

PATRIMONIO Arqueología

Inaugurado el centro paleontológico de Fonelas

Entrega:

El IGME recibe las instalaciones del Centro Paleontológico Fonelas P-1

Geoparque:

Se propondrá a la UNESCO declarar la zona de Guadix como Geoparque europeo



Un momento de la inauguración del centro paleontológico.

CONCENTRACIÓN

Diversas acciones contra la violencia de género

Un año más, la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad ha coordinado una completa programación que giró en torno a la conmemoración del Día Contra la Violencia de Género.

PÁGINA 11



Concentración contra la violencia de género.

MOCIÓN Política

El PSOE pide revisar la gestión privada de la limpieza

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha anunciado que van a presentar una moción al pleno del Ayuntamiento de Guadix de este mes de noviembre, relativa a la falta de limpieza que se vienen encontrando en los diferentes barrios de la ciudad accitana. Ante este hecho, el PSOE de Guadix se va a

replantear y quiere analizar, de nuevo, la privatización que se hizo en la ciudad de la recogida de basuras y limpieza viaria de la ciudad. Según Fernández, "el problema no es ya solo la limpieza viaria, sino que, según nos manifiestan los vecinos, también hay deficiencias en la limpieza de contenedores".

PÁGINA 6

Entrevista Páginas 24 y 25

Entrevistamos a Andrés Sorel, último premio José Luis Sampedro



Historia Página 7

La fundación del colegio de "La Presentación" de Guadix por Manuel Jaramillo Cervilla

Viajes Páginas 8 y 9

Cruceros. Surcando los mares... Un reportaje realizado por Jorge Segovia Vilchez

Personajes Página 23

Recordando a Ángel Ganivet y García por Manuel de Pinedo García

¿La calefacción a tope y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.



SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

958 773 240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

by L'atalaya

KNAUF INSULATION



MUSEO Nuevo museo en Fonelas

El IGME recibe las instalaciones del Centro Paleontológico Fonelas P-1

REDACCIÓN

GUADIX

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García y el director del Instituto Geológico y Minero de España (IGME), Jorje Civis, han estado presentes en el acto de recepción de las nuevas instalaciones del Centro Paleontológico Fonelas P-1 en la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes (Fonelas, Granada). En el acto también han estado presentes, entre otras autoridades, la directora general de Desarrollo Sostenible del Medio Rural de la Junta de Andalucía, Rosa Isabel Ríos y el alcalde de Fonelas, Manuel Cano.

Se trata de una instalación prefabricada que servirá para proteger y poner en valor el yacimiento arqueológico Fonelas P-1 que es la primera infraestructura en campo de la estación paleontológica en la que el Ministerio de Economía y Competitividad, a través del IGME, ha invertido alrededor de 600.000 euros en los últimos tres años.

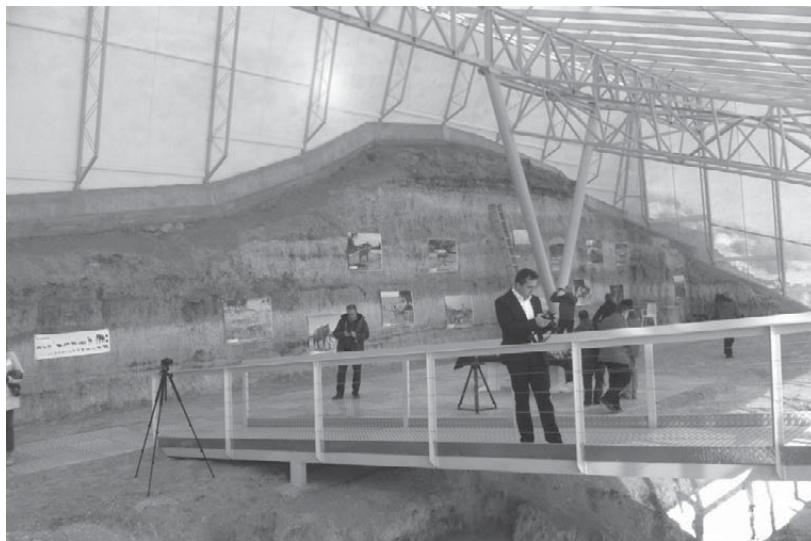
Una vez finalizada la infraestructura se pretende acometer el programa museográfico del interior (financiado íntegramente por el IGME) durante las navidades 2013-2014, estando prevista la apertura al público del Centro Paleontológico Fonelas P-1 a partir de Semana Santa de 2014, a través de visitas guiadas.

El conjunto del proyecto de Estación paleontológica estatal del IGME es un apoyo fundamental a la propuesta de parte de la comarca de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario (UNESCO). Dicha propuesta está siendo gestionada y ultimada por el Grupo de Desarrollo Rural Comarca de Guadix y el equipo de trabajo del IGME de la Estación paleontológica Valle del Río Fardes.

Las actividades científico-técnicas a desarrollar en el futuro están asociadas, asimismo, al proyecto Geoempleo (empleo y geoturismo en la península ibérica; iniciativa subvencionada por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente), como proyecto de innovación en el medio rural.

Con la construcción del Centro Paleontológico Fonelas P-1 (infraestructura estatal, estable y permanente), se hace posible garantizar:

1. La protección de parte del yacimiento frente a los agentes ambientales (meteorológicos y biológicos) y los expoliadores de patrimonio mueble.
2. La continuidad de las excavaciones paleontológicas sistemáticas para asegurar la investigación de los fósiles in situ y la conservación de las rocas que los contienen.
3. La conservación de los perfiles estratigráficos necesarios para una correcta interpretación tridi-



Instalaciones del centro.

mensional de los procesos genéticos del yacimiento, tanto los sincrónicos como los inmediatamente anteriores y posteriores al momento de ocupación biológica.

4. El acondicionamiento de las capas geológicas y las asociaciones fosilíferas como recurso museográfico.
5. La divulgación en el propio yacimiento sobre aspectos relacionados con las ciencias de la Vida

y de la Tierra en el ámbito del Cuaternario (fauna ibérica hace 2 millones de años).

6. La docencia especializada en campo para alumnos de diplomaturas, licenciaturas o máster relacionados con Ciencias de la Tierra y de la Vida y la docencia preuniversitaria a través de guías didácticas.

El fin último de esta iniciativa se puede sintetizar en el acrónimo I+3D, buscando apoyar el Desarrollo socio-cultural (D) del territorio a través de distintas actividades de Investigación (I), que a su vez nutre tanto a la Divulgación (D) como a la Docencia (D), en el ámbito de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes del IGME.

Los objetivos iniciales de esta nueva infraestructura son dos:

- 1.- Científicos, relacionados con el avance de la investigación paleontológica y paleobiológica del yacimiento de referencia, Fonelas P-1, en todas las disciplinas con relevancia científica (anatomía, taxonomía, tafonomía, bioestratigrafía y paleobiogeografía). Además, se analizan aspectos relacionados con la investigación paleoambiental y paleoclimática del Pleistoceno inferior basal (entre 2,5-1,5 Ma) integrando las investigaciones de naturaleza paleontológica, estratigráfica, petrológica, sedimentológica y paleoclimática/isotópica. La finalidad de estos objetivos de índole científica es la integración de toda la información recuperable de los

distintos tipos de registros conservados en el relleno de la Cuenca de Guadix, custodiada en la finca del IGME en Fonelas, de modo que sea posible disponer de una lectura fidedigna, y en su caso recurrente, sobre la evolución paleobiológica y geológica (también paleoambiental, paleoclimática y paisajística) del sureste de la península ibérica durante un millón de años en el tercio basal del Cuaternario (en el periodo comprendido entre 2,5 y 1,5 Ma BP).

2.- De divulgación de la cultura científica y el patrimonio paleontológico. Los objetivos divulgativos se centran en alcanzar un mejor desarrollo y una necesaria estabilización de las actividades in situ relacionadas con la difusión de la ciencia que permitan transferir a la sociedad los resultados de estas investigaciones en su contexto temporal y espacial.

IGME

El Instituto Geológico y Minero de España (IGME) es un Organismo Público de Investigación (OPI) con carácter de Organismo Autónomo, adscrito al Ministerio de Economía y Competitividad. El IGME tiene como misión principal proporcionar a la Administración General del Estado y de las comunidades autónomas que lo soliciten, y a la sociedad en general, el conocimiento y la información precisa en relación con las ciencias y tecnologías de la Tierra para cualquier actuación sobre el territorio.



Las autoridades durante la presentación del centro.

ESTUDIO Desempleo

CCOO cifra en 70.000 el número de jóvenes menores de 35 en paro en la provincia

REDACCIÓN
GUADIX

La secretaria de Juventud de CCOO Andalucía, Elizabeth García, junto con su homólogo en la provincia de Granada, Rafael León han presentado el estudio "Jóvenes y mercado de trabajo andaluz", que refleja la extrema gravedad de la situación de este colectivo en la comunidad autónoma. Ante los dramáticos datos que recoge el informe,

CCOO reclama al Gobierno andaluz un plan de empleo específico para las personas jóvenes, dado el panorama laboral con el que se encuentran. El sindicato ha reclamado al Gobierno andaluz acciones destinadas a fomentar el empleo juvenil y evitar la emigración de las personas jóvenes, dado el triste panorama laboral con el que se encuentran y que ha quedado plasmado en el estudio "Jóvenes y mercado de trabajo andaluz", que ha sido presentado hoy en Granada por la secretaria de Juventud de CCOO Andalucía, Elisabeth García. Como ha explicado la responsable sindical, la actual situación se hace especialmente dramática para los jóvenes que han visto como su tasa de paro aumentaba desde el 15% al inicio de la crisis (2007) hasta el 45% actual. Además, a CCOO le preocupa especialmente la situación de aquellos jóvenes que carecen

de formación o que únicamente cuentan con estudios primarios, ya que en este último caso sufren una tasa de paro del 65%.

La última reforma laboral tampoco está ayudando en nada a solventar la situación, ya que lejos de fomentar la contratación y el empleo estable, está provocando un aumento de la temporalidad y de la contratación parcial, sustituyendo empleo de calidad por empleo precario.

de formación o que únicamente cuentan con estudios primarios, ya que en este último caso sufren una tasa de paro del 65%.

Nuevo denominación

El museo de la catedral es desde este lunes "Complejo catedralicio"



Entrada del hasta hace unos días museo de la Catedral, ahora Complejo catedralicio.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Museo de Guadix pasa a la historia por la ley de Patrimonio y de Museos, aunque el obispo accitano ha anunciado que se seguirán mostrando las riquezas de la Catedral desde este lunes en el Complejo Catedralicio. Acerca del cambio de nomenclatura del Museo de Guadix a Complejo Catedralicio, el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, recordaba que el Cabildo de la Catedral de Guadix, que es el titular, del Museo "puesto que no tiene los requisitos necesarios que marca la ley para ser un Museo, ha decidido que no exista este Museo de la Catedral. Nosotros seguiremos con la Catedral y su complejo, los locales adyacentes que forman parte del complejo catedralicio seguirán abiertos al público, pero nuestras instalaciones no tienen las condiciones marcadas por la ley para ser un Museo y, por tanto, dejará de ser un Museo. A partir de ahora, no va a existir el Museo de la Catedral de Guadix". A pesar de esta mala noticia, el obispo accitano quiso dejar claro que "nosotros seguiremos mostrando

lo que tenemos, que es la Catedral con toda su riqueza y todo su patrimonio y adaptándonos a la legislación vigente".

La ley del Patrimonio y de Museos es el obstáculo con el que se ha encontrado el Museo de la Catedral para seguir existiendo, como nos contaba Ginés García: "Nosotros comprendemos que el momento económicamente es difícil, que las subvenciones que anteriormente la Administración ha hecho, hoy no son ya posibles. Lo único que sí se puede pedir a la Administración es que, al menos, nos dejen hacer, que no pongan demasiados inconvenientes para que podamos seguir gestionando el patrimonio que es propiedad de la Iglesia y de muchas generaciones de cristianos que han hecho posible que hoy tengamos Catedrales. Lo que sí sería importante es que las Administraciones no pusieran demasiados inconvenientes en que podamos hacer, que no sean El perro del hortaleno que ni comen ni dejan comer".

El patrimonio de la Iglesia en Guadix es muy amplio, como reconoce el obispo accitano: "En

Guadix es evidente. Si quitamos el patrimonio de la Iglesia en Guadix ¿qué nos queda? Desde el patrimonio de la Catedral, de los arcosonados mudéjares, de las iglesias de toda la comarca de Guadix... Después, incluso, lo que supone en las Cuevas que es otro lugar emblemático, pero la cantidad de gente que a Guadix viene con la figura de Pedro Poveda y lo que significa la Ermita Nueva, la Virgen de Gracia y el origen de la Institución Teresiana".

En la inauguración del curso del Centro de Estudios Pedro Suárez, Ginés García anunciaba que el Cabildo de la Catedral había decidido, en la noche del viernes, que ya no existe el Museo de la Catedral, debido a que "no podríamos hacer frente a las multas que podrían ponernos desde la Administración. Los museos de las iglesias, en este momento, son casi imposibles de mantener. Ahora ya no tenemos Museo de la Catedral, sino que tenemos Complejo Catedralicio".

Ante esta tesitura, el obispo accitano afirmaba, con rotundidad, que "ahora pondremos los cuartos donde nos dé la gana y las

imágenes donde nos dé la gana. Es triste tener que decirlo así. Creo que estamos en un buen momento, porque en los momentos de dificultades, es donde las sociedades crecen más y estamos en una tierra con muchas posibilidades con gente muy preparada. A mí me admiró mucho cuando llegué a esta diócesis y vi el movimiento a favor del patrimonio y la historia. Estamos en un momento muy importante, las circunstancias históricas hacen que la cultura de la subvención se haya venido abajo. Ahora que ya no aspiramos a subvenciones oficiales, ahora somos más libres para apostar por nuestra cultura, historia y arte. Yo lo único que pediría es que nadie sea "El perro del hortaleno" y, por lo menos, si ellos no comen, dejen comer. Yo ya no aspiro a que nos den dinero o recursos, simplemente a que nos dejen hacer y estoy seguro que la ciudad de Guadix y la diócesis de Guadix tiene muchas cosas que hacer y puede hacerlas también sin subvenciones. Por tanto, que nos dejen hacer".

En las Dependencias Auxiliares del Museo Catedralicio se tiene la oportunidad de hacer un breve repaso, a través de sus distintas salas, a la historia de la Iglesia y del catolicismo en esta Diócesis.

Una historia que comenzó mucho antes de la invasión musulmana y que sigue escribiéndose hoy día. Dos salas están dedicadas a la pintura. En las tres salas siguientes se ven los orígenes de esta Diócesis.

Y en las dos últimas, se muestra una selección de los utensilios propios del ministerio litúrgico católico.

El Museo de la Catedral de Guadix cuenta, además, con una réplica de 'La Piedad' de Miguel Ángel, realizada en mármol de Carrara y con las mismas dimensiones y detalles que la original, que se conserva en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Inauguración

Guadix dedica una calle al Guardia Civil Miguel Hernández

REDACCIÓN
GUADIX

La calle que lleva desde la intersección de la Avenida Buenos Aires y la antigua carretera de Benalúa hasta el nuevo Cuartel de la Guardia Civil se llama desde esta semana calle Guardia Civil Miguel Hernández Espigares, accitano fallecido en un atentado terrorista de ETA en Azpeitia el 20 de septiembre de 1980 a la edad de 23 años. Se da cumplimiento así a un acuerdo plenario adoptado por unanimidad en noviembre de 2007, tras haber recibido un escrito de la Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC) en el que se solicitaba recuperar la figura de este agente mediante la denominación de una vía o espacio público.

Así se ha recordado en el acto de inauguración de la calle en el que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y el General Jefe de la Zona de Andalucía, Laurentino Ceña, han acompañado a los padres y familiares del homenajeado. También han asistido concejales de la corporación municipal accitana, el obispo de la Diócesis D. Ginés García Beltrán, agentes y autoridades de la Guardia Civil, miembros de la AUGC y población en general.

Tal y como ha destacado en su intervención González Alcalá, con este sencillo acto se ha querido mostrar el agradecimiento y el reconocimiento de la ciudad a este accitano "lleno de vida y querido por todos" que falleció víctima de la sinrazón terrorista. En palabras del alcalde accitano, están representadas en él todas las víctimas, a las que el homenaje se ha hecho extensivo, con el deseo de que no haya que celebrar nunca más actos de este tipo.

En el mismo sentido se han manifestado el subdelegado del Gobierno en Granada y el General Jefe de la Zona de Andalucía en sus respectivas alocuciones. Como cierre del acto, ha tomado la palabra un hermano del agente fallecido, Antonio Hernández Espigares, quien ha agradecido el homenaje y ha animado a las instituciones a seguir reconociendo a las víctimas con actos como éste.

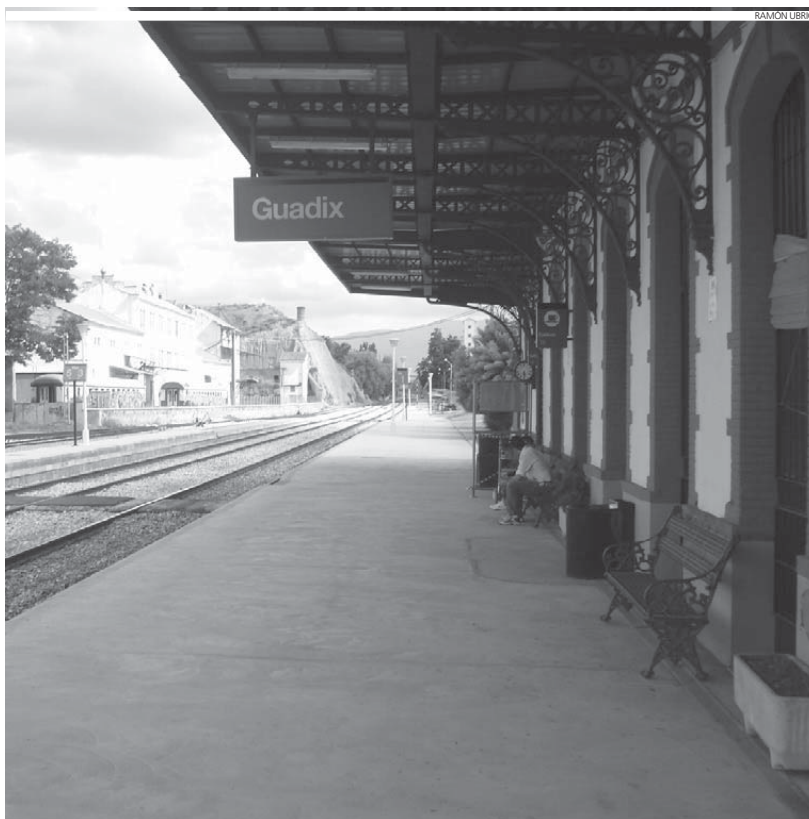
Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

PROYECTOS Corredor Mediterráneo

El paso por Guadix del Corredor en peligro

REDACCIÓN
GUADIX

El grupo parlamentario socialista ha exigido al Gobierno que cumpla el Plan de Infraestructuras, Transporte y Vivienda (PIT-VI) 2012-2024 anunciado por la ministra de Fomento, Ana Pastor, y en el que aparecen dibujados el corredor por el litoral y las conexiones Granada-Motril y Guadix-Lorca-Baza. "Ya está bien de promesas sin dinero y sin calendario", ha afirmado el coordinador del grupo parlamentario socialista y diputado socialista por Granada, Manuel Pezzi, quien ha reclamado al Gobierno "el cumplimiento del PITVI, con programación, fechas y partidas presupuestarias". El diputado socialista por Granada ha acusado al Ejecutivo de Mariano Rajoy de "condenar y marginar" a Granada al excluir el corredor por el litoral y las conexiones Granada-Motril y Guadix-Lorca-Baza del programa para Redes Transeuropeas de Transporte 2014-2020. "El Gobierno del PP no incluyó esas conexiones en la propuesta final que la Comisión Europea trasladó al Parlamento Europeo y luego se negó a enmendarla en la Eurocámara, donde el Partido Popular Europeo tiene mayoría", ha precisado Pezzi. Así, ha afirmado que el PP de Granada "miente cuando afirma que la Junta de Andalucía no había previsto la conexión ferroviaria de la Costa", pues está incluida en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía y en el Plan de Infraestructuras para la Sostenibilidad del Transporte en Andalucía, "un documento que fue aprobado por el Consejo de Gobierno el 16 de septiembre de 2008 y que prevé tanto el corredor por el litoral como los ramales Motril-Granada-Jaén y Guadix-Baza-Pulpí", ha precisado. En este sentido, ha destacado que el Gobierno socialista de José Luis Zapatero incluyó la propuesta para realizar un estudio de viabilidad, que rechazó la Comisión Europea, como también la rechazó cuando la planteó la ministra de Fomento, Ana Pastor, dentro de un paquete en el que había dibujado conexiones en casi toda España. "La propuesta de la ministra Pastor tuvo un voto en Europa, el suyo", ha explicado Pezzi. El representante socialista ha asegurado que Fomento "no sólo ha marginado a Granada al negarse a defender en Europa la conexión ferroviaria por el litoral sino que además ha ignorado a la provincia y a Andalucía en la implantación del tercer carril de ancho Internacional UITC, que se queda en Murcia y al que a lo que dedican 1.400 millones", mientras que "no ha solicitado fondos europeos para finalizar las obras". El PSOE de Guadix se ha mostrado sorprendido ante la no comparecencia pública del alcalde ac-



Estación del tren de Guadix.

citano, José Antonio González Alcalá, para valorar la noticia que deja fuera del Corredor Mediterráneo la prometida línea Guadix-Baza-Lorca. Ante esta situación, van a presentar una moción en este pleno del mes de septiembre en la que piden que el PP de Guadix y el Gobierno del Estado apoyen esta línea.

Reunión para negociar la reapertura del ramal Guadix-Baza-Lorca

La senadora del PP de Granada, María José Martín, ha mantenido una reunión de trabajo con el secretario general de Infraestructuras del Ministerio de Fomento, Manuel Niño González, en la que trataron la posibilidad de la reapertura, novedades y futuras actuaciones sobre el ramal ferroviario Guadix-Baza-Lorca, tras la inclusión en el Plan de Infraestructuras, Transporte y Vivienda del Estado 2012-2024 (PITVI) aprobado por el Gobierno de Mariano Rajoy hace un año. Martín ha trasladado al secretario de Infraestructuras la importancia de restablecer la línea Guadix-Baza-Lorca para el desarrollo económico y social de las comarcas del Altiplano y limítrofes, "máxime si se tiene en cuenta el gran potencial de crecimiento que la

zona tendrá a medio y largo plazo tras la modernización de los regadíos de la zona y las sinergias que supondrían para el transporte de mercancías".

El Partido Popular ha recordado que fue un gobierno socialista el que cerró la línea hace casi 30 años con el beneplácito de los gobiernos autonómico, provincial y local, todos ellos socialistas. En ese sentido, Martín ha asegurado que durante estas tres décadas, el PSOE, especialmente en las dos últimas legislaturas del Gobierno de Zapatero, "no ha movido un solo dedo para cambiar la situación y reabrir la línea Guadix-Baza-Lorca; sin embargo, ha sido el Ejecutivo de Mariano Rajoy el que en menos de dos años ha apostado por el dicho trazado al incluirlo en el PITVI".

Por su parte, el responsable de Fomento, Manuel Niño, ha resaltado la inclusión de dicho trazado en el Plan de Infraestructuras del Estado 2012-2024 y se ha comprometido con la Senadora del PP "a que el Gobierno va a seguir dando los pasos necesarios y oportunos para la reapertura del eje Guadix-Baza-Lorca". Según acordaron en la reunión de trabajo, María José Martín ha señalado que "el Ejecutivo central va a elaborar

un estudio previo sobre la viabilidad de dicho ramal ferroviario". En relación a la noticia publicada la semana pasada en las que salió a la luz que la Unión Europea deja fuera del corredor ferroviario del Mediterráneo al eje Guadix-Baza-Lorca, el secretario de Infraestructuras restó importancia a esa decisión, puesto que la Eurocámara aporta como máximo un 40 por ciento del total de la inversión y el 60 por ciento restante corresponde al Gobierno de España.

Tras la finalización del encuentro de trabajo, la senadora Martín se mostró "muy satisfecha" y "confiada" de la viabilidad de este proyecto, sabiendo que "el Ministerio de Fomento se ha comprometido a seguir trabajando para que la reapertura del eje ferroviario Guadix-Baza-Lorca sea una realidad cuanto antes, eso sí, teniendo en cuenta las dificultades económicas y el agujero negro que dejó el Gobierno del PSOE en el ministerio". "El PP de Granada va a mantener un permanente contacto y colaboración con el Ministerio para trasladarles la implicación de todos los agentes económicos y sociales de todas las comarcas de la zona con el trazado", ha asegurado María José Martín.

Por último, María José Martín ha afirmado que los dirigentes socialistas "no están legitimados para exigir el tren, ya que fueron ellos quienes lo quitaron y quienes no han hecho absolutamente nada para la recuperación del mismo mientras han gobernado en Madrid y en Sevilla". Para la dirigente del PP, "los responsables del PSOE en Granada han olvidado que la propuesta aprobada en el Parlamento Europeo es la que en su día propuso el exministro de Fomento, José Blanco". María José Martín ha añadido que "desafortunadamente" las modificaciones presentadas por el Gobierno de Mariano Rajoy han sido rechazadas.

Izquierda Unida presenta una proposición no de ley para pedir que la Costa, Guadix y Baza se incluyan dentro del Corredor Mediterráneo.

María del Carmen Pérez, parlamentaria de Izquierda Unida por Granada, ha dado a conocer la iniciativa que la formación está impulsando desde la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía para promover la firma por parte de agentes sociales, económicos e institucionales y establecer su compromiso con el desarrollo de los corredores ferroviarios transeuropeos de personas y mercancías en Andalucía, y en concreto con los corredores denominados Mediterráneo y Atlántico de la Red Básica Transeuropea de Transporte (TEN-T), "puesto que significan un potente instrumento para impulsar la sostenibilidad ambiental, el desarrollo humano, social y económico y la creación de empleo en nuestra Comunidad Autónoma" sostiene.

La parlamentaria defiende el papel clave de Andalucía en las comunicaciones externas e internas de la Unión Europea, al ser la única región europea ribereña tanto del Océano Atlántico como del Mar Mediterráneo, ser la más cercana a África y estar situada en una encrucijada mundial de transporte de mercancías y viajeros.

