

### VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, PATRONA DE GUADIX



# La Virgen de las Angustias, entre su pueblo

### PREMIOS

## Convocatoria de los premios de periodismo

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha presentado la XII Edición de los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón, una cita que como han señalado se ha convertido en todo un referente nacional "por la calidad de los trabajos premiados en la modalidad Ciudad de Guadix y por el prestigio y la profesionalidad de los distinguidos por el galardón Pedro Antonio de Alarcón en reconocimiento a una trayectoria profesional". Como novedad organizada en torno a los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix se ha organizado la primera edición del Premio Nacional de Narrativa Ciudad de Guadix, "con el que se pone de manifiesto la apuesta clara y decidida de la concejalía de Juventud por la incorporación de la presencia de los jóvenes en una gala ya consolidada, haciéndolo desde el punto de vista de la calidad literaria", según ha detallado el alcalde. **PÁGINA 2**

### Local Página 6

**Entrevista a Antonio Enrique: "La Alhambra es la realidad de nuestros sueños"**

### Local Página 8

**Maximiano Fernández del Rincón, un obispo de cuerpo entero**

### Sociedad Páginas 18 y 19

**La literatura soviética tabú (I). La continuidad con la tradición literaria rusa**

### Cultura Página 23

**Fernández Segura, premiado en la puesta de largo del curso Pedro Suárez 2013-2014**

### Entrevista Páginas 24 y 25

**Encarni Pérez entrevista a la escritora Concha Casas**



Concha Casas.

¿La calefacción a tope y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.



## SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

958 773 240  
supafil@latalaya.es  
www.latalaya.es

by L'atalaya



KNAUF INSULATION

PREMIOS Periodistas

# Nueva convocatoria de los premios de periodismo

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han presentado la XII Edición de los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón, una cita que como han señalado se ha convertido en todo un referente nacional "por la calidad de los trabajos premiados en la modalidad Ciudad de Guadix y por el prestigio y la profesionalidad de los distinguidos por el galardón Pedro Antonio de Alarcón en reconocimiento a una trayectoria profesional".

Como en ediciones anteriores, los municipios han destacado la valía del jurado, compuesto por profesionales de la información de Guadix y de la provincia, de la Asociación de la Prensa de Granada y de la Diputación provincial. Tal y como ha destacado González Alcalá, "contamos con la complicidad de la Asociación de la Prensa de Granada, en la que se integran grandísimos profesionales de la

provincia, y también con el interés, apoyo y criterio de la Diputación provincial a través de su representante". Gracias a ellos y al resto de componentes del jurado, todos profesionales de la información y la comunicación, "los premios están consiguiendo una destacable excelencia a nivel nacional".

Esta décimo segunda edición se convoca desde el Ayuntamiento en colaboración con la Asociación de la Prensa de Granada y la Diputación provincial. El objetivo de los premios Ciudad de Guadix es distinguir aquellos trabajos periodísticos que, por la originalidad y calidad de sus contenidos, mejor hayan contribuido a reflejar la realidad de Guadix y su comarca y a difundir sus aspectos y valores culturales, sociales y económicos. Tal y como se establece en las bases, los trabajos se deberán de haber publicado o emitido entre el 30 de mayo de 2012 y el 8 de noviembre de 2013, aunque se podrán presentar hasta el 30 de este mes.

Existen tres premios, sin distin-



Presentación de los premios de periodismo.

ción por modalidades periodísticas, consistentes en 1.500 euros cada uno.

Podrán tomar parte en esta con-

vocatoria todas las personas que lo deseen, teniendo la posibilidad de presentar más de un trabajo por participante (ya sea publica-

ciones en prensa escrita, emisiones en radio y televisión, o publicaciones en medios digitales).

Los trabajos se deben entregar antes del 30 de noviembre de 2013, bien de forma presencial en el Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Guadix, bien por correo postal o mensajería (Plaza de la Constitución, 18500, Guadix).

Además de lo referente al trabajo presentado, cada concurrente incluirá un sobre cerrado, identificado con el título de la obra, y en el que, en su interior, se adjunte el currículum del autor o autores. Si el trabajo se presenta bajo un seudónimo deberá quedar acreditada la personalidad del autor mediante un certificado expedido por el medio además de los datos que a continuación se relacionan: nombre y apellidos, NIF, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y e-mail. Los trabajos que se presenten, y que correspondan a varios autores, deberán adjuntar un documento firmado de consentimiento de todos aquellos que lo realizaron

CONCURSO Narrativa

# I edición del Premio Nacional de Narrativa Ciudad de Guadix para jóvenes

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Juventud, Patricia Poyatos, han presentado una novedad organizada en torno a los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix.

Se trata de la primera edición del Premio Nacional de Narrativa Ciudad de Guadix,

"con el que se pone de manifiesto la apuesta clara y decidida de la concejalía de Juventud por la incorporación de la presencia de los jóvenes en una gala ya consolidada, haciéndolo desde el punto de vista de la calidad literaria", según ha detallado el alcalde.

Este Premio Nacional de Narrativa tiene por objeto reconocer los trabajos que mejor puedan con-

tribuir a la difusión de Guadix y su comarca que estén realizados por jóvenes que no superen los 35 años.

Los jóvenes que así lo deseen podrán tomar parte en estos premios de forma individual o colectiva, hasta un máximo de tres componentes.

Se otorgarán tres premios: el primero dotado con 500 euros y la publicación del trabajo,

y el segundo y el tercero con la publicación del trabajo por parte de la Diputación de Granada.

Los requisitos de los trabajos participantes son: ser una narración en castellano inédita y original, con una extensión mínima de 15.000 palabras y no superior a 20.000.

La fecha límite de entrega será el próximo treinta de

noviembre.

Todos los detalles de la convocatoria podrán ser consultados en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Guadix.

"Esta es una apuesta más de este Equipo de Gobierno por los jóvenes, porque creemos en ellos y porque somos conscientes de su potencial artístico", ha explicado la concejala de Juventud.

**COMPETROL SOL**  
DISTRIBUIDOR LIBRE DE GASOLEOS  
B-18396481

**Calidad y precio  
¡Nuestro compromiso!**  
Polígono industrial  
la Marcoba  
Manzana 4, parcela 2  
Guadix  
Tfno: 958 66 91 01

## MEDIO AMBIENTE Congreso

# El Ayuntamiento de Guadix participa en un Congreso Nacional de Medioambiente

REDACCIÓN  
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha participado en el Congreso Nacional de Medioambiente "Co-nama Local 2013. Foro sobre el desarrollo territorial sostenible" que se ha celebrado esta semana en Granada.

Y lo hace tanto con su asistencia técnica a través de la concejalía

de Medio Ambiente, como de forma activa con una comunicación técnica mediante panel en la que da a conocer el Programa de Incremento de la Biodiversidad impulsado desde el consistorio accitano y elaborado por el biólogo José Garrido para buscar nuevas opciones en conservación, educación ambiental y desarrollo económico.

Tal y como explica en el panel, a través del Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix se ha obtenido una descripción del medio natural del municipio, una caracterización detallada de su biodiversidad e información sobre los principales problemas ambientales que padece la zona. Asimismo, se ha puesto de manifiesto

el rico y diverso patrimonio natural con el que cuenta la Hoya de Guadix.

Las propuestas de actuación de este programa municipal, enmarcado dentro de la Red de Gobiernos Locales +Biodiversidad de la FEMP, apuestan por las nuevas opciones en la conservación, educación ambiental y desarrollo local.

## Formación

# El Aula Permanente de Formación Abierta inicia el nuevo curso en Guadix con 53 alumnos



Alumnos de esta edición del Aula Permanente de Formación Abierta.

REDACCIÓN  
GUADIX

El Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada inicia su edición número diecisiete en nuestra ciudad con una participación de 53 alumnos mayores de 50 años, en su mayoría mujeres (aunque en este nuevo curso el número de hombres es casi el doble que el curso anterior). Se sigue consolidando así esta iniciativa que hace posible la presencia de actividad universitaria en Guadix, una ciudad tradicionalmente ligada a la Universidad.

Así lo puso de manifiesto el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de inauguración del curso celebrado en el patio del Ayuntamiento. Un acto en el que además estuvieron presentes la concejala de Educación, Marina Sánchez; el coordinador del Aula en Guadix por octavo año consecutivo, Francisco Poyatos; el subdirector del Aula, Juan Carlos Maroto; y la directo-

ra del Aula, Concepción Argente. El curso 2013-2014 se inicia con un importante reto para el Aula: el compromiso de iniciar al alumnado accitano en la investigación continuando con una experiencia iniciada el año pasado en Granada y que se centrará en investigar sobre el perfil socio-demográfico de los alumnos y alumnas del Aula en Guadix. "La población mayor tiene mucho que decir. Tiene un potencial de enorme para ayudar a mejorar la ciudad, pero también la provincia, nuestra comunidad autónoma y el país", afirmaba el subdirector del Aula.

Por su parte, Marina Sánchez destacó tanto esta vertiente de investigación como la apuesta de las asignaturas que se cursarán este año, entre las que admitió que le había llamado especialmente la atención la que se centrará en la búsqueda de nuestras raíces musicales. La directora del Aula, Concepción Argente, definió esta iniciativa como "un foro de encuen-

tro intergeneracional" que es posible gracias a "una combinación ejemplar entre Universidad y Ayuntamiento".

Esa excelente relación entre ambas partes también fue especialmente destacada por González Alcalá, quien señaló como esenciales tres grandes objetivos del Aula:

-La oportunidad que brinda a personas que quieren seguir formándose, al margen de edades.

-El enriquecimiento humano que suponen las relaciones que se establecen en el Aula y que complementa al enriquecimiento académico.

-Y el hecho de que se garantiza con ella la presencia de la Universidad en Guadix, una ciudad con larga tradición universitaria.

Para este curso la programación ha intentado cumplir con las preferencias que dejaron plasmadas los alumnos en las encuestas que fueron realizadas el curso pasado, siempre teniendo en cuenta los

criterios que la dirección del Aula tiene señalados: la psicología general aportará los conocimientos básicos para una mejor comprensión de la conducta humana; repasarán las singularidades artísticas del antiguo Reino de Granada desde la llegada del Islam hasta la época barroca; recorrerán la provincia de Granada, conociendo sus enormes potencialidades turísticas; analizarán la situación actual económica española; la aplicación de la ciencia a nuestra vida cotidiana les ayudará a entender el porqué de muchas preguntas que se suceden en nuestra vida en distintos ámbitos como pueden ser la alimentación, la biodiversidad, la informática, la medicina...; disfrutaremos, aprenderemos, soñaremos con el placer de la lectura; y haremos un recorrido musical por todos los continentes, así como por nuestra música popular.

Toda esta programación se completará con las asignaturas optativas de informática donde se adentrarán en el cada vez más necesario mundo de las nuevas tecnologías, y cuidando nuestro cuerpo a través de la educación física.

A su vez, efectuarán más salidas, siempre demandadas, para acercar los contenidos teóricos impartidos en el aula a los lugares donde se pueda comprobar su realidad práctica: así realizarán dos visitas para adentrarse en la Granada musulmana y mudéjar y otra para conocer in situ el patrimonio renacentista y barroco granadino.

No se pueden olvidar de una cita importante. En el mes de abril, celebrarán el Encuentro de todas las sedes del A.P.F.A., será la XVIII edición, y para ello se desplazarán a Ceuta, sede de la que guardan preciosos recuerdos de la anterior visita.

## Obras

# El anhelado encauzamiento de la rambla de Baza se presenta a la ciudadanía

REDACCIÓN  
GUADIX

El proyecto de encauzamiento de la Rambla de Baza se presentó este jueves 14 de noviembre a la una del mediodía en el patio del Ayuntamiento en un acto abierto a todo el público interesado en esta actuación. Estuvieron presentes en el mismo el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá; el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López; y el jefe de zona de Granada de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Luis Fernández.

La obra proyectada consiste fundamentalmente en el acondicionamiento y encauzamiento de un tramo de la Rambla de Baza de unos 3.400 m de longitud, desde unos 1.050 m aguas arriba del cruce con la línea de ferrocarril hasta la confluencia de la Rambla con el Río Verde. El plazo de ejecución de los trabajos incluidos el proyecto se estima en 16 meses desde su inicio. Todo ello con un presupuesto base de licitación de 6.046.969,00 euros (IVA incluido). Se sigue avanzando así un importante proyecto con el que se dará una solución urbanística a esa zona inundable de la ciudad aledaña a la Rambla de Baza en la que, además de haber viviendas cercanas, se sitúa el recinto ferial y del mercado semanal. Se trata de un compromiso anunciado hace apenas unos meses, tras la visita que el propio Presidente de la Confederación, Manuel Romero Ortiz, realizó a la ciudad Rambla el pasado mes de septiembre acompañado por el subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez López, y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. Se trata, según destaca el alcalde accitano, de un paso más en este compromiso contraído con la ciudad de Guadix "después de que el proyecto estuviera olvidado en un cajón en la etapa socialista hasta que se rescató en cuanto las competencias de Confederación pasaron de nuevo al Ministerio". "Las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza supondrán una importante apuesta por el empleo, así como una importante solución urbanística al incrementarse con ellas la seguridad de una de las zonas inundables de la ciudad", afirma.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ACTUALIDAD Noticias municipales

# Las polémicas vuelven a estar servidas

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha anunciado que ya se ha aprobado en Junta de Gobierno el acto administrativo que posibilita acometer una primera fase de drenaje en los restos del Teatro Romano aparcaídos en la Huerta de los Lao. Esta acción permitirá a su vez acometer una segunda fase, "que por fin tiene vía libre desde Cultura", para el adecentamiento y la puesta en valor de estos restos. De manera que, según ha afirmado el alcalde, se espera que el Teatro "esté vestido de gala para esta Semana Santa y sea posible que nos encontremos con un rincón bello y lleno de patrimonio para el disfrute de ciudadanos y visitantes".

A partir de ahí, el Ayuntamiento se encuentra también en disposición de acometer el eje entre la placeta del Conde Luque y la Plaza de la Constitución, un proyecto que según ha informado González Alcalá tendría que hacerse faseado. Se continúa avanzando así con el Plan de Actuación que sirve de guía en el trabajo al Equipo de Gobierno. "Reconozco que todavía hay puntos en los que hay que actuar, pero nadie puede negar el trabajo que se viene haciendo en estos años", ha admitido. Y ha añadido que en ese trabajo se incluye también el acudir a otras administraciones de las que dependen algunos temas. "Lo he hecho con educación y he encontrado comprensión; es cierto que la situación actual es difícil, pero espero que las cosas se vayan sacando poco a poco".

El alcalde accitano ha realizado en su comparecencia la valoración de otros proyectos en desarrollo, como el Plan Contra la Exclusión Social, del que ha afirmado que se encuentra totalmente en funcionamiento tras el inicio ayer de un tercer turno con otros 31 trabajadores. "Es de destacar el gran trabajo realizado por Servicios Sociales en la selección. El objetivo es facilitar un mes de trabajo a personas sin ningún tipo de asignación económica. Y, al mismo tiempo, realizar actuaciones que mejoran la ciudad, como las que se están llevando a cabo en el Barranco del Armero, Arco de San

Torcuato, Servicios Sociales, Polideportivo, Cañada Ojeda y otros muchos puntos en los que se están desarrollando tareas de adecentamiento y mejora, y también de jardinería". Con respecto a este asunto ha insistido una vez más en que, aunque la dotación con 86.000 euros es insuficiente, se va a aprovechar hasta el último céntimo. "Se han tenido que ajustar esos 86.000 euros a la nómina de los trabajadores; el material corre a cargo del Ayuntamiento", ha explicado.

González Alcalá ha aprovechado su comparecencia para felicitar a la concejala de Fiestas y a las concejalías implicadas por el buen desarrollo de las diferentes actividades planificadas con motivo de Todos los Santos. Igualmente ha felicitado a los jóvenes que han participado en el Pasaje del Terror "y que con ilusión, esfuerzo y ganas de hacer cosas buenas por Guadix han conseguido hacer algo que hasta ahora nunca se había hecho en nuestra ciudad". Igualmente, ha destacado la extraordinaria calidad de la semifinal del II Concurso Provincial de Bandas celebrado en Guadix este sábado y ha recordado que el próximo sábado es el turno de la Banda Municipal de Música de nuestra ciudad en la semifinal que se disputa en Churriana de la Vega. Con respecto a este tema, ha recordado que desde Cultura se ha habilitado un autobús gratuito para todo el que quiera acompañar a la Banda accitana en esta cita, para lo que sólo hay que inscribirse en el área de Cultura.

## EL PSOE ACUSA DE "DESLEALTAD POLÍTICA" AL ALCALDE RESPECTO AL TEATRO ROMANO

El secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, ha acusado de "deslealtad política" al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, que ha anunciado, por su cuenta, que ya se ha aprobado en Junta de Gobierno el acto administrativo que posibilita iniciar una primera fase de drenaje en los restos del Teatro Romano. Seguidamente se acometerá la fase de adecentamiento y puesta en valor de los restos que serán visitables en Semana Santa de 2014.



El equipo de gobierno en rueda de prensa.



El PSOE analizó algunas cuestiones de actualidad.

Fernández recordaba que la Junta de Andalucía aprobó el proyecto de la resolución de teatro romano: "Lealtad institucional es dejar que sea quien tiene que decir que el teatro romano se va arreglar y por eso yo nunca, en estos días, he dicho ni siquiera a mis compañeros que el teatro estaba ya aprobado, porque entendía que tiene que ser el alcalde de la ciudad el que anunciara este proyecto. No podía imaginar que el alcalde lo anunciara despreciando a la Junta, pero son las formas del Partido Popular que tenemos en estos momentos en Guadix y son las que tenemos que aguantar durante el año y medio que queda".

## EL PSOE PREGUNTA AL ALCALDE SI VA A VALLAR EL AYUNTAMIENTO PARA QUE NO VAYAN VECINOS A LOS PLENOS

El secretario general del PSOE en Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha aludido a la tardanza del alcalde para reaccionar en la valoración del convulso pleno del mes de octubre: "Ha tardado varios días, pero para lo que ha dicho, es mejor que se hubiera quedado callado. Decir las barbaridades que ha proferido me merecen un calificativo de rechazo, porque

consideran que nosotros hemos calentado el pleno llevando a los vecinos. ¿El PP cree que el pleno es algo secreto, algo cerrado, algo ajeno a la ciudad? ¿No saben que el pleno es la expresión pública de lo que en la ciudad se tiene que decidir? Yo le preguntaría: ¿cuándo el PP llevaba vecinos al pleno, los calentaban previamente, eso era lo que hacían? Nosotros nunca dijimos que calentaban los plenos por llevar vecinos, porque nunca consideramos que la gente se pueda manipular". Ante esta tesis, Juan Ignacio Fernández piensa que los vecinos, que estuvieron, son maduros para saber lo que querían: "Allí fueron a defender sus intereses, fueron a pedir que resolvieran sus problemas y se les negó con desprecio. ¿Cuál es el siguiente paso que va dar el señor Alcalá y su equipo de Gobierno del PP? ¿Va a vallar el Ayuntamiento como ha hecho el PP en el Congreso para impedir que los vecinos asistan a los plenos? Esos tiempos ya, afortunadamente, pasaron, pero parece que algunos los están echando de menos y los quieren recuperar para la ciudad de Guadix". Por último, respecto a la cena de mayores, el alcalde accitano ha asegurado que seguirá haciéndolo

la, tras haber gastado más de 4.500 euros. Para Fernández, "despilfarrar dinero de esa forma no es de recibo en las condiciones económicas en las que estamos. Tirar 5.000 euros en una cena cuando existe en Guadix gente con muchas necesidades me parece disparatado, lo mismo que me parece disparatado que se ponga un autobús para llevar gente a ver a la Banda de Música a Churriana que será poco, pero cada pequeña solución problemas de casa y comida a gente de Guadix. Ellos quieren seguir ganando elecciones a través del estómago, pero esos tiempos ya pasaron". Además, Fernández hacía hincapié en que aún no han recibido disculpas públicas los concejales del PSOE por los insultos que decían haber recibido en el pleno por parte de concejales del PP. Y que el pleno extraordinario del PSOE sobre la Baldwin se había presentado este miércoles la solicitud y tienen quince días para convocarlo.

## EL PSOE ACUSA AL ALCALDE DE "INCOMPETENCIA, PREPOTENCIA E IGNORANCIA"

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, acompañado del portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, hi-

ACTUALIDAD Noticias municipales



Manuel Ortiz, portavoz de IU, en rueda de prensa.

cieron valoración del último pleno ordinario del mes de octubre en el que la oposición abandonó el mismo, tras los insultos llegados desde las filas del Partido Popular y en el que los grandes protagonistas fueron los vecinos de varios barrios y calles de Guadix. También intervino la concejala del PSOE, María Dolores Martínez Hernández.

Para Juan Ignacio Fernández, que dio la enhorabuena al grupo municipal del PSOE la enhorabuena por su trabajo en el pleno, fue "un lamentable pleno por la I+P+I de nuestro Ayuntamiento. La primera "I" es la incompetencia del alcalde para dirigir un pleno en el que había más de 50 vecinos y en el que estaban los nervios a flor de piel, porque la gente está harta de engaños y harta de que abusen de ellos. Fue un auténtico incompetente en la gestión del pleno y cuando tenía que ser bondadoso, lo que fue es la agresividad personificada". La segunda letra "P" para el PSOE es la de la "prepotencia" que "fue la que demostró en la mayor parte de las intervenciones que hizo el portavoz del PP en el pleno. Eso aún indignó aún más a los vecinos que vieron la chulería en las filas del PP como respuesta a sus serias demandas. Y la tercera "I" yo se la pongo a la ignorancia que el PP está mostrando con las necesidades reales de esta ciudad. Creo que no ha habido otro pleno con tanta agresividad y con tanto desprecio".

Desde el PSOE, además, tacharon de "auténtica falta de respeto" la de algunos concejales del PP por la oposición en Guadix: "Se trajo en los insultos que la primera teniente de alcalde de esta ciudad (Mari Carmen Alcalá), profirió contra nuestras concejalas llamándolas sinvergüenzas, ... Eso dio lugar a que el PSOE se levantara del pleno cuando vimos cumplida la misión que era defender las tres mociones que los vecinos nos habían pedido. Eso nos lleva a pedir públicas disculpas de esta señora hacia este grupo municipal, porque no se lo merecen ese desprecio y falta de respeto. Es difícil de explicar el pasotismo con que trataron a los vecinos y es difi-

cil de explicar las mentiras que se dijeron en el pleno", decía el secretario de los socialistas accitanos.

Desde el PSOE ven al gobierno del PP "desecho, sin ideas, sin ilusión y que está transformando todos los defectos en agresividad contra la oposición y, lo que es peor, contra los vecinos de la ciudad de Guadix. Hay una absoluta desconexión del equipo de Gobierno con la ciudad de Guadix. Nuestro partido va a analizar la situación para que no sea Guadix la que pague las cuchilladas inermas que tiene, ahora mismo, la derecha que nos gobierna", afirma Fernández.

El portavoz del PSOE, Manuel Gómez Vidal, calificaba también el pleno como "lamentable", aunque no les sorprende: "El alcalde tiene la rara virtud de descomponer el debate plenario y, desde el principio, fue una declaración de hostilidad clarísima diciéndonos que no preparamos los expedientes y que íbamos a escenificar un teatro. El alcalde se equivoca, porque él cree que es la oposición de la oposición con un pésimo estilo y nosotros queremos que sea el alcalde de la ciudad de Guadix. Estos plenos difíciles quien los puede guiar es el alcalde de la ciudad y un alcalde inteligente y dialogante, desde luego no busca la confrontación con todos los vecinos y se pone a la cabeza de los tremendos problemas que estaban planteando los vecinos que estaban allí".

**IU SE QUEJA DE INSULTOS POR PARTE DE CONCEJALES DEL PP EN EL PLENO**

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha resaltado que los protagonistas del último pleno del mes de octubre fueron los vecinos de los barrios de Guadix que, ante los reiterados incumplimientos y promesas no cumplidas del PP, decidieron poner en manos de la oposición, una serie de demandas para actuaciones de mejora, mantenimiento y limpieza en sus barrios: "Ante estas promesas incumplidas, los vecinos decidieron asistir al foro democrático del pleno y

escuchar allí, de primera mano, que es lo que tenía que argumentar el PP para que no se le diera cumplimiento a sus necesidades. Hubo vecinos de la barriada Cuatro Veredas y de Fátima y también de las calles Torno de las Monjas e Ibañez, ya que estos últimos tienen desperfectos en sus casas como consecuencia de una tubería de agua potable que se rompió hace tres años y sus casas, con el tiempo, se están deteriorando cada vez más todavía. Los vecinos planteaban una respuesta por parte del equipo de Gobierno del PP y, lejos de encontrarse ánimos de colaboración ante las demandas justas, el PP sacó el rodillo de la mayoría absoluta ya no por encima de la oposición, sino que pasó por encima de todas estas propuestas votando en contra de todas y cada una de ellas. Ellos dicen que no hay dinero y mantienen que están trabajando por Guadix, aunque nosotros y los vecinos pensamos que no".

Ante las demandas de los vecinos y su frustración, Ortiz dijo que el pleno acabó mal con increpaciones hacia el alcalde y los concejales: "Yo no voy a justificar ninguna falta de respeto, pero la frustración de la gente hace que la gente pierda los nervios. Esto supuso que alguien que no debe de perder los nervios nunca como los representantes públicos, se perdieran por parte de concejales y concejalas del PP. Concretamente, la primer teniente de alcalde, Mari Carmen Alcalá, insultó gravemente a concejalas del PSOE, a mí mismo y, al igual, que también insultó el concejal de Mantenimiento, Antonio Membrilla. Un concejal no puede perder los nervios, porque les tienen que dar explicaciones al pueblo y no pagar su frustración ni con el pueblo, ni con los concejales de la oposición".

Tras los insultos y "la actitud prepotente del PP" a los que hacía referencia Ortiz, IU y PSOE decidieron abandonar el pleno: "Llegó un momento en el pleno en el que no nos quedó más remedio a la oposición que abandonar el hemiciclo. El foro democrático fue mercedo por in-

sultos de concejales del PP que se sienten muy nerviosos, porque, poco a poco, se les está cayendo la careta y la ciudad de Guadix está descubriendo cómo nos están des-gobernando unas personas que no quieren ser conscientes de la realidad que tienen e incluso nos tachaban a la oposición de tontos o de manipular a la gente". Ante esta tesitura, el portavoz de IU cree que "hay que recuperar el orden en la medida en que se pueda y, sobre todo, que apechuguen con la realidad y la realidad es que la situación económica del Ayuntamiento es resultado de los años de gestión del PP donde se ha gastado dinero por encima de sus posibilidades y esto se palia con las subidas indecentes de impuestos". Para Manuel Ortiz se quedaron temas pendientes en el pleno importantes como el de la Baldwin y el del Centro Deportivo Urbano, donde irá ubicada la piscina cubierta: "En el mes de octubre tenía que estar el acta de replanteo para poder acceder a la subvención del 50% de la Junta de Andalucía y no hay nada absolutamente". Tampoco encontró respuestas IU a preguntas como la facturación de los teléfonos móviles de los concejales del PP o las obras de Álvaro de Bazán que ha sufrido un gran deterioro, sobre todo, los adoquines elevados.

