad crecerá un 7%.

- Las desigualdades sociales en la obesidad son muy grandes entre las mujeres españolas.

Con respecto a Diabetes Mellitus, indicar

que constituye uno de los problemas de salud de mayor importancia en el mundo, con cerca de 30 millones de personas afectadas. Sólo en Europa esta cifra supera de sobra los 10 millones, de los cuales más de un millón reside en España.

¿Qué sucede en la Diabetes? Primeramente tenemos que saber que todas las células de nuestro organismo necesitan glucosa para vivir, pero la glucosa no puede entrar en las células sin la presencia y acción de la insulina. La insulina se produce en las células Beta, que están ubicadas en el extremo del páncreas. Por tanto, si existe Diabetes Mellitus lo que aparece es un problema con la insulina y por tanto no se pueden usar eficazmente los hidratos de carbono que ingerimos con los alimentos.

Atendiendo a los problemas que pueden suceder con la insulina, a rasgos generales, podemos hablar de Diabetes tipo I (Cuando el páncreas no produce insulina) o Diabetes tipo II (se produce insulina pero hay problemas para que actúe adecuadamente). Es la Diabetes tipo II, entre cuyos factores, se encuentran los inadecuados hábitos de alimentación y el sedentarismo, que pueden provocar obesidad.

Será en semanas posteriores donde se hablará en un artículo sobre alimentación y diabetes, pero es necesario conocer la implicación de la Diabetes tipo II con la alimentación para comprender su importancia en la Diabesidad.

Hemos hablado de Diabetes Mellitus y obesidad, que cuando aparecen juntas provocan Diabesidad, pero ¿Qué consejos podemos aplicar para prevenir esta enfermedad? Pues la respuesta, a rasgos generales, implicar actuar sobre aquellos factores modificables (es decir sobre los que podemos actuar) para prevenir la obesidad y Diabetes tipo II. Así, los principales tratamientos para la prevenir y paliar las consecuencias de Diabesidad serán todos aquellos los orientados a la regulación de la glucemia, y por otro, la reducción de peso, mediante la adopción de una serie de medidas saludables en torno a la alimentación y a la actividad física.



Controlar la obesidad infantil implica prevenir la diabesidad

LITERATURA
RESEÑA

El manuscrito de Dios fue la primera obra publicada de un escritor, de un Biedma, que novela a novela ha marcado un estilo propio de construir una historia, un mundo, un ambiente, unos personajes que asombran por su originalidad. Por **Francis P. Fernández**

Antirresurrección: Juan Ramón Biedma

Lo que prima en esta novela de Biedma es una extraordinaria trama policiaca, un argumento de novela negra excelente y pleno de tensión que habría funcionado con la misma eficiencia en cualquier otro contexto

Pues no. Te confundes por completo. La última maravilla de Juan Ramón Biedma no es una simple novela de zombies al amor de "lo que se lleva". Y si lo piensas es que o bien no le has leído nunca, o bien has cometido el craso error de minusvalorar su inmenso talento. Una novela de Juan Ramón Biedma nunca es "otra más".

Claro que sí. Hay muertos vivos —concepto contradictorio este donde los haya, ¿eh?— por doquier, y sangre a raudales, y desmembramientos colectivos que harían enmudecer al más aguerrido fan del gore, y asesinatos en masa, y una constelación de personajes atormentados por el asco de vida que les ha tocado padecer... Los tópicos del género que se suele decir. Lo mismo que en las películas de Romero y Fulci, igual que en el ya célebre comic de Kirkman y su desafortunada adaptación televisiva. Pero no es esto lo único que hay en "Antirresurrección". De hecho, todo eso es lo menos importante cuando, a la hora de la verdad, lo que prima en la última novela de Juan Ramón Biedma es una extraordinaria trama policiaca, un argumento de novela negra excelente y pleno de tensión que habría funcionado con la misma eficiencia en cualquier otro contexto. Una joya.

Si algo caracteriza a Biedma aparte de su enorme talento como escritor es, indudablemente, su capacidad inagotable para dar siempre una vuelta de tuerca más... Su habilidad para sorprender al lector cuando ya parece imposible es, justamente, el rasgo que más admiramos en él sus seguidores. Con Biedma nunca sabes a qué atenerte porque nunca hay reglas inviolables. Porque siempre hay un adjetivo más. Una comparación más. Una hipérbole que va más lejos. Es maravillosamente impredecible. Puede y sabe más allá de todo y de todos. Y por eso, cuando todos los que se esfuerzan en escribir sobre zombies hacen simplemente novelas de zombies —¿qué otra cosa?—, él gira, retuerce, esquiva, dribla, y hace una novela de cadáveres andantes en la que los muertos, pese a inundarlo todo, pese a la importancia de su presencia impositiva, son lo menos relevante. Apenas un elemento más, equidistante, del paisaje. Otra circunstancia, asquerosa y tremebunda, claro, en un mundo que sería igualmente asqueroso y tremebundo sin fiambres pudriéndose entretanto ca-

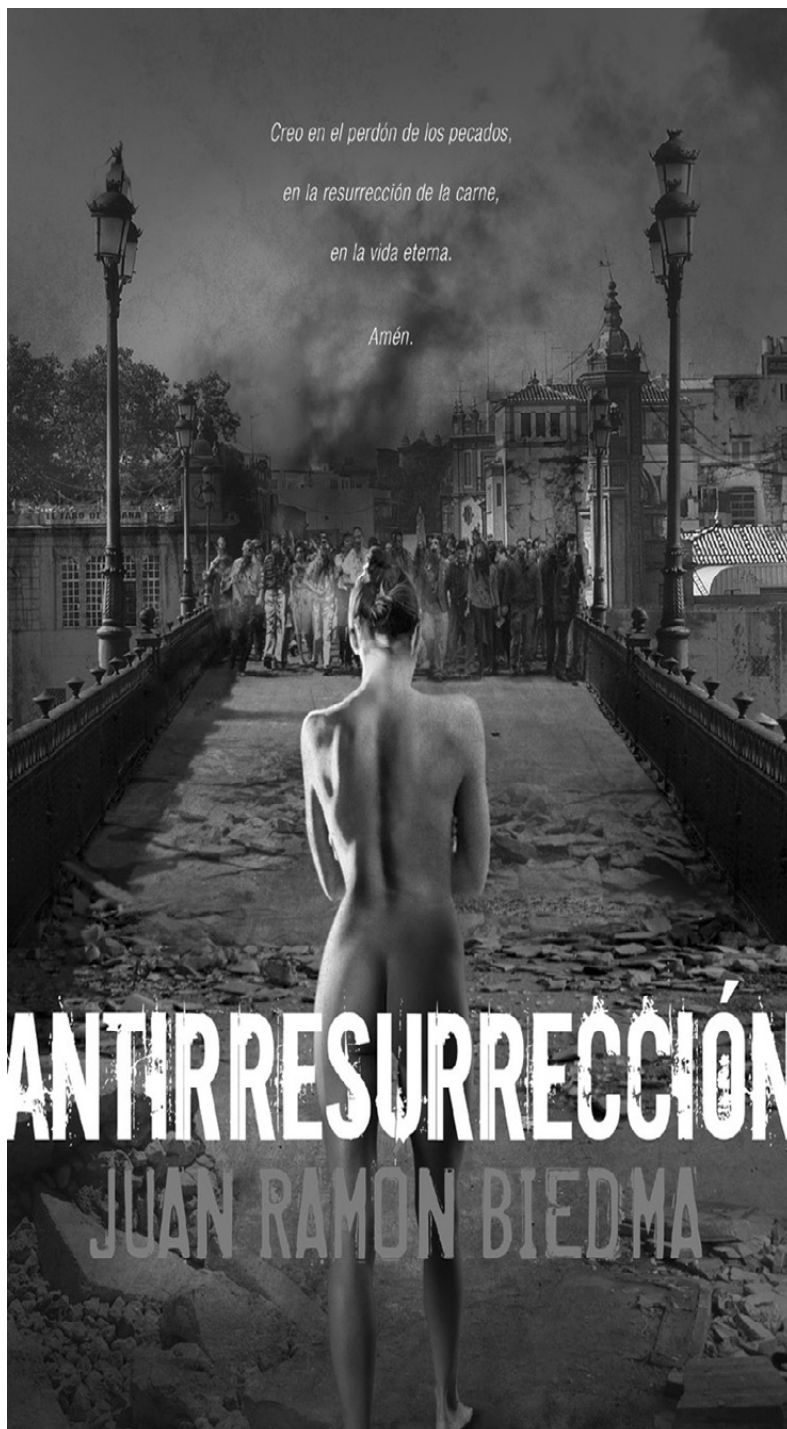
minan tambaleantes por ahí prestos a deglutir a todo zoquete confundido que se les ponga por delante.

Antirresurrección es una novela negra, con una trabajadísima trama argumental repleta de recovecos harto sorprendentes, ubicada en un futuro apocalíptico que perfectamente puede ser el que nos toque vivir mañana. En un futuro posible —que será una porquería absoluta en la medida que el mundo actual no invita precisamente a creer en utopías— los vivos y los muertos comparten espacio. Y los vivos siguen con sus cuitas, sus rollos, sus crímenes, sus trabajos mal pagados, sus engendros políticos, sus manipulaciones, sus miserias, sus vidas vulgares e irrelevantes, sus circunstancias peculiares, sus emociones descontroladas, sus ambiciones ridículas, sus batallitas, a pesar de todo. O precisamente a causa de todo. Por todo. La idea es tan simple como preguntarse —y responderse— qué pasaría si en el mundo, además de todo lo que hay, hubiera zombies. Qué ocurriría si hoy, ahora mismo, los muertos regresaran.

Conviene que os vayáis olvidando del rollo Soy leyenda. De las calles vacías, repletas de coches abandonados y silencio, de los comercios vacíos. Esa movida construida para atemorizar una generación que vivía sumida en la paranoia de la Guerra Fría y que, por ello, todavía creía que el holocausto nuclear sucedería diez minutos después de cualquier cosa. Ni caso. Si en el mundo hubiera zombies sucedería simplemente que estarían ellos, y nosotros, y habría que compartirlo bien fuera de mala gana evitando, en la medida de lo posible, que nos dieran un mordisco en el trasero. Biedma lo entiende, lo sabe y lo cuenta... Y yo le creo porque me parece lógico, coherente y aceptable.