Pérez ha criticado que de nuevo se traicione a la provincia de Granada, en alusión directa a lo aprobado en el parlamento europeo por socialistas y populares, ya que la propuesta de trazado que sale adelante, deja una vez más al puerto de Motril sin conexión ferroviaria y el norte de la provincia desconectado con el Levante a través de la Guadix Baza Lorca, más conocida como "la Guadix - Almeridricos". "No podemos permitirnos más demora en este asunto. La creación de empleo es una prioridad con la que no se juega, y el PP no puede negarnos los recursos de los dispone y los que la Unión Europea pone a su disposición para mejorar la vertebración del territorio".

AGRICULTURA Seguridad

La Guardia Civil actuará contra los que delincan en la campaña olivarera

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El acuartelamiento de la Guardia Civil de Guadix fue el lugar escogido en la mañana de ayer por la Guardia Civil de Granada para presentar un plan específico de servicios para prevenir hechos delictivos durante la presente campaña olivarera. El acto estuvo presidido por el Subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y contó con la presencia de la Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García Martín, del General Jefe de la Zona de Andalucía, Laurentino Ceña Coro, del Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, Manuel Llamas Fernández y del Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de Jaén, D. Francisco Javier Almiñana Boluda. Estos delitos supusieron en el año 2012, en el ámbito rural, escasamente un 3 por ciento lo que fue la campaña olivarera y, respecto de la aceituna, sería el 1 por ciento, unos 500 delitos que a la Guardia Civil le siguen pareciendo muchos y la clave es rebajarlos en esta campaña.

Según informaron en el interior de las comandancias del nuevo cuartel accitano, la sustracción de productos del campo en una sociedad agraria como la española ha sido habitual. En muchas ocasiones no pasan de ser meras faltas, escasamente castigadas por el Código Penal, pero generan inseguridad en el colectivo afectado por su reiteración. Para evitar el auge de estas prácticas, la Guardia Civil implantó en el año 2010

una orden de servicio de ámbito nacional denominada "Plan contra las sustracciones en explotaciones agrícolas y ganaderas". Con ocasión de su reciente revisión se han creado los 'Equipos Roca', cuya función es incrementar la seguridad de estas explotaciones mediante una vigilancia permanente y una mayor comunicación con los colectivos afectados. En la provincia de Granada se han creado cuatro equipos dedicados en exclusiva a estos cometidos. Según indicaba el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, "es un plan muy importante para todos y es un plan que surge de una petición de todo el sector agrícola y, especialmente, del olivarero que es un sector clave en el Este de Granada. Y surge de una preocupación de la Guardia Civil de mejorar, cada día, lo que hace en beneficio de los ciudadanos. Se han conjugado ambos elementos y hoy nos permite presentar un plan hecho con rigor, al que le vamos a dedicar buena parte del esfuerzo de los 1.921 civiles que hay en nuestra provincia y que va a redundar en que ese esfuerzo de los agricultores tras un año tan nefasto como el pasado, este año se espera que se triplique la producción olivarera, puedan resarcirse de los malos resultados de la campaña anterior. Eso se hace evitando cualquier contingencia". El subdelegado del Gobierno resaltaba que "la Guardia Civil está haciendo un magnífico trabajo en los caminos, en las explotaciones agrícolas con gran contacto

con las asociaciones agrarias y con las cooperativas y, fruto de ello, ya el año pasado tuvimos unos magníficos resultados respecto al número de detenciones y con la puesta a disposición judicial de determinadas personas. Hoy están en Guadix para decirles a los agricultores que están preocupados por el inicio de la campaña, que vamos a estar muy cerca de ellos y vamos a hacer todo lo posible para que la campaña vaya bien y haya los menores delitos posibles. Esta iniciativa da tranquilidad y pone de manifiesto la preocupación que tenemos para mejorar nuestro campo que tan grandes resultados nos está dando últimamente y que es una de las grandes arterias para la recuperación económica". En el contexto del citado plan, la Comandancia de Granada ha elaborado una orden de servicios específica con la finalidad de prevenir la comisión de hechos delictivos con ocasión de la campaña olivarera, especialmente el hurto de aceitunas y maquinaria asociada. Las principales medidas de la orden se basan en la activación de dispositivos de servicio específicos de vigilancia, inspección e investigación. También se promoverán acciones informativas con oleicultores y operadores y se incrementará la colaboración con otros cuerpos policiales y la seguridad privada. Las Patrullas de seguridad ciudadana, la USECIC, el SEPRONA y los Equipos ROCA, con apoyo de los Equipos Territoriales de Policía Judicial y Áreas de investigación, llevarán el peso

principal de los servicios preventivos y de investigación, recibiendo apoyo de las patrullas de Tráfico para el control de los transportes en las vías de comunicación y de la Unidad Aérea para la vigilancia de la extensa red de caminos. Las Unidades afectadas llevarán a cabo una campaña de información a los agricultores y encargados de almazaras y centros de compra, a fin de mentalizarlos sobre la conveniencia de adoptar una serie de medidas y recomendaciones. A las almazaras y centros de compra la Guardia Civil recuerda que no deben aceptar producto sin que quede plenamente identificado el oleicultor y la finca de origen, exigiendo una copia del correspondiente documento de acompañamiento, procediendo al correcto asiento documental de los lotes, de conformidad con la normativa vigente. A los oleicultores se les hará entrega de un tríptico informativo con diversas recomendaciones como las que se citan: que confeccionen un documento de acompañamiento para cada transporte de aceituna a la almazara o al centro de compra, de conformidad con la normativa vigente, para justificar la lícita procedencia del producto; que las aceitunas recolectadas durante el día no queden abandonadas en el tajo durante la noche y menos aún envasadas en sacos o remolques junto a caminos y carreteras. También se les hará ver la conveniencia de transportar diariamente las vibradoras y sopladoras en lugar de dejarlas en casetas de aperos.

TEATRO

El IV Ciclo de Teatro Mira de Amescua llega a su final

REDACCIÓN
GUADIX

El IV Ciclo de Teatro Mira de Amescua de Guadix ha conseguido un nuevo lleno este fin de semana con la actuación de la Compañía Argenteira de Lanteira, que puso en escena el sábado la obra "Sotto paga non si paga". Un éxito que se suma al de las representaciones llevadas a cabo hasta el momento en el marco del Ciclo y que se espera repetir este fin de semana con las dos últimas citas que hay programadas y que son, además, dos estrenos: "Hoy Molière", del Aula Municipal de Teatro de Guadix dirigida por Oren Moreno, el sábado 30 de noviembre; y "Leocadia", de Antígona Teatro, el domingo 1 de diciembre. Para la primera las invitaciones ya están agotadas mientras que para la representación de "Leocadia" aún quedan algunas invitaciones disponibles en el área municipal de Cultura. El Aula Municipal de Teatro de Guadix presentará su trabajo el 30 de noviembre con el montaje "Hoy Molière", con fragmentos de varias de las obras del dramaturgo francés. Tanto el alcalde como la concejala de Cultura han destacado el trabajo y la dedicación de los actores implicados en este proyecto del Aula Municipal de Teatro que inició Antonio Osorio y que ha continuado por Oren Moreno.



TORCUATO FANILLA

Presentado el "Libro de precisiones"

El patio del Ayuntamiento de Guadix, registró un lleno casi absoluto este viernes desde las ocho de la tarde de decenas de accitanos y accitanas que no quisieron perderse la presentación del libro del

poeta accitano Miguel Ángel Contreras "Libro de precisiones", editado por Bartleby Editores. El acto contó con la participación del propio autor, así como de Miguel Arnas y Luis Muriel Burgos.

CULTOS Año de la Fe

La Diócesis de Guadix clausuró el Año de la Fe

REDACCIÓN
GUADIX

La Diócesis de Guadix clausuró el Año de la Fe con una solemne Eucaristía en la catedral accitana, el pasado sábado 23 de noviembre. Mons. Ginés García puso fin a un año que ha marcado la vida de la diócesis en todos sus aspectos. Fueron muchos, muchísimos, los fieles que se dieron cita en la catedral para participar de tan histórico acontecimiento. La Eucaristía con la que se clausuraba el Año de la Fe a nivel diocesano comenzó a las 11 de la mañana. Presidió el Obispo accitano, recién llegado de la Plenaria de la Conferencia Episcopal Española, donde ha adquirido un notable protagonismo al ser nombrado para la terna de la que iba a salir el Secretario General de la Conferencia Episcopal. Concelebraron en la Eucaristía la mayor parte de los sacerdotes de la diócesis. Y fueron muchos los fieles que vinieron de todas las parroquias y que casi llenaron la cate-

dral. En el altar, había tres signos importantes: el agua, que recuerda el Bautismo, por el que se inicia la vida de la fe; el Círio Pascual, que representa a Cristo Resucitado, fuente de fe y esperanza; y la reliquia del brazo de San Torcuato, el primer testigo del Evangelio, por el que entró la fe en tierras accitanas. Comenzó la Eucaristía con el rito del agua que recuerda el Bautismo. Después, tras las Lecturas, el Obispo accitano pronunció una emotiva homilía sobre la fe, sobre lo que ha supuesto este Año en la diócesis accitana y, especialmente, sobre los compromisos a los que debe llevar un fe vivida. Y terminaba su homilía diciendo que "hemos de ser una Iglesia que se acerca a cada hombre o mujer, que se pone al lado en el camino, que se hace samaritana, que cura con el bálsamo de la misericordia, que anuncia el perdón y la salvación. Una Iglesia servidora de la humanidad, creíble por el amor".

POLÍTICA Servicios

El PSOE pide revisar la gestión privada del servicio de limpieza en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha anunciado que van a presentar una moción al pleno del Ayuntamiento de Guadix de este mes de noviembre, relativa a la falta de limpieza que se vienen encontrando en los diferentes barrios de la ciudad acitana. Ante este hecho, el PSOE de Guadix se va a replantear y quiere analizar, de nuevo, la privatización que se hizo en la ciudad de la recogida de basuras y limpieza viaria de la ciudad. Según Fernández, "el problema no es ya solo la limpieza viaria, sino que, según nos manifiestan los vecinos, también hay deficiencias en la limpieza de contenedores y tienen que ser los propios vecinos los que lleven a cabo la limpieza por los malos olores que allí se generan". El PSOE recordaba que el PP privatizó la limpieza en Guadix y la recogida de basura, "porque nos dijeron que la empresa privada gestiona mejor que la pública. Nos dijeron que con una empresa privada la limpieza estaría mejor en Guadix que cuando la hacía el propio Ayuntamiento. Ahora ya sabemos que eso era solo una estrategia política, porque estamos viendo que, ahora mismo, en España se privatiza todo. La filosofía de la derecha en España y en Gua-

dix es la privatización de todos los servicios públicos y éste es uno de ellos. Nos está pasando lo mismo que en Madrid, todo se andará". Según el secretario de los socialistas acitanos, "estamos pagando a precio de oro un servicio deficiente y esto nos lo dicen los vecinos. En el último pleno hubo alguna vecina que allí dijo que hacía años que no había visto un barrendero por su calle. A nosotros nos cuesta, ahora mismo, dos millones de euros la limpieza y la recogida de basura, justo el doble de lo que costaba cuando lo gestionaba el Ayuntamiento. Con ese millón de euros más que pagamos ahora, tendríamos para contratar todo el año a 50 personas. Con ese dinero si lo trasladamos a jornadas como hace con el Plan de Empleo el alcalde, tendríamos para más de 15.000 jornales de trabajo en la ciudad de Guadix". Fernández quiso rememorar la presentación de la "Escoba de Plata" por parte del anterior alcalde: "Esa 'Escoba de Plata' se está empleando para limpiar los barrios elite de la ciudad, porque si nos vamos a la Estación, a los Cerros de Medina o a las Cuevas nos dicen que allí no van los barrenderos. Le haría la pregunta al alcalde de de qué estamos pagando y qué control se hace de este pago. Cuando llegaron al poder, cambiaron las categorías de las calles,

subieron los impuestos a los barrios de la periferia y, sin embargo, les están prestando menos servicios". El secretario socialista recordaba que, en el contrato, se decía que "todas las calles de Guadix se tenían que barrer, al menos, dos veces a la semana. El centro tendría que barrerse todos los días y los vecinos nos dicen que esto se está incumpliendo. Queremos que se analice la situación y que se le exija a la empresa que cumpla con los compromisos que fijó en su día en el contrato y por eso les estamos pagando. Solo con que lo llevara el Ayuntamiento pagaríamos 400.000 euros menos que estamos pagando de IVA. Si gestionamos nosotros nuestra limpieza, no tendríamos que pagar esos 400.000 euros de IVA". Son tres puntos los que llevará el PSOE en la moción: "La realización del análisis de los servicios prestados por la empresa, el grado de cumplimiento de los compromisos que adquirió la empresa y la revisión del número de trabajadores que tendrían que estar trabajando, según el pliego que allí se aprobó", decía Fernández. Uno de los objetivos que persigue la moción es que no se produzcan situaciones como las de la semana pasada, cuando varios vehículos sufrieron percances, debido a la cera de las velas, que no se limpió en las calles, tras la procesión

de la patrona de Guadix, la Virgen de las Angustias. Según afirmaba, Juan Ignacio Fernández, "entre los servicios que tenía que prestar la empresa de limpieza era la eliminación de todos los residuos cuando pasaba un evento. Recuerdo el año pasado, al pasar las procesiones, la empresa limpiaba y no pasaba lo de este año. En esta ocasión, ha habido multitud de accidentes y aquí ha venido gente quejándose de qué podía hacer, porque ha habido accidentes de Hospital. Vamos a exigir a la empresa que cumpla con los compromisos y éste es uno de ellos, porque, además, lo tienen puesto en su página web". Por otro lado, el PSOE de Guadix, ha pedido al primer edil acitano, José Antonio González Alcalá, que "se ponga las pilas" en pos de acercar a más empresas al Parque Empresarial Príncipe Felipe. La pasada semana, se instalaban dos nuevas empresas en el Parque Empresarial. Este hecho, aunque es valorado positivamente por el PSOE de Guadix, no es suficiente para ellos: "El problema es que, ahora mismo, las únicas empresas que están llegando al Príncipe Felipe son satélites de Mercadona. Nosotros nos alegramos que lleguen empresas, son puestos de trabajo, lo que queremos es que se pongan las pilas para traer a más empresas".

AYUDAS

La Junta acuerda con entidades financieras la oferta de una línea de préstamo específica para el sector vacuno de leche

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha ejercido de intermediaria entre las Entidades Financieras y la Sociedad Estatal de Caución Agraria (Saeca) para ofrecer al sector ganadero dedicado al vacuno de leche el establecimiento de una línea específica de préstamos avalados dirigida a estos productores andaluces.

Actualmente estos adelantos de capital pueden suscribirse a través de Cajasur (Kutxabank), Caja Rural del Sur y Caja Rural de Córdoba, entidades que han suscrito convenios con Saeca para la formalización de los avales, si bien esta línea está abierta al resto de entidades financieras interesadas en adherirse.

Esta medida se presenta como un estímulo para el sector del vacuno de leche andaluz tras verse afectado este año por diversos factores de mercado y está dirigida a facilitar el restablecimiento gradual de la normalidad económica de estas explotaciones ganaderas.

Entre otras características de estos préstamos, que pueden ascender hasta los 20.000 euros, destaca que los beneficiarios cuentan con un período máximo de 60 meses para su devolución, un plazo que oscila entre 12 y 18 meses de carencia, un interés inicial del Euribor más 3% (con un mínimo de 4,5%) y una comisión de apertura del 1% inicial con bonificación del 0,5% por contratación del seguro de sequía en pastos o de explotación de ganado vacuno. En cuanto a la garantía del adelanto, que es personal, el riesgo se comparte al 50% entre la entidad financiera y Saeca.

Sector vacuno de leche

Andalucía cuenta con alrededor de 700 explotaciones de vacuno de leche con una cuota media que supera en gran medida los 500.000 kilogramos. La provincia de Córdoba concentran el mayor número de explotaciones (434), rozando el 62% del total de Andalucía, y alcanza una producción de 287.700 toneladas (casi el 61% de la leche de vaca que se obtiene en toda la región).

Por otro lado, la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha ordenado el primer pago de las ayudas para la forestación de tierras agrícolas correspondientes a las solicitudes de la campaña 2013. El importe total, que asciende a 11,5 millones de euros, se distribuirá entre 1.525 beneficiarios.

AYUDAS Solidaridad

El Ayuntamiento de Guadix colabora con siete organizaciones sin ánimo de lucro

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha formalizado la concesión de una serie de ayudas a siete organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan en la ciudad para el desarrollo de una serie de proyectos con los colectivos más desfavorecidos, cada una desde su ámbito de actuación.

Según han explicado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, en la edición de este año las ayudas se han concedido a través de unas bases para los que los beneficiarios han tenido que presentar sus proyectos, que han sido valorados y puntuados desde Servicios Sociales.

Las organizaciones con las que colabora el Ayuntamiento a través de estas ayudas son Banco de Alimentos, Cáritas Diocesana, Cáritas Interparroquial, Emaús, Institución Teresiana, Proyecto

Hombre y Atani. "Para el Ayuntamiento es muy importante poder apoyar y colaborar en la medida de lo posible a quienes, como ustedes, realizan algo tan hermoso como ayudar a los demás", ha asegurado el alcalde, quien ha querido además dar las gracias a estas organizaciones "por la extraordinaria labor que hacen".

El alcalde ha insistido en que estas ayudas deben de entenderse como "un agradecimiento que en justicia les corresponde" y ha asegurado que el consistorio acitano sigue abierto a estudiar nuevas fórmulas de colaboración en problemas y proyectos puntuales que puedan surgir.

Por su parte, las diferentes organizaciones beneficiarias han coincidido en agradecer al Ayuntamiento que se sigan manteniendo este tipo de ayudas, en muchas ocasiones fundamentales "para seguir desarrollando nuestra labor".

TURISMO Datos



Visita de turistas a Guadix.

18.000 turistas y 30.000 pernoctaciones más

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Encuesta de Ocupación Hotelera de octubre de 2013, publicada hoy por el Instituto Nacional de Estadística, ha revelado unos magníficos resultados para la provincia de Granada. Según los datos oficiales, un total de 213.895 personas se alojaron el pasado mes en hoteles de la provincia, 18.000 más que en el mismo período de 2012, lo que supone un incremento del

9,28%. En octubre no solo han venido más turistas a Granada, sino que se han quedado más tiempo. Así lo refleja la cifra de pernoctaciones, que han sumado 429.206, un 10,04% superior a la del año pasado, con casi 30.000 estancias más. En esta buena coyuntura ha jugado un papel fundamental la recuperación de la demanda nacional, que ha crecido por sexto mes consecutivo. 112.796 españoles vinieron a Granada en octubre.

Historia

Manuel Jaramillo Cervilla

GUADIX

El día 15 de agosto de 1902, día de la Asunción de la Virgen, tenía lugar en Guadix la fundación canónica por el obispo Maximiano Fernández del Rincón de la Congregación de Religiosas de la Presentación y del Colegio regentado por ellas.

La fundación del colegio de “La Presentación”

El día 15 de agosto de 1902, día de la Asunción de la Virgen, tenía lugar en Guadix la fundación canónica por el obispo Maximiano Fernández del Rincón de la Congregación de Religiosas de la Presentación y del Colegio regentado por ellas. Tal congregación había sido fundada en Granada el 12 de octubre de 1880 por el citado obispo cuando era canónico lectoral de la catedral granadina, aprovechando la ratificación del Concordato de 1851 por las nuevas autoridades de la Restauración canovista y los beneficios que la Constitución de 1876 y las leyes que la desarrollaban propiciaban. Se creó un ambiente de bonanza en las relaciones entre el Estado y la Iglesia, que ésta aprovechará para recobrar su prestigio en el campo de la enseñanza y ocupar el vacío que los gobiernos liberales dejaban, miopes ante los problemas sociales. Por toda España, se sucedieron las fundaciones de congregaciones religiosas dedicadas a la enseñanza.

En este contexto, comenzaba en Guadix todo un movimiento didáctico que yo he llamado gráficamente en otros lugares el “Cuadrilátero Pedagógico Guadijeño” (Nieve y Cienzo, 2012), integrado por personalidades de gran significado: el propio D. Maximiano, el sacerdote de la Curia P. Pedro Poveda, el canónico Federico Salvador y el obispo Manuel Medina Olmos. Corría paralelo y en un tono menor, al movimiento de las Escuelas del Ave María, fundadas en Granada por el canónico sacramontano D. Andrés Manjón. Efectivamente, la fundación del Colegio de la Presentación en 1902 va acompañada por el establecimiento en ese mismo año de las Escuelas de la Ermita o del Sagrado Corazón por el joven sacerdote, Pedro Poveda, auspiciado y ayudado por el propio obispo Rincón. Si las escuelas povedanas iban dirigidas a la formación de los niños y niñas de las cuevas, población marginal, abandonada de toda atención y sumida en el analfabetismo, el Colegio de la Presentación tenía como principal función atender a la educación de las niñas de las clases medias de Guadix y tierras aledañas.

Según las Constituciones de la Congregación, redactadas por el propio D. Maximiano y aprobadas por el arzobispo de Granada Bienvenido Monzón el 23 de marzo de 1876, la formación de las niñas atendía a aspectos intelectuales y a aquellos otros que la sociedad decimonónica consideraba como propios de una educación femenina. No se trataba de preparar para los estudios universitarios, todavía muy lejos de las aspiraciones femeninas españolas, sino más bien de preparar a las niñas o jóvenes para desempeñar su papel de elegantes y refinadas damas y buenas esposas: “Enseñaréis todo cuanto se enseña en las escuelas superiores, y cuantos trabajos sean propios de vuestro sexo; todo lo que atendidas las circunstancias se necesita para que alternen las niñas en la buena sociedad.” En este sentido concedió mucha importancia no sólo a la adquisición de una buena formación para desempeñar airoosamente la dirección del hogar, pintura, bordados, música, sino también al dominio

del lenguaje y de los idiomas modernos, especialmente el francés y el inglés. Son innumerables las recomendaciones a través de sus cartas a las religiosas para que adquirieran y perfeccionaran estos idiomas: “Pues bien, oigan: desde mañana estudiarán cuatro horas diarias, o seguidas, o repartidas en dos veces, y se acabó... En seguida que acaben ésas empezarán otras, y cuando yo vaya no hablarán conmigo sino en francés.” Y no contento con ello, acabó por incorporar profesoras de origen francés e inglés en la congregación.

Desde su llegada a Guadix, pronto, muy pronto, recibió D. Maximiano numerosas ofertas para fundar en el propio Guadix. La más temprana de ellas fue la realizada en febrero de 1895 por el Ayuntamiento accitano de venderle el convento de San Diego. Nuestro obispo-fundador, que ya se había fijado en este edificio, empezó de inmediato las diligencias, que, por cierto, no se presentaban fáciles. Baste, como botón de muestra, decir que hasta el 12 de mayo no se le hizo una oferta firme de venta por parte del nuevo alcalde, el conservador Francisco Angulo, y que los trámites del expediente, lentos y complicados, se dilataron durante años. En este interin, D. Maximiano prestó atención y dio calor a varios proyectos de fundación, que, si muy interesantes, resultaron frustrados todos. Me refiero a posibles fundaciones en Ilorra, Linares, Loja y el castillo de La Calahorra.

Al fin, tras seis años de trámites, en marzo de 1902, el convento de San Diego pudo ser comprado al Ayuntamiento de Guadix a un precio simbólico: “Suspended lo de la Marquesa de Lombay, porque dice D. Nicolás de Aravaca que el castillo (La Calahorra) es muy frío, y que está en lo alto de un cerro, y además lo están dejando perdido con quitarle los techos buenos para llevárselos... Por otra parte es más fácil la

adquisición de S. Diego y lo compraré, Dios mediante, muy breve al Estado, por veintitún cuarto... y a plazos.”

Desde este momento, D. Maximiano va a concentrar gran parte de sus energías y dinero en la reconstrucción del antiguo convento franciscano y de su iglesia. En esta labor contará con la inestimable colaboración del canónico penitenciario Manuel López Martínez. Era raro el día que no subía a San Diego. Allí tomaba medidas, proyectaba e imaginaba la mejor forma de transformar aquellas cuasi nobles ruinas en un digno y funcional colegio-convento. Tenía razón para estar entusiasmado: se trataba de un amplio y magnífico edificio, fundado a mitad del siglo XVII en el obispado de monseñor Pérez Roy (1643-1648) por los padres franciscanos descalzos, de la reforma de San Pedro de Alcántara, bajo la advocación de San José, pero conocido popularmente como San Diego, por el culto dado a esta devoción en el anterior convento de San Francisco en el siglo XVI. Y, en su entusiasmo, que trata de infundir a sus religiosas, no se cansa de ponderar sus dimensiones y posibilidades: “Supongo que hay local holgado para 50 monjas y 100 colegialas”. Pero es más, al igual que Pedro Antonio de Alarcón, se encuentra seducido por las exquisiteces del monasterio, a cuyo claustro llamará “Claustro de la Gloria”, por las poesías místicas que en sus intercolumnios habían inscrito sus antiguos frailes moradores. Y, además, su iglesia albergaba la imagen de la Virgen de las Angustias, piadosamente venerada por el pueblo de Guadix. Pero era un edificio semiderruido, en cuya restauración y adaptación había que invertir cuantiosas sumas de dinero que hicieran zozobrar la economía del prelado.

Hace venir al pintor granadino Antonio Mariscal y el bellísimo “Claustro de la Gloria” queda restaurado a su gusto, en tanto

van quedando terminadas las distintas dependencias, dormitorios, comedores, locutorios y la cocina, que sería de las más modernas: económica, todo de hierro. Pero como los acabados de las obras no encontraban fin, D. Maximiano decidió no enviar a sus religiosas directamente a Guadix, sino a los baños de Graena, mientras se ultimaban las obras. Al mismo tiempo se fue realizando el traslado de enseres y de material didáctico desde el convento de Granada al nuevo de Guadix. Por esta razón, de los Baños de Graena pasaron al Hospital Real de Guadix, hasta que el día 14 de agosto se aposentaron definitivamente en su convento-colegio.