Respecto al tema de la Baldwin, el portavoz de IU piensa que el actual subdelegado de Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, no ha actuado con mala fe: "Yo lo único que espero es que esto se aclare cuanto antes, que la máquina vuelva a Guadix, que seamos capaces de desarrollar un proyecto turístico que cree empleo y riqueza en la zona y que para ello contemos con gente honrada, pero, sobre todo, con las instituciones públicas. El tiempo nos dirá qué responsabilidad tiene Santiago Pérez y el equipo de Gobierno. Yo no creo que haya mala intención por parte de unos y otros, creo que han podido pecar de inocentes, de falta de previsión y no creo que lo hayan hecho con ninguna intencionalidad de enriquecerse ilícitamente. Aparte de polémicas, desde IU queremos que la máquina regrese con todas las garantías y seamos capaces de desarrollar el proyecto del tren turístico en beneficio de Guadix". Por último, respecto al hecho de que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, dedique ahora más tiempo a su ciudad, Ortiz piensa que "González Alcalá debería ser el candidato del PP en las elecciones municipales del 2015, porque no ha ganado unas elecciones en Guadix, sino que lo ganó Santiago Pérez. Creo que lo sensato, lo honesto y lo valiente sería que se presentara al examen de sus ciudadanos y que ellos, libremente, sean los que evalúen su paso por la ciudad de Guadix".

**LOS INCUMPLIMIENTOS DEL PP EN GUADIX EMPIEZAN A PASARLE FACTURA**

Manuel Ortiz, concejal de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, ha salido al paso de las últimas declaraciones del alcalde del PP, José Antonio González Alcalá, en las que acusa a la oposición de polemizar y buscar la confrontación con los vecinos en el último pleno celebrado, Ortiz asegura que el alcalde está apartado de la realidad ciudadana, y que in-

tenta proyectar una imagen a través de los medios de comunicación que no se corresponde con sus acciones "prepotentes y desproporcionadas para con sus vecinos" como quedó grabado en el pleno pasado, ya que ya empiezan a pasarle factura ante el cúmulo de promesas incumplidas. Manuel Ortiz, tacha de "torpe" a González Alcalá, quien ha tenido tres años ya para dar una solución a pasarle factura ante el cúmulo de promesas incumplidas. Manuel Ortiz, tacha de "torpe" a González Alcalá, quien ha tenido tres años ya para dar una solución a pasarle factura ante el cúmulo de promesas incumplidas. Manuel Ortiz, tacha de "torpe" a González Alcalá, quien ha tenido tres años ya para dar una solución a pasarle factura ante el cúmulo de promesas incumplidas.

El concejal de Izquierda Unida, ha vuelto a reiterar que su grupo lo único que ha pretendido desde el principio ha sido que la voz de los vecinos sea escuchada y atendida "si esto le ha molestado al alcalde y concejales populares, los únicos culpables han sido ellos mismos por su dejadez" asegura. Por lo demás Manuel Ortiz, da por bueno el resultado y asegura que si la protesta vecinal ha dado como consecuencia que el alcalde cumpla con sus promesas, lo único que espera es que esta vez se cumplan, y que los vecinos afectados recuperen la normalidad de sus vidas y dejen de temer por la integridad de sus bienes y por su propia seguridad.

En cuanto a la polémica con los vecinos de Cuatro Veredas y Fátima, Manuel Ortiz asegura que es más de lo mismo, "nadie ha levantado a los vecinos en contra del Alcalde, los vecinos ya son grandecitos como para ir a protestar por su propia cuenta, los populares lo que tienen que hacer es prometer menos y cumplir más".

Con respecto al gasto de la cena, (recordemos 4.500 euros en una noche) Ortiz se reafirma en su crítica asegurando que "no está el patio para despilfarrar" a la vez que sostiene que nuestros mayores merecen nuestro máximo respeto y consideración, por ello considera un insulto al sentido común y a los propios mayores este tipo de gastos "innecesarios" mientras que por otro lado sus compañeros de filas están "recortando las pensiones, haciéndoles pagar los medicamentos doblemente, o subirles los impuestos para que no lleguen a fin de mes". El concejal de IU recuerda que son muchos los pensionistas que están en estos momentos soportando a sus espaldas y con sus pensiones a muchos de sus familiares, hijos y nietos "víctimas de los despidos y recortes del gobierno popular" y seguro que consideran al igual que él, que la prioridad en estos momentos está en dar trabajo y asistencia a quien no tiene para comer "y no en pagar fiestas de miles de euros, para ellos saben qué fines" ha sentenciado.

## ENTREVISTA EXCLUSIVA

JUAN LUIS TAPIA  
GRANADA

## Antonio Enrique - Escritor y poeta-

## La Alhambra es la realidad de nuestros sueños

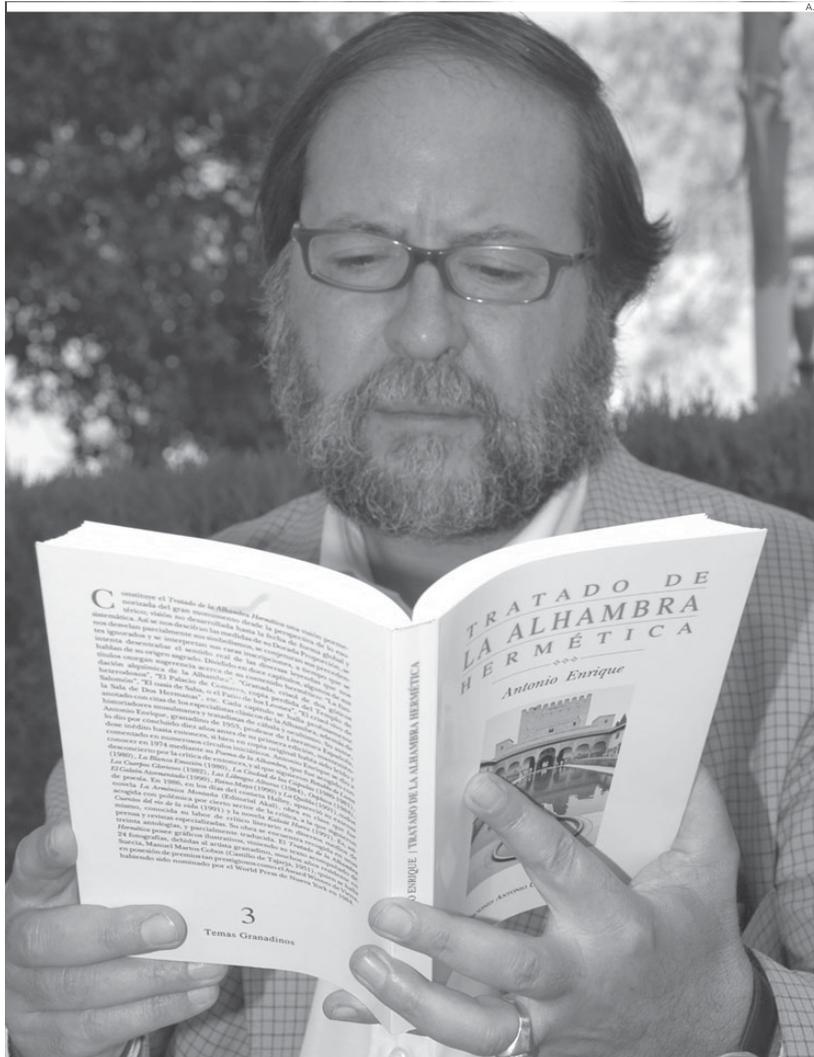
Cumplidos los cuarenta años de la redacción por Antonio Enrique de sus libros *Poema de la Alhambra* y *Tratado de la Alhambra hermética*, el periodista granadino Juan Luis Tapia entrevista al autor sobre el significado de la Alhambra.

**¿Qué relación ha mantenido la Alhambra con la literatura?**

— Es que la Alhambra es un libro. Pero no ya porque las paredes nos hablen, a través de los poemas de Ibn Zamrak y de su maestro al-Chayyab. Es porque configura un espacio único debido a la disposición de sus volúmenes en alternancia con sus vacíos. Y en este espacio cabe todo, incluido lo que no puede verse porque está esotéricamente cifrado. Ejemplo de ello es la estructura arquitectónica del Palacio de Comares, que refleja una jina o viaje más allá de la vida. La Alhambra, más que un libro, sería una biblioteca de saberes ancestrales, que abarca desde la botánica a la historia, y desde la literatura a la matemática, la óptica, la geometría, la metafísica, la simbología, la esparigrafía, la semiótica... Solamente así puede explicarse la fascinación que ejerce.

**¿Cómo ha sido su relación literaria con la Alhambra? ¿Qué significa para usted?**

— Yo iba de pequeño a la Alhambra, me llevaban muchas tardes a pasear por sus bosques y jugar luego en las acequias. Granada aún no había perdido su silencio. Cuando crecí, entendí que la máxima aspiración de la poesía es el éxtasis, y que la Alhambra era la expresión del éxtasis sensitivo y mental. El poema debía de imitar sus ritmos y sensaciones; no sólo estar bien graduado de luz, olor y música, sino aspirar a ser él mismo, el poema, una estructura versal cerrada, algo así como un segmento en el continuum espacio-temporal del monumento. No se trataba de imitar a sus poetas de otro tiempo, que sin embargo ofrecen la pauta de ese cántico sin fin. Había que embridar, en consecuencia, el ornato, para no perderse en el laberinto de las palabras. Pero esos poemas nazaries, de inspiración oriental, son de una belleza exquisita. No lo entiende así la poesía actual, pero es por una sola razón: estos poemas fueron escritos para ser leídos donde están. Fuera de la Alhambra, su sentido se reduce. ¿Y qué significa para mí? La medida de todas las cosas. La norma ética y la doctrina estética. La armonía como objetivo poético y la elegancia como modelo de vivir y ac-



El autor ofrece en esta obra una visión pormenorizada de la Alhambra desde la perspectiva de lo esotérico

tuar.

**¿Se puede hablar de una literatura alhambreña? ¿Qué características tiene?**

— Nada le descubro mencionando a Irving como el gran introductor de esos embajadores del mundo que son los poetas. El impulso la tónica romántica de tantos e ilustres viajeros como Chateaubriand, Gautier o el gran Hugo. El modernismo retomó luego semejantes motivos de exotismo, a partir de Zorrilla. Pero también un lenguaje pristino y de fuste. Y no hay más que leer la lápida a Villaspesa que hay junto a

la Puerta de las Granadas. Granada resonaba ya con acentos de maravilla en el Romancero, y hasta en Garcilaso se presenten sus influjos en sus alusiones al paraíso donde aguarda Elisa, como un traspunto edénico. Luego, ha sido la convulsión de las estirpes literarias. Si un poeta actual cree que la Alhambra implica evasión del compromiso, mejor hiciera en cambiar de oficio. La Alhambra obliga al compromiso con uno mismo y los demás. Porque confiere dignidad a quien la mira. **¿Poema de la Alhambra y el Tratado de la Alhambra hermética fueron es-**

**critos hace ahora cuarenta años. ¿Qué se siente?**

— Aquello era la felicidad. *Poema de la Alhambra* lo comencé por el Generalife, en el verano del 72. De mañana, Gran Vía adelante, caminaba hacia allí. Me pasaba las horas, sentado frente a los dos grandes magnolios de los Jardines Bajos, escuchando el agua sin cansarme. A veces venía el poema; pero si no, llevaba libros conmigo que leer. Y otras veces se sentaba a mi lado el guarda Miguel. Los guardas del Generalife vestían por entonces traje de pana color Siena, con placa ovalada en la ban-

da de cuero. Me debía meterme en las fuentes, si no venía nadie. Tenía yo 19 años. *Poema de la Alhambra* estaba dividido en cuatro estaciones, y cada uno de estos ciclos, a su vez, en poemas según la luz del día o de la noche, pues la luz es el alma que anima su espacio, y sin esta luz es como si la Alhambra quedara sin alma. El ciclo de invierno comprendía desde el Mexuar a Los Leones. Y cuando llegaron los fríos, allí que me fui con mis papeles. El registro era metafísico, como sensual había sido el ciclo del Generalife. Un día nevó, y la reverberación de la luz fue inefable: blanco sobre blanco y rojo y verde. Hube de dejarlo ahí. El poema como tal sigue inconcluso. Y de él se publicó en 1974 tan sólo una selección. Esos ratos que pasaba allí, tomando el sol en una de las amugas del pórtico norte de Comares... La felicidad era la plenitud.

**¿Cómo surgió entonces el Tratado?**

— Eso fue como explicación del Poema. A mí me decían que no entendían nada. Bueno, yo mismo había versos que no entendía, que eran meramente musicales. Y yo detesto el automatismo. Volvemos al principio: así como los poemas escritos en los muros no pueden ser entendidos fuera de su contexto arquitectónico, a veces, en un poema, hay versos que no se entienden fuera del poema. El poema es una pulsión hecha de infinitos latidos. Una pulsación aislada no pasa de ser un destello. *Tratado de la Alhambra hermética* fue la racionalización de las inexplicables intuiciones que me asaltaban. Y todo comenzó cuando tuve la certeza anímica de que el Palacio de Comares, paseando de arriba hacia abajo, esto es impregnándose, certeza sensorial, de que aquello era el Templo de Salomón. ¡Qué disparate!, ¿no? Así que lo escribí en pocos meses, en 1977. Me quedaba poco tiempo de estar en Granada.

**¿Ha servido el Milenio para recuperar parte de la memoria literaria alhambreña?**

— Veo yo cierto derrotismo en esto del Milenio, si le soy sincero. El ciudadano común tiende a desconfiar de toda instrumentalización política. Y, en suma, la rechaza. La Alhambra no puede tomarse en vano. Porque no es un símbolo para nosotros, ni el mejor de los iconos que nos representa como granadinos. La Alhambra es la realidad de nuestros sueños. La Alhambra es nuestra más profunda identidad. Vamos a ver qué pasa. Por lo pronto, yo no esperaba que se contase conmigo. Yo lo agradezco, como es natural.

## Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

**Francisco Álvarez Martínez**

POLÍTICOLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

A pesar de la crisis hay titulaciones universitarias y profesiones con altos índices de empleabilidad. En nuestra comarca también debemos ser hábiles para identificar esos posibles yacimientos de empleo.

# Nuevos yacimientos de empleo

Estudiar una titulación universitaria que te guste o estudiar una disciplina que tenga salidas laborales? He aquí, la eterna pregunta que todos los estudiantes han hecho en alguna ocasión. Esta pregunta en momentos económicos prósperos podía tener sentido ya que había profesiones y salidas laborales muy solicitadas en las que el estudiante mucho antes de terminar la titulación tenía a la empresa llamando a su puerta. Desafortunadamente, esto ya no ocurre u ocurre en casos muy concretos. Bien es cierto que hace unos años en la época de la burbuja inmobiliaria esto ocurría con los arquitectos, los arquitectos técnicos, los ingenieros industriales y los técnicos, los ingenieros de telecomunicaciones u otras titulaciones. Tampoco los profesionales ligados al sector de la construcción tenían problemas para encontrar empleo. Ya fueran oficiales de primera, peones de la construcción, yeseros, instaladores de electricidad, agua o calefacción, profesionales del transporte, tiendas de muebles, inmobiliarias, hormigón y áridos, fabricación de aluminio y otros muchos. Al venirse abajo el sector, todo el castillo de naipes lo hizo y hasta el momento no nos hemos recuperado. En apenas cinco años todo ha cambiado. Del mismo modo que se creaba una "burbuja" al poco tiempo se pinchaba. Esto ocurrió por ejemplo con dos sectores muy concretos que en nuestra comarca tuvieron su etapa floreciente y que ahora atraviesan momentos bastante dudosos. En primer lugar, los trabajos relacionados con las energías limpias, la energía termosolar, fotovoltaica y eólica. Bien es cierto que en estos años se han creado numerosos puestos de trabajo en la comarca a raíz de la construcción de las diferentes fases de ANDASOL en la que se han construido varias plantas de energía termosolar. Estos puestos de trabajo en su mayoría han sido temporales y sólo algunas pocas personas han conseguido permanecer en las diferentes empresas que prestaron servicios en la comarca y que tenían domicilio social fuera de la comarca. Algunas sí lo consiguieron y aún hoy siguen trabajando en otras zonas de España aunque bien es cierto que el boom energético ha decaído. Respecto a la energía fotovoltaica también se crearon algunas pequeñas empresas que aún hoy perviven y con la planta EOZEN de fabricación de aerogeneradores eólicos la historia nos ha traído momentos buenos y otros no tanto. En la actualidad la empresa está abierta y da trabajo a un buen grupo de vecinos de la comarca. En segundo lugar, otro de los nuevos yacimientos de empleo que en su día se consideró fueron los trabajos relacionados con los servicios de bienestar social a raíz de la publicación de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia, popularmente conocida como la Ley de la Dependencia. A raíz de esta ley un buen número de personas accedieron a puestos de trabajo tales como Auxiliar de Ayuda a domicilio o Auxiliar en Instituciones Sociales y Dependientes, Trabajadores Sociales, etc. Al amparo de esta ley

<b>ADE + Ingeniería Industrial</b> Universidad Europea de Madrid Universitat Ramon Llull	<b>Ingeniería industrial + CC. Ambientales</b> Universidad Europea de Madrid
<b>ADE + turismo</b> Universitat de Vic Universidad Europea de Madrid	<b>Derecho + CC. del Trabajo</b> Universitat Internacional de Catalunya
<b>Economía + periodismo</b> Universidad Carlos III de Madrid Universidad San Pablo CEU	<b>Derecho + CC. Políticas y de la Administración</b> Universidad Autónoma de Madrid Universidad Carlos III de Madrid Universidad de Granada
<b>Economía + Derecho</b> Universidad Carlos III de Madrid Universidad A Coruña Universidad de Navarra	<b>Ingeniería de caminos, canales y puertos + CC. Ambientales</b> Universidad Alfonso X El Sabio
<b>Ingeniería de caminos, canales y puertos + Ingeniería Industrial</b> Universitat Politècnica de Catalunya	
<b>Ingeniería tca. de Obras Públicas + Ingeniería tca. de Minas</b> Universidad de Córdoba	
<b>Ingeniería tca. de Obras Públicas (hidrología) + Ingeniería tca. de Minas, sondeos y prospecciones mineras</b> Universidad de Salamanca	

Fuente: Laboris



**A pesar de la crisis hay titulaciones universitarias y profesiones con altos índices de empleabilidad.**

se crearon algunas empresas privadas en la comarca para prestar este servicio que aún continúa. Sin embargo, los problemas derivados con el reconocimiento de nuevos casos de dependencia y el retraso en los cobros de los fondos procedentes de las administraciones públicas ha puesto en una difícil situación a estas empresas que se mantienen con el personal mínimo y no pueden realizar contrataciones. Estas ocupaciones que en su día representaron un nuevo yacimiento de empleo en la actualidad no lo son. A nivel general, según un estudio realizado por Adecco las carreras universitarias que más ofertas laborales generan son Administración y Dirección de Empresas, Ingeniero Industrial, Ingeniero Informático, Ingeniero Técnico Industrial, Ciencias Empresariales, Economía y Derecho. Por comunidades autónomas, Madrid es la que demanda más titulados universitarios con un 21,3% de ofertas seguido por Cataluña, Andalucía y País Vasco. Según la Encuesta de Población Activa las carreras con más salidas son Veterinaria con tasas de empleo superiores al 90% seguidas por Matemáticas y Estadística por encima del 75%. Según esta misma fuente la tasa de paro más elevada se ceba con las personas con estudios básicos o secundarios. Cada vez hay más universidades que imparten dobles titulaciones con excelentes perspectivas de futuro como por ejemplo ADE+Ingeniería Industrial impartida por la Universidad Europea de Madrid o la Universitat Ramon Llull. Estudiar una doble titulación puede ser una buena opción. Si nos centramos en nuestra comarca las profesiones con más futuro son las siguientes.

En primer lugar, el autoempleo. Es decir, todas las iniciativas privadas para crear un pequeño negocio o una PYME en Guadix y comarca siempre son bienvenidas dado el escaso dinamismo empresarial existente en la zona. Las oportunidades de futuro que se vislumbran son muy positivas con la puesta en marcha del Polígono Industrial Príncipe Felipe. Adquirir una parcela allí o en el Polígono Industrial la Marcocha puede ser la mejor inversión ya que también estamos invirtiendo en nuestra comarca. Para más información se puede acudir al Ayuntamiento de Guadix y solicitar información sobre cualquier tipo de ayuda o programa de cara a la adquisición, alquiler o cesión de una parcela o nave industrial por tiempo limitado. En segundo lugar, debemos incidir en las posibilidades logísticas que nos ofrece el Polígono Industrial Príncipe Felipe donde además de Mercadona otras empresas podrán instalarse en un núcleo geográfico privilegiado que nos une con el levante y con Almería. En tercer lugar, se sigue hablando mucho sobre la posibilidad de reapertura de las minas de Alquife, posibilidad esta que siempre es bienvenida, pero que dadas las dificultades legales existentes hay que optar por la prudencia. En el caso de que se produjera su apertura en unos años como todos deseamos se solicitarían Ingenieros de Minas, Topógrafos, Conductores de maquinaria pesada o transportistas. En cuarto lugar, tenemos que referirnos a las oportunidades que ofrece el sector ganadero en nuestra comarca con la existencia de numerosas explotaciones de aves, ovinas y caprinas. La puesta en marcha de la quesería en el entorno de Trópoli en Valle del

Zalabí favorecerá la creación de un tejido comercial en torno al queso que hay que saber aprovechar. En quinto lugar, tenemos que referirnos al turismo como fuente inagotable de riqueza y empleo para la comarca. Si se mejora la gestión del turismo rural y políticos y empresarios encuentran la estrategia más adecuada para explotar este sector de la mejor manera posible aún existen huecos por cubrir en este sector o en actividades auxiliares que complementen el turismo rural. En sexto lugar, creo firmemente que la agricultura ecológica es un sector aún por descubrir y explotar, que debería fomentarse. A pesar de que ya se van viendo algunas empresas dedicadas a esto en el panorama comarcal aún falta mucho por descubrir. En séptimo lugar, no debemos renunciar a crear una industria agroalimentaria en torno a los principales productos de la zona: vino, melocotón, aceituna, almendra, hortalizas, frutos de cáscara, etc. Creo que empresas de este tipo pueden tener recorrido en la comarca. Por último, decir que la famosa locomotora Baldwin también puede contribuir a crear un elemento turístico de primer nivel en la comarca. Para ello será necesario que las administraciones públicas se pongan de acuerdo para luchar por este recurso tan nuestro. La reclamamos como nuestra y exigimos a los políticos que olviden las rencillas y trabajen para que la locomotora regrese a Guadix y pueda circular por nuestras vías. La comarca de Guadix tiene innumerables posibilidades de desarrollo y únicamente depende de nosotros superar ese pesimismo subyacente que se observa a lo largo de la historia.

HISTORIA  
PERSONAJES

Es Maximiano Fernández del Rincón el último de los obispos de la diócesis de Guadix del siglo XIX y el primero de los correspondientes al pasado siglo XX.

Por Manuel Jaramillo Cervilla

# Maximiano Fernández del Rincón, un obispo de cuerpo entero

Es Maximiano Fernández del Rincón el último de los obispos de la diócesis de Guadix del siglo XIX y el primero de los correspondientes al pasado siglo XX. Ocupa, pues, su pontificado el final de la regencia de la reina María Cristina y el principio del reinado de su hijo Alfonso XIII. Nació en Jaén, al alba, el día 21 de agosto de 1835 en el seno de una familia de hondas tradiciones culturales —era descendiente directo por línea femenina del arquitecto Eufasio López de Rojas, autor de la traza de la fachada principal de la catedral de Jaén—, burguesas y de clara filiación liberal. Su padre, maestro superior de enseñanza primaria, fue nombrado teniente de la milicia urbana el mismo año de su nacimiento y él mismo, siendo seminarista, escribió una oda dedicada al general liberal Espartero en la “Corona Poética” que el pueblo de Jaén ofreció al de Madrid tras la Vicalvarada de 1854. Estudió bachillerato en el Instituto Provincial de Jaén y obtuvo el premio extraordinario en este grado en 1852, pero, cuando todo parecía indicar que estudiaría una carrera universitaria, ingresa en el seminario San Felipe Neri de Baeza en aquel mismo año. Se va a producir entonces una gran transformación, desde sus posiciones liberales a un radical integrista por influencia del sacerdote Manuel Muñoz Garnica, su profesor. En 1864, recibe los grados de licenciado y doctor en Teología en el Seminario Central de San Cecilio de Granada y, al año siguiente, es nombrado rector de San Felipe Neri y párroco de la iglesia del Sagrario de Baeza, por el obispo de Jaén Antolín Monesillo. Como párroco, realiza una espléndida labor pastoral —fundó una escuela dominical—, y como rector, llevó a cabo una profunda reforma académica —redactó unos nuevos estatutos— y además, realizó importantes reformas en el edificio, pero como actuara de espaldas al Patronato existente, el obispo le retiró su apoyo y cesó en el cargo. Trasladado a Jaén en 1866 como párroco del Sagrario de la catedral, continuó la pastoral de vanguardia iniciada en Baeza y fundó la Academia de “La Juventud Católica” y la Compañía de las Hijas de María. Para luchar contra la prensa revolucionaria del Sexenio, ayudado por el obispo Monesillo, fundó y dirigió el periódico la “Verdad Católica”, que luego transformó en la revista “La Fe Católica”, desde cuyas páginas defendió a Pío IX en la cuestión de la unidad italiana e informó de las sesiones del Concilio Vaticano I. También mantuvo una importante polémica con el exsacerdote cordobés Juan de Dios Cabrera, que se había con-

vertido al protestantismo. Se mostró como un excelente polemista, actitud que no abandonaría jamás. A partir de ahora, se hizo proverbial la “vehementia cordis”, o sea, la pasión con que Rincón defendía sus posiciones y los intereses de la Iglesia. Realizó un viaje a Roma en junio de 1867 con motivo del XVIII Centenario del martirio de San Pedro y San Pablo encabezando a su feligresía del Sagrario de Jaén. La llamada “Cuestión Romana” se había agravado, con la consiguiente reacción de entusiasmo a favor de Pío IX, fruto de todo lo cual fue su opusculo “Los dos poderes”, manuscrito todavía inédito.

En 1871, mediado el Sexenio Revolucionario, gana la canonjía lectoral de la catedral de Granada y se traslada a esta ciudad. Pasará en ella veinte años en los que, alejado de la política, su ánimo se modera y adopta posturas más flexibles y transigentes, muy acorde con la nueva etapa que se inicia en la nación: la Restauración canovista. Su vida se centra en la predicación, en la que alcanza un merecido prestigio como orador sagrado, en la enseñanza como catedrático de Sagradas Escrituras en el seminario de San Cecilio y en la realización de lo que iba a ser la obra de su vida: la fundación en Granada de la Congregación de Religiosas de la Presentación, el 12 de octubre de 1880.

Por estos méritos, y a propuesta del nuncio Angelo di Prieto, es preconizado obispo de Teruel el 1 de junio de 1891. El 19 de octubre entró en Teruel, donde realizó una decidida labor de renovación diocesana en línea con las medidas reformistas del nuevo Papa León XIII, de manera que su prestigio fue en aumento, dentro y fuera de Teruel: predicaba en la iglesia de la residencia de los redentoristas de Madrid en presencia del nuncio y se le encomendó la predicación del discurso-sermón de clausura del III Congreso Católico Nacional de Sevilla en 1892. Se hablaba de él como futuro obispo de Madrid. Pero, un suceso imprevisto vino a dar al traste con tales previsiones. Se trata de los acontecimientos acaecidos el 3 de julio de 1893, día en que los turolenses celebraban una procesión cívica-religiosa en conmemoración del rechazo de las tropas carlistas por los liberales de la ciudad en la última guerra carlista de 1874. En ella, se rezaban responso por las víctimas y se doblaban las campanas. Ahora bien, como en el transcurso de todos los actos, se proferían gritos antireligiosos, don Maximiano prohibió al clero asistir a la parte cívica de la procesión y que las campanas doblaran, porque así lo exigía la liturgia de aquellos días. Estas medidas encendieron los ánimos



Maximiano Fernández del Rincón.

de los turolenses liberales, de modo que grupos de mozalbetes se concentraron ante el palacio episcopal y propincharon una gran pitada al obispo, hecho que se volvió a repetir por la noche en forma de encerrada con asistencia de personas adultas. Don Maximiano, herido, exigió los oportunos desagravios al ayuntamiento liberal, al que consideraba inductor de los hechos, y como no se dieran, decidió abandonar Teruel y marchar a Albarracín, capital de la antigua diócesis de la que también era obispo. El asunto, lejos de solucionarse, fue a peor, de modo que la jerarquía de la Iglesia no vio mejor solución que trasladar a don Maximiano a Guadix, cerca de sus religiosas de la Presentación.

