

PROYECTOS Explotación de residuos

Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. presenta su proyecto

Actividad:

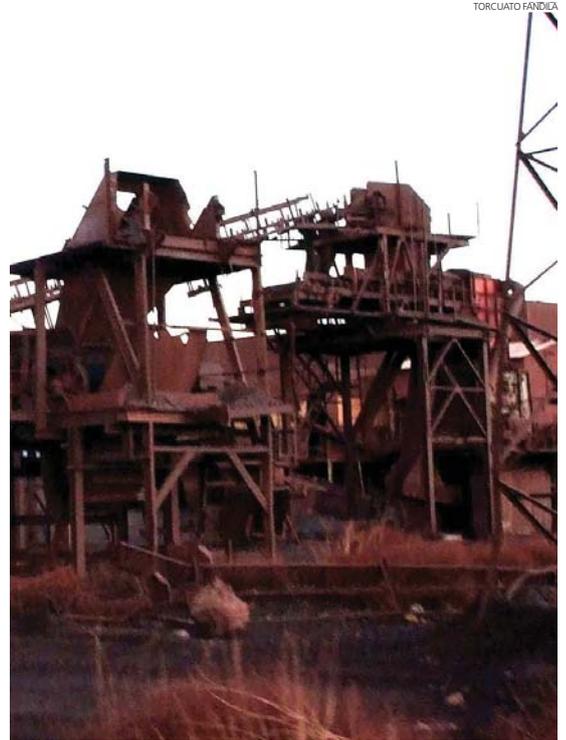
Pretende explotar los residuos y lodos de las minas de Alquífe

Capital:

La empresa se constituyó hace unos meses y es de capital andaluz

Al cierre de la edición de este número, estaba previsto que ayer se presentara en la Hacienda del Marquesado de Albuñán, un nuevo proyecto totalmente independiente del anterior liderado por la sociedad mercantil Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. para la explotación de los lodos y residuos mineros existentes en las denominadas Minas de Alquífe.

PÁGINA 2



TORCUATO FANDILA

Instalaciones históricas de las minas de Alquífe.

INAUGURACIÓN PARQUE EMPRESARIAL PRINCIPE FELIPE



TORCUATO FANDILA

RECONOCIMIENTOS Diputación de Granada
Cascamorras reconocido en la provincia

El Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego Lara o el primer Cascamorras Internacional, Alejandro Baena Regalado acompañaron al presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga en un acto muy importante para la fiesta de Juan Pedernal. Acudieron también Cascamorras muy queridos en Baza y Guadix como Antonio Vera o José Antonio Escudero. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno acompañaron a la Hermandad.



G.P.

PÁGINA 22

Acto de entrega del premio.

Nuevas empresas

¿La calefacción a tope y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.



SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

958 773 240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

INYECCIONAMOS AHORRO
by L'atalaya



KNAUF INSULATION

PROYECTOS Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L.

Un nuevo proyecto en torno a las minas de Alquife

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ
ALQUIFE

Durante los últimos dos años se ha anunciado de manera continuada la reapertura de las minas de Alquife a través de varios proyectos promovidos por la empresa Minas de Alquife S.L. Las últimas informaciones aparecidas en prensa marcan el horizonte de 2016 o 2017 como fecha prevista para el inicio de los trabajos junto a la promesa de creación de varios centenares de empleos y puesta en marcha de la Fundación Minas del Marquesado. Hace unas semanas, el Senado añadía nuevos obstáculos al proceso al tumbiar una moción del PSOE en la Comisión de Fomento del Senado, en la que se pedía el aprovechamiento de la financiación privada de Minas de Alquife para la completa integración del ferrocarril en Almería y su conexión con el puerto.

El proceso no está exento de dificultades ya que la Junta de Andalucía deberá determinar la titularidad de las concesiones mineras.

Ajeno a este proceso, al cierre de la edición de este número, estaba previsto que ayer se presentará en la Hacienda del Marquesado de Albuñán, un nuevo proyecto totalmente independiente del anterior liderado por la sociedad mercantil Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. para la explotación de los lodos y residuos mineros existentes en las denominadas Minas de Alquife, antigua propiedad de la extinguida Compañía Andaluza de Minas. Esta sociedad, tiene como máximos accionistas a la empresa Aridan, que a su vez agrupa a otras empresas y a Manuel Sánchez Ferrer y Carmen Redondo Segura, los propietarios del conjunto minero alquifeño no expresamente vendido a las empresas de capital luxemburgués. La solicitud de explotación se presentó en la Delegación Provincial de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de Granada el pasado mes de octubre, y está fundada en la legítima propiedad que ostenta la Sociedad Legal de Gananciales constituida por los señores Sánchez Ferrer y Redondo Segura mediante compra en la Escritura Pública otorgada ante el notario de Granada Don Manuel Rojas García-Creus y la reserva de dominio especificada en su cláusula cuarta, contenida en las escrituras de venta parcial de fincas de Alquife, otorgadas en fecha de 7 de marzo de 2008.

Según consta en la solicitud de explotación, es importante resaltar que dicha Sociedad de Gananciales procedió a la venta parcial de su propiedad en 2008 y que dicha venta se construye sola y exclusivamente a un número de



Lago de las minas de Alquife

terminado de fincas registrales, quedando expresamente excluidos de la venta los mencionados residuos y lodos, y por supuesto, todas las fincas registrales representativas de los derechos y concesiones, amén de las que no cons-

tan expresamente en las escrituras que se adjuntan.

La sociedad mercantil Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. (según consta literalmente en la Solicitud de Explotación), ante el abuso continua-

do cometido por los compradores de la parte expresamente vendida, presentó el pasado 31 de julio de 2013 una demanda reivindicativa de dominio y solicitud de deslinde y amojonamiento ante los juzgados de Guadix para la de-

fensa y salvaguarda de sus derechos.

El objetivo de la demanda de deslinde es determinar, al fin y a la postre, qué parte de la mina corresponde a Manuel Sánchez Ferrer y qué parte de la mina corresponde a la mercantil BV Minal de Alquife Holding, sociedad radicada en los Países Bajos y sus participadas Lux Terra Develop AG, Roura Develop AG, Hispaimo AG y Minas de Alquife S.L. domiciliada ésta última en Alquife. Respecto al inicio de la actividad empresarial, la sociedad Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. espera que una vez se conozca la resolución judicial de deslinde se pueda iniciar cuanto antes mejor. Estos lodos y residuos mineros contienen una alta concentración en hierro y son perfectamente aprovechables. El método de transporte que se utilizará para trasladar estos residuos será por carretera hasta el puerto almeriense de Carboneras, donde una vez allí, se distribuirá a los diferentes mercados europeos e internacionales, China o la India. Si todo sale según lo previsto, la empresa iniciará sus actividades antes que el proyecto promovido por Minas de Alquife S.L.

CRONOLOGÍA

Cronología del cierre de las minas de Alquife

Desde el Siglo XIX el yacimiento minero de Alquife, localizado en los términos municipales de Alquife, Aldeire y Lanteira, se convirtió en uno de los principales centros productores de hierro de toda Europa. En el Siglo XX la mina alternó periodos de actividad más intensos con otros más bajos. En los años 50 empezó a construirse un poblado minero en las inmediaciones de la explotación con todo tipo de servicios: economato, escuela, iglesia, etc. para los trabajadores y sus familias y el máximo esplendor minero se alcanzó a finales de los años 60 cuando el yacimiento alquifeño tenía empleadas a más de 300 personas.

En los años 80 se produce el declive que acabarían con su cierre en 1996. A partir de entonces, una serie de hechos se sucedieron hasta llegar a la actualidad en donde varias empresas están interesadas en poner en marcha diferentes proyectos empresariales.

En 1997, tras el cierre de la mina los trabajadores embargan todos los activos de la mina para conseguir cobrar los salarios e indemnizaciones produciéndose una subasta pública de estos bienes para lograr la liquidez necesaria para efectuar los pagos a los trabajadores. La subasta se desarrolló en el Juzgado de lo Social Número 1 de Granada en octubre de 1996 y fue de aproximadamente 400 millones de pesetas. Los activos fueron divididos por el juez en tres lotes: Explotación, las 40 casas del poblado y los derechos mineros.

En enero de 1998 un número determinado de trabajadores constituyó la empresa Compañía Minera del Marquesado (SLL) con el fin de seguir explotando a menor escala las importantes reservas de mineral que aún quedaban. Conviene aclarar que en la Mina de Alquife se distinguen dos tipos de concesiones mineras: La Sección C que es la explotación del subsuelo y la Sección B que son los residuos mineros (lodos y escombreras). El 6 de junio de 2001 se adjudican los permisos y concesiones mineras de la Sección C a los trabajadores constituidos en Sociedad Limitada Laboral, esto es, a la Compañía Minera del Marquesado. Éstos, ven claramente la inviabilidad de la explotación, debido a que se han separado los derechos de explotación del suelo. Así lo manifestó su representante Juan Tomás Carmona, el 20 de septiembre de

2001 en declaraciones al periódico Cinco Días: "No se puede separar una cosa de la otra, los derechos mineros deben incluir la propia explotación para poder ejecutarlos y así lo hemos denunciado". Manifiestan no obstante, que se trata de un error del juzgado que realizó la subasta. El suelo fue adjudicado según consta en escritura, a Stanley Gordon Coway, Robert Kelly Moore Pollin y Laurence William Seidler. Posteriormente, se transmite la titularidad íntegra a Manuel Sánchez Ferrer y Carmen Redondo Segura, tal y como la recibieron los británicos. En marzo de 2008 éstos últimos transmiten parte de la propiedad que en su día adjudicó el Juzgado de lo Social a tres empresas domiciliadas en Luxemburgo: Hispaimo A.G, Lux Terra Develop A.G y Roura Develop A.G. con una particularidad especificada en las escrituras referida a la reserva expresa de los llamados lodos y residuos mineros de la actividad anterior. Desde el año 2008 hasta ahora se han anunciado varios proyectos que han despertado ilusiones entre los habitantes de la comarca y que sin embargo, no han tenido, hasta el momento, mayor recorrido que la simple aparición en prensa. Se anunció la construcción de un Parque Temático basado en tipologías mineras y adaptable a escenarios de películas western, un Centro de Alto Rendimiento Deportivo, un Centro de Diagnóstico y Desarrollo Medicinal de una empresa farmacéutica alemana, una fábrica de lámparas led, una embotelladora de agua, etc. En abril de 2010 los mineros agrupados en la SLL registraron la empresa Minas de Alquife S.L. con el fin de depositar los derechos mineros como activo de la empresa. Es en este momento, cuando los mineros empiezan a negociar con la empresa australiana ASX New Age Exploration Limited llegando a un principio de preacuerdo que luego no llegó a buen fin. Entre tanto, empiezan también a negociar con los representantes de las empresas de Luxemburgo, que recordemos, son los propietarios de una parte del suelo, llegando a un principio de acuerdo y constituyendo lo que conocemos como Minas de Alquife Holding BV que es el grupo empresarial que hasta la fecha ha anunciado varios proyectos. Sin embargo, hay numerosos escollos que impiden el inicio de las actividades. Entre ellos las dudas jurídicas que existen acerca de la titularidad de las concesiones y que deberá de resolver la Junta de Andalucía. Además, la propia Consejería de Cultura al tratarse de un BIC y estar calificado como Bien de Interés Industrial tiene que dar una autorización específica para intervenir en la zona. También se requiere la Autorización Medioambiental Unificada que concede la Consejería de Medio Ambiente como requisito previo para conocer el impacto medioambiental que tendría la puesta en marcha de la explotación.

PROYECTOS Instalación del gas

La localidad de Benalúa intenta buscar soluciones para la instalación del gas en el municipio

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Benalúa, Manuel Martínez Sánchez (PSOE), se reunió el miércoles con alrededor de 20 vecinos y vecinas benaluenses para dar información de la instalación de gas en el municipio.

Se les dio un informe detallado de los acontecimientos con relación a este tema a lo largo del tiempo, a todos los vecinos allí

congregados y que así lo solicitaron.

Todo lo expuesto por el alcalde se apoyó en información de la que dispone el ayuntamiento y que los vecinos pudieron comprobar durante el transcurso de la reunión.

Endesa tiene todos los permisos y cuenta con el acuerdo con el ayuntamiento desde el año 2008. Según afirman desde el PSOE de

Benalúa, "no se puede ir contra la ley. Paralizar la obra supone un delito penal".

Ante estos hechos, desde el PSOE de Benalúa finalizan asegurando que "tenemos conocimiento que desde el ayuntamiento se están intentando poner en contacto con Endesa Gas para ofertarles nuevas condiciones y llegar a un acuerdo para buscar una nueva ubicación del depósi-

to. Hasta estos momentos sí podemos decir que se ha intentado en muchísimas ocasiones contactar con los responsables de Endesa pero estos no muestran el más mínimo interés. Pero estamos seguros que nuestro Equipo de Gobierno no desistirá en su empeño de buscar una salida negociada y que se acomode lo máximo posible a las demandas de nuestros vecinos y vecinas".

Proyectos

Los vecinos de Guadix conocen el proyecto de encauzamiento de la Rambla de Baza



Presentación del proyecto de encauzamiento de la rambla de Baza.

REDACCIÓN
GUADIX

Numerosos vecinos se han dado cita en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix para asistir a la presentación del proyecto de encauzamiento de la Rambla de Baza que han realizado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y el jefe de zona de Granada de Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Luis Fernández. Allí han tenido ocasión de conocer de primera mano este proyecto que se ha definido como "sencillo desde el punto de vista de su ejecución" y que cuenta ya con habilitación de crédito. Asimismo, han podido plantear sus dudas y sugerencias con respecto al mismo.

En su intervención, González Alcalá ha destacado la importancia de esta actuación con la que se incrementará la seguridad de la ciudad y, sobre todo, de los vecinos colindantes a la Rambla. Ha

agradecido además el interés del subdelegado del Gobierno y de la Confederación por recuperar este proyecto que, durante años, "ha estado olvidado en un cajón". De hecho, según ha explicado, el impulso definitivo se ha dado tras pasar a ser de nuevo la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir responsabilidad del Gobierno Central. Tanto el alcalde accitano como el subdelegado del Gobierno han destacado especialmente el papel del Presidente de la Confederación, Manuel Romero Ortiz, que a finales de agosto de 2012 realizó una visita a la citada Rambla acompañado por ambos y en la que pudo comprobar sobre el terreno la necesidad de ejecutar esta actuación.

Por su parte, Luis Fernández ha detallado las características técnicas del proyecto, del que ha afirmado que se trata de un proyecto sencillo desde el punto de vista de la ejecución, y ha explicado que, dado que cuenta con habilitación de crédito, el proceso hasta

el inicio de las obras tiene que ser bastante rápido. Así, sin concretar fechas, sí que ha aventurado que una vez finalizado el proceso de licitación es probable que las obras se inicien en torno a la próxima primavera. Y ha recordado que tendrán que estar finalizadas antes de que termine 2015. Luis Fernández ha animado a los presentes a hacer sus sugerencias, "puesto que el proyecto está abierto a recoger modificaciones de mejora, sin que supongan modificación económica, dado que nuestro principal objetivo es el servicio a los ciudadanos".

Sigue avanzando así un importante proyecto con el que se dará una solución urbanística a esa zona inundable de la ciudad alejada a la Rambla de Baza en la que, además de haber viviendas cercanas, se sitúa el recinto ferial y del mercado semanal. Las obras se realizarán con una inversión que procede en un 80% de fondos europeos y un 20% de la Confederación Hidrográfica del Gua-

dalquivir, de manera que el proyecto no supone coste alguno para el Ayuntamiento "ya que la obra está pagada al 100% por el Gobierno de España", tal y como se explicó en el momento de anunciarse el compromiso.

La obra proyectada consiste fundamentalmente en el acondicionamiento y encauzamiento de un tramo de la Rambla de Baza de unos 3.400 m de longitud, desde unos 1.050 m aguas arriba del cruce con la línea de ferrocarril hasta la confluencia de la Rambla con el Río Verde. El plazo de ejecución de los trabajos incluidos en el proyecto se estima en 16 meses desde su inicio. Todo ello con un presupuesto base de licitación de 6.046.969,00 euros (IVA incluido). De hecho, tal y como se especifica en la memoria, tras las inundaciones que se produjeron en Guadix en el año 2006 como consecuencia de las intensas lluvias que hicieron que se desbordase la Rambla, se hacía más necesario y urgente el encauzamiento de la misma en el tramo comprendido entre el cruce con la línea de ferrocarril y su confluencia con el Río Verde. Un proceso que se llevará a cabo en distintas secciones. Las obras se realizarán con una inversión que procederá en un 80% de fondos europeos y un 20% de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, de manera que el proyecto no supondrá coste alguno para el Ayuntamiento "ya que la obra está pagada al 100% por el Gobierno de España", tal y como se explicó en el momento de anunciarse el compromiso. Se trata, en definitiva, de dar respuesta a una demanda histórica de la ciudad para garantizar una mayor seguridad tanto a los vecinos de la Avenida Buenos Aires como a los usuarios del recinto del mercado semanal y el ferial.

Inauguración

Inauguración de dos nuevas empresas en el Parque Empresarial Príncipe Felipe

REDACCIÓN
GUADIX

"Hoy damos un paso más. Granito a granito vamos haciendo una montaña. Nuestro deseo es llenar este polígono de actividad empresarial, porque el empleo es nuestro principal objetivo como Ayuntamiento". Con estas palabras iniciaba su intervención el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de inauguración de las dos nuevas empresas que se han instalado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe: Disfrimur y Q8 Kuwait Petroleum España. La primera dedicada al transporte y entre cuyos principales clientes está Mercadona. La segunda dedicada al suministro de combustible, especialmente para camiones. "Hoy damos un paso más. Granito a granito vamos haciendo una montaña. Nuestro deseo es llenar este polígono de actividad empresarial, porque el empleo es nuestro principal objetivo como Ayuntamiento". Con estas palabras iniciaba su intervención el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de inauguración de las dos nuevas empresas que se han instalado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe: Disfrimur y Q8 Kuwait Petroleum España. La primera dedicada al transporte y entre cuyos principales clientes está Mercadona. La segunda dedicada al suministro de combustible, especialmente para camiones. Disfrimur inicia su actividad en Guadix con 60 trabajadores, de los cuales el 75% son de Guadix y de la comarca, mientras que Kuwait Petroleum España ha destinado 700.000 euros a esta estación de servicio que ya está en funcionamiento. En ambos casos, sus responsables han destacado la gran disponibilidad y las facilidades que en todo momento han encontrado en el Ayuntamiento y sus representantes políticos.

El acto de inauguración ha contado también con la presencia del subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y del Obispo de la Diócesis, Ginés García Beltrán. Tanto el alcalde accitano como el subdelegado del Gobierno (y anterior alcalde de la ciudad) han recordado el gran esfuerzo que ha hecho la ciudad para la puesta en marcha del Parque Empresarial.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ECONOMÍA Presupuestos de la Junta

Presentados en Guadix los presupuestos de la Junta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, estuvo acompañado por los parlamentarios socialistas andaluces, Javier Aragón y Miguel Castellano para hacer una valoración de los presupuestos de la Junta de Andalucía para la comarca accitana. Fernández comenzaba diciendo que "hoy os vamos a contar la verdad de los presupuestos, qué es lo que hace la Junta de Andalucía y las prioridades que tiene. La Junta tiene la prioridad clara de las personas y sobre eso se ha elaborado un presupuesto con un condicionante claro: los mil y pico millones de euros que, nuevamente, nos ha recortado Rajoy. A pesar de esos recortes, la Junta de Andalucía gobernada por Susana Díaz, mantiene la prioridad en las personas. Por eso se mantiene la dependencia, la sanidad en Andalucía no es la misma que en el resto de España y por eso la educación es una de las prioridades del gobierno andaluz".

El parlamentario socialista, Miguel Castellano Gámez, quiso presentar los presupuestos de la Junta de Andalucía a la ciudadanía accitana: "La primera noticia importante es que hay presupuesto porque el PP y el gobierno de España, uno de los objetivos que tenían era que no hubiera presupuesto en la Junta y, al final, afortunadamente para todos y todas, tenemos un proyecto de presupuesto que fue aprobado este miércoles en el Parlamento. El debate presupuestario y el borrador está en marcha, en este momento empieza el periodo de enmiendas parciales y hay presupuestos pese a un recorte de 1.220 millones de euros en las transferencias que el Estado tiene que hacerle a Andalucía. También hay una minoración de las transferencias de la financiación del fondo de compensación territorial, más la financiación a cuenta del sistema autonómico,... Hacer un presupuesto con un hándicap de 1.220 millones de euros menos es muy complicado con todas las necesidades notorias que tenemos en comarcas como la de Guadix".

Con la satisfacción de que hay presupuesto, Castellano resaltaba que el PSOE lo ha destinado a dos objetivos fundamentales: "En primer lugar, a crear empleo, porque el paro es el principal problema que hay y luchamos con programas de plan de coche para generar un apoyo a aquellos temas importantes en las políticas sociales. El objetivo del empleo va unido también a la atención a las personas. El 82% del presupuesto se va a dedicar a las políticas sociales, como, por ejemplo, en el mantenimiento de la ley de dependencia. Aquí en Guadix, muchos hombres y mujeres trabajan por la aplicación



Presentación de los presupuestos de la Junta para Guadix.

de la ley de dependencia está haciendo la Junta de Andalucía. La realidad es que existe la ley porque el PSOE la hizo en su día y la está manteniendo en la Junta con una financiación que supera el 72%, ya que el Gobierno solo financia ahora un 28%. Hay que recordarle al PP que ellos son los padres y madres del presupuesto del Estado que es del que recibimos más del 85% de los ingresos con los que tenemos que hacer la política en Andalucía. En esas dos prioridades, Guadix va a beneficiarse tanto en la creación de empleo como en las políticas sociales. Si gobernara el PP, el Hospital de Alta Resolución de Guadix estaría en fase privatizadora, no tendríamos ese empleo en dependencia o no tendríamos la atención a nuestros mayores o no tendríamos las políticas educativas o las ayudas en libro de texto o de transporte. Esas son las políticas que, día a día, se están haciendo para que la gente viva mejor y son fundamentales defenderlas ahora para que la salida de la crisis no se haga, como está procurando el PP, a costa de los más necesitados y de los más débiles. Es un presupuesto progresista del que nos sentimos orgullosos y trabajaremos por los que más lo ne-

cesitan".

Los presupuestos de la Junta de Andalucía para la comarca de Guadix también fueron analizados por el parlamentario socialista Javier Aragón: "Ahora es el momento de hacer enmiendas al presupuesto y por eso nos estamos reuniendo con las diversas comarcas. Éste es un presupuesto real y posible destinado a las personas y a la dura realidad que viven hoy muchos en la comarca de Guadix que, con la crisis, han visto frustrado su futuro. Es el presupuesto de que llega el momento de que hay que apostar por las políticas sociales y dejar a un lado las políticas de inversión". Javier Aragón recordaba que al recorte de 1.220 millones de euros, se le debe añadir otro recorte de 1.800 millones de euros en 2012 y 1.500 millones de euros en 2013, con lo que "son más de 4.200 millones de euros el tjeretazo del PP. Además, se han quitado en partidas esenciales como educación, salud, dependencia o las pensiones".

Respecto a las partidas destinadas para la ciudad de Guadix, Aragón quiso resaltar que "las personas más necesitadas van a tener al PSOE para intentar, a través del trámite de enmiendas, mejorar el

presupuesto. En datos, 217 prestaciones de dependencia se generarán en 2014 en Guadix con 89 personas beneficiarias; teleasistencia para 351 personas; pensiones asistenciales y no contributivas para 113 accitanos; atención buco-dental para niños menores de edad, se verán beneficiadas 487 niños y niñas; 731 revisiones a personas mayores en el Hospital; proyecto de becas, 4 personas de Guadix se verán beneficiadas con una beca Erasmus Talentia y nos sentimos orgullosos los socialistas de que niños y niñas de Guadix puedan acceder a una carrera. El transporte escolar para toda la comarca de Guadix, 511 alumnos beneficiarios, gratuidad de libros de texto; la Patrica,... 17 accitanos se verán beneficiados por el bono joven y mientras otros atacan directamente la esencia de la democracia, la Junta de Andalucía pone encima de la mesa 540 millones de euros para ayudar a los Ayuntamientos. Nosotros hacemos unos presupuestos destinados a la solidaridad, a la defensa de lo público y a la generosidad".

El análisis de presupuestos de la Junta para la comarca de Guadix hecho por PSOE y PP es radicalmente diferente y así era analiza-

do este hecho por el secretario de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández: "Figuras como Bárcenas tienen mucho que ver en este hecho. El PP ve los presupuestos solo a través de las obras y el PSOE ve los presupuestos a través de las personas".

Respecto a las inversiones que pedía el PP en los presupuestos de la Junta de Andalucía en la comarca accitana como la iglesia de San Francisco o la autovía Iznalloz-Darro, el parlamentario socialista, Miguel Castellano, aseguraba en su visita a Guadix que "el PP pide para los demás lo que no hacen ellos. Ellos no están haciendo ni en el Gobierno nacional ni local, no están haciendo cosas que son competencia de ellos y quieren que las hagamos aquellos que no tenemos los recursos, porque no nos lo han facilitado. Realmente, el 85% de la financiación de la Comunidad Autónoma viene a través del Estado. Si nos lo quitan, o establecemos o unas prioridades o desatendemos lo que para nosotros es fundamental que es la educación, la salud, las políticas sociales y el mantenimiento de los servicios públicos. Con este margen, lo que nos queda para inversiones para la obra pública no supera los 1.500 millones de euros, lo cual no es suficiente para iniciar proyectos nuevos como nos gustaría. El caso concreto de la iglesia de San Francisco lo hemos debatido en el Parlamento y hemos establecido que las actuaciones en el patrimonio propiedad de la iglesia, tienen que partir de unos compromisos que se sustenten en unas bases diferentes de hasta el momento. Tiene que haber un compromiso iglesia y Junta en el cual quede claro el uso público para el turismo de los bienes de la iglesia. Que no quede solamente en manos para uso de carácter religioso. En el caso de los bienes eclesiásticos, aprobamos iniciativas para que se establezca un nuevo marco de la iglesia y la Junta de Andalucía. Ahora mismo no van a ser prioritarias actuaciones de carácter eclesiástico. En el patrimonio, para nosotros es prioritario acabar la actuación en el Torreón del Ferrero".

Por último, respecto a la autovía Darro-Iznalloz, Castellano recordaba que "ganamos con IU y una de las cosas que se replanteó fue la financiación pública y privada de algunas infraestructuras como la Darro-Iznalloz. Eso se está replanteando, se ha paralizado toda la obra mediante este método en carreteras y significa que nosotros establecemos un horizonte para que podamos tener el inicio de esta autovía con otra fórmula que no sea la público-privada. Sigue estando en el catálogo de prioridades pero este año no está entre las actuaciones que se van a realizar".

ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

José M^a Castillo Doctor en Teología Dogmática

José María Castillo analiza algunas cuestiones actuales

José M^a Castillo, natural de la Puebla de Don Fadrique, ingresó en la Compañía de Jesús, es doctor por Teología Dogmática, fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada. Ha sido y sigue siendo un permanente investigador del hecho religioso y su repercusión en la sociedad. Un hombre valiente, comprometido con la causa de los más débiles. Tras su paso por el aula Abentofail de Guadix, ha tenido a bien conceder la siguiente entrevista para los lectores de Wadi as sobre temas siempre de actualidad.