Es así que, al día siguiente 15 de agosto, fiesta de la Asunción de la Virgen, tuvo lugar el acto de fundación. D. Maximiano, revestido de capa magna, ofició una solemne misa, acompañada de canto y música, en presencia de sus siete religiosas y con asistencia de los sacerdotes más cercanos: Andrés Vilchez, Manuel López Martínez, Pedro Poveda, José A. Fajardo y Pedro J. Garrido que levantó el Acta. Había querido que fueran siete las primeras religiosas de Guadix, al igual que fueron siete las religiosas fundadoras. No asistieron las autoridades civiles, pues se le quiso dar al acto un carácter íntimo.

Constituida la comunidad, el obispo le hizo entrega en aquel momento de la iglesia de San Diego y la declaró exenta de la jurisdicción parroquial. También cambió el título de la misma, “Tránsito de San José”, vulgo San Diego, por el de “Presentación de Nuestra Señora y del Tránsito de San José”. Y llegado el otoño, y con él el inicio del Curso, D. Maximiano bendijo el nuevo convento y las clases del colegio, acto que fue seguido de un refresco al que asistieron las autoridades y numerosa gente. El colegio-convento de la Presentación de Guadix había iniciado su andadura.



Fue en 1902 cuando el colegio-convento de la Presentación de Guadix inició su andadura. Desde aquel entonces hasta ahora.

**DEL UNO AL OTRO
CONFÍN**

Continuamos una semana más disfrutando de las deliciosas sensaciones que nos dejan las imágenes de este fotógrafo y viajero impenitente: Jorge,

Cruceros. Surcando los mares...

Si existe un segmento en el mundo de los viajes que durante los últimos años ha experimentado un crecimiento espectacular, es el de los cruceros. Barcos grandes, pequeños, lujosos, sencillos, caros o baratos, todos sin excepción han echado sus anclas en España y saliendo fundamentalmente de tres puertos; Barcelona, Valencia y Málaga, realizan singladuras por el mar Mediterráneo y el océano Atlántico.

Entender las razones de esta "fiebre" por los cruceros es el objetivo de este artículo y una forma de hacerlo es contando mi experiencia personal a bordo de uno de los barcos más bonitos que realizan itinerarios por nuestros mares, el Fantasia de la compañía italiana MSC Cruises.

Todo comienza con la llamada de teléfono de un amigo, en la que me hace saber que tiene una oferta inmejorable para hacer una travesía de 8 días por el Mediterráneo. Se trataba de un lujoso crucero con escalas en ciudades de importante valor monumental y turístico. Vamos, una invitación de esas a las que no te puedes negar. Nos permitiría, me decía, conocer el barco a fondo y extraer conclusiones sobre sus prometidas virtudes y cómo no, también compararlo con los de empresas rivales y valorar si, como sostiene MSC, el suyo es el más bonito del mundo. Otro elemento a tener en cuenta y nada desdeñable, era la posibilidad de disfrutar de una semana de vacaciones a "cuerpo de rey".

El barco

El crucero MSC Fantasia se encuentra entre los barcos más grandes que tienen como puerto de salida alguna ciudad española. Construido en Europa, desplaza 138.000 toneladas y tiene capacidad para 3.274 pasajeros. La tripulación, integrada por 1.370 personas, se desvía durante toda la travesía para que ésta sea lo más placentera posible. Es una pequeña representación del mundo, pues es fácil encontrar a personas de prácticamente cualquier país imaginable. Aunque la mayoría son capaces de expresarse en español, a veces hay que tener paciencia pues algunos lo hacen con cierta dificultad. Pero no hay problema, si alguien no nos entiende, rápidamente acude otro en su ayuda que solventa el problema.

El barco mide 333 m. de largo, es decir, como tres campos de fútbol seguidos. Cuenta con 18 puentes o cubiertas de los que 14 de ellos son para pasajeros. Semejante tamaño le permite ofrecer a los cruceristas un sinfín de servicios difíciles de enumerar: 5 restaurantes, 19 bares, varias piscinas, una de ellas climatizada, jacuzzis, pistas para practicar deportes como baloncesto o tenis, tiendas, Spa, Casino, etc.

Un aspecto importante en este barco

son sus cabinas. Se puede elegir entre interiores, exteriores con ventana y exteriores con balcón. Obviamente, éstas últimas son las más interesantes pues permiten disfrutar de unas vistas fantásticas mientras se navega. Aunque el espacio nunca es muy grande, están organizadas de tal manera que no se echa en falta nada de lo que encontrarías en cualquier hotel de lujo, excepto, claro, la bañera que se reserva exclusivamente para las suites de lujo.

El culmen del lujo y el glamour se contempla especialmente en las zonas comunes; decoración vanguardista que se refleja hasta en los detalles más insignificantes, cromados impecables en escaleras y pasamanos (hay un trabajador dedicado exclusivamente a su cuidado), peldaños adornados con cristales de Swarovski que relumbran bajo los focos y le hacen sentir al pasajero que desfila sobre una pasarela, tan sumamente caros (6.000 euros cada escalón) que sientes cierta aprehensión al pisarlos.

La vida a bordo es intensa para aquellos que no quieren desaprovechar ninguna oportunidad de divertirse. Cada noche encuentras en tu camarote unas hojas impresas con información de las actividades en las que puedes participar el día siguiente: jugar al bingo, aprender a bailar salsa, bachata o vals, inscribirte en un campeonato deportivo como tenis, pin pon o natación, emular a tus ídolos musicales en un karaoke, recibir un masaje reparador en el Spa o, simplemente, disfrutar relajadamente del sol mientras navegas echado en una tumbona, nadando en la piscina o adormecido dentro de un jacuzzi.

Todo en el barco está pensado para que los pasajeros encuentren un lugar donde se sientan cómodos. El objetivo es que la travesía se convierta en un recuerdo imborrable. Si te gusta la música clásica, encontrarás un sitio donde escucharla, si prefieres pop, rock o salsa, exactamente igual. Todo tiene cabida en este "hotel gigante" de 67 metros de altura.

Esas hojas informativas también te muestran un pronóstico del tiempo que hará ese día, qué tipo de ropa es aconsejable llevar y datos turísticos con consejos de viaje. Esto te permitirá organizar mejor tus visitas en tierra y aprovechar al máximo el tiempo disponible.

Algo importante que no debemos perdernos son las actuaciones en el teatro del barco. El del MSC Fantasia cuenta con un aforo de 1.700 espectadores y merece la pena acudir cada noche al mismo para disfrutar de sus espectáculos, habitualmente programas o franquicias que han tenido éxito en Las Vegas o Broadway.

Otro aspecto nada desdeñable es la rica oferta gastronómica que se ofrece du-



Atardecer desde el crucero



Bar en el MSC Fantasia

rante la travesía. En el crucero se come muy bien y, si eres glotón, abundantemente. Podrás repetir las veces que quieras, aquellos platos que más te gusten.

Escalas y Visitas

Si el barco es un factor importante a la hora de decidirse por un crucero, las ciudades en las que para y puedes visitar, no quedan a la zaga. Una decisión a veces difícil de tomar es cómo hacer esas excursiones. Se pueden realizar por tu cuenta, es decir, bajando del barco o moviéndote a tu aire, pero esta elección siempre supone asumir algunos riesgos; el principal es que si se llega tarde, el barco no te espera. Otra nada desdeñable es que a veces, el viaje desde el puerto de atraque hasta la ciudad es complicado y además, cuando lle-

gamos a la misma no podemos hacer las visitas previstas debido a problemas de horarios o de colas. De hecho, a nosotros nos ocurrió. Queríamos entrar a la basílica del Vaticano pero al ver las colas de la gente que esperaba, desistimos. En otras ocasiones, es bastante fácil, sobre todo cuando el barco para en el mismo centro de la ciudad. Entonces la visita se puede hacer sin dificultad alguna, aunque eso sí, controlando siempre el reloj. Ya se sabe; el barco no espera a nadie.

En esta difícil elección, ahora contamos con dos opciones bastante satisfactorias. Podemos comprar las excursiones directamente en el barco con lo que garantizamos que en caso de retraso, no nos quedamos en tierra. O bien, podemos contratarlas con compañías exter-

cámara en ristre recorre los caminos del mundo captando imágenes, sensaciones, cultura, cielo, mar, luz y noche de los rincones más impactantes.

Recomendaciones de viajes, curiosidades y consejos que abren las puertas a la ilusión de viajar. Texto y fotos: **Jorge Segovia Vilchez. Viajes Jairan**



Puerto de Génova (Italia)



Puerto de Messina



Rio Tíber en Roma



Puerto de la Valeta (Malta)

nas obteniendo resultados parecidos. Ambas cuentan siempre con el transporte desde el puerto, guía local especializado en el destino y entradas a los monumentos que se visitan. Volviendo a nuestro viaje, hay que decir que al subir a bordo nos encontramos con una sorpresa; aunque inicialmente el barco tenía previsto hacer su primera escala en Túnez, ésta se anuló debido a los problemas de seguridad que entonces vivía el país. Tuvimos así una jornada completa de navegación que nos permitió explorar a fondo el barco. Al día siguiente, a primera hora de la mañana, llegamos a La Valeta, capital de la isla de Malta. El puerto está prácticamente en el centro de la ciudad por lo que muchos pasajeros decidieron visitarla por su cuenta. Nosotros nos inclinamos por hacer un recorrido por la isla en un bus turístico descubierto y dejar la parte final de la tarde para conocer la ciudad. Situada en pleno centro del mar Mediterráneo, La

Valetta es una urbe pequeña, bonita y armoniosa que fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1980. Su centro histórico recoge importantes muestras de arquitectura barroca, renacentista, neoclásica y moderna, aunque los edificios más importantes fueron construidos durante la época de los Caballeros Hospitalarios. Otro aspecto importante a tener en cuenta en esta parada es que los precios son bastantes ajustados, por lo que es un buen lugar para hacer compras y llevarse a casa algún recuerdo del viaje. Tras otra noche de navegación, paramos en la capital de la isla de Sicilia. Es una ciudad que no tiene demasiado interés turístico por lo que en una mañana se pueden ver sus monumentos más importantes. Eso sí, es imprescindible la subida hasta los miradores desde los que se puede contemplar el estrecho de Messina y que ofrecen unas vistas incomparables. Al día siguiente llegamos a Roma, o mejor dicho, al puerto de Civi-

tavecchia, situado a 70 kilómetros de la ciudad. Como siempre, salda temprano por la mañana tras un copioso desayuno y comienzo de la visita. En nuestro caso elegimos hacerla por nuestra cuenta tomando el tren que comunica directamente el puerto con la estación de San Pietro, ubicada junto al Vaticano. El trayecto dura una hora y es bastante cómodo. Una visita de un día sólo te permite atisbar una parte insignificante de lo que ofrece esta maravillosa ciudad, pero aún así, se regresa al barco con un montón de recuerdos imborrables: Vaticano, Altar de la Patria, Campidoglio, Foros Imperiales, Coliseo, Plaza Navona, Panteón, Trastevere... Génova fue nuestra siguiente parada y, a diferencia de Roma, el barco atracaba prácticamente en el centro del núcleo urbano. Un pequeño paseo de veinte minutos nos lleva hasta su casco histórico y una vez allí, todos los lugares de interés están a tiro de piedra, aunque eso sí habrá que subir y bajar

innumerables cuestas. Es aconsejable parar un rato y probar algunas de sus famosas pizzas en cualquiera de los restaurantes que rodean el puerto. Tras otro día de asueto en el barco, finalizó nuestro viaje regresando al puerto de Barcelona. **Consejos de viaje** Varias compañías de cruceros ofrecen itinerarios con salidas desde España, existiendo notables diferencias entre ellas. Esto hace que a veces la elección entre una u otra resulte difícil. Royal Caribbean, Costa Cruceros y MSC Cruises se cuentan entre las más importantes. Sus flotas tienen barcos grandes y lujosos, siendo habitual encontrar entre los pasajeros a personas de diferentes partes del mundo. Pullmantour e Iberocruceros suelen gozar de bastante aceptación por sus precios más moderados y el ambiente festivo que se vive en sus barcos. Un hecho que contribuye decisivamente a ello es que la mayoría de sus pasajeros son españoles.

Resueltos los dos primeros dilemas, itinerario y barco, nos queda el de la acomodación: ¿cama, rote con balcón, con ventana o interior? Aquí es difícil acertar pues cada persona tiene sus gustos o preferencias, pero hay una norma que se suele cumplir a rajatabla; interior y cubierta baja siempre es más barato que exterior y cubierta alta, aunque a veces, las ofertas que lanzan al mercado las compañías rompen esta regla. Para aquellos a los que les gusta llevar todo incluido en el viaje, la mayoría de las compañías ofrecen actualmente esta modalidad, bien dándola por defecto en el presupuesto base del crucero o como opción pagando un suplemento adicional. Resumiendo... si deseas hacer un viaje cómodo, en el que cada día puedas ver una ciudad diferente, sin necesidad de ir arrastrando las maletas de un lugar a otro y disfrutando de una atención excepcional, la elección es clara: reservar un crucero.

Poesía**Dori Hernández Montalbán**

GUADIX

¡Qué maravillosas son las palabras que sirven de cauce poético para expresar las emociones más profundas del alma humana! ¡Qué asombrosa la sensibilidad de la poetisa que guía con pulso firme la mano que transcribe el torrente desatado en su alma para que el lector comparta ese mundo especial solo reservado a unos pocos como a...nuestra Dori!

Luz polarizada

Luz polarizada
en un mar de silencio,
primigenia luz
en la infinita extensión del cosmos.

Estrella de cristal,
matriz del mundo,
herida abierta
por el frío fuego del relámpago.
Palpitación extrema,
engendrando vida
en lo más recóndito
del agua oscura:
plasma de todas las criaturas,
pugna sangrienta
remanso y turbulencia.
Mar amniótico,
relámpago y embrión,
cataclismo,
pulsión de la memoria ancestral...
Agua que desde las estrellas
irá avanzando hacia la carne,
su único anhelo.

Y anhelo somos,
anhelo hecho carne,
polvo de estrellas
desde el origen.
Cuerpos al fin,
cuerpos multiplicados
como las raíces de los árboles.
Cuerpos: cosmogonía acuática,
metales líquidos,
hostiles cuerpos de tinieblas.
Salvajes cuerpos
Desnudos,
Invasores.
Cuerpos de escarcha,
Sombrios,
intangibles.
Cuerpos embrionarios,
criaturas aún privadas de conciencia,
materia aprisionada.
Amargos cuerpos,
invadidos,
sometidos,
desvenajados,
mutilados.
Femeninos o masculinos cuerpos
de brasa,
de ébano,
de fría piedra.
Torsos ondulantes,
tendidos sobre el ocaso
semejando cordilleras..
Serres insólitos
en metamorfosis constante,
la propia vida atrapada
en su sucesión infinita.
Cuerpos habitando un universo
inabarcable e inhumano.
Cuerpos desprotegidos,
deslumbrados,
solos.
Magmas vivos
inundando la pupila.
Cuerpos indefinitivos
conteniendo la esencia inmortal,
el misterio insondable del origen.

mientras, pasan las olas
que en la mar habitan,
cada una con su propio sonido
y sus alas de espuma.

Pues, como sabes, en la mar
no hay olas iguales, ni azules repetidos.
Está ella: la mar,
omnipresente,
profunda,
inmensa.
Mar de agua,
mar sideral...
Y nosotros dentro,
inmersos sin saberlo.
hombres,
mujeres,
criaturas,
como las olas;
pasando sin quererlo,
danzando suspendidas
mar adentro.
Ellas, como nosotros,
no saben que van mecidas.
Ésta es la única verdad:
el corazón latiendo
sin que nadie sepa bien cómo
en ésta nave de silencio
que es el cuerpo.
Hasta que al fin,
cumplido su tiempo, se detenga el latido.
Mientras tanto, ellas pasan,
pasan sin dejar rastro...
Acaso, las acompañe la música
que produce el golpe del agua
al arrastrar la arena
hacia el rompiente,
o el murmullo de las pulidas piedras,
tras la caricia continua
y repetida del agua y la sal.
Tal vez, esto sea el sonido del tiempo,
la música de la eternidad.



ACTIVIDADES Contra la violencia de género

Diversas acciones han centrado las actividades conmemorativas contra la violencia de género



Concentración de repulsa contra la violencia de género.

REDACCIÓN
COMARCA

Un año más, la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Guadix ha coordinado a través del Centro Municipal de Información a la Mujer y en colaboración con las asociaciones de mujeres una completa programación que giró en torno a la conmemoración el 25 de noviembre del Día Contra la Violencia de Género. Talleres de prevención, actividades formativas y de sensibilización, y una concentración en la Plaza de la Constitución el pasado lunes centran las actividades diseñadas este año, tal y como informa la concejala responsable del área, M^a Carmen Alcalá.

De hecho, la semana pasada se iniciaron ya los talleres de prevención de la violencia de género dirigidos al alumnado de 4^o ESO de los IES de Guadix. En total, se impartirán talleres a quince grupos, todos ellos por parte de profesionales del Instituto de Estudios Sexológicos Al-Andalus. Por otro lado, se han programado talleres de sensibilización con jóvenes y mujeres para la confección de cortos, puesto que uno de los principales objetivos de este año es sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de luchar contra la violencia de género. La parte formativa se completará con una serie de talleres con asociaciones de mujeres impartidos también por profesionales del Insti-

tuto de Estudios Sexológicos Al-Andalus. Una de las actividades centrales es, como cada año, la concentración de repulsa contra la violencia de género que tuvo lugar el lunes 25 de noviembre a la una de la tarde en la Plaza de la Constitución.

Numerosa participación

La ciudad de Guadix ha mostrado su rechazo hacia la violencia de género con una participativa concentración celebrada a partir de la una en la Plaza de la Constitución. En ella se ha dado lectura a los nombres de todas y cada una de las mujeres víctimas de la violencia de género en lo que va de año junto a un árbol en flor del que colgaban las tarjetas con sus nombres. Esa carga de muer-

te se ha ido desprendiendo nombrando a nombre hasta dejar como símbolo final un árbol lleno de vida.

Además de las 45 mujeres fallecidas que constan en las cifras oficiales, en el suelo se han colocado 9 tarjetas más con otras víctimas no contabilizadas (bien por estar en proceso de investigación, bien por ser víctimas indirectas). El acto se ha completado con la lectura, por parte de alumnas de secundaria de los diferentes centros educativos de Guadix, de escritos elaborados en sus centros en contra de la violencia hacia las mujeres.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, concejales de la corporación municipal, trabajadores municipales, cuerpos de seguridad, asociaciones de mujeres, centros educativos y población en general han tomado parte en este acto en el que además se ha dado lectura a la declaración institucional elaborada con motivo de la conmemoración hoy 25 de noviembre del Día Contra la Violencia de Género.

Por su parte, Santiago Pérez López ha hecho un llamamiento a las mujeres víctimas de violencia de género y a sus familiares y allegados para denunciar, al tiempo que ha llamado la atención sobre la cada vez más creciente presencia de casos de violencia de género entre los más jóvenes. Según los datos que ha aportado, hasta el viernes pasado han sido 2.550 mujeres en la provincia de Granada las que han denunciado violencia de género. El acto se ha cerrado guardando un minuto en recuerdo por las víctimas.

CONCENTRACIÓN

La Diputación de Granada alerta del aumento de víctimas menores en los episodios de violencia de género

REDACCIÓN
COMARCA

La Corporación Provincial ha guardado un minuto de silencio por las víctimas de la violencia de género en un acto presidido por Sebastián Pérez en la explanada de acceso a la sede principal de la Diputación de Granada. Ha sido después de la lectura por la diputada delegada de Igualdad de Oportunidades y Juventud, Leticia Moreno, del manifiesto consensuado entre las diputaciones andaluzas con motivo del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres que se ha celebrado hoy como cada 25 de noviembre.

La declaración institucional se ha centrado este año en la "incidencia que está teniendo también la violencia de género en los hijos e hijas menores de edad". Hace algunos años que se les viene considerando víctimas directas por la exposición a los episodios de violencia a los que se ven sometidas sus madres, pero "ahora los asesinos les han colocado en el punto de mira de su agresión y está aumentando el número de niñas y niños asesinados".

"Ante esta cruel violencia, queremos avivar la conciencia de cuantas personas son testigos o conocen situaciones de violencia de víctimas cercanas (familiares, amistades, vecinas y vecinos) para que compartan la responsabilidad de la denuncia", ha remarcado la diputada de Igualdad de Oportunidades y Juventud, Leticia Moreno, durante la lectura del manifiesto de hoy. "No podemos dejar a las mujeres solas, para que sean las únicas responsables de su propia protección y la de sus hijos e hijas. No podemos ser cómplices, con nuestro silencio o nuestra indiferencia, de los maltratadores", ha concluido la declaración institucional del 25 de noviembre que hace un llamamiento especial a la denuncia de las víctimas contra la violencia machista.

Este Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres se ha detenido también en el perfil de los agresores que "en su gran mayoría, no son hombres diferentes, especiales o enfermos" sino "a menudo, respetuosos y cordiales" si bien "basan su seguridad personal en valores que representan el estereotipo tradicional masculino" con un "estatus de superioridad y privilegio con respecto a las mujeres", lejos de "relaciones igualitarias, basadas en el respeto mutuo y la libertad personal".

ACCIONES Contra la violencia de género

El IAM gestiona en este año más de 3.800 consultas de mujeres por causas de violencia de género

REDACCIÓN
COMARCA

El Instituto Andaluz de la Mujer ha gestionado en lo que va de año 3.826 consultas por causas de violencia de género, lo que supone un 20,60% de las consultas totales recibidas en este organismo, que alcanzan las 18.573. El IAM es uno de los organismos a través de los cuales la Junta de Andalucía presta al servicio de víctimas, "con el fin de proporcionar a mujeres e hijos víctimas de violencia de género la protección, el asesoramiento, la atención necesaria para dar fin a las situaciones que viven

por culpa de esta lacra", según la delegada del Gobierno, Sandra García. Estos datos son algunos de los ofrecidos por la responsable del Gobierno andaluz en Granada quien se trasladó a la sede del IAM para participar en el minuto de silencio en repulsa de esta lacra social, "un minuto de silencio por las víctimas, pero ni un segundo de silencio ante la violencia de género. Y esta es una responsabilidad y un compromiso que debemos refrendar cada institución y ciudadanía, sumando esfuerzos y voluntades", afirmó García. Este acto simbólico formó

parte de la programación de las II Jornadas de Puertas Abiertas contra la Violencia de Género, una jornada que ha acogido la inauguración de una exposición de la fotógrafa Gracia Gámez; una ponencia bajo el título La Violencia de Género y la Salud de las Mujeres, a cargo de Nuria Romo, directora del Instituto Universitario de investigación de estudios de las mujeres y género de la Universidad; y varios talleres, uno de flamenco y otro sobre herramientas para la seguridad de las mujeres víctimas de violencia de género. Desde el Instituto Andaluz de la

Mujer se despliega un completo abanico de recursos de apoyo a mujeres víctimas de violencia de género. Destacar el servicio de Atención Psicológica que en lo que va de año ha atendido a 280 mujeres de toda la provincia, entre estas se encuentra más 20 jóvenes menores de edad. A través de los recursos de atención y acogida que el IAM cuenta en Granada se han acogido a 109 mujeres y 154 hijos e hijas entre los 3 tipos de recursos que se destinan a este fin en la provincia de Granada: un Centro de Emergencia, Casas Acogida y pisos tutelados.

RELATO Día contra la Violencia de Género

Terapia (Dedicado a cualquier mujer que haya sufrido alguna forma de violencia machista)

ALBERTO GRANADOS
COMARCA

No me habría dado cuenta de quién era, si ella no me hubiera llamado:

-Oye, perdona, tú... tú eres Pablo, ¿verdad?, Pablo... Pablo... Lo siento, ahora no recuerdo el apellido, pero eres Pablo...

-¡Marta! ¡Marta Hermosillo! Hace ya... por lo menos dieciocho años que no nos vemos, ¿verdad? ¡Qué alegría!

Marta seguía siendo una mujer bellísima, como lo era ya cuando estábamos en el instituto, pero ahora tenía, junto al tipazo y la deliciosa sonrisa de siempre, un halo de belleza madura y resultaba irresistible. Estaba preciosa y se lo dije. Parecía contenta de haberme visto. Se cogió de mi brazo y me llevó a tomar un café.

Me pareció mentira tener junto a mí a aquella chica, por la que hubiera hecho cualquier cosa a los diecisiete años... aunque no hice nada más que dejar que desapareciera de mi vida...

Hablamos apresuradamente de nosotros. Yo le conté mi fracaso con Ana. Ella me dijo que estaba casada. Adiviné una sombra. Me pareció que su sonrisa y su felicidad por nuestro reencuentro se ensombrecían un instante al mencionar la circunstancia de que estaba casada, pero se recompuso enseguida y, tras el café, nos separamos. Me dio su teléfono y yo le di una tarjeta de mi consulta, con los teléfonos y una dirección electrónica:

Pablo Pérez Torres

Psiquiatra

Modificación de conducta

Trastornos alimentarios

Psiquiatría infantil

Pocas semanas después me telefonó. Necesitaba que me ocupara de su marido. Me lo dijo en un tono grave, preocupante. Le pregunté qué pasaba y me dijo que no quería hablarme de eso por teléfono, que prefería verme. Vino a la consulta a esa hora en que la enfermera se marcha y yo preparo el trabajo del día siguiente.

Empezó ("Esteban, mi marido, me quiere, pero...") y capté una gran tensión que inmediatamente me hizo pensar en malos tratos. Le pedí que se quitara el pañuelo que cubría su cuello, innecesario a todas luces, pues hacía mucho calor en la consulta. Me miró, bajó los hombros con un gesto de rendición y me dejó ver las manchas cárdenas alrededor de su cuello, mientras rodaban por sus mejillas dos espesos lagrimones. Se levantó el jersey y pude ver otros terribles cardenales por debajo de su sujetador, en toda la zona costal. Lloraba, ahora de una forma inconsolable.

Sé que no debo implicarme en las vidas de mis pacientes, pero sentí renacer el enamoramiento juvenil por aquella mujer, entonces inalcanzable. La abracé como si fuera un amigo de siempre, pero sabiendo que la deseaba, que llevaba deseándola toda la vida. Me contuve, aquello no tenía sentido y, además, era la esposa de alguien a punto de convertirse en uno de mis pacientes... Todas mis alarmas éticas saltaron, así que cuando se calmó, hablamos un rato y le di cita para el marido. La tarde siguiente reapareció en mi consulta, acompañada de aquel desgraciado:

-Tienes un problema muy grave -empecé a decirle cuando, tras los saludos, entramos en materia. Él daba muestras de sentirse mal, de desear desaparecer, de no cuadrarle nada en el mundo-. Lo primero que hay que cambiar en tu mente -continué yo- es la manera de valorar a Marta. Consideras a tu mujer una cosa, sin vida propia, sin sentimientos, sin...

-Yo la quiero -me interrumpió a la defensiva-. La quiero mucho. Pero ella me lo pone todo muy difícil. Parece que no se da cuenta, que no lo hace adrede, pero... He accedido a venir porque un día me voy a pasar y la voy a matar... -Marta sollozaba en silencio, sentada junto a él y le tomaba la mano, como se le toma la mano a un niño enfermo. De cuando en cuando, a través de las lágrimas,



me miraba como tratando de leer en mis ojos una señal de esperanza, una expectativa a la que aferrarse, un futuro.

-Ya te has pasado -le dije gravemente-. Mira, yo puedo ayudarte, pero te va a costar mucho trabajo. Tenemos que empezar por...

-me pareció que acataba todas mis indicaciones con una docilidad en la que no creí ni por un momento, aunque Marta me miraba

RELATO Día contra la Violencia de Género



agradecida, como si yo fuera un dios.

Cuando se fueron, empecé a tomar notas y a decidir qué terapia necesitaba ese hombre, un verdadero enfermo, muy peligroso, una auténtica amenaza para su mujer. Pensé en las enormes paradojas de la vida. Marta nos tenía enamorados a todos los del curso, nos parecía una diosa inaccesible y ahora... Ahora era la criatura más desvalida del mundo. Nunca se fijó en mí y ahora yo era su tabla de salvación, su única posibilidad. ¡Cuántos misteriosos recovecos tiene la vida!

Esteban vino a tres sesiones más y parecía que la terapia estaba funcionando. Ahora se controlaba, valoraba más a su mujer, los arre-

batos se apagaban apenas empezaban... pero estaban ahí. Yo los intuía agazapados como una fiera depredadora y destructiva.

Marta me enviaba constantes correos en que se le notaba una especie de esperanzada euforia ante la vida, como si todo estuviera arreglado, como si le estuviera agradecida a aquel imbécil por no agredirla. Me contaba incluso que su vida sexual era ahora más gratificante que nunca, cosa que me hacía daño.

Una noche, cuando estaba a punto de cerrar mi consulta, sonó el timbre. Era Esteban, muy agitado. Con pupilas de loco, y mirando alrededor, me dijo:

-¿Está aquí Marta? Dime la verdad, tiene que estar aquí...

-Tranquilízate, por favor. No he visto a Marta desde que estuvisteis aquí la semana pasada. ¿Qué ha sucedido?

-He fracasado. He vuelto a pegarle, he vuelto a golpearla y esta vez ha sido con una saña desmedida. Me he vuelto loco, más irracional que nunca, como un salvaje... No sé lo que me ha pasado... parecía que ya...

Sólo un rato después conseguí que se fuera y telefoneé a Marta.

-Ayúdame, por favor -me dijo entre unos sollozos que me dejaron la sangre helada-. Estoy en la estación de autobuses. Me quiero ir de aquí, no sé adónde, pero... Ayúdame. Eres lo único que tengo...

Fui a recogerla, y la traje a casa.

Estaba muy mal y, de nuevo, llena de moratones que no había tenido tiempo de maquillar. Hablamos durante un rato, hasta que se fue calmando, después le di un sedante y se quedó dormida. Telefoneé a Esteban y le prohibí que viniera. Lo cité en la consulta para el día siguiente y vino, muy agresivo, acusándome de que su mujer me gustaba a mí más de la cuenta (me quedé blanco, porque suponía que no se me notaba), que de ahí venía mi interés por ella, que me iba a matar, que posiblemente estábamos liados desde hacía tiempo, que le habíamos fallado, igual que todo el mundo... Estaba enajenado, pero decía verdades enormes: la deseaba desde siempre, había soñado que la te-

rapía la estaba acercando a mí, que tal vez un día... Y me sentía muy mal porque era una mujer casada con un paciente, a la que no habría tenido ningún acceso si no fuera porque confiaba en mí como médico... Y yo la quería, al margen de toda consideración...

Mientras pensaba en todo esto, me llegó la primera bofetada, que me tiró al suelo. Esteban se abalanzó sobre mí, pero conseguí echarlo de la consulta, con ayuda de la enfermera y de otro paciente que estaba en la sala de espera (¡qué cara puso el pobre hombre!).

Desde ese día, Marta no volvió a mandarme correos ni a llamarme hasta hace un rato. Me llamaba desde el baño de su casa, donde se había atrincherado, y de fondo se oía a su marido vociferando como un poseso mientras golpeaba la puerta, como si estuviera loco. Ella, aterrada, me decía a través del móvil:

-¡Me va a matar, Pablo! ¡Me va a matar, ven por favor! ¡Avisa a la policía y ven rápido, por favor! ¡Me va a matar!

Avisé a la policía y cogí el coche. Conduje como un niño hasta el otro extremo de la ciudad. Era la hora en que todo el mundo vuelve a casa y el tráfico era muy denso, así que me pasé más de un semáforo en rojo, sorteé a más de un peatón en mitad de un paso de cebra, hice locuras que nunca hago al volante, pero sabía que podía encontrarla muerta y eso me resultaba insufrible. Tal vez la quería con locura, más incluso de lo que yo creía. Me parecía que llevaba días al volante, aunque la angustiada llamada de Marta era de sólo cuarenta eternos minutos antes.

Al llegar a la calle donde vivían empecé a ver destellos azules y anaranjados de coches de emergencias. Me acerqué, completamente aterrado por lo que pudiera haber sucedido y en la puerta de la casa vi dos coches de la policía, una ambulancia y muchos curiosos. Estaban metiendo a alguien en la ambulancia, alguien entubado, que no pude distinguir si era Marta o Esteban. Al lado, otra camilla a la que nadie prestaba atención, soportaba el peso de un cadáver metido en una bolsa completamente cerrada. Por mi mente pasaron todas las posibilidades en una mínima fracción de segundo. Marta podía estar muerta, dentro de la bolsa: era una posibilidad que me angustiaba y me dejaba paralizado. También podía ser que el muerto fuera Esteban, ya se sabe que hay muchos de estos cabrones que se suicidan cuando comprenden lo dañinos que son o también hubiera podido ser que Marta se hubiera defendido y hubiera matado al agresor, o tal vez la policía lo había abatido en el último instante... En estas últimas hipótesis, Marta podría haber quedado definitivamente liberada de su esposo maltratador. Si la situación era esa, esta vez no iba a dejar pasar la segunda oportunidad... Marta se merecía un poco de felicidad. Esta vez, la terapia no iba a fallar.

Me bajé del coche, sintiendo una angustia descontrolada, impensable en un psiquiatra, y notando en las sienes el palpar acelerado de mi corazón, me dirigí a preguntarle a uno de los agentes de policía...



—YO, GUADIX—

La monotonía del crimen rutinario



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, digo, y al decirlo Dios sabe que no miento, como una de las peores lacras de nuestra sociedad actual es la mal llamada violencia de género, ¡como no sea del género criminal!, también denominada violencia doméstica o, simplemente, violencia machista.

La denominación no es neutra ni neutral, pues no es lo mismo llamarle al aborto interrupción del embarazo, ni al terrorismo guerra de liberación, ni disfunción académica al fracaso de nuestras escuelas, institutos y universidades.

A mí, a estas alturas, me parece que este triste serial de crí-

menes debería ser llamado matanza de mujeres, sin más...

Las causas son tan hondas y variopintas como el pecado, que afecta al fondo de la conciencia, las actitudes y las relaciones sociales de toda índole. Aunque cada caso es diferente porque cada casa es un mundo, pueden establecerse ciertas notas comunes: el varón no soporta, en estos casos y otros muchos que no salen a la luz, no ya que la mujer sea igual a él, si no, las más de las veces, claramente superior desde el punto de vista moral e intelectual. Por otra parte, los recursos afectivos del mal llamado sexo débil, son más completos que los del hombre, por no hablar de la fortaleza psíquica.

Con todo, a más de una mujer, por desgracia, le sigue pareciendo "normal" el desprecio, el autoritarismo o la minusvaloración de su hombre, señales que en el camino hacia la violencia física que deberían alarmar y hacer saltar todas las sirenas de

atención, pues tarde o temprano, sobre todo cuando aparezcan conflictos, los desprecios se convertirán en bofetadas, las voces en patadas y los insultos en puñetazos.

En algunas entrevistas de nuestro Centro de Orientación Familiar (COF), dependiente de nuestra Diócesis almeriense, me he sentido tentado de preguntar a la víctima: ¿no sabías que si tu novio era violento en el fútbol y deslenguado y procaz en su vocabulario e irrespetuoso con sus padres y sus amigos... también lo sería contigo? ¿Acaso esperabas que fuera grosero y canalla con todos, pero un milagro lo convirtiera a la cortesía hacia ti?

Una condición masculina desencajada y pertinaz en sus graves carencias para convivir no se transforma de la noche al día en mansedumbre afectiva y educación mesurada, por mucho que esa noche sea la de bodas.

Siendo cierto, como lo es, aquello de más vale prevenir que

curar, muestro mi convicción de que el noviazgo, o como se le quiera llamar al periodo previo de mutuo conocimiento de la pareja, es una de las claves de la solución de esta más que terrible matanza con cuentagotas.

Lo terrible es que algunas féminas admiran en el macho su machismo despótico que, por cierto, va en aumento entre nuestros adolescentes, según estudios rigurosos y recientes.

A este paso volveremos al lamento de aquella viuda que gritaba en el entierro: ¡quién me va a pegar a mi ahora?! Incluso alguno de nuestros clásicos sobrea abunda en el tópico de que la paliza a la esposa es un signo del afecto del marido...

Lo peor de estas tremendas lacras sociales es que nos acostumbramos al goteo de los crímenes, sucesivos o simultáneos, cuya serie consigue efectos colaterales patéticos, en forma de indiferencia, monotonía y amodorrante rutina.

—OPINIÓN—

Minas de Alquife

Francisco Álvarez Martínez



Hace unos días se presentó un nuevo proyecto que pretende explotar los residuos y lodos de las minas de Alquife. Se trata de una empresa con domicilio en Almería y capital íntegramente andaluz denominada Explotaciones y Aprovechamientos Mineros S.L. El evento, fue un acto serio, cargado de buenas intenciones y ausente de bombo y boato. No hubo promesas disparatadas sobre creación de empleo ni plazos para la apertura, pero sí mucho sentido común y llamamiento al diálogo. Las posturas están perfectamente claras, para quien quiera entender. Existe una sociedad de gananciales formada por Manuel Sánchez Ferre y Carmen Redondo que eran los legítimos propietarios de la mina desde 2002. Seis años más tarde dicha sociedad de gananciales vendió parte de la explotación a tres empresas domiciliadas en Luxemburgo que más adelante conformarían la actual Minas de Alquife Holding. Sin embargo, en el documento de compra-venta la sociedad se reservó expresamente la propiedad de los lodos y residuos mineros. Los vendedores sostienen que la venta de fincas asciende a 700 ha de un total de 1643, y los compradores opinan que fueron 900 ha. Por eso, la Sociedad de Gananciales, integrante de la empresa almeriense, presentó en julio una demanda de deslinde y amojonamiento para que el juzgado competente de Guadix resolviera, que parte pertenece a unos y que parte a otros. Aquí hay dos cuestiones sumamente relevantes que hay que resolver antes de empezar a hablar de proyectos. En primer lugar, la justicia debe determinar las propiedades de cada una de las partes y en segundo lugar la administración autonómica debe pronunciarse sobre el estado actual de las concesiones mineras, ya que se sospecha que puedan estar caducadas. Hasta que estas dos cuestiones no estén resueltas, todo lo que se diga son cantos de sirena y promesas infundadas. En los últimos días, el PSOE ha presentado una moción en la que insta al gobierno de la nación a que incluya el proyecto de Minas de Alquife Holding en los presupuestos del año que viene. Considero que se trata de un error grave, por desconocimiento u omisión, ya que lo urgente ahora no es eso, sino dejar que actúe la justicia y esperar la respuesta de la Junta de Andalucía. No es tarea de PP ni PSOE posicionarse con ninguna de las dos empresas que tienen intereses comunes, sino actuar como árbitros o mediadores para que la administración andaluza aclare la situación lo antes posible. Y esperar a que la justicia dictamine.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



"II Travesía Las Terreras"

La localidad de Benalúa prepara ya la "II Travesía Las Terreras", que tendrá lugar el próximo domingo 22 de diciembre, tras el éxito de la primera edición.



Buenos datos

La Encuesta de Ocupación Hotelera de octubre de 2013, publicada por el Instituto Nacional de Estadística, ha revelado unos magníficos resultados para la provincia.



Ayudas solidarias

El Ayuntamiento de Guadix ha formalizado la concesión de una serie de ayudas a siete organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan en la ciudad.



Concurso de belenes

La concejalía de FERIA y FIESTAS, representada por Encarnación Molero, ha convocado un año más el ya tradicional Concurso de Belenes.

—FOTO DENUNCIA—

Y la cera sigue dando problemas

Han pasado tres semanas de la procesión de la patrona de Guadix, la Virgen de las Angustias, y la cera de que llenó las calles de los miles de fieles que portaban una vela, sigue aún provocando problemas en muchas de las calles de la ciudad. Un ejemplo la cuesta de la Fuente, la calle Ancha, y las calles colindantes. Una deficiente limpieza, especialmente el mismo día de la procesión, parece ser la raíz de este problema, que provocado quejas entre los vecinos y nos las han hecho llegar a este semanario, especialmente porque los coches resbalan todavía mucho.



REDACCIÓN

Opinión

↑
SUBE



PATRIMONIO

La semana pasada tuvo lugar la recepción de las nuevas instalaciones del centro paleontológico Fonelas P-1, cargo de diversas autoridades.

↓
BAJA



FERROCARRIL

El PSOE acusa al gobierno de excluir a Guadix y Motril del corredor, por lo que las reacciones de esta medida no se han hecho esperar.

—EDITORIAL—

NUEVO MUSEO EN FONELAS. CONTRA LA VIOLENCIA

Esta semana podemos hablar de un pequeño pueblo de la comarca accitana, que suena poco en cuanto a novedades, inauguraciones, nuevas empresas, etc. Tiene más de mil habitantes, y en los últimos años está siendo foco de atención de los estudiosos de la arqueología y paleontología, porque han descubierto en sus tierras áridas, fósiles de numerosos animales que poblaron esas tierras, hace más de un millón de años. Es tal la abundancia de restos, su buena conservación y la importancia del yacimiento encontrado, que no han dudado desde el Instituto Geológico y Minero de España en instalar en Fonelas un centro permanente de investigación y trabajo, y a la vez que sea un *Centro Paleontológico*, para la divulgación de los trabajos allí realizados. Con tal motivo tras importantes inversiones de la Unión Europea a través del Grupo de Desarrollo Rural, la Junta de Andalucía, el trabajo coordinado con el ayuntamiento de Fonelas, que preside el socialista Manuel Cano, ya podemos hablar de un valioso museo más en nuestra comarca, que completa la aportación ya asentada que ofrece el Museo de Gorafe, sobre megalitismo, y los yacimientos de Orce, del

que nos hablara estos días con gran conocimiento el arqueólogo catalán Robert Sala. Ya tenemos pues otro importante centro que estará funcionando de forma habitual para el público, se prevé a partir de Semana Santa de 2014, pero cuya instalación e infraestructuras están básicamente terminadas. Es el Centro Paleontológico Fonelas P-1 en la Estación Paleontológica de Valle del Río Fardes. Al acto asistieron, entre otras autoridades, la directora general de Desarrollo Sostenible del Medio Rural de la Junta de Andalucía, Rosa Isabel Ríos, el Subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, el alcalde de Fonelas, etc... Es pues una satisfacción poder contar con este nuevo museo en la comarca, con el que se potencia la investigación y el atractivo turístico de nuestra zona. Va a ser uno de los pasos importantes para solicitar de la Unesco la denominación de Geoparque del Cuaternario de las Altiplanicies Granadinas.

El lunes veinticinco de noviembre, un año más, se celebraba en Guadix al igual que en toda España el Día Internacional de la lucha contra la violencia a la mujer. Hubo diversos actos programados en la plaza de las Palomas y en los colegios de la ciudad, a fin de

frenar la fácil tendencia de comportamiento machista todavía entre mayores, y también en jóvenes, que hay que atajar lo antes posible. La respuesta machista ante un conflicto, el acudir a la violencia verbal o física, son comportamientos que hay que corregir en todos los ámbitos, domésticos o no. Los conflictos, discusiones y problemas en la convivencia son lógicos y normales, y se trata de canalizar las tensiones a través de otros cauces que no sean los dramas violentos que dejan tantas secuelas. En este tema, el libro de actualidad patrocinado desde el arzobispado de Granada, titulado: "Cádate y sé sumisa" que ha alcanzado un gran éxito de ventas y publicidad, no es ni mucho menos la manera de fomentar nuevos valores, ni de que la iglesia de Granada demuestre estar al día o ser una referencia para solucionar esta lacra. En ningún caso la sumisión entre la pareja o en la convivencia facilita el desarrollo de la personalidad y la dignidad que debe tener cada persona para ser feliz, y vivir conforme a los conocimientos y cultura actual y no los que podía haber hace dos mil años. Y si es un libro de humor, como han dicho, no hace ninguna gracia en la actual situación española.

LA PUNTILLA

Recordando obra pendiente

Ramón Picaro

Se les llena a veces a los políticos sobre todo cuando no están en el poder de ser amantes del patrimonio y no digamos a los que han estado en la oposición y ahora están en el poder. Es lo que nos está ocurriendo con las diversas opciones que nos plantearon en su día y que curiosamente se olvidan tan pronto como la responsabilidad es suya. Al equipo de gobierno de mi pueblo se le olvida que existen algunos monumentos en la ciudad, incluidos parte de ellos, que están catalogados no ya como BIC (Bien de Interés Cultural) sino como monumentos nacionales y que están abandonados a su suerte. Guadix dispone entre otros, de monumentos tales como: el edificio del que fuera convento de San Agustín, antiguo seminario y que hoy siendo de su propiedad agoniza como buenamente puede mientras no se hace lo posible por sustanciarlo de alguna manera que pueda parecer que por lo menos se le presta atención a la cultura y al patrimonio. Eso quiere decir que el Ayuntamiento y más concretamente el equipo de gobierno tiene el deber, la obligación moral y también técnica de buscar los medios adecuados para poner en valor el mismo. Pero resulta que ahora es más fácil por lo visto, eludir las responsabilidades y endilgarle a otros el encargo legal que ellos tienen en primera instancia. El equipo de gobierno de mi pueblo no está haciendo lo posible y a la vista está, para mejorar el estado ruinoso, desangelado y ausente de finalidad en que se encuentran el antiguo Seminario. Eso sí, declaraciones grandilocuentes y falsas si que suelen hacer; como adjudicar a otros las responsabilidades que son suyas pero sin decirlo claramente. Por ello, reclamo que quien tiene la responsabilidad legal sobre el monumento que la asuma y se ponga manos a la obra para, lisa y llanamente: disponer un proyecto concreto sobre un ente concreto. Tan responsable es el ayuntamiento como gestor y como propietario a los ojos de sus habitantes por aquello de que no solo ha de serlo sino de parecerlo, y esto último, con mayor motivo...

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

La mala educación

Hasta hace no mucho, opositar para maestro-escuela era una tarea costosa, pero que ofrecía una grata recompensa para quienes salían airoso de los exámenes. Tener una plaza fija, un sueldo asegurado y unos horarios compatibles con los que impone la crianza de hijos eran incentivos que brillaban, y de qué manera, al final de ese túnel de las oposiciones. Esto nos sonaba a chino mandarino a los que seguíamos otras vocaciones; nos tenía que bastar como único acicate ese acto de fe que supone eso de sentirse realizado con el mero ejercicio de la profesión. Hasta no hace mucho, el maestro-escuela que aprobaba las oposiciones pasaba a formar parte de una casta privilegiada, pues tras el no exento de dificultades

des maratón opositor, le esperaban en la meta alicientes que le ayudarían a soportar la egregia y complicada misión de participar activamente en la formación de los niños, de ponerlos en la senda de un porvenir provechoso. Insisto, otros teníamos que conformarnos con las etéreas mieles de la satisfacción personal, lo cual se queda por el camino después de tanto esfuerzo por contrastar informaciones, para que luego tuitten más un rumor que esa noticia que ha llevado tanto curro. Pero esto es harina de otro costal. Hoy toca hablar de la docencia y de cómo en apenas unos años ha cambiado totalmente el panorama, tanto, tantísimo, que no hay incentivo que logre frenar el aumento en crescendo de bajas por depresión entre el profesorado de Primaria y Secundaria.

Cuando señalamos la crisis como culpable de la mala situación en la que se encuentra la educación en nuestro país, nos quedamos con frecuencia en la crítica a la escasa dotación económica que la Administración destina a esta área, lo cual se traduce, entre otras cosas, en menos plazas ofertadas en centros públicos, con lo que esto implica de más alumnos y más horas lec-

Hoy toca hablar de la docencia y de cómo en apenas unos años ha cambiado totalmente el panorama, tanto, tantísimo, que no hay incentivo que logre frenar el aumento en crescendo de bajas por depresión entre el profesorado de Primaria y Secundaria.

tivas por profesor. Sin embargo, solemos dejar en el tintero aspectos que tienen también un papel importante. No es ya que los maestros tengan que trabajar con más alumnos, alumnos que por lo general están más interesados en wassapear que en aprender ortografía, sino que encima de contra esa desgana multiplicada deben batallar contra continuas faltas de respeto por parte del alumnado y de los padres de esos niños. En esto de la crisis de la educación en España, claro que los políticos, los que nos gobiernan y también los que han gobernado, tienen mucho que ver, por haber sido incapaces de sentarse unos con otros para elaborar unas directrices sólidas sobre las que asentar ese sistema de enseñanza llamado a sobrevivir a gobiernos de uno y otro color. Pero en paralelo a esta "crisis-de-la-Educación", hay una profunda "crisis-de-educación", hay un déficit en la transmisión de valores de padres a hijos, valores basados en el civismo, la capacidad de escucha, el poder de la palabra frente al insulto, el respeto a la autoridad del profesor. Esta mala educación no es cuestión de dinero. Esta se combate al calor del hogar.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Picaro, Francisco Alvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**ACTUALIDAD
OPINIÓN**

Texto de opinión de nuestro colaborador que con la fineza de su pluma literaria retrata una semblanza actual de nuestra sociedad, del valor de la acción frente “al no hacer nada”. Texto: **Jairo García Jaramillo**

Hacer

Pensar, decíamos. Pero también hacer. Lo sabía el poeta Heine: “El pensamiento antecede a la acción como el rayo al trueno”. Y lo recordaba su compatriota Bertolt Brecht, un siglo después: “El pensamiento sigue a las dificultades y precede a la acción”. No basta por sí solo el esfuerzo de comprender el mundo, es necesario intervenir en él, transformarlo. Y aunque lógicamente pensar sea ya un modo de hacer algo, es sólo el principio. El propio Brecht sabía muy bien que la verdadera revolución empieza por la praxis íntima de intentar mejorar nuestro entorno: escribir, plantar, viajar, cantar, ser amable. Nada de brazos cruzados como si la vida no fuese con nosotros.

Hacer, hacer. El verbo refulege como un rayo de esperanza en estos tiempos sombríos en que media España está condenada al paro, que no es lo mismo que estar parada. Unos trabajamos y otros no, pero entre todos estamos haciendo cosas. Cuando los de arriba llamaron “crisis” (o cualquier otro eufemismo) a esto que sufrimos los de abajo, pretendían convencernos de que se trataba de algo puntual, que pronto pasaría. Pero todos sabemos que estos espasmos del sistema se repiten periódicamente para actualizar y perfeccionar los mecanismos de explotación y sacudir de encima esos molestos derechos de los trabajadores. Y así vamos perdiendo el dinero, la esperanza y la paciencia.

No obstante, hay luz en lo que hacemos: tomamos conciencia juntos en la plaza, nos



“Cuando me puse a pensar / La razón me dio a elegir / Entre ser quien soy, o ir /” (Cuando me puse a pensar de José Martí)

declaramos en huelga, nos manifestamos contra la corrupción, denunciamos el despilfarro y el desfalco, exigimos ser escuchados con un escrache o rodeando el congreso, impedimos un desahucio, repartimos comida a los vecinos, emprendemos

una empresa ética con lo poco que tenemos, reciclamos los papeles y los plásticos que lo envuelven todo, compramos en las tiendas del barrio con nuestra propia bolsa, hablamos más claro a los niños, retomamos los estudios, nos informamos por

nuevas vías y estamos más en contacto, agudizamos el ingenio. El camino es largo y, como escribió otro gran poeta, César Vallejo, “hay, hermanos, muchísimo que hacer”. Nuestros pequeños gestos acabarán con ellos.

El Cómic



Fotografía de Pícaro Digit



Riqueza natural de la ciudad recóndita en el color luminiscente

"Guadix, azul y oro I" de Pícaro Digit

"Guadix, azul y oro I" de Ramón Sánchez Reyes (Pícaro Digit) una exposición fotográfica que ha tenido lugar en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. "Pícaro Digit" es el

nombre artístico con el que Ramón Sánchez Reyes, que estudió en la Escuela de Arte de Guadix, firma sus fotografías y a las que lleva más de 30 años dedicado.



de las noches sin estrellas que invitan a los caminantes a asomarse



Torreón del Ferro contempla impasible el traje de azul y oro que viste la ciudad en las primeras horas nocturnas



a los caminos, a las plazas, a las calles disfrutando del silencio



de las piedras centenarias que susurran las voces del pasado.

TRILOGÍA ESTUDIO SOBRE LA LITERATURA RUSA

Si en el primero de los artículos de esta trilogía sobre la literatura soviética tabú acercábamos al lector a la tradición literaria rusa hoy abordaremos la literatura occidental crítica con el régimen soviético.

La literatura soviética tabú (II).

La literatura occidental y el régimen soviético

MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ
LICENCIADO EN DERECHO

Antecedentes históricos.

