

ESPECIAL DÍA DE TODOS LOS SANTOS

Las peculiaridades de nuestros cementerios



COLABORACIONES

Un variado repertorio de artículos por este día

Con motivo del Día de todos los Santos, desde Wadi-as Información hemos elaborado un número especial con temática especial de este día. Así, contamos con colaboraciones de Antonio Reyes, Álvaro Iranzo, Cocha Casas, Javier Aragón, Alberto Granados, Francisco Morales Lomas, Francisco Rivas, Carmen Membrilla Olea, y poemarios de Antonio Enrique y Fernando de Villena. Además de dos artículos sobre inscripciones y tumbas curiosas de la comarca de Guadix y otro sobre los hermanos Fosores, ambos realizados por Ramón Ubic.

Entrevista Páginas 4 y 5

Entrevistamos a la nueva secretaria general de Políticas Sociales de la Junta



Ana María Rey Merino.

Enseñanza Páginas 8 y 9

Algunas consideraciones acerca de la enseñanza en España

Polémica Páginas 11

El PSOE urge a Santiago Pérez que aclare algunas cosas

PICARO DIGIT

Ahorra sin hacer obra

PRIMERA VISITA SIN COMPROMISO

50% EN AHORRO ENERGÉTICO

Aislamiento=Confort

Una casa bien aislada es donde no hay necesidad de tener el aire acondicionado ni la calefacción encendidos, en exceso.

Supafil es un aislamiento termoacústico de Lana Mineral

EXCELENTE COMPORTAMIENTO TÉRMICO

AISLAMIENTO **SUPAFIL** by **L'atalaya**
INYECTAMOS AHORRO

Tlf: 958773240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

CEMENTERIOS Día de Todos los Santos

El cementerio está lleno de curiosidades

Pedro Antonio de Alarcón, Carlos Ros, el Magistral Domínguez o Manuel Alcalde son algunas de las tumbas de ilustres accitanos que existen en el cementerio.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con motivo de la festividad de todos los Santos, en Wadi-as Información hemos querido fijarnos en diversas curiosidades y tumbas ilustres del Cementerio Municipal "San José" de Guadix, conocido por todos, muy visitado estos días y que se encuentra en la calle Venus de Paulenca. Por si ustedes no lo saben, la entrada actual al cementerio no es la originaria, sino que se amplió en el año 1936, y para encontrarnos con la primera entrada hay que avanzar cuesta arriba bordeando el patio primero hasta que nos encontramos con una entrada y una placa en la que pone "Se construyó este cementerio en el año 1860, siendo alcalde el Sr. D. Torcuato Martínez de Dueñas, abogado de los tribunales de la nación, y secretario honorario de S.M.". Y este dato, como tantos otros, nos los cuenta con gran amabilidad uno de los tres Hermanos Fosores de la Misericordia, Fray Hermenegildo, que, junto a Fray Manuel y Fray Rafael, son los encargados de cuidar del cementerio accitano, una orden que este año ha cumplido 60 años en nuestra ciudad. Pero ¿dónde estaba el cementerio anteriormente? Los difuntos se enterraban en algunas iglesias de la ciudad o en sus alrededores, como en la iglesia de la Magdalena. Al identificarse como fuente de enfermedades, se empezaron a construir a las afueras de los pueblos. El cementerio de Guadix se divide en cuatro patios y los patios

donde abundan más las sepulturas se dividen en grupos y filas; y donde abundan más los nichos, se dividen en galerías: "No sabemos cuál es la tumba más antigua, pero el patio más antiguo de identificación es el segundo. Cada uno de los patios lleva el nombre de un santo, uno lleva el de San Torcuato, otro el de San José al que está el cementerio dedicado, porque es patrono de la Buena Muerte; otro patio de la Virgen de las Angustias y otro de San Fandila", nos relata Fray Hermenegildo. Si alguien quiere que sus familiares reposen en un panteón, no se puede despistar, porque quedan pocos nos dice el hermano Hermenegildo: "Si uno quiere hacer obra, tiene que ir al Ayuntamiento y solicitar el panteón. Desde el Ayuntamiento, Antonio que es el encargado, viene y señala los sitios que están libres, que quedan muy pocos. Usted compra el terreno y de acuerdo con el albañil, hacen la obra y hay una normativa para que no se desentone mucho una con la otra. Hay un patio cuarto con muchos nichos libres aún por lo que no habría aún que ampliar el cementerio. Para los de Guadix el mejor cementerio es éste, porque aquí tienen a sus seres queridos".

Antes de hablar de las tumbas de ilustres accitanos, preguntamos a Fray Hermenegildo por curiosas inscripciones que puedan existir en el camposanto accitano: "Las inscripciones, normalmente, son todas iguales con el nombre del difunto y recuerdo de tu familia. Algunas inscripciones destacan el



Los restos de Alarcón en el cementerio de Madrid en mayo de 2001 fueron pasados a Guadix

oficio que tenían como abogado, médico, dentista o canónigo de la catedral".

También hablamos con él sobre la capilla de los Hermanos Fosores, donde están las tumbas de ilustres Fosores como el fundador, Fray José María; Fray Tobías o Fray Florentino: "Para cada familia el más famoso es su familia y para mí, en el cementerio, no hay otro como Fray José María, que falleció en 2011. En la capilla del cementerio hay una cripta que se habilitó para los Hermanos Fosores, allí están enterrados los cuatro y, aparte, de los restos que teníamos de otros hermanos en otro cementerio, los hemos traído ya todos aquí. Está abierto casi todos los domingos, la gente le pone flores a los Hermanos Fosores: a Fray Tobías que, rápidamente, le hacía poesías a todo el mundo y a Fray Florentino que murió de una manera rápida. La gente a los Fosores los quiere mucho, sobre todo, a Fray José".

Tumbas de ilustres accitanos
Al hablar de tumbas con historia o de tumbas de personajes ilustres en Guadix, hay que hacerlo con

reservas, porque, como dice Fray Hermenegildo, "para cada familia el más ilustre es el padre, la madre o el hijo que tengan aquí".

Manuel Alcalde Fornieles (1956-2004)

En el patio segundo, el que lleva el nombre de Nuestra Señora de las Angustias y que es la parte más antigua del cementerio, están la mayoría de tumbas más destacables. La primera que nos encontramos pasada la entrada originaria a la izquierda es la del marchador Manuel Alcalde Fornieles. En ella, se pueden contemplar los aros olímpicos y una inscripción con su paso por los dos Juegos Olímpicos en los que participó en la prueba de 50 kilómetros marcha: Los Ángeles 84, donde fue noveno; y Seúl 88, donde fue décimo quinto. Nació en el año 1956 en Paulenca y falleció en el año 2004, a los 48 años de edad. Fue uno de los mejores atletas internacionales de la historia y, desde el cielo, vio cómo su sucesor, Paquillo Fernández, le dedicó la medalla de plata conseguida en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

Carlos Ros González (1921-2003)

Más adelante, a la derecha, nos encontramos con dos tumbas pegadas con mucha historia. En primer lugar, está la de Don Carlos Ros González, sacerdote, hijo adoptivo y predilecto de la ciudad de Guadix. Destacó su figura por ser el director y fundador del Coro de la Escolanía de los Niños Cantores de la Catedral de Guadix, que falleció un 5 de julio del año 2003. Guadix lo despidió con un aplauso. La obra de don Carlos al frente de la Escolanía a lo largo de casi cincuenta años fue conocida por todos los accitanos y se proyectó nacional e internacionalmente acumulando año tras año fama y prestigio. Fue un padre para todos los escolanos con el que convivieron durante más de 50 años. Murió a los 81 años,

ya que había nacido en Madrid, calle de Embajadores nº 53, el día 29 de octubre de 1921.

Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891)

Justo al lado, se encuentra la tumba del accitano más conocido a lo largo de la historia en el panorama cultural. Se trata del escritor, periodista, viajero y accitano universal, Pedro Antonio de Alarcón, conocido por obras como "El sombrero de tres picos", "El escándalo" o "El niño de la bola". En su tumba aparece la siguiente inscripción en la que dejó claro dónde quería que su nombre quedara para siempre y su amor por Guadix: "Estoy orgulloso, y se lo digo a todo el mundo, de ser hijo de Guadix... Guadix es mi pueblo, es mi cuna, será si Dios quiere, mi sepulcro".

Alarcón nació en Guadix en marzo de 1833 y murió en Madrid en julio de 1891. Sus restos fueron trasladados, definitivamente a la ciudad accitana, el 2 de mayo del año 2001, dándole sepultura, unos días después, con un gran número de accitanos que no quisieron perderse la ocasión de contemplar un momento para la historia que tuvo su recuerdo, previamente, con un acto solemne en el Ayuntamiento. El entonces alcalde de Guadix, José Luis Hernández Pérez, acompañado por concejales, periodistas como Tico Medina, el presidente de la Casa de Granada en Madrid, José Luis Martín Correa, e incluso la premio Alarcón de ese año, Rosa María Mateo, fueron a Madrid a la exhumación de sus restos en el cementerio de San Justo, trayéndolos hasta Guadix 110 años después.

Su cadáver fue depositado en la tumba número 2.752 del cementerio madrileño, en donde ha permanecido hasta mayo de 2001, alimentando la leyenda sobre la relación de amor-odio que tuvo con su pueblo. Esa clásica leyenda

Jamones de Trevélez e ibéricos, embutidos ibéricos, pastelería alpujarreña.
vinos de la zona y de la Alpujarra, licorería y cestas de Navidad
C/ Ancha nº 26 18500 Guadix (Granada) Tlfs: 675 674 993 y 634 739 475
franciscomorillaruiz@yahoo.es

CEMENTERIOS Día de Todos los Santos



Una de las tumbas en cueva de la comarca de Guadix.

que cuenta que, tras una violenta discusión con su padre por su deseo de ser escritor, abandonó su casa, atravesó el pueblo y, al salir de Guadix, se quitó la zapatilla para sacudirse de ellas la tierra mientras decía: 'No quiero llevarme nada de este pueblo'. Como anécdota, de los restos que volvieron al pueblo, fueron las botas con las que lo enterraron las que se encontraron en mejor estado de conservación.

Magistral Domínguez (1864-1916)

Cercana a ellas, se encuentran las tumbas del Magistral Domínguez y de Don Simón. Éste último fue un sacerdote de la cofradía de la Virgen de los Dolores, que falleció el 4 de junio de 1954.

Don José Joaquín Domínguez Rodríguez nació en Almería en el año 1864. A sus 26 años, obtuvo, por unanimidad del tribunal, la plaza de Canónigo Magistral de la Catedral de Guadix. Además de la predicación oficial en la Catedral, el Magistral Domínguez desempeñó la cátedra de Teología Dogmática y de Oratoria en el Seminario. Asimismo, fue director del Boletín Oficial de la Diócesis y Secretario de Cámara del Obispo. Destacó como escritor, componiendo poesías, comedias y novelas, hasta ganar el premio del Ateneo de Sevilla con la titulada "Nieve y Cieno", que mereció encendidos elogios de eminentes personalidades como Rodríguez Marín, Luis Montoro y Juan de Valera.

El 2 de enero de 1916 falleció en Guadix, en cuya memoria se publica anualmente una revista que lleva el título de su famosa novela, fundada por su alumno Juan Ruiz Ferrón y dirigida hoy por un

equipo de admiradores del Magistral.

Fray José María de Jesús Crucificado (1919-2011)

Su tumba se encuentra junto a la del resto de los Hermanos Fosores en una cripta situada en la capilla al final del patio segundo. El fundador de los Hermanos Fosores de la Misericordia, Fray José María de Jesús Crucificado Linares Garzón, nació en La Zubia el 9 de marzo de 1919. En 1952, se trasladó a Guadix para iniciar una nueva forma de vida religiosa, dedicada a cuidar de los cementerios y acompañar los entierros, infundiendo a estos actos, normalmente tristes, un sentido cristiano de esperanza. El 11 de febrero de 1953 empezó su actividad en el camposanto accitano, acompañado de otro ermitaño, Fray Bernardo de la Cruz.

Las tres tumbas extranjeras

Actualmente en el patio cuarto, el de San Torcuato, en la galería de la izquierda, se encuentra una lápida con una inscripción en francés que pone "Gaston Mechín. St. Jean Le Blanc (France)-1888, Guadix-1922". En realidad, eran tres tumbas diferentes que, por remodelaciones del camposanto, fueron trasladadas hasta este nuevo lugar en un solo nicho. Es muy conocida la historia de los tres aviadores franceses que perdieron la vida en un accidente de avión en el año 1922 y cuyos restos reposan en Guadix. Tanto es así que Manuel de Pinedo ha escrito un texto dramático que se llama "Las tres tumbas extranjeras de Guadix". Se decía que eran unas tumbas a las que nunca le faltaban flores el Día de los Santos y no se sabía quién se las ponía. El accidente del avión tuvo lugar

el 26 de julio de 1922, a unos siete kilómetros de Guadix, según aparecía en diarios como ABC o La correspondencia de España. Los nombres de los aviadores eran: Charles Courson de la Villeneuve, Gaston Mechín y Albert Schebat, así lo señalaban las lápidas. El autor ha fabricado sobre la posible visita de los familiares al cementerio de Guadix, donde en efecto se les dio sepultura, por tanto ninguno de los personajes que aparecen en la obra existieron realmente, así lo afirmaba Pinedo. El piloto y dos pasajeros quedaron carbonizados, celebrándose el entierro en Guadix asistiendo las autoridades, que presidieron el acto y un gentío inmenso.

Accidente en Cuatro Vientos: Tumba del general Campaña

El fotógrafo accitano, Torcuato Fandila, siempre aficionado y enamorado de las curiosidades de Guadix y su comarca, me ponía en la pista de la hemeroteca del diario ABC. Concretamente, a la edición del martes 31 de marzo de 1936 para localizar otra de las tumbas en el cementerio "San José" relacionada con un accidente aéreo. Consultando ABC, nos encontramos con el titular "Trágico accidente de aviación en Cuatro Vientos. Resulta muerto el general Campaña y gravemente herido su compañero Reixa". En el interior de la información se nos cuenta que "A primera hora de la tarde de ayer se recibió en la Dirección General de Seguridad la noticia de un grave accidente de aviación ocurrido en las proximidades del aeródromo de Cuatro Vientos, y a consecuencia del cual resultó muerto el capitán de Artillería D. Antonio Campaña Peinado, y gravemente herido el

de la misma Arma, D. Joaquín Reixa Maestre... Los dos capitanes subieron a la avioneta, de cuya dirección se hizo cargo el capitán Campaña, y el aparato se elevó normalmente; pero a los pocos minutos de vuelo, y cuando ya se hallaba a bastante altura, el motor se paró, debido a una avería, y el aparato entró en barrena, sin que pudiera evitarlo el piloto. La avioneta fue a estrellarse cerca de las tapias de ladrillo que circundan la Fábrica Loring, y al choque se incendió el motor, y las llamas invadieron en pocos segundos el aparato. Todas las personas que habían presenciado el accidente acudieron, con rapidez, al lugar donde el aparato había caído, pero ya las llamas habían hecho presa en las ropas del Sr. Campaña, el cual fue extraído cadáver de entre los restos de la avioneta... El cadáver del Sr. Campaña fue trasladado al depósito del Hospital Militar, donde se ha instalado la capilla ardiente, por la cual están desfilando numerosos compañeros y jefes del finado... Hoy le será practicada la autopsia al cadáver del capitán Campaña Peinado, y a las cuatro de la tarde se verificará el entierro. El cadáver será inhumado en Guadix (Granada), despidiéndose el duelo, por tanto, en la carretera del Hospital Militar. La víctima del accidente de ayer contaba treinta y siete años de edad, era natural de Granada y estaba casado. Su ingreso en el servicio de Aviación Militar data del año 1926".

CEMENTERIOS EN CUEVA, UNA PECULIARIDAD ÚNICA EN LA COMARCA ACCITANA

En esta festividad de todos los Santos, todos los 1 de noviembre de cada año, muchos familiares tienen que llevar flores a sus difuntos bajo una peculiaridad única en la comarca accitana. Diversos pueblos como Belerda, Benalúa, Bejarín o Alcadia de Guadix tienen la rareza o el encanto de que muchas de las sepulturas están ubicadas bajo el hábitat troglodítico típico de la zona, las cuevas con su peculiar orografía de arcilla y tierra. Se trata del descanso de nuestros antepasados bajo la tierra.

Quizás el que más llame la atención es el cementerio del anejo accitano de Belerda, donde entran y, tras subir y abrir una pequeña puertecita que está cerrada con un palo, te encuentras con algo sorprendente: nichos excavados en la pared del barranco. Debe ser difícil que personas mayores puedan subir hasta arriba para colocar flores a sus difuntos, pero no les queda otro remedio. Para el que tenga algo de pánico y miedo a estar bajo la arcilla de las cuevas, no es nada agradable la sensación, dicho sea de paso, aunque la panorámica, al acceder a este cementerio caótico, impresionante por su singularidad, poseyendo, en la parte de arriba, una de las mejores vistas de la comarca. Es lo que confiere a esta aldea un carácter mucho más propio y singular hasta hacerla única por esta peculiaridad francamente llamativa.

En Belerda no solo hay un cementerio bajo las cuevas, sino que también la iglesia fue construida bajo parte del cerro en el año

1920. Actualmente, ha tenido que ser reconstruida bajo la tierra arcillosa, ya que tras las fuertes lluvias del año 2011, un espectacular pedrusco derrumbó parte de la misma y, gracias al trabajo del párroco, Salvador Cifuentes, y de muchos vecinos del municipio, pudieron volver a reconstruirla.

También en Benalúa, ubicado a unos ocho kilómetros de Guadix, sus vecinos conservan la tradición de los enterramientos en cuevas. El cementerio se encuentra ubicado a la salida del pueblo y, al adentrarnos en él, descubrimos panteones auténticos excavados directamente bajo la tierra. Las familias, que pueden permitirse, entierran a sus difuntos en cuevas que compran al Ayuntamiento y que, ellos mismos, excavan, encalan, enlosan y adecuan. Es algo más caro que el nicho o el panteón en tierra y la primera fue construida en el año 1931, estando, incluso, las fachadas adecuadas. En el interior de las cuevas, durante los Santos, no hay casi espacio para caminar entre las flores y las velas. Hay unas 30 cuevas destinadas a enterramientos en este cementerio llamativo con la peculiar orografía troglodítica de la comarca, en la que parece volverse a las cavernas.

En Bejarín, anejo de Purullena, la parte antigua del cementerio también tiene enterramientos en cuevas. Esta circunstancia también puede observarse en el Valle del Zalabí. Así, el cementerio de Alcadia de Guadix, que data del año 1916, es de solar irregular, aunque sensiblemente alargado y los nichos se disponen adosados al muro de cerramiento. En el recinto central se disponen las sepulturas en el suelo. El cerramiento es una tapia enjambelada con espolines, en la parte exenta, y hay un frente aplomado de excavación en la ladera, en la que se practican sepulturas en cueva. La vegetación está constituida por un reducido número de cipreses en el recinto central. Lo más interesante del cementerio son las sepulturas excavadas, reflejo del hábitat troglodítico de la zona. La sepultura más antigua datada es de 1916 (P. Antonio Fernández).

También pertenece al Valle del Zalabí el cementerio de Exfiliana, que data del año 1926. El cementerio dispone de un recinto situado frente a una elevación del terreno en la que se excavan sepulturas, en este espacio predominan las sepulturas en el suelo, y ha sufrido una ampliación lateral, fundamentalmente constituida por pandas de nichos. Los tipos de sepulturas parietales excavadas tienen idéntico carácter que las habitaciones troglodíticas de la zona. Hay otro tipo menos singular, en el que la sepultura en tierra se cubre con pequeñas piedras encaladas y en la cabecera hay una hornacina con placa de inscripciones e imágenes. La sepultura más antigua data de 1926, de D. Antonio Ortega Encinas.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Ana María Rey Merino

- Secretaria general de Políticas Sociales-

“Debemos hablar de justicia social y defender la dignidad humana”

Aun me parece ver a aquella joven de brillante sonrisa que irrumpió con fuerza en el panorama político accitano hasta entonces reservado a los hombres. Ya por aquel entonces esgrimía sus poderosas armas: una ilusión arrolladora, fuertes convicciones, una personalidad firme, definida y bien cimentada, ideales profundo ajustados a la realidad, ganas de trabajar, de luchar en la consecución de los mismos y siempre... una sonrisa demoledora. Sin embargo, no se llevan a engaño: la sonrisa era solo la cara amable de una mujer decidida y capaz. Una persona de “armas tomar”. El tiempo le ha dado su recompensa, su espacio y un objetivo bien marcado que llevar a cabo. La política social, los ciudadanos, al fin y al cabo, seremos los beneficiarios de su esfuerzo y desvelos. ¡Animo y que vaya muy bien! Los ciudadanos te lo agradeceremos. **¿Puede usted presentarse a los lectores de Wadi-as? ¿Cómo se definiría a sí misma?**

— Soy la poseedora del rostro que ha encabezado durante muchos años una columna de opinión en este periódico. Una militante del Trabajo Social que tiene los derechos humanos, la justicia social y la dignidad humana como referentes. Una socialista que persigue hacer realidad el ideal planteado por Rosa Luxemburgo, “un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres”. Una activista del movimiento asociativo de mujeres que en estos momentos siento el calor de sus compañeras de fatigas y la fuerza de aquellas que hicieron de la vida ese rincón de piel suave y tierno corazón guerrero.

¿Ana María ¿flotando en una nube?
— De ninguna manera. Soy una mujer eminentemente práctica que hace tiempo aprendí a no levantar un pie del suelo sin haber asegurado el otro. Es una sencilla lección de equilibrio que nos da la vida cuando aprendemos a andar, y lo aplico a prácticamente todas las facetas de mi vida. Aunque para ser sincera debo reconocer que al haber asumido esta enorme responsabilidad, me he sentido un poco aturdida durante unos días.

¿Qué ha supuesto para usted ser nombrada Secretaria General de Políticas Sociales?

— En mi vida cotidiana ha supuesto romper con muchas de mis placidas rutinas, como la de comer cada día con Fernando o charlar cada noche con mis hijos. En lo profesional cambiar de en-



Ana María Rey en su nuevo despacho: asumiendo sus nuevas responsabilidades con decisión e ilusión

torno laboral y de compañeras de trabajo y eso me ha costado alguna lágrima ya se sabe que soy una sentimental! Por lo demás soy consciente de haber asumido una responsabilidad política que me compromete aún más con la ciudadanía, y hacerlo en este momento tan crítico es un reto.

¿Se esperaba este nombramiento?

— No, no lo esperaba, cuando la consejera Sánchez Rubio me llamó para preguntarme si podía contar conmigo yo le dije que sí, pero como se lo he dicho siempre desde hace treinta años. Somos colegas de profesión, las dos trabajadoras sociales, y hemos participado juntas en muchas acciones vinculadas a los servicios sociales y especialmente en aquellas relacionadas con las personas mayores, pero siempre en el ámbito del ejercicio de la profesión. Cuando me concretó el puesto me quedé realmente sorprendida.

¿Cuál fue su primer pensamiento, su primera reacción al conocer la noticia?

— Después de decirle que sí pensé que si la consejera confiaba en mi capacidad de gestión yo no podía permitirme el lujo de dudar, aunque los campos de responsabilidad que asumiría eran complejos y delicados, además como un torbellino visualicé lo mucho que iba a cambiar mi vida de un día para otro. Ver menos a mi familia, dejar de tomar café con mis amigas, cambiar de trabajo, cambiar de ciudad, cambiar de casa, cambiar de compañeras, incluso lo que iba a echar de menos el agua del grifo que bebo en grandes cantidades cada día. Finalmente recordé a una de mis profesoras de bachillerato que citando a Darwin nos enseñó que no es la especie más fuerte la que sobrevive, ni la más inteligente, sino la que mejor responde al cambio. Así que esa es la

tarea.

¿Y ahora qué?

— He tomado contacto con la realidad de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y he comprobado que me adapto con facilidad a los cambios y creo que en eso ha influido mucho el ser hija de militar, porque la carrera profesional de mi padre nos ha llevado de un lugar a otro de la geografía nacional y constantemente mis hermanas, mi hermano y yo nos hemos tenido que adaptar a nuevas casas, nuevos colegios, nuevas amistades y nuevo vecindario. Sin duda eso ha desarrollado nuestra capacidad de adaptación y nos ha hecho personas poco rígidas. **Difícil conciliar la vida familiar...**

— Fernando y yo hemos creado una familia en la somos elementos muy autónomos. Los cuatro sabemos cocinar, poner la lavadora, planchar, limpiar y recoger la casa, hacer la compra... En ese

sentido nadie nota la ausencia de otro, pero en la compañía, en la conversación, en los abrazos, en las sonrisas... yo sí siento la distancia, y eso lo llevo regular.