¿Qué proyectos tiene actualmente?

—Estoy trabajando ahora en un proyecto de libro que pretende ofrecer algo de luz sobre la relación entre Jesús y la Iglesia. Me motiva a trabajar en este asunto el hecho de que las "iglesias", de las que habla el Nuevo Testamento, fueron comunidades domésticas, fundadas y organizadas por san Pablo antes del año 50 del siglo primero. Pero resulta que los evangelios no se publicaron hasta después del año 70. Esto quiere decir lógicamente que las primeras iglesias se organizaron sin conocer el Evangelio de Jesús. ¿No estará en eso la raíz primera del desajuste que, en tantas cosas, existe entre la Iglesia y el Evangelio?

¿Cómo fue su experiencia de profesor en la universidad de San Salvador?

—Durante 15 años, fui a la UCA (Universidad Centroamericana), de San Salvador, para suplir el vacío que dejaron los seis jesuitas que asesinaron los militares de aquel país. La cercanía a los pobres y al sufrimiento de aquel pueblo me humanizó. Y eso es fundamental en la vida. Por otra parte, allí pude comprobar la violencia que desencadena una sociedad en la que apenas hay una sólida clase media. Un país en el que la sociedad se parte en dos bloques: uno, muy reducido y que posee la riqueza; el otro, la gran mayoría, que no tiene más futuro que someterse o huir al extranjero... es un país condenado a vivir en la humillación y la injusticia.

Hablando de la religión Católica son muchas las preguntas y dudas no resueltas. Nos enseñan de pequeños muchas cosas respecto de la iglesia, que con el tiempo se repiten y se quedan sin aclarar... ¿Qué puede aportar el nuevo Papa en esta situación?

—Son demasiados los católicos que conocen poco y mal lo que es la Iglesia y cómo debe hacerse presente la Iglesia en la sociedad. El actual Pontífice, el papa Francisco, está dando un giro importante, decisivo, para el futuro de la Iglesia. Porque este papa intenta



José María Castillo en su estancia reciente en Guadix firmando en el libro de honor.

hacer lo que hizo Jesús: preocuparse menos de "dogmas", "normas" y "ritos", y centrar más su interés en el sufrimiento de los enfermos, de los pobres, de los inmigrantes, de las personas que sufren. Si los cristianos hacemos nuestro el proyecto de este papa, la Iglesia tiene futuro. Esto es lo importante en este momento. **La iglesia Católica se caracteriza por muchos dogmas. ¿La posición extendida poco crítica y racional ante tantos dogmas y manifestaciones poco científicas, de la jerarquía eclesial es debido a una postura de ingenuidad o de sumisión?**

—Por desgracia, en la Iglesia, desde hace siglos, se fomenta más la sumisión y el miedo que la libertad y sensibilidad ante el dolor de los más desamparados. Por eso

ocurre que, en España (por ejemplo), se cuida con más esmero la solemnidad del culto sagrado en las ceremonias, que la defensa de los derechos de los más débiles socialmente y culturalmente. Un país, como el nuestro, en el que se han disparado el lujo y el hambre, es un país donde el tejido social se desintegra. Y eso destruye las familias, fomenta la corrupción, y hace muy sombrío el futuro.

El nuevo testamento habla de muchos milagros de Jesús que han llegado hasta nuestros días y se repiten tal cual. ¿Hay que tomárselos literalmente, o son más bien ejemplos y enseñanzas?

—Los evangelios, antes que libros de historia, son relatos que transmiten un mensaje religioso. Por

El Perfil

Uno de los grandes pensadores granadinos

Nacido en Puebla de Don Fadrique en 1929, José María Castillo realizó sus estudios básicos y medios en la Academia de Don Joaquín Alemán en la capital de la provincia. En 1946, ingresó en la Compañía de Jesús, debiendo abandonar el noviciado por motivos de salud. Estudió Filosofía y Teología con los jesuitas en Granada, licenciándose en Teología en 1955. Por segunda vez, ingresó en los jesuitas en 1957. Durante cuatro años ejerció de director espiritual en el seminario menor de Guadix. Completó sus estudios en la Universidad Gregoriana de Roma, donde en 1964 obtuvo el doctorado en Teología Dogmática. Desde este año a 1967 desempeñó el cargo de director espiritual de los estudiantes jesuitas de Humanidades, siendo nombrado poco después profesor titular de Teología Dogmática en la Facultad de Teología de Granada. Ha sido, asimismo, profesor invitado en las universidades de Comillas, Gregoriana de Roma y de El Salvador en Centroamérica, entre otras. En mayo de 2011, fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada. Autor de varios centenares de artículos de investigación y divulgación en revistas especializadas españolas, italianas, portuguesas, francesas, alemanas, etc., ha publicado más de treinta libros; tiene numerosos seguidores y lectores.

"No me cabe en la cabeza que se estén poniendo tantos problemas a la sanidad y los "hombres de Iglesia" no digan ni palabra sobre el tema"

eso, ante las narraciones de milagros, por ejemplo, lo que más importa no es si el milagro se produjo tal como allí se relata, sino que lo importante es preguntarse: ¿qué mensaje religioso nos plantea este relato?

En los evangelios, se habla tanto de curaciones de enfermos porque la preocupación mayor de Jesús fue la salud de las personas. Esa misma tendría que ser la primera preocupación de la Iglesia, de todos los que decimos que pertenecemos a la Iglesia y queremos seguir en ella. Esto tendría que ser lo central en la vida de los cristianos. Por eso no me cabe en la cabeza que se estén poniendo tantos problemas a la sanidad y los "hombres de Iglesia" no digan ni palabra sobre el tema.

POLÍTICA Laboral

Guadix es el municipio de la provincia en el que porcentualmente más ha descendido el paro

REDACCIÓN
GUADIX

Según los datos del Servicio Público Estatal de Empleo, Guadix es el municipio de la provincia en el que porcentualmente se registra un mayor descenso del desempleo: un 7,35% de desempleados menos que en septiembre del año anterior, es decir, 164 desempleados menos que hace un año. Así se refleja en una información a dos páginas publicada en el periódico provincial Ideal.

El alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, ha valorado positivamente el dato, aunque reconoce que hay que seguir trabajando puesto que el empleo es una prioridad para el Equipo de Gobierno y la ciudad. "No podemos construir fábricas, pero sí ayudar con iniciativas como la formación o el Plan de Inversión y Empleo municipal, al que el Ayuntamiento de Guadix ha destinado un millón de euros para contratar temporalmente a accitanos que ya no cobran prestaciones y realizar actuaciones en diversos puntos de la ciudad", explica. Y añade que en este dato se refleja también, sin duda, el efecto de la puesta en funcionamiento del Bloque Logístico de Mercadona, con la consiguiente contratación de vecinos de Guadix y la comarca.

El PSOE no cree que el paro baje

solo por el plan de empleo propuesto por el PP

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha valorado positivamente el dato de que Guadix sea uno de los municipios donde ha bajado más el paro en un año, gracias, en mayor parte, a la implantación del Centro Logístico de Mercadona. En concreto, de septiembre de 2012 a 2013 hay 164 parados menos y un 7,35% menos de desempleo. Para Fernández, hay una gran simpleza en el análisis del alcalde de Guadix de por qué ha bajado el paro: "Su análisis da muestra de la talla simple de González Alcalá. Decir que hay menos paro porque se ha puesto en marcha el Plan de Empleo Municipal es tener, al menos, un poco de rostro, porque achaca a esos empleos de 15 días la bajada del paro del año. Le agradecería que eche manos de técnicos del Ayuntamiento que tiene muchos y buenos y le podrán hacer un análisis más exhaustivo". El secretario de los socialistas accitanos recordaba al alcalde que "el Plan de Empleo se ha hecho sin publicidad, sin concurrencia pública y, sobre todo, se ha hecho sin igualdad de oportunidades para todos los accitanos y accitanas".

En otro orden de cosas, acerca del nuevo vallado que la Junta propone para la remodelación del

teatro, Fernández destacaba que "yo sabía que el teatro tenía un condicionante y él también lo sabía, lo que pasa es que utiliza estos peros para agredir a la Junta. Si hay un teatro que tiene un hoyo que se puede caer la gente lo lógico es que esté vallado y protegido. No se puede dejar para que cualquier indeseable haga un acto vandálico. Lo que tiene que hacer el alcalde es antes de salir y decir que todo está bien, confirmar que todo está bien".

Por último, acerca de las reivindicaciones del alcalde a la Junta por no aparecer la palabra "Guadix" en los presupuestos, para Fernández "son sorprendentes las declaraciones del alcalde. Ya advertí que al alcalde le saldría su vena reivindicativa. El PP, que había sido tan sumiso con los presupuestos del Estado, les saldría su vena reivindicativa. Le recordaría al PP que tiene 1.750.000 euros de subvención para una piscina que no ha puesto en marcha. Si es tan poco diligente de no llevar a cabo esa subvención, ¿cómo espera que le lleguen otras? ¿Cómo te puedes fiar de alguien que está mal ejecutando al presupuesto? Hablaba González Alcalá de que la palabra "Guadix" no está en los presupuestos. Que le pregunten a los colegios a ver quién financia la educación, que le pregunten al Hospital de Gua-

dix o a la dependencia o que pregunten por tantas cosas que tenemos en Guadix y que son financiadas por la Junta como el Centro de Servicios Sociales".

El secretario de Política Municipal del PSOE de Guadix, Carmelo Martínez, ha salido al paso de las declaraciones del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en las que se quejaba de que la palabra "Guadix" no aparece en los presupuestos de la Junta de Andalucía. Carmelo Martínez empezaba recordando al primer edil accitano que "quien recauda es el Estado y luego reparte y está repartiendo miserablemente a Andalucía y por ahí viene todo. Incumplimientos de verdad es lo que está haciendo el PP a nivel nacional, es un fraude electoral lo que está haciendo Rajoy en España. El programa entero es al revés, su programa fue para ganar las elecciones, después lo tiraron a la papelera y están empobreciendo a España, bajando los salarios y haciendo de España el Vietnam europeo. Menuda herencia que recogeremos los socialistas cuando ganemos otra vez".

Para el secretario de Política Municipal del PSOE, que se mostró muy crítico con la labor del alcalde, el programa del PP en Guadix es "papel mojado".

POLÍTICA

Fernández califica como "hecho histórico" la conferencia política del PSOE

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE en Guadix acudió a la Conferencia Política del PSOE en Madrid, representando a la comarca accitana y la calificaba como "un hecho histórico, porque lo que el PSOE ha aprobado en Madrid es un punto y aparte de lo que es la política hasta ahora".

El representante accitano se centraba como cuestiones importantes "en el contenido potente de la Conferencia, no solo desde el punto de vista interno del partido, sino desde las nuevas líneas políticas que el PSOE pondrá en marcha en cuanto llegue al Gobierno. Destacar que se han puesto encima de la mesa líneas de apoyo al empleo, se han puesto líneas de nueva fiscalidad para que paguen más lo que más tienen y paguen menos los que menos tienen". También Fernández resaltaba "el punto y aparte que se ha puesto con el Concordato de la Santa Sede y el retomar, desde el respeto y la integración, las relaciones con la Iglesia. Se va a apostar por una educación laica y pública, se están apostando por unas líneas políticas que nunca debió dejar el PSOE de lado".

Para el secretario de los socialistas accitanos, la gran estrella de la Conferencia Política ha sido Susana Díaz: "Ha implantado un modelo de socialismo que está arrastrando al resto de España y lo puso de manifiesto en el discurso inaugural donde todo el mundo terminó aplaudiendo de pie y vitoreando a esta mujer que, desde luego, a los socialistas nos llena de orgullo por cómo dice las cosas y, sobre todo, qué cosas dice".

Por último, Fernández hacía hincapié en que, por primera vez, en la historia de este país "hemos puesto encima de la mesa lo que son las primarias abiertas a la Presidencia del Gobierno. Primarias abiertas que se celebrarán el año que viene y que van a permitir a la ciudadanía, no solo a los militantes, decir qué candidato del PSOE quieren tener para la Presidencia del Gobierno. Tuve la suerte de estar en la Comisión y fue interesantísimo y estuvimos siete horas debatiendo de forma potente. Ha sido una experiencia extraordinaria y que dará mucho que hablar en este país. Los socialistas accitanos estamos orgullosos de haber participado en esto". Fernández reconocía que el grupo del PSOE en la comarca no pudo abordar a Susana Díaz: "Era como una estrella de Hollywood, no hemos tenido la oportunidad de acercarnos a ella y lo intentaremos dentro de dos semanas en el Congreso Regional y allí sí le podremos pedir algo".

PROYECTOS Teatro romano

El alcalde lamenta las condiciones impuestas por la Junta a la actuación en el Teatro Romano

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha lamentado que el visto bueno de la Junta pertinente para iniciar la actuación de recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano esté condicionado a la propuesta de un nuevo vallado. No obstante, ha insistido en que no quiere generar ningún tipo de polémica y ha asegurado que su empeño va a ser trabajar "con una sola voz, todos unidos y sin voces discordantes", para seguir avanzando en este proyecto. De hecho, el Ayuntamiento de Guadix ha hablado ya con los responsables provinciales de Cultura y se ha fijado una reunión con técnicos del Ayuntamiento y de la Junta para aportar soluciones y seguir trabajando.

"Es un proyecto que no cuesta un euro a la Junta, puesto que contamos con fondos europeos para

él. Hace unos días la delegada me dijo que el proyecto tenía el visto bueno de Cultura, y así lo anuncié. Pero la sorpresa, cuando me lo pasan, es que ese visto bueno viene condicionado a una nueva propuesta de vallado porque alguien considera que la que se hace desde Guadix a través de sus técnicos no es acorde ni sensible con el entorno", ha explicado el primer edil.

González Alcalá ha admitido el malestar que ha supuesto recibir esta comunicación. "Alguien de fuera de Guadix dice que el vallado diseñado por un profesional de nuestra casa, que vive, trabaja y quiere a Guadix, y que conoce sus necesidades, no es sensible con el entorno", lamenta. Aunque ha asegurado que eso no va a ser obstáculo para seguir trabajando y buscando una solución que permita iniciar cuanto antes la recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano.

SEGURIDAD Policía Local



Toma de posesión del nuevo Policía Local.

Un nuevo Policía Local para Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, presidió el acto de toma de posesión de un nuevo miembro del cuerpo de la Policía Local de Guadix, Sixto Acosta Gavilán, que asumió su cargo en un acto en el que estuvieron presentes otros compañeros del cuerpo y concejales del Equipo de Gobierno.

González Alcalá le dió la bienve-

nida al cuerpo, al que se reincorpora en comisión de servicio, y le animó a seguir trabajando en la misma línea para contribuir con su trabajo en la extraordinaria labor que la Policía Local presta en la ciudad.

Por su parte, el nuevo agente mostró su satisfacción por integrarse en un cuerpo y en un Ayuntamiento en los que afirmó haber encontrado grandes profesionales y una gran calidad humana.

Trabajo realizado por el alumno accitano

Miguel Ángel García Valverde

GUADIX



Con el presente trabajo, Miguel Ángel ha sido seleccionado para participar en el campamento de Astronomía ESO 2013 que tendrá lugar entre el 26 y 31 de diciembre en el Observatorio Astronómico del Valle de Aosta, situado en Saint-Barthélemy, en un entorno natural alpino.

La astronomía y yo

Desde pequeño, me he sentido atraído por este fantástico mundo que es la Astronomía. Me llamaban mucho la atención "esos puntos de colores" como decía yo, en realidad, eran planetas y estrellas. Sentía curiosidad por ¿cómo podían estar ahí arriba sin caerse?, ¿cómo brillaban?, ¿porque estaban ahí?, ¿quién las había hecho?...

Poco a poco iba creciendo, al igual que también crecía dentro de mí esa pasión por saber y por descubrir todo acerca de esta ciencia. Con los años iba aprendiendo qué eran las estrellas, qué eran los planetas, por qué brillaban y más dudas que aparecieron.

Años después aprendí lo que era el sistema solar, por qué estaba formado, cuál era su estrella, dentro de que galaxia se encontraba, como se formó el universo y demás. También me interesaban curiosidades del universo como la lluvia de estrellas, eclipses, nacimientos de estrellas... Me fascinan las imágenes sobre el universo, simplemente son asombrosas.

Desde hace un tiempo, la astronomía ha pasado a ser una afición a la que le dedico bastante tiempo, veo documentales en internet, leo libros sobre el universo, busco fotos y más.

Pienso que si cada persona debe dedicarse a lo que más le gusta, a mí me gustaría dedicarme a la astronomía.

El problema es que aquí en mi pueblo, no hay recursos para poder dedicarse a esta ciencia, no es un lugar muy alto, no hay lugares donde poder observar el firmamento, no hay asociaciones que se dediquen a esto y que ayuden a jóvenes a iniciarse en este campo...

Hace unos pocos días descubrí en mi pueblo que había un pequeño observatorio, pero no un observatorio público, sino uno particular. En esos días decidí ir a casa de ese señor para preguntarle sobre el observatorio, como funcionaba y si podía enseñármelo.

Allí en su casa, este señor me contó como él con sus propias manos y medios había construido ese observatorio.

Este observatorio está situado en la calle Trafalgar, Guadix (Granada), España.

Este señor, se llama D. José López Gómez, profesor de moldeado y vaciado ya jubilado, desde pequeño D. José ha compartido los mismos gustos que yo, su primer juguete fue un telescopio que le regalaron sus padres por su cumpleaños. Mientras crecía, su pasión por la astronomía era más y más grande. Pero su sueño no era solo ser un aficionado a la astronomía, su sueño era construir su propio observatorio hasta que este, se llevo al culmen, en la terraza de su casa construyo su propio observatorio, el cual fue construido por él mismo en sus ratos libres y costeado por él mismo.

Lo primero fue diseñarlo todo, hacer la estructura de la cúpula para la cual compré 1.000 metros de pletina para realizarla. Cuando estuvo terminada una gran grúa levantó la cúpula hasta colocarla en la base que el mismo había diseñado también en el tejado de su casa. Tardó 12 años en terminarlo todo.

Una vez hecha la estructura, realizó todo



el montaje eléctrico y montó su propio telescopio. El observatorio hecho de aluminio y aislante térmico, mide 3 metros de diámetro.

Según cuenta D. José, lo único que él había comprado era la óptica y el espejo del telescopio. Las demás piezas habían sido hechas a medida en los talleres del pueblo. El proceso de montaje fue costoso y laborioso pero satisfactorio. Así terminó su proyecto. Había cumplido su sueño. A partir de ese momento, ya jubilado decidió dedicarse enteramente a su pasión, la astronomía.

D. José desde joven forma parte de la agru-

pación astronómica de Sabadell, más o menos desde hace unos 40 años, con el grupo ha visitado gran cantidad de observatorios tanto nacionales como internacionales y ha presenciado muchas conferencias de astrónomos que se han celebrado en España y ha dado alguna pequeña conferencia sobre este tema.

Ahora, todas las noches D. José sube a su observatorio y durante 4 o 5 horas contempla las maravillas del universo. Busca nebulosas, cometas, estrellas o realiza estudios sobre los cuerpos celestes.

Esta es la historia de D. José López Gómez, un astrólogo que aunque no estudió esta ciencia, ha cumplido su sueño de dedicar su vida plenamente a ella, la astronomía. Al igual que él, a mí también me gustaría dedicar mi vida a la astronomía. He aprendido de esta persona que aunque no se dispongan de los medios en la ciudad, aunque lleve mucho tiempo, aunque necesite mucho esfuerzo, con deseo, todo se cumple en la vida.

La astronomía y yo parecía algo incompatible, pero después de escuchar esta historia, creo que todo se puede conseguir y eso es lo que voy a intentar.



HISTORIA
PERSONAJES

Carmen es experta en recuperar lo oculto, lo desconocido, lo inusual o insólito de nuestra historia, de nuestras gentes, nuestros paisajes, tradiciones o personajes compartiéndolo con nuestros lectores. Por **Carmen Hernández Montalbán**

Merrill F. McLane y Guadix

Todos conocemos la fascinación que nuestra tierra suscita en quienes nos visitan. Podemos constatarlo en los numerosos artículos y crónicas de viaje que los turistas de otras épocas dejaron escritos. Especialmente en el siglo XVIII y XIX, cuando viajar, por el placer de viajar era privilegio de aristócratas y lores. Pero existen personajes casi anónimos que nos han visitado posteriormente, atraídos por la belleza de un paisaje lleno de contrastes y la singularidad de nuestra forma de vida. Este es el caso del americano Merrill F. McLane, del que tuve noticias a través de mi amigo Pepe López, el mismo que regenta el quiosco de prensa y libros "Al-Andalus" en la acera del parque. Me contó que un americano apellidado McLane hacía algunos años había pasado por Guadix, habían conversado bastante sobre las costumbres del lugar y que éste le había dedicado unas palabras en un libro en inglés del que ignoraba el título. ¿Podrías intentar buscarlo, tú que estás más familiarizada con el mundo de las bibliotecas e internet? así sin más datos que el apellido, la búsqueda resultó apabullante e infructuosa. Al poco tiempo me dijo que finalmente lo había encontrado, que un amigo suyo lo tenía y que le había proporcionado una copia del capítulo dedicado a él. El libro en cuestión se titula "East from Granada (Al este de Granada)" de Merrill McLane y el capítulo que le dedica a Pepe es "The poet and the Monk's Cave (El poeta y la Cueva del monje)". En seguida sentí curiosidad por saber lo que contaba y pedí a



Merrill F. McLane, autor americano que dedica un capítulo de su libro al poeta accitano Pepe López

mi amigo Ignacio Ferriz, director de la academia de inglés "Manchester" que hiciera el favor de traducírmelo. Así lo hizo, entusiasmado también por el hallazgo. Hice una búsqueda rápida en internet y descubrí en una esquila necrológica que Merrill McLane, que murió en el 2008 con 91 años, era un coronel retirado del Cuerpo de Marines de los EEUU de América en la 2ª Guerra

Mundial, participó en la operación para retomar Guam de los japoneses y fue galardonado con la estrella de bronce. Hizo una maestría en antropología cultural en la American University, realizando varios trabajos sobre los gitanos en España. En el capítulo dedicado a Pepe cuenta en primera persona, cómo es guiado por mi amigo hacia la cueva del monje y en ella, después de

mostrársela, a través de sus ventanas contemplan el paisaje de Guadix al fondo con la catedral, coronado de cerros minados de cuevas, y la Sierra Nevada. Pepe emocionado recita espontáneamente las primeras líneas de un poema que él había escrito durante sus años de trabajo en Barcelona:

Guadix,
Donde he nacido,
Tierra de arcillas doradas
De ocres color de luna,
De rojo color naranja...

Merrill McLane asombrado, anima a Pepe para que continúe su recital impresionado por su talento; la pasión que se manifiesta en su postura erguida y el brillo de sus ojos. Lo describe con la apariencia de un poeta hablando ante un auditorio universitario, lleno del espíritu del duende. También cuenta que antes de esta expedición, como él la llama, habían visitado un bar en las cuevas bajo una parra, allí Pepe le explica a nuestro visitante americano las diferencias que existían por entonces entre los habitantes de cuevas "los cueveros" y los que viven en la ciudad, cuando hace tan sólo unas décadas, las cuevas eran consideradas como los suburbios de Guadix y el estigma de ser un cuevero trazaba una línea bien dibujada entre los de arriba y los de abajo.

Animo a los responsables políticos a promover la traducción y edición de este libro, homenaje a nuestra tierra y nuestras gentes, para que lo conozcan, y que algún día pueda tener un hueco bien merecido en la sección local de nuestra Biblioteca Pública Municipal.

HISTORIA
PERSONAJES

Accitanos repartidos por el mundo que nunca olvidan su tierra hay muchos hoy y ayer. Muy posiblemente, también mañana. Carmen sacude el polvo del tiempo trayendo de nuevo a la luz los recuerdos de los que ya no están. Por **Carmen Hernández Montalbán**

Pura, una accitana emigrante de principios de siglo XX

En el mismo año del hundimiento del Titanic, así como de la llegada del capitán Robert Falcon Scott al Polo sur, llega al Puerto de Sao Paulo el Aquitaine, del que desembarcan entre otras la familia Ortiz de Guadix, que había embarcado en el puerto de Algeciras cuarenta días atrás. Entre los componentes de esta familia se hallaba Pura Ortiz Muñoz junto con sus padres y cinco hermanos. Habían partido del Guadix del recién estrenado S. XX, cuando aún las cuevas y la mayoría de las viviendas carecían de luz eléctrica, agua potable y sus habitantes en algunos casos, de algo que llevarse a la boca. La familia Ortiz era una familia muy accitana del gremio de la alfarería, a la que algunos de los maestros alfare-

ros de la actualidad le atribuyen la autoría de la famosa Jarra Accitana. La madre de Pura, Encarna Muñoz, regentaba una posada y taberna conocida como "El portal de Belén", frente a la Ermita Nueva, donde acudían los parroquianos entre los que en ocasiones se encontraba el mismísimo sacerdote y misionero, hoyya Santo, Pedro Poveda. Pura Ortiz, era una joven de 21 años que había enviudado. Como la mayoría de las muchachas humildes de aquellos tiempos, se ganaba el sustento "sirviendo", esto era: trabajando de criada de una familia adinerada del lugar. No se sabe si fruto de un romance, frustrado por las presiones sociales o familiares, o quizá obligada por sus circunstancias de muchacha pobre, Pura resultó embarazada del "señorico". El caso es que cuando partió con su familia para hacer el camino andando hasta la costa, ella se hallaba en este es-



Pura y Encarna

tado. Cuentan sus descendientes que debido al largo trayecto caminando, los zapatos se les desgastaban hasta quedar descalzos, sufriendo el frío terrible de la estación invernal. Llegaron a Brasil el 28 de febrero de 1912, sus esperanzas de progreso se ensombrecieron al llegar a la Hacienda de Fonseca y Lara donde trabajaban junto a esclavos africanos, en similares condiciones por un mísero jornal, vigilados día y noche. Pura tuvo la valentía de escapar junto a su hija de la hacienda y huyó a Uruguay, el país vecino. Allí se estableció con su familia, y allí nacieron sus nietos y bisnietos, una de ellas Cecilia Paolino. Me cuenta esta que su bisabuela no dejó de hablar de Guadix hasta que murió con 98 años.

PATRIMONIO
CERÁMICA

Antonio Reyes, historiador y arqueólogo, analiza las características y evolución estética de la jarra accitana, nuestra pieza cerámica más emblemática. Uno de los ejemplares de jarra accitana más antiguo se exhibe en el Museo Victoria and Albert de Londres.

La jarra accitana

Desde el punto de vista geológico la comarca de Guadix es una zona formada por materiales depositados desde el Mioceno hasta el Cuaternario.

El Mioceno solo aflora en los bordes de la depresión, siendo los aportes del Plioceno los que ocupan el mayor espacio, predominando los materiales detríticos de origen fluvial. Es lo que se conoce científicamente como "La Formación Guadix", caracterizada por terrenos arcillosos que han configurado un particular paisaje de cerros modelados por el paso del tiempo.

Estos *badlands* no solo se ha utilizado desde época inmemorial para horadar cuevas sino que se ha hecho de la arcilla un particular modo de vida, especialmente a la hora de hacer de ella toda clase de piezas cerámicas que se remontan a la prehistoria entre las que destaca actualmente el cántaro, el botijo o porrón, las cazuelas, las orzas, las tinajas, o decorativas como el famoso torico. Pero también como material de construcción, especialmente ladrillos macizos, tejas, azulejos, etc. No en vano Guadix, junto con Purullena, han sido considerados tradicionalmente dos de los principales centros alfareros de Andalucía.