Usar la literatura como medio de velada crítica política tiene como antecedente más remoto la comedia antigua atica cuyo exponente principal fue Aristófanes. Las comedias de Aristófanes son obras de una sorprendente frescura y modernidad, tanto por su estilo como por su temática. Las comedias aristofánicas, sobre todo las de la primera época, tienen una estructura común fácilmente reconocible: existe un problema político y un ciudadano ateniense cualquiera tiene una idea absurda que, tras el *agón* en el que el protagonista defiende su idea, sorprendentemente triunfa y convierte al hasta entonces vulgar ciudadano en un héroe. Aristófanes, al igual que Dostoievski, viene a representar una tendencia reaccionaria frente a los excesos de las nuevas generaciones contra los valores tradicionales. Esta tendencia tradicionalista, propia de un demócrata moderado, se puede observar claramente en dos de sus obras principales *Los caballeros* y *Las nubes*. Sin embargo, los cambios en los gustos de los atenienses y la pérdida gradual de libertad de expresión fueron transformando la comedia ateniense hasta llegar a la comedia nueva de Menandro, que es la que copiaron los romanos, la cual intenta sacar a relucir la comicidad de las situaciones de la vida cotidiana y en la que desaparece el tema político. Asimismo ha de reseñarse que el teatro, trágico o cómico, fue decayendo en Grecia y fue siendo sustituido por otros medios como la filosofía y la historia en su función social como instrumento de moralización del pueblo.

Tendrían que pasar muchos siglos para que en una obra literaria de

carácter artístico se introdujeran elementos de crítica política y social. Fundamentalmente son los Ilustrados del s. XVIII los que recuperan esta senda de literatura de crítica política y social. A la mente me viene como formidable exponente de esta tendencia la novela *La religiosa* de Diderot. En esta misma línea de crítica social llegamos al realismo del s. XIX del que ya hemos hablado en el artículo anterior refiriéndonos a sus exponentes en la literatura rusa. Llegamos así al s. XX y a la Revolución Rusa de 1917. La Revolución Rusa es uno de esos acontecimientos históricos extraordinarios que a nadie deja indiferente y que divide la opinión pública en partidarios y detractores. Pues bien, nosotros nos centraremos en los escritores occidentales críticos con el régimen soviético, pero no entraremos a analizar densos tratados políticos ni obras de carácter ensayístico, sino que será objeto de este artículo la literatura (en el sentido artístico de la palabra) que realiza esa función crítica. Y hablar de literatura occidental crítica con el régimen soviético es hablar de Eric Arthur Blair, más conocido por su pseudónimo, George Orwell. Orwell crea en sus últimos trabajos un universo literario propio en el que destacan las tres obras que conforman la llamada *trilogía sobre la revolución traicionada*: *Homenaje a Cataluña*, *Rebelión en la granja* y *1984*.

Biografía y primeras obras de Orwell.

Pero para entender adecuadamente estas obras es necesario adentrarse en la biografía de Orwell y en la evolución de su pensamiento que se trasluce en sus obras anteriores. Orwell nace el año 1903 en la India, concretamente en la localidad Motihari, en el seno de una humilde fami-

lia que se sustentaba con el pequeño salario de funcionario de su padre. En 1907 la familia Blair vuelve a Inglaterra y tras asistir a la escuela elemental anglicana de Henley-on-Thames ingresa como interno en la escuela superior de St. Cyprians en Eastbourne (Sussex). En esos años de internado empieza a conocer la realidad de las diferencias de clase, primeras vivencias sociales que luego trasladará a los personajes de sus primeras obras. En 1917 continúa sus estudios en la prestigiosa "public school" de Eton, donde se agudizan sus complejos infantiles sobre las clases sociales y sus limitaciones físicas. Al finalizar sus es-

tudios en Eton en vez de continuar la senda universitaria, se convierte en funcionario de la Policía Imperial India tras aprobar los correspondientes exámenes. Es destinado en Birmania, entonces considerada provincia de la India, donde reside de 1922 a 1927. Los años siguientes al de regreso a Inglaterra son años de miseria y vagabundeo y que dan como fruto su novela o más bien libro documental *Sin blanca en París y Londres*. Se puede decir que sus primeras obras son ensayos inmaduros, pero en los que se puede apreciar esa preocupación de Orwell por la dignidad de las personas y por el problema social. Culmina esta primera parte de su producción su segundo libro documental *El camino de Wigan Pier*, que consiste en un diario de viaje de un recorrido realizado por Orwell en 1936 por las zonas deprimidas del norte de Inglaterra. Es una obra llena de humanidad en la descripción de las personas más desfavorecidas. Como en Dostoievski las ideas de la libertad y de la dignidad y el sufrimiento del ser humano son ejes estructurales de su obra, pero no alcanza el talento del ruso en la penetración del alma humana ni tiene su brillantez dialéctica. También hemos de reseñar que su crítica social explícita no lleva consigo un mensaje político explícito. Es una actitud de denunciante pasivo que no encaja bien con la línea activa y de compromiso militante del marxismo ortodoxo. Sin embargo, y adelantando la conclusión fundamental sobre la personalidad de Orwell, la grandeza de Orwell no reside en su compromiso político, sino en su honradez intelectual.

Orwell se nos muestra, consecuentemente, como un intelectual de izquierdas con un claro compromiso social, pero al mismo tiempo heterodoxo. No sorprende, pues, que al conocer el estallido de la Guerra Civil Española se embarcara en la aventura de venir a España. En un pri-

mer momento Orwell hace suyos esos sentimientos de confianza en un futuro mejor que flotaban en el aire en esos momentos revolucionarios, pero las vivencias de las denominadas "Jornadas de mayo" van a dar lugar a un importante giro en su pensamiento y a sembrar la semilla que germinará más tarde en su trilogía sobre la revolución traicionada. Con la finalidad de unificar esfuerzos en la lucha contra el bando nacional, se consideró necesario por el Gobierno y los comunistas desahacerse de los anarquistas y de los poumistas. En consecuencia, las "Jornadas de mayo" no fueron sino una terrible represión sobre las fuerzas de izquierdas no ortodoxas. Esa represión y la burda manipulación de los hechos por los medios de comunicación y propaganda de la izquierda levantaron el velo que cubría los ojos de Orwell. Su honestidad intelectual no podía dejar de denunciar tal conducta. Orwell comprendió desde entonces todos los vicios del socialismo de su tiempo y fue profundizando en cada uno de ellos. A desvelar el engaño del socialismo real y a advertir de los riesgos del totalitarismo dedicó Orwell lo mejor de su producción literaria posterior.

Trilogía sobre la revolución traicionada.

De las tres obras que configuran la *trilogía sobre la revolución traicionada*, la primera de ellas, *Homenaje a Cataluña*, es la menos conocida. *Homenaje a Cataluña* es interesante porque en ella se van perfilando muchas de las ideas que después cristalizan más desarrolladas y con mayor originalidad en *Rebelión en la granja* y en *1984*, pero evidentemente su valor artístico es muy inferior al de esas dos últimas obras.

La segunda de las obras de la *trilogía sobre la revolución traicionada*, frente a *Homenaje a Cataluña*, es la más famosa y leída. *Rebelión en la granja* es (permítame el juego de palabras) una fabulosa fábula sobre la Revol-

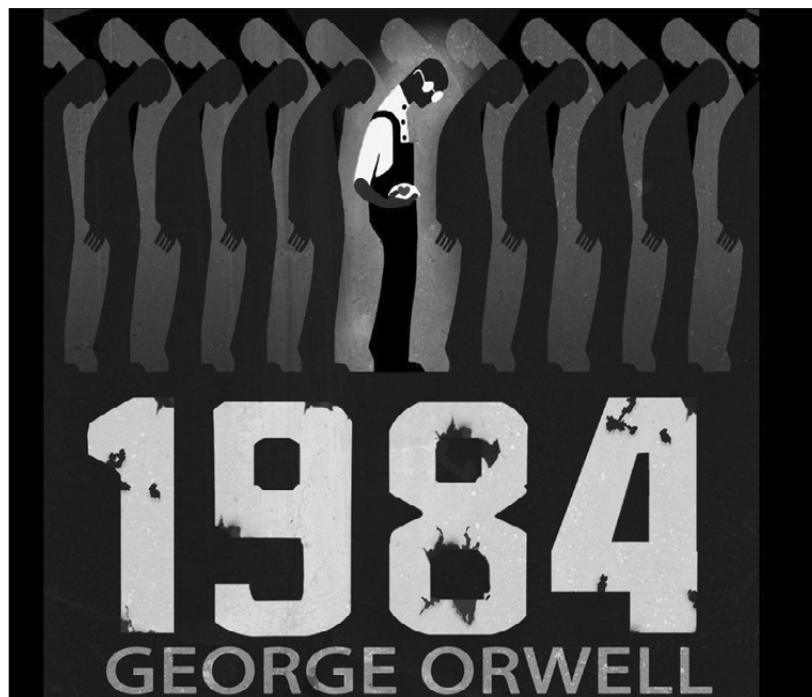


George Orwell: este año se han cumplido 110 años del nacimiento del autor que marcó un hito en la literatura

ción Rusa. Esta finalidad de la obra es explicitada por Orwell en el prólogo para la edición ucraniana: "A mi regreso de España pensé en exponer el mito soviético en una historia que pudiera ser fácilmente comprendida por casi todo el mundo y que pudiera traducirse fácilmente a otras lenguas".

Rebelión en la Granja es una obra deliciosa que por su sencillez y claridad narrativa puede ser leída hasta por un escolar. Pero su genialidad reside en que, tras la inocente apariencia de un cuento infantil, se realiza un personal relato de la Revolución Rusa. Casi no hay una frase de la obra que no tenga un segundo significado. Todos los detalles están perfectamente cuidados: desde la descripción de los personajes de la granja que se identifican con las principales figuras de la Revolución Soviética, hasta la trama que se corresponde con la historia de la Revolución Rusa vista desde la óptica de Orwell. Es decir, si *Rebelión en la granja* es un buen libro para un lector medio, para los historiadores y los amantes de la Historia su lectura se convierte en un verdadero éxtasis.

Sin embargo, el éxito de *Rebelión en la granja* no fue fácil. Como ya le ocurrió con *Homenaje a Cataluña*, ningún editor se atrevía a publicar una obra políticamente incorrecta en los círculos de la izquierda, sobre todo teniendo en cuenta el delicado momento bélico en el que la Unión Soviética era uno de los principales aliados militares de Gran Bretaña. Gracias a Fredric Warburg, quien ya editó *Homenaje a Cataluña* y editará después *1984*, pudo el libro llegar al público. Ello explica también su prólogo sobre la Libertad de prensa que actualmente se edita conjuntamente con *Rebelión en la granja*. Vemos como, siendo un intelectual socialista, no es ajeno a la tradición liberal británica, una tradición celosa de las libertades individuales. Cuando este verano leía *Ensayo sobre la libertad* de Stuart Mill, en muchos momentos recordaba el prólogo sobre la Libertad de prensa, pues sin



En esta obra se describe una sociedad controlada totalitariamente por métodos burocráticos y políticos

gran esfuerzo se pueden encontrar paralelismos entre ambas obras y, en general, en las ideas de ambos pensadores.

Y llegamos así al cénit de la obra orwelliana: *1984*. En la misma todas las ideas que se esbozan en otras obras literarias y periodísticas de Orwell se muestran plenamente desarrolladas. En *1984* culmina Orwell su pensamiento: sus ideas y obsesiones cristalizan en una obra perfectamente estructurada. Orwell consigue encajar el puzzle de ideas que lleva rumiando de forma obsesiva, sobre todo tras su experiencia española. El resultado es genial, pues todas las ideas se relacionan entre sí formando un sistema coherente que lleva inevitablemente a las ideas centrales de su pensamiento:

la libertad y la dignidad del hombre. La libertad y la dignidad del hombre son los principios que estructuran el pensamiento orwelliano. Así, por un lado, ataca al capitalismo salvaje que depauperaba a las clases más desfavorecidas. Por otro lado, advierte de los peligros del totalitarismo comunista que desprecia la libertad individual y, consiguientemente, al individuo. En resumen, Orwell es un intelectual de izquierdas, pero en el que subyace la tradición liberal. Por ello, Orwell no admite cualquier medio para alcanzar el fin de una sociedad sin clases: la democracia y la libertad son más importantes que el intento de alcanzar la justicia social. El individuo no puede ser anulado por la sociedad.

En *1984* la sagacidad y la capacidad de observación de Orwell abruma al lector. Acierta en cada una de las ideas que expone en la obra. Desde mi punto de vista, esa extraordinaria sagacidad deriva de su capacidad de observación, pues a diferencia de lo que opinan muchos críticos, Orwell no era un visionario: era un hombre muy observador capaz de sacar conclusiones y que simplemente describe artísticamente la realidad. Orwell no profetiza un futuro incierto, se limita a exponer las conclusiones de sus decepcionantes experiencias vitales. Y quizá, sin las dificultades para criticar abiertamente al comunismo, el pensamiento orwelliano se habría expresado por cauces menos imaginativos y de menor categoría literaria. Pero en todo caso, su imaginación se limita a buscar un cauce original de expresar ideas referidas a una realidad ya existente, no anticipa realidades por venir como Dostoiévski.

Las ideas o temas que giran en torno a los principios centrales de la libertad y la dignidad humanas reflejan una extraordinaria agudeza y son de un gran interés, ya que muchas de ellas están presentes incluso en la España de nuestros días. Expongamos sucintamente los temas más destacados:

- *La reescritura de la Historia*. Crear un pasado ficticio en el que se ensalce a unos y se denigre a los otros, sin importar la auténtica realidad de los hechos, sino las conveniencias políticas era uno de los temas que más obsesionaba a Orwell desde las "Jornadas de mayo" y que recoge a la perfección en el eslogan: "Quien controla el pasado controla el futuro".

- *La Neolengua*, es decir, el lenguaje políticamente correcto. A través del mismo se va modificando la estructura del pensamiento a favor de una tendencia ideológica. Es decir, mediante el lenguaje políticamente correcto

se nos enseña subliminalmente a pensar de determinada forma.

- *El doblepensar*. Con él, Orwell se refiere a la hipocresía política que deriva del lenguaje políticamente correcto. Esto es, los usos sociales imponen unas expresiones políticamente correctas, pero luego muchas de ellas son contradictorias entre sí, ya que si bien la ideología imperante intenta ser un todo absolutamente coherente, siempre existen dentro de una ideología que implica una cosmovisión de la vida múltiples contradicciones que dan lugar al *doblepensar*.

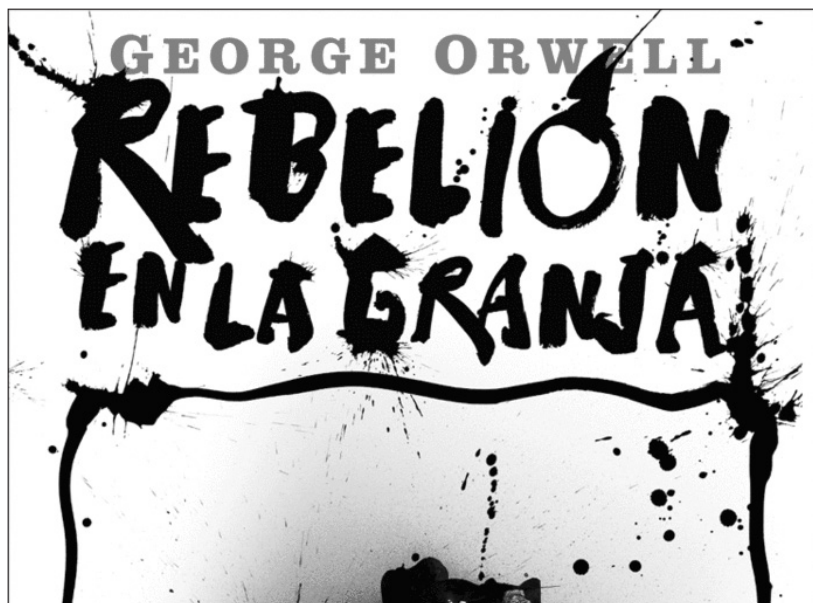
- *La dictadura de lo políticamente correcto*. La dictadura más grave no es aquella que impone coactivamente el Estado, sino la que además de sustentarse por el aparato coercitivo estatal es agudizada por una constante inquisición social. La opresión que ejerce una comunidad social es infinitamente superior a la que ejerce un Estado represor sin apoyo social.

Como habrá observado el lector todavía no hemos hecho referencia al contenido argumental de *1984*. La explicación es sencilla: aunque la historia y la ambientación en un apocalíptico mundo futurista son brillantes, no dejan de ser un vehículo para la expresión de ideas. *1984* es una novela de ideas, el argumento es secundario. Por ello, no considero relevantes las críticas que incluso acusan a Orwell de plagio. Es cierto que hay similitudes y paralelismos en la ambientación de la novela con obras como *Nosotros* del ruso Zamyatin o *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, pero las ideas que dan cuerpo a la obra son originales de Orwell, las cuales ya aparecen aunque menos desarrolladas en sus obras anteriores.

Conclusiones.

No obstante lo dicho anteriormente, las principales virtudes de Orwell no son su creatividad, su sagacidad y sus dotes de observación, sino su valentía y su honradez. Fue un escritor valiente, que no temía ser heterodoxo y mantener sus ideas, aunque fuera en contra de las corrientes ideológicas predominantes. Era un amante de la libertad de pensamiento y luchaba por ella con el mismo vigor que Voltaire o Stuart Mill. En este sentido es muy ilustrativa esta reflexión Winston Smith (su alter ego en *1984*): "Encontrarse en minoría, incluso en minoría de uno solo no significa estar loco. Había la verdad y lo que no era verdad, y si uno se aferraba a la verdad incluso contra el mundo entero, no estaba uno loco. (...) Se durmió convencido de que esta observación contenía una profunda sabiduría".

Sin embargo, todas sus virtudes cedían ante la de su honestidad. Orwell siempre está al lado de la verdad. No le importa dónde esté la verdad, él va allí donde esté y allí donde le lleve. Orwell no tiene miedo a salirse del camino para encontrarla, su honestidad hace prevalecer su interés por la verdad sobre su interés particular, el cual se ve perjudicado por apartarse de lo políticamente correcto. Orwell sólo está comprometido con la verdad y no con ninguna causa ideológica.



Fábula mordaz y satírica del régimen soviético, esta obra constituyó un gran éxito para su autor

**CONSUMO
CONSEJOS**

Bajo esta nueva definición, se hace referencia a la compra y venta de bienes y servicios a través de Internet. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix (Granada)**

Comercio electrónico

La sociedad actual y el desarrollo de las nuevas tecnologías han generado una nueva forma de comprar definida mediante el término comercio electrónico. Bajo esta nueva definición, se hace referencia a la compra y venta de bienes y servicios a través de Internet, por lo que la transacción entre los sujetos que intervienen en el acto de compra se realiza mediante una comunicación a distancia (Internet) sin la presencia física simultánea de las personas contratantes.

¿Cómo se regula este tipo de comercio?

Actualmente existe una normativa específica:

- Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre, texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias.

- Directiva 2000/31/CE, del Parlamento y del Consejo, de 8 de junio, relativa a determinados aspectos de los servicios de la sociedad de la información, en particular, el comercio electrónico en el mercado interior.

- Ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico.

- Ley 22/2007, de 11 de julio, de comercialización a distancia de servicios Financieros.

- Real Decreto 1163/2005, de 30 de septiembre, por el que se regula el distintivo público de confianza en los servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico, así como los requisitos y el procedimiento de concesión.

Una vez definidas las bases legales que regulan el comercio electrónico es necesario dar respuesta a una serie de dudas que pueden surgir:

¿Cómo puedo saber si una página de Internet en la cual voy a realizar una compra de producto o contratación de un servicio o es segura?

- El navegador de Internet lo indicará en la parte inferior derecha de la pantalla mediante un icono que puede ser un candado cerrado o llave entera, que son indicaciones de que el sitio utiliza tecnología especial para proteger los

El comercio electrónico: una tendencia cada vez más en auge

números de las tarjetas de crédito, así como la información transmitida. En cambio, un candado abierto indica que lo más probable es que el sitio no sea seguro

- La barra de dirección electrónica (URL) comienza con https://; la letra "s" da constancia de la seguridad de la página web.

¿Cómo se hace una compra electrónica?

1. Aceptación: la persona consumidora acepta expresamente la oferta realizada por la empresa proveedora.

2. Confirmación: la empresa debe confirmar sin demora la recepción de dicha aceptación, utilizando al efecto la misma vía electrónica.

3. Grabación por las personas contratantes de sus datos personales y de pago.

4. Documentación del contrato, cuyo ejemplar reciben las personas consumidoras junto con el bien adquirido.

5. Emisión de factura por la empresa.

¿Qué consejos debo seguir para no tener problemas si decido realizar compras por Internet?

- Comprobar que la empresa proveedora in-

forma en su oferta comercial de la existencia de un fichero de datos, la identidad y dirección del responsable del mismo, la finalidad de la recogida de datos y el derecho de las personas consumidoras de consultar, rectificar y cancelar los mismos.

- Proporcionar los datos bancarios estrictamente necesarios para realizar el pago mediante tarjeta de crédito o de débito correspondiente a la transacción contratada, es decir, nombre y apellidos, número de la tarjeta y fecha de caducidad de la misma; en ningún caso debe indicar el PIN de la tarjeta.

- Guardar copias de las operaciones de compra realizadas. Al terminar la orden de compra debe aparecer una página que resuma la operación.

- Realizar el pago mediante la autorización del cargo en una tarjeta de crédito porque así se puede exigir la anulación del cargo con la entidad contratante y/o a la entidad emisora de la tarjeta si surge algún problema.

- Revisar mensualmente los estados de cuen-

ta de la tarjeta utilizada en las compras para asegurarse que no existen cobros indebidos.

- Utilizar siempre la misma tarjeta para las compras por Internet así se podrá detectar fácilmente cualquier operación sospechosa.

- En las compras a través de Internet existe el derecho de desistimiento, que no supone gasto para las personas consumidoras, del cual se debe recibir información, y que permite, sin tener que alegar motivo alguno, cancelar el contrato durante un plazo mínimo de siete días hábiles a contar desde el día de la recepción del producto. Existen excepciones a esta regla se incluyen determinados contratos de prestación de servicios y de suministro de productos que, por su naturaleza, no se puedan devolver, o bien que se deterioren con rapidez.

- Si se necesita reclamar sobre una compra realizada electrónicamente las personas consumidoras pueden dirigirse los lunes y miércoles en horario diez de la mañana a una y media de la tarde a la Oficina Municipal de Consumo de del Ayuntamiento de Guadix, o bien remitir un correo electrónico a la dirección omic.guadix@gmail.com.

Hasta aquí se ha esbozado de una manera general una serie de aspectos básicos sobre el comercio electrónico, que sin duda está en auge y que se encuentra unido al devenir del desarrollo tecnológico y los estilos de vida. Sinceramente, como accitano, llegado a este punto se hace necesario, si me permiten, una reflexión personal, ya que a pesar de las posibles comodidades de comprar por Internet, considero que el comercio electrónico nunca podrá sustituir a la atención personalizada y al variado género de calidad que podemos encontrar en cada uno de los comercios de Guadix. Por tanto, ahora que se acercan las fiestas navideñas, donde las compras suelen incrementarse, antes de recurrir al comercio electrónico, pensemos en todo lo que nuestro comercio tradicional de Guadix puede ofrecernos, de que manera puede hacerlo, como puede ayudarnos a resolver cualquier problema que pueda surgir, y seguro que al final nos olvidamos del comercio electrónico.



La seguridad del comercio electrónico: una prioridad a tener en cuenta por las personas consumidoras.

LITERATURA
RESEÑA

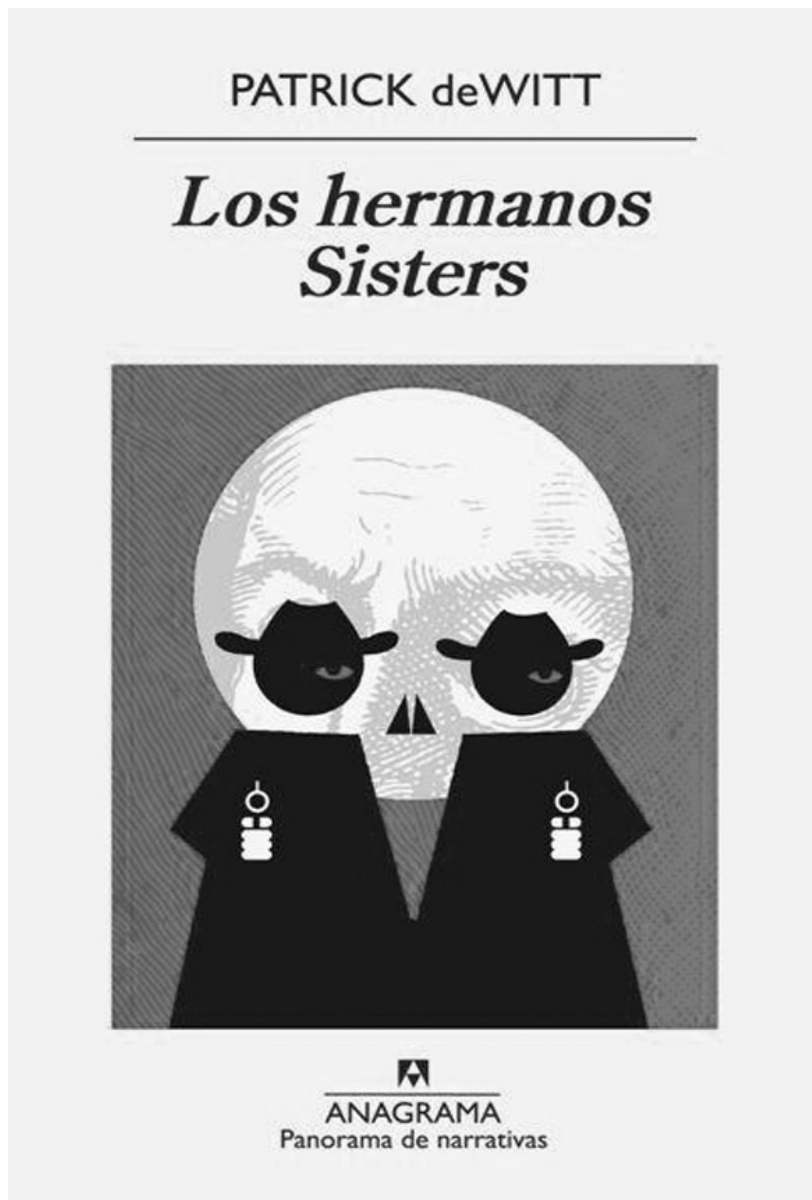
Patrick deWitt nos refiere el viaje de dos hermanos, asesinos a sueldo, en plena fiebre del oro. Una aventura que cotiza por valores inusuales en la tradición de este género.