El 24 de septiembre de 1894 tomó posesión de su nueva diócesis y como el recibimiento fuera extraordinario, don Maximiano se sintió confortado y con fuerzas para emprender en Guadix el programa de reformas que había intentado realizar en Teruel. Así, predicó asiduamente en la catedral y otras iglesias, no sólo durante el Adviento y la Cuaresma, sino también en las grandes fiestas

de solemnidades; presta la debida atención a los fieles de Baza, la segunda ciudad del obispado; realiza la Visita Pastoral y llega a parroquias que hacía más de treinta años que no la recibían; facultó la predicación de misiones populares; fomenta las devociones populares, especialmente la de la Virgen de las Angustias, a la que nombra copatrona de la ciudad; organiza el Círculo Católico Obreiro; consciente de la importancia de la educación cristiana de la juventud, funda colegios de enseñanza en Guadix (1902) y Baza (1904) que regentan sus religiosas de la Presentación; siempre preocupado por la dignidad de la Iglesia, realiza obras de reconstrucción en el palacio episcopal, construye el llamado “Arco del Obispo” o pasadizo de acceso desde este edificio a la catedral y dota a este templo de nuevas vidrieras, y hondamente preocupado por la formación del clero, establece los ejercicios espirituales, las conferencias morales y los sínodos diocesanos.

Ahora bien, a este programa pastoral le faltó continuidad vital, porque no fue posible hacer realidad el deseo expresado a comienzos

del pontificado: la paz. Todo fue bien hasta el año 1900, fecha en la que afloraron todas las tensiones contenidas por una parte del Cabildo, que acusaba al obispo de un nepotismo excesivo en la adjudicación de los cargos y prebendas. Se produjo una quiebra, no sin incidentes, entre esta parte del Cabildo y su prelado, fallándole la pieza fundamental que debía catalizar las iniciativas emprendidas: el Magistral Domínguez. Todo se vio agravado con la defección del P. Pedro Poveda, sacerdote queridísimo de don Maximiano y formado por él, a causa de los problemas suscitados en las Escuelas de la Ermita. No gozó, pues, el pontificado del obispo Rincón —así es como se le llamaba en los medios eclesiásticos— de la tranquilidad que él hubiera deseado, ni fue lo fructífero que cabría esperar, si se tiene en cuenta las altas cualidades que adornaban al prelado y la valía de su Cabildo. Muy interesantes fueron sus actuaciones como senador por la provincia eclesiástica de Granada en 1896 y en la legislatura de 1903 a 1904, en las que puso a prueba su capacidad oratoria y de polemista en asuntos propiamente religiosos, como el problema de la limitación de las órdenes religiosas, y los relacionados con la vida social y económica de su diócesis. En este sentido, como en Guadix, el obispo lo es todo, cabe destacar la importancia de su labor a favor de la finalización del tramo del ferrocarril de Guadix a Baza.

Por otra parte, don Maximiano es autor de una copiosa y meritoria obra escrita. Esencialmente religiosa, no por ello deja de abordar todos los temas de actualidad de la España de su tiempo, desde los avatares de la “Gloriosa” a las amarguras del “Desastre del 98”, pasando por el tratamiento del anticlericalismo, protestantismo y la masonería. De todo ello, doy cumplido y extenso tratamiento en la biografía que de este obispo escribí en 1996, editada por la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) de Madrid.

Murió don Maximiano en Guadix, el 24 de julio de 1907, a los 72 años de edad. Mitad pensador, mitad hombre de acción, alto y de gran porte, místico, vehemente, exigente, firme defensor de los derechos de la Iglesia, reformador, escritor y polemista, de él destaca su legado como educador con la fundación de los colegios de la Presentación de Guadix y de Baza, donde se han formado generaciones y generaciones de mujeres hasta nuestros días. Pasado un año de su muerte, Garci-Torres, director del periódico local “El Acitano”, no encontró mejor forma de definirle que escribir: fue un obispo de cuerpo entero.

LITERATURA  
RESEÑA

Gestos futbolísticos marcados por un riguroso compromiso ideológico. Hombres, y también mujeres, cuya definición y acción política les acompañó dentro y fuera del campo de juego. Por **Pedro Luis Ibáñez Lérica**

# Futbolistas de izquierda, de Quique Peinado

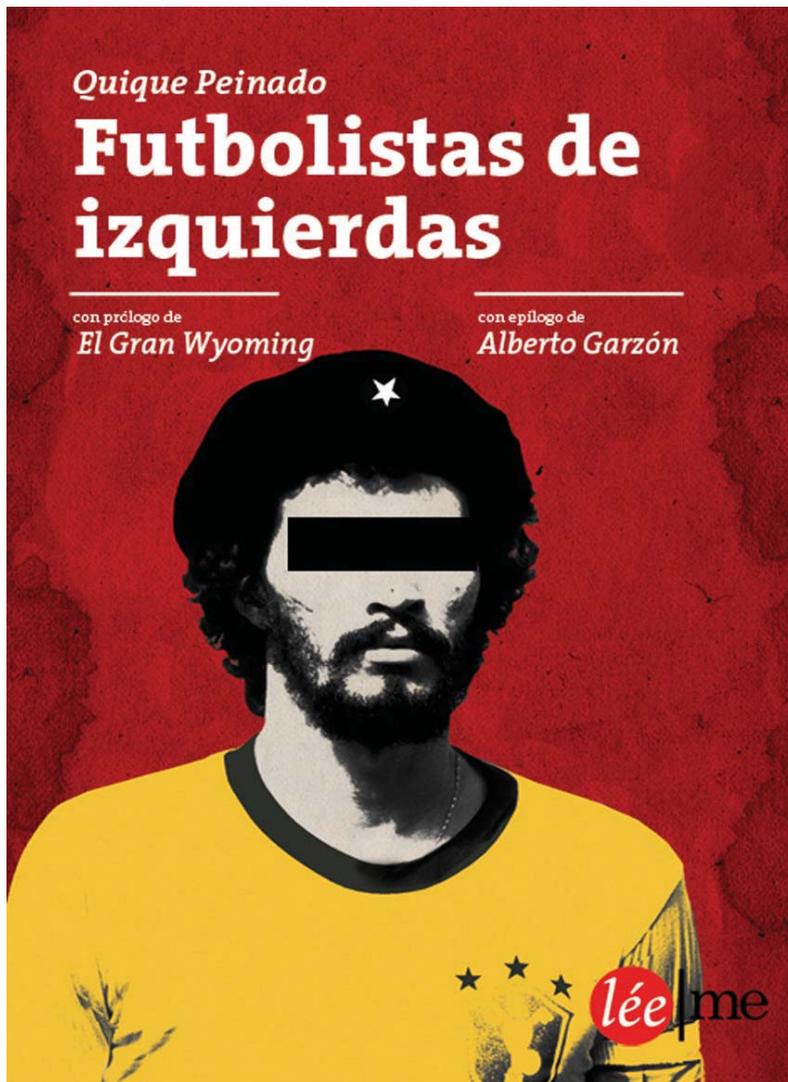
**El título hace a la obra.** El acento se pone sobre aquellos hombres y mujeres que participando del juego, mantuvieron intactas sus convicciones por encima de la parafernalia del balompié. En este deporte, más que en ningún otro, de evidente vocación universal, existen códigos de conducta que amparan al elitismo y la presuntuosidad, en su apartado profesional. La vanidad, el exceso de yoísmo y el escarparatismo mediático concentran una gran parte de las energías que se mueven tras su estela. Es un mundo amasado en la celebración entusiasta del poder económico y político. Con los que mantiene una hermandad inquebrantable, basada en la necesidad de coexistir. Los imponderables políticos -dictadura o democracia- se sobrellevan desde el espectáculo de masas que aglutina. *Panem et circenses* -Pan y circo-, como diría el poeta romano Juvenal, síntesis de la recreación de la sociedad en la diversión y el distanciamiento de los problemas. Aludiendo a la costumbre de los emperadores de disponer juegos para mantener alejados a los ciudadanos de la política. Si se trata de los económicos, España es un ejemplo de lo que el poder del fútbol logra conciliar y amansar. La situación de crisis generalizada no toca ni por asomo a los clubes. Las cantidades millonarias que adeudan al fisco producen sonrojo e indignación.

La tasación en 101 millones de euros del futbolista galés Gareth Bale, confirma la perversión en la que nos hallamos inmersos. El estupor no proviene exclusivamente de los guarismos. La constatación que la ley de la oferta y la demanda es sólo una justificación primaria del capitalismo, nos lleva a pensar que otros elementos juegan no sólo en el rectángulo de juego. Los principios no son bienvenidos donde nunca fueron llamados. La primacía del pecunio desactiva la posible confrontación ajustada y equilibrada entre los equipos. La mejor plantilla es la que se procura a golpe de fajos de billetes. Lo demás es mitología deportiva, ensalzada con cierto aire folklórico desde las tribunas y redacciones de los medios de comunicación. Su tarea informativa se diseña para contentar las pasiones de los aficionados y pugnar con la selección de anécdotas y otros detalles menores.

**Futbolistas de izquierda.** de Quique Peinado -Léeme Libros. Prólogo de El Gran Wyoming y epílogo de Alberto Garzón- es una obra que nos habla de gestos. La personalidad de los jugadores que componen esta miscelánea de nombres significan por aquellos. Los hechos reales que se describen y que se incorporan a sus respectivas biografías dejan atrás la leyenda. Incluso en informaciones contradictorias el autor vindica su profesión periodística y analiza desde diferentes perspectivas los sucesos para desmitificarlos. *"No me gustan los mitos, no soy nada mitómano, porque creo que detrás de esas construcciones se esconden muchas mentiras. Mi pequeña labor era no construir mitos donde no los había*

*ni tratar a los personajes con un cariño desmedido, porque no quería poner un filtro excesivo en el enfoque. No pretendía ser neutral, porque no se debe ni se puede ser neutral, pero sí quería ser escéptico".* La persona es la que antecede al perfil de jugador. En la mayoría de las ocasiones ligada a cierta brillantez futbolística que no siendo definitiva para ellos, completa el círculo de las emociones y pasiones de la grada. *"En el fondo saber darle dos patadas a la pelota, tener la posibilidad de ser un Superman por dos horas el domingo a la tarde, para mí no quiere decir absolutamente nada. Sin dudas no implica ser mejor que otros ni valer más".* Son manifestaciones de Paolo Lucarelli durante los años 70 militó en diversos equipos italianos. Nunca firmaba autógrafos, *"Somos dos personas exactamente iguales, ¿por qué, entonces, esta forma de relación dispar?. El hincha es una persona como yo, como cualquier otro, pongamos a mi amigo mozo, por ejemplo. Es así, en términos de igualdad yo debería como respuesta pedirle también que me firme un pedazo de la carta. ¿Te parece algo serio?"* y saludaba a los aficionados con el puño cerrado y en alto. Las historias que se narran poseen la épica de los hechos en propia persona. Son los gestos que no son pose. El individuo en un ambiente nada propicio para contradecir, reflexiona y actúa, a pesar del coste que suponga la determinación que tome. La atmósfera sublimada del fútbol no deja resquicio para la crítica social. Por ello el compromiso de estos jugadores señala ese innegable espíritu de libertad que en todo ser humano es innato. No se reconocen futbolísticamente si sus ideales no les acompañan tanto dentro como fuera del campo de juego.

**Los lectores disfrutarán** de este inusual recorrido por el llamado *deporte rey*. Relatos veraces en los que la verosimilitud de los acontecimientos que se narran nos emocionan por la grandeza de sus protagonistas y el sentido de sus actos. Su autor deambula entre biografías humanas con unas connotaciones diferenciadoras a las que estamos acostumbrados cuando se habla de este juego. *"Siempre me interesó el periodismo deportivo que va un poco más allá del puro juego, que detesto un poco, me gusta todo lo social que rodea al deporte".* En el proceso de investigación hasta su culminación en este libro, ha obviado los jugadores y hechos a los que no podía interpelar ni contrastar por haber fallecido o no tener la posibilidad de contar con testigos. Ha logrado en el caso específico de los jugadores vascos -el colectivo más significado por el apoyo a la autodeterminación y a los presos políticos- plasmar un interesante debate de ideas y el por qué de sus convicciones. Conocere-



Se recoge en esta obra las experiencias de un grupo de futbolistas que manifestaron su ideología progresista

mos la personalidad de Sócrates, el jugador de la selección brasileña, que pone en solfa a la todopoderosa FIFA en el Mundial de México. El famoso gol de Michel que no subió al marcador lo considera un robo y esgrime que existe el urdido interés en que la final se juegue entre México y Brasil. Reconociendo que a su selección le favorecían las decisiones arbitrales. En España, entre otros muchos, sabremos quien fue Pahiño, un hombre gustoso de disfrutar de la literatura rusa. Corría el año 1948. Nos encontramos en Zürich, en el estadio del Grasshopper Formando parte del equipo español del incidente fue vetado y sólo regreso en un par de ocasiones no dudo en reirse del militar que les pidió *"cojones y valentía"* para defender los colores nacionales. En Italia con Cristiano Lucarelli

y su compromiso comunista, que no dudó en renunciar a gran parte de su salario para jugar en el equipo de toda su vida. Son una pequeña muestra de planteamientos que desafían el *statu quo* y superan la visión convencional.

**Quique Peinado** nos ofrece otra versión de la historia del fútbol. Resalta aspectos que nos pueden parecer ajenos al propio deporte. Nada más lejos de la realidad. La implicación y el compromiso de estos jugadores confirma que, si bien las vinculaciones políticas con el fútbol son más que evidentes y públicas -los palcos cada domingo son una demostración de ello- la pretensión generalizada es preservarlo de afinidades ideológicas. Los que esperamos y buscamos algo más en las noticias deportivas, cele-

bramos la edición de esta insólita obra. El escaso acercamiento informativo a este otro tipo de miradas donde el atractivo no es sólo y exclusivamente el espectáculo deportivo, tiene difícil cabida. En la reflexión del periodista encontramos cierto desencanto, *"Yo no tengo muy claro que el periodismo deportivo mayoritario es lo que quiere la gente, pero por ahora son esos posicionamientos los que tienen el mercado. Los que apostamos por otra cosa estamos condenados a trabajar en otros campos, y tener el periodismo más como un hobby, o algo que complementa".* Mientras esperamos que el deseo se haga realidad -cuestión harto complicada- esta lectura nos mostrará otra forma de ver correr la banda, en este caso por la izquierda.

**ACTUALIDAD**  
**NUESTROS**  
**POLÍTICOS OPINAN**

Como fomentar el turismo en la ciudad de Guadix, uno de los principales recursos económicos de la zona, es el motivo del artículo del portavoz de IU.

Por **Manuel Ortiz, portavoz municipal de Izquierda Unida**

# Distintas maneras de fomentar el turismo en Guadix

**G**uadix es una tierra que tiene la suerte de tener una gran variedad de climas muy cercanos entre sí y la posibilidad de poder disfrutar dentro de la misma comarca de distintos ambientes naturales donde poder realizar actividades al aire libre, además de la posibilidad de realizar un alto número de actividades culturales dentro y fuera de nuestros emblemáticos edificios y barrios más singulares.

Todos estos elementos anteriormente citados nos permiten trabajar en prácticamente la totalidad de las diferentes variedades dentro del mismo sector (turismo de interior, de nieve, cultural, deportivo...) ya que las oportunidades son muchas y variadas. Ahora sí, bien sabemos que nada es gratis que todo conlleva un coste (no siempre económicos) y unos riesgos que debemos correr, pero que como bien se dice si no se apuesta jamás se gana nada, no esperemos obtener rentabilidad de algo a lo que no se le ha aportado ningún capital, porque no dará nada de beneficios, ni tampoco pretendamos que un campo de fruto si no ha sido sembrado ni trabajado de forma anticipada. Así que si queremos cambios busquémoslos, si queremos futuro labremos un presente. Entre las muchas iniciativas que se podrían desarrollar he destacado unas pocas que en cierta forma nos pueden hacer reflexionar del enorme potencial del que disponemos, del que siempre hablamos, pero que no terminamos de llevar a término. A la par, quizás sería bueno poner de manifiesto tanto las deficiencias como virtudes que tiene nuestra comarca, nuestra ciudad, de lo que si es ya útil para comenzar y de lo que no.

En primer lugar es imprescindible que desde las administraciones públicas (ayuntamiento, Consejerías, etc.) se dé una solución definitiva al casco antiguo de la ciudad. No podemos permitirnos el lujo de ver como ese gran potencial que es nuestro casco histórico continúe con su degradación, deterioro y ruina y nadie haga absolutamente nada. Por ello el Plan Especial para este ámbito, tiene que pasar de una promesa electoral incumplida reiteradamente, a una realidad si o si. Claro que para ello es necesario olvidar grandes pretensiones en cuanto a aprovechamientos urbanísticos, no están los tiempos para "pelotazos". Para ello es necesario que los que nos gobiernan en estos momentos o los que puedan venir, vean en el Plan Especial del Casco Antiguo una herramienta para proteger y preservar, a la par que un documento ágil que acabe con los trámites burocráticos - administrativos, para que los vecinos vean los atractivos de invertir en este espacio y no los inconvenientes, que desafortunadamente, hoy son demasiados.

No sólo la ruina llega hasta nuestros barrios más singulares, es lamentable ver cómo elementos de nuestra historia y



**Manuel Ortiz nos habla sobre el turismo en Guadix.**

patrimonio, pongamos como ejemplo la alcazaba y el Seminario, ofrecen una imagen "sin calificativos", y que además están fuera de los circuitos para visitas desde hace años, y que sepamos, sin un plan futuro que nos permita ser optimistas a medio plazo. Este es un claro ejemplo de cómo no solo no protegemos y conservamos, además perdemos oportunidades y por tanto dinero.

Otro ejemplo podría ser el tan mencionado "Parador Nacional", en época de elecciones, que curioso, todos nos acordamos de meterlo en nuestro programa, pero alguien se ha creído de verdad esta apuesta por el turismo y su potencial junto al patrimonio cultural y monumental Accitano?, me da la sensación de que no, ya que si fuese que sí, tiempo han tenido los que hasta ahora han gobernado a nivel estatal como para desarrollarlo, lo de las posibles ubicaciones tiene "tufillo" a excusa ¿verdad? Podríamos hacer un símil con la Guadix Almendricos, pero no es de comunicaciones ferroviarias de lo que hablamos en estos momentos, tiempo habrá.

Este par de ejemplos en cuanto a patrimonio, nos pueden hacer una idea de cómo estamos en estos momentos y dónde podríamos estar en cuanto a aprovechamiento turístico artístico - monumental.

Y si hablamos de patrimonio monumental, tenemos que necesariamente hablar de lo que sin duda nos diferencia del resto, nuestros barrios de cuevas, tan singulares y únicos pero

lamentablemente descuidados!! Por qué permitimos que se degraden, esto no ayuda al sector, pero sobre todo perjudica a las personas que en ellos viven. No solo hay que invertir en ellos de forma constante para ofrecer una estampa única, además hay que cuidar a la gente que los habita. Pero abramos otro campo, porque si algo tenemos en Guadix es campo para trabajar, la pregunta sería ¿estamos dispuestos a hacerlo? Vamos a pensar que sí, y para ello expongamos otro puñado de ideas, que seguro están en la mente de muchos, pero que poco ó nada parece que se esté haciendo en la actualidad, por lo menos desde lo público. Me refiero a todas esas actividades que nos permite nuestro entorno y medio natural, actividades como la escalada, el puenting, turismo de mochila, caravanning, rutas de senderismo, rutas ecuestres, torneos de tiro al plato, y un largo etc., que se puedan encontrar en el mundo rural, pero que por distintos motivos en nuestra comarca no terminan de despegar. No podemos olvidarnos ni mucho menos de las ventajas de la cercanía del puerto de la Ragua cuyas instalaciones ya están ofreciendo multitud de actividades relacionadas con la nieve, que perfectamente se pueden complementar con paquetes turísticos incluyendo algunas de las actividades aquí relacionadas.

Por qué no poner en valor nuestra rica gas-

tronomía y la cultura de la tapa, poblaciones con mucho menos sacan un rendimiento inimaginable a este factor, por qué aquí no? Por qué no conjugar la gastronomía con la celebración de nuestras fiestas, alguna de interés turístico internacional, nos quedamos solo con la declaración? o vamos un poco más allá?

Hablamos del gran potencial de los yacimientos de la zona, o las rutas Megalíticas existentes, donde podemos mostrar al mundo el paso de las civilizaciones prehistóricas por nuestra comarca y la huella que nos han ido dejando a lo largo de los años. Por qué no se rentabiliza tanta historia?

Es indudable que potencial hay, cuántas veces y en cuántos foros hemos hablado de estas cuestiones, y cuántas veces hemos llegado a la conclusión; que para exprimir y sacar el jugo a este enorme potencial de fuente de riqueza y empleo, es necesario trabajar en conjunto, desde la comarca, uniendo nuestros recursos por el beneficio común. Entonces, por qué no lo hacemos?

Esto no dejan de ser reflexiones en voz alta, que seguro se pueden enriquecer con multitud de aportaciones, de trabajo común entre la iniciativa privada y las entidades locales, desde lo anónimo y lo público, pero sobre todo, seamos capaces de ampliar el campo de visión y no nos quedemos mirándonos el ombligo.

**ECONOMÍA** Presupuestos andaluces

## El alcalde de Guadix y la parlamentaria Marifrán Caraz critican los presupuestos andaluces



Rueda de prensa del alcalde y la parlamentaria.

**REDACCIÓN  
COMARCA**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la parlamentaria andaluza Marifrán Carazo han elegido la Iglesia de San Francisco como lugar en el que hacer una valoración de los presupuestos andaluces para 2014, unos presupuestos que han calificado como "oscuros, no provincializados, con escasa inversión y en los que ni tan sólo aparecen partidas que sí lo hacían en presupuestos anteriores, aunque luego no se hayan ejecutado".

Ambos han lamentado que en el documento no aparezca ni una sola vez la palabra "Guadix" o el encabezado "Comarca de Guadix", si bien sí aparece el Torreón del Ferro pero sin indicar que es

de Guadix. Y han propuesto tratar de mejorar el borrador de los presupuestos con la presentación de enmiendas en las que se incluyan proyectos de Guadix. Para ello, el alcalde accitano ha hecho un llamamiento al PSOE accitano "a fin de que solidarice con las necesidades de Guadix y en este proceso de presentación de enmiendas pidan cosas para la ciudad".

Por una parte, la parlamentaria andaluza ha hecho una valoración negativa de estos presupuestos que, según ha afirmado, suponen una nueva decepción para Guadix y la comarca. Asimismo, los ha calificado como oscuros, puesto que por tercer año consecutivo se plantean como no provincializados, lo que no per-

mite conocer qué se va a aprobar en cada municipio. "No sabemos los presupuestos reales con esta comarca, y lo que se ha presentado nos parece escaso", afirma.

Precisamente el marco elegido para esta valoración, la Iglesia de San Francisco, simboliza esa falta de incumplimiento y de compromiso de la Junta con Guadix que han criticado. Y es que, según han recordado tanto la parlamentaria como el alcalde, en numerosas ocasiones se ha anunciado una partida de 900.000 euros destinada a su recuperación sin que nunca haya llegado.

Igualmente han lamentado la ausencia de otros proyectos, como la autovía Iznalloz-Darro que sí aparecía en los presupuestos del

año pasado, o las veinte depuradoras que había comprometidas en la comarca. En lo que a Guadix respecta, González Alcalá ha recordado como incumplimientos proyectos como la ya citada Iglesia de San Francisco, la Avenida Buenos Aires, la rotonda del Hospital, la Rambla Zalacos o el anunciado plan de inversión para la Alcazaba, entre otros. Todo ello sin olvidar "no sólo el olvido, sino la oscuridad de la Junta con esta comarca con respecto al suministro eléctrico, puesto que no se apuesta por esa suficiencia energética tan necesaria para Guadix y su comarca que es fundamental para nuestro parque empresarial y la puesta en marcha de nuevas empresas", ha añadido González Alcalá.

**VISITA** Salud

## 15 sanitarios de Chile realizan una pasantía en el hospital de Guadix

**REDACCIÓN  
COMARCA**

Un grupo de 15 profesionales sanitarios procedentes de diferentes centros hospitalarios de Chile que realizan una pasantía en Salud Familiar en la Escuela Andaluza de Salud Pública han visitado el Hospital de Alta Resolución de Guadix.

El grupo, compuesto por profesionales, en su mayoría de enfermería, matronas, odontología y asistentes sociales, procedentes de diferentes hospitales y centros de salud chilenos y dirigidos por la Escuela Andaluza de Salud Pú-

blica, realiza una pasantía Salud Familiar por distintos dispositivos sanitarios en la provincia de Granada. En este marco, han visitado esta semana el Hospital de Alta Resolución de Guadix, conociendo de primera mano el modelo de innovación organizativa para la continuidad asistencial y gestión de procesos asistenciales de Agencia Pública y particularmente de un hospital de sus características.

Un centro que lleva a cabo la mayor parte de las consultas especializadas mediante el procedimiento de 'acto único', que, con

un desarrollo adecuado de cooperación interniveles facilita el trabajo de los profesionales y responde a la demanda de los pacientes; agiliza circuitos, mejora la calidad en la atención, evita desplazamientos innecesarios y disminuye tiempos de espera. Según el programa previsto para este día, los alumnos han realizado una visita por las instalaciones y han participado en diferentes grupos de trabajo sobre: Urgencias y emergencias en el centro de alta resolución, continuidad de procesos y modelo de cuidados de enfermería y, la enfermería de enlace.

Esta pasantía se ha desarrollado en Granada entre los días 7 de octubre al 8 de noviembre de 2013 y tiene en objetivos: conocer experiencias en el desarrollo de modelos de atención en salud familiar con un enfoque integral, conocer experiencias innovadoras del trabajo en atención familiar, profundizar en las áreas de gestión técnica, administrativa y financiera de los centros de salud, desarrollar capacidades técnicas y resolutivas para el mejoramiento de la calidad de la atención y la satisfacción de los usuarios así como, conocer sobre el terreno el funcionamiento de un centro de salud y el desarrollo de habilidades y destrezas para ejercer el liderazgo proactivo con su equipo de salud y la comunidad.

**INVERSIÓN**

## La Diputación invierte más de un millón de euros para el telecontrol del servicio de aguas

**REDACCIÓN  
COMARCA**

La Diputación va a invertir 1.137.803 euros con financiación de fondos FEDER y recursos propios en la implantación de un centro de gestión de telecontrol de aguas cuyo presupuesto asciende a 421.523 euros y las correspondientes instalaciones municipales por valor de 716.280 euros en, en una primera fase, Dúrcal, Beas de Granada, Albuñuelas, Vélez de Benaudalla, Alhama de Granada, Santa Cruz del Comercio, Órgiva, Campotéjar, Lugros, Polícar y Marchal. Son municipios de menos de diez mil habitantes, todos ellos adheridos al protocolo para la gestión eficiente del agua en la provincia y a los proyectos europeos Mas+Sur y Mas+Med.