¿Debe de tener usted ahora mismo un “batiburrillo” montado!

— En lo que concierne a la responsabilidad política que he asumido tengo la ventaja de “ser de la cosa” que dicen las personas más jóvenes, en ese sentido me resulta menos complicado aproximarme a la realidad. Mi profesión me ha vinculado a las políticas sociales desde hace treinta años y la materia no me es ajena, además la experiencia como profesora universitaria en la Facultad de Trabajo Social me ha obligado a ponerme al día de todo lo que en este tiempo ha ido aconteciendo. Por tanto donde tengo más batiburrillo, como usted dice, es en la logística cotidiana de la vida privada: buscar piso, poner orden en los horarios de comidas y descansos, organizar la agenda para disponer del tiempo necesario para los afectos... aquí todavía estoy organizándome.

¿Cuáles son las responsabilidades que conlleva este cargo?

— Es mi responsabilidad coordinar el trabajo de tres direcciones generales. Por un lado está la Dirección General de Personas Mayores, Infancia y Familia de la que dependen residencias, centros de participación activa, consejos de participación, programas de turismo social, aulas universitarias de mayores, la estrategia de envejecimiento activo, las adopciones nacionales e internacionales, los centros y familias de acogida de menores, el apoyo a las familias numerosas, la prevención del maltrato y el abuso a la infancia, menores emigrantes no acompañados, la mediación familiar, el registro de las parejas de hecho... Otra es la Dirección General de Discapacidad que entiende de centros residenciales, de accesibilidad, de ella dependen los Centros de Valoración, la protección jurídica de personas con discapacidad... Y la Dirección General de Servicios Sociales y atención a las Drogodependencias se ocupa de los Servicios Sociales Comunitarios, de las Zonas de Transformación social, de la comunidad gitana, de los movimientos migratorios, de parte de los temas relacionados con voluntariado, de los programas que abordan la exclusión social y de la renta de solidaridad, que se conoce como salario social. Respecto a las adicciones es responsable del Observatorio Andaluz sobre Drogas y Adicciones, se trabaja en prevención, se gestionan centros públicos de

tratamiento y se conciertan centro privados... A grandes rasgos estas son las competencias que tenemos asignadas.

¿Cómo se empieza? ¿Por dónde empezar?

— Se empieza conociendo a los equipos de profesionales que trabajan en las tres direcciones generales, y le puedo asegurar que contamos con excelentes funcionarios y funcionarias públicas que ejercen con gran vocación, a pesar de ser sistemáticamente señalados por dedos acusadores, que sin duda responden a los intereses de determinados grupos de presión.

Después recuperamos el programa de gobierno con el que se consiguió el respaldo de la ciudadanía. E inmediatamente se elabora un calendario de trabajo que tiene que estar realizado en los próximos dos años y medio, tiempo en finaliza el mandato del actual gobierno.

Su mente estará envuelta en un caos organizativo tanto familiar como laboral ¿no?

— Pues no. Soy una persona muy organizada y de la misma manera que le he dicho antes que no levanto un pie del suelo mientras no tengo el otro pisando tierra, siempre doy un paso detrás de otro. Trabajo bien en equipo y delego responsabilidades en las personas que demuestran capacidad en la ejecución exitosa de las tareas que se encomiendan. Lo he hecho con mis hijos que son personas absolutamente autónomas e independientes y lo hago con mis compañeros de trabajo.

La mujeres siempre demostrando su valía

— ¿Qué quiere que le diga? ¿Si fuese un hombre me hubiera hecho esta pregunta? ¿Le habría preguntado a un hombre por la conciliación de la vida familiar, laboral y personal? Es evidente que seguimos viviendo en una sociedad patriarcal y hombres y mujeres recibimos diferente trato. Ya me ha escuchado alguna vez decir que las antiguas cartillas militares que se otorgaban a los jóvenes tras realizar su servicio militar rezaban "Valor: se le supone". A las mujeres nunca nos han dado un documento parecido que lo acredite, por tanto el valor no se nos supone y tenemos que demostrarlo.

¿Qué queda de aquella joven idealista que empezaba en política?

— El firme convencimiento de que la pobreza y la desigualdad no son un accidente, son creaciones del ser humano y por tanto pueden ser eliminadas con las acciones que emprendamos.

¿Una "pardilla" en un gran cargo hasta que aprenda?

— Una pardilla es una persona in-

cauta que se deja estafar fácilmente, no me siento identificada con este adjetivo. Respecto a los cargos son grandes o pequeños dependiendo de la cantidad de ilusión, trabajo y honestidad que se pone en ellos, independientemente del tiempo que se ejerzan.

¿Le intimidan un poco los inicios hasta adaptarse al cargo?

— No, en mi casa nos enseñaron que el miedo es libre y cada uno coge el que quiere, y también que es una pesada carga que paraliza y esclaviza. Yo no soy miedosa y nada me intimida. Sin embargo soy lo suficientemente juiciosa para no creer que lo sé todo, por eso procuro rodearme de gente inteligente, trabajadora y extremadamente sincera.

¿Muchas ideas, ilusión... ante el nuevo reto?

— Sin duda, usted sabe que soy muy crítica con la situación social y política en la que vivimos. Me duele la enorme brecha que se está abriendo en este país entre los que no tienen nada y los que lo tienen todo para varias vidas. Me ofende escuchar a los especuladores decir que España va bien mientras desahucian a las familias de sus casas con violencia, cuando veo a personas que hasta ayer vivían de su trabajo tener que mendigar un plato de comida. Siento una enorme impotencia viendo que voluntariosos e ilusionados estudiantes deben abandonar su sueño de ir a la universidad por la política del austericidio económico que solo se empeña en salvar bancos y destruir personas. Sí me ilusiona pasar de la queja a la acción y aportar mi esfuerzo para que esto cambie.

¿Así de pronto ¿cómo piensa orientar su gestión al frente de esta Secretaría?

— Queremos consolidar el sistema público de Servicios Sociales que en estos momentos está siendo cuestionado por el gobierno de España aprobando una ley en la que se reconozcan derechos de ciudadanía. No se puede permitir que en tiempo de epidemia social se quiera acabar con las vacunas que la combaten. Y queremos hacerlo contando con los y las profesionales que lo están sosteniendo con su buen hacer y con la ciudadanía, propiciando una participación real, rica y creativa.

En su gestión ¿los dependientes, personas en grave riesgo de exclusión social o con dificultades derivadas de la crisis se verán más protegidos en sus derechos y ayudas?

— Sí, sin ningún género de dudas. De hecho ya se han dado instrucciones para que sean valoradas todas las solicitudes de dependencia, y se va a hacer una au-



Junto a la Presidenta de la Junta, Susana Díaz, y la Consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Mª José Rubio

ditoria de las plazas de residencia y centros de día para asignar recursos conforme a la propuesta de los y las profesionales de los servicios sociales.

¿Deben de ser las políticas sociales una prioridad de cualquier gobierno?

— Siempre y en un momento tan crítico como este más. Ahora es cuando más vulnerables son las personas porque algunas no tienen a nada a lo que asirse, y me niego a hablar de caridad. Debemos hablar de justicia social y defender la dignidad humana.

¿Cree que los ciudadanos estamos suficientemente protegidos frente a los poderes públicos?

— No, porque no estamos suficientemente organizados y los grupos de presión sí.

Para llevar a cabo su cometido ¿es necesario un contacto permanente con lo que pasa a "pie de calle"?

— Por supuesto, aunque a los responsables de seguridad de la consejería no les gusta que yo utilice el autobús para ir al trabajo o vuelva andando a mi casa por la noche, es imprescindible hacerlo para escuchar las conversaciones de la gente sobre lo que realmente les ocupa y les preocupa. Tenemos que saber mirar a las personas a la cara y hablar con franqueza.

¿Cómo consigue esto un político?

— Siendo sincera conmigo misma, manteniendo los pies en el suelo y siendo sensible a las demandas razonadas de la población.

¿Cuáles creen que son sus mejores virtudes personales?

— En la civilización griega se consideraba que una persona alcanzaba la excelencia ciudadana cuando cultivaban tres virtudes, la valentía, la moderación o equilibrio y la justicia. Platón añadió una cuarta que es la prudencia. Yo trabajo cada día para ser una buena ciudadana.

¿Sus mejores virtudes políticas?

— No soy yo quien debe valorarlo, pero creo la capacidad de analizar situaciones para tomar decisiones y la lealtad a las ideas pueden definirme.

¿Y sus peores defectos políticos?

— Que no he aprendido de Maquiavelo que el fin justifica los medios y por tanto soy bastante intransigente.

¿Sus peores defectos personales?

— Si siguiera el consejo de mi abuela no contestaría a esta pregunta, porque ella siempre decía que lo bueno que dices sobre ti no lo cree nadie y lo malo nadie lo duda. Pero reconozco que soy muy exigente, que muestro gran vehemencia ante la injusticia, y

que no oculto mi enfado ante la deslealtad.

¿Qué proyectos deja usted aparcados por este nuevo cargo?

— Conocer Polonia, que era el lugar nuevo que como tarea me impongo cada año. Mi trabajo en el Consejo General de Trabajo Social. Mi encuentro semanal con las personas que se acercaban a leer lo que pienso en Wadi-as. El apasionante proyecto con la Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix. Mi trabajo en el Consejo Provincial de Igualdad... en fin algunas cosas en las que he puesto lo mejor de mí. Ahora tendré que concentrar mi energía en estas nuevas responsabilidades.

Una gran pérdida para las asociaciones de mujeres de Guadix ¿no cree?

— Para nada, las mujeres de esta comarca son extraordinarias y no me necesitan. Es verdad que todas somos necesarias, pero nadie es imprescindible. Seguirán trabajando por la igualdad como lo han hecho siempre, y sentirán todo mi cariño y mi fuerza desde donde quiera que esté.

¿Quiere añadir algo más?

— Que mi compromiso con la Comarca de Guadix sigue intacto y una pequeña distancia no lo apartará de mi corazón.

COMPETROL

DISTRIBUIDOR LIBRE DE GASOLEOS

B-18396481

Calidad y precio

iNuestro compromiso!

Polígono industrial
la Marcoba

Manzana 4, parcela 2

Guadix

Tfno: 958 66 91 01

ACTUALIDAD
**NUESTROS
POLÍTICOS OPINAN**

La instalación del centro logístico de Mercadona en Guadix supuso un largo camino. Antonio Avilés, uno de los grandes protagonistas del mismo, nos habla de los comienzos. Por **Antonio Avilés Fornieles. Ex-alcalde de Guadix.**

Un proyecto muy trabajado

Ahora que se ha inaugurado el Bloque Logístico de Mercadona, me piden los responsables del periódico semanal Wadías que explique cómo se inició este proyecto, algo que me dispongo a hacer con gusto. Empezaré contando que las negociaciones se iniciaron en el año 2002, en una reunión sobre turismo con el entonces consejero, Paulino Plata. Entonces él me dijo que le habían comentado que Mercadona tenía intención de montar otro centro de distribución. Enseguida me puse en contacto con personal de Mercadona, aunque nadie me decía nada. Eso sí, me dijeron que el Presidente de la empresa, Juan Roig, venía a Sevilla el Día de Andalucía. Me contó el consejero que mantenía buena relación con el Presidente de la Junta, Manuel Chaves. Así que decidí que esa sería una buena ocasión para hablar con él; fue laborioso, pero conseguí el encuentro estando juntos el Presidente de la Junta y el de Mercadona. De hecho fue el Presidente de la Junta el que me lo presentó y quien apoyó en ese momento mi petición para que se instalase en Guadix.

Eso me dio pie a pensar que la petición podía llegar a buen puerto, aunque también sabía que era difícil, porque era consciente de que un proyecto así podría tener muchos novios. Por eso me dije que lo mejor era guardar silencio y trabajar en la puesta en marcha del polígono industrial, que era fundamental para la ubicación de un Bloque de esas características. En ese momento estaban próximas las elecciones en las que yo me presentaba como candidato. Contar mi idea y mis primeros pasos en este proyecto podría ayudarme sin duda a conseguir votos. Pero también tenía claro que su publicación podría dar al traste con el proyecto, por lo que no se lo dije ni a mis concejales, porque lo fundamental para mí era que se convirtiera en una realidad.

A partir de ese momento, independientemente de seguir manteniendo contactos y reuniones con el personal encargado de las inversiones de Mercadona y de celebrar reuniones con las distintas consejerías para unificar las posibles ayudas y autorizaciones de la Junta, tuve claro que lo que hacía falta era la puesta en marcha del polígono industrial. Así que, una vez pasadas las elecciones, se incorporaron conmigo, además de los técnicos, el secretario y el interventor, Pepe Linares y Manolo Gómez. Todos sabíamos que el hecho de tener el polígono en marcha era un gran argumento, independientemente de la idoneidad de la ubicación geográfica de Guadix y del valor de sus gentes. Conseguir todo esto puede parecer fácil, pero fue algo laborioso y difícil, aunque el compromiso de los presidentes lo facilitó todo muchísimo.

Quizás el punto que más nos preocupó fue el acceso al polígono a través de un nudo de enlace con la autovía, puesto que era una condición imprescindible para ellos. La ley no lo permitía, pero después de muchas negociaciones conseguimos que, cerrando un enlace que había a un kilómetro de donde está ahora el Centro Logístico, se ofreciera la po-



Antonio Avilés durante la firma del convenio para la instalación del centro logístico de Mercadona en Guadix formalizada en el año 2005.

sibilidad ya legal de que se abriera esa conexión directa desde la Autovía con el polígono industrial.

Yo sabía que cada año el Presidente Juan Roig iba a la entrega de premios del Día de Andalucía. Así que iba al acto y siempre buscaba el que se produjera el encuentro con los dos presidentes, el de la Junta y el de la empresa. Les contaba entonces que lo teníamos todo listo para su ubicación en Guadix. Y fue en el año 2005, como bien contaba el Presidente Juan Roig, cuando por fin me dijo: "Antonio, ya ha llegado la hora. A partir de ahora nos veremos para celebrarlo, porque este año firmaremos el convenio y se construirá el Centro en Guadix". Y así fue. De todas formas, los años 2006 y 2007 en los que aún ejercía como alcalde de la ciudad seguí yendo a ese acto a saludarlos.

Una vez terminado el proyecto de urbanización para licitar las obras, era el momento de poner precio a los terrenos de forma que fuese un precio asequible para ellos y que no tuviese coste para el Ayuntamiento. Finalizado el proyecto, salía un coste total que había que repartir entre los propietarios en función de los metros cuadrados correspondientes a cada uno. Nicolás Amezcua era el propietario inicial de los terrenos y le correspondía hacerse cargo

de una parte de la urbanización; no podía asumirla y lo hicimos nosotros, de manera que el valor que tenía que aportar él para la urbanización se cuantificó y se cedió en suelo, incrementando así los metros cuadrados para el Ayuntamiento. Por eso quiero aprovechar esta ocasión de recordar todo el proceso para agradecer públicamente a Nicolás Amezcua la disponibilidad que tuvo en los dos convenios que tuve ocasión de llevar personalmente y que dieron como resultado que todos los terrenos del polígono salieran totalmente gratis al Ayuntamiento y, por tanto, a los ciudadanos de Guadix.

Otro de los momentos complicados fue la firma del convenio en sí, porque había que firmar permisos y autorizaciones por parte de las diferentes consejerías implicadas, lo que suponía coordinar a todas esas consejerías, al Ayuntamiento y a Mercadona. Era muy difícil unir a todos los consejeros, así que finalmente el Presidente de la Junta hizo una resolución autorizando en Gaspar Zarrías una única firma, lo que permitió coordinar las partes implicadas para la tan esperada firma del convenio.

Resaltar también que toda la operación de Mercadona y el polígono industrial se diseñó de manera que no tuviese coste alguno para el Ayuntamiento. Se cal-

culó para ello el valor de la urbanización con el valor de los metros cuadrados del polígono, para que con la venta de los terrenos quedara beneficio al Ayuntamiento.

Posteriormente el nuevo Equipo de Gobierno habrá tenido, como es lógico, que terminar todos los flecos que siempre queda en una operación de esta envergadura. Y el final ha sido bueno.

Quiero decir que en mi tiempo en la política he tenido muchas satisfacciones por obras y proyectos terminados. Sin duda alguna, las satisfacciones más importantes han sido la firma del convenio de Mercadona y el otro día, en la visita institucional, verlo ya funcionando con trescientos trabajadores entre puestos de trabajo directos e indirectos. Y, cómo no, también lo ha sido la puesta en marcha del Hospital Comarcal de Guadix.

Quiero también agradecer al entonces Equipo de Gobierno y a la corporación municipal al completo el apoyo constante que brindaron al proyecto, así como a todas las personas que han colaborado en la ejecución de los mismos y, especialmente, al Presidente de Mercadona Juan Roig por su apuesta por Guadix. Porque sin duda estos proyectos han supuesto un antes y un después para Guadix y su comarca.

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Francisco Álvarez Martínez

POLÍTICOLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

En las aceleradoras de empresas se seleccionan aquellos proyectos con mayor potencial de crecimiento y se pone todo el énfasis posible para su lanzamiento. La diferencia con los viveros estriba fundamentalmente en que las primeras ofrecen servicios de mentorización e inversión en fase semilla.

Las aceleradoras de empresas

El fenómeno de las aceleradoras de empresas es un fenómeno reciente y dada su relativa juventud hemos querido tratarlo de manera diferenciada en un artículo monográfico. Una aceleradora de empresas puede considerarse como una evolución natural de una incubadora de empresas o vivero. En los viveros de empresas la función principal es fomentar la creación de negocios, PYMES, free lances, etc. aportando para ello un espacio físico en el que los emprendedores pudieran realizar su trabajo. Además, en los viveros se prestan servicios de apoyo técnico o jurídico así como la implementación de programas formativos. Las aceleradoras de empresas suponen un paso más. Es decir, como su propio nombre indican pretenden acelerar el desarrollo de un proyecto, especialmente cuando dicho proyecto está en sus fases más iniciales (semilla). En las aceleradoras de empresas se imparte una formación intensiva a través de mentores, es decir, emprendedores con éxito de reconocido prestigio y que han pasado por obstáculos similares. Además, las aceleradoras de empresas realizan una inversión semilla en el proyecto bajo la fórmula Capital-Semilla que vimos en el artículo de la semana pasada. Generalmente las aceleradoras de empresas realizan una criba o filtro en donde seleccionarán los proyectos con mayor potencial de crecimiento. Así pues, de lo que se trata es de conjugar espacios físicos, con mentores, inversión en fase semilla y programas formativos específicos para intentar obtener el máximo del proyecto. Y Combinator fue la primera aceleradora de empresas digitales del mundo, creada en el año 2005 por Paul Graham. Luego llegarían otras como Techstars en EEUU y SeedCamp en el Reino Unido. En España la creación y puesta en marcha de aceleradoras de empresas es un acontecimiento muy reciente. SeedRocket es una innovadora iniciativa privada para emprendedores con proyectos de base tecnológica. Con sede en Barcelona, proporciona formación, financiación y asesoría para potenciar el desarrollo de startups. La Startups son empresas de nueva creación que presentan grandes posibilidades de crecimiento y en ocasiones, un modelo de negocio escalable. Un startup puede referirse a cualquier tipo de empresa que reúna estas características, pero normalmente se utiliza este término para referirse a empresas con fuerte componente tecnológico y que están relacionadas con el mundo de internet y las tecnologías de la información y la comunicación. Google, Twitter, Facebook, Tuenti o Privalia empezaron siendo startups y con el paso del tiempo se han convertido en gigantes empresariales con cotización en bolsa. SeedRocket cuenta con un grupo de mentores que asesoran a los emprendedores.

Wayra es la aceleradora de empresas de Telefónica. Empezó a operar en 2011 lanzando su primera convocatoria en Colombia. Está implantada en varios países de Europa como España, Irlanda, Reino Unido, Alemania o la República Checa y en Latinoamérica. El funcionamiento de



En las aceleradoras de empresas se seleccionan aquellos proyectos con mayor potencial de crecimiento.

esta aceleradora es la siguiente: Wayra abre convocatorias y las empresas pueden presentar sus proyectos en periodo abierto. Si el proyecto resulta seleccionado, durante seis meses la empresa recibirá una financiación que oscilará entre los 30.000 y 70.000 dólares en función de la valoración del proyecto en términos de su nivel de maduración y necesidad. Una vez finalizada esta primera etapa, Wayra sigue colaborando con las propuestas que resulten más atractivas ayudándolas a acceder a financiación privada. Mola.com es otra aceleradora especializada en empresas tecnológicas con sede en Mallorca fundada por Enrique Dubois y Paco Gimena. En Mola trabajan en dos líneas. Una primera a través de la incubación de ideas para convertirlas en negocios rentables a través de todo tipo de recursos: espacio de trabajo, desarrollo tecnológico, diseño y marketing, recursos humanos, etc. Una segunda línea en la que también aceleramos proyectos operativos mediante financiación, contactos y asesoramiento de mentores. A diferencia de los fondos de inversión, Mola se involucra en la gestión del proyecto poniendo en marcha un plan de seguimiento específico. El Proyecto Lanzadera es un proyecto de capital privado impulsado por Juan Roig a través de la sociedad Alquería Capital. Su objetivo es ayudar a que líderes emprendedores creen empresas eficientes, que aporten valor e implanten un modelo empresarial sólido basado en el trabajo productivo, el esfuerzo y el liderazgo. Los siete valores defendidos desde Proyecto Lanzadera son: Liderazgo, esfuerzo, forma-

ción, ejemplo, reciprocidad, inquietud y coraje. A través de una convocatoria a la que se podrán presentar los emprendedores una vez se produzca el fallo con los proyectos ganadores estos tendrán a su disposición las siguientes cosas: Podrán constituir una Sociedad Limitada, se les financiará el proyecto con un máximo de 200.000€, formación personalizada, asesoramiento y mentoring constante, gestión de apoyo, dotación de un centro para la empresa, inversión con posibilidad de obtener una ronda de inversión con capital semilla, networking, etc. Los ganadores de la edición 2013 fueron dados a conocer en el mes de junio. Business Booster es otra aceleradora de empresas en internet y aplicaciones para móvil domiciliada en Valencia. Seleccionan entre 10 y 15 proyectos en cada programa y les ofrecen servicios de apoyo, formación, networking empresarial, etc. El Programa Empenta financiado con capital público y privado en el que están presentes ESADE y la Generalitat de Catalunya también va en esta línea. Se publica una convocatoria para proyectos innovadores de base tecnológica y alto potencial que cubren una necesidad social. Founder Institute con sede en Silicon Valley fue fundada por Adeo Ressi y es una de las redes globales de startups y mentores más importantes del mundo. Ayuda a emprendedores a lanzar compañías tecnológicas significativas y perdurables. Dentro de su consejo de dirección hay varios españoles. En Granada la aceleradora de empresas más conocida es Spiral Startup con sede en

Armilla y dirigida por Miguel Fernández Calero. En Spiral ofrecen un modelo mixto de incubadora y aceleradora de startups con espacios especializados para empresas tecnológicas, mentorización, formación, asesoramiento e intermediación con inversores y partners, y capital semilla para financiar startups en fases iniciales o de reciente creación. Según una información aparecida en El Economista, la Generalitat de Catalunya abrirá siete aceleradoras de empresas entre este año y 2014 con el fin de ayudar a despegar a empresas innovadoras. El Secretario de Empresa y Competitividad del gobierno catalán Pere Torres justifica la necesidad de aceleradoras de empresas para evitar que compañías que han superado la fase de nacimiento acaben luego por desaparecer al ser incapaces de crecer y vender en el extranjero. Aquí en Andalucía poco o nada se está haciendo a este respecto, si bien, nuestra comunidad autónoma dispone de una infraestructura ya creada para los Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial, éstos podrían reconvertirse y actuar como sede para proyectos emprendedores y su personal ejercer funciones de asesoramiento, mentorización y acompañamiento a estos proyectos. Sin duda, para problemas del Siglo XXI se requieren estrategias e instrumentos del Siglo XXI. El viejo modelo de las cámaras de comercio o de los viveros de empresas en el que cada emprendedor está en una habitación cerrada trabajando considero que tiene que evolucionar a figuras parecidas a los centros de coworking o aceleradoras de empresas.

