

FIN DE LA POLÉMICA

La Babwill vuelve a casa por Navidad



PLENO

Apoyo institucional a los principios de la Declaración de Viena

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha mostrado su respaldo unánime en la sesión correspondiente al mes de noviembre a la moción de apoyo a los principios de la Declaración de Viena sobre nutrición y enfermedades no transmisibles.

Se muestra así el apoyo institucional del consistorio accitano a través de la aprobación de esta moción presentada por la concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serano.

Página 6

Entrevista Páginas 24 y 25

Helena Cosano:
Alma bruja en una
cándida
diplomática



Helena Cosano.

Historia Página 7

"El obispo de las
Alpujarras" de Rafael de
Haro por Manuel Jaramillo

Personajes Páginas 18 y 19

Juan Pedro Mesa de
León, periodista, por
Francisco Gil Craviotto

¿La calefacción a tope
y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.



SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico
de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

aislamiento
SUPAFIL
INTECTADOS AHORRO

958 773 240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

by
A latalaya



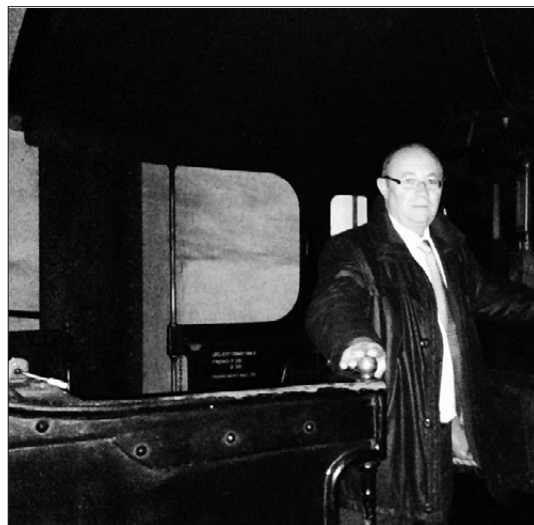
KNAUF INSULATION

PATRIMONIO Ferrocarril

La Babwill volverá a Guadix antes de navidad, aunque el PSOE pide "prudencia"



Comparecencia ante los medios de comunicación del equipo de gobierno.



El alcalde junto a la Babwill.

REDACCIÓN GUADIX

Ha sido un mes especialmente convulso este de noviembre. Tras la detención en Córdoba el pasado 23 de octubre de Carlos Guasch, consejero delegado de la empresa Compañía General de Ferrocarriles Turísticos y del presidente del Centro de Estudios

Históricos del Ferrocarril, Ricardo Oliver, empresa con la que el Ayuntamiento accitano tenía un convenio para el uso de la histórica locomotora "Babwill", que ha participado en películas como "Indiana Jones y la última cruzada" o "Doctor Zhivago", el alcalde de Guadix, se ha visto bastante presionado y no le ha quedado otra

opción. Ha decidido denunciar el convenio y ha anunciado, tras las presiones de la oposición que había pedido un pleno extraordinario para abordar el asunto, que la Babwill volverá definitivamente a Guadix para generar empleo y riqueza en la ciudad accitana. La denuncia la anunció en el pleno del mes de octubre del

pasado martes y dicho convenio fue firmado en 2012 con la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos y la firma del acta de recepción de la máquina en Portobu.

El Ayuntamiento de Guadix y la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos han suscrito un acuerdo que deja sin efecto el convenio adoptado en enero de 2012 y por el que se determina el traslado de la Babwill a la localidad accitana. Este nuevo convenio se adopta al constatar que la situación económica actual no permite avanzar tan rápido como sería de desear en el proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix.

En concreto, las partes han convenido: Que a falta de un horizonte cercano respecto a la puesta en marcha del citado Tren Turístico se deje sin vigor el convenio suscrito con anterioridad. En segundo lugar, que se proceda lo antes posible al regreso del material ferroviario a la ciudad en los términos aprobados en el convenio. Dada la responsabilidad y disposición constatada por ambas partes a lo largo del proceso, no se renuncia al proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix y a la puesta en valor de la máquina para el desarrollo económico y turístico de la comarca, siempre recabando los recursos y el apoyo institucional necesarios para ello. La primera reacción a la noticia y una de las más esperadas ha venido

do por parte del PSOE accitano que ha venido trabajando en el tema de manera repetitiva, con la intención de que volviera a la ciudad.

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, cree que la vuelta de la máquina es un éxito de los socialistas que han solicitado insistentemente la denuncia de este convenio. Fernández afirma que "este anuncio nos da la razón, pero al mismo tiempo nos hace estar prudentes", en tanto que no se conocen las circunstancias en las que se producirá el regreso de la máquina.

Según Fernández, "hasta que la locomotora de vapor no esté en Guadix, nada cambia". En este sentido, los socialistas aseguran que su solicitud de pleno extraordinario relativo a la máquina y la denuncia presentada contra el actual alcalde y el anterior, Santiago Pérez, siguen su curso y llegarán hasta el final en vistas de que se solucione cualquier incertidumbre o circunstancia que se realizara de manera equivocada.

Por último, el primer edil accitano, José Antonio González Alcalá se ha atrevido a adelantar que la máquina podría volver a Guadix antes de la próxima Navidad. Según González Alcalá, está "la puerta abierta a hacer en un futuro el Tren Turístico de la comarca, siempre de la mano de las instituciones".

CAFÉ-BAR

CUBO DE 10 BOTELLINES 1/5 + 10 TAPAS

10€

LICEO

HAMBURGUESA COMPLETA

4€

ACCITANO

MENÚ DIARIO

14-24, 3 PLATOS A ELEGIR

8€

OFERTAS

BEFEATER + BEFEATER

5€

POR PERSONA

Liceo Accitano les ofrece los mejores desayunos, cenas de empresa, comuniones y demás eventos al mejor precio y con una calidad excelente.
Siga a su equipo de fútbol en nuestro magnífico salón.
Plaza de las Palomas nº 20. Tfno: 620 432 746

FORMACIÓN Curso para jóvenes

Los jóvenes participantes en los cursos de emprendimiento y autoempleo reciben sus diplomas

REDACCIÓN
GUADIX

En torno a veinticinco chicos y chicas desempleados de entre 16 y 35 años han participado a lo largo de las últimas semanas en los cursos organizados por el Ayuntamiento de Guadix para fomentar la cultura emprendedora y el autoempleo. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Juventud, Patricia Poyatos, y otros concejales del

Equipo de Gobierno han participado en el acto de entrega de diplomas acreditativos al alumnado participante.

En total han sido cinco los cursos gratuitos para jóvenes los programados, continuando así con la apuesta del actual Equipo de Gobierno por la formación y por fomentar el autoempleo como alternativa válida al desempleo. En esta misma línea se enmarcan las becas para jóvenes titulados pue-

tas en marcha también desde el consistorio accitano y que, según ha informado esta mañana el alcalde, continuarán el año que viene. "Se quiere apostar por los jóvenes, siempre desde nuestras posibilidades, y la formación es una manera de hacerlo", les ha asegurado, al tiempo que les ha informado que el consistorio accitano ha habilitado una serie de naves industriales en el Parque Empresarial Príncipe Felipe para

emprendedores.

Los cursos están subvencionados al 50% por el Instituto Andaluz de la Juventud, siendo el 50% restante aportación municipal, por lo que han sido totalmente gratuitos para los jóvenes inscritos en ellos.

Y, según ha recordado la concejala de Juventud, están enmarcados en el programa "Guadix Emprende" iniciado el año pasado.

Formación

La Escuela Internacional de Turismo Rural imparte el primer curso sobre trogloditismo

REDACCIÓN
GUADIX

La Escuela Internacional de Turismo Rural, Enturna, ha organizado esta semana el curso Trogloditismo, retos y estrategias de futuro en el que se ha abordado la enorme potencialidad del producto de alojamientos turísticos en cuevas y las dificultades que plantea su promoción y comercialización. En la jornada, celebrada el día 27 de noviembre, se han inscrito 35 alumnos, buena parte de ellos empresarios de la zona norte de Granada. La actividad formativa ha tenido continuidad con un viaje de familiarización en el que han participado seis agencias de viaje receptoras de la provincia de Granada y de la Costa del Sol, cuyos responsables han podido conocer 'in situ' la oferta de este segmento.

El vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo, Francisco Tarifa, explica que el curso ha dado a conocer en detalle "el enorme patrimonio troglodítico que posee Granada, que además de las casas-cueva ofrece museos, cuevas naturales visitables, yacimientos arqueológicos y paleontológicos, bodegas, spa, centros de artesanía...". Los ponentes han analizado la puesta en valor de estos recursos y la expansión de la oferta y la demanda de dicho producto turístico, que ha tenido lugar especialmente en los últimos quince años.

El curso se ha completado con la presentación de nuevos recursos turísticos en cueva surgidos en fechas recientes y con la propuesta de creación de diversos productos, como paquetes de varios días que, además de alojamiento, incluyen visitas paisajísticas, históricas, culturales, etnográficas y gastronómicas a otros establecimientos en cuevas.

En esta parte de la exposición participaron, además de los alumnos, responsables de seis agencias de viaje de la provincia de Granada y de la Costa del Sol, que comercializan el producto troglodítico.

Una vez recibida la clase teórica, los agentes iniciaron un viaje de familiarización por la provincia que durante tres días les ha permitido conocer de primera mano la oferta existente.

Laboral

CCOO realiza un estudio laboral de las personas con discapacidad



Los recortes dificultan el empleo a las personas discapacitadas.

REDACCIÓN
GUADIX

El Secretario de Política Social de CCOO-Granada, Enrique Barrilero, considera que este 3 de Diciembre día Internacional de las Personas con Discapacidad hay importantes cuestiones que denunciar, ya que los recortes en servicios sociales, educación y empleo, así como las nuevas tasas y copagos están haciendo que la desventaja con la que parten las personas con discapacidad sea mucho mayor.

Desde CCOO, el día 3 de diciembre se demanda un empleo digno y sin barreras para las personas con discapacidad. El sindicato reclama además que se hagan efectivos los derechos de las personas con discapacidad: el derecho de acceso a la educación y la formación profesional, el derecho a la accesibilidad y a la autonomía, el derecho a la igualdad de oportunidades y no discrimi-

nación en el acceso al mercado laboral.

Como refleja un estudio de CCOO de Granada a través de datos del Servicio Público de Empleo Estatal y el INE, en Granada las personas con discapacidad representan el 11% de la población, siendo el porcentaje más alto de Andalucía, que cuenta con un 9,1%, y superior también a la media estatal que es de un 8,5%. De éstas personas discapacitadas, en Granada el 5,9% son además dependientes, también por encima de la media andaluza 5,3% y la media estatal 4,8%. Siendo Granada una de las provincias con más personas con discapacidad, es la provincia que menos contratos ha realizado a personas con discapacidad en todo el Estado: sólo el 0,6% del total de contratos registrados, frente a la media estatal que es del 1%, y muy por debajo del 4,7% de Melilla.

En cuanto a la integración la-

boral de las personas con discapacidad, para CCOO la situación es preocupante, Andalucía es una de las comunidades que tiene la menor tasa de actividad, apenas la mitad del resto de la población sin discapacidad, sólo el 2,6% de los discapacitados busca activamente empleo. La tasa de desempleo no deja de crecer y tiende a ser crónica. El 58% de las personas con discapacidad en edad activa llevan más de 5 años de desempleo. Y aquellas personas con discapacidad que consiguen un empleo, la mayoría en el sector servicios, lo hacen de forma precaria, en Granada sólo el 5% de los contratos son indefinidos, frente 10% de media a nivel estatal.

Según Barrilero, ante una situación tan dramática, en Andalucía los actores públicos o privados aparecen escasamente eficaces como mediadores en la inserción laboral de las personas con

discapacidad. Sólo el 6% de los discapacitados se ha beneficiado de medidas de integración laboral, cifra superior a la media estatal 4,8%. Los servicios públicos de empleo sirvieron como mediadores a un 2,2% de los casos. La inserción laboral de las personas con discapacidad sigue dependiendo de las redes familiares y de amistad, que son el mecanismo principal de información y obtención de trabajo.

CCOO exige eliminar las barreras que impiden el acceso al empleo, y a los derechos laborales y sociales, deben representar un reto común para toda la ciudadanía pero, sobre todo, debe ser un compromiso sin límites de gobiernos, empresarios y organizaciones sindicales.

Para Barrilero "es necesario que se abandone la equivocada estrategia de recortes y se entiendan las políticas públicas orientadas al desarrollo de una sociedad sin barreras, no como un gasto, sino como una inversión de futuro, reforzando especialmente las políticas públicas orientadas a la educación y formación, a la accesibilidad y autonomía, a la igualdad de oportunidades y al acceso al empleo ordinario".

Además CCOO este día es necesario denunciar la precariedad económica en que viven numerosas personas con discapacidad debido a las políticas de austeridad que se están llevando a cabo, así como el debilitamiento injusto del movimiento asociativo de personas con discapacidad, que deja sin recursos a entidades de reconocido prestigio y larga trayectoria. Según Barrilero "sólo en Granada, los impagos de la Junta de Andalucía, están dejado sin sus salarios salarios regulares a 900 trabajadores de ese tercer sector que sobrevive gracias a la solidaridad de las personas trabajadoras y a una cada vez más minada confianza en que está situación revertirá".

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

POLÍTICA Actualidad municipal

Diversas cuestiones analizadas en el último pleno

REDACCIÓN
GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha mostrado su respaldo unánime en la sesión correspondiente al mes de noviembre a la moción de apoyo a los principios de la Declaración de Viena sobre nutrición y enfermedades no transmisibles. Se muestra así el apoyo institucional del consistorio acitano a través de la aprobación de esta moción presentada por la concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano.

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su concejalía de Salud y en colaboración con otras áreas municipales, tiene entre sus líneas de trabajo actuaciones que inciden sobre los factores de riesgo implicados en las Enfermedades No Transmisibles. Por tanto, considera de interés mostrar su apoyo institucional a los principios de esta declaración, algo que es coherente con la política municipal de promoción de salud instaurada en el Ayuntamiento de Guadix.

La Declaración de Viena de la oficina regional para Europa de la Organización Mundial de la Salud fue aprobada en la Conferencia Europea sobre Nutrición y Enfermedades No Transmisibles que la Organización Mundial de la Salud (OMS) celebró en Viena el pasado mes de julio. España, a través de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, participó activamente en su elaboración.

Con esta Declaración se establece un marco de referencia actualizado que facilita a los Estados Miembros de la Unión Europea el refuerzo político necesario para seguir desarrollando acciones o intervenciones específicas, para continuar en la búsqueda de alianzas estratégicas con otros sectores y promover más eficazmente las pautas nutricionales adecuadas en base a la evidencia científica facilitando además la accesibilidad a una alimentación variada, equilibrada y más moderada en consumo calórico, y en contenido de grasas, azúcares y sal, y en definitiva, facilitando la adopción de estilos de vida más activos y saludables.

Las personas interesadas pueden consultar el documento completo de la Declaración en el siguiente enlace: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0005/193253/CONSENSUS-Vienna-Declaration-5-July-2013.pdf.

IU critica duramente la subida del recibo del agua en Guadix

El pasado mes de octubre, se celebraba un Consejo de Administración del Agua donde la empresa privada, Aguas de Guadix, proponía una revisión de tarifas al alza. Esa propuesta fue apoyada



Pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix.

por PP y PSOE y la única fuerza política que votó en contra fue IU. El acuerdo se llevó al pleno y, aunque el PSOE, cambió el voto, fue aprobado el acuerdo con la mayoría absoluta del PP. Eso hace que, a partir de primeros del año 2013, el recibo del agua se encarezca en Guadix, "que los vecinos pagaremos más por un bien de primera necesidad como es el agua.

Queremos mostrar la inexistencia de tener que recibir el recibo del agua a los ciudadanos de Guadix", decía Manuel Ortiz, portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento acitano.

Ante estos hechos, Ortiz recordaba que "el tiempo, lamentablemente, nos da la razón a IU cuando decíamos que no era necesario incrementar las tarifas del agua, ya que estamos en una situación de especial necesidad, con muchas familias en paro que no se pueden permitir esto. El PP argumentaba para subir el precio del agua en Guadix, que había un compromiso con la empresa de que no se podía poner en riesgo la viabilidad de la misma". El planteamiento de IU responde a que "un servicio de primera necesidad como es el agua no tiene que dar beneficios, sino cubrir unos servicios básicos a la ciudadanía. Y siempre hemos apostado porque ese servicio se tenía que prestar directamente desde el Ayuntamiento y no a través de una empresa mixta. No entendemos cómo un Ayuntamiento gobernado por la derecha si intenta ha-

cer caja con un bien de primera necesidad".

El portavoz de IU mostraba a los medios de comunicación los números, con un extracto del presupuesto que se presentó en el Consejo de Administración de Aguas, donde la empresa tiene un 40% y el Ayuntamiento un 60%: "Vemos cómo el presupuesto para el año 2014 de la empresa de Aguas da un saldo positivo de ingresos y gastos, un remanente positivo que obtiene un beneficio de más de 84.000 euros. Quiere decir que no era necesario hacer una revisión de la tarifa del agua al alza. Si el beneficio obtenido, 84.000 euros que se van a llevar el Equipo de Gobierno junto con la empresa privada, si le restamos ese 1,5 por ciento de incremento de las tarifas, quedan de beneficio más de 50.000 euros. Si no se hubiera subido el agua, la empresa hubiera seguido manteniendo los beneficios sin poner, en ningún momento, en peligro la viabilidad de la misma".

IU va más lejos, porque en este año de crisis "el margen de beneficio daba para hacer una rebaja de un 5 por ciento, aproximadamente, en el recibo de aguas que pagamos de forma bimensual, porque fue decisión del PP dejar de pagarlo trimestralmente, con lo que disfrazaron otra subida que hicieron en su momento". Ortiz quiso redundar en que los números esgrimidos por el PP "se basaban en una irrealidad. Lo real es lo que viene reflejado en los do-

cumentos y éste es el beneficio neto, que son 84.000 euros. A ver quién no ha querido tener los expedientes. En Guadix no solo no se tenía que haber subido el agua, sino que teníamos margen como para hacer un descuento de un 5 por ciento. Una empresa pública no está para obtener beneficios, sino para cubrir una necesidad. Esta lección el PP la sabe, pero le interesa hacer caja a costa de este bien de primera necesidad". Manuel Ortiz finalizaba lamentando la actitud del Equipo de Gobierno del PP "que no mira por el interés de los vecinos, estamos hablando de agua y no es razonable que se incremente cuando la crisis nos está sacudiendo más duramente y donde el gobierno del PP no deja de subir los impuestos y aplicar recortes, todo en contra de la clase trabajadora. Se le vuelve a caer otra careta al Partido Popular y éste es el resultado de sus políticas, más impuestos para los que menos tienen. Al PP no se le puede pedir nada porque tienen una mayoría absoluta y lo único que podía hacer IU era votar en contra como hice en el pleno. Hoy, desgraciadamente, subir un impuesto como el agua es legal". Por otra parte, el portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha hecho también su valoración respecto a los presupuestos de la Junta de Andalucía para la comarca de Guadix que, desde el PP, fueron duramente criticados al decir que no aparecía

la palabra "Guadix" por ningún sitio.

Para Manuel Ortiz, "el PP juega a la demagogia con los presupuestos de la Junta de Andalucía y los utiliza para desgastar a un gobierno que está tomando medidas de izquierdas que son revolucionarias. Medidas como el decreto para la función social de la Vivienda, donde una consejera valiente de IU, como es Elena Cortés, expropia el derecho a los bancos para que las familias no sean desahuciadas y aquellas familias que no puedan pagarlas, que se les aplique una renta social. El PP lo que hace es recurrir esto ante los tribunales para que estas medidas no se lleven a cabo".

El PSOE lamenta que el PP no quiera revisar el contrato con la empresa de limpieza

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, calificaba como "gran sorpresa que nos llenó de satisfacción y que muestra el trabajo bien hecho que da resultado" la vuelta de la histórica locomotora Babwill a la ciudad acitana. Hecho que fue confirmado por el propio alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá.

Respecto al pleno del mes de noviembre, Fernández aseguraba que "nuevamente el PP iba ausente de propuestas, era un pleno vacío de contenido, el grupo de Gobierno llevó una moción, pero nada más, ni una sola actividad nueva y el pleno se basó en las propuestas y mociones de la oposición".

El secretario de los socialistas acitanos lamentaba que no se hiciera caso a la propuesta que "llevábamos de crear un grupo de trabajo para analizar el contrato de limpieza y de basura con todos los grupos políticos y los técnicos del Ayuntamiento. Nos vienen reclamando los vecinos mayor limpieza y mejor recogida de basura porque hay, realmente, sitios donde ésta está ausente. En el pleno se comentó el hecho de que una vecina elevó a la categoría de noticia el hecho de que pasara una barredora por su casa después de cinco años pagando sus impuestos".

Ante estos hechos, Fernández afirmaba que "el grupo popular se negó a la creación de esta comisión de trabajo y la verdad es que no lo entendemos, porque se planteó desde la más absoluta lealtad institucional, desde el querer hacer algo bueno por la ciudad y desde el interés general de que este contrato, que son 2 millones de euros los que cuesta a la ciudad, funcionara. El equipo de Gobierno no entiende que se bastan y se sobran para controlar este contrato y nosotros seguiremos trabajando en la línea de mejorarlo. En próximos plenos llevaremos nuevas iniciativas hasta que consigamos que la limpieza y la basura sea mejorada en la ciudad de Guadix".

EMPRESARIOS/AS

VICENTE VERA
GUADIX

Maika Fornieles -Una de las responsables de la empresa -

Hijos de Fco Fornieles se distingue no sólo por ser un referente en la distribución de productos de excelente calidad, sino también por ofrecer servicios de formación y desarrollo profesional, dirigidos al sector de la hostelería, lo que supone un valor añadido para el profesional.

Dedicados a la distribución de calidad

La empresa Hijos de Francisco Fornieles, distribuidora de las marcas más competentes en el mercado actual como: Cruzcampo, Heineken, Pascual, Schweppes, Campofrío Navidul, entre otras, comercializa dichos productos no sólo a profesionales, sino que también, a particulares. Gran número de consumidores se acercan a sus instalaciones para adquirir diferentes productos de alimentación. Hijos de Fco Fornieles se distingue no sólo por ser un referente en la distribución de productos de excelente calidad, sino también por ofrecer servicios de formación y desarrollo profesional, dirigidos al sector de la hostelería, lo que supone un valor añadido para el profesional.

Maika Fornieles gerente de la empresa, nos abre las puertas para permitarnos conocerla por dentro.

¿Cuántos años lleva la empresa trabajando en Guadix y su comarca?

— Nosotros somos una empresa familiar que se remonta hasta la tercera generación. La comenzó nuestro abuelo, en 1946, después pasó a nuestro padre, nuestro tío y actualmente la dirigimos mi hermano, Fco Javier y yo. Desde sus comienzos a nuestros días ha habido algunos cambios en relación a los productos, pero la filosofía de trabajo y del cuidado del cliente se ha mantenido a lo largo del tiempo.

¿Qué productos y servicios estáis distribuyendo y qué ámbito geográfico abarcáis?

— Nuestra empresa comenzó distribuyendo vino y cerveza, lo que supone que en el sector de la bebida sea en el que estamos más consolidados. Trabajamos, además con grandes empresas como Heineken (España) con toda su variedad de productos, y nuestra apuesta, las cervezas de importación del grupo, Cerveza Cruzcampo en sus diferentes formatos, bebidas refrescantes del Grupo Orangina-Schweppes, en concreto las tónicas denominadas "Heritage", tónicas aromatizadas con diferentes especias, flores y frutas.

Dentro del Grupo Leche Pascual, no sólo distribuimos leche o su producto estrella Bifrutas, sino Agua Bezoya, Flora, Vivesoy, Kellogg y últimamente Orlando. En el campo de la alimentación trabajamos con Campofrío y su amplio portfolio, en cáncas y embutidos, como Jamones Navidul. Trabajamos, también con una importante selección de conservas de gourmet y productos de Droguería de primeras calidades y marcas. Además de otra serie de productos complementarios de

nuestra gama tanto para la hostelería, la alimentación tradicional y también para el particular. Especialmente cuidada, es nuestra Bodega, en la que disponemos de vinos de las principales denominaciones de origen.

En cuanto al ámbito geográfico, abarcamos Guadix y los pueblos de la comarca.

¿Por qué habéis elegido distribuir estos productos y no otros, en que basáis la diferencia?

— Desde sus inicios la empresa apostó por productos de primera marca y por supuesto de calidad. Bien es cierto, que con la actual coyuntura económica, esto cada vez se prima menos, pero consideramos que es importante el poder ofrecer a nuestros clientes los mejores productos.

En el año 2011 la OCU hizo un estudio sobre las calidades de la Leche, en la que se tuvieron en cuenta aproximadamente unos 13 parámetros de 47 tipos de Leche, en este estudio, Leche Pascual era la Leche nº1 en relación calidad precio. En el mismo estudio había otras marcas de leche muy conocidas en nuestro ámbito, de las que se recomendaba no comprar. A estas cosas es a lo que nos referimos cuando hablamos de calidad a precios competitivos.

¿Qué es lo más importante para vosotros, ¿un precio competitivo? ¿una calidad excelente? ¿las dos?

— Las dos cosas, está claro que la calidad es nuestra mejor apuesta, pero además hay que ser competitivos en los precios.

Actualmente éste es uno de los atributos más primados de cualquier artículo que compremos, pero es cierto que ni debe, ni es el único que el consumidor ha de tener en cuenta.

¿Por qué los hosteleros confían en vosotros?

— Principalmente por ser la tercera generación de una empresa que se ha caracterizado por cuidar al cliente, el trato personalizado, acercándonos a su negocio, aportando un valor añadido tanto en el servicio que ofrecemos como en el propio producto aconsejando siempre el mejor producto para su negocio y sus clientes.

Al trabajar con grandes empresas nuestros clientes se benefician a su vez de la innovación de las mismas, tanto en productos como es el caso de Casera, con el Tinto de Verano, un producto de calidad que ha supuesto un importante éxito de ventas. Como en maquinaria para el servicio de los mismos, como es el caso de los Grifos de cerveza de -2 °C. Neveras de -2 °C, y lo último en calidad "Las Cámaras de frío para los barriles", etc. Como incluso en la propia imagen del establecimiento con la de-



Detalle de la bodega con "caldos" excelentes y Jamones, quesos y embutidos de excelente calidad.

coración del mismo.

¿Qué valor tiene para la empresa la realización de eventos y cursos de formación?

— Al final se trata de dar un mejor servicio al profesional y como no, al público en general. Creemos que la formación es fundamental, si nuestros clientes están formados y preparados, estos a su vez prestarán un mejor servicio al cliente final y éste a su vez será capaz de apreciar mejor tanto la calidad del producto como su servicio.

A lo largo del tiempo, el departamento de calidad de Heineken, a través de sus integrantes, han enseñado a nuestros clientes como realizar la tirada de la "Caña Perfecta", esa con dos dedos de espuma. O cómo hacer el mejor de los cafés.

También hemos organizado cursos de corte de Jamón.

Dos catas de Vino, una de Bodegas Calvente, y otra de Bodegas Fontedei, en las que tuvimos ocasión de conocer no sólo los vinos de las bodegas, sino los atributos fundamentales para poder apreciar un buen vino.

Catas de Cervezas de importación en las que además de conocer cada uno de los productos, aprendimos su historia y por supuesto los beneficios que esta tiene para nuestra salud, que son muchos.

Una Master Class de Gin Tonic, en la que aprendimos a preparar el combinado perfecto.

¿Por dónde pasa el futuro de la empresa?

— Como he comentado antes la empresa ha sido enfocada a la restauración y pequeña alimenta-

ción, pero ahora estamos haciendo un importante esfuerzo por acercarnos cada vez más al consumidor final, incrementando nuestro portfolio de productos con artículos como los que hemos descrito anteriormente. Los hábitos de consumo están cambiando y cada vez hay más gente que se reúne en casa y deja de salir.

Para ofrecer nuestro mejor servicio al particular contamos con unas nuevas instalaciones dotadas de superficie de exposición, bodega acondicionada, además de una sala de reuniones o aula de formación que nos da grandes posibilidades.

¿Qué opinas de la actual coyuntura económica y cómo os ha afectado a la empresa y a vuestros clientes?

— Algunos economistas sostienen que se trata de un cambio de ciclo y que como tal, hay que adaptarse al mismo, no sólo a nivel empresarial, sino en la vida personal. Nuestro día a día ha cambiado mucho, no sólo por la coyuntura económica, sino por la tecnología, redes sociales, internet y principalmente debido al cambio en la escala de valores, siendo anuestroparecer este último, el más importante de todos. Muchos han sido los cambios que hemos tenido que hacer y los que nos quedan, además a un ritmo vertiginoso, sin darnos tiempo a asimilarlos.

¿Han variado la conducta o hábitos de compra de vuestros clientes?