No esperéis errores en el texto de Biedma. No hay fraudes y tampoco argucias tramposas para confundir al lector. Ni se trata de explicar porque los zombies existen —igual que tampoco hay por qué explicar la razón de la existencia de los carteros o de los funcionarios. Simplemente son. Están. Funcionan y así hay que tomarlo. Tampoco hay finales felices o falsas esperanzas porque cuando el mundo es una mierda, no puede haberlas y sería de tontos inventárselas. Quienes habéis leído a Juan Ramón Biedma —que vive sumido en sus misterios de sabor gótico— sabéis que en sus radicales historias no caben los opios del pueblo. Solo la literatura, la magia de la palabra desplegada por doquier, una inundación de arte.

Antirresurrección es una novela transgresora y salvaje que marcará tendencia y que hará a muchos supuestos escritores "de género"



La última novela del autor, no es una historia de zombies al uso. Es más. Mucho más.

—me incluyo el primero, quede constancia— replantearse su futuro profesional. Muy difícil va a ser escribir sobre determinados te-

mas a partir de ahora. Una persona esta novela que bien harán sus publicantes en manejar con cuidado y mimo para no negarle el

derecho —bien merecido— a ser todo un superventas. El futuro ha venido... No digáis que nadie os lo advirtió.

LITERATURA
TAUROMAQUIA

El tema del toro sigue generando polémica entre los taurinos y antitaurinos: Fiesta Nacional para unos; espectáculo de tortura animal para otros, posturas contrarias que no llegan a acuerdo. Lo que no cabe duda es que la tauromaquia ha generado bellas obras

Los Toros, un respeto

Es éste uno de los temas sobre el que es inútil hablar, me parece. Y ello es porque, en la actual controversia entre taurinos y antitaurinos, cada español tiene su posición irreducible. Entonces ¿para qué *meneallo*? Pero tengo junto a mí un libro excepcionalmente bien escrito. Su estilo es brioso, preciso, acompasado. De hecho, absorbe. Pero es, también, un libro documentado con rigor. ¿Es un libro ecuaníme en la actual recrudecida polémica de unos contra otros, que se remonta a siglos por cierto? Yo diría que es un libro comprometido con la causa que defiende. Su entusiasmo procede de ahí: de no aceptar, sin salir herido, la persecución mediática y política a que es sometido el arte de la tauromaquia, su significación y su profundo simbolismo, su ritual y su implicación ideológica. Su estética antigua, parsimoniosa, señorial y popular a un tiempo. Su plasticidad inspiradora de música y cuadros prodigiosos. Su historia y su literatura. Su lenguaje opulento en términos, suertes y cromatismo. Su filosofía, en una palabra. Así como el respeto al toro, propio de cuantos, no por verlo morir, le tienen en menor veneración, cosa que no pueden entender quienes ignoren el sentido del vocablo *tótem*. Esto es un ceremonial con implicaciones de culto sagrado. Por eso se titula *Mágica ceremonia* (Huerfía y Fierro, 2013).

Su autor es un periodista bragado, hecho en mil batallas dialécticas, siempre novedoso con originalísimos puntos de vista. Es un probado narrador con obras ya consagradas, novelas que dieron guerra cuando salieron y aún mantienen su reconocimiento crítico. Un hombre inquieto, que dice lo que piensa, sin circunloquios, y sin el menor recato —yo diría más bien con regocijo interno— hacia quienes sabe que le van a execrar, y eso tan *nuestro* de ponerle en lista negra. Como en España se estilaba para con los que, con argumentos, difieren de las ideas hegemónicas, más si son consignadas por colectivos políticos o religiosos. A la libertad de pensamiento y expresión Francisco López Barrios no antepone absolutamente nada; ni la conveniencia ni el halago pueden con él. ¿Será posible vacar a nuestras ideas preconcebidas, abstraernos siquiera un instante de nuestras razones para escuchar las ajenas? López Barrios es granadino de 1945. Procede de familia de artistas e intelectuales. Su tío abuelo fue el famoso guitarrista y músico Ángel Barrios, quien con Lorca y Falla impulsó el primer Festival de Cante Jondo, en 1923. Y su propio abuelo el periodista Francisco Barrios Talavera, quien tiene una avenida en Granada a su nombre. Y Manuel Barrios, su otro tío abuelo, que se distinguió en la lucha antifranquista, desde el Albaicín. López Barrios conoce España de cabo a rabo, como una *piel de toro* que es, desde que los primeros geógrafos constataron que, con origen en la Vasconia y Navarra, su culto se había propagado por toda la península ibérica.

A lo largo de once capítulos, con más de doscientas apretadas páginas, expone las causas de su alegato, desgranando sus argumentos a favor y rebatiendo los contrarios. Antes que nada, ¿es—como aducen los antitaurinos—una fiesta salvaje donde se tortura a un animal indefenso para soez gusto de un público atrabiliario, retrógrado y cruel, un público que busca la satisfacción de sus más bajos instintos, incluso sexuales? ¿Hay o no hay dolor en el toro? ¿Y si lo hay ¿en qué medida? ¿Más o menos que el de los “cuatro millones de patos, cinco millones de cerdos, un millón de vacas y dos millones de gallos” (Lorca dixit) que se ejecutaban en Nueva York en un solo día? Pero



La estocada, una de las 26 aguatinas que Picasso creó por encargo del editor Gustavo Gili en 1956. (Tauromaquia. Pablo Picasso)

TEMA POLÉMICO

En la actual controversia entre taurinos y antitaurinos, cada español tiene su opinión irreducible

nadie hay que aplauda esta hecatombe, arguyen los antitaurinos; se hace para comer, no por placer. Es más: que existen leyes para que el dolor sea el mínimo. Ya me contarán cómo es eso: está acreditado que las criaturas que van al matadero olfatean la muerte a kilómetros de distancia. Se encogen, les sobreviene el pánico paralizante, guardan eso, *el silencio de los corderos*. Por el contrario ¿el toro volvería a embestir al caballo si le aquejara el dolor de la puya? ¿No es, por entonces, una esponja de adrenalina, la hormona que anestesia el dolor no porque éste no le afecte, sino porque su excitación es superior en el fragor de la lidia? ¿No le ha ocurrido a nadie que se haya visto envuelto en una reyerta contra su voluntad percatarse, ya en casa, de que está sangrando? Los taurófilos parten de que el toro, excepcionalmente entre los demás animales, es un animal programado genéticamente para la lucha; ésta y no otra es su razón de ser. Su propia configuración, dotada de armas letales en la testuz, su resistencia, su poder no exento de flexibilidad, pero también su arrojo y su nobleza, esto es su bravura, así parecen determinarlo. Por eso es un animal sagrado. Y por ello se le somete a un ritual de muerte. Cuanta más bravura en torero y toro, más catarsis. Cuanta más inteligencia en uno y fuerza en otro, más poderoso el efecto transformador de quienes se sitúan en el público,



El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla (Serie Tauromaquia. Goya)

de la literatura y la pintura que han enriquecido a lo largo de los siglos nuestro patrimonio cultural. Los tiempos cambian, los valores también: ¿es necesario

dar la razón o imponer el criterio de unos u otros? En el respeto a los derechos del otro quizás este la respuesta. Por **Antonio Enrique**



La plaza de toros de Cenicientos fue el escenario que marcó la visión taurina de Antonio Enrique.

partícipes de la ceremonia. Pero la catarsis no es un placer, sino que depara efectos placenteros derivados de una fortísima tensión entre la admiración y el sufrimiento. Simulacro de la vida, acechada siempre por la muerte, el ritual mágico no se consuma sino por ley de sangre. Es una sangre purificadora.

El autor —decíamos— descarga su metralla contra los “animalistas” en quienes ve hipocresía manifiesta, pues no se manifiestan éstos con igual convicción para contra los animales que digieren cada día, lo que obliga a esos matadores donde se practica la más anónima y estrepitosa, ésta si macabra, muerte de seres cosificados a mayor gloria del Consumo, dios supremo que rige nuestras vidas. Como también hacia aquellos nacionalistas que aúllan contra las corridas, pero aclaman los toros embolados, por considerarlos genuinos de su tradición autóctona, es decir por lo mismo que aquellos contra los que se levantan, he ahí la paradoja. Y así rastrean los presupuestos de médicos y antropólogos, repartiendo leña; esto es, desmontando con la propia Ciencia, en conclusiones médicas y antropológicas posteriores, sus ideas preconcebidas. Y es aquí donde el lector ha de tomar partido, si quiere, a su mejor criterio. Pero hay más, y es la instrumentación política a la que se le ha sometido el tema.

La identificación del torero como signo inequívoco de la Derecha. Y de aquí las prohibiciones a mansalva, las manifestaciones airadas, los insultos de *fachas* y *asesinos*. Una izquierda que ve en la Fiesta Nacional eso mismo, el símbolo de una España intolerante y caciquil, inquisitorial y oscura, machista y arrogante. Algo así como la prolongación de la montera en el tricornio y el negro funeral del toro en el betunado ataúd de los represores de no hace tanto, y el báculo en el estoque. Algo así como un auto de Fe. Y la instrumentalización: la aspiración a otra España (al presente Estepaís), que en efecto no la va a reconocer ni la madre que la parió. Una España no sé si federada o no, republicana o no, pero refractaria a cuanto se ha considerado propio de su tradición histórica. Y claro, no se trata de tiros o troyanos, sino de la asunción de nuestros errores, pero sin fustigarlos. Otros, precisamente de aquellos países de donde arrancó el detonante buenista, además del moralismo ultramontano, no lo hicieron mejor con sus *salvajes*. Porque es aquí donde na-

cieron, en pleno Humanismo, los derechos que protegían de la esclavitud, antes que en ningún sitio. Y de ese corpus jurídico ingente provienen los Derechos Humanos.

Cuánta apatía por saber, cuánto cansancio. Reescribir la Historia como quien deshace un traje para que case a la medida de un nuevo maniquí, es lo que se busca por parte de quienes —al decir de Machado— embisten antes de escuchar. La tauromaquia nos dio a Goya, nos dio a Picasso; la tauromaquia inspiró la más portentosa elegía escrita en la Edad Contemporánea en el mundo entero. Pero no es cuestión de consignar el listado de obras literarias publicadas en torno al arte del torero, porque no caben en esta página de periódico, novelas fascinantes de propios y de foráneos. Como tampoco incidir en los bellísimos términos acuñados en torno a la Fiesta, la denominación de las suertes, del personal taurino y de sus aparejos, las prolifas clasificaciones del toro y el historial de sus onomásticas, la liturgia en suma de los distintos tercios, y de los colores mismos del ritual: rojo sangre de pichón, azul purísima, negro catafalco...