Por Pedro Luis Ibáñez Lérica

Los hermanos Sisters, de Patrick de Witt

Mi abuelo no sabía leer. Aprendió, entrado en años y ya jubilado de su actividad profesional, balbuceando páginas de las novelas del Oeste. Tuvo el coraje de acabar con su analfabetismo aplicando tesón y perseverancia, mientras mascullaba palabras con la dentadura postiza. Adquiridos tesón y perseverancia, sin lugar a dudas, en la dura y sufrida labor del forjado a la que se dedicaba. En la fragua-ojo de Vulcano en permanente ira-el rítmico golpe de martillo sobre el hierro incandescente, al rojo vivo, resonaba en el silencio aparente. Su frente perlaba el esfuerzo. Entre aquellas manufacturas sobresalía y eran apreciadas, por la rapidez y calidad de su trabajo, las herraduras. En España el fenómeno de las novelas de este género contribuyó al fomento y estímulo de la lectura en un ambiente cultural condicionado por una férrea censura. Las entregas semanales de la mítica editorial Bruguera recogían una ingente producción literaria en la que nombres como Marcial Lafuente Estefanía, Francisco González Ledesma-Silver Kane, Juan Gallardo Muñoz-Curtis Garland- o Francisco Caudet Yzarz-Frank Caudett-, entre otros muchos, narraban historias del *far west*. El recuerdo de mi abuelo siempre me acompaña, al igual, que las novelas con las que aprendió a leer y las herraduras que moldeó con su brazo. No podía ni quería evitar rememorar este hecho, que trasluce la animosidad del ser humano en busca de su identidad a pesar de sus carencias y limitaciones.

El eco de esta obra tiene resonancias a Emilio Salgari. El escritor italiano también trasladó su capacidad de fabular aventuras a las praderas del Oeste americano. En sus narraciones la acción es un elemento esencial que dinamiza la lectura, en cuanto a abordarla como un personaje más que contempla en un plano privilegiado cuanto acontece. Esta es una de las cualidades que encontramos en el trazo narrativo que va perfilando una sinuosa trayectoria anímica, tanto en los personajes como en los lectores. No es difícil desear ensillar una de las cabalgaduras y galopar a la par de Charlie y Eli Sisters. Son como la noche y el día. La relación fraternal no sólo se cinea al afecto entre hermanos. Son asesinos a sueldo cuya protección individual es confiada a uno por el otro y viceversa. Es una pareja que con tirantes y diferencias se encamina a un mismo destino. Las personalidades de cada uno de ellos, están definidas por una psicología dual en cuanto a la filosofía de vida que mantienen. El contraste de caracteres les obliga a abordar soluciones desde el conflicto. Dos socios que no dudan en desenfundar para cumplir los objetivos marcados por el comodoro, un



potentado con ambiciones políticas a quien sirven. Nos encontramos en el año 1851 en la ciudad de Oregon, en plena fiebre del oro. Los hermanos Sisters se dirigen a San Francisco para liquidar a Hermann Kermit Warm, un librepensador y científico autodidacta, y conseguir un preciado documento relacionado con la detección del preciado mineral. El viaje entre ambas ciudades será una rocambolesca aventura en la que ambos hermanos sufrirán una transformación interior, fruto del desamparo y soledad interior en la que viven. Este dúo ha sido comparado con otros literarios e incluso cinematográficos,

bajo mi punto de vista de manera desafortunada-se diferencia de otros en que la relación de hermandad es prioritaria sobre otras. El toma y daca que sostienen ambos hermanos, proviene de su forma de aceptar la vida. Aunque ello no les resta eficacia mortal en los negros y sangrientos actos en los que se ven envueltos, infundiendo respeto y temor a su paso. Charlie, el hermano mayor de la estirpe. Es alcohólico y pendenciero. De gatillo fácil. No se arredra ante las dificultades, se crece. "No soy como nadie" dice al definirse en una de las discusiones verbales con su hermano, que refiere "...mi herma-

no conoció la violencia desde una edad muy temprana gracias a nuestro padre, que era una mala persona. Eso le trajo muchos problemas a Charlie, uno de los cuales era que cuando lo insultaban no podía responder con la típica pelea a puñetazos o incluso con navajas, sino que tenía que zanjarse el tema con la muerte de quién le había ofendido". Eli, en boca de una prostituta, "Tú eres el que lleva toda la sangre romántica, ¿no es así?". La insatisfacción que le persigue, por la crudeza de su labor delictiva, se manifiesta en las reflexiones que, a modo de aforismos, clama durante el viaje, "Pense: quizá un hombre en rea-

lidad nunca es verdaderamente feliz. Quizá no exista tal cosa en nuestro mundo, después de todo". Sigue a su hermano por fidelidad, pero cada vez con menos convicción, "De pronto me vino a la cabeza: yo no era un asesino eficiente. No lo era, no lo había sido ni lo sería nunca".

Los hermanos Sisters -Editorial Anagrama. Panorama de narrativas. Traducción de Mauricio Bach- es una novela compuesta por muchas novelas. Los episodios tienen autonomía propia. Marcan las jornadas que separa a los dos pistoleros de su objetivo criminal. El humor negro se congracia con la ironía, cristalizando en un argumento plagado de matices surrealistas. Una gavilla de personajes, a cual más desquiciado, bandido, embaucador, taimado o violento se entrecruzan con la pareja. De entre ellos destaca Henry Morris. Otro asalariado de el comodoro que es enviado por éste para que espíe e investigue al propietario del valioso documento, Hermann Kermit Warm, descubridor de una innovadora y sorprendente fórmula que revolucionará la búsqueda del oro. El autor incorpora a la obra un ejercicio literario interesantísimo con el diario manuscrito de Morris. Donde describe la mutación interior que experimenta cuando, contraviniendo el mandato asignado, intima con Warm.

Patrick deWitt ofrece al lector un cúmulo de aventuras, a cual más sugerente, atractiva o ridícula conformando una miscelánea realmente descriptiva de los usos y abusos humanos. El título de la obra alude a la mordaz asociación de fraternidad, en un plano y contraplano masculino y femenino que rompe los tópicos a que nos tiene acostumbrados la filmografía de este género. La novela contiene aspectos delirantes que se identifican con la clamorosa convocatoria del oro y su influjo maligno en los buscadores que pierden el juicio en su denodada búsqueda. El autor canadiense centra la fortaleza narrativa en los dos hermanos. Son dos personajes a la deriva que buscan su sitio en el mundo. En esa compleja, errática e inconsciente búsqueda, sus diferentes personalidades se ven influidas por el vacío emocional que portan calladamente y que, finalmente, podrán mitigar, aliviar y saldar de manera conmovedora. Como lo es la reflexión de Warm, tras la pérdida de su amigo Morris: "La mayoría de las personas están encadenadas a sus miedos y a su estupidez, y no son capaces de analizar fríamente qué es lo que no funciona en sus vidas. La mayoría de la gente simplemente sigue adelante, insatisfecha, pero sin tratar de entender por qué o cómo podrían mejorar las cosas, y mueren sin nada en sus corazones salvo suciedad y sangre vieja y aguada; sangre débil, diluida."

NAVIDAD Concurso de belenes

El Ayuntamiento de Guadix convoca el tradicional concurso de belenes de Navidad



Una accitana contempla una de los belenes del concurso del año pasado.

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de FERIA y FIESTAS del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Moleiro, ha convocado un año más el ya tradicional Concurso de Belenes con el objetivo de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y de tradición popular propias del período navideño. Según se establece en las bases, podrán participar asociaciones y entidades ciudadanas y docentes que estén legalmente constituidas, así como establecimientos comerciales debidamente acreditados.

La concejalía ha establecido tres categorías: la infantil, en la que se

incluirán los belenes realizados por niños y niñas de hasta 16 años, teniendo en cuenta que se puede presentar un solo trabajo por grupo de niños en domicilio particular o centro educativo; la categoría de belenes artesanales, en la que se valorará el trabajo manual realizado y la originalidad del montaje; y la categoría de belenes tradicionales, en la que se podrán inscribir los belenes realizados por asociaciones, entidades ciudadanas, establecimientos comerciales y/o particulares. Los belenes podrán ser de cualquier tamaño y cada entidad o particular participante presentará solamente un trabajo.

Los premios que se otorgarán

serán los siguientes:

Para la categoría de belenes artesanales

1º Premio. Belén conmemorativo

2º Premio. Belén conmemorativo

3º Premio. Belén conmemorativo

Para la categoría de belenes tradicionales

1º Premio. Belén conmemorativo

2º Premio. Belén conmemorativo

3º Premio. Belén conmemorativo

Para la categoría infantil:

1º Premio. Belén conmemorativo

y material escolar

2º Premio. Material escolar

3º Premio. Material escolar

Las entidades y personas interesadas en participar en el concurso podrán formalizar sus inscripciones desde el 25 de noviembre y hasta el 11 de diciembre, ambos inclusive, en el Registro General del Ayuntamiento.

Los miembros del jurado efectuarán su visita a los Belenes entre el 18 y el 30 de diciembre, en jornada de mañana y tarde. La entrega de premios se hará en el Ayuntamiento el día 8 de enero. Los concursantes se comprometen a exponer sus belenes al público en general durante las fiestas de Navidad y hasta el día 6 de enero de 2014.

EXPOSICIÓN

"Cascamorras: leyenda accitana" desde este lunes en la oficina de turismo

REDACCIÓN
GUADIX

La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix va a realizar una Exposición titulada "Cascamorras: Leyenda Accitana". En ella se podrán ver una serie de fotos de diversos fotógrafos profesionales y particulares accitanos, documentos y enseres relacionados con esta Fiesta declarada de "Interés Turístico Internacional".

La esencia de esta exposición es el fomento y divulgación de la fiesta de Cascamorras.

Dicha inauguración será el próximo lunes 2 de diciembre a las siete de la tarde en la sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de Guadix.

La exposición podrá ser visitada por todas aquellas personas que lo deseen desde el mismo día 2 hasta el 15 de diciembre, en horario de diez de la mañana a una de la tarde y de seis de la tarde a nueve de la noche.

La fiesta

Es presentado el cascamorras todos los años a mediados del mes de agosto en el teatro accitano Mira de Amescua.

En la medianoche del 5 al 6 de septiembre el cascamorras es despedido desde Guadix con la misión de apoderarse la Virgen de la Piedad de Baza. Le acompañan el abanderado, el tamborilero y algunos miembros de la hermandad.

Ya el día 6, con el disparo del tercer cohete a las seis en punto de la tarde sale el cascamorras desde el paraje de las Arrodeas. Es recibido por miles de bastetanos que con pinturas negras lo manchan para evitar llevarse a la virgen. El mismo ya sabe que ha fracasado nada más llegar.

El día 8 por la mañana se celebra la misa en honor a Ntra. Sra. de la Piedad presidida por el obispo de la Diócesis de Guadix-Baza, en la que asiste el propio cascamorras, el ayuntamiento de Baza y miles de bastetanos que abarrotan el templo.

Por la tarde-noche se produce la procesión acudiendo la hermandad accitana, los ayuntamientos de Baza y Guadix, las diferentes hermandades de la comarca y personas que alumbran el paso de la virgen.

El día 9 regresa a Guadix. Al igual que en Baza será nuevamente manchado como castigo de no apoderarse de la imagen. Desde la estación del ferrocarril se dirige hasta la Iglesia de San Miguel. Pero antes se detendrá en el Palacio Episcopal y en el ayuntamiento para saludar a las autoridades religiosas y civiles.

EXPOSICIÓN Hospital

La muestra fotográfica "El futuro empieza hoy" se exhibe en el hospital accitano

REDACCIÓN
GUADIX

La Fundación Vicente Ferrer presentó este próximo lunes 25 de noviembre a las doce menos cuarto de la mañana su nueva exposición fotográfica "El futuro empieza hoy" en el vestíbulo del Hospital de Alta Resolución de Guadix. Se trata de quince retratos del ayer, hoy y mañana de la India rural de un mano de tres generaciones en un recorrido transversal por cinco áreas temáticas: el respeto a los Derechos Humanos, la

educación, la autonomía económica, la lucha por la igualdad y la fuerza de la comunidad. La muestra, expuesta en el vestíbulo principal, se podrá visitar en el horario del centro accitano desde el 25 de noviembre al 5 de diciembre, ambos inclusive. El responsable de la Fundación Vicente Ferrer que la inaugurará será D. Rafael Carmona Priego, delegado para Andalucía, Ceuta, Melilla y Extremadura.

Este acto coincide con la Comisión de Participación Ciudadana que se celebra en el Hospital ese día a las diez y media de la mañana. La Comisión de Participación Ciudadana, además, hará un minuto de silencio en conmemoración de las mujeres asesinadas por sus parejas o exparejas.

Son historias de exclusión y discriminación como la de Anjine-lla, que recuerda los tiempos en los que los dólitos o intocables tenían vetado el acceso a la escuela mientras su principal preocupación entonces era encontrar qué comer ese día. Sin embargo, "El

futuro empieza hoy" también habla de historias de superación. En palabras de Ramón Serrano, autor de las instantáneas: "Creo que no he conseguido captar el 100% de la grandeza y de la nobleza de aquellas gentes pero cada persona que vea esta exposición sacará lo que lleva dentro. A pesar de la crisis que vivimos, comprenderemos aquella frase de Vicente Ferrer de que 'nadie conoce la pobreza hasta que ha entrado en la casa de un intocable'".

HISTORIA
PERSONAJES

Hay personajes que viven en las emociones que despiertan, aun ausentes, en los que siguen la estela de su existencia. Recuerdo imborrable del gran hombre que fue: Granada lo acunó en su regazo. Por **Manuel de Pinedo García. Doctor en Historia Contemporánea**

Recordando a Ángel Ganivet y García

El 129 de noviembre hace ciento quince años que Ángel Ganivet y García, el precursor de la “generación del 98”, el novelista, el filósofo, el diplomático, el atormentado, el dramaturgo que apenas tuvo tiempo de llegar a serlo, el poeta, se fue a la eternidad por las aguas del río Dwina, en Riga (Letonia).

Por el Genil vino la vida, por el Dwina se lo llevó la muerte. Yo, apasionado de este personaje, realicé un viaje, hace ya varios años, por los principales lugares de Europa donde él estuvo, donde él vivió agonizante. En Granada ya había obtenido títulos y brillantes doctorados, sorprendiendo a familiares y amigos por su nivel intelectual. Y aquí comenzó a gestar su obra literaria.

En Madrid, trabajos, actividades múltiples, oposiciones, encuentro con pensadores y aquel baile de máscaras donde surgió un extraño amor, que iba a condicionar su existencia.

La Zarzuela estaba muy concurrida: aguardiente, máscaras, azucarillos y risas por todas partes. La luz adquiría deslumbrantes tonalidades al reflejarse en los trajes de los asistentes a la fiesta. Las serpentinillas habían tejido un nuevo techo. En el suelo, cintas y confetis formaban una alfombra de algunos centímetros de espesor.

Ángel se fijó en una mujer, cuyo rostro se ocultaba tras un antifaz rojo y negro, que rechazaba a todos los que se acercaban a ella solicitándole bailar. Algo le empujó a probar suerte:

— ¿Quiere bailar conmigo?

Aceptó.

Sus cuerpos se juntaban cada vez más.

— ¿Descansamos un poco?

— Como quiera.

— Si le apetece, salimos a la calle.

Pasearon, con las manos dialogantes, con los ojos llenos de pasión

— ¡Me gustas mucho!

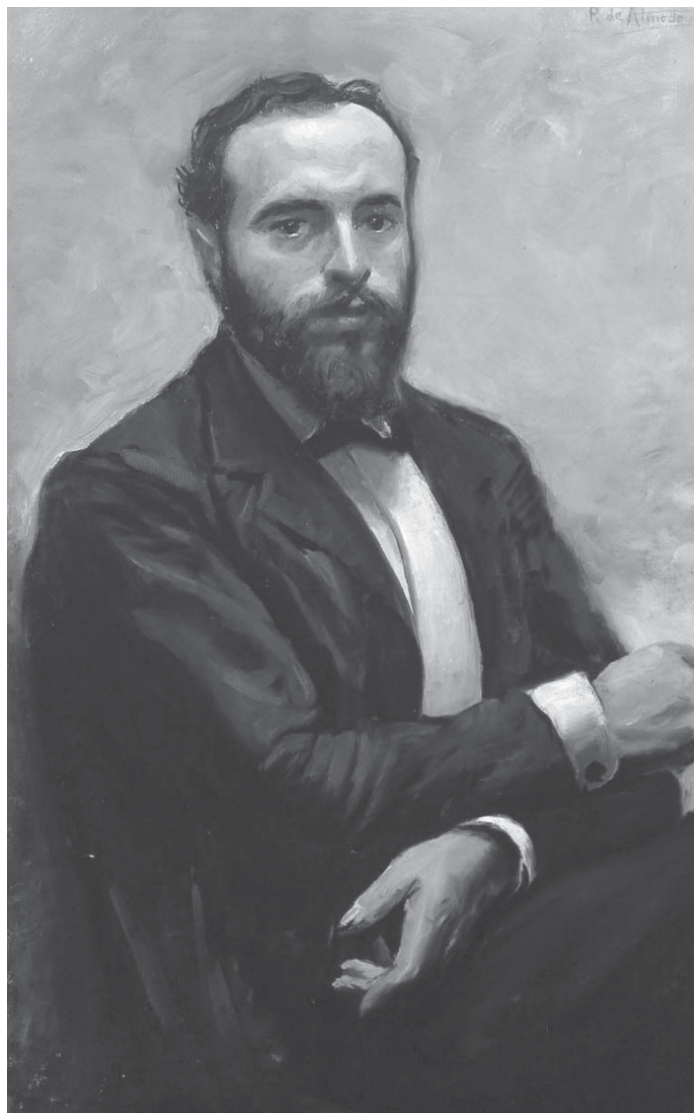
— ¡Tú a mí también!

Y como durante el carnaval las cosas se sienten y se ven de otra manera, sin saber cómo ni porqué, se encontraron desnudos, en la cama de la pensión, amándose locamente.

Luego, en París — él ya estaba destinado en Amberes — nacería su hija Natalia, que moriría al poco tiempo en Saint Leger le Domart, donde su madre la había dejado al cuidado de unos campesinos, mientras ella permanecía en la capital, en casa de su amiga Madame Guittard. Fue un golpe durísimo para el pensador granadino, del cual no se recuperaría ni con el nacimiento de otro hijo: Ángel Tristán, que ya le llevaría a mantener una relación extraña, de odio y amor, con la “cubanita”, ya que, entre otras cosas, fue reiteradamente infiel al granadino y “culpable” de la muerte de la hija.

Yo, en Amberes sentí la misma soledad y el mismo frío que, seguramente, empezó a minar la salud de Ángel Ganivet. La ciudad, a mi llegada, me pareció un cementerio gigante, poblado de fantasmas. En una de sus calles, me estreché a ver pasar una sombra.

En París, mi aire provinciano se volvió continental, y al pasear junto al Sena, en la *rive gauche*, pensé en el Darro,



La angustia e incertidumbre vital de Ángel Ganivet le llevó al suicidio a muy temprana edad

como lo hiciera Ángel.

¡Ay, París de los olvidos y las sinrazones! En Brujas, prisionero de la arquitectura y de la Historia, comprendí mejor *Granada la bella*.

“Voy a hablar de Granada, o mejor dicho, voy a escribir sobre Granada unos cuantos artículos para exponer ideas viejas con espíritu nuevo, y acaso ideas nuevas con viejo espíritu... Mi Granada no es la de hoy, es la que pudiera y debiera ser...”

En Berlín, impresionado por la grandeza de la ciudad, aún con las huellas del último conflicto mundial, paseando bajo los tilos, ya sin el vergonzante muro, recordé que a Ganivet no le gustaba, y sí, por el contrario, Königsberg, la patria de Kant.

En Saint Leger les Domart estuve muy cerca de la muerte, tanto que una ráfa

ga de viento, en el cementerio donde se enterró a Natalia Ganivet, al rozarme, heló mi corazón.

En Helsinki — instantes interminables, niebla y grises — conocí a una deliciosa mujer; su nombre era Astrid, pero cuando caminábamos por uno de aquellos hermosos *bulevares* la llamé Mascha, pensando en la Mascha Djakosffky de la que se enamoró locamente Ganivet: una joven viuda, de veinticinco años, muy bella, que era su profesora de idiomas. Le dedicó algunos poemas, como el siguiente:

“Je suis un pauvre troubadour
qui bague errant par le monde
aux pieds de blessures profondes
au coeur des souffrances d’amour.”

Luego, en el *Svenska Teater* — ¿se sentaría Ángel alguna noche en la misma butaca que yo ahora ocupaba? —, me ol-

vidé de los personajes de Ibsen e imaginé sobre el escenario a los de *El escultor de su alma*.

En la capital de Finlandia, me desvelé con el sol de medianoche, como tantas veces le sucedería al cónsul, y tuve mucho tiempo para soñar, para pensar, para sentir...

Recorrí el barrio de Brunsparken, donde está la Embajada de España y donde también vivió nuestro ilustre paisano, y visité el café Stringberg, y la típica plaza del Mercado, en la que, para sorpresa mía, agradable sorpresa, se vendían algunos productos españoles. Mi patria subía hacia el norte.

Entré en la bellísima catedral de Upsenski.

¿Rezará allí alguna vez el hombre que creó la romántica y evocadora “Cofradía del Avellano”?

La “Cofradía del Avellano” era una tertulia sui generis, como dice el profesor Armando Jiménez Correa, donde Ganivet llevaba la voz cantante, agrupando en torno suyo a muchos amigos, entre los que se encontraban: Matías Méndez Vellido, Melchor Almagro Sanmartín, Nicolás María López, Francisco Navarro Ledesma... De todo esto surgiría *El Libro de Granada*.

El porvenir de España se basa en un cruce de cartas que mantuvo con Miguel de Unamuno, al que ya había conocido en Madrid.

En Riga, ciudad de tristezas, de misterio y de lágrimas, la primera noche, no sé si despierto o soñando, o a dormivela, escuché nítidamente la voz de Ángel Ganivet.

Al día siguiente, en su casa de Bolozu iela, muy cerca del Dwina que nos lo robó, experimenté una de las emociones más grandes de mi vida.

En esta ciudad, en la Elisabets iela, hubo una biblioteca dedicada a temas ganivetianos, creada a instancias de Antonio Gallego Morell y Antonio Serrano de Haro. ¡Lástima que haya desaparecido! La libertad fue una constante en la vida del pensador granadino, que en cierto momento escribiría:

“¿Qué importa que las leyes nos declaren libres, si estamos poseídos por vulgares ambiciones y sacrificamos nuestra libertad y aun nuestra dignidad por satisfacerlas?”

Y reflexiona también en otra de sus obras:

“Hay hombres que viven una vida casi material y otros que colocan el centro de la vida en el espíritu, dando al cuerpo sólo lo imprescindible.”

Y desde Riga, con la sombra lacerante e inseparable de su muerte, regresé a Granada para escribir.

Más de cien años de ausencia. Pero, seguimos recordándonos, Ángel. Y no son palabras huecas, escritas para ocupar un espacio en la prensa, en un libro, en una revista o en un ensayo, no; porque hay una prueba evidente de ese recuerdo: las flores que siempre ponen calor al mármol frío de tu tumba, en el cementerio granadino, donde, por fin, aunque fuera muchos años después, viniste a descansar, al lado de tantos personajes ilustres de esta tierra.

¡Adiós, mártir de la sabiduría, del desamor y de las distancias!

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Andrés Sorel

-Escritor-

Idealismo volcado en torrente de palabras

Para plasmar las sensaciones que este gran escritor, este hombre especial que ha dedicado su vida, su obra a un idealismo ético y humano puro desligándose de las ligaduras políticas que cercenasen, mermasen o encauzaran esos mismos ideales en interés propio, no es necesario mucho espacio ni excesivas palabras. Solo basta atender, “escuchar” las palabras contenidas en sus respuestas, los silencios pausados de sus suspiros, la experiencia vital que desprenden sus ojos, la sabiduría filosófica que emana su persona, quizás, el desengaño del quijotesco soñador comprometido que imagina una utopía realizable imposible de llevar a cabo.

Es...la humildad de un hombre, de un escritor que ha vivido los sinsabores de una vida complicada.

¿Cómo está usted? ¿Qué tal va la vida?

— La vida va en retirada. Pero mientras exista un pensamiento, que las dudas sobre el existir se acrecientan con el paso de los años, se tienen razones para continuar preguntándose sobre este extraño camino que nos trajo de la nada y a la nada vuelve a conducirnos. Y sobre todo mientras la pasión y razón de y para escribir no nos abandone, podemos responder: la vida todavía va.

Curioso, compartimos estudios de magisterio ¿Cómo fue que un maestro se dedique a la literatura?

— Solo ejercí durante un año aquel trabajo. En una cobijada de la provincia de Jaén, cerca de Quesada. Era la primera vez que sus habitantes tenían un maestro. También aproveché para dar clases a los adultos. Ya entonces escribía, creo que desde los 11 años escribía pequeños relatos. Luego estudié Filosofía y Letras pero no acabé la carrera por dedicarme a la literatura. Fruto de la experiencia de maestro fue mi novela “Crónica de un regreso”, que prohibió la censura a la editorial Seix-Barral. Tuvieron que pasar 5 años desde la muerte de Franco para que pudiera publicarse. **Resulta complicado hacerle preguntas a un hombre mil veces pregun-**

tado ¿qué cree que tendrían que saber los lectores que aún desconocen de usted?

— Primero tendría que conocerme yo antes de intentar plantear respuestas. Tal vez en libros, escritos o conferencias haya intentado no conocerme, sino al menos dar algunas explicaciones a mi contradictoria vida.

Andrés ¿ha sido, es un hombre comprometido con la vida, con los ideales, con la palabra? Realmente ¿Cuál es su compromiso vital?