La jarra accitana, jarra de los gallos o jarra de las pajaritas como también se la conoce popularmente por ser las pajaritas uno de sus elementos decorativos más característicos, es uno de los iconos que hoy por hoy mejor simbolizan a Guadix, por ser la pieza más representativa dentro de la producción cerámica que se realiza en la ciudad.

Modelada en barro rojo, a pesar de presentarse sin vidriar, este hecho no le resta belleza y singularidad. Su origen exacto se desconoce aunque su producción probablemente arranque en el XVIII. La jarra accitana, al igual que otras piezas cerámicas ha evolucionado con el paso del tiempo, especialmente variando en lo que a su decoración se refiere, incluso las encontramos ya vidriadas y en colores. Su producción también se ha ido recuperando tras el declive sufrido durante algunas décadas del siglo XX.

El ejemplar más conocido es el que se exhibe en el Museo del Traje de Madrid, antiguo museo de Artes y Costumbres Populares que atesora colecciones procedentes de otros museos como el de Antropología o el del Pueblo Español. Esta jarra fue donada al museo por el matrimonio Knecht-Drenth. Tijmen Knecht (Holanda, 1926), junto con su esposa Helen Drenth, dedicó gran parte de su vida a coleccionar obras de arte que fueron donando a diferentes museos españoles.

Entre las donaciones efectuadas, destacan un conjunto de alfarería española reunido durante sus viajes a nuestro país entre 1953 y 1993 donado al antiguo Museo Nacional de Antropología entre los que se incluiría la jarra accitana, que fue adquirida en Purullena en 1992.

La jarra accitana, cuya altura suele oscilar entre los 45-55 cm., conjuga las dos técnicas, modelado a torno y modelado a mano. El modelado a torno es utilizado para realizar la jarra y las tapaderas superpuestas y el modelado a mano se emplea para la realización tanto de las cuatro asas triangulares como de todos los elementos decorativos que campean por la superficie exterior de la pieza: flores, hojas, volutas, conos y pajaritas o palomas y gallos, observándose un horror vacui o miedo al vacío, propio de la decoración al estilo barroco.

Se utilizan dos métodos diferentes para añadir esta decoración, uno cuando la pieza todavía está sin meter al horno, con el barro húmedo, mediante la técnica llamada barbotina y el otro método una vez que la jarra es sacada del horno, añadiendo piezas independientes, unidas a través de pequeños alambres, por lo tanto nos encontramos con una jarra desmontable.

En total, se compone de siete piezas independientes, estructurada en forma de copa: la jarra en sí misma, es la pieza más grande y posee cuatro asas triangulares, la tapadera que a su vez dispone de un remate superior y cuatro remates de forma cónica que van colocados sobre cada una de las asas. Cada uno de estos remates van coronados por un pequeño gallo.

Es una pieza eminentemente ornamental, tradicionalmente se le regalaba a la novia y en ella se depositaba el dinero regalado a los novios por parte de los invitados al enlace, también se utilizaba como joyero. Actualmente suele ser el regalo institucional que se entrega a las personalidades que visitan la ciudad. Su paralelo más próximo lo encontramos en la llamada jarra grotesca de Andújar.

Un precedente de la jarra accitana actual lo encontramos en el museo Victoria And Albert de Londres. La jarra que se exhibe fue adquirida para dicho museo por Juan Facundo Riaño en 1872, en ese momento el museo se llamaba South Kensington.

Juan Facundo Riaño, nació en Granada en 1829. Personaje de gran peso social y político, estudio las carreras de derecho y filosofía. Fue miembro de la tertulia "La Cuerda", de la que también formó parte Pedro Antonio de Alarcón. Catedrático de Árabe, también consiguió la cátedra de Bellas Artes en la Escuela Superior de Diplomática en 1863. Riaño fue reconocido experto en el campo de las artes decorativas. Desde 1870 trabajó como asesor en materia de colecciones para el Museo de South Kensington de Londres, su cometido principal fue la adquisición de antigüedades españolas.

En este ejemplar la decoración presenta una disposición más uniforme y homogénea compuesta de flores, hojas y volutas con ausencia de aves. Sobre las asas e intercaladas con éstas se disponen pequeñas vasijas con tapaderas, rematadas por pináculos decorados con volutas.



Jarra Accitana. Antiguo Museo del Pueblo Español.

Hay otra variante con parecidas características que se encontraba en el Museo del Pueblo Español, en la que podemos comprobar el grado máximo que alcanza la jarra a la hora de ser decorada, disminuyendo el ta-

maño de los elementos decorativos para que estos sean mucho más numerosos, demostrando por parte del alfarero un alto nivel de minuciosidad y preciosismo en su ejecución. Por **Antonio Reyes Martínez**



Museo de Artes y Costumbres Populares. Madrid



Museo Victoria and Albert. Londres.

EMPRESARIOS/AS**VICENTE VERA**
GUADIX**Marian Balboa López** -Gerente de la Clínica Dental Polident -

Los servicios buco dentales son una prioridad sanitaria que con la actual coyuntura económica se está descuidando y ésto puede desembocar en un problema más agravado

La salud dental, una prioridad descuidada

Es cierto que la salud dental es una inversión en calidad de vida, que para algunas personas no es una prioridad. Ésta percepción seguramente cambia, cuando al no acudir a su dentista a su debido tiempo, el problema puede agravarse a todos los niveles, respecto de la salud y respecto de la inversión.

Preguntamos a la especialista en salud buco dental, para que nos asesore y nos dé los consejos pertinentes sobre la mejor manera de mantener una boca sana.

Nos encontramos con Marian Balboa López, gerente de la Clínica Dental Polident y profesional de la salud bucodental con una dilatada experiencia.

Buenos días Marian, sabemos que te llamas como la patrona de Guadix, ¿jeje, aunque te suelen llamar Marian, porque resulta más familiar. Cuéntanos más sobre los servicios de la Clínica Dental Polident que gestionas y donde trabajas desde hace más de 10 años. **¿De dónde es usted? ¿y cuanto tiempo lleva trabajando para la salud de los vecinos de Guadix y Comarca? ¿cuéntenos un poco su historia profesional?**

— Soy de Guadix, aunque he vivido 12 años en Granada durante los cuales me he formado y he trabajado en diferentes clínicas y laboratorios dentales. Polident empezó abriendo en la Plaza Sierra Nevada donde estuvimos aproximadamente 6 años. Después nos trasladamos al centro, en la calle Duque de Gor, para facilitar el acceso de nuestros clientes a nuestras instalaciones. Aquí llevamos unos 7 años.

Sabemos que los tratamientos buco dentales no son económicos, ¿por qué?

— Todo lo que rodea al mundo de las clínicas dentales, como son la formación de los profesionales, los materiales empleados en los tratamientos, los equipos y tecnología necesaria, encarece mucho el coste del servicio.

Pero es cierto, que en la actual situación económica, no todo el mundo dispone del dinero para poder recibir un servicio buco dental ¿Cómo lo podrían financiar?

— Para empezar, hay diferentes opciones para solucionar un mismo diagnóstico. Dependiendo de la patología del paciente y sus posibilidades económicas, realizamos un asesoramiento personalizado y adecuado a cada caso específico, por lo que las soluciones planteadas son varias. También ofrecemos una cómoda financiación a través de las financieras con las que trabajamos.

Si nosotros dejamos para después un servicio dental que nos urge,

¿cómo nos puede afectar esto al problema que tenemos? ¿es más costoso dejar para después un servicio dental que necesitamos ahora?

— Me alegra que me hagás ésta pregunta, porque ésta es una cuestión de vital importancia. Es fundamental acudir a una revisión anual con su dentista, de ésta manera podemos detectar los problemas en su inicio y la solución será más fácil en todos los campos.

¿Por qué piensa que los pacientes posponen tanto un tratamiento que les urge y que es tan importante para su salud?

— Por supuesto, como hemos comentado anteriormente, el factor económico es importante, aunque no es exclusivo. Hay otro factor, quizás más importante que es el famoso miedo al dentista. Éste es un aspecto psicológico que en la mayor parte de las situaciones no se ajusta a la realidad, al tratarse de miedos infundados en el paciente. Puedo comentar situaciones reales de pacientes que han acudido a nuestra consulta, con éste miedo infundado y al terminar el tratamiento nos han comentado que no lo han pasado tan mal como ellos suponían.

¿Porque la salud dental es una prioridad que se debe de anteponer a otras prioridades?

— Porque al hablar de la salud buco dental, no sólo hablamos de salud, sino también de calidad de vida, sin mencionar las posibles complicaciones que pueden aparecer en el resto de nuestro organismo, como por ejemplo problemas digestivos, enfermedades coronarias, alteraciones fonéticas, partos prematuros, baja autoestima, envejecimiento prematuro (debido a la pérdida de dientes y como consecuencia la pérdida de volumen maxilar), éstos son algunos ejemplos que pueden acontecer aunque podríamos extendernos en éste punto mucho más.

Nos has comentado que tenéis un laboratorio propio en Granada ¿en qué puede repercutir esto en el paciente? ¿aporta algunas ventajas y beneficios a los pacientes de la clínica?

— Por supuesto que sí, a nosotros nos parece fundamental el trabajo en equipo de la clínica dental y el laboratorio de prótesis. Tanto el protésico como el odontólogo estudian el caso conjuntamente y en directo, logrando siempre mejores resultados, y éstas ventajas suponen un valor añadido para el paciente.

Bueno, siempre sale la tan odiada crisis económica, ¿cómo ha afectado ésta a los pacientes que han acudido a tu clínica? ¿cómo ha afectado esto a los hábitos de higiene y salud dental de tus pacientes?

— Desgraciadamente, tanto por nosotros como por nuestros pacientes, la crisis económica ha afectado



El equipo de profesionales al servicio de la Clínica Dental Polident

notablemente. Lo normal ahora, es que los pacientes acudan para solucionar urgencias, que ante una revisión en tiempo y forma se podrían haber evitado. **Háblanos de la Clínica Dental Polident, ¿Por qué la gente confía en vosotros?**

— Ofrecemos un tratamiento cercano, personalizado y con el mayor grado de empatía posible.

Nuestro equipo de profesionales, donde contamos con cirujanos, odontólogos, protésicos e higienista dental, están en continua formación y esto me parece fundamental para ofrecer un servicio con todas las garantías para nuestros pacientes, que por supuesto son las personas a los que nos debemos.

¿Que consejo le gustaría darle a los

vecinos de Guadix y Comarca?

— Desde clínica dental Polident "les aconsejamos que no dejen de cuidar su salud buco dental y la de los suyos". Al final lo que buscamos, es que consigan tener una vida con la mejor calidad posible. Y es ahí, en la salud, donde empieza todo éste proceso. ¿Nuestros mejores deseos de salud y bonitas sonrisas para ésta Navidad!



Un niño es atendido en las instalaciones de la clínica dental ubicadas en la calle duque de Gor

TURISMO Enturna

La Escuela de Turismo organizará en octubre de 2014 el I Congreso de Turismo Rural



Sede de la Escuela de Turismo en Guadix.

REDACCIÓN COMARCA

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, y el diputado delegado de Turismo, Francisco Tarifa, se han reunido en Londres con el ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, y con el embajador de España en la capital inglesa, Federico Trillo, con los que abordaron diferentes temas de interés para la provincia en materia turística. El encuentro forma parte de la agenda complementaria del Patronato Provincial de Turismo de Granada en la feria World Travel Market, que se celebra del 4 al 7 de noviembre.

Sebastián Pérez comunicó al ministro la "extraordinaria acep-

tación que está teniendo el programa formativo de la Escuela Internacional de Turismo Rural", Enturna, que desde su puesta en marcha en diciembre de 2012 ha formado a casi ochocientos alumnos en una treintena de cursos. José Manuel Soria, que inauguró oficialmente la Escuela en Guadix el pasado 21 de mayo, se congratuló del éxito de la iniciativa y ratificó el apoyo de su Ministerio al proyecto.

En este sentido, Pérez y Soria abordaron detalles de la organización del I Congreso Internacional sobre nuevos y viejos desafíos del turismo rural: Desarrollo sostenible y turismo en los espacios rurales, cuya celebración está prevista por Enturna en Gra-

nada y Guadix en octubre de 2014. El congreso aspira a ser un referente internacional en la materia, afrontando tanto aspectos esencialmente turísticos como otros sociales, agrarios, medioambientales y culturales. Estará abierto a múltiples actores, especialmente a empresarios, instituciones responsables de desarrollo, entidades de capacitación, tanto universitaria como profesional, intermediarios y representantes de destinos. El congreso tiene previsto generar conocimiento sobre cinco áreas temáticas, todas ellas atractivas y de actualidad: turismo rural y sostenibilidad, la formación en turismo rural, la gestión pública del turismo rural, los clientes del turismo rural, y turismo ru-

ral y nuevas tecnologías.

Acordaron asimismo la próxima celebración de una reunión técnica entre personal de Turespaña y del Patronato de Turismo para coordinar las actuaciones previstas en el Plan de Acción de 2014 del organismo autónomo de la Diputación y así generar sinergias que beneficien directamente a Granada como destino turístico. En concreto, el Patronato participará junto a Turespaña en las principales ferias internacionales a las que asista el órgano de promoción nacional, acudirán a sus jornadas propias en mercados de interés para Granada, y acogerá en la provincia a agentes de viaje y periodistas extranjeros en viajes de inspección y familiarización.

FORMACIÓN Entrega de diplomas

Las mujeres participantes en el taller de técnicas de terapia corporal y emocional reciben sus diplomas

REDACCIÓN COMARCA

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y las concejalas de Salud y de Mujer y Políticas de Igualdad, Laura Serrano y M^a Carmen Alcalá, han participado junto a otros concejales del Equipo de Gobierno en el acto de clausura y entrega de diplomas a la treintena de mujeres participantes en el taller "Técnicas de Terapia Corporal, Emocional y Transpersonal" que se está desarrollando en el salón de actos de la Biblioteca Municipal.

Se trata de una nueva acción

formativa coordinada por las concejalas de Salud y de Mujer y Políticas de Igualdad (servicio UNEM) del Ayuntamiento de Guadix que tiene como objetivo general mejorar la salud integral de las mujeres, "propiciando el descubrimiento de técnicas que les garanticen un crecimiento personal para una mejora en sus distintos ámbitos de la vida cotidiana". Es decir, tal y como ha explicado la monitora Chelo Romera, se trata de potenciar "la capacidad para salir de estados emocionales negativos para equilibrar y evitar los miedos que nos pueden paralizar

en diferentes objetivos, como la búsqueda de empleo".

En su intervención, González Alcalá ha destacado la importancia de romper con la resignación y de hacerse valer con una autoestima suficiente. Y ha manifestado su deseo de que el curso haya servido como estímulo para las participantes, "porque somos responsables de construir nuestra propia historia y la más cercana". El alcalde accitano ha enlazado estas ideas con la exposición "Con A de Astrónomas" inaugurada ayer en Granada y a cuyo acto inaugural tuvo ocasión de asistir. "La

comisaria destacaba el papel que las mujeres han tenido siempre en este ámbito sin que se supiera, teniendo incluso muchas veces que camuflar su situación. Por eso animo a romper con la resignación en todos los ámbitos", ha recordado. Por su parte, la concejala de Salud ha destacado la importancia de trabajar por mejorar la salud física, pero también la mental. Mientras que la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad ha resaltado el trabajo conjunto de diferentes concejalas para la puesta en marcha de iniciativas como la clausurada.

FORMACIÓN

Favorecer el acceso al mercado laboral de personas desempleadas, objetivo de los dos cursos que imparte Enturna

REDACCIÓN COMARCA

Un total de treinta alumnos, quince por curso, toman parte en los Itinerarios Integrados de Inserción Sociolaboral que se imparten en la Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza de Guadix (Enturna). Uno de ellos se centra en Alojamiento Rural, mientras que el otro versa sobre Promoción Turística Local e Información al Visitante. Ambos se imparten en las instalaciones que Enturna tiene en el edificio de la antigua azucarera de Guadix. Hasta allí se han desplazado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales del Equipo de Gobierno para acompañar a los diputados de Empleo y Desarrollo provincial, M^a Merinda Sábada, y de Turismo, Francisco Tarifa, en la visita que han realizado al alumnado.

Los Itinerarios Integrados de Inserción Sociolaboral son una fórmula que combina en un período aproximado de seis meses formación específica, prácticas profesionales en empresas, formación transversal, complementaria y orientación profesional para la inserción por cuenta ajena y propia. Todo ello en el marco del Pacto por el Empleo en la provincia de Granada, Granada Empleo II, impulsado por la Diputación provincial en colaboración con entidades territoriales, agentes socioeconómicos y tercer sector, y que persigue favorecer el acceso al mercado laboral de personas desempleadas con especiales dificultades mediante su participación en estos itinerarios.

En su intervención, González Alcalá ha recordado la trayectoria de la Enturna desde su anuncio por parte del Presidente de la Diputación provincial Sebastián Pérez, hasta su puesta en marcha hace ahora un año, con el claro apoyo del Ministerio de Turismo, y ha destacado el papel fundamental del turismo en el desarrollo de la provincia. Por su parte, la diputada de Empleo y Desarrollo provincial ha detallado los pilares básicos en los que se sustentan estos itinerarios (acciones formativas en las que se combina la formación teórica con la práctica y orientación laboral, con un acompañamiento al alumno incluso una vez concluida la formación), así como las características del pacto global por el empleo en el que se enmarca la iniciativa.

ACTUALIDAD Problemas de la sociedad

Cuando observas esta manera de resolver problemas

IGNACIO CABALLERO RIVAS
COMARCA

Te irritas. Los graves problemas de nuestra sociedad del siglo XX no se han solucionado a principios del siglo XXI, pero en cambio, la clase política nos jura que está trabajando en ello todos los días. Y así es, pues el poder legislativo no descansa, reformando, legislando y recortando. Y lo cierto es que no se consigue nada y en casi todos los casos, los problemas se agravan. ¿Qué es lo que está pasando?

Si analizas qué se hace ante cualquier problemática, descubres que siempre se emplea el mismo patrón:

Ante los problemas sociales se actúa fragmentándolos y separándolos de su raíz, para ofrecer una solución en los apartados finales del problema, con lo que, en definitiva, no se soluciona nada. Es más, una solución parcial termina por empeorar los causantes de los problemas.

Debe ser cuestión de un mal uso del manual de la política contemporánea, se puede pensar, pero no: la exactitud conseguida en cuanto a que siempre se atajan los problemas sociales en sus manifestaciones finales, nos recuerda a la ingeniería electrónica, por su precisión. Además, este proceder permite ver que los problemas sociales se perpetúan y que incluso crecen y se diversifican. Vamos a analizarlo empleando varios ejemplos:

EL DESEMPLEO: se ataja en la actualidad de mil maneras, pero todas son medidas que no actúan en las causas primeras del problema. Se practican políticas activas de empleo ¿verdad? como los planes de empleo municipales. Esas políticas son el mejor ejemplo de lucha contra el desempleo sin actuar sobre los causantes del desempleo.

Así que ¿cómo crear empleo?, se preguntaron a finales de los 70. Es muy fácil, pensar en los 80: enseñando las destrezas de cada oficio, a la vez que subes a los andamios a los inscritos en la oficina

del paro y les das una paga.

Pero el empleo es una consecuencia inevitable de las necesidades de la industria o de los procesos industriales o de la vida organizada. El empleo no se produce por sí mismo. No tiene la propiedad de autocopiarse y de reproducirse por sí solo. El empleo no es consecuencia de sí mismo, sino de otros factores desencadenantes. Estamos de acuerdo en que las destrezas y los secretos de cada profesión te las puede proporcionar un taller de empleo, bien, pero es un gran maestro, desde su puesto de trabajo, quien proporciona los secretos profesionales de un trabajo. El gran problema es que ya no existen puestos de trabajo, ni centros de trabajo.

Todos sabemos que el desempleo es resultado de la desindustrialización, del cierre de empresas, de la privatización de empresas nacionales, del abandono de las actividades agrícolas y ganaderas, de la desprotección de las pymes y la súper-protección de las grandes corporaciones empresariales, como también, de la imposición de leyes que fomentan el despido libre y también, resultado de un contexto social y cultural que deprecia la mano de obra, la sociedad organizada alrededor del trabajo y la cultura del trabajo. Esos son los verdaderos causantes del desempleo.

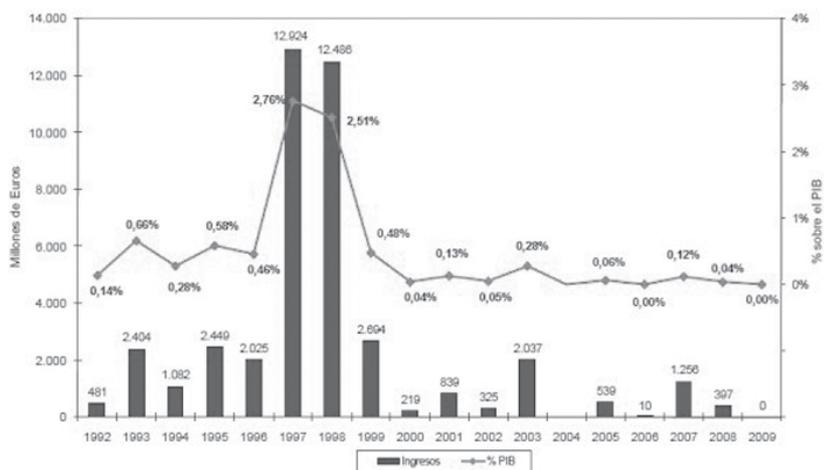
En cambio, cuando se combate el desempleo, no se trabaja sobre esos factores. Al contrario, en los últimos 15 años se han privatizado empresas que han llevado al desempleo a más de 2 millones de trabajadores de base e intermedios. Esas privatizaciones, además, han prejubilado a otros 3 millones de trabajadores.

Una de las medidas estrella que se aplicaron en los 90 para paliar los efectos del paro, fue la creación de un ministerio del trabajo.

Y volvemos a comentar: tomando decisiones que no contemplan las causas que originan el problema social, tratamos el problema de forma parcial, quedando desligado de su origen; fi-

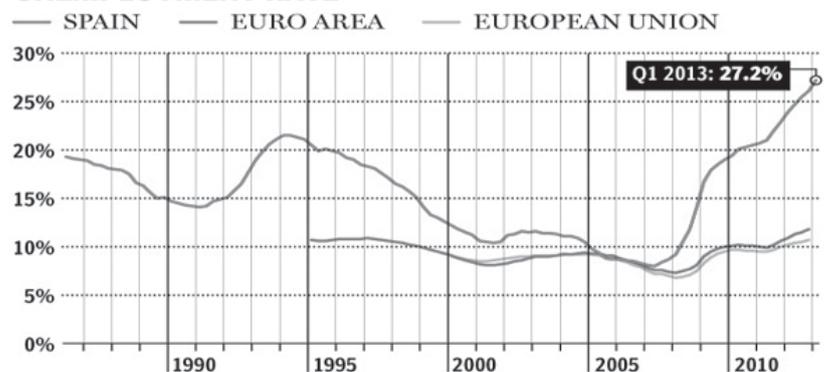


Gráfico II-1. Evolución de los ingresos por privatizaciones en España



SPAIN'S UNEMPLOYMENT WON'T BE CONTAINED

UNEMPLOYMENT RATE



NOTE: Data for Euro Area starts in 1995 and consists of 17 countries. Data for European Union starts in 2000 and consists of 27 countries.

SOURCE: EUROSTAT

JONATHAN RIVAIT / NATIONAL POST

nalmente, se le da un tratamiento en la expresión final del problema del desempleo. Y de esa forma no solucionas nada

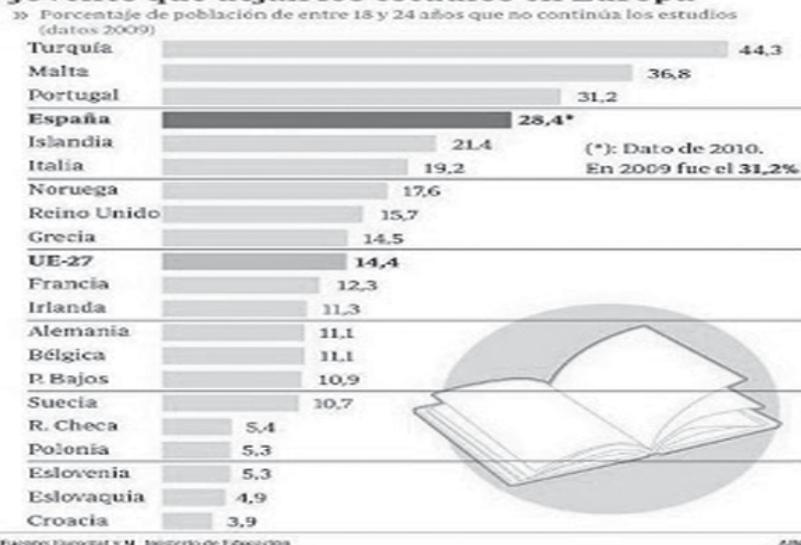
Otro ejemplo: cuando se montaron las oficinas del INEM, se organizó a los desempleados en una oficina común, en una base de datos,

sencillamente, bajo una denominación común y bajo disciplinas de observatorio e inspección severas. Pero de luchar con-

ACTUALIDAD Problemas de la sociedad

IGNACIO CABALLERO

Jóvenes que dejan los estudios en Europa



tra las causas que derivan en desempleo, nada.

Es decir, ante la pregunta ¿hay un problema social llamado desempleo?, la contestación es afirmativa. Ante eso, los hombres de estado decidieron que se trataba de organizar a los parados por edades, sexo, especialidad y poco más. Y lo hicieron por medio de oficinas locales. Lo más grave es que las oficinas del INEM de toda la vida, se gestionan con más del 20% de los fondos de los recursos al desempleo.

Pero no ataja el problema social del desempleo.

En otro esfuerzo por luchar contra el paro, se inventó el cargo de ministro de trabajo. Ese cargo es un icono de la modernidad y de la inutilidad. El ministro de trabajo es un potentado señor que ha aparecido en la foto, al lado de sindicatos y patronal, en los momentos de reformas laborales, haciendo de interlocutor de ambos bandos y jugando un papel decisivo, decían los mass media. Ha

sido un interlocutor de lujo, pues claro, un ministro tiene una paga unas 50 veces superior a la de cualquier obrero.

En cuanto al ministro de trabajo ¿qué atribuciones tiene para detener el crecimiento del paro, desde un despacho? ¿Acaso va a intervenir el ministro de empleo en las políticas del ministerio de industria, que es el ministerio que de verdad puede generar empleo? Pues claro que no y nunca lo ha hecho. Nos consta.

Y la verdad es que, en todas esas reformas laborales, los resultados han terminado defendiendo las rentas sobre el trabajo (es decir, los tres interlocutores han accedido a disminuir los sueldos de los trabajadores, para mejorar las rentas o beneficios de las empresas). Y en conclusión, el ministro de empleo ha creado desempleo.

Las reformas laborales son otra muestra de actuación sobre las consecuencias, en vez de sobre las causas. Si actúas sobre el modelo de contratación, los formalismos,

los registros y las condiciones de trabajo, ¿de qué forma estás creando empleo? Estás afectando a la calidad del trabajo y estás favoreciendo que unos profesionales se permuten por otros a un menor coste. De ninguna forma se genera empleo con reformas laborales que afectan a los horarios y a los turnos de trabajo. El empleo se genera con la puesta en práctica de otras políticas.