La delegación de Medio Ambiente tiene previsto incluir como mejoras en la adjudicación del contrato, tras estas primeras licitaciones, la ejecución del telecontrol en los municipios de Huétor Santillán, El Valle, Carataunas, Sopórtujar, La Peza y Benalúa de las Villas. En todos estos municipios se avanzará en la rentabilidad del servicio gracias al telecontrol. Sería por tanto beneficiaria directa de este proyecto más de 33.000 habitantes de la provincia.

Como ha destacado el vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente, José Robles, la depuración de aguas residuales es un "servicio que tienen la obligación de prestar los ayuntamientos por lo que, siendo conscientes de la falta de recursos, una de las primeras prioridades de este equipo de Gobierno fue poner las bases para la puesta en marcha de un ente supramunicipal para la gestión del agua".

Su "esqueleto" para el telecontrol y la mejora del servicio será el centro de control que se establecerá en la Diputación. Recibirá la señal que emitirán los equipos instalados en las infraestructuras municipales tales como contadores de agua, sensores de nivel, analizadores de cloro y del estado de funcionamiento de equipos electromecánicos, entre otros. Con esta información se tendrá un conocimiento en tiempo real de cómo están las instalaciones y se articulará un histórico de datos que permitirán hacer una planificación estratégica del servicio. Conociendo las curvas de consumo real de la población se podrá ajustar el funcionamiento de bombeos y dosificaciones de reactivos de una manera más optimizada.

DEMOGRAFÍA  
DEFUNCIONES

Los avances de la sanidad y la calidad de vida en la comunidad han hecho que los andaluces vivan una media de casi siete años más. Por **Redacción**

# Morir, antes y ahora

**E**l número de defunciones, las causas de muerte y el índice de mortalidad infantil han evolucionado mucho en Andalucía desde que comenzó la Autonomía. Los avances de la sanidad y la calidad de vida en la comunidad han hecho que los andaluces vivan una media de casi siete años más. En general, siguen produciéndose más muertes de mujeres que de hombres, aunque ellas viven más de media que ellos. El Instituto de Estadística y Cartografía andaluz (IECA) se encarga cada año de cuantificar los decesos y sus causas, un trabajo que permite conocer cómo las condiciones del entorno afectan también a cuántos, dónde y de qué morimos en Andalucía.

¿Se ha preguntado alguna vez cuál será la mayor causa de mortalidad en Andalucía? ¿En qué provincia mueren más personas? ¿Cuál es la edad media que vivimos? ¿Quién se encarga de contar cuántas personas mueren cada año? El Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), dependiente de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, elabora trimestralmente las Estadísticas de Mortalidad, una labor que permite conocer actualmente de qué manera ha evolucionado la muerte en la comunidad y cómo en ella se reflejan los avances en los servicios sanitarios y en la sociedad.

Tomando como referencia de inicio de autonomía el año 1980 y los datos de 2012, último ejercicio completo disponible, se observa que actualmente fallecen más andaluces que hace unos treinta años. En concreto, en 1980 murieron 49.393 personas en Andalucía, mientras el pasado año lo hicieron 68.239, un 38% más. En este periodo, la población ha crecido aproximadamente un 31%, mientras que las defunciones lo han hecho en torno a 7 puntos más.

Este leve incremento en los fallecimientos se observa también en la Tasa Bruta de Mortalidad, que mide cuántas personas mueren por cada mil habitantes. En el año 1980 la tasa de mortalidad se situaba en 7,69, mientras que en 2012 alcanzó los 8,14, esto es, 0,45 puntos más.

Por provincias, en 1980 Huelva (9,25), Córdoba (8,30) y Jaén (8,01) eran las que registraban mayores tasas de mortalidad; mientras que Cádiz (6,94), Sevilla (7,40) y Málaga (7,43) eran las que menos. Con el paso de los años, las provincias donde fallecen más personas por cada mil habitantes siguen siendo las mismas, y en 2012 son Jaén (9,68), Córdoba (9,41) y Huelva (8,73); aunque se han producido algunas modificaciones en las que registran menor tasa de mortalidad: Almería (7,15), Málaga (7,49) y Sevilla (7,79).

## Los andaluces viven seis años más

Sin embargo, los andaluces viven ahora más que hace tres décadas. La esperanza media de vida ha pasado de los 74,6 años en 1980 a 80,9 años en 2011 (último año de referencia), es decir, los andaluces vivimos actualmente una media de 6,3 años más que al comienzo del periodo autonómico.

Este dato presenta aún más diferencias si se tiene en cuenta por separado a hombres y mujeres. En general, ellas vivían y viven más años de media que ellos, aunque en el caso de los hombres se ha avan-



La esperanza de vida de los andaluces se ha prolongado casi siete años en tres décadas.

zado más.

En 1980, la esperanza de vida de las féminas rondaba los 77,6 años, mientras que actualmente se ha incrementado seis años más, hasta los 83,7. Frente a ello, los hombres vivían una media de 71,6 años en 1980, y ahora la esperanza de vida media ronda siete años más, hasta los 78,1.

Jaén, con 75,9 años; Córdoba, con 75,2; y Granada, con 75,2; son las provincias que en 1980 registraban una mayor esperanza de vida; mientras que Cádiz, con 73,6; Huelva, con 74; y Málaga con 74,3, eran las que tenían menos. Frente a ello, en 2011 son Córdoba (81,6), Málaga (81,2) y Granada (81,1) en las que la media de la población vive más años; y Cádiz (80,2), Sevilla (80,6) y Huelva (80,6) en las que se fallece con una edad media menor.

Por género, en 1980 eran Jaén (73,2), Granada (72,7) y Almería (72,6) las provincias con mayor esperanza de vida para los hombres, y en 2011 son Córdoba (84), Granada (78,7) y Málaga (78,5) en las que ellos fallecen más tarde.

En el caso de las mujeres, en 1980 las provincias con más esperanza de vida entre ellas eran Jaén (78,5), Córdoba (78,1) y Huelva (77,9), mientras que actualmente son Córdoba (84,5), Jaén (84) y Málaga (83,4).

## Dónde fallece más gente

Por provincias, y comparando 1980 y 2012, Málaga y Sevilla son las que registran en términos absolutos un incremento mayor en número de decesos, 4.471 y 4.180 fallecimientos más que hace 32 años respectivamente. Este dato se explica fundamentalmente porque son las provincias más pobladas, puesto que la tasa de mortalidad en ambas provincias es de las más bajas. Por ello también son Jaén y Huelva, con 1.293 y 674 muertes más respectivamente, en las que se producen menos incrementos en los fallecimientos en términos absolutos.

Sin tener en cuenta las ocho capitales de provincia, en términos absolutos en 1980 fueron los municipios gaditanos de Jerez de la Frontera (1.050), Algeciras (607) y La Línea de la Concepción (517) en los que se produjeron más decesos en Andalucía; y los al-

merienses Bentarique, Benitagla y Bayarque, con ninguna muerte registrada ese año, en los que menos personas fallecieron.

También en términos absolutos y sin considerar las capitales de provincia, en 2011 (último dato disponible por municipios) Jerez de la Frontera (1.474) y Algeciras (866), en la provincia de Cádiz, y Marbella (738), en Málaga, son los que registraron más fallecimientos. En este mismo ejercicio, la menor cantidad de decesos se produjo en 16 municipios en los que sólo hubo un fallecimiento, de los 7 son almerienses, 5 de Granada, 2 de Huelva y 2 de Málaga.

Diferenciando datos por género, las provincias más pobladas, Sevilla y Málaga, son también las que registraron más fallecimiento de hombres y mujeres, tanto en 1980 como en 2012, y las que menos decesos registraron, Almería y Huelva, coinciden también en ambos géneros tres décadas después.

## Las mejoras sanitarias y la calidad de vida retrasan la muerte

La evolución de la esperanza de vida y las mejoras sanitarias y de calidad de vida experimentadas por la sociedad andaluza han hecho que se registren cambios en los grupos de edad con más defunciones. Así, si en 1980 el grupo en el que se produjeron más defunciones fue el de 75 a 79 años, con 8.330, en 2012 este indicador ha pasado al grupo de 85 y más años, con 23.088 defunciones. Tanto ahora como hace treinta años, los grupos a partir de los 75 años concentran prácticamente la mitad del total de defunciones. Sin embargo, en 1980 este tramo suponía el 47% y en la actualidad implica el 68% del total.

Como es lógico, los grupos de 1 a 14 años son también en ambos periodos los que registran menor número de defunciones, aunque al inicio de la Autonomía suponían el 1,35% del total y ahora a penas representan el 0,22% de todos los fallecimientos de 2012. Igualmente, el grupo correspondiente a menores de 1 año ha pasado en términos absolutos de 1.522 en 1980 a 315 en 2012.

## Se multiplica el fallecimiento de personas separadas

Comparar los fallecimientos totales de 1980

y 2011 según el estado civil permite también observar pautas que han evolucionado en la sociedad andaluza. Así, mientras que los fallecimientos de personas casadas siguen representando prácticamente el mismo porcentaje sobre el total en ambos ejercicios, 45,1% y 44,45%, respectivamente, crece exponencialmente el de personas separadas, un estado civil menos habitual hace tres décadas.

En concreto, las personas separadas que fallecieron en 1980 representaron el 0,026% del total, tan sólo 13, mientras que en 2011 suponen el 3,06%, hasta un total de 2.017 personas.

También crecen, pero menos, el peso de los fallecidos viudos, que pasa del 38,1% en 1980 al 40,26% en 2011. Y, por el contrario, decrece el peso de los decesos de solteros, que pasa del 16,69% del total de defunciones de 1980 al 12,2% en 2011.

Por nacionalidad, los primeros datos de defunciones segregados corresponden al año 1999, en el que fallecieron un total de 62.154 personas en Andalucía, de las cuales 61.120 eran españolas, y 1.034 extranjeros (el 1,66%). Si se compara con el año 2011, último disponible, se observa cómo han crecido también los decesos de extranjeros, más de un 73%, al pasar a suponer el 2,87% del total de las defunciones de ese ejercicio (65.702), en consonancia con el aumento de población de otros países en la comunidad autónoma.

## Los tumores y las enfermedades respiratorias causan más muertes

Según la clasificación internacional de enfermedades (CIE10) que mide las causas de muerte, desde 1980 han aumentado en Andalucía los fallecimientos a causa de tumores y de enfermedades del aparato respiratorio.

La primera causa de muerte en Andalucía continúa siendo las enfermedades del aparato circulatorio, aunque se ha reducido su peso sobre el total de fallecidos del 45,5% en 1980 al 33,9% en 2011 (último dato disponible para la CIE10), lo que supone un retroceso de 11,6 puntos sobre el total de decesos.

La segunda causa de muerte en Andalucía era y siguen siendo los tumores, aunque su peso relativo sobre el total ha experimentado un importante avance, al pasar de representar el 19,2% de los fallecimientos en 1980 al 25,9% actualmente, 6,7 puntos más. La tercera y cuarta causa de muerte siguen siendo también las mismas, las enfermedades del aparato respiratorio y del aparato digestivo, respectivamente. Sin embargo, mientras que las del aparato digestivo han reducido su peso del 6,7% al 5,6%, las enfermedades respiratorias han avanzado como causa de muerte del 9,6% al 10,6%, un punto más.

Como descensos curiosos destaca el de la muerte por enfermedades congénitas, que en 1980 suponía el 1,03% del total y actualmente sólo suponen el 0,28%, lo que denota también las mejoras en la asistencia sanitaria en el periodo prenatal. Frente a ello, experimentan un importante aumento el fallecimiento por enfermedades del sistema nervioso, que pasa de representar el 1,12% del total en 1980 al 4,9% en 2011.

Las causas de muerte con menor incidencia en Andalucía eran en 1980 las complicaciones del embarazo, parto y puerperio, con el 0,02% del total; las enfermedades de la piel y del tejido celular subcutáneo, con el 0,05%; y las enfermedades del sistema osteomuscular y del tejido, con el 0,17% sobre el total de decesos.

EDUCACIÓN

# 50 años de mujeres extraordinarias en el instituto "José de Mora" de Baza

**JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ**  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

**MARÍA CASTAÑO JIMÉNEZ**  
DIPLOMADA EN MAGISTERIO MUSICAL. UNIVERSIDAD DE GRANADA

Mujeres extraordinarias del Instituto "José de Mora" de Baza, puede que el título de este artículo sorprenda un poco al lector, pero es que así pueden ser calificadas, con el adjetivo de extraordinarias, define perfectamente las mujeres que conformaron la primera promoción femenina que cursó sus estudios en dicho instituto.

En la hoya de Baza, la educación siempre fue una preocupación para los gobernantes locales, alcaldes y concejales. Concretamente en Baza, el 13 de marzo de 1928, el ayuntamiento solicitó la concesión de un instituto local de bachillerato. A los pocos meses, se concedió la erección de dicho instituto a la ciudad de Baza constando éste con 20 alumnos matriculados en régimen oficial y 78 en modalidad libre. En el mes de octubre de 1928, dio comienzo el primer curso académico de este instituto siendo don Rafael Fisaac Clemente –tío del célebre arquitecto, Miguel Fisaac– y doña Joaquina Eguaras Ibáñez, director y secretaria del mismo, respectivamente. En ese mismo año, concretamente el 12 de abril de 1929, se impartió una conferencia a cargo de don Luis Magaña Visbal sobre "José de Mora" y su origen bastetano.

A comienzos de 1932, llegó a Baza don José Becerril Madueño, catedrático de Matemáticas, siendo éste el nuevo director del centro y don Juan Miguel González Carrillo, su secretario. En este mismo curso, se estableció el régimen de enseñanza nocturno y la residencia de estudiantes. Durante el curso siguiente, 1933-34, comenzó a funcionar la escuela preparatoria de ingreso y en ella se puso en marcha la coeducación. Al año siguiente, se instaló la primera emisora de radio en la ciudad de Baza y su comarca (EA-7-CE de Baza) que dependía del instituto y se utilizaba con fines educativos. También se comenzó a formar la biblioteca pública del centro que sería la primera que tuvo Baza y llegó a tener un fondo de 700 títulos. El siguiente paso que se dio fue el de la elevación de Instituto Local a Nacional de Enseñanza, esto quería decir, que un alumno al término de la escuela, asistía al aula preparatoria y, una vez superado el examen de ingreso, era admitido como alumno del centro hasta que terminaba los siete cursos que componían el Bachillerato, y de ahí podía ingresar directamente en la Universidad con 18 años. Este Instituto Nacional de Bachillerato estuvo en función hasta el final de la Guerra Civil Española. Cuando las tropas granadinas del Ejército Nacional en columna entraron en Baza, tomaron la ciudad sin ningún tipo de operación militar, hicieron pri-



Imagen actual del IES José de Mora.

sionero al director –antes comisionario regio– del Instituto, clausuraron el mismo y a los pocos meses fusilaron a don José Becerril Madueño. En 1952, se volvió a reabrir aquel viejo centro de enseñanza, como Instituto Laboral de Enseñanza "José de Mora" de Baza.

En el año 2002, justamente cuando comenzamos nuestros estudios de bachillerato y ESO, se celebró el 50 aniversario de la reapertura del Instituto. Fue un año cargado de actos, celebraciones, homenajes, reconocimientos... Pero, sin lugar a dudas, faltaba una mitad en todos esos eventos, "la

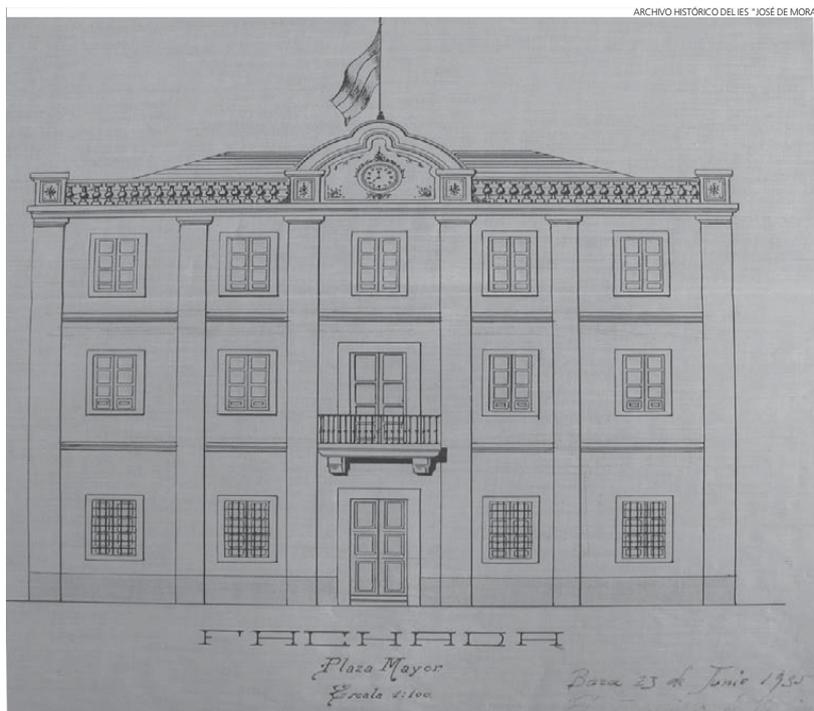
mitad ignorada" –como expresaría nuestro buen amigo, el profesor de Literatura, Jairo García Jaramillo, que también ha sido profesor de este Instituto–, la mitad femenina, las mujeres, las alumnas del "José de Mora". Aquella promoción de 1952, era exclusivamente masculina, en esos

años tan duros para nuestro país, no era muy común que las mujeres accedieran a los estudios de bachillerato y, mucho menos, en una zona eminentemente rural como es la hoya de Baza.

A comienzos de 1963, muchas familias bastetanas solicitaron a la Dirección General de Educación la dotación de un "Instituto Mixto de Enseñanzas Medias" para Baza. Una vez superados todos los trámites necesarios, finalmente, el uno de octubre de 1963, se inauguraba la primera promoción de la sección femenina del Instituto Laboral "José de Mora" de Baza, en su modalidad administrativa. En el año 2013, esto es justamente lo que se quiere conmemorar, la efeméride que no debe ser olvidada, la y las promociones que han de ser homenajeadas por su gran labor. Sin embargo, a aquella primera promoción femenina, se le ha de prestar un poco más de atención, si cabe. Fueron las primeras mujeres que estudiaron en este instituto, durante el Franquismo –no se nos puede olvidar que el primer instituto sí tuvo a mujeres estudiando, actuación muy en consonancia con el espíritu educativo de la II República–, un gran logro puesto que en aquellos años no era sencillo que la mujer accediera a la educación pública.

Para llevar a cabo la celebración de este 50 aniversario, el Instituto ha programado una serie de eventos que se irán dando lugar a lo largo de este curso académico. El primero de ellos ha sido la celebración de la "lección inaugural" a cargo de doña Pilar Ballarín, profesora de la Universidad de Granada. En octubre se ha llevado a cabo el acto de inauguración con la asistencia de la mayoría de las mujeres de aquella promoción y de algunos de sus profesores como son don Amador Borda-jandi, doña María Eulalia Miralles Lozano y doña Encarnación García. También ha tenido lugar el "VII Homenaje a José de Mora", un acto cultural propio de este centro, que en esta ocasión, contará con la participación de antiguas alumnas del mismo. A lo largo de todos los meses del curso académico, se celebrarán charlas y conferencias sobre los distintos ámbitos del saber: Ciencias, Letras, Humanidades, Ingenierías, Jurisprudencia..., charlas que correrán a cargo de antiguas alumnas que, en la actualidad, se dedican profesionalmente a ello, de una forma extraordinaria y han destacado en sus respectivos ámbitos de conocimiento, nacional e internacionalmente.

La educación ha sido, es y será un pilar básico de nuestra sociedad. Si nos falta la instrucción en el pueblo, nos falta el pensamiento y una sociedad que no piensa por sí misma, es una sociedad inerte, falta de criterio y de actitud ante la vida, estéril de moralidad y de ética que hace palidecer los más nobles valores que se imparten en los centros educativos.



Alzado del edificio que albergó al primer Instituto Nacional de Bachillerato de Baza en 1935.

## —YO, GUADIX—

## “Laus Deo, Virginique Matri”



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, vengo en entender y entiendo que desde hace 25 años tenemos la suerte de poseer una institución de grado mucho más que apto, para la investigación histórica y artística de nuestra ciudad y de nuestra diócesis.

El Centro de Estudios Pedro Suárez se ha convertido en un referente imprescindible de todo trabajo académico estable a través de sus 25 años de boletín, cuyos contenidos, hoy equiparables a cualquier revista científica que le sea pareja, cumplen todos los estándares de calidad que lo homologan en el mundo universitario, eu-

ropeo en particular y occidental en general, tanto por su metodología como por sus resúmenes en otras lenguas y por la alta cualificación de su consejo de redacción.

Son ya 25 años desde que una tarde de otoño, la que con respetuosa guasa llama Fernández Segura “Trinidad terrenal”, se reunió en una de las aulas del instituto Padre Poveda. Aunque no suele el colaborador que suscribe hacer excesivas referencias a sus recuerdos personales, hoy pido permiso para narraros lo siguiente: hacía frío en Guadix, cuando Francisco Fernández Segura, Santiago Pérez López y Manuel Amezcua Morillas, se reunieron para proyectar una institución bajo el alto patrocinio del obispo de Guadix, que editase cada año un volumen con estudios históricos y artísticos, al tiempo que podía otorgar unos premios y reconocimientos a personas e instituciones que juzgasen dignos de ellos. Por aquello de la “Tri-

nidad, Paco sería el Padre, Santiago el Hijo y Manuel, dada su condición sacerdotal, el Espíritu Santo...”.

Acaso el símil resulta forzado por su divina referencia pero Paco lo afirma siempre con sumo respeto y veneración.

Lo cierto es que 25 años después, el archivo histórico del obispado de Guadix, junto a otras fuentes documentales de las zonas de Baza y Huéscar, han servido para poner en valor la convergencia de nuestras fuentes históricas en favor de tres hechos incontestables:

- Nuestros archivos recogen, manifiestan y expresan, la riqueza de nuestra historia con una abundancia generosísima de datos de toda índole: religiosa, social, cultural, artística, familiar, agropecuaria, cofradía, etc... La actuación severamente científica sobre estos monumentos de papel, es imprescindible para historiar seriamente.

- El boletín del Centro Pedro Suárez, durante un cuarto de si-

glo, se constituye en un referente de dominadora eficacia sobre las investigaciones del norte de la provincia de Granada, o sea, sobre las zonas de Guadix, Baza y Huéscar que componen la diócesis accitana. Este mérito de muchos, es una experiencia de colaboración científica compartida que nos honra a todos.

- Los ciclos de conferencias, los premios Pedro Suárez y los proyectos de futuro de nuestro Centro, especialmente los trabajos comunes preparados ya sobre la Catedral y el episcopologio, o biografías de todos nuestros obispos, otorgan una más que alta dignidad a una institución que se ha mostrado fecunda en sus sencillez, altamente científica en el desarrollo de sus cometidos y llena de resultados durante los últimos cinco lustros.

José Manuel Rodríguez Domingo ha sido reelegido como director de nuestro centro: “Laus Deo, Virginique Matri”.

## —OPINIÓN—

Hay que apoyar a Wadi-as

**Francisco Álvarez Martínez**



Según la Universidad de Harvard, comunicar experiencias propias activa los mismos circuitos en el cerebro que cuando se practica sexo o se ingiere alimento. Algunas personas ocupan entre el 30 y 40% del tiempo en hablar de ellos mismos, de sus vivencias, sus trabajos, su familia o de lo bien que hacen las cosas. Se habla mucho y se escucha nada. Generalmente rehuyo este tipo de sujetos porque me parecen poco creíbles, vanidosos, soberbios... y porque un día me enseñó mi madre que los juicios de valor sobre uno, los deben emitir terceras personas. Sin embargo, hoy voy a hacer una excepción. Voy a hablar de mí, de aquello que considero mío, aunque no lo sea, porque no sólo es mío, sino de todos los accitanos, de... Wadi-As. Y digo esto, porque tengo que agradecer al director de este periódico la libertad que me ha otorgado durante este tiempo, para que realice los reportajes, entrevistas y artículos de opinión que he considerado oportunos con total independencia. Este periódico, como dijo en su Facebook hace unos días Ignacio Ferriz, es una publicación plural, sin sometimiento alguno a ideologías políticas, religión o creencia. Que se hace con muchísima ilusión, con escasos medios materiales, humanos y económicos y que debe ser valorado por todos los accitanos. El periodismo ha cambiado mucho en estos años. Se han implantado las nuevas tecnologías, se han cerrado periódicos de tirada nacional y provincial, y los que aún subsisten, lo hacen con enormes dificultades porque sus ingresos han descendido, su tirada en papel ha bajado notablemente, la publicidad casi ha desaparecido y las ayudas públicas llegan con cuentagotas. Para disfrutar del producto que ahora mismo tiene vd. en sus manos se ha seguido un proceso realmente complejo que necesita mucho trabajo, esfuerzo y dedicación. Se ha de asistir a eventos, redactar noticias, buscar fotografías, telefonar a los colaboradores, recibir la información a tiempo, seleccionarla, maquetarla, imprimirla y distribuirla. Y todo esto se hace con una infraestructura mínima para que luego nosotros podamos disfrutarlo por sólo 1 euro. Wadi-As Información no sólo es periodismo, es cultura, elegancia, personalidad y tradición de muchos años y muchos colaboradores. Por eso, pido a los responsables políticos en gobierno y oposición, que lo apoyen con palabras, hechos y dinero, porque un producto de estas características merece la pena que esté con nosotros para siempre.

## —POR MÉRITOS PROPIOS—



## Solidaridad Honduras

La ONG “Solidaridad Honduras” de Guadix cumple 19 años de existencia, años repletos de trabajo, gracias al apoyo y ayuda de Guadix y su comarca.



## Francisco Fernández Segura

El historiador accitano fundó el Instituto de Estudios “Pedro Suárez” en el año 1988 y recibió el pasado sábado un reconocimiento.



## Ciclo de teatro

Noviembre se convierte por cuarto año consecutivo en el mes dedicado al teatro gracias al Ciclo de Teatro Mira de Amescua organizado por el Ayuntamiento.



## Premios de periodismo

Abierto hasta el 30 de noviembre el plazo de presentación de trabajos para la XII Edición de los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix y Pedro A. de Alarcón.

## —FOTO DENUNCIA—

## Un lugar “original” para guardar las señales

El día de la Virgen de las Angustias, cuando miles de personas rodeaban la Catedral de Guadix para ver la procesión, nos llamó la atención, los comentarios jocosos de varias personas, que alegremente comentaban “vaya nuevo depósito de señales del Ayuntamiento”. Los comentarios eran por una señal que hay tirada entre los matorrales junto a las escaleras que comunican la calle Enrique Casas Vila con la plaza de la Catedral, que está semicondida y que daba una sensación de abandono tremenda. Poco cuesta retirar esa señal y entre todos dar una mejor imagen de Guadix.



REDACCIÓN

# Opinión



## TURISMO

La Escuela Internacional de Turismo acogerá el Congreso Internacional sobre nuevos y viejos desafíos del turismo rural.



## POLÉMICA

El último pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix estuvo cargado de polémica y de algunas actitudes no adecuadas.