EDUCACIÓN

Cuando el mundo académico en sus distintos niveles anda revuelto y los partidos políticos se enfrentan enconadamente a causa de la aprobación de la Ley de Educación del ministro José Ignacio Wert, del Partido Popular, bien está realizar unas

Tiempos viejos, tiempos nuevos. Algunas consideraciones acerca de la enseñanza en España

Cuando el mundo académico en sus distintos niveles anda revuelto y los partidos políticos se enfrentan enconadamente a causa de la aprobación de la Ley de Educación del ministro José Ignacio Wert, del Partido Popular, bien está realizar unas reflexiones sobre los problemas de la educación en España. Lo haremos desde la perspectiva de la España de hoy en contraste con los de la España de antaño. Debo aclarar, sin embargo que, cuando aludo a los tiempos de antaño, o sea, a los tiempos viejos, lo hago refiriéndome al próximo pasado, porción de tiempo de unos cincuenta años, que forma parte de la existencia de una persona, capaz de recordar y reflexionar sobre los acontecimientos acaecidos y por ella vividos.

El que esto escribe recuerda perfectamente la escuela unitaria en la que aprendí las primeras letras; austera y desvencijada habitación en la se apiñaban casi medio centenar de niños. Una pizarra, unos destartados pupitres, algunos mapas murales y un armario en cuya parte superior descansaba una esfera del mundo, integraban todo su mobiliario escolar. También recuerdo la figura delgada de su joven maestro y sus esfuerzos por sacar adelante a tan abigarrado y heterogéneo alumnado. Era el año 1947, en los tiempos difíciles de la posguerra y el aislamiento internacional. Muy pronto, pasé a otra escuela, unitaria también, recién construida y mejor acondicionada, cuyo maestro D. José Gómez Molina, sería mi maestro definitivo hasta los once años de edad. Con muy pocos medios, los frutos fueron excelentes, debido a sus métodos avemarianos y al afán por aprender que supo inculcarnos. Escribíamos en nuestras pizarras con un diminuto pizarrín hasta que, poco a poco fuimos empleando cuadernos de escritura con papel pautado y tinta fabricada por nosotros mismos. Maestro vocacional, D. José consiguió preparar a un ramillete de niños que presentó a los exámenes de ingreso del Instituto de Enseñanza Media P. Suárez de Granada y al Seminario Conciliar de Guadix. No se podía conseguir más con tan pocos medios. Pero eran muchos los niños que abandonaban la enseñanza al llegar a los diez años y aun antes de esa edad. Fue así como me vi preparando el primer curso de Bachillerato, no el de siete años del ministro Pedro Sainz Rodríguez, muy humanista, que incluía el latín desde primero, sino el recién creado que le siguió, de seis años más el curso de preparación para la entrada a la Universidad (PREU). Estaba dividido en dos tramos, bachillerato elemental de cuatro años y reválida, y el bachillerato superior de dos años (5º y 6º) y reválida.

Las principales novedades consistían en la creación del bachillerato elemental que capacitaba para el acceso a carreras de grado medio y la bifurcación del bachillerato superior en dos opciones, de letras y de ciencias, con el propósito de capacitar mejor para el estudio de carreras humanistas o científicas. Se quería superar así el carácter global de la formación que daba el bachillerato de siete cursos, para muchos, sin embargo, el mejor y más completo que nunca haya habido en España. De todas formas, ambos bachilleratos cumplieron con los propósitos para los que fueron concebidos: por una parte, un fin esencialmente propedéutico, tendente a conseguir la mejor preparación posible para estudiar una carrera en la Universidad, y por otra, surtir de personal bien formado los cuadros administrativos medios de la nación. Así vimos cómo los bachilleres, cuando todavía no existía la enseñanza profesional, ocuparon eficazmente las plazas administrativas de ayuntamientos, juzgados, bancos y empresas. Para ello, se contaba con un excelente cuadro de eminentes catedráticos, que además de instruir en sus respectivas ciencias, inculcaban virtudes y valores fundamentales, como puedan ser, el amor por el estudio, la exigencia del rigor conceptual, la admiración por las obras literarias y artísticas, la capacidad de sacrificio en el esfuerzo que el proceso de aprendizaje exige, el respeto, el orden y la disciplina.

La enseñanza media pública estaba, sin



La calidad de la enseñanza debería ser prioritaria para cualquier gobierno

embargo, muy restringida, solamente había dos institutos, uno masculino y otro femenino, en las capitales de provincia, o en ciudades que habían tenido Universidad, como en Baeza, de forma que tener una plaza en un instituto era un verdadero milagro y se exigía un sobreesfuerzo para mantenerla: en el instituto P. Suárez, por ejemplo, los alumnos oficiales estábamos obligados a aprobar todo el curso en junio para asegurar la plaza. La en-

señanza privada estaba muy extendida en las capitales de provincia. En Granada, además de los colegios religiosos, Sacromonte, Ave-María, Maristas y Escolapios, todos ellos masculinos, había gran número de academias reconocidas, como Fides, San Isidoro, Sagrado Corazón, entre otras, pero su enseñanza sólo estaba al alcance de las clases medias. Por su parte, algunas familias modestas, imbuidas del espíritu regeneracionista, realizaban grandí-



La masificación y la escasez de recursos en las aulas resta calidad al proceso de enseñanza/aprendizaje

reflexiones sobre los problemas de la educación en España. Lo haremos desde la perspectiva de la España de hogaño en contraste con los de la España

de antaño. El que esto escribe recuerda la escuela unitaria en la que aprendió las primeras letras.
Por **Manuel Jaramillo Cervilla**



Distintas leyes educativas con un objetivo común no siempre conseguido

simos esfuerzo por dar estudios a sus hijos mejor dotados, sabedores que sólo mediante la catapulta de la educación podrían aspirar a mejorar de clase social. El sistema de becas era prácticamente inexistente. En los años sesenta todo comenzó a cambiar. España salió del subdesarrollo económico y, con la mejora de la vida, aumentó la población. Con ello, hubo necesidad de edificar nuevos centros de enseñanza (grupos escolares), desaparecieron las escuelas unitarias y llegaron los institutos de enseñanza media a poblaciones importantes, como es el caso de Guadix. También se necesitó más profesorado y se iniciaron campañas para acabar con el analfabetismo. La enseñanza superior se vio favorecida y las facultades aumentaron sus alumnos, pero muy atentas a la calidad de los licenciados, se mantuvieron los cursos selectivos. El sistema de becas mejoró ostensiblemente, tanto en las enseñanzas medias como en la Universidad, y el paso de la enseñanza primaria al bachillerato se hizo con más facilidad. He de indicar que todo este proceso lo viví como profesor de EGB y estudiante de Filosofía y Letras, por cuanto que los estudios universitarios los alternaba con el trabajo. El acontecimiento de mayor trascendencia fue la puesta en vigor de la Ley de Enseñanza Villar Palasi de 1970 y la implantación del Bachillerato Unificado Polivalente (BUP). Supuso el paso de la enseñanza obligatoria general de los 12 años, como se había establecido en la Ley Moyano de 1857, a los 14 años. El nuevo bachillerato vino a significar el final del bachillerato elemental, por comenzar demasiado pronto (a los diez años) y el paso general del alumnado de 10 a 14 años a la segunda etapa de la EGB, cursos 6º, 7º y 8º, años que se consideraban psicológicamente más conflictivos. Unificado y polivalente, la división entre las letras y las ciencias no era tan radical como en el anterior bachillerato. Se completaba la formación con un Curso de Orientación Universitaria (COU). Ocurría esto, cuando yo comenzaba mi andadura como profesor de bachillerato. Fueron años en los que se despertó una gran renovación didáctica en las aulas, en pos de una enseñanza más intuitiva y activa, que se hiciera más comprensiva al alumnado y, por tanto, más atractiva.

Con este fin, se organizaron seminarios didácticos en Granada, donde se intercambiaban las experiencias del profesorado e incluso, los propios institutos se organizaron en seminarios por asignaturas. Al mismo tiempo, la Ley Palasi dejaba atrás las antiguas escuelas de maestría industrial y creaba las Enseñanzas Profesionales con centros y profesorado propios. Estaba dividida en tres tramos, Formación Profesional de Primer Grado, Segundo y Tercero, se alimentaba de los alumnos que no habían superado el título de Graduado Escolar y recibían a cambio el Certificado Escolar. Poco antes, habían desaparecido los institutos técnicos o laborales en los que se cursaba el bachiller laboral. Su profesorado y centros fueron integrados en el cuerpo de catedráticos de enseñanza media y en la red de institutos de bachillerato. Es el caso del Instituto P. Poveda de Guadix.

II

Se puede aseverar que por estos días se había entrado ya en los tiempos nuevos. El movimiento de renovación didáctica no hizo más que incrementarse con la llegada de la democracia e, incluso, surgieron nuevas ideas que no sólo afectaban a la didáctica de las asignaturas, sino a la misma concepción y organización de la enseñanza. Fue entonces, cuando siendo profesor del Instituto P. Poveda de Guadix, escribí un artículo en el periódico Ideal de Granada con el título "Reflexiones sobre la crisis de la enseñanza y de los sistemas educativos", que se publicó en dos números distintos. Después de analizar el panorama de la educación en la España de aquel momento y los retos que planteaba la nueva sociedad española, más urbana que rural, con el predominio de las clases medias, venía a decir, como resumen de todo lo expuesto, que el gran desafío consistía en ampliar la enseñanza obligatoria a toda la población hasta los dieciséis años, esto es, hacerla universal y obligatoria, sin que el nivel de formación disminuyera. Para ello, lo primero que se necesitaba era más y mejores centros de enseñanza y más y mejores profesores. Esto es, se debía hacer un esfuerzo económico para dotar de buenos institutos a los barrios obreros de las ciudades y de las poblaciones importantes y, al mismo tiempo, aumentar el profesorado de bachillerato, que debía estar muy

bien preparado, científicamente y didácticamente. El alto grado de formación científica era consustancial al profesorado de instituto, pero se le acusaba entonces de su falta de inquietud didáctica.

Así las cosas, en 1984, con la llegada del PSOE al poder, se aprobó la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de España (LOGSE), que recogía estas inquietudes y otras nuevas. En realidad, la LOGSE fue un nuevo sistema educativo que puso patas arriba a la enseñanza en su organización, metodología y aplicaciones didácticas. En su diseño estructural, hay que distinguir una etapa de enseñanza obligatoria, ESO, correspondiente a las edades comprendidas entre 12 a 16 años, y otra etapa, el Bachillerato propiamente dicho, de enseñanza voluntaria y que comprende dos años. Además, la concepción unitaria de la enseñanza posibilitó la refundición de distintos cuerpos en un solo y nuevo cuerpo de enseñanza: Profesores de Enseñanza Secundaria. Desaparecieron los cuerpos de profesores de enseñanza profesional, profesores agregados de bachillerato y catedráticos. Para paliar la lamentable desaparición del prestigioso cuerpo de catedráticos de bachillerato se creó la condición de catedrático de enseñanza secundaria.

Pero la LOGSE, que aportó valiosos avances metodológicos y organizativos fracasó, porque no supo dar respuesta adecuada al gran reto de que hablamos más arriba: la necesidad de una enseñanza obligatoria y universal hasta los 16 años que no comportara en su impartición un bajón en el nivel de formación del alumnado. Pronto se tuvo conciencia de ello y las estadísticas internacionales (UNESCO, OCDE, INFERME PISA) así lo demuestran. Una serie de factores explican el fracaso: unos son de carácter externo, pero muy importantes, como son la falta de dinero suficiente que hiciera posible la aplicación total de tan ambiciosa ley, por una parte, y la nula implicación de una importante porción del profesorado en el proyecto por no compartir muchos de sus presupuestos metodológicos e ideológicos, por otra. La insuficiencia de capital limitó mucho las posibilidades de aplicación, porque, si es verdad que se crearon una gran cantidad de edificios para colegios e institutos, la mayoría de ellos muy bien dotados, también es verdad que las limitaciones presupuestarias hicieron que se aprovecharan centros antiguos o se habilitaran edificios destinados a la EGB como institutos, que conllevaban el uso de material escolar inapropiado, antiguo o desfasado. Los presupuestos destinados a los departamentos fueron exiguos con lo que su capacidad de compra de libros, diapositivas, etc., estuvo siempre muy limitada. La falta de implicación de gran parte del profesorado impidió que las nuevas metodologías fueran adoptadas y mucho menos que la filosofía que sustentaba la reforma fuera asumida o compartida. Las críticas, sobre todo del profesorado de los antiguos institutos de bachillerato, fueron acerbadas. Otra razón externa que coadyuvó al fracaso de la LOGSE fue la falta de autocritica por parte de sus seguidores, bien por orgullo ciego o bien por la fe sincera que muchos de ellos tenían en la bondad del sistema. Ello impidió la aplicación de las oportunas rectificaciones de los errores que se iban detectando en el devenir de la reforma.

En lo concerniente a los factores internos que posibilitaron el fracaso de la reforma logisiana, hemos de decir que fueron tan importantes o más que los externos. La importancia que se dio al desarrollo de las capacidades o actitudes, perjudicó el desarrollo de los contenidos con el consiguiente déficit de conocimientos científicos; aspecto este último que también se vio ata-

cado por el carácter esencialmente conceptualista que se daba a la enseñanza. Además, didácticamente, se impulsieron métodos, como el constructivista o el investigativo, que ralentizaban el proceso de aprendizaje e impedían el desarrollo total del programa. Fue muy positivo el interés en realizar programaciones minuciosas que redujeran el descuido de la improvisación, pero la excesiva elaboración y abundancia de teorías, convirtieron las programaciones en un fin en sí mismas y en una auto-complacencia, que las hicieron inaplicables. Otro factor negativo fue la consideración del profesor como un mero coordinador del proceso del aprendizaje, porque coadyuvó al desprestigio del mismo y al aumento de la indisciplina. Aspecto este último que se vio favorecido también por la laxitud en la exigencia en la promoción y la proclividad a favor de la promoción automática de curso. No fue menos debatida la reducción del Bachillerato en dos años, tiempo exiguo si se quiere abordar con todo rigor los principales aspectos científicos y formativos que este nivel de enseñanza exige. Se desprende, pues, que la doctrina de la LOGSE fue obra de teóricos, ajenos a las aulas, y muy imbuidos por las lecturas de revistas que preconizaban sistemas de enseñanza que ellos trataron de imitar y lo que es peor, que se habían mostrado ineficaces en los países que los habían practicado.

Después de todo lo expuesto, se comprenderá la exigencia de una nueva ley general de la enseñanza que solucionara los defectos señalados. Y como el asunto estaba totalmente politizado, sólo con un cambio de gobierno sería posible abordar esta empresa. En año 2002, el gobierno del PP aprobó la Ley de la Calidad de la Educación (LOCE), que abogaba por el rigor, la exigencia y la excelencia. Pero, como no prestaba suficiente atención a la diversidad y a otras cuestiones, el nuevo gobierno del PSOE, no la puso en ejecución. En el año 2006 se promulgó una nueva ley, la LOE, hoy en vigor, que no es más que una prolongación en sus fundamentos de la LOGSE. Y en este alternar del albur político, el actual gobierno del PP, ha elaborado una nueva ley, la LOMCE o Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa o simplemente Ley Wert por el ministro que la ha patrocinado. En la misma se defiende el rigor y la excelencia, se refuerza la FP, se establece revalidas en cada uno de los tramos finales, un bachillerato de tres años y las normativas para el uso del español en Cataluña. Pero, la oposición de izquierdas ha rechazado esta ley por unas u otras razones: elitismo, favorecer a la enseñanza privada, uso del español en Cataluña, y, además, ha amenazado con revocarla en cuanto el PP pierda la mayoría absoluta en las Cortes.

Se pone en evidencia, pues, si comparamos el estado de la educación actual con los tiempos viejos, que los avances cuantitativos y cualitativos experimentados han sido grandísimos, pero también es evidente que no se debe romper con la tradición didáctica de antaño, que conseguía buenos resultados con pocos medios. Abandonemos, pues, el mimetismo esnobista y construyamos sobre nuestros propios cimientos, conozcamos el legado dejado por Huarte de San Juan, los métodos de Andrés Manjón, Manuel Sirot, Concepción Arenal y otros, leamos los ensayos que sobre pedagogía escribieron Miguel de Unamuno, Manuel García Morente y Gregorio Marañón, y para salir del atolladero actual, propongamos la necesidad de un pacto de Estado entre los dos principales partidos del espectro político español para elaborar una ley de educación que sea perdurable, con los consiguientes beneficios educativos.

CULTURA Aula Abentofail

¿Puede la religión ayudarnos a salir de la crisis? Vuelve el Aula Abentofail

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

Bajo este llamativo título empezaba el nuevo curso 2013 del Aula Abentofail con la sesión n.º 104. El invitado en esta ocasión era un teólogo crítico con la jerarquía, José M.ª Castillo. Granadino de la Puebla Don Fadrique, jesuita, director espiritual, profesor de Teología Dogmática en Granada, autor de numerosos libros y publicaciones. Estuvo en el seminario menor de Guadix unos años, e incluso explicó en su presentación que había sido párroco de la zona de Villanueva de las Torres, Dehesas y Alicún durante un año.

Tras unas cordiales palabras de presentación de Antonio Enrique, quien recordó que al teólogo granadino se le retiró el permiso para dar clase cuando presidía la Congregación para la fe, el cardenal Ratzinger sin darle explicación alguna, ni documento alguno. Todo fue un proceso verbal. El conferenciante con voz firme y clara empezó su disertación. José M.ª Castillo se preguntó al hilo del tema elegido, el por qué del silencio de la Conferencia Episcopal sobre la actual situación de crisis. "Me dedico al estudio religioso, por cuanto los años y la salud me lo permiten. Mi impresión, y más aun es un hecho, que la crisis está siendo estudiada y analizada por economistas, juristas, sociólogos, etc., pero no por teólogos. Prácticamente no han dicho nada sobre la crisis. ¿Es que no tenemos nada que decir sobre ello? O es que tenemos algo que decir, y no lo decimos porque hay motivos inconcebibles que no permiten decirlo? Espero que quedará claro a lo largo de la charla". Es verdad que el papa actual, Francisco, este papa inesperado, siguió diciendo Castillo, que de pronto se ha hecho presente en la historia del papado, está tomando decisiones de denuncia y protesta, en el ámbito concreto de la economía y del sufrimiento que genera esta situación tan espantosa que estamos atravesando. Recordemos lo que dijo, por ejemplo, en su visita a Lampedusa, y conviene saber que los gobiernos están tomando decisiones im-



José María Castillo fue el protagonista del Aula Abentofail.

portantes para frenar ese problema, y que se controle.

Creo que se podía haber hecho más de lo que se ha hecho desde la religión. Creo que el silencio en España de la Conferencia episcopal en cuanto se refiere al problema de la crisis, es un silencio escamante, por no decir escandaloso. En esa situación, preocuparse por el tema de la homosexualidad, la eutanasia, el aborto, aunque deban los religiosos preocuparse por todos los temas, pero no decir nada, ni una palabra sobre un problema que aumenta semana a semana, y mes a mes... Aumentan los ricos y el hambre de los pobres. De manera que la distancia entre los más pobres y los más poderosos se agiganta cada día que pasa. Y callarse ante eso...

Pero no vengo con ánimo de criticar a teólogos y obispos sobre este asunto. El problema es mucho más de fondo. A mi entender el fondo del asunto está en el hecho religioso mismo, y la crisis con todo lo que conlleva, está reavivando y sacando a la luz el problema. La idea de religión no es la misma según las culturas. En cualquier caso hay tres componentes que cualquier concepto de religión maneja, sobre los que se sostiene el hecho religioso. Estos componentes son primero el dogma o las creencias, que controla las ideas. El segundo componente es la ley, los preceptos que controlan la conducta. Y en tercer lu-

gar toda religión, tiene unos ritos, unos rituales sagrados, que varían según las religiones. Los rituales entrañan el peligro de constituirse en un fin en sí mismos. Eso es claro con los rituales que haya que poner.

Habló de la corrupción en España y en el mundo, y cómo una persona que observa el ritual se puede considerar justificada. Se puede dar el caso y se da de que la religión se convierte en eso y no va a más, personas que son cumplidoras del ritual y a la vez son de una conducta ética sumamente dudosa e incluso escandalosa. Y ahí está el caso de la relación entre religión y violencia. Una relación desgraciadamente muy presente en la historia. Añadía José M.ª Castillo, que basta recordar la Inquisición. Y más recientemente hemos visto noticias en TV de terroristas que mataban en un supermercado y luego se inclinaban a rezar. Así conocemos a personas muy cumplidoras que son insoporables, porque son duras de corazón. Y se da entonces el fenómeno de la separación entre ética y religión, cuando la ética podría ser la vía para encontrar a Dios. Finalmente ante numeroso público asistente y tras un participativo coloquio destacó José M.ª Castillo la humanidad del nuevo Papa, y la importancia determinante de la bondad.

IMPUESTOS Críticas de la oposición

IU denuncia que el consejo de Aguas de Guadix aprueba una subida de agua



Manuel Ortiz, portavoz de IU.

REDACCIÓN
GUADIX

El último consejo de administración de la empresa que gestiona el agua en el municipio (Aguas de Guadix) ha aprobado subir el agua de nuevo en la localidad, en esta ocasión un 1,5% que se aplicará por igual a todos los ciudadanos, tengan más o menos ingresos y sean el número que sean de familia. Esta propuesta ha salido adelante con los votos de los representantes de la empresa, los representantes del PP (alcalde incluido) y la abstención del representante del PSOE. Manuel Ortiz, concejal de Izquierda Unida, ha sido el único concejal que ha votado en contra.

El concejal de IU ha manifestado que su grupo no va a apoyar ninguna subida de tarifas ni de impuestos "menos aún un bien de primera necesidad como es el agua" mientras persista el estado de "excepcionalidad" y de crisis que están padeciendo, también, los accitanos. Manuel Ortiz ha repriminado al alcalde y concejales populares su doble vara de medir a la hora de aplicar "los recortes más brutales de la historia a la población" además de la congelación de salarios a los trabajadores públicos y pensiones a nuestros mayores, y la clara merma que están sufriendo en sus nóminas los trabajadores en el ámbito privado (los que trabajan) mientras que por el contrario "les es muy fácil aplicar subida de impuestos a los que menos culpa tienen de

esta situación".

De esta forma Ortiz en representación de IU, se ha desmarcado de PP y PSOE que con sus votos afirmativos y pasivo, han permitido que el agua sea más cara en Guadix a partir del mes de enero del año próximo.

Manuel Ortiz, también se ha referido a las declaraciones del alcalde y concejal de hacienda (PP) en las que aseguran que el equipo de gobierno apuestan por no subir los impuestos en Guadix, "la prueba más evidente de que mienten es la del agua" pero el concejal de IU va más lejos e insiste en que la afirmación de los populares es falsa, para ello Ortiz se apoya en los datos de subida de IPC, que vuelve a subir en lo que llevamos de año un 1,7%, de momento, lo que hace, junto con la bajada de salarios generalizada, que nos cueste más la cesta de la compra. "Si eso le añadimos que los impuestos suben (caso del agua) o se mantienen en los mismos niveles del año pasado (basura, rodaje de vehículos, tasas y precios públicos) la cuenta esencial, se paga más y se cobra menos". El portavoz de IU, planteará en pleno que ante esta situación "que es la que es por más que la intenten disfrazar" que se aumenten las bonificaciones y exenciones para aquellas familias con todos sus miembros en paro y familias numerosas "lo que hay que aumentar son los descuentos a los que menos tienen, no asfixiarles más" ha concluido.

ACTIVIDADES Día de todos los Santos

Pasaje del Terror el sábado 2 de noviembre

REDACCIÓN
GUADIX

El Palacio de Villalegre se convertirá el próximo sábado 2 de noviembre en el punto de partida de una original iniciativa que hará las delicias de los amantes de las emociones fuertes: un Pasaje del Terror que transformará durante una tarde varias calles del casco histórico para disfrutar de su rico patrimonio de una forma dife-

rente. Tomarán parte en él cerca de medio centenar de personajes que representarán diferentes escenas terroríficas recreadas en un entorno especialmente ambientado para ello. La organización ha habilitado un total de 1.000 invitaciones gratuitas que se pueden recoger ya en diferentes puntos de la ciudad, entre ellos las dependencias municipales de Juventud del propio Palacio de Vi-

lalegre.