Hace unos días he recibido información sobre un curso (de 8 horas) a impartir por Diputación de Granada, de la temática siguiente: «experto en despidos colectivos», conforme con la nueva ley. Es terrible; existe la posibilidad de acceder a un trabajo en consistente en destruir empleo. Un curso tan breve no debe darte mucho prestigio, pensó, pero sin duda, te va a dar mucho trabajo en los tiempos que vivimos. Trabajo precario y temporal, se entiende.

LA EDUCACIÓN: en este asunto tenemos otra vez la misma fór-

mula: atacar el problema en sus consecuencias, segmentando los causantes de las manifestaciones del mismo.

El problema social educativo, nos dicen los mass media, está en que la población arrastra mediocres resultados en materia educativa: los alumnos de enseñanzas medias cometen faltas de ortografía y no saben ni matemáticas, ni inglés. El abandono escolar es elevado. Y cada año, el informe Pisa nos llega para reforzarnos la idea de que debemos concentrarnos un poco más en el tema educativo.

Podríamos decir, sin miedo a equivocarnos, que el modelo educativo tiene severos problemas de fondo o causantes, que son los que generan los resultados del proceso educativo; nos referimos al ratio de alumnos por profesor; al número de horas lectivas por asignatura, al escaso valor que la sociedad da a la educación, al exceso de reformas educativas (que, por lo menos, desmotivan a docentes y discentes) y a otros problemas más enraizados, como la falta de recursos económicos y la falta de compromiso de la clase dominante, en apostar por la educación.

La educación ha de ser contemplada como un recurso primordial, en un país con pocos recursos como es España, país abocado a la pobreza.

Y los problemas educativos tienen una manifestación exterior mucho peor y que se percibe a diario: la buena educación ya solo se halla en las máquinas expendedoras y en las interfaces de los programas informáticos. Ya no se practica en persona.

En el ministerio competente se dijeron a sí mismos que se trataba de mejorar la calidad de la educación. Si hay un problema de calidad en la educación, mejoremos la calidad. Para ello, vamos a hacer una nueva ley; tenemos todas las herramientas posibles, pero no podemos contar con recursos para implementar ninguna estrategia (de acuerdo con el artículo 104 del Tratado de Maastricht, los recursos económicos de cualquier administración han de ser proporcionados por la banca privada, en forma de crédito). Por tanto, vamos a editar una ley imponiendo unos cánones de exigencia académica brutales, de forma que el alumnado se esforzará en subir las notas y el asunto está resuelto.

Pero el problema no se puede resolver así y actuar así es muy grave, pues la educación lo es todo. La educación y la formación permanentes han de ser protegidas con todas las fuerzas de una nación y ha de estar en todos lados: servida en el café de por las mañanas y en forma de centros de enseñanza abiertos y gratuitos, con tutorías personalizadas, con uso y abuso de las nuevas tecnologías, con ciclos y programas educativos personalizados, acceso libre y en definitiva, todo aquello que parece utopía, pero que se puede llevar ya a cabo.

Pues bien, esos serán los problemas de base, pero no se actúa sobre ellos, sino que se acude, una y otra vez, a la expresión final de los problemas sociales para intentar resolverlos y en este caso, el ministro de educación y la viceministra han decidido legislar sobre los resultados finales del ex-

pediente académico del alumnado. Bravo.

LA INMIGRACIÓN: con este ejemplo seguro que se termina por entender qué es esto de «seccionar un problema de su raíz, fragmentarlo y trabajar sobre las consecuencias del problema, como garantía de que no vas a solucionar nada».

Las medidas para resolver el problema migratorio habrían de ser tomadas en los países de origen, colaborando aquellos países más desarrollados con los más pobres, por ejemplo. En cambio, se instauran políticas inservibles en los países de destino como el nuestro.

¿Cuáles son las medidas que se toman? Construir casas de acogida temporal, a la vez que se refuerza la vigilancia fronteriza, legislar en contra del inmigrante y del ciudadano que acoge al inmigrante, a la vez que se dan papeles para todos. Es complicado de comprender por qué tipo de política se han decantado los poderes.

Así que tampoco se trata de raíz al problema migratorio, o mejor dicho, una de las tragedias sociales más grandes de nuestro tiempo, que conlleva pérdida diaria de vidas y acogida indignante de personas procedentes de países más pobres, dispuesta a mendigar y trabajar como mano de obra barata.

En cuanto al origen del problema, todos sabemos que hay unos intereses económicos desproporcionados y demenciales en torno al tráfico de personas. Se sabe que hay instituciones de muy alta categoría que apoyan esas actividades. Se sabe que los países de origen producen más y más emigrantes, por culpa de las deficientes condiciones de vida de sus habitantes. Las personas se deciden entre dos opciones: huir o morir. Se sabe que cualquier país del continente africano tiene suficientes recursos como para abastecer a su población, pero en cambio, las naciones de occidente practican bloqueos económicos, de patentes, de tecnologías y de fondos, para evitar el despertar de esas naciones.

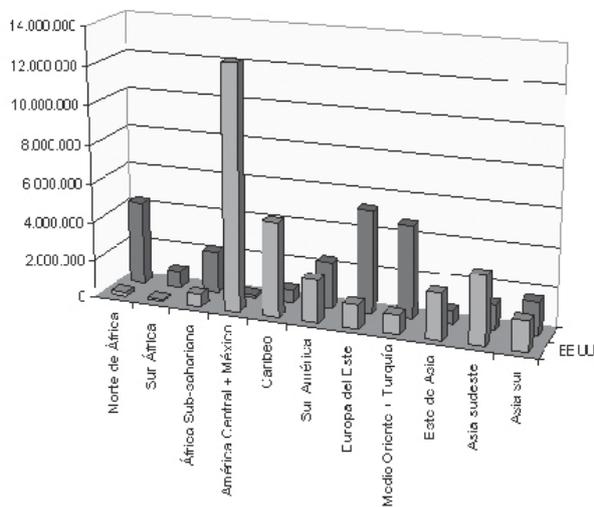
Éstos son los causantes de la emigración y no se atajan.

Como **CONCLUSIÓN**, diremos que hay otros muchos problemas sociales, como la violencia de género, la desestructuración familiar, el terrorismo, los desahucios, el proxenetismo, el hambre y la pobreza y habrá muchos más. Cualquiera que lo analice, verá que siempre se trabaja sobre las expresiones finales de la problemática y que nunca se actúa sobre el origen.

Este modo de proceder es un gesto totalmente voluntario y decidido de la clase dominante, que sabe que se va a beneficiar con esta praxis. Por ejemplo, el desempleo es necesario para mantener las rentas sobre el trabajo; la escasez de formación educativa va a permitir que la ciudadanía no comprenda las decisiones que favorecen a los poderosos y en cuanto a la emigración, es un estímulo visual diario que hace que la ciudadanía contemple su propia pobreza y miseria, como un lujo en comparación con la suerte de los habitantes de países vecinos.

No era necesario decir nada de esto ¿verdad? Ya lo sabíamos todos.

IGNACIO CABALLERO



—TRIBUNA—

Presti...qué

Ana Isabel Espinosa

Andábamos por el mundo de la mano de Busch y por eso nos atacamos en una guerra que ni nos iba ni nos venía y se nos comió de alquitrán la costa de la Morte. Aquí en los bajos del sur, le llamamos brea, a esa ignominia viscosa y negra y la conocemos desde chicos, porque en el Estrecho es donde los grandes buques echan sus basuras, abriéndose de piernas. La primera muñeca marinera que tuve, rescatada de las aguas, fea y sucia, lo tenía y en ella se veía deslucido y maltrecho, igual que en las alas de una gaviota. Pero no pasa nada, nunca pasa nada. Los que se quedan sin casa no se ven, ni los que piden limosna, tampoco los que padecieron por la desvergüenza del Prestige, ni los que sufrirán por sus consecuencias. No se ven, porque no se quiere sopesar un desastre ambiental, como no se quiere sopesar lo que pasará con los jóvenes que no puedan estudiar aho-

ra o qué pasará con el que lleva en paro una eternidad, sin posibilidades de conseguir trabajo. No interesa, porque el medio ambiente, la educación o la vida personal, no cuenta a nivel social, cuando no hay elecciones, ni dan votos con los que llenar las urnas. Hasta entonces, solo quedan los lavados de cara que dieron miles de voluntarios a la costa de la Morte, la voluntad de los individuos manifestándose cuando todo se cae o la honesta solidaridad. De aquellos alquitrans, quedan vejeces de diez años por contar, costas machucadas y pescadores jodidos por las mareas, por la crisis, el paro y la realidad, que es vivir de un mar que está esquilado por las potencias que controlan los ciclos ambientales y las capturas, con números rojos en un ordenador mundial que es la bolsa, al que no le importa que haya que cortar algunas cabezas, siempre que sus bolsillos estén llenos. Andábamos por aquel entonces a la cabeza de Europa y teníamos prestigio, porque nuestra voz se oía, porque hacíamos política de hinchar la burbuja inmobiliaria que

luego nos ha estallado en la cara, dejando a unos a las puertas de los tribunales, para que no pase nada igual que en lo del Prestige, y a otros muchos miles, descatálogos, humillados y vencidos, antes de empezar a andar. Estamos haciendo de aquellos lodos, de macro-inversiones, de vidas palaciegas y bodas en el Hola, nuestra presente desgracia, nuestro chapapote para dar y tomar y nos cuesta levantarnos, porque tenemos las manos y los pies, anclados en esa basura. No hemos invertido nada, no nos hemos endeudados como particulares, por mucho que digan algunas voces, que ahuecan el ala y cobran con la mano de tras, por salir en medios y decir lo que otros quieren que digan, para llenar urnas y sentarse en un coche oficial y vivir del cuento de Caperucita, cuatro años más. No nos comprometimos a estar endeudados, no vivimos por encima de nuestras posibilidades, no queríamos unas macro-ciudades, ni unos tontos avisados que nos dijeran que se hizo por nosotros tanto despilfarrar, cuando eran ellos los que querían medrar. Estamos pa-

gando los lujos, de nuevos ricos de los imbéciles que pusimos a volar y que como cometas treparon por encima nuestro, echándonos toda la chapapotada encima, sin siquiera mirar. Estamos parados, envenenados, viendo que tendremos que trabajar para salir a flote y no rebuscar en los cubos de basura, ya en la ancianidad, por contratos a tiempo parcial, que no nos darán, ni para los gastos mínimos. Somos recortables de papel y chapapote, recortados como los nobles astados, para no poder defender nuestros derechos, recortaditos, como soldaditos bien entrenados para pasar necesidad, sin estudios, sin trabajo estable, sin seguridad social, porque andamos trabados y con las patas dislocadas, pero no tenemos esperanzas, porque se ha agotado, antes de hacerse mayor, la ley de la discapacidad y no hay dinero tampoco para ella, porque se lo gastaron en grandes proyectos faraónicos, a los que ahora miramos con rabia, porque no los podemos convertir en algo, con lo que llenar nuestra exigua nevera.

—OPINIÓN—

Yo soy... ¿español?

Francisco Álvarez Martínez



Se ha llegado a tal grado de estupidez en esta nación que aún sigue denominándose España, que hay que andarse con mucho cuidado a la hora de expresar opiniones, defender ideas o enarbolar banderas. Cuidado con lo que dices y donde te posicionas, porque ese será tu estigma presente y futuro. Si te sientes español, te gustan los toros, eres del Real Madrid, piensas que Cataluña debe permanecer en España y además eres católico practicante, probablemente seas un "facha". Si defiendes la República como forma de estado, la educación y la sanidad pública, respetas la condición sexual de las personas y estás a favor de la eutanasia, seguramente serás un "rojo peligroso". Si no te gusta la semana santa, la romería del Rocío, la feria de Abril, el pescaito frito o las sevillanas, no eres digno de ser un buen andaluz. No hay término medio. O Juanillo, o Juanazo. Aquí o allí. Con nosotros, o con ellos. Estresante, inaudito e inquietante, diría yo. La semana pasada volvió a ponerse de manifiesto esta idea que trato de desarrollar aquí, en un acto de Nuevas Generaciones del PP. El público vitoreó al presidente del gobierno Mariano Rajoy al grito de ¡¡Viva España!! y "Yo sooooy español, español, español". Como si los demás, que no estábamos presentes allí y no formamos parte de esa organización fuéramos australianos. Hace tiempo que el PP se ha apropiado de la Constitución, de la bandera, del himno y del toro de Osborne. Y no creo que haya sido por méritos propios, sino por deméritos del contrario, que anda perdido en los senderos de la ambigüedad. ¡¡Hemos vuelto!! han dicho algunos no hace mucho tiempo, para deleite y goce del respetable. Yo diría: ¿Y dónde estábamos? Porque algunos están en el mismo lugar que hace diez años, solo que con más canas y menos pelo. Mucho me temo que esto va a seguir por los mismos derroteros, a no ser que se empiece a predicar menos y a dar más trigo. Cada día que pasa, las encuestas dan mejores resultados a partidos como UPD, IU o al movimiento ciudadano de Albert Rivera, que de celebrarse elecciones en Cataluña ahora mismo, sería el tercer partido más votado. Todas estas organizaciones tienen discursos mucho más directos, contundentes y prácticos. ¿Español? ¿Andaluz? ¿PSOE? ¿PP? Yo ya no se, ni quién soy.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Encauzamiento

Numerosos vecinos se han dado cita en el Ayuntamiento para asistir a la presentación del proyecto de encauzamiento de la Rambla de Baza.



Inauguración

La semana pasada tuvo lugar el acto de inauguración de las dos nuevas empresas que se han instalado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe



Cascamorras

La pasada semana tuvo lugar la entrega de la medalla de oro de la provincia de Granada a la hermandad de la Virgen de la Piedad.



Exposición

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix se consolida con su octava exposición como lugar de referencia para mostrar los trabajos de asociaciones y vecinos.

—FOTO DENUNCIA—

Lo eternos calzoncillos de Guadix

Esta imagen es tan sólo un ejemplo de situaciones similares que suelen verse en algunas calles de Guadix y que, cuanto menos, son bastante curiosas. En muchas casas, que permanecen cerradas, bien porque sus habitantes se han mudado o porque sólo vienen en determinados periodos de tiempo, se dejan en los balcones la ropa tendida. En la calle Ancha, hay un balcón con ropa interior colgada que, tal y como nos dicen los vecinos, lleva desde antes del verano tendidas, sin que nadie se haga cargo de ellas. La imagen que dan es bastante lamentable y sería deseable que los retiraran.



REDACCIÓN

Opinión



PROYECTOS

Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. presenta su proyecto para explotar los residuos y lodos de las minas de Alquífe.



POLÉMICA

La puesta en valor de teatro romano es un tema que vuelve a saltar a la polémica. Entre unos y otros al final el proyecto se puede complicar de más...

—EDITORIAL—

ALGUNAS REALIDADES Y PROYECTOS

En la Granada interior, donde estamos, alejados de los importantes flujos de tráfico propios de la costa o de las capitales de provincia, cualquier instalación o proyecto de empresas, por pequeño que sea resulta muy importante, máxime si podemos hablar como es el caso, de la instalación estable en el nuevo polígono industrial accitano de dos nuevas empresas, como ha sido el caso esta semana. Hablamos de Disfrimur y Q8 Kuwait Petroleum España. La primera dedicada al transporte y entre cuyos principales clientes está Mercadona. En esta empresa, se encuentran ya 60 trabajadores, de los que el 75% son de Guadix. La segunda dedicada al suministro de combustible, especialmente para camiones. También podemos hablar de un nuevo proyecto empresarial, que procede de nuevo de la vecina Alquífe. Donde tuviéramos las ricas minas de hierro, las más importantes de Europa, vuelven de nuevo a ser noticia. Un nuevo proyecto totalmente independiente del anterior liderado por la sociedad mercantil Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. para la explotación de los lodos y residuos mineros existentes en las denominadas Minas de Alquífe, antigua propiedad de

la extinguida Compañía Andaluza de Minas. Seguiremos la andadura de ese nuevo proyecto compatible con otros, y esperemos que se hagan realidad pronto. También hablamos de la fase para la actuación de recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano que está condicionado a la propuesta de un nuevo vallado, lo cual cremos no debe ser hándicap, ni obstáculo para su avance para hacer realidad ese nuevo museo al aire libre que dé a conocer de forma más clara e ilustrada la historia romana de Guadix. Otra noticia que nos agrada compartir con nuestros lectores, es el premio otorgado al joven estudiante Miguel Ángel García Valverde, quien con su trabajo ambientado en Guadix sobre la astronomía, a partir del observatorio de fabricación casera del gran aficionado astrónomo Pepe López, podrá asistir al Campeonato de Astronomía ESO2013 a celebrar en el observatorio astronómico del Valle de Aosta. Un buen ejemplo para nuestros estudiantes donde se demuestra que a pesar de la crisis y los recortes desde la administración actual, se puede y se debe seguir trabajando o estudiando de forma ilusionada por los propios proyectos que son

los que saldrán adelante con la pasión y la fuerza de cada uno. Destacamos la importante labor que se realiza desde la Escuela Internacional de Turismo Rural "Enturna", que desde su puesta en marcha en diciembre de 2012 ha formado a casi ochocientos alumnos en una treintena de cursos. Y ya se plantea el celebrar el primer congreso Internacional sobre nuevos y viejos desafíos del turismo rural para el próximo octubre de 2014. Esta es una importante apuesta realizada desde Guadix con los apoyos logísticos necesarios, y que debe sin duda fortalecerse y seguir, pues es hoy día el sector turístico uno de los pilares más importantes de nuestro desarrollo tanto a corto como a largo plazo como ya hemos señalado en otras ocasiones. Completan esta semana nuestras páginas, otras entrevistas y colaboraciones de calidad, destacando en el ámbito deportivo la presencia de la técnico del CAE de Marcha de Guadix y marchadora internacional Ainhoa Pinedo en China, cerca de Shanghai. Ainhoa es la embajadora del Centro Andaluz de Entrenamiento de marcha atlética de Guadix y está dando una importante difusión a nivel internacional de dicho centro.

LA PUNTILLA

Recordando obra pendiente

Ramón Pícaro

Se les llena a veces a los políticos sobre todo cuando no están en el poder de ser amantes del patrimonio y no digamos a los que han estado en la oposición y ahora están en el poder. Es lo que nos está ocurriendo con las diversas opciones que nos plantearon en su día y que curiosamente se olvidan tan pronto como la responsabilidad es suya. Al equipo de gobierno de mi pueblo se le olvida que existen algunos monumentos en la ciudad, incluidos parte de ellos, que están catalogados no ya como BIC (Bien de Interés Cultural) sino como monumentos nacionales y que están abandonados a su suerte. Guadix disponen entre otros, de monumentos tales como: el palacio de Peñafior donde en su momento se planteó la posibilidad de dedicarlo a ser una de las sedes de lo que bien podría ser un espacio museístico de primer orden para el pueblo. Eso quiere decir que el Ayuntamiento y mas concretamente el equipo de gobierno tiene el deber, la obligación moral y también técnica de buscar los medios adecuados para poner en valor el mismo. hay en su interior una serie interesante de materiales y objetos pertenecientes a Pedro A. de Alarcón que no están precisamente bien puestos en valor. Pero resulta que ahora es más fácil por lo visto, eludir las responsabilidades y endilgarle a otros el encargo legal que ellos tienen en primera instancia. El equipo de gobierno de mi pueblo no está haciendo lo posible y a la vista está, para mejorar el estado ruinoso, desangelado y ausente de finalidad en que se encuentran el palacio de Peñafior donde por no disponer al parecer no se dispone ni de proyecto en que sustanciar el edificio y su utilidad real o futura. Eso sí, declaraciones grandilocuentes y falsas si que suelen hacer; como adjudicar a otros las responsabilidades que son suyas pero sin decirlo claramente. Por ello, reclamo que quien tiene la responsabilidad legal sobre el monumento que la asuma y se ponga manos a la obra para, lisa y llanamente: disponer un proyecto concreto sobre un ente concreto. Tan responsable es el ayuntamiento como gestor y como propietario a los ojos de sus habitantes por aquello de que no solo ha de serlo sino de parecerlo, y esto último, con mayor motivo...

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Cuando ganan los malos

Las pelis de patadas voladoras, puñetazos en estereó y pistoleteo cada cinco minutos no son mi primera opción a la hora de echar el ratico en frente de la tele. Pero he de admitir y el que esté libre de culpa tire la primera piedra- que uno se va a la cama con cierto alivio en el cuerpo después de haber visto alguna "stalloneada" -llámese también "schwarzeneggerada", "stevenseagalada", "chucknorrisada"...- de esas en las que los malos terminan con el rabo entre las piernas. Que sí, que estoy con vosotros en que son una fantochá sobreactuada pobre en diálogos brillantes y generosa en exhibiciones de tiro con una amplia gama de armas; pero qué agustico se queda uno al ver que le dan pal

pelo al que violaba, mataba, robaba, extorsionaba, amenazaba al mundo con una hecatombe nuclear. Hay una parte de nosotros, esa que tenemos bien dentro, escondida debajo de todos los niveles esos que los loqueros llaman "conscientes" o "racionales", que aplaudiría con las orejas si alguno de esos ajusta-cuentas de ficción diera el salto a la realidad y le cantara las cuarenta a más de uno. La Justicia se queda tan justita en la vida real que nuestros deseos más profundos e inconcesables por políticamente incorrectísimos cabalgan junto al justiciero que actúa al margen de la ley y pone a cada cual en su sitio.

Con etarras sanguinarios que tras un puñado de años salen de la cárcel con licencias bajo el brazo y regresan al terruño recibidos como héroes, con violadores múltiples que vuelven a las calles de las que fueron sacados por haber destrozado tantas vidas, con chorizos de guante blanco que escapan del juicio casi de rositas pa tantísimo como/ que mangaron, con delincuentes reincidentes a los que la policía está hartica de detener, pues es normal que nuestra confianza en el correcto funcionamiento del

La Justicia se queda tan justita en la vida real que nuestros deseos más profundos e inconcesables por políticamente incorrectísimos cabalgan junto al justiciero que actúa al margen de la ley y pone a cada cual en su sitio.

Estado de Derecho esté bajo mínimos. Esta sensación de impunidad, de que los malos terminan ganando, también pone su granito de arena en ese desencanto que sentimos por todo y hacia todo. Pero es que es de cajón que nos sintamos así. Es que no se entiende cómo puede estar sucediendo esto. ¿De verdad que no hay nadie, ahí arriba, entre los que mandan, entre los jueces, al que no se le ocurra cómo evitar que los malos se rían en nuestra cara, mientras nosotros encima tenemos que callarnos, agachar la cabeza y rezar para que nuestros caminos no se crucen con los de esos piezas?

Pero, mentes pensantes de ahí arriba, hagan por favor algo rápido al respecto, porque puede que llegue el día en el que, por tanta injusticia acumulada, por tan deficiente reparación del daño causado, la cordura, la sensatez y el respeto, valores que rigen la vida en sociedad de los ciudadanos de bien, acaban siendo reemplazados por el resentimiento, la rabia y la sed de venganza de ese jinete que nuestra impotencia alienta en las mazmorras de la conciencia. Entonces puede que se le parde, pardísima.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirector: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcuza, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

LITERATURA
RESEÑA

Novela de intriga que parte de una inquietante sospecha moviendo al lector a pensar, a plantearse temas difícilmente cuestionables en la sociedad en que nos desenvolvemos día a día. Texto: **Fernando de Villena**

El escritor que mató a Hitler

Confieso que son muy pocas las novelas contemporáneas que me atrapan y me gustan y por ello ha sido una verdadera sorpresa encontrarme con "El escritor que mató a Hitler" de Javier Ruiz Portela, una obra escrita con inteligencia de principio a fin.

La novela se mueve en dos planos o espacios temporales: de un lado una intriga muy bien llevada que se sitúa en los años treinta del pasado siglo donde se nos ofrece una visión muy cosmopolita, muy a lo Paul Morand, del gran mundo de la época con tramas de espionaje y con un final inesperado, y, en segundo lugar, una ácida crítica, un esperpento casi, del tipo de sociedad hacia donde nos conduce el necio mundo que estamos construyendo, cuya acción Ruiz Portela centra en el año 2047.

El autor es corrosivo aquí contra la imposura del arte contemporáneo, contra la sustitución de las relaciones humanas afectivas por una sexualidad casi animal, contra la mojigatería de la sociedad actual, contra el juvenismo imperante hoy... Nada, en fin, escapa a su ironía, a su sátira feroz de lo que se nos viene encima y de esta España ridícula que nos ha tocado en suerte. Nada, ni siquiera la versión edulcorada de la fiesta de los toros que se nos prepara, ni el teatro ni el absurdo feminismo de nuevo cuño ni la conversión de las ciudades en parques temáticos ni la masificación ni el disparatado nuevo lenguaje que se nos quiere imponer...

Ruiz Portela es uno de los poquísimos es-



Esta novela de Ruiz Portela ofrece grandes posibilidades de adaptación cinematográfica

critores de ahora que sabe muy bien que no se puede permanecer indiferente ante cuanto ocurre a nuestro alrededor. Y en este erial que es nuestra España de hoy, su voz, su lucidez, su derroche de inteligencia llega como agua de mayo.

Esta novela sería impublicable en cualquiera de las editoriales poderosas de nuestro país. Es una novela que hace pensar y el poder no quiere que pensemos. Y de este modo ha aparecido en "Alterra", una de esas editoriales alternativas donde hoy se está publicando la verdadera literatura española, la que enlaza con el espíritu crítico de Larra, Clarín, Baroja, Valle Inclán o Luis Martín Santos.

Ruiz Portela, autor hasta ahora de ensayos de pensamiento y filosofía, ha entrado por la puerta grande en la narrativa. "El escritor que mató a Hitler" no sólo trata con audacia todos los temas acuciantes de la sociedad actual, no sólo posee fragmentos muy poéticos que relajan bien el dramatismo de la acción, no sólo evidencia talento narrativo, no sólo nos ofrece piruetas literarias cervantinas o unamunianas como la de presentarnos al propio novelista dentro de su obra como un personaje más aunque ya muerto, sino que también es un libro con enormes posibilidades de adaptación cinematográfica, claro que el cine español de hoy no está a la altura de textos como esta novela tan vibrante y tan atrevida, novela de la que podemos asegurar que que una vez iniciada resulta imposible soltarla hasta su punto final.

El Cómic



ACTUALIDAD
OPINIÓN

En nuestro rico vocabulario utilizamos expresiones, palabras o frases mil veces repetidas pero no por ello menos novedosas, con nuevos significados según gestos o cadencias. ¡Ay, el ojalá siempre en boca de la esperanza! Texto: **Por Ignacio Ferriz. ignacioferriz@hotmail.com**

Ojalá

Ojalá la abeja polinice la planta del dinero que engrasa tu cartera y en sueños veas a los que llegan en patera conduciendo Mercedes y dejando propina. Ojalá encuentres trabajo bien pagado de sastrero de bikinis de modelos eslavas o italianos de barba rala y canalla. Ojalá el Granada gane la copa de Europa con gol de Ighalo y el Guadix suba a tercera con centro templado de Toni y testarazo en plancha de Ubric. Ojalá tú te levantes de la lona para no quedar noqueado ante la vida como aquel boxeador nacido en el arroyo. Ojalá los enfermos tiren al aire sus muletas y sus mascarillas sean solo un atrezzo de carnaval para ser cuidados por enfermeras con ligeros blancos en el pub del amanecer. Ojalá Estocolmo sea solo el nombre de una ciudad y no el de un síndrome que es el estigma de los corazones modernos azorado con vinagre por el miedo. Ojalá el verbo estar sea perenne si sonrías y el ser esté tocado de muerte si lloras. Ojalá los que tanto dan cada día reciban también un poco y se lleven los honores que los impostores les arrebatan cuando se cuelgan medallas o se hacen la foto. Ojalá los rivales políticos, los vecinos mal avenidos y los que tienen la sangre envenenada contra



¡Ojalá!, un adverbio dubitativo que encierra tantas utopías, sueños e ilusiones de esperanza

otros, compartan cabina de teléfono, dormitorio y mesa de camilla para mirarse a los ojos y entenderse sin rencor. Ojalá el machista y la criticona en su condición de piojos tomen un trago de Filvit. Ojalá el saber ocupe ya la sala de estar y salga del sótano. Ojalá Carlos Asenjo Sedano sea inmortal y vuelva a las aulas en tertulia de sabios ante los alumnos de Bachillerato con Antonio Enrique y los ojos de Dori, Carmen y Encarnita Hernández Montalbán lo presencien tras claraboyas o celosías con serigrafías secretas y adolescentes de tinta Bic y flechas de cupido e iniciales. Ojalá la verdulera de mirada limpia hoy te eche un guiño ambiguo y el joven de la ventanilla del banco te escriba en el justificante de ingreso una cita en la playa a eso de la medianoche. Que el adicto al alcohol se enganche a las manzanas y los vegetarianos se tomen una copa de vino con tapa de chorizo de Exfiliana. Ojalá la pena como la vianda del chino adonde voy sea mas bien agridulce. Ojalá los de alma estreñida vean que vivir sin reírse no merece la pena. Ojalá desaparezcan los ojalás y como en el bolero todo se resume en alma, corazón y vida y como en el blues tu suerte cambie en el próximo cruce de caminos o como dijo el célebre letrista de rock: encuentres el diapasón que afina sentimientos.

Collage por José Aragón



LITERATURA
PERSONAJES DEL AYER

“Cuando todo el mundo define y se difine causa un secreto placer mantenerse desdibujada entre los equívocos linderos de la vaguedad y la vagancia”, Ernestina de Champourcin define así su poesía en la 2ª *Antología, Poesía*

Voces olvidadas del 27: Ernestina de Champourcin

Sucede a veces, en el proceso de investigación sobre algún tema, que de pronto encontramos una veta inesperada, un sendero que nos lleva a aparcar el objeto primero de nuestro estudio, y a transitar embelesados por el recién descubierto. Así me ha sucedido con la poeta Ernestina de Champourcin. Una de las voces poéticas más importantes de la generación del 27, y a mi modo de ver injustamente olvidada.

Ernestina de Champourcin nació en Vitoria, el 10 de julio de 1905. Pertenecía a una familia de la alta burguesía madrileña y en esta ciudad, discursó su niñez y juventud hasta el final de la Guerra Civil. Comenzó los estudios primarios en el colegio del Sagrado Corazón y continuó el bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

Su intención de estudiar en la Universidad de Letras se vio frustrada por las presiones familiares. La imposición social a las mujeres, de asistir a clase acompañadas por un adulto, a lo cual se negó en rotundo, también influyó en esta decisión.

Según refiere ella misma, comienza a escribir a la edad de 12 años. Las lecturas que marcan su temprana vocación literaria serán, entre otras, **Platero y Yo** y **Segunda Antología** de Juan Ramón Jiménez, que ejercerá una gran influencia en el conjunto de su obra.

La formación intelectual de Ernestina prosigue y se nutre de los clásicos franceses, la poesía del Siglo de Oro español, los poetas modernistas y la poesía inglesa clásica y moderna. El dominio de varios idiomas (francés, inglés, portugués) le va a permitir leer en lengua original, gran parte de la Literatura Universal. Se da la circunstancia de que su padre mantenía suscripciones con librerías de las principales ciudades europeas. Así, recibía Ernestina los más novedosos títulos, antes incluso de que llegaran a España. La joven poeta, irá atesorando un amplio bagaje cultural que le permitirá moverse con gran soltura y seguridad entre los sectores más ilustrados de la época.

Su primer poemario, **Silencio**, sale a la luz en 1926. Fue financiado por su padre y publicado por Espasa-Calpe cuando la autora tenía 21 años. La buena acogida del libro, le abrirá las puertas de los ambientes literarios. En esta etapa conoce a Juan Ramón Jiménez, relación que como he referido, se mantendrá a lo largo de los años y será nuclear en el desarrollo de su obra. Comienza a colaborar en periódicos como: **El Heraldo**, **el Sol** y **La Época**. Participa en las tertulias literarias donde traba amistad con la práctica totalidad de los poetas de su generación: Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Concha Méndez, Ma-

nuel Altolaguirre y el poeta ultraísta Juan José Domenchina, que con el tiempo se convertirá en su marido.

En el año 1926 Ernestina, junto a Concha Méndez y María de Maeztu, fundan El Liceum Club Femenino, institución que nace con el objetivo de acercar a la mujer al mundo de la cultura y hacerla participe en todas sus manifestaciones. El segundo libro de poemas, **Ahora**, aparece en 1928, y en 1931, **La voz al Viento**, con prólogo Juan Ramón Jiménez. Obras que colocan a la poeta en un lugar de reconocido prestigio en el panorama creativo y al frente de las vanguardias literarias que se estaban gestando en aquel momento.

Como podemos comprobar, la década de los 30 será decisiva en la vida y en la obra de Ernestina. Imparte conferencias, publica artículos en diversas revistas y ejerce la crítica literaria.

Aleixandre, Alberti, Guillén, la solicitan para prologar o reseñar sus libros. Las preocupaciones estéticas, temáticas y formales corren a la par a las de sus compañeros poetas.

Gerardo Diego añade su nombre en la 2ª **Antología, Poesía Española** Madrid (1934) pues según su criterio, Ernestina reúne las condiciones (afinidad con el grupo, concepto de la poesía como algo distinto a la literatura, voz personal, maestría desde sus versos primeros, temprana solidez en su obra y entrega incondicional a la palabra poética), para ser incluida en el grupo canónico del 27.

A un mes del estallido de la Guerra Civil, en junio de 1936, publica **Cántico inútil**. El 6 de noviembre del mismo año, contrae matrimonio civil con Juan José Domenchina en Madrid. Escasa luna de miel para los recién casados, pues los primeros días de diciembre, la capital cae en manos del ejército franquista. El gobierno republicano y los intelectuales afectos, se ven obligados a desplazarse hasta la ciudad de Valencia. Allí Ernestina, junto a Emilio Prados, Alberti, M^a Zambrano, Machado y otros, escribe en la revista **Hora de España** y participa en distintas actividades de propaganda en defensa de la República.

Los cargos políticos desempeñados por Juan José Domenchina, entre otros el de secretario personal de Azaña, les obligan a exiliarse, poco antes de terminar la Guerra. Partirán primero a Francia y finalmente fijarán su residencia en México, invitados por el poeta Alfonso Reyes, director de la Casa de España. Ernestina se adapta pronto a su nueva vida en el exilio, no así su marido que vivirá de forma dramática y amarga la imposibilidad de volver a España. En este periodo Ernestina de Champourcin se dedica a la traducción, principalmente para la editorial **Fondo de Cultura Económica**, fundada por Daniel Cosío Villegas. En la capital mejicana se re-



Ernestina de Champourcin, una poeta olvidada de la Generación del 27

nudan las tertulias literarias, con Emilio Prados, Moreno Villa, León Felipe, Cernuda y otros intelectuales exiliados. También colabora en las revistas: **Istmo**, **Romance**, **las Españas** y **Rueca**. Aunque no abandona del todo la poesía, no publicará su siguiente libro **Presencia a oscuras** hasta 1952, en la colección Adonais (durante una breve visita a España). La muerte de su marido en 1959 significa un duro golpe y provoca en ella un sentimiento de honda soledad que le llevara a refugiarse de lleno en la creación poética. Con **Presencia a oscuras**, inicia un ciclo compuesto por seis poemarios, donde la inquietud espiritual y religiosa es la temática predominante. Concluye la serie, el libro **Poemas del ser y el estar**. (1972). Este mismo año vuelve a España, después de 33 años de exilio. Regresa a una ciudad y a un país en el que ni se la reconoce y ni ella misma se reconoce. Volverá a sentir un nuevo exilio, esta vez interior y desasistido. Circunstancia que no le impide seguir escribiendo. **La ardilla y la rosa**, aparece en 1975, libro de memorias en prosa, donde da cuenta de su larga relación con el maestro y amigo, Juan Ramón Jiménez.

En 1978, sale a la luz su obra **Primer exilio**, que versa sobre la experiencia personal del viaje hacia el exilio, al final de la Guerra Ci-

vil.

A pesar de la edad, Ernestina de Champourcin seguirá sin tregua una intensa labor creadora, publicando cuatro poemarios. El último que escribe será, **Presencia del pasado** (1996). Sólo tres años más tarde, fallece en Madrid el 27 de marzo de 1999 a la edad de 94 años.

Después de esta breve semblanza sobre la vida y la obra de Ernestina, queda por añadir algunas consideraciones sobre su poesía. Debo advertir al lector que no es el objeto de este artículo, hacer un análisis pormenorizado de la misma.

La propia autora define su trayectoria poética clasificándola en tres etapas:

-Una primera, donde surge “La explosión inesperada. O sea, el primer verso que brota como un débil surtidor, el primer poema. Amor vago, ¿de qué o hacia quién?”.

“Paisaje y amor. Pasión y pintura. Amor humano. Búsqueda de fusión hacia otro”, sería la segunda etapa.

-Y en la tercera emerge “la invasión de algo que lo emula todo. Amor trascendente. Algo se desajaja a su vez. No basta el ser, es inevitable trascender, subir, ir más lejos”.

Estos periodos no están separados de manera radical, sino que se van entrelazando a lo

Española de Gerardo Diego (1934) y expresa de forma inequívoca e independiente su concepto de la creación poética.

Por **Purificación Fernández Segura**. Licenciada en Geografía e Historia y Diplomada en Ciencias Religiosas. purafese@yahoo.es

largo de su obra. Una poesía que evolucionará desde un sentimentalismo romántico, pasando por el sensualismo modernista, hasta llegar a una poesía conceptual o "poesía pura", tal como la entendieron los miembros de la generación del 27, con Juan Ramón Jiménez a la cabeza.

Antonio Machado se refiere a su libro **Cántico inútil** así: "Lo he leído con deleite desde la primera hasta la última página, y me dispongo a releerlo. Conocía versos muy bellos de sus primeros libros. Los de este que ahora publica, acusan, a mi juicio, un paso decisivo hacia la poesía integral, por encima o al margen de toda moda".

**Me poseerás ajeno, ausente de tu abrazo,
Tendido hacia otro rumbo de frágiles riberas.
Mientras te doy mi vida impetuosa y pura**

en el breve cristal de un momento sin gloria. E.Ch
Desde sus primeras obras descubrimos una voz y estilo propios. Sin por ello dejar de compartir, las características que el poeta Ángel González, asigna a la generación del 27, a saber: La búsqueda de la expresión original y un individualismo exacerbado. El gusto por el cosmopolitismo y la apertura al exterior y el interés por los temas populares tratados desde un punto de vista culto, formalista y exquisito.

Jaime Siles en la introducción y selección del libro, **Ernestina de Champourcin: Poesía esencial**, F.B.S, Madrid, 2008, afirma que en la poesía de E.Ch, "la unidad de su escritura, sostiene la calidad de una voz siempre depurada, directa y cotidiana que nos propone sencillamente una intimidad abierta al sentimiento y a las sensaciones, a esa especie de sensualismo misticista que irá conformando las fases sucesivas, al hilo de la circunstancia vital".

**Inmóvil ya; sin manos que detengan la huida
sin pupilas que toquen la anchura del vacío
ni labios para anclar el rumbo de tus besos.** E.Ch
En cuanto a la estructura formal, E.Ch utilizará el verso libre y el verso blanco propios de las vanguardias que lidera. También hace uso de la métrica tradicional: soneto, romance, endecasílabo, décimas, silva y el verso alejandrino por el muestra especial predilección. En cualquiera de ellas consigue un equilibrio exquisito entre los planteamientos temáticos y los formales.

Respecto a la temática que transita por toda su poesía, será el amor una constante.

**Yo mío me espera tan lejos de nosotros
que nunca volveré a tu dulzura intacta.** E.Ch

Un amor global que todo lo impregna y lo trasciende, un amor al que dependiendo de la etapa en que escriba, le irá poniendo adjetivos: amor de los sentidos, amor sensual, humano, amor a Dios. Amor divino que conecta, no sólo con la intimidad mística del barroco sino también con la interrelación machadiana y el discurso entre la angustia y el anhe-



Ernestina con su esposo, Juan José de Domenchina en la ciudad de México DF durante su exilio

lo religioso de Miguel de Unamuno.

**Yo he llorado también, Dios mío,
mi soledad es ancha,
y profunda, tan ancha que mis ojos
no saben**

donde está la otra orilla... E.Ch
La última etapa de su obra, ya en la senectud, E.Ch. no abandona su tema nuclear y como señala José Ángel Asuncue, la poeta dirige la mirada a "la poesía del amor y la evocación del deseo". Joy Landeira, precisa "hablará del amor anhelado" donde Ernestina evoca: la memoria, el recuerdo, la soledad y el paso inexorable del tiempo.

**Saber es escuchar entre silencios
la eternidad que un átomo contiene.** E.Ch

Señalar también que algunos autores han definido su poesía como eminentemente femenina, y grupos feministas intentaron tomarla como poeta bandera. Sobre lo primero, E.Ch tiene una opinión clarísima. Rechaza cualquier etiqueta: "sólo debemos hablar de buena o mala poesía, independientemente de quién la escriba", y con respecto a lo segundo, se niega a abandonar esta causa, "nunca he sido feminista ni lo seré, iría contra mi trayectoria vital e independencia".

Una vez que me he acercado a esta mujer singularísima y he leído sus poemas de forma serena, se hace difícil explicar cuál es la causa del olvido y la postergación de su poesía. Bien es cierto que nunca fue una mujer mediática,

su biografía no contiene especia- les sobresaltos y nunca sacó renta de nada. La condición de mujer ilustrada, moderna independiente, republicana y exiliada no eran las mejores credenciales para el reconocimiento, por parte de un régimen masculinizado, que relegaba a la mujer al cuidado de la familia y los hijos. Los compañeros de generación poética que se quedaron en España, poco o nada hicieron por divulgar su obra. Con la vuelta del exilio dos años antes de morir Franco, no cambian las cosas y a E.Ch se la continúa ignorando. El desconocimiento, el hecho de que parte de la poesía que escribe en esta etapa sea religiosa, no interesa en absoluto. Son los años de la transición a la democracia, cuando se recita y canta la poesía social y otras estéticas ocupan el panorama poético. Se podrían añadir más causas o matizar algunas. Lo cierto es que ni los antólogos de la posguerra, ni los del tardofranquismo, ni los posteriores, hacen ninguna o muy escasa mención de la poeta. Afortunadamente siempre hay honrosas excepciones.

Será a partir de finales de los años 80, cuando empiece a divulgarse su obra y a recibir cierto reconocimiento. Se le concede el Premio Euskadi de Literatura y se crea el premio de poesía que lleva su nombre. La nominación al Príncipe de Asturias de las Letras en 1992, llega junto al premio Mujer Progresista, y la Medalla al Mérito Artístico, entre otros galardos-

nes.
Por suerte la historia de la Literatura no es inmutable y cada cierto tiempo se va reescribiendo. Provo- ca gran satisfacción que en los últimos años, las publicaciones, antologías, tesis doctorales y distintos trabajos de investigación, vayan poniendo en valor y dando a conocer la obra de E.Ch. En este sentido nos felicitamos por el interesante libro de la escritora y filóloga Pepa Merlo, **Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 1927**, donde intenta rescatar del olvido a una serie de mujeres, entre ellas Ernestina de Ch, que desarrollaron su obra literaria en esta época y que por los motivos expuestos, son prácticamente desconocidas para el público en general. Les dejo con un hermoso poema de E.Ch, y el deseo acaso ingenuo de que algún lector aventurado se sumerja en su poesía. Si eso ocurriera, las expectativas de este artículo quedarían plenamente colmadas.
**Y se va marchitando la caja de las rosas;
no tienen quien las saque y las lleve al camino.
Un airón de perfume se nos quiebra en las manos
mientras algo se muere y nace al mismo tiempo.**

**Se nos frustró la cita con aquella fragancia
de tan pura, invisible, ese ramo de brisa
que apenas huele a nada**

y que agavilla en sí todo el amor del mundo.

Hay cosas que no son, pero que siguen siendo gozo, nostalgia, fronda que nunca hemos plantado, hermosura secreta que sólo fue latido. E.Ch

BIBLIOGRAFÍA

Jiménez, Luz M^a. Prólogo y selección. Antología poética de Ernestina de Champourcin. Ed Torremozas, Madrid, 1988.
Checa, Edith "Entrevista. Ernestina de Champourcin, olvidada entre los equívocos linderos de la Generación del 27", Espéculo, 9 (1998).
Villar, Arturo del. La poesía de Ernestina de Champourcin: Estética, erótica y mística. Cuenca. Toro de Barro. 1996.
Miró, Emilio. Antología de poetas del 27. Ed Castalia, 1999.
Landeira, Joy. Ernestina de Champourcin. Vida y literatura El Ferrol. Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2005.
Fernández Urtasun, Rosa y Asuncue José Ángel. Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX. Biblioteca Nueva, 2006.
Siles, Jaime. Introducción y selección. Ernestina de Champourcin: Poesía esencial. Fundación Banco de Santander, 2008.
Merlo, Pepa. Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27. 2010.

LITERATURA
ANIVERSARIO

Está página se impregna hoy de la fineza literaria de Gil Craviotto. La sensibilidad, la ternura, el amor por los débiles se deja sentir en estas dos obras maestras que nos comenta nuestro nuevo colaborador. ¡Un honor contar con él! Por **Francisco Gil Craviotto**

Dingo y Platero cumplen cien años

“Dingo”, la última novela de Octave Mirbeau, y “Platero y yo”, el libro estrella de Juan Ramón Jiménez (1), aunque escritos en dos lenguas distintas—el primero en francés, el segundo en español, y a muchos kilómetros de distancia el uno del otro, tienen sin embargo un punto que los une y hermana: en ambos casos el protagonista de la obra es un animal: un perro, en el primer caso; un asno, en el segundo. Y otro más: ambos animales, si vivieran, cumplirían ahora los cien años. Aunque la diferencia de edad es mínima “Dingo” vino al mundo un poco antes, mayo de 1913, y “Platero”, si bien apareció un “avance” en la revista “La Lectura” en 1913, no se publicó en forma de libro, hasta unos meses después, ya entrado 1914.

Aún hay otros puntos de coincidencia: en ambos libros el lector asiste a una exaltación de la naturaleza—ecológica y bucólica en Mirbeau; lírica y panteísta en Juan Ramón—, en ambos casos encontramos una mirada compasiva y dolorida hacia los débiles, los olvidados y los que sufren, y un marcado toque social—en Mirbeau insistente y denunciador; en Juan Ramón, más resignado y evasivo—, y, finalmente, los dos libros terminan, exactamente igual, con la muerte y entierro del animal protagonista. Un detalle curioso: en ambos libros aparece una mujer tuberculosa. Era en aquellos años la enfermedad incurable y terrible. Este es el retrato que Mirbeau nos ofrece de su tísica:

Lina Laurel es rubia, de un rubio demasiado rubio, de un rubio tintado. Aún no se ha peinado, pero está muy maquillada. Sus ojos son de una gran dulzura. Seguro que hasido guapa. Lo sería aún si no tuviese la deformación del mentón, los párpados caídos, la mirada cansada. (...) Yo estaba sentado frente a ella. Yo, que veía su nuca delgada, sus manos frágiles y mal lavadas, sus puños casi descarnados bajo la piel casi transparente, no tenía duda de su enfermedad. Cuando Lina tosía su hermana lanzaba sobre ella una mirada apiadada. (...) Me cuenta una historia tonta y trágica de un gato encontrado, parecida al cuento que intenta una niña adoradora para dormir a un niño. Tose violentamente y su cara se congestiona. (2). Y éste el que Juan Ramón nos ofrece de la suya:

Estaba derecha, en una triste silla, blanca la cara y mate, cual un nardo ajado, en medio de la encalada y fría alcoba. Le había mandado el médico salir al campo a que le diera el sol de aquel mayo helado, pero la pobre no podía. (...) La voz pueril, delgada y rota, se le caía, cansada, como se cae, a veces, la brisa en el estío. Yo le ofrecí a Platero para que diese un paseito. Subida en él, ¡qué risa la de su aguda cara de muerta, toda ojos negros y dientes blancos!

Pero, si en lugar de dirigir la mirada a los libros, la dirigimos a sus autores, también encontramos, a pesar de las evidentes diferencias, algunos aspectos que se repiten en ambos escritores: los dos estudiaron en los jesuitas—Octave Mirbeau en el colegio San Francisco Javier de Vannes, (Bretaña), Juan Ramón en San Luis Gonzaga del Puerto de Santa María (Cádiz), y ambos, terminado el



Un pequeño burrito, protagonista indiscutible de una de las mejores joyas de la narrativa lírica contemporánea

bachillerato, iniciaron la carrera de Derecho, que ninguno de los dos terminó. Y otro detalle curioso: aunque educados en los jesuitas, ninguno de los dos se mantuvo dentro de la ortodoxia católica: Mirbeau se declaró decididamente agnóstico y Juan Ramón evolucionó hacia un panteísmo lírico que ya se halla presente en el libro “Platero y yo”.

Sin embargo la concepción y parto de los dos libros fue muy diferente. Mientras que Juan Ramón se hallaba en plena y exultante juventud, Mirbeau ya había pasado el umbral de una prematura vejez llena de dolencias y achaques. Hasta tal punto se intensificaron éstos que tan sólo pudo escribir los ocho primeros capítulos de su libro, el octavo ni siquiera completo. Todo el resto es obra de un “negro”: el escritor Leon Werth, entonces joven promesa de las letras francesas y años después reputado escritor al que Antoine de Saint-Exupéry le dedicó su obra más famosa: “El Principito”. Leon Werth logró de tal manera adaptarse al estilo y pensamiento de Mirbeau que, si hoy no supiéramos que los últimos capítulos no son del maestro, difícilmente lo notaríamos. Incluso, para contarnos la muerte de Dingo, echó mano a textos antiguos de Mirbeau sobre la muerte de otros perros que él había tenido en etapas anteriores.

Bastan los ocho capítulos que escribió Mirbeau para que lector actual comprenda el grado de decepción y asqueamiento del escritor francés. Mirbeau está de vuelta de todo y ha perdido la fe en todo: hombres, instituciones, partidos, justicia, honores, etc. Su perro Dingo, protagonista de la obra, es también el último refugio del autor ante la maldad y la idiotez humana. La crítica moderna—especialmente Samuel Lair—ha visto en esta novela el testamento literario y autobiográfico de Mirbeau.

A pesar de su pesimismo, el libro tiene páginas inolvidables, algunas de ellas de un lirismo sobrecogedor. Baste, como ejemplo, este fragmento sobre los perros vagabundos:

Pequeños chuchos callejeros, llegados de no se sabe dónde, nacidos no se sabe cómo, siempre al azar de los caminos, al acecho de las carretas bohemias y de los circos tramundados. Pequeños chuchos irrespetuosos, descarados, testarudos y cómicos, con sus colas ridículas, como trompetas, como sacacorchos o plumero, acaso sin cola, ya peludos, ya calvos. Pequeños chuchos ladronzuelos, libertinos y gruñones, que ladrar en argot y les gusta armar la bronca. (3).

En cambio Juan Ramón se hallaba en su mejor momento. En poesía había llegado a una perfección difícilmente superable y este libro, auténtica filigrana desde el comienzo al final, no hace más confirmar la calidad de su prosa. Baste como ejemplo estas líneas con las que se inicia el relato: *Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe, en no sé qué casca-beleo ideal...*

Como ya he señalado antes ambos libros terminan con la muerte del animal protagonista. Dingo murió víctima de la fiebre amarilla, enfermedad de la que, según el veterinario del pueblo, de cada mil perros, se salva uno. Dingo no tuvo la suerte de ser

ese privilegiado animal. Murió a los diecisiete días de iniciarse la enfermedad. Fue enterrado por Flamant—un vagabundo amigo del escritor—, y cuando Mirbeau, agradecido, intentó pasarle unas monedas, el buen hombre, aunque pobre, las rechazó. “No, señor, no, de ninguna manera”. Y el novelista añade:

Y su voz le temblaba de emoción. Jamás Flamant, con tan pocas palabras, me había dicho tanto. Cargó sus herramientas a la espalda, se fue en silencio y desapareció detrás de la casa. (4).

Y así nos cuenta Juan Ramón la muerte de Platero:

A medio día, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas, rígidas y descoloridas se elevaban al cielo. (...) Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revoloteaba una bella mariposa de tres colores.

Dingo y Platero cumplirían ahora los cien años y, detalle extraordinario, hoy, al leer ambos libros, nadie diría que por ellos ha pasado, con todos sus días y sus noches, un siglo. Conservan el prístino encanto del primer día. El don de la eterna juventud, tan vedado a los pobres humanos, los dioses, avaros, lo guardaron para las obras maestras.

(1) Juan Ramón Jiménez es premio Nóbel de Literatura. Recibió dicho premio en 1956, en Puerto Rico, en donde se había instalado huyendo de la dictadura franquista. Falleció dos años después.

(2) Traducción del autor.

(3) Traducción del autor.

(4) Traducción del autor.

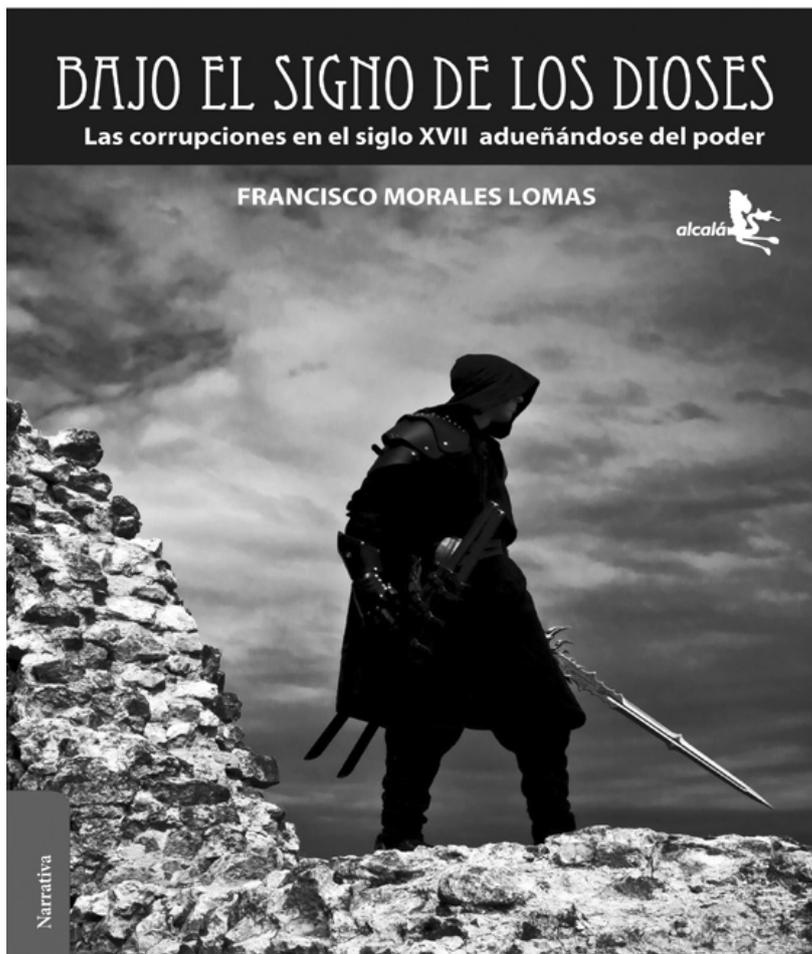
LITERATURA
RESEÑA

Parece que es hoy, pero fue ayer. Las corruptelas, las especulaciones y las traiciones políticas de la corte en el siglo XVII encuentran en las páginas de esta novela acogida atrayente para el lector: visiones varias de una misma trama. Por **Encarni Pérez**

Una historia de ayer con semejanzas en el hoy

Hace ya un tiempo, algún tiempo aunque no demasiado, que debería haber comentado este libro de sugerente título. Hoy un hormigueo recurrente y expectante se desata en mi estómago ante la difícil tarea de hacer esta breve reseña. Difícil por dos motivos totalmente antagónicos: por uno, porque comentar una novela de un experto en la crítica y el arte de escribir como Morales Lomas es ardua labor estar a la altura; por otro, porque mis gustos literarios se reducen a "me gustan / no me gustan" ya sea poesía, novela, artículo o biografía en cuestión y no me pregunten el motivo por el cual unos están en un bando y otros en otro, no sabría explicarlo. Me pueden atraer aspectos tan dispares como: el lenguaje, la temática, la estructura, los sentimientos que despiertan, un personaje, varios personajes, el ambiente, la historia, los escenarios, los diálogos, la prosa, la ironía, los giros y cadencias poéticas, la..., el... o simplemente un qué sé yo /yo qué sé, qué no sé... indefinido, por ese "misterio" especial que está, percibo, absorbo y que hace que esa obra obtenga el calificativo de "me gusta". Sin embargo, leída esta novela me entusiasma la idea de comentarla con ustedes porque he saboreado las palabras, las frases, he exprimido su jugo dejando que saque la sed lectora de mi mente. Ya la curiosidad se impone en el inicio cuando las primeras líneas abren el telón a una época, una historia, un momento, una situación, un personaje... que deja impreso el deseo de continuar indagando en sus páginas para saciar la necesidad de saber, de descubrir quién es aquel que "...humilde, se arrodilló mientras sentía

el duro rigor de los mármoles en sus rodillas ya abatidas. No faltaron los agravios de toda laya al todopoderoso privado que una vez tuvo Castilla bajo sus pies." Y porqué "Iba ya para dos años que permanecía allí, desde la fatal madrugada del veinte de febrero en que fue preso..." Capítulo a capítulo se va conformando un espacio, unos hechos y unos personajes que van hilvanando un entramado con las impresiones, las narraciones propias de cada uno de ellos sobre los acontecimientos que propician el ascenso y caída de Rodrigo Calderón, válido de un válido como pieza suelta de un tablero de ajedrez "paga" por los pecados propios y ajenos mientras las piezas fuertes se salvaguardan en una partida dada ya por perdida casi desde su comienzo. Todo lo que sube, baja cual ley "newtoniana" y cuanto más alto se sube más dura es la caída. Así en esta novela donde el lector queda sorprendido por las corruptelas políticas que marcaron el reinado de Felipe III; por el afán de enriquecimiento de unos "sujeitos" cuyo deber debiera ser velar por el bien del pueblo: desde el propio rey que prefiere "mirar para otro lado" mientras sus arcas rebosen y puedan destinar el "sudor" de su pueblo a entretenimientos y francachelas que para eso es por designio divino el reinado. Curiosa la especulación inmobiliaria que "se trae entre manos" este Duque de Lerma. Tanto más curiosa cuando parecen cambiar los tiempos, las épocas, la envoltura de los protagonistas pero no el ansia de enriquecimiento y poder que los alimenta: antes o ahora ¿Cuál es la diferencia si es el pueblo quien sufre las injusticias y debe pagar los exce-



Los personajes están esperando en esta novela a que el lector descubra el oscuro entramado de sus corruptelas



Francisco Morales Lomas continúa con la presentación de su libro en distintos escenarios andaluces

tos económicos que otros disfrutan? Cohorte de reyes, príncipes, nobles... incluso poetas a la sombra del poder "luchando a brazo partido" por un trocito del pastel de enriquecimiento y poderío con intrigas o "puñaladas traperas" de lengua sibilina. Uno a uno todos ellos dejan su versión de los hechos componiendo los capítulos que dan cuerpo a "Bajo el signo de los dioses". Y a todo esto ¿qué es del pueblo llano? Morales Lomas hace un esbozo de la época reflejando mucho pero sin entrar en grandes análisis ni profundidades explicativas desde la mirada narrativa de Cervantes, Calderón, Lerma, la emperatriz... y demás protagonistas implicados. Y sin ser crítica literaria pero si lectora impenitente daré mi "calificación" más sincera: esta novela ha dejado la mente atrapada en su tela de finísimos hilos de palabras desde principio a final sin decaer lo más mínimo el interés por explorar los entresijos embosca-

dos de la historia aliándose además con un lenguaje literario rico y brillante sin caer en pomposidad retórica, roto de vez en cuando por algún que otro verso cervantino o gongorino. La prosa narrativa de la novela de Francisco, su argumento y originalidad estructural han conseguido que párrafo a párrafo la meta final se acerque sin esfuerzo: "...Rodrigo Calderón se levantó, se hincó de rodillas y se persignó animosa y gallardamente, echándose en el suelo y juntando la boca casi hasta unirla con él mientras rezaba y se reconciliaba con el Altísimo..." y... punto y final. Otra época, otra historia, otros personajes y una verdad subyacente: la ambición desmedida de riqueza y avidez de poder de los que abogan por el bien común llámense monarquía, iglesia, estado, banca, políticos... y el pueblo sojuzgado y asfixiado por los intereses partidistas y personales de los poderosos. Soportar el yugo de esos poderes parece ser su destino.

RECONOCIMIENTO Cascamorras

Diversos Cascamorras acudieron a recoger la medalla de oro de la provincia que entrega Diputación



Cascamorras, autoridades y miembros de la Hermandad estuvieron presentes en el acto.

REDACCIÓN
 GUADIX

El Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego Lara o el primer Cascamorras Internacional, Alejandro Baena Regalado acompañaron al presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga en un acto muy importante para la fiesta de Juan Pedernal. Acudieron también Cascamorras muy queridos en Baza y Guadix como Antonio Vera o José Antonio Escudero. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno acompañaron en la tarde del jueves a la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, responsable de la fiesta de Cascamorras, en el acto de entrega de la Medalla de Oro en el que también estuvo presente la Hermandad de Baza, así como el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López y el alcalde de Baza, Pedro Fernández. Fue, según detallan, un acto cargado de emotivi-

dad en el que se puso de manifiesto el respaldo de toda la provincia a esta histórica fiesta que hermana a las ciudades de Guadix y Baza y que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. El alcalde aprovecha una vez más para trasladar a la Hermandad una felicitación en nombre de toda la ciudad y recuerda que la distinción ha sido otorgada por la Comisión de Honores y Distinciones de la Diputación provincial de Granada, de la que él mismo formaba parte como diputado de Cultura en el momento de adoptarse esta decisión.

Medallas de oro de la Diputación - Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios de Granada
 Por su labor social y asistencial histórica en la provincia de Granada. La Diputación Provincial, tan ligada a la orden hospitalaria, desea reafirmar su compromiso de colaboración y hacer público su reconocimiento por la ingente y meritoria labor que desarro-

lla en pro de los más necesitados de esta provincia.

- Cuerpo Nacional de Policía
 Por su permanente servicio y salvaguarda del orden constitucional y su meritoria labor como cuerpo de Seguridad del Estado, reconociendo de esta manera a sus miembros, hombres y mujeres ejemplares, que velan de manera permanente por el bien social de nuestra comunidad.

- Rafael Guillen, poeta
 Coincidiendo con su 80 aniversario el pasado año, la Diputación de Granada distingue a Rafael Guillen, Premio Nacional de Literatura en 1994, por su dilatada trayectoria literaria y cultural en nuestra provincia. Son numerosísimos los trabajos literarios y brillante su trayectoria humana y personal, que lo han convertido en uno de los referentes de mayor prestigio dentro de la cultura granadina.

- El Cascamorras
 Esta figura popular, impulsada por las hermandades que bajo la advocación de la Virgen de la Piedad de Guadix y Baza, acaba de

recibir el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. La Diputación no quiere permanecer ajena a dicho logro y se suma distinguiendo a ambas hermandades con la medalla de la Provincia por mantener viva esta tradición de tanto arraigo popular. Premiando a dichas hermandades, premiamos a dos ciudades hermanas y todos los que históricamente contribuyeron a mantener viva esta tradición.

- José Gibert Clos (a título póstumo)
 Puso de moda en España la discusión científica sobre la evolución humana cuando anunció en 1982 que había descubierto al Hombre de Orce, en el yacimiento de Venta Micena, en Granada. Dicho descubrimiento no ha estado libre de polémica entre arqueólogos de todo el mundo; pese a ello se le reconoce su labor y meritoria aportación a la moderna arqueología y al impulso de estudios arqueológicos en esta zona de la provincia de Granada.

GUADIX Aula Abentofail

Carmelo Sánchez Muros será el protagonista de la sesión de este mes del Aula Abentofail

REDACCIÓN
 GUADIX

El próximo viernes 29 de noviembre, la cultura volverá a tener una cita con el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento, dirigida por Antonio Enrique. En esta ocasión el protagonista será Carmelo Sánchez Muros, un poeta secreto y de culto.

Como viene ocurriendo en las últimas ediciones, la cita será en el palacio Julio Visconti a partir de las 20:00 horas.

Carmelo Sánchez Muros

Nacido en Granada en 1941, fue uno de los poetas más significativos en el despegue de la poesía granadina en los años 70. Su libro primero, *Doce poemas de caza mayor* y una elegía, constituyó un acontecimiento literario, al tiempo de concitar el mayor interés sobre su obra; fue el primer premio Federico García Lorca, concedido por la Universidad de Granada, en 1970. Poco dado a divulgar su poesía, y nada proclive a figurar en el mundo literario,

ha venido siendo considerado un poeta de culto, casi secreto. No obstante, está presente en significativas antologías, y ha sido traducido a diversas lenguas, especialmente la griega. También ha sido colaborador de revistas literarias con prestigio ya histórico, como la malagueña *Litoral*, las granadinas *Poesía 70* y *Tragaluz* o la cordobesa *Antorcha de Paja*, y en la actualidad, *EntreRíos* o *Musa Ebria*.

Tiene publicados, además, los libros de poesía *Los leves ele-*

mentos (1986), *Occulta sed del nómade* (1994), *Poemas* (1999), *La danza de los dones* (2001), *Entes* (2003), *Disonante sonata* (2005), *Estado carencial* (2006) y *Ausente resplandor* (2010), así como, en prosa, *Diario de un deprecador* (2005), *dietario*, y el de *ciudades Memorias de siete leguas* (2007).

Su trayectoria de humano despojamiento y soledad vital alcanza su consumación en este su libro último, *En renuncia de Eros*, recientemente publicado.

TEATRO

El IV Ciclo de Teatro Mira de Amescua continúa con "Sotto paga non si paga"

REDACCIÓN
 GUADIX

El IV Ciclo de Teatro Mira de Amescua de Guadix continúa este sábado 23 de noviembre con la representación de la obra "Sotto paga non si paga" a cargo de la Compañía Argenteira de Lanteira, ganadora del último Certamen Teatral del Marquesado. La obra llega al escenario del Teatro Mira de Amescua tras un excelente fin de semana teatral en el que la Asociación Cultural Trizal del Valle del Zalabí consiguió un lleno completo el sábado con la obra "Bodas de Sangre" y en la que el lleno fue también casi total el domingo de la mano de "El Hotelito", en la que actuaban cinco actrices de reconocido prestigio nacional.

El éxito del ciclo es destacable también entre las dos representaciones teatrales concertadas con los centros educativos. De hecho, la demanda para "El Burlador de Sevilla" de la compañía Decaulión ha sido tal que se ha programado una nueva representación este viernes 22 de noviembre, en este caso concertada con alumnos de secundaria.

Así lo ha destacado la concejala de Cultura, Marina Sánchez, quien se ha mostrado muy satisfecha con el desarrollo del ciclo hasta el momento, tanto en las dos representaciones concertadas con centros educativos como con la que arrancó el ciclo como en las de este fin de semana.

Se da la circunstancia además de que las dos citas de este fin de semana tenían carácter solidario: para la primera se podían recoger invitaciones a cambio de un kilo de alimentos para los más desfavorecidos, mientras que la recaudación de "El Hotelito" de Antonio Gala se destinará a La Casa del Actor. La edil ha destacado además el trabajo de la Asociación Cultural Trizal y la calidad de las actrices de "El Hotelito": Bárbara Rey, Elena Martín, Alejandra Torray, María Garralón y Charo Zardiel.

La actuación de la Compañía Argenteira de Lanteira tendrá lugar este sábado 23 de noviembre a las siete de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Las invitaciones se pueden recoger todavía en las dependencias municipales de Cultura en horario de mañana.

Y es que noviembre es en Guadix un mes dedicado al teatro gracias al Ciclo de Teatro Mira de Amescua organizado por el Ayuntamiento de Guadix, que celebra este año su cuarta edición.

SALUD Recomendaciones

La concejalía de Salud hace una serie de recomendaciones con motivo del Día Mundial de la Diabetes

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Diabetes el pasado jueves 14 de noviembre, la concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, hace una serie de recomendaciones con las que quiere concienciar y sensibilizar sobre una enfermedad que se encuentra en auge, que afecta a la calidad de vida y que tiene un carácter "silencioso", ya que sus síntomas no aparecen hasta que la enfermedad puede estar instaurada.

En la actualidad la Organización Mundial de la Salud (OMS) cifra en más de 347 millones las personas con diabetes y prevé que los datos se dupliquen en el año 2030. Por eso incide en la importancia de un adecuado diagnóstico y tratamiento, ya que hay numerosas personas afectadas que desconocen que padecen la enfermedad. Tal y como se explica desde la concejalía de Salud, bajo el nombre general de Diabetes (situación en la cual los niveles de glucosa se encuentran aumentados en sangre) se engloban dos variantes: Diabetes de tipo 1 caracterizada por una producción deficiente de insulina y que requiere la administración diaria de esta hormona; y, por otro lado, Diabetes de tipo 2 que se debe a una utilización ineficaz de la insulina. Este tipo 2 representa el 90% de los casos mundiales y tiene como principales desencadenantes, entre otros, unos hábitos de alimentación inadecuados unidos a un elevado sedentarismo.

La diabetes, con independencia de su tipo, tiene consecuencias a medio y largo plazo, ya que provoca daños al corazón, los vasos



Prueba de la diabetes.

sanguíneos, ojos, riñones y nervios. Los factores de riesgo que pueden intervenir en la Diabetes son multifactoriales, según el tipo, pero es la Diabetes tipo 2 en la que intervienen una serie de factores modificables que pueden ayudarnos a prevenirla y/o controlarla si ya se padece. Actualmente son numerosos los estudios que han demostrado que medidas que modifican el estilo de vida son eficaces para prevenir la diabetes de tipo 2 o retrasar su aparición. Por tanto, desde la concejalía de Salud se recomienda:

- Consumir una dieta saludable, basada en los principios de la Dieta Mediterránea que contenga entre tres y cinco raciones diarias de

frutas y hortalizas y una cantidad reducida de azúcar y grasas saturadas.

- Evitar la obesidad y/o sobrepeso.
- Caminar diariamente, mínimo unos 30 minutos.
- Controlar con regularidad la tensión arterial.
- Realizar un chequeo médico periódico para controlar los niveles sanguíneos de triglicéridos, colesterol y glucosa.
- No fumar.
- Las personas afectadas por Diabetes deberán seguir las recomendaciones y tratamiento establecido por el profesional sanitario.
- Utilizar preferentemente las téc-

nicas culinarias de preparación de alimentos como a la plancha, al vapor, hervidos o al horno.

El Centro de Tratamiento a las Adicciones ha atendido a 148 personas por problemática alcohólica a lo largo de 2013

El Ayuntamiento de Guadix ha elaborado un manifiesto con motivo del Día Sin Alcohol que se celebró el viernes 15 de noviembre con el que quiere recordar a la ciudadanía que el alcohol es un potente neurotóxico legal y que su consumo abusivo está provocando "consecuencias importantes, dolorosas y evitables".

Según ha recordado la concejalía de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, "desde el Ayuntamiento

queremos poner a disposición de toda la ciudadanía los recursos municipales para este fin, como son los dispositivos asistenciales del Centro de Tratamiento a las Adicciones, con la finalidad de promover una ciudad más sana y más justa".

Según los datos aportados por la edil, a lo largo de 2013 han sido atendidas en el citado Centro 148 personas por problemática alcohólica (un 44% de la demanda atendida), 29 de las cuales son mujeres (un 19,5% del total).

Esta sigue siendo la adicción mayoritaria de las tratadas en el Centro, que este año ha atendido un total de 359 casos de problemáticas diversas, "teniendo en cuenta que el resto de adicciones también suelen conllevar un abuso importante de alcohol que debe ser tratado".

El alcoholismo sigue siendo por tanto el mayor problema adictivo de la comarca, siendo un problema endémico con muchas ramificaciones hacia conflictos sociales, laborales, sanitarios y familiares.

El Centro ha detectado asimismo un inicio de la ingesta a edades más tempranas. "Es una realidad contrastada que una parte importante de la población juvenil comparte la idea errónea de que emborracharse una vez al mes no supone un problema de salud". "Frente a esta realidad social, la prevención sigue siendo la mejor herramienta de la que disponemos y todos somos responsables. Es necesario un esfuerzo conjunto si queremos caminar en otra dirección y perfilar un futuro distinto, menos alienado y más libre. Teniendo la certeza de que la dependencia nos esclaviza", concluye la edil.

CIENCIA Voces

El Parque de las Ciencias participa en el programa europeo Voices

REDACCIÓN
GUADIX

A través de un innovador proyecto de consulta financiado por la Comisión Europea, y llevado a cabo por 33 museos y centros de ciencia de toda la UE, los ciudadanos europeos están influyendo directamente en el programa de investigación de la Unión Europea por primera vez.

El proyecto VOICES (Views, Opinions and Ideas of Citizens in Europe on Science, Perspectives - Opiniones e Ideas de los Ciudadanos Europeos sobre la Ciencia) financiado por la UE y coordinado por ECSITE (La Red Europea de Museos y Cen-

tros de Ciencia), ha llevado a cabo una consulta a 1.000 ciudadanos de 27 países para explorar el concepto de una sociedad "cero residuos". Los resultados de la consulta, llevada a cabo entre marzo y junio de 2013, están siendo utilizados por la Comisión Europea para dar forma a las prioridades de la investigación europea sobre cómo se gestionan los residuos urbanos.

"VOICES muestra que los centros y museos de ciencia son lugares donde la gente puede reunirse y debatir cuestiones cruciales que la sociedad enfrenta", dice Marzia Mazzonetto, Gestora Senior de Proyectos en Ecsite. "Al incluir

los resultados de la consulta en el diseño de los programas de investigación, la UE garantiza que los ciudadanos están siendo escuchados".

Los ciudadanos europeos dan prioridad a la necesidad de un embalaje 100% reciclable o biodegradable, a las nuevas tecnologías para hacer más fácil el reciclaje doméstico o a la incineración de residuos para producir energía, de acuerdo a los talleres organizados por el proyecto VOICES. Los ciudadanos también propusieron ideas innovadoras como "contenedores inteligentes" para el reciclaje - y aportaron nuevas

direcciones para la investigación europea sobre la gestión de residuos.

Parque de las Ciencias de Granada y CosmoCaixa de Barcelona en el proyecto VOICES

En España, al ser un país de población grande, se organizaron consultas en Granada y Barcelona. "Los participantes de Granada incidieron mucho en medidas que facilitarían la recuperación y reutilización de los materiales más comunes en el día a día, así como en la necesidad de información acerca de la cadena del reciclaje", dice Carmen Guerra, moderadora de los grupos de discusión. "Además se aportaron buenas ideas: materiales únicos para embalajes, bacterias que transforman la basura en energía, sistemas de recompensa social que incentiven el reciclaje individual, máquinas domésticas que transformen los residuos en energía u

otros productos... Ha sido una experiencia muy interesante. Los ciudadanos se sintieron orgullosos de participar en esta consulta y ver que sus opiniones son importantes en Europa".

"La Comisión Europea siempre está buscando maneras de acercar Europa a sus ciudadanos y trabajando para que los resultados de la investigación y la innovación den respuesta a las necesidades y expectativas de la sociedad", dice Gilles Laroche, director de la Unidad "Ética y Género" de la DG Investigación e Innovación de la Comisión Europea. "Los centros abiertos al público son plataformas únicas de conexión de investigadores y políticos con el público general. El proyecto piloto VOICES ha dado una oportunidad única sin precedentes a los ciudadanos europeos para contribuir a la definición de las prioridades de investigación en el programa Horizonte 2020".

ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX

Alberto Granados Palacios

- Autor de relatos cortos y bloguero -

“Cabos sueltos” cotidianos atados por la pluma tecnológica del autor

Cuando para algunos se acaban las posibilidades, para Alberto comienza su oportunidad: el sueño siempre aplazado de cultivar las palabras se convierte en realidad cuando el descanso de una vida dedicada a la enseñanza es obligado. Solo entonces cuando otros “cultivan” la cómoda vida de jubilado, Alberto Granados “siembra” un blog que cuidado con pasión y esmero, abonado con una narrativa de fina ironía y prosa de amena agilidad da como fruto un periodismo urbano que acoge en su seno las impresiones que recoge en su diario discurrir. Las “hojas” de su huerto se conforman de relatos de los “cabos sueltos” de la sociedad, de la mirada inquisitiva de Rigoletto bloguero.

Alberto ¿qué se cuenta? ¿Cómo va la vida?

— La vida de un jubilado da para contar poco. Al no acudir a un centro de trabajo (la escuela, en mi caso) se convierte en una vida doméstica y rutinaria: mis paseos por la ciudad, mis largas caminatas, alguna exposición, la visita a la Alhambra o al Albayzín, a alguno de los monasterios y museos, etc. Aparte de eso, leo y escribo, todo ello oyendo música: tres de las mayores satisfacciones que me depara la rutina diaria.

Imagínese que le hago una entrevista de trabajo y le insto a que se presente usted mismo

— Pues tendría poco que decir, salvo los datos de formulario normales, ya que soy alguien muy normal. Alguien que se jubiló de la escuela pública hace cuatro años. Mi jubilación me pareció una gran oportunidad para dedicarme el tiempo libre a mí mismo, así que madrugó mucho para disponer de más tiempo para mí: me ocupé de algunas cosas de la casa, salgo y entro, ando mucho, asisto a bastantes actividades literarias... y mantengo un blog que me tiene muy ocupado.

Un jienense de Alcaudete en Granada ¿Cómo fue recabar en esta ciudad?

— Yo estudié en el Colegio del Sacramento en los sesenta, así que la belleza de esta ciudad no me era ajena. Más bien era una tentación, así que tan pronto como pude acumular puntos para el concurso de traslados la pedí, junto con los pueblos del cinturón, y estuve casi veinticinco años de maestro en Atarfe, aunque viviendo en Granada la mayor parte del tiempo. Mis hermanos me dicen que se me nota demasiado el enamoramiento de esta ciudad contradictoria, que despierta entusiasmos y enojos, atracción y rechazo, como una gran amante.



Alberto Granados, un autor de relatos que ha encontrado en Rigoletto Bloguero su alter ego literario

¿Cómo es el hombre? ¿Cómo es el escritor? ¿Hay separación entre ambos?

— La palabra escritor me viene grande. Tengo un sentido mítico de su significado. Para mí escritor es alguien notablemente superior al resto de los mortales, así que yo me conformo con establecer que sólo soy un bloguero que, sólo de cuando en cuando, escribe relatos, aunque tengan aceptación y buenas críticas. Prefiero dejar lo de escritor para los grandes, a los que veo a años luz por encima. Y el hombre no anda muy lejos de ese bloguero, de las entradas de sus blogs y de los personajes de sus cuentos.

¿Se cumple en usted aquello de “niño quería ser...”?

— De niño yo quería ser periodista. A casa llevaban todos los días el ABC y, con diez o doce años, lo leía y además de enterarme de las noticias apuraba las columnas de

opinión, que después imitaba en los recetarios en blanco de mi padre, que era odontólogo. Ahora me río al recordar el sentimiento inducido que yo le ponía a mis artículos, imitados de César González Ruano. Recuerdo uno concreto: González Ruano lamentaba el cierre y derribo de un hospital madrileño. Yo puse un verdadero sufrimiento por algo que jamás había visto ni me sonaba. Eso sí: mi columna periodística me pareció magnífica.

¿Ha visto un sueño cumplido con la publicación de “Cabos sueltos”?

— Sí. Teniendo en cuenta el panorama editorial, que en sólo 24 horas TransBooks me aceptara la propuesta de editar, me parece un sueño. No es fácil publicar: yo lo había intentado y siempre obtenía una respuesta similar (“Su libro no entra dentro de lo que nuestra programación exige”) o el silencio más absoluto, hasta el

punto de que había desistido. En una presentación de un libro electrónico de dicha editorial, el agente literario animó a los presentes a mandar manuscritos. Dos días después ya estábamos hablando de la firma del contrato. Sí, ha sido cumplir un sueño.

¿Cómo se le ocurrió la idea de publicar este libro?

— En enero de 2011 decidí que había llegado el momento de intentar publicar, así que recogí todos mis relatos del blog, los clasifiqué, seleccioné veinticinco y empecé la aventura de las propuestas editoriales, con el resultado que acabo de comentar. ¿Por qué decidí intentarlo? Mis relatos empezaban a tener cierta forma literaria y se habían vuelto cada vez más exigentes. Los comentarios del blog eran siempre halagadores y algunos escritores locales ya contaban conmigo como uno de los suyos. Deseo destacar el apo-

yo generoso que siempre me ha dado uno de los decanos de las letras granadinas: esa gran persona que es don Francisco Gil Cravito. En esa situación, vi claro que era el momento. Y fui a por todas.

¿En qué formato se ha editado?

— Ha aparecido como libro electrónico, descargable desde la plataforma de Amazon al precio de poco más de 4,50€. Se trata, por tanto, de un libro que sólo resulta legible desde uno de los dispositivos que soportan los formatos propios de este tipo de publicaciones: el e-reader Kindle, un iPad, una tableta... Así mismo puede leerse desde cualquier ordenador normal, sólo que junto con el libro también hay que descargarse una aplicación, igualmente llamada kindle, que convierte a un ordenador convencional en lector de e-books.

Una colección de relatos ¿con algún hilo conductor o son relatos sueltos unidos por el propio libro?

— El título lo dice todo. Nos cruzamos con miles de personas que, como cualquiera de nosotros, busca la felicidad que desea y, sin duda, se merece. Pero la vida es una madeja de cabos sueltos que impiden siempre que la felicidad dure. No sé decir si se trata de un pesimista optimista o de un gusto realista por la vida, tal como es. En mis personajes, siempre hay algo que les permite palpar la felicidad... y perderla, un regusto agri dulce, una ternura infinita porque se reconoce en ellos a alguien muy parecido a cada uno de nosotros.

¿Qué es el ser humano, Alberto?

— Mi primer blog iba a llamarse “Ángel fieramente humano”, que es el título del primer poemario de Blas de Otero. Ésa es justamente mi visión del ser humano: alguien que es angelical en un momento dado pero se convierte en un demonio de egoísmo y ruindad al minuto siguiente: el terrorista que tras matar a varias personas besa a su madre lleno de ternura; el chico frágil que un rato después maltrata a su mujer; la caricia y la bofetada... Somos simplemente humanos, llenos de contradicciones y carencias, pero no es una tragedia: sólo se trata de saber dónde estamos y aceptar lo que somos.

¿Somos tan humanos “como nos pintan”?

— Sin duda, lo somos. Sólo que también llevamos la bestia dentro y puede aflorar en cualquier momento. Nos lo enseñó el viejo maestro Sam Peckinpah en aquella película, *Perros de paja*, de los setenta, en que un pacífico profesor de universidad se instala en el pueblito de su mujer para terminar su tesis. Su vida transcurre

pacífica en el aislamiento de la campiña británica hasta que su mujer empieza a ser acosada por los hombres del pueblo. El astrofísico de estudio se convierte en un demonio de acción, una fiera desatada, capaz de desplegar una explosiva carga de violencia. No lo olvidemos: llevamos una bestia amansada entre los pliegues de la cultura, pero es fiera al fin y al cabo.

¿Cuánto hay de Alberto Granados en estos relatos?

— Hay mucho anecdotario reutilizado, muchas cosas que contaba mi madre, una gran narradora oral que nos contaba cosas apasionantes del pueblo en las sobremesas. También hay un cierto pesimismo realista que ya he expuesto, una concepción de la vida... Pero los personajes y las tramas han ido surgiendo de la ficción, de escenas callejeras, de viejos fantasmas de mis años del pueblo.

¿Quedan muchos "Cabos sueltos" por el mundo?

— Los que se desee encontrar: la política ha sido derrotada por las finanzas, la cultura por la televisión, el debate por el enfrentamiento, una cierta exigencia por el "todo vale"... Estamos en un proceso de desmoronamiento de la democracia convencional, los partidos pasan de ser valedores a usurpadores, los jóvenes se han quedado sin futuro (es decir: han dejado de ser jóvenes)... Creo que la sociedad actual es un puro cabo suelto.

¿Otras obras publicadas?

— No. Mi relación con el mundo de las letras es demasiado reciente, lo que supone haber llegado en el peor momento. En cualquier caso, sí hay por ahí tres o cuatro relatos que están a punto de aparecer en libros colectivos, bien como simple proyecto editorial, bien como aportación solidaria a ONGs o grupos de cooperación. Y de antes, sólo un cuento publicado en un libro colectivo llamado "Bloody Mary. Relatos para el crimen".

¿Quién es Rigoletto bloguero?

— Soy yo. Es el nombre de un blog donde me inicié en esto que se ha dado en llamar periodismo de guerrilla o periodismo urbano. Si de pequeño quise ser periodista, el blog me ha permitido en parte montar mi propia cabecera, escribir mis propias columnas, mis primeros y torpes relatos, hasta algún poema... Incluso tener un grupo de seguidores.

¿Cómo se le ocurrió la idea de un blog?

— En una larga tarde de cursillo de formación, a finales de 2006, bastante aburrida y sobre cosas que yo llevaba haciendo bastantes años, se me ocurrió meterme en un blog de la plataforma del diario Ideal, que por entonces tenía una gran calidad. Usé el seudónimo "Rigoletto" para ello. En poco tiempo, mis comentarios se veían apoyados o rechazados por un grupo de gente que se convirtieron en amigos virtuales. Pocos meses después aparecía ese blog, en el que me inicié y tuve cierto predicamento. Después, la plataforma de Ideal se convirtió en algo zafio y de escasa calidad y yo lo dejé para irme, ya con mi nombre real, a Wordpress, donde estoy desde comienzos de 2010.

¿Qué recoge en él?

— En mi actual blog (Rigoletto bloguero ya es sólo un grato recuerdo) tengo nueve categorías: **Antología**, que recoge textos lite-

riarios ajenos. Un apartado especial es lo que llamamos "cuaveros de bitácora", que consiste en llenar la red de poesía los miércoles; **Érase una vez** recoge las escasas incursiones autobiográficas que incorporo al blog; **Complicidades** me permite compartir con los lectores las actividades a las que asisto (conferencias, exposiciones, etc.) o hacer reseñas de los libros que leo; otra categoría es **Enchanchas**, estampas costumbristas, impresiones y situaciones del verano en la costa; la quinta categoría es **Fotografía e imagen** y recoge galerías de imágenes (sobre un tema concreto, sobre algún fotógrafo o sobre algo de la historia de Granada); En **Humor**, recojo alguna anécdota divertida; **Lo que me pasa es que este mundo no lo entiendo**, un verso de Aute, me sirve para nombrar esta categoría, en la que comento la absurda e inexplicable realidad de nuestro mundo; otra categoría es **Música**, que tiene poco que explicar: flamenco, jazz, ópera, fado... cualquiera de las formas de la música sirve para amenizar los sábados de mis lectores. Y mi categoría favorita: **Relatos (mucho cuento)**, a la que invito a los lectores de Wadi-as con todo el convencimiento de que es lo mejor del blog.

La temática que trata es muy variada

— La vida actual es muy compleja, de ahí que el blog toque tantos aspectos.

Da la impresión de ser usted un experto en nuevas tecnologías

— En absoluto. Un nivel de usuario discreto. Lo que pasa es que son casi siete años manejando el blog y eso llega a convertirse en rutina técnica.

Alberto ¿Qué encuentra usted en la escritura?

— Es una manera de ordenar mi pensamiento, una terapia contra mis frustraciones, un antídoto contra las estupideces que componen nuestro entorno. Y, sobre todo, un enorme placer: el de crear. Lo que siento es haber pensado tantos años que no estaba a mi alcance; ¡lo que me he estado perdiendo!

¿Cómo ve el panorama cultural actual?

— Desolador. Que la gente consuma los programas-basura de las cadenas más canallas, que un país entero esté engolfado con la liga de fútbol, las interioridades de los famosos, o que personas realmente impresionables alcancen eminentes cotas de aceptación social es verdaderamente una enfermedad social que los entendidos tendrían que analizar.

La escuela hace su trabajo, cada vez con mayor seriedad, pero lo que la escuela hace queda inmediatamente anulado por el contexto social que no valora la cultura y se inclina por lo más bajo y abyecto de la televisión.

Prefiero no seguir.

¿Cuál es el sueño nunca cumplido de un escritor?

— Al no considerarme escritor, como he señalado antes, no puedo contestar esta pregunta con claro conocimiento. Supongo que todo escritor sueña con despertar la admiración unánime en su público. Ser aceptado, querido, admirado. El escritor accitano Antonio Enrique dice en su novela "El discípulo amado" que escribir "no es más que hechizar a la muerte". Una idea hermosísima.

¿Cree que la letra escrita "pierde terreno" frente a los medios audiovisuales?

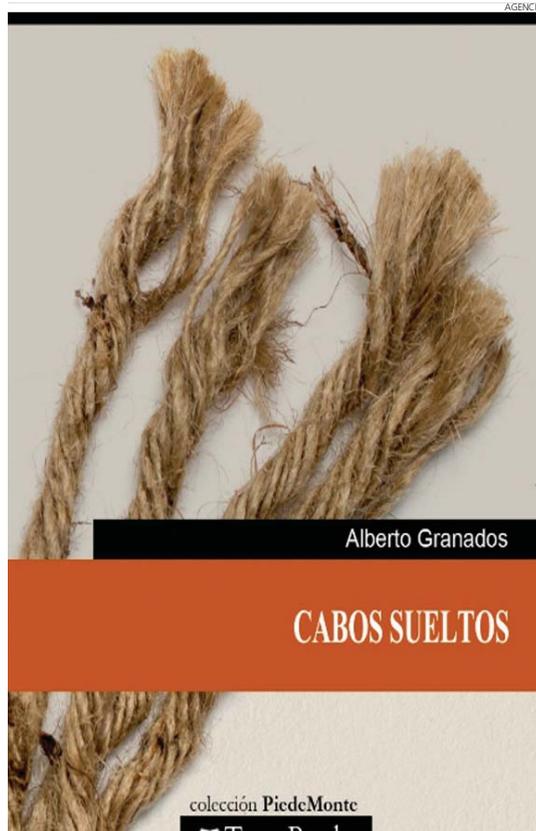
— Cada época tiene sus parámetros y no veo que haya que establecer relaciones antagónicas y excluyentes, pues la realidad no es así. ¿Radio o televisión? ¿Sonido analógico o digital? ¿Libro electrónico o libro impreso? ¿Cultura convencional o cultura audiovisual? En todas estas falsas antitesis se ha visto que ambos extremos conviven perfectamente y que incluso llegan modas retro que nos hacen volver a lo ya superado.

¿Escribe también poesía?

— No tengo gran cosa que ver con la poesía. Es una literatura excelente a la que sólo me atrevo a mirar como lector, eso sí, lector diario. Siempre dedico un rato de mi tiempo a leer tres, cuatro o, como mucho, cinco poemas. Nunca más. Leer poesía exige un permanente cambio de estado de ánimo y una concentración extra. Leer muchos poemas seguidos obliga a cambiar esa situación estética muchas veces en breve tiempo y eso la devalúa.

¿Se queda "con las palabras que aún están por llegar" o con las que ya han llegado?

— La lengua es un fenómeno tan vivo que posee una enorme capacidad de generar palabras para designar los conceptos nuevos. Me gusta un idioma riguroso, exacto, bien usado y respetado por el hablante. Me molestan muchísimo las barbaridades que se oyen con tanta frecuencia ("detrás mía", "lo que es", "pienso de que..."). Sin embargo no le hago asco a los neologismos. Prefiero decir *software* a usar la propuesta de la Academia: *soporte lógico*. En este caso el neologismo anglosajón, que resulta mucho más exacto que su absurda adaptación. Me gusta más *pen drive*



En formato electrónico, el libro puede descargarse en la plataforma Amazon

que *memoria externa* y veo más práctico decir *cedé* o *CD* que *disco compacto*.

¿Qué le ha aportado el mundo del periodismo?

— La sistematización y la jerarquización de las ideas. Y ha empezado a dotarme de un sistema crítico y, a consecuencia de ello, ético.

En su larga relación con el mundo de la palabra (escrita o digital) ¿en qué estado se encuentra ahora? ¿Ha habido altibajos?

— El mundo de los blogs no es de guardar muchas fidelidades: cada seis u ocho meses se renueva la plantilla de lectores, porque la gente se harta y hay una oferta escandalosamente amplia. Ha habido veces en que he estado a punto de echar el cierre: sentido de la repetición, de la falta de ideas, de la rutina... Y otra consideración: ¿no debería dedicarme mejor a escribir que al blog? Nunca he sabido contestarme y ahí sigo.

¿Granada mantiene un inmejorable

nivel literario gracias a los autores que viven en sus tierras?

— Granada es una tierra enormemente creativa, pero carece de entidades que promuevan la edición. Hay una serie de editores que sobreviven con tiradas mínimas y alguna institución (Ayuntamiento, Diputación, etc.) que editan sin un criterio demasiado sólido ni evidente. En cualquier caso, toda Andalucía adolece de una costumbre editorial, que parece darse sólo en Madrid y Barcelona. Por otro lado, el público parece mucho más preocupado por cosas tales como la caseta de feria, el club de fútbol local, la romería del Rocío o la intensa vida cofrade. El mundillo cultural (*cultura*, como despectivo) parece otra dimensión que interesa a muy pocos. Y con esos mimbres...

¿Conoce Guadix?

— Sí, claro. Hemos hecho excursiones en tren con mis hijos, cuando eran pequeños. Llegábamos con una amiga accitana cuya familia nos recogía en la estación, recorríamos la ciudad, los críos veían la locomotora de Indiana Jones y volvíamos al atardecer en tren: eran viajes de otra época y tenían ese sabor de los relatos antiguos... sólo que eso sucedía hace quince o veinte años.

Me ha chivado un pajarito que va a colaborar usted en Wadi-as Información ¿Con qué deleitará a los lectores?

— Pues creo que con un relato para el Día de los Difuntos y con alguna colaboración más, pero eso tendré que hablarlo con los del semanario. Por cierto, ¿usted los conoce?

¿Quiere añadir algo?

— Sólo alabar que un semanario se mantenga tantos años en una ciudad pequeña. Dice bastante de todos ustedes.

SEMBLANZA BIAGRÁFICA

ALBERTO GRANADOS PALACIOS

El blog como cauce torrencial de amor a las palabras

Nacido en Alcaudete (Jaén) en 1949, en una familia normal (signifique eso lo que signifique). En su adolescencia sintió el tedio de esos pueblos de los sesenta situados en terreno de nadie y de nada, por lo que se sintió identificado con el protagonista de "El jinete polaco", obra de culto estético y ético en su biografía íntima. Estudió Magisterio forzado por la anunciada muerte de su padre y descubrió una auténtica pasión por la enseñanza, de la que se ha jubilado recientemente. También se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ciudad en la que reside.

Si no consiguió ser periodista convencional, que era su deseo, al menos disfrutó de ese periodismo urbano que los

blogs suponen.

Ha publicado varios artículos de crítica literaria en Pliegos de Alborán, la separata cultural de la revista El Faro de Motril, uno de los periódicos decanos de la prensa andaluza, que ha contado con gran implantación en la costa granadina. También ha publicado en la revista malagueña Papel Literario Digital y otras revistas locales de menor importancia. Así mismo, incluyó un artículo sobre las carencias en el funcionamiento de las bibliotecas escolares en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (nº 7, diciembre de 1991) y algunos de sus relatos han aparecido en una sección que Antonio Muñoz Molina deja a sus lectores en su propia web. Ha publicado una recopilación de relatos en un libro electrónico, "Cabos sueltos" (TransBooks, junio de 2013) y en la actualidad está pendiente de dos relatos más que están a punto de aparecer en sendos libros colectivos, destinados a causas solidarias. De igual forma, su relato "Hermanas" fue incluido en el libro colectivo "Bloody Mary. Relatos de crimen", (Editorial El Defensor de Granada, Granada, 2010).

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF saca un punto en el igualado derbi ante el Baza (1-1)

Carlos fue expulsado en la segunda mitad y el protagonista fue Álex que paró un penalti

Los accitanos fueron mejores en la primera parte, ante una Baza muy intenso

REDACCIÓN
GUADIX

CD Baza y Guadix CF disputaron un derbi de poder a poder que se saldó, finalmente, con un empate que satisfizo a ambos conjuntos por igual, ya que la primera mitad fue de dominio accitano, mientras que en la segunda, merced a la expulsión de Carlos, el conjunto dirigido por Miguel Ángel López, fue superior. Un punto que el conjunto de Rafita intentará hacer bueno el próximo domingo en su feudo cuando reciba a la UD Pavía, segundo clasificado. Por su parte, el conjunto bastetano sigue demostrando su ilusión partido a partido y continúa en la quinta posición de la tabla.

En los primeros minutos, la tensión por los tres puntos en juego se palpaba en ambos contendientes y a ambos conjuntos les costaba llegar con peligro a las áreas contrarias. Aun así, el primer acercamiento fue para el Guadix en una volea que mandó Ubric rozando el palo tras dejada de cabeza de Arcos. El Baza, por su parte, lo intentaba con balones largos sobre Fefo y, sobre todo, con la buena visión del mediocentro José Carlos que fue un incordio durante los 90 minutos para la zaga accitana. Los minutos pasaban y, poco a poco, los de Rafita iban haciéndose dueños del encuentro. Tanto es así, que obligaron a intervenir con acierto al meta bastetano Rubén, tras dos acciones de Ubric y de Juanma Titos. Poco antes del descanso, En-



Once inicial que puso Rafita en liza el pasado domingo en el Constantino Navarro ante el CD Baza.

El Guadix recibe este domingo al segundo clasificado, la UD Pavía (12:15 h.)

rique Alonso estuvo a punto de adeantar al conjunto local si su cabezazo no hubiera golpeado en el larguero. En el minuto 45 y en un instante psicológico, el Guadix iba a encontrar premio a su mayor insistencia. Santi botó una falta muy rápida que sorprendió a la defensa bastetana. El balón le llegó a Arcos que puso un esférico en boca de gol para que el defensor Alberto, con todo, remachara a gol el 0-1.

Ya en la segunda mitad y, tras unos instantes de indecisiones por parte de ambos conjuntos, el panorama del encuentro iba a cambiar bien pronto. En el minuto 52, una internada del recién entrado Bibi, dentro del área, fue cortada

por el defensor accitano Carlos, siendo a juicio del colegiado jienense Calles García, pena máxima y segunda amarilla. Todo se le volvía en contra al cuadro dirigido por Rafita, pero, en ese momento, surgió la figura del meta menos goleado en la categoría, Alex, que le advinó la intención al capitán bastetano, Vallejo, y desvió su penalti a córner. Quedaban 40 minutos por delante y el Guadix comenzó a tirarse atrás, tratando de conservar tres puntos vitales para sus aspiraciones de dar caza al Ejido en su lucha de los puestos de ascenso a Tercera División. Salvo algunas acciones aisladas de los visitantes, el Baza lo intentó de todas las maneras, so-

bre todo, a balón parado, donde hubo un auténtico héroe, el portero accitano Alex que sacó manos en extremis a los disparos de Fefo y José Bernardo. Tanta insistencia, al final iba a tener su recompensa cuando, en el minuto 83 y cuando el Guadix había puesto todo de su parte para empatar, Vallejo botó una falta que Enrique Cruz cabeceó al palo, aprovechando el propio rechace para alojar en las mallas el empate (1-1). En los últimos diez minutos, pudo ganar cualquiera y el Baza la tuvo por medio de Boni que disparó un fuerte chut al palo, mientras que el accitano Santi tiró desde 25 metros para que se luciera el meta local Rubén.

FÚTBOL Antonio Marín

Marín debutó con la UD Almería en el Trofeo Antonio Puerta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

En una nube. Así se encontraba el joven jugador granadino, Antonio Marín Molina, tras debutar con la UD Almería de Primera División en el Ramón Sánchez Pizjuán. Disfrutó del VI Trofeo Antonio Puerta que se llevó el

Sevilla en los penaltis y salió al campo en el minuto 73 con el dorsal 41 a sus espaldas, sustituyendo a Torsiglieri y tras recibir las órdenes del técnico Francisco. Así expresaba su alegría en su cuenta oficial de Twitter @MarinAntonio5, el jugador de Benaúia de Guadix, de solo 17 años: "Esto es

algo que nunca olvidaré. Muy feliz por el debut con el primer equipo en el Sánchez Pizjuán!!! Lo mejor es que esto acaba de empezar!"

Si tenemos en cuenta que el defensor es internacional por España sub-16, 17 y 19, y que ya ha dado un salto a Segunda B, tiene la cabeza muy bien amueblada y no

quiere precipitarse para llegar a Primera División, lo que sería su máximo sueño para emular a ídolos como Thiago Silva o Sergio Ramos. Sabe que el Almería le dará la oportunidad: "Ya llegará el debut. En los entrenamientos trato de aprender con el primer equipo y seguir creciendo con el filial".

Empezó la Liga en División de Honor Juvenil, aunque ya es fijo en Segunda B. Marín comentaba: "Al principio se nota el salto, sobre todo en la intensidad. Una vez que estás dentro del campo te adaptas rápido, y yo estoy muy contento".

FÚTBOL

Ficha técnica CD Baza 1-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

CD Baza: Rubén, Tomás, Moncho (Víctor Checa, 67'), Raúl, Enrique Alonso, Enrique Cruz, (Bibi, 46'), Vallejo, José Bernardo, Fefo, José Carlos y Sergio.

Guadix CF: Álex, Carlos, Adrián, Alberto, Darío, Juanma Titos (Sani, 93'), Toni, Dani (Álvaro, 52'), Ubric (Antonio López, 68'), Santi y Arcos (Alfonso, 89').

Goles: 0-1, Alberto, (45'). 1-1, Enrique Alonso (83').

Árbitro. Expulsó por doble amonestación al accitano Carlos (52'). Amonestó al local Fefo; y a los visitantes Dani, Juanma Titos y Álex.

Incidencias. Partido disputado en el el Campo Municipal "Constantino Navarro", en una tarde muy gélida, ante unos 250 espectadores. El Guadix CF recibe este domingo (12:15) a la UD Pavía.

FÚTBOL

Lorena Barranco, convocada por la Selección Andaluza sub-18

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Es una firme promesa y sigue creciendo. La jugadora accitana, Lorena Barranco Gabarrón que del Guadix CF pasó al Granada CF y está jugando en Primera División femenina, sigue con su progresión y es fija en las listas de los combinados inferiores. Así, tras proclamarse campeona de España el pasado verano venciendo en la final ante Euskadi, ha vuelto a ser seleccionada por el también accitano Pedro Muro para la Selección andaluza sub-18.

Lorena Barranco sigue demostrando su potencial con el Granada femenino. La jugadora accitana ha sido convocada con la Selección andaluza femenina sub-18, para el miércoles, día 20 de noviembre a las 15:45 horas en el Campo de Fútbol Los Caminantes (Dos Hermanas, Sevilla) para una sesión de entrenamiento.

La Selección Andaluza Sub-18 Femenina, entrenada por el accitano Pedro Muro y por Manuel Pinelo, se proclamó, el pasado verano, campeona de España en el VIII Campeonato Nacional de Selecciones Autonómicas Femenina Sub-18 tras vencer por un resultado de un gol a cero a la selección del País Vasco, en el último minuto de la prórroga.

ATLETISMO CAE

El CAE de marcha de Guadix se promociona en China



La técnico del CAE, Ainhoa Pinedo, posa en el centro, junto a otros competidores en la prueba de Shanghai.

El Centro Andaluz de Entrenamiento de Guadix ha estado con la técnico, Ainhoa Pinedo

Los marchadores de la Juventud Atlético Guadix compitieron en Mojácar

RAMÓN UBRIC GUADIX

La técnico del CAE de Marcha de Guadix y marchadora internacional Ainhoa Pinedo, ha estado en China, concretamente muy cerca de Shanghai, en los alrededores del lago Taihu. La experiencia y al mismo tiempo la competición asiática, han consistido en cuatro etapas, la primera de 20 kilómetros y las tres siguientes de 15 kilómetros cada una, que se realizan en días consecutivos. Con competición individual y por equipos, Ainhoa ha formado equipo con una atleta rusa y otra húngara.

En la prueba han participado los mejores marchadores del mundo, medallistas olímpicos, mundialistas... En cada una de las salidas se congregan miles de atletas que junto a los profesionales,

compiten en las diferentes etapas. La experiencia es la primera que se celebra a nivel mundial, en la que están invitados a participar los 100 mejores atletas del mundo en cada disciplina de la marcha atlética.

La atleta, que entrena en Guadix a las órdenes de Manuel Ángel Segura, ha sido la marchadora andaluza más destacada a nivel nacional e internacional, además desempeña las funciones de entrenadora y dirige la escuela andaluza de marcha en el CAE de Guadix. Ainhoa además de competir, es la embajadora del Centro Andaluz de Entrenamiento de marcha atlética de Guadix y está dando una difusión a nivel internacional del centro que lo elige en objeto de referencia de la marcha atlética mundial, en las muchas negociaciones que se están realizando con atletas de todo el mundo, se esperan muy pronto la visita de grupos de diferentes países europeos, como Lituania, Polonia, Hungría, Italia, Ucrania... o del resto del mundo, países como Méjico, Túnez, Australia...

La promoción del Centro Andaluz de Entrenamiento de marcha atlética de Guadix es un hecho contrastado, pues la temporada pasada se recibió la visita de atletas italianos, polacos, bielorrusos, ... "Las condiciones para el entrenamiento en la comarca

accitana con 1000 metros de altitud, así como los medios de que dispone Guadix con instalaciones atléticas, gimnasio, jacuzzi, sauna, hoteles concertados a precios asequibles para deportistas, nos sitúan no sin mucho esfuerzo de estos cuatro años como lugar deseado por los marchadores internacionales, todo consecuencia del excelente trabajo realizado por el director del centro Manuel A. Segura y su equipo técnico, consiguiendo levantar de nuevo a Guadix como punto de referencia del entrenamiento atlético de media altura a nivel mundial", aseguran desde el CAE.

Además, el CAE de Guadix, viene organizando una programación de actividades anual para la promoción de la marcha, en la que se incluyen, pruebas de marcha, concentraciones, convivencias por toda Andalucía, Escuela Andaluza de Marcha, colaboraciones técnicas con clubes andaluces, seguimiento de atletas...

Amezcuza, María Pérez y Pablo Oliva en Mojácar

Los marchadores accitanos, Luis Alberto Amezcuza y Pablo Oliva, además de la oricense, María Pérez, participaron el pasado fin de semana en la II Media Maratón Ciudad de Mojácar, como puesta a punto de cara a la nueva temporada de marcha atlética, plagada de retos importantes para

los tres atletas. Estuvieron acompañados por el técnico de la Juventud Atlético Guadix, Daniel Jacinto Garzón y por el atleta sevillano que entrena con ellos en Guadix, Fabián Bernabé.

Así se expresaba en la red social Facebook, Alberto Amezcuza al finalizar la media maratón: "Buena carrera en la media maratón de Mojácar a pesar de ser semana de carga, 5ª de la general con 1h19.30. Primera carrera con material Bollé".

María Pérez, campeona de España juvenil de marcha y séptima del mundo, se proclamó vencedora absoluta en la categoría femenina juvenil en una prueba en la que sorprendió, ya que no se trata de su especialidad, con una marca de 1 hora y 30 minutos. Por último, Pablo Oliva y Fabián Bernabé fueron segundo y tercero en la categoría promesa, mientras la accitana, Bea Tauste, fue tercera en sénior femenina. A las 10:00 horas del pasado domingo tomaban la salida conjuntamente los más de 350 participantes, "algo más de 370 concretamente", detallaba el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Mojácar, Fernando Aparicio. En la categoría sénior femenina hicieron podio Esther Gálvez, Isabel María Palarés y la accitana Beatriz Tauste, que consiguió un meritorio tercer puesto.

ORIENTACIÓN

Alcudia de Guadix disfrutó de la orientación en terrenos privilegiados

RAMÓN UBRIC VALLE DEL ZALABI

La comarca accitana se está convirtiendo en una zona privilegiada para la práctica del deporte de orientación. No en vano, durante los meses de octubre y noviembre se han disputado dos eventos de ámbito regional en los bellos parajes de la comarca de Guadix y, en esta ocasión, en los terrenos del Valle del Zalabi, cuyo ayuntamiento con su alcalde Manolo Aranda a la cabeza se volcaron en el evento.