— Si, en general, y debido a la situación económica, hemos observado que ha habido un cambio de hábitos del consumidor

que ha pasado de primar la calidad, a primar el precio aún en detrimento de la esta última.

¿Cuál es el futuro de Guadix y Comarca? ¿Cuáles son los sectores estratégicos que se tienen que promocionar a nivel económico y profesional?

— Yo creo que Guadix y su comarca tienen muchas posibilidades, pero creo que falta algo más de espíritu emprendedor y ayudas en ese sentido.

Tenemos un patrimonio cultural muy rico que deberíamos explorar más.

Por otro lado, Granada está muy cerca de Guadix, con una de las mejores Universidades, con 5 centros de Investigación del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Creo que deberíamos de aprovechar más nuestra proximidad, el ser zona preferente de desarrollo por parte de la Comunidad Europea y tratar de atraer inversiones en el campo de la Investigación, tecnología, empresas Spin-Off, formación es decir, generar empresas de futuro.

Potenciando desde la Administración y asociaciones profesionales, los sectores del turismo y la hostelería. ¿Pueden éstos crear empleo en un futuro no muy lejano?

— Está claro que el turismo es uno de los grandes potenciales de nuestra comarca. El hospedaje y la restauración deben ir de la mano con el resto de recursos con la finalidad de que la comarca sea un lugar turístico de excelencia. A pesar de todo lo que se ha avanzado en este sentido, aún queda mucho por hacer.

LITERATURA
PRESENTACIÓN

¡Quien pudiera tener mil mentes, un millón de ojos o la eternidad por compañera para dedicar el tiempo a la lectura! Tantas son las novelas, relatos, poesía u otra variedad literaria atractiva al lector que abarcarlo es tarea hartamente imposible. Por **Fernando de Villena**

Mil años después

Durante veinte años, en esta venerable casa trabajó con la discreción y el buen hacer que la caracterizan, Celia Correa, la autora del libro que hoy presentamos y, mientras pasaban por sus manos aburridos expedientes administrativos, nadie a su alrededor podía imaginar que en su adentro anidaba un mundo de belleza, un universo imaginativo de gran originalidad. A veces se cruzaba con otro escritor aún inédito: Antonio Muñoz Molina. Pero al final, lo que de verdad vale acaba viendo la luz y consigue el aplauso y la admiración de las gentes.

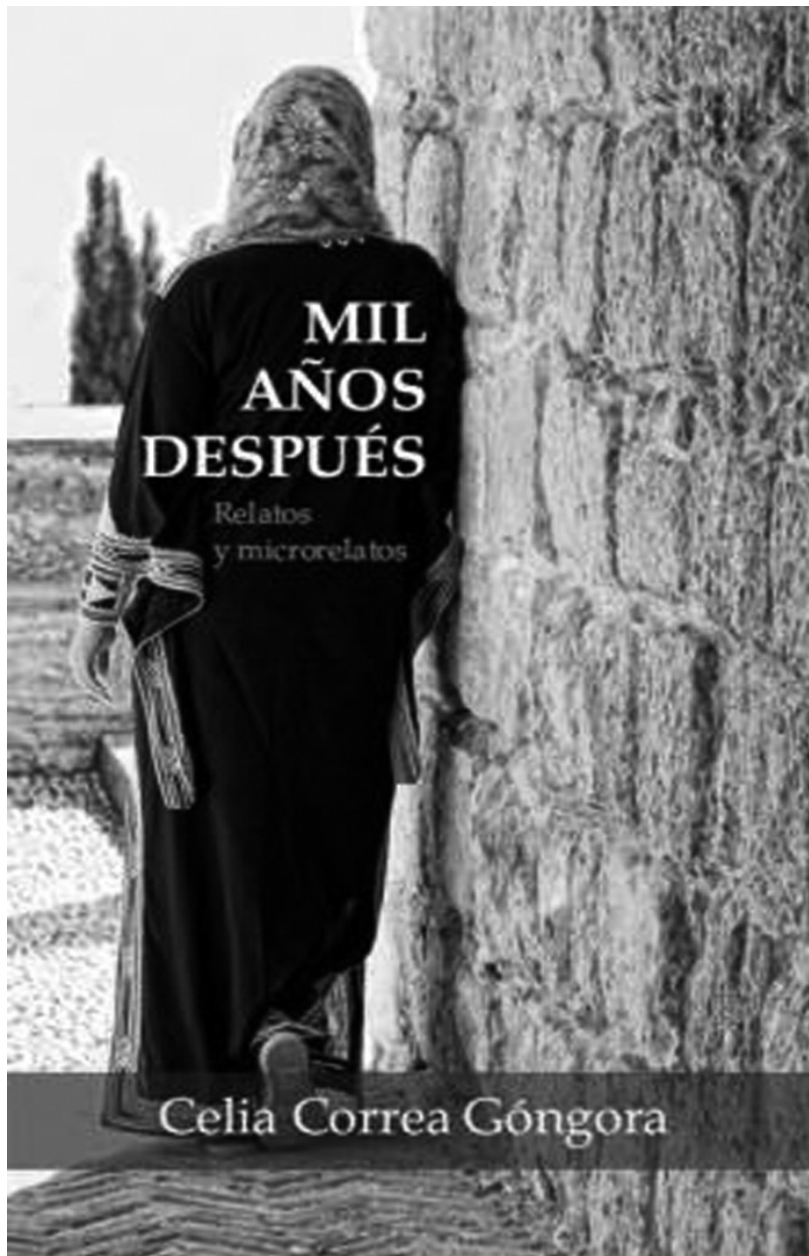
Además de con dos novelas de su primera etapa narrativa, esta autora granadina por corazón y por nacimiento cuenta con numerosos textos que han visto la luz en prestigiosas revistas literarias y antologías; ha participado en diversas lecturas y tiene en su haber algunos premios de narrativa.

Conozco a Celia Correa desde hace ya más de una década; he compartido tertulia con ella y luego he visto cómo lograba reflejar el Centro Artístico de Granada y ponerlo culturalmente en el punto que le corresponde por su historia y tradición. La conozco y he comprobado cómo el libro que ahora se presenta se ha ido gestando muy poco a poco, pero con verdadera firmeza. No se trata de la obra de una escritora primeriza; es un libro de rotunda madurez en el que cada relato ha sido trabajado con paciencia y habilidad de orífice.

Nos presenta, así, la autora de "Mil años después" una gavilla de relatos y microrrelatos de muy variados registros y muy variados es-

cenarios, de manera que encontramos en estas páginas mundos tan distantes como el Marruecos actual o el Méjico de Moctezuma, el final del reino nazarí (época por la que Celia Correa siente especial predilección) o una peculiar Itaca con su Ulises y su Penélope incluidos. Hay relatos de auténtica denuncia social como "El alfanje de arena" y otros más cercanos a las estampas históricas como los que dedica a la heroína Mariana Pineda, a la Crucifixión de Cristo o a Aixa al Horra. Claro que en todo momento con su perspectiva propia, heterodoxa a veces, de los hechos narrados. Hay otros relatos con atmósferas borgianas como "La mitad de una duda", que nos recuerda al que el narrador argentino tituló "La intrusa", o el inquietante "Tres veces Julia". No faltan algunos terribles como "Tiempo muerto" y otros en los que se manifiesta el gusto por el color y los matices que posee la autora, como es el caso del relato último, el que da título al libro.

Muchos de los relatos aquí contenidos podrían ser el germen de futuras novelas. Y, en cuanto a sus microrrelatos, puedo afirmar que son siempre turbadores, llenos de sorpresa, y algunos de verdadero terror. Tampoco carecen de humor negro, como en "Indicios de humo" o "Meditación trascendental". Lleno de ironía está el titulado "Juego de niños", donde Celia Correa, introduciéndose de pleno en sus personajes, consigue recrear muy bien la coloquialidad del lenguaje infantil. Y, desde luego, la ternura impregna otros títulos como "La mecedora" o "El duelo". En "No despertará" ofre-



Distribuciones

FERNANDO JIMÉNEZ

Hostelería . Droguería . Conservas . Charcutería
Refrescos . Licores . Aguas . Leches . Vinos con D.O.
Vinos de la Tierra . Cafés . Infusiones . Legumbres
Cubertería de Plástico . Servilletas . Envases de pollo
Frutos Secos . Pastas . etc.

Polígono Industrial La Marcoba,
Avda. Ciudad de Guadix,
Manzana 7- Parcelas 7 y 8
18500 Guadix (Granada)
Telf: 958 66 04 20
Fax: 958 66 36 94

ce una pirueta, un verdadero juego de ingenio sobre el más conocido de los relatos de Augusto Monterroso y en "La mosca" nos parece que la autora alcanza la genialidad.

No deseo ser prolijo ni robarle protagonismo a la autora, pero espero que me disculpen por leerlo ahora:

Hasta el momento he hablado de la variedad de los relatos de Celia Correa y ahora paso a referirme a lo que los unifica: a mi juicio, en primer lugar todos ellos llevan el inconfundible sello del estilo, un estilo poético muy cuidado; des-

pués, se caracterizan por la profunda psicología de la autora para definir en pocas líneas el carácter de cada personaje. Y, sin lugar a dudas, otros dos aspectos que ya señalé someramente: la ternura con la que mira a sus personajes, lo cual emparenta a Celia Correa con la mejor escritora de relatos que ha dado este país, doña Emilia Pardo Bazán, y lo inquietante, ese factor que en los relatos del presente libro nace a veces del contraste, de la antítesis entre un enfoque apacible y hermoso y otro consecutivo que mueve a espanto. Valga como ejemplo de ello el

relato titulado "El rebaño". Otro aspecto muy destacable dentro de "Mil años después" hay que buscarlo en la constante preocupación de la autora por las relaciones entre hombre y mujer.

En suma: tenemos ante nosotros a una gran autora que, por ayudar a la promoción de otros escritores, se ha prodigado poco en sus propias publicaciones. Pero hoy ha llegado el momento de Celia Correa y yo estoy convencido de que tras estos espléndidos relatos se nos prepara ya una novela y después confío que otros muchos libros. ¡Enhorabuena, Celia!

Historia

Manuel Jaramillo Cervilla

GUADIX

El libro que nos ocupa, *El obispo de Las Alpujarras. Manuel Medina Olmos, obispo auxiliar de Granada, 1926-1928*, es el cierre feliz, por ahora, de una serie dedicada al mismo. Publicado por la Diputación de Córdoba, consta de 190 páginas, divididas en un prólogo, una introducción, cinco capítulos, una sucinta bibliografía, unas palabras de agradecimientos y el índice.

"El obispo de las Alpujarras" de Rafael de Haro

Es Rafael de Haro Serrano un accitano de pura cepa, profesor y humanista, que jubilado vive en la ciudad de Córdoba. Conocido por los lectores de Wadi-As, no ha perdido contacto con su tierra natal, sino que muy al contrario, se ha zambullido en el estudio de sus costumbres e historia, fruto del cual son sus trabajos en torno de la vida y obra del que fuera obispo de Guadix, monseñor Manuel Medina Olmos, beato y mártir de la Iglesia. No hace mucho escribía yo a este respecto que Rafael de Haro Serrano es el historiador que más tiempo ha dedicado al estudio de este personaje, de modo que, añado hoy, se ha convertido en el gran especialista, conocedor como nadie de las múltiples facetas de su vida. Sirvan de ejemplo las dos biografías, que sobre él escribió; la primera, *Manuel Medina Olmos, obispo de Guadix-Baza*, precioso opúsculo, que vio la luz en 1993 con motivo de su beatificación por el Papa Juan Pablo II, y la segunda, *Testigo de su Fe. Biografía de Manuel Medina Olmos*, publicada por la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) en aquel mismo año. Continuación de ambas biografías fue el libro *El año de cada día. Cartas familiares del beato Manuel Medina Olmos, mártir, obispo de Guadix*. Madrid, BAC, 2010. Obra que tuve el honor de presentar, por deferencia del autor, en el salón de actos del palacio episcopal de Guadix cercanas las Navidades de aquel año de 2010.

El libro que nos ocupa, *El obispo de Las Alpujarras. Manuel Medina Olmos, obispo auxiliar de Granada, 1926-1928*, es el cierre feliz, por ahora, de la serie de obras citadas. Publicado por la Diputación de Córdoba, consta de 190 páginas, divididas en un prólogo, una introducción, cinco capítulos, una sucinta bibliografía, unas palabras de agradecimientos y el índice. El prólogo, escrito por el profesor de Historia Contemporánea Andrés Martínez Esteban, de la Universidad Eclesiástica de San Dámaso de Madrid, se centra de forma sencilla en el ambiente histórico que envuelve al personaje protagonista de la obra y a aquellas personas con él relacionadas. En la introducción, el autor señala cómo esta obra tiene su origen en el puñado de cartas que se cruzan Manuel Medina Olmos, el arzobispo de Granada cardenal Vicente Casanova y el nuncio papal en España Federico Tedeschini. Contrariamente a las cartas familiares que sirvieron de fuente al libro *El año de cada día*, se trata de una correspondencia oficial en su mayor parte de carácter cancelloresco, de cartas escritas en Granada y Madrid, entre 1925 a 1928, esto es, desde el año de su consagración como obispo auxiliar de Granada hasta que fuera nombrado obispo titular de Guadix. Son años vividos durante la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera. La oficialidad de la correspondencia no impide que en sus líneas se aprecie el mundo interior del obispo auxiliar, del arzobispo-cardenal y del nuncio, y la particular forma de entender el espinoso asunto que les preocupaba.

Desde el inicio de su auxiliario, Manuel Medina Olmos y el arzobispo manifestaron un

alejamiento personal mutuo y diferentes puntos de vista ante ciertas cuestiones. El cardenal, hombre enérgico, no nombró a su obispo auxiliar vicario general del arzobispado, porque estimaba—así se lo comunicó al nuncio—que lo necesitaba más bien para que hiciera las visitas pastorales y ello le imposibilitaba tenerle cerca y disponer de él en todo momento. De resultas, el obispo auxiliar se vio marginado en las tareas organizativas de la Curia y relegado a realizar exclusivamente las referidas visitas pastorales y oficiar algunos pontificales. Por otra parte, don Manuel veía posible conciliar su condición de obispo auxiliar con ser canónico de la abadía del Sacromonte y continuar al frente de las escuelas del Ave-María, por lo que elevó peticiones a la Santa Congregación del Concilio. Posición esta que no era compartida por el arzobispo-cardenal, para quien don Manuel dejó de ser canónico desde el mismo momento en que fue consagrado y nombrado obispo auxiliar de Granada. Esta posición se vio reforzada por la respuesta dada por la Sagrada Congregación, que decía: *Attentis peculiaribus rerum adjunctis, non expedire*, esto es, que teniendo presentes las circunstancias especiales, no era conveniente conservar la canonjía y el obispado auxiliar. Además, el asunto se complicó por la pretensión del arzobispo Casanova de someter a la Abadía bajo las disposiciones establecidas en el nuevo Código de Derecho Canónico y terminar así con su autonomía respecto al arzobispado. Ello le conllevó el rechazo de algunos canónigos re-

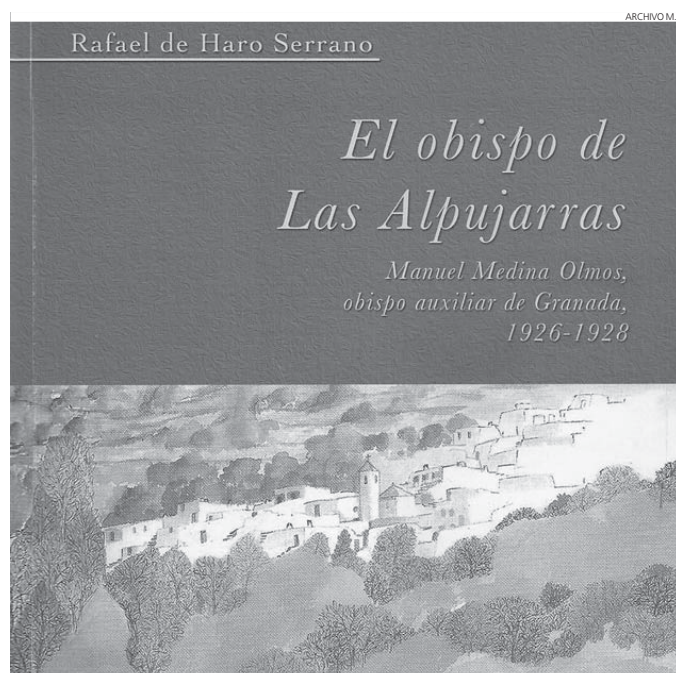
nuentes a la aceptación de dichas disposiciones y celosos de sus derechos tradicionales.

Así las cosas, don Manuel, que tanto amaba a sus Escuelas del Ave-María y a la Abadía, no vio otra salida que dimitir como obispo auxiliar. Esta medida disgustó sobremanera al arzobispo Casanova y al nuncio Tedeschini, y marca el peor momento en las relaciones entre el obispo auxiliar y su arzobispo, mientras que el nuncio pretendió reconducir el problema. Es cuando las cartas entrecruzadas entre estas personalidades eclesiásticas cobran mayor intensidad. El asunto se arregló con la renuncia de don Manuel a la canonjía sacromontana y con su nombramiento como obispo de Guadix, su diócesis de procedencia, donde contaba con muchos amigos sacerdotes. Conservaba la dirección de las Escuelas del Ave-María y continuó viviendo en el Sacromonte durante un tiempo. Ni que decir tiene que este asunto fue comidilla en los medios eclesiásticos de Granada e, incluso, en la sociedad granadina. Por esta razón, el nuncio aconsejaba tanto al arzobispo como a su obispo auxiliar que fuesen discretos y procuraran que sus discrepancias no trascendieran. Esta ha sido la reticencia que se ha mantenido en eclesiásticos granadinos y accitanos hasta tiempos recientes y que el profesor Rafael de Haro ha considerado necesario superar, lejos de razones "timoratas". No por ello, aclara que de ningún modo ha pretendido hurgar en las debilidades o flaquezas de estos personajes, sino que al lado de las mismas aparecen tam-

bién "virtudes de gobierno y rasgos de grandeza de alma".

La razón última para publicar estas cartas es la creencia de que sin ellas el cuerpo epistolar de *Medina Olmos* quedaría incomprendiblemente mutilado por un exceso de puritanismo. En cierto sentido, añade el autor, sería desleal ocultar una parte de la realidad, o quizás sería más adecuado decir que se ocultaría una parte de la verdad. Actitud contraria al rigor y a la honradez exigida al historiador. En definitiva, termina, debe ser el lector el que juzgue sobre la oportunidad de esta publicación. Señalado el núcleo conceptual de este libro, debo ponderar los aciertos del autor a la hora de describir la atmósfera del ambiente económico, cultural y social de la Granada y la España de su tiempo. Son excelentes las pinceladas sobre la situación económica de la Granada de los felices años veinte y, sobre todo, la reseña biográfica realizada a los dos empresarios principales, el Duque de San Pedro del Galatino y Manuel Rodríguez Acosta. No lo es menos, en lo cultural, el comentario que hace del músico Manuel de Falla y de su tertulia vespertina en su austero Carmen de la Antequera, sin dejar de tratar del guitarrista Andrés Segovia y de los músicos granadinos Francisco Rodríguez Murciano y Ángel Barrios. Y en plano artístico y literario no olvida comentar la singularidad de la tertulia del Rinconcillo en el café Alameda, frecuentada por Federico García Lorca, Melchor Fernández Almagro, Antonio Gallego Burín, Hermenegildo Lanz e Ismael González de la Serna, entre otros. Fueron, pues, los años veinte un período de prosperidad para la ciudad de Granada, basada en la riqueza remolachera de La Vega y las fábricas de azúcar—ingenios—que se montaron. La ciudad sobrepasó los cien mil habitantes y comenzó a urbanizarse al modo de Madrid y París con el trazado de la Gran Vía de Colón, mientras que sus calles eran atravesadas por los tranvías eléctricos y se prolongaban por los pueblos de La Vega en una espesa red que llegaba a treinta kilómetros. Pero, la bonanza económica no había terminado con la miseria de muchas familias y con los barrios pobres. Esta realidad es captada por Manuel Medina Olmos en sus comedias escolares como *El Pleito de la sardina* y la obra *La mejor lima social*. Realidad que Rafael de Haro recoge bajo el epígrafe *Contrapunto a los "Felices" años veinte*. En este contexto, es muy interesante el estudio que realiza de la vida religiosa en la ciudad. Religiosos, clero secular y los cristianos de a pie son ahora los protagonistas.

Termino, sin ponderar que estamos ante un excelente libro que aborda una etapa poco conocida de la vida del beato Manuel Medina Olmos, la correspondiente a sus años de obispo auxiliar de Granada, donde se estudia sus difíciles relaciones con el arzobispo de Granada, cardenal Vicente Casanova, y su labor episcopal centrada en las visitas pastorales llevadas a cabo con el espíritu misionero de la tradición sacromontana, de ahí el sobrenombre con que se le conocía, el Obispo de Las Alpujarras.



El libro de Rafael de Haro "aborda una etapa poco conocida de la vida del Beato..."

**PATRIMONIO
OBISPADO**

Por **Juan Antonio Díaz Sánchez** (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino) y **María Castaño Jiménez** (Diplomada en Magisterio Musical. Universidad de Granada)

El obispado de Guadix-Baza, mecenas de la cultura, las artes y las letras

Todavía recordamos esa magnífica novela de intriga, misterio, suspense y acción, perteneciente al subgénero literario conocido como "novela negra". Como no puede ser de otra manera, nos estamos refiriendo a la obra de Umberto Eco "El nombre de la rosa", una obra maestra de la novela histórica, que fue llevada al cine por el director Jean-Jacques Annaud, protagonizada por el famoso actor Sean Connery, en 1986. En ella, se pone de manifiesto como la Iglesia Católica ha preservado, cuidado, mantenido y legado la cultura a occidente.

Durante el milenio que duró la Edad Media aproximadamente, fue en los monasterios y los monjes los que copiaron y preservaron la cultura clásica, gracias a las órdenes benedictinas, cistercienses, jerónimas, dominica..., se conservaron las obras clásicas de Grecia y Roma, y han llegado hasta nosotros. Muchos monasterios eran auténticos templos del saber en cuyos scriptoria se copiaban los libros del saber, desde los clásicos greco-latinos a las obras más destacadas del Islam, pasando por las obras de los Padres de la Iglesia como "La Summa Theológica" de Sto. Tomás de Aquino, las obras de San Agustín de Hipona, San Isidoro de Sevilla, etc. Por ejemplo, gracias a la Iglesia Católica, hasta nosotros han podido llegar, primero traducidas al latín, posteriormente al castellano, las obras más destacadas de los filósofos andalusíes: Averroes, Aben Al-Abbar, Ibn Jaldun, Ibn Al-Jatib, Ibn Al-Qaysi al Basti, Al-Qalasadi, o el judío Mahimónides. Por supuesto, todos estos grandes filósofos, científicos y teólogos, cristianos y musulmanes, bebieron de las fuentes clásicas: los filósofos pre-socráticos, los sofistas, Protágoras y Gorgias; Sócrates, Platón, Aristóteles, Hesíodo, Séneca, Cicerón, Marco Au-



"El Centro de Estudios Pedro Suárez, principal institución para ejercer el patrocinio cultural de las comarcas de Guadix, Baza y Huescar"

relio, Virgilio...

El Obispado de Guadix-Baza, heredero de esta antigua tradición cultural, se ha convertido en un "mecenas" de la cultura. Una diócesis rural –como diría monseñor Ginés García Beltrán, actual mitrado de la misma– tan pequeña y austera como es ésta, está llevando a cabo una labor cultural impresionante. El año pasado, 2012, se conmemoró el veinticinco aniversario de la fundación del antiguo Instituto, hoy *Centro de Estudios "Pedro Suárez"*. Fue un par de semanas antes de los idus de marzo de 1988, cuando un nutrido grupo de personas, entre ellos profesores de Historia, Literatura, Arte, Filosofía y Latín, y algunos sacerdotes, tomaron conciencia del rico patrimonio artístico y documental que posee esta diócesis. Al amparo y mecenazgo ejercido por monseñor Ignacio Noguer Carmona, quedó fundado el *Instituto de Estudios "Pe-*

dro Suárez", cuyo ámbito geográfico de estudio sería y es la diócesis de Guadix, que está formada por las comarcas de Guadix, Baza y Huescar. En la actualidad, y desde el año 2004, esta institución cambió de denominación y pasó a denominarse *Centro de Estudios "Pedro Suárez"*, (CEPS). Cambió el nombre pero no los fines. Este centro es la principal institución que tiene la diócesis para poder ejercer ese patrocinio cultural. Con anterioridad y posterioridad a ese año de 1988, los obispos de Guadix siempre han tenido una especial sensibilidad por la cultura que poseen las tres comarcas antes mencionadas. Una tierra, la de la diócesis, que es muy rica en historia, puesto que está compuesta por las antiguas diócesis de Acci (Guadix) y Basti (Baza-Huescar), a su vez sufragáneas de la primada cartaginesa en época visigoda, primero con sede en Cartagena y después en Toledo. Este centro, cuenta con un nutrido número de miembros, su junta directiva, a cuyo frente se encuentra el presidente, y su consejo rector, a cuyo frente se encuentra el Sr. Obispo de la diócesis. Los fines que pretende el mismo son la preservación, conservación y puesta en valor del vasto patrimonio artístico y documental que posee la diócesis, y la investigación histórica, antropológica y artística sobre la misma. Anualmente, el centro edita el *Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez"* (BCEPS), una revista de carácter científico donde se publican los diversos trabajos originales e inéditos de investigación humanística que se ciñan al ámbito geográfico de la diócesis. También se editan monografías que tengan que ver con el ámbito de estudio de la diócesis. De igual forma, el centro celebra, como mínimo, dos conferencias, una de inauguración al inicio del curso académico (en torno a mediados de noviembre) y otra de clausura, a finales del junio. Los ponentes que han pasado por el salón de actos del palacio episcopal han sido "primeras espadas" en sus respectivos ámbitos de estudio y campos de trabajo. Todo un privilegio para la diócesis y sus habitantes.

Un proyecto muy interesante que tiene en la actualidad el obispado es la creación de la "Biblioteca Diocesana", un ambicioso proyecto, que está promoviendo monseñor García Beltrán en colaboración con las autoridades

civiles. Estamos seguros que el día que este proyecto se materialice y sea una sólida realidad, la cultura diocesana va a recibir un impulso exponencial. Ojalá y sea muy pronto. Imagínense, amables lectores, una gran biblioteca diocesana, que albergara los fondos del riquísimo archivo histórico diocesano, los volúmenes de la biblioteca del CEPS. Incluso, ésta, podría ser perfectamente, receptora de donaciones particulares, es decir, bibliotecas de eruditos investigadores que quieran dar un uso público a los libros que han utilizado a lo largo de su vida, laboral y personal. Esta futura biblioteca diocesana contribuirá a la investigación, preservación y difusión cultural en la diócesis de una forma extraordinaria.

Para ir concluyendo, tenemos que mostrar nuestro orgullo y honor por ser habitantes y feligreses de esta diócesis de Guadix-Baza, donde se encuentran nuestras respectivas parroquias, la de Benamaurel y la de Caniles. Una diócesis que, como bien hemos titulado a este artículo, es una gran mecenas con su rica cultura y su vasto patrimonio; la "Historia del Obispado de Guadix-Baza" del Dr. Pedro Suárez, publicada a finales del siglo XVII. Los cánones del Concilio de Elvira, aunque se celebró en Granada, fue presidido por Félix, obispo de Acci. El Sínodo de Martín Pérez de Ayala celebrado en 1554, su amplio contenido quedó recogido en ocho Títulos fundamentales, sumando un total de 254 Constituciones. La elaboración de "Baza Histórica" por don Luis Magaña, en la primera mitad del siglo XX. La S.I. Catedral de Guadix, la Iglesia Mayor de Baza y la Iglesia Santa María la Mayor de Huescar, constituyen los tres templos más significativos de la diócesis. Sin embargo, la mayoría de las parroquias de ésta datan del siglo XVI y son de estilo mudéjar, destacando la de Santiago de Baza, Santa María y San Pedro de Caniles y la de Cortes de Baza. Un amplio patrimonio artístico y cultural que la Iglesia vela por su conservación, mantenimiento, mejora y difusión.



"El Obispado de Guadix-Baza (...) se ha convertido en un mecenas de la cultura"

LITERATURA
RELATOS

Una vez más, un relato más nuestra compañera nos sorprende: sacude la fibra afectiva del alma, mueve a la ternura o a la emoción intensa que insufla el pecho de pura sensibilidad despertada. Como siempre un placer compartir unas letras con ella. Por **Concha Casas**

El reencuentro

Colgó el teléfono e intentó calmarse. Le temblaba el pulso, aunque a decir verdad hacía lustros que su pulso temblaba. En los últimos años lo único que esperaba era tener una muerte rápida y sobre todo no ser una carga para sus hijos. Pero esa llamada tan inesperada como increíble, había activado en él todos los resortes que creía ya perdidos para siempre. Se incorporó con tal agilidad que si cualquiera de sus hijos lo hubiese visto, habría pensado que se trataba de un doble. Se dirigió hacia el viejo arcón donde había enterrado todos sus recuerdos más personales. Lo hizo sin darse cuenta, pero de alguna manera estaba enterrándose con ellos. Quizás con aquel gesto había iniciado su propio camino hacia la tumba. Incluso se había prometido a sí mismo no volver a revolver nunca entre aquellos viejos manuscritos, ni abrir ninguna de las cajas donde guardaba las pocas fotos que consiguió salvar tras las sucesivas mudanzas y tras las incursiones que sobre todo sus hijas habían hecho en ellas.