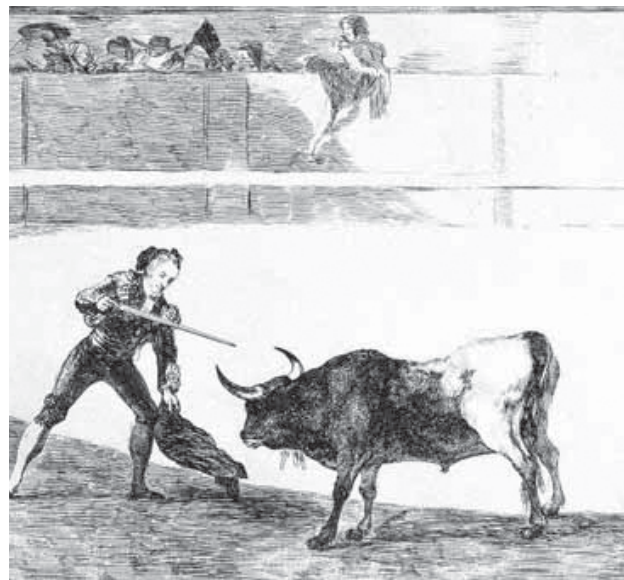
Es un error, el más lastimoso, identificar en esta Fiesta, cruenta como todo ceremonial propiciatorio, a la España castiza, contraria a la que propugnó la libertad religiosa y el pensamiento laico. Por una sencillísima razón: es muy anterior a las dos Españas de cristianos viejos y nuevos, según la visión castriana. Y que la religión católica la prohibió durante un tiempo. Como una falacia asignarla a los ricos, los señoritos y juerguistas, porque, si es algo que nadie puede negar, sería popular. De todas las clases sociales y culturales. Éste es un ruedo, el *ruedo ibérico*, donde los tendidos de sol y de sombra concurren por igual en el redondeo. El único lugar donde derechas e izquierdas se juntaron. Y lograron el milagro: no mirarse entre ellos, sino al Toro, el tótem de ambos por igual.

Y ahora lo mío: he asistido una sola vez a una corrida de toros. Fue en Cenicientos, al sur de la provincia de Madrid, quizá la más desconocida en cuanto a provincia. Cenicientos (que proviene de cien y cientos, nada de ceniza) está en el llamado, por los taurinos, valle de la Muerte. Los cornúpetas son astifinos, de hechuras magras y temiblemente ágiles. Atacan, de ahílo de la Muerte. Atacan, esto es embisten, como los toros lo hacen, al simulacro, con ahínco, no al torero, por eso se dice

que el toro es noble. Yo no voy a volver a ninguna corrida. Sencillamente, entendí que no son para mí. *Non placet*. Demasiado *espeso*.

Pero el que yo no participe no quiere decir que esté en contra de quienes sí lo hacen. Admiro cuanto de simbólico, plástico y artístico hay en la Fiesta y respeto a quienes la sienten, y la sienten con pasión. ¿Solamente porque no sea de mi agrado estaría a favor de su prohibición? En *Mágica ceremonia* puedes sentir eso mismo, la pasión. Hace muchos años ya que López Barrios ganó, exaequo con Francisco Umbral, el Premio Nacional de Ensayo Taurino. La vida ha dado muchos tumbos, a él y a todos. Por lo que el presente libro, que comienza con unas deslumbrantes páginas evocadoras de su infancia, cuando cogido a la mano de su abuelo el perio-

disto se inició en el arte sublime para tantos, atesora, amén de los conocimientos desde entonces, un caudal impagable de anécdotas vivas, como corolarios de sus asertos. Hay motivos políticos y culturales para leerlo y reflexionar sin prejuicios deformantes, pero, sobre todo, una razón definitiva: es muy difícil dejarlo, aun en el caso de no compartir los ideales y vivencias con que lo sazona. La tauromaquia: su magia consiste en la ósmosis entre torero y toro; torero y toro, y el resto de la gente. El ritual incluye la traslación del poder genésico, su acometividad y fuerza, del toro hacia quienes, mediante la catarsis, lo veneran, lo aman y temen a un mismo instante. Y porque el tabú es precisamente la impotencia. ¿Aún no se había dado cuenta de ello el lector?



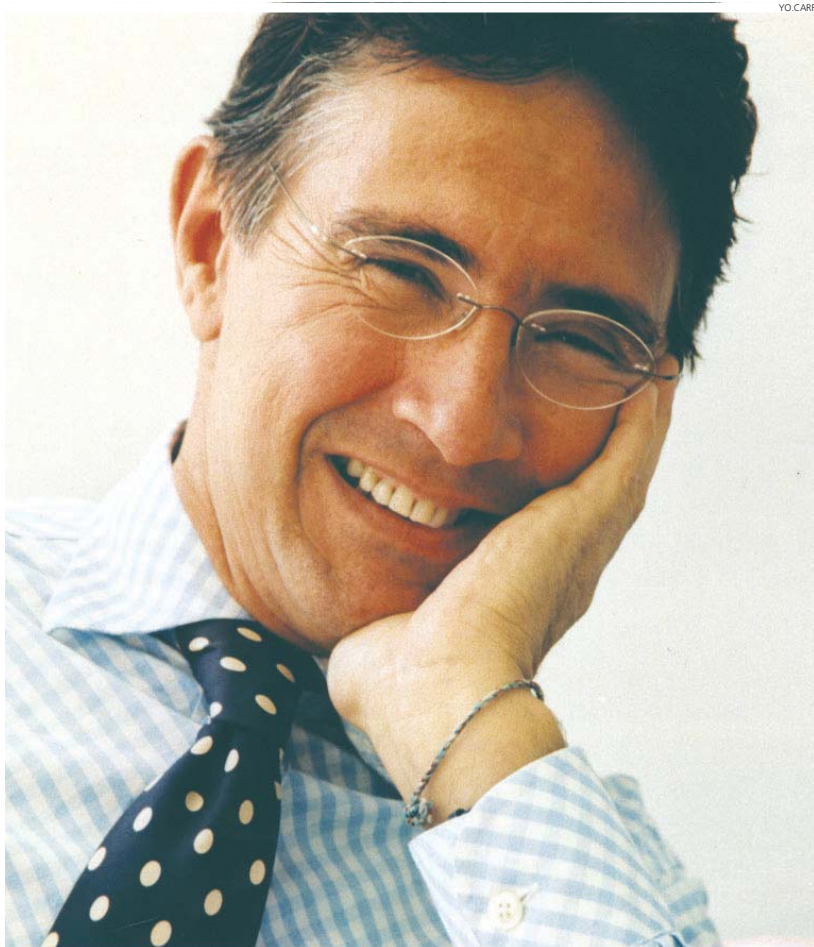
Pedro Romero matando a toro parado (Serie Tauromaquia. Francisco de Goya)

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Ricardo Bellveser

- Profesor, escritor, periodista, poeta ... y Director de la Institució Alfons el Magnànim-

Un hombre con una vocación clara: "nací para escribir y eso he hecho"

**Ricardo Bellveser, un hombre polifacético que rinde culto a las palabras. (Foto: Yo.Carr)**

No puedo dormir. Hay trabajo que hacer: las palabras esperan la oportunidad de ser atendidas y su musa ha venido a importunar mi sueño. Impertinente y autoritaria me susurra impaciente las letras que tuercen estas líneas. Calíope, de manera fluida guía mi mano mientras el enfado se adueña de ella cuando comprueba que mis sentidos continúan embotados. No hay manera. No me deja en paz. No queda más remedio que atenderla cuanto antes, así se marchará y podré volver a caer en los brazos queridos de Morfeo. Hoy mismo, ya ayer, he hablado con Ricardo (Ricard si estuviésemos en la hermosa tierra de la paella) dejando patente el encanto

de persona de que puede hacer gala. Sorprende la modestia y humildad de este hombre con un bagaje cultural y una trayectoria literaria y profesional de tan importante repercusión si bien, temo no equivocarme al afirmar que su calidad humana no tiene nada que envidiar a aquella. Y he aquí que mi musa conjuga por sí misma las palabras que componen esta insuficiente presentación mientras el intelecto "envidia" la facilidad con que Ricardo Bellveser encadena iguales letras, palabras, sonidos... con maestría manifiesta y exquisito resultado. ¡Ay, y!; Cómo puede ser que una misma deidad otorgue los dones en cantidades tan dispares? En fin, eludamos la cuestión. Ricardo es todo el palabras; es ingenio para barajarlas; pasión para

saborearlas; visión para crearlas; comprensión para aprehenderlas; emoción para sentirlas; sensibilidad para moldearlas; disciplina para acomodarlas; corazón para amarlas. Y las palabras, todas ellas sumisas se dejan hacer proporcionando sus frutos ora en una poesía, ora en un ensayo, ora en una novela... ahora en cualquier otra variedad literaria que el autor tenga a bien cultivar. El resultado puede ser más o menos del gusto del lector que en última instancia es quien lo saborea (no cabe duda) pero es innegable la sutil admiración, la intensa pasión que despierta cultivar el jardín literario. ¡Qué hermosa existencia poder vivir en un rincón florido de su extraordinario mundo!

Múltiplemente entrevistado, es difi-**cil encontrar una pregunta que no le haya sido formulada ¿no cree?**

— Creo que hay miles de preguntas que nunca nadie me ha hecho, probablemente porque no les han interesado o no se les han ocurrido...

¿Es cierto aquello que se dice de "no hay pregunta incorrecta sino respuesta inadecuada"?

— Es un tópico. Hay preguntas incorrectas, y lo que es peor, muchas veces además se formulan incorrectamente, y también hay respuestas inadecuadas, claro está. En la vida real las cosas no son ni tan blancas ni tan negras.

Para quien no le conozca... ¿se puede presentar usted a sí mismo?

— Yo tengo sobre mí la idea de ser una persona que está en la media de lo que podemos considerar la normalidad. Esto es, un profesor universitario y periodista, que se dedica a la gestión cultural como director de la Institució Alfons el Magnànim (CECEL-CSIC) y a la escritura de mis libros. Soy un afortunado porque gracias a la poesía viajo con frecuencia a reuniones en el extranjero con otros escritores, Moscú, Belgrado, Estambul, casi toda Hispanoamérica, etc. y me dedico a la edición de libros. Además en castellano existe la expresión para casos como el mío según el cual sería una persona "que se viste por los pies", esto es, con sentido de la realidad.

Cultiva usted todos los géneros literarios y con gran maestría

— Gracias. Principalmente me considero poeta, porque es el género del que he hecho profesión y quiero utilizar esta palabra rectamente, es el género que profeso, del que soy profesor.