### —EDITORIAL—

## POLEMICA EN LOS PLENOS

Esta semana vuelve una vez más la polémica política a estar presente en los plenos municipales. Es normal que si hay enfrentamiento de posturas, haya discrepancias y debate entre el partido gobernante, Partido Popular y la oposición PSOE e IU. Es normal que el Partido Popular prometa muchas cosas y no haga ni cumpla tantas promesas, pues por la boca muere el pez, dice el refrán popular. También será lógico que los representantes públicos de la oposición, concejales del PSOE e IU muestren en público las deficiencias, e incumplimientos del partido gobernante. Lo que no es ya tan normal, es que si asisten al pleno los vecinos como es su derecho, y debería ser lo normal en democracia, a escuchar a los representantes del pueblo y a comprobar como van sus demandas, no sean debidamente atendidos, o contemplen los rirrafes y disputas entre concejales, viendo pasar el tiempo y sus problemas sin resolver. Y es mucho más grave, que se produzcan insultos y faltas de respeto por parte de los concejales, en este caso, como denuncia la oposición, por parte de dos concejales del Partido Popular. Deben nuestros representantes utilizar la palabra adecuadamente, con

respeto al adversario, dando en todo momento argumentos y razones para exponer y justificar sus posiciones y pretensiones. No vale por tanto, acudir al insulto, u ofensa innecesaria, que si es fruto de un calentón o impulso irrefrenable, se deberán pedir las disculpas correspondientes. Estas cuestiones básicas que parecen elementales en la dialéctica pública y política deberían formar parte del protocolo de actuación de los concejales, quienes deben ir preparados a los actos públicos no solo para salir bien en la foto, sino también para defender con respeto y educación, que se presupone, máxime hablando de un acto de pleno municipal. Estamos todavía lejos de campañas electorales y de la renovación de los representantes municipales, por lo que creemos que es pronto todavía para ponerse nerviosos, y perder los papeles por una vez que van los vecinos al pleno. Esperamos mejores formas por parte de todos los concejales. Siguiendo con el tema municipal, y ante la gravedad de los hechos que han ocurrido en relación con la gestión de la maquina Babwill, en donde ha habido denuncias penales y posible actividad delictiva que está siendo investigada judicialmente, según de-

nuncia el representante del PSOE municipal, esperamos se aclaren pronto estos hechos y sobre todo en lo que concierne a la gestión realizada desde nuestro ayuntamiento. Esperamos que el pleno a convocar con tal motivo aclare las sospechas y denuncias efectuadas desde la oposición socialista. Asimismo esperamos también como es sentir general, que la popular locomotora acitana Babwill, pueda volver pronto a circular por los carriles de nuestra comarca, y sentir de nuevo sus pitidos y traqueteo por esta ruta del sur. Esta semana completan la información municipal una interesante entrevista a Antonio Enrique sobre su legendario y esotérico libro "Tratado de la Alhambra hermética" a los 40 años de su publicación; nuestro compañero Ramón Pícaro presenta su original y luminosa exposición de Guadix al atardecer; la conocida asociación de Guadix Solidaridad Honduras, presenta un año más sus actividades y proyectos, invitándonos a participar a cada cual según sus posibilidades, para ayudar a las gentes de aquel país, y otros temas variados completan este semanario que creemos puede resultar del interés y curiosidad de nuestros lectores.

### LA PUNTILLA

## Recordando obra pendiente

### Ramón Pícaro

Se les llena a veces a los políticos sobre todo cuando no están en el poder de ser amantes del patrimonio y no digamos a los que han estado en la oposición y ahora están en el poder. Es lo que nos está ocurriendo con las diversas opciones que nos plantearon en su día y que curiosamente se olvidan tan pronto como la responsabilidad es suya. Al equipo de gobierno de mi pueblo se le olvida que existen algunos monumentos en la ciudad, incluidos parte de ellos que están catalogados no ya como BIC (Bien de Interés Cultural) sino como monumentos nacionales que están abandonados a su suerte en la más estricta casi de las ruinas. Guadix disponen entre otros de monumentos tales como: el palacio de Villalegre que hasta ahora, ha podido disponer de varias escuelas taller o talleres de empleo en las que se ha actuado más o menos contundentemente pero que hasta la fecha no han sido suficientes coma para dar al palacio un uso definitivo o por lo menos aprovechable para algo más sustanciosos que la oficina juvenil, el área de Deportes o la sede de la policía local además de reutilizar las instalaciones en un remiendo de aula del conservatorio elemental y medio de música. Eso quiere decir que el Ayuntamiento y más concretamente el equipo de gobierno tiene el deber, la obligación moral y también técnica de buscar los medios adecuados para poner en valor el mismo. Pero resulta que ahora es más fácil por lo visto, eludir las responsabilidades legales y endilgarle a otros la responsabilidad que ellos tienen en primera instancia. El equipo de gobierno de mi pueblo no está haciendo lo posible y a la vista está, para mejorar el estado ruinoso en que se encuentran el palacio de Villalegre donde por no disponer al parecer no se dispone ni de proyecto en que sustanciar el taller de empleo que ahora mismo está trabajando en el mismo. Eso sí, declaraciones grandilocuentes y falsas si que suelen hacer; como adjudicar a otros las responsabilidades que son suyas pero sin decirlo claramente. Por ello reclamo que quien tiene la responsabilidad legal sobre el monumento que la asuma y se ponga manos a la obra para, lisa y llanamente: disponer un proyecto concreto sobre un ente concreto. Tan responsable es el ayuntamiento como gestor y como propietario a los ojos de sus habitantes por aquello de que no solo ha de serlo sino de parecerlo, y esto último, con mayor motivo...

### —TEMAS—



### María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA  
mjmoreiro@yahoo.es  
www.talycomosoy.com

## En su justa medida, a su debido tiempo

Para ser alemana, mi monitora de Pilates improvisa con frecuencia y hasta cuenta chascarrillos graciosos entre bocanada de aire que se toma, bocanada de aire que se suelta. Eso sí, impone en clase una férrea disciplina prusiana. Vigila que hagamos cada ejercicio con absoluta exactitud. No hay excusa que valga. Por muchos crujidos que salgan de nuestros acartonados cuerpos, por mucho que nuestras flácidas piernas tiemblen de fatiga, ya sabemos las sufridas mamis que nos reunimos bajo su tutela que, si no nos concentramos en las fases de cada estiramiento, la sesión pasa de ser algo "durillo" a convertirse, no ya en un sobre-

esfuerzo rayano a la tortura, sino en el contexto perfecto para tirones y lesiones. Sin duda que, para mí, lo más difícil de este embolao de inspirar y espirar a la vez que se levanta esta pata y se baja aquel brazo, es cuando hay que retener el aire en su justa medida e ir soltándolo a su debido tiempo. La capacidad de concentración que se exige no es tanta como el poder de contención, como el control que nuestra mente debe ejercer sobre la respiración y sobre el cuerpo en su conjunto. Habiéndole echado un vistazo a la prensa patria de esta última semana, me pregunto si acaso no debiéramos ejercitar esto de dominar nuestros impulsos, saber cuándo coger y cuándo soltar el aire, cuándo y durante cuánto aguantarlo. Cuando, como ahora sucede, se respira tanto pesimismo, se masca tanta desgracia, lo único que apetece es deshacerse rápido de esta asquerosa carga; si tóxico es lo que se engulle, veneno es lo que sale por nuestra boca. El tema es que, si esto sigue así, llegará el día en el que estaremos tan llenos de porquería, tan cegados de fango, que nos pongamos a dar palos de ciego a diestro y siniestro sin importarnos contra quién ni por qué. En

Habiéndole echado un vistazo a la prensa patria de esta última semana, me pregunto si acaso no debiéramos ejercitar esto de dominar nuestros impulsos, saber cuándo coger y cuándo soltar el aire, cuándo y durante cuánto aguantarlo.

cierta manera, ya estamos viendo que hay quienes protagonizan episodios que encierran tamaño sinsentido: he ahí los que se creen más listos que los médicos y les agreden por discrepar con el diagnóstico que les dan; los que arremeten contra la "gente Iglesia" y sin embargo se muestran tolerantes con creencias que impiden el desarrollo de los derechos y libertades más elementales; los que piden democracia para sí, pero ni por asomo la ponen en práctica cuando toca aceptar posturas divergentes del discurso oficial; los que escupen a los periodistas que informan para medios que no son de su cuerda; los que señalan con el dedo a políticos, banqueros y empresarios, pero son incapaces de hacer una acusación concreta argumentada más allá de la topiquísima parrafada antisistema que rula por las redes sociales. Están las aguas ya lo suficientemente revueltas como para que encima provoquemos más marejadas. Ganas no faltan de dejarse arrastrar por la corriente, pero ahora más que nunca debemos templar los ánimos y actuar con contundencia, pero desde la sensatez y la cordura. Todo en su justa medida. Todo a su debido tiempo.

**EOI ACCITANIA  
ACTIVIDADES DE  
FORMACIÓN Y OCIO**

Las actividades extraescolares de la EOI Accitania constituyen una oportunidad inmejorable para poder practicar Inglés o Francés.

Texto: **Vicente Vera** Foto: **Cécile Darraq**

# Fin de semana de inmersión lingüística

El pasado fin de semana 9 y 10 de noviembre, la EOI Accitania organizó una inmersión lingüística en Inglés y Francés para los alumnos de la Escuela. La intención de estas actividades consiste en la práctica verbal de éstos idiomas, al mismo tiempo que los participantes comparten la experiencia inigualable de la convivencia en un parque natural, al abrigo de una naturaleza indomable para el hombre. La intención por supuesto de ésta clase de actividades, voluntarias para los alumnos, es que constituya una oportunidad de practicar la conversación en lenguas modernas (Francés e Inglés), sin tener que desplazarse al extranjero. De la mano de los profesores titulares de la EOI Accitania y de lectores extranjeros que apoyan la conversación, ésta actividad de inmersión lingüística, se desarrolla en un marco de convivencia entre profesores y alumnos, y todo ello en un paisaje incomparable como es el Parque Natural de la Sierra de Castril. Para facilitar el desarrollo de éstas acciones, se complementan las mismas con el desarrollo de otras prácticas, como el senderismo y juegos en los idiomas antes mencionados, para completar un fin de semana, que invita al participante a dejar la timidez y la vergüenza en casa. De ésta manera podemos tomar consciencia de la importancia de poder comunicarse, no solo con los hispanohablantes, sino también con otros extranjeros europeos, y compartir con éstos otra visión de la vida que quizás podamos emplear y acoplar en nuestra propia visión de la misma. Es cierto que no es comparable el aprendizaje que podamos conseguir desplazándonos al extranjero para ello, aunque si se



Fotografía del grupo de estudiantes y profesores de la EOI Accitania durante su visita al nacimiento del Río Castril

organizan actividades cómo ésta, democratizamos estas experiencias de aprendizaje, minimizando el coste económico que supone poder practicar algún idioma extranjero. No obstante, la EOI Accitania también organiza todos los años un viaje a Inglaterra o Francia para facilitar las conversaciones en dichos idiomas. Volviendo un poco al fin de semana de in-

mersión lingüística, se realizaron rutas de senderismo, tales como el Sendero del nacimiento Río Castril, Sendero Hoyos de Moreno-Barranco Canalejas, Sendero Cerrada de la Magdalena o la del Sendero del Barranco de la Osa, magnífica y espectacular, donde los senderistas pudieron comprobar, la inmensidad y la grandeza de un paisaje natural de espectacular relieve, fru-

to de la naturaleza caliza del suelo y de la presencia constante de agua, incluso en épocas de sequía. Ah! Olvidaba que aparte de estos paisajes majestuosos, los visitantes pudieron avistar una pareja de aves de rapiña, quizás de quebrantahuesos, aunque tendríamos que asegurarnos de esto último, volviendo de nuevo a visitar "estos senderos de aventura".

## El Cómic



ARTE CREATIVO  
COLLAGE

Distintos elementos unificados en un todo de arte creativo que Javier ensambla de una manera hartó original e inquietante creando una historia no solo visual sino narrativa en la que deja abierta a la imaginación su continuidad. Por **José Aragón**

## El extraño caso de la niña Susana Elenita

Cuentan que hace mucho tiempo nació una niña luna tan excepcional, que su caso fue analizado por los científicos más prestigiosos.

mmm..., pos sí que es curioso... ¡Sip!

Pues mientras otras niñas crecían con juegos propios de su edad, Susana Elenita lo hacía...

...siempre en la luna.



Muchos años después y para evitar ser tratada como lunática, optó por llamarse: Selenita.

**TRILOGÍA** ESTUDIO SOBRE LA LITERATURA RUSA

Comienza una trilogía dedicada a la literatura soviética considerada tabú durante décadas entre sus contemporáneos. Se analizará bajo tres epígrafes: la tradición literaria rusa, la literatura occidental y el régimen soviético y, por último, la literatura tabú en sí misma.

# La literatura soviética tabú (I). La continuidad con la tradición literaria rusa

**MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ**  
LICENCIADO EN DERECHO

En el número de este periódico correspondiente a la semana del 7 al 13 de septiembre de 2013 se publicó el artículo de Pedro Luis Ibáñez Lérica titulado "El fiel Ruslán, de Gueorgui Vladímov". Para un enamorado de Rusia, como el autor del presente artículo, resultó imposible resistirse a leerlo y más teniendo en cuenta que estaba leyendo al mismo tiempo una obra contemporánea de otro escritor soviético crítico con el régimen. Unos días después continuando con la lectura de la obra "Los rusos de hoy", de Leonid Vladimirov, inmediatamente reparé en que en el capítulo donde describía la vida cultural de la Rusia de los años 60 se transcribía el fragmento de un relato que se correspondía con el argumento de "El fiel Ruslán" como un ejemplo más de la literatura soviética tabú, es decir, la literatura crítica con el régimen soviético. Esta asombrosa casualidad me inspiró la idea de escribir un artículo sobre la referida literatura crítica. Sin embargo, mis obligaciones profesionales me impidieron escribir dicho artículo. Pero ello no ha significado que la idea fuese olvidada; por el contrario, ello ha servido para que en algunos momentos de reflexión surgieran nuevas ideas que enriquecieran el proyecto original. Así, al igual que le ocurrió a don Ricardo Wagner en la génesis de su tetralogía, la necesidad de explicar los orígenes y antecedentes de la obra inicialmente proyectada ha dado lugar a nuevas obras con individualidad propia. En resumen, y salvando las abismales distancias, así como la idea de una ópera sobre la leyenda del anillo del nibelungo se convirtió en la majestuosa

tetralogía wagneriana, la idea de un artículo sobre la literatura soviética tabú se ha transformado en mi mente en una trilogía de artículos mucho más ambiciosa. Esta trilogía sobre la literatura soviética tabú la iniciaremos poniendo de relieve la influencia que sobre ella ejerció la grandiosa tradición literaria rusa. La Revolución Bolchevique de 1917 trajo consigo una radical transformación política y social de Rusia, pero la tradición cultural y espiritual rusa no desapareció de la noche a la mañana; ni siquiera un régimen totalitario como el soviético pudo con la excelsa tradición cultural heredada de la última centuria de zarismo. Gracias a los esfuerzos modernizadores de los zares desde Pedro "El Grande" empezó a desarrollarse la industria y el comercio, aunque fue en el campo de la cultura donde Rusia tuvo un despegue más espectacular. De ser un país en el que apenas se habían dejado sentir el Renacimiento y la Ilustración, pasó a ser la nación que, junto a Alemania, alumbró las mentes más brillantes del s. XIX y las primeras décadas del s. XX. En todas las artes y las ciencias surgieron destacados representantes del vasto Imperio Ruso. Especialmente distinguieron los músicos y los literatos: Chaikovski, Glinka (el fundador de la Escuela musical rusa y del que se desconoce que fue uno de los artistas románticos seducidos por el encanto de Granada) Rimski-Korsakov, Musorgski, Borodin, Glazunov, Rachmáninov, Prokofiev, Scriabin, Stravinski, Púshkin, Gógol, Turgueniev, Dostoievski, Tolstoi, Andreiev, Tiutchev, Bielinski, Lermontov, Chejov y muchos otros. Era imposible que el legado de esta relación sin igual de genios

se perdiera con el cambio de régimen. Por un lado, la obra de los mismos tiene un valor intrínseco que la convierte en un patrimonio cultural que excede los límites de Rusia, es un patrimonio cultural de la humanidad. De hecho, los artistas rusos se pusieron al frente de las vanguardias culturales en los primeros años del s. XX y, con su influencia, marcaron el desarrollo cultural y artístico de todo el siglo. Por otro lado la obra de estos artistas no era un producto cultural abstracto, sino que por el contrario recogía las esencias del alma rusa. En realidad, la

creación de los artistas rusos era fruto del alma rusa y de las tensiones que en ella creó el fuerte choque con la cultura europea occidental en el s. XIX. Esa tensión se manifestó en las corrientes contrapuestas que encarnaban los bandos antagónicos de europeístas y eslavófilos (confrontación que no nos resulta extraña a los seguidores de la Generación del 98 y singularmente de don Miguel de Unamuno). Mientras los europeístas propugnaban la modernización de Rusia adoptando la técnica, la cultura y las costumbres occidentales, los eslavófilos defendían los valores de la Rusia ancestral y tenían una concepción cuasi mesiánica de la misión de Rusia en el orden mundial. Pues bien, concordando esa tradición cultural con el alma o esencia del pueblo ruso, una mera alteración de régimen político, por radical que fuera, no podía destruir tal caudal cultural. De facto, Rusia se convirtió con los años en uno de los países más conservadores desde un punto de vista cultural, fundamentalmente por dos motivos: porque los ortodoxos de la Revolución supieron identificar en la tradición cultural este vínculo con el pueblo y el carácter ruso, y también porque el arte de vanguardia era difícilmente comprensible para las masas populares, las teóricas destinatarias de la Revolución. Consecuentemente, se instauró el realismo socialista del que apartarse era políticamente incorrecto. Quien lo hiciera, sería señalado públicamente y se exponería a ser víctima del aparato represivo del régimen. Centrándonos de lleno en la tradición literaria rusa, del mismo modo que Glinka es considerado el fundador de la Escuela musical rusa, se señala como iniciador de la literatura rusa moderna a Alejandro Púshkin. Púshkin es ante todo un poeta, pero dadas las dificultades de la traducción poética y de que el género del poema largo, que tanto desarrollaron los poetas románticos de su época,

quizá para nosotros sean más interesantes sus obras teatrales y narrativas. En su narrativa abre la senda estilística que luego seguirán todos los grandes de la literatura rusa, una influencia que es apreciable hasta en los deliciosos cuentos de Chejov. Así, el estilo de la narrativa rusa está presidido por la sencillez, pero acompañada de la emoción romántica en la acción. La importancia de Púshkin en la cultura rusa puede medirse en las óperas rusas que han tomado su argumento de sus obras.

También debemos destacar a Gógol y a Turgueniev. Gógol introduce en Rusia el realismo narrativo, a pesar de que en su literatura lo fantástico y lo místico también ocupan un lugar importante. En su obra *Almas muertas* se encuentra el arranque de la literatura de crítica social y del nihilismo ruso, que también se marca en la obra de Turgueniev *Padres e hijos*. Turgueniev define el nihilismo en esa novela del siguiente modo: "Nihilismo es la persona que no se inclina ante ninguna autoridad, que no acepta ningún principio como artículo de fe". El nihilismo representó una reacción contra las antiguas concepciones religiosas, metafísicas e idealistas. Los jóvenes nihilistas, retratados como rudos y cínicos, combatieron y ridiculizaron las ideas de sus padres. A pesar de que Turgueniev no se identifica plenamente con los nihilistas, caricaturizándolo mediante el personaje del profesor Stepan Verhovenski de *Los demonios*. Realmente, Turgueniev fue el escritor ruso más inclinado al occidentalismo y de hecho vivió en Francia durante muchos años. Pero precisamente por vivir en el extranjero fue uno de los principales difusores de la cultura rusa. Sin embargo, los dos gigantes de



Aleksandr Pushkin nació en Moscú en 1799 y falleció en 1837 en San Petersburgo

la literatura rusa y universal son Dostoievski y Tolstoi. Mucho se ha escrito sobre ambos, pero los comentarios que coinciden más con mi opinión personal, tanto en el fondo como en la forma apasionada con que llega al alma, son los del exiliado Nikolai Berdiaev (personaje al que dedicaremos mayor atención en el artículo que cerrará la trilogía que con estas líneas se inicia) en su obra "El Espíritu de Dostoievski". Por tanto, dejaremos que sea la chispeante pluma de Berdiaev la que nos transporte al apasionante mundo literario de Dostoievski y Tolstoi: "Es sorprendente el contraste entre Dostoievski y Tolstoi. Dostoievski fue el heraldo de la revolución espiritual que se realizaba, se encontraba metido de lleno en la dinámica del espíritu, dirigido enteramente hacia el porvenir y, al mismo tiempo, se afirmaba como *pochevnik*, apreciaba la vinculación con las tradiciones históricas, custodiaba los sancta sanctorum históricos, reconocía a la Iglesia histórica y al estado histórico. Tolstoi nunca fue un revolucionario del espíritu, fue un artista de la vida cotidiana estable; dirigido hacia el pasado, no hacia el futuro, en él no hay nada profético y, simultáneamente, se rebela contra todas las tradiciones históricas y las sagradas reliquias históricas, rechaza con un radicalismo sin precedentes a la Iglesia histórica y al estado histórico, niega cualquier herencia de la cultura. Dostoievski descubre la naturaleza interior del nihilismo ruso. Tolstoi mismo resulta ser nihilista, exterminador de los sancta sanctorum y de los valores. Dostoievski sabe de la revolución que se realiza, que siempre empieza en el subsuelo espiritual. Ve claros sus caminos y sus frutos. Tolstoi no sabe que, en el subsuelo espiritual, ha comenzado la revolución y no prevé nada; sin embargo, él mismo se encuentra envuelto en uno de los bandos de este proceso re-



Antón Pávlovich Chéjov nacido en 1860 en Taganrog falleció lejos de su tierra, en Alemania en 1904

volucionario, como un ciego. Dostoievski está sumergido en lo espiritual y por eso lo sabe todo. Tolstoi se encuentra en lo espíritu-corporal y por eso no puede saber lo que acontece en el fondo, no presiente las consecuencias del proceso revolucionario. El arte de Tolstoi es quizás más perfecto que el de Dostoievski, sus novelas son las mejores del mundo. Es el gran artista de lo ocurrido. Dostoievski recurre al devenir. El arte de lo que está en devenir no puede ser

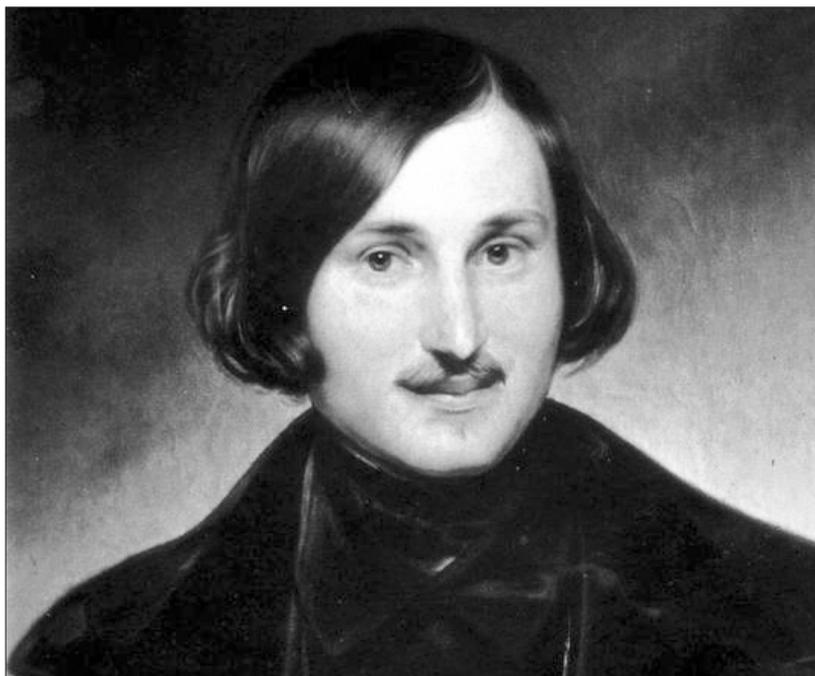
tan perfecto como el arte de lo ya acontecido. Dostoievski es un pensador más fuerte que Tolstoi, sabe más, conoce los contrastes. Tolstoi no sabe girar la cabeza, mira adelante en línea recta. Dostoievski interpreta la vida del espíritu humano, mientras que Tolstoi interpreta la vida del alma de la naturaleza. Por eso, Dostoievski ve la revolución que deviene en el fondo del espíritu humano y Tolstoi ve, ante todo, el orden estable y natural de la vida humana,

sus procesos vegetales y animales. Dostoievski basa sus profecías en el conocimiento del espíritu humano, en cambio, Tolstoi se rebela rectilíneamente contra aquella vida humana cotidiana de flora y fauna, la única que ve. Para Dostoievski resulta imposible la rectitud moralista de Tolstoi. Tolstoi, con inimitable perfección, muestra el artístico aire venerable de las formas de vida ocurridas. Como artista que está en el devenir, para Dostoievski resulta inalcanzable este artístico aire venerable. El arte de Tolstoi es el arte de Apolo. El arte de Dostoievski es el arte de Dionisio."

Berdiaev nos muestra, pues, un Dostoievski que trasciende del defensor de los "humillados y ofendidos" y del extraordinario psicólogo con el que se quedan muchos críticos. Dostoievski es más que un literato, es un filósofo del espíritu humano, del destino del hombre y de su relación con Dios. Esta vertiente filosófica de Dostoievski lo convierte también, gracias a su intuición y a su carácter dinámico, en un profeta. Dostoievski sabía que en el subsuelo del alma de los rusos se estaban produciendo cambios por el influjo de las ideas provenientes de Occidente, y por tanto, la sociedad rusa se iba acercando a la revolución y de ahí sus repetidos avisos y sus continuas proclamas contra tal posibilidad. En muchas de sus novelas aparece esta preocupación por una posible revolución como en la mismísima "Crimen y Castigo", pero es en "Los demonios" donde esta idea se manifiesta con mayor intensidad, siendo uno de los ejes centrales de la novela. Después de todo lo dicho, hasta el lector menos avezado será ya consciente de que el autor del presente artículo es un fervoroso ad-

mirador de Dostoievski. En mi humilde opinión es con mucha diferencia el mejor escritor de todos los tiempos: la experiencia vital que supone leer toda obra de Dostoievski es completamente distinta de la que se experimenta al leer a cualquier otro escritor. Esta idea la suelo sintetizar diciendo que hasta los dieciséis años en realidad no leí mi primer libro, "El jugador": todo lo que había pasado antes por mis manos no podía llegar a calificarse como libro. Otra expresión que me gusta, y que es propia de nuestra tendencia andaluza a la exageración -y que han tenido que sufrir mis amistades- sentencia que: "mientras Dostoievski realmente escribe, los demás escritores simplemente intentan rellenar papeles en blanco". En esta misma línea se muestra también Berdiaev, cuando afirma: "Dostoievski tuvo un significado determinante para mi vida espiritual; siendo todavía un muchacho recibí como un injerto de Dostoievski. El conmovió mi alma más que ningún otro escritor y pensador. Yo siempre dividí a la gente entre la cercana a Dostoievski y la ajena a su espíritu". Y es que las personas que hemos recibido el injerto de Dostoievski, al igual que Berdiaev, quedamos marcadas y transformadas, gozamos del sello de su humanidad. Sin Dostoievski seríamos otras personas.

Espero que estas breves líneas hayan conseguido acercar al lector al "espíritu ruso" y comenzar a desmentir el mito de la incompreensión de Rusia por los occidentales que se condensa en los famosos versos de Tiutchev: "Con la razón no se entiende a Rusia No se la puede medir con la medida común."