Así lo han dado a conocer el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, junto a los concejales de Cultura, Juventud y Deportes (Marina Sánchez, Patricia Poyatos e Ignacio Garrido), en una presentación en la que han estado también presentes tres de los jóvenes implicados en la organización de este

evento, que han contado con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix. En su intervención, González Alcalá ha animado a la ciudadanía a disfrutar de este Pasaje del Terror y ha felicitado a los jóvenes implicados en el proyecto por su iniciativa y por su peculiar puesta en valor "de uno de los rincones más recónditos del casco histórico". Para la realización de la actividad se contará con la

colaboración de Protección Civil y la Policía Local, ya que las calles que servirán de escenario para el Pasaje del Terror estarán cerradas.

Según ha explicado Javier Requena, uno de los jóvenes promotores de la idea, se organizarán grupos de un máximo de diez personas entre las seis y media de la tarde y las doce de la noche con salida desde el Palacio de Villalegre y una duración de recorrido de entre ocho y diez minutos. La organización hace algunas recomendaciones, como evitar la asistencia de menores de seis años.

POLÉMICA Denuncia

El PSOE urge al subdelegado del Gobierno a que aclare sus "vínculos" con la "trama corrupta" de Peñarroya

EUROPA PRESS
GUADIX

El PSOE de Granada ha exigido este viernes al subdelegado del Gobierno en Granada y exalcalde de Guadix (Granada), Santiago Pérez, que aclare "de inmediato" sus "vínculos" con la trama "corrupta" de Peñarroya (Córdoba) y con dos empresarios detenidos a los que cedió la histórica locomotora Baldwin "sin los preceptivos procedimientos legales de adjudicación".

El vicesecretario general del PSOE de Granada, José Entrena, ha comparecido en rueda de prensa junto al secretario general de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández, y al portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, para advertir de los posibles nexos entre las irregularidades en subvenciones europeas, nacionales y autonómicas que se investigan en el caso del municipio cordobés de Peñarroya, y que alcanza ya más de una decena de imputados, con lo ocurrido en Guadix.

Entrena ha advertido de que Santiago Pérez, que además es el número dos del Partido Popular en Granada, "firmó en su etapa como alcalde hasta tres convenios que adolecían de informes básicos en cualquier expediente de contratación o de cesión de un bien público", para el desarrollo de un proyecto turístico en la comarca accitana con la célebre locomotora Baldwin como protagonista.

El vicesecretario del PSOE ha instado a Santiago Pérez a que detalle si han existido pagos e inversiones destinadas a la empresa del imputado Carlos Guasch, "un exconvicto acusado de actos terroristas como miembro del gru-



Comparecencia ante los medios de los socialistas.

po ultraderechista Milicia Catalana", y que explique si los tres convenios contaban con informes técnicos favorables.

El dirigente socialista ha considerado "paradójico" que precisamente Pérez sea el responsable de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en Granada y le ha urgido a que ponga a disposición de la justicia toda esta información para despejar todas las dudas sobre las contrataciones.

Por su parte, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha apuntado que su formación ya ha denunciado el caso en los tribunales y ha

exigido explicaciones al actual alcalde, José Antonio González Alcalá, que ha afirmado que sólo vio en una ocasión a este empresario, curiosamente acompañado de un abogado. "No nos vale que el alcalde eche balones fuera", ha indicado Fernández, quien ha acusado al regidor del PP de mentir a sabiendas.

Para el representante socialista, el PP sabía con quién estaba firmando los convenios y ha afirmado que estas empresas han engañado al Ayuntamiento de manera "consentida". "El PP está tratando de encubrir el caso", ha asegurado Fernández, que ha infor-

mado de que el expediente del convenio de cesión de la locomotora apenas tiene tres folios.

Ha denunciado además que el PP está permitiendo que una em-

presa "se lucre" con el patrimonio histórico de Guadix y ha recordado las palabras del exalcalde y actual subdelegado del Gobierno en el momento de la cesión de la máquina. Pérez se refirió a la iniciativa como "un proyecto que nacía con capacidad, que sabía lo que quería y que supondría un antes y un después para Guadix", ha recordado.

El PSOE de Guadix ha anunciado que reclamarán un pleno extraordinario en la ciudad sobre el caso en la que solicitarán la nulidad de la adjudicación que, según ha reiterado, no cumple ni uno sólo de los requisitos legales, y pedirán la dimisión del alcalde por su irresponsabilidad y connivencia en este caso.

Por último, el portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha señalado que la locomotora "es parte del alma de Guadix y de su identidad".

Ante ello, ha acusado al PP de permitir su "robo por parte de una trama perfectamente organizada", que fue a la ciudad "con un cuento" de un proyecto turístico relacionado con el ferrocarril para quedarse con la locomotora y hacer negocio con ella por toda España. A su juicio, el objetivo era obtener subvenciones.

MEJORAS Electricidad

Mejoras en la línea de alta tensión entre Guadix y Aldeire

REDACCIÓN
COMARCA

Técnicos de Endesa han puesto en servicio, tras varios meses de trabajo para acometer diversas mejoras, la línea de alta tensión (66 kilovoltios) que transcurre entre las localidades de Guadix y Aldeire, en la Comarca de Accitana; entre estas mejoras destaca la sustitución del conductor (cable) para aumentar la capacidad de la línea y la de las cadenas de aisladores.

Los trabajos acometidos, que han supuesto una inversión de más de 123.500 euros y que se completan con las correspondientes adecuaciones de los sistemas de protección de la línea en las subestaciones mencionadas de estos municipios, contribuyen a mejorar la calidad de servicio de esta zona de la provincia, con es-

pecial incidencia, en las localidades de Nevada, La Calahorra, Ferreira, Aldeire, Guadix y localidades próximas.

El cambio de conductor (el nuevo cable de 180 milímetros cuadrados de sección ha reemplazado al antiguo de 110 milímetros cuadrados) se ha complementado con la sustitución de los sistemas de aislamiento, pasando de las antiguas cadenas de aisladores de vidrio tradicionales a otras de composite, material más resistente, lo que aumenta su fiabilidad y duración y minimiza el riesgo de incidencias. Así mismo, han sido sustituidos los herrajes de los postes y se han reforzado sus crucetas para darles mayor resistencia.

Los nuevos elementos, de última generación y avanzada tecnología, otorgan mayor seguridad a

la instalación lo que, además de mejorar la calidad de servicio en la comarca, permite una reconfiguración más óptima de la red y un reparto de cargas más equilibrado en la zona; a la vez mejora la interconexión entre las subestaciones de Aldeire y Guadix y facilita las tareas de reparación en caso de incidencia.

Esta actuación, realizada sobre casi 10 kilómetros de los 12 totales de la línea y que completa el refuerzo de la red de transporte en esta parte de la zona oriental andaluza, viene a sumarse a la realizada ya a principios de este año en la línea de 66 kilovoltios entre las localidades de Alcolea, en la alpujarra Almeriense y Aldeire. En esa ocasión, la sustitución de cable y cadenas de aisladores fue realizada sobre los 38 kilómetros de recorrido de dicha línea.

Tienda Encarni Torres

NOVEDADES SEMANALES

Entra en la ESPIRAL del AHORRO

¡La vuelta al cole al mejor precio!

Chandal de niño/a a 8 euros

¿TE LO VAS A PERDER?

Visítanos.

ÚNICO PUNTO DE VENTA

C/ San Miguel, 48

Teléfono: 958 669 847

**NUTRICIÓN
CONSEJOS**

La castaña, se engloba dentro del grupo de los frutos secos, siendo un alimento típico de los meses de otoño e invierno. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix. Master Internacional de Salud Pública.**

Castañas: tradición y características nutricionales

El otoño empieza mostrar su rostro, de ahí que, en esta estación los hábitos de las personas cambien y se preparen para los meses de frío y posterior invierno. La naturaleza, después del estallido del verano, entra en un periodo de transformación ya que las hojas de los árboles caen, no hay flores y las plantas parecen adormecidas. No obstante, la época otoñal es una de las etapas del año donde se producen variados cambios, pues al igual que la primavera, son estaciones de transición.

Una de las festividades más importantes del otoño, con mayor arraigo en la sociedad, es la Festividad de Todos los Santos que se caracteriza por el recuerdo de los antepasados. Con independencia de los rasgos históricos que motivaron el origen de la festividad, que no es objeto de este artículo, se destaca el carácter familiar de la Fiesta de Todos los Santos en la cual se comían castañas y se rezaba, como elementos de recuerdo a los difuntos.

Las castañas tienen su origen en los castaños, árboles caracterizados por desarrollarse mejor en lugares frescos y protegidos de climas templados, pero húmedos. Suelen distribuirse de manera natural en el sur de Inglaterra, Mar Caspio, Península Ibérica, Canarias, norte de Marruecos y Argelia. También pueden localizarse referencias de castaños en el norte de Alemania, Estados Unidos, China y Japón.

La castaña, se engloba dentro del grupo de los frutos secos, siendo un alimento típico de los meses de otoño e invierno. Con respecto a su composición nutricional de la castaña hay que destacar que su cantidad de grasa es bastante



Las castañas: un producto muy típico en la comarca de Guadix.

similar a la de los cereales y, por tanto, muy inferior a la del resto de frutos secos. Entre los nutrientes reguladores que contiene, destacan el potasio y los folatos. Estas propiedades, junto con un contenido en agua que supone casi la mitad de su peso, convierten a la castaña en uno de los frutos secos de menor aporte de calorías.

Por su moderado aporte energético, se puede consumir de manera controlada en caso

de sobrepeso y obesidad. Sin embargo, la cantidad de hidratos de carbono es mayor que en el resto de frutos secos, por lo que conviene moderar su consumo en caso de diabetes.

Con respecto a las castañas hay numerosos consejos que se pueden ofrecer con respecto a su conservación, calidad y cocinado, que pueden ser de interés conocer:

- Un criterio positivo de calidad de las cas-

tañas es su piel brillante.

- Guardarlas en un ambiente fresco y seco ayuda a una mejor conservación.

- Al cocinarlas es adecuado quitar la piel y hervir durante media hora.

- Como preparaciones culinarias pueden utilizarse las castañas para la elaboración de compotas de frutas, paté salado de castaña, pastel de castaña o el pudding de castañas, entre otras.

AGRICULTURA **Olivar**

La producción de aceite en la provincia será un 27,12% mayor

**REDACCIÓN
PROVINCIA**

La producción de aceite en la provincia de Granada para la campaña 2013-2014 será un 27,12 por ciento mayor que la registrada en las últimas cinco campañas, según el aforo estimativo que ha realizado la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía sobre trabajos de campo y la información obtenida de las almazaras de la provincia. Según un comunicado, esta cifra de producción del cultivo del olivar ha sido facilitada por la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, en el acto de la primera prensa de aceite que ha organizado por tercer año la almaza-

ra Campopineda de la localidad de Piñar. Dicha celebración presenta el primer aceite de oliva virgen extra de esta cosecha y representa el inicio de la campaña que comienza a primeros de noviembre y a la que ha asistido también la delegada de Agricultura y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, y el alcalde de la localidad, Jerónimo Hurtado (IU).

García se ha referido al "fuerte arraigo" que tiene el cultivo del olivar para el sector agrícola de la provincia al representar "la tercera productora andaluza" después de Jaén y Córdoba y "la importante cohesión social y económica que produce en el territorio". De esta forma, según el aforo realizado, se prevé para esta campaña que se recojan 592.539

toneladas de aceituna y una producción de alrededor de 132.267 toneladas de aceite, lo que representa un 12,36 por ciento menos que en la campaña 2011-2012, que fue muy abundante.

La delegada del Gobierno de la Junta en Granada ha señalado que "esta será una buena cosecha como la que se han producido en otros años y se espera que también repercuta en el aumento de los jornales para su recogida y haga olvidar la escasa producción de la última campaña".

También ha resaltado "la fuerte apuesta" que han realizado las almazaras por la calidad de aceite a través de la investigación e innovación, así como la modernización de sus instalaciones, a la que vez que les ha instado a seguir

trabajando en los canales de envasado, comercialización y en la exportación, que en Andalucía "ya llega hasta el 44 por ciento de la producción, para mejorar la rentabilidad del sector y aumentar los márgenes del productor y las empresas en origen".

Por su parte, Inmaculada Oria ha destacado el reconocimiento de los mercados a la calidad del aceite de la provincia de Granada y a sus dos denominaciones de origen, Aceite de Los Montes y Aceite del Poniente. Granada cuenta con una superficie de cultivo del olivar de más de 174.000 hectáreas, con más de 23 millones de olivos y 110 almazaras, la mayor parte agrupadas en cooperativas.

En el recorrido a las instalaciones de la almazara de Campopi-

neda, las delegadas de la Junta han visitado los distintos procesos de molienda y envasado del aceite y han aprovechado para felicitar a sus representantes, Fernando Torres Martínez y Antonio López Barajas, en su trayectoria empresarial "por difundir la cultura del aceite a través de actividades como la celebración de exposiciones y conferencias".

Campopineda está formada por seis socios, dispone de unas instalaciones diseñadas para que el público las visite y conozca las técnicas de molienda y los sabores del aceite, además cuenta con un restaurante y ha abierto una línea de productos cosméticos elaborados con su aceite, que en la actualidad se venden en su tienda.

LITERATURA
RELATO

Relatos que como garras huesudas aparecen hoy fantasmales conquistando estas páginas. La mente se deja seducir por las palabras que como niebla fría envuelven los sentidos creando un momento de sensaciones encontradas. Por **Álvaro Iranzo**

Una leyenda urbana

Lo contaré tal y como me lo contaron a mí. Dicen que él fumaba en la puerta del bar, que hacía frío y llovía. Dentro del local sus amigos seguían con las cervezas y con las risas. Él maldijo por enésima vez la ley antitabaco; se subió el cuello de la chaqueta y le dio una larga calada al cigarro. Estaba apostado en el portal que quedaba justo enfrente del bar. Pasaba distraído la vista por la avenida cuando la vio llegar. Llevaba el pelo corto, casi como un chico, morena y pequeña. Se acercó directa hacia él y le pidió un cigarro. Nervioso, rebuscó el paquete en sus bolsillos, sacó un cigarro y se lo dio. Cuando acercó la llama del mechero para darle fuego, comprobó que tenía unos ojos negros inmensos y que su boca era grande y que no iba maquillada y que era tan hermosa como una tormenta o una ciudad de madrugada. Ella, educadamente, le dijo gracias y sonrió. Se refugió de la lluvia a su lado y fumó durante un rato en silencio. Él dudó entre volver al bar con sus amigos o quedarse con ella. Justo cuando comprendió lo ridícula que era la idea de quedarse al lado de la chica, ella rompió el silencio preguntándole su nombre. Ese fue el principio de una conversación trivial sobre el frío, la ciudad y la noche. Sus amigos salieron del bar y le llamaron la atención pero él se hizo el sordo y se quedó con la chica. Propuso ir hasta un local cercano donde tocaban jazz en directo. Ella aceptó y subieron la avenida caminando despacio. Había dejado de llover pero el frío parecía una bayoneta clavándose en la carne. En un acto casi de obligada caballerosidad, él le puso dulcemente su chaqueta sobre los hombros. Rozó su piel y comprobó, lógicamente, que estaba fría.

Entraron en el club de jazz y se sentaron en una mesa cerca del escenario. La actuación ya había terminado. Los músicos recogían los instrumentos mientras sonaba el saxo de Coltrane de fondo. Pidieron de beber: él ginebra azul con tónica, ella dijo que prefería no beber nada. Hablaron de literatura, de cine, de música. Ella le dijo que le fascinaba el cine clásico, en especial el cine clásico francés. Él le respondió que prefería cosas más actuales como Trier, David Lynch o incluso Woody Allen. También hablaron de poesía y ella le recitó unos versos de Javier Egea. Él respondió con unos de Blas de Otero. Así, saltando del cine a la poesía y de la música a la vida, se dio cuenta de que se moría de ganas por cogerla de la mano y por acariciarla y por besarla y por pedirle que no se marchara nunca. Se armó de valor y mientras Duke Ellington acariciaba las teclas del piano, cogió su mano. Ella no la retiró sino que apretó la suya mientras lo miraba a los ojos casi con curiosidad. Los ojos de ella eran tristes. Eran un cielo que amenazaba lluvia. Dado el primer paso, ahora tocaba besarla. Pero ella lo leyó en su forma de mirarla y se puso en pie diciéndole que ya era demasiado tarde y que debía volver a su casa. Él sintió el aguijón del rechazo em-

ponzoñando su estómago. Se ofreció a acompañarla y ella dijo que sí. Salieron de nuevo al frío de la calle. Él volvió a ponerle la chaqueta sobre los hombros. Su casa no quedaba muy lejos de allí por lo que tardaron poco en llegar. Cuando se despidieron en la puerta con dos fraternales besos en las mejillas, él le preguntó si volverían a verse. Ella le dijo que quizás. Él le pidió su número de teléfono. Ella no se lo dio. Entonces él le dijo que se quedara su chaqueta y que se la devolviera otro día y así tendrían una excusa para verse. Ella le dijo que no. Él insistió pero ella seguía negándose. Entonces él se dio la vuelta y la dejó con la palabra en la boca y la chaqueta en la mano. Al día siguiente, tal y como había prometido, él se acercó a su casa. Tocó al timbre y abrió una señora mayor. Su madre, pensó él. Preguntó por la chica y le dijo que la noche anterior le había dejado una chaqueta y que sólo venía a recogerla. La señora lo miraba muy seria y le dijo que se había equivocado, que ahí no vivía ninguna chica. Él comentó que estaba seguro de haberla acompañado hasta aquí. La mujer visiblemente molesta le dijo que hiciera el favor de marcharse. Él le preguntó si la chica pequeña, de pelo corto moreno y ojos tristes podía ser una vecina suya. La mujer pareció entenderlo todo. Le hizo pasar y vio en el salón una gran foto de la chica. La mujer le explicó que era su hija y que hacía diez años que había fallecido. Balbuceó algo, pidió disculpas y se despidió. De su chaqueta, ni rastro. Él, excéptico redomado, no se lo creía pero la conversación con aquella mujer no podía ser una broma: una madre nunca jugaría con la muerte de su hija.



“... no iba maquillada y que era tan hermosa como una tormenta o una ciudad de madrugada...”

Al salir de la casa se fijó en el buzón y vio los apellidos de los padres: Remis, el padre y Saucedo la madre. Azuzado por la curiosidad fue al cementerio y buscó la tumba de la chica. Cuando ya pensaba que sería imposible encontrarla, junto a un ramo de crisantemos marchitos, vio tirada en el suelo su chaqueta.

La recogió y al alzar la vista vio un nicho donde podía leerse el nombre de una mujer en letras doradas, la fecha de su nacimiento y la del fallecimiento. También había una foto: una chica morena, con el pelo corto y con los ojos llenos de una hermosa tristeza infinita.



“Azuzado por la curiosidad fue al cementerio y buscó la tumba de la chica. Cuando ya pensaba que sería imposible...”

—YO, GUADIX—

Familia: permiso, gracias, perdón... en Roma



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, en Roma, hemos hecho presente a la ciudad y la diócesis accitana durante los días 27 y 28 de octubre, con ocasión de la peregrinación mundial de las familias a la sede de San Pedro, en el año de la Fe.

Una cincuentena de personas hemos vivido una experiencia religiosa, cultural, histórica y artística, que, seguro, nos será inolvidable. Durante cinco días nos hemos nutrido de romanidad, en la ciudad de los palacios y las basílicas, las ruinas imperiales y las fuentes monumentales, las catacumbas y el río Tiber como fuente de civilización.

La belleza es una cascada de

luz en nuestras vidas y un poderoso cimiento de la amistad con Dios y con los demás. Contemplar, asumir y compartir la hermosura, se convierte en un ejercicio de profundo afecto porque nos afecta profundamente, nos emociona y nos conmueve. Yo he visto a un hombre hecho y derecho, con la reciedumbre propia de nuestra forma de ser, conmovirse hasta las lágrimas en la nave central de San Pablo Extramuros; o a unos padres emocionados al contemplar a sus niños como monaguillos en la basílica de San Pedro; o bien ante la grandeza de unas plazas cuya belleza no puede ser descrita.

Por si todo ello fuera poco, los dos últimos días han sido vividos en torno al Papa Francisco. El sábado 27 con una fiesta multitudinaria en la plaza vaticana, llena de música muy actual, de niños de toda edad, de globos multicolores, abuelos, familias de Siria y de los refugiados de Lampedusa, familias rotas y testimonios de familias misioneras

en diversas partes de mundo. Al Papa, sin ningún protocolo y rodeado de niños pequeños de toda raza y color, se le veía más que feliz.

Al día siguiente, la representación accitana encabezada por nuestro obispo Don Ginés, participó en la Eucaristía dentro de una plaza repleta hasta los topes: el cambio aquí es más que notorio. El que suscribe ha disfrutado y, a veces, padecido múltiples celebraciones papales desde los ya remotos tiempos de Pablo VI hasta nuestros días, pasando por Juan Pablo II y Benedicto XVI. Proclamo que la sencillez ha crecido, la simplicidad humilde se ha hecho presente y la complejidad ha desaparecido. Todo rezuma una elegante simplicidad, limpiamente jesuítica y llanamente franciscana.

El colmo fue la claridad de las palabras y el acierto del mensaje: "Para la familia son imprescindibles tres palabras vividas a diario: permiso, gracias y perdón. Si nos pedimos permiso con cor-

tesía, nos damos las gracias con afecto sincero y nos pedimos perdón con veracidad, la familia se fortalece cada vez más".

El Papa preguntó a los esposos cuánto tiempo llevaban sin darse las gracias o a los abuelos cuantas veces pedían o les era requerido el perdón. Sus referencias solidarias a las familias que más sufren por los conflictos en el mundo, especialmente a causa de las guerras y la inmigración, fueron recibidas con afectuosos aplausos.

Además, al Papa no le importa invertir cerca de una hora en pasear lentamente por los diferentes pasillos de la plaza hasta el final de la vía de la Conciliación, razón por la cual todos pueden verle de cerca y ser bendecidos poco menos que personalmente.

Gracias Roma, gracias inolvidable grupo de peregrinos, gracias a Manolo Yeste y sus "Viajes Magister", gracias a Don Ginés y, sobre todo, mi mejor gratitud al Papa Francisco.

—OPINIÓN—

La foto como símbolo del éxito político

Francisco Álvarez Martínez



Hace unas semanas presenciábamos incrédulos y estupefactos la inauguración de una rotonda en Alhendín a la que asistieron tropiecientas autoridades políticas, eclesiásticas y no sé, si también militares. El acontecimiento merecía la pena, fuegos artificiales y atención exclusiva por parte de la prensa especializada. Finalmente sucedió. La foto fue esa, la que ha estado corriendo por redes sociales y medios de comunicación provinciales y nacionales. 14 políticos dentro de una rotonda para hacerse la foto. No había ni un alfiler y comentan los presentes que hubo codazos y achuchones para colocarse bien en la instantánea. Tanto éxito ha tenido, que se ha creado un perfil en twitter para narrar las aventuras y peripecias de esta colosal obra, que ya tiene fama propia. Inaugurado el acto y conocida la foto, comprobamos que esta moda de la foto como "símbolo de la buena gestión política" corre como la pólvora. Se utiliza como herramienta propagandística sin importar ciudad, color político o infraestructura a inaugurar. Lo importante es inmortalizar el momento para que quede en los registros locales para la posteridad. En La Zubia, también se tomó hace unos meses una foto bastante curiosa. Aparecían diez personas, intuimos que son políticos, porque no tenemos el gusto o disgusto de conocerlos, bajo un cielo lluvioso con paraguas, inaugurando un aparcamiento para 10 bicicletas en pleno centro de la ciudad. El colmo del esperpento llevado a la máxima potencia. En Guadix, como no, también somos doctos en la materia. ¿Cómo no apuntarse a la moda? Fotografías inundadas de júbilo ocupan los programas de feria y las revistas publicitarias. No vemos los plenos y no prestamos suficiente atención a la actualidad local, pero de esta manera sabemos que nuestros políticos están bajando, que se están dejando la piel en ello. En los últimos meses, el número de periodistas en paro se ha triplicado, provocado por los cierres de medios de comunicación o por los expedientes de regulación de empleo. Al menos, tenemos el alivio de intuir que esto no sucederá con la profesión de fotógrafo, una profesión en auge y con buenas perspectivas de futuro. Desde este momento, recomiendo encarecidamente leer las ofertas de empleo público, los boletines oficiales y los tabloneros de anuncios de los ayuntamientos, seguramente encontraremos ofertas de trabajo bastante jugosas en este sentido.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Mejoras eléctricas

Técnicos de Endesa han puesto en servicio la línea de alta tensión (66 kilovoltios) que transcurre entre las localidades de Guadix y Aldeire, en la comarca accitana.