¿Sigue siendo maravilloso descubrir nuevos mundos, nuevos historias, nuevos personajes?

— Eso es exactamente la vida. El resto no deja de ser una repetición de lugares comunes. Descubrir nuevos mundos y nuevas historias como usted dice es lo que justifica levantarse cada mañana. **La aventura de escribir ¿es adictiva?** — Absolutamente. Yo vivo atrapado en esa contradicción. Escribir me obsesiona, me desgasta, me extenua, pero no podría vivir sin hacerlo, porque escribir me gratifica, me enriquece, me hace sentirme pleno. En medio de estas emociones me encuentro y no quiero irme de aquí.

¿El culto a las palabras es una enfermedad de la vida?

— El culto a las palabras es una vocación, es una profesión, es una obsesión, es una razón. Recuerde que el mundo estaba aquí desde el principio de los tiempos, inerte, baldío, hasta que aparecieron ellas y todo cambió de

modo que "al principio fue el verbo".

¿Se cumple en usted aquello de "desde niño quería ser..."?

— Sin duda. No recuerdo haber querido ser ninguna otra cosa en mi vida que escritor. Desde niño, bien niño, no se me ha ocurrido querer ser bombero o médico. Nací para escribir y eso he hecho.

¿Sigue en su interior la curiosidad, el "espíritu" aventurero de palabras de su niñez?

— Sí, ahí siguen y ahí crecen. Pocas cosas en la vida son tan importantes, tan emocionantes, tan satisfactorias como aprender a hablar. Aprehender las palabras es la mayor aventura del conocimiento que se me puede ocurrir. **Si las letras no le hubiesen atrapado en su red ¿a qué se habría dedicado usted? ¿Cuál es su vocación frustrada?**

— No tengo vocación frustrada porque la escritura colma mis deseos. Ahora bien, puestos a fantasear, me hubiera gustado ser un políglota de alta solvencia.

¿Su alma de poeta le influye en la narrativa?

— Sí lo hace. El escritor Juan Gil-Albert me dijo un día que él había escrito poesía para que no se le poetizara la prosa. A mí me sucede lo contrario, yo lo que quiero poner a salvo es la poesía.

¿Los premios son un estímulo en su carrera literaria? ¿Envejecen a la persona o le comprometen para superarse a sí mismo?

— Los premios son una gran ayuda. Gracias a ellos he publicado en editoriales y en momentos que de lo contrario nunca podría haber editado en las circunstancias en las que lo hice. No creo que me envejecen porque la bien cierto es que yo tengo un grado de vanidad personal muy pero que muy bajo, y sí que creo que estimulen. En dos ocasiones he acabado un libro porque se acababa el plazo en el premio al que quería presentarlo. Sin premio habría tardado mucho más tiempo o quizá nunca lo hubiera acabado.

Es usted el director de la Institució Alfons el Magnànim ¿qué funciones tiene esta institución?

— Se trata de un centro de estudios e investigación que pertenece al CECEL-CSIC. Estudiamos, investigamos, editamos, hacemos congresos internacionales, concedemos Premios literarios, etc. es un organismo muy vivo y muy eficaz.

¿Usted siempre inmerso en el universo de las palabras? Aunque también se le da bien el mundo audiovisual.

— Bueno, no tanto, o se me da bien el audiovisual si va unido a las palabras y las utiliza como he-

ramienta principal.

— Su última obra publicada ha sido? — El poemario "Jardines", editado por Everest y con el que gané el premio Universidad de León de poesía, un premio muy importante para mí porque no lo concede un Ateneo ni un organismo intermedio, sino la propia Universidad de uno de los reinos más antiguos de Europa.

— En qué se quedan los jardines cuando nadie los admira?

— Eso mismo me pregunto yo, ¿tiene sentido la belleza sin nadie que la contemple? Es más ¿existen las cosas si nadie las mira?, otrosí, ¿la belleza no está condicionada a que alguien la aprecie? ¿La sensibilidad del poeta se queda prendida en cada hoja del jardín poético?

— Sí, en cada hoja, pero sobre todo en cada palabra

— ¿Qué ha querido expresar Ricardo en esta obra?

— En "Jardines" he querido reflexionar sobre dos aspectos claves, el primero, ya lo he dicho, la imposibilidad de la existencia de la belleza sin nadie que la contemple, pues la belleza es sobre todo emoción, y por otro, el hecho de que la inteligencia es capaz de modelarlo todo. Un jardín sin jardinero sería una selva caótica. Entre la selva y un jardín inglés media el conocimiento, la razón, el cálculo, la inteligencia. ¿Los ojos del poeta ven aquello que está velado a los demás?

— No sé si ven más, o ven otras cosas.

Ricardo: "Lo siento, pero no existe el paraíso?"

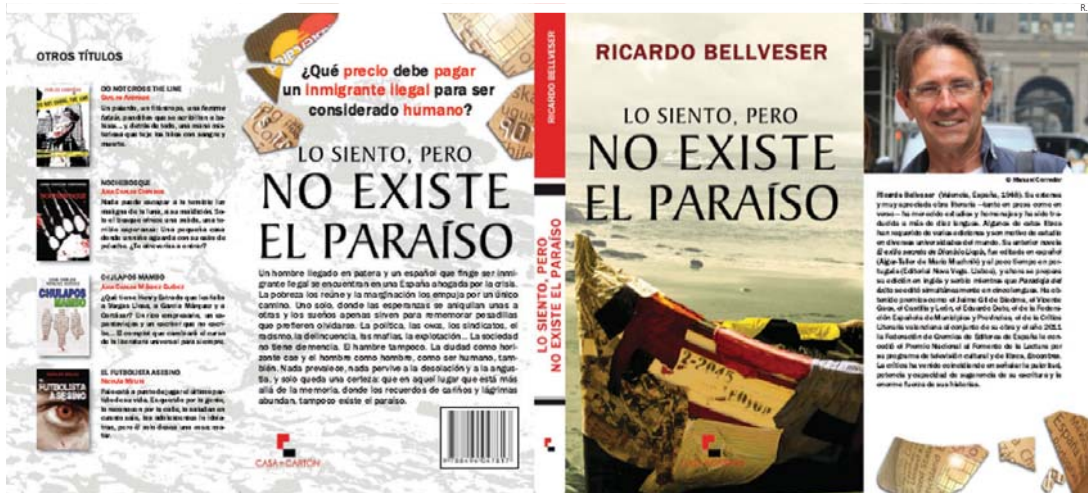
— No, no existe, lo siento de veras.

— ¿Una novela reflexiva o que tiende a la reflexión?

— Sí, eso he querido, pero no en exceso. Cuenta una historia muy entretenida, cuenta una aventura de los nuevos colonos que invaden Europa y que cada vez están más de actualidad. El caso del naufragio de Lampedusa debería obligarnos a volver a meditar sobre qué es lo que está pasando. Esta es ya su tercera novela ¿está teniendo la acogida esperada?

— De momento esa acogida es satisfactoria.

— ¿Qué es el paraíso? ¿Qué es la vida, la felicidad para Ricardo Bellveser?



Esta novela editada por Casa de Cartón centra su trama en la desesperación de sus personajes: drama y los sueños de los inmigrantes



Su última obra poética publicada mientras su mente ya proyecta una nueva incursión en el mundo universal de las palabras. Pronto tendremos noticias

— El paraíso es una cosa y la felicidad, otra. El paraíso para los emigrantes africanos que vienen en patera es Europa, y mire usted cómo estamos en Europa, mientras que la felicidad es un sentimiento más amplio, más univer-

sal, mucho más interior y que es diferente en cada persona. Para alguien la felicidad puede ser algo que a otro no le interese para nada. Se lo pondré mucho más fácil: a mí me gusta muchísimo la ópera, y el escucharla me ha pro-

porcionado momentos de una extraordinaria felicidad, mientras que tal vez para mi vecino no deje que ser una lata ruidosa.

Aún mucho por escribir, por pensar, por soñar en palabras... ¿Nuevos proyectos ya ideados?

— Sí, he acabado un libro estos días y preparo una exposición sobre las relaciones entre Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure, Blasco Ibáñez, entre ellos y con los miembros de la generación del 98.

La era del sonido y la imagen ¿ven- cerá a la palabra escrita?

— ¿Por qué iba a ser así? Son cosas distintas e incomparables.

Fue usted invitado en el Aula Aben- tofai ¿Qué recuerdos le trae está experiencia?

— Excelentes. Fue muy agradable leer poesía ante aquellos muchachos tan llenos de vida y tan jóvenes. Además mis estupendas relaciones con el director del Aula Antonio Enrique hacen que todo en sus manos mejor, porque es un poeta magnífico, una persona entrañable y un conversador como hay pocos.

Una breve entrevista para lo mucho que podría preguntar ¿Qué le de- bería haber preguntado y no he hecho?

— Algunos tópicos del tipo de cómo veo la situación de la poesía española contemporánea y en especial la andaluza, si creo en la limpieza de los premios literarios o están dados de antemano y si la crisis ha acabado con el libro en papel, pero le habría contestado con frases de emergencia.

¿Quiere añadir algo más?

— No. Sólo saludarle.