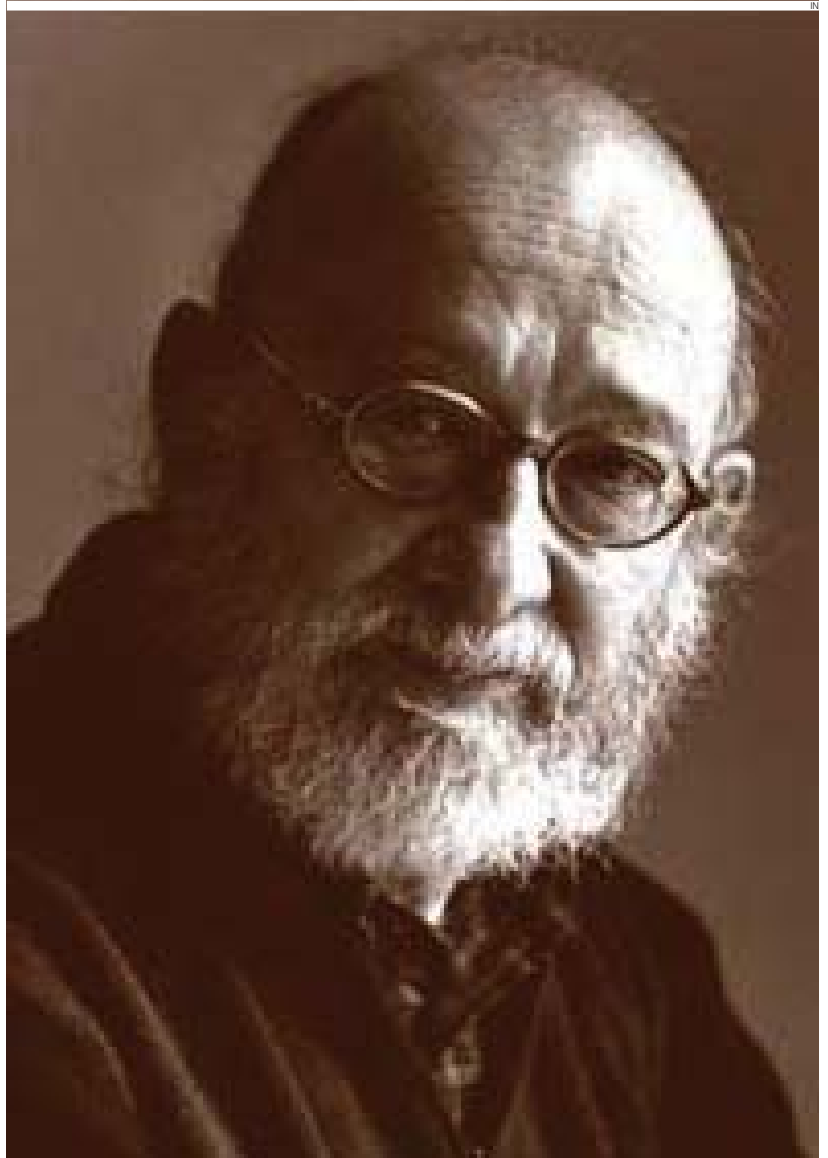
— A lo largo de la existencia algunos otros escritores me lo fueron conformando. Yo, como Saramago o Gamoneda, por poner unos ejemplos de amigos muy queridos, nací y crecí en la pobreza, y en la pobreza sigo. Y eso me enseñó a andar por la vida, a luchar contra las injusticias, discriminaciones, explotaciones y corrupciones humanas de toda índole.

Me gusta su frase “La auténtica patria del escritor es la lengua en que escribe” ¿esta afirmación encierra algo más que palabras?

— No me gustan los nacionalismos de meros símbolos, banderas, fronteras cerradas y excluyentes, himnos, gestas históricas, palabras como sacrificios, héroes, líderes... No me gustan los falsos absolutos. Quisiera un mundo sin fronteras, hermanado en ideales, respetuoso con las diferencias, con más dudas que dogmas. Yo, como ser humano, soy mi lenguaje, en él me expreso, escribo, pienso, con él intento relacionarme. Por eso, frente a los conceptos de Patrias y Naciones, creo en la palabra: para comunicar, compartir, comprender, aceptar al que piense de modo distinto al mío.

Un premio importante, el José Luis Sampedro, que le ha sido concedido ¿es un premio con algún significado especial para usted?

— Como no busco ni obtengo ningún premio, en los que tampoco creo mucho, al fin son discriminaciones, este reconocimiento me ha alegrado por los conceptos que encierra, sin valor pecuniario, y por tener el nombre de alguien con el que compartí entrañable amistad, ideas y compromisos humanos y éticos en los últimos años de su vida.



Andrés Sorel, premio José Luis Sampedro 2013. Una vida dedicada a las ideas y compromisos humanos y éticos

¿Cree que la palabra, la libertad de las personas está amenazada?

— La libertad siempre ha estado amenazada, como la injusticia ha sido una realidad. Luchar por la libertad es buscar que el ser humano salga de la tribu, de sus orígenes, y que la palabra civilización no sea una palabra vacía de contenido. Y si considerar un deber ético que el ser humano, que a diferencia de otros seres vivos es pensante, aspire a impedir la esclavitud de distintos tipos que somete a personas y pueblos, la alienación, algo consustancial a “las masas”, contribuya a romper la cadena de amos y siervos, y a ahondar la dignidad, la diferencia y la libertad de todos.

La frase “cualquier tiempo pasado es mejor” ¿la cree usted cierta, adecuada?

— No. ¿Qué tiempo pasado? Siempre los poderosos añoran los tiempos pasados: los de la explo-

tación, inquisición, represión. Se debe luchar por un tiempo futuro que precisamente haga imposible la existencia de estas discriminaciones que imponen los poderosos, los dueños del dinero, no de la ética, la moral y la cultura. Los gorilas pueden poseer fuerza y poder, pero no pensamiento, sensibilidad ni razón.

He leído en un periódico que “su obra es siempre un canto a los derrotados, a los soñadores, a las utopías que terminan en naufragio” ¿está usted de acuerdo?

— Eso intento al menos con la literatura que siempre, no ahora, he escrito. Que a veces acierte o me equivoque, es siempre una posibilidad que luego analizo e intento corregir. La crítica debe empujar por la autocrítica.

¿Cómo definiría su obra, en conjunto?

— Yo no puedo definir mi obra. Es el lector, se encuentre donde

se encuentre quién puede ayudarme a definirla con sus propias reflexiones. De ahí mi obsesión, sobre todo en mis últimas novelas, por introducir al propio lector en el relato que construyo.

¿Está usted satisfecho de su trayectoria? ¿Aún queda mucho por hacer?

— No, no puedo estar satisfecho. Si tuviera tiempo, eso que siempre nos es negado, seguro que aprendería de mis errores, intentaría corregirlos.

Ha vivido usted tiempos y situaciones convulsas ¿la actual tiene alguna semejanza con alguna de ellas?

— Situaciones convulsas, derrotas, he vivido muchas. La presente es terrible, porque se da en un contexto diferente, más engañoso. Ya no es el Dios bíblico el que provoca terror y sumisión, sino el dinero, y como expreso muchas veces, la publicidad es su profeta. Y la alienación viene dada por pro-



Andrés Sorel (centro) acompañado de Francisco Morales Lomas (derecha) y Eduardo Moreno (izquierda) durante la presentación de su última novela

cedimientos técnicos y científicos que intentan dar colorido al mundo virtual que crean, por su alcance universal, uniformador, es al tiempo más engañosa.

¿Las palabras son un refugio o un medio de dar a conocer las desigualdades e injusticias?

— Las palabras, utilizadas de manera totalmente equívoca, desvirtuadas de su auténtico significado no buscan sino agrandar las injusticias y desigualdades. Por eso, un escritor, dado que constituyen su herramienta de trabajo, debe ser cuidadoso en su utilización. Existen demasiados escritores según el mercado: que lo sean, yo diría que lo son los menos. Y al tiempo tal vez en cualquier lugar se esconden otros, que si cuidan y elaboran las palabras y las ideas, a los que ese mismo mercado y sus mercaderes, editores, publicistas, críticos, etc. No deja ser, que existan como escritores.

Recientemente ha publicado su *Último tango en Auschwitz*, una nueva obra que ha visto la luz ¿Hay alguna otra en mente?

— Determinados autores, cuando escriben una novela, tienen en cuenta que los temas que trata son universales, aunque se sitúen en un tiempo determinado y sus personajes, a los que pone nombres concretos, puedan encarnar un pasado que sin embargo se repite en el presente. Por eso hablamos de obra continuada, que se desarrolla en sus conceptos básicos literarios continuamente, y cuyo fin solo marca la muerte. Kafka es el ejemplo más trascendente de este principio. También Proust, y no digamos los grandes poetas. Y sí, ya estoy escribiendo una nueva obra que es, de alguna manera, continuidad de la temática de fondo de *“Último tango en Auschwitz”*. Memoria, civilización, barbarie, creación literaria, amor y muerte son sus temas, a través de dos personajes fundamentales, “herencia” de Auschwitz, los escritores Paul Celan e Ingeborg Bachmann.

¿Por qué “bailar” este *Último tango en Auschwitz*? ¿Qué ha pretendido trasladar al lector?

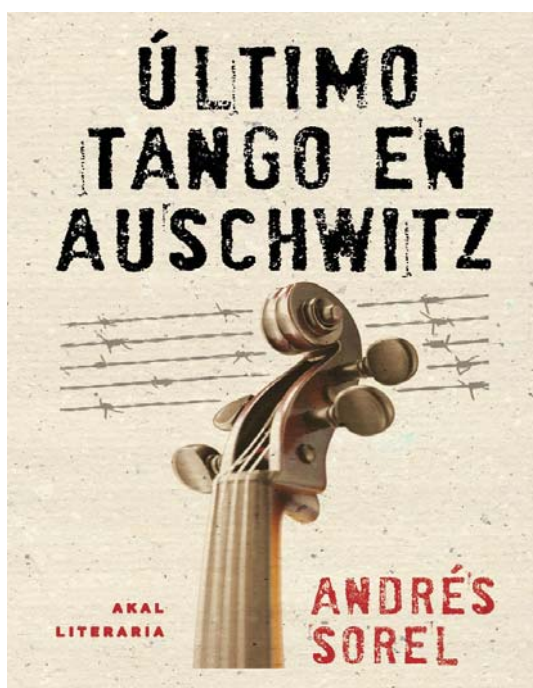
IDEALISTA RECALCITRANTE
“Quisiera un mundo sin fronteras, hermanado en ideales, respetuoso con las diferencias, con más dudas que dogmas”

EXPERIENCIA VITAL
“Situaciones convulsas, derrotas, he vivido muchas. La presente es terrible, porque se da en un contexto diferente, más engañoso”

— La utilización del arte en la barbarie desatada por los nazis. Pueden ser ellos amantes de la música, del arte que no tiene un lenguaje explícitamente crítico, y utilizarlo para sus salvajes actos. El ser humano y la bestia unidos con el desarrollo de la civilización y el fin de esta, cuando ciencia, cultura, convierten el ritual del dinero y el crimen en meros actos burocráticos. Bárbaros de nuestros días que poseen inmensas riquezas por el petróleo, el oro, y se amparan en las leyes, conceptos y religiones retrógradas, también impulsan lo que ellos llaman arte: palacios de la música, de la pintura, suntuosidad al servicio de oligarcas megalómanos, mientras se castiga y tortura por el simple hecho de pensar.

Un violinista como protagonista ¿la música del horror o de la lucha por la vida?

— El violinista, como el fontanero, el médico, el arquitecto, el albañil o el químico, si no habían sido exterminados al llegar al campo del trabajo esclavo y la muerte



Última novela publicada del reconocido autor segoviano

programada, luchaban, y era casi un imposible, por sobrevivir. En aquel régimen de terror odiaban su trabajo, pero eran conscientes de que mientras tuviesen fuerza para desarrollarlo podían escapar a la cámara de gas y los hornos crematorios. Su segunda tragedia vendría al fin de la pesadilla, los “salvados” o sobrevivientes fuesen negados, rechazados. Porque la culpa es siempre colectiva, no individual.

¿Por qué cree que la dignidad humana vale tan poco para los que ostenta el poder?

— El que ostenta el poder sufre una enfermedad patológica no declarada: la de la posesión: el dinero, tierras, seres humanos. Ellos debieran estar encerrados en clínicas psiquiátricas y no los que la sociedad considera

locos, porque ellos son los peligrosos, los que conducen a la enfermedad, la locura y la muerte.

Conoce usted Guadix. Estuvo usted invitado al Aula Abentofail ¿Qué tal fue la experiencia?

— Si, estuve en Guadix, en una hermosa experiencia en compañía de ese gran escritor y ser humano que es Antonio Enrique. Él me presentó en el aula y acompañó para el pequeño recorrido histórico por esa tierra que despierta la imaginación y ahonda el pensamiento sobre los orígenes y el desarrollo de la vida física y humana.

Uf! Seguiría preguntado pero ya es suficiente ¿Quiere añadir algo más?

— Solo darle las gracias por ayudarme a reflexionar algo sobre mi mismo.

El Perfil

Andrés Sorel: la humildad en frasco grande; la vida, la palabra como compromiso social y ético

Nació en Segovia durante la guerra civil, de padre castellano y madre andaluza. Estudió Magisterio y Filosofía y Letras.

De 1962 a 1967, como agregado cultural en la Embajada de Cuba en Madrid, desarrolló actividades literarias y promocionales de la cultura y la revolución cubana en nuestro país.

Durante el franquismo colaboró en la prensa clandestina del partido comunista y fue corresponsal de Radio España Independiente de 1962 a 1974.

En los años de su exilio político en París, 1972-1974, dirigió la publicación *Información Española*, que se realizaba para los emigrantes españoles en Europa. En 1974 fue excluido del partido comunista por diferencias ideológicas y políticas.

La censura de Fraga Iribarne prohibió la publicación de sus novelas en Seix Barral y Ciencia Nueva, y de otros libros de ensayo y trabajos periodísticos desde 1963 a 1975. Muerto el Dictador colabora en periódicos y publicaciones de España y Europa. Fue Fundador, Presidente y responsable de Cultura del diario *Liberación*.

Actualmente es Secretario General de la Asociación Colegial de Escritores de España, y Director de la revista *República de las Letras*. Ha publicado 50 libros e impartido más de 1.000 conferencias en diversas ciudades del mundo. Traducido y publicado en Estados Unidos, Cuba, Portugal, Rumanía, Inglaterra, Eslovaquia, y Suecia.

Síntesis de *Último tango en Auschwitz*

Alguien llama a la muerte pero la muerte no termina de acudir... Este tren no tiene destino a Salzbúrgo, hoy, dentro de cincuenta años continuará sonando la misma música de cámara y este tren jamás pasó por Salzbúrgo...

Ya abrió el alemán la puerta, los miembros del Sonderkommando se precipitan en el interior; nuevamente es la hora de las manos y los ganchos, cuando terminen de sacar de las cámaras de gas todos los cuerpos procederán a ventilarlos, acondicionarlos para que puedan acoger a nuevas víctimas, no puedo hablarte de otra cosa, comprendelo, te cansa mi relato, pero no existen otras historias, la vida era solamente esto...

Te quedaba una última, fugaz, inmediatamente olvidada visión de aquellos ojos desorbitados, estallados, de vómitos, excrementos, de bocas abiertas, de dientes encajados, cuerpos revueltos, otra vez, otra vez como dicen los niños cuando alguien les cuenta el cuento del lobo que viene, que viene, asiendo a sus madres con las blancas uñas de sus dedos clavadas en sus pechos, asiendo a sus lágrimas...

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Un gol de Darío hace que el Guadix CF se ponga segundo

Victoria clave, gracias al esfuerzo de todos los jugadores accitanos que lo dieron todo

Pudieron sentenciar con ocasiones de Ubric y Alfonso y el meta Álex hizo grandes paradas

REDACCIÓN
GUADIX

Muy sufrida e importante los tres puntos conseguidos por el Guadix CF (1-0), que le hacen abrir una pequeña brecha en el segundo puesto y postularse como uno de los claros candidatos al ascenso a Tercera División, siguiendo de cerca al líder, El Ejido. En una primera parte en la que los locales se mostraron excesivamente nerviosos y acelerados, el Pavía no supo aprovechar sus buenas oportunidades y un tanto de Darío, tras asistencia de Ubric, fue clave para que los accitanos no dejaran marchar la victoria. El conjunto almeriense demostró el porqué de su buena posición en la tabla, aunque se encontraron con una línea defensiva del Guadix muy bien armada y con un meta Álex, que está en estado de gracia.

En los primeros minutos, a ambos conjuntos les costaba llegar con peligro, ya que se respetaban en demasía. Sin embargo, poco a poco, fueron los almerienses los que fueron cogiendo el control del envite y así, Juanlu, obligó a intervenir en espectacular estridencia a Álex, en un buen disparo de falta. Los de Rafita lo pasaban mal con un Darío ubicado en el lateral derecho, fuera de su posición natural. Le costaba al Guadix acercarse al portal defendido por Hugo y lo hicieron con balones largos sobre Antonio y Ubric que no dejaron de bregar durante todo el encuentro. Se pudo adelantar el Guadix si dos internadas



El delantero del Guadix CF, Ubric, que dio el pase de gol, protege el balón ante el defensor almeriense Iván.

El Guadix viaja este domingo a Almería para enfrentarse al Roquetas (12:00 h.)

claras de Arcos y Toni hubieran sido aprovechadas por la delantera accitana. Sin embargo, la ansiedad y los nervios le pudieron a los de Rafita, lo que hizo que el Pavía se fuera encontrando cada vez más cómodo en el césped artificial. Tanto es así que Kike tuvo una de las mejores ocasiones del partido tras un centro de Luisma, pero su volea fue rechazada a córner por Álex, que sacó una mano prodigiosa y salvadora.

Ya en la segunda mitad, el Guadix CF cambió por completo el chip y se puso el mono de trabajo desde los primeros instantes haciendo un despliegue de lucha y físico en el centro del campo con Santi y Titos y en todas las zonas

del campo. Así, el primer aviso lo dio Ubric que puso un balón al corazón del área donde a punto estuvo de llegar Arcos. La jugada clave del partido llegó en el minuto 67. Antonio protegió un balón en banda derecha, centró al primer palo, donde Ubric se adelantó a la defensa y cabeceó a gol, pero su remate fue rechazado en gran parada por Hugo. El rechace le cayó al propio Ubric que vio atrás la llegada de Darío y le sirvió el esférico para que remachara a gol, ante un Hugo que estuvo a punto de sacarla (1-0). Alegría en los accitanos que vieron sus mejores minutos de fútbol y pudieron ampliar la renta, sobre todo, en dos ocasiones. En

la primera, Antonio y Ubric pelearon un balón arriba que le cayó a las botas al recién entrado Alfonso, que enganchó un gran chut que pegó en el palo cuando la grada cantaba el gol. Muy clara también la tuvo Ubric, tras una gran galopada de Darío, pero su vaselina salió desviada en franca posición. Quedaban quince minutos para el final y el Guadix tuvo algún que otro susto a balón parado que fueron rechazados por Adri, Luis y Alberto. La más clara la tuvo Furia en una falta al borde del área que no supo concretar. A la contra, el Guadix pudo hacer el segundo en buenas ocasiones de Juanfran y Toni abortadas por Hugo.

FÚTBOL Fichaje

El Guadix CF se refuerza con el fichaje del defensa Luis Gutiérrez

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Guadix CF ha reforzado esta misma semana su parcela defensiva. El nuevo hombre con el que dispone el técnico accitano, Rafita, es el defensor de 27 años, Luis Gutiérrez, experimentado jugador granadino conocido por ha-

ber militado en Tercera División con Imperio de Albolote y Maracena o en Liga Andaluza con Atarfe o Granada Atlético. Llevaba dos temporadas prácticamente parado y el Guadix se ha hecho con sus servicios para reforzar una línea especialmente mermada, tras la baja del lateral izquierdo Sarín

y las duraderas lesiones de José Heras y Mariano que parecen entrar en su recta final.

En su última temporada en Liga Andaluza con el Atarfe, Luis Gutiérrez consiguió el ascenso a Tercera División colaborando en 13 partidos y un gol. Este domingo debutó contra la UD Pavía.

Marín, nueva convocatoria

Antonio Marín, jugador juvenil de la UD Almería, que habitualmente está jugando con el filial en el grupo cuarto de Segunda División B, ha vuelto a ser convocado por la selección española sub-19 para un amistoso frente a la República Checa que tuvo lugar el pasado martes, 26 de noviembre, en la localidad valenciana de Burjassot. Con solo 17 años, este granadino natural de Benalúa de Guadix, es una de las firmes promesas del panorama futbolístico y tiene como referentes a Thiago Silva, Sergio Ramos y Piqué.

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 1-0 UD Pavía

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Darío (Sani, 88'), Adri, Luis, Alberto, Juanma Titos (Alfonso, 60'), Toni, Arcos (Álvaro, 60'), Ubric (Juanfran, 80'), Santi y Antonio.

UD Pavía: Hugo, Añoño, Luisma, Toni (José Luis, 75'), Iván, Furia, Garrincha (Álvaro, 90'), López (Carreño, 71'), Kike, Rafa y Juanlu (Luis Suñes, 71').

Gol: 1-0, Darío (67').

Árbitro: Almazán Martínez (Linares). Amonestó a los locales Darío, Adri, Alberto, Juanma Titos y Toni; y a los visitantes Toni y López.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en una mañana soleada, aunque bastante fría, ante unos 250 espectadores. Los accitanos viajan hasta el Antonio Peroles de Roquetas este próximo domingo.

MEJORAS

El Pabellón Municipal José Manuel Ruiz "pasa por el taller"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los amantes del deporte en Guadix tendrán que esperar unos días para poder disfrutar de las instalaciones del Pabellón Municipal "José Manuel Ruiz", propicias para los amantes del fútbol sala, del baloncesto, del tenis de mesa o de cualquier actividad relacionada con gimnasia de mantenimiento, yoga y demás. Este hecho se debe a que las instalaciones del Polideportivo Municipal, en concreto el Pabellón cubierto, van a tener que pasar por el "taller", es decir, se van a acometer una serie de arreglos que son necesarias para que no ocurran desagracias de ningún tipo. Hay que recordar que se hundió una parte del techo durante la tremenda tormenta acaecida el pasado 29 de agosto.

Así las cosas, el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido López, confirmaba a Wadías las reparaciones que se están realizando en el Pabellón cubierto para que quede en perfecto estado: "Durante esta semana estamos reparando las cubiertas e impermeabilización, sustitución del techo defectuoso, reparación y sustitución del parquet de la pista y pintado exterior e interior".

ATLETISMO Benalúa

Benalúa prepara la "II Travesía Las Terreras" para el 22 de diciembre



Un momento de la salida de la prueba en la primera edición, que congregó a más de 200 participantes por las calles de Benalúa.

El precio de la prueba es de 10 euros para Runners y de 8 euros para senderistas y andarines

Será un Trail Run más recorrido urbano por Benalúa de unos 10 kilómetros

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La localidad de Benalúa prepara ya la "II Travesía Las Terreras", que tendrá lugar el próximo domingo 22 de diciembre, tras el éxito de la primera edición en la que hubo más de 200 participantes. Se trata de un Trail Run más recorrido urbano por Benalúa de 10 kilómetros, con dos modalidades: para runners y senderistas. La hora de salida será a las diez y media de la mañana para los andarines y a las once y media para los runners.

La recogida de dorsales se realizará el día 21 en Salón de Actos de Ayuntamiento y el día de la prueba hasta media hora antes del inicio de la prueba en Pabellón cubierto municipal de Benalúa. El precio de inscripción será de 10 euros para runners y 8 euros

para andarines. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 20 de diciembre o agotar dorsales. Se pueden inscribir Online en www.global-tempo.com o en la recepción del ayuntamiento de Benalúa de 9h a 14h para atletas locales y de la comarca que lo deseen. También por whatsapp al 678844302

Los participantes disfrutarán de un recorrido impresionante, sin dificultades técnicas y exigentes, en el corazón del enclave natural de Benalúa, además de conocer el casco urbano de la localidad. Estratégicamente situado al lado de las provincias de Almería y Jaén y con fantásticas comunicaciones a/desde Andalucía Occidental y Murcia. Habrá avituallamiento intermedio (líquido) y final (líquido y sólido). Tras el éxito de participación de la primera edición y las sugerencias recogidas tras ésta, vuelven este año con las siguientes novedades:

- Secretaría Técnica de carrera. Cronometraje mediante Chip, envío de tiempos y clasificaciones vía e-mail y sms; descarga de diplomas y fotografías de participación, etc...
- Recorrido Mixto de perfil moderado.
- Los primeros 6 kilómetros del recorrido transcurrirán por caminos de montaña mientras que

los 4 últimos kilómetros transcurrirán por el casco urbano de Benalúa.

Normativa de la prueba

- Artículo 1º.- La carrera tendrá lugar el domingo 22 de diciembre 2013, a las 11.30 horas en categoría runner y 10.30 horas en categoría senderista, con salida y llegada en el Pabellón Cubierto Municipal, y se regirá bajo el presente reglamento.
- Artículo 2º.- El recorrido tiene una distancia de 10 kms (terreno mixto), transcurriendo por los enclaves naturales más interesantes de la localidad y sumergiéndose dentro del casco urbano de Benalúa. Un 60% por caminos naturales de enorme valor paisajístico y un 40% por casco urbano; el recorrido está completamente balizado y señalizado, con un desnivel positivo acumulado de unos 310 metros.
- Artículo 3º.- Podrán participar todas las personas que lo deseen, mayores de 18 años y que tengan una óptima condición física, siendo importantísimo un chequeo médico previo y un certificado de aptitud para participar en pruebas de esta índole. Se repartirán un total de 200 dorsales. Para menores de 18 años será necesaria la autorización del padre/madre/tutor-entrenador.
- CATEGORÍAS:
La categoría runner se divide en

las siguientes subcategorías: (años cumplidos el día de la prueba).

- Femenina:
 - Absoluta (18 años en adelante), Veterana (+ de 40 años), Master (+ de 50 años), y Local.
- Masculino:
 - Absoluto (18 años en adelante), Veterano (+ de 40 años), Master (+ de 50 años), y Local
- La categoría "andarines" no se divide en ninguna subcategoría.
- Artículo 4º.- CARÁCTER COMPETITIVO. Únicamente será competitiva la categoría RUNNER. La Salida senderista será de carácter recreativo y saludable.
- Artículo 5º.- INSCRIPCIONES. Hasta un máximo de 200 participantes (flexible a cambio por parte de la organización), el plazo de inscripción finaliza el 20 de Diciembre de 2013 a las 22:00 horas o en el momento en que se cubra el límite de dorsales a repartir. No se admitirán inscripciones fuera de plazo o cubierto el cupo de inscritos. Solamente se admitirán inscripciones en el día de la prueba (hasta 30 minutos antes de la salida) en caso de que sobren dorsales a repartir.
- Artículo 6º.- PRECIOS.- Runners 10€/Senderistas-Andarines 8€.
- Artículo 7º.- DORSALES. La recogida se llevará a cabo el día 21 de diciembre, en el salón de actos del Ayuntamiento de Benalúa.

ATLETISMO

Este sábado se celebra el XI Memorial Manuel Alcalde de marcha atlética

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Vuelve la cita anual con la marcha atlética a las calles accitanas. Este sábado 30 de noviembre se celebra el XVIII Gran Premio de Marcha Atlética Ciudad de Guadix "XI Memorial Manuel Alcalde". Un año más, Guadix recuerda al gran maestro, Manuel Alcalde, y rinde un nuevo homenaje a la marcha accitana y a todos los que fueron sus pupilos. Aunque los ajustes económicos son difíciles para seguir haciendo esta gran carrera, sus amigos y amigas seguirán haciéndola otro año más para recordar todo lo que él creó.

Precisamente, antes de esta prueba, tras una semana de estancia en altura, Alberto Amezcua Balboa y María Pérez García, afrontan en el CARD de Sierra Nevada preparación invernal del año con los objetivos a corto plazo de conseguir la plaza directa para la Copa del Mundo de marcha en los próximos campeonatos de España, que se celebrarán el próximo 25 de febrero en Badalona y el 4 de marzo en Almería. Según Jacinto Garzón, "Sierra Nevada es uno de los mejores centros de alto rendimiento del mundo, y los recursos de los que disponen los atletas así lo corroboran. Los mejores deportistas del mundo, atletas, nadadores, tenistas, ciclistas y boxeadores comparten instalaciones con los atletas accitanos".

ATLETISMO

Ainhoa Pinedo, tercera en la XXVI edición de la Espada Toledana de marcha atlética

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Es una de las clásicas pruebas de la marcha que suele abrir la temporada y este año cumplía su vigésimo sexta edición. La marchadora algecireña, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, sin apenas descansar tras un largo viaje a Shangai, se logró subir al podio logrando la tercera plaza en la prueba femenina sobre 5 kilómetros marcha.

La atleta entrenada por el director del Centro Andaluz de Entrenamiento de Marcha Atlética de Guadix, Manuel Ángel Segura, no pudo seguir el ritmo de Julia Takacs, la actual campeona de España, que se proclamó vencedora absoluta, con un registro de 21 minutos y 54 segundos. Pinedo hizo 22 minutos y 43 segundos.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Cava bien frío.- ¿Tienes una celebración en casa y has cometido el gran error de olvidar enfriar la botella de cava? No te preocupes, porque aún tiene solución: envuélvela la botella en un par de hojas de periódico, mójalas con agua e introduce botella y papel en el congelador 15 minutos... saldrá fresquita. Si ahora la pasas a la zona más fría del frigorífico, problema resuelto. Procura no olvidarte la botella en el congelador porque podría explotar.

- Cómo eliminar la humedad.- Para acabar con este problema en las habitaciones de tu casa, coloca un recipiente con sal gruesa y carbón vegetal durante tres o cuatro horas. Luego, ventila.



NO SE LO PIERDA

IV CICLO DE TEATRO MIRA DE AMESCUA

El Aula Municipal de Teatro de Guadix presentará su trabajo el 30 de noviembre con el montaje "Hoy Molière", con fragmentos de varias de las obras del dramaturgo francés. Tanto el alcalde de Guadix como la concejala de Cultura han destacado el trabajo y la dedicación de los actores implicados en este proyecto del Aula Municipal de Teatro que inició Antonio Osorio y que ha sido continuado por Oren Moreno. El ciclo se cerrará el 1 de diciembre con Antígona Teatro, que ya ha estado presente en Guadix en otras ocasiones y que esta vez ha elegido nuestra ciudad para ensayar el montaje "Leocadia".



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

La vida es como la bicicleta hay que pedalear hacia adelante para no perder el equilibrio.

Albert Einstein

Después de haber descubierto que la vida no tiene sentido, no nos queda más que hacer que darle un sentido.

Lucian Blaga

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Pablo Romero Arcos
Alberto Sierra Pérez
Valeria Raya Pérez
Juan Miguel Hernández Sánchez
María Dolores Hernández Sánchez

DEFUNCIONES

Jacinto Soria Moya
Encarnación Fernández López

EXPOSICIONES

La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix va a realizar una Exposición titulada "Cascamorras: Leyenda Accitana". En ella se podrán ver una serie de fotos de diversos fotógrafos profesionales y particulares accitanos, documentos y enseres relacionados con esta Fiesta declarada de "Interés Turístico Internacional". La esencia de esta exposición es el fomento y divulgación de la fiesta de Cascamorras. Dicha inauguración será el próximo lunes 2 de diciembre a las siete de la tarde en la sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de Guadix. La exposición podrá ser visitada por todas aquellas personas que lo deseen desde el mismo día 2 hasta el 15 de diciembre, en horario de diez de la mañana a una de la tarde y de seis de la tarde a nueve de la noche.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**
En la dirección: DNI o CIF.:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

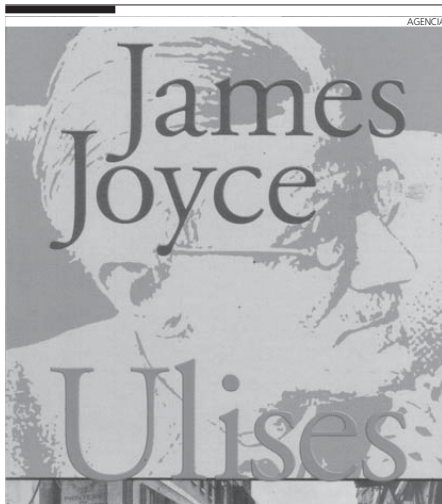


30 de noviembre de 1945

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música, Madrid, dirigido por el maestro alemán Heinz Unger (1896-1965), que caracterizó por su virtuosismo y vigor.

El programa: "Sinfonía nº 3" de Luis van Beethoven; "Las travesuras de Till Eulenspiegel", de Richard Strauss; "Tristán e Isolda", de Richard Wagner.

La ONE, que ya en 1982 llevaba más de 2500 conciertos, se funda formalmente en el año 1940, y da su primer concierto en el Teatro M^a Guerrero el 31/3/42, bajo la dirección del maestro Feitas Blanco.



1 de diciembre de 1922

Se publica en París el "Ulises", de James Joyce (1882/1941), escritor irlandés; el más original de nuestro tiempo, y de los que mayor influencia ha ejercido en la narrativa contemporánea.

"Ulises", considerada la mejor novela del s. XX., transcurre en un solo día (16/6/1904), y parte de un largo monólogo interior, de un flujo de conciencia que expresa el caos de la sociedad. Otras de sus obras son: "Exiliados" (teatro), "Dublineses", (colección de cuentos), "Retrato del artista adolescente", "Música de cámara" (poemas), "El despertar de Finnegane"...



2 de diciembre de 1944

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Teatro Romea, Murcia, dirigida por el maestro Bartolomé Pérez Casas (1873/1956), director y compositor español nacido en Lorca. El programa estuvo compuesto por el preludio de "Lohegrin", de R. y "Parsifal", (Encanto V Santo) de R. Wagner; Primera sinfonía de J. Brhams; y "Los Pinos de Roma", de O. Respighi. En "Lohengrin", Wagner logra la equivalencia entre la música y drama; y en el drama sacro "Parsifal", un simbolismo solemne, siem-pre fiel a crear "una obra de arte total".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un recorrido por el nacimiento de en Palma del Río, Córdoba, Matías Prat –Matías Prat Cañete como él puntualiza– o la muerte de Antonio Ponz y Piquer (1725-1792), pintor y tratadista de arte español, nacido en Bechí, Valencia.



3 de diciembre de 1729

Nace en Olot, Gerona, Antonio Soler (1725/1783) compositor español, discípulo de Domenico Scarlatti y José de Nebra; maestro de capilla y organista de El Escorial, autor de obras religiosas.

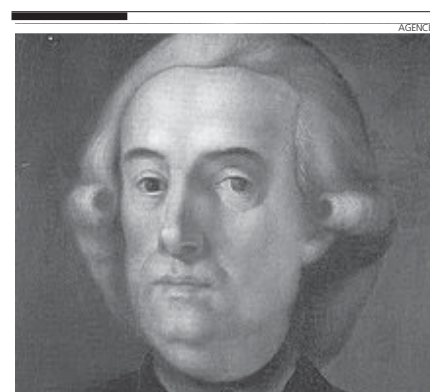
Compuso más de un centenar de Sonatas; es autor de obras escénicas (loas, autos, comedias, etc.) e instrumentales: piezas para órgano (tientos, versos, pasos, etc), 6 conciertos para órgano. Gran parte de su producción no fue impresa, y muchos manuscritos se han perdido. Gran conocedor de la teoría musical, sus escritos representan la vanguardia musical española.



4 de diciembre de 1913

Nace en Palma del Río, Córdoba, Matías Prat –Matías Prat Cañete como él puntualiza–, periodista español, que comienza su vida profesional delante de los micrófonos en Radio Nacional de España.

Matías Prat, en su largo historial, por su personalidad y popularidad, ha sido pregonero de fiestas y tradiciones, mantenedor de juegos florales, charlista, conferenciante... Ostenta los títulos de "Arcediano del Vocablo, Arzopreste de la Metáfora, Góngora de las Ondas, Archipampano de la Erudición y Canónigo del Verbo, entre otros" (Federico Jiménez Losantos).



5 de diciembre de 1792

Muere Antonio Ponz y Piquer (1725-1792), pintor y tratadista de arte español, nacido en Bechí, Valencia. Jesuita, doctor en Teología y gran conocedor de varias lenguas extranjeras.

Carlos III le encarga el estudio de los fondos bibliográficos y documentales de El Escorial, y sobre el valor de las obras artísticas de las residencias jesuíticas, recién expulsados. Fruto ampliado de estas excursiones artísticas por la Península son sus 20 tomos de "Viaje de España" que alcanzó un gran éxito y fue traducidos a varios idiomas.

**TURISMO ANDALUZ
ALTERNATIVAS
PARA UN PUENTE**


Andalucía ofrece tal variedad de destinos que puede satisfacer los deseos de cualquier visitante, sea a pie con una sencilla ruta partiendo de Alcolea para

Un destino de libertad

Andalucía se ofrece en esta época del año como uno de los destinos más atractivos y completos para el visitante, especialmente en puertas de la Navidad, cuando ya la mayoría de las ciudades y pueblos comienzan a vestirse para una festividad que en esta región siempre se ha vivido de forma especial. Pero antes de que lleguen esas ansiadas vacaciones, el Puente de la Inmaculada-Constitución ofrece unos días en los que poder perderse en esta inmensidad de destinos.

La riqueza natural, paisajística y medioambiental ofrece innumerables posibilidades para elegir un destino. Son muchos, tantos que a veces es difícil elegir, aunque nos hemos permitido la licencia de ofrecerle algunos detalles de lo que puede encontrar. Esta vez hemos preferido empezar por el senderismo. Le recomendamos una pequeña ruta que es una muestra de cómo perderse por la singularidad de Andalucía.

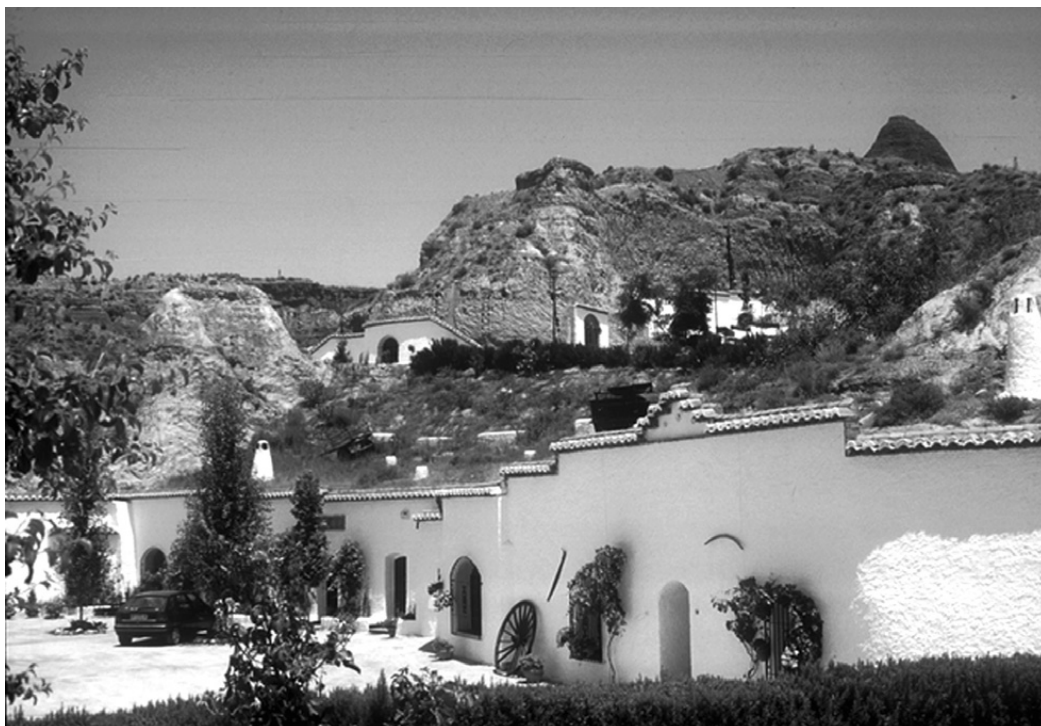
La propuesta parte de la localidad almeriense de Alcolea, en cuya Oficina de Información Turística podrá encontrar información de primera mano de sus secretos, aunque le desvelamos algunos. La ruta posee apenas 9,5 kilómetros y en esta época del año, aun con frías temperaturas, permite disfrutar de la naturaleza entre sierras y vegas salpicadas por ruinas y miradores que impresionan.

La primera parte del sendero une el contraste del paisaje agrícola de los olivos con las vegas típicamente mediterráneas, salpicadas por las ruinas de una pequeña fortificación de la época emiral en el paraje de El Castillejo, para después adentrarse en las fincas aterrazadas que muestran un sistema de acequias y brazales usados desde épocas ancestrales, gracias al río Alcolea. La Cuesta de Angostura nos permitirá llegar a un mirador desde el que contemplar la belleza de la Alpujarra granadina, salpicada por sus pequeños pueblos blancos, para volver de nuevo a Alcolea y visitar la ermita de San Sebastián y San Ildefonso, de primeros del siglo XVIII y en restauración desde el año 1998.

Pero si prefiere disfrutar de verdad del viaje, no hay una forma más idónea para hacerlo que en moto. Y ya que hemos hablado de la Alpujarra de Granada, le proponemos que la recorra sobre dos ruedas partiendo de la comarca del Marquesado de Guadix para adentrarse en el Parque Nacional de Sierra Nevada y terminar en el Valle de Lecrín, sólo a un paso ya de la Vega de Granada.

Una moto permite ser dueño del tiempo y del espacio, y eso es lo que le proponemos, libertad, para recorrer municipios como Bubión, Busquistar, Capileira, Dúrcal, Guadix o Lanjarón; perderse en pequeñas pedanías como Laroles, Mecina Bombarón o Pitres; disfrutar de su riqueza etnográfica, natural, cultural y gastronómica sin más límites que los que usted se imponga. En todas encontrará un lugar donde comer o donde dormir (Las Villas de Bubión es una opción que no debería perderse).

Pero si lo que quiere es perderse en las singularidades, quizás no sepa que



Una de las recomendaciones que ofrecemos es recorrer en moto la Alpujarra granadina, con pueblos tan característicos como Guadix.



Quizás le apetezca optar por el "oleoturismo", conocer todo el mundo que rodea al oro líquido andaluz.

existen rutas tan específicas que abarcan hasta los jardines de las ciudades. Si ha elegido para esos días de asueto una ciudad patrimonial, sus espacios verdes también pueden ser un atractivo en el que invertir una mañana, una tarde o incluso una jornada completa. Por ejemplo, si está en Sevilla, sepa que el jardín más antiguo lo encontrará en el Patio de los Naranjos, que perteneció a la an-

**PARQUE NATURAL
Acercarse al Estrecho y
disfrutar del espectáculo
único que ofrecen las
migraciones de aves**

tigua mezquita almohade sobre la que se asienta la actual catedral, de la misma época (siglo XII) que el Almohade de la Casa de Contratación, muy cercano al anterior. Aunque si quiere aunar patrimonio y verdor, no se pierda el conjunto de los jardines del Alcázar, el que reúne la mayor variedad de estilos posible en un espacio reducido: mudéjares, renacentistas e incluso un laberin-

conocer las sierras y vegas almerienses, o la opción de recorrer la Alpujarra granadina es más que recomendable en esta época del año. O lo más

singular, perderse en los jardines más hermosos de Andalucía, como el de los Reales Alcázares de Sevilla Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



Existen multitud de alternativas para recorrer y sentir la riqueza natural de Andalucía.

to de mirtos y cipreses que le sorprenderán.

Esta curiosa ruta no sólo se queda en las grandes ciudades monumentales. Si ha elegido la Sierra de Aracena, acérquese a Fuenteheridos para disfrutar de los ejemplares de pinsapo y secuoya del jardín de Villa Onuba, o recorra unos kilómetros para alcanzar Riotinto e interesarse por las casas ajardinadas del barrio de los ingleses.

Radicalmente distinta es la opción que ahora destacamos, de gran belleza natural en esta época del año de tránsitos migratorios. Si es amante de la naturaleza, además de poder perderse por las maravillas del Parque Natural del Estrecho, en su punto de información puede obtener más detalles de cómo disfrutar de un espectáculo único: cómo

miles de aves sobrevuelan el Estrecho de Gibraltar camino a sus estaderos invernales en África, mientras encuentran sus lugares de descanso en nuestras marismas, enclavadas estratégicamente.

Pero es la época de aceitunas y no podemos dejar de recomendar una oferta muy especial organizada por OleoturJaén, que ofrece un viaje por la esencia de la cultura del olivo, a través del que podrá conocer in situ el proceso de producción del aceite, desde el cultivo hasta su envasado en la almazara. Un recorrido por múltiples emociones y variadas sensaciones en torno al aceite de oliva y el olivo: un masaje, un paisaje, una comida... experiencias que no le dejarán indiferente. Es el "oleoturismo" llevado a su máxima expresión.

Las ciudades de Úbeda y Baeza, sinónimo de patrimonio universal

Las ciudades de Úbeda y Baeza, declaradas Patrimonio de la Humanidad, conservan aquel hechizo de hace 500 años y las convierte en el máximo exponente del renacimiento español. Dos ciudades hermanas, en su historia y en su legado patrimonial.

Rodeadas de olivares con el Guadalquivir a sus pies, estas dos ciudades conservan entre sus calles el trazado original de tiempos remotos. Úbeda representa la arquitectura privada y el poder civil, y Baeza la arquitectura pública y el poder religioso.

Las dos figuras más destacadas de aquellos tiempos fueron Francisco de los Cobos, secretario de Carlos I, y su arquitecto Andrés de Vandelvira, autor de los más soberbios monumentos de ambas ciudades.

La singularidad de Úbeda y Baeza se hace palpable en sus trazados urbanísticos e importantes edificios, de los que destacamos algunos de los más emblemáticos y que no debe perderse si opta por acercarse a ellas estos días.

En Úbeda encontramos la Plaza Vázquez de Molina, considerada una de las más bellas de Europa. Es un recinto abierto donde se alzan los monumentos más destacados del Renacimiento,

como la Capilla Funeraria del Salvador del Mundo, la Iglesia colegiata de Santa María de los Reales Alcázares, el Palacio de Juan Vázquez de Molina o de Las Cadenas.

Aunque hay más: el Hospital de Santiago, los palacios del Deán Ortega o de Vela de los Cobos, o la Iglesia de San Isidoro, son algunas muestras de lo que puede encontrar en esta monumental ciudad.

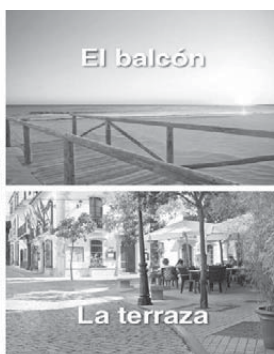
En Baeza sobresalen la plaza de Santa María, que ejerce de epicentro de la ciudad noble, donde destaca la Catedral consagrada a la Natividad de Nuestra Señora; además encontramos la iglesia románica de Santa Cruz, el Palacio de Jabalquinto, el Ayuntamiento y la Plaza del Pópulo.

Y otros tesoros son la antigua Universidad e Iglesia de San Juan Evangelista, el antiguo Seminario San Felipe Neri, las antiguas carnicerías y la Audiencia Civil y Escribanías Públicas.

Además, la provincia de Jaén, frontera durante siglos entre musulmanes y cristianos, con una red de fortalezas únicas en Europa y la ruta de las Castillos y Batallas recorre las fortalezas de Alcalá la Real, Santa Catalina en Jaén, el de Buralimmar y la de Baños de la Encina.



La Plaza de Vázquez de Molina, con la iglesia de Santa María en Úbeda.



Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



Unión Europea
Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org



Jugando con las nubes

Concha Casas

ESCRITORA



Esta costa tropical en la que habito, protegida de los vientos del norte por los montes de la Contraviesa - que como su nombre indica, se llaman así porque van a la contra del resto de los hijos del Mulhacén - es especial y diferente en muchas cosas.

No es la primera vez que hablo de ella y posiblemente no sea la última, porque la magestuosidad de su naturaleza es tal, que cada día me sigue sorprendiendo.

Hoy ha nevado en Sierra Lújar. Parecerá algo obvio y lógico que las altas cumbres, si hace frío, aparezcan nevadas, pero aquí no lo es. La disposición de esta tierra, protegida del gélido aliento invernal, hace que la lluvia y su versión más blanca y fría, sean un bien tan escaso como raro, por eso cuando el blanco manto la cubre, la emoción nos embarga a quienes la contemplamos.

Desde la planicie que habitan, puede que sea difícil entender lo que quiero contar. A ver si soy capaz de hacerlo.

El cielo en estas tierras habla con nosotros. El aire, que parece muchas veces encontrar aquí su mejor acomodo, juega con él y forma nubes que te hacen pensar que estás dentro de un cuento, que eres parte de él y que de pronto de cualquiera de ellas va a cobrar vida la figura que con tanta precisión asemejan. A veces es la cara del mismísimo Eolo, que soplando con toda su fuerza mueve todo lo que hay a su alrededor, incluidos nuestros espíritus, que a pesar de la frecuencia con la que nos visita, no logran acostumbrarse a él. Otras en cambio son auténticos ángeles, que como los de Rafael, parecen observarnos acomodados en los cúmulos más altos.

El agua, que asustada de la rontundidad de estos montes se esconde bajo ellos, nos apaulla cuando llega al mar, reflejando el azul de este cielo claro como pocos. Caer de él lo hace menos, por eso cuando la lluvia nos regala con su presencia, la celebramos como lo que es y que en ocasiones se nos olvida, un don celestial.

Por eso cuando el termómetro cae y coincide con alguna de las esporádicas veces en que las nubes vienen cargadas de agua, el espectáculo que nos regalan dejando las cumbres blancas es de tal belleza que llega a emocionarnos. Por eso hoy he querido escribir sobre ello, para poder contárselo.



Actividad realizada en el teatro Mira de Amescua con motivo del Día de la Infancia.

Guadix celebra el Día Internacional de los Derechos de la Infancia

A. PÉREZ
GUADIX

Como cada año con motivo de la conmemoración del Día de los Derechos de la Infancia el 20 de noviembre, el Ayuntamiento de Guadix ha coordinado a través de su concejalía de Servicios Sociales una actividad especialmente dirigida a escolares.

En esta ocasión se ha diseñado una actividad con escolares de 6º de primaria de los diferentes centros educativos para animarles a reflexionar sobre la importancia de fomentar valores como la solidaridad o la igualdad también en sus aulas.

Para ello, se ha proyectado esta mañana en el Teatro Mira de Amescua la película "Cadena de favores".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha acompañado a los escolares justo antes de la proyección y ha leído con ellos los diez derechos de la infancia. "Hoy yo también quiero ser un niño", les ha asegurado, y por eso ha querido leer él el pri-

mero de los derechos, que ha estado seguido por la lectura de los otros nueve a cargo de niños y niñas de los diferentes centros participantes.

González Alcalá ha destacado especialmente la labor de los profesionales de la educación en la transmisión de valores "que harán posible una sociedad nueva y mejor, en la que primen la solidaridad y la igualdad, ya que vosotros sois el futuro de Guadix". Por su parte, la concejala de Educación, Marina Sánchez, ha querido tener un recuerdo especial para aquellos niños y niñas "que no disfrutan los mismos derechos que nosotros". No ha podido estar presente en el acto la concejala de Servicios Sociales, Mª Carmen Alcalá, quien también ha destacado la importancia de trabajar en la transmisión de valores entre los más pequeños.

Derechos del niño

Los derechos del niño son un conjunto de normas de derecho internacional que protegen a las personas hasta determinada edad.

Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño. Las Naciones Unidas aprobaron en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos que, implícitamente, incluía los derechos del niño, sin embargo, posteriormente se llegó al convencimiento que las particulares necesidades de los niños y niñas debían estar especialmente enunciados antes había decidido que el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para los niños (UNICEF) continuara sus labores como organismo especializado y permanente para la protección de la infancia (denominándolo oficialmente Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

A partir de 1975, con ocasión del Año Internacional del Niño, se comenzó a discutir una nueva declaración de derechos del niño, fundada en nuevos principios. A consecuencias de este debate, en 1989 se firmó en la ONU la Convención sobre los Derechos del Niño y dos protocolos facultativos que la desarrollan, actualizados en 2001:

- Proporcionar a la infancia protección jurídica contra las peores formas de explotación
- Utilizar los protocolos facultativos para aumentar los instrumentos de derechos humanos.

A partir de la promulgación de la Convención de 1989 se ha ido adecuando la legislación interna a los principios contemplados en la Declaración.

Aunque la legislación y el sistema jurídico de cada país suele ser diferente, 193 países² han ido consagrandos medidas especiales para su protección, a nivel legislativo e incluso derechos constitucionales.