Nicolái Vasilievich Gógol nació en Ucrania en 1809 y falleció en Moscú en 1852

**CONSUMO  
CONSEJOS**

Las estafas o malas prácticas con respecto a las revisiones del butano suelen ser estacionales y se producen con cierta frecuencia. Por **Dr. Francisco Rivas García, Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix. Master Consumo y Empresa.**

# Cuidado con las revisiones del gas butano

**L**as estafas o malas prácticas con respecto a las revisiones del butano suelen ser estacionales y se producen con cierta frecuencia. Últimamente están acudiendo personas a la Oficina Municipal de Consumo con consultas y reclamaciones por las actuaciones de algunas empresas o personas, que pretenden realizar o han realizado las revisiones de las instalaciones del gas butano en sus domicilios.

Estas empresas (en algunos casos, ya que no se puede generalizar) suelen visitar los domicilios para realizar la revisión del gas Butano y proceder a la sustitución de diversos elementos de la instalación sin que la fecha de caducidad haya finalizado y sin necesidad, procediendo a cobrar por este trabajo precios excesivos.

Existen muchas empresas dedicadas a la instalación de gas, que disponen de las autorizaciones legalmente que envían a su personal a ofrecer sus servicios en los propios domicilios de las personas consumidoras. En la mayoría de los casos son empresas legales pero que utilizan ciertas prácticas comerciales que generan confusión en las personas consumidoras.

Por tanto, son numerosas las cuestiones que surgen sobre las revisiones del gas Butano y a las cuales se facilitará una respuesta:

1.- ¿Que debemos saber sobre las revisiones del gas butano?

- La revisión de gas es obligatoria cada cinco años para el caso de Butano Propano y cada cuatro años para el Gas Natural, por lo que nadie puede imponer una revisión antes de los cinco años salvo que realice modificaciones en las instalaciones.

- El responsable de encargar las revisiones periódicas de su instalación, es el titular o usuario actual de las instalaciones, debiendo contactar con la empresa instaladora de gas autorizada que elija.

- Previo a la autorización de cualquier revisión del gas hay que comparar los precios con otras empresas del sector. Las personas consumidoras tienen de-



**Estar debidamente informado sobre el tema de revisión de gas puede ayudar a prevenir posibles estafas o engaños a los usuarios**

recho a valorar las distintas ofertas y precio y elegir la compañía que consideren más oportuna.

- La revisión consistirá básicamente en la comprobación del estado de la instalación y la verificación del buen estado de conservación de la misma, la combustión higiénica de los aparatos y la correcta evacuación de los productos de la combustión.

- Es importante conocer que durante la revisión no se sustituye ningún elemento de la instalación. Si las instalaciones reunieran todas las condiciones se emitiría un certificado con un plazo de validez de cinco años, el cual debemos solicitar junto con el contrato de mantenimiento si se ha suscrito. Si no reunieran las condiciones se entregaría un informe de anomalías debiendo el propietario contactar con una empresa instaladora autorizada para corregirlas.

- Si se dispone de certificado de revisión, corresponde realizar la misma a los cinco años de su fecha. Si no se dispone de certificado habría que consultar con el suministrador de la zona.

- Las gomas de las instalaciones de gas Butano caducan. La fecha de caducidad está impresa en las gomas y es de fácil lectura.

- Los reguladores no caducan. Si el cambio fuera aconsejable por su estado o avería, el instalador se lo tendrá que indicar y si lo considera oportuno, aceptará o no la sustitución. Las piezas cambiadas son de su propiedad y puede pedir que se las dejen en su poder, con el fin de poder reclamar si fuera necesario.

- Tras realizar la revisión debe exigir el correspondiente certificado a la empresa, la cual debe emitir ese certificado por triplicado (una copia para ella, dos para la persona consumidora, una de las cuales servirá

para aportar a la empresa suministradora). 2.- Estoy en mi domicilio y se presentan varias personas indicándome que debo realizar la revisión del gas Butano ¿Cómo debo actuar si no he contactado con ellas y mi empresa con la que tengo contratados los servicios no ha contactado conmigo? Para evitar potenciales prácticas inadecuadas de las empresas y/o problemas a las personas consumidoras se aconseja no permitir el acceso al domicilio, ni firmar servicio alguno, a pesar de la insistencia que éstas manifiesten. En muchos casos estas "revisiones no solicitadas" pueden ir acompañadas de la contratación de una póliza. Se debe hacer caso omiso a todos los miedos y riesgos inducidos y no reales que nos pueden conducir a error y aceptar sus servicios.

Quizás pueda parecer un poco drástico impedir el paso al domicilio, por tanto, si lo estima adecuado se podría solicitar a esas personas que han llegado a nuestro domicilio que nos dejen información en papel sobre las tarifas de sus servicios. Así, si estudiada la documentación nos interesa podremos llamarles en otra ocasión.

3.- Me han liado y al final he firmado por unos servicios de revisión y reparaciones relativas al gas Butano que no correspondían ¿A dónde acudir? la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Guadix los lunes y miércoles en horario de 10:00 a 13:30 horas, en el teléfono 958 66 41 38 (disponible durante el horario de apertura de la oficina) o en la dirección de correo electrónico omic.guadix@gmail.com.

A modo de conclusión con el asunto de las revisiones del gas butano hay que vigilar la precaución ya que podemos encontrar con: a) empresas autorizadas que trabajan legalmente pero con unas prácticas comerciales que pueden generar un perjuicio económico a las personas consumidoras; b) Empresas que no están autorizadas y por tanto trabajan al margen de la legalidad con el riesgo que implica; c) Empresas legales con adecuadas prácticas comerciales para aquellas personas que soliciten sus servicios.



**La estafa del falso instalador es quizás una de las más comunes en el territorio peninsular. Es necesario estar sobre aviso para prevenirla.**

SOLIDARIDAD  
BALANCE

El principal proyecto es el centro infantil Antonio Casado en el que se acogen a 60 niños. Han surgido otros pequeños proyectos para seguir fortaleciendo a estas comunidades.

Por Ramón Ubric

# La ONGD accitana "Solidaridad Honduras" cumple 19 años de proyectos y ayudas

La ONGD "Solidaridad Honduras" de Guadix cumple 19 años de existencia, años repletos de trabajo, gracias al apoyo y ayuda de Guadix y su comarca. Si bien en el año 2001 comenzaron el proyecto más simbólico como es el Centro Infantil Antonio Casado, han ido desarrollando otros proyectos que no hubieran sido posibles sin la colaboración de todos los amigos y compañeros de esta causa, que han sido muchos vecinos y empresas colaboradoras de la comarca.

El pasado lunes, el presidente de la ONGD accitana, José Luis Campoy, presentaba los proyectos y hacía ver a la población cómo las aportaciones a las diferentes actividades (teatros, loterías, ferias solidarias, desfiles, ...), repercuten en una población numerosa. Estuvo acompañado por la directora del centro infantil Antonio Casado, Karla Espinar (ambos están todo el año en Honduras al frente de los proyectos) y por José María Laguna, vocal de la ONGD. Según José Luis Campoy, "como principal proyecto tenemos el centro infantil Antonio Casado en el que se acoge a unos 60 niños de cero a seis años de edad, de muy escasos recursos en la colonia Lapeña en Tegucigalpa y, a raíz de ese proyecto ante los problemas de esa comunidad, surgieron otros pequeños proyectos para seguir fortaleciendo a esa comunidad y otras cercanas". Entre ellos, destacaba el proyecto de la panadería para muchachas en riesgo social a las que se les dio una oportunidad; después, debido a las necesidades prioritarias, se atendió a un grupo de personas con discapacidad y, en la actualidad, atienden a más de 20 personas con discapacidad intelectual. También ha sido posible el comedor de Oropoli, un pueblo de los más pobres de Honduras en el que apostaron por un proyecto básico como es la alimentación y brindan, a diario, una alimentación a más de 70 personas. Otro proyecto realizado, recientemente, es un programa de prevención para niños y adolescentes en riesgo social "que pretende sacarlo del mundo delictivo de esa zona y es un proyecto en el que los niños pueden asistir para hacer sus actividades académicas, dándoles el trato y el respeto que ellos se merecen alejados de ese mundo inseguro".

Posteriormente, en el reparto de ayuda humanitaria, a la ONGD le suelen preguntar dónde van las cosas que se cargan en el contenedor de Guadix: "Desde hace 19 años repartimos más de 100 contenedores y se han repartido por diferentes comunidades. Llevamos ropa, calzado, juguetes, ilusión, esperanza y algo importan-



Comparecencia ante los medios de comunicación de los miembros de Solidaridad Honduras.

te, a destacar, es el jabón que se realiza aquí, aparte de que se recicla en aceite, lo que es muy bien recibido allí", contaba Campoy. No quedan ahí las iniciativas de Solidaridad Honduras, ya que, gracias al Parlamento de Andalucía y a las aportaciones de los ciudadanos de Guadix y comarca, están desarrollando la construcción y equipamiento de un centro de salud de atención primaria que esperan poner en funcionamiento en febrero o marzo de 2014 y poder dar asistencia médica a una población de unas 80.000 personas.

Las necesidades básicas son muchas y, aparte de los donativos económicos, todo lo que es ropa, comida, calzado, camas, mobiliario y material escolar para la guardería son solicitados por la ONGD accitana como cuenta Campoy: "Para el centro médico la idea es dotarlo con todo el equipo médico. Si alguien está renovando su clínica, en vez de tirar el material que se desecha, lo podemos reciclar entre comillas y darle una buena utilidad en este centro de salud que queremos poner en funcionamiento. Desde camillas, sillas de ruedas, andadores, todo eso se puede aportar".

**Centro infantil Antonio Casado: cómo se seleccionan los niños que entran**

La guardería Antonio Casado tiene muchos problemas a la hora de seleccionar a los niños y niñas que entran, como nos cuenta Karla Espinar, la directora del centro infantil: "Para mí es difícil, porque soy de allí y conozco la problemática. Es difícil buscar entre todas las necesidades que hay y medir quién lo necesita y quién

no, porque no podemos abarcar a todos. Hacemos un estudio socioeconómico, vamos a sus casas y miramos las entradas y salidas para valorar la entrada en la guardería". Cuando un niño acaba al llegar a los seis años, Espinar aseguraba que "ahora con el proyecto de ludoteca-biblioteca, los niños pasan a la escuela y luego vienen a la biblioteca y ahí nos encargamos de que el niño pueda hacer sus deberes, darle su almuerzo y el cuidado que necesitan. Se trata de que no estén en la calle, porque es una colonia conflictiva donde está la guardería e intentamos que el niño no esté en medio de las armas de la calle".

**Un grupo de cinco muchachas se ha incorporado al centro infantil** Fuera de los proyectos, a veces se intentan abarcar otras cosas como el grupo de niñas que se han incorporado al centro infantil: "Tenemos cinco niñas que están viviendo dentro de la guardería, ahora mismo, para poderles dar una oportunidad a ellas de que puedan ir a un instituto, ya que sus familias no tienen nada y ellas quieren salir adelante estudiando y poder ayudar a sus demás hermanitos, ya que cada una tiene diez o doce hermanos", relataba la directora de la guardería en Honduras.

Para José Luis Campoy, presidente de la ONGD en Guadix, "este pequeño proyecto lo creamos a finales del año pasado y ha consistido en crear un grupo residencial en el que atendemos a estas cinco personas de zonas rurales, de muy escasos recursos económicos, de una pobreza extrema y en el que pretendemos darle la oportunidad que todo el mundo

tiene como es el acceso a la educación. Ellas no tenían posibilidad de estudiar y ante ese problema, midiendo los números, Solidaridad Honduras asumió esta responsabilidad y es un proyecto que va creciendo y en el que tenemos muchas solicitudes para el próximo año. En principio, no pretendemos hacer grandes cosas que puedan cambiar el mundo, creemos que los pequeños gestos y acciones son los que pueden permitir que todos hagamos de este mundo algo más agradable para todos. Esas pequeñas acciones repercuten hoy en más de 180 personas que se benefician, a diario, de los proyectos sin hablar de los miles de personas que se benefician, año tras año, del contenedor solidario".

Incluso hay gente que, en la actualidad, se incorporan a otras áreas en Honduras, gracias a su paso por esta ONGD: "Para nosotros es un éxito que algunos se hayan incorporado a la Universidad, porque tiene unos costes más o menos elevados allí. El que estén en la Universidad y, a la vez, colaborando con nosotros, es un éxito y es lo que pretendemos con estas muchachas".

**Mensaje que transmitirían a los accitanos**

A pesar de la situación de dificultad que se vive en España, el presidente de la ONGD, José Luis Campoy, quiso hacer hincapié en la complicada situación de Honduras: "En España, afortunadamente, hay unos sistemas de bienestar como las políticas sociales o de bienestar social y eso no existe en Honduras. No existe el respaldo familiar que aquí la mayoría de las personas pueden tener. Allí

la pobreza implica el abandono y el olvido de las instituciones, de la gente y si no fuera por instituciones como Solidaridad Honduras, realmente se pasa muy mal y hay muchos rincones a los que se no se llega. Falta de vivienda, de necesidades básicas como agua, alimentación, vestido, luz, ... Dentro de lo que cabe, esas necesidades básicas aquí las seguimos soportando".

**Actos solidarios previstos por Solidaridad Honduras para la comarca de Guadix**

El vocal de la ONGD, José María Laguna, adelantaba algunos actos solidarios que se preparan para los próximos meses: "Mantendremos la lotería, porque es una forma de sacar fondos y vendemos el número entero. El domingo de la Virgen hemos hecho las tortas de la Virgen donde presentamos, aparte de un trabajo bien hecho por parte de la panadería de Hernán Valle, entre todos hacemos un trabajo que la gente lo acepta bastante bien. Esto sería para terminar el curso si en medio no se nos cruza algo que veamos asequible. Posteriormente, los eventos que hacemos este año nos tenemos que poner en contacto para una obra de teatro, la feria solidaria, el contenedor y más cosas que se nos vayan cruzando por el camino. Estas pequeñas aportaciones se complementan con la aportación de los socios que, últimamente, están bajando bastante, porque hay gente que se ha retirado al no encontrarse en una situación buena y nosotros estamos agradecidos a todos ellos. También hay algunas ayudas de empresas y las subvenciones que nos van llegando y vamos presentando".

El presidente de la ONGD, José Luis Campoy adelantaba que están intentando gestionar un proyecto basado en una granja escuela para las personas beneficiarias del comedor: "Es una zona rural muy deprimida y la idea es formarlos en manejo de la rama agrícola ganadera y tampoco puedo adelantar mucho más porque estamos a la espera de noticias por si alguna entidad se anima a apoyarnos. Es fomentar el tema agrícola ganadero en esta zona y que también nos sirva para abrir otros comedores en otras zonas al conseguir esos productos a un coste más económico. Estamos a la espera de conseguir los fondos para ponerlo en marcha, pero el mantenimiento depende una manera importante de la solidaridad de la provincia de Granada que, a lo largo de estos 19 años, nos ha brindado todo su respaldo y eso ha hecho que tengamos la suerte de darle esperanza a muchísimas personas en el segundo país más pobre de toda Latinoamérica después de Haití".

# Cultura comarcal

LITERATURA Presentación de un libro de poemas

## Miguel Ángel Contreras presenta en Guadix su poemario "Libro de precisiones"



El novelista Miguel Arnas (izquierda) presentará el poemario de Miguel Ángel Contreras (derecha).

REDACCIÓN  
GUADIX

Tras un éxito recorrido por media España, por fin Guadix acogerá la presentación del poemario "Libro de precisiones" del accitano Miguel Ángel Contreras, que ha recibido excelentes críticas en todo el panorama nacional. La presentación en Guadix tendrá lugar el próximo viernes 22 de noviembre, a las 20:00 horas, en el patio del Ayuntamiento, y correrá a cargo del novelista Miguel Arnas.

Hablamos con Miguel Ángel Contreras sobre esta esperada presentación.

**Por fin presenta su Libro de precisiones en su tierra.**

—Es un placer muy grande poder ofrecer a mis amigos, familiares y vecinos mi obra Libro de precisiones en una presentación que estoy seguro de que será muy especial por todo lo que para mí significa la geografía humana y física de Guadix.

**¿Cómo se siente ante este reto?**

—Yo no lo veo como un reto, sino

como un motivo de júbilo; un pretexto para que nos juntemos un grupo de personas con el objeto de compartir unos momentos de poesía y amistad en torno a la presentación de mi poemario.

**¿Qué supone para un poeta enfrentarse a sus conciudadanos con un "poema en la mano"?**

—Un motivo de alegría, fundamentalmente, y más después de la andadura que ha ido realizando Libro de precisiones desde que se publicara a mediados de 2012 por Bartleby Editores, pues he tenido la ocasión de presentarlo en Madrid, Barcelona, Málaga, Almería, Valencia, Murcia, Cartagena, León, Córdoba, Baza y La Coruña, pudiendo observar la recepción atenta que ha tenido la obra en el público interesado por la poesía que asistió en esos lugares. He dejado para el final las que para mí serán las presentaciones más especiales, las que haré en Granada y Guadix los próximos 20 y 22 de noviembre, respectivamente.

**Miguel Ángel y Guadix ¿Un amor inextinguible?**

—El paisaje emotivo de la infancia siempre tiene en nuestra sentimentalidad un lugar privilegiado, pues en él están concentrados todos aquellos asideros afectivos que forman el mundo más íntimo que tenemos y en el que siempre encontramos refugio para los momentos de la vida en los que la subjetividad y las emociones se nos imponen a nuestra cotidianidad.

**¿Hay alguna diferencia entre presentar su obra en la propia ciudad natal o en cualquier otro lugar del mundo?**

—Cuando presentas una obra en tu ciudad natal se la estás ofreciendo a tus familiares y amigos, a personas que conoces desde siempre. Esa proximidad afectiva y biográfica produce una de las sensaciones más gratificantes que un autor puede tener a la hora de presentar un libro.

**¿Cree que los conocidos pueden ser más críticos a la hora de valorar Libro de precisiones?**

—La gente que te aprecia y te que-

re siempre es generosa con sus opiniones, esa es la experiencia que en este sentido puedo decirte hasta el día de hoy.

**¿La poesía requiere una larga iniciación antes de compartirla con los que le han visto nacer al mundo de la poesía?**

—La poesía lo que requiere es una mirada atenta por parte de la recepción. Si la palabra que un poeta ofrece desarrolla complicidades con la sensibilidad del lector, todo lo demás viene solo; porque la poesía no deja de ser una manera de respirar y para respirar necesitamos dejarle al aire el espacio que le es propio.

**¿Qué nos puede decir de su "padrino" literario aquí en Guadix? ¿Quién va a hacer su presentación?**

—Mi presentación la va a hacer el novelista Miguel Arnas, un contador de historias que se caracteriza por experimentar en sus obras con distintas fórmulas narrativas y que está vinculado también a Guadix por haber vivido en nuestra ciudad durante algunos años en los que estubo aquí de profesor en el IES Acci.

**¿Un deseo cumplido con esta presentación?**

—Sobre todo, es una satisfacción poder acercar Libro de precisiones a mi gente y más si tenemos en cuenta que esta presentación ha sido muy estimulada por el afecto y la complicidad de muchos amigos que han querido que mi poemario tuviera en nuestra tierra una significativa puesta de largo.

**¿Algo más que añadir?**

—Invito a todos los lectores de Wadi-As Información a que me acompañen en la presentación de Libro de precisiones que tendrá lugar el próximo viernes 22 de noviembre, a las 20 horas, en el Patio del Ayuntamiento de Guadix y les deseo que puedan disfrutar de la poesía.

TEATRO

## El Ciclo de Teatro Mira de Amescua ofrece siete representaciones teatrales

REDACCIÓN  
GUADIX

Noviembre se convierte por cuarto año consecutivo en el mes dedicado al teatro gracias al Ciclo de Teatro Mira de Amescua organizado por el Ayuntamiento de Guadix. En esta ocasión se ofrece al público la oportunidad de disfrutar de siete representaciones teatrales que abarcan cuatro grandes ámbitos: el acercamiento al sector educativo, la apuesta por los grupos teatrales de la comarca, el debut del Aula Municipal de Teatro de Guadix y una obra profesional que presentan La Casa del Actory PYX ("El Hotelito", de Antonio Gala).

En concreto hay dos representaciones concertadas con los centros educativos que tuvieron lugar el viernes 8 de noviembre ("El burlador de Sevilla", de la Compañía Decaulión) y otra en inglés el lunes 11 de noviembre ("much Ado about Nothing, de Pocket Oxford Theatre Company).

Actuarán además dos de los grupos que han tomado parte en el último Certamen Teatral del Marquesado: la Asociación Cultural Trizal del Valle del Zabalí, que pondrá en escena "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca el próximo 16 de noviembre a las siete de la tarde; y la ganadora del Certamen, la Compañía Argenteira de Lanteira el próximo 23 de noviembre con la obra "Sotto paga non si paga", también a las siete de la tarde. En los dos casos las actuaciones tendrán lugar en el Teatro Mira de Amescua, con entrada gratuita mediante invitación.

En el caso de la Asociación Cultural Trizal, se quiere dar a la cita un importante cariz solidario, por lo que las entradas se entregarán en Cruz Roja a cambio de un kilo de comida.

El 17 de noviembre será el turno de la obra "El Hotelito" de Antonio Gala, con la actuación de cinco actrices de reconocido prestigio como Bárbara Rey, Elena Martín, Alejandra Torray, María Garralón y Charo Zapardiel. Esta es la única representación para la que hay que pagar entrada: 10 euros anticipadas y 12 en taquilla.

El Aula Municipal de Teatro de Guadix presentará su trabajo el 30 de noviembre con el montaje "Hoy Molière", con fragmentos de varias de las obras del dramaturgo francés.

El ciclo se cerrará el 1 de diciembre con Antígona Teatro, que ya ha estado presente en Guadix en otras ocasiones y que esta vez ha elegido nuestra ciudad para estrenar el montaje "Antígona".

DIÓCESIS Proyecto

## El Secretariado de Infancia y Juventud presentó en Sevilla el Proyecto Centinelas

REDACCIÓN  
GUADIX

Tras la puesta en marcha del Proyecto Centinelas en Guadix, el pasado 26 de octubre, el Secretariado de Infancia y Juventud ha recibido muchas felicitaciones, no solo de la propia diócesis, sino también de las Delegaciones de Juventud de las diócesis vecinas.

Una de las Delegaciones de Juventud que les ha felicitado ha sido la de Sevilla, que les invitó a participar en un encuentro de Agentes de Pastoral Juvenil, en Sanlúcar

la Mayor, los días 9 y 10 de noviembre, para dar a conocer esta iniciativa de la diócesis accitana. En la Archidiócesis de Sevilla se están planteando la posibilidad de implantar una acción pastoral semejante al Proyecto Centinelas.

A Sanlúcar fueron ocho componentes del Secretariado de Infancia y Juventud accitano, con su director al frente, que dedicaron la tarde del sábado a explicar a fondo los pasos que se habían seguido seguido hasta poder comenzar con "Centinelas". Tam-

bién se habló del inicio de esta actividad y de las buenas sensaciones que se tienen.

Fue una tarde intensa y llena de satisfacción, al poder compartir y hacer visible la comunión con una diócesis hermana. La mayoría de los participantes en el encuentro se quedaron sorprendidos cuando conocieron en qué consiste el Proyecto Centinelas y cómo ha echado a andar en Guadix. Las felicitaciones recibidas fueron muchas.

Desde el Secretariado de In-

fancia y Juventud accitano se les animó a seguir adelante, poniendo el proyecto en las manos de Dios, para que sea el Espíritu el que lo haga realidad.

También se les pidió que, desde Sevilla, rezaran por el Secretariado de Guadix para que sus miembros puedan seguir siendo verdaderos centinelas de la nueva evangelización.

La jornada vivida en Sevilla fue, sin duda, una experiencia enriquecedora que sirvió de estímulo en el trabajo emprendido.

RECONOCIMIENTO Pedro Suárez

# Fernández Segura, premiado en la puesta de largo del curso Pedro Suárez 2013-2014

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Muy emocionado y con recuerdos a familiares, compañeros de trabajo, ya que fundó el Instituto de Estudios Pedro Suárez en 1988 y plagado de anécdotas variadas, el historiador accitano y académico correspondiente a la Real Academia de la Historia, Francisco José Fernández Segura, recibió en el mediodía del sábado en el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix, el Premio Pedro Suárez 2013 acordado por el Centro de Estudios «Pedro Suárez», que inauguraba, oficialmente, el curso 2013-14. Fernández Segura, que estuvo acompañado por el subdelegado del Gobierno en Granada y también historiador accitano, Santiago Pérez López y por el actual alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha recibido este galardón por su relevante labor de fomento de la investigación y la promoción del patrimonio cultural diocesano en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Como no podía ser de otra manera, la entrega la hizo el obispo de Guadix, Mons. Ginés García Beltrán. Fernández Segura no se olvidó de los suyos y de sus orígenes en el cortijo de Luchena, perteneciente a El Bejarín.

En su discurso, tras recibir el premio, Fernández Segura, agradecía a los miembros del Centro de Estudios «Pedro Suárez» su labor durante los 15 años que estuvo en el mismo. Confesaba que los premios le producían «cierta tristeza» y recordaba en 1988 la idea que «tuvo de fundar una institución académica que se dedicase al estudio y difusión del patrimonio histórico, artístico de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, mientras realizaba los trabajos de investigación de mi tesis doctoral. Comprobé el rico patrimo-



Francisco Fernández Segura, recogiendo el reconocimiento.

nio de este rico obispado de Guadix y la idea la fui madurando en mi etapa de profesor del instituto José de Mora de Baza. La primera persona con la que compartí esta primera ilusión con el fallecido Don Emilio Castellano Pita, ilustre bastetano».

Quiso el historiador accitano reconocer también en su discurso al historiador y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez: «Era antiguo alumno mío y tenía 26 años en esas fechas y también me reuní con el sacerdote Manuel Amezcua Morillas, les expliqué la idea de la fundación y acogieron la idea con verdadero entusiasmo. Así comenzó la andadura del Centro Pedro Suárez en el año 1988. El nombre de Pedro Suárez venía a rendir homena-

naje al historiador nacido en Guadix y bautizado en la parroquia de Santiago en 1657. Después se fueron sumando al proyecto como Asenjo, su primer presidente; don Leovigildo, atento y cordial, siempre llegaba el primero; Josefina Jiménez, amiga del alma; Jaramillo, hermano en batallas pasadas; Rivas Hernández, Bea Ruz, Beas, Contreras Raya, Gómez Mateos, Ortiz Valero, Bea Martínez, Rafael Vera, Purificación Fernández, Ortiz López, ... Quiero compartir el premio con mi familia y mi padre, ya fallecido, del que siento una profunda nostalgia de su ausencia».

El Centro ha cumplido su 25 aniversario y Fernández Segura hacía referencia a su relación, más que cordial, con los diferentes Obispos que han pasado por la dióce-

sis accitana como Don Ignacio Noguer o Don Juan García Santa-Cruz. En el año 2002 se intentó conseguir la presidencia de honor de la Reina Sofía para el Centro Pedro Suárez, pero las gestiones no dieron sus frutos. Lo que sí ha dado sus frutos ha sido el trabajo de los 25 años como resaltaba Fernández Segura: «A día de hoy, el esfuerzo de los primeros años, que fueron muy difíciles, ha merecido la pena. El conocimiento y difusión de estas comarcas ha aumentado considerablemente con los cerca de 200 trabajos publicados en los 25 boletines del Centro». El historiador ya ha empezado a preparar la sexta edición de la Nueva Guía de Guadix para el mes de mayo o junio de 2014 y quiere regalar unos 100 ejemplares a los

colegios de Guadix y su comarca. El obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, daba las gracias a Francisco José Fernández Segura y prometía entregar una obra suya sobre Pedro de Mendoza al papa Francisco: «Es la primera vez que escucho un relato de los orígenes del Centro en un estilo tan fresco. Aunque no nos conocemos demasiado, sé que usted es una de las personas que mejor conoce esta diócesis porque ha trabajado mucho sobre ella y, en ese momento, tuvo el impulso de crear esta Institución y rodearse de buenas personas. Me ha llamado mucho la atención su obra sobre el accitano Pedro de Mendoza y Luján, primer fundador de Buenos Aires. Si hay todavía un ejemplar de esa obra, yo me comprometo a dársela al papa Francisco personalmente el día 8 de marzo que tengo una visita».