PERFIL

RICARDO BELLVESER ICARDO

"Una persona que se viste por los pies, esto es con sentido de la realidad"

Nacido en Valencia, el 27 de noviembre de 1948 es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Periodismo por la Escuela Superior de Periodismo de Madrid. Es "Académico Electo" de la Academia Valenciana de la Lengua, miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat de Valencia y "Académico Correspondiente Electo" de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Además, es director de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació provincial de Valencia y Director de su aula de "Literatura", miembro del Consejo Rector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y asesor científico de la Fundación Max Aub de Segorbe además de miembro fundador de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios, Críticos del Sur, y miembro fundador del "Salón de Independientes". Constante viajero, permanentemente es invitado a Congresos y encuentros de escritores o a dar charlas en varias universidades al-

rededor del mundo. Durante más de 20 años se dedicó al periodismo, tanto en su ejercicio estricto, como corresponsal de Europa Press y de France Press, redactor-jefe del diario "Las Provincias" y director de diferentes revistas. También ha ejercido como profesor de Crítica Literaria en la Universidad de Valencia. De esta profesión mantiene sus colaboraciones de columnismo literario y la dirección de un programa cultural semanal de televisión "Encuentros", que se emite por Punt 2 de Televisión Valenciana. Es autor de una extensa y muy apreciada obra literaria, tanto en prosa como en verso, que ha sido traducida a diversas lenguas como el portugués, al ruso, al turco, al croata, al serbio, al italiano, al inglés, francés y catalán. Algunos de estos libros, reeditados varias veces, son motivo de estudio en diversas universidades del mundo. Recientemente ha publicado su tercera novela "Lo siento, pero no existe el paraíso" una historia sobre inmigrantes y pobreza y el poemario "Jardines". Ha obtenido premios como el Jaime Gil de Biedma, el Vicente Gaos, el Castilla y León, el Eduardo Dato, el de la Federación Española de Municipios y Provincias, el de la Crítica Literaria Valenciana al conjunto de su obra y el año pasado la Federación de Gremios de Editores de España, le concedió el Premio Nacional al Fomento de la Lectura por su programa de TV cultural y de libros, Encuentros. Sus últimos premios han sido: en 2.012 el Premio Nacional al Fomento de la Lectura y en 2.013 el premio de poesía Universidad de León por su poemario "Jardines". La crítica ha venido coincidiendo en señalar la pulcritud, potencia y capacidad de sugerencia de su escritura y la enorme fuerza de sus histo-

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF vence al CD Oriente (1-3) y está a un punto del líder

No fallaron en su desplazamiento a Almería y lograron tres puntos importantes

Los goles de los de Rafita fueron conseguidos por Dani, Ubric y Juanfran

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF se quitó la espina de su primera derrota en liga y superó con solvencia al CD Oriente (1-3), quedándose a un punto del líder, el Universidad de Almería, y dejando muy buenas sensaciones. Los accitanos gestaron su victoria en dos minutos de inspiración en la segunda mitad en la que los goles de Ubric y Juanfran sentenciaron el envite, ante un Oriente que lo intentó con multitud de balones largos, pero sin excesivo peligro. Los de Rafita son terceros en la tabla empatados con El Ejido, pero ya abren un margen de tres puntos con el cuarto clasificado y piensan en su próximo rival, el Águilas de Zujaira en casa.

En los primeros minutos, ambos equipos salieron con respeto, ya que los dos habían perdido su imbatibilidad en la pasada jornada. En el minuto 6, el accitano Santi robó un esférico en el medio del campo y cedió el balón a Juanfran que metió un balón sobre Darío que, ante la salida del meta almeriense Moi, puso un balón primoroso en el segundo palo para que Dani Tejada entrara con todo y remachara a gol (0-1). Parecía que iba a ser un encuentro cómodo para los accitanos, pero nada más lejos de la realidad, al menos en la primera mitad. Así, tras un aviso de Narciso, el Oriente se iba a encontrar con el empate. En el minuto 16, Pascual puso un balón largo sobre Rubén que, muy técnico con la pelota,



El centrocampista accitano, Santi de Haro, conduce una jugada de contraataque del Guadix CF en Almería.

El Guadix CF recibe este domingo 27 de octubre al Águilas de Zujaira (12:00 h.)

sorteó a dos defensores accitanos y batió por arriba a Alex, en un buen tanto (1-1). Fueron los pocos minutos de los accitanos que vieron como un cabezazo de Javi se fue rozando el palo cuando los almerienses celebraban ya el segundo. Poco a poco, en los últimos quince minutos, los visitantes fueron cogiendo más confianza, aunque los balones sobre Juanfran y Ubric eran despejados por la defensa local con comodidad. Lo intentaron los accitanos con saques de banda largos de Adri peñados por Ubric, pero no encontraron la recompensa del gol.

En la segunda mitad, el Guadix salió con todo dispuesto a llevar-

se los tres puntos. Así, tras un centro de Toni que Lao despejó en semifallo, el balón le cayó a Ubric que, a punto estuvo de batir a Moi. El Oriente lo intentaba con el buen juego de Rubén, Narciso y Javi, pero la defensa del Guadix ya no concedería más oportunidades. Dos minutos fueron suficientes para sentenciar el encuentro. En el minuto 60, Mariano puso un balón largo sobre Toni en banda derecha que metió un gran centro para que Ubric, de certero cabezazo, pusiera a los de la ciudad episcopal por delante (1-2). Más hondo fue el mazazo cuando, en el minuto 62, Dani cogió un balón en la frontal y metió un pase interior sobre Juanfran

que no perdonó ante la salida del meta Moi (1-3). El encuentro parecía sentenciado, aunque el Oriente lo intentó de todas las maneras, sobre todo con la salida de Ación y con tres corners consecutivos que obligaron a intervenir con acierto al meta accitano Alex. En los últimos veinte minutos, el Guadix pudo ampliar la renta a la contra con un par de buenas ocasiones, llevadas por Santi, que llegaron a las botas de un incisivo Antonio, que debutaba con la elástica accitana, y en otro chut de Alfonso. Los accitanos piensan ya en el duelo del próximo domingo a las doce de la mañana en el Municipal ante el Águilas de Zujaira.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido CD Oriente 1-3 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

CD Oriente: Moi, Dioni, Abdul, Lao, Luister (Moya, 86'), Pascual, Suhail (Nono, 60'), Fran (Ación, 65'), Rubén (Juan Antonio, 65'), Narciso y Javi.

Guadix CF: Alex, Alberto, Adrián, Mariano, Juanma Titos, Darío, Toni (Alvaro, 79'), Dani Tejada (Alfonso, 65'), Ubric (Carlos, 70'), Santi (Sani, 88') y Juanfran (Antonio, 67').

Goles. 0-1, Dani (6'). 1-1, Rubén (16'). 1-2, Ubric (60'). 1-3, Juanfran (62').

Árbitro. Cabello Fernández (Málaga). Amonestó a los locales Luister, Suhail y Nono; y al visitante Juanma Titos.

Incidencias. Partido disputado en la Ciudad Deportiva "Los Ángeles", ante unos 100 espectadores, en una mañana muy soleada. El Guadix CF recibe en el Municipal este domingo a las doce de la mañana al Águilas de Zujaira.

FÚTBOL

El Purullena CF, sancionado con tres puntos por alineación indebida

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Purullena CF de Rafa Medina había comenzado la temporada con muy buen pie en Regional Preferente y estaba en cuarta posición con doce puntos a solo uno del Motril Atlético, que está colocado en zona de ascenso directo a Primera División Andaluza. Este sorprendente inicio de los rabúos se debe al gran bloque que han conformedo con jugadores de la entidad de Sergio Cruz, Castillo, Praena, Paco o Richard, todos ellos con experiencia en categorías superiores. Además, están ultimando los detalles para estrenar un campo de césped natural.

Sin embargo, esa alegría se ha rebajado un tanto, ya que la Federación Granadina de Fútbol, a través de su Comité de Competición, ha resuelto a favor del Atletismo Padul, quien había reclamado alineación indebida de un jugador del Purullena en el pasado partido correspondiente a la jornada cinco que acabó con triunfo del Purullena por 5-3. Este paso atrás, sancionado con tres puntos, empezó a ser solventado por el Purullena el domingo goleando al Huéctor Tájar B (4-0) con tantos de Praena, Grillo y Sergio Cruz (2).

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF reclama alineación indebida del Universidad de Almería

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF ha presentado un escrito en el que reclama una presunta alineación indebida del Universidad de Almería en el encuentro en el que los de Rafita perdieron la imbatibilidad esta temporada y el liderato de la categoría.

De llevarse a cabo, daría un giro a la clasificación y los accitanos volverían a ser líderes, aunque habrá que esperar a la decisión final del Comité.

La entidad accitana reclama que los jugadores Fernando Arco Adamuz, Fernando Rosas Castillo y Eusebio Cerezo Rodríguez

no se encuentran correctamente inscritos por su club al inscribirlos en el acta arbitral sin las correspondientes licencias federativas y en su defecto presentar los DNI de los mismos.

El Comité de Competición y Disciplina Deportiva de la Federación Andaluza de Fútbol ha

abierto el correspondiente expediente y ha requerido al negociado de licencias para que, en un plazo de tres días, remita un informe pormenorizado de la situación federativa a la fecha del citado partido de los jugadores objeto de la reclamación.

Además, ha dado traslado del escrito de reclamación al Universidad de Almería para que, en relación con el contenido del mismo, alegue lo que a su derecho convenga en el plazo de cinco días. También el Atlético La Zubia ha reclamado una alineación indebida del Universidad de Almería.

ORIENTACIÓN Y DUATLÓN Campeonato de Andalucía

Más de 250 participantes en el Andaluz de Duatlón-Orientación



Un momento de la salida de la prueba de orientación, en la que participaron 150 aventureros, muchos de ellos accitanos.

109 participantes de duatlón, 150 en la Liga Provincial de Orientación

La experiencia de la I Guadix O-Culta del sábado, todo un éxito con 100 participantes

RAMÓN UBRIC
GUADIX

En la mañana del domingo, muchos viandantes se sorprendían al ver corriendo y con sus bicicletas a más de 250 participantes por las calles del casco histórico accitano. Se trataba del Campeonato de Andalucía de Duatlón que, al mismo tiempo, albergaba en la ciudad episcopal la I Prueba de la Liga provincial de Deporte de Orientación de Granada. En total, fueron 109 participantes en duatlón y unos 150 en orientación, de entre ellos, una gran participación local, todo un éxito con 25 aventureros.

Poco antes de las diez y media de la mañana y, previa explicación en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón, se daba la salida oficial a ambas pruebas en la Plaza de la Constitución. Fueron

muchos los lugares claves para los aventureros que, mapa en mano y con sus bicicletas, recorrieron el patrimonio accitano con las Cuevas, el barrio de Santa Ana y se adentraron por la zona del Río y del barrio de la Estación con la Tinaja y las Cuevas de Rolando.

En la categoría sénior máxima del Andaluz de Duatlón, el vencedor fue Juan Francisco Marín (Club Veleta). En el podio, le acompañaron como segundo clasificado, José Manuel Crespo, y tercero fue Marco Antonio Puertas. En la prueba femenina, la vencedora absoluta de duatlón fue Paloma Fontana (Los Califas Córdoba).

En la prueba de orientación de la Liga Provincial Granadina, en la que participaban competidores de 16 años en adelante, se trataba de ir sumando puntos para posteriores citas. Destacó la categoría local Open, en la que el vencedor fue Gregorio González (Los Rebecos), que estuvo acompañado en el podio por Francisco Soria Martínez y Rafa Balilla.

Pendientes de cada uno de los detalles de la prueba, estuvieron el presidente del Club Veleta, Juan Manuel Casado y el aventurero accitano, Manuel Jabalera Rodríguez. En la entrega de premios, estuvo presente el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido y el ex

marchador accitano, Paquillo Fernández, que con Run 04, fue uno de los patrocinadores del evento.