Levantó la tapa y lo hizo con tanto entusiasmo, que casi la lanzó contra la mecedora que había a su espalda. Se manejaba con tanta energía que visto por detrás bien podría haber pasado por un hombre en su plena madurez y no por el viejecito frágil y dependiente en el que se había convertido en los últimos tiempos.

Al fin encontró lo que buscaba, una vieja caja de cartón duro atada con una cuerda. La abrió y sacó de ella una vieja foto en blanco y negro. Una bella joven le sonreía apoyada sobre una roca en una desierta y anónima playa. El viento jugaba con su pelo y ella se lo apartaba en un gesto eterno, immortalizado para él desde un lejano pasado, que inexplicablemente ahora retornaba a su vida. El corazón se le aceleró al verla, el médico le había advertido que no debía recibir impresiones y esta era la mayor de las que jamás hubiese podido soñar. Su corazón latía tan acelerado como en aquel lejano verano y lo hacía como entonces, al son de su nombre: Lo-la, Lo-la, Lo-la. Era como el tic tac de un reloj, del reloj de su vida, o de la que debería haber sido su vida.

Si el amor tuvo nombre fue ese, el de esa mujer por la que había perdido la razón y el sentido y que apenas en un mes había cambiado su vida para siempre.

Se dejó caer sobre la mecedora agotado y abrumado, no tanto por el esfuerzo hecho, sino por la impresión de esos recuerdos resucitados de golpe.

Cerró los ojos y su mente y su alma se trasladaron sesenta años atrás. ¡Era tan joven! ¡Tenía tantos sueños por delante, tantas ilusiones...! Trabajaba ayudando a sus padres, los guardeses de la finca de Cerrogordo. Ese verano era el

primero que él iba a pasar en ella. Normalmente aprovechaba la temporada para sacarse un dinerillo extra en los hoteles de las playas cercanas. Pero ese año los señores pensaban pasar todo el verano en la finca, la niña se casaba en septiembre y preferían quedarse cerca de la ciudad para ultimar todos los preparativos.

La niña, Lola, su Lola. Nunca nadie supo lo que ocurrió en aquel caluroso verano de 1949. Entonces la sociedad era otra, la vida era otra. Estaban los señores y ellos. Y sus mundos nunca se juntaban salvo para las lógicas relaciones de servidumbre de los segundos a los primeros.

Pero en aquel verano toda la lógica de aquel rígido mundo se derrumbó en el momento en que Lola y él se miraron. A hurtadillas primero y abiertamente después, buscaron el refugio de las horas mas intempestivas, para dar rienda a una pasión condenada aún antes de empezar. Una pasión en la que no sirvió de nada la rígida educación de la niña, apenas salida ese verano del internado de las hermanas del Carmelo, donde había transcurrido prácticamente toda su vida.

En las caballerizas pecaron contra todos los mandamientos divinos y humanos que entonces regían la vida y la muerte y lo hicieron con ensañamiento, casi con rabia, porque sabían que su amor estaba condenado. Era un amor maldito en el que ambos se lo jugaban todo. Él la vida, si hubiesen sido sorprendidos por el señor, por el padre de ella, este le hubiese descerrajado un tiro sin pensárselo y la justicia lo habría aplaudido. Y ella la honra, que en aquel entonces era el mayor bien de cualquier mujer decente.

Pero les daba igual. Nunca había existido pasión como la suya, ni nunca el amor había sido tan intenso.

Sin embargo duró lo que dura el estío. Ambos lo sabían y aún así se dejaron llevar por ese sentimiento que marcaría para siempre la vida de los dos.

Ella se casó en septiembre y nunca más volvieron a verse.

Y ahora cuando ya solo esperaba la muerte, recibía esa llamada para informarle que D^a Dolores Párraga López había muerto y que entre sus últimas voluntades había dado orden de que lo buscasen y le comunicasen el óbito.

Casi sin fuerzas, abrió los ojos y volvió a mirar aquella vieja foto. Desde la cartulina creyó que Lola le sonreía y le tendía una mano. Liviano como ya ni recordaba que pudiera volver a sentirse, se asió a ella.

Al día siguiente cuando lo encontraron sus hijos, todavía tenía un brazo tendido hacia delante. No parecía haber sufrido, más bien todo lo contrario, parecía tranquilo, incluso feliz.

Lo único que extrañaron fue la foto de aquella desconocida caída a sus pies.



Poesía en palabras, poesía en imágenes por Carmen M. Olea



Calles silenciosas en las que, aún, resuenan las pisadas de los nostálgicos; ventanas enrejadas en las que, aún, parecen escucharse los requiebros de los enamorados; arcos por los que, aún, se reencuentran los pasados, presentes y futuros fantasmas de la historia; efigie egregia de la catedral centenaria vigilante, aún, de los cambios que los fugaces humanos restallan a sus pies; pasos

presurosos en la soledad del tiempo buscando rincones, aún, por visualizar; miradas perdidas en los mares sin fondo de unos ojos, aún, henchidos de pasión; dedos, aún, entrelazados en el frío sin tregua de una madre naturaleza; cielos de luz, aún, en la oscuridad de la noche Como dice nuestra compañera Carmen hay que resaltar este lado poético y romántico de nuestro pueblo acitano.



Platos especiales por encargo,
cenas de Navidad,
cenas de empresa,
y otros eventos.
Los encargos se hacen
con dos días de antelación.



VISITENOS en Avenida Medina Olmos, 40
Tlfnos: 958 66 08 46 y 628 451 566

ASESORAMIENTO Emprendedores

Jóvenes empresarios contarán con el asesoramiento de mentores experimentados



Un momento de la jornada informativa.

REDACCIÓN
COMARCA

La directora de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, Susana Radío, junto al delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo en Granada, José Antonio Aparicio, y el presidente de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Andalucía en Granada (AJE), Melesio Peña, ha inaugurado en Granada una jornada informativa sobre el programa de incentivos a pequeñas empresas Cheque Innovación.

Desde la puesta en marcha del programa en el año 2010, se han concedido en la provincia granadina 130 cheques con un importe total de 402.500 euros.

En la jornada, en la que han participado más de 30 empresas, se ha explicado en particular el servicio de 'Acompañamiento a la innovación en la dirección, organización y gestión empresarial', incorporado al catálogo de servicios recientemente. Este servicio permite a las pequeñas empresas contar con el acompañamiento continuado de un profesional de reconocida experiencia o mentor, que les ayudará a consolidar su proyecto, ampliando mercados o mejorando la eficacia en sus procesos.

La directora general ha señalado que este servicio, dirigido a reforzar las competencias direc-

tivas en las pequeñas empresas, "hace posible compartir el talento y el conocimiento de profesionales expertos con experiencia con el fin de aportarles un plus especial a las empresas de nueva o de reciente creación para que puedan crecer con confianza".

Los mentores asesorarán a las empresas en aspectos concretos, aportando sus conocimientos y experiencia acumulada, y generando vínculos con su red de contactos.

Según las necesidades de cada empresa, el servicio tendrá una duración de tres o seis meses y se podrá realizar sobre diferentes áreas del negocio: estrategia, crecimiento, gestión de recursos humanos, finanzas y operaciones.

En la jornada han participado también técnicos de la Agencia IDEA y de Andalucía Emprende, que han analizado los requisitos para participar en el programa, el proceso de solicitud y el procedimiento que se ha diseñado para facilitar la selección del mentor o mentora más adecuado para cubrir las necesidades de cada empresa.

Según ha informado el delegado territorial, José Antonio Aparicio, Granada cuenta desde su puesta en marcha con 165 proveedores de los servicios del Cheque. Hasta la fecha se han concedido 130 cheques: 89 corresponden al servicio dirigido a profe-

sionalizar la gestión de la empresa, 22 al desarrollo de estrategias de marketing y comercialización, 18 al servicio de apoyo para la generación de nuevos productos y un servicio de mentorización y asesoramiento de empresas.

El programa Cheque Innovación

En Andalucía, el 99,5% del total de empresas (482.334) son pymes con menos de 50 empleados. Precisamente, Cheque Innovación pone a disposición de autónomos y pequeñas empresas incentivos para la contratación de servicios de asesoramiento en innovación de negocio, ofrecidos por un equipo de expertos, que acompañan y orientan al empresario en el proceso de incorporación de la innovación a la empresa.

Según las necesidades de cada empresa, pueden acceder a cuatro servicios diferenciados. El primero de ellos está orientado a profesionalizar la gestión de la empresa y proponer mejoras para optimizar los sistemas de producción o de prestación de servicios. El segundo está dirigido a desarrollar una estrategia de marketing y comercialización para mejorar el posicionamiento de la empresa en el mercado, que le permita ampliar su cartera de clientes y llegar a nuevos mercados.

El tercer servicio ofrece apoyo para la generación de nuevos pro-

ductos y servicios, así como para el rediseño de los ya existentes, que permitan a la empresa descubrir nuevas oportunidades de negocio. Por último, el cuarto servicio ofrece a las empresas el acompañamiento continuado de un mentor, con conocimientos y experiencia en el ámbito de la gestión empresarial, que les ayudará a poner en marcha proyectos concretos y a ampliar su red de contactos.

Las empresas interesadas en solicitar el Cheque Innovación pueden contar con el apoyo de los técnicos de Andalucía Emprende, que les informarán sobre el programa y les asesorarán de forma personalizada sobre el servicio que mejor se adapta a sus necesidades. La presentación de solicitudes se realiza de forma telemática a través del tramitador de la Agencia IDEA, al que se puede acceder desde la web www.chequedeinnovacion.es.

El programa se desarrolla a través de la Orden de Incentivos para el Fomento de la Innovación y el Desarrollo Empresarial de la Agencia IDEA y está cofinanciada por el Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2013. Además, cuenta con la participación de la Agencia IDEA, Andalucía Emprende y Sandetel, que suman sus esfuerzos para el desarrollo, coordinación y gestión de la iniciativa.

VISITA

El presidente de la Diputación visita la localidad de Gobernador

REDACCIÓN
COMARCA

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, va a solicitar una reunión "extraordinaria y urgente" con la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, para abordar el estado del ciclo integral del agua en la provincia.

Así lo ha anunciado tras una visita a Gobernador el máximo responsable de la Institución Provincial que ha expresado su preocupación por que "en estos pequeños pueblos de los Montes Orientales los servicios esenciales están sufriendo una merma notable y hay que hacer un gran esfuerzo desde la Diputación para ayudarlos".

Las dificultades para la depuración y los vertidos de aguas residuales se han convertido en "un clamor" en la provincia. "Más de cien municipios están sufriendo verdaderas calamidades" con el denominado ciclo integral del agua, ha resenado Sebastián Pérez que ha reclamado soluciones a la Junta de Andalucía porque, según ha recordado, los vecinos "pagamos un canon de inversiones para que se hagan unas infraestructuras hidráulicas que deben llegar a estas comarcas que son las que más están sufriendo la crisis".

Sebastián Pérez ha analizado esta cuestión con la alcaldesa de Gobernador, Sandra Plaza, en una reunión de trabajo en la que ambos dirigentes han abordado los principales proyectos conjuntos que desarrollan en el municipio las administraciones provincial y local.

Ambos han visitado también la iglesia parroquial de Gobernador que cuenta con un artesonado mudéjar de 1589 que, declarado Bien de Interés Cultural, sufre problemas de conservación. Es "uno de los artesanados mudéjares más importantes de Andalucía que es lo mismo que decir que es de los más importantes de España" y "a pesar de no ser competencia municipal ni de la Diputación" ambas administraciones cooperarán para buscar una solución a sus problemas más inmediatos, ha asegurado Sebastián Pérez.

El presidente también ha incidido en este punto en que la Junta de Andalucía ha adolecido de "falta de atención" en este asunto "pese a ser la administración competente". "Una joya artística e histórica de esta magnitud no podemos permitirnos los granadinos que termine sufriendo algún daño serio o perdiéndose", ha aseedado haciendo un llamamiento a "salvar este artesanado".

LITERATURA LA MEXICANA ELENA PONIATOWSKA ES GALARDONADA CON EL CERVANTES 2013

EFE/ALEX CRUZ

“Si fuera presidente pondría todo el presupuesto en educación”

La escritora mexicana Elena Poniatowska sonríe durante una entrevista en su casa de Ciudad de México.

La escritora asegura que es el modo en el que cree para mejorar la vida de las personas

‘Elenita’ habla de compromiso cuando las cosas y las crisis vienen mal dadas

ALBERTO CABEZAS
MÉXICO. EFE

La escritora mexicana Elena Poniatowska afirmó esta semana en México que si se dedicara a la política y a gobernar “pondría todo el presupuesto en las escuelas, en la educación”, porque es el modo en el que cree para mejorar la vida de las personas.

En una entrevista después de ser galardonada con el Premio Cervantes de Literatura 2013, Poniatowska (París, 1932) o *Elenita*, como más se la conoce en México, habló de compromiso y de la necesidad de “amar al país” cuando las cosas y las crisis vienen mal dadas.

Muy sorprendida aún por convertirse en la cuarta mujer en conseguir el Cervantes, un galardón que ha sido para ella “como un conejo que sale del sombrero” por lo inesperado, Poniatowska instó a quienes mandan en su querido México, “donde se lee poco”, a “hacer un gran esfuerzo en la educación, la de los jóvenes”.

“Yo, si fuera presidente, que no lo soy, pondría todo el presupuesto en las escuelas, en la educación, porque con la educación también viene la salud” y una vida mejor, apuntó.

Orgullosa de su oficio, el de periodista, al que aún se dedica con artículos punzantes y críticos con

la problemática social de su país, quiere compartir el premio con los de su gremio.

“Es un premio para ustedes, para los periodistas, porque yo siempre estoy de este lado de la barrera (el de la prensa)”, y de ese trabajo ha aprendido el valor de “la modestia” porque ejerciendo “te van a dar la patada la mayor parte del tiempo y, aquí (en México) te matan, además”.

Hija de un príncipe polaco que jamás reinó, Elena Poniatowska atesora una obra narrativa muy rica, con libros como *Tinísima* (1992), *La piel del cielo* (2001), que le valió el Alfaguara de novela, *El tren pasa primero* (2007), y *Leonora* (2011), dedicada a la pintora británica afincada en México Leonora Carrington (1917-2011).

También es autora de novelas como *Hasta no verte Jesús mío* (1969), un relato sobre una “soldadera”, como se conoce a las mujeres que en la Revolución mexicana (1917-1919) acompañaron a sus maridos e hijos en la batalla, y de *La noche de Tlatelolco* (1971), una crónica valiente sobre la matanza de estudiantes ocurrida en la Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre de 1968.

En ese día de júbilo, esta mujer mexicana que frecuentó mítines de los partidos de izquierda en los últimos años recuerda que cuando siendo muy joven llegó a México desde Francia, donde nació, le marcó muchísimo “ver a mucha gente descalza, niños descalzos en la banqueta”.

La escritora cree que “eso también ejerció algún tipo de impacto en el subconsciente” para influir en su mirada crítica hacia la desigualdad y la pobreza de su país y de otros, y tener siempre presente a toda esa gente que “finalmente no pide nada porque no sabe ni a quién pedirselo” y que por “cualquier cosa te daban las gracias como si estuvieras ba-

REACCIÓN

“Escribo porque es mi manera de estar sobre la tierra”

La mexicana Elena Poniatowska, que escribe porque es su manera de “estar sobre la tierra” y de justificar su presencia en ella, dijo que ganar el Premio Cervantes es “un regalo del cielo”. “No me lo esperaba para nada y para mí es una gran sorpresa. Me despertaron con esa llamada y ha sido una enorme alegría, desde luego”, dijo la escritora en una entrevista telefónica desde su casa en Ciudad de México. La escritora saca estos días una biografía sobre Guillermo Haro, su esposo, fallecido en 1988, y un hombre dedicado a la astronomía y a la física. Alguien enamorado del firmamento. “Yo espero que él me lo esté enviando porque él está cerca del cielo. Y supongo que sacar un premio como este pues es un regalo del cielo”, apuntó Poniatowska. La escritora mexicana dijo que todavía sigue “haciendo muchísimo periodismo”, que ese es su oficio y que le debe mucho. “Ha sido toda la vida y además fue mi manera de conocer a mi país porque yo nací en Francia”, explicó. Sin embargo, admite que la ficción es un terreno que la cautiva y donde hoy se siente muy a gusto también. “Igual que dijo (Gabriel) García Márquez: ‘Yo escribo para que me quieran’, de eso hace mucho tiempo. Yo creo que escribo porque es mi manera de estar sobre la tierra, de justificar mi presencia”, apuntó. Poniatowska confiesa que siempre ha sido “una mujer insegura” y “escribir también era una forma de participación” en los asuntos públicos de su país.

jando la luna, las estrellas, el sol”.

Se emociona y se identifica también con los exiliados republicanos españoles que llegaron a México hace muchos años y quienes poseían, como mucha gente pobre de su país, esa enorme capacidad de amar la patria que habían dejado.

“Recuerdo una historia de un español al que le abrieron todas sus cosas y un pañuelo. Le dijeron: ‘¿qué es esta mierda?’. Y dijo: *Es tierra de España*, que se llevaba a Francia”, relató.

Sus proyectos de futuro son “hacer una novela sobre la segunda mujer de Diego Rivera, Lupe Marín, que era una especie de fiera extraordinaria”, a la que en vida entrevistó, y otra que tiene que ver con un antepasado suyo, el rey Estanislao II Poniatowski de Polonia, “segundo amante de Catalina la Grande, que lo impuso”. “Fue un buen rey y entonces yo quiero hacer *Qué diablos son los Poniatowski*, pero no lo puedo hacer porque no sé polaco, no sé nada de historia de Europa, pero nada, nada. Tengo que estudiar y leer mucho de eso para poder hacer el libro. Pero eso será dentro de dos años o tres”, apuntó.

Poniatowska se ha convertido en la cuarta mujer que gana el Premio Cervantes en los 38 años de vida que tiene el galardón, después de las españolas María Zambrano (1988) y Ana María Matute (2010) y la cubana Dulce María Loynaz (1992).

El Cervantes, considerado el Nobel español y creado en 1975 por el Ministerio de Cultura, es uno de los galardones más prestigiosos de las letras en español, está dotado con 125.000 euros y antes que Poniatowska lo recibieron otros escritores mexicanos como Octavio Paz (1981), Carlos Fuentes (1987), Sergio Pitol (2005) y José Emilio Pacheco (2009).

MACHISMO

Una de cada tres adolescentes reconoce sufrir control abusivo de su pareja

MADRID. EFE

Una de cada tres adolescentes (el 28,8 por ciento) reconoce que ha sufrido un “control abusivo” por parte de su pareja, es decir, le ha fiscalizado con quién habla, lo que dice o a dónde va, además el cuatro por ciento ha confesado haber sido víctima de agresiones físicas por parte de su novio.

Son datos que se extraen del estudio *Evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de Género*, elaborado por la Delegación del Gobierno para la eliminación de esta lacra, que ha sido presentado esta semana junto con otro sobre el ciberacoso como forma de ejercer la violencia machista en la juventud.

Las principales conclusiones del primero de los estudios refleja, además, que casi tres de cada cuatro adolescentes (73,3 por ciento), independientemente de su sexo, han escuchado “algunas veces” el mensaje por parte de un adulto de “los celos son una expresión de amor”.

Asimismo, el 81,5 por ciento de los chicos y el 71,6 por ciento de las chicas han escuchado “en alguna ocasión” el consejo “si alguien te pega, pégale tú” por parte de un adulto, según el trabajo que ha dirigido la catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad Complutense y que ha contado con el testimonio de más de 8.000 adolescentes y jóvenes de entre 13 y 19 años de toda España.

Díaz-Aguado constató durante el acto de presentación, en el que también intervino la ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Ana Mato, la disminución de la edad en la que los adolescentes inician su primera relación de pareja con respecto a 2010: 13,5 frente a 13,1 años, lo que equivale a una reducción de cinco meses.

“¿Por qué tanta prisa en iniciar las relaciones?”, se ha preguntado la catedrática, quien destacó que se había producido un incremento de las adolescentes que reconocen que han sufrido maltrato por parte de su pareja.

Si el 28,8 por ciento asegura que su pareja le ha hecho un “control abusivo”, el 25,1 por ciento ha dicho sufrir control a través del móvil, en tanto que el 6,3 por ciento indica haber sufrido “presión” para actividades de tipo sexual “al menos en alguna ocasión”.

El porcentaje de chicas que reconoce haber sufrido agresiones físicas por parte de su pareja es del cuatro por ciento.

CÓMIC DISNEY CELEBRA EL ANIVERSARIO DE MICKEY CON 'GET A HORSE'

"Todo empezó con un ratón..." hace 85 años

ANTONIO MARTÍN GUIRADO
LOS ANGELES. EFE

El imperio Disney no se puede entender sin el ratón Mickey Mouse, la primera estrella de la factoría y su figura más icónica, que esta semana ha cumplido 85 años y lo hace en plena forma preparando su llegada a los cines con el corto *Get a Horse!*.

"Sólo espero que nunca perdamos de vista una cosa: que todo empezó con un ratón", dijo Walt Disney en 1954. Para entonces Mickey ya era toda una celebridad experta frente a las cámaras y los focos, puesto que su debut en el cine tuvo lugar con el cortometraje "Steamboat Willie" el 18 de noviembre de 1928.

Mickey servía a bordo de un barco de vapor comandado por el malvado capitán Pete Pata de Palo, que lo confina a pelar patatas cuando descubre el gusto del ratón por la música.

En aquella época, sus ojos eran dos puntos negros, sus orejas eran largas en vez de redondas, su nariz más respingona y su tez blanquecina, un aspecto que ha retomado ahora Disney para el corto *Get a Horse!*, que se podrá ver en los cines justo antes del pase de *Frozen*, de estreno el día 27.

Este trabajo de Lauren MacMullan y Dorothy McKim, realizado con ayuda del maestro de la animación Eric Goldberg (conocido por su labor en *Aladdin*), ha entrado en la lista preliminar de diez obras que aspiran a ser nominadas a los Óscar, que se darán a conocer el 16 de enero.

La tecnología ha permitido a sus autores construir la historia con la voz original de Walt Disney, el primero que puso voz al mítico roedor, al reunir cortos procedentes de películas antiguas.

El ratón más famoso del mundo, al que originalmente puso voz el propio Disney, es hoy todo un icono de la cultura estadounidense y la imagen de uno de los grandes imperios de la mercadotecnia mundial, tras aparecer en decenas de películas (*Fantasia*, 1940, posiblemente -

mente la más recordada), cortometrajes, series de televisión y videojuegos. "No sé si es posible calcular la influencia global de Mickey Mouse en la cultura popular", dijo Andy Stein, autora del libro *Why We Love Disney: The Power of the Disney Brand*.

Su nacimiento fue fruto de la casualidad, ya que el primer personaje de Walt Disney fue el conejo de la suerte Oswald, que para solucionar proble-

mas legales de derechos se acabó transformando en un ratón.

Con el boceto de Oswald en mente, el célebre artista, junto al animador Ub Iwerks, desarrolló la idea para dar forma al roedor, aunque fue éste último quien lo dibujó por primera vez.

Bautizado inicialmente como Mortimer, fue idea de la esposa de Walt Disney, Lilly, cambiarle el nombre al más familiar de Mickey, por el que finalmente quedaría inmortalizado.

Mickey vio la luz por primera vez en los cortos *Plane Crazy* y *Gallopín Gaucho*, ambas mudos, que no se estrenaron hasta después del éxito de *Steamboat Willie*. A partir de ahí, Disney pudo cerrar un acuerdo con Columbia Pictures para rodar películas, series y cortos con él como protagonista.

En 1932, la Academia de Hollywood premió a Disney con un Óscar honorífico por la creación de ese personaje y en 1978 se convirtió en el primer dibujo animado que posee una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en conmemoración del 50 aniversario de su nacimiento.

Pero lejos de vivir de las rentas, Mickey, a quien siempre se le puede encontrar en Disneyland, se ha propuesto crear nuevos recuerdos.

En los últimos siete años se le ha podido ver en la serie *Mickey Mouse Clubhouse*, y ha estrenado nuevos cortos a través de Disney Channel en los últimos meses. De hecho, "Potatoland", el más reciente, se ha estrenado esta semana.

En 2009, Disney decidió relanzar la imagen de Mickey Mouse a través del videojuego *Epic Mickey*, con un look más cercano al de sus orígenes y una actitud más natural, aventurera y pícaro, con la firme intención de alterar esa sensación de que el ratón más famoso del mundo es hoy visto como un producto de mercadotecnia más que como un personaje narrativo.

El legendario Mickey Mouse.

EDUCACIÓN SÓLO EL PP APRUEBA LA LOMCE



Resultado de la votación del proyecto de la LOMCE.

El Senado apuntala a última hora las Matemáticas en el Bachillerato de C. Sociales

JESÚS LOZANO Y PILAR R. VEIGA
MADRID. EFE

El Pleno del Senado ha aprobado, con la mayoría absoluta del PP, el proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce), que incluye una enmienda para asegurar que los alumnos del Bachillerato de Ciencias Sociales estudien Matemáticas obligatoriamente.

La tramitación parlamentaria de la reforma que defiende el Ministerio de Educación terminará cuando el Congreso ratifique los cambios que ha introducido la Cámara Alta.

Tras ser aprobada la Lomce con 136 votos a favor, 81 en contra y las 3 abstenciones de UPN, se han oído dentro de la sala del Pleno algunos gritos de "¡fuera, fuera!" como crítica a la reforma.

La jornada transcurrió entre el debate de las cerca de 900 enmiendas parciales y las negociaciones de última hora para que también se pudieran votar una propuesta que cambiara la organización de las asignaturas del Bachillerato que aprobó el Congreso.

Finalmente, toda la oposición facilitó que la enmienda sobre Matemáticas se debatiera y votara, aunque luego algunos se abstuvieron (143 votos a favor y 77 abstenciones).

El portavoz socialista de Educación, Vicente Álvarez Areces, destacó a la prensa la "buena voluntad" de su grupo para "paliar el desatino" del PP sobre esta materia y los "perjuicios" que iba a causar a miles de personas.

Se refirió al "problema" derivado de que los Bachilleratos de Humanidades y Ciencias Sociales se unificaron en el Congreso con una enmienda del PP, lo que suponía que el Latín era obligatorio y las Matemáticas, opcionales.

Según el texto aprobado por el Senado, el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales tendrá dos itinerarios, de forma que quienes elijan Humanidades estudiarán Latín y los otros, Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales.

Hasta llegar aquí, se sucedió un barullo de negociaciones, cuando el ministro de Educación, José Ignacio Wert, confió, al intervenir en el Pleno, en que los grupos llegarán a un acuerdo para resolver la cuestión.

El PP distribuyó en un primer

momento una enmienda en la que esa modalidad de Bachillerato tendría dos itinerarios, el de Humanidades y el de Ciencias Sociales, y en éste último el alumno debería elegir entre dos grupos de materias de opción, que siempre incluirían Matemáticas.

Pero sería competencia de las administraciones educativas poder ofrecer o no los itinerarios.

Aunque el PP aseguró a los medios que la propuesta contaba con el respaldo de la Cámara, ni Foro Asturias ni PSOE, según fuentes de estos partidos, la firmaron.

Al senador de CiU Ramón Alturo tampoco le satisfacía porque implicaba una "especialización" de centros. Y el senador de Foro Asturias, Isidro Martínez, decidió no apoyar la tramitación de esa primera enmienda al sentirse "engañado" por el PP, pues este grupo le había ofrecido transaccionar otra sobre el mismo asunto.

Según fuentes parlamentarias del PP, la enmienda aprobada es resultado de las aportaciones de todas las fuerzas políticas, aunque Foro Asturias y PSOE defienden que se basa en sus propuestas tras oír las demandas de sociedades científicas.

También ha salido al debate la asignatura de Filosofía pues el senador de Entesa Carlos Martín ha afirmado que su carga lectiva obligatoria se verá reducida en un 66 %.

A pesar de los augurios de la oposición, el portavoz del PP, Luis Peral, subrayó que la ley comenzará a implantarse el curso próximo como "necesaria" para mejorar la formación y el futuro de los estudiantes.

En la defensa de las enmiendas parciales, la oposición reiteró, en general, que la ley no tendrá recorrido por su contestación política y social, por suponer invasión competencial, atacar lenguas cooficiales, segregar a alumnos y no servir para mejorar la educación.

Por IU, Jesús Iglesias, interpretó que la reforma "sacrifica contenidos educativos en busca de El Dorado de la empleabilidad".