## Inauguración del curso «Padre Suárez»

Yes que este sábado tuvo lugar en el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix, prácticamente repleto, la apertura del curso 2013-2014 del Centro de Estudios «Pedro Suárez». La conferencia inaugural corrió a cargo de D. Gonzalo Jiménez Sánchez, secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, quien repasó el origen y evolución de este proyecto en el que participan las once diócesis de Castilla y León. A lo largo de sus veinticinco años de historia, esta Fundación se ha convertido en modelo de gestión del patrimonio cultural, mediante la promoción de estudios, investigaciones y actividades divulgativas de extraordinaria repercusión social, como las exposiciones anuales que vienen celebrándose en diferentes sedes castellano-leonesas, Madrid, Amberes y Nueva York.

FESTIVIDAD Virgen de las Angustias

## Miles de accitanos se echan a la calle para recibir a su Patrona

REDACCIÓN  
GUADIX

Se trata de un día más que señalado en la agenda de todos los accitanos y accitanas, incluso de aquellos que emigraron y cada segundo domingo del mes de noviembre vuelven hasta su ciudad. Pasadas las seis y media de la tarde del pasado domingo y con una Virgen de la Catedral a rebosar, la Virgen de las Angustias salía a la calle para recorrer las principales calles del casco histórico accitano y recogerse, con un constante sonar de cohetes, en la plaza de la Virgen de las Angustias. Fueron miles de accitanos los que se echaron a la calle este domingo, y a di-

ferencia del año pasado donde la lluvia impidió la salida de la Patrona, esta vez sí que pudieron disfrutar de la venerada imagen que salió en procesión.

Comenzaron los cultos el pasado domingo tres de noviembre y se han prolongado hasta el domingo día diez, cuando se celebró una Misa Pontifical multitudinaria en la catedral y la tan esperada procesión por las calles de la ciudad con la imagen de la Virgen. Han sido ocho días intensos, que cada año se esperan con más devoción y fervor.

Como viene siendo tradicional, el segundo domingo de noviembre es fiesta grande en Guadix. La ciu-

dad celebra a su Patrona, la Virgen de las Angustias, a la que los accitanos le tienen gran devoción. Sólo hay que pasarse por el templo donde reside la imagen de la Patrona durante todo el año para comprobarlo: todos los días y a todas las horas hay accitanos que, al pasar por allí, se acercan a saludar a la Virgen o a rezarle. Pero es en noviembre cuando el fervor mariano se dispara en la ciudad accitana.

Los cultos a la Virgen de las Angustias comenzaron este año el domingo tres de noviembre, con el traslado de la imagen desde su templo, en San Die-

go, hasta la catedral. Ese traslado se realizó con una procesión muy temprana, ya que tuvo lugar poco después de amanecer. Durante el trayecto, los fieles fueron rezando el Rosario y cantando. Después, como manda la tradición, tocó tomar un chocolate calentito y unos churros, por eso de quitar el frío.

Ese mismo día, pero ya por la tarde, comenzó la septena en honor de la Virgen, con el rezo del Rosario, el ejercicio de la septena y la celebración de la Eucaristía. Este año, el predicador ha sido el canónigo magistral de la catedral, el sacerdote José Francisco Serrano que, además es el Rector del Seminario diocesano. Durante una semana, cada tarde, José Francisco ha ido mostrando las grandezas de la Virgen y todo lo que supone para los accitanos esta devoción a la Virgen de las Angustias. Y también hablado del Semi-

nario, y de las vocaciones, y de la necesidad de pedir también a la Virgen que haya muchos chicos que respondan con un sí a la llamada del Señor al sacerdocio.

El domingo diez de noviembre fue el día grande del al Patrona de Guadix. En un día repleto de sol, se celebró una Misa Pontifical en la catedral. Presidió la Eucaristía el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, y celebraron el cabildo y los sacerdotes de la ciudad. También asistieron miembros del Consistorio accitano y de otras instituciones de la ciudad. Y, por supuesto, fueron muchos los fieles que llenaron la catedral.

Y ya por la tarde, una procesión sacó a la imagen de la Virgen de las Angustias por las calles de Guadix. Fueron miles los fieles que la acompañaron durante un recorrido que la llevó, de nuevo, hasta su templo de San Diego, donde permanecerá todo el año para recibir el cariño y las oraciones de los accitanos.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# Concha Casas

**- Escritora y...lectora de cuentos-**

## “La vida es un aprendizaje eterno y continuo, soy una simple aprendiz de ella”

**Q**ué cosas tiene la vida más inesperadas! ¡Qué caprichosa se muestra la diosa casualidad favoreciendo encuentros y desencuentros que entrecruzan la línea del azar de las personas! ¡Quién iba a decir que una hermosa tarde de octubre dos personas anónimas, desconocidas tropezasen en el camino que recorre la estela de las palabras escritas o leídas o habladas porque estas no solo fueron cauce imprescindible de expresión sino elemento de unión!

Háganse una idea: una Concha Casas orientándose por las calles accitanas para encontrar su destino en el encuentro literario por comenzar; una entrevistadora “haciendo tiempo” para contactar con ella; un punto exacto en el espacio temporal y geográfico; la calle Ancha sirvió de escenario a la presentación improvisada. Ambas acompañamos nuestros pasos hacia la Biblioteca Municipal, punto de inicio y final de un recorrido turístico atípico e imprevisto por el caso antiguo de la ciudad. Pésima guía encontró esa tarde la escritora pero aún así se estableció un vínculo de simpatía compartida que ha visto su fruto en las páginas de este semanario con la colaboración semanal o la aportación impagable de los relatos de la autora.

Solo decirles: Concha Casas Gálvez a la par que excelente escritora y contadora de cuentos es un encanto de persona. Imagínense todas las cualidades positivas que puedan aplicarse a este tipo de personas y... ¡habrán conformado la imagen personal y profesional de esta mujer!

**Concha ¿Cómo estás? ¿Cómo va la vida?**

— Muy bien. Encantada de estar con vosotros en esta bellísima ciudad y en este medio que me brinda la oportunidad de llegar a más personas. Gracias por ambas cosas.

**¿Nos ayuda a conocerla un poco? ¿Quién es usted, Concha?**

— ¿Quién soy yo?. Pues un ser humano más en la búsqueda de sí mismo. Además tengo la gran fortuna de dedicarme a lo que me gusta. Mi vida transcurre entre libros. Trabajo como bibliotecaria. De manera que fijate, leo los libros, los catalogo, los ordeno, los presto y los escribo... es como un puzzle en el que todas las piezas encajan. Siempre digo que algo bueno debí hacer en otras vidas, para merecer tanto en esta.

**Su especialidad no es la literatura sino....**

— ¿En cuanto a estudios te refieres?, no, yo estudié magisterio pri-



Concha absorbe como una esponja la realidad que la rodea en un torrente de sensaciones que derrama sobre el papel en cascada de palabras

mero, e Historia contemporánea después. Pero creo que no soy especialista de nada. La vida es un aprendizaje eterno y continuo, soy una simple aprendiz de ella.

**¿La palabra oral o escrita es la “mano que mece el mundo”?**

— Si supiéramos el poder que las palabras esconden, cuidaríamos

más la manera en que las manipuláramos. Creo que la palabra es pura energía y en ella va contenida nuestra intención, que también es puro poder. Cada vez que hablamos emitimos un decreto al universo. Si pudiéramos verlas al salir de nosotros, algunas serían ligeras como plumas o nubes, dul-

ces como el caramelo y plenas de cálidos colores. Otras, por el contrario, serían horrendos monstruos malolientes, piedras afiladas, cuchillos... claro que la palabra como vehículo de nuestro ser mueve al mundo, por eso debemos cuidarlas y sacarlas desde el corazón, no desde el hígado.

**¿Sus obras representan un pedazo de sí misma?**

— Claro. Salen de mí y en ellas está contenido mi pensamiento, la forma de ver y sentir el mundo. Aunque los personajes que nacen a través de mí son libres e independientes, como los hijos, algo tuyo se queda en ellos. Si no en to-

**PERFIL****CONCHA CASAS GÁLVEZ**

### Realidad y ficción mezcladas en el escenario didáctico de la vida

“Nací en Alicante aunque me crié en Madrid y allí me licencié en Historia Contemporánea, pero el sur, la tierra de mis antepasados, me llamó desde siempre. Y es en ella donde inicio mi andadura como escritora. Aquí verá la luz mi primera novela “Historia de Otro tiempo” en la editorial Osuna en el 2002.

Comenzaré también mi andadura como redactora en la revista cultural GEA en noviembre del 2004. Es a primeros del 2005 cuando comienzo a colaborar en El Faro (noticiero semanal de Motril). En el 2006 verá la luz “Memorias de un Cuarentón” en la editorial Alhulia y empiezo a escribir en IDEAL una columna semanal. Ambas, la del Faro y esta última, las mantengo desde entonces.

En el 2007 gano el Narrativa de Motril con el relato titulado EVA y ese mismo año consigo una mención especial en el de La memoria histórica del PC de Córdoba con “Arroz con risas”. En el 2008 participo en el libro colectivo de la obra social de Caja Granada “El tam-tam de las nubes”, de relatos sobre emigración con “Viaje al Norte”. En Febrero del año 2009 presentaba mi novela “El ligero roce de un hada” de la editorial AE, en la asociación de la prensa de Granada. Participo en la Semana Mundial por la educación, con el relato titulado “El camino a la libertad” en Mayo del 2009

“Hilvanando el destino” mi última novela, quedó prefinalista del premio nacional de narrativa ciudad condal de Loeches. Y se publicó el pasado año en la editorial aljibe con un nuevo proyecto bibliográfico premiado y avalado por el Ministerio de Cultura.

Participo en las rutas literarias de La Junta de Andalucía, donde leo mis cuentos y algún capítulo de mis novelas. Tengo cinco novelas más a la espera de editor y más de cien relatos cortos.”

dos, alguno siempre hereda tus rasgos emocionales e ideológicos, en este caso.

**Cada una tendrá, suponemos, un valor especial pero... ¿puede hablarnos un poco de su obra en conjunto?**

— Vaya... nunca me habían hecho esta pregunta... mi obra en conjunto...

Creo que es un poco un escaparate, una especie de espejo en el que se refleja el mundo. En ocasiones, al presentar alguna novela, me han preguntado del trasfondo social y psicológico que se encierra en ella. Incluso en la última me preguntaron que si era psicóloga, por el tratamiento que doy a los distintos personajes y a las circunstancias por las que pasan. De alguna manera creo que soy una cronista de esta época y del sentir de estos tiempos. Ahondo mucho en lo que importa, es decir en lo que se siente y cómo se siente.

**¿Qué y de qué escribe Concha Casas?**

— De la vida. De la crisis, del amor, de pérdidas, de encuentros....

Además de novelas escribo cuentos, muchos cuentos y la mayoría de ellos son la fotografía de un instante. A veces un simple comentario escuchado al azar (que por otro lado creo que no existe, creo más en la causalidad que en la casualidad), da lugar a un relato. Mi última novela, por ejemplo, nace de un comentario que me hizo mi sobrino. En ese momento la ví y se lo dije: Kiko, acabas de regalarme una historia.

**Los demás la vemos como una mujer de éxito que ha sido merecedora de numerosos premios ¿qué es el éxito para usted?**

— El verdadero éxito es estar en paz con una misma. Llegar a encontrar lo que todos y todas albergamos dentro. Despertar de este holograma en el que nos han insertado a base de miedo y culpas. En definitiva, en encontrar dentro lo que erróneamente buscamos fuera. Entonces, en ese momento, todo es un éxito, porque todo es cómo debe ser.

**¿Es usted como una esponja que absorbe todo lo que llega a sus sentidos dándole luego entidad escrita?**

— Perfecta definición. Es imprescindible tener los sentidos abiertos para poder dar. En la vida todo funciona en base al equilibrio. Doy y recibo, recibo y doy.

**Sus relatos cortos siempre saben a poco. El lector se queda con las ganas de que continúe la historia. Muy realistas... ¿encierran experiencias vividas, transmitidas, sentidas...?**

— Me encanta que me digas eso, siempre es bueno que los lectores se queden con ganas de más. En cuanto a tu pregunta la respuesta es un sí. Ya te he comentado antes que el proceso de creación muchas veces es una sucesión de acción - reacción, recibes un estímulo y lo plasmas... lo que te decía, recibes-das.

**¿Qué encuentra en la escritura?**

— El momento de la creación es sublime. El tiempo desaparece, desconectas de la realidad y te sumerges en otro mundo en el que todo fluye.

Soy también columnista, de manera que además me permite opinar sobre lo que quiera hacerlo. La escritura para mí es la herramienta que me permite conectarme directamente con el resto de la humanidad, un lujo y un placer.

**¿Las palabras escritas son adictivas? ¿Se siente la necesidad imperiosa de seguir escribiendo?**

— Para mí sí. Digamos que al escribir encontré lo que vine a hacer en este mundo. Es mi mejor manera de comunicarme, de transmitir tantas cosas... casi diría que indispensable.

**Escritora y columnista reconocida...**

**¿También lectora itinerante de cuentos? ¿Porque?**

— Entré de casualidad (causalidad) en los circuitos literarios de la Junta de Andalucía. En principio debía leer en ellos capítulos de mis novelas para darlas a conocer. Pero desde el primer momento me decanté por los cuentos porque no me parece de reci-



Una magnífica escritora, un encanto de mujer, una gran persona...Es, sencillamente, Concha Casas

bo empezar una historia y no acabarla. Además siempre me fascinaron los cuentos. Mi abuela y mi madre fueron maravillosas contadoras de historias que convirtieron mi niñez en un lugar mágico. Tengo con los cuentos una estúpida relación y por eso me gusta transmitirla contando los que yo escribo.

**¿Qué es un cuento realmente?**

— Los míos, como te he dicho antes, la fotografía de un instante redacta con palabras.

**¿Los cuentos son solo para los más pequeños?**

— Noooo, de hecho los míos son para los que tienen más de quince años. Al ser escenas de vida, todos pueden verse reflejados en ellas.

**¿Cuáles son los cuentos, los relatos que más le gusta contar?**

— Suelo seleccionarlos según la edad del público al que van dirigidos. ¡Es tan satisfactorio contemplar sus caras cuando los leo!

**¿Encontramos escondidas en ellos enseñanzas que nos pasan desapercibidas en la realidad?**

— Creo que sí. La tradición cuentista solía encerrar una moraleja en su interior, en este caso, en algunos de ellos, también la encierra. Sobre todo en los relacionados con la naturaleza, con la defensa de los más débiles, con la necesidad de libertad...

**Columnista reconocida ¿su temática varía según la actualidad o según lo que aprecia en la realidad del día a día?**

— Mis primeras columnas eran de un carácter político mucho más marcado que en la actualidad.

OBRA LITERARIA  
"Creo que es un poco un escaparate, una especie de espejo en el que se refleja el mundo. (...)."

Ahora me decanto más por las cosas de verdad importantes. Hablo más de temas ecologistas, humanitarios, culturales...

**¿Qué le aporta el mundo del periodismo?**

— Sobre todo me sirve para mantener el contacto directo y continuo tanto con mis lectores como con la realidad. Los que vivimos en estos mundos creativos, tenemos la tendencia de marcharnos más lejos

**¿Su última obra publicada ha sido?**  
— *Hilvanando el Destino*, una novela publicada en la editorial Aljibe, bajo el nuevo sello de Odeón.

**¿De qué trata?**

— De la crisis. Es la historia de Antonio, un joven que tras perder su empleo en una inmobiliaria, se encuentra con un hipotecón y sin un duro en el bolsillo. A través de un amigo consigue un trabajo como taxista. El taxi se convertirá en una especie de cueva de las maravillas donde los personajes van encajando y transformado su vida y su modo de verla.

Es un canto de esperanza que plantea la crisis como una opción de cambio.

**¿Cuál es el sueño nunca cumplido de un escritor?**

— Por supuesto el sueño de un escritor es ser leído, cuánto más mejor. ¿El nunca cumplido?... no sé, cada caso será único. De cualquier modo, creo que lo importante es el camino. Las metas las vamos poniendo al andar para seguir caminando...

**¿Tiene algún proyecto en mente?**

— Claro, a montones. Con que se me cumplan dos de los que ten-

go entre manos, me daría por satisfecha. Pero sobre todo, eso, publicar, seguir publicando y sobre todo llegar a cuanta más gente mejor.

**Estuvo hace poco por Guadix participando en una tertulia literaria ¿Cómo fue la experiencia?**

— Magnífica. Me sorprendió el nivel de los asistentes, casi todos ellos y ellas, escritores. De manera que se convirtió realmente más que en una lectura, en lo que tú has dicho, en una tertulia literaria.

Amén de pasear y conocer un poco más esta maravillosa ciudad. **Desde hace unos días colabora desinteresadamente con Wadi-as Información compartiendo sus relatos y opinión ¿Seguirán los lectores contando con su presencia literaria?**

— Mientras no os canséis de mí, ahí estaré. Es para mí un lujo y un honor compartir mis historias con vosotros. **¿Quiere añadir algo más?**

— Quiero daros las gracias por ayudarme a cumplir mi sueño, que no es otro que seguir llegando a cuántos más lectores mejor.

AGENCIA

COLECCIÓN NOVELA ENRIQUECIDA

HILVANANDO EL DESTINO

Concha Casas

EDITORIAL ODEÓN

Reciente novela publicada de la autora que no la última. Ni mucho menos.

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## El Guadix CF supera el trámite ante el Vera con goleada (7-1)

Los de Rafita encarrilaron el encuentro en la primera mitad

Los tantos fueron conseguidos por Ubric (2), Alberto (2), Santi, Álvaro y Antonio

REDACCIÓN  
GUADIX

El Guadix CF superó con una gran goleada (7-1) el trámite de tener que jugar ante el colista. Un CD Vera que llegó a tierras accitanas plagado de juveniles y que, tras las nueve primera jornadas, huele y mucho a Regional Preferente. Los accitanos salieron muy serios y competitivos lo que hizo que, en la primera mitad, encarrilaran el partido con cuatro tantos y guardaran fuerzas de cara al importante derbi provincial el próximo domingo en el Constantino Navarro ante el Baza. Poca resistencia ofreció un Vera en un día de goles para los de Rafita que fueron conseguidos por Ubric (2), Alberto (2), Antonio, Álvaro y Santi.

Nada más comenzar el envite, el Guadix avisó con una falta botada por Santi que cabeceó Ubric arriba. En el minuto 8, se adelantaron los locales cuando Adri envió un balón largo sobre Antonio que le ganó la partida a la defensa almeriense y su pase atrás fue aprovechado por Ubric en boca de gol (1-0). A partir de ahí, riada de ocasiones para los de Rafita con acercamientos clarísimos de Toni, Alfonso y Antonio que obligaron a intervenir con acierto al meta veratense Alex. El Vera no existía y solo lo intentaba con un Sevilla muy batallador. En el minuto 26, llegaba el segundo cuando un centro de Toni por banda derecha quedó en la frontal para que, de potente chut abajo, Santi sorprendiera a Alex (2-0). El Guadix



El jugador accitano, Toni, recorta al defensor almeriense, Hassan, en una de las acciones del partido ante el Vera.

## El Guadix disputa el derbi ante el CD Baza este domingo en en tierras bastetanas (16:30 h.)

era un vendaval y el Vera no podía defenderlo. Así, el defensor Alberto envió a la cruceta un centro medido de Álvaro cuando se cantaba el tercero. En el minuto 39, el propio Álvaro se internó por banda derecha y su centro fue despejado con la mano por Pepe, viendo la expulsión al tener su segunda cartulina amarilla. Ubric no aprovechó la ocasión desde el punto fatídico haciendo su quinto gol en liga (3-0). Con uno más sobre el campo, los accitanos no cejaron en su empeño de atacar y, en el minuto 44, otro buen centro de Álvaro al corazón del área fue cabeceado a gol por un luchador Antonio que ya había rozado el tanto en varias ocasiones

(4-0).

Poca historia quedaba para la segunda mitad. Solo saber cuántos goles serían capaces de marcar los accitanos que reservaron efectivos de cara a evitar posibles lesiones y tarjetas. Pronto aumentaría la cuenta cuando, en el minuto 50, Álvaro botó un córner que remató Darío y en boca de gol remachó el defensor Alberto (5-0). En el minuto 56, llegó el tanto más que merecido de uno de los mejores del encuentro, el interior Álvaro que, tras un pase largo de Toni, sorteó a dos defensas y batió por bajo a Alex (6-0). Antonio y Juanfran pudieron hacer el séptimo que vino en el minuto 69, de nuevo a balón parado. Toni

botó el córner que remató Antonio al segundo palo donde Alberto, con todo, hizo su doblete (7-0). Los de Rafita no quisieron ensañarse con el rival y rozaron el octavo en un lanzamiento de Antonio al palo y en otra buena ocasión de Toni en un mano a mano con Alex. El gol del honor llegó ya en el descuento cuando el colegiado señaló un posible derribo de Carlos sobre Sevilla dentro del área. El encargado de materializar la pena máxima fue Torrecilla que engañó a Chero (7-1).

El Guadix CF viaja hasta el Constantino Navarro este domingo (16:30) para enfrentarse en derbi provincial de máxima rivalidad ante el CD Baza.

ATLETISMO Ada Guadix

## El ADA Guadix realizó una ruta de senderismo por El Camarate

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El club ADA Guadix realizó una nueva sesión de senderismo en un día muy soleado y en el que numerosas familias disfrutaron de la cita. El pasado domingo se vivió un buen día de senderismo realizado por la familia del club ADA

Guadix en El Camarate de Lugros. Aunque la idea era visitar "El Bosque Encantado", finalmente, y como la mayoría era la primera vez que visitaban estas tierras, que se llenan de colores de todos los tipos en otoño, hicieron la subida al Tentadero que hay en la zona alta del Camarate, donde comie-

ron y descansaron los mayores, mientras los más pequeños jugaban y jugaban por los alrededores. Magnífico día casi primaveral en pleno otoño, el que les felicitó el disfrutar aún más.

**La Dehesa del Camarate**

Este paradisiaco paraje, perteneciente al término municipal de

Lugros, en la vertiente norte de Sierra Nevada es quizás el bosque mixto mejor conservado de la España sub-húmeda. Lo conforma toda la cabecera del río Alhama formada por el arroyo de Guadix, los barrancos del Espino, el de las Chorreras y el de Chapitel, para algo más abajo unirse los de la Cunilla y el de las Rozas, a su llegada al horcajo del Camarate.

La importante humedad ambiental y la cercanía de la alta montaña, crean un entorno propicio para que sea merecedor del sobrenombre "El bosque encantado".

FÚTBOL

## Ficha técnica Guadix CF 7-1 CD Vera

REDACCIÓN  
GUADIX

**Guadix CF:** Chero, Toni, Adri (Dani, 46'), Alberto, Darío, Juanma Titos, Alfonso (Carlos, 63'), Álvaro, Ubric (Juanfran, 46'), Santi (Sani, 46') y Antonio.

**CD Vera:** Alex, Juanfran, Hassan, Torrecilla, Pepe, Heris (Antonio Alonso, 63'), Dani, Cristóbal, Sevilla, Marcos (Manu, 50') y Antonio.

**Goles.** 1-0, Ubric (8'). 2-0, Santi (26'). 3-0, Ubric, de penalti (40'). 4-0, Antonio (44'). 5-0, Alberto (50'). 6-0, Álvaro (56'). 7-0, Alberto (69'). 7-1, Torrecilla, de penalti (91').

**Árbitro.** Cañas Ruiz (Linares). Expulsó por doble amonestación al local Pepe (39'). Amonestó al local Toni y al visitante Heris.

**Incidencias.** Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 200 espectadores, mañana soleada.

FÚTBOL

## El Darro CF 1985 seguirá compitiendo en Segunda Provincial

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El culebrón Darro ha llegado a su fin. Finalmente y si no hay contratiempos, el equipo darreño continuará compitiendo en Segunda Provincial. Así lo ha informado la Federación Granadina de Fútbol, que a través de una circular comunica que "el acuerdo alcanzado, determinada y concreta forma de pago del total de la deuda". Con esto, los dos partidos suspendidos del Darro mientras se analizaban los hechos, ante Nívar (J.5) y Huéscar (J.6), tendrán que disputarse en un plazo no superior a un mes.

Recordamos que el Darro CF 1985 se creó tras la desaparición del Atlético Darro, entendiéndose la Federación, en virtud del artículo 42 apartado i), del Libro I, del Reglamento General de la Federación Andaluza de Fútbol, que le deuda que arrastraba el extinto club (4.148 euros), debía ser otorgado a la entidad que tomó su lugar, Darro CF 1985.

Por otro lado, en la Regional Preferente granadina, el Purullena sigue su escala ascendente y está a un paso de los puestos de ascenso tras vencer al Otura (0-1). La Peza está instalada en medio de la tabla y arrancó un empate del campo del Padul (1-1).

ATLETISMO Alberto Amezcua

# Alberto Amezcua, con la mente puesta en los Juegos de Brasil 2016



El marchador accitano, Alberto Amezcua, es una de las más firmes promesas del atletismo nacional para los próximos años.

Intentará dar el salto a la Selección Española absoluta en el Campeonato de Europa

Ainhoa Pinedo ha realizado el "reto personal" de marchar cuatro días en Shangai

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa, que se perfila como una de las grandes promesas de la marcha atlética de los próximos años, ha iniciado oficialmente su temporada, tras vencer en Nerja sobre 5 kilómetros con un tiempo de 21 minutos y 20 segundos, ha iniciado esta temporada 2013-14 con la mente puesta en los Juegos Olímpicos de Brasil 2016, al tratarse de un ciclo preolímpico.

Uno de los grandes sueños del sub 23, Amezcua y de su entrenador, Jacinto Garzón, sería el competir en unos Juegos Olímpicos y ya estuvieron cerca de hacerlo en Londres 2012. Alberto Amezcua es el máximo referente de la Juventud Atlética Guadix, bronce europeo junior y campeón de Es-

paña sub23. Inicia un año con mucha ilusión y motivación dentro de un ciclo pre-olímpico "Brasil 2016", con las miras puestas en el salto a la selección absoluta, donde le esperan atletas de la talla del bronce absoluto Miguel Ángel López. Como grandes objetivos para el año 2014, Amezcua se plantea la Copa del Mundo de marcha en China y el Campeonato de Europa absoluto sobre 20 kilómetros del próximo verano en Zurich (Suiza).

Así expresaba en la red social Facebook sus primeras sensaciones en los entrenamientos, Alberto Amezcua, que se perfila como el sucesor de Paquillo Fernández: "Hoy comienza oficialmente una nueva temporada, no me gustaría dejar sin comentar un año del cual he aprendido mucho, ha sido duro en cuanto a lesiones se refiere, pero he logrado madurar gracias a ellas, y corregir errores para poder este año afianzarme y mostrar mi verdadero nivel. Tengo puestas muchas ilusiones en esta nueva andadura, en la cual cuento con grandísimos profesionales que me harán sacar lo mejor de mí: dar las gracias a Miguel Mariscal, Juan de Dios Beas, Alberto Armas. Este año contaré con varios sponsors, la marca deportiva Mizuno España, una de las mejores en material deportivo y la marca de ga-

fas Bollé España que han querido apostar por mí, en mi carrera deportiva. Citar también a la marca Herbalife, Hotel comercio, Balneario Baños de Graena y Gimnasio Factory Fitness".