Hermanos Fossores

Los Hermanos Fossores es una orden religiosa encargada de vivir por y para los muertos, cuidando todos los detalles desde hace ya 60 años.



Pasaje del terror

El Palacio de Villalegre se convertirá el próximo sábado en el punto de partida de una iniciativa que hará las delicias de los amantes de las emociones fuertes.



Mes de la Poesía

Octubre ha sido en Guadix un mes dedicado a la poesía. A lo largo de todo el mes se han venido desarrollando una serie de actividades participativas.

—FOTO DENUNCIA—

Una zona en pleno centro en mal estado

En más de una ocasión hemos denunciado la situación en la que se encuentra el casco histórico y el estado de abandono que presenta. Esta semana nos ha llamado la atención una pequeña zona, las escaleras de acceso a la plaza de las Palomas desde la calle Requena Espinar, que se encuentra en una situación francamente mejorable. Las escaleras ya por sí mismas muchas veces palomino y suciedad a raudales. Pero es que los laterales de las paredes, están cada vez más desconchados, dando una imagen de absoluto abandono en una zona tan céntrica de Guadix.



ARCHIVO

Opinión

↑
SUBE



TODOS LOS SANTOS

El Ayuntamiento de Guadix ha organizado un año más diversos actos a celebrar en el cementerio municipal San José.

↓
BAJA



POLÉMICA

El PSOE urge al subdelegado del Gobierno a que aclare sus "vínculos" con la "trama corrupta" de Peñarroya.

—EDITORIAL—

NOS ACORDAMOS DE LOS MUERTOS, SIN OLVIDAR A LOS VIVOS

En este ejemplar especial que sale a la calle el Día uno de Todos los Santos, dedicamos varias páginas al retrato literario de los cementerios, la muerte con mayúsculas y con minúsculas, porque queramos o no, es compañera nuestra, y está aunque no la queramos más cerca de lo que tantas veces pensamos. Y es en fechas como ésta cuando nos acordamos de nuestros familiares, amigos y conocidos ausentes, y nos preguntamos sobre las cuestiones básicas de la vida, sobre las que no tenemos certezas, sino más bien inquietudes, incertidumbres, creencias...

El redactor Ramón Ubric nos ofrece esta semana un reportaje del cementerio de Guadix, guiado por testigos de excepción y veteranos como los hermanos Fossore. Desvela algunos secretos de los rincones más desconocidos del cementerio municipal, tanto el de Guadix como otros cementerios vecinos que no han dudado en excavar en la misma cueva para dar acogida a los fallecidos.

Antonio Enrique, nos trae sus hondos poemas, sus expresiones más íntimas. Su voz se acerca al final del camino, de caminos lejanos, en una tierra sin fronteras, y nos acer-

ca al misterio del más allá, al tránsito forzosamente, al que negamos y dejamos para un día lejano: «Cualquier tierra es buena para ser enterrados».

No prepares demasiado tu última morada. Ten presente que sea cual fuere el cementerio que elijas, serás un desconocido en los días de niebla, y cuando el sol estalle en los mármoles, en los días en que la luz sea tan fuerte que parezca agria,

y como hecha de ceniza por tan quemada por dentro, y en los días de lluvia, cuando las gotas crujan contra las lápidas como insectos reventados.

No quieras elegir tu propia tierra para morir porque la tierra en que te van a sepultar ya te conoce».

También traemos a estas páginas, la primera entrevista realizada a la Secretaria General de Políticas Sociales nombrada en el nuevo gobierno socialista que preside Susana Díaz. Hablamos de «una militante del Trabajo Social que tiene los derechos humanos, la justicia social y la dignidad humana como referentes» así se presenta nuestra paisana y colaboradora de Wadi as tantos años, Ana M^a Rey Merino. Una incansable trabajadora social que se ha dejado la piel en cuantos

retos ha tenido que luchar, y que ha asumido con valentía la invitación a ocupar un cargo de mayor responsabilidad. No accede a ese cargo como novata, ni va con las manos vacías, pues tiene un bagaje de gran experiencia, capacidad de gestión y convicciones que nos permiten adivinar que va a poder realizar una buena gestión. Por ello le agradecemos que nos haya concedido un hueco en su apretada agenda, y le deseamos toda clase de aciertos en favor de los andaluces que están siendo más marginados, más empobrecidos, y que más necesitan de la ayuda pública de las instituciones. Recordamos el ideal citado en la entrevista, para no olvidar que conviene saber hacia donde queremos ir, y porqué cosas vale la pena armar el hombro y sacrificarse, como decía Rosa Luxemburgo: «un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres».

Completan esta semana otros colaboradores que nos ofrecen su poesía y prosa a nuestro alcance para disfrute y reflexión, como nos recuerda Carmen Hernández Montalbán, cuando cita... Hablan de nosotros sin nosotros, se apropian de nuestro silencio...».

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Jálogüin meidin guadí (Halloween made in Guadix)

Ya que los huesos de santo y los boniatos al horno no son dignos de nuestro fino paladar, ya que lo de amasar buñuelos nos resulta una pérdida de tiempo habiendo pastelerías donde comprarlos, ya que lo de ver el «Don Juan Tenorio» de Zorrilla nos da una pereza infinita, ya que dejamos para nuestros mayores lo de ir a la iglesia a rezar por los muertos y al cementerio a limpiar un poquitico y poner en condiciones sus lápidas, ya que todas estas cosas que en nuestras familias se han venido haciendo por estas fechas desde no se sabe cuándo nos parecen hijas de otras épocas, y que, en su lugar,

hemos acogido con gran entusiasmo tradiciones propias de otros sitios, mejor dicho, tradiciones de otros sitios que vemos reflejadas en las películas que nos cenamos con la fritaila y el caldo de pollo, y nos hemos entregado jubilosos al Halloween —léase «jalogüin», hagámoslo al menos teniendo cierta deferencia para con la tierra que nos parió; subidos a la «nouvelle vague», oui, pero con el casticismo intacto. Pensemos en nuestras abuelas y en lo que dirían si nos vieran la víspera del Día de Todos los Santos con una batamanta y un sombrero picudo («¡Anda que eso no va a coger chinches!»), o con una escoba y la cara pintada de verde («¡Ya podrías barrerme el patio!»), o con una capa de tela de forro y unos colmillos postizos («¿Y crees que con eso tienes abrigo suficiente? ¡Ve y ponte la pelliza que el frío se te va a agarrar al pecho!»), o con un vestido mínimo de diablesa («¡Tan bonita que vas; mañana, con calentura!»). Sin embargo, se me ocurren como réplicas para amortiguar rapapolvos tan lapidarios respuestas tales como: «Que no, mama, ¿no ves que llevo un petate como el del Hombre del Saco?», o «que no, mamica, ¿no ves que voy de rojo como el

Accitanos, agudicemos nuestro ingenio. No nos conformemos con esos disfrazuchos de los veinte duros. Currémonos nuestra presencia en la fiesta jalogüiniana sacando del horripilario comarcal sus más insignes representantes, como son el Bute, el chico de la capa y la pipa del seminario, la vieja robaniños.

duende Martinico?». Y es que, ¿qué tienen los payasos siniestros, el perturbado de la motosierra o una momia cabreadísima, que no tengan nuestros asustadores del lugar? Por causar pavor no será, porque miedo de mil demonios da el Tío Mantequero. Venga, no hacerse los valientes y no me digáis que no se os empapó alguna vez mancha sea la camiseta de sudorico cuando, de críos, os imaginabais al Sacamantecas acercándose poco a poco a la habitación mientras os contaban eso de: «¡Que voy por la primera escaleraaaa! / ¡Ay, mamaita, quién será! / cállate hijita, que ya se irá!» —extraño método, por cierto, éste de hacernos dormir metiéndonos tanto cangulo en el cuerpo—.

Accitanos, agudicemos nuestro ingenio. No nos conformemos con esos disfrazuchos de los veinte duros. Currémonos nuestra presencia en la fiesta jalogüiniana sacando del horripilario comarcal sus más insignes representantes, como son el Bute, el chico de la capa y la pipa del seminario, la vieja robaniños. Ya que hemos vendido nuestra alma, al menos que el arte vaya de nuestra parte. Moernos, sí, pero mu de Guadix: Jálogüin Meidin Guadí.

LA PUNTILLA

Recordando obra pendiente

Ramón Pícaro

Se les nota que no es lo suyo; lo de dar la cara cuando pintan bastos a personajes como los políticos que salvo raras excepciones casi nunca suelen salir a pecho descubierto como suelen hacer los currantes de a pie, a reffrendar sus palabras o hechos. No es que en esta ocasión despotriquem de los políticos que por otro lado se lo han ganado a pulso sino que, cada vez y en mayor medida los ciudadanos suelen tener más cabeza que algunos y no acostumbra a perder la memoria tan fácilmente como otros lo hacen con aquellos hechos que por un motivo u otro no les interesa para nada retrotraer a los tiempos que corren. No nos parecieren trigo limpio como tampoco les debió de parecer a ellos pero eso es de que un director de un centro de estudios históricos del ferrocarril te persiga por el andén de una estación con la sugerente intención de que dejes de hacer fotos de la locomotora Guadix no deja de ser sino una premonición de que la conciencia no estaba del todo tranquila. No tiene nada que ver lo de Peñarroya con Guadix pero sí que está, tan relacionado que al menos alguien de los directamente afectados o por lo menos de quienes trataron con ellos debería de haber dado la cara y despejar al menos las dudas que hay o pudieran existir sobre ellos los actos relacionados con los mismos. Claro que tampoco nos extraña que en este país y en esta sociedad en la que estamos, no tanto en este tiempo, ningún político se atreva a avenirse a dar explicaciones pues también es cierto y de todos sabido, que ellos, la casta política está por encima de los demás, casi diría por encima del bien y del mal y claro hay después que recurrir a sistemas y acciones más expeditivas que luego son echadas en cara de mala manera. Si se tuviera la cultura de la transparencia y de la decencia seguramente se habría producido una declaración juiciosa a tiempo no así que en esta hora seguro que acabarán teniendo de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Directo: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gó 9, 2^aB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

LITERATURA
RELATO CORTO

A veces en algunos relatos ¿dónde comienza la ficción y termina la realidad? o ¿dónde termina la ficción y comienza la realidad? Díficil saberlo el lector. Eso queda en la secreta inspiración que guía la pluma de la autora. Texto y foto: **Concha Casas**

La caja

Todavía no lo sabía, pero esa era la última vez que recorría la inmensa casa que añoró el resto de su vida. Era muy diferente a cuando estuvo habitada, pero ya entonces casi todos los que la ocuparon habían muerto. Las golondrinas habían ocupado su sitio, una de ellas pasó volando a su lado y la asustó.

Entró con su padre, luego él también se iría con los que ya se habían ido y quizás por eso mismo, por todas esas ausencias, la casa formaría parte de esa añoranza casi dolorosa de un tiempo ya inexistente.

Ese día le pareció todavía aún más grande de que lo era. Por primera vez entró en el comedor bueno, como llamaban habitualmente a aquella estancia a la que jamás, mientras vivieron los que ya no estaban, pudieron entrar los niños. Estaba oscuro, pesadas cortinas cubrían los preciosos balcones cerrados también con postigos de madera. Parecía como si con todo ello quisieran preservar su interior, un interior que por otro lado ya estaba tan muerto, como muertos estaban quienes lo habitaron.

Detrás había una habitación pequeña, una habitación de cuya existencia nunca supo. ¿Qué era esta habitación, papá?

-Era la de mi hermano,- en su tono se dejaban caer la tristeza y la pesadumbre de un drama todavía cercano y lacerante.

No hizo falta decir más, ni tan siquiera especificar de cual de sus hermanos se trataba. Por eso nunca la había visto. El que en un lejano día fue dueño de esa habitación, había muerto en un accidente que de alguna manera fue el principio del fin de esa familia y de esa casa. Tras él fueron mu-



Imagen real de la caja en que está basado el relato. A veces la ficción se mezcla con la realidad

riendo uno a uno. Primero el abuelo. Se le fue la cabeza y acabó sus días en un manicomio (entonces aún se llamaban así) ciego y loco, como si de una tragedia griega se tratase. Era evidente que su mente huyó incapaz de soportar el dolor que le produjo la muerte de su hijo menor, y que sus ojos se negaron a ver esa nueva realidad que tan poco le gustaba.

Después fue su mujer. Ella fue más discreta, se fue en silencio, sin hacer ruido, pero aún así su marcha se dejó sentir con la misma intensidad de un tornado, renovando el dolor apenas amortiguado y cayendo sobre un suelo empapado de lágrimas recientes. Por eso todo se quedó a oscuras, por eso no había luz en toda esa oscuridad, ni volvería a haberla nunca. Por eso tam-

bién, porque la habitación era del menor de los hermanos, ella nunca la había visto. Murió poco después de nacer ella y parece ser que en esa casa los distintos espacios iban desapareciendo según lo hacían sus moradores.

Y fue allí precisamente donde encontró lo que sería lo único que iba a llevarse de esa casa y que la acompañaría el resto de su vida. Una preciosa cajita que sobrevivió al naufragio de aquella gran casa, que un remoto día fue el marco donde una familia creció, vivió, soñó y murió...

A veces miraba aquel pequeño objeto. Parecía como si gracias a él quedara constancia de todo aquello. Y en cierto modo así era. El tiempo había pasado con su manto ceniciento reduciéndolo todo al olvido. No quedaba nada de aquel caserón, ni nadie de los que lo habitaron. Sólo su caja.

Por eso cada vez que la veía recordaba aquel lejano día en que acompañó a su padre a ver los restos de lo que había sido su vida, su vida antes de ella, e incluso antes de él mismo.

Por eso hoy también al levantar la tapadera labrada y mirar en su interior, ese espejo desgastado le devolvió de nuevo esa imagen impresa a fuego en su memoria para siempre, porque quizás ella había sido la depositaria de aquel tiempo ya muerto, porque quizás nada muere del todo mientras alguien lo recuerde.

Sólo cuando ella faltase desaparecería definitivamente, porque ya la caja no traería evocaciones de aquella lejana tarde y de aquel lejano y perdido tiempo. Solo sería la vieja caja donde mamá guardaba viejos recuerdos inservibles.

El Cómic



ARTE CREATIVO
COLLAGE

Una semana más nos sorprende la creatividad desbordante del dibujante que con estos collages alucinantes deja a la sensibilidad del espectador la interpretación de su intencionalidad. Por **Javier Aragón**



**LITERATURA
RELATOS**

El dolor, a veces, hipócrita de la sociedad ante la muerte queda reflejado en esta divertida, irónica (y real) lágrima literaria. ¿La muerte iguala y hace buenas a las personas? Según una tradición no escrita está mal hablar de los muertos. ¿De verdad?. Por **Alberto Granados**

La necrológica



Monumento a los Muertos en el Cementerio Pierre Lechaise (París).

Es curioso cómo la muerte confiere a las cosas una especie de dimensión desconocida, extraña, inusual. Podría haber sido una noche de descanso o de juerga, incluso una aventurera partida de caza galante y encuentro con alguna mujer... En cambio ha sido un largo velatorio, una situación insufrible y pesada que nos ha llevado a los asistentes a darnos extraños abrazos más intensos de lo habitual, a intercambiar algún beso que no tendría sentido en otro contexto y a comentar cosas que serían absolutamente ridículas fuera de ese exiguo recinto del túmulo número 4 del tanatorio municipal, a través de cuyo cristal aparecía el cadáver de mi jefe, pálido y demacrado, pero aún enérgico, como si quisiera seguir controlando a la heterogénea grey que hemos pasado la noche acompañando sus últimas horas entre nosotros.

Me llamó anoche la propia Mariví: que su marido había muerto de repente. Un infarto, según le dijeron en urgencias. Que me encargara yo de avisar a los demás jefes de área, de la logística del sepelio, de todo, en definitiva. Y sobre todo: que fuera a verla. Me necesitaba a su lado, me dijo.

Me pareció una pura ironía que me llamara precisamente a mí, porque nuestra relación nunca ha sido trigo limpio. Hemos sido amigos, amantes, apoyo recíproco y confidentes, paño de lágrimas el uno del otro y mil cosas más durante media vida, de manera que no veía yo muy correcto ser el responsable de todo el ceremonial, ni consideré acertada esa necesidad de tenerme cerca.

Cuando llegué a su casa la vi descontentada, más que apenada. No comprendía lo que le había pasado a Tomás, ni asumía su nueva situación, llena de aspectos empresariales, financieros, familiares y mediáticos... Era ya la viuda de un empresario archiconocido, carne de papel couché y de revistas chismosas que seguían sus viajes, recogían

su espléndida fotogenia, su glamour de estrella americana. En ese savoir faire, en ese desparramo mundano, siempre la había asesorado Tomás y ahora ella temía no saber desenvolverse. Tampoco veía claro su futura responsabilidad en la compleja trama de empresas que su marido dirigía como socio mayoritario. Además era la madrastra de dos adolescentes de la primera esposa del finado... Me necesitaba y esta vez no era una frase hecha ni un capricho pasajero.

Me abrazó, desvalida como una niña. Percibí sus pechos contra mi cuerpo. Ahora eran muy distintos a los que yo había encendido y gozado en tantos encuentros clandestinos. La noté empujándome y me ofreció para lo que hiciera falta, con bastante ternura por mi parte, con un amable compañerismo solidario y directo. Me agradeció la delicadeza y de repente me hizo una petición que me dejó helado:

-Mañana en la ceremonia del entierro, lee una necrológica. Hazlo, por favor. Quiero que seas tú... aunque sé que no te caía bien. En sus ojos había una mirada de súplica, algo extraño en ella, que siempre había adoptado la pose de la triunfadora indiscutible, de la mujer que domina, algo sin duda aprendido de Tomás, ya que cuando la conocí en la Facultad era una chica sencilla, modesta incluso, y se le veía aún el pelo de la dehesa, de su humilde origen que jamás intentó ocultar.

Me insistió en un susurro:

-Por favor..., hazlo por mí-y se le saltaron las lágrimas un instante antes de abrazarme de nuevo.

Y eso estoy a punto de hacer: leer la necrológica que he preparado. Todos me miran con cierta extrañeza, hasta con ciertas sonrisas veladas, al ver que me acerco al atril donde hay un micro esperándome. Los compañeros, que forman una abigarrada estructura de jerarquías y castas, los banqueros, varios ministros, una legión de amantes que comparten su parcela de espuria viudedad, una masa de periodistas de lo frívolo... pendientes de mí. Leo en sus rostros mil mensajes, pero la mirada burlona de Juanjo, que sabe todas mis andanzas, me desconcierta: ¿cómo se lo está pasando el tío ca-

nalla!. Carraspeo, enciendo el micro y empiezo:

«Distinguidos señores, señoras; queridos amigos y compañeros: resumir en sólo unos minutos la figura de nuestro amigo Tomás es imposible. Su personalidad necesitaría un desarrollo mayor (y tanto, ¿cómo condensar en tres minutos su frialdad, su disposición a vender su alma por una palmada en el hombro, por un reconocimiento o por un razonable margen de beneficios?), que se escapa de la intención de esta brevísima glosa de su figura.

Lo acompañamos en estos últimos minutos sus empleados y amigos (bueno y alguna zorra que siempre estuvo pendiente de su dinero... y según veo, algún acreedor que desea estar de los primeros por si hay alguna restricción o se tambalea la bolsa, y los parientes pobres que esperan recoger alguna migaja, y... ¡el mundo es tan hipócrita!), todos quienes lo conocimos. Cualquiera de nosotros podría decir que nació siendo empresario. Supo aunar la pura intuición, la simple creatividad, la enorme imaginación (y una voracidad implacable, una falta de escrúpulos poco común) para ir uniendo las distintas empresas de su holding y acumular el poder que lo convierte en uno de los empresarios y financieros más populares del país (todo el día en las revistas del corazón por sus escándalos, por las descomunales juergas, llenas de chicas en su yate) que ha ido recibiendo premios y distinciones de los ámbitos financiero, empresarial y del propio Ministerio por su gestión (todos otorgados tras las hábiles manipulaciones del Ministro que hoy te acompaña, tu antiguo socio en tantos camanduleos y fraudes).

Sus deudos y aquellos que siempre vimos en él algo distinto, algo definitivo (...claro: la clase de mala persona que siempre fuiste, cabrón) tal vez hemos buscado durante estas últimas horas alguna cualidad que resuma y defina la figura de nuestro desaparecido amigo. En mi caso, el rasgo distintivo con que lo señalaría, es su perseverancia fuera de lo común, el no apartarse jamás de su línea, (nunca tuviste otras líneas que las rayas de coca, si se te estaban necrosando las ale-

gas de la nariz...). Lo suyo era la salvaguarda de la empresa, la responsabilidad ante los accionistas, la deuda contraída con quienes confiaron sus finanzas a su gestión (si lo sabré yo, los trucos contables que he tenido que organizar para que esta bestia depredadora se llevara una pasta a ámbitos seguros...). Pero también se preocupó siempre de sus operarios, de los miles de trabajadores de sus empresas, esos mismos que hoy acompañamos sus últimos momentos pensando en quién lo sucederá en el puesto de mando, en qué medidas empresariales definirán nuestro futuro (porque como la empresa caiga en manos del imprevisible de Márquez, esto se va al garete en dos años, claro, que yo soy el que limpia las cloacas contables y sé como desviar a paraísos fiscales algunos millones: si lo he hecho para el jefe, lo puedo hacer para mí mismo).

Tomás, nuestro querido Tomás: te vas dejando en nosotros, junto a la pena de haber perdido, la incertidumbre de ese hueco que queda abierto y que será difícil volver a llenar (jódete, Márquez, que esta va por ti...), un hueco que pese a todo habrá que rellenar con mano firme y experta (sólo pienso en el hueco que dejas en tu cama, junto a tu dulce viuda, que fue mía antes que tuya, recuérdalo, cabronazo, y que parece que me está leyendo el pensamiento, pues en sus ojos ha aparecido una muda sonrisa, una dulce promesa). Tomás, siempre te tendremos en nuestra memoria. Amigos, muchas gracias».

Doblo el folio pausadamente, miro a los circunstantes, percibo un silencio dramático, veo en sus rostros una gravedad solemne, me detengo un momento para mirar a Márquez, cuyas pupilas se han contraído hasta el espasmo... Y de repente suena una palma, dos, tres... después muchas más... que se convierten en un creciente aplauso con que la concurrencia me premia la cínica emoción que les he contagiado. Busco la mirada de Mariví: sus ojos me dejan bien patente que tan pronto como las circunstancias lo permitan estará en mis brazos. El muerto al hoyo...