Se celebraron dos campeonatos distintos en un fin de semana. En primer lugar, el sábado 9 tenía lugar al norte de la localidad de Alcudia de Guadix la prueba del Campeonato de Andalucía de Relevos. Muchos equipos se dieron cita venidos de todos los rincones de Andalucía e incluso de comunidades autónomas próximas como Murcia y Comunidad Valenciana. Trazados rápidos y muy rompe piernas con constantes subidas y bajadas hicieron las delicias de los orientadores. Destacó la victoria en categoría absoluta masculina de los malagueños del COMA y el subcampeonato de los granadinos del Veleta. En categoría absoluta femenina, las campeonas fueron las granadinas del club Veleta. El domingo 10 de noviembre, se disputó la prueba de media distancia, en esta ocasión la salida era dentro del complejo "Trópolis".

TRAIL

Miguel Blázquez venció en la I Carrera de montaña "San Sebastián" en Quéntar

RAMÓN UBRIC GUADIX

Buenas noticias para los aficionados al trail accitanos, ya que Miguel Ángel Blázquez Ortiz se proclamó campeón del I Trail de Quéntar que se presentaba como la I Carrera de Montaña de "San Sebastián". En el podio absoluto, estuvo acompañado por el también aventurero accitano, Rafael Martínez Valverde, conocido como "Balilla". También destacó el promesa Alejandro Salmerón. Organizada por el ayuntamiento de Quéntar y por el Club Otavia, hubo dos modalidades absolutas con 29 y 20 kilómetros, además de las pruebas cadete y junior. Los accitanos triunfaron sobre 29 kilómetros, lo que se unió a un gran año de éxitos deportivos para Miguel Blázquez.

EL TRUCO

TRUCOS CONTRA EL HIPO

Si no se te pasa el hipo, prueba a tumbarte boca arriba en el suelo, después dobla las piernas (que te queden las rodillas a la altura del estómago), abraza las piernas con los brazos y aguanta en esta posición unos segundos. Se te cerrará la boca del estómago y el hipo pasará seguro. puedes repetirlo cuantas veces te haga falta.



NO SE LO PIERDA

“SOTTO PAGA NON SI PAGA”

El IV Ciclo de Teatro Mira de Amescua de Guadix continúa este sábado 23 de noviembre con la representación de la obra “Sotto paga non si paga” a cargo de la Compañía Argenteira de Lanteira, ganadora del último Certamen Teatral del Marquesado. La obra llega al escenario del Teatro Mira de Amescua tras un excelente fin de semana teatral en el que la Asociación Cultural Trizal del Valle del Zalabí consiguió un lleno completo el sábado con la obra “Bodas de Sangre” y en la que el lleno fue también casi total el domingo de la mano de “El Hotelito”, en la que actuaban cinco actrices de reconocido prestigio nacional.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alqueife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huëneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15 (s)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas. Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

FRASE DE LA SEMANA

“Nunca te olvides de sonreír porque el día que no sonrías será un día perdido”.

Charles Chaplin

EXPOSICIONES

- El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes (Pícaro Digit) pone en marcha la exposición fotográfica “Guadix, azul y oro I” que tiene lugar en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. Es un proyecto que Pícaro Digit ha preparado para ofrecerlo personalmente y la exposición estará abierta hasta el 24 de noviembre en horario de mañana (11,30 a 13,00) y de tarde (19,00 a 21,00).
- Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en el Parque de las Ciencias para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Thalia Ramírez Amador	
Bibiana Porcel Galvez	
Alvaro García Hernández	
Marta Ariza Ortiz	
Leo Fernández Martín	
Carmen Mediadea López	
Adam Bourassi	
DEFUNCIONES	
Bonifacio Ayala González	
Antonio Martínez Martos	
José García Montoya	
MATRIMONIOS	
José Mª Fomieleles Moreno y Manuela Muñoz García	

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **información**

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



23 de noviembre

Sagitario, en Astrología, 5º signo del zodiaco, cuyo período heliacal está comprendido entre 23 de noviembre y el 22 de diciembre. Dícese Sagitario a la persona nacida en dicho período. A Sagitario se considera signo de la energía masculina; del fuego dinámico y apasionado; y mutable por la declinación de la estación y su mezcla con la siguiente. Entre los personajes célebres que nacieron bajo el signo de Sagitario se encuentran John Milton, Ludwig van Beethoven, Frank Sinatra, Rafael Alberti, Gustave Flaubert...



24 de noviembre de 1927

Nace Alfredo Kraus (1927/1999), tenor español nacido en Las Palmas de Gran Canaria, donde inicia sus estudios musicales; sigue en Valencia y Barcelona, y se perfecciona en Milán. Su carrera ha sido brillantísima en todos los centros operísticos mundiales. La crítica ha destacado su limpia voz de tenor lírico, su asombrosa perfección técnica y su entrega absoluta. En su amplio repertorio, ha destacado con Rigoletto, Fausto, Werther, Bellini, Donizetti, Rossini... Estaba en posesión de los grandes galardones nacionales e internacionales.



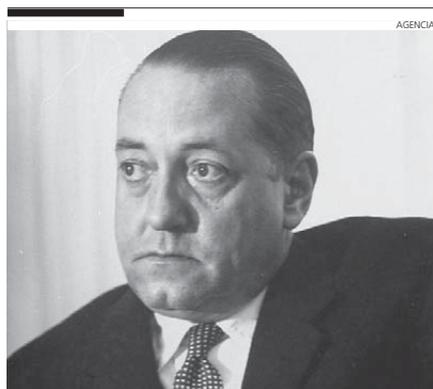
25 de noviembre de 1921

Estreno en el Teatro de la Comedia, de Madrid, de la película "Por la patria: memorias de un legionario", producida y dirigida por Rafael Salvador y róticos: Pedro de Répide. Fotografiada, en mudo, por Vicente Guilló, en 35 mm. B/N. Por problemas amorosos, un joven se alistarse en el Tercio Extranjero; participa en la guerra de Marruecos, donde encuentra la muerte. Los hermanos Rafael y Manuel Salvador, empresarios teatrales y productores de reportajes taurinos. El público les anima a producir películas sobre el tema La España trágica/Tierra se sangre.



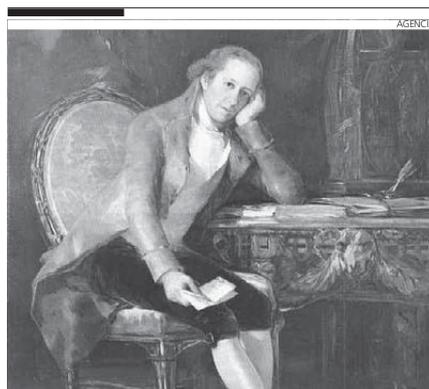
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Los nacimientos en La Habana Alejo Carpentier (1904/1980), Alfredo Kraus (1927/1999), tenor español nacido en Las Palmas de Gran Canaria, son algunos temas de las efemérides de esta semana.



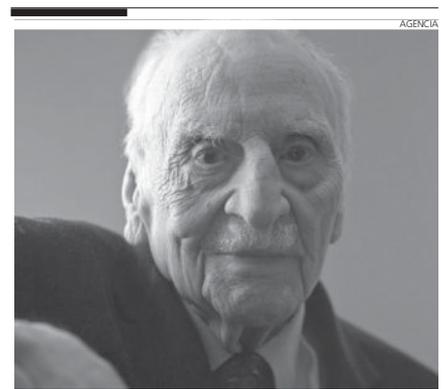
26 de noviembre de 1904

Nace en La Habana Alejo Carpentier (1904/1980), escritor y musicólogo cubano. Su ilusión y propuesta era elevar "lo real maravilloso", como símbolo distintivo de Hispanoamérica. Comienza su carrera publicando artículos en prensa; investiga la historia de América, desde la literatura precolombina y las cartas de Cristóbal Colón hasta los autores del siglo XIX. Uno de los hombres más relevantes del continente americano. Publica: "Ecué Yamba-o", "El reino de este mundo", "El siglo de las luces"... Su mejor novela, según la crítica: "Los pasos perdidos".



27 de noviembre de 1811

Muere Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), intelectual español, nacido en Gijón; hombre de Estado y erudito, el mejor prosista de su tiempo; dramaturgo, filósofo, poeta... Luchó para reformar la educación, la economía y la justicia; Jovellanos mantenía que los estudios en general debían seguirse en castellano y no en latín como se venía haciendo. Participó activamente en la reforma política y cultural, ingresó en la Sociedad Económica y en las academias Española, de la Historia, de San Fernando, de Cánones y de Derecho....



28 de noviembre de 1983

A Francisco Ayala (1906-2009) le es concedido el Premio Nacional de Novela y Narrativa, al que hay que sumar el premio Príncipe de Asturias de las Letras por el conjunto de su obra. Ayala literato (novelas, cuentos y ensayos) español, nacido en Granada. Estudia Derecho y Filosofía en Madrid, y Filosofía Política y Sociología General en Alemania. En su obra: "Tragicomedia de un hombre sin espíritu", "Historia de un amanecer", "Cazador del alba", "Martes de perro", "El as de bastos", "El jardín de las delicias"....

SALUD HAY MÁS DE 200 VIRUS QUE PUEDEN CAUSARLO. ANTE TAL VARIEDAD, NUESTRO ORGANISMO NO TIENE PREPARADAS

Claves para **prevenir** el catarro y **combatir** sus síntomas

PURIFICACIÓN LEÓN

MADRID. EFE
En los meses invernales los resfriados están a la orden del día, por ello extremar las medidas de higiene resulta fundamental para evitar que el virus se propague.

El papel preventivo de ciertos productos como la vitamina C, la vitamina D o el zinc ha dado mucho que hablar. Sin embargo, los estudios realizados al respecto son "poco concluyentes y no existe ninguna evidencia científica que permita afirmar que dichos productos eviten los resfriados o la gripe", advierte José María Molero, miembro del Grupo de Enfermedades Infecciosas de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria.

"Tampoco se ha probado que alguno de ellos acorte la duración de la enfermedad, una vez que se ha producido", detalla. El especialista sostiene que en la actualidad no hay ningún producto farmacológico o de herbolario que prevenga el resfriado.

El facultativo también explica que, para contagiarse, es necesario estar en contacto con una persona enferma. Así, a una distancia aproximada de un metro, un estornudo o un golpe de tos pueden hacer que el virus se transmita.

Del mismo modo, "si el enfermo ha tosido o estornudado y sus secreciones han caído en algún objeto, si en los siguientes minutos otra persona accede a ese objeto y se lo lleva a la boca, corre el riesgo de contagiarse", comenta el doctor Molero.

"El enfermo debe lavarse las manos, utilizar pañuelos desechables, colocarse un pañuelo delante de la boca al toser y, en definitiva, intentar en la medida de lo posible no transmitir la infección a los demás", recomienda el facultativo.

Por su parte, las personas que estén en contacto con los enfermos, si han tocado sus secreciones nasales o respiratorias, "deben lavarse inmediatamente las manos y no llevarse las a la boca", apunta.

¿Por qué nos resfriamos más en invierno? ¿Qué analgésicos son los más convenientes? o ¿cuántos catarros es normal tener en un solo año? El especialista responde a estas y otras preguntas y nos ofrece algunas claves para prevenir el catarro y combatir sus síntomas.



FRÍO Y SEQUEZADAMBIENTAL

En los meses más fríos, la incidencia de los resfriados aumenta. En este sentido, el facultativo señala que el frío y la sequedad ambiental "constituyen unas condiciones más idóneas para que el virus pueda persistir más tiempo en los objetos y en el ambiente".

Además, el especialista comenta que un ambiente frío hace disminuir la secreción de mucosidad en la nariz y en la boca. Dichas secreciones mucosas ayudan a conte-

ner el virus, que más tarde es expulsado mediante un estornudo o al sonarnos la nariz. "Por lo tanto, el frío contribuye a que el virus encuentre un canal más libre por el que penetrar", indica el experto.

Por otro lado, cuando las temperaturas son más bajas tendemos a pasar más tiempo en espacios cerrados, lo que facilita que se produzca un mayor contacto con los enfermos y así el virus se propague.

La Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria aconseja evitar el tabaco y advierte de que un ambiente con humo de tabaco favorece la aparición de los resfriados.

Esta entidad subraya que el res-

friado "es muy contagioso" y aclara que una persona resfriada "contagia del segundo al cuarto día de comenzar con los síntomas y lo hace emitiendo unas gotitas minúsculas -al hablar, toser o estornudar- donde se vehicula el virus".

"El catarro produce taponamiento nasal, mocos, dolor de cabeza, tos y malestar general. Estos síntomas también pueden sobrevenir debido a la gripe por lo que, en ocasiones, puede resultar difícil distinguir una patología de

otra", indican desde la Sociedad. En este sentido, el doctor Molero explica que "la gripe tiene un inicio brusco, pues en menos de 24 horas los pacientes ya se encuentran bastante afectados, mientras que el catarro suele tardar entre 36 y 48 horas en manifestarse".

"En la gripe los síntomas como el malestar, el decaimiento o el dolor de cabeza suelen ser más intensos y, la mayoría de las veces, se produce fiebre alta", describe. En cambio, en los catarros, "lo habitual es que no haya fiebre y, si la hay, no suele superar los 38 ° centígrados", aclara.

En el catarro predominan los síntomas que afectan a la nariz como obstrucción, secreción nasal, sensación de congestión y presión en el órgano olfativo. "Estos son los típicos síntomas catarrales. También puede haber tos y dolor de garganta, pero es menos frecuente", comenta.

Sin embargo, "en la gripe ocurre al revés pues, aunque a veces puede haber congestión nasal y estornudos, lo más característico es el dolor de garganta, dolor de cabeza y la tos", apunta.

HIDRATARSE BIEN Y REPOSO

Según el médico: "En ninguno de los dos casos se deben tomar antibióticos, ya que tanto el catarro como la gripe son enfermedades causadas por virus y los antibióticos sirven para matar a las bacterias, pero no tienen eficacia contra los virus".

"Los antibióticos en un catarro no previenen una infección bacteriana o una complicación posterior. Al contrario, su toma innecesaria hace que las bacterias más comunes en nuestro orga-

No hay ningún producto farmacológico o de herbolario que prevenga el resfriado

Los menores de 16 años no deberían tomar aspirina aunque tuviesen catarro

SUS DEFENSAS

nismo se hagan resistentes a ellos”, precisan desde la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria.

El doctor Molero afirma que, ante la ausencia de productos que acorten la duración del catarro, “lo que hay que hacer es pasarlo lo mejor posible con tratamientos que alivien los síntomas”.

El especialista expresa que para tratar la congestión se puede lavar la fosa nasal con suero fisiológico, lo que ayudará a respirar mejor. “Si está muy obstruida, también se pueden emplear descongestionantes tópicos que se aplican en la nariz, pero no deben usarse durante más de cuatro o cinco días”, advierte.

Para aliviar el dolor de cabeza el facultativo recomienda tomar analgésicos. “Hay que optar por analgésicos que no dañen el estómago, como el paracetamol, y evitar los antiinflamatorios como la aspirina o el ibuprofeno porque pueden producir más daño gastrointestinal, aunque también pueden utilizarse”, detalla.

“Los menores de 16 años no deberían tomar aspirina aunque tuviesen catarro porque algunos virus que causan infecciones respiratorias, en contacto con la aspirina, pueden provocar complicaciones en el hígado”, advierte.

Hidratarse bien y guardar cierto reposo son otras de sus recomendaciones. Molero señala que una buena hidratación evita la sequedad de las mucosas y facilita la expulsión de las flemas, con lo que el enfermo se verá más libre de congestión nasal y de tos.

El catarro es una infección leve que puede sobrellevarse en el domicilio con estas medidas y que desaparece al cabo de unos días. Sin embargo, en algunos casos puede haber complicaciones.

“Aproximadamente en un 1% de los catarros puede producirse una sinusitis bacteriana. También puede darse una otitis en un porcentaje similar de casos”, indica.

Así, si una persona que ya no tenía fiebre vuelve a presentar un cuadro febril “por encima de 38” centígrados, le duele la cabeza, sobre todo la frente, y presenta moco espeso, probablemente tenga una sinusitis y debería acudir al médico”, aconseja Molero.

En el caso de la otitis los síntomas son dolor de oído y la reaparición de una fiebre que ya había bajado. “Ante cualquier cuadro que empeore después de cinco días, bien porque duela la frente o bien porque duela el oído, hay que consultar al médico”, sostiene.

“Hay más de 200 virus que pueden causar resfriado. Ante tal variedad, el organismo no tienen preparadas sus defensas inmunológicas y esto explica por qué podemos resfriarnos varias veces en un año”, indica la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria. El doctor Molero afirma que lo habitual “es tener entre uno y dos resfriados al año”, aunque a esto a veces también se puede añadir un episodio de gripe. Además, el especialista aclara que “el resfriado suele afectar más a la población más joven”.

EDUCACIÓN AVALANCHA DE CRÍTICAS DESDE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y LA OPOSICIÓN

Wert **rectifica** y todos los Erasmus tendrán ayudas

MADRID. EFE

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, ha rectificado la orden por la que se iba a exigir que para cobrar este año la ayuda complementaria al programa Erasmus se tenía que haber disfrutado el pasado curso de una beca general, después de hablar con el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy.

El titular de Educación señaló que el Ejecutivo había entendido las demandas de los alumnos con beca Erasmus que ya habían iniciado el curso el pasado septiembre y, por ello, una nueva orden ministerial permitirá que todos ellos reciban por parte del Estado una ayuda idéntica a la percibida el anterior.

El ministro explicó que la decisión se había adoptado a iniciativa de su departamento y después de las conversaciones que durante la jornada habían mantenido con Rajoy, con la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, y con el titular de Hacienda y Administraciones Públicas, Cristóbal Montoro.

Tanto la primera orden publicada el pasado 29 de octubre en el BOE como su rectificación provocaron una avalancha de críticas de la comunidad educativa y desde los partidos de la oposición.

Así, el secretario de Organización del PSOE, Oscar López, pidió la dimisión “inmediata” del ministro o que sea cesado por Rajoy.

Además, en el Pleno del Senado, entre gritos de la oposición pidiendo la dimisión de Wert, el portavoz socialista, Marcelino Iglesias, le reclamó dicho cese a Rajoy durante una pregunta parlamentaria.

El presidente del Gobierno



La estudiante Laura Zornoza conversa con el secretario general de Universidades, Federico Morán.

contestó confiando en contar con el apoyo “pleno y total” de los socialistas a la decisión del ministro Wert de mantener la regulación del complemento estatal de las becas Erasmus para este curso.

Y la portavoz de Educación de IU en el Congreso, Caridad García, insistió en pedir el cese de manera inmediata de Wert junto a la de su secretaria de Estado, Montserrat Gomendio, por la “nueva ocurrencia” de recortar las becas Erasmus, que ha tenido que retirar.

Ni Wert ni Gomendio pueden permanecer “un minuto más” en el Ministerio, subrayó la diputada de IU tras recalcar que se están equivocando “a cada paso que dan”.

Pero en los pasillos del Sena-

do, y a la pregunta de los periodistas de si se siente respaldado, el propio Wert ha respondido con un escueto “sí”.

El Sindicato de Estudiantes, que ha convocado nueva huelga estudiantil para el próximo día 20, o sindicatos de docentes como CSI-F se felicitaron por el cambio en la disposición publicada en el BOE, pero pidieron que el ministro modifique también la reforma educativa que se encuentra en trámite en el Senado.

Desde las universidades, los rectores consideraron “inopertuna” la regulación aprobada en un primer momento.

“Uno estaría de acuerdo o no con la medida, pero entendería que esto apareciera para los

alumnos que van a ir de Erasmus el próximo curso, pero no para los que llevan ya dos meses en las universidades (europeas) de destino, pues se fueron con unos criterios y dos meses después se les cambian”, había declarado a Efe el rector de la Universidad de Santiago de Compostela, Juan José Casares.

Y varias Comunidades Autónomas habían anunciado la intención de establecer una compensación para aquellos que se quedaran este año sin el complemento estatal.

Es el caso de La Rioja y de Extremadura, que habían asegurado que sus respectivos Gobiernos asumirían ese complemento estatal.

‘200.000 firmas para salvar las becas Erasmus’

La estudiante de Periodismo y Comunicación Audiovisual Laura Zornoza entregó esta semana en el registro del Ministerio de Educación las 200.000 firmas conseguidas en Internet para “salvar” las becas Erasmus. La joven, que se entrevistó después durante 18 minutos con el secretario general de Universidades, Federico Morán, llevó hasta el departamento dirigido por José Ignacio Wert tres cajas -además de un CD- con la bandera de la UE y un emoticono de tristeza, bajo el lema “200.000

firmas para salvar las becas Erasmus”. Esta alumna de la Universidad Rey Juan Carlos comenzó a principios de semana una campaña en change.org contra el nuevo requisito fijado por Educación. “Lo importante -ha advertido Zornoza- es seguir luchando para que se produzca una rectificación total y que se garantice el dinero por parte del Gobierno para los estudiantes que no tienen beca general” no sólo para este curso, sino para los siguientes. Aseguró que Morán no le había garantizado la ayuda por

parte del Gobierno para el curso próximo y sucesivos, así que “no me queda claro -indicó- lo que va a pasar” entonces. Por ello insistió: “Queremos una solución real, que no sea tapar un agujero. Si no nos movilizamos, ¿qué pasa, esto se queda así? Si no nos movilizamos el año que viene si vuelve a pasar lo mismo ¿se va a quedar así?” Añadió que el secretario general le había reconocido que el Ministerio había “rectificado” gracias a la “movilización” de la recogida de firmas -que continúa- y otras acciones.

“Imagino -comentó- que el Ministerio sabría lo que iba a pasar, pero como todo iba tan tapado... estaba en el BOE y nos enteramos de casualidad, que nos íbamos a dar cuenta cuando ya fuera tarde”. Zornoza agradeció ser recibida por un responsable del Ministerio, algo que no esperaba, pero el “contexto ha sido un poco raro”, según manifestó. Así se refirió a que Morán hubiese conversado con ella en la sala de espera del Registro del Ministerio, casualmente al pie de un cartel con el rótulo “Unidad de quejas y sugerencias”.

El gran mercado

Concha Casas

ESCRITORA



Todos y todas los que nos dedicamos al sufrido arte de escribir, soñamos con ese día glorioso en el que los lectores esperen ansiosos nuestra última novela y las editoriales peleen por llevar nuestra firma entre sus autores totem. Abrir los telediarios comentando las diatribas por las que pasarán los personajes que creamos en ese momento sublime de la inspiración, y conceder entrevistas a las mejores y más prestigiosas revistas especializadas en literatura...

Como no creo en imposibles, sigo esperando ese día en el que estaré ahí, entre los elegidos y mientras seguiré dándole a las teclas hasta que los hados, Júpiter o el grupo PRI-SA me descubran.

Mientras tanto, asisto como simple espectadora al espectáculo que cada día nos ofrecen los medios informativos.

Es evidente que el poder está controlado por unos pocos y son ellos los que tras los distintos escenarios, mueven los hilos para manipularnos. En un proceso que ya llega a ser tan descarado como vergonzoso. En ocasiones pienso que no estaría de más hacer una manifestación de vez en cuando con el slogan: No soy tont@. Porque viendo las burdas maniobras con las que últimamente nos tratan de embaucar, tengo la impresión de que tras siglos de jugar con el llamado pueblo (tú, yo, aquel y el otro), nos han tomado por eso, por idiotas.

La última y descarada maniobra de publicidad manifiesta y vergonzosa, es la que se ha hecho con ese libro que tanto recuerda a los dogmas de la desaparecida sección femenina de Falange. No lo voy a nombrar para no seguir entrando en el burdo juego de la publicidad gratuita en base a una supuesta denuncia.

Ya lo decía el fiel Sancho, que hablen de mi aunque sea mal. Está claro que en estos tiempos del capitalismo salvaje todo vale con tal de vender. El gran mercado en el que se ha convertido el mundo, no tiene los más mínimos escrúpulos y lo peor es que los demás, nos tragamos lo que nos echen a base de repetírnoslo un millón de veces. Técnica que parece que funciona. No hay más que ver a los políticos que parecen haber hecho suya esa máxima de miente que algo queda.

Quizás esta crisis, que nos está despojando de lo más elemental, nos sirva para reinventarnos y para ser capaces de acudir al mercado, solo cuando necesitemos comprar.



Inauguración de la exposición.

Una exposición muestra los trabajos en cestería hecha con papel por niños

A. PÉREZ
GUADIX

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix se consolida con su octava exposición temporal como lugar de referencia para mostrar los trabajos de asociaciones y vecinos de la ciudad.

En esta ocasión es de nuevo ATANI, en este caso a través de su Programa de Prevención Integral en Medio Abierto, la que muestra los trabajos en cestería hecha con papel por los niños y niñas participantes en el programa.

La muestra ha sido inaugurada por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Turismo, Laura Serrano, e Inma Toscano como representante de ATANI.

Según se ha explicado, el objetivo del taller de reciclaje en el que se han elaborado los trabajos que forman parte de la exposición es dotar a los niños y niñas de valores y actitudes que les sirvan como factores de protección en un futuro cuando se les presente una

situación de oferta de consumo de drogas.

Una labor que González Alcalá ha afirmado que "si es importante para ATANI, más importante aún es para los responsables políticos de la ciudad. Consideramos fundamental la formación en valores positivos en las edades más tiernas y es gratificante ver que hay personas dedicadas a sembrar esa semilla de la prevención desde el voluntariado".

El programa de ATANI se centra en un taller de reciclaje que permite trabajar con los menores a través de una oferta lúdica (que parte de sus centros de interés y al que acuden por iniciativa propia) valores y actitudes que les van a permitir afrontar los riesgos que se presentarán a lo largo de su vida joven y adulta.

En esta exposición se presentan los trabajos realizados en cestería, "con el que además hemos pretendido recuperar viejas tradiciones y dar una segunda oportunidad a los materiales de deshecho".

En la inauguración se ha recordado el ofrecimiento que el consistorio accitano ha hecho a ATANI para que desarrolle su labor en las instalaciones de la ludoteca que el Ayuntamiento ha rehabilitado en el barrio de las cuevas. Un ofrecimiento que la asociación ha recibido con mucha ilusión, porque supone volver al entorno en el que iniciaron su actividad en este ámbito en el año 2001 en la Cueva Infantil Gloria Fuertes.

Más datos sobre la exposición

La cestería es un proceso de elaboración mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, de un recipiente u otro artefacto. Las personas dedicadas a este trabajo se denominan canasteros o cesteros. Como artesanía es una de las artes más antiguas de la humanidad, practicada a partir de tiras o fibras de origen vegetal.

En este taller se ha sustituido la fibra de origen vegetal por tiras elaboradas a partir de papel de periódico o revistas. Con ello se pretende entre otros objetivos edu-

cativos, dar una segunda oportunidad a los materiales de deshecho.

Las tiras de papel se han elaborado mediante el enrollado del papel confeccionando tubos que asemejan al mimbre o medula de junco y el plegado de tiras de papel imitando otras fibras naturales. En su elaboración se han utilizado las técnicas de tejido simple, doble retorcido, entrelazado y pegado de piezas y tubos de papel.

En su elaboración se ha utilizado papel de periódico y revistas, cola de carpintero para proporcionar dureza a las piezas y pinturas acrílicas y betún de judea para su decoración.

Finalmente algunas de las piezas se han terminado con una capa de barniz.

Las piezas se presentan adornadas con productos naturales (piñas, flores secas, cardos, hojas...) cuerda de cáñamo y otros adornos elaborados a partir de plásticos pet, cartones de huevos, cerillas y tiras de papel.