Amezcua reapareció en Nerja tras su inactividad desde el pasado mes de junio cuando tuvo que retirarse por lesión en el Campeonato de Europa de Tampere (Finlandia).

**Ainhoa Pinedo marchó durante cuatro días en Shangai**

Desde este lunes 11 y hasta el jueves 14 de noviembre, la marchadora gaditana, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, se ha desplazado hasta China para afrontar 4 días y 4 etapas en lo que se trata de un gran "reto personal". Como nos cuenta la propia Ainhoa, "gracias a una invitación de la Federación China de atletismo, del 11 al 14 de noviembre participé en la "Competición Internacional de marcha atlética alrededor de Taihu (Shangai)", donde han tomado salida parte de las mejores marchadoras del ranking mundial".

Hubo una primera etapa de 20 kilómetros, para seguir con 15 kilómetros en las siguientes tres etapas. La marchadora entrenada por el accitano, Manuel Ángel Segura, afirmaba en la red social Facebook que "será una gran experiencia sobre todo a nivel per-

sonal y deportivo. Con tan solo unas pocas semanas de entrenamiento afronto la prueba con ilusión y con cabeza, sobre todo por la exigencia de competir 4 días consecutivos; No puedo estar más ilusionada! Gracias siempre a todos los que me seguís y todos los que de una manera u otra colaboran con este deporte y conmigo".

Pinedo contaba que ha tenido "la suerte de formar un equipo con dos atletas internacionales y olímpicas: la húngara Viktoria Madarasz y la rusa Irina Shushina. Además de participar individualmente, lo haremos junto con otro 9 equipos formados por atletas chinas, portuguesas y mixtos como el nuestro, donde habrá grandes cantidades en premios. ¡Qué gran experiencia!".

Hubo dos grupos, uno profesional y otro amateur. Pinedo fue, además, la única atleta española en participar, representando a su club, AD Marathon de Madrid. La competición ha estado organizada por la Federación China de Atletismo. En la misma se ha pretendido probar una nueva reglamentación oficial en las pruebas de marcha. Este nuevo sistema consistirá en penalizaciones por tiempo, similar al que se implantó en el triatlón. Cada tarjeta roja significará una parada de 1 minuto del atleta que la haya recibido.

## WEEKEND FESTIVAL

### Celebrada en La Lomilla la II edición del "Weekend Rural Festival"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El Camping La Lomilla, situado en Jerez del Marquesado, acogió este fin de semana los días 9 y 10 de noviembre, sábado y domingo, la II Edición del Weekend Rural Festival, dos jornadas de actividades basadas en el ecoturismo y promoción de la cultura, el deporte y el potencia de la comarca de Guadix y el Marquesado del Zénete.

Las jornadas se abrieron este sábado a las once de la mañana con una charla astronómica sobre "Universo extremo: agujeros negros". Continuaron a las doce de la mañana, con un torneo de petanca por parejas y Gymkana Lomillera para niños y adultos. A las dos y media de la tarde, III edición del Asado Argentino en La Lomilla con lechón asado y parrillada de carne. A las siete de la tarde, cata de vinos de la Bodega Méndez Moya de Dólar. A las diez de la noche, observación astronómica al raso para la que se recomienda llevar manta y finaliza el sábado a las once de la noche, con guateque y música pachanguera con copas a 3 euros.

El domingo día 10, las actividades se iniciaron a las diez de la mañana con un paseo guiado "El otoño en Jerez del Marquesado, setas y castañas" y se cerraron a las una y media de la tarde con la llegada al Camping La Lomilla.

## TAEKWONDO

### El taekwondista, Manuel Rabaneda, quinto en el IV Open Internacional de Pamplona

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Los siete granadinos del equipo andaluz en el VI Open Internacional Ciudad de Pamplona de taekwondo, Paco Reñano (TKD Otura), Gonzalo Tallón (TKD Maracena), Manolo Rabaneda (Reina Isabel de Purullena), Inés Muñoz (TKD Alhendin), Nuria Serra (TKD Alhendin), Manu Estévez (TKD Otura) y Bea Fdez de Viana (TKD Otura), también aportaron su granito de arena con 2 oros, dos platos y 3 bronce, más varios quintos y sextos puestos, al medallero general para esos 2<sup>o</sup> (técnica) y 3<sup>o</sup> (combate) puestos por equipos obtenido por el combinado andaluz. Manuel Rabaneda 5<sup>o</sup> puesto, cayó por un ajustado resultado ante el durísimo representante madrileño.

**EL TRUCO**

**TRUCOS CASEROS VARIOS**

- Interruptores limpios.- Este olvidado elemento en los hogares no siempre presenta un aspecto immejorable. Dedica un rato cada cierto tiempo a mantenerlos limpios y libres de polvo. Para ello, pasa un pincel por su superficie y lograrás eliminar el polvo que acaba acumulándose en las zonas hundidas; ahora, pasa un algodoncito ligeramente humedecido en agua y con una gota de lavavajillas. Luego seca y ¡Listos!

- Ropa desteñida.- ¿Has mezclado una prenda de color con otra blanca y ha acabado por desteñirse y manchar la colada? Recupera esa colada sumergiéndola en agua en la que hervirás un puñado de hojas de laurel. Déjala allí una hora como mínimo, dependiendo de cómo haya sido el desastre. Luego, lava y aclara... con la prenda de color, desde luego, por separado.



**NO SE LO PIERDA**

**CICLO DE TEATRO**

Noviembre se convierte por cuarto año consecutivo en el mes dedicado al teatro gracias al Ciclo de Teatro Mira de Amescua organizado por el Ayuntamiento de Guadix. En esta ocasión se ofrece al público la oportunidad de disfrutar de siete representaciones teatrales que abarcan cuatro grandes ámbitos: el acercamiento al sector educativo, la apuesta por los grupos teatrales de la comarca, el debut del Aula Municipal de Teatro de Guadix y una obra profesional que presentan La Casa del Actor y PYX ("El Hotelito", de Antonio Gala).



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huëneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15 (s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

<b>Sanidad</b>	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
<b>Seguridad</b>	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
<b>Servicios</b>	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
<b>VISITA A MUSEOS</b>	
■ <b>CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX</b>	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ <b>MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX</b>	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ <b>SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)</b>	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ <b>MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA</b>	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ <b>OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas</b>	

**FRASE DE LA SEMANA**

Las personas que viven para criticar las conductas de los demás, jamás se equivocan y difícilmente piden disculpas, necesitan destacar lo negativo de las personas que tienen más cerca, sean familiares o no, para así ignorar sus propios defectos, limitaciones y miserias humanas, que no son pocas.

Bernabé Tierno

**EXPOSICIONES**

- El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes (Pícaro Digit) pone en marcha la exposición fotográfica "Guadix, azul y oro I" que tiene lugar en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. Es un proyecto que Pícaro Digit ha preparado para ofrecerlo personalmente y la exposición estará abierta hasta el 24 de noviembre en horario de mañana (11,30 a 13,00) y de tarde (19,00 a 21,00).
- Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en el Parque de las Ciencias para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

**DEFUNCIONES**

**MATRIMONIOS**

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

*Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **información**

*Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: .....

**FIRMA AUTORIZADA**

# Ayer como quien dice...

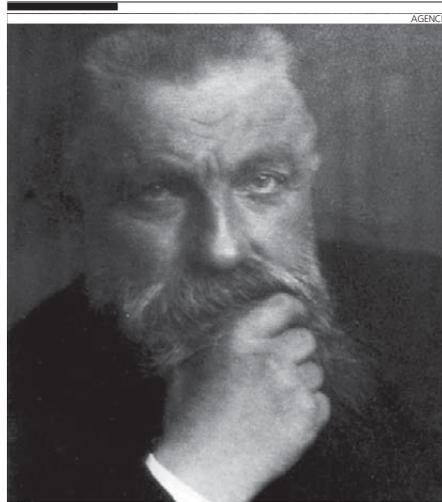


16 de noviembre de 1962

Antonio Buero Vallejo (1916-2000), dramaturgo español, nacido en Guadalajara, estrena "El concierto de San Ovidio". Es el autor teatral más significativo de su generación.

"La tejedora de sueños", "Madrugada", "Hoy es fiesta", "Un soñador para un pueblo", "Las Meninas", "El tragaluz", "El sueño de la razón", "La llegada de los dioses", "Misión a la ciudad desierta"

Miembro de la Real Academia de la Lengua Española (1971), y entre otros importantes premios: Lope de Vega "Historia de una Escalera" (1948), Cervantes (1986), Nacional de las Letras (1996).



17 de noviembre de 1917

Muere Auguste Rodin (1840/1917), escultor francés, nacido en París, con cuya obra se considera inaugurada la llamada Epoca Con-temporánea Estudió en la Escuela de Artes Decorativas. Complementó su formación con los maestros Dalou, Cazin, Maïndron y Klagmann. En Italia conoce la obra de Miguel Angel, que ejerció una influencia importante en su creación.

Entre sus obras: "El caminante", "Los esclavos", "La Piedad", "La metamorfosis de Ovidio", "El hombre de la nariz rota", "El beso", "El pensador", "La bella Heaulmière", "Cabeza de dolor"...



18 de noviembre de 1956

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Cine Monumental de Madrid, dirigido por el maestro polaco Paul Klecki, con un programa que repitió el anterior, del día 16.

Abrió el concierto la "Cuarta sinfonía para cuerda", de Wissmer; "El concierto en si bemol para piano, de Peter Tchaikovsky, con el solista Sigi Weissenberg.

Cerraba el programa la "Séptima sinfonía en la M" de Luis van Beethoven (1770/1827), la predilecta de Wagner que la llamaba "la sinfonía de la danza", por su dinamismo ardiente y empuje rítmico.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte de Augusto Rodin (1840/1917), escultor francés, nacido en París o el nombramiento de Francisco de Paula Martínez de la Rosa, (1787-1862) como Presidente de la Real Academia Española son temas destacados en las efemérides de esta semana.



19 de noviembre de 1945

Estreno en los cines Benavente, Calatrava, Paz, de Madrid, de la película "A los pies de usted", producida por FARO, bajo la dirección de García Viñolas, con argumento de Enrique y Antonio Paso. Intérpretes: Valeriano León, Rafaela Rodríguez, César Guzmán, Antonio Riquelme, Salvador Videgain, Paquita Vives, Julia Pachelo, Casimiro Hurtado, Inés Pérez Indarte, Federico Méndez...

Riquelme (1894-1968), actor que comienza en el cine. Su delgadez, altura, e indudable talento, le ayudan a componer tipos cómicos de indudable eficacia en gran parte de las comedias españolas.

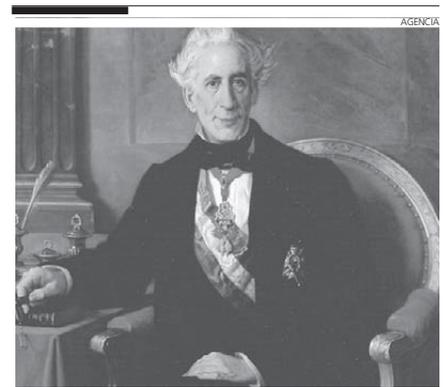


20 de noviembre de 1958

Estreno el teatro Infanta Isabel, de Madrid, en su 43 temporada de la comedia "Melocotón en almibar", de Miguel Mihura (1905-1977), bajo la dirección de Arturo Serrano y decorados de Redondela.

Fue interpretada por Isabel Garcés, Luisa Rodrigo, Julia Gutiérrez Caba; Angel de la Fuente, Emilio Gutiérrez, Antonio Gandía y José Orjas.

Una religiosa cae por casualidad en la casa de unos atracadores y, con su espíritu de observación y aparente ingenuidad, descubre cuanto interesa, al tiempo que utiliza su labor de apostolado.



21 de noviembre de 1839

Francisco de Paula Martínez de la Rosa, (1787-1862) es nombrado Presidente de la Real Academia Española. Escritor y político español, nacido en Granada, donde se graduó en leyes.

Hombre de ideas liberales, es uno de los primeros representantes de nuestro teatro romántico, tras abandonar las formas neoclásicas. Apasionado en el diálogo, ruidosas escenas de multitudes...

Diputado en las Cortes de Cádiz. Ministro de Estado en 1822, tuvo que exiliarse a Francia un año más tarde; primer Ministro. Tuvo que dimitir y volver al exilio en 1835 por el acoso liberal.

**TURISMO ANDALUZ  
DESTINOS PARA UN  
FIN DE SEMANA**



Otoño es una época especial, dominada por los colores de sus atardeceres, pero también por una amplia oferta turística. Una empresa ofrece la

# Escápate a Andalucía

**N**oviembre es una de las mejores épocas del año para adentrarse en Andalucía, conocerla, disfrutarla y vivir una escapada inolvidable hacia cualquiera de sus rincones. Monumentos, naturaleza, gastronomía, cultura, relax, deporte... Andalucía ofrece un sinfín de posibilidades en una estación que, además, tiene un color especial: sus atardeceres son, sin duda alguna, un atractivo singular y propio, una estampa que recordar para toda la vida.

Ya sea un fin de semana o un puente, la oferta de esta época es de lo más diversa aunque nos hemos atrevido a sugerirle algunas de las más singulares que ponen a disposición del turista empresarios y emprendedores, unas experiencias únicas para disfrutar de momentos inolvidables en esta época del año.

Si una de las características de esta época del año son los atardeceres, especialmente coloridos, les proponemos sentir la magia de esta luz sobre el mar, un espectáculo que puede contemplarse a bordo de un velero muy especial, rodeados del silencio, degustando una copa de vino. Quality36, en Sotogrande (Cádiz), se ocupa de todos los detalles para que el turista se centro sólo y únicamente en disfrutar la sensación de una puesta de sol en el mar.

Si lo que le interesa es conocer las artes de la pesca, Turismo Marineró ofrece en Estepona adentrarse en el trabajo de los pescadores, en sus capturas, sus especies, sus artes milenarias, una ruta que invita a enrolarse en el mar.

No nos alejamos mucho del océano para ofrecer una ruta temática más amplia, la de las torres vigía que salpican la costa. Latitud 36, con salidas desde Sotogrande y La Línea, aprovecha el suave otoño del Mediterráneo andaluz para descubrir algunos de los puntos singulares que han marcado la historia de esta parte del mundo. El recorrido parte de las Columnas de Hércules y discurre por las torres vigías o almenaras desde el mar a bordo de un velero. Testigos de invasiones e incursiones piratas marcan los antiguos lugares de fondeo de los barcos que recorrían estas milenarias orillas.

También es época de cambios en el entorno rural y disfrutar de un día de campo también puede ser una opción más que apetecible. Vía de Escape ofrece una visita a la finca La Vega en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) dedicada al cultivo ecológico del olivo. Una jornada al aire libre, visita a la finca, conocer las técnicas y costumbres relacionadas con el cultivo del olivar, cómo preparar las aceitunas, cómo se obtiene el aceite...

Del aceite, al vino. La empresa Foodies Andalucía ofrece una ruta por la comarca del Aljarafe sevillano, rica en paisajes y gastronomía donde destacan sus vinos, sobre todo, el mosto: desayuno andaluz en el paraje natural de La Juliana, recorrido en helicóptero por la zona, degustación del mosto recién descorchado y tapeo típico sevillano.

## TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS

Y si no quiere desprenderse de las nuevas tecnologías y prefiere elegir su propia ruta, Sevilla, Cádiz y Málaga les ofre-



Las torres vigía salpican el Mediterráneo andaluz y centran una de las rutas que les proponemos para un puente o un fin de semana.



Las buenas temperaturas también invitan a conocer los vestigios de la historia, como es el caso de las ruinas de Itálica.

cen una Guideo App, una aplicación móvil que incluye rutas temáticas y culturales de cada ciudad, libertad para hacer el recorrido que más le guste y, además, la posibilidad de conocer aún más cada rincón y su historia gracias a los contenidos en realidad aumentada.

La historia también es parte esencial del atractivo turístico de Andalucía y una

UNA ELECCIÓN  
**Lo rural como destino:  
conocer el cultivo del  
olivo o disfrutar de una  
jornada micológica**

posibilidad es adentrarse en las memorias de Roma a través de una visita guiada por Itálica. Las organiza Cotidiana Vitae y ofrece visitar Itálica de la mano de arqueólogos profesionales y pasear por una casa romana reconstruida como era hace dos mil años, además de disfrutar de recreaciones virtuales de la ciudad de Trajano y Adriano. Todos los primeros domingos de mes puede asistir a

posibilidad de disfrutar de los atardeceres en un velero, existen rutas centradas en el mosto o la gastronomía de la época romana, hay oportunidad

de conocer el mito del bandolerismo o adentrarse en la micología de historia, ver las torres vigía o las ruinas de Itálica Por **Información** Fotos **TA/Lavado**



Recorrer las sierras andaluzas o disfrutar de una jornada micológica, también es una opción.

esta actividad, en la que se realiza un viaje al pasado y se recrea la vida cotidiana de la Roma imperial con las más modernas tecnologías.

Y si continuamos con la historia, la misma empresa ofrece la posibilidad de degustar la gastronomía de la época, los sabores de la cocina de hace dos mil años. La experiencia incluye la degustación de las cuatro variedades de vino Baetica acompañadas cada una de una muestra de los platos habituales en un banquete romano. Conocer el pasado viviéndolo y también saboreándolo.

Y si de singularidad se trata, que menos que adentrarse en el mito del bandolerismo andaluz. La ruta de las Tierras de José María El Tempranillo recorre numerosos pueblos situados en el centro de Andalucía, abarcando tres

provincias, Córdoba, Sevilla y Málaga, lugares donde se conjugan historia y leyenda, idiosincrasia de pueblos rodeados de maravillas naturales, culturales y gastronómicas capaces de sorprender al viajero.

Pero en esta época del año lo que no puede perderse es una jornada micológica y tiene dónde elegir: Sierra de Aracena (Huelva), Andévalo (Huelva), Sierra Norte (Sevilla), Serranía de Ronda (Málaga), Sierra de Cádiz, Córdoba o Cazorla, Segura de las Villas (Jaén). Tras una charla inicial con las nociones básicas sobre el mundo de la micología, nada satisface más que atravesar el monte sin un sendero que nos guíe, encontrar las primeras setas y en aprender a distinguirlos. Y luego, a disfrutar un mundo de sabores infinitos.

## Sierra Nevada estrena temporada y zona destinada a la familia

Sierra Nevada creará para la temporada invernal 2013-14 una nueva zona familiar denominada Pista del Mar en el corazón de Borreguiles, en el emplazamiento del antiguo snowpark. La Pista del Mar será así una de las grandes novedades de la nueva campaña de esquí y snowboard en Sierra Nevada, donde desde hace varias temporadas los niños de 0 a 5 años esquián gratis y el forfait familiar establece descuentos progresivos en función del número de miembros.

El telesilla Veleta II, que esta temporada ha sido sometido a la revisión más profunda de sus 25 años de historia, dará acceso a la nueva instalación. Y en un guiño a la Costa Tropical de Granada, este área estará jalonada de motivos marítimos donde los niños podrán jugar, interactuar y divertirse con sus padres sin parar de esquiar: animales marinos, barcos y un faro que guiará sus descensos, entre otros elementos.

Por otro lado, Sierra Nevada incorporará una nueva alfombra cubierta al área de Principiantes de Borreguiles (Carihuela), que propiciará un aumento de la capacidad de transporte; una pista de iniciación más (El Bosque) y una mayor diversión con la instalación de elementos interactivos en la zona.

La nueva alfombra, que anteriormente dio servicio a la pista de tubing para no esquiadores, es la cuarta de las mismas características que se extiende en el área esquiabile de principiantes de

Borreguiles. Con ella esta zona crece y da lugar a la pista El Bosque, que discurre por la vertiente izquierda de la alfombra Dauro, un espacio nuevo para el esquí de iniciación. Además, allí, los niños disfrutarán de un área interactiva con animales del bosque y un campamento de iglús.

Justo al lado, en el corazón de la zona de iniciación, se mejoran las prestaciones del Dream Land, el área de guardería de Borreguiles con tres pequeñas alfombras para el primer contacto de los más pequeños con la nieve.

Asimismo, Sierra Nevada instalará nuevos tornos en los accesos a los remontes que, entre otras mejoras, agilizarán la velocidad de paso de 500 a 700 personas hora y dispondrán de dos aspas para facilitar el paso a los usuarios con tabla de snowboard. Para combatir eventuales casos de accesos irregulares, los tornos incorporarán un mayor rango de lectura, videocámara y sensor de altura en los dos telecabinas (AlAndalus y Borreguiles) y en los telesillas Jara y Virgen de las Nieves.

Además, se han mejorado las condiciones de freestyle en el snowpark Sulayr, que será más amplio y asequible, dirigido a todos los públicos y con un nuevo sector. Esto permitirá disponer, en buenas condiciones de nieve, de la línea de saltos y módulos más larga de Europa con un total de 70 elementos, de los que el usuario podrá sortear 46 en una sola bajada.



Una nueva zona familiares ampliará la oferta de Borreguiles en esta temporada.



Andalucía es tu casa  
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía  
TE QUIERE



Unión Europea  
Andalucía se reúne con Europa

www.andalucia.org



### Contraste

#### Concha Casas

ESCRITORA



Cada mañana antes de ir a trabajar suelo darme un paseo por la orilla del mar, para ver amanecer. Es un momento de calma y paz, un estar conmigo misma que me llena de la energía que necesitaré durante todo el día.

Apenas hay nadie en la playa. Suelo cruzarme con dos o tres madrugadores más, que acompañados de sus perros, disfrutan de ese primer momento del día. Nos saludamos sonrientes, con la complicidad que da el estar solos cada mañana ante tamaño espectáculo. No solemos hablar, como si hacerlo fuese quebrar la belleza que nos rodea.

Pero esta mañana sí. Hoy había una mujer nueva en ese escenario. Me paró al pasar y me preguntó por mis escritos. Aunque más que una pregunta era la introducción a lo que quería contarme.

Me estoy haciendo mayor, me dijo, y a pesar de tantos años transcurridos, mi pasado vuelve a mí cada noche y me atormenta. Si tú quisieras contarlo... quizás al verlo escrito pudiese conjurar mis fantasmas para que me dejasen en paz.

A partir de ahí comenzó a narrar una infancia llena de miedos, de malos tratos. Un mundo de terror que condicionó su vida para siempre y que a pesar de creerlo enterrado hacía tiempo, volvía a ella ahora, para atormentarla de nuevo.

Aún así en cada descripción que hacía de ese viaje a los infiernos, no paraba de repetir: y mi padre era muy bueno... era el alcohol que lo transformaba y lo convertía en un monstruo.

Ese monstruo mataba a las gallinas, dice que recuerda los cuerpos de los pobres animales sin cabeza, chorreando sangre y todavía, durante unos segundos, corriendo. Eso, la visión de la sangre parecía excitarte y entonces con los ojos del mismo color que el cálido líquido, se dirigía hacia su madre. La cogía del pelo y la arrastraba hasta un aserradero que había cerca, la tumbaba en el banco amenazándola con partirla en trozos diminutos y dárselos después a los cerdos. Luego la levantaba y comenzaba a pegarle hasta que la dejaba tirada en el suelo, llorando y gimiendo.

Entonces miré al sol, para recordar donde estaba y me llevé las manos al estómago... el contraste era tan brutal como brutal debió ser su infancia.

Por eso doy le he dado voz en este foro, para que sepa que no está sola y quizás para que empiece a entender, que su padre no era bueno.



TORCUATO FANDILA

Pícaro nos invita a visitar su exposición.

## Pícaro capta la imagen de Guadix al atardecer en "Azul y oro"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Pícaro de nuevo nos ha sorprendido. Esta vez, captando una imagen del patrimonio y el casco histórico de Guadix diferente. Rincónes como la Plaza de la Constitución, la Plaza de la Virgen de las Angustias, el Paseo de la Catedral, el barrio de las Cuevas, el de Santiago o el de Santa Ana, son captadas, en la puesta de sol al atardecer o al amanecer bajo el prisma fotográfico y la particular mirada de un enamorado de su tierra, Ramón Sánchez Reyes, más conocido como "Pícaro". Son una treintena de fotografías que Pícaro Digit ha preparado para ofrecerlas personalmente y la exposición, que está ubicada en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti, estará abierta hasta el 24 de noviembre en horario de mañana, de once y media a una de la tarde; y de tarde, de siete a nueve de la noche). El título de la exposición es "Guadix, azul y oro I", ya que se trata de una primera muestra ampliable con más fotografías que serán mostradas en el patio de exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. El nombre genérico de "Azul y oro" es un símil tauri-

no a base de utilizar los colores y luces predominantes: el azul y el dorado.

En la inauguración de la muestra, llevada a cabo este viernes por la tarde, Pícaro estuvo acompañado por familiares, amigos como el artista José Amezcua, por el Vicepresidente de la Fundación Visconti, Luis López Quiñones; y por la primera teniente de alcalde del consistorio accitano, M<sup>ª</sup> Carmen Alcalá. Además, estuvieron presentes el portavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, la concejala de Cultura, Marina Sánchez y fotógrafos conocidos y amigos de Pícaro como Torcuato Fandila, José Molina o Manuel Khortés Magán.

A finales del año pasado, Pícaro mostraba una exposición fotográfica sobre el otoño en la comarca y ahora nos presenta imágenes del patrimonio de la ciudad de Guadix, en un ejercicio de urbanismo. Comenzaba pidiendo a las autoridades que se cree una sala adecuada en la ciudad accitana para realizar exposiciones fotográficas y nos explicaba la muestra: "Se trata de un ejercicio fotográfico que se ha hecho prentendiendo hacer fotografía nocturna, pero en la hora azul, la hora

mágica, que es un uso horario que abarca media hora antes de la puesta de sol y media hora después, aproximadamente, aunque se puede hacer tanto al atardecer como al amanecer, en la que el cielo adquiere unas tonalidades muy particulares, fundamentalmente porque hace mucho contraste con el resto de las luces de la ciudad que ya están encendidas y eso es lo que motiva el colorido azul curioso que veis en las fotos". Para que las tomas destacaran y llamen la atención de los que visitan la muestra, Pícaro las ha realizado poniendo la cámara en exposición y el trípode a una distancia de 60 centímetros del suelo: "Quería que fuese un punto de vista distinto al que estamos habituados y es lo que hace que algunos de los que la han visto hayan tenido que preguntarse oye ¿esta qué calle es? Ha dado lugar a esa anécdota y gente que, incluso, vivía en la calle". La idea que ha movido el ejercicio ha sido mostrar la ciudad tal cual es, a esa hora mágica en la que la población se ilumina con luz artificial, pero todavía reside en el ambiente la luz del crepúsculo para dar a la escena un contraste de temperaturas de color casi único y, sobre todo,

muy fotogénico.

Para finalizar, Pícaro consideraba un "apuro" ser él el que diera un consejo a un fotógrafo aficionado para captar imágenes a esas horas del día: "Yo me considero un aficionado y barato. Se trata de pedir algo que yo he hablado con amigos como Torcuato Fandila o Khortés Magán, como es el hecho de hacer ejercicios de fotografía para intentar ofrecer una visión diferente de las cosas. Ahora estoy planteando otro proyecto que le estamos dando vueltas que es la posibilidad de hacer fotografías del Parque Megalítico de Gorafe que dentro. Tenemos la idea de hacer fotografías nocturnas, pero con pintura de luz, haciendo instantáneas. Estas fotos que estáis viendo son instantáneas, no están retocadas, sino que están hechas directas, son fotografías entendidas a la vieja usanza".

El Vicepresidente de la Fundación Visconti, Luis López Quiñones, quiso recordar que la Fundación está abierta a la comarca para cualquier idea cultural que se quiera presentar.