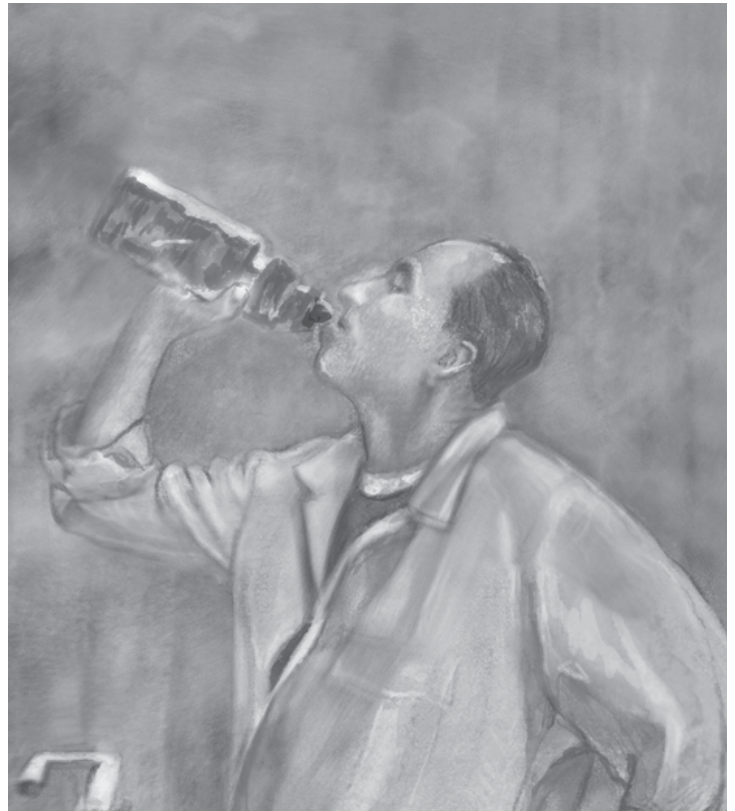
LITERATURA
RELATO

La casualidad de un momento puede ser crucial: en un segundo estas; al segundo siguiente, no estas. La existencia es tan efímera como un solo segundo en que el destino decide si has de vivir o morir. Solo somos eso: apenas un suspiro en el tiempo. Por **Francisco Morales Lomas**

El veneno

No estaba preparado para morir ese día. No podía ser cierto que en unos instantes estuviera muerto. Era completamente imposible. Él se lo decía mientras miraba las luces del techo de la consulta y percibía las palpitaciones del corazón. Se hallaba sobre la camilla con el torso desnudo y con numerosos electrodos que marcaban la actividad de su corazón. No había ninguna ambulancia en la puerta ni se la esperaba. El médico andaba desesperado llamando pero no había nadie al otro lado del hilo telefónico. Parecía que todas las circunstancias habían confluído negativamente para que en ese día muriera. Había imaginado muchas veces el momento de su muerte y lo consideraba dentro de una normalidad. Algo así como lo sublime de lo cotidiano, pero era imposible que él muriera en aquellas circunstancias tan cutres. Ni por un asomo había podido imaginar que podría morir tan prosaicamente en un día pomposo de espléndido sol, casi al final de verano. No podía ser. Se rebelaba. Su abuelo había vivido ciento tres años y él estaba dispuesto a superarlo, pero todavía no llegaba a la sesentena. Una persona con esa edad es joven. Si se tiene uno que morir, se muere, pero se muere de una cosa grave y no de una trivialidad, de una equivocación, de una simpleza. Siempre había considerado grotesca la muerte del mayor arquitecto español del siglo XX: Gaudí. Que te atropelle un tranvía cuando vas a cruzar la calle es la muerte más estúpida que existe. Un hombre tan inteligente no puede morir nunca así. Es como si la Sagrada Familia de pronto se degradara y se convirtiera en una pedestre choza de cartón piedra. Los hombres importantes, y Gaudí lo era, debían morir con una trascendencia sublime y noble, y no como unos transeúntes mentecatos. Él se tenía consideración y aunque dentro de unos límites que imponen esa relación entre la suficiencia y la modestia, que sobrellevaba bien, pensaba que su muerte no podía suceder todavía. Se encontraba físicamente bien. Hacía deporte regularmente. Tenía en cuenta a los médicos que hablaban una y otra vez de la dieta mediterránea y no fumaba ni bebía en demasía, unas cuantas cervezas a la semana y algún que otro vino. Su peso era perfecto y en su trabajo se encontraba a gusto, tranquilo, plácido. Una persona así no se podía morir tan pronto. No era justo. El doctor se acercó y le indujo a una respuesta: "Un trago, supongo". Pero el hombre no quiso darle la razón: "Un buen trago, doctor, un buen trago, estaba frito de sed". El médico se echó las manos al cabello en señal de que solo el Señor (y él no era creyente) podría salvar a este pobre hombre. Varias enfermeras se acercaron a su alrededor para cuidar de sus cables y preguntarle muy amablemente mientras se producía el tránsito. Se les percibía tranquilas, a pesar de la gravedad de la situación. Mientras no supieran exactamente qué se había tomado aquel hombre el protocolo que seguían era el habitual en esos casos: tomarle la tensión arterial y colocarle el electrocardiograma para ver por dónde andaban los chispazos de su alma. "A pesar de la gravedad —dijo una de ellas—

se está estabilizando. Al principio parecía que se le salía a usted el corazón del pecho. Y no es para menos. ¿Vino usted corriendo, no? El miedo es un factor de riesgo y venía terriblemente asustado". Mientras esperan a que llegue la ambulancia, que no llega, o la mujer del enfermo con el bote del líquido venenoso, el doctor trata de llamar una vez más al Instituto de Toxicología para que le indiquen qué se puede hacer. El enfermo echa algunas lágrimas mientras oye al doctor preocupado ofreciendo explicaciones a la persona que está al otro lado del hilo telefónico. ¿Dónde estará su mujer que tarda tanto? Hace unos minutos él estaba plácidamente trabajando en su despacho en el piso de arriba. De pronto ha bajado a la cocina porque sentía mucha sed y ha visto una botella cerca del fregadero. No ha bebido agua sino que la ha embestido como si fuera un desgraciado perdido en el desierto, y ha bebido con placer un buen trago pero al retirar su boca ha percibido un sabor extraño. En ese momento su mujer le ha gritado: "¿Qué haces, qué estás bebiendo? Si eso es veneno para las plantas. ¡Por Dios!". El hombre ha comenzado a beber agua con frenesí del grifo de la cocina y ha comenzado a gritar y saltar sin saber muy bien qué hacer. Lo primero que le ha venido a la mente es que se va a morir, que ha llegado su día. Y ha comenzado a correr calle abajo hasta la urgencia del ambulatorio, como si fuera el último día de la creación, como si todo el mundo fuera a sucumbir en ese instante. Después ha llegado a la consulta y rápidamente lo ha atendido todo el personal médico. Ahora se encuentra mejor. Han pasado unos minutos y no tiene la sensación de que se vaya a morir. Su señora acaba de llegar con la botella de marras, esa botella de plástico donde ha decidido hacer ese líquido para las plantas. También trae el bote del que ha tomado una par-



"Un buen trago, doctor, un buen trago, estaba frito de sed"

te para hacer el veneno. Durante unos minutos ha habido una calma tensa mientras el médico analizaba los compuestos y probaba tenuemente el líquido. Finalmente, ha respirado. No había compuestos venenosos sino diversos nitratos. El enfermo ha oído la respiración del médico. Ha percibido que su respiración era más plácida y ha comenzado a llorar como un niño, ha llorado de alegría porque por la respiración del médico había comprobado que, quizá otro día, pero que ese no

iba a ser el último día de su vida. Al abandonar el servicio de urgencia, la enfermera se ha acercado a su oído y le ha dicho: "No sea muy severo con su señora, la pobre lo ha pasado tan mal como usted. Si le sirve de consuelo, yo estaba tranquila porque intuía que no era veneno sino abono; y algo que no le hace daño a las plantas, no le puede hacer daño a un ser humano, ¿no cree?". Y ha sonreído.



"...había comprobado que, quizá otro día, pero que ese no iba a ser el último día de su vida"

LITERATURA

"La ciénaga" por Ángel Olgoso

Desde el día de su regreso, nuestro hermano pareció distinto. Lo recibimos entre abrazos y lágrimas, pero él permaneció ajeno a las muestras de contento, desahogado y silencioso ante el dulce afecto que siempre nos habíamos tenido. Una secreta aflicción lo consumía: sin ímpetu, sin color en su cara antes requemada, se volvió errático, vagaba por las estancias, se encaramaba trabajosamente al tejado y dormía al raso sobre hojas de palmera. Desconcertados primero por su actitud, conmovidos después, no tardamos en hacer nuestra su profunda melancolía. Se agrió el vino en las barricas. Perdimos la cosecha. El viento silbó a través de la bolsa de los dineros. Hasta que una tarde, rompiendo el pacto, le preguntamos por el lugar donde había estado. Y habló palabras extrañas y ensimismadas. Susurró que era como si hubiera venido a él en un sueño la bilis del conocimiento, que le fue dado el desconuelo de ver, bajo el velo de las apariencias, el insondable horror de las cosas. A pesar del cielo azul, el mundo era una fantasmagoría, un fantocho, una pantomima de sombras de tal envergadura que los hombres ni siquiera percibían la venda sobre los ojos. Bastaba, a su juicio, con levantar la infima lámina de la superficie para dejar bien a la vista la putrefacción escondida, hundir un poco el dedo en el almíbar para palpar la carroña, la ciénaga mefítica, la atroz concreción de inmundicia sepul-

ta bajo este simulacro de vida. A medida que las palabras salían de su boca, nuestro hermano se mostraba menos confundido, bordeaba invisibles abismos con paso seguro para mirarnos al final con una avidez y una fijeza notoriamente perversas. Se obstinó en la idea de la sugestión universal. Debajo de la corteza de la fruta—continuaba como quien hace inventario—está la pulpa podrida, igual que una sola pasada de la garlopa del carpintero basta para dejar al descubierto la madera carcomida. Hasta nuestros propios cuerpos, máquinas carnosas y palpitantes, pieles destinadas a la caricia, no son sino una ilusión, un esqueleto móvil, un odre de cuero recorrido por terribles conductos, una redoma de sucias vísceras, sacos de intestinos sentados juntos, frente a frente, reunidos en multitudes, caminando de la mano o introduciéndose unos dentro de otros. Las dos lo escuchábamos horrorizadas. Hubiéramos querido decirle que nuestro padre nos legó gratitud por todo lo bello, por todas las dádivas, por el néctar de la vida agazapado en cualquier lugar, hubiéramos querido decirle que no sólo son reales los desperdicios que en nuestras casas acostumbramos a esconder bajo estas alfombras de juncos mezclados con romero y mejorana. Pero nadie podía apartar a nuestro hermano de sus nubes de demenciales visiones: animales brincadores que de pronto ya no son más que pe-

llejos pisoteados secándose al sol en los caminos, el negror que se oculta bajo el efímero brillo de la alegría, cuando sucede lo que siempre hemos temido que sucediera, el momento futuro en que alguien nos ha de apuñalar, el dolor instantáneo del accidente o la mutilación que hemos de sufrir, el dolor absoluto que nos atravesará cuando lo que más amamos nos sea arrebatado, esa otra humanidad que nos espera tendida, enterrada, la humanidad verdadera, millones de cadáveres verminosos descomponiéndose, nuestros días como la cola que asoma a la luz de un leviatán de pavorosas dimensiones recostado bajo la película de hielo de un lago en invierno. Ni el hambre ni la condescendencia pudieron aplacar las incomprensibles divagaciones de nuestro hermano. Y nunca se quejó del hecho de que ya no le prestáramos atención. Desde la circunstancia de su regreso, a quienes lo interrogaban con curiosidad, él les explicaba hasta el menor detalle, efusiva y casi insolentemente, lo que sentía bajo la presencia de todas las cosas. En ocasiones, sollozando exasperadas, hemos deseado abandonar la aldea, llevarlo lejos, iniciamos incluso los preparativos, reunimos sandalias y dátiles, pero nos arrepentimos siempre: tememos, sabemos que en ningún lugar de este mundo podrá recobrar jamás el bien del juicio nuestro hermano Lázaro.



"Ellos deciden por nosotros" por Carmen Hernández Montalbán



Aquí estamos, perdidos en la guerra de las cifras.

Ellos juegan con nosotros a los naipes,
cortando siempre la baraja por el más débil.

Hablan de nosotros sin nosotros,
se apropian de nuestro silencio.

Secuestran nuestro presente

Y a golpe de incertidumbre, subastan nuestro futuro.

No somos, son, ellos deciden por nosotros,
alimentan nuestra esperanza con cucharadas de mentira.

Su codicia desgarró nuestra dignidad,
condenando al orbe a la miseria.

No podemos verlos, pero están ahí,
tan sólo son unos cuantos pero deciden por todos,
engullendo vidas e ilusiones,

Con el hambre voraz de una legión de caníbales.

Relato y fotopoemas

No sé

CARMEN M. OLEA
GUADIX

En las profundidades de la tierra queda la noche perpetua y la luz de los recuerdos se extingue lentamente. El color de las flores no llega tan abajo. Mundo de raíces laberínticas donde el azul del cielo es una vana ilusión. Veo en esta oscuridad eterna un pedazo de mar que se secó de tanto esperar a las estrellas. Veo la luna apagada, sin ganas de nada, enferma de hastío, sin forma, sin brillo. Veo piedras y veo barro. Puedo sentir la locura de cientos de ojos que me observan despojados de sus almas. Toco la tierra mojada y sé que algo más se escapa de mí. Pienso en mis últimos versos y estallo en mil carcajadas. Nada es igual. Ya no soy el mismo. No sé si estoy muerto...

Los naufragios se producen en el cielo
cuando la dirección de las almas
se debate entre infiernos paralelos
y paraísos distantes.
En cruz
los cuatro puntos cardinales.

Creo... que ahora tu ausencia
atraviesa el sur de mis lágrimas.

Carmen Membrilla Olea.

Aún no entiendo los cirios morados
ni las coronas de flores.

Entre los rumbos perdidos
y los destinos de arena
espero mi turno
paciente,
distante,
habitando este mundo por inercia

a la espera de una voz definitiva
que trascienda mis ventanas
y me ayude a encontrarte de nuevo...
otra vez.

Carmen Membrilla Olea.

El dios de la lluvia
guarda premios y castigos
junto a cañas de perfume
junto a flores artificiales
junto a aquellos sueños eternos
que nunca nos protegieron de la muerte.

Carmen Membrilla Olea.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Juan Ramón Biedma

- Periodista y escritor -

Las palabras, su herramienta; la imaginación, su universo=escritor

Un a habitación cualquiera en un lugar indeterminado de la extensa geografía española. Un ordenador encendido. Un hombre concentrado sentado frente a él. El procesador de textos en blanco. Los dedos, prestos, sobre el teclado y la mirada perdida en la blancura inmaculada de la página: el umbral de otros mundos. Pulsa una tecla y... la puerta comienza a abrirse. El escritor sigue imparables pulsando frenéticamente el teclado despacio al principio... La puerta sigue abriéndose con música de chirriantes quejidos. Aceleran el ritmo las teclas pulsadas: las palabras fluyen automáticamente en un baile desquiciado. La puerta queda abierta en su totalidad. Traspasa el quicio y accede a una especie de antesala con innumerables puertas cerradas. Tantas que ¿por cuál decidirse? ¿Cuál abrir? Esa... no es atrayente. Aquella... tiene polvo de estrellas... Esta... atrae su atención. Retuerce el pomo y empuja: raudos acuden a su encuentro personajes más o menos estereotipados en un escenario múltiples veces visitado por otros antes que él. No. No le gusta. Cierra suavemente de nuevo...

Así, una tras otra; otra tras una abre puertas: "observando" escenarios; "saludando" personajes; "estudiando" situaciones; "viviendo" estancias... Por fin abre una puerta un tanto extraña. Parece que aún no ha sido abierta o muy poco. Lo atestiguan sus telarañas polvorientas, sus goznes herrumbrosos, su pomo olvidado. Todo apunta a olvido o, todo lo contrario, a novedad esperando su ocasión. Traspasa el umbral (otro más ¿será el definitivo?) y... Extraño. Diferente a los anteriores. Esta habitación, este escenario es atípico; entre gótico, apocalíptico, actual o del futuro más negro, de cómic negro, de... Se siente cómodo en él. Los personajes no acuden en tropel. No. No están a la vista; se esconden tímidamente en las sombras. Poco a poco ante la segura comodidad, la tozudez del escritor muestran su faz. Unos rostros, unos cuerpos bellos en sus deformidades, en su sordidez pero que... salen de su seguro escondite deseosos de contar sus historias. Los dedos se deslizan rápidamente por el teclado. Un nuevo escenario literario ha sido descubierto y la mente viajera de la imaginación es más vertiginosa que la mano. Escenarios, personajes, historias comienzan el diálogo con el escribiente: Juan Ramón Biedma inicia así su asombrosa creación literaria.



Juan Ramón Biedma, un autor rodeado de personajes monstruosos de una belleza literaria especial

NOVELA GRÁFICA
Riven. Ciudad observatorio, un giro más en el universo literario de Biedma, autor del guión. Con dibujos de Sergio Ibáñez

Hace tiempo que le perdí su pista literaria ¿Cómo le va?

— No es difícil encontrarme, sólo hay que pasarse por alguna librería o biblioteca, la gran suerte de los escritores es que estamos en continuo contacto con la gente, aunque sea a través de nuestra obra.

¿Por cuales derroteros literarios anda usted perdido?

— Tengo novela terminada que ya está en manos de mi agencia y estoy trabajando en la siguiente, al mismo tiempo que preparo el guión de una novela gráfica que publicaremos aquí y otra en Francia.

Además continúo con mis colaboraciones en diversos medios; en estos días inicio una serie de artículos en la revista Fiat Lux.

¿"Manuscrito de Dios" fue su primer libro publicado?

— El manuscrito de Dios fue la primera novela que escribí y también mi primer libro publicado, efectivamente; mi pasaporte para entrar en el circuito de la creación profesional. Una historia que ha llegado a muchísima gente, que me abrió la puerta a otros países y que me sigue dando muchas alegrías.

¿Un gran éxito de ventas que continuó con "El espejo del monstruo"?

— A las pocas semanas de la apa-

ANTIRRESURRECCIÓN
Última novela publicada por ahora. El autor tiene ya otra novela terminada y otros proyectos siempre interesantes para los lectores

rición de *El manuscrito de Dios*, Ediciones B, la editorial que la había editado, me contrató mi siguiente novela, que se publicaría un año más tarde con el título de *El espejo del Monstruo*, una trama negra con una serie de crímenes cometidos según el modelo del martirologio cristiano por personas con toda clase de singularidades físicas.

¿Cómo ha sido su evolución desde que escribiese ese primer libro?

— A nivel estilístico, sigo peleando cada día frase a frase, palabra a palabra, lo cual creo que se está traduciendo en una escritura digamos que más *simplificada*mente elaborada.

En cuanto a la temática, partiendo de la novela negra, género del que me sirvo siempre para articular mis historias, sigo abriendo a nuevos conceptos, nuevos emplazamientos históricos, nuevos experimentos.

¿Cómo surge en la mente esos escenarios tenebrosos, casi post-apocalíptico que llenan de desasosiego?

— Pocas veces sabemos los escritores de donde procede la iconografía que compone la atmósfera de nuestras novelas; podemos detectar el origen de una composición estética en concreto, pero lo normal es que esos ambientes que se repiten de forma recurrente nos hayan elegido ellos a nosotros.

¿Se confunden los escenarios reales con los que visiona su mente literaria?

— Se confunden los escenarios pero también los personajes, las tramas y cualquier otro elemento de la vida que son la literatura. Y así me gusta que sea.

¿Se mantiene la misma ilusión del primer libro?

— Concibo mi trayectoria como una serie de incursiones a un catálogo de temas, épocas, peripecias, personajes y mundos que están todavía muy lejos de agotarse. La ilusión sigue intacta.

¿La inspiración le llega o se esconde en un inframundo esperando que usted la descubra?

— Prefiero no indagar demasiado en el concepto de inspiración, un mecanismo incontrolable y delicado, con cierta componente sobrenatural —o no— que es preferible no desmontar para comprobar su funcionamiento, si no queremos correr el peligro de alterar sus propiedades.

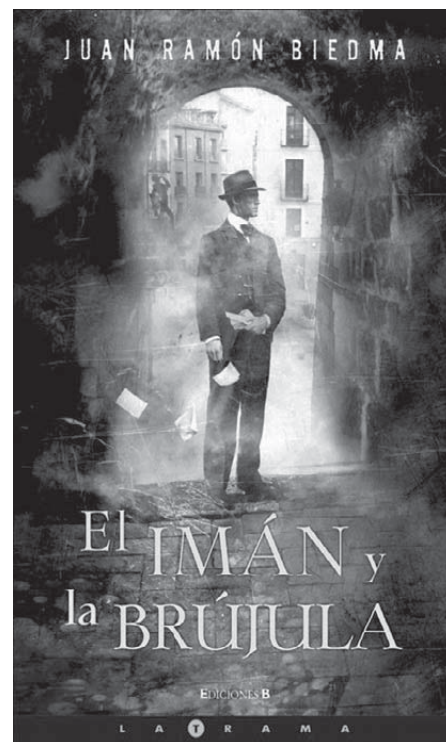
¿Las palabras escritas son suficientes para llenar una vida?

— A veces incluso la desbordan, hacen pedazos la experiencia real y la sustituyen por experiencias impostadas.

Recuerdo a Carvalho quemando libros para defenderse de ese mismo fenómeno...

De todos sus escenarios, de todos sus personajes ¿Cuál le resultó más difícil de imprimirle entidad o darle realidad escénica?

— Sin duda alguna Austria, la pequeña psicópata que protagoniza "El espejo del monstruo" y "El humo en la botella". Crear la arquitectura de una mente desprovista de todo grado de empatía y con esa atracción por lo oscuro es singularmente difícil cuando co-



En sus primeras novelas ya era apreciable el gran potencial literario que encierra Juan Ramón. Un escritor que irrumpió con una fuerza arrebataadora en el actual panorama cultural

responde a una niña, de ahí lo que tardé en diseñar el personaje, a pesar de la mucha documentación y el asesoramiento. Y por eso aún no ha vuelto a aparecer en mis novelas, aunque tarde o temprano regresará a ellas. **¿Cuál de sus novelas cree que se trasladaría mejor al cine? ¿Por qué?** — “El manuscrito de Dios” estuvo a punto de convertirse en película y al final se canceló por problemas financieros. No me entusiasma demasiado la idea de llevar al cine mis novelas, preferiría escribir un guión original, pero supongo que con una producción solvente y un buen realizador al frente, sería cuestión de discutirlo. **Muchos de sus personajes son “desechos sociales” que usted rescata como héroes ¿Por qué?** — Será porque los arquetipos considerados comúnmente como héroes —los representantes de cual-

quier manifestación de poder— para mí no son más que desechos sociales. **¿Qué encuentra usted en la marginalidad para darle un protagonismo, en muchos casos, merecido?** — A mi juicio, siempre merecido; sólo por el hecho de serlo, por lo que tiene de sometimiento, de confrontación, de reivindicación de lo minoritario, se merece que al menos unos pocos nos hagamos eco de su presencia. **¿Qué papel representa la Iglesia en sus novelas?** — Distingamos la religión —una constante en mi obra que aparece quizás a pesar de mí mismo— de la historia, que como uno de los centros de poder más antiguos, autoritarios y antidemocráticos de la historia suele aparecer en mis novelas con todo el esplendor de su poder opresivo. **Juan Ramón ¿qué es el arte literario? ¿Qué es realmente la literatu-**

ra? — No te puedo decir realmente lo que es la literatura porque realmente la literatura no es. Cada uno puede determinar su propio concepto de un arte que se basa en contar historias que no existen, en dar cuerpo a lo imaginario, a sublimar la mentira. **¿Un escritor es parte talento, parte técnica, parte preparación?** — Todo eso desde luego, a lo que hay que añadir una parte gigantesca de esfuerzo y otra aún más grande de una sustancia inmaterial que aún no hemos terminado de concretar. **¿Qué considera que es: profesión, escritor?** — Un apartado del DNI que no tiene por qué tener nada que ver con la literatura, que es posible que hasta carezca de toda importancia, pero que es lo único que he querido desde siempre que aparezca en el mío.

¿Es difícil hacerse un “nombre” o mantenerse en esta profesión? — Es muy difícil encontrar una fisura para entrar y singularmente complejo conseguir eso que se llama un “nombre” o sea, asentar cierto prestigio en un número importante de lectores y críticos. Mantenerse no es complicado, es simplemente imposible. El más reputado de los autores puede quedar en nada si un error serio se interpone en su carrera. O también basta con que pase el tiempo suficiente. **¿Hay una literatura buena, “de calidad” y una literatura de “masas”?** — Hay buena y hay mala literatura. Ambas pueden ser masivas. **¿Cree que los medios audiovisuales ganarán la batalla frente a la palabra escrita?** — Desafortunadamente ya han ganado esa batalla, esto es lo que vino después de su triunfo, un pasatiempo de nostálgicos. **Leer es importante, ¿el “analfabetismo” intelectual está ganando terreno?** — Antes la gente se avergonzaba de leer y fingía hacerlo. Ahora hasta se vanagloria de no poner las manos sobre un libro. Y de todas formas la gran mayoría de los libros más vendidos apenas contribuirían a paliar ese analfabetismo. Lo dicho, esto es una batalla perdida. **¿Hay realmente un medio eficaz de fomentar la lectura?** — Sí, se inventó hace mucho pero muy pocos lo ponen en práctica: hay que animar a la gente a confundir lectura con diversión, diversión y más diversión. La Semana Negra de Gijón o el Celsius de Avilés son festivales que están mezclando ambos conceptos hace años con un gran éxito. **¿Qué nuevos proyectos se “trae entre manos”?** — Tengo un proyecto para una novela gráfica que estamos preparando el dibujante Tomás Giorello y yo para una editorial francesa y una novela ya terminada que está en manos de mi repre-

sentante, una intriga que se desarrolla en el mundo del teatro en 1930. **La pluma es la herramienta; el folio en blanco ¿fuente de inspiración o terror?** — Nada de terror. La pantalla de mi ordenador, el procesador de textos, es el acceso perfecto a todas las historias del mundo, sin más límites que mis propias exigencias. No hay nada que nos haga menos esclavos que una pantalla en blanco. **¿Qué siente cuando le dicen: me encanta su obra?** — Supongo que es la recompensa a ser tan endiablidamente severo conmigo mismo más una gran cantidad de buena suerte. **¿Los premios y reconocimientos cambian a la persona?** — Sólo a los imbéciles; yo ya era mayor cuando me metí en este negocio, había vivido demasiado para que esto me afectara. **¿Conoce la comarca de Guadix?** — Sólo de paso y no me lo perdono, llevo siglos esperando una excusa o una invitación... para pasar aunque sólo sea un día entero por esas tierras. **¿Qué no le he preguntado y considera usted importante que lo hubiese hecho?** — Quizás por mi última novela, *Antirresurrección*, una trama detectivesca que transcurre en Sevilla con un mundo de zombis al fondo. **¿Se cansa el escritor de responder siempre las “mismas” preguntas?** — Para no aburrirme yo y para no aburrir a los lectores procuro responder a las mismas preguntas de modo distinto. A cambio, no puedo garantizar que lo que diga sea siempre cierto. **¿Hay una misma pregunta para una misma respuesta?** — Creo que he respondido en la pregunta anterior. **¿Quiere añadir algo más?** — Sí, mi agradecimiento y la confianza en que no será esta la última vez que colaboremos en cualquier clase de proyecto.

PERFIL

JUAN RAMÓN BIEDMA

Sus límites literarios son sus propias exigencias

Nace en Sevilla, estudia Derecho, y se dedica durante años a la gestión de emergencias, actividad que ha compartido con la de locutor de radio, guionista, crítico musical y cinematográfico, así como con la colaboración en diversas antologías —*La lista negra*, *Libertad condicionada* y otros relatos, *Guernika variaciones...*—, publicaciones y páginas web.

En mayo de 2004 fue designada Mención Especial del Jurado en el II PREMIO UMBRIEL-SEMANA NEGRA de Gijón del 2004 la novela *Luz Poniente*, que terminaría publicándose con el título *El manuscrito de Dios* y finalista del Premio Memorial Silverio Cañada; finalmente, la obra se publicó en 2.005. Ha sido reeditada continuamente desde su publicación y traducida al grie-

go en Editorial Psychogios, al portugués en Editorial Presença, al alemán en la Editorial Goldmann-- Random House.

Con su segunda obra, *El espejo del monstruo* publicada en 2.006, inicia una serie de novelas por entregas protagonizadas por el abogado Set Santiago, que interrumpe para presentar *El imán y la brújula*, una intriga histórico-criminal ambientada en la España de 1926. Desde abril del 2008 está en las librerías su nueva novela, *El efecto Transilvania*, que se complementó en el 2010 con *El humo en la botella*, novela independiente de la anterior pero que complementa un experimento narrativo sobre el mundo de las alteraciones mentales. Otros trabajos fueron la novela gráfica *Riven. La ciudad observatorio*.

En julio del 2008 obtiene los premios NOVELPOL, que otorga la asociación del mismo nombre, y HAMMETT, concedido por la Asociación Internacional de Autores Policiacos.

En 2011 publicó una original novela de temática zombie titulada *Antirresurrección*. Sus obras, continuamente reeditadas, citadas y seguidas por un numerosísimo grupo de lectores incondicionales, han sido traducidas hasta ahora al portugués, griego, alemán, ruso y turco.

POESÍA DÍA DE TODOS LOS SANTOS

La paz de los cementerios

POR ANTONIO ENRIQUE

En esta ocasión, y en conmemoración del Día de los Difuntos, El autor nos lleva de la mano de su escritura a cuatro cementerios: el de Beth Haim en Curaçao, Antillas Holandesas, el de Guadix, el de Highgate en Londres y el de Moraima en la Galicia de la Costa da Morte.

**Cementerio de Guadix****CEMENTERIO SEFARDITA**

Una otra vida
yo viví en Scharloo.
Estoy sepultado en Beth Haim.
Mi tumba está entre miles,
igual en todo a la más cercana y más lejana;
ni más alta ni baja, ni humilde ni ostentosa.
Tiene un nombre en su lápida, cuya losa
el sol hizo trizas, y así quedó: lámina
intacta, resquebrajada e inútil
sobre el túmulo que nadie ve, toca ni visita.
Nada me dice mi nombre.
En este cementerio de coral
con fósiles increíbles parecidos
a cerebros y osamentas de piedra,
yazgo sin saber el Día de la Resurrección
que a los rabinos oí predicar en los sábats
de la sinagoga grande del templo Enmanuel.
En otra vida yo fui
propietario de almas y tierras.
Mi casa era grande, mi mujer
de buenas familias, mi servidumbre mucha,
mis escrúpulos pocos, mi voz pausada
y llena de razón.
Vestía de negro. Mi reloj
cruzaba el abdomen con sus onzas de oro.
Mi barba, larga y jaspeada como hoguera
de mucha lumbre puesta al revés.
Mi nombre lo ha olvidado
o será que no quiero saberlo.
Un viajero que pasaba entre las tumbas

leyó hoy en mi epitafio: "Aquí
descansa el virtuoso y honrado varón
y su honesta esposa...". Y yo
a su voz, aún me muero más, adentro,
de la forma que los muertos lo hacen:
dejando caer de los huesos un poco de polvo
sobre mi mismo polvo de hace siglos.

**Cementerio de Guadix****UN CEMENTERIO DE CORAL**

Al otro lado del mar
en el paraje más desolado de este mundo
se alzan tres mil tumbas.
Es Beth Haim, el cementerio que parece
edificado sobre un meteoro aún humeante.
No pudieron los sefardíes
hallar lugar más árido en el confin del mundo.
Aquí todo está gravemente muerto
hasta el aire insepulto que no se mueve
y la luz, que es descarnada
como cuando un reo acaba de expirar en el patíbulo.
Es un cementerio de coral
que antes que a los hombres
a los pólipos sirvió de sepulcro.
Dentro del cercado, en su centro
se yergue entre las tumbas un cactus arborescente
y en una de sus esquinas la casa de la muerte
con los ataúdes visibles desde sus rústicas ventanas.
Es peligroso internarse en Beth Haim;
las iguanas no pasan de los muros
y adentro ni maleza hay, ni una brizna de hierba:
tan sólo los fósiles de cráneos coralinos entre túmulos,
tan sólo el cactus arborescente que parece
un galeón remoto, alucinado bajo las algas.
Aquí están los tres mil yacentes,
reos de la pena capital de no ver España.
El calor feroz del trópico
ahúma aún más las osamentas adentro
y afuera las lápidas simulan restos
de ceniza encogida bajo el tórrido sol de las Antillas.
Los yacentes descansan al fin en esta extremidad del mundo,
descansan por fin de la única manera que descansan
los réprobos y fugitivos, los fervientes, los humillados:
dejando que en lo oscuro la luna les dé en los huesos.
Pero noches hay que Beth Haim alarga sus suspiros
hasta el mar fosforescente poblado de medusas
luminosas en la inmensidad de los océanos.
Las olas contestan de lejos, y el resplandor
es entonces tan intenso en el recinto
que los isleños piensan que pasa,
está pasando una lluvia de estrellas bajo el firmamento.

De Beth Haim (1995)



Cementerio de Highgate situado en el norte de Londres

CRESTERÍAS EN LOS CEMENTERIOS

En esta luz de plata, flotan
las cresterías
de los cementerios.
Sobresalen de los muros,
entre la niebla.
Sobre las crestas,
el mármol blanco y el hierro negro.
Los vivos miran,
pero los muertos ven.
Miran y escuchan los vivos,
los muertos oyen y ven.
Y saben.
Saben el tiempo exacto
que te queda por vivir.
Más allá del vientre de la tierra,
están tan destrozados
y consumidos
que recuerdan fetos antes de nacer.
Por eso esperan, siempre esperan
sin que les pese la tapa del ataúd.
En Moraime son todos niños,
Los trajeron aquí, porque un niño
los guarda desde la arquivolta
de una puerta sagrada.
Éste es el reino de la penumbra.
De lejos, las cresterías flotan
contra un cielo de espuma de mar.
¿Y si sepultada entre ellos hubiera
una sirena?

De Al otro lado de la luz (2013)



Cementerio de Beth Haim enclavado en Curaçao

**Antonio Enrique,
poeta de
cementérios, pone
bellas palabras líricas
a la mágica
tranquilidad que
emanan de las
“ciudades de los
muertos” donde la
vida y la muerte
caminan de la mano
en un canto eterno
de unión entre lo
humano y lo divino.
Remanso de paz
para unos, refugio
de dolor para otros:
cementérios**

COCHES APARCADOS FUERA DE LOS CEMENTERIOS

Cualquier tierra es buena
para ser enterrados.
No prepares demasiado tu última morada.
Ten presente que sea cual fuere
el cementerio que elijas,
serás un desconocido en los días de niebla,
y cuando el sol estalle en los mármoles,
en los días en que la luz sea tan fuerte
que parezca agria, y como hecha de ceniza
por tan quemada por dentro,
y en los días de lluvia, cuando las gotas
crujan contra las lápidas como insectos reventados.
No quieras elegir tu propia tierra para morir
porque la tierra en que te van a sepultar
ya te conoce.
No busques los muertos conocidos,
tus amigos, parientes, familiares,
porque aquí el tiempo, al descomponerse,
derrumba pirámides de ojos,
y el ojo no conoce su propia retina.
No prepares nada, no te aflijas, qué más da.
En todos los cementerios del mundo
sólo están tristes los coches aparcados fuera.

De Santo Sepulcro (1998)

EL GÉISER DE ORO

En la tierra quemada por la lluvia
donde se erigen cenotafios y mausoleos,
los obeliscos y umbrales de la muerte,
la tenebrez de los túmulos sin fin,
en medio de la supurante púrpura vegetal
vi alzarse el géiser de oro en la penumbra.
Eran escamas sus cabellos,
escamas más grandes sus pechos,
escamas enormes sus caderas admirables.
Desistí de mirarla y volví a los túneles de sombra.
Hay un silencio inquietante en Highgate
que se vuelve lluvia de eterno desconsuelo.
Danzan las niñas vaporosas
en coros de vivientes crisantemos.
Y opacas mujeres aparecen
bruscamente al pie de las sepulturas.
Tienen la carne salpicada de musgo
y barro todavía n la melena.
Sonríen mientras tienden despacio las manos.
Sonríen de sus bocas emplomadas
en tanto con los ojos fingen no verte en las tinieblas.
Todo está quieto en Highgate,
con el ruido imperceptible
que oculta la muerte en sus dominios.
Un velo quebranta el rostro de quien mira
horadando las cuencas con su virulencia.
Sólo entonces entiendes que el géiser de oro
era un agujero de sol entre las ramas.

De Silver shadow (2004)



Cementerio de Moraime en la Galicia de la Costa de la Muerte

POESÍA DÍA DE TODOS LOS SANTOS

La riqueza poética de Fernando pone “voz a los muertos”, sonoridad a los lamentos, belleza al dolor, palabras de vida en la muerte, palabras de muerte en la vida, cantos de sirena a la eternidad, lágrimas de amor al efímero sueño de la existencia...Y las imágenes de Pícaro aportan poesía visual captada por el alma

POEMAS: FERNANDO DE VILLENA**FOTOS: PÍCARO DIGIT**

Lágrimas de pétalos poéticos de vida y muerte

**CEMENTERIO**

Aquí, bajo esta losa
que una estatua, besada por la lluvia,
custodia, diligente,
el caudal se remansa de los míos.

Duermen todos —ya tierra, ya gusanos o nada—,
duermen todos y fueron necesarios
para que alcance ahora
el aura de mi sangre
la yerta rama de este pensamiento.

Aquí, bajo esta losa, cerca de estos cipreses,
reposarán un día
todo el fuego de playas al crepúsculo
que mis pupilas guardan,
todo el temblor de labios femeninos
que conservo en los míos cual tesoro,
todo el amor que el corazón me cerca,
todo el dolor que alienta mis entrañas.

¡Es tan breve la vida para tan larga muerte!
¡Es tan leve este mármol para tan áurea vida!

LA FLOR DE LA PLATA

¿Habéis oído hablar
de la flor de la plata,
esa enfermiza y misteriosa planta
que nace solamente en los bosques de la Al-
hambra
y crece con la luz del plenilunio?

Venid conmigo alguna noche clara
en el mes de noviembre,
cuando suben y salen
y, erráticas, pasean
para escapar al frío del sepulcro
las almas sin color de los difuntos.

Iremos en silencio
hasta el pie de la torre de Comares
y allá podréis cortar alguna rama
que orne vuestra mesa de trabajo
y os recuerde ya siempre
que vosotros también seréis la savia
de cuanto vive en la colina Roja.

CONTICINIO

Como el canto coral de las sirenas,
oigo voces muy dulces que al sepulcro me llaman.

No sé si es añagaza del sentido,
premonición o anhelo,
pero justo en el centro de la noche,
en esa inmóvil hora silenciosa
que nombran conticinio,
cuando su galopar detiene el viento
y la misma lechuza su vuelo ha refrenado
sobre la piedra de la añosa torre,
cuando el hombre descende
al sótano más hondo de sus sueños,
cuando el mundo es provincia de la luna
y todo el universo
semeja un calmo océano
con montañas de hielos homicidas,
entonces, justo entonces
oigo voces muy dulces que al sepulcro me llaman...

EL FESTÍN DE LOS MUERTOS

Has robado ya el cáliz y te persiguen todos.
¿Dónde encontrar refugio si hurtaste lo sagrado?
Las puertas y ventanas y el aire te han cerrado.
Caín y sospechoso, ya buscas los recodos.

De poco o nada vale que por refugio quieras
aquella casa antigua de verdes miradores.
Apenas se sostiene; la habitan roedores.
Es ya una pura ruina sujeta por quimeras.

Y el mar está tan lejos y el cáliz brilla tanto
que lugar no se encuentra sino para el quebranto
y una luz como enferma se recrea en los huertos.

Confiesa ya tu culpa; devuelve el cáliz santo,
y si los nobles textos han resultado ciertos
gozarás con los otros el festín de los muertos.

LOS FAMILIARES

Tengo miedo, gran miedo de aquella carretera;
sé que lleva hasta un pueblo silencioso y sombrío
donde existe una calle de negritud y frío
con nobles panteones en una y otra acera.

Allá viven mis primas y el médico, mi tío.
Jamás su gris piscina la luz solar espera
ni su jardín antiguo conoce primavera.
Ya van a examinarme, si yo de nada fio.

Arriba, en el despacho, contemplo semioculto
un cuadro en que aparece la más terrible escena:
un Fausto que percibe de un perro el largo bulto.

Mi prima a algunos niños —y yo en ello le ayudo—
maíz quemado y negro les ha dado de cena.
Regresar quise entonces, mas mi coche no pudo.

LA ESPERA

El alto cementerio posee grandes rejas
que al final de la tarde, cuando la luz se oxida,
fulgen muy tristemente, como un sol que sin vida
se hundiera para siempre por cárdenas madejas.

Ni palpito ni viento, ni susurros ni quejas;
sólo un trino distinto sobre el silencio anida...
Allá adentro: ataúdes en salas sin salida
como grandes barcas con sus maderas viejas.

La ciudad teje abajo densa malla de olvidos;
en las plazas los niños han sembrado alfileres
y sus sombras persiguen hacia el mar las mujeres.

El alto cementerio —sus árboles tupidos,
las enfermizas flores de su jardín hambriento—
mira hacia abajo y rie pues mide su alimento.

ANTE LA TUMBA DE LOS SILVA

El cielo gris entre los sauces y los pinos,
grises las piedras desteñidas por lluvias seculares,
gris el corazón de la melancolía
de estas horas escapadas al tiempo
en este fin de laberinto
cruzado por viudas silenciosas
con niños de la mano,
pálidos huérfanos que arrastran tristemente
sus gastados zapatos por la arena.

Sobrio es el cenotafio con su fúnebre corona,
sobrio y apenas apreciable
entre otros de próceres locales,
de opulentos banqueros,
de arrogantes soldados de la patria.
Y, sin embargo, se guarda tanto fuego de vida,
tanta búsqueda incesante de belleza,
tanto amor a la palabra
y al lucero que anuncia el nuevo día;
se guarda tanto afán bajo estas nobles piedras
que no puedo menos
de escribir y dejar sobre ellas
este humilde mensaje:
José Asunción Silva,
amigo de los sueños imposibles,
Elvira Silva, fugaz fulgor
en el firmamento de una noche eterna,
un poeta de España os saluda
apasionadamente.



LITERATURA
RELATOS

¿Desprenden las palabras sentimientos? ¿Desprenden los sentimientos palabras? Difícil respuesta a tan enrevesada pregunta. Lo que si es cierto es que las palabras de nuestra compañera rebosan lirismo y sentimiento expresado. Por **Marian Iborra**

Ayer soñé, después de la derrota...la vida

Amo los sueños imposibles...

La vida es un desafío y, a veces, hay que perder para luego saber avanzar.

Noviembre comienza, acrisolando el verde de los campos con mágicos trazos de fuego. Una brisa fresca disipa el rojo atardecer que, inevitablemente, se diluye dando paso a la negrura. La noche está oscura, debe de haber algún fallo eléctrico que hace que la calle se ilumine únicamente por la luna y el resplandor de las luces de las casas, vertido a través de los ventanales. Desde esta perspectiva, el enclave recuerda una estampa de la Edad Media y mi hogar un monasterio amurallado, un retiro ascético donde esconderse, anacrónico e impropio de mí.

Ayer soñé. Acerqué mi imagen al espejo y mi rostro se reflejaba trémulo. Comencé a caminar por la playa, en apariencia sosegada, y mis pies desnudos recorrían lento la arena mojada, supuestamente real. El mar, atrayente, envolvía mis sentidos sumergiéndolos en un universo de sensaciones no humanas, que me llevaban a formar parte de él. Yo misma era agua y aire en delicado movimiento, espuma que se desvanecía al llegar a la orilla para volver a empezar de nuevo. De esa fingida calma, un mar violento se alzaba frente a mí, emergiendo de sus abruptas olas tres gigantescas y gélidas moles, retándome a luchar contra ellas. Al verlas todo mi cuerpo tembló, agitado por tres mariposas negras que pretendían colarse en mi interior. Sentí una angustia desmedida que me arañaba y ansiaba arrancarlas de mí. ¡Fuera!, grité, al tiempo que mis manos, como lanzas de un quijote que embisten contra un molino inexistente, no acertaban a alejar esas mariposas que parecían auténticas, veraces como los colosos que cortaban la mar. Lloré, indefensa. Absorbida por las olas y desafiada por la frialdad de las grandes piedras, en un desamparo aplastante, desgastaba mis agotadas fuerzas hasta que creí fenecer. Y desperté.

Mi corazón se ha equivocado. Siento miedo y me invade una soledad que ni el bosque más inmenso le hace sombra. Ya no soy ni la mitad de lo que fui, hojas mustias caen del alma. Entrelazadas, su mano infantil y la mía, su cuerpo dormido y el corazón hambriento, cansado y perdido. Veo llorar a un niño. El violín evoca un lamento, sinfonía de penumbras que estremecen una vida rota. Advierto tu melancolía y la hago mía. Tu abandono es mi impotencia; tu dolor, el mío. El violín toca sus notas más altas, sonidos que erizan mi espíritu elevándolo al infinito de la ternura. Te veo llorar, mi niño, se me arrancan las entrañas y...lloro contigo. Ángel de alas quebradas, si tú sientes...yo siento.

Todo el peso del cosmos cae sobre mi dorso. Luna, no te vayas, estoy sola por dentro.

La rabia aísla mis sentidos, los enmudece y me vuelvo impenetrable. Vida, que me has llevado a los cielos, por qué hoy humillas, matas y desciendo a los in-



fiernos. El tiempo... qué lejos queda el tiempo. Mi mirada te observa triste y, mientras acaricio tu cabello, pretendiendo transmitir en el contacto un amor etéreo a través de mis manos, susurro: duerme, mi niño, duerme. No temas...yo lucharé por ti.

Hoy soñé. Descanso inmóvil en la arena, derrotada y empapada en sudor. Un extraño azoramiento paraliza mi cuerpo; como un barco herido que tras la tormenta fluye pasivo a la deriva; como si me en-

cerrara en el corazón de una chiquilla, abandonada en la profundidad de la noche, sola en un mundo donde nada hay. Entonces, una mano protectora toca mi hombro y, mientras me acaricia el cabello, notando sus cálidos latidos, escucho: duerme, mi niña, duerme. No dejes de soñar, que yo soñaré contigo. La tibieza de su voz me consuela. En su regazo, mi ánimo se serena, meciéndose en la luna que forma su fuerte y paternal brazo. Y entre miles de estrellas que centellean en el cielo, tan

cercanas que podría tocarlas extendiendo mis dedos, tres mariposas blancas retoman a mí, las mismas que ahuyenté y ahora vuelven immaculadas. Y desperté. Es otoño en el sendero. Noviembre comienza. La lluvia rocía los campos con su tenue música y un colorido melodioso se cierne ante nuestros ojos desprendiendo aromas de valentía y amor. Después de la tempestad, la dehesa se vuelve más sabia, más humilde.



HISTORIA
PERSONAJES

En fecha tan memorable como es el día 1 de noviembre no podía faltar en nuestras páginas la mención al mito del Juan Tenorio. La historia se mezcla con la leyenda rescantando nuestro colaborador la figura del que se suponía inspirador del mito. Por **Antonio Reyes Martínez**

Jerónima Carrillo de Mendoza, la doña Inés accitana

El 18 de diciembre de 1630 nació en Guadix Jerónima Carrillo de Mendoza en el seno de una familia nobiliaria. Hija de Don Diego Carrillo de Mendoza, caballero del hábito de Santiago, Señor de Huélago y Fonelas y Doña Ana Castrillo Fajardo, Señora de Cuevas del Becerro y de las Villas de Benaolán y Montejaque (Málaga). El bisabuelo de Jerónima, Luis Carrillo, había sido Corregidor de Guadix.

Al cumplir los siete años de edad la familia se muda a vivir a Granada, junto a la parroquia de San Justo y Pastor, hasta que se trasladan a Nápoles, al servicio del duque de Arcos que había sido nombrado Virrey. La estancia fue breve debido a la ineptitud del duque, que provoca la sublevación de la ciudad, con lo que al caer el virrey, la familia se queda sin trabajo y tiene que volver a Granada en 1648, ese mismo año se le busca marido a Jerónima, un joven sevillano, heredero del mayorazgo de Los Mañara. Se desconoce cuál era la relación entre éstos y la familia Carrillo de Mendoza aunque suponemos que confluían entre sí intereses de tipo económico.

Jerónima contaba con 18 años y Miguel con 21. El enlace se materializa por poderes. La imposibilidad de Miguel de estar presente en su boda quizás se debió a la reciente muerte de su padre, cuestión que le obligaría a permanecer en Sevilla para arreglar el testamento. El 18 de enero de 1649 la pareja ya estaba instalada en Sevilla, compartiendo casa con la madre de Miguel, ahora viuda. La circunstancia de haber sido un matrimonio pactado no impidió que Don Miguel se fuera enamorando poco a poco de su esposa, a la que admiraba y respetaba hasta el punto de sentir por ella una adoración ciega.



Palacio de Montejaque (Málaga). Residencia de la familia Carrillo de Mendoza.

Miguel de Mañara y Vicentelo, nacido en Sevilla en 1627 pertenecía a una de las familias más ricas de la ciudad. Su padre, hombre de negocios, había hecho fortuna gracias al tráfico marítimo con el Nuevo Mundo. Obtuvo para su hijo el hábito de la Orden de Calatrava. Pronto se convertiría en uno de los personajes más influyentes de Sevilla ocupando el cargo de Provincial de la Santa Hermandad y accediendo a una de las alcaldías de la ciudad.

La felicidad del matrimonio duró poco, el 17 de septiembre de 1661 Jerónima fallecía a los 31 años de edad a causa de unas fiebres. La Muerte, como siempre inesperada, le sobrevino en Montejaque, localidad donde la pareja solía pasar los veranos, alejados de los

calores de Sevilla.

Doña Jerónima fue enterrada en la iglesia de Santiago el Mayor de Montejaque, tras nueve días de velatorio fúnebre. Don Miguel mandó oficiar dos mil misas en sufragio del alma de su esposa, 250 de ellas en Montejaque y el resto en distintas iglesias y conventos de Málaga y Sevilla.

Tras trece años de matrimonio sin haber dejado descendencia, don Miguel quedaba solo sumido en una profunda depresión y conmocionado por la muerte de su esposa con la que sentía un profundo y verdadero amor. La muerte pasaba otra vez por su lado y en esta ocasión le serviría para una profunda reflexión sobre su propia vida.