Foro Asturias, que se abstuvo en el Congreso, también votó en contra por ser la ley un "desperdicio" legislativo.

"No acataremos!", exclamó en catalán la senadora de ERC Ester Capella.

—YO, GUADIX—

Un milagro de libre elegancia



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, estoy cada día más admirado de la complejidad de los procesos mentales del personal común por metro cuadrado.

Lo más curioso del mundo es que si desaparece la primacía de la fe, aparece la hegemonía de las creencias y pasamos, no ya de la fe al ateísmo, pero sí a la credulidad. Pasamos de creyentes a crédulos y, lejos de no creer en nada, nos lo creemos todo.

Esto explica el auge de las supersticiones, la valoración de los adivinos y la fortuna de los echadores de cartas, tanto callejeros como televisivos.

Resulta muy notorio el éxito

de los amuletos, la magia y toda la suerte de sucedáneos falsamente religiosos, tan repletos de mentiras como de búsqueda, aunque sea a tientas, de unas seguridades que la vida no puede ofrecer.

No son pocos los que se fían más de un destino ciego que de un Dios Amor, o los que cifran su confianza más en procesos de brujería blanca, negra o colorada... que en el personalismo libre y responsable propio de nuestra civilización "Judía, Griega y Cristiana".

La noción primordial y fundante de nuestra cultura es la de persona libre, repleta de dignidad y responsable de sus acciones.

Si el centro de la vida social, política, religiosa o familiar, no es la persona, todo, absolutamente todo, queda descentrado y parecemos títeres de la aciaga fortuna o marionetas de la suerte, buena, mala o regular.

Se empieza por la creencia en los gafes y se acaba por gafar la

existencia propia y la ajena, condicionándola a una suerte de ritos vacíos, confianzas fugaces y personalidades débiles con fijaciones supersticiosas.

Lo específico de la dignidad humana es ser y sentirse responsable de la propia vida, de sus opciones más íntimas en armonía con aquellas que poseen consecuencias externas y sociales, familiares o económicas..., por ejemplo.

Todo lo que cimenta la libertad nos hace más y mejores personas, pero aquello que nos instrumentaliza, o que tiende a utilizar a los demás, no ayuda a la dignificación del ser humano.

Los mejores especímenes de la tipología humana, desde Aristóteles a San Agustín, pasando por Descartes, o por el mismo San Pablo, para llegar a nuestro Ortega y Gasset, coinciden en vertebrar una noción de persona y de humanidad, repleta de una irrenunciable dignidad, asentada en el recto juicio de la libertad ejercida en cla-

ra solidaridad y en el responsable uso de todos los dones que nos construyen.

Somos nosotros quienes edificamos las grandezas de nuestras vidas, asentadas no en el tener, sino en el ser; no en el destino, si no en la libertad, no en la suerte si no en el modo de colaborar esforzadamente con los regalos gratuitos de que hemos sido objeto.

No somos producto de la casualidad ni de la conjunción ocasional de los planetas, pues nuestro origen es un amor que nos sobrepasa infinitamente. Hemos sido hechos para amar y en esta responsable y decidida grandeza, se asienta lo más decisivo de la existencia humana, personal y colectiva.

El hombre no es un ser para la muerte, sino una persona repleta de vida, capaz de recibirla y engendrarla, reproduciéndola con grandeza y experimentándola con ternura. Somos un milagro de libre elegancia.

—OPINIÓN—

Cláusulas suelo

Francisco Álvarez Martínez



Diciembre de 2006, la tasa de desempleo era del 8,3%, el nivel más bajo desde 1979. Buenos tiempos aquellos, el crédito fluía, amigos y conocidos te decían: "Acabo de comprarme un piso en Roquetas por 25 millones de pesetas y en dos meses me dan 33 millones". Entrabas a una sucursal bancaria, pero antes te hacían el paseillo sobre alfombra roja y te invitaban a una taza de té. Si habías comprado un piso en enero, unos meses más tarde te llamaba el comercial de la susodicha entidad que también era tu "amigo", para recomendarte con amabilidad infinita que cambiaras tu viejo Seat Ibiza por un Audi A4. Pero las cosas cambiaron, el que antes era tu amigo y te llamaba todos los meses para ofrecerte una vajilla o un iPad al domiciliar la nómina, dejó de llamarte y empezó a darte más explicaciones de las debidas, sobre por qué te estaban cargando una comisión de mantenimiento por utilizar tu tarjeta de débito, cuando antes eso no pasaba. Y mira por donde, un día que estábamos aburridos en el sofá, en una gelida tarde de invierno, decidimos recuperar esos documentos del préstamo hipotecario que un día firmamos y guardamos en el fondo de un cajón polvoriento. Y leyendo, leyendo, descubrimos la famosa cláusula suelo. En diciembre de 2006, el Euribor era del 3,921%, ahora está en el 0,506%. ¿Quién lo iba a imaginar? Tampoco imaginaron que un día el Tribunal Supremo declararía abusivas dichas cláusulas. Dicho suceso acaeció el 9 de mayo de 2013, cuando en sentencia del Tribunal Supremo se condenó a BBVA, Novacaixa Galicia y Cajamar a retirar las cláusulas suelo y a continuación se han ido sucediendo sentencias en las que se obliga a las entidades financieras a devolver los importes injustamente cobrados. AUSBANC, ADICAE o FACUA son las asociaciones de usuarios y consumidores que más están trabajando para defender los derechos de los consumidores, aunque hay otras. Pero, ¿qué pasa con el resto de entidades financieras a las que no afecta el fallo, como Caja Granada? Siguen haciendo oídos sordos al clamor popular y alargan la agonía. En el último mes, varias entidades financieras se han esforzado en captarme como cliente pero yo no me fio de ellos y pienso las palabras que un día dijo Herman Hesse: "Lleno estaba el mundo de amigos cuando aún mi cielo era hermoso. Al caer ahora la niebla, los ha borrado a todos".

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Asesoramiento

Jóvenes empresarios contarán con el asesoramiento de mentores experimentados, tal y como se anunció en una jornada formativa.



Premio de marcha

Casi 200 marchadores llegados de todo el panorama nacional se dieron cita en Guadix gracias al premio de marcha.



Formación

La Escuela Internacional de Turismo Rural, con sede en Guadix, imparte el primer curso sobre trogloditismo.



Cursos

En torno a veinticinco chicos y chicas desempleados han participado a lo largo de las últimas semanas en los cursos organizados por el Ayuntamiento.

—FOTO DENUNCIA—

Y más conexiones eléctricas en mal estado

Dar una vuelta por el casco histórico de Guadix es mucha veces un ejercicio de impotencia, desesperación e incredulidad. Al estado en que se encuentran muchos inmuebles, ya denunciado en numerosas ocasiones, se suma la situación de muchos de los elementos eléctricos de la zona, con cableado afeando la zona y con conexiones como muestra la imagen en un estado, cuando menos, lamentable. Lo que debería de ser un paseo por nuestro rico pasado, se convierte en un pasado por nuestras mayores miserias, que, lamentablemente, no tienen visos de solucionarse.



REDACCIÓN

Opinión



VUELTA DE LA BABWILL

La Babwill volverá a Guadix antes de Navidad, según el alcalde accitano, aunque el PSOE pide "prudencia".



Y MÁS POLÉMICAS

El pleno volvió a suscitar polémicas tales como la negativa a revisar el contrato de la limpieza o la subida de impuestos.

—EDITORIAL—

EL REGRESO DE LA BABWILL

Es noticia y así lo publicamos esta semana, que tras las presiones constantes del grupo municipal socialista, también Izquierda Unida, y de la población, al final el alcalde ha hecho las gestiones necesarias para el regreso de la emblemática locomotora de vapor a nuestra ciudad.

Al final José Antonio González Alcalá, el alcalde accitano se ha desplazado a Port Bou donde estaba nuestro preciado tesoro, a gestionar la resolución del convenio suscrito y el regreso, dice, para Navidad. No olvida y así lo ha dicho el alcalde, que el objetivo último es que este Tren Turístico Comarca de Guadix se ponga en valor para el desarrollo económico y turístico de la comarca, apostillando desde la alcaldía, *siempre recabando los recursos y el apoyo institucional necesarios para ello*. Así celebramos que la alcaldía esté receptiva a las peticiones populares y de la oposición, y aunque haya tardado en reaccionar, damos la bienvenida al regreso anunciado de la popular máquina.

Otro tema es que haya habido irregularidades o infracciones legales en la firma del convenio según ha denunciado Juan Ignacio Fernández, secretario del PSOE, que

en su caso deberá acreditarse y dilucidar por el organismo competente.

Mala noticia, va a ser que a propuesta de la empresa de Aguas de Guadix y con el apoyo del grupo municipal gobernante del PP a partir de primeros del año nuevo, el recibo del agua se encarezca en Guadix, denuncia el edil de Izquierda Unida, Manuel Ortiz "que los vecinos paguemos más por un bien de primera necesidad como es el agua. Y añade Manuel Ortiz, que "En Guadix no solo no se tenía que haber subido el agua, sino que teníamos margen como para hacer un descuento de un 5 por ciento. Una empresa pública no está para obtener beneficios..."

Traemos una semana más nuevos datos de nuestros antepasados, tanto animales poco pacíficos como huellas de la presencia humana en la importante cuenca de Guadix-Baza, según nos contaba en una interesante conferencia del profesor Robert Sala sobre "Los primeros europeos en la cuenca de Guadix-Baza", organizada por el Centro de Estudios "Pedro Suárez",

Entre las varias colaboraciones de interés, destacamos esta vez la entrevista estrella a la polifacética escritora Helena Cosano, quien siendo joven, nos descubre su inten-

sa biografía, vivida de país en país, lo que le ha dado un amplio historial y experiencia recogida sin duda en sus novelas.

Francisco Gil Craviotto nos presenta esta semana la biografía resumida y desconocida de un gran periodista granadino Juan Pedro Mesa de León, primer presidente de la asociación de periodistas granadinos, y un profesional amante de su trabajo.

Se acercan los días navideños, que no son solo para aumentar el consumo, sino también para sentirnos más solidarios, más humanos, que el resto del año. Recordamos la necesaria y positiva labor que realiza Interead, entre otras ONGs. Interead es una ONG de desarrollo promovida por la Institución Teresiana. Trabaja por una educación inclusiva, gratuita y de calidad. También aplaudimos la positiva recogida de alimentos realizada al principio de este mes por Banco de Alimentos tanto en Guadix como en Granada, recibiendo el apoyo solidario de tantos voluntarios y colaboradores.

Así serán, esperemos, estos días fríos de invierno, un poco más cálidos para muchos hogares y personas, que están pasando por una situación muy dura, que deseamos sea pasajera.

LA PUNTILLA

Aparcamientos alegales e ilegales

Ramón Pícaro

Desde hace un tiempo el ayuntamiento de mi pueblo está en la tarea de intentar poner coto y un poco de orden en los estacionamientos (de vehículos) para que la circulación que en determinados lugares es bastante intensa, tenga mayor fluidez y así, intentar conseguir mejor comodidad y calidad de vida de sus habitantes. No es que eso se lo hayan planteado así; pero dicho teóricamente, no me negarán que queda bonito.

A lo que vamos; hay determinados lugares que estuvieron o han estado y por supuesto que están, bajo una denominación algo arbitraria, por decirlo suave.

Se rigen por unas especificaciones que dejan mucho que desear especialmente por quienes han tenido la suerte de que les caiga una regulación así, que supuestamente les beneficia. Pues estos vecinos, ni tan siquiera a la hora de la verdad y por supuesto que, para dar ejemplo, se están prestando a ello.

Hay lugares en mi pueblo en que los habitantes estacionan donde les da la gana sin que se paren a pensar en que si hay una normativa, por lo menos se debe de cumplir y además, ellos tienen que dar ejemplo al resto de habitantes en el sentido de ser si cabe más escrupulosos que los demás en el cumplimiento de la misma. No es de recibo que se estacionen vehículos (tractor en el entorno de la iglesia de Las Lágrimas, furgonetas y remolques de feria en lugares incluso que su amplitud en caso de una necesidad perentoria deja poco espacio para que pueda pasar un vehículo de bomberos por ejemplo, etc) cuando seguramente podría estar estacionados en sitios más adecuados que canten menos estéticamente; que sean menos atractivos turísticamente.

Si hay normas racionales reclamo que por lo menos se cumplan (caso del vehículo municipal estacionado en el lateral del Ayto justo sobre una línea amarilla continua) y al que yo sepa, la policía local no ha llamado la atención. Y donde no hay normas, seguro que se puede aplicar el sentido común para mirar por el bien general que no es algo a desdén en estos tiempos en los que parece que hay que dejar marca de la diferencia.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Donde vender es un arte (Historias de Navidad I)

Pensar en Guadix en estos días me lleva a sus calles, donde la gente va y viene a la caza del regalo, en pleno acopio de víveres ante las fiestas. No puedo imaginarme este Guadix prenavideño sin los villancicos que suenan por los altavoces repartidos por el centro de la ciudad o sin los escaparates de las tiendas, en los que cada cual muestra lo mejor que tiene, expuesto entre lucecitas y guirnaldas. Al hilo de estos recuerdos, me pregunto qué sería de Guadix sin su comercio tradicional. Sería algo terrible; primero, para la economía accitana, basada en gran medida en esta actividad al por menor; también, y conectado con lo anterior, Guadix sería

menos Guadix, perdería parte de su identidad, unida, por su condición de cruce de caminos, al intercambio comercial; y le quitaría mucha vidilla al pueblo pues, además de puntos de venta, estas tiendas funcionan como lugares de tertulia, información, encuentro.

De un tiempo a esta parte, el pequeño comercio accitano ha pegado un bajón considerable. Lo dicen los comerciantes, que ven cómo pasan de largo clientes de toda la vida que ahora acaban yendo al mercadillo, a los veinte duros, a los hiper de Granada. Pero lo dicen también quienes pasan por delante de las tiendas y, cuando ven en los cartelitos lo que cuesta, y comprueban lo finucha que tienen la cartera, aprietan el paso y siguen pa'lante, manque-pese. Este desencuentro no es exclusivo de Guadix. Afecta al sector en general: a la imposibilidad de competir en precios con los grandes almacenes y con la producción china, se suma la crisis, que mantiene el consumo bajo mínimos.

Además, los hábitos han cambiado. Se dispone de poco tiempo como para andar yendo a por esto allí, a por eso allá, cuando en un mismo sitio se puede comprar de todo en un rato. Tam-

De un tiempo a esta parte, el pequeño comercio accitano ha pegado un bajón considerable. Lo dicen los comerciantes, que ven cómo pasan de largo clientes de toda la vida que ahora acaban yendo al mercadillo, a los veinte duros, a los hiper de Granada.

bién sucede que los horarios de estos pequeños negocios no suelen ser compatibles con los de quien trabaja.

Tal vez el pequeño comercio deba responder al desafío que le viene desde distintos frentes aguzando el ingenio y, por ejemplo, apostando por aumentar su presencia online, mimando al cliente habitual con descuentos y esmerándose aún más en ofrecer ese trato cercano y esa garantía de calidad del producto que haga que uno se vaya contento y con la intención de volver, adaptándose a los horarios de la vida moderna, optando por la especialización, viendo a la tienda de al lado no como la competencia, sino como un aliado al que se le manden clientes, a sabiendas que llegarán otros de su parte.

Y nosotros, aunque tiesos como la mojava, pongamos cada cual el granito de arena que podamos y entremos en estas tiendas: pensemos en lo que nuestra compra va a hacer de bien en la economía accitana, en lo caro que nos ha salido muchas veces lo barato, en lo animados que están nuestros barrios con estos pequeños comercios, en los que vender es un arte que va más allá de hacer caja.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gó 9, 2ºB. 18500

Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**ACTUALIDAD
OPINIÓN**

Tema de candente actualidad el que nuestro colaborador trae a esta página. Una vivisección de afilada ironía y vetas de realismo social: los medios de comunicación siempre en el "ojo del huracán". Canal Nou...ya no. Texto: **Vicente García Nebot**

Abierto en Canal.... Nou

Yo soy de los que hacía años que no miraba Canal 9 ni por equivocación. Mi dedo pulgar estaba bastante adiestrado para que, cuando el mando sintonizaba alguna de las diferentes cadenas del ente radiotelevisivo valenciano, aceleraba el impulso para pasar a la siguiente cadena, aunque en el siguiente canal estuviera el advino Sandro, o un spot publicitario eterno sobre las babas de caracol y sus magníficos beneficios para las pieles castigadas.

Pero estos últimos días la cosa ha cambiado. Bien sea por indignación, por morbo o porque, por fin, los periodistas de la casa se sienten libres, me he vuelto incondicional de Canal Nou.

Seguramente será por un ataque de indignación por el cual he visto que lo que, en sus orígenes, fue una televisión que pretendía vertebrar a los valencianos de Castellón con los de Alicante, a los del interior con los de la costa y a los valenciano-parlantes con los castellano-parlantes. Crear país, en definitiva. Sin embargo, le han pegado fuego como a una falla.

En los últimos veinte años se conformó en una máquina de propaganda insufrible en la que intentaban, además de adoctrinarnos, sacar el mejor perfil de Zaplana o Camps, a la par que se dedicaba a borrar del mapa a cualquiera que no fuese de la corriente del Partido Popular que reinaba por aquellas fechas (Zaplanistas, Olivistas o Campsistas).

Esta máquina de colocar amigos y de pagar sobrecontrataciones llegó a ser un engranaje perfecto. Una maquinaria de generar favores y sueldos, tan buena o más



Hasta el último segundo, los trabajadores de Canal Nou defendieron su puesto de trabajo

que TeleMadrid.

Y los trabajadores y periodistas se distribuían en dos tipos: aquellos que eran presionados para que las noticias se cocieran en la forma adecuada para la Generalitat; y aquellos que no necesitaban ser presionados porque eran adeptos al régimen y convencidos hasta las trancas. Los primeros eran aquellos que consiguieron su puesto tras una oposición (en la mayoría de los casos); y los otros los que un dedo providencial los colocó en su puesto de trabajo.

Mi indignación viene, pues, de largo. Porque los que articularon el golpe de estado incruento de las Elecciones de 2007 y 2011, y que llenaron de vallas electorales y propaganda la Comunitat Valenciana con dinero que obtuvieron de contratistas muy agradecidos (véase Gürtel o la visita del Papa), son los mismos que ha dejado a su suerte a los 1.700 trabajadores de Canal 9 y Radio 9. Fueran adeptos al régimen o simplemente gente subyugada por la necesidad de un sueldo.

Porque ya no habrá la posibilidad de cambiar el vomitivo Canal 9 por una televisión pública en que se refleje la voz de todos los valencianos, piensen como piensen. Porque les han dejado en bandeja todos los argumentos a los que reclaman que se vea TV3 en la Comunitat Valenciana, y esta pase a ser la única televisión en la que se hable nuestro idioma. Porque los alicantinos y los de Castellón volveremos a estar de espaldas los unos y los otros. Porque los castellano-parlantes tendrán todas las teles nacionales, pero los valenciano-parlantes veremos cercenada nuestra cultura y nuestra lengua.

Pero también hay morbo. No lo niego. Saber que harán esos miles de familias que, de forma directa o indirecta, dependían del ente audiovisual. Saber si seguirán votando al Partido Popular o si serán capaces de provocar la caída del un gobierno con formas de república bananera de los años 80. Morbo por saber si los periodistas valencianos empezarán a contarnos la verdad de lo que ha pasado en los últimos veinte años entre las bambalinas del poder absoluto. Morbo por saber si eso les importará a los valencianos o si, la dosis de "mesinofotisme" es tan grande que hará que todos nos de lo mismo. Como hasta la fecha.

Hoy, yo quiero un Canal Nou abierto, no un Canal Nou abierto en canal y descuartizado por unos dirigentes a los que les importa bien poco o nada, el valencianismo (sea acatalanado o sea regionalista blavero). Solo importaba ganar elecciones por mayoría absoluta para seguir con el negocio. Y cuando Canal Nou ya no ha servido para nada por sus bajas audiencias... a la papelera.

El Cómic



@ZENTEJUAKIN'13

ARTE CREATIVO
COLLAGE

Imágenes sueltas que por sí solas acarrearán un mensaje de belleza inherente se transmutan en un conjunto artístico de poesía visual e interpretación celular. Una visión personalísima de la realidad filtrada por el artista creador. Por **José Aragón**



**HISTORIA/
BIOGRAFÍA**

El día 25 de Noviembre se celebró en la sede de la Asociación de la Prensa de Granada la cuarta sesión del *Ciclo de Prensa y Literatura: una mirada retrospectiva y su proyección en el presente* organizado por la Academia de las Buenas Letras y la

Juan Pedro Mesa de León

"No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo."
Francisco de Quevedo.

Juan Pedro Mesa de León nació en Pinos Puente el día 3 de noviembre de 1859. En 1877 ha terminado el bachillerato y ha comenzado a estudiar Derecho.

Una persona clave surge en la vida de Juan Pedro: José Ventalló y Vintro, joven catalán venido a Granada a estudiar Medicina, que muy pronto se convertirá en el mejor amigo de Mesa de León y, tras el enlace matrimonial de José Ventalló con Conchita Mesa de León, en su cuñado. Ya, en los últimos cursos de bachillerato, nuestro protagonista se encontraba pluma en ristre, iniciando sus primeros pasos en aquel maremagnum de ideas contrapuestas y, la mayoría de las veces utópicas. Sabemos que Juan Pedro Mesa de León fue director de la revista titulada *El trueno*, aparecida en 1880, y, lo mismo que Ventalló, fue colaborador de *El Albaicín* -"periódico semanal, literario y festivo"-, y de *La Pulga*. En el 81 colabora en *La Tribuna*, de la que es redactor-jefe Ventalló, y en el 82 dirige *La Independencia*. En esa misma fecha su cuñado, José Ventalló, es director de *La Opinión*.

La Independencia. Periódico político. Así rezaba en la cabecera del periódico el día de su nacimiento en 1882, 16 de julio de 1882: "*La Independencia* se nos dice en su primera página- defenderá con todas sus fuerzas los intereses de los que con una abnegación, se consagran al noble sacerdocio de la enseñanza; porque considera que la civilización de un pueblo consiste en su mayor grado de instrucción y educación". ¿Se puede conseguir -o al menos mejorar- la instrucción y educación de un pueblo a través de las páginas de un periódico? Es indudable que no; los fundadores de *La Independencia* eran conscientes de ello. Por eso al periódico va unido otro gran proyecto: "El Fomento de las Artes", que imparte clases, todos los días lectivos de las asignaturas que entonces se consideraban más indispensables. Los únicos requisitos que se exigen es haber cumplido los 17 años y ser presentado por dos socios.

De esta manera, el periódico *La Independencia* era la voz que clamaba contra la incultura y el "Fomento de las Artes" la solución contra esa incultura. Una solución de vuelo bien corto y reducido a un mínimo sector de población. Otro de sus objetivos es la defensa de los intereses de Granada y su provincia. Fiel a este deseo dedicó diversos artículos a promover las bellezas naturales y artísticas de la ciudad. Entre ellos un extenso reportaje de José Ventalló sobre la Sierra.

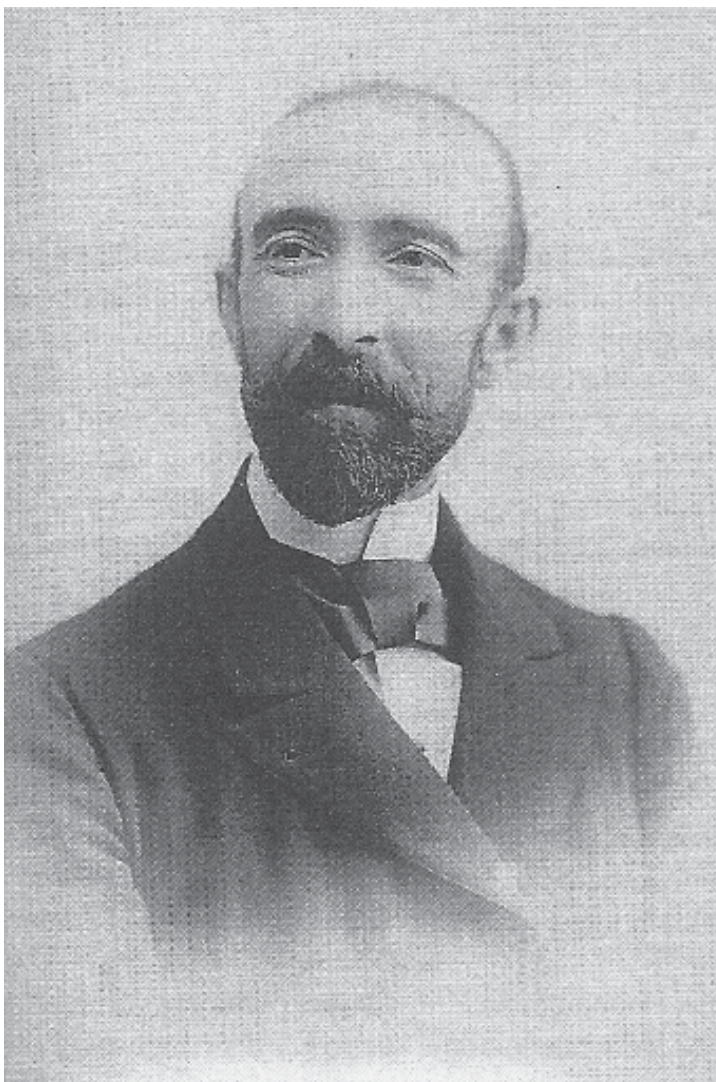
En 1884 Juan Pedro Mesa de León se introduce en el mundillo del periodismo y la cultura almeriense. Colabora en *La Crónica Meridional* y en *El Ferrocarril*. También escribió allí una breve obra de teatro titulada *Del Príncipe al malecón, o un paseo por Almería*, revista cómica lírica, en un acto y diez cuadros, estrenada en el Teatro de Novedades de Almería el 25 de abril de 1885. El año 1884 funda la revista "La Semana", que trata de literatura, teatro y deportes.

En 1886 Juan Pedro está de nuevo en Granada. En ese año, el 22 de mayo de 1886, aparece *La Publicidad*, diario político republicano. Desde su primer número el periódico hace gala de un republicanismo que pregona a los cuatro vientos y con una osadía que roza la temeridad. Así es posible leer en su editorial:

"Ese ideal político es la República, pues entendemos que es la única forma en que pueden hacerse efectivos los derechos, y al decir derechos, libertades a que el hombre es acreedor."

El joven Juan Pedro Mesa de León siguió publicando editoriales y artículos inflamados de republicanismo, (muy significativo fue el que dedicó al posible regreso de Isabel II: "Sirvanos de grito de guerra las palabras del malogrado general Prim: 'Jamás, jamás, jamás' o el dedicado a criticar el caciquismo), hasta que el 28 de septiembre, aparece en primera página de *La Publicidad* el siguiente titular: "Denuncia de *La Publicidad* y prisión de nuestro Director."

¿Qué ha ocurrido? Para responder a estas preguntas es preciso hacer marcha atrás algunos meses. Recordemos: Alfonso XII ha muerto -25 de noviembre de 1885-, dejando a la reina María Cristina encinta, pero sin que la ciencia de la época pudiese asegurar si el fruto de aquel parto sería niño o niña (de haber sido niña habría puesto a los carlistas de nuevo en pie de guerra), ha comenzado una regencia que nadie sabe cómo va a terminar y, mientras avanza la gestación de la reina, los grupos republicanos más exaltados, se preparan para el asalto al poder. El día 17 de mayo de 1886 viene al mundo el futuro Alfonso XIII y el 19 de septiembre tiene lugar la intentona republicana de Villacampa, que termina en un rotundo fracaso. Tal intentona, indudablemente auspiciada por Ruiz Zorrilla, pone al rojo vivo la situación política española. Para los periódicos republicanos fue una tremenda decepción. ¿Qué hacer ante tal fracaso? Inmediatamente, al tiempo que los líderes del republicanismo, con la única excepción de Ruiz Zorrilla, mueven todos los hilos de sus amistades pidiendo clemencia para los protagonistas de la sublevación, los periódicos republicanos siguen impertérritos clamando por el cambio de régimen. *La Publicidad* no fue una excepción. El tra-



Juan Pedro Mesa de León (1859/1937), extraordinario periodista granadino

go más amargo llegó cuando los *consejos de guerra* dictaron los fallos: El brigadier Villacampa, el teniente González y los sargentos Velázquez, Cortés, Bernal y Gallego fueron condenados a muerte y a reclusión militar perpetua unos trescientos procesados". La única puerta abierta que quedaba era el indulto y Sagasta, jefe del Gobierno, se las arregló para conseguirlo de la reina.

Los periódicos republicanos empezaron a ser vigilados muy de cerca por los fiscales gubernamentales y, antes de que el joven Juan Pedro Mesa de León pisara la cárcel de Granada, ya lo habían hecho en Madrid los directores de *El Liberal* y otros periódicos republicanos. A pesar de estos precedentes, nuestro joven director decidió coger el toro por los cuernos y el día 28 de aquel mes de septiembre apareció en la primera página de *La Publicidad* el polémico artículo que daría con sus huesos en la cárcel.