El concejal de Deportes del Consistorio accitano, José Ignacio Garrido, se mostraba satisfecho por el desarrollo de la prueba: "La valoración de la misma es muy buena, con mucha participación local y todo un éxito para ser la primera vez que se ha celebrado. Además de restaurantes y bares que han estado casi completos, los hoteles han tenido muchas pernoctaciones y es de destacar el ambiente que ha habido durante toda la mañana en la ciudad, ya que ha sido una gran expectación para todos".

Feliz también se mostraba Manuel Jabalera, del Club Veleta: "A nivel deportivo, la experiencia ha sido muy positiva y estamos muy contentos con la participación local. La gente ha disfrutado con el recorrido, les ha encantado y, además, ha sido durillo. Hay que agradecer a todos los patrocinadores que se han volcado con nosotros para que todo haya salido bien".

Éxito de la I Guadix O-Culta
Pedro Antonio de Alarcón, el monumento al Cascamorras en el barrio de San Miguel, Carlos Ros y los niños cantores y el patrimonio de los accitanos con monumentos como la Catedral, la

Alcázar o las Cuevas, fueron algunas de las preguntas que, mapa en mano, tuvieron que ir superando los 100 participantes que se aglutinaron a partir de las siete de la tarde en los jardines de la Plaza Julia Gemella Acci, para ser protagonistas de la I Guadix O-Culta, un evento innovador y nunca visto en la ciudad episcopal.

Se trataba de conocer Guadix, de una manera cultural y deportiva, por lo que los participantes, desde niños a mayores y procedentes de clubes de montaña como el Accilant, se distribuyeron en grupos y fueron contestando a preguntas relacionadas con la ciudad accitana en lugares como el arco de la Imagen en el barrio de Santa, el Parque Pedro Antonio de Alarcón, la plaza de la Constitución con el Ayuntamiento o las inmediaciones del paseo de la Catedral. Era la antesala del Andaluz de Duatlón-Orientación que se celebraba el domingo en Guadix.

Esta idea de juntar patrimonio y deporte se está convirtiendo en una forma activa de conocer muchos rincones muy especiales de nuestra geografía y, en este caso, fue el mapa urbano del casco histórico-artístico de Guadix; el Guadix más monumental. Desde las seis de la tarde, los jardines de la Catedral se llenaron de aventureros, unos 50 accitanos.

ATLETISMO

Nueva victoria para María Pérez sobre 5 kilómetros marcha en Alcobendas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Aún está calibrando fuerzas de cara a esta temporada, pero ha empezado con victorias en sus dos primeras pruebas. Si en Nerja venció sobre 5 kilómetros marcha con una marca de 25 minutos y 11 segundos, en esta ocasión, la cita era en Alcobendas y la marchadora natural de Órce, María Pérez García (Club Atletismo Nerja), se impuso el pasado sábado con un registro de 25 minutos y 59 segundos. Los tiempos, ahora mismo, son lo de menos, ya que la atleta entrenada por el accitano, Jacinto Garzón, se está preparando de cara a afrontar importantes eventos en un año en el que buscará la clasificación para el Campeonato del Mundo Júnior que se celebrará en Estados Unidos.

En la prueba masculina sobre 5 kilómetros, participó el sevillano Fabián Bernabé (Club Nerja Atletismo), que entrena en el núcleo de la Juventud Atlética Guadix a las órdenes de Jacinto Garzón. Bernabé fue tercero con un registro de 23 minutos y 25 segundos. Tuvo por delante al ganador, la gran promesa de la marcha masculina, Álvaro Martín Uriol (Playas de Castellón), que ganó con una marca de 21 minutos y 44 segundos. Segundo fue Diego García Carrera (AD Marathón), que llegó pegado a Martín (21:47).

FÚTBOL SALA

Cerca de 50 equipos en las ligas de fútbol sala veteranos y sénior en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix inició el viernes 18 de octubre la liga de fútbol sala en las categorías veteranos y sénior de los Juegos Deportivos Municipales. Como aspecto destacado, el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido, señala el gran número de equipos inscritos este año. "Toman parte en la liga cerca de 50 equipos, con 12 jugadores cada uno de ellos, lo que supone que cada semana pasarán por las instalaciones deportivas municipales unos 600 deportistas participantes en esta liga, una participación notablemente superior a la de años anteriores". Para conocer los horarios de los partidos, los interesados podrán consultar los cuadrantes colocados en el tablón de anuncios del área de Deportes.

EL TRUCO

TRUCOS CASEROS VARIOS

- Pan de oro impecable.- ¿Tienes un marco, un mueble u otro objeto de pan de oro? Para que quede limpiísimo, sólo tienes que pasar por su superficie un cepillito empapado en clara de huevo y unas gotitas de vinagre. Aclara con una gamuza humedecida en agua y seca.

- Manguera bien conservada.- ¿Tienes una bonita terraza, balcón o jardín con plantas y las riegas con manguera? Si es así, para conservarla, debes saber que, después de cada uso, hay que guardarla ampliamente enrollada, vacía de agua y lejos del sol directo. En invierno es preferible que la preserves cubriéndola con un plástico para evitar las heladas, que también hacen mella en la goma.



NO SE LO PIERDA

FESTIVAL POÉTICO

Guadix se dispone a vivir durante este mes de octubre el mes de la poesía, "una faceta de la cultura a la que nos faltaba dedicar más atención y que hemos decidido encajar en el mes de octubre, siguiendo nuestra línea de dedicar cada mes a un tema", ha explicado la concejala de Cultura y Educación del consistorio accitano, Marina Sánchez.

Así, este jueves tuvo lugar el I Festival Poético Accitano y el sábado 26 de octubre está previsto llevar a cabo un recital poético a las 8 de la tarde en la Palacio de Julio Visconti.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
		12.15 (s)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Hacerse adulto, es aprender a vivir en la duda y a desarrollar, mediante la experiencia, su propia filosofía, su propia moral.
Evitar el prêt-à-penser.

Hubert Reeves (1932)

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Raúl Manuel Zarzo Cabrerizo

Nizar Moussaid

Melisa Vantsyan

Cecilia Mª García Ochoa

DEFUNCIONES

Juan Pérez Medialdea

Torcuato Tejada Medina

Carmen Lozano Guzmán

Eloisa Romero Fernández

MATRIMONIOS

Arturo Giménez Domínguez y Areli Gálvez Jiménez

Antonio Jesús Jiménez Rubio y Mireya Carmona Rodríguez

Ángel Javier Espinola González y Tamara López Cruz

Manuel Pérez Sierra y María Belinda Marcos Domenech

EXPOSICIONES

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge hasta el próximo 6 de noviembre su séptima exposición temporal, "La cerámica en manos de Atani". La exposición podrá visitarse de lunes a viernes en horario de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde, y los sábados y festivos de diez de la mañana a dos de la tarde. Como siempre, con entrada gratuita para los accitanos. Las responsables de Atani han explicado que esta exposición constituye tan sólo una pequeña muestra del trabajo que hacen en el taller de cerámica con el alumnado derivado desde el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad
accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

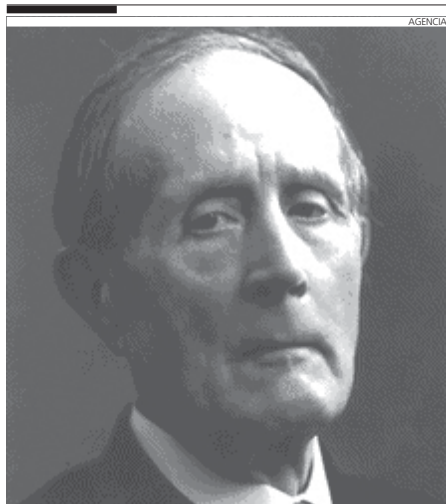
Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



26 de octubre de 1924

José Martínez Ruiz (que populariza el seudónimo Azorín (1873-1967), escritor español, nacido en Monóvar, Alicante), lee su discurso de ingreso en la Real Academia Española. Fiel representante de la Generación del 98, cursó estudios de Derecho en las Universidades de Valencia, Granada, Salamanca y Madrid, donde se inicia como reportero, periodista y escritor. Su prosa pulcra, fluida; de frases cortas, trelegráficas, y puntuación precisa. Breve, de gran claridad expositiva, vigorosa, llena de riqueza, de rigor en el uso del léxico.



27 de octubre de 1922

Estreno en el Cine Palace, de Barcelona, la película española "Don Juan Tenorio", dirigida por Ricardo de Baños. Basada en la inmortal obra de José Zorrilla. Intérpretes: Fortunio Bonanova, Inocencia Alcubierre, Jaime Planas, Ramón Bañeras, Antonia Ramos, Ramón Quadreny, Ricardo Fusté, Pablo Prou de Vendrell, Conchita Huerta, Conchita Ramos... Ricardo de Baños (1882-1939), director, nacido en Barcelona. Su experiencia cinematográfica empezó en los estudios Gaumont de París. Comienza a rodar los primeros cortometrajes, y en 1905 ya emplea el sistema de sonorización con discos...



28 de octubre de 1878

Nace en Madrid Conrado del Campo (1878-1953), compositor que estudia en Madrid con Del Hierro y Monasterio (violin) y con Emilio Serrano (composición), y Federico Chapí. Sin renunciar al nacionalismo, introdujo en el mundo musical español las técnicas alemanas, especialmente las de Brahms y R. Strauss, en cuya línea crea su poema sinfónico La Divina Comedia. Compone numerosas piezas para música de Cámara; fue el principal maestro del género en su tiempo en España, destacando los cuartetos de cuerda "Caprichos románticos", "Carlos III"...



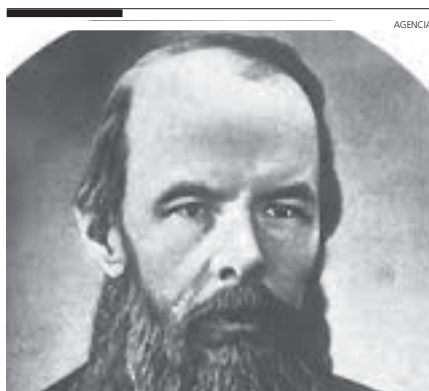
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana repasan el nacimiento en de Moscú Fiódor Mijáilovich Dostoievski (1821-1881), y de Conrado del Campo (1878-1953), compositor que estudia en Madrid con Del Hierro y Monasterio.



29 de octubre de 1895

Estreno en el Teatro de la Comedia, de Madrid, "Juan José", la obra cumbre de Joaquín Dicenta Benedicto (1863-1917), considerado como el fundador del drama social español. Periodista, dramaturgo y novelista español nacido en Calatayud. Dirigió la revista en la que colaboraron Nicolás Salmerón y Zamacois junto a Jacinto Benavente, Pío Baroja y Ramón María del Valle-Inclán. Entre sus obras: "El suicidio de Werther", "La honra y la vida", "La mejor ley", "El drama Luciano", "El señor feudal", "Aurora", "Daniel"... Y sainetes, zarzuelas, cuentos...



30 de octubre de 1821

Nace en Moscú Fiódor Mijáilovich Dostoievski (1821-1881), novelista ruso que des muy joven mostraba su inclinación hacia las letras, leyendo a Schiller, Balzac, Hugo y Hoffmann. Su primera novela "Pobres gentes" tuvo una gran acogida por parte del público y de algunos críticos consagrados, como Bie-linski y Nekrássov. Olvida la ingeniería y se dedica a las letras. Obras: "Noches blancas", "Niétotchka Nezvánova", "El Jugador", "El idiota", "Crimen y castigo", "El eterno marido", "Nochebuena con Cristo"... Y su obra maestra: "Los Hermanos Karamazov".



31 de octubre de 1958

Estreno en el Teatro Goya, de Madrid, de "Elena Osorio", de Luis Escobar (1912-1992), bajo la dirección de Manuel Benítez Sánchez-Cortés, con escenografía de Vicente Viudes. Intérpretes: Maruja Asquerino, Carmen Seco, Asunción Villamil, Rosa Fontana; José M^o. Rodero, Carlos Casaravilla, José Luis Heredia, Hebe Donay, Manuel Domínguez Luna, Juan Ocaña... Elena Osorio, mujer sencilla y apasionada, cae en las redes del amor de Lope de Vega, quien la abandona dos veces, y Elena, desechada, cae en los brazos de un indiano rico y maduro...

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
UNA ESCAPADA**


Andalucía cuenta con infinitud de destinos para poder disfrutar de unos días de descanso o de un merecido puente. Si busca tranquilidad y sosiego,

Rincones para perderse

Un fin semana, un pequeño puente o incluso una tarde libre es tiempo más que suficiente para disfrutar de una de las épocas más atractivas de Andalucía. Época ideal para sentir y apreciar la naturaleza, para aprovechar los recursos que el segmento del turismo rural ofrece o, simplemente, para deleitarse con la cultura y el patrimonio de la Comunidad.

Andalucía cuenta con miles de rincones mágicos donde perderse, donde realizar actividades en pareja o en familia, es un lugar perfecto para practicar deportes en contacto con la naturaleza y esta época del año es la ideal para ello, sobre todo porque viajar por el interior de Andalucía significa vivir experiencias únicas que te dejarán huella.

Cualquier rincón de la región puede ser un destino ideal para hacer una pequeña escapada, aunque en esta ocasión destacamos algunas propuestas que podrían llenar ese par de días de descanso tan merecido. Una de ellas es conocer la comarca de Los Pedroches, en plena Sierra Norte de Córdoba: integrada por 17 municipios, a sus encantos naturales y patrimoniales se les une su producto estrella: el jamón de bellota. No se pierda la dehesa, un hábitat propio en el que la naturaleza y el hombre conviven en perfecta armonía.

Otra de las fantásticas propuestas es perderse en el Valle del Genal, en plena Serranía de Ronda, con pueblos como Parauta y Cartajima colgados en lo alto de las laderas de los valles, dominando el paisaje. Para disfrutar de la tranquilidad y el sosiego que se respira en sus calles, con sus casas encaladas y su blanco resplandor. Y muy cerca y para disfrutar de las mejores vistas, el Parque Natural de la Sierra de Grazalema, probablemente, una de las mejores de todas las sierras y montañas andaluzas.

DESTINOS PARA PERDERSE

Otro de los destinos a elegir es el Poniente granadino, con localidades como Illora y Montefrío, en un enclave natural privilegiado donde realizar excursiones y descubrir su belleza monumental y su interesante gastronomía, dejando atrás la rutina y el estrés de la ciudad rodeados de naturaleza.

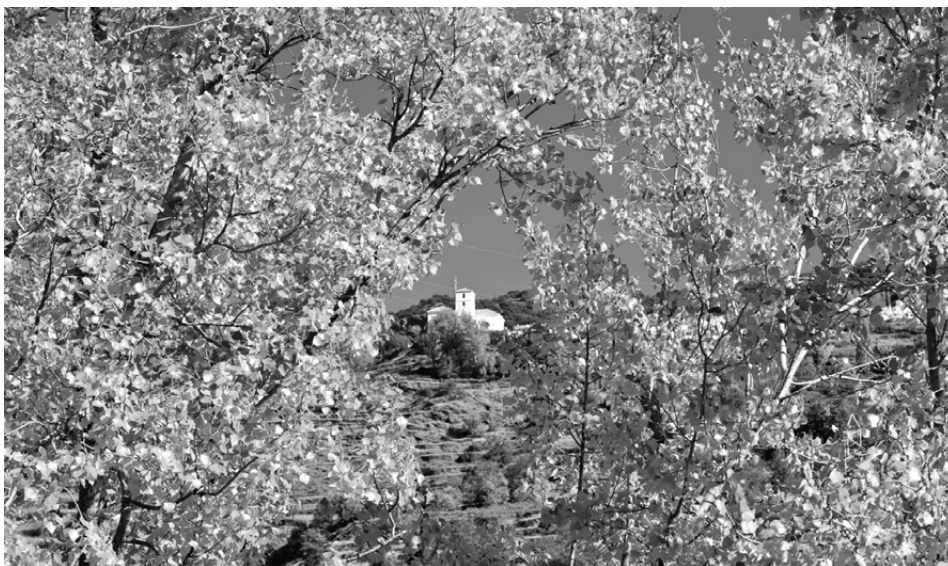
Y si lo que prefiere es el litoral, adéntrate en los bellísimos rincones que atesora el Parque Natural del Estrecho con espectaculares vistas de sus acantilados, dunas y playas.

Pero si por algo es característica esta época del año es por sus sabores, cuando los fogones de las cocinas se llenan de sabores que son auténticas delicias para el paladar. Es el momento de disfrutar de platos contruidos sobre la castaña, las setas, el membrillo y la caza, materias primas de estación que bien combinadas nos ofrecen un abanico de succulentas propuestas con las que descubrir otra forma de entender Andalucía.

En torno a estas materias primas, se celebran numerosas fiestas cuya temática siempre ronda alrededor del ingrediente estrella de cada localidad: la Fiesta de la Castaña en la localidad malagueña de Pujerra, la Feria del Jamón y del Cerdo ibérico en Aracena (Huelva), la del Mosto en Atajate (Málaga); la Fiesta de la Aceituna en Martos (Jaén)



Numerosos y variados son los rincones en los que poderse perder en Andalucía en esta época del año si se dispone de un fin de semana.



El otoño es uno de las mejores épocas para conocer los diferentes matices que posee la región.

o la del Membrillo en Priego de Córdoba son algunas de las pinceladas gastronómicas que se pueden disfrutar.

Pero si hay algo que caracteriza esta época del año son los colores de la naturaleza: el sol está cada vez más bajo en el horizonte y las luces son más suaves, los colores se acentúan y nos muestran mayores contrastes y relieves. Las áreas naturales de Andalucía, son los lugares

ÉPOCA DEL AÑO
Los colores son
característicos, cuando se
muestran sus mayores
contrastes y relieves

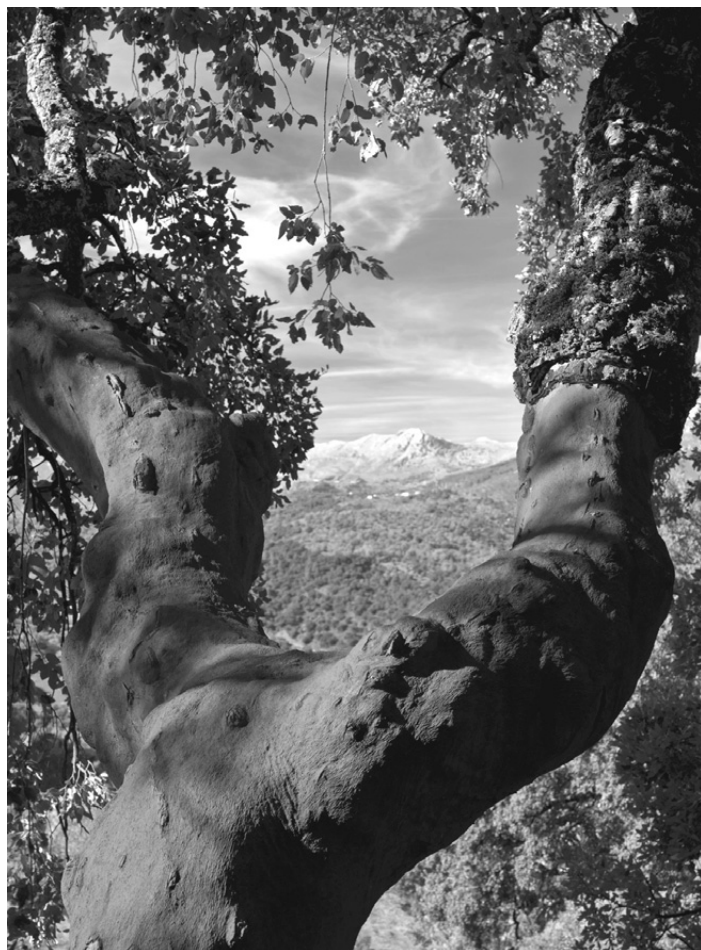
ideales para disfrutar de los detalles relacionados con el otoño como fauna, flora, frutos, hongos...

MATURALEZA EN ESTADO PURO

Es la época en la que más se pueden apreciar los impresionantes cambios en el paisaje que viven nuestros espacios naturales y es el momento propicio para poder conocer, por ejemplo, las migra-

Los Pedroches, el Valle del Genal, el Poniente granadino o el Parque Natural del Estrecho son algunas de las propuestas. Es época de castañas,

setas, membrillos y caza, auténtico lujo para el paladar o recorra los bosques serranos buscando setas. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz/Efe**



Recorrer las sierras o buscar setas son algunos de los atractivos para un fin de semana.

ciones de las aves en el Estrecho de Gibraltar, o elegir una de las prácticas más gratificantes que ofrecen nuestros montes, la recogida de setas. Los níscales en Espiel (Córdoba); el rebozuelo en Jimena de la Frontera (Cádiz); la amanita de los césares en la Serranía de Ronda (Málaga); la apreciada trufa blanca en el Andévalo onubense; las sabrosas variedades de la Sierra de Cazorla, Segura y las Villas en Jaén (níscales, seta de cardo o de chopo y la trufa negra); o los boletus de la Sierra de Aracena en Huelva.

Pero si de naturaleza pura se trata, hay un espectáculo digno de mencionar, la berrea del ciervo. Los Alcornocales y Sierra Morena se convierten en

esta época en escenario de uno de los espectáculos más estremecedores de nuestro entorno natural. Por ello, son varias las entidades que organizan incursiones en el bosque para asistir a este ritual de celos y batallas entre los ciervos que luchan por hacerse con su harén y perpetuar la especie con los cervatillos que nacerán en primavera.

Y si de verdad lo que le apetece es perderse en la naturaleza, adéntrese en los bosques de castaños de la Sierra de Aracena o los de la Sierra de las Nieves, disfrute de sus colores característicos de otoño, cuando adquieren su verdadera belleza por el color de sus hojas en contraste con el de sus frutos que se recubre de pinchos a modo de erizo.

Una amplia y variada oferta artística y cultural en toda la región

La variedad de eventos y celebraciones en Andalucía es tan amplia como su geografía, y su calendario es una auténtica enciclopedia donde se resumen las artes y costumbres de sus pueblos.

Durante esta época del año se suceden en Andalucía todo tipo de festivales musicales y de ocio, tienen lugar las fiestas patronales de muchos municipios donde el arte, la música y el color se combinan con la hospitalidad de estos lugares.

Además, existen eventos dignos de mencionar en el calendario artístico y cultural de la Comunidad. Entre ellos, se encuentra la Muestra de Teatro de Úbeda, cuya XIX edición se celebrará hasta el 31 de noviembre.

Esta muestra, nacida como tal en la década de 1990, es heredera de la gran tradición teatral ubetense. Se celebra anualmente, coincidiendo con la Feria y Fiestas de San Miguel, fechas de larguísima tradición teatral en Úbeda, hasta el punto de que el "teatro de Feria" ubetense es un referente cultural dentro de la provincia de Jaén.

Por la Muestra de Teatro de Otoño, en particular, y por las tablas del Teatro Ideal Cinema, en general, han pasado

los más grandes actores y actrices y las mejores compañías del panorama teatral español, y se han representado las obras más destacadas y relevantes.

Todos estos ingredientes convierten a la Muestra de Teatro de Úbeda en una cita anual ineludible para los amantes del teatro.

TIEMPO PARA EL CINE

También habría que apuntar en el calendario, en la segunda semana de noviembre en concreto, el Sevilla Festival de Cine Europeo que se celebra en la capital hispalense desde el año 2001, en diferentes salas de proyecciones como los cines Nervión Plaza y el Teatro Lope de Vega.

Se trata de un evento dedicado específicamente al cine europeo contemporáneo. Su objetivo es centrarse en la difusión de la cultura cinematográfica europea a través del diálogo entre los nuevos creadores y las figuras consagradas y dar entrada a la incorporación de nuevos soportes de expresión.

En este certamen el jurado, compuesto por profesionales de reconocido prestigio, otorga los premios Giraldo de Oro, de Plata y el Premio Especial del Jurado.



Una de las presentaciones de cine que se realizó en la pasada edición del SEFF.



La cocina de tu casa



El balcón



La terraza

Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org





Las autoridades descubrieron la placa de inauguración del nuevo cuartel de Guadix.

Jairo García Jaramillo
ESCRITOR



“En España, de cada diez cabezas, nueve embisten y una piensa”, escribió Antonio Machado, y su dictamen no sólo no ha perdido actualidad –ya quisiéramos– sino que, muy al contrario, es posible que la estadística haya aumentado mucho últimamente y estemos rozando ya casi la plena correspondencia entre nuestra legendaria terquedad mayúscula y la forma de piel de toro del territorio que compartimos, equiparados por fin, a lo bruto, continente y contenido. En esto siempre estaremos a la cabeza de Europa, nunca mejor dicho. Aunque en realidad no hay para bromas, pues la cosa asusta. De hecho, junto a la ignorancia supina –el habitual desinterés por saber, el desdén por la curiosidad, del que hablaremos otro día– este de no usar la testa para pensar, de no usar lo que los antiguos llamaban el buen juicio y los modernos el sentido común, es el otro mal mayor que yo aprecio por estas lides, tan furibunda, ciega y ofuscadamente ocupada está la mayoría de nosotros en creencias y pasiones, sentidas siempre con la intransigencia de lo inalienable y definitorio de la personalidad, que cada vez hay menos tiempo para reflexionar, aunque fuere sólo sobre si tal supuesta identidad original no será en el fondo una mala copia del prójimo y no algo propio, labrado por uno mismo. ¡Cuánta falta hace de un poco de introspección, de análisis, de conciencia crítica, de duda, en este mundo cada vez más agreste e inhóspito! Si tanto ruminante suelto se dedicara a rumiarse ideas en lugar de soliviantarse y emprenderla a coces con quien no comulga con patrias, iglesias, consignas y banderas, descubriría pronto que todas ellas están hechas para embaucarlos, que están llenas de trampas al servicio de los poderosos, y razonaría que la furia de sus impulsos estaría mejor empleada en combatir la injusticia, la pobreza, la explotación, la alarmante pérdida de derechos sociales, el desánimo generalizado. Cualquiera cosa antes que dejarse llevar. Pero apuesto a que más de uno no se atreve, temiendo el resultado... ¿cómo asumir que lo ha intentando y que nada, que la cosa no fluye, que no sabe pensar?

Guadix estrena nuevo cuartel con la presencia de Fernández de Mesa

REDACCIÓN
GUADIX

“Es un evento histórico para nuestra ciudad, porque ha sido una reivindicación largamente demandada en Guadix”, decía el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá. Con algo de retraso, pero nunca es tarde si la dicha es buena. El nuevo acuartelamiento de la Guardia Civil de Guadix, una demanda añorada por la ciudadanía accitana, quedó inaugurando el martes oficialmente, aunque ya venía utilizándose desde febrero de este año 2013. Fue un acto en el que estuvieron presentes muchas autoridades civiles y militares y en el que se procedió al izado de la bandera de España y al saludo por parte del Director General de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa, a cada uno de los civiles, incluido el Capitán Jefe de la Guardia Civil en Guadix, Antonio Granados. Posteriormente, se hizo una visita a las instalaciones y el descubrimiento de una placa conmemorativa. El nuevo cuartel está instalado en la calle Miguel Hernández Espigares, junto al cruce de Benalúa. Y del antiguo, ubicado en la calle avenida Medina Olmos, se sabe que Interior lo subasta por dos millones de euros. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, participó en el acto de inauguración del nue-

vo cuartel de la Guardia Civil que presidió el Director General de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa. Un acto que también contó con la presencia del Presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez Ortiz; la Delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo; el Subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López y otras autoridades civiles y militares, como el Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Granada, Manuel Llamas Fernández. Las instalaciones fueron bendecidas por el Vicario de la Diócesis de Guadix, Andrés Galiano. Al nuevo cuartel se le ha puesto el nombre del Guardia Civil Miguel Hernández Espigares, fallecido en un atentado en 1980, al tramo urbano comprendido entre la avenida Buenos Aires y el nuevo Cuartel de la Guardia Civil, una cuestión que fue respaldada de forma unánime por los tres grupos con representación municipal en el pleno municipal del pasado mes de septiembre del año 2012. Ha sido un trabajo largo y el inicio de las obras comenzaron a finales del año 2008, siendo Santiago Pérez López, alcalde de Guadix. Las primeras gestiones para cambiar de ubicación el cuartel se hicieron en el año 1993 y continuaron con el entonces alcalde socialista, Antonio Avilés en 2005.

La reunión de Pérez López con el secretario general de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio del Interior, Gonzalo Jar Couselo, fue decisiva para concretar plazos y comenzar el trabajo del arquitecto redactor del proyecto, Joaquín Valverde, que, ayer, estuvo en la inauguración oficial. El Ayuntamiento aportaba el solar y la obra fue ejecutada por Construcciones Villegas S.L. por un importe total de 4.726.985 euros. La decisión de construir un nuevo cuartel se adoptó “tras constatar”, hace ya algunos años, “las deficiencias de las instalaciones de la avenida Medina Olmos, que además desaconsejaban su remodelación”, por lo que se estimaba “más conveniente y rentable” la construcción de un nuevo inmueble sobre unos terrenos ofrecidos por el Ayuntamiento que fueron considerados idóneos por los Servicios Técnicos de la D. G. de la Guardia Civil. El nuevo cuartel del puesto principal de la Guardia Civil en Guadix consta de tres nuevos edificios, uno dedicado a dependencias oficiales y dos a viviendas para los guardias civiles y sus familias. Con un coste total de casi cinco millones de euros, el nuevo acuartelamiento cuenta con una superficie total de 5920 metros cuadrados, sobre un solar de 9.796 metros. Se trata de un moderno y fun-

cional acuartelamiento adaptado para personas con minusvalías físicas. Cuenta con 34 viviendas, garaje en planta sótano para 28 vehículos oficiales y 34 particulares, así como zona de aparcamiento en superficie. La plantilla de dicho acuartelamiento es de 89 efectivos, además cuenta con 15 turismos, 5 vehículos todo terreno y 13 motocicletas. Este acuartelamiento consta de Puesto Principal (Seguridad Ciudadana), patrulla Seprona, intervención de armas, Policía Judicial, destacamento de protección de sedes judiciales y Destacamento de Tráfico. El Puesto Principal de Guadix está situado en el interior de la provincia, de este puesto dependen otros 14 Puestos Ordinarios: La Peza, Pedro Martínez, Alamedilla, Iznalloz, Montejicar, Campotéjar, Guardahortuna, Jerez del Marquesado, Deifontes, Benalúa, Alquife, Calahorra, Diezmay y Gor. Una parte importante de los municipios de su demarcación basan su economía en la agricultura, por lo que, actualmente, es una de las comarcas donde mayor incidencia tiene el “Plan para evitar las sustracciones en las explotaciones agrícolas y ganaderas”, que lleva a cabo la Comandancia de Granada. Concretamente, se han puesto en marcha cuatro equipos bajo la denominación ROCA.