Tras unos meses de retiro espiritual en El De-

sierto de las Nieves, convento carmelita situado a las afueras de Ronda, vuelve a Sevilla y entra en contacto con la Hermandad de la Santa Caridad, dedicada principalmente a dar sepultura a los cadáveres que expulsaba el río Guadalquivir y a la asistencia de los entierros de los más pobres. Al poco tiempo fue propuesto como Hermano Mayor, materializando la idea de crear un hospicio para atender a enfermos pobres y menesterosos.

Para la construcción del llamado Hospital de la Santa Caridad, no escatimó ni esfuerzo ni dinero, contratando para la decoración de la capilla los mejores artistas del momento, entre ellos Pedro Roldán, Murillo o Valdés Leal. Rigió la Hermandad durante 16 años, ganando gran fama de santidad entre los sevillanos, especialmente entre los más pobres.

La misma caridad tuvo con su suegro, Don Diego Carrillo, que viudo y arruinado le pidió ayuda y Don Miguel lo acogió en su casa, donde vivió hasta que falleció en 1672. El 9 de mayo de 1679 moría Miguel Mañara a los 52 años de edad. Siguiendo su última voluntad fue enterrado en la entrada de la iglesia de la Caridad, sin ataúd y en la tierra. Sobre su sepulcro se inscribieron las palabras que él mismo dejó preparadas: "Aquí yacen los huesos y cenizas del peor hombre que ha habido en el mundo. Rueguen a Dios por él".

Su muerte causó un gran dolor en toda la ciudad por la fama que habían alcanzado sus virtudes, tanto que al año siguiente, a instancias del Arzobispo de Sevilla, se iniciaron los trámites para su beatificación. Fue declarado Venerable el 6 de julio de 1985.

Antonio Machado escogió a Miguel Mañara como arquetipo de galán seductor, siguiendo el ejemplo de algunos críticos del Romanticismo, buscando en él la figura del "Don Juan" que retratará Tirso de Molina en "El Burlador de Sevilla" o Zorrilla en su "Don Juan Tenorio", debido en parte a que "Don Juan" también tuvo una conversión tardía tras la muerte de Doña Inés, de alguna manera también la muerte de Doña Jerónima condujo a Don Miguel a su transformación religiosa.

Todo ello contribuyó a crear en torno al personaje una serie de historias que con el paso del tiempo mezclaron la realidad con la más pura leyenda, afirmando sin ningún fundamento que el Don Juan Tenorio se había inspirado en su persona. Los escasos paralelismos entre ambos han servido para alimentar esa fama del Mañara mujeriego, infiel y pendenciero, cuando hoy sabemos que todas esas afirmaciones son totalmente inciertas, puesto que el mito de Don Juan es anterior al nacimiento de Don Miguel. Sus propios escritos ayudaron a crear esta confusión, él mismo se confiesa un gran pecador y el peor de los hombres, palabras que solo cobran significado en el contexto de la sociedad del barroco donde la obsesión por la muerte y por la salvación del alma están continuamente presentes. El hecho de haber visto tan de cerca la muerte, primero de su padre, luego de su madre y después de su esposa es lo que le llevó a reflexionar sobre la brevedad de la vida y a la preocupación por su salvación, que buscó intensamente ayudando a los que más lo necesitaban.



Miguel Mañara pintado por Valdés Leal. Capilla de la Santa Caridad. Sevilla

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF sufre para mantenerse colíder (1-0)

Los accitanos jugaron media hora con uno menos tras la expulsión de Ubric, autor del gol

Mejor arranque de su historia en Liga Andaluza para el equipo de Rafita

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF sufrió de lo lindo para superar por la mínima (1-0) al Águilas de Zujaira y seguir en el coliderato de la Andaluza, igualando a 18 puntos a El Ejido 2012. De paso, los accitanos han firmado con seis victorias y una sola derrota, su mejor inicio en sus años de historia en esta categoría. Los de Rafita tuvieron que aguantar el resultado los últimos treinta minutos, tras la expulsión de Ubric que, al borde del descanso, había adelantado a los locales desde el punto de penalti. El Zujaira pudo llevarse algo positivo de su visita al Municipal.

Los accitanos fueron mejores en la primera mitad y pudieron llevarse un resultado más cómodo al descanso. Sin embargo, la seguridad defensiva de los zujaireros Juanma, Alberto y Quirosa desbarataron los acercamientos de los locales. La primera clara ocasión para el Guadix vino en un disparo de Juanfran que, tras arrebatarse la cartera a la defensa zujairera, remató rozando el palo. Pronto se le torcieron las cosas al Guadix cuando, en el minuto 14, el central Mariano tuvo que abandonar el partido y dejar su puesto a Toni. El Águilas lo intentaba con balones largos sobre un incisivo Pedro que no dejó de luchar y pelear a lo largo de los noventa minutos. La más clara para el Guadix la tuvo Dani que estuvo a punto de remachar a gol un centro de Alfonso por banda derecha. En la siguiente, Ubric voló rozando el



Foto oficial de la plantilla sénior del Guadix CF en la presentación realizada el pasado viernes.

El Guadix CF visita el campo del Mojácar este domingo 3 de noviembre (12:00 h.)

palo un buen servicio de Toni. En los últimos veinte minutos del primer tiempo, el partido se durmió, el Zujaira controló los arrebatos de un Guadix que solo creó peligro a balón parado con una falta botada por Ubric rozando el palo. Poco antes del descanso, llegaría la jugada clave del envite. En el minuto 41, Toni se internó por banda derecha y puso un centro al punto de penalti donde el cabezazo de Juanfran fue despejado con la mano por Dani, señalando el colegiado Gallardo Polaino la consiguiente pena máxima. El disparo desde los once metros fue ejecutado por Ubric al que Isidro le advirtió la intención, pero su despeje se terminó co-

lando en la meta zujairera, adelantando al Guadix (1-0).

En la segunda mitad, los de Rafita salieron dispuestos a sentenciar el partido, haciendo un segundo tanto que hubiera sido definitivo. Sin embargo, pronto las cosas se le empezaron a torcer. Antes, dio varios avisos, sobre todo, en un potente disparo de Darío desde 25 metros que fue despejado a córner en espectacular palomita por Isidro. En el minuto 61, Ubric fue expulsado tras una mano que suponía su segunda amonestación, en lo que suponía la primera roja de su carrera. Esta circunstancia fue una losa para los accitanos que tuvieron que defender el preciado 1-0 durante 30

minutos. El Zujaira lo intentó de todas las maneras, pero se encontró con un Guadix ordenado en el que la salida de Arcos le dio más tranquilidad al equipo y en el que todos los jugadores se dejaron la piel para mantener el resultado. Aun así, pudieron encontrarse los visitantes con el empate, sobre todo, en una jugada en la que Lucena, solo en el área, se entretuvo en exceso y su disparo fue despejado de manera increíble por el central accitano Alberto. Rondando el minuto 90, el central visitante Juanma conectó un potente chut que le hizo un extraño a Álex y su rechace le llegó en boca de gol a Ilde que falló una ocasión clarísima.

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 1-0 Águilas de Zujaira

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Carlos, Adri, Alberto, Mariano (Toni, 14'), Darío, Alfonso (Antonio, 63'), Dani (Sani, 74'), Ubric, Santi y Juanfran (Arcos, 56').

Águilas de Zujaira: Isidro, Dani, Juanma, Alberto, Quirosa, José Martín, Duarte (Álex, 60'), José Tomás (Ilde, 67'), Pedro, Lucena y Coco (Jimena, 77').

Gol. 1-0, Ubric, de penalti (41').

Árbitro. Gallardo Polaino (Granada). Expulsó por doble amonestación al jugador accitano Ubric (61'). Amonestó al local Toni; y a los visitantes Dani, José Martín y Lucena.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en una mañana soleada, ante unos 200 espectadores. La taquilla del partido fue destinada íntegramente al joven accitano, Jacob Puertas.

FÚTBOL SALA

Abiertas las inscripciones para la liga de fútbol sala de menores

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix mantendrá abierto hasta el próximo 8 de noviembre el plazo de inscripción en la liga de fútbol sala de los Juegos Deportivos Municipales para las categorías cadete, infantil, alevín y benjamín. Tal y como recuerda el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, los equipos deberán de tener un mínimo de ocho jugadores por equipo, teniendo en cuenta que podrán participar en cada uno de ellos dos jugadores federados de fútbol o fútbol sala.

Los equipos deberán de presentar las fichas y relación de jugadores (indicando nombre y fecha de nacimiento) en el área de Deportes del Palacio de Villalegre, calle Santa María del Buen Aire, en horario de nueve de la mañana a dos de la tarde. Según se informa desde el área de Deportes, la fecha prevista de inicio de la liga es el próximo 16 de noviembre.

Además, durante estos días se han puesto en marcha la liga de fútbol sala en las categorías sénior y veteranos constatóndose todo un éxito, ya que han inscrito unos 50 equipos, lo que da muestra de la afición por este deporte en Guadix.

FÚTBOL Guadix CF

Más de 500 personas respaldan al Guadix CF en su presentación oficial

REDACCIÓN
GUADIX

Nuevo éxito de la presentación del Guadix CF, un proyecto que, año tras año, crece en ilusión y en cantera. Más de 500 personas acudieron al Estadio Municipal para respaldar a los 14 equipos de todas las categorías del club, desde

los aguiluchos, el equipo femenino y hasta el equipo sénior que se hizo la foto oficial de la temporada, con la intención de que este año sí pueda ser el del ascenso a Tercera División. El acto fue presentado por Joaquín Onieva Sedano que fue llamando, uno a uno, a los 280 jugadores del club

y a los 14 equipos, que tuvieron el amplio respaldo de la grada, con multitud de padres y madres presentes en el evento.

La de este viernes fue una gran oportunidad para conocer a los nuevos fichajes de la entidad accitana que, esta temporada, no tiene una cabeza visible como presi-

dente, aunque las gestiones más importantes las esté haciendo Joaquín Onieva. Y fue un momento adecuado para conocer al nuevo entrenador, el ex jugador del Guadix CF, Rafael Rodríguez Medina "Rafita". No solo se presentó al equipo sénior, sino que fue la puesta de largo de todos los equipos de las categorías inferiores del club blanco. "Este día se convierte en el primer empuje a tantos niños, que con ilusión encara una temporada en la que debe imperar la unión entre todos los que componemos este magnífico club", decían desde la directiva.

UNIVERSIADA Puerto de La Ragua

El Puerto de La Ragua no acogerá pruebas de la Universiada 2015



CONSORCIO PUERTO DE LA RAGUA

El Puerto de La Ragua no albergará ninguna de las pruebas de la Universiada 2015 y ya se buscan nuevas alternativas.

Ya se busca una nueva ubicación para las pruebas de esquí de fondo

Los asociados a la Carta Europea de Turismo Sostenible ven factible su "puesta en valor"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Puerto de la Ragua, ubicada en las provincias de Granada y Almería, no acogerá finalmente las pruebas de esquí de fondo de la Universiada de Invierno Granada 2015 después de que no se hayan podido realizar las obras previstas para acoger tales pruebas.

Tras meses de gestiones entre los responsables de La Ragua, la Junta de Andalucía y el comité organizador de la Universiada, en las últimas horas "se ha descartado definitivamente" la posibilidad de que este enclave, que forma parte del Parque Nacional de Sierra Nevada, acoga ninguna competición, han confirmado hoy desde Granada 2015.

Los miembros del Comité Organizador y de la Federación In-

ternacional de Deporte Universitario (FISU) ya buscan un nuevo enclave para estas pruebas de esquí de fondo, y queda abierta la posibilidad de que se disputen "en otra estación del norte de España o en el extranjero", afirmaron las mismas fuentes.

Desde Granada 2015 se citan "contratiempos medioambientales" como las principales causas de que no se hayan podido realizar en el Puerto de la Ragua las obras necesarias para poder adecuar la estación a la exigencias de las pruebas.

Esta confirmación se produce justo el día en que los Comités de Supervisión y Técnico de la FISU han mostrado su satisfacción con el proyecto de la Universiada de Invierno Granada 2015 durante la visita de una semana que han realizado a la ciudad andaluza para supervisar su evolución.

Los empresarios de La Ragua piden inversiones en la zona aun que no haya Universiada

A pesar de que se ha descartado el puerto de La Ragua para la disputa de las pruebas de fondo y biatlón de la Universiada 2015-evento deportivo que traerá a Granada a deportistas universitarios de medio centenar de países-los empresarios asociados a la Carta Europea de Turismo Sostenible de Sierra Nevada piden inversiones para "poner en valor" la zona

y potenciar el uso turístico del enclave, según explicó su presidente, Manuel Aranda.

Este colectivo, que agrupa a un centenar de empresarios, estima que con 700.000 euros sería suficiente para acometer los proyectos necesarios para potenciar el ecoturismo. En concreto, Aranda cree que es necesario adecuar el refugio y acondicionar un lugar para aparcamiento de bicicletas o un apeadero para caballos, ya que estas dos prácticas pueden desarrollarse durante todo el año en el puerto. También considera que podría construirse un aula de formación ambiental. "Esperamos que haya voluntad" para que las administraciones implicadas inviertan, incidió Aranda.

Por otra parte, la Diputación provincial de Granada planteará a la Junta invertir en la estación de esquí de fondo del Puerto de la Ragua, en actuaciones que permitan los informes técnicos, el dinero que ya habían reservado las administraciones para este fin como preparación de la Universiada 2015. El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, en declaraciones a Radio Granada, señaló que "parece lógico descartar La Ragua como sede del esquí de fondo de la Universiada si eso perjudica a la protección de la zona como Parque Nacional y como Reserva de la Biosfera por

la Unesco". "Eso no quita", dijo Pérez, "que ese dinero no se pueda invertir en mejorar la zona en actuaciones que sí sean compatibles con la protección del lugar". Sobre el desarrollo de la visita de la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU, por sus siglas en inglés) "en líneas generales", informa la organización de la Universiada, los técnicos mostraron su satisfacción por la información recibida, aunque también recordaron que la construcción del futuro Pabellón Fuentenueva para las pruebas de curling debe de ser "inminente". Los técnicos de la FISU visitarán Granada tres veces más antes de 2015.

Actividades Diputación

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, acompañaron al diputado de Deportes, Francisco Rodríguez, en el acto de presentación de la programación de actividades deportivas puestas en marcha por la Diputación para el nuevo curso. La presentación estaba dirigida a técnicos del área de Deportes de los diferentes municipios de la comarca, que se dieron cita en el salón de plenos del Ayuntamiento, donde tuvieron ocasión de obtener información sobre las diferentes actividades programadas y de plantear asimismo nuevas sugerencias e ideas.

FÚTBOL

El clásico Madrid-Barça pasó por la peluquería en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ingeniosa idea la que han tenido desde la tienda accitana Romacho Centro Comarcal Electrohogar, ubicada en la céntrica Avenida Medina Olmos. Con motivo del clásico Madrid-Barça, improvisaron una peluquería durante toda la mañana y hasta la hora del partido del sábado para que todos los aficionados al fútbol de la comarca que acudieran con las camisetas del Madrid o del Barcelona, pudieran hacerse, gratuitamente, el peinado de sus ídolos. Entre los que más éxito tuvo la campaña, fue entre los niños que, por un día, imitaron a sus referentes futbolísticos, con curiosas imágenes, ya que algún chaval con la camiseta del Madrid puesta pidió que se le hiciera el peinado de Neymar. Según nos contaba, el gerente de la tienda, Antonio Romacho, "hemos querido que los vecinos de Guadix lo vivan de una manera especial: metidos en el pellejo de sus ídolos. O mejor dicho, metidos en su peinado, porque todos los aficionados que han venido a la tienda este sábado, con la camiseta del Barcelona o del Madrid han podido hacerse gratis el peinado de los cracks de su equipo: la cresta de Neymar, las rayas engominadas de Cristiano, la melena a lo Tarzán de Puyol o la pomposa permanente de Marcelo. Hemos vivido el clásico más moderno que se recuerda".

PÁDEL

Programado un torneo de pádel para este puente de noviembre en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix y su comarca siguen viviendo la fiebre del pádel, lo que ha hecho que muchos se aficionen a este deporte en el último año. Durante cuatro días, del 31 de octubre al 3 de noviembre, se ha programado un Torneo de Pádel por parejas en las pistas cubiertas del Polígono La Marcoba. Ya están abiertas las inscripciones, con el precio de 15 euros, una categoría; y 25 euros, dos categorías. Debe haber un mínimo de 8 parejas por cada categoría. Con cada inscripción habrá de entregarse un kilogramo de alimentos no perecederos para colaborar con Cáritas Interparroquial.

Todos los participantes recibirán obsequios por la inscripción y la organización del torneo tendrá libertad para hacer los cambios oportunos.

El escritor de necrológicas

Andrés Cárdenas
ESCRITOR



El otro día me dijeron que subiera al cementerio para escribir algo sobre los muertos. Eso tenemos los periodistas que estamos obligados a escribir sobre lo que pasa y sobre lo que no pasa. Cuando empezaba en este oficio me dijeron que escribiera una nota sobre alguien que había muerto y que yo no sabía quién era. Le dije al redactor jefe que no podía escribir de algo que no conocía. Me miró y se echó a reír. «¿Qué te crees tú que estamos haciendo los periodistas desde que comenzó este oficio?», me preguntó. Como no tenía respuesta, me ordenó que me diera prisa, que tenía que entrar en máquinas. Mi segunda objeción fue más humilde. «Es que yo nunca he escrito una necrológica», le apunté. «Pues es muy fácil, solo hace falta poner el nombre del finado y después llenarla de palabras que no le hacen daño a nadie y que sirven para resaltar las cualidades que todos dicen de aquel que está de cuerpo presente. Prosa con tonsura, untosa y descafeinada. Nadie va a protestar si se alaba a un fallecido, tenlo por seguro». El que se había muerto en esa ocasión era un empresario, por lo que me venía bien eso de "destacado hombre de empresa", lo de "hombre con un incalculable?" y lo de "fue siempre fiel?"

Al día siguiente me llamó el redactor jefe para felicitar-me: había comprendido la misión y la nota estaba impecablemente bien escrita. Eso me llenó de orgullo. Claro que a partir de entonces siempre que se moría alguien me encargaban a mí la necrológica. En un año o así fui nombrado redactor oficial de obituarios. De la mayoría de los difuntos no sabía prácticamente nada, pero me salían unos panegíricos preciosos. Aunque lo más difícil en este oficio de obituariólogo es escribir de alguien que está a punto de morir. Son artículos que encargan los periódicos a los expertos cuando saben que algún ilustre la va a espigar de un momento a otro. Siendo obituariólogo comprendí que podía llegar a conocer a otros mejor que a mi persona. Aunque ahora lo que más me fastidia es que, con todo lo que he aprendido, cuando me muera no pueda escribir algo bonito sobre mí mismo. 'Pa' morirse.



Actuales miembros de la congregación de los hermanos Fossors de Guadix.

Hermanos Fossors, 60 años cuidando del cementerio de Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

¿Quién no los conoce en Guadix? Muy pocos la verdad. Se trata de los Hermanos Fossors de la Misericordia, o lo que es lo mismo, una orden religiosa encargada de vivir por y para los muertos, cuidando todos los detalles desde hace ya 60 años en el camposanto accitano "San José". Actualmente, solo quedan seis Hermanos Fossors, tres en Guadix y tres en Logroño, aunque, antiguamente, fueron muchos más. Esta institución religiosa, considerada como una de las más originales surgidas durante el siglo XX en el seno de la Iglesia, tuvo su origen de forma providencial en el año 1952.

Su fundador, conocido con el nombre de Fray José María de Jesús Crucificado, formaba parte de la Congregación de Ermitaños de San Pablo y San Antonio, establecida en la sierra de Córdoba. Hace algunos años llegaron a formar comunidades en los cementerios de siete ciudades españolas (Pamplona, Vitoria, Jerez, Huelva, Mallorca, Guadix y Logroño) aunque el desplome de vocaciones ha reducido su presencia a los camposantos de Guadix y Logroño.

Tres Fossors en Guadix, a los que fotografiamos, con sus austeras túnicas marrones, a las puertas de un cementerio construido en 1860 y con los que paseamos por los cuatro patios repletos de nichos. El más anciano es Fray Manuel, con 84 años, pero lleno de vitalidad. Nos encontramos tam-

bién con Fray Rafael, de 75 años, que ha estado muchos años siendo administrador del cementerio de Logroño y se ha venido para Guadix.

Nos acercamos unos días antes de la Festividad de Todos los Santos y somos recibidos, amablemente, por el tercero de los Fossors, Fray Hermenegildo, que, a sus 68 años y natural de Riotinto, es muy conocido en la ciudad accitana, porque llegó alrededor de los 30 años a Guadix y acompaña a cada una de las familias en los momentos difíciles antes de la sepultura. Tienen los votos de castidad, obediencia y pobreza y viven en unas dependencias anexas al cementerio, ocupándose de las más de 3.000 sepulturas.

Fray Hermenegildo nos confiesa que "siempre hay gente interesada por entrar a ser Hermano Fossor, pero luego se quejan de que esto es muy duro y que es siempre lo mismo. La constancia hoy es una virtud que brilla por su ausencia".

La condición para ser Fossor la tiene bien clara: "Hay que estar un poco loco a lo divino y, luego, dejarte llevar por lo que te va diciendo Dios a través de los superiores y de los acontecimientos como en todas las cosas. ¿Qué hay que hacer para contraer matrimonio? Enamorarte de una chica, casarte con ella y, después, aguantar lo que es el matrimonio y así todo hay que aguantar en la vida". A pesar de que es un trabajo arduo y duro, Fray Hermenegildo no duda en animar a integrar la orden: "Yo siempre digo lo

mismo: "Ven y lo verás" y son palabras del Evangelio".

La orden cumple 60 años en Guadix desde su fundación el 11 de febrero de 1953 por Fray José María de Jesús Crucificado. Desde entonces, estos frailes han estado siempre en la ciudad accitana, dedicados al cuidado del cementerio y al acompañamiento de los que pierden a un ser querido: "Si esperábamos llegar a tantos años, porque uno sabe que esto no es obra de hombre, se hubiera ido al garete. Esto es obra de Dios, que la sostiene hasta cuando él quiera y cuando vaya diciendo la ira encauzando de otra manera. Todos los cristianos estamos en manos de Dios, pero los religiosos más y él va diciendo, a lo largo de la historia, cómo tenemos que ir", sostiene con firmeza Fray Hermenegildo.

Los actuales Hermanos Fossors constituyen una institución religiosa de vida contemplativa-activa. Espiritualmente, se alimentan mediante la Eucaristía, Liturgia de las Horas, Santo Rosario, oración mental y vida estrictamente comunitaria. Al dedicar sus trabajos a la atención y cuidado de los cementerios y de los entierros, materialmente viven de esta labor, mediante contratos laborales con los Ayuntamientos donde prestan sus servicios. En nombre de la Iglesia su labor consiste en: acogida al difunto y acompañantes en la entrada al camposanto, procesión al lugar del entierro, bendición del sepulcro, oración de los fieles y despedida del duelo, custodia, aper-

tura y cierre del cementerio, limpieza, administración y todas las demás tareas que conlleva la dignificación del Santo Lugar.

A la hora de repartirse las tareas entre los tres Fossors, el hermano Hermenegildo admite que, al ser el más joven, se lleva la peor parte, pero se ayudan mucho entre todos: "Nos repartimos las cosas como podemos y es verdad que nos ayudamos mucho. El trabajo aquí es en equipo totalmente, porque individualmente no podemos", arguye Fray Hermenegildo. Esta orden ya tiene contacto con las nuevas tecnologías y van aprendiendo poco a poco. También tienen sus piques y debates futbolísticos como cualquier ciudadano normal.

Acerca de cómo recibió la llamada para ser Fossor, Fray Hermenegildo nos cuenta su peculiar historia: "Siempre tiene uno inquietudes religiosas y uno pregunta y no está conforme. El religioso es un inconformista, en principio. Yo trabajaba en Correos y ahí conocí a un Hermano Fossor. Me llamó la atención ese hermano por su comportamiento y fui a visitarlos a Huelva y me gustó la forma de ser. Eso era en abril de 1967, vine en junio de ese año y aquí estoy en Guadix".

Por último, hay que destacar que los Hermanos Fossors no aplican ningún tipo de tarifa: admiten sólo aquello que se les ofrece porque, sobre cualquier aspecto de orden económico, siempre ponen la vocación que les lleva a efectuar un trabajo que para muchos nada tendría de atrayente.