La nota más extraña de este artículo es que en sus comienzos no hace alusión a los condenados de la cuartelada de Villacampa, sino a los sargentos del fracasado pronunciamiento del cuartel de San Gil, algo que había ocurrido veinte años atrás. ¿Por qué esta vinculación con un pasado tan relativamente lejano? Por dos razones fundamentales: porque los errores de entonces, aunque no fuesen la única causa, contribuyeron a la caída de Isabel II; y

porque se da la peregrina circunstancia de que el organizador de aquella cuartelada, Sagasta, es el mismo hombre que ahora está al frente del Gobierno.

Al analizar hoy aquel editorial de Mesa de León, uno queda gratamente sorprendido ante su habilidad de argumentación y la sutileza de su pluma. El artículo de Mesa de León podemos dividirlo en cinco partes:

-*Introducción*. El periodista pone al corriente al lector del luctuoso suceso: han sido condenados a muerte los insurrectos del 22 de junio de 1866 y, con ellos muchos sargentos inocentes, que habían rehusado unirse a las fuerzas sublevadas. Un mayúsculo error. Sin embargo hay un punto fundamental que nuestro articulista olvida: entonces fueron 76 los fusilados, ahora sólo son seis los condenados a muerte y ninguno de ellos es inocente.

-*Alegato contra los jueces militares*. ¿Quiénes son los jueces que disponen de la vida de esos desventurados?, se pregunta Juan Pedro. Pues los mismos -responde- que momentos antes combatían contra ellos". A partir de este momento queda claro que la imparcialidad de estos jueces deja mucho que desear.

-*Exhortación contra la pena de muerte en general*, y de una manera muy especial cuando se aplica por motivos políticos, que termina calificándola de "barbarie de la Edad Media, conservada en los tiempos modernos".

Fundación Andaluza de la Prensa. Una de las conferencias trató sobre *Mesa de León, un periodista entre siglos*, a cargo de nuestro

colaborador; autor, a su vez, de un libro biográfico sobre la figura de este magnífico periodista granadino. Texto y fotos: **Francisco Gil Craviotto**

-Entronque con la situación española de los últimos años, con unas alusiones muy bien claras a Sagasta y unos dardos muy bien afilados contra los conservadores que azuzaban al Gobierno para que hiciese uso del rigor. "España, es sin duda, -nos dice- la nación donde más sangre se ha vertido por causas políticas".

-Una llamada a la misericordia. Se podría resumir en el siguiente axioma: sólo los hombres superiores son capaces de perdonar. Hace una aclaración: él pide misericordia para los vencidos, no porque sean republicanos, sino simplemente porque son personas. Termina con una frase alusiva a los comienzos del reinado de Alfonso XIII: "Primera ola de sangre, que baña la cuna de un niño". El juez que fue a detener a Mesa de León ni remotamente pudo adivinar la propaganda que, sin quererlo, le hacía al periodista y al periódico. En el número del día 29 *La Publicidad* puede anunciar a toda plana la cantidad de personalidades que han pasado por la prisión de la Audiencia a visitar al detenido. Entre ellos, Mariano de Cavia de visita en Granada. Al día siguiente, la lista se amplía con nuevas visitas. Por el periódico del primero de octubre, quedamos informados de una noticia muy importante relacionada con el caso. Dice así: "Don Nicolás Salmerón se va a encargar de la defensa de nuestro querido director".

¿Le interesaba al Poder hacer del director de *La Publicidad* un mártir de la causa republicana? En modo alguno. Menos que Nicolás Salmerón tomase cartas en el asunto y transformase la defensa del detenido en una tribuna de exaltación republicana. Por otra parte, las consignas que llegaban de Madrid iban mucho más hacia el perdón que a la inflexibilidad de la ley. ¿No había comenzado la reina Regente por conceder el indulto? En *La Publicidad* del 6 de octubre del 86 se nos informa de la libertad de Juan Pedro Mesa de León.

El Poder había creído en la eficacia de su medicina-aquellos siete días en el calabozo de la Audiencia- para curar a nuestro protagonista de sus impacencias republicanas. No tuvieron en cuenta su testarudez. El 2 de noviembre de 1886, la publicación de otro artículo da de nuevo con sus huesos en la cárcel. El día 9 hay otra denuncia y el 11 la sección editorial de *La Publicidad* se titula así: "Siguen las denuncias y las prisiones". En páginas interiores se nos da cuenta una vez más, de las numerosas visitas que Mesa de León ha recibido. Así sigue la situación hasta que el doce de febrero de 1887, decide separarse del periódico. Pensaba que, separándose del periódico, sus enemigos lo dejarían en paz. Sin embargo, sus enemigos siguen con las espadas alzadas contra él.

El nuevo periódico es *La Política* y primer número apareció el día primero de marzo de 1887. Su mecenas es Indalecio Abril. Detrás de él está el tercer hombre de la política española del momento,

Francisco Romero Robledo y su partido reformista.

Por el número del día 22 de marzo de 1887 sabemos que el día antes tuvo lugar en la Audiencia de Granada el juicio contra Juan Pedro Mesa de León en el que el fiscal pidió contra él nada menos que treinta años y tres días de cárcel por tres supuestos delitos de prensa. Sin embargo, según se nos informa en el periódico del 29 de marzo, el tribunal terminó absolviéndolo de todo delito.

Sin embargo, cinco días después del fallo, Juan Pedro fue atacado en plena calle por un hombre armado que estuvo a punto de asesinarlo. Estaba clarísimo que, enquistado en la sombra, había alguien que buscaba por todos los medios deshacerse de ese dedo acusador que, ya en un periódico ya en otro, clamaba contra los abusos de aquella época que, ¡ay!, tanto se parecían a los de la nuestra. Al fin lo ha comprendido: tiene que abandonar Granada. Sus enemigos jamás lo dejarían en paz. Su estancia en *El Diario Español* de Madrid, fue breve, pues muy pronto Romero Robledo lo envió de director de *El Guipuzcoano* de San Sebastián.

Desde el primer día Juan Pedro intentó infundirle al periódico su espíritu combativo, pero en seguida el caciquismo local empezó a plantarle cara. Uno de los primeros en enseñar los dientes fue el periódico del Partido Liberal, *La Unión Liberal*, dirigido por Joaquín Dicenta, que el 22 de mayo escribió un artículo ofensivo contra *El Guipuzcoano*. Mesa de León optó por enviarle dos padrinos pidiendo explicaciones y el asunto terminó en duelo a pistola que se efectuó en la playa francesa de Ondarraiz, cerca de Hendaya, por fortuna, sin consecuencias lamentables.

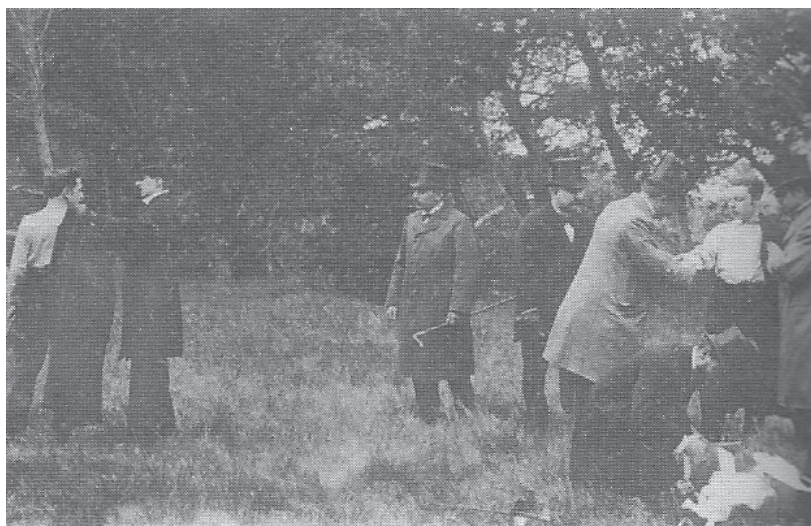
¿Será suficiente este incidente para que el nuevo director comprenda y cesen de una vez y para siempre sus dardos contra el Poder? No, en modo alguno. Aún no han pasado tres meses cuando otro artículo de su pluma vuelve a levantar nuevas polvaredas. El caciquismo local decidió terminar con este tipo de artículos y de nuevo Mesa de León fue atacado por un matón que, llave inglesa en mano, estuvo a punto de asesinarlo.

Poco después tiene lugar la ruptura con Romero Robledo, cesa su actividad periodista y él y su esposa se marchan a Barcelona. En cuanto se vio libre de sus obligaciones periodísticas, dedicó su pluma al género chico. De toda esta producción, sólo ha llegado hasta nosotros una obra, *Tribulaciones de un novio o la portera en acecho*, pero sabemos por la contraportada de este librito, que escribió por lo menos otras tres más.

En 1894 Juan Pedro llega a Alicante para hacerse cargo de la dirección del periódico *La Monarquía*. Los ocho años que Juan Pedro Mesa de León estuvo en Alicante no se limitó a dirigir el periódico, sino que, hombre inquieto y muy de su tiempo, intentó desde el primer día integrarse en



Grupo de ciclistas, con su presidente Mesa de León



Mesa de León. Lance de honor

la vida alicantina. Fruto de ese deseo de integración y su gusto por el deporte, fue su vinculación al Club Velocipédico de Alicante del que muy pronto llegaría a ser presidente.

En octubre de 1904 Mesa de León está de nuevo en Granada. Un periódico, *El Noticiero Granadino*, reclama su presencia, primero como redactor jefe y luego como director. Su llegada a Granada coincidió con el fallecimiento de Francisco Seco de Lucena -la joven promesa del periodismo granadino-, que Juan Pedro había conocido niño.

El gran acontecimiento periodístico de esos años fue la creación de la Asociación de Periodistas. El artífice de tal milagro fue Mesa de León. Fue el 27 de diciembre del año 1908 cuando la Asociación de Periodistas quedó definitivamente constituida. Su primer presidente fue Juan Pedro de León. Su objeto, según el artículo primero de su reglamento, era la "protección mutua de los asociados, en

el orden moral y material". Para esto, a más de médico y farmacia, ponía al alcance de los periodistas un abogado, dispuesto a defender a todo asociado que tuviese necesidad.

En 1909 Mesa de León vuelve a Almería, donde dirige el *La Independencia* desde el 1 de junio hasta finales de enero de 1915. El 26 de febrero de 1915, regresa a Granada. Entre las novedades que se encontró figura la Asociación de la Prensa, creada durante su ausencia por Seco de Lucena. No tiene la ambición social de la desaparecida Asociación de Periodistas, que se han venido abajo, pero más vale conservarla que nada y, aunque en el momento de su creación Mesa de León se encontraba ausente, es aceptado como miembro fundador e incluso, muy pronto, ocupará el puesto de vicepresidente.

El 10 de mayo de 1915 Mesa de León comienza a dirigir *Gaceta del Sur*, periódico clerical, auspiciado por el arzobispado. Allí co-

noce a López-Dóriga, cura de ideas progresistas. Ambos sintonizaron muy bien y el periódico, cada vez más comprometido con la cuestión social, se convirtió en el flagelo del caciquismo y los políticos corruptos. Con la llegada del nuevo arzobispo este idílico panorama se truncó y el 18 de diciembre de 1924 fue cesado. Poco después el 25 de enero de 1925 es elegido presidente de la Asociación de la Prensa.

Mesa de León, cada vez más delicado y desengañado, se fue reclusando en sí mismo y en su familia. Al fin, tras penosa enfermedad, el 14 de diciembre de 1937, mientras España vivía los días más tristes de toda su historia, falleció en Granada. Su muerte no produjo el impacto que hubiese tenido en tiempos de paz. ¿Qué importaba un muerto más en una ciudad que había visto morir -y no precisamente de muerte natural-, al mejor de su intelectualidad y juventud?

**CONSUMO
CONSEJOS**

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su Concejalía de Consumo, pone al servicio de la ciudadanía accitana la Oficina Municipal de Consumo. Por **Dr. Francisco Rivas García. Master en Consumo y Empresa. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix.**

Consultas y dudas más frecuentes (I)

La protección de los derechos de las personas consumidoras está estrechamente ligada con una buena educación en todos los aspectos que deben conocer como personas consumidoras; pues un buen conocimiento de los derechos adquiridos como personas consumidoras nos permitirán disponer de un criterio crítico, objetivo y útil para conocer nuestros derechos y los mecanismos para defenderlos.

Como todos conocerán, en caso contrario, se lo recuerdo ahora, el Ayuntamiento de Guadix, a través de su Concejalía de Consumo, pone al servicio de la ciudadanía accitana la Oficina Municipal de Consumo (OMIC), situada en la planta baja de la Biblioteca Municipal. En ella no solo se puede acudir a interponer reclamaciones, quejas y/o denuncias, sino que también desarrolla una importante labor de información y asesoramiento ante cualquier duda o consulta que pueda surgir. Precisamente, son numerosas las consultas que se reciben en la OMIC, algunas de ellas son reiterativas a lo largo del tiempo por distintas personas consumidoras. Por ello he decidido basar este artículo, sobre algunas de las consultas más frecuentes resueltas de las que se reciben habitualmente en OMIC.

1.- ¿Es lo mismo queja, denuncia o reclamación?

Según la legislación vigente tenemos que:

Reclamación. La exposición de un conflicto surgido en relación con el acto de consumo que le permitió la adquisición, utilización o disfrute de los bienes, productos, servicios, actividades o funciones, solicitando por ello, una solución y/o compensación.

Denuncia. La exposición de unos hechos que pueden ser constitutivos de infracción, con la finalidad de ponerlos en conocimiento de la administración competente. No persigue efectos compensatorios.

Queja. La exposición de los hechos que han impedido o dificultado formalizar el acto de consumo para la adquisición, utilización o disfrute de los bienes, productos, servicios, actividades o funciones y frente a los que el ordenamiento jurídico no prevé ninguna reacción inmediata en el ámbito del consumo, sin perjuicio de las actuaciones de inspección y control de calidad de los productos, bienes y servicios que sean objeto de un mayor número de quejas.

2.- ¿Si he formalizado un contrato o comprado un artículo, puedo devolverlo o cancelarlo?

Para dar respuesta a ello hay que hablar del derecho de desistimiento, que es la facultad de una persona consumidora de un bien o titular de un contrato para devolver el bien comprado o cancelar el contrato establecido dentro de un plazo legal, sin tener que alegar ni dar ninguna explicación al respecto ni sufrir una penalización. El plazo mínimo es de siete días hábiles. Para poder ejercer el derecho de desistimiento es necesario que la compra adquirida se encuentre en las mismas condiciones iniciales que en el momento de la compra.

3.- ¿Para que sirve la OMIC?

La Oficina Municipal de Información al Consumidor es un servicio municipal que tiene como funciones:

- Mediación de conflictos que puedan



Sede de la OMIC de Guadix.

surgir entre reclamante y reclamado.

- Acciones de formación y educación a las personas consumidoras.

- Remisión de reclamaciones y denuncias a otros organismos.

4.- Tengo un problema con la comunidad de vecinos porque la calefacción central no funciona bien en mi vivienda, quiero saber que hay que hacer en la OMIC.

La OMIC, tal y como contempla la legislación vigente no es un medio para la resolución de todo tipo de conflictos, pues hay asuntos que no se pueden reclamar a través de consumo entre los que se engloban:

- Reclamaciones por la compra de un producto o servicio realizado por empresas.
- Reclamaciones por compras de productos o servicios de particular a particular.
- Problemas entre vecinos y/o particulares.
- Cuestiones sobre arrendamientos urbanos.
- Reclamaciones en las que falte algún documento probatorio de la relación contractual: factura, ticket, albarán, presupuesto.
- Reclamaciones contra la Administración Pública.

- Las cuestiones sobre las que exista resolución judicial firme y definitiva y aquellas en que las partes no tengan poder de disposición, deba intervenir el Ministerio Fiscal, en las que concurran daños para la salud o de muerte y cuando existan indicios de delito.

5.- He recibido en mi factura mensual una serie de mensajes que no he realizado.

Los SMS Premium son aquellos mensajes cortos, más caros que un mensaje ordinario, y que son utilizados para contratar servicios de información, comunicación, entretenimiento, concursos, polítonos y videencia, entre otros. Con carácter general aunque las compañías telefónicas son las que permiten el acceso y lo facturan, los servicios de los SMS Premium son prestados por otras empresas distintas a las operadoras de telefonía. Antes de contratar un servicio la empresa debe remitir un mensaje sobre su identidad, el tipo de contenido del servicio y el precio.

- Atendiendo a la normativa actual, para contratar este tipo de servicios hay que escribir la palabra "ALTA", seguida de la palabra clave con que la empresa identifica el servicio. Posteriormente es imprescindible la confirmación de la persona usuaria del móvil, confirmación que la empresa nos solicitará mediante un mensaje.

- Las personas consumidoras no pueden ser suscritas a ningún servicio, sin previo consentimiento.

- La solicitud de baja del servicio se hará mediante el envío de la palabra BAJA seguida de la palabra clave con que la empresa identifica el servicio.

- Si queremos evitar que nuestro teléfono sea usado para SMS Premium se puede solicitar a la compañía telefónica el Derecho de Desconexión de número de tarificación adicional.

- Si observamos en nuestra factura que figuran importes por servicio SMS Premium no solicitados no hay que abonar los importes que no correspondan con esos servicios y dirigirse a la OMIC.

6.- Estaba en casa, se presentaron unas personas y me comentaron que me iban a regalar un colchón si compraba una colección de libros. Semanas más tarde me llamaron de otro sitio ofreciéndome una oferta de regalos por comprar un aparato de cocina. ¿Cómo puedo saber que no me van a engañar si decido comprar alguna de las ofertas que me hacen?

En esta situación nos encontramos ante un caso de realizar un contrato fuera de establecimiento mercantil. Se consideran ventas o contratos realizados fuera del establecimiento mercantil los que se realizan entre un empresario y personas consumidoras fuera del establecimiento mercantil del empresario. Hay una serie de consejos a tener en cuenta por parte de las personas consumidoras antes de formalizar el contrato:

- La compra pueda estar influida por posibles técnicas comerciales. Para ello es necesario

recibir toda la información que permita analizar el producto ofertado en cuanto a relación calidad-precio con otros productos similares del mercado, así como constatar si es realmente útil para nuestras necesidades. Por este motivo, no es aconsejable formalizar la compra del producto en ese mismo instante.

- Si decidimos aceptar la compra del producto, debemos recibir el contrato en el cual se detallan todas las características del producto, forma de pago y datos de la empresa.

- El contrato deberá incluir o ir acompañado del documento de revocación o desistimiento, en el cual se tiene que indicar el nombre y la dirección completa donde enviarlo. Este documento es el que permite a las personas consumidoras, a los siete días de haber formalizado el contrato, la posibilidad de anularlo sin necesidad de alegar ningún tipo de razón y sin que suponga coste alguno, recibiendo el importe económico que pudiese haber sido abonado.

- Si decide resolver el contrato en el plazo de los siete días que otorga la ley, debe remitir por correo certificado con acuse de recibo el documento de revocación o desistimiento que debieron entregarle. En caso contrario, si tiene alguna duda se debe acudir a la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Evite conversaciones telefónicas en los servicios de atención al cliente que pueden demorar la situación y no resolver el problema.

- Es necesario que las personas consumidoras conserven la documentación relativa al contrato, albaranes de entrega y/o devolución del producto, facturas, así como todo aquello relacionado con la compra.

7.- Tengo un problema con la compañía telefónica, estoy cansado de esperar mucho tiempo ya que cuando llamo tardan en atenderme y al final no obtengo una respuesta clara ya que siempre me dicen una cosa distinta y no se que hacer. ¿Cómo puedo poner una reclamación?

Ante cualquier problema que tenga con su compañía telefónica los mecanismos más aconsejados para contactar y manifestar su problemática son:

A) Por carta certificada con acuse de recibo o burofax al domicilio social de la empresa.

B) A través de la Página Web de la compañía debiendo imprimir el formulario de baja para poder disponer del comprobante de nuestra solicitud.

C) Por teléfono pidiendo a la persona que atienda nuestra llamada el número de referencia de nuestra solicitud, que deberá facilitarnos en ese mismo momento. Aparte del trámite telefónico es necesario remitir una carta certificada con acuse de recibo o burofax al domicilio social de la empresa.

D) Directamente en la OMIC de varias formas:

- Presencialmente: Lunes y Miércoles de 10:00 h- 13:30 h en la Plaza San Francisco, 4.

- Por teléfono: 958 66 41 38 (Lunes y Miércoles en horario de 10:30 h- 13:30 h).

- Por correo electrónico todos los días de la semana en la dirección omic.guadix@gmail.com

- Por correo postal: OMIC Guadix, Plaza San Francisco 4, 18500 Guadix (Granada).

- Por Fax: 958 66 93 19.

Si se han fijado en el título del artículo figura (I) lo cual quiere decir que en sucesivas semanas seguiremos comentando más consultas frecuentes de interés en materia de consumo.

LITERATURA
RESEÑA

Un autor de culto, Fernando de Villena se asoma de nuevo a esta ventana literaria de la mano de Alberto que ofrece su visión sobre la colección de relatos. Relatos que uno a uno no dejan indiferentes al lector que se adentra en sus palabras. Por **Alberto Granados**

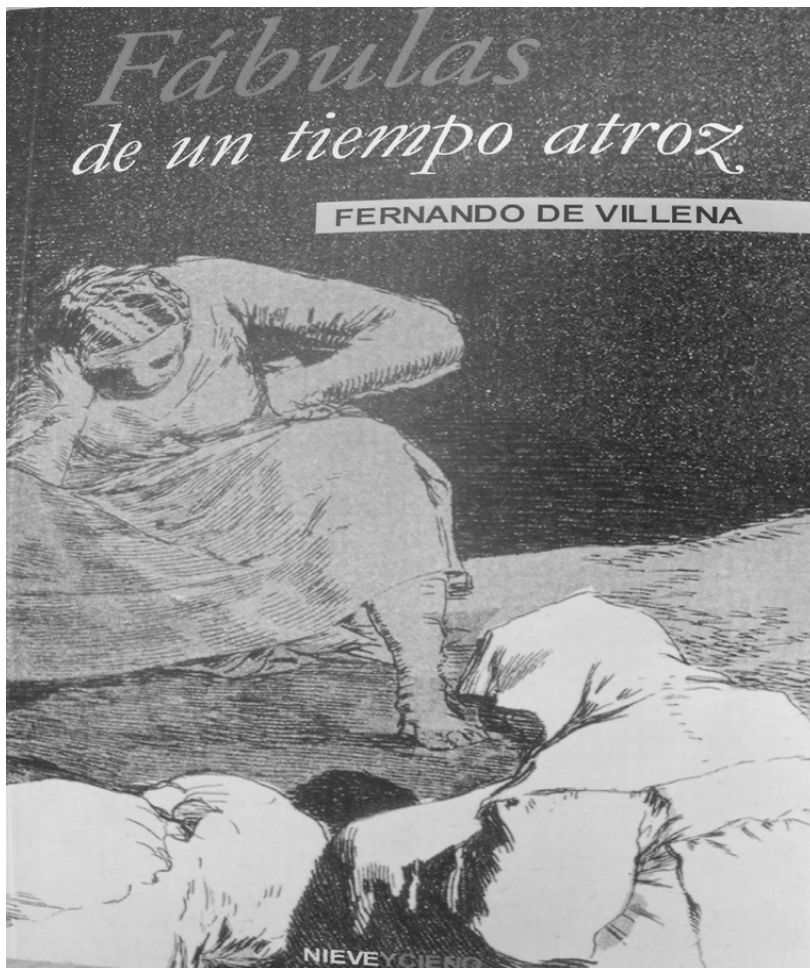
Fábulas de un tiempo atroz

Hace unos días recibí un correo de Fernando de Villena en el que me citaba en un bar del centro para regalarme un ejemplar de su último libro, *Fábulas de un tiempo atroz* (Editorial Nieve y Cieno, Guadix, 2013). Naturalmente acudí a lo que resultó ser una concentración de poetas y narradores, académicos de la de las Buenas Letras de Granada, lectores amigos, algún editor y otros especímenes de los mil estratos, grupos, cenáculos, tertulias y cofradías que el mundo de las letras granadinas ofrece, como la variadísima y densa fauna de ese ecosistema casi del Amazonas, convertido a la baja en el Darro o el Genil cercanos.

En un ambiente muy agradable, y durante un par de horas, nos saludamos, recibimos nuestro ejemplar firmado, tomamos cerveza y hablamos de lo divino, lo humano (incluso de lo mediano), que para eso era la vuelta de las vacaciones y en muchos casos no nos veíamos desde el cese de las actividades literarias en junio.

El libro, compuesto por diecisiete relatos bastantes breves, toma el título, según "nota previa" del autor de su propósito "de abrir los ojos a quienes andan a ciegas por el campo de concentración en el que se ha convertido nuestro mundo". Queda clara la intención didáctica de estas modernas fábulas. También queda clara en dicha nota la visión del mundo como campo de concentración, como distopía que aniquila al individuo y liquida sus sueños de felicidad, al contrario que sucediera con aquellas utopías de la época clásica.

Si no se conociera a Fernando, se podría pensar que en esa breve nota va el alma de un hombre pesimista, desdichado, amargado. Nada más lejos de la realidad: Fernando estaba exultante y alegre, empeñado en la tarea de atender a sus invitados, contento de compartir con los demás su generoso regalo. Además, el contenido de los cuentos es en realidad un canto a la búsqueda de esa felicidad que el ser humano merece, al que se opone siempre un mundo lleno de egoísmos que configuran el tiempo atroz del título, un escenario por el que pasan las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, la especulación inmobiliaria a costa del medioambiente, el crimen, los grandes lobbies del poder, la creación del virus del SIDA, la exclusión social de los diferentes, la aniquilación del individuo por los distintos poderes, la derrota de los sueños de felicidad, el aislamiento, el escaso valor del individuo cuando ha dejado de ser productivo, los roles de la mujer, la muerte y la pérdida de las personas que amamos, el paro... Una breve mención de los cuentos empezaría por *El Centro Comercial*, un cuento futurista en el que los poderes prefabrican la realidad que la población puede per-



cibir, aunque en todo grupo humano aparece siempre la disidencia, el ansia de ver más allá de lo evidente. Relato lleno de referencias a la literatura de las distopías que va desde "La República" platónica a las pesadillas de Orwell ("1984"), Huxley ("Un mundo feliz") o Bradbury ("Fahrenheit 451") y sus equivalentes cinematográficos, desde "Metropolis" (Fritz Lang, 1927), a "Blade runner" (Ridley Scott, 1982). El motivo central de este acertado relato es la necesidad de huir de lo preestablecido, el anhelo indestructible de la libertad individual, siempre inherente al ser humano de cualquier época.

En *El Clan de los 24*, aparece un frecuente motivo literario: el de la conspiración del poder. De nuevo, el individuo deberá huir de los siniestros planes que los amos del mundo han preparado para acabar con la audacia de pensar, con la discrepancia del pensamiento único. Este relato contiene una curiosa interpretación del atentado del 11S contra el World Trade

Center.

En *El rapto*, otro tipo de poder, la ideología que ve en la mujer un mero instrumento para satisfacer al hombre, vuelve a romper la armonía de una feliz pareja, cuando ella es raptada en un país islámico.

El mismo día es un experimento narrativo que imagina el resultado de un bucle temporal. La referencia más inmediata es la película "Atrapado en el tiempo" ("Groundhog Day" o "El día de la marmota", Harold Ramis, 1983) donde Bill Murray se veía obligado a vivir siempre el mismo día, situación que le hacía perder las riendas de su vida, su capacidad de decidir: su libertad, en síntesis. Un cuento verdaderamente terrible es *Came de parado*, donde la sociedad no admite a seres improductivos, por lo que descarta a parados, jubilados y excluidos. La autoridad competente les ofrece una atroz y única salida.

El título del sexto relato, *La Muerte*, no induce a equívocos: un adulto reflexiona sobre las experien-

cias que ha vivido sobre la muerte, desde que en su niñez asistió al velatorio de la tísica, hasta el momento narrativo en que acude a llevar unas flores a la tumba de su esposa. La muerte, descubre el atormentado personaje, es un *continuum* en la vida.

Dos personas "raras", de esas que no sienten los impulsos gregarios ni se emocionan por las hazañas futbolísticas de la selección española, se encuentran en los bosques de la Alhambra la tarde en que España logra el campeonato del mundo. Sin más se aceptan y apoyan. Es la tierna historia que el autor nos cuenta en *El mundial de fútbol*.

El cementerio es un eficaz relato de terror que aúna la irritante actualidad de los constructores que se han ido cargando el litoral con el pasado fantasmal de los cuentos de Dickens o Bécquer. Me ha parecido un irremprochable relato, de una calidad literaria poco común.

Los relatos noveno y décimo, ambos llamados *Las consecuencias*

(eso sí, numerados con I y II) permiten a Villena contarnos dos presuntas conspiraciones que tienen en jaque a la humanidad: el origen del SIDA y la actual crisis económica. El autor maneja dos hipótesis tan novelescas... que todos las hemos pensado alguna vez y nos hemos acusado de paranoídes.

En *El tsunami*, un delicadísimo relato, un japonés se enfrenta a su destino en medio de esa quietud y esa paz que preceden a lo inevitable. Delicioso y breve, denso y reconfortante, una diminuta joya de gran valor literario.

En *La cigarra*, el lector asiste a la bajada al infierno de la mendicidad desde el sueño hippy de la California de los sesenta. La exclusión, las ansias de libertad y el contraste del corsé neoconservador, la violencia contra los excluidos... son los temas colaterales de este sentido cuento.

El decimotercer relato, *Sor Modesta del Espíritu Santo*, nos habla del desmoronamiento de un sistema religioso que ha hecho felices a algunas mujeres que, por algún motivo, se apartaban del mundo y entraban en un convento. El contraste entre esa paz espiritual, de naturaleza casi intrauterina, y la ferocidad de la calle, con el consiguiente desvalimiento de la protagonista, es el tema de este tierno *cuento de clausura*, casi cerrado al mundo.

En *Se regalan cachorros*, los protagonistas son animales: dos perras, hermanas de la misma camada que vuelven a unirse tras haber estado con distintos amos. La barojana lucha por la vida, tamizada por la percepción de ambos animales antropomorfos, es el tema, que recuerda el cervantino *El Coloquio de los Perros*.

La lucha contra el sistema desde el seno de los indignados, el 15M o el movimiento Anonymous y la siniestra forma de contrarrestar tales desvaríos es el claustrofóbico tema de *El ciberdelincuente*, donde el FBI y un ciberactivista se encuentran.

Otra visión de una sociedad distópica y opresiva aparece en *El ascensor*, donde una familia entera huye del modelo social que les ha tocado en suerte para gozar un instante de libertad absoluta y de reencuentro con la naturaleza.

El relato décimo séptimo, que cierra el libro, llamado Ruiseñores, habla de un modestísimo paraíso perdido: el canto de los pájaros de un vecino edificio que acaba de ser demolido. Una metáfora del desolado signo de nuestros tiempos que no reconoce la menor muestra de belleza.

Diecisiete tramas argumentales mínimas, diecisiete escuetas pinceladas en cuyo desarrollo aparece perfectamente dibujado nuestro tiempo atroz junto a nuestros anhelos eternos de felicidad. Diecisiete deliciosos momentos que suponen un esperanzador comienzo del año literario.

Cultura comarcal

SOLIDARIDAD InteRed

InteRed realiza diversas labores solidarias, ahora centradas en Filipinas

REDACCIÓN
GUADIX

InteRed es una ONG de desarrollo promovida por la Institución Teresiana. Trabaja por una educación inclusiva, gratuita y de calidad, como un derecho del que todas las personas deben disfrutar a lo largo de toda la vida, independientemente del lugar en el que hayan nacido y de sus capacidades innatas o adquiridas. Tiene en cuenta, particularmente, los rostros excluidos de los sistemas educativos: personas adultas, mayoritariamente mujeres; población indígena, comunidades rurales; alumnado con necesidades especiales, infancia desfavorecida por su situación de calle o trabajadora.

A partir de la comprensión de la realidad como un problema de mal desarrollo global que afecta a las sociedades del Norte y del Sur, trabaja en dos ámbitos: cooperación internacional y educación para el desarrollo.

- En cooperación internacional, apoya más de 100 acciones de desarrollo al año en 16 países, la mayor parte de ellas en el ámbito socioeducativo y siempre desde un enfoque de derechos y de género.

- Las líneas de intervención son: educación, capacitación y formación básica; el género y desarrollo, la gobernabilidad, la participación ciudadana y el fortalecimiento de organizaciones; y los derechos de la infancia.

InteRed es una ONGD calificada por la Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo (AECID), lo que supone un reconocimiento a su capacidad de gestión y transparencia.

- En educación para el desarrollo trabaja por una ciudadanía global y movilizadora por la transformación social para hacer posible una cultura de la solidaridad entre los pueblos a través de programas de formación, campañas de sensibilización y promoción del voluntariado.

- En España y otros países, traba-



InteRed pide ayuda para los damnificados de Filipinas.

ja con profesorado, educadores, agentes multiplicadores, comunidades educativas, organizaciones y redes sociales, con el fin de promover prácticas, culturas y políticas inclusivas.

Actualmente está presente en 11 comunidades autónomas y 28 ciudades del territorio español a través de delegaciones y comités. Y a nivel internacional esta presente en Reino Unido y cuenta con delegaciones en Bolivia, Guatemala, Filipinas, Perú y República Dominicana.

La labor de InteRed en Filipinas desde 1994, se centra en la lucha contra la pobreza en las zonas rurales a través de una estrategia de desarrollo rural que se fundamenta en los siguientes componentes:

- Fortalecimiento de las organiza-

ciones comunitarias. Con el objetivo de unificar esfuerzos e intereses de las comunidades, trabaja para mejorar las técnicas utilizadas por los campesinos, a través de la capacitación en nuevas técnicas que faciliten la optimización y maximicen la producción de las tierras.

- Mejora de la distribución de sus productos a través de formación en marketing: asistencia y asesoría a las cooperativas de campesinos y contactos con mercados más beneficiosos.

- En la línea de desarrollo comunitario, asesora y acompaña a los Barangays (la unidad política más pequeña en Filipinas) en la formulación de sus Planes de Desarrollo a Medio Plazo. Para la mejora de las condiciones de vida de los campesinos, posi-

bilita una atención básica en salud a las comunidades, formando a mujeres como trabajadoras de salud.

Todas las acciones que INTERED lleva a cabo, cuentan con la vinculación de los gobiernos locales con el fin de garantizar que las comunidades puedan continuar obteniendo los servicios iniciados.

En el momento actual, todas las ayudas son pocas en Filipinas. INTERED se activa para ayudar a las poblaciones devastadas por el tifón Haiyan.

Los donativos se podrán hacer desde cualquier sucursal española del Banco Santander en el número de cuenta 0049-0356-58-2910601092. Indicar EMERGENCIA FILIPINAS y nombre de la persona o institución que la realiza.

SOLIDARIDAD

Sangre, dinero y alimentos... solidaridad

REDACCIÓN
GUADIX

Se acerca la Navidad. Comenzamos diciembre, el tiempo de Adviento, y la Navidad la sentimos ya a las puertas. Hasta los anuncios de la tele rezuman toques navideños en cada plano. Y en estos días prenavideños se apela por todas partes a nuestra solidaridad.

Diciembre bien podría ser llamado el mes de la solidaridad. Y basta un ejemplo, mejor tres, para afirmarlo. Son tres campañas solidarias que se están realizando en este primer fin de semana de diciembre en la comarca de Guadix.

El Servicio Andaluz de Salud nos recuerda que hace falta sangre, siempre, pero más que nunca en estas fechas navideñas en las que habrá más desplazamientos y, desgraciadamente, más accidentes. Hace falta sangre y en Guadix, había una colecta de sangre el lunes 2 de diciembre, durante todo el día. En el teatro Mira de Amescua, a partir de las 10 de la mañana y hasta las 9 de la noche. Se necesita sangre y hacen un llamamiento a la población para que la donen. Aunque solo sea porque, quién sabe, quizá seamos nosotros los que la podamos necesitar. Hace falta sangre y debemos ser solidarios.

Cáritas hace ya unos días que llamó a nuestra puerta para recordarnos que en Filipinas hay muchas personas, muchísimas, que necesitan nuestra ayuda. Sigue la campaña de recogida de dinero para ayudar a los damnificados por un tifón en Filipinas. Sí, sigue la campaña porque siguen las necesidades, aunque ya no salgan en televisión tantas imágenes de la desgracia. Cáritas Diocesana de Guadix nos recuerda que podemos hacer nuestros donativos, que serán enviados inmediatamente a Filipinas a través de Cáritas Internacional. Podemos hacérsela a través de los bancos o en las parroquias. Además, recuerdan que siguen recogiendo alimentos para ayudar a las personas que lo están necesitando cerca de nosotros. Cada vez son más las familias que acuden a Cáritas Diocesana y a las Cáritas Parroquiales como último recurso contra el hambre. También aquí podemos ser solidarios.

Y quien está en plena campaña de recogida de alimentos es el Banco de Alimentos, que ha recolectado miles y miles de kilos en los supermercados de la comarca durante este primer fin de semana de diciembre. Eso sí, kilos aportados por los clientes que, generosamente, han querido ser solidarios comprándolos. También desde el Banco de Alimentos se ayuda a los que más lo necesitan, mitigando el hambre que esta crisis está ocasionando, y no tan lejos de nosotros.

POESÍA Aula Abentofail

Carmelo Sánchez Muros deleita al público accitano con su lectura poética

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

El último viernes de noviembre terminaba el año 2013 del Aula Abentofail en una noche fría del otoño accitano. El poeta granadino Carmelo Sánchez Muros, nos dio su calor poético con sus honradas palabras, recordando la poesía escrita en sus inspirados libros. Fue en el marco del palacio de Visconti, donde Antonio Enrique nos presentó a este veterano poeta granadino, representante de la poesía granadina de los años 70.

Destacó su primer libro Doce poemas de caza mayor y una elegía, primer premio Federico García Lorca.

Carmelo Sánchez ha sido considerado un poeta de culto, casi secreto, estimado por todos, y su obra no ha levantado polémica, y es un poeta querido, resaltó Antonio Enrique en sus palabras, sobre Carmelo Sánchez. Otros libros del autor granadino son Los leves elementos, Oculta sed del nómada, Entes, Memorias de siete leguas..., y su último libro En renuncia de Eros.



Un momento del Aula Abentofail.

PREMIOS
AGRADECIMIENTOS

Palabras de agradecimiento de Francisco José Fernández Segura, fundador del Centro de estudios "Pedro Suárez", en la entrega del premio 2013.

Emoción desde el agradecimiento

Mis primeras palabras, en esta mañana de otoño, son de agradecimiento por haberme concedido el premio "Pedro Suárez" 2013. Espero que los miembros del "Centro" que han tenido la deferencia de votarme habrán valorado, con indulgencia, mi labor durante 15 largos años en el centro de estudios, donde he sido director del boletín, vicepresidente y presidente, durante varios mandatos estatutarios (1990-2002).

¡Gracias a todos! gracias, especialmente, a Miguel Ángel Rivas por haber propuesto y defendido, con entusiasmo y cariño, mi candidatura. ¡Nunca lo olvidaré!. De nuevo, gracias, Miguel Ángel. Escribe san Lucas (iv.24), "ningún profeta es bien recibido en su tierra". De ahí, que os agradezca doblemente este reconocimiento.

Esta frase evangélica la utiliza medina olmos, el gran obispo de esta diócesis, en su primera carta pastoral fechada el día 30 de noviembre, en las escuelas del ave maría, antes de su entrada en la diócesis.

En ella afirma: "y esta sentencia del salvador declara las circunstancias que nos rodean, pues criado entre vosotros (había nacido en Laneteira), sois testigos de nuestra menor suficiencia, de nuestros defectos y debilidades, de todo conjunto de nuestras imperfecciones". Palabras que, con todo respeto, hago mías. El eje central de su primera carta pastoral fue "instaurare omnia in Christo". Era hijo de labradores, como yo. Es uno de los pocos obispos que incorpora en su escudo episcopal, el tema de "la anunciación".

Os confieso, estimados amigos, un sentimiento personal: los premios, los reconocimientos, etc., me producen una profunda tristeza, que debe tener su origen en estos días otoñales, en la ausencia de mi padre o que ya voy sumando más de 66 años. Suelo escribir con frecuencia, que "toda victoria es una herida".

Tuve la idea de fundar una institución académica, que se dedicase al estudio y difusión del patrimonio histórico-artístico de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, mientras realizaba los trabajos de investigación, al comienzos de la década de los ochenta, para preparar mi tesis doctoral.

En estas fechas fui comprobando, una vez más, el rico patrimonio mueble (archivos) e inmueble (monumentos) del histórico obispado de Guadix, que abarca las comarcas citadas.

La idea la fui madurando en mi etapa de profesor del instituto "José de Mora", Baza, 1985-88. es justo reconocer que la primera persona, con la que compartí esta ilusión, fue con el fallecido don Emilio Castellano, que me animó a seguir profundizando en la misma.

También compartí esta idea fundacional en tierras bastetanas, quiero recordar, con don Tomás Casaubón, que más tarde sería secretario general del obispado acritano-bastetano.

Cuando mis alumnos del instituto hacían un trabajo sobre baza, al final del mismo solían poner: fuente, don Emilio Castellano. Y es que don Emilio,

además de su cultura personal, se había leído varias veces la historia de baza de Magaña Visbal. Para ellos era más cómodo preguntarle a don Emilio, que consultar la historia de la vieja "Basti", que también fue obispado.

Don Emilio regentaba la pastelería, ubicada frente a la iglesia mayor; nació en aquellas fechas, una amistad que duró hasta su muerte. Solía mandarme cartas casi todas las semanas, con un empleado de la pastelería. Las cartas las guardo con mucho cariño, pues contienen noticias muy curiosas sobre Baza.

Ya en Guadix me puse en contacto con Santiago Pérez—antiguo alumno—y con Amezcua Morillas, en una reunión que tuvo lugar en la sala de profesores del instituto "Padre Poveda", para explicarles la idea de la fundación académica, que recibieron con verdadero entusiasmo.

Se formó una especie de "trinidad terrena", donde me tocaba el papel de padre, a Manuel Amezcua—por su condición de sacerdote—la del espíritu santo y Santiago—por ser el más joven—la del hijo. Así comenzó la andadura del centro "Pedro Suárez". Era el año de 1988. Santiago tenía, en aquellas fechas, 26 años.

Desde el comienzo todos estuvieron de acuerdo con el nombre de "Pedro Suárez", que venía a rendir homenaje al historiador acitano, nacido en Guadix y bautizado en la parroquia de santiago, el día 27 de marzo de 1657, año de su nacimiento de don Pedro Suárez sabe mucho, mi amigo y maestro Jaramillo.

Pedro Suárez es el autor de la "Historia del Obispado de Guadix y Baza", publicada en Madrid, año de 1696. Llegó a ser capellán de su majestad en la capilla de los señores reyes nuevos de Toledo y letrado de cámara del cardenal Portocarrero.

Se fueron sumando personas al proyecto: Asenjo, su primer presidente, don Leo, -aten-to y cordial, siempre llegaba el primero-, Josefina Jiménez- amiga del alma-, Jaramillo -hermano en batallas del pasado-, Rivas Hernández- que conoce su pueblo, Huéneja, como la nieve conoce la sierra-

También, Alias Ruz, Beas Torroba, Contreras Raya, A.E., Gómez Mateos—gran artista-, Ortiz Valero- amante de su tierra-, Vera Martínez -compañero de tareas educativas-, purificación Fernández Segura, Gea Alias y Ortiz López, su primer secretario, entre otras muchas personas que se incorporarían más tarde. Los dos últimos citados - Gea y Ortiz-, han fallecido hace varios años.

Se redactaron los estatutos, que aprobó el obispo Noguera Carmona el 1 de marzo de 1988. Han pasado 25 años. El centro cumple su primer cuarto de siglo de existencia.

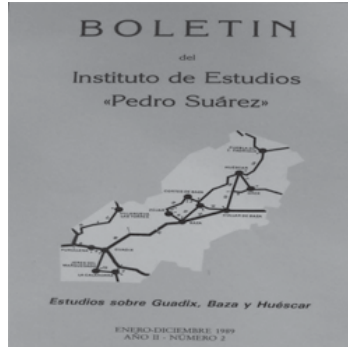
Antes de aprobarse los estatutos me llama don Ignacio y con un acento andaluz inconfundible me dice: cuéntame el proyecto que teneis entre manos, que me quiero informar de todo, pues no quiero sorpresas, bastante sorpresas tengo todos los días.

Le digo, señor obispo, no le vamos a engañar, metiendo gato por liebre, en la comisión está don leo y muchas personas de reconocido prestigio. y me dice, con una gran sonrisa—él ya lo sabía-, si está don Leo, me fio, podéis seguir.

Más tarde nació una gran amistad entre ambos y le acompañé, por varios pueblos de la diócesis, para anunciar en las parroquias la asamblea diocesana.

Con don Juan García-Santacruz mantuve una buena y entrañable relación en su sobria, pero cordial, personalidad castellana. Desde el comienzo apoyo al centro sin reservas. Deseo don Ginés que siga usted el camino de sus predecesores, en la silla de san Torcuato.

De las personas que se sumaron más tarde, du-



rante mi etapa de presidente, quisiera citar a algunas de ellas: Lara Ramos, Molina Martínez, Simón Guardia, Ana Román, José M. Rodríguez, Jorge Fernández Segura, Jesús M. García, Campoy, José Rivera, Pulido, Juan Gay, Fernando Ventajas y Carmen Pozo.

Octavia Buendía—compañera de viaje durante algunos años al instituto de Baza, donde siempre nos sorprendía la floración de los primeros almendros—, Diego Casado—fallecido—, Amezcua López, Garrido García o Miguel Ángel Sánchez Gómez.

Y, finalmente, voy a citar a González Barberán, que pudo ser un magnífico cardenal del renacimiento y yo le nombro, en el día de hoy, "adelantado de la frontera de Huéscar" o a Adela tarifa, que tengo a bien nombrarla, también en el día de hoy, "guardiana perpetua de los olivos", pues vive en las tierras de Ubeda.

Os ruego me perdonéis estas licencias de amistad y cariño.

En aquella etapa pasaron por el centro personas de gran capacidad intelectual: Benito Ruano, secretario de la Real Academia de la Historia, Henáñez Cuéllar, catedrático de arte de la universidad de Granada o José García Román, director de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y uno de los compositores más fructíferos de la música contemporánea española.

Y los ya fallecidos, Sánchez Mesa, Pérez Fernández, Gibert Clots, Cristina Viñes o don Antonio Domínguez Ortiz, premio Príncipe de Asturias de Humanidades.

También se concedieron "once" premios: Noguera Carmona, cabildo catedral, Ortiz Valero, Escolanía, dirigida por don Carlos Ros, don Leo, González Barberán, museos de Orce y Baza, Federación de Cofradías o Escuela de Artes de Guadix.

El año 1994 no se pudo publicar el boletín, pues no había dinero en la cuenta de ahorros. Para el próximo, números 7-8, 1994-95, tuvimos que pedir un préstamo, que firmamos Manuel Ortiz y un servidor.

En la andadura del Centro se intentó, en el año 2002, conseguir la presidencia de honor de S. M. la reina doña Sofía y que el Instituto "Pedro Suárez", en aquel entonces, pasase a denominarse "Real Instituto de Estudios", pero no pude ser. Hoy entrego al secretario la carta del jefe de la secretaría de S. M. la Reina, para que se guarde en el archivo del Centro de Estudios.

Perdonarme, de nuevo, estas referencias llenas de nostalgia. Viendo los resultados, en el día de hoy, el esfuerzo de los primeros años, que fueron difíciles, recibiendo algunas críticas injustificadas, ha merecido la pena.

El conocimiento y difusión del patrimonio histórico-artístico de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar ha aumentado considerable-

mente, con los cerca de 200 trabajos científicos publicados, en los 25 boletines del Centro y realizados por magníficos investigadores. el objetivo fundamental se ha conseguido, ¡gracias a todos!

El premio, por tanto, lo comparto con todos y también con mi familia y, con una profunda nostalgia, con mi padre que ya ha fallecido. Vive mi madre, que ya tiene 86 años, y que ha querido acompañarme en el día de hoy.

Pienso honestamente y con humildad, me conocéis todos, que haber aportado la idea "matriz" de la fundación del Centro (labrada durante muchos años), mi tesis doctoral, los dos coloquios de historia (celebrados en 1989 y 1994, respectivamente) y algunas de mis publicaciones, han servido para dar a conocer estas bellísimas comarcas andaluzas y, la capital de su obispado, la vieja ciudad del sur.

Sino recuerdo mal he explicado la catedral, a lo largo de mi vida académica, un centenar de ocasiones aproximadamente; la última, en agosto pasado, a un grupo de funcionarios de la Unión Europea.

Os comento que, en estos días, he comenzado a preparar la 6ª edición de la "Nueva Guía de Guadix", para mayo o junio. Espero contar con la generosidad del Patronato del Sagrado corazón y la de la concejala de Cultura, ya que pienso distribuir, entre nuestros colegios e institutos, 100 ejemplares de forma totalmente gratuita.

La periodista Encarnación Pérez Rodríguez, del semanario Wadi-As, ha tenido la amabilidad de hacerme una entrevista, que se publica hoy, y en ella se comentan de forma más amplia muchas de las cosas que yo os he querido contar aquí; gracias a Wadi-As!

En esta mañana otoñal, aunque las orillas del agua del río van heridas, doy gracias a la virgen, bajo la advocación de las Angustias, por todo lo bueno que he recibido, esperando una estrella en el horizonte, que estoy seguro volverá, en silencio, cuando cae la noche sobre las alamedas y el agua del río fardes.

En estos momentos vivo en el cortijo de Luchena, donde aún no se ha cumplido una de las disposiciones del sínodo de Pérez de Ayala, tit. IV, const. XVII, donde se manda: "que se haga luego en Luchena" (...) "un templo pequeño que baste para los moradores de dichos cortijos (se refiere a cullar y tablar) se recojan a oír missa y recibir los santos sacramentos, y, que puedan ser enterados". Deseo don Ginés, que durante su pontificado, se cumpla lo establecido por su predecesor, en el sínodo señalado, celebrado en el año del señor de 1554, con la construcción de una pequeña ermita.

En el campo redescubrí la naturaleza todos los días y, alguna vez rezo el "ángelus", que me llega con el sonido de las campanas, desde la parroquia de Benalúa. En el campo cuido de las gallinas de mi hermano Jorge Luis, paseo por las alamedas y el río, dedico tiempo a la lectura y escribo algún artículo. Allí tenéis vuestra casa.

Termino diciendo que ahora, más que nunca, voy caminando por la vida ligero de equipaje, como escribió Antonio Machado.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Helena Cosano

-Escritora-

Alma bruja en una cándida diplomática

Nueva Delhi fue la cuna mullida que eligió Helena para venir al mundo. Sus primeros años de vida se vieron así medidos por el influjo misterioso que desprende la India. Desde muy temprana edad, el amor por la escritura, por narrar, contar, imaginar hicieron presa en ella dedicando gran parte de su vida al bello arte de "inventar" historias con que "vaciar" su desbordante imaginación. Los primeros pasos fueron dados, continuó con éxito y con está nueva novela...seguirá la senda triunfante de su sueño: escritora antes, ahora, siempre.

¿Se puede presentar usted misma a nuestros lectores?

— Creo que el adjetivo que mejor me describe es "polifacética". He tenido una curiosidad insaciable, bulímica, y he hecho muchas cosas, a veces demasiadas y demasiado rápido. La escritura ha sido siempre el hilo conductor y la síntesis de todas las experiencias.

Muchos lugares visitados, vívidos (La India, Rusia, Francia, ...) ¿Cuál le ha marcado más personalmente?

— Todos me han marcado. Mi niñez fue muy francesa, estudié en varios "Lycées Français" y viví en París durante años cruciales en la formación de mi identidad. En Viena fui a la Universidad. Ahora estoy volviendo a descubrir la India donde nació, sobre todo a través del yoga y la meditación. Pero tal vez Rusia sea el que más profundamente ha impregnado mi forma de concebir el mundo y la literatura. Viví en Moscú a principios de los ochenta, antes de la Perestroika. Allí empecé a ir al cole, aprendí canciones y juegos en ruso y a leer y a contar cuentos, mi niñera (suponemos que del KGB) intentaba enseñarme la Intemacional y aún recuerdo sus lecciones sobre la bondad y el genio de Lenin. Debí de ser un cambio traumático pasar de los calores de Nueva Delhi a las nieves de Moscú, pero de allí sólo guardo un recuerdo idealizado, y cuando abandonamos el país, eché de menos, dolorosamente y durante años, el placer de jugar en la nieve, el sabor de los blinis con smetana y caviar, el olor del pan negro con kalbasá, el sonido de la

bella lengua rusa, tan profunda, tan melodiosa, y cómo en la noche brillaban las estrellas rojas sobre el Kremlin. La entonces Unión Soviética era mi paraíso perdido y necesité muchísimos engaños hasta cambiar de opinión. Más tarde me inscribí en la Carrera de Ciencias Eslavas en la Universidad de Viena con una especialidad en Filología rusa. Pasé esos años leyendo apasionadamente a Dostoyevski, Tolstoi, Pushkin, Lermontov..., iba casi todas las vacaciones a Moscú o San Petersburgo, fascinada por los días interminables del verano, por la gente tan culta, mística y extrema, por el teatro, el arte, y por la incomparablemente rica literatura. Me concedieron una beca para estudiar en Moscú, y aunque coincidió con la crisis del 98 y me puse muy enferma de comer mal y pasar frío, recuerdo esos meses como los más felices de mi vida.

¿Qué paisaje de los muchos que ha visto no ha olvidado nunca, se mantiene fresco en sus sentidos?

— Los paisajes de Bali, donde fui muy feliz. Pasé allí unos meses el año pasado, en una casita perdida entre los arrozales, en la zona de Ubud, escribiendo una novela y practicando yoga. Comprendí que el modelo de vida occidental está enfermo, produce personas estresadas, desquiciadas e infelices. Nuestra cultura se fundamenta en la falsa creencia implícita de que el mundo fue creado para nosotros y solo para nosotros, que la Tierra nos pertenece y que todo lo que contiene son "recursos" que el ser humano puede usar y de los que tiene derecho a abusar. Es un error. Y lleva al desastre. Para todo lo que nos rodea. Y para nosotros, como especie.

¿En cuál se ha despertado su alma de escritora?

— Empecé a escribir en Francia, en París, a los siete años. En francés fue mi primer idioma literario y sigue siendo el más perfecto formalmente. En una sala de clase vacía, mientras mis compañeros jugaban, como yo hubiera deseado hacer. Estaba enferma. En esa época aún creía que me iba a curar muy pronto, el médico me había decretado "dos semanas de reposo" y me sentía profundamente infeliz, me parecía eterno. Era entonces una niña ex-



Helena Cosano, una joven autora dinámica, cosmopolita con la literatura como impulso vital

trovertida y alegre, con una energía ilimitada, me encantaba el deporte, mi profesora de ballet quería que me dedicara profesionalmente a la danza clásica y yo no podía imaginarme pasar dos semanas sin ensayar. No sabía que no iban a ser dos semanas, sino doce años.

Mucho más que los viajes, fueron la enfermedad, el dolor físico constante, la soledad y el no ser como los demás, lo que me hizo escritora.

¿Qué le han aportado todos estos lugares a su vena literaria? ¿Cree que han influido en su manera de ver la vida?

— La literatura expresa quienes somos, es nuestro punto de vista sobre el mundo, nuestra síntesis personal. Yo sería otra si mi identidad no se hubiera formado en lugares tan diferentes, por lo tanto, escribiría de otra manera.

Ahora mismo ¿en qué lugar del mundo se encuentra?

— Ahora mismo estoy en Túnez. Hace un tiempo espléndido, cielo azul, veo el mar... Estoy escribiendo otra novela... (pero soy supersticiosa, prefiero no hablar aún de ella!)

¿El mundo físico se queda, a veces, pequeño?

— A mí me sigue pareciendo inmenso y apasionante, siempre es posible profundizar más. Y los viajes más intensos se pueden hacer sólo con la imaginación: ¡Eso es

la literatura!
El mundo de las ideas, de las historias, de las palabras ¿es un retiro donde encontrarse a una misma?

— Sí, durante mucho tiempo fue el mayor consuelo, la síntesis, la brújula de mi vida. Me pasé toda mi infancia y mi adolescencia muy aislada, leyendo sin parar. Literalmente, vivía para leer, día y noche. Y escribía...

¿Cómo se originó el germen de escritora en usted?

— De muy niña. Mi madre y mi abuela me contaban cuentos sin tregua, y yo los absorbía como una esponja. Fui muy precoz, a los tres años ya me inventaba historias... Pero recuerdo exactamente el primer cuento que escribí: un día de abril, en París, en una sala de clase vacía. Tenía siete años. Recuerdo la tristeza de entonces bajo la sonrisa de niña educada, tan impropia de mi edad. Ese año escribí mi primer libro de cuentos, con muchos dibujos de vivos colores, siempre alegres, optimistas, poéticos. Y sin embargo, lo que recuerdo más nítidamente de esa época es el dolor. El dolor constante. Cada paso, cada inspiración. El aprendizaje de que era posible ser feliz a pesar del cuerpo físico, de que era posible desdoblarse, identificarse con otra cosa, algo que era realmente yo, mi mente, mi imaginación, mi alma, mi voluntad. Viví miles de vidas a través de los libros.

¿Por qué escribe Helena Cosano? ¿Qué le inspira el contar historias?

— Para mí es eso tan incomprensible que denominan "vocación". La entiendo como un destino. Casi una fatalidad, porque no elegimos nuestra vocación. Nos elige. Es una llamada tan fuerte que sólo seguirla da sentido a la vida, y que cualquier otra opción se vuelve imposible, absurda y dolorosa. Constituye una brújula infalible de incommensurable poder, una mágica voluntad capaz de lograr que se tracen caminos en el desierto. Pero su fuerza de creación puede ser también destructiva: Si no te atreves a seguirla, te consume por dentro.

¿Cuál es la patria de una escritora como usted?

— La literatura debería ser como la ciencia, transnacional, pues trata de la condición humana y ésta no admite ser delimitada por países, ni siquiera por épocas. Los escritores y pensadores que me han marcado son muchos y pertenecen a tiempos y espacios diversos: obras de espiritualidad oriental como la Bagavad Gita, Voltaire, Dostoyevski, Schopenhauer, Nietzsche, Kant, Borges, Proust, Platón, García Márquez, Nabokov, Tolstoi, Thomas Mann, Kundera, Simone de Beauvoir...

¿Una escritora diplomática o una diplomática escritora?

— Una escritora diplomática. Siempre supe que escribiría, por-

COLECCIÓN H.C.

que era lo que para mí daba sentido a la vida. Como todas las vocaciones, escribir era tan natural y necesario como respirar, pero tardé muchos años en considerarlo una profesión. Para mi entorno, "de la escritura no se vive", era "un hobby", una pérdida de tiempo noble o extravagante, pero en ningún caso un trabajo, mientras que ser diplomática parecía una profesión seria y respetable socialmente. Yo pensé que podrían ser no sólo compatibles sino complementarias, que mi profesión diplomática podría nutrir mi vocación literaria, con viajes, ideas, encuentros, vivencias... ¡Es lo que estoy intentando!

¿Cuál de estas dos facetas prima sobre la otra?

— Desearía que fueran complementarias. Pero prima la de escritora: de hecho, llevo casi tres años en excedencia voluntaria fuera de la diplomacia para dedicarme plenamente a la literatura... "*Cándida diplomática*" tuvo muy buena acogida de crítica y lectores ¿estuvo a la altura de sus expectativas?

— Sí, en particular me sorprendieron gratamente mis compañeros de la Carrera Diplomática, que acogieron muy bien el libro. La peculiaridad de esa novela es que se puede leer a muchos niveles, como una cebolla, y por ello pudo llegar a públicos muy diferentes. A un primer nivel, al ser divertida podía gustarle a toda persona que quisiera pasar un rato agradable, sin romperse la cabeza ni pensar demasiado. Cuenta leyendas esteparias en paisajes mágicos, y puede interesar tanto a los amantes de los viajes lejanos como a quien sienta curiosidad por "la otra cara" de la vida diplomática, por lo que a menudo se esconde detrás del supuesto glamour... Y, a niveles más profundos, es un análisis de la locura y del com-

portamiento de todo extranjero aislado en un mundo hostil.

¿Qué es una "*Cándida diplomática*"?

— ¡Es un oxímoron! Es muy difícil mantener el candor en un mundo tan duro. Sobre todo, para una mujer, en un entorno eminentemente tradicional y masculino. Aún así, a fuerza de voluntad... Por eso mi heroína se empeña en ver siempre "el mejor de los mundos posibles", aunque a menudo las situaciones se vuelvan delirantes.

Hace poco apareció "*Almas brujas*". Háblenos un poco de esta nueva obra.

— *Almas brujas* es mi libro más íntimo y más oscuro. Desnuda con brutal sinceridad las obsesiones secretas, los deseos más turbios, los anhelos inconfesables o los sueños de huida. Mientras *Cándida Diplomática* (editorial Algaída, 2011), mi obra anterior, era una novela de aventuras y humor, activa, solar, masculina, los cuentos de *Almas brujas* viajan hacia el interior, hacia el mundo lunar de las intuiciones, los sentimientos que desafían a la razón, la "*noche oscura del alma*". En ese sentido, es un libro intensamente femenino, en un sentido taoísta o arquetípico, no como un rol social ni un género aprendido, sino como el eterno principio que rige las mareas, los ciclos, el nacimiento y la muerte, la fertilidad y la compasión, la receptividad o la intuición: la energía 'yin' del universo.

Almas brujas consta de tres partes, con una unidad estilística y temática. Los relatos de la primera parte, "Obsesiones", giran en torno al tema de la obsesión. La segunda parte, "Alas rotas", reúne textos más breves, líricos y sonoros. Y la tercera parte, "Sueños", está comprendida por cuentos simbólicos, que a veces podrían responder al concepto de "cuen-

to filosófico" de la Ilustración. Las tres partes se funden en una atmósfera común, que la nueva edición ilustrada pone ahora de manifiesto.

Agotada la primera edición, ahora la presenta en una nueva edición ilustrada ¿en qué consiste este cambio? ¿Quién la ilustra?

— Realmente, la edición ilustrada es otro libro, figura con un ISBN distinto, no es una simple reedición. La idea fue mía, y mi editor, Basilio Rodríguez Cañada, accedió con gran generosidad. Yo deseaba un libro especial para Navidad, que fuera, además de interesante por su contenido, hermoso como objeto. Quería un libro bello, "por dentro y por fuera", decorativo, para leer pero también para mirar, para soñar... ¡Y para regalar por Navidad! Son tres los ilustradores. A pesar de tener una personalidad artística muy definida, el resultado ha sido sorprendentemente armonioso y complementario.

Las fotografías de Laura Muñoz Hermida —autora también de la cubierta del libro, conocida por el halo misterioso de sus creaciones en la Semana Negra de Gijón, la Semana Gótica o proyectos "terroríficos" como los Hijos de Mary Shelley, de Fernando Marías— se centran en el "lado oscuro", en lo turbio y tenebroso, en la agotadora soledad de los seres errantes que se buscan sin encontrarse, en los juegos de espejos y las angustias laberínticas en las que se pierde y se estrella la identidad.

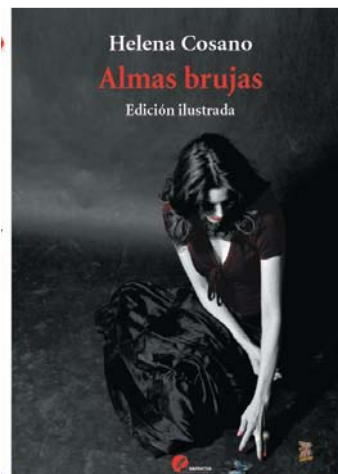
Arturo Villarrubia mezcla estilos, técnicas y texturas con una versatilidad y una ligereza sorprendentes. Sus retratos de los dos psicópatas del libro son impactantes, más de un lector los recordará en sus pesadillas... Pero sus ilustraciones vibran casi siempre con una belleza más serena y perfecta, a veces impregnada de un toque minimalista japonés. La soledad se refleja en un océano revuelto, en paisajes nevados que sobrevuelan cuervos, casas encantadas que hacen soñar, algún espíritu maligno acechando en las tinieblas o una gran mariposa cuyas alas reflejan las estrellas del firmamento.

Francisca Blázquez es la fundadora del dimensionalismo. Su obra está impregnada de una "energía" terapéutica que interactúa con el espectador. Contrariamente a los demás ilustradores, Blázquez expresa el triunfo tras la dolorosa metamorfosis. Sus cuadros son una explosión de alegría, optimismo, fuerza y color, que cambian totalmente la dinámica del libro, en particular el de la "*Mariposa de fuego*", símbolo del júbilo del triunfo.

¿El alma humana es tan compleja como suponemos?

— Sí, el alma humana es a menudo terriblemente oscura, con muchas capas de las que no somos conscientes hasta que emergen. Me marcó mucho la lectura de Dostoyevski; pocos han sabido plasmar con tanta maestría como él las pasiones desordenadas y el alma turbia, extrema y mística. Creo que el arte lleva a cabo un proceso de transmutación, como una alquimia, que sublima las pasiones más bajas y los aspectos más viles del ser humano en una obra bella: al igual que, en la naturaleza, una oruga sufre una traumática metamorfosis que la transforma en mariposa, ganando en belleza y libertad.

Helena, "*Almas brujas*" se expresa



Reflejo de las pasiones, necesidades y sentimientos del alma humana.

en prosa poética ¿utiliza la prosa como poesía destilada?

— Así es. Amo las palabras, su ritmo, su sonoridad, su peculiar color en un determinado idioma, su capacidad de generar belleza. La poesía es más concentrada que la prosa, pero la prosa es más libre y salvaje. La escritora Isabel Cambor, durante la presentación de la edición ilustrada del pasado 21 de noviembre, sugirió buscar "un nuevo nombre para este nuevo género a caballo entre la poesía y la prosa poética, y que no es prosa poética sino que va más allá". ¿Su título parece hacer referencia al misterio, a la magia que desprende los sentimientos humanos? ¿Por qué "*Almas brujas*"?

— Uno de los leit-motiv del libro, que le otorga unidad, es la imagen de la mariposa como símbolo. La mariposa simboliza el alma humana. En muchas culturas, la mariposa es una metáfora del alma que ha adquirido cierto grado de consciencia: ya no es oruga ni nunca lo volverá a ser, ha vivido una metamorfosis irreversible. Y en su nuevo estado, rodeada de seres que aún se arrastran mientras ella necesita volar, aún desafiando leyes, está condenada a la soledad. Las mariposas son diferentes. No saben -¡no pueden!- vivir como los demás, por mucho que se intenten camuflar. Las mariposas tienen alas como los pájaros, pero no tienen nido, no tienen un hogar al que regresar. Son frágiles, pues si tocas el polvo de sus alas, las destruyes. Son efímeras y lo saben, y por eso juegan con el tiempo. Y a veces logran trascenderlo. Logran la eternidad. A veces consiguen poderes sorprendentes, tanto que parecen sobrenaturales (comparables a los "sidhis" de ciertas vías espirituales). Por eso son seres "mágicos" y las llamo también "almas brujas", por su poder, generalmente benévolo, pero a veces oscuro. Eso es un brujo: una persona que logra liberarse, al menos en parte, de la esclavitud de la materia. Porque el alma no está sometida a las leyes del cuerpo, del espacio-tiempo. Y al liberarse de la materia, tiene acceso a lo que desde aquí parece "magia", "brujería", "milagros", donde pasado y futuro son siempre presentes, la vida y la muerte son simultáneas, y lo "posible" y lo "imposible" ya no significan lo mismo. Lo más íntimo suele ser lo más universal, y, en el fondo, todos tenemos un "alma bruja", sensible, mística, libre y llena de color. Con

este libro, me gustaría que cada lector descubriera la suya y aprendiera a cuidarla, porque es esa esencia sagrada lo que nos da alas hacia la felicidad.

¿La acogida de esta nueva obra está siendo la esperada?

— ¡Está teniendo mucha difusión mediática, más de lo previsible para un libro de relatos!

¿Tiene previsto hacer la presentación en Granada?

— ¡Presenté *Cándida Diplomática* en la Universidad de Granada! Tal vez...

Mi madre creció en Granada, allí tengo tíos, primos y una abuela, ¡de modo que voy con cierta frecuencia y me siento un poco granadina!

¿Conoce la comarca de Guadix?

— No, ¡pero la visitaría encantada!

¿Le rondan ya nuevas ideas para próximas obras?

— Acabo de terminar otra novela, cuyo título provisional es "*Todos locos*". En ella, una estudiante de psiquiatría en Viena vive extrañas aventuras que le permiten explorar la mente humana... descubriendo que los más locos no son siempre los que parecen.

¿Qué encontrarán los lectores de Wadi-as información entre las páginas de "*Almas brujas*"?

— Magia, pasiones, locura, arte, belleza formal y un mensaje de esperanza:

Nuestra sociedad nos vende recetas que no funcionan. Muchas personas viven vidas ajenas, vidas que no están hechas a su medida, y se sienten profundamente insatisfechas y vacías, a menudo sin saber por qué. El tema del libro es principalmente este: ten valor, busca tu camino, libérate, concéte a ti mismo, conviértete en quien eres de verdad. Y al conocerte a ti mismo conocerás el mundo, y al ser auténticamente quien ya eres hallarás la felicidad.

¿Quiere añadir algo más?

— ¡Ha sido un placer conversar con ustedes! Me gustaría recomendar la librería de mi barrio de Madrid, pues están promocionando la edición ilustrada con mucho cariño: se trata de Estudio en Escarlata, están especializados en novela negra, gótica, de terror... En fin: especializados en "el lado oscuro". Este es el enlace para la compra electrónica: <http://www.estudioenscarlata.com/fichalibro.php?id=978-84-15916-16-1>

Y mi página web, por si desean seguir en contacto: www.helenacosano.es



Su pasión por las palabras es el estímulo que guía sus pasos.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF, como un cohete, ya es el líder de la Andaluza (1-4)

Un doblete de Antonio y "el fondo de armario" hacen líderes a los accitanos

Los de Rafita son los primeros por méritos propios al sumar 28 de los 36 puntos posibles

REDACCIÓN
GUADIX

Al Guadix CF se le pone cara de líder. La seriedad defensiva y la dinamita arriba hacen que los accitanos, aprovechando el resbalón de El Ejido, sean el nuevo conjunto que comande la categoría en Liga Andaluza tras sumar 28 de los 36 puntos posibles. En la mañana del domingo, fueron bastante superiores (1-4) a un Roquetas que luchó de lo lindo, pero que vio cómo en los últimos diez minutos, los de Rafita sentenciaron. Clave en la victoria blanca fue el doblete de Antonio y "el fondo de armario" del banquillo que entró para aportar en unos últimos minutos vitales para el desenlace del encuentro. El Guadix se pone líder por segunda vez en esta temporada y ya piensa, tras el parón de la Inmaculada, en seguir sumando el próximo encuentro en su feudo ante un Atlético La Zubia en alza.

En los primeros minutos, uno de los grandes protagonistas fue el fuerte viento que sopló sobre el Antonio Peroles. A favor del Guadix CF, hizo que los visitantes se acercaran en disparos lejanos de Adri, Álvaro y Antonio que fueron bloqueados con seguridad por Benji. En la primera media hora, el encuentro se fue madurando y el Roquetas se fue plantando poco a poco mejor en el césped natural gracias, sobre todo, al buen manejo del esférico del mediocentro Enrique. La más clara para los almerienses vino en un cabezazo de José Pablo, tras centro de Jean



Antonio López, autor de dos goles, protege el balón ante el defensor almeriense Zakarías.

El Guadix volverá a la competición el 15 de diciembre ante La Zubia en casa (12:00 h.)

Louis, que atrapó con seguridad Álex. En los últimos diez minutos, el Guadix iba apretando cada vez más y tras una serie de córners consecutivos en la que la más clara la tuvo Antonio con un cabezazo rozando el larguero, iba a llegar el gol. En el minuto 39, Toni abrió sobre Santi y éste sobre Álvaro que, pisó área contraria y su pase medido al segundo palo fue remachado a gol por el ariete Antonio (0-1). Ya en el tiempo de descuento, Álvaro, que fue uno de los mejores del partido, botó un córner que se quedó muerto para que Antonio voleara a gol su segundo tanto de la tarde (0-2).

Así se llegó al descanso y los accitanos eran conscientes de que

tenían que aguantar el fuerte arreón que era más que previsible en los primeros minutos de la segunda mitad del Roquetas. En el minuto 57, el Roquetas hizo una contra de libro que pilló desajustada a la fuerte defensa accitana y el servicio de José Pablo atrás fue aprovechado por Jean Louis que cruzó el esférico a gol, no pudiendo hacer nada Álex (1-2). Minutos de nervios y de incertidumbres en un Guadix que podía sentenciar a la contray no lo hacía. Así, el Roquetas apretó y tuvo buenas ocasiones en faltas botadas por Xavi y Jean Louis que fueron interceptadas por un muy seguro Álex. También estuvo muy atenta la defensa accitana con buena la-

bor de Carlos, Adri, Luis y Alberto. Rafita introdujo cambios que, a la postre, resultarían decisivos para sentenciar el encuentro. En el minuto 85, Álvaro se fue de dos contrarios y fue objeto de falta al borde del área. El golpe franco directo fue ejecutado por Ubric que sorprendió abajo a Benji consiguiendo el tercero para los accitanos (1-3) y dejando el partido visto para sentencia. En los últimos compases, el Roquetas se tiró con todo y hubo riada de ocasiones para los de Rafita, sobre todo de Ubric y Darío que no acertaron a definir en buenas posiciones. En el minuto 91, la contrallevada por Dani resultó decisiva para que Sani hiciera el cuarto (1-4).

FÚTBOL

Ficha técnica CD Roquetas 1-4 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

CD Roquetas: Benji, Darío, Samu, Ismael (Rueda, 80'), Zakarías, Enrique (Mario, 46'), José Pablo, Xavi, Rubio (Abel, 23'), Juanito (Pardo, 46') y Jean Louis.

Guadix CF: Álex, Carlos, Adri, Luis, Alberto, Juanma Titos (Sani, 90'), Toni (Dani, 60'), Darío, Antonio (Ubric, 65'), Santi (Juanfran, 80') y Álvaro.

Goles. 0-1, Antonio (39'). 0-2, Antonio (46'). 1-2, Jean Louis (57'). 1-3, Ubric (85'). 1-4, Sani (91').

Árbitro. López Cachorro (Málaga). Expulsó al técnico local Pepe Callejón (73'). Amonestó a los locales Benji, Darío, Ismael, Zakarías, Juanito, Jean Louis, Pardo y Rueda; y a los visitantes Carlos, Juanma Titos y Álvaro.

Incidencias. Partido disputado en el Antonio Peroles.

FÚTBOL

Antonio Marín, titular en la victoria de España sub-19 ante Rep. Checa

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Es el año del futbolista granadino, de tan solo 17 años, Antonio Marín Molina. El jugador, perteneciente a la UD Almería Juvenil, ya milita en el equipo de Segunda División B y entrena, en ocasiones, con el primer equipo. El natural de Benaoliva de Guadix participó en la victoria de España Sub-19 ante la República Checa por 4-1, con el dorsal número 2 a la espalda, ocupando la posición de lateral derecho durante 76 minutos del encuentro amistoso.

El amistoso de la selección española sub 19 contra la República Checa disputado en el marco de conmemoración del centenario del Burjassot C.F. acabó con victoria contundente para los chicos de Luis de la Fuente gracias, también, a la notable actuación del granadino Antonio Marín.

España salió lanzada al ataque y ese ímpetu obtuvo resultados solo tres minutos después de que el árbitro decretara que el balón podía empezar a rodar. José Gayá anotó el primer gol de certero tiro cruzado tras un robo en la medular. El combinado de Luis de la Fuente no bajó el ritmo. Sergi Samper, Iván Calero y Unai López marcaron el resto de goles.

MONTAÑA Camino de los Arrieros

Celebradas las "I Jornadas montañeras de Lanteira"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Durante los días 22 y 23 de noviembre, sábado y domingo, se han celebrado con bastante éxito las "I Jornadas montañeras de Lanteira", organizadas por el Club de Montaña de Lanteira y con la colaboración del ayuntamiento de

la localidad, en las que han participado un importante número de montañeros y aficionados tanto de Lanteira como de los pueblos del Marquesado del Zenete, de la comarca de Guadix y de ciudades como Málaga y Granada. Asimismo, se encontraban representados los diferentes clubes existen-

tes en nuestra comarca: Club Barrranco Alcázar, Club Aguas Peñas de Dólar y Acilant de Guadix.

Las jornadas han sido un éxito tanto desde el punto de vista de la participación como por el interés de los temas expuestos, que fueron presentados por especialistas en las distintas materias.

Según nos cuenta Antonio Gámez López, presidente del Club de Montaña Lanteira, la apertura corrió a cargo del alcalde de Lanteira, Jesús Villalba Navas, que dio la bienvenida y presentó en este acto la nueva guía de "Paisajes y Senderos de Lanteira" de la que se hizo entrega de un ejemplar a todos los asistentes. En la segunda jornada se realizó una actividad senderista que consistió en recorrer parte del "Camino de los Arrieros", primera "Ruta Responsable" patrocinada por el Consorcio de Residuos de la Mancomunidad del Marquesado".

ATLETISMO IX Memorial Manuel Alcalde

Amezcuea y Pinedo cumplen en honor de Manuel Alcalde



RAMÓN UBRIC

Alberto Amezcuea, junto al resto de marchadores, poco antes de la salida de la prueba del IX Memorial Manuel Alcalde.

Casi 200 marchadores llegados de todo el panorama nacional se dieron cita en Guadix

La pista de atletismo fue un hervidero de padres y madres animando a sus hijos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era un día de fiesta para los amantes del deporte y de la marcha atlética en Guadix. Así, el evento se cerró con una más que merecida ofrenda floral a las hijas, viuda, Montse Pastor, y hermana, Ana Alcalde, de Manuel Alcalde, impulsor de la marcha en la ciudad accitana y cuyo Memorial cumplía en la soleada, pero fría mañana del sábado su novena edición. Se trataba además del XXVIII Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha Atlética y la mayoría de los casi 200 marchadores participantes coincidían en que era una prueba para ir cogiendo sensaciones de cara a la nueva temporada. Se cumplieron los pronósticos en la categoría absoluta y vencieron Alberto Amezcuea, en la prueba masculina, y Ainhoa Pi-

nado, en la femenina. También tuvo una destacada actuación la oricense, María Pérez, séptima del mundo juvenil, que fue tercera absoluta y primera junior femenina.

Las pruebas, que contaron con un excelente ambiente de madres y padres en las gradas de la pista de atletismo "Francisco Fernández", comenzaron pasadas las once y media de la mañana, con las promesas del futuro, los aguiluchos, chavales de entre 3 y 6 años que hicieron disparar cientos de flashes entre sus familiares.

Como no podía ser de otra manera, en el evento estuvieron presentes los amigos de Manuel Alcalde, tales como su discípulo, Paquillo Fernández, Pícaro o el entrenador Jacinto Garzón, que ejerció de speaker del evento, sin perder de vista a Alberto Amezcuea o María Pérez, a los que les iba dando instrucciones. En la entrega de premios, estuvieron presentes, además, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido, junto con Laura Serrano concejal igualmente del Ayto de Guadix junto a familiares de Manuel Alcalde.

Participaron clubes de todo el panorama nacional y la mayoría de los podios en las pruebas de cantera hasta infantiles fueron ocupados por la Juventud Atlé-

ca Guadix, el ADA Guadix, el Ciudad de Motril o el AD Marathon. Hubo, además, marchadores de Cieza y atletas procedentes de clubes de Madrid, Córdoba o Extremadura.

En cadete femenina, la vencedora fue Aroa Díaz (Sierra Mágina Jódar) y en la prueba masculina, el dominador fue el campeón de España, el accitano, Daniel Oliva (Juventud Atlética Guadix), que, sobre 5 kilómetros, hizo un tiempo de 23 minutos y 7 segundos.

En junior femenina, la vencedora fue la oricense, María Pérez García (Cuevas de Nerja), que acabó extenuada, con un registro de 24 minutos justos sobre 5 kilómetros. En la prueba masculina, el vencedor fue Fabián Bernabé (Cuevas de Nerja), con un registro de 21 minutos y 50 segundos, seguido del accitano, Pablo Oliva Requena (Cuevas de Nerja), que hizo 22 minutos y 5 segundos.

En juvenil femenina, la ganadora fue María José Jiménez (UCAM Athleo Cieza), mientras que en promesa, se impuso la también ciezanista Amanda Cano, con un registro de 23 minutos y 54 segundos. En juvenil masculino, el vencedor fue el murciano, Manuel Bermúdez con 21 minutos y 49 segundos. También hubo pruebas en la categoría de vete-

ranos, donde destacó el jiennense Juan Antonio Porras.

Amezcuea y Pinedo, vencedores absolutos

Desde los primeros compases, la algecireña afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (AD Marathon) demostró que quería repetir su triunfo del año pasado, uniendo su nombre al de grandes atletas vencedoras de esta prueba como María Vasco. Así, tras la salida, impuso un ritmo constante que no pudo seguir ni por Amanda Cano ni por María Pérez que tuvieron una gran lucha por el segundo puesto absoluto. Finalmente, la marchadora del CAE llegó a la meta con un tiempo de 23 minutos y 13 segundos.

En la prueba masculina, faltaban grandes nombres internacionales, aunque sí estaba el accitano, Luis Alberto Amezcuea Balboa (Juventud Atlética Guadix), que fue el dominador absoluto de principio a fin.

Recién bajado de la concentración que ha tenido esta última en el CARD de Sierra Nevada, el accitano afronta una temporada llena de ambiciones con la vista puesta en el Mundial del próximo verano. Aunque no importaba la marca, su registro fue bastante aceptable de 21 minutos y 2 segundos, sobre 5 kilómetros. Le acompañaron en el podio absoluto, Porras y Bermúdez.

ATLETISMO

Amezcuea: "Mi objetivo es el Europeo de Suiza y el Mundial de China"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Alberto Amezcuea aseguraba que se había encontrado "bastante bien, aunque he notado un poco la adaptación de bajar de Sierra Nevada a Guadix, ha sido un poco precipitado. Me he notado un poco pesado, pero estamos ahora en un periodo de adaptaciones y esto sirve para que veamos que no es conveniente bajar el día antes de una competición. Las sensaciones no han sido malas del todo, lo importante es que he ganado por primera vez en mi ciudad y me he quitado la espina del año pasado". Acerca de la marca, Amezcuea no buscaba un mejor registro, porque prefiere coger sensaciones: "Quería haber hecho un poquito mejor de marca, pero dadas las circunstancias de que esta semana era de carga, se ha dado que no pueda hacerlo mejor. Me he exprimido al máximo, he querido hacerlo lo mejor posible con mis familiares y amigos y estoy contento". Sobre los grandes objetivos de este año con la vista puesta en los futuros Juegos Olímpicos de Brasil 2016, el marchador accitano considera que "si me respetan las lesiones, el objetivo tiene que ser el Campeonato de Europa en Suiza y la Copa del Mundo de China. Hay un gran nivel. Estamos entrenando bien y queremos dar un salto. Me la jugaré en marzo en el Campeonato de España".

ATLETISMO

Valoraciones positivas de las féminas María Pérez y Ainhoa Pinedo, ambas vencedoras

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ainhoa Pinedo mostraba su felicidad: "Me he sentido bastante bien y contenta, tenía ganas de volver a competir aquí en Guadix, porque entreno y resido aquí y es como mi ciudad. De cara a la temporada, me da un puntito más para empezar a coger ritmo en los entrenamientos. Este año tenemos objetivos bastante ambiciosos como Copa del Mundo, Campeonato de Europa y, por supuesto, mejorar marca en la distancia olímpica".

María Pérez tuvo buenas sensaciones: "Muy bien y con muchas ganas de que la semana que viene que tengo mi primer Campeonato de España de Invierno, voy a ir con la mejor marca española y hay que ir buscando sensaciones".

EL TRUCO**TRUCOS VARIOS**

- Ambientador eterno.- Tu casa olerá siempre bien si impregnas las bombillas con tu perfume favorito. De este modo, al encender la luz, el calor de lámpara desprenderá ese olor que tanto te gusta.

- Gafas, siempre limpias.- Para que los cristales de tus gafas estén impecables, límpialos con un trozo de algodón empapado en alcohol de quemar. Luego, repásalos con la gamuza de siempre.

- Haz brillar el alabastro.- Los objetos de este material recuperan su color lavándolos con agua y jabón. Luego haz una infusión de cola de caballo, moja un trapo en ella y frótalos, así brillarán más.

**NO SE LO PIERDA****PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE**

¿Conoces la naturaleza de Guadix? Con esa sugerente pregunta se publicita la presentación del Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix que tendrá lugar el próximo 12 de diciembre a las siete de la tarde en el salón de plenos del consistorio accitano. Un acto al que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, invita a asistir tanto a interesados en nuestro entorno como al público en general, puesto que será una ocasión única para conocer de primera mano este riguroso documento que pretende dar a conocer la importancia de la Biodiversidad de nuestro entorno.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jerez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE DE LA SEMANA**

Me gusta la gente de criterio, la que no se avergüenza en reconocer que se equivocó o que no sabe algo. La gente que, al aceptar sus errores, se esfuerza genuinamente por no volver a cometerlos.

Me gusta la gente capaz de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme. La gente que tiene tacto”+.

Mario Benedetti

Gracias a la Virgen de las Angustias y a San Torcuato, patrón de Guadix

El guadiformiano Damon en la Voz, Tv5

Registro de Gentes**NACIMIENTOS**

Ana María Rodríguez Expósito

Sofian Khriiss

DEFUNCIONES

Nicolás Martínez Jiménez

José Pérez Aranda

EXPOSICIONES

► Numeroso público decidió acompañar al pintor Socram en el acto de inauguración de su exposición “La Alhambra miope”, instalada en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. Entre ellos, el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, quienes junto al director de la Escuela de Arte, Miguel Ángel Gómez Mateos, y el propio Socram participaron en la inauguración de esta exposición con la que el artista ha querido encontrar el color Alhambra. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 3 de enero en horario de seis de la tarde a nueve de la noche.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



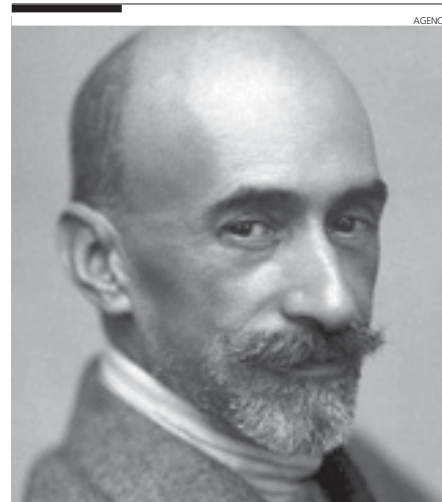
7 de diciembre de 1925

Estreno en el cine Royalty, Madrid, de "El abuelo", película de Nacionalidad española producida por Films Linares, bajo la dirección de José Buchs, según la novela de Benito Pérez Galdos. Intérpretes: Modesto Ribas, Josefina Juberías Ochoa, Arturo de la Riva, Celia Escudero, Ana María Ruiz de Leyva, Alejandro Navarro, María Comendador, Francisco Martí, Juan Francés... José Buchs (1926/1973) director de cine español, nacido en Madrid. Se inicia como ayudante de dirección, escribe guiones y realiza cortometrajes. Tiene una considerable filmografía...



8 de diciembre de 1813

Estreno en Viena de la 7ª sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770/1827 ¿?), considerado universalmente como el sinfonista más poderoso de todos los tiempos. Logra superar la influencia de sus dos grandes maestros, Mozart y Haydn; de modo que esta 7ª, fue la predilecta de Wagner que la llamó "La sinfonía de la lanza", por su dinamismo rítmico. Esta 7ª sinfonía se debate en un mundo impulsivo, frente a la anterior, la 6ª, la pastoral, con más expresión del sentimiento que expresión; y la siguiente, la 8ª, equilibrada y coherente.



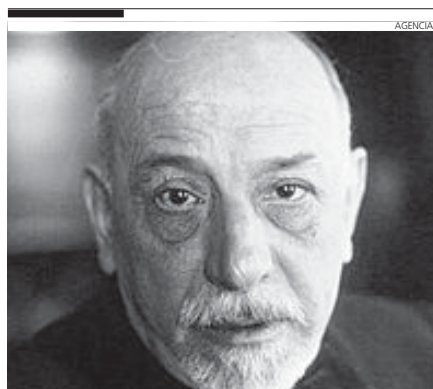
9 de diciembre de 1907

Estreno de "Los intereses creados", de Jacinto Benavente y Martínez (1866/ 1954), dramaturgo español nacido en Madrid, que revitaliza el teatro español rompiendo con los melodramas al uso. Benavente encontró una fórmula dramática que le llevó a ser el autor favorito; que sigue una línea de objetividad costumbrista, tanto en los salones, como en el medio rural. Benavente fue un autor prolífico, 172 obras. Esta de "Los intereses creados", su comedia número 53, es, según la crítica, su mejor obra. Además: "Cartas a una mujer", "De sobremesa" ...



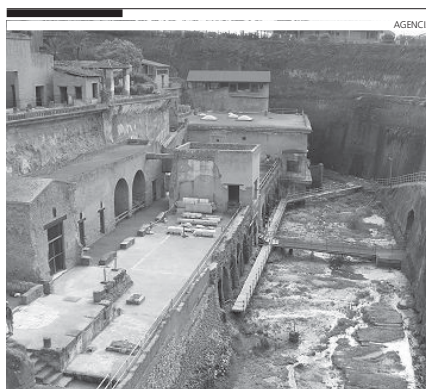
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un repaso por la muerte Luigi Pirandello, (1867-1936), dramaturgo y novelista italiano, nacido en Agrigento, Sicilia, o el estreno de "Los intereses creados", de Jacinto Benavente y Martínez (1866/ 1954).



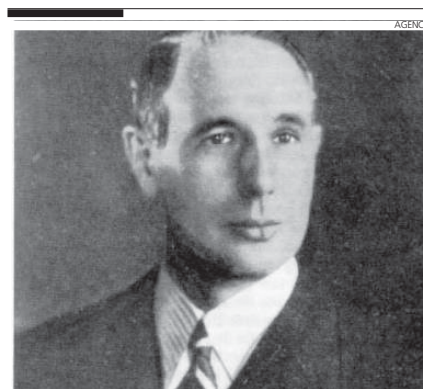
10 de diciembre de 1936

Muere en Roma, Luigi Pirandello, (1867-1936), dramaturgo y novelista italiano, nacido en Agrigento, Sicilia; el autor italiano más importante del período de entreguerras. Y uno de los de mayor influencia en el teatro del siglo XX. Sus obras dramáticas son de transcendencia universal; a través de sus personajes para el nada en bueno o malo en si mismo. Premio Nobel de Literatura (1934). Entre sus obras: "Seis personajes en busca de un autor", "Cada uno a su manera", "Enrique IV", "Nuestro Señor de la Nave"...



11 de diciembre de 1689

Herculano, antigua ciudad romana, sita en el golfo de Nápoles, famosa en la antigüedad por haber sido destruida totalmente por la erupción del Vesubio del año 79. Los oscos fundaron la ciudad fueron los oscos, a los cuales se la arrebataron los samnitas en el 420 a.C. Fue una ciudad secundaria, eclipsada por la grandeza de Nápoles y Pompeya. Hubo varios intentos de excavaciones (1793, 1745) y en 1827 se reanudaron, ya sin interrupción hasta descubrir la ciudad que permaneció sepultada bajo 15 m. de espesor de lava.



12 de diciembre de 1942

Concierto de la Orquesta Nacional de España, en el Cine Monumental de Madrid, bajo la dirección de Jesús Arambarri (.1902/1960) con el Orfeón Pamplones, dirigido por Remigio Múgica. El programa se abrió con "Fanfarre", de Rodrigo; "Castilla", sobre la poesía de M. Machado, solista Pilar Arinaga, de Arambarri; y la "Novena Sinfonía", con el Orfeón Pamplones, de Beethoven. Arambarri, compositor español y director de orquesta, nacido en Bilbao, de cuyo Conservatorio fue profesor. En París, estudia con Paul Dukas y Basilea con el Maestro F. Weingartner.

TRANSPORTE LA PRIORIDAD DE LA VÍA PÚBLICA PASA POR RESERVAR LA CALLE PARA LOS VIANDANTES, EL TRANSPORTE

FOTOS: EFE



El reto de la movilidad urbana

El transporte ocasiona diferentes problemas en las ciudades, como la contaminación del aire o el ruido. En el día mundial del hábitat, Naciones Unidas ha instado esta semana a trabajar por una movilidad más sostenible.

PURIFICACIÓN LEÓN

MADRID. EFE

Cada primer lunes del mes de octubre, se celebra el día mundial del hábitat. Este año, Naciones Unidas ha querido hacer hincapié en la movilidad urbana, una cuestión que considera esencial para la expansión y el funcionamiento eficiente de ciudades y pueblos.

"La movilidad es el núcleo de un acceso equitativo a los bienes básicos, servicios y actividades como el trabajo, la educación, la sanidad y las relaciones sociales", señala Joan Clos, director ejecutivo de ONU-Hábitat, la Agencia de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.

No obstante, Clos indica que, con el tiempo, han quedado en evidencia los costes colectivos de la denominada automovilidad "incluyendo la expansión urbana, la contaminación acústica y del aire, el cambio climático, los accidentes de tráfico y la separación de la gente por clases y razas", subraya.

En este sentido, Paco Segura, miembro de Ecologistas en Acción, afirma que el transporte motorizado, y en especial el coche, ocasiona diferentes problemas en las ciudades, entre los que destacan "la contaminación del aire, el ruido, la ocupación de espacio y la peligrosidad".

"Se calcula que, en muchas ciudades, tres cuartas partes de la contaminación proceden del tubo de escape de los coches. Tanto es así, que en España esto provoca unas 20.000 muertes prematuras cada año, una cifra más de diez veces superior a la de los accidentes de tráfico", comenta. Además, Segura añade que en una ciudad como Madrid se pueden perder hasta dos años de esperanza de vida a causa de la mala calidad del aire.

Respecto al ruido, el ecologista expresa que aunque lo que más quejas suele generar son las actividades de ocio, entre el 70% y el 80% de la contaminación acústica de las ciudades procede del tráfico. "Esto es algo que hace que las

ciudades resulten inhóspitas", apunta.

Asimismo, Segura habla de peligrosidad y sostiene que esto genera importantes consecuencias para algunos sectores de la población. "Los niños no pueden ir a la calle solos, encontrarse con sus amigos y moverse por su entorno. No salen si no están vigilados por un adulto por miedo al atropello y acaban socializándose delante de la televisión, algo poco natural y que ocasiona una falta de ejercicio físico y no pocos problemas de comportamiento", describe.

"Otro problema es la ocupación, pues la mayor parte del espacio en las ciudades está reservado a los coches, bien para que circulen o bien para que aparcen", señala.

Así, en opinión de Segura habría que cambiar la prioridad en el uso de las vías públicas y "reservar la calle para los viandantes, los usuarios del transporte público y los de medios no motorizados como la bicicleta".

TRANSPORTE SOSTENIBLE

El Consejo de Transportes de la Unión Europea entiende que un sistema de transporte sostenible es aquel que "permite responder a las necesidades básicas de acceso y desarrollo de los individuos, empresas y sociedades, con seguridad y de manera compatible con la salud humana y el medio ambiente".

Además, debe resultar asequible, operar equitativamente y con eficacia, ofrecer una elección de modos de transporte y apoyar tanto una economía competitiva como un desarrollo regional equilibrado, destaca esta entidad.

"Pero la movilidad es algo más que el modo de transporte que uti-

tradas en la accesibilidad, en vez de aumentar simplemente la longitud y la capacidad de la infraestructura de transporte urbano.

Del mismo modo, Paco Segura afirma que si optamos por modelos de ciudades con grandes centros comerciales y de ocio a las afueras, polígonos industriales alejados y zonas universitarias apartadas estamos forzando a la gente a que se mueva de forma motorizada y haciéndole perder una gran cantidad de tiempo y de dinero en ello.

En cambio, "en la medida en que la ciudad sea más compacta y todos estos usos estén más integrados, es más fácil atender a todas las necesidades con un paseo o una vuelta en bicicleta", precisa.

MODELOS

Si optamos por ciudades con servicios a las afueras forzamos a la gente a que se motorice

CONSECUENCIAS

La 'automovilidad' implica la contaminación acústica y del aire o el cambio climático

lizamos", expresa Joan Clos. En este sentido, el director ejecutivo de ONU-Hábitat señala que la planificación y el diseño urbano deberían tratar de acercar personas y lugares, creando ciudades cen-

Para Segura, una ciudad que podemos tomar como ejemplo es Friburgo, en el sur de Alemania. "Está diseñada con unos criterios urbanísticos y de movilidad sostenibles, no hay ninguna zona de la

PÚBLICO Y MEDIOS NO MOTORIZADOS COMO LA BICICLETA

ciudad a más de cuatrocientos metros de una estación de transporte público, los peatones y las bicicletas tienen prioridad y el acceso en coche está restringido en determinadas vías", explica.

Se trata, además, de una ciudad en la que las bicicletas pueden acceder al transporte público. "Esto permite llegar hasta la estación en bicicleta, subir al transporte público para hacer el recorrido más largo y volver a hacer en bicicleta el último tramo hasta el lugar de destino", apunta.

"Este sistema está muy bien implantado en Friburgo, donde un porcentaje muy alto de los desplazamientos se hacen en transporte público y en bicicleta. Es una ciudad en la que los niños juegan en la calle con toda tranquilidad porque hay áreas absolutamente cerradas al tráfico rodado y que son seguras para ellos. En definitiva, Friburgo es un magnífico ejemplo de lo que se puede con-

LAS CIFRAS

80%

Porcentaje que alcanza la contaminación acústica de las ciudades procedente del tráfico.

20.000

El número de muertes prematuras al año que provoca la contaminación de los tubos de escape.

2050

El año en el que la UE tiene como objetivo sustituir la totalidad de los vehículos con carburante tradicional.

seguir", sostiene.

Segura destaca que los ciudadanos pueden contribuir a hacer de su ciudad un lugar más sostenible simplemente dejando el coche en casa siempre que sea posible.

Por su parte, Héctor de Prado, responsable del Área de Cambio Climático y Energía de Amigos de la Tierra, recomienda ir a los sitios caminando, en bicicleta o en cualquier medio de transporte no motorizado y utilizar el transporte público.

A la hora de emplear el coche, desaconseja conducir con continuas aceleraciones y frenadas, ya que de esta manera se incrementa el gasto de combustible y, por tanto, las emisiones. A su vez, el especialista insta a usar un coche eléctrico o híbrido, a compartir vehículo con otras personas y a solicitar transporte comunitario para trabajadores en las empresas.

El vehículo eléctrico, pieza clave para cumplir los objetivos fijados por la UE

El coche eléctrico constituye una pieza clave para lograr los objetivos de movilidad urbana fijados por la Unión Europea en su estrategia sobre transporte, que plantea la eliminación de los vehículos que utilicen combustibles tradicionales de forma progresiva, antes de todo caso del año 2050.

Los planes de la Unión Europea pasan por reducir a la mitad el uso de automóviles de carburantes convencionales hasta el año 2030, como paso previo a su progresiva sustitución en el horizonte de 2050. Además, la UE plantea que el transporte de mercancías en los principales centros urbanos esté libre de emisiones de CO₂ y gases contaminantes. Los planteamientos de Bruselas tienen su origen en los elevados índices de contaminación que se registran en las grandes ciudades, agravado por la emisión de óxido nítrico, partículas sólidas y contaminación acústica.

Todo ello, afecta gravemente a la salud de los ciudadanos. Además, se estima que en el año 2050, más del 70% de la población mundial vivirá

en las grandes urbes, por lo que la presión de los vehículos sobre las personas se hará cada vez mayor. En este contexto, el vehículo eléctrico se constituye como principal solución de movilidad en el ámbito urbano, sin olvidar las mejoras tecnológicas en los motores de gasolina y diesel. No obstante, para conseguir una reducción del 90% de las emisiones de CO₂ y de las partículas contaminantes, son necesarios vehículos con 'emisiones cero'.

En su Estrategia de Impulso al Vehículo Eléctrico, publicada en 2010, el Ministerio de Industria asume la necesidad de apoyar este tipo de automóviles, que reducen las emisiones de CO₂ y la contaminación en las ciudades y mejoran el nivel acústico general de las ciudades. Con todo, esta Estrategia recuerda que el coche eléctrico da respuesta actualmente a desplazamientos fundamentalmente en los ámbitos urbanos y periurbanos, satisfaciendo gran parte de las necesidades de movilidad de los ciudadanos.



Vehículo eléctrico en la feria de Hannover, Alemania.

El diseño urbano es la clave para lograr "ciudades mejores"

El director ejecutivo de ONU-Hábitat, Joan Clos, advierte que si se quiere tener "ciudades mejores" en el futuro es necesario invertir en un buen diseño urbano que mejore la movilidad y que sea capaz de afrontar desastres naturales. Muchas ciudades están congestionadas y es imposible moverse de un lugar a otro, por lo que hace falta un consenso político para solucionar la situación, dijo Joan Clos, exalcalde de Barcelona, en una rueda de prensa en Nueva York con motivo del Día

Internacional del Hábitat. Acondicionadas es aún mayor. Joan Clos subrayó el aumento de los desastres naturales, como la tormenta 'Sandy' del año pasado, lo que unido al crecimiento de las ciudades resalta aún más que "la importancia de un diseño urbano adecuado es fundamental". metropolitanas", destacó el exalcalde de Barcelona. Además, continuó Clos, las ciudades deben estar dotadas de servicios de drenaje, áreas peatonales, espacios verdes y espacios abiertos.

FORMACIÓN EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Los adultos españoles, a la cola en comprensión lectora y matemáticas

MADRID. EFE

España se sitúa a la cola, junto con Italia, de los países de la OCDE en comprensión lectora y en matemáticas, y el nivel de rendimiento de sus ciudadanos adultos se sitúa de media en uno equivalente a no entender el gráfico del recibo de la luz o a no comprender textos densos como *El Quijote*.

Estas son las principales conclusiones del Programa Internacional para la Evaluación de la Competencia de los adultos (PIAAC, por sus siglas en inglés), que se ha realizado por primera vez y evalúa el rendimiento lector y matemático de los adultos, y en él han participado 157.000 personas de 23 países y de entre 16 a 65 años, entre ellas 6.055 españoles (un 14 por ciento inmigrantes).

Mientras Japón y Finlandia ocupan las primeras posiciones con 296 y 288 puntos, respectivamente, en comprensión lectora, así como en matemáticas (288 y 282), los adultos españoles obtienen 252 puntos en la primera de las habilidades (penúltima posición) y 246 en la segunda (última).

Cifras que sitúan a España en unas "posiciones rezagadas", según dijo en la presentación la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gómendio, que detalló que España se encuentra a 21 y 19 puntos del promedio de la OCDE y de la UE en comprensión lectora y a 23 y 22 en matemáticas.

El informe, conocido como el PISA para adultos, divide seis niveles de rendimiento siendo inferior a 1 el peor y 5 el mejor y sitúa a los españoles en el nivel 2 de lectura y matemáticas, equivalente a que les cuesta extraer conclusiones de una lectura y sólo pueden realizar cálculos matemáticos sencillos.

Hay una proporción alta de adultos en los niveles más bajos de la escala (27 % en comprensión lectora y 31 % en matemáticas) y una proporción baja en los más altos (5 % y 4 %), cifras solo similares a las de Italia.

En cuanto al nivel educativo, revela que los adultos que obtienen los mejores resultados son los más preparados y refleja que en países como Japón, Suecia, Países Bajos o Eslovaquia, los titulados en Bachillerato y FP de grado medio consiguen mejores resultados que los universitarios españoles.

Respecto al entorno laboral, expone que la tasa de paro para los españoles con competencias matemáticas en los niveles

menos 1 y 1 es de más de tres veces (28,0 %) que la de los que tienen competencias en los niveles 4 y 5 (8,4 %) y que el salario de los primeros es inferior a la mitad del de los segundos (68 % frente a 155 %).

Asimismo, el informe apunta que la población empleada obtiene medias superiores a los desempleados, si bien subraya que en España los que tienen trabajo logran una puntuación media inferior a la de los desempleados de más de la mitad de los países de la OCDE.

Los hombres, en general, y en España también, logran resultados ligeramente superiores a las mujeres y la diferencia resulta más amplia en matemáticas que en comprensión lectora; en el caso de los más jóvenes, esas diferencias son poco apreciables en ambas competencias.

El PIAAC pone de manifiesto que los adultos de más edad tienen, en general, peores resultados que los más jóvenes, y señala que en España el grupo de edad de 16 a 34 años obtiene 37 puntos más que los de 55 a 65, mientras que en la OCDE esta diferencia es de 27 puntos, lo que significa que España ha recuperado 10 puntos con respecto a los otros países con el paso de los años.

Sobre este aspecto Gómendio recalcó el "avance muy significativo" que supone respecto a la generación anterior de quienes estudiaron en los setenta, gracias a la escolarización de una parte mayor de la población, mientras que es "menor, pero significativo", el avance debido a la educación postobligatoria en los ochenta.

"Pero a partir de los noventa se produce un estancamiento que coincide con la entrada en vigor de la LOGSE", añadió Gómendio.

El informe también refleja que según el país de origen, la puntuación media obtenida por los nativos es significativamente superior a la obtenida por los inmigrantes en la mayoría de los países de la OCDE, aunque en España las diferencias son menores porque "la mayor parte de los inmigrantes hablan nuestra lengua".

Gómendio recordó, además, que hay una correlación entre los resultados de PISA 2000 y PIAAC ya que los países que quedaron retrasados entonces con los alumnos de 15 años también han ocupado los últimos puestos en esa misma población que ahora tiene 27-28 años.



RAMÓN UBRIC.

Numeroso público asistió a la interesante ponencia del profesor Sala en Guadix.

Sala dio a conocer "el resto humano más antiguo de Europa" a los accitanos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Aunque la tecnología fallaba, en un principio, finalmente, en una tarde muy fría, el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix acogió, con gran aceptación, la conferencia del profesor Robert Sala sobre «Los primeros europeos en la cuenca de Guadix-Baza». La charla, organizada por el Centro de Estudios «Pedro Suárez», mostró con acompañamiento gráfico y visual los resultados de las últimas campañas arqueológicas desarrolladas en los ricos yacimientos de Orce. Sala es profesor titular de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona). En su disertación, comenzaba repasando los tres yacimientos que se hallan en Orce: Venta Micena, Barranco León y Fuente Nueva, con la intención de contar a los accitanos lo que esperan tener en los próximos años.

Venta Micena corresponde a hace 1,5 millones de años cuando no existían todavía humanos en Europa, pero sí en Asia y África. Allí hay restos de animales (rinocerontes, caballos, mamuts y tigres de dientes de sable) muy bien conservados "que nos permiten reconstruir el paisaje y el entorno de esta tierra en ese momento. Es un yacimiento extraordinariamente rico producto de la actividad de un animal muy especial y potente, una hiena que era el animal que más dominaba en el entorno", contaba Sala.

En Barranco León ya hay restos de actividad humana y allí, ahora mismo, están excavando: "Es un barranco actual, pero en la época que estamos estudiando, la zona donde actualmente tenemos

la cañada de Vélez, estaba ocupada por el gran lago de Baza que se extendía desde el Jabalcón hasta María. Había un río que llevaría cantos de piedra que serviría a los humanos para fabricar instrumentos. En su ribera florecía la vida y los humanos aprovechaban esta vida para comer. En esta zona hemos encontrado los restos que nos demuestran la existencia de actividad humana hace 1,3 millones de años. Es el primer registro de actividad humana. Tenemos herramientas de piedra hechas en una roca llamada sílex y restos de animales con marcas como estrías que demuestran que fueron desarrollados con herramientas de piedra. El hallazgo estrella que hemos publicado este año es un diente humano, un diente de leche. Es el diente que le cayó a un niño de unos diez años y quedó en el yacimiento, demostrando que había comido restos de animales diversos un grupo humano y en ese grupo había un niño de unos diez años. Ese diente de leche le cayó porque ya le estaba saliendo el diente definitivo. Hoy por hoy, es el resto humano más antiguo de Europa. Esperamos que las investigaciones nos permitan descubrir más restos humanos, porque no tenemos suficientes datos de esta humanidad tan primitiva en Europa para poder ponerle una cara, no sabemos aún cómo era esta humanidad", decía Sala en su conferencia.

El yacimiento de Fuente Nueva está a unos siete kilómetros del Orce: "Es una excavación interior de unos 200 metros cuadrados, muy rico en restos de un mamut lanudo, un ancestro de él, del que se tienen numerosos restos. In-

cluso, en el año 2001 se encontró un esqueleto prácticamente entero de mamut. Se ha encontrado un colmillo y el animal dueño de este colmillo debía pesar, en vida, unas 10 toneladas", argumentaba el profesor universitario. Los investigadores entienden que no se deben dedicar, exclusivamente, a los tres yacimientos que se hallan en Orce, "sino que nuestro interés está focalizado en la cuenca de Guadix-Baza. Los humanos de hace más de un millón de años no sabían de límites de territorios, sino que su territorio era la cuenca de los ríos que bajaban de Sierra Nevada hacia el gran lago que ocupaba esta tierra. Se movían por ella buscando la lucha por la supervivencia y tenemos el interés de reconstruir las actividades de estos humanos y reconstruir cómo organizaron este territorio, algo que era muy escaso en aquel momento", aseguraba Robert Sala.

Durante el resto de la conferencia, Sala trató asuntos interesantes como el hecho de que a su equipo les interesa reconstruir el paisaje, ver la evolución del paisaje: "Hoy es un paisaje muy pobre de vegetación, la zona de Orce. Este paisaje, hasta hace unos 150.000 años estaba dominado por un lago que ocupaba toda la zona oriental, el Jabalcón y la zona de María; mientras que en la zona de Guadix, los ríos que bajaban de Sierra Nevada, llevaban agua a ese lago. Ese era el paisaje que existía desde hace unos 7 millones de años hasta hace unos 150.000 años. En un momento determinado, una serie de terremotos que se producen en esta zona, hacen que buena parte de

la zona de Guadix se eleve y el actual río Guadiana Menor se abrió paso y se llevó consigo todo el agua del lago de Baza, también el río que venía de Sierra Nevada y estas aguas de Sierra Nevada ahora se van hacia el Guadalquivir. Una serie de fenómenos naturales que hicieron que lo que había sido una cuenca rica en agua, empezara a desaguar al Guadalquivir y de ahí hacia el Atlántico. Ese cambio hizo que una zona húmeda se transformara en una zona seca. La investigación que hacemos nos permite ofrecer al público una evolución de cómo era ese paisaje hace 1,5 millones de años y cómo se ha transformado hoy en ese paisaje agreste y difícil. Era uno de los lagos más grandes de Europa en la época", narraba Sala, destacando que a él, en particular, le gusta este paisaje.

Posteriormente, habló sobre la evolución tecnológica, es decir, cómo han cambiado las herramientas que utilizamos los humanos. Intentan reconstruir, además, las actividades de talla, el territorio humano, destacando que eran gente nómada; la evolución biológica, la evolución del comportamiento humano y, por último, la comparación del yacimiento de Orce con otros parecidos en el mundo como Gona (Etiopía), Lokaladei (Kenia), Fejej (Etiopía), Ain Hanech (Argelia), Eurasia, Dmanisi, Bizat Ruhama (Israel), Pirro Nord (Italia) o ya en España el de Atapuerca "donde hay restos de hace un millón de años y hay tantos restos por el canibalismo, por unos humanos que fueron comidos por otros y eso en Orce no lo hemos encontrado", finalizaba Sala.

Y todo esto porque un equipo multidisciplinar, integrado por investigadores del Institut Català de Paleocología Humana i Evolució Social (IPHES), de las Universidades de Granada, Málaga, Autónoma de Barcelona, del CENIEH de Burgos, del Museo Nacional de Historia Natural de París y de las Universidades de Florencia y Roma-1, ha venido trabajando en las últimas campañas de excavación realizadas sobre Fuente Nueva-3, Venta Micena y Barranco León. Es precisamente aquí donde fue hallado el diente del llamado «Niño de Orce», recientemente confirmado por la comunidad científica internacional como el resto humano más antiguo de Europa datado en 1,4 millones de años. El director arqueológico de estas excavaciones e investigador del IPHES, Robert Sala, es profesor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y forma parte del equipo que ha trabajado en Atapuerca.

La última campaña, finalizada el pasado 8 de septiembre, y en la que han participado un centenar de estudiantes de historia, arqueología, biología, geología y otras especialidades, ha culminado con el hallazgo de 3.500 nuevos registros, entre herramientas de piedra y restos de fauna con una cronología que va de 1,2 a 1,5 millones de años.

Hay pequeños placeres que por cotidianos y repetidos, nos parecen carentes de importancia. Ahora mismo, antes de escribir esta columna estaba desayunando y de pronto me he dado cuenta del placer inmediato y satisfactorio que sentía al rodear con mis manos la taza del café. En realidad es un gesto inconsciente que repetimos cada día, antes de saborear el líquido que contiene en su interior.

Abarcamos el recipiente que lo contiene con nuestras manos y su calor nos traspasa recibiendo con él, el que posiblemente sea el primer placer del día.

Imaginense esa misma escena frente a la pantalla del televisor, escuchando y viendo la toxicidad con que la bajo el nombre de realidad, nos bombardean cada día dentro de nuestras propias casas. Posiblemente la indignación ante lo que estamos viendo sería tan grande, que nos haría olvidar la placida sensación que a través del tacto estamos recibiendo... pues así ocurre con todo.

Vivimos en una sociedad que se ha olvidado de saborearse a sí misma.

Ese pequeño detalle, si me apuran, es algo insignificante. Quizás piensen que no es digno ni de ocupar unas líneas en ninguna columna. Pero si prestamos atención a lo bueno que nos ocurre a lo largo del día, empezando por esa cálida primera sensación, son docenas y docenas de pequeños detalles que tomando conciencia de ellos, harían de cualquier jornada una delicia.

Aquello en lo que enfocamos nuestra atención crece. Lo decía hace poco en relación a un libro que nos querían vender en base a su supuesto desprestigio y lo digo ahora en base a la toxicidad con la que nos envenenan cada día. Les aseguro que el mundo no es ni de lejos ese lugar inhóspito e inhabitable que nos quieren vender.

No estaría mal, a partir de esa primera sensación de la mañana, enfocar nuestra atención en aquello que nos hace felices. Prueben a hacerlo hoy mismo para variar, y verán como la jornada está repleta de detalles en apariencia insignificantes, pero que elevan nuestro ánimo. La suma de todos ellos resta. Resta rabia, angustia, amargura, odio... y en su lugar nos deja una cálida sensación como ese primer calor del día, que nos proporciona, la en apariencia insignificante, taza de café.