

LABORAL Nuevo reglamento

Un reglamento de acceso al empleo municipal

Acuerdo: Guadix establecerá un reglamento de acceso al empleo municipal, tras acordarse en pleno extraordinario

Se esperaba con mucho interés el pleno extraordinario del pasado viernes solicitado por el PSOE, en el que pretendían acabar con lo que ellos llamaban "los trajes a medida". Yes que estaban en total desacuerdo con las últimas cuatro plazas de empleo público convo-

cadas por el Ayuntamiento para albanilería, jardinería, cemento y teatro. El PSOE consiguió lo que pretendía y es que se vaya a trabajar en la constitución de un grupo de trabajo que sea el encargado de elaborar un reglamento de selección. **PÁGINA 2**

BALANCE

Granada logra en 2013 la mayor cifra de turistas

En un año de crisis económica como 2013, la provincia de Granada ha registrado los mejores resultados turísticos de su historia, lo que da la medida de la fortaleza del sector turístico local y su importancia como motor de creación de riqueza y empleo. De acuerdo con los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, la provincia ha cerrado el año turístico con un total de 2.387.194 visitantes alojados en hoteles, lo que significa un espectacular aumento del 7,44% respecto a 2012. Esta cifra de turistas supera a la registrada en 2006 y se convierte en la mayor hasta la fecha y un nuevo record para el sector de la provincia. **PÁGINA 3**

FIESTAS POPULARES



JOSE MARIA MOLAS

PAULENCA

Un pueblo que se organiza y disfruta

Como es tradición se han celebrado en la barriada de Paulenca, las fiestas en honor a Ntra Sra. de la Paz, del viernes 24 al domingo 26. El viernes hubo verbena amenizada con "Noche de fiesta", el sábado, degustación de comidas, con premio a las tres mejores. Actividades infantiles por la tarde, y por la noche luminaria. El domingo tras el

pasacalles de la Banda municipal, misa y procesión, hubo degustación de paella popular a un euro de precio por persona y verbena con la orquesta "Nueva Europa". Diego, uno de los cuatro mayordomos organizadores de las fiestas, cuenta como han venido trabajando intensamente para preparar estos actos. **Página 17**

INAUGURACIÓN Infraestructuras

Las cuevas cuentan ya con una ciber-aula y ludoteca

El antiguo consultorio de Cuatro Veredas se ha transformado en un espacio totalmente renovado que alberga una ciber-aula y un espacio de ludoteca a disposición de la población. Las nuevas instala-

ciones han sido visitadas por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en compañía de la Presidenta de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas y de voluntarias de Atani. **PÁGINA 13**

ESTACIÓN

El Puerto de La Ragua luce en todo su esplendor

Las últimas nevadas han dejado buenos espesores. **PÁGINA 12**

ARQUEOLOGÍA

La biografía de las piedras por María Ángeles Pérez Cruz

Un artículo sobre la historia de la comarca. **PÁGINAS 8 Y 9**

Entrevista Páginas 24 y 25

Piedad Lozano, plasmando el espacio en soledad



Piedad Lozano.

Poesía Página 16

Soneto Invierno de Francisco Morales Lomas

Estudio Páginas 18 y 19

La pluma contra el martillo. Final de la trilogía

Historia Página 21

Vacunas de antaño, un texto de Francisco Gil Craviotto

Literatura Página 23

Los territorios literarios, por Alberto Granados

LABORAL Nuevo reglamento

Guadix establecerá un reglamento de acceso al empleo municipal

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Se esperaba con mucho interés el pleno extraordinario del pasado viernes solicitado por el PSOE, en el que pretendían acabar con lo que ellos llamaban "los trajes a medida". Y es que estaban en total desacuerdo con las últimas cuatro plazas de empleo público convocadas por el Ayuntamiento para albañilería, jardinería, cemento y teatro, a la que se presentaron muy pocas personas, con más de 2.000 parados en Guadix.

El grupo municipal socialista consiguió lo que pretendía y es que se vaya a trabajar en la constitución de un grupo de trabajo que sea el encargado de elaborar un reglamento de selección de acceso al empleo municipal.

Después de un descanso de una media hora, en el que se reunieron los tres portavoces municipales de PP (Jesús Lorente), PSOE (Manuel Gómez Vidal) e IU (Manuel Ortíz), junto al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, se acordó que se constituya ese grupo de trabajo y el PSOE aceptó retirar los recursos que había puesto contra las cuatro pla-

zas de empleo público. La intención del alcalde accitano fue que se llegara a un entendimiento y, por eso, se mostraba satisfecho una vez finalizado el pleno, ya que piensa que todos los grupos políticos deben ir a una en pos del crecimiento de la ciudad.

Según explicaba, antes del pleno, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, "los socialistas queremos terminar con la sastrería del PP en el Ayuntamiento de Guadix y que el poco empleo público que se genere, llegue en igualdad de oportunidades a todos los ciudadanos". Además, como ha insistido, "no se trata de ir contra ningún trabajador, sino al revés, queremos mejorar la situación de los trabajadores temporales del Ayuntamiento".

Por su parte, el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal indicó que se trata "de la primera página de un gran acuerdo institucional", donde el PSOE también ha tenido que hacer cesiones, como por ejemplo, la retirada de los recursos sobre las últimas convocatorias de empleo realizadas por el Ayuntamiento. "Di-



Pleno en el Ayuntamiento de Guadix.

jimos que íbamos a hacer un acuerdo en positivo para que los ciudadanos y ciudadanas de Guadix se relacionen con el Ayuntamiento en condiciones de

igualdad. Es tiempo de empezar a hacer las cosas, de recuperar el tiempo perdido, y desde el PSOE siempre estamos proponiendo en positivo".

BALANCE Bomberos y Protección Civil

Los Bomberos de Guadix han realizado 784 intervenciones a lo largo de 2013

REDACCIÓN
GUADIX

Profesionalidad y calidad en el servicio caracterizan a los miembros del parque del Bomberos de Guadix, que a lo largo de 2013 han realizado 784 intervenciones en 54 núcleos de población, aunque la población que más intervenciones ha tenido ha sido Guadix con un total de 604. Igualmente profesional y de calidad, aunque desde el voluntariado, es el servicio prestado desde Protección Civil, que en el mismo periodo ha prestado 497 servicios.

Así lo ha destacado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en la presentación del balance anual de Bomberos y Protección Civil que ha realizado junto al concejal de Seguridad, José García López, y en la que ha señalado como fundamental la estrecha colaboración existente entre los cuerpos de seguridad de Guadix (Policía Local, Bomberos, Pro-

tección Civil y Guardia Civil) y los servicios sanitarios en la atención al ciudadano, haciendo siempre gala de un plus de profesionalidad y buen hacer. "Sin olvidar que están totalmente disponibles para acudir en situaciones puntuales de emergencias como las inundaciones de la pasada Feria y Fiestas, sin tener en cuenta cuadrantes ni horarios", ha recordado.

El cuerpo de Bomberos lo constituyen actualmente un total de 14 miembros, encabezados por el jefe del servicio Miguel Ángel Puertas, quien ha sido esta mañana el encargado de dar a conocer los datos del balance anual y entre los datos ha destacado:

- 43 intervenciones en incendios de viviendas, comercios e industrias
- 87 intervenciones en inundaciones en viviendas
- 72 aperturas de viviendas que, según ha explicado, son en su ma-

yoría aperturas urgentes de viviendas en las que residen solas personas mayores y para las que los Bomberos son reclamados por parte del servicio de salud

- 79 incendios en contenedores, papeleras y solares
- 99 incendios en terrenos agrícolas y forestal
- 9 actuaciones de salvamento y rescate de personas en accidentes de tráfico

Otros servicios que se prestan son rescate de personas atrapadas en ascensores, rescate de animales, fugas de gas, caída de árboles, letreros o inclemencias atmosféricas, entre otras. Sin olvidar que el parque de Bomberos de Guadix dispone de una unidad canina que a lo largo de 2013 ha participado en 4 actuaciones de búsqueda de personas desaparecidas. También se realizan tareas de prevención con visitas a colegios y empresas, o recibiendo visitas de colegios en el propio parque. Ac-

tualmente el parque cuenta con una dotación de 11 vehículos, cada uno de ellos destinado a un servicio específico.

Según se ha informado esta semana, uno de estos vehículos se está adaptando con nuevo material técnico para dotarlo de mayor operatividad en incendios en industrias, una nueva necesidad que ha surgido con la puesta en funcionamiento del Parque Empresarial.

Esta mejora se suma a otras en materia de dotación material y al proyecto de ampliación de las instalaciones previsto para este año. En este sentido, el alcalde ha informado además que se está trabajando en la ubicación definitiva de la Jefatura de la Policía Local en las dependencias de la antigua oficina de turismo de la Avenida Mariana Pineda.

En lo que a Protección Civil se refiere, son 40 las personas voluntarias que integran la agrupación

local distribuidos de la siguiente forma: 1 jefe, 37 voluntarios y 2 colaboradores. De los 497 servicios prestados en 2013, 29 han sido actividades socioculturales; 4 actividades de autoprotección; 15 incendios forestales; 14 incendios urbanos; 178 actividades preventivas; 52 servicios de tráfico; 136 servicios de información; 25 servicios de vigilancia; 33 servicios sanitarios; y 6 accidentes de circulación. Siempre en estrecha colaboración con los cuerpos de Policía Local, Bomberos, Guardia Civil y servicios sanitarios, tal y como ha explicado la Jefa de Unidad Noelia Gallego.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

MEJORAS Anejos

Paulenca gana seguridad en su acceso con ampliación de la calzada y nueva iluminación

REDACCIÓN
GUADIX

El acceso a Paulenca es desde hoy mucho más seguro gracias a las tareas de ensanchamiento de la calzada llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Guadix y a la instalación de un sistema de iluminación, hasta ahora inexistente en esa zona. La actuación se ha completado con la construcción de un tramo de acerado que incrementa la seguridad también

de los peatones, algo de lo que también se carecía hasta ahora.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales de Mantenimiento y Hacienda, Antonio Membrilla y Jesús Lorente, han estado presentes junto a buena parte del Equipo de Gobierno y vecinos del anejo acitanos en el acto de puesta en funcionamiento del nuevo alumbrado.

Otro de los aspectos deman-

dados por los vecinos es una actuación en la Rambla para evitar problemas de incommuniación en caso de fuertes lluvias, que suelen producir inundaciones y el consiguiente corte de la carretera. Un aspecto sobre el que el alcalde ha anunciado que se sigue trabajando y para el que es pertinente la correspondiente autorización de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Los trabajos han consistido en la construcción de

300 metros lineales de acerado con una anchura de 1,60 metros, suavizando curvas y pendientes como mejora de acceso a personas con problemas de movilidad. Estas obras se han ejecutado con tres anualidades del PFEA.

En lo que a electricidad se refiere, se han instalado ocho farolas de siete metros, con lámparas de sodio de bajo consumo de 70 vatios y también se ha dotado de un nuevo cuadro de luz.

Balance turístico

La provincia de Granada logra en el año 2013 la mayor cifra de turistas de su historia



Numerosas personas visitaron el stand de la provincia en Fitur, un fiel reflejo del interés que genera la provincia.

REDACCIÓN
GUADIX

En un año de crisis económica como 2013, la provincia de Granada ha registrado los mejores resultados turísticos de su historia, lo que da la medida de la fortaleza del sector turístico local y su importancia como motor de creación de riqueza y empleo.

De acuerdo con los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, la provincia de Granada ha cerrado el año turístico con un total de 2.387.194 visitantes alojados en hoteles, lo que significa un espectacular aumento del 7,44% respecto a 2012. Esta cifra de turistas supera a la registrada en 2006 y se convierte en la mayor hasta la fecha y un nuevo

record para el sector de la provincia.

El año pasado no sólo nos visitaron más turistas, sino que se quedaron más tiempo durante su estancia. Así lo refleja la cifra de pernoctaciones, que han sumado 4.974.578, un 7,22% superior a la del año pasado, con casi 335.000 estancias más. La cifra de pernoctaciones, sin embargo, no supone un nuevo record para el sector, ya que ha sido ligeramente inferior (-10,27%) a la registrada en 2007, la mayor hasta la fecha.

En estos datos sin precedentes ha jugado un papel fundamental la recuperación de la demanda nacional, que en años anteriores había padecido los efectos de la recesión. En 2013, sin embargo, el repunte ha sido excepcional:

1.407.923 españoles visitaron la provincia de Granada a lo largo de los doce meses, un 10,14% más que el año pasado, con un total de 3.001.382 pernoctaciones (+7,99%).

A la buena noticia de la revitalización del turismo español se une el excelente comportamiento que sigue teniendo el turismo extranjero, que aumentó a buen ritmo en 2013: 981.282 visitantes (+4,00%) y 1.973.197 pernoctaciones (+6,06%).

Del total de visitantes de la provincia en 2013, el 59% fueron españoles y el 41% extranjeros.

Otra medida del buen año del turismo para la provincia de Granada es que el crecimiento anual cosechado está 4 puntos por encima de la media andaluza y más

de 6 por encima de la media nacional. El número de turistas subió en la Comunidad un 3,41% y un 1,05% en España.

Del análisis de la evolución por meses se extrae que todos han arrojado resultados positivos salvo enero y abril, tanto en viajeros como en pernoctaciones, aunque en este último caso se debió al efecto Semana Santa (en 2013 se celebró en marzo y en 2012 en abril) y febrero sólo en pernoctaciones. El resto de meses presentaron datos positivos en ambas variables. Especialmente significativos fueron los incrementos de viajeros en marzo, junio, agosto y noviembre, todos ellos por encima del diez por ciento; y los de los mismos meses más septiembre, octubre y diciembre en pernoctaciones, también con subidas por encima del diez por ciento.

Respecto a la procedencia de los turistas que visitan Granada, el dato más actual facilitado por el INE corresponde al año 2012. La estadística corrobora que Francia se consolida como principal mercado internacional para la provincia, creciendo un 1,82% respecto al año precedente y alcanzando los 117.601 turistas alojados en nuestros hoteles.

Estados Unidos y Japón, dos mercados estratégicos para Granada, han repuntado considerablemente hasta situarse como segundo y tercer emisor respectivamente, con 99.308 y 91.570 visitantes. Una gran noticia, dado su elevado nivel de gasto y el hecho de que son la base de la demanda de turismo cultural.

El turismo británico también ha dado muestras de recuperación, tras varios años de descenso continuado. En 2012 los viajeros procedentes de Reino Unido se incrementaron un 12% hasta sumar 85.901.

Polémica

El Centro Municipal de Información a la Mujer "en peligro"

REDACCIÓN
GUADIX

El INE cifra la población de Guadix en 18.884 habitantes. La bajada de 20.000 habitantes, unida a la ley de reforma de la administración local, hará que peligran y puedan desaparecer algunos servicios en la ciudad de Guadix. Uno de ellos el Centro Municipal de Información a la mujer, que es un servicio desde el que se articula una intervención global dirigida a las mujeres, con la finalidad de promover las condiciones para que la Igualdad entre Mujeres y Hombres sea real y efectiva; superar cualquier tipo de discriminación por razón de sexo y hacer posible la participación y presencia de la Mujer en la vida política, económica, cultural y social.

Según anunciaba el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, si nada cambia, este Centro de la mujer pasará a depender de la Junta de Andalucía: "Si no cambian las cosas, el Centro de la mujer tendrá los días contados, lo mismo que todo, es aplicación de la ley. Hemos conseguido salvar la subvención para el Centro de Servicios Sociales, los socialistas vamos a trabajar porque no nos quiten absolutamente nada, esperamos tener la colaboración del Equipo de Gobierno que es quien tiene que moverse en estos asuntos. Si no cambian las cosas, dentro de un año y con la aplicación de la reforma de la administración local, el Centro de la mujer no desaparecería, sino que pasaría a depender de la Junta de Andalucía y no del Ayuntamiento de Guadix".

En relación con la aplicación de esta reforma, el secretario de los socialistas acitanos, se congratulaba del trabajo del PSOE de Guadix para la contratación de profesionales del servicio de dependencia: "Guadix ha perdido los 20.000 habitantes. Este Ayuntamiento ni se ha preocupado de moverse para que perdiéramos cosas y una de las cosas que estábamos a punto de perder eran subvenciones para el Centro de Servicios Sociales. Les invito a que vean el BOJA que se publicó el día 16 de enero, viene Guadix recogido como receptor de subvención para la contratación de profesionales este año para el servicio de dependencia que está establecido solo para municipios de más de 20.000 habitantes. Esto no es casualidad, sino fruto de trabajo del PSOE que se ha preocupado de que no lo perdamos".

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Inmaculada Góngora López

- Alcaldesa de Dólar -

Una persona encantadoramente cercana, responsable y trabajadora

Dólar, un pueblecito encantador asentado a los pies de Sierra Nevada, cuenta con una alcaldesa que hoy se asoma tímidamente a nuestras páginas. En un momento en que los políticos están tan denostados, los alcaldes y alcaldesas de pueblos pequeños son la cara visible de unas siglas políticas de las cuales desconfían, en muchos casos, los vecinos. Son estos políticos "de andar por casa" realmente los que tienen que dar respuesta y solución a los problemas que les aquejan. Unos problemas que se han visto agravados intensamente por la crisis permanente que nos agobia. Son caras conocidas, amigos y vecinos de los vecinos, que en el despacho de la alcaldía o en el día a día callejero redoblan sus esfuerzos para conseguir mantener un mínimo del bienestar y ayudas que alivien los déficit económicos de su pueblo.

Inmaculada Góngora López es una mujer sencilla, cercana, volcada en la prosperidad de sus vecinos. Y en ello invierte sus esfuerzos. Si algo tiene muy claro es que el ayuntamiento es la casa común de todos ellos. Se sorprenderían gratamente si hablasen con ella, pues es una persona que trasfiere empatía, que nada más que en unas primeras palabras transmite el amor que le inspira Dólar. No necesita adornar con palabras rimbombantes las bondades de sus gentes y paisajes, solo necesitamos mirar su rostro encendido de emoción y la vehemencia de su voz: visitar Dólar se nos hará una necesidad.

Encantada de saludarla ¿Cómo está usted?

— Muy bien, encantada de atender esta entrevista.

Inma ¿Cómo se definiría usted a sí misma?

— Me defino como una persona sencilla y cercana de carácter alegre, responsable, amiga de mis amigos y mis enemigos.

¿Cuáles considera que son sus mejores cualidades políticas?

— Creo que la cercanía y la sencillez son dos cualidades, entre otras, que deben de existir en un político y con ellas me siento identificada.

¿Sus mayores defectos políticos y personales?

— Creo que cualquier defecto personal influye en lo político y viceversa. Por tanto en este sentido considero como uno de mis defectos, entre otros, abrirme excesivamente a los demás a primera vista.

¿Cuáles son sus mejores virtudes personales?

— Mis virtudes personales creo



Inmaculada Góngora López, una alcaldesa que tiene muy claro que "el Ayuntamiento es la casa del pueblo"

UNA VECINA MÁS
"Una vida normal, como cualquier vecino, siendo consciente de la responsabilidad que tienes en todo momento y trabajando cada día por y para tu pueblo..."

que las ven mejor las personas que me conocen, si es que las tengo, pero yo destacaría de mi misma la sencillez.

¿Cómo fue dedicarse a la política?

— Yo ya estuve de concejala durante 2 legislaturas seguidas, después me retire y volví nuevamente como alcaldesa en el 2011. Du-

rante el tiempo que estuve de concejala me involucré mucho en las delegaciones que me asignaron: juventud, igualdad, mujer, fiestas...; campos que se relacionaban muy directamente con el ciudadano. Fue muy satisfactorio, pero se llevaba su tiempo. Cuando en esta legislatura me lo plantean, yo acepto; pues tengo un buen recuerdo de esa labor. Pero es un nuevo reto pues es un cargo completamente diferente al que ya conocía.

¿Las 24 horas se es alcaldesa en un municipio pequeño?

— Si. Eso lo tengo muy claro.

¿Cómo es la vida de una alcaldesa en un pueblo pequeño?

— Una vida normal, como cualquier vecino, siendo consciente de la responsabilidad que tienes en todo momento y trabajando cada día por y para tu pueblo que al final todo es beneficio para los que aquí vivimos.

¿El contacto con los vecinos es más familiar? ¿Se está más cerca de las

inquietudes de la ciudadanía?

— Por supuesto. En los pueblos pequeños como es Dólar, somos una familia. Claro el ser una familia supone una cercanía con los que te rodean, y es esto, una de las satisfacciones de ser alcaldesa. Sientes a tus vecinos cerca y ellos a ti.

¿Conoce la alcaldesa los problemas de sus vecinos? ¿Están abiertas las puertas de la alcaldía para solucionar los problemas que le surgen diariamente a los vecinos?

— Creo que sí. Por supuesto. Un Ayuntamiento es la casa del pueblo y tenemos la obligación de facilitar y ayudar dentro de nuestras posibilidades a cualquier problema que le surja al vecino. Son muchos los servicios que se gestionan en un Ayuntamiento por ahora.

Inma ¿Cuáles son los problemas reales a los que se enfrenta la localidad de Dólar?

— Es una realidad la necesidad de crear empleo y conseguir una estabilidad en las familias. Es un

PROYECTOS ECONÓMICOS

Desde el Ayuntamiento "... Se intenta facilitar al máximo los trámites para poder llevar a cabo la iniciativa de los vecinos y cualquier otro que pretenda emprender en el municipio..."

problema también la gestión de los montes, pienso que haciéndolo de otra manera, aparte de mejorarlos crearía empleo en el municipio. Un gran problema, arraigado desde hace tiempo la depuración de las aguas residuales. El tema de instalaciones anti-guays y desfasadas, concretamen-

te en el colegio. Hay aulas prefabricadas que no deberían estar en uso. Entre otros también está el problema de la superpoblación de ciervos que existe en la zona del Raposo (termino de Dólar) que destruyen los cultivos y suponen pérdidas para los propietarios.

¿Qué medidas está llevando a cabo el Ayuntamiento para darles solución?

— En el tema del monte intentamos negociar con Medio Ambiente para que nos dejen actuar de forma directa en nuestro monte. Siempre en colaboración con ellos. Para con el colegio tenemos un proyecto redactado en espera de aportación económica para poder llevarlo a cabo. Las depuradoras es algo muy costoso pero intentamos dar soluciones y aportar ideas para ver si se puede solventar en parte.

Cuando los habitantes son escasos y se conocen estrechamente ¿se suele votar a unas siglas políticas o a la persona que se presenta como candidato?

— Pienso que eso lo tiene que valorar la persona que se acerque a votar; pues hay que tener la idea muy clara para anular unas siglas con las que te has identificado toda la vida y ponerle una cara. Lo tiene que sopesar el votante.

¿Cree que sus convecinos valoran positivamente su gestión al frente de la alcaldía?

— Esa respuesta no me corresponde a mí.

¿Cuál ha sido su mayor satisfacción política?

— En el tiempo que llevo, cualquier cosa que hayamos conseguido y realizado es una satisfacción política, pues todo tiene un mismo fin: mejorar el pueblo y beneficiar al ciudadano; aunque hay cosas que no se ven a primera vista, son temas prioritarios que sus resultados se ven a largo plazo.

¿Qué es la política?

— Para mí la política es una forma de gestionar el funcionamiento de un país, una comunidad autónoma o un municipio;

Intentando acercar los máximos servicios a los ciudadanos.

¿Qué cree usted que es la vocación política?

— La persona que le gusta llevar a cabo lo gestión para que funcione un país, una comunidad autónoma o un municipio bajo el prisma de la responsabilidad, eso es vocación política.

¿Hay en la localidad personas que pasan verdaderas necesidades económicas? ¿Qué se hace desde el Ayuntamiento para ayudarlas?

— No a día de hoy no.

Vista desde fuera, la localidad de Dólar da la impresión de ser un lugar próspero e ideal para vivir ¿Es real esa impresión?

— Si te gusta vivir en un pueblo tranquilo que cuenta con unos servicios básicos y que desde su ayuntamiento intenta que sus vecinos mejoren en la medida de lo posible, si es un pueblo ideal para vivir. Hay que seguir adelante. También los vecinos aportan prosperidad y mejora para el municipio, y me refiero a un proyecto que tiene la comunidad de regantes de Dólar para mejora de infraestructuras, que sería, si se lleva a cabo un gran cambio para la agricultura en el municipio.

¿Cuentan con importantes elementos de desarrollo turístico?

— Hay algún que otro elemento turístico, pero no es lo esencial del pueblo.

Dólar es un lugar a visitar? ¿Nos hace una breve reseña de sus atractivos turísticos?

— Como pueblo acogedor, es atractivo para visitarlo. Su sierra es agradable de recorrer. Tenemos una casa forestal "la Canaleja" que ofrece alojamiento para disfrutar de ella. También algunos alojamientos rurales para conocerlo. Hay un centro de interpretación del agua "Al Andalus" instalado sobre unos baños árabes a la entrada de Dólar. Un centro micológico, donde se puede degustar variedad de tapas, una panadería que destaca por sus dulces típicos de la zona y unos embudidos caseros que es obligato-



El estrecho contacto con la gente de su municipio es una constante en la vida política de Inmaculada



La sencillez es uno de los rasgos distintivos del carácter de esta alcaldesa y Dólar el pueblo de sus desvelos

Pequeño pero siempre activo ¿son múltiples las actividades que se llevan a cabo?

— Si hay multitud de actividades abiertas a todo el municipio de diferentes edades. Tenemos un taller de pintura al aire libre, donde estamos descubriendo la vocación de nuestros pintores. Ya hemos disfrutado de su primera exposición este pasado verano. Un grupo de baile flamenco y recuperación de bailes tradicionales. Una recién inaugurada coral musical que ha tenido su primer concierto el 21 de diciembre para dar la bienvenida a la Navidad. Seguimos ampliando la cantera de la banda de música. Hay clases de Baile, Zumba, aeróbic y gimnasia de mantenimiento. Un taller de costura para los más jóvenes y un taller de desarrollo profesional e individual en colaboración con la Universidad de Granada.

¿Qué proyectos se están llevando a cabo para fomentar la actividad económica?

— Directamente desde el ayuntamiento no hay ningún proyecto concreto ahora mismo, pero si se intenta facilitar al máximo los trámites para poder llevar a cabo la iniciativa de los vecinos y cualquier otro que pretenda emprender en el municipio.

La gente está ya harta de tanta estela de corrupción ¿se puede acabar

CUALIDADES POLÍTICAS
"...la cercanía y la sencillez son dos cualidades, entre otras, que deben existir en un político y con ellas me siento identificada."

con ella?

— Es difícil, pero con constancia y claridad algo se podría hacer. Pero es muy difícil.

¿Cómo evitar que "se juegue, se dilapide o apropien" del dinero público?

— El primer factor para evitar eso es la responsabilidad y claridad de la persona que maneja dinero público.

¿Se deben endurecer las penas de los conocidos popularmente como "ladrones de guante blanco"?

— Si se trata de endurecer las penas o suavizarlas, sería a todos los "ladrones" por igual. Este tema tendría mucho que debatir.

¿Quiere añadir algo más?

— Creo que ha sido muy completa, pues ha tocado muchos puntos, añadir algo sería entablar conversación larga y extendida que mejor lo dejamos para otro momento.

PROPUESTAS Plan de Turismo Accesible

La Diputación de Granada implantará un Plan de Turismo Accesible para la adaptación de establecimientos

REDACCIÓN
GUADIX

El Área de Familia y Bienestar Social de la Diputación de Granada pondrá en marcha en 2014 un Plan de Turismo Accesible para adecuar establecimientos de la provincia a las personas con discapacidad.

El programa contará con financiación europea y de él podrán beneficiarse alojamientos, bares y restaurantes y otras empresas turísticas, que una vez realizadas las adaptaciones necesarias serán identificados con una placa que los reconocerá como locales aptos para el turismo accesible.

La Diputación implantará este plan siendo consciente de que la demanda de viajes por parte de personas con discapacidad está creciendo en todo el mundo de manera exponencial.

Según datos de las organizaciones internacionales sobre la población total de personas con discapacidad y movilidad reducida en el mundo, existen 3,5 millones en España, unos 50 millones en Europa y más de 500 millones en el mundo.

Además, estas cifras se incre-

mentarán con el paulatino envejecimiento en la población española y mundial.

Como consecuencia de su aumento y de su creciente grado de integración económica y social, estas personas participan cada vez con mayor frecuencia en actividades turísticas.

No obstante, para disfrutar de sus viajes deben afrontar impedimentos, barreras y dificultades de todo tipo que aún persisten y que les impiden el acceso regular y normalizado a los bienes y servicios turísticos.

El reto al que se enfrenta el sector turístico en general, y de Granada en particular, es facilitar a estas personas la accesibilidad, que es ya un factor intrínseco a la calidad turística. No se puede afirmar que una oferta turística es de calidad si no es accesible a todos los clientes potenciales.

La Diputación hará partícipes de este Plan de Turismo Accesible a los ayuntamientos de la provincia, a la Federación Provincial de Empresas de Hostelería y Turismo y al Patronato Provincial de Turismo.

También a las asociaciones que en Granada aglutinan a personas con

discapacidad, para conocer de primera mano sus necesidades y los problemas que deben afrontar cuando viajan.

El Plan persigue sensibilizar a todos los agentes del sector turístico granadino, tanto públicos como privados, sobre la necesidad de implantar mejoras en el diseño de la accesibilidad, impartir formación a los empresarios, apoyar la investigación y ejecutar obras de mejora.

Asimismo busca identificar y promocionar aquellos productos y servicios turísticos de la provincia de Granada que reúnen las condiciones necesarias de accesibilidad para ser disfrutados por todos los turistas, y que tienen acondicionadas sus instalaciones para personas con algún tipo de discapacidad, movilidad reducida o necesidades especiales.

La Diputación es consciente de que, aunque se lleva años trabajando en materia de turismo accesible desde los ámbitos públicos y privados, queda aún mucho camino que recorrer y muchas mejoras por realizar en el sector turístico de la provincia.

La supresión o atenuación de las barreras que limitan la práctica

del turismo por parte de las personas con discapacidad viene exigida no sólo por los principios de igualdad de derechos y oportunidades y no discriminación, sino que representa también una medida eficaz para incorporar a nuevos grupos de ciudadanos a las actividades relacionadas o derivadas del turismo, contribuyendo así al crecimiento de un sector económico que tiene una directa incidencia en la generación de riqueza y empleo para toda la sociedad.

El Plan de Turismo Accesible se adhiere al concepto, internacionalmente extendido, de "Turismo para Todos", que se marca como meta el diseño en el seno de la industria turística de servicios destinados a todo el mundo, independientemente de su edad o discapacidad.

Asimismo, se define como aquella forma de turismo que planea, diseña y desarrolla actividades turísticas de ocio y tiempo libre de manera que puedan ser disfrutadas por toda clase de personas con independencia de sus condiciones físicas, psíquicas, sensoriales, pero también sociales o culturales.

PROYECTOS

Benalúa pondrá en marcha la potabilizadora

REDACCIÓN
GUADIX

El Equipo de Gobierno del ayuntamiento de Benalúa, pueblo de 3.300 habitantes, ubicado a seis kilómetros de Guadix, ha manifestado que está ultimando el proceso de puesta en marcha de la potabilizadora de agua que dará abastecimiento al municipio benaluense. El alcalde del municipio, Manuel Martínez ha expresado su malestar con la actitud de la Diputación de Granada. Según ha declarado "ante la falta de compromiso y la dejadez de la Diputación de Granada en cuanto a la instalación de un clorador prometido desde octubre del año 2012, el ayuntamiento de Benalúa va a poner en marcha su potabilizadora, con medios propios".

El regidor manifestó además que "los dirigentes actuales de la Diputación de Granada presumen de estar cerca de los problemas de los pequeños municipios pero a la hora de la verdad les importa muy poco la calidad de vida de nuestros vecinos".

El alcalde considera que "los ciudadanos de Benalúa se merecen un agua de calidad y una Diputación menos partidista".

Hay que recordar que el pasado 19 de septiembre, el presidente de la Diputación Provincial, Sebastián Pérez, visitaba Benalúa "enormemente satisfecho" con su visita: "La razón de ser de las Diputaciones son estos pueblos que no están geográficamente cerca de la capital y nosotros tenemos que hacer el trabajo suficiente para que tengan las mismas oportunidades un vecino de Benalúa que cualquier otro que viva en la capital o en un área metropolitana. Tenemos que estar más cerca de los que más lo necesitan y municipios como Benalúa tienen una renta per cápita muy baja y aquí es donde realmente la Diputación tiene que remangarse y trabajar codo con codo y con lealtad con la institución local". Sebastián Pérez aseguraba que iban a tener una reunión de trabajo sobre el terreno: "Prefiero estar aquí "in situ" en el ayuntamiento de Benalúa y visitar la vieja fábrica de azúcar o acercarme al molino de harina o cualquier cuestión que tenga, en este momento, la posibilidad de crear riqueza y prosperidad en Benalúa. Para ello, necesito la complicidad del alcalde que conoce su pueblo. Yo creo en la cercanía y en que los problemas se tienen que atajar desde la raíz". Por último, el presidente de la Diputación Provincial reiteraba que, a pesar de las dificultades, se puede salir adelante: "Esperamos que estas actuaciones que hacemos desde la Diputación Provincial saquen a estos pueblos de un momento de dificultad, de crisis".

SALUD Corazón Rural

El Ayuntamiento de Guadix invitará al doctor José Luis Martí a hablar de su publicación "Corazón rural"

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, participaba en su faceta como diputado de Asistencia a Municipios en la presentación del proyecto "Corazón rural" junto al cardiólogo José Luis Martí. A la luz de esta publicación, que ha asegurado que resulta de gran interés para la población en general, el alcalde accitano ha anunciado que desde el consistorio accitano se va a invitar al doctor a visitar nuestra ciudad para compartir con los accitanos este trabajo.

El proyecto Corazón rural se ha desarrollado por la Diputación Provincial y ayuntamientos granadinos de la mano del doctor José Luis Martí. Según se explicaba el día de su presentación, los resultados de este trabajo están basados en la encuesta alimentaria y los talleres llevados a cabo en el último año para la prevención de enfermedades cardiovasculares en los municipios. Entre las conclusiones, extraídas en comparación con un estudio de similares características realizado con anterioridad en la capital, cabe destacar que la población rural tiene los factores de

riesgo coronario en cifras más altas que la urbana, a excepción de los relacionados con el tabaco y el estrés. José Antonio González Alcalá reconocía en la presentación del proyecto el "extraordinario" esfuerzo divulgador del doctor Martí y destaca el gran interés que tiene ahora trasladar a los municipios de la provincia las recomendaciones incluidas en la publicación Corazón Rural, por lo que se plantea esa presentación a cargo del propio doctor en nuestra ciudad.

Además de hacer un análisis profundo de los principales factores de riesgo, la publicación cierra con un decálogo a tener en cuenta como es el control de la presión arterial y la frecuencia de pulso; el control de las cifras de colesterol total; no fumar ni tomar drogas; conocer la cifra de glucosa en sangre; practicar ejercicio físico adecuado a la edad; controlar el peso, y también el estrés, la ansiedad y la depresión; que la población femenina sea consciente de que la menopausia acelera la enfermedad; y evitar el exceso de alcohol y sal, a lo que el doctor Martí añade tomar ácido acetilsalicílico en dosis bajas, si no hay contraindicaciones.

PRODUCTOS Promoción



Bodega de la comarca de Guadix.

Promoción de alimentos y vinos

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía ha concedido para el período 2013-2014 ayudas dirigidas a la promoción de productos agroalimentarios con calidad diferenciada por un total de más de 2,2 millones de euros. Estas subvenciones, que se enmarcan en el Programa de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía, cuentan con la cofinanciación del Fondo Europeo Agrí-

cola de Desarrollo Rural (Feader) en un porcentaje sobre la inversión total que va desde el 50% en el caso de acciones individuales, hasta un máximo del 70% cuando cooperan cuatro o más Consejos Reguladores.

Destaca en primer lugar el territorio de Granada con ayudas por un valor total de 598.400 euros, seguida de Córdoba con un montante global superior a 324.000 euros y Huelva con más de 289.000 euros.

POLÉMICA Críticas del PSOE

La reforma laboral del PP ha traído a Guadix más precariedad, según el PSOE

El PSOE pide al alcalde "que se ponga las pilas" y haga el Plan del Casco Histórico

También anuncian la presentación de una moción sobre la Baldwin

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo de la publicación de la Encuesta de Población Activa (EPA), el PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, analizó los datos que se desprenden de este informe concretándolos en la ciudad accitana. Como abordó Fernández, "la reforma laboral del PP ha traído a Guadix más precariedad y una huida de la población joven".

Así se reflejan en los datos de la EPA, que como ha ocurrido en el resto de España, el número de desempleados ha bajado, "pero son cifras engañosas", como apuntó el dirigente socialista. "Porque si analizamos de verdad lo que está pasando, vemos que el número de contratos que se han hecho en Guadix, no sólo han disminuido, principalmente en el sector servicios, sino que además han disminuido los contratos indefinidos, con lo que ha aumentado la precariedad".

En concreto, como señaló Fernández, "el desempleo en Guadix disminuye porque la gente se va. Casi el 30 por ciento de la disminución de la población que ha sufrido Guadix en año 2012, son personas entre 20 y 35 años. Se van los jóvenes, por eso hay menos desempleo y menos contra-



Juan Ignacio Fernández en rueda de prensa.

tos. Y los jóvenes que se quedan lo hacen de una forma más precaria".

EL PSOE PIDE AL ALCALDE "QUE SE PONGA LAS PILAS" Y HAGAN EL PLAN ESPECIAL DEL CASCO HISTÓRICO

El secretario general del PSOE de Guadix, ha contestado a las palabras del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en las que aseguraba que "el PSOE ha tenido el plan especial del casco histórico 30 años guardado en el cajón y que está en el tejado de la Junta de Andalucía".

Sobre este asunto, el secretario de los socialistas accitanos ha pedido al alcalde "que se ponga las pilas y lo haga ya": "Lo de que está en el tejado de la Junta de Andalucía

es mucho decir. Recuerdo que el alcalde entró con una actitud de diálogo y propuso varias reuniones con los grupos de la oposición para cerrar el tema del casco histórico. Se celebraron dos y nunca más se supo. El tema del casco histórico que se deje de 30 años, que ellos llevan 7, que prometieron resolverlo en 6 y los que están gobernando son ellos", indicaba Fernández.

Para cerrar su intervención, Fernández reiteraba que "lo de los 30 años ya está muy manido" y señalaba que "se quedó un plan de casco histórico para que lo presentaran, el problema es que no sé si ocultos intereses modificaron el plan y dio al traste con todo lo que se había hecho con anterioridad. Lo desconozco, había

un plan consensuado con Cultura, ellos lo modificaron y Cultura lo echó para atrás, algo harían mal. Le digo que se ponga las pilas y lo hagan ya".

MOCIÓN SOCIALISTA SOBRE LA BALDWIN

Por último, Juan Ignacio Fernández anunció que el PSOE llevará al próximo pleno municipal una iniciativa para poner en marcha un plan integral de desarrollo de tren turístico en la comarca de Guadix, en el ámbito del ferrocarril histórico.

Como apuntó, "queremos a Baldwin generando riqueza, queremos una Baldwin que traiga turistas a Guadix, y que éstos coman en nuestros restaurantes y bares, y compren en las tiendas de Gua-

dix". Entre los puntos de acuerdo de esta moción socialista, se encuentra promover la declaración de la máquina de vapor como patrimonio histórico de Andalucía; instar a la Diputación de Granada y a la Junta de Andalucía a la firma de un convenio con el Ayuntamiento de Guadix para elaborar un proyecto y poner en marcha el recorrido de un tren turístico y el establecer un Museo del Ferrocarril; y por último, instar al Ministerio de Fomento para establecer en Guadix una escuela de formación del vapor.

EL PSOE FELICITA A LOS VECINOS DE LA CALLE IBÁÑEZ

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha felicitado a los vecinos de la calle Ibáñez, que tras cuatro años de espera, consiguieron finalmente implicar al Ayuntamiento de Guadix en la mediación de un acuerdo con la compañía aseguradora que debe solucionar los desperfectos que una tubería rota ocasionaron en sus viviendas el 11 de octubre de 2010.

Según ha destacado el dirigente socialista, "el PSOE siempre ha escuchado a estos vecinos y se ha trabajado por dar solución a este problema. Así, los socialistas hemos pedido en multitud de ocasiones al alcalde y a su equipo de gobierno que buscaron por todos los medios un entendimiento con los afectados, que aunque ha llegado tarde, supone un gran alivio para todos los vecinos de la calle Ibáñez y el Torno de las Monjas". Fernández ha recordado que en el pleno municipal de octubre de 2013, el PSOE con el resto de la oposición, presentó una moción para que el Ayuntamiento se implicase en encontrar una solución entre los vecinos y la compañía aseguradora.

CONVENIOS Granada es Provincia

Los convenios Granada es Provincia dejarán grandes inversiones

REDACCIÓN
PROVINCIA

El diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá, ha adelantado los datos de los convenios municipales Granada es Provincia 2014-2015 que supondrán inversiones en los municipios de la provincia por un valor de 182.837.000 euros. Un total de 201 entidades locales de la provincia, incluyendo los 168 municipios granadinos - todos menos la capital que no entra en este convenio marco - han presentado un total de 14.466 prioridades políticas de las que está previsto que se atiendan un total de 11.406 peticiones (7.674

este año y 6.792 en 2015), un número mayor de las atendidas en los bienios 2012-2013 y 2010-2011 periodo este último en el que se cumplieron un total de 10.984 peticiones.

La selección de estas prioridades, que ahora se encuentran en fase de alegaciones por parte de las entidades locales, se ha realizado desde las distintas áreas de la Diputación atendiendo a los principios de estabilidad, seguridad jurídica, justicia y transparencia, extremos estos que se ven confirmados con las cifras que ha aportado el diputado en referencia a la inversión por habitantes que hacen las distintas áreas y delegaciones

de la Diputación en municipios gobernados por el Partido Popular (85 euros por habitante), PSOE (105 euros/hab.) e IU (241 euros/hab.)

"Es la prueba más palpable de la justicia en el mantenimiento de las relaciones de la Diputación con cada uno de los municipios de la provincia de Granada", ha explicado el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá. "La transparencia hace que las relaciones institucionales, bajo resoluciones firmadas por ambas instituciones, marquen el principio de equidad" que garantiza que "todos los municipios serán tratados por igual

por parte de esta Diputación", ha añadido González Alcalá.

La Diputación Provincial cuida especialmente en estos convenios Granada es Provincia a las comarcas más deprimidas de la provincia, y a los municipios más pequeños que apenas tienen posibilidades y recursos para sacar adelante sus intereses y prioridades. Mientras que en los municipios de menos de 500 habitantes se invierte 587 euros por habitante, en los de más de 20.000 se dejan 17 euros por habitante. Por comarcas, a los Montes Orientales se destinan 104,15 euros por habitante; en la Alpujarra 107,56; en Guadix, 89,38; en Baza, 59,97; en Loja 67,06; y en la Costa 21,59, siendo la media de la provincia de 47,42 euros por habitante.

"Se va a invertir más por habitante en aquellas comarcas que tienen un desequilibrio económico y de desarrollo" y que "tradicionalmente han estado más desfa-

vorecidas", ha explicado el diputado de Asistencia a Municipios quien se ha congratulado de que el convenio marco Granada es Provincia para el bienio 2014-2015, que incorpora por primera vez los planes de obras y servicios y de infraestructuras deportivas, refuerza la "relación estrecha entre la Diputación y los 169 municipios de la provincia y sus mancomunidades, consorcios y organismos autónomos". El convenio marco para este bienio se firmó el pasado mes de mayo de 2013 habiendo articulado los municipios hasta finales de julio sus propuestas conforme a los programas de las distintas áreas y delegaciones de la Diputación. Estas las remitieron a la Oficina de Convenios Municipales Granada es Provincia que así mismo se las volvieran a enviar, una vez hecha la selección de peticiones, a los municipios que pueden alegar hasta el próximo 22 de enero.

**ARQUEOLOGÍA
COMARCA DE
GUADIX**

“¡¡¡Si las piedras hablaran...!!!/ Como cualquier organismo vivo compuesto de minúsculos elementos (llámense como se llamen), una ciudad ha ido construyéndose a lo largo de los años con múltiples elementos humanos que conforman su mentalidad y cultura. A su vez,

La biografía de las piedras



Las ciudades “tienen historia mientras que las piedras, los ladrillos o las zanjas que las constituyen, solo tienen biografía” (Panorámica aérea de la ciudad de Guadix)

A las personas nos gusta presumir de jóvenes, a veces, incluso, nos atrevemos a quitarnos años. A las ciudades, en cambio, lo que las prestigia es su vejez. Quizás Guadix ha sido durante mucho tiempo una de las ciudades a las que más se las ha hecho presumir de viejas. Más de 3000 años. La ciudad más antigua de Andalucía... Y esto es verdad y no lo es. Y eso, con otro lenguaje y en otras tramas argumentales distintas a las de este texto, es lo que los arqueólogos e historiadores del arte, que, desde hace años, investigan en Guadix y hacen todo lo que pueden por contribuir a la protección y conservación de su patrimonio, nos han explicado en las Jornadas sobre Patrimonio de Guadix que se celebraron a mediados del pasado diciembre en la sede del Obispa-

No es verdad que Guadix tenga 3000 años de antigüedad. Es cierto que en el casco urbano de Guadix han aparecido restos arqueológicos de esa antigüedad, pero no lo es que esos restos sean de Guadix. Una ciudad no es solo un solar edificado. La ciudad como tal es una realidad institucional que necesita para existir un contexto político y administrativo, un Estado. En el momento en que el Estado se derrumba la ciudad como institución también deja de existir por mucho que sigan en pie, a veces durante siglos, los edificios que albergaron las actividades y las funciones que le daban ser y sentido. Varios Estados a lo largo de esos 3000 años han tenido jurisdicción sobre nuestras tierras y, por

motivos diversos, cada uno de ellos ha decidido utilizar el solar de la actual Guadix para establecer físicamente una ciudad.

La primera ciudad que probablemente fue establecida en este lugar fue el oppidum ibérico de Acci –no mencionaré los restos prehistóricos documentados porque no tienen un claro carácter urbano. Sabemos de él por los restos arqueológicos descubiertos en el casco antiguo y, de forma indirecta, por las fuentes escritas romanas y por el propio topónimo, Acci, que es claramente ibérico. La existencia de esta ciudad ibérica no termina con la llegada de los romanos, a finales del siglo III a.C., sino con la fundación, en la segunda mitad del siglo I a.C., de una ciudad plenamente romana, la Colonia Iulia Gemella Acci. La colonia romana poco tiene que ver con la ciudad ibérica, más allá de una parte de su contenido (el solar, el nombre, quizás alguna construcción). Es una realidad urbana completamente nueva y distinta desde el punto de vista institucional; como nada tiene que ver el Estado romano con la realidad “estatal” ibérica que dio lugar al oppidum.

La ciudad romana, la colonia, desaparece cuando el Estado romano colapsa definitivamente a finales del siglo V. Y así siguió, desaparecida para siempre, cuando el Estado zirí funda la Madinat Wadi Ash en el siglo XI. No es una refundación, no puede serlo, sino una nueva fundación institucional y urbanística sobre un solar que para entonces, según los arqueólogos, estaría totalmente ruralizado. Me pareció especialmente interesante que José María Martín Civan-

HISTORIA/BIOGRAFÍA

“No es verdad que Guadix tenga 3.000 años de antigüedad. Es cierto que en el casco urbano de Guadix han aparecido restos arqueológicos de esa antigüedad, pero no lo es que esos restos sean de Guadix. Una ciudad no es solo un solar edificado...”

tos nos hiciera notar, en su intervención en las Jornadas que mencionaba antes, que el cambio toponímico no responde simplemente a razones del idioma, sino que refleja hasta qué punto la ciudad romana había desaparecido. De ella perdura el nombre, Acci-Ash, pero no adscrito a un conjunto de edificaciones que podrían recordar a una ciudad (Madinat Ash, habría debido ser en tal caso), sino al río (de ahí Madinat Wadi Ash). La ciudad andalusí perdura hasta finales del siglo XV, no en un continuum, desde luego, porque la historia de Al-Andalus no es lineal, y sería cuestión de analizar cuántas ciudades andalusíes fueron creadas y desaparecieron de Guadix. Pero en esas fechas sí que podemos decir que hay una ciudad que desapa-

rece claramente y otra que va poco a poco surgiendo dentro del Reino de Castilla, por mucho que, a diferencia de la ciudad romana, la mayor parte de sus edificaciones sigan existiendo. Y esta última sí que es la Guadix que ya conocemos: la Guadix cristiana. Los cristianos que conquistan el Reino Nazarí de Granada no arrasan el conjunto urbano: Wadi Ash está muy bien hecha, les será de gran utilidad; pero sí que se apresuran a invisibilizar todo lo que pueda recordar a la ciudad andalusí y musulmana. Como todas las conquistas, la cristiana no puede consumarse hasta no invadir lo simbólico, y, por eso, por mencionar solo lo más evidente, de casi cada mezquita brotará una iglesia mudéjar, no solo en Guadix, sino también en la mayoría de los pueblos de la comarca. La ciudad de Guadix tiene, pues, poco más de 500 años de antigüedad y no 3000.

Y, sin embargo, los tiene...

Los Estados tienen Historia y las personas que los constituimos, sin embargo, solo tenemos biografía. Algo parecido pasa con las ciudades: ellas tienen Historia mientras que las piedras, los ladrillos o las zanjas que las constituyen, solo tienen biografía. A la Historia de los Estados le ha interesado hasta hace pocas décadas solo la biografía de grandes personalidades como un Julio César, un Carlos V o un Napoleón. Y lo mismo ha pasado con la Historia de las ciudades, que solo se había interesado por la biografía de grandes piedras como un obelisco, una inscripción o una escultura. Sin embargo, van cambiando las perspectivas del conocimiento científico y de su di-

los distintos pueblos que la han habitado han utilizado diversos elementos geológicos para construir sus moradas, monumentos o iglesias.

Piedras ...que si pudiesen “contar sus andanzas” quizás la Historia se escribiría de manera diferente.
Por **María Ángeles Pérez Cruz** Fotos **Torcuato Fandila**



La arqueología se ha dado “cuenta de que la vida de las piedras modestas, como un sillar o un trozo roto de cornisa, explica y aclara la Historia de unas y otras ciudades.”

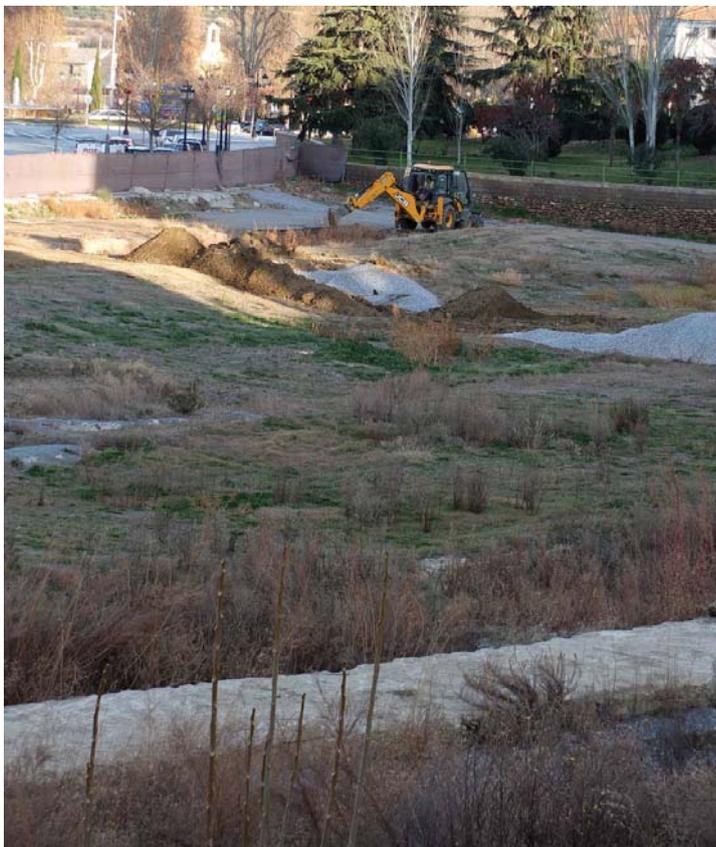
vulgación. Los y las historiadoras se han dado cuenta de que la biografía de las personas sin relumbré histórico contiene lo que en la Historia con mayúsculas no cabe, pero que es capaz de, al menos, iluminar algunos de sus recovecos más oscuros. Y los y las arqueólogos también se han dado cuenta de que la vida de piedras modestas, como un sillar o un trozo roto de cornisa, explica y aclara la Historia de unas y otras ciudades.

La vida biológica de las personas es muy corta, pero (y por eso, entre otras cosas, somos humanos) no se agota en la muerte, sino que buena parte de su contenido pasa a otras personas gracias al trenzado de haceres, saberes y creencias que unas generaciones van formando con otras. La vida geológica de las piedras es muy larga y su presencia entre nosotros no precisa de relevos generacionales más o menos bien imbricados, sino que se basta a sí misma, lo cual no viene mal cuando el arqueólogo mira con detalle lo que su trabajo va desvelando. Y eso es lo que, afortunadamente, están haciendo los arqueólogos que trabajan en Guadix.

Volviendo a las Jornadas de Patrimonio que mencionaba más arriba, fue muy interesante y prometedor cómo el especialista en la ciudad romana, Antonio López Marcos, y el especialista en la ciudad andalusí, José María Martín Civantos, hicieron confluír sus argumentaciones para mostrar que probablemente la ciudad medieval se había servido del teatro romano como cantera para las construcciones que le eran necesarias, en particular, para la construcción de la muralla. En el relato de la biografía de esos sillares del teatro romano que constituyen los muros del Torreón de Ferro está la historia de lo que

no es ciudad de Guadix, pero sí Historia, Historia del paisaje y del paisaje que a lo largo de más de 3000 años han evolucionado, y seguramente involucionado, en ese solar.

Después de haber podido tomar conciencia de esto, gracias al trabajo de estos arqueólogos, miro de otra manera la “Historia de Guadix”. También miro de otra manera los muros de las construcciones más antiguas de la ciudad actual. Fantaseo y quiero ver en todas partes una piedra de la ciudad romana y sigo pensando que en su biografía está lo que la Historia nunca podrá o querrá contarme. De todas ellas, tengo una preferida, aunque reconozco que en esto no soy muy original. Mi favorita es la inscripción que hay en la fachada sur de la catedral. Siempre me pregunté cuánto había tenido que rodar aquel trozo de roca tallado y con letras inscritas durante 1500 años para terminar allí, precisamente allí, una dedicatoria de la colonia al emperador Marco Aurelio, también uno de mis favoritos, el emperador filósofo. ¿De dónde viene, quién la talló, cuál era su ubicación original, el foro quizás? ¿Qué fue de ella cuando la colonia desapareció, sirvió de banco para tomar el sol? ¿Cómo fue rescatada y por quién y por qué? Pero mucho más me interesó por ella cuando supe que seguramente sea una copia hecha de un original muy deteriorado en el siglo XVI o en el XVIII. Si me interesaba la biografía de la inscripción original, mucho más me interesa ahora la de su imitación... Es posible que esta impostora nos diga de la ciudad cristiana mucho más que las bóvedas de la catedral, en cualquier caso, tanto como el legajo más humilde de los archivos notariales. Otra cosa es que seamos capaces de entenderla.



“...la ciudad medieval se había servido del teatro romano como cantera...”

**BIOGRAFÍA
PERSONAJES
ACCITANOS**

En un futuro próximo habría que realizar un trabajo monográfico sobre el "Liceo Accitano" a lo largo de su dilatada historia y de las personalidades que pasaron por la institución. Por **Francisco José Fernández Segura, de la Real Academia de la Historia.**

Fernando Serrano y Martínez de Dueñas, primer presidente del "Liceo Accitano"

El "Liceo Accitano" ha sido una de las instituciones socio-culturales más importantes de nuestra ciudad. Surge, aproximadamente, en el último tercio del siglo XIX. Fue fundada, con los datos que poseemos hasta la fecha, por Antonio Molina Igarzabe, Pedro A. Ramírez de Aguilera, José Requena Espinar, Manuel López y Fernando Serrano y Martínez de Dueñas, que fue su primer presidente (1).

En un futuro próximo habría que realizar un trabajo monográfico sobre el "Liceo Accitano" a lo largo de su dilatada historia y de las personalidades que pasaron por la institución, que son muchas y de gran relevancia para conocer la vida socio-cultural de Guadix.

En el presente artículo damos a conocer algunos datos biográficos del que fuera su primer presidente. Del acta de defunción, que se conserva en el registro civil de Guadix (2), se desprenden los siguientes aspectos:

Nació en la ciudad de Guadix en el año 1853. Alcanzó el grado de General de División. Falleció en el cortijo de Lopera (término municipal de Graena) el día 21 de mayo del año 1915, a las doce y treinta minutos, según manifestó Mariano Moya Marcos, ante el juez municipal Francisco Peralta Gámez y el secretario Enrique Teva Fernández.

Hay que señalar que Mariano Moya Marcos, domiciliado en la calle de la Cigüeña, era el encargado de la familia del finado. Procedía de Almería y ejercía la profesión de carpintero. La causa de la muerte, de Fernando Serrano y Martínez de Dueñas, fue la "asistolía", enfermedad relacionada con "una extraordinaria debilidad de la sístole cardíaca" (3).

El ilustre militar estuvo casado con doña Luz Martínez. Del matrimonio nacieron cuatro hijas: Luz, Carmen, Angustias y Teresa. Fue enterrado en el cementerio de Guadix, donde fue trasladado el cadáver, desde el cortijo de Lopera, por orden telegráfica del Gobernador Civil de la provincia de Granada. Fueron testigos de la "inscripción" en el acta de defunción, José Pérez Herrera y Rafael Martínez Gómez, vecinos de Guadix.

El cementerio de Guadix fue construido en el año 1860, siendo alcalde Torcuato Martínez de Dueñas, familiar del finado, que llegó a ser abogado de los tribunales de la Nación y secretario de honor de S.M. En el año citado reinaba en España Isabel II, hija de Fernando VII y de su cuarta esposa, María Cristina de Borbón.

La sepultura del primer presidente y fundador del "Liceo Accitano", enterrado junto a su madre, queda instalada en la galería primera, del patio de Nuestra Señora de las Angustias. En la lápida puede leerse la siguiente inscripción:

"La Señora D. M. del Carmen Martínez-Dueñas y su hijo el Excmo. Sr. D. Fernando Serrano y Martínez-Dueñas, que fallecieron respectivamente el 2 de agosto de 1885 y el 21 de mayo de 1915. R.I.P."

El "Liceo Accitano" llegó a contar, en torno al año 1890, con unos 150 socios, que nos subraya su importancia. En el

año 1893, siendo presidente Francisco Minagorre, se nombra socio de honor a Don José Domínguez, canónigo magistral de la catedral accitana. En el mes de julio de 1902, presidido por Emilio Martínez de Dueñas, familiar por línea materna del primer presidente, el Liceo rinde homenaje a Pedro Antonio de Alarcón (4).

El magistral Domínguez, personaje importante en la vida cultural de nuestra ciudad, falleció a las once de la noche, en la calle de la Concepción, del día 2 de enero de 1916, a la edad de 50 años. Hijo de Manuel y Carmen, era natural de Almería. Falleció de "asistolía", lo mismo que Fernando Serrano. Tuvo entierro de primera clase, siendo testigos Francisco Vázquez y José Pezán, prebitero (5).

El Liceo tuvo teatro propio, donde solían representarse comedias y sainetes. Tuvo su sede propia en diversos números de la plaza de la Constitución, conocida popularmente como de "las palomas". Han sido presidentes, entre otros, desde el año 1950: Carlos López Abellán, García Morales, Jiménez de Leyva, Muñoz de Diego, Manuel Castro García o José García López (6).

NOTAS:

(1) Fernández Segura, F.J.: "Nueva Guía de Guadix (Encrucijada de Culturas), Guadix, 2007, págs. 95.

(2) Registro Civil de Guadix, Libro de Defunciones nº 65 (1914-1915), folio 170.

(3) "Diccionario esencial de la lengua española", Espasa Calpe, 2006, pág. 145.

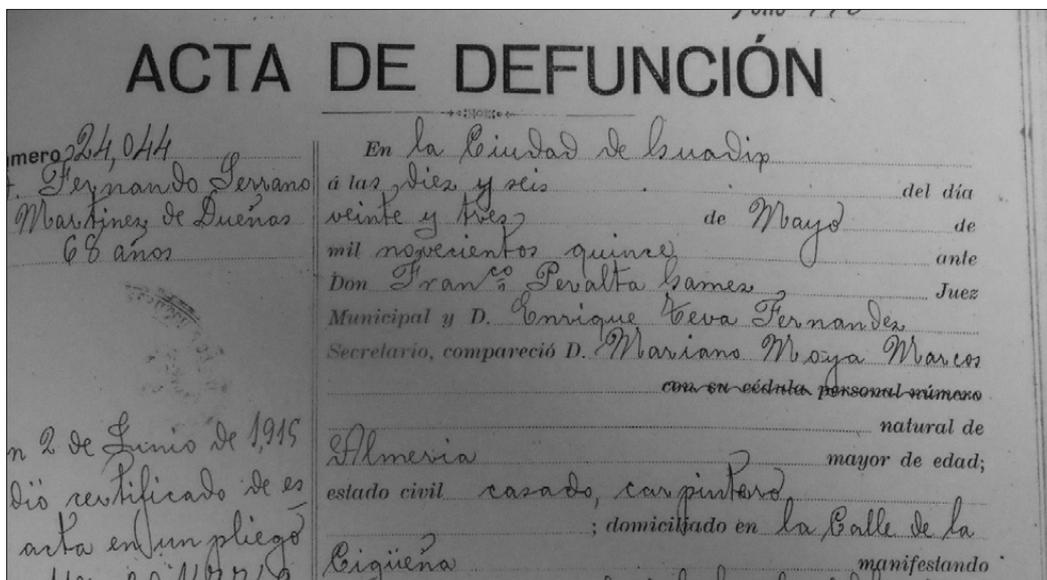
(4) Fernández Segura, F.J.: O.C., pág. 95.

(5) Libro de entierros nº 20. Archivo parroquial de la iglesia de El Sagrario (Guadix).

(6) Fernández Segura, F.J.: O.C., pág. 96.



Primitivo edificio del Liceo Accitano.



Acta de defunción de Fernando Serrano y Martínez de Dueñas.

TURISMO Fitur

Cascamorras juró bandera la pasada semana en Fitur

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, viajó el pasado jueves hasta Madrid para participar, a partir de las una del mediodía, en el acto central del Día de la Provincia de Granada en la Feria Internacional de Turismo Fitur, en el que Cascamorras será el gran protagonista. Para la celebración de este acto de promoción turística se contó con la presencia del Presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, de los alcaldes de Guadix y Baza, José Antonio González Alcalá y Pedro Fernández, del presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga, y, como no, de varios de los accitanos que han encarnado al personaje de Juan Pedernal en los últimos años: "Vamos a vender nuestra tradición del Cascamorras, más después de la consideración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Es una apuesta por seguir avanzando en ese recorrido hacia la declaración por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Baza y Guadix vamos a centrar todos nuestros esfuerzos en esta figura", sostenía el alcalde accitano.

Además de las intervenciones institucionales, se tiene previsto desarrollar un emotivo acto destinado a dar a conocer esta centenaria fiesta, declarada hace tan sólo unos meses como Fiesta de Interés Turístico Internacional. No faltarán, por tanto, la tradicional jura de bandera, el acompañamiento sonoro con el tambor y buena parte de todo lo que hace de Cascamorras una fiesta única.

El Ayuntamiento accitano ha hecho un especial esfuerzo de promoción turística en esta cita con Fitur en el que la ciudad episcopal, junto a la vecina Baza, tienen un protagonismo especial. Para ello se ha elaborado una cartelería específica de la fiesta, así como



Jura de bandera de Cascamorras en Fitur.

una publicación en la que se den a conocer tanto la esencia de Cascamorras como los principales atractivos turísticos de la ciudad.

Todo ello con el convencimiento de que Cascamorras puede contribuir al desarrollo turístico y por tanto económico de Guadix, el norte de la provincia y Granada en general. Muestra de esta apuesta es la instauración del día 9 de septiembre, día de la carrera en Guadix, como día festivo local para fomentar la participación en la misma, tal y como recuerda a modo de conclusión el alcalde accitano.

Guadix también va a vender su patrimonio y, para ello, se ha hecho una guía donde se ha queri-

do reflejar "un paseo por Guadix". Según confirmaba el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, en la guía "se destacan las características patrimoniales y culturales de nuestra ciudad y otras riquezas en cuestión de gastronomía, de personajes ilustres y de rincones que merece la pena. Además de las Cuevas, es un paseo por Guadix que, de manera sencilla, sin agobiar mucho al lector, que con una simple ojeada queden atrapadas por el montón de fotografías de la guía, que lo que pretende es que Guadix sea conocida fuera de nuestras fronteras".

También, Guadix se promocionará con cartelerías con el per-

sonaje del Cascamorras y en el stand de la provincia, habrá un documental rotativo, donde la presencia de Guadix y de Baza estará mostrando la grandeza de estas dos ciudades, bajo el prisma del Cascamorras: "Es un trabajo extraordinario y aprovecho a darle las gracias al Patronato. Este documental se hizo en Diputación y ha quedado muy bonito", anunciaba González Alcalá.

Por último, el primer edil accitano reconoce el "lugar tan privilegiado" que tiene Guadix y el éxito que tiene, año tras año, en Fitur: "Me siento muy orgulloso, en mi condición de accitano, de la riqueza que tenemos en nuestra ciudad. Todos defienden con ahínco su tierra, pero yo creo que, desde una objetividad clara, la riqueza patrimonial, cultural, natural, gastronómica y humana que hay en su comarca es única. En la provincia de Granada somos capaces de venderlo todo, porque tenemos tierra, mar e interior".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se muestra muy satisfecho por el primer año de la Escuela de Turismo: "Han sido más de 800 personas las que se han formado en los distintos cursos que se han planteado y lo importante es que, siendo su referencia física en Guadix, es una escuela de proyección internacional, hasta tal punto de que está empezando a ser conocida en otros rincones. Hemos tenido una visita de Orense, técnicos gallegos han visto en ella que puede ser un modelo para un futuro relanzamiento turístico de aquella zona de Galicia. Nos llena de orgullo que seamos punto de referencia de otros territorios de España y del extranjero".

Por primera vez, el Patronato implantará este año en Fitur un sistema de citas comerciales entre empresas turísticas granadinas y compradores mayoristas nacionales e internacionales.

PATRIMONIO

Las vías de acceso al cocherón de la Baldwin se arreglarán para su llegada

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha querido desmentir que exista problema alguno para que la Baldwin acceda al cocherón en la estación de trenes, a través de las vías y que se van a arreglar las traviesas. El secretario de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández, mostraba, hace unos días, la preocupación que tenían por la falta de las vías para llevar a la Baldwin a su cocherón, a fin de que no se quede a la intemperie.

El primer edil accitano tranquilizaba a los ciudadanos al asegurar que "esas vías, con el paso del tiempo y la actuación de ADIF también, pensando que no se van a usar en su momento, no se tuvo cuidado en las limpiezas que se acometerían con los trabajos ordinarios. No obstante, eso se va a arreglar, se trata de algunas traviesas que hay que asegurar y se trata de darle paso al cocherón. Estamos en contacto con ADIF, no se trata ni de reponer, sino de asegurar y enderezar algún desperfecto que hay, pero no significa ningún impedimento para que la máquina, como daremos alguna sorpresa en Fitur, volverá aquí a Guadix antes de finalizar el mes de enero. La actuación que hay que hacer a la entrada del cocherón y todo lo que se diga fuera de eso sería una historia que no tiene sentido".

González Alcalá quiso insistir en que la Baldwin volverá con total normalidad: "Se va a hacer ese trabajo de adecuación en los posibles daños que sufriendo la vía en el acceso al cocherón, se le ha dado de alta a esas vías que se dieron de baja en su momento por parte de ADIF y ningún problema. Volverá la Baldwin y se meterá en su cocherón y, a partir de ahí, comenzamos una nueva ruta que espero sea positiva para la Baldwin para que no duerma el sueño de los justos como estaba durmiendo con anterioridad". Si este año es Cascamorras la estrella de Fitur, una de las ideas del alcalde es que en 2015 se pueda presentar un Tren Turístico con la Baldwin: "Sería un objetivo, yo no lo descarto. Sería bonito el que pudiéramos presentarnos al próximo Fitur con un proyecto sólido que ponga en valor no sólo nuestra máquina, porque nuestra máquina necesita funcionamiento. La Baldwin necesitará el que, habitualmente, esté en funcionamiento. Si viene de la mano de un proyecto turístico comarcal donde puedan venir gente a ver nuestra comarca y todas las instituciones estén de la mano, sería magnífico".

POLÍTICA Respuesta

El alcalde sostiene que "el PSOE tuvo 30 años para sacar el plan especial del casco histórico"

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha salido al paso de las críticas del PSOE en las que le recordaban que llevan pidiéndole siete años que ponga en marcha el plan especial del casco histórico accitano y que sería una buena herramienta de trabajo para los más de 2.000 desempleados de la ciudad accita-

na. Para González Alcalá, el plan especial del casco histórico accitano "lo tuvo el PSOE 30 años en el cajón. Y si no ha salido es porque el diálogo, muchas veces, no ha sido tan satisfactorio por parte de nuestros técnicos del Ayuntamiento con los técnicos de Cultura de la Junta de Andalucía. Habría que ver dónde está el problema de por qué no avanza el

plan especial. El plan especial se ha llevado ya en múltiples ocasiones a Cultura y yo ya en las últimas reuniones les dije que me dijeran qué era exactamente lo que querían, que lo que ellos dijeran, Guadix lo haría para su plan especial, pero defendiendo, como alcalde que soy, primero los derechos de mis ciudadanos". El primer edil accitano insistió en que el plan especial del casco histó-

rico está, en estos instantes, en el tejado de la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y en el diálogo permanente entre los técnicos, pero recordaba que "el PSOE tuvo 30 años para sacarlo, dos o tres equipos de trabajo que se contrataron con anterioridad para sacar el plan especial y lo dejaron en un cajón sin terminar", finalizaba diciendo el alcalde González Alcalá.

INVIERNO Ragua

El puerto de La Ragua luce en todo su esplendor repleto de nieve

RAMÓN UBRIC
PUERTO DE LA RAGUA

Uno de los encantos que tiene la comarca accitana es el Puerto de La Ragua, situado muy cerca de La Calahorra a 2.000 metros de altitud. La intensa nevada caída durante el sábado y el domingo ha permitido que cientos de personas disfruten durante estos días de las pistas de esquí de fondo y de trineos que están abiertas a todo tipo de público. Desde la Estación esperan que la nieve aguante para el fin de semana y ayer eran muchas las familias que subieron hasta La Ragua para disfrutar de sensaciones únicas. Incluso clubes accitanos como Los Rebecos Trail se llevaron sus esquís a cuestras para realizar un entrenamiento muy particular.

La carretera A337 ya está totalmente restablecida, aunque hay que subir con cuidado, porque aún quedan algunas placas de hielo. Situado dentro del Parque Nacional de Sierra Nevada, pero en su parte más desconocida, a caballo entre las provincias de Granada y Almería, el Puerto de La Ragua es un paso natural entre dos comarcas bien diferentes que han sabido conservar intactas, pese al paso de los siglos, sus costumbres, sus tradiciones y su estilo de vida.

Desde sus 2.000 m. de altura la Estación Recreativa del Puerto de La Ragua domina arrogante la geografía que la circunda desde La Alpujarra, las playas almerienses, el Cabo de Gata, las Sierras de Baza, Cazorla, Segura y las Villas, el altiplano del Marquesado, hasta las cumbres nevadas de nuestro Parque Nacional.

Lejos del bullicio que se respira en las estaciones de esquí alpino, el Puerto de la Ragua, dedicado a actividades deportivas compatibles con el entorno, convive en armonía con el paraje natural que la envuelve.



El Puerto de la Ragua luce completamente nevado.

Al sur, y a tan solo 15 kilómetros, se encuentra todo el embrujo morisco que se ha conservado durante muchos años en La Alpujarra, que se caracteriza por un relieve accidentado salpicado de pueblos blancos que mantienen el aroma y el encanto de una arquitectura que tiene en la inspiración, los materiales y la estructura sus principales señas de identidad. Profundos barrancos, terrazas y bancales, toda clase de frutales y un peculiar sistema de regadío completan un recorrido de indudable belleza para el visitante.

Al norte, la altiplanicie "castellana" del Marquesado del Zenete, tierras que en su día pertenecieron a D. Rodrigo de Mendoza,

Marqués del Zenete, y del que la comarca ha heredado el nombre, el señorío y la grandeza. Pueblos llenos de historia, que han conocido el paso de numerosas culturas, pueblos ibéricos, romanos, visigodos, y, como no, la cultura árabe, de cuyas batallas con los cristianos en época de la Reconquista aún permanecen torres, castillos y fortalezas. La mayoría de ellas en ruinas, o utilizadas como apriscos o corrales de ganado, siendo el más espectacular y mejor conservado el Castillo de la Calahorra, aunque de propiedad privada.

Su gran extensión de bosques, ríos de aguas transparentes, cumbres cubiertas de nieve, valores ecológicos, valles que permanecen hú-

medos y frescos, configuran este paraje de singular belleza. Marquesado y Alpujarra, constituyen un marco incomparable para el disfrute de actividades al aire libre, desde el senderismo al parapente, el esquí de fondo al tiro con arco, o el ciclismo hasta el descenso de barrancos.

Sus posibilidades se ven favorecidas por la existencia de un albergue en pleno Puerto de la Ragua, a 2000 m. de altura, que permite la convivencia desde grupos escolares hasta equipos de alto nivel, que desarrollan actividades diversas como campamentos, cursos técnicos, concentraciones, convivencias, entrenamientos en altura.

SINDICATOS

Los trabajadores granadinos revalidan su confianza en UGT

REDACCIÓN
GUADIX

UGT ha vuelto a ser el Sindicato más votado en las elecciones sindicales celebradas en la provincia de Granada. Durante los últimos 4 años se han celebrado elecciones sindicales en un total de 1.743 centros de trabajo, con 109.683 electores. En el último cuatrienio, los trabajadores y trabajadoras granadinos han vuelto a depositar su confianza mayoritariamente en los delegados y delegadas de UGT en sus centros de trabajo. Superando en 7,8 puntos el número de delegados obtenidos por CCOO, que consigue 1.538 delegados. Así pues, UGT y CCOO obtienen un total de 3.281 delegados. El resto, un total de 1.068, están muy repartidos entre 59 organizaciones (sindicatos corporativos, amarillos, de funcionarios, de empresa... y candidaturas de trabajadores). De hecho, entre ellas, la que más delegados obtiene tan sólo alcanza el 5,75% (259 delegados).

Centrándonos en 2013, se han elegido un total de 466 delegados de personal, entre más de 7.000 trabajadores de 218 empresas (169 privadas y 49 públicas), de los que 235 han sido de UGT (50,42%, con una diferencia de 17,59 puntos sobre el segundo), 153 de CCOO (32,83%) y 78 de otras organizaciones (16%).

A la luz de estos datos, se confirma que el sindicalismo de clase que representa UGT y CCOO sale fortalecido y legitimado en su condición de sindicatos más representativos, sumando entre los dos un 76,26% de representación en el cuatrienio, (83,25% en el año 2013), al ser las únicas organizaciones sindicales que cumplen con los requisitos que establece la Ley Orgánica de Libertad Sindical para ostentar tal condición.

Se confirma también, que los trabajadores y trabajadoras deciden su voto basándose en el trabajo diario que desarrollan los delegados y delegadas de UGT en sus centros de trabajo. "Frente a quienes quieren hacernos desaparecer, los trabajadores saben que necesitan sindicatos fuertes, y confían en quienes los defienden frente a los abusos patronales y, como ciudadanos, frente a los recortes de derechos impuestos por el gobierno de Rajoy", señalan desde el sindicato.

Para la UGT, los resultados de las elecciones sindicales nos llenan de satisfacción pero también suponen una gran responsabilidad. Por eso queremos agradecer públicamente a todos los trabajadores granadinos que han participado en los procesos electorales, a los que han votado a los sindicatos de clase y, en particular, a la UGT.

SALUD Corazón Rural

La población rural granadina supera en factores de riesgo coronario a la de la capital

REDACCIÓN
PROVINCIA

El proyecto Corazón rural que ha desarrollado la Diputación Provincial y ayuntamientos granadinos de la mano del doctor José Luis Martí ha dado sus primeros resultados basados en la encuesta alimentaria y los talleres llevados a cabo en el último año para la prevención de enfermedades cardiovasculares en los municipios.

Entre las conclusiones, extraídas en comparación con un estudio de similares características realizado con anterioridad en la capital, cabe destacar que la población rural tiene los factores de riesgo coronario en cifras más altas que la urbana, a excepción de los relacionados con el tabaco y el estrés.

Además de conocer desde un punto de vista divulgativo más sobre los factores de riesgo coronario

(antecedentes familiares, vida sedentaria, obesidad, tabaquismo, hipertensión arterial, colesterol, estrés o consumo de alcohol excesivo), los participantes rellenan una encuesta alimentaria con indicadores sobre el conocimiento acerca de la dieta mediterránea, el ejercicio físico diario que practican, la leche que toman, o el consumo de verduras y frutas, leguminosas, huevos o aceite de oliva.

En el medio rural se ha requerido mayor información sobre la aterosclerosis, la enfermedad adquirida, inflamatoria y multifactorial que da lugar a la enfermedad cardiovascular, primera causa de mortalidad en la sociedad actual.

Entre un 87 y un 96 por ciento de los participantes no han sabido decir qué es la aterosclerosis en los talleres promovidos por la Diputación con el doctor José Luis Martí que recomienda en las conclusiones de este monográfico la implantación de una asignatura opcional u obligatoria al respecto en los centros educativos.

INFRAESTRUCTURAS Nuevas instalaciones

Las cuevas de Guadix ya cuentan con una ciber-aula y ludoteca

REDACCIÓN
GUADIX

El antiguo consultorio de Cuatro Veredas se ha transformado en un espacio totalmente renovado que alberga una ciber-aula y un espacio de ludoteca a disposición de la población. Las nuevas instalaciones han sido visitadas por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales de Equipo de Gobierno en compañía de la Presidenta de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas y de voluntarias de la Asociación Atani.

Según han informado el propio alcalde accitano y la concejala de Servicios Sociales y de Mujer y Políticas de Igualdad, el objetivo es trabajar en colaboración con ambas asociaciones para que puedan desarrollar su actividad en la nueva ludoteca.

Por un lado, los talleres de reciclaje y cerámica de Atani, volviendo al barrio en el que se generó su proyecto y trabajando con los niños del barrio en su propio barrio. Y, por otro, para el desarrollo de las actividades de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas a fin de que su proyecto con mujeres del barrio siga avanzando.

Por otro lado, la ciber-aula albergará cursos de introducción al uso de las nuevas tecnologías para mujeres y jóvenes, siempre con el trabajo conjunto de las diferentes concejalías municipales. "Una ciudad no sólo la hacen los políticos, que han de ser lo de menos, sino que la conforman sus vecinos y todas esas asociaciones y colectivos que la dotan de actividad y de vida. Por eso, los espacios públicos han de estar al servicio de los ciudadanos", ha asegurado el alcalde accitano.

Ahora queda tan sólo hacer los correspondientes trámites administrativos e iniciar los correspondientes traslados para iniciar la actividad en este nuevo espacio recuperado para el uso y disfrute de los ciudadanos en pleno barrio de las cuevas.

Por otro lado, la semana pasada, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado el contrato de arrendamiento de dos de las naves industriales municipales construidas en el Parque Empresarial Príncipe Felipe. La firma se ha formalizado con la empresa Zenesur Iberia S.A., que ha elegido el Parque Empresarial Príncipe Felipe para la ampliación de su actividad.



Las autoridades visitaron las nuevas instalaciones.

La empresa dedicará estas naves a la fabricación, elaboración y transformación de leche y derivados, así como a su envasado y distribución. Se trata por tanto de

una nueva empresa que apuesta por este espacio de futuro en el que, además de las siete naves de propiedad municipal concebidas para el arrendamiento

a empresas de nueva creación o ya existentes, hay otras parcelas como la ocupada por el Bloque Logístico de Mercadona o Disfrimur.

DESEMPLEO Datos

La provincia de Granada: 2013, el año de la precariedad laboral según UGT

REDACCIÓN
PROVINCIA

Los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) del cuarto trimestre de 2013, hechos públicos, sitúan a Granada con una tasa de paro de un 35,99%: 157.100 personas, 15.600 desempleados/as menos que el trimestre anterior, y 5.800 menos que justo hace doce meses (162.900). Respecto a la población activa, se ha reducido en 8.000 personas en el último año. El número de ocupados, cuya tasa se sitúa en el 58,20% ha ascendido levemente en Granada según la EPA: 279.400 ocupados, 7.600 más que hace tres meses, y 5.800 más que hace justo un año (273.600). En comparación con Andalucía, Granada es la tercera provincia con menos tasa de paro, sólo por encima de Huelva y Sevilla, y se sitúa a 0,44 puntos por encima de la media andaluza (36,32%), y 9,85 puntos por encima de la media nacional (26,03%).

Tras conocer los datos de la EPA hechos públicos hoy, Manuela Martínez, Secretaria general de UGT Granada, valora de forma positiva estas cifras, aunque advierte que estamos ante un descenso del paro que va de la mano de la precarización del empleo: la elevada temporalidad y rotación

de las contrataciones impide que se consolide la ocupación. Una peor calidad en el trabajo, apunta la representante sindical, que amparada por las medidas de política del gobierno, se produce tanto en el empleo mantenido como en las nuevas contrataciones. A la vista se encuentra, ha apuntado, la tendencia a la desaparición del contrato indefinido a tiempo completo, incluida la escasa utilización de la figura del contrato para emprendedores; frente al auge que está adquiriendo la contratación temporal y a tiempo parcial de carácter involuntario, en sectores ligados a la coyuntura y la estacionalidad. Así, para la ugetista no se auguran cambios estructurales en 2014. En realidad, ha afirmado, el mercado laboral no está mostrando un cambio de tendencia ni una transformación del modelo productivo que pueda lograr crecimientos de la actividad y del empleo a medio y largo plazo.

Sin embargo, observa Martínez (UGT), el Gobierno, no contento con los resultados de su reforma laboral, anuncia más medidas que implican mayor desregulación, más precariedad y por lo tanto peor calidad en el empleo, como la extensión del tiempo parcial en el contrato de emprende-

dores, el fomento de la organización flexible del tiempo de trabajo y de la distribución irregular del tiempo de trabajo y la posibilidad de las empresas de ampliar la jornada a través de horas complementarias. Claramente, estas medidas del Gobierno no tienen por objeto ni un crecimiento sostenible de calidad ni la generación de un empleo competitivo cualificado, que permita al país salir fortalecido de la recesión y crecer en el largo plazo, por el contrario, suponen la apuesta del Gobierno por la creación de subempleo, con contrataciones a tiempo parcial, temporales, y precarias. Para la representante de UGT en Granada, es un error apoyar el modelo de bajos costes salariales y mano de obra barata, en un entorno cada vez más competitivo, e insiste en la necesidad de retomar como objetivo estratégico, la transformación del modelo productivo.

En definitiva, ha concluido Manuela Martínez, para UGT, finaliza otro año funesto para el mercado de trabajo, que únicamente podrá invertir su tendencia para ir hacia la creación de un empleo de calidad y el descenso sostenido del paro, si se rectifican las actuales decisiones de política económica, social, y de empleo.

MEDIO AMBIENTE Ayudas

Incentivos para la gestión sostenible del medio natural

REDACCIÓN
ANDALUCÍA

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio concederá 28,9 millones de euros en subvenciones para fomentar la gestión sostenible del medio natural andaluz que se financian a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER). Con esta iniciativa se pretende mejorar la conservación del medio natural y al mismo tiempo hacer más productivos y rentables estos espacios.

En este sentido, las ayudas van encaminadas a impulsar una gestión activa y sostenible, que cuente con la participación de los propietarios y particulares, titulares del 75% del territorio forestal andaluz. Cuando haya finalizado el año 2014, esta iniciativa habrá beneficiado a un total de 215.295,4 hectáreas forestales.

Las acciones objeto de estas ayudas, contempladas en la Orden publicada en 2012 y enmarcadas dentro del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía, tienen como objetivo principal aumentar la competitividad del sector agrario y forestal y la mejora del medio ambiente y del entorno ru-

ral. Para ello, se contemplan subvenciones para la formación profesional, la difusión del conocimiento científico y de prácticas innovadoras en los sectores agrario, alimentario y forestal; el aumento del valor económico de los bosques; la realización de forestaciones en tierras no agrícolas; la recuperación del potencial forestal y a la implantación de medidas preventivas, y también para el fomento de inversiones no productivas destinadas a la mejora y conservación de los sistemas naturales, de sus especies silvestres y sus recursos naturales.

Más allá de estas ayudas, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio pretende lograr el compromiso social de los propietarios y particulares, para que contribuyan con su actividad al desarrollo sostenible y a la preservación de estos enclaves de su biodiversidad, al mismo tiempo que se facilita la generación de importantes niveles de rentas y empleo en estos espacios forestales. Con estas subvenciones, la Consejería da por finalizada todas las convocatorias realizadas en el marco del programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2007-2013.

—YO, GUADIX—

El aborto y el rigor intelectual



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, opino:

El problema de los abortistas -aún más de las abortistas- habrá quien quiera que sean miembros abortistas y miembros abortistas es su falta de rigor intelectual desde las posiciones más profundas de la izquierda.

Si la cercanía a los más débiles es su sello, nadie tan débil y tan injustamente ajusticiado como el no nacido. Nadie tan inocente en su total desvalimiento, tan susceptible de opresión alienante definitiva, usando los conceptos y términos de la mejor dialéctica marxista.

Así como uno de los grandes logros de la izquierda es valorizar

el concepto de plusvalía, entendida como la diferencia entre el valor del trabajo y el valor del salario, cuya profundización ha sido cauce de justicia y renovación, así cabría hablar de "plusvalía vital" como la diferencia entre las posibilidades de la existencia y la interrupción de la inocente vida humana: nos quedamos sin la producción de ternura, de libertad, de belleza y de humanidad que cada niño abortado pudiera haber suministrado a su madre, padre, familia, entorno social y, en definitiva, a la humanidad.

Si es injusto que la diferencia entre el valor de lo producido y el salario del productor sea exagerada en favor del capitalista, imaginemos hasta que punto es injusta la distancia entre la vida y el aborto, entre la existencia y el asesinato, entre la grandeza del embarazo y su mal llamada interrupción, pues es evidente que no se interrumpe si no aquello que puede proseguirse... y no es el caso.

Yo estoy con alguno de los gran-

des cineastas italianos de los años 70 y 80, integralmente izquierdistas, pero absolutamente antiabortistas al mismo tiempo: ¡oh dichosa edad en la que no era obligatorio el pensamiento único!

El aborto y el divorcio expres han sido presentados como progresistas y feministas, pero en la práctica se han convertido en la más acabada expresión del retrógrado machismo: la mujer lleva siempre las de perder absolutamente. Cuando aborta porque es el varón el que menos se ve afectado y cuando hay divorcio rápido porque es ella, y no él, quien en la inmensa mayoría de los casos, atiende a la educación de los hijos, a veces adolescentes y otras "aborrescentes" con todas las dificultades que les son propias.

Ya se que hay minorías de padres que no han participado tan siquiera en las decisiones abortistas sobre sus hijos, o que se ven imposibilitados para participar en la educación de la prole en caso de separación. Mi mejor respeto para estos casos minoritarios.

A mi me parece que es legítimo opinar lo siguiente: la izquierda es incoherente al no ocuparse del más débil y la derecha es tímida, acomplejada y cobarde en la defensa de la vida.

Todos se contradicen con su propia naturaleza. Es una situación similar a la de los sindicatos, que se llevan una comisión cuando hay despidos y se cierran las empresas por medio de los tristemente famosos ERE.

Esto de considerar progresista el hecho de abortar es tan absurdo como costear el sindicalismo con los despidos. Es como si se pagaran primas a los futbolistas por meter goles en la propia portería.

Julian Marías, el gran profesor de intachable trayectoria intelectual, durante y contra la dictadura, decía que la izquierda terminaría arrepintiéndose de su contradicción interna sobre el aborto.

Yo me sumo a su vislumbre lúcido, en mi ingenuidad congénita que persisto en llamar esperanza.

—OPINIÓN—

Ser emprendedor (II)

Francisco Álvarez Martínez



Emprender es un medio de vida. Significa asumir riesgos, salir de la zona confort, actuar de forma proactiva, adentrarse en lo desconocido y trabajar las 24 horas del día sin esperar una nómina a final de mes. Esto, hoy en día, produce pánico a muchas personas que han sido educadas para ser funcionarios o para trabajar por cuenta ajena. En los últimos años se nos ha insistido machaconamente con la consigna: ¡Hay que emprender! Sí o sí. Pero las cosas no son tan fáciles como algunos se creen. El emprendedor nace, pero también se hace. Quizás el primer paso para hacerse emprendedor es, querer ser emprendedor. Y para eso, hay que cambiar de mentalidad, renunciar a cosas que se hacían en el pasado, reiniciar. El segundo paso es reflexionar sobre qué se quiere hacer, cómo hacerlo, dónde, con quién y de qué manera. Esta reflexión puede durar semanas, meses o incluso años, pero si finalmente decidimos emprender, ya no habrá vuelta atrás.

Existen miles de ideas de negocio que pueden monetizarse y resultar rentables a medio y largo plazo. Una cuestión tremendamente importante es elegir un proyecto en el que nos sentamos cómodos, que nos guste, que nos ilusione. "Escoge un trabajo que te guste, y nunca tendrás que trabajar ni un solo día de tu vida", dijo Confucio. El emprendedor aspira a lograr esa satisfacción plena y no cesará en su empeño hasta que lo consiga. En tercer lugar, la idea de negocio hay que estructurarla a través de un plan de negocio, que es el documento donde quedarán plasmadas las respuestas a las preguntas anteriormente enunciadas. Probablemente, la financiación es uno de los problemas que más inquieta. Es obvio que si no se dispone de un colchón inicial de capital, difícilmente podremos poner en marcha ningún proyecto. Este "pequeño" detalle, algunas veces es olvidado por parte de los consejeros del emprendimiento que tanto saben. Las entidades financieras no ponen las cosas fáciles, por mucho que se diga y el peregrinaje por las administraciones en busca de ayuda técnica y económica algunas veces se hace insostenible. No obstante, se necesitan personas con este perfil, que estén dispuestos a vencer sus celos y el miedo. Frank Herbert decía: "Allá donde haya pasado el miedo ya no habrá nada. Solo estará yo". Existen ideas de negocio que pueden ponerse en marcha con escasos recursos económicos. Solo hay que esperar el momento adecuado porque siempre hay un mercado nuevo por explorar. Con trabajo y perseverancia se logrará.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Buenos datos turísticos

La provincia de Granada ha registrado los mejores resultados turísticos de su historia, lo que da la medida de la fortaleza del sector turístico local.



Promoción de vinos

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha concedido para el período 2013-2014 ayudas dirigidas a la promoción de productos agroalimentarios.



Puerto de la Ragua

Uno de los encantos que tiene la comarca accitana es el Puerto de la Ragua, situado muy cerca de La Calahorra a 2.000 metros de altitud.



Ludoteca

El antiguo consultorio de Cuatro Veredas se ha transformado en un espacio totalmente renovado que alberga una ciber-aula y un espacio de ludoteca.

—FOTO DENUNCIA—

El asfaltado, un eterno problema en nuestras calles

En más de una ocasión, hemos denunciado el estado pésimo de muchas de nuestras calles en lo que a asfaltado se refiere. Bien es cierto que muchas veces se ha ido parcheando los socavones, medidas que apenas duran unos meses y que vuelven a provocarse los desperfectos. En esta ocasión la fotografía hace referencia a la calle Obispo Rincón, entre las urbanizaciones Monteverde y Cristo de los Favores. Como se puede ver, el asfaltado en esta zona presenta una degradación más que evidente, que a duras penas se puede arreglar con un simple parcheo.



REDACCIÓN

Opinión



CASCAMORRAS

El Cascamorras ha hecho su puesta de largo en Madrid como Fiesta de Interés Turístico Internacional, dentro de los actos del Día de la Provincia de Granada en Fitur 2014.



REFORMA LABORAL

"La reforma laboral del PP ha traído a Guadix más precariedad y una huida de la población joven", según denuncia el PSOE.

—EDITORIAL—

PRINCIPIO DE ACUERDO EN EL AYUNTAMIENTO

Esta semana podemos informar de un importante acuerdo alcanzado por los tres grupos municipales para la selección de acceso al empleo municipal. Tras un pleno extraordinario solicitado por el PSOE, con el que se pretendía acabar con lo que llamaban "los trajes a medida", debido al total desacuerdo con las últimas cuatro plazas de empleo público convocadas por el Ayuntamiento para albañilería, jardinería, cementerio y teatro, a la que se presentaron muy pocas personas, con más de 2.000 parados en Guadix. Finalmente tras la oportuna negociación de los tres portavoces municipales de PP (Jesús Lorente), PSOE (Manuel Gómez Vidal) e IU (Manuel Ortiz) junto al alcalde accitano, José Antonio González se va a formar un grupo de trabajo que sea el encargado de elaborar el demandado reglamento de selección de acceso al empleo municipal.

Entrevistamos esta semana a la alcaldesa de Dólar, Inmaculada Góngora, que nos acerca los problemas y dificultades que atraviesa esa pequeña y serrana localidad que comparte territorio y parques naturales a uno y otro lado de la autovía.

Informamos de la promoción desde la

Diputación provincial del Plan de Turismo Accesible, internacionalmente denominado: "Turismo para Todos", que tiene como meta el diseño en el seno de la industria turística de servicios destinados a todo el mundo, independientemente de su edad o discapacidad. Se trata de aquella forma de turismo que planea, diseña y desarrolla actividades turísticas de ocio y tiempo libre de manera que puedan ser disfrutadas por toda clase de personas con independencia de sus condiciones físicas, psíquicas, sensoriales, pero también sociales o culturales. Por contra recogemos la crítica que se hace desde el ayuntamiento de Benalúa a la Diputación por no concretar las ayudas solicitadas a la instalación de un clorador prometido desde el 2012, a fin de poner en marcha la necesaria potabilizadora en la vecina localidad. Si bien no entendemos esa queja, dado que por otra parte el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá, adelanta los datos de los convenios municipales Granada es Provincia 2014-2015 que supondrán inversiones en los municipios de la provincia por un valor de 182.837.000 euros que abarca todos los municipios, especialmente los pequeños de la

provincia, según las demandas y alegaciones formuladas en su plazo.

Destacamos también la moción socialista, para promover la declaración de la máquina de vapor como patrimonio histórico de Andalucía, instar a la Diputación de Granada y a la Junta de Andalucía a la firma de un convenio para elaborar un proyecto y poner en marcha el recorrido de un tren turístico y establecer un Museo del Ferrocarril, entre otras medidas.

La Asociación Local de Comercio de Guadix celebró el pasado sábado su gala anual de entrega de premios a los comerciantes de la ciudad con motivo de la festividad de su Patrón. Nos unimos desde estas líneas a dicha felicitación, sea por los años de dedicación, sea por la jubilación merecida a unos comerciantes muy conocidos que nos han hecho más fácil y amena en todo momento la compra y la buena vecindad.

Junto a las colaboraciones literarias y entrevistas de esta semana que nos hacen disfrutar de la buena lectura, destacamos como los vecinos de Paulenca se organizan y disfrutan junto a los vecinos de Guadix de unas fiestas populares que año tras año tienen buena concurrencia y desarrollo.

LA PUNTILLA

Tráfico y más obras

Ramón Picaro

Es este uno de los elementos que suelen traer o generar más quebraderos de cabeza a los susodichos políticos locales. Sí, esos que para su "suerte" a menudo tienen que lidiar con los habitantes de a pie a los que suelen parar por la calle para hacerle llegar sus quejas o sugerencias que luego, amablemente los políticos tienen tendencia a responder casi siempre de la misma manera: se estudiará. Pues eso, que me gustaría que se estudiara por parte de la corporación municipal, no solo por el concejal encargado del tráfico no sea que sea mucho trabajo para él solo, el hecho de poder dilucidar: ¿Cómo sería posible arreglar, reparar o bueno, aunque sea parchear; para que los sufridos automovilistas ciudadanos que se han de desplazar por la ciudad puedan sobrepasar como mejor puedan el calvario de la calle Alvaro de Bazán que parece ser que no tiene otras necesidades el municipio. Si, ya se que se puede decir lisa y llanamente que se trata de una fina ironía pero es que no he visto obra en la ciudad que haya durado menos en condiciones normales; que aguanten lo poco que ha aguantado sin que se le salten las costuras que diría una modista por que no ha aguantado a lo sumo nada más que el estreño. En cuanto se ha empezado a utilizar debidamente la calle, y especialmente los badenes camuflados, no han soportado la presión y están dando el juego que se les preveía. No han aguantado como están aguantando los vecinos y los ciudadanos que una obra se haya deteriorado de la forma y manera que esta lo ha hecho y lo que es más hiriente, sin dar las explicaciones oportunas y sin reconocer que cuando menos algo habrá salido mal. Antes que yo sepa las obras más las públicas, disponían de unas garantías con las que se trataban de paliar los posibles defectos que pudieran surgir a lo largo de la realización de la misma o por si aparecían vicios o defectos ocultos tras la terminación de los materiales, la realización técnica, el diseño, vamos algo; algo habrá salido mal como para que quede como ejemplo de una obra pública con fondos públicos y efímera donde la haya.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

¿Apocalipsis? Now?

Dan Brown y demás cuentistas montados en el dólar a cuenta de chascarrillos pseudorreligiosos deben estar contentísimos con esas imágenes que circulan por el Internet, en las que se ve a una gaviota y un cuervo atacando a unas palomas que acababa de soltar el Papa Francisco desde un balcón del Vaticano como símbolo de la paz que se desea para Ucrania. Me imagino a todos estos fabuladores relamiéndose de gusto ante la interpretada por otros tantos de la misma cuerda como una señal inequívoca de que el fin de los días está próximo, viendo los cuernillos del diablo detrás de esta trifulca aviaria. Que cundan como la pólvora estas comidillas sobrenaturales les abona el campo pa luego poder sacar esos

libros sembrados de bulos igual de gordos que de efectistas. Más de uno estará cocinando su próximo bodrio superventas sobre la lucha terrena del Bien y el Mal al calor de esto, que no es más que una simple anécdota que, como mucho, podemos tomar como metáfora de estos tiempos difíciles que corren, en los que la injusticia parece ganar una partida tras otra, dejando poco hueco a la esperanza. Pero de ahí a elevar esta enganchada animal a categoría de advertencia sobrehumana, va un cacho grande. ¿Apocalipsis? Now? No al menos a la manera magufo, no según quienes, en el cambio de milenio, vieron llegar el acabose, mismos que, pasada la fecha sin petardazo apocalíptico alguno, han ido subiéndose al carro de mil y una historias similares; la última, que en diciembre de 2012 se iba todo al garete, que así lo dijeron los mayas, y, bueno, aquí seguimos.

A la vista de los hechos abogo por descender al plano mundano y poner atención en aquellas otras señales, más sosas que las de mágico cuño, pero que presagian un porvenir más negro que el de tales pronósticos fantásticos. No nos vayamos a intrigas vaticanas, conspiraciones masónicas, guerras de án-

A la vista de los hechos abogo por descender al plano mundano y poner atención en aquellas otras señales, más sosas que las de mágico cuño, pero que presagian un porvenir más negro que el de tales pronósticos fantásticos.

ge y demonios. No abandonemos el mundo que se conjuga en presente para refugiarnos en la superstición, la paraciencia, la estafa descarada, sobre todo cuando tenemos ante nosotros un futuro inmediato tan desconcertante. Pongamos los cinco sentidos en detectar las puntas de esos icebergs que amenazan con raspar la quilla y hundir la flota... y de verdad. Hay cosas que se quedan atrapadas en los pliegues de lo cotidiano que no auguran na bueno. Preguntémosnos, por ejemplo, por qué cada vez cuesta más encontrar en las redes sociales un comentario discordante de lo políticamente correcto, de lo socialmente guay; sobre cómo al que se sale del discurso bienqueda rápidamente se le cuelga el cartel de "facha", aunque en realidad sea más rojo que Negrín; sobre lo mucho que batallaron generaciones pasadas por los derechos de los trabajadores, hoy tan deficientemente representados; sobre cómo la violencia en la pareja comienza a edades tan tempranas, entre críos paridos en la España democrática. Hay motivos para la alarma mucho más inquietantes que el ataque de un cuervo y una gaviota a unas palomas.

**EXPRESIÓN
LITERARIA:
POESÍA**

Son las palabras el instrumento que manejan magistralmente los poetas para expresar los pensamientos, deseos o emociones que les embargan. Como magos del lenguaje conforman versos de gran plasticidad sonora transmisora de belleza. *Poema de: Francisco Morales Lomas*

Invierno



Cabe el invierno entero en un soneto,
sus brazos ateridos, y a la espera
de que en unos meses la primavera
esconda en un suspiro su secreto.

Cabe el invierno entero en un abeto
y su sombra, que tanto desespera,
y su pena, que tanto se esmera
en los solemnes brazos del cuarteto.



El invierno de hurañas soledades
llega con blanco enero y sus reyes
envolviendo en solemnes tempestades

la noche y su calor de afables bueyes.
Extensa y larga noche, siempre a oscuras,
y el esplendor del cielo en las alturas.



El Cómic



FIESTAS
POPULARES
PAULENCA

Como es tradición se han celebrado en la barriada de Paulenca, las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Paz, del viernes 24 al domingo 26 de febrero.

Por José María Molas

Un pueblo que se organiza y disfruta

Como es tradición se han celebrado en la barriada de Paulenca, las fiestas en honor a Ntra Sra. de la Paz, del viernes 24 al domingo 26. El viernes hubo verbena amenizada con "Noche de fiesta", el sábado, degustación de comidas, con premio a las tres mejores. Actividades infantiles por la tarde y por la noche luminaria con mejor tiempo que en la semana de S. Antón. El domingo tras el pasacalles de la Banda municipal, misa y procesión, hubo degustación de paella popular a un euro de precio por persona y verbena con la orquesta "Nueva Europa".

Diego, uno de los cuatro mayordomos organizadores de las fiestas, me cuenta como han venido trabajando intensamente para preparar estos actos con el apoyo del ayuntamiento que ha facilitado la carpa, talleres de pintura, etc. La comida del domingo bajo un sol espléndido reunió a más de 600 vecinos que degustamos un sabroso arroz con pollo, cerdo, marisco... preparado con esmero por Miguel "Tirapiédras". La hermandad, me cuentan, la forman cerca de 200 personas, siendo presidente Valeriano. También la alcaldesa pedánea de Paulenca, Ruth María Sánchez ha colaborado en el buen desarrollo de las fiestas. Se muestran contentos los vecinos con el arreglo del acerado desde la barriada hasta la rambla, y ahora queda pendiente el resto, es decir, instalar acerado o carril peatonal iluminado hasta el cementerio, para completar el recorrido. Así las gentes de Paulenca se organizan y disfrutan junto a los vecinos de Guadix de unas fiestas populares que año tras año tienen gran concurrencia.

Junto a la explanada donde se reúnen los vecinos de Paulenca para comer y pasar el día, está la ya famosa Almazara de Paulenca, Museo del aceite. Es una vieja hospedería con siete habitaciones, patios, salones, jardines, que ofrece un servicio de restaurante los fines de semana en invierno y en verano de forma permanente. La almazara es un original museo interactivo donde las máquinas son operativas y pueden trasladarnos en el tiempo a recordar y ver la antigua moldura de la aceituna. Es un molino de aceite del siglo XVII, una obra de arte del mudéjar rural convertido en museo, restaurante y hospedería rural con actuaciones de flamenco, ideal para cualquier tipo de acontecimientos. Gestiona ese bello complejo, Premio Nacional de Turismo 2002 "La posada de Oro", Juan Miguel Giménez, guitarrista, músico y hombre emprendedor con numerosos proyectos en marcha. Me comenta que se ha editado recientemente un libro, por Ámbito Cultural de El Corte Inglés titulado: María "La Canastera" y su zambra, de José Javier R. Checa y Juan Miguel Jiménez Miranda (con la colaboración de Enrique Carmona "el Canastero" y prólogo de Reynaldo Fernández Manzano, que se presentó en Granada, el pasado mes de octubre.

Juan Miguel Giménez Miranda se define a sí mismo como un humanista, su trabajo es su pasión, va de proyecto en proyecto "hasta que el cuerpo aguante". Guitarrista clásico y flamenco. Director de la programación anual de flamenco en el Auditorio La Chumbera de Gra-



Numeroso público participó en la comida popular.

nada. Profesor del Conservatorio profesional de Granada, lo fue en el Superior de Música y ha sido profesor invitado en más de doce universidades, cuatro de ellas norteamericanas como UCLA en Los Angeles el año pasado. Doctor en Antropología e Historia por la UGR. Director del Museo del Aceite Almazara de Paulenca, fundó hace unos años, con la colaboración inestimable de la gente de Guadix, la Peña Flamenca Enrique Morente y la Escuela Municipal de Flamenco que tan exitosa y positiva ha sido. Aprovechando su presencia le hacemos algunas preguntas.

-El libro de María La Canastera y la Zambra. ¿Es tu primera publicación?

-No. Es mi quinta, pero lo anterior son ensayos sobre temas musicales y antropológicos de flamenco principalmente, publicados en revistas especializadas.

¿De qué trata el libro? ¿Quién era María La canastera?

El libro de María La Canastera es un libro di-

vulgativo que ha publicado la editorial del Corte Inglés. Ha sido un encargo de su hijo Enrique, como homenaje a su madre y a la Zambra que sigue conservando activa y como museo viviente para su recuerdo. He contado con la colaboración inestimable del maquetista y corrector José Javier Checa. El libro es un recorrido costumbrista por la Granada de la posguerra, del flamenco y de las zambras, un caso particular que surgieron al albor del turismo, coetáneo de los cafés cantantes que surgieron a mitad del siglo XIX, llegando a perdurar hasta los años 20, pero en caso de las zambras, con sus altibajos, perdura hasta nuestros días. María La Canastera es la figura de la mujer artista empresaria que por su responsabilidad llamaban: "la capitana". Hablamos del papel de los gitanos en la sociedad y en el flamenco. Una mirada, un trabajo de antropología inspirado en mis profesores y compañeros de la facultad José Antonio González Alcantud, Manuel Lorente y Reynaldo Fernández del



Juan Miguel Giménez Miranda en la Almazara de Paulenca.

Manzano, este último es especialista en la historia de las zambras moriscas y de la música andalusí o arábigo andaluz, uno de los antecedente de las zambras actuales; es quien prologa el libro. También es un trabajo de antropología visual por las fotografías podemos conocer la idiosincrasia de la Granada de los años 60, por donde pasaron los actores de Hollywood que rodaban en Almería y en Guadix. Personalidades como Agustín Lara (compositor de la famosa canción Granada), que el alcalde de entonces Don Manuel Sola le agasajó con un espectáculo en su zambra. La figura de La Canastera se encuentran en el "paseo de la fama de Granada" en el Bulvar de la Avenida de la Constitución, junto con figuras como Falla, Lorca o de Alarcón, representando merecidamente a estos artistas tan importantes para el flamenco y para Granada.

¿Háblanos de tus próximos conciertos, libros o proyectos?

Conciertos con mi hijo Pablo: volvemos a Londres para una grabación, a Israel, Boston y Nueva York. También está previsto visitar Tokio. Estamos a ver si cerramos este verano una gira con el "Circu du Soleil" por Méjico, donde el flamenco está en un buen momento.

Además estoy terminando un libro de *Etnomusicología del flamenco*, que se traducirá al inglés, aunque es para Japón. A raíz de mis estudios de *antropología del parentesco* lo que empezó con un árbol genealógico, se está convirtiendo en un libro de mi familia directa, toda relacionada con Guadix. Es apasionante adentrarse en esta ciencia que la informática está revolucionando. Lo estoy haciendo junto con mi primo el historiador Marcelo Miranda Rivas y de la genealogista nuestra Carmen Hernández Montalbán, que conoce mejor que nadie los legajos de los archivos accitanos.

He escrito dos libros más relacionados con el nuevo turismo interior llamado "Oleoturismo", del que *La Almazara de Paulenca*, es pionero y se ha convertido en un sitio emblemático, cultural y gastronómico. Junto con mi mujer hemos realizado el sueño de convertirlo en un *Museo Etnográfico del Aceite*, para lo he escrito un libro divulgativo del mundo del aceite, que me gustaría publicar, destinado principalmente a los escolares para que conozcan nuestra cultura de forma escrita y de forma interactiva en la propia almazara. El otro, es más bien un rescate, un libro manuscrito de recetas que ha caído en mis manos gracias a mi prima Rosario Miranda de nuestra bisabuela Matilde Saravia. Quiero presentar "los platos de la abuela" de la mejor manera posible: en el restaurante de la Almazara, con el mejor aceite de oliva creado por el maestro almazarero Jesús Pérez, y el restaurador Adrián Fernández, al que nos sumamos con el flamenco que hacemos los fines de semana. Estamos convirtiendo la Almazara en un lugar singular, un santuario, igual que Guadix y su gente, rodeado de arte y belleza natural.

Así con estas acogedoras palabras, despedimos a Juan Miguel, sabiendo que en cualquier ocasión o evento podremos encontrarnos de nuevo en Guadix, Paulenca o en su acogedora Hospedería.

TRILOGÍA ESTUDIO SOBRE LA LITERATURA RUSA

La literatura soviética tabú (III). La pluma contra el martillo. Segunda parte.

MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ
LICENCIADO EN DERECHO

Con estas líneas finaliza la trilogía o ya más bien tetralogía sobre la literatura soviética tabú. De forma similar a lo descrito por Dickens al finalizar su *David Copperfield*, me embargan los sentimientos de alegría por ver culminado este modesto proyecto y de tristeza por finalizar el trabajo en el mismo, sentimientos incrementados, supongo, por el hecho de ser "padre primerizo". Acaba aquí, esa pequeña idea que surgió de la lectura de las páginas de Wladia-as y en la que espero que se haya reflejado mi gran cariño y afecto por la cultura y el pueblo ruso.

La segunda oleada de emigrados.

Con la II Guerra Mundial, se produce una nueva oleada de emigrados, si bien, al mismo tiempo, la "liberación" por la URSS del este y el centro de Europa, da lugar al retorno forzoso de muchos de los primeros emigrados de la Revolución de 1917, con la vergonzosa colaboración de las democracias occidentales; sobre todo, en el caso del ejército cosaco que había combatido en la antigua Yugoslavia al que los británicos traicionaron en Austria, entregándolos al régimen soviético incluso con sus familias. Sin embargo, realmente, la segunda gran oleada de emigrados se produce en los años 70 en la época de Brezhnev. Dicho esto, daremos ahora unas breves pinceladas para introducir al lector en el marco histórico de la literatura rusa tabú de estos años.

Tras la muerte del camarada Iossif, el régimen relaja suavemente sus métodos represivos y astutamente Kruschew prepara un lavado de cara del mismo en el XX Congreso del PCUS en 1956. Se reniega del estalinismo al que se culpabiliza de todos los excesos del régimen soviético; se inicia al mismo tiempo una política de distensión de la "guerra fría" con los EEUU, sobre todo, tras la crisis de los misiles de Cuba del año 62: es la llamada "coexistencia pacífica". Sin embargo, la realidad externa (con las intervenciones en los países satélite del este de Europa) e interna de la URSS no cambió sustancialmente en los años 50, 60 y 70, sino que incluso puede decirse que, con la sustitución de Kruschew por Brezhnev al frente de la Secretaría General del PCUS, se

produce un cierto retroceso en lo que se refiere a la liberalización del país. Habrá que esperar a la *perestroika* y la *glasnost* de Gorbachov a mediados de los 80 para ver auténticos avances en materia de libertades en Rusia. De hecho, la línea aperturista de Gorbachov fue vista como una traición al régimen por los sectores más conservadores del Kremlin, los cuales acabaron intentando el golpe de estado de agosto de 1991, que precipitó la descomposición de la URSS en diciembre de ese mismo año.

Pues bien, en esos años de repunte de la represión sobre los intelectuales disidentes, que abarcan los años finales de los 60 y los primeros de los 70, se sitúa la segunda gran oleada de intelectuales exiliados. El más afamado de todos ellos fue Alejandro Solzhenitsyn quien recibió el premio Nobel de Literatura en 1970, si bien, no por su obra más conocida, *Archipiélago Gulag*, sino por su producción anterior, en la que destacan las novelas *El primer círculo*, *Pabellón de Cáncer* y *Un día en la vida de Iván Denisovich*. Alexander Solzhenitsyn nació en Kislovodsk en 1918, es decir, unos meses después de producirse la Revolución de Octubre. En 1945, es encarcelado estando en el frente por el contenido crítico y, consiguientemente, contrarrevolucionario de su carteo con otro colega militar. Condenado por el famoso art. 58 del Código Penal de 1926, estuvo recluido en campos de trabajo hasta 1956. En 1974, tras la publicación del primer volumen de *Archipiélago Gulag*, se le retira la ciudadanía soviética y es expulsado del país, lo que le obligó a vivir veinte años exiliado en EEUU. No regresó a Rusia hasta 1994, falleciendo en Moscú en 2008. Centrándonos en su principal creación, *Archipiélago Gulag*, podemos decir que se trata de una obra más cercana a la historia que a la literatura. Esa doble naturaleza de la misma se manifiesta en su subtítulo: "Ensayo de investigación literaria (1918-1956)". Obra monumental, comprende tres voluminosos tomos en los que, partiendo de su propia experiencia y de las historias que recopiló de sus compañeros de presidio, realiza un estudio histórico sobre la represión en la Rusia soviética. El título de la obra viene a describir gráficamente el sistema de campos de trabajo o de reeducación, como eufemística-

mente eran denominados oficialmente. Pero, una descripción tan general de esta obra no se acerca al auténtico contenido de la misma: *Archipiélago Gulag* puede considerarse una "Historia de Rusia en el s. XX". Desde mi punto de vista, y a pesar de tener momentos emotivos de gran altura, el *Archipiélago* destaca más, reitero, como obra histórica, que como obra literaria. El aprendizaje que se obtiene de su lectura es valiosísimo, esencialmente cómo logra dismantelar la doctrina oficial, que una parte de la historiografía ha conseguido convertir con el tiempo en universal, de que la represión soviética se cino al período estalinista, demostrando claramente la crueldad del régimen desde su inicio y también tras la muerte de Koba. Desenmascara a personajes sacralizados como Lenin o Trotsky. Incluso es muy interesante para los que somos juristas, observar cómo describe la inexistencia de un Estado de Derecho en la Unión Soviética; los métodos de los fiscales y de los jueces de instrucción; la perversa aplicación de los principios del Derecho revolucionario; la concepción marxista de que los derechos y libertades individuales eran una reminiscencia burguesa que debía eliminarse en el nuevo Estado; la actividad de los tribunales revolucionarios hasta 1922 sin estar vigente ningún

Código Penal; la elaboración y aprobación del Código Penal de 1922 *ad hoc* para el proceso público contra los eseristas (socialistas revolucionarios) y como no, lo más interesante de todo: los procesos públicos de los años 20 y 30. Sin embargo, la avalancha de datos que traslada al lector, llegan en determinado momento a agotarlo por muy interesado que esté en el tema. Eso sí, como señala el propio Solzhenitsyn, el *Archipiélago* es una cantera inagotable de historias para realizar excelentes relatos y novelas, en la que, por suerte, nuestros escritores, amantes de la monometría, no han reparado en ella como fuente de inspiración.

Tras Solzhenitsyn, el emigrado más famoso de esta oleada, era Andrei Siniavski (también conocido por su pseudónimo de Abram Tertz), quien protagonizó junto a Daniel un sonado proceso en 1965. Este proceso de relevancia nacional e internacional motivó que los escritores soviéticos disidentes tuvieran que publicar sus obras a través de los famosos *samizdat* y *tamizdat*. Los *samizdat* eran autoediciones caseras hechas con máquina de escribir para evitar el riesgo de ser sorprendidos usando las imprentas que estaban monopolizadas por el Estado. Por su parte, los *tamizdat* consistían en la edición en el extranjero de las obras de los escritores que permanecían en la URSS. Finalizada su condena, Siniavski se exilia, escribiendo su novela autobiográfica *¡Buenas noches!*, de la cual es destacable la escena en la que los *zeks* (presos políticos condenados a trabajos forzados en la jerga del *gulag*) celebran la muerte de "el bigotes" con sus escasas fuerzas y bajo los golpes de sus vigilantes, un rayo de sol en su rutina de sufrimiento.

También tuvo que emigrar en estos años (1983) Gueorgui Vladimirov, autor de la novela *El fiel Ruslán*, obra magníficamente comentada por Pedro Luis Ibáñez Lérica en las páginas de Wladia-as, y que siendo transcrita en un breve fragmento por Leonid Vladimirov en su obra *Los rusos de hoy* fue la chispa que hizo nacer esta

serie de artículos. Cuando compré este último libro en un mercadillo de la Plaza Nueva de Sevilla mi intención era la de leer una visión oficialista de lo que eran los rusos de los años 60 y 70, es decir, me imaginaba un panfleto de la imagen que el régimen quería dar de sí mismo. ¡Qué sorpresa cuando me encontré con una obra crítica con el régimen soviético hasta en sus más mínimos detalles! *Los rusos de hoy* es una disección de la sociedad rusa de la segunda guerra mundial realizada por un periodista emigrado a Occidente en 1966 aprovechando un viaje a Reino Unido. Leonid Vladimirov, en *Los rusos de hoy*, no analiza con grandes argumentos ni profundidad filosófica la realidad de la Rusia de su tiempo, como harían un Dostoievski, un Berdiaev o un Grossman. De una forma más modesta, pero complementaria e igualmente interesante, Vladimirov nos descubre con sencillez y sentido del humor todas las contradicciones y vicios de la sociedad soviética a través de la vida cotidiana. *Los rusos de hoy* se estructura en capítulos, cada uno de ellos dedicado a un tema concreto, que el autor analiza partiendo de su experiencia personal. Así, hay capítulos dedicados a la educación, a la vida amorosa y familiar, a la vida en la ciudad, a la vida en el campo, al trabajo en la fábrica, a la cuestión religiosa, a los privilegios de los miembros del partido, a la política propagandística, a la vida cultural, etc. En resumen, se trata de una visión muy completa de la vida de la Rusia de los años 50, 60 y quizá, también, de los 70. Es una lástima no poder realizar un análisis individualizado de cada uno de los capítulos por falta de espacio, pues en *Los rusos de hoy* aparecen todos los temas orwellianos que señalamos en el segundo artículo de la trilogía al comentar *1984* y muchas curiosidades más, pero al menos haremos unos sucintos apuntes respecto al capítulo dedicado a la propaganda del régimen. El título del mismo ya es bastante ilustrativo: *La prensa: las noticias condicionadas a un plan*. En este capítulo nos narra sus vivencias como



La palabra *Gulag* venía también a denominar el sistema de trabajo soviético de trabajos forzados en sí mismo

periodista que alcanza el nada desdenable puesto de Jefe de Departamento en la editorial de una importante revista y que colabora en periódicos tan importantes de la URSS como *Pravda* o *Izvestia*, a los que dirigía su atención todo el país para conocer los designios y la línea oficial de sus sabios y amados dirigentes. A cualquiera que haya leído *1984* de Orwell le asaltará una extraña sensación de *dejaviú*. Lo que está leyendo le suena. Pero en realidad, no es que le suene, es que prácticamente son los mismos métodos de manipulación que empleaba Winston Smith en el "Ministerio de la Verdad". Orwell, quien desarrolló una importante labor periodística (los interesados en su obra pueden acceder a *Homenaje a Cataluña* y a sus artículos relacionados con España en *Orwell en España*, Edit. Tusquets), conocía de primera mano la manipulación sistemática de las noticias para controlar la opinión pública y con esta obra Vladimirov viene a ratificar sus tesis.

La literatura tabú de la metrópoli.

No todos los intelectuales disidentes tuvieron la desdicha o la oportunidad de abandonar por motivos ideológicos su país. Muchos escritores de gran valía manifestaron, de forma clara en unos casos y veladamente en otros, su desacuerdo con el régimen o con los dirigentes del momento concreto. Eso le valió a la mayoría de ellos cuanto menos el ostracismo intelectual y, en muchos casos, la represión. El listado de intelectuales críticos es tan amplio que sólo me referiré a aquellos que conozco de primera mano. Siguiendo un orden cronológico, nos encontramos en primer lugar con Mijaíl Bulgákov, al que no debemos confundir con Serguei Bulgákov, economista, filósofo y teólogo del círculo de Berdiaev, que, de hecho, abandonó Rusia junto a él en 1922 en *el barco de los filósofos*. Mijaíl Afanasevich es considerado por muchos el mejor escritor de los primeros años del régimen soviético debido a su estilo imaginativo y satírico. Sin embargo, el régimen no aceptaba la menor crítica, por lo que fue objeto de censura y persecución. La génesis de su principal obra, *El maestro y Margarita*, es un botón de muestra del ambiente en el que tenían que trabajar los escritores soviéticos. Bulgákov comenzó a escribirla en 1928 y él mismo destruyó la primera versión de la misma, quemándola en un horno en marzo de 1930, tras recibir la noticia de que otra de sus obras, *Cábal de santurrones*, quedaba proscriba. Tuvo que reiniciar la obra en 1931, reconstruyéndola de memoria. Completó el segundo borrador en 1936 y concluyó el tercer borrador un año después. Bulgákov siguió puliendo la obra con ayuda de su esposa, pero tuvo que dejar de trabajar en la cuarta versión cuatro semanas antes de su muerte en 1940. Su mujer la terminó entre 1940 y 1941. Todo ese ambiente opresivo se refleja en la obra a través de símbolos: como en las últimas obras de Orwell se usa la ficción para referirse a realidades que no se puede nombrar y describir de



Boris Pasternak frente a su casa en Peredelkino en 1958. Fotografía: Jerry Cooke

forma explícita (la censura en algunos casos da alas a la imaginación). La visita del diablo a Moscú hace aflorar la hipocresía de la sociedad soviética de los primeros años de sociedad revolucionaria. Entre todos los aspectos absurdos de la sociedad soviética que denuncia con magistral sutileza Mijaíl Afanasevich en *El maestro y Margarita*, me llamó la atención la burocratización de un mundo a priori tan libre como el de la creación literaria: ¡Para poder ser escritor había que integrarse en la asociación de Escritores Soviéticos y a aquellos que no eran admitidos les era vedada la creación literaria y no tenían acceso a la difusión editorial que monopolizaba el Estado! ¡Qué bueno es el momento en el que se rebela ante esa inaudita forma de control ideológico, afirmando que Dostoievski no necesitaba tener ningún carné para ser un genio de la literatura! Continuaremos con otro autor galardonado con el premio Nobel de Literatura, en este caso, en 1958, si bien tuvo que renunciar al mismo por la presión de las autoridades soviéticas. Nos referimos al poeta y novelista Boris Pasternak, autor de la novela *Doctor Zhivago*, en la que se basó la inolvidable película homónima de David Lean. *Doctor Zhivago* sigue el estilo de la mejor novela rusa del s. XIX. Es una historia de amor a tres bandas en la que los personajes luchan por alcanzar la felicidad en el marco histórico de la Revolución Rusa. El problema de *Doctor Zhivago* residía en que en la ambientación histórica aparecían elementos de crítica al régimen soviético, tampoco nada excesivo, pero a estas alturas de la película ya sabe bien el lector cómo se las gastaban las autoridades soviéticas. En estas circunstancias, la novela se publicó ini-

cialmente en Italia en 1957, sin el consentimiento del Gobierno de la Unión Soviética. El 29 de octubre de 1958, en el pleno del Comité Central de la Unión de las Juventudes Comunistas, su jefe, Vladimír Semichastny, desacreditó a Pasternak ante 14.000 personas, entre las que se encontraban Krushev y otros jefes. Semichastny empezó diciendo que Pasternak era una "oveja sarnosa" que se plegaba a los deseos de los enemigos de la Unión Soviética con "escritos llenos de calumnias". Concluyó diciendo: "Si comparamos a Pasternak con un cerdo, un cerdo no haría lo que él ha hecho" porque un cerdo "jamás defeca allá donde come". Las noticias de aquel discurso llevaron a Pasternak al borde del suicidio y, además, como ya hemos dicho, tuvo que renunciar al premio Nobel. El anciano Pasternak falleció en 1960, bajo la persecución de las autoridades y la marginación del mundo de la cultura oficial. Tampoco resultó fácil para David Lean el estreno de la película basada en la obra de Pasternak. Al margen de las dificultades del rodaje, que se hizo en su mayoría en España (y una de las primeras escenas -el entierro de la madre de Yuri- en los llanos de La Calahorra), el filme fue muy mal acogido por la mayoría de la crítica, que, en su dogmatismo, no podía aceptar que, en una obra de arte, pudiera haber la crítica al comunismo. El largometraje de Lean no consiguió las estatuillas más apreciadas de los oscars, pero sí fue un éxito de taquilla y ya es uno de los grandes clásicos de la historia del cine. Finalizaremos nuestro recorrido a través de la literatura soviética tabú con la desconocida, pero enorme, figura de Vasili Grossman. Vasili Grossman fue un escritor y periodista soviético, que

durante la II Guerra Mundial cubrió la crucial batalla de Stalingrado. Esa experiencia se refleja en su obra maestra *Vida y destino*, la *Guerra y paz* del s. XX. Sin embargo, *Vida y destino* es mucho más que un relato de la batalla de Stalingrado, abarca temas tan dispares como el sufrimiento de los prisioneros de guerra soviéticos en los campos alemanes y las peculiares relaciones humanas en los mismos; el holocausto judío; el complicado mundo de la ciencia en la Unión Soviética (¿qué talento y qué admiración por la ciencia hay que tener para dedicar una hermosísima alegoría a la física atómica!); la cultura; etc. Es una obra tan completa, que incluso predominando en ella lo sombrío y el sobrecogimiento, también encuentra lugar para el amor. En resumen, se trata de una obra que cuesta leer en su inicio, pero que una vez se le coge el pulso lleva al éxtasis literario. Cuando uno termina de leer sus más de mil páginas toma inmediata conciencia de haber leído una obra excepcional. La mayoría me considerará un hereje literario, pero en mi humilde opinión *Vida y destino* supera a *Guerra y paz* del maestro Tolstoi. Es una obra a la que tengo un especial cariño hasta por la forma en la que la adquirí: me encontraba en la estación de autobuses del Prado de San Sebastián de Sevilla, con motivo de unos exámenes de oposiciones, y en un vulgar quiosco de prensa reparé en él. Desde luego, que no era el lugar donde esperaba encontrar un libro del que conocía su existencia por una simple mención, que, hacía bastantes años, había leído en la obra del prestigioso y, a la par, controvertido historiador británico Antony Beevor sobre la batalla de Stalingrado. La casualidad me impresionó tanto que me impulsó a comprarlo de in-

mediato... Y no me arrepentí. Como otras grandes obras de la literatura soviética tabú, ésta fue objeto de censura por el régimen soviético. Tan peligrosa fue considerada que no solo fue prohibida, sino que hasta se confiscaron las cintas de la máquina de escribir en la que había sido redactada. Grossman, de forma similar a Pasternak (cuyo *Doctor Zhivago* no se publicó en Rusia hasta 1988), no llegó a verla publicada, pues murió en Moscú en 1964, sumido en el ostracismo, poco después de terminar *Todo fluye*, novela que podría considerarse su testamento literario. En 1980, gracias a una copia del manuscrito que pudo ser recuperada, *Vida y destino* se editó en Suiza convirtiéndose inmediatamente en una obra de fama mundial.

También merece un comentario la citada *Todo fluye*. Como ya dijimos de *1984* de Orwell, es una novela de ideas: la historia del retorno a la vida civil de un preso del gulag, tras treinta años de cautiverio, no es más que el marco que permite al autor exponer reflexiones personales sobre la inhumanidad del régimen soviético. Grossman es un escritor sombrío, pero en el que se aprecia un poso de infinito amor por el prójimo, de ternura ante el sufrimiento y el dolor ajeno. También podemos destacar de esta obra los retratos psicológicos de las camaradas Stalin y Lenin (al estilo de Gregorio Marañón en sus biografías, aunque sin el elemento técnico-médico que incorpora éste), sobre todo, el de este último, por cuanto que como más tarde hiciera Solzhenitsyn en *Archipiélago Gulag*, revela la auténtica naturaleza de este personaje, convertido en mito por gran parte de la historiografía. Y, finalmente, es de especial interés el análisis psicológico del pueblo ruso, al que muestra como un pueblo que lleva en sus genes la predisposición a la esclavitud y a las cadenas de un poder fuerte, en contraposición con los pueblos occidentales amantes de la libertad. Se trata de una concepción pesimista que contrasta con la exaltación de lo popular que tanto paneslavistas como occidentales y revolucionarios realizaban durante el s. XIX y comienzos del XX. ¡Llega a contradecir con esta concepción del pueblo ruso a su reverenciado Dostoievski, el profeta entre los profetas! No obstante, en los últimos capítulos se puede vislumbrar como rayos de luz atraviesan las nubes. Grossman tiene fe en la naturaleza humana, algo semejante a la confianza de Orwell en los *proles*. Sirvan las palabras de Grossman hacia el final de *Todo fluye* para cerrar este estudio sobre la literatura soviética tabú con un cántico de esperanza y libertad: "Por enormes que sean los rascacielos y potentes los cañones, por ilimitado que sea el poder del Estado e imponentes los imperios, todo eso no es más que humo y niebla que desaparecerá. Lo que permanece, se desarrolla y vive es sólo una verdadera fuerza, que consiste en una sola cosa: la libertad. Vivir significa ser un hombre libre. No todo lo real es racional. Todo lo que es inhumano es absurdo e inútil."

**SALUD
CONSEJOS DE
ALIMENTACIÓN**

El requesón quizás sea un gran desconocido entre gran parte de la población ya que seguramente el consumo semanal que hacemos no es comparable al realizado con otros alimentos. Por **Dr. Francisco Rivas García. Promoción de Salud y Consumo. Ayto. de Guadix.**

Requesón, un desconocido de gran valor



El requesón posee un sabor suave y delicado que lo hace idóneo para consumirse solo o acompañado de otros alimentos

El desarrollo científico nos permite, día a día conocer, cada vez más, propiedades de los distintos alimentos que nos rodean. Así, hay alimentos cuyas propiedades nutritivas y beneficiosas para la salud son conocidas y se van descubriendo nuevas. Por otro lado, nos encontramos con otros alimentos menos conocidos o incorporados a nuestra dieta, que no por ello, están exentos de un valor nutricional de interés para incorporarlos en nuestra alimentación diaria.

En este sentido el requesón, un subproducto lácteo, quizás sea un gran desconocido entre gran parte de la población ya que seguramente que el consumo semanal que hacemos no es comparable al realizado con otros alimentos.

¿Qué es el requesón? Según el Código Alimentario Español (CAE) hace referencia al producto obtenido precipitado por el calor, en medio ácido, las proteínas que existen en el suero del queso (procedente de leche de vaca, oveja o cabra) para formar una masa blanda. Pero, ¿cómo se obtiene el requesón? Una vez obtenido el suero que se deshecha al elaborar la mayor parte de los quesos, se separa y se somete a fermentación a una temperatura aproximada de 90° todo ello para que sus proteínas precipiten y se forme una masa mantecosa, de consistencia blanda y color blanco, que es el requesón.

Con relación a las normas de elaboración, el CAE, cita las siguientes autorizaciones en la práctica de elaboración del requesón:

- La adición de cuajo, coagulantes en-

zimáticos y fermentos lácticos apropiados se permiten ser agregados.

- La adición de sal comestible y otros aditivos esta permitido siempre que los aditivos estén incluidos en legislación actual.

- El extracto seco incorporado mediante la adición de sustancias alimentarias naturales y condimentos no deberá exceder en ningún caso de un sexto del peso del extracto seco total del producto terminado.

En el curso de la preparación y venta del requesón se prohíbe, entre otros aspectos, el uso de materias primas adulteradas; adición de sustancias destinadas al aumento de peso; adición de conservantes no autorizados por la legislación vigente; venta y consumo de requesón adulterado, contaminado y parasitado; contener un etiquetado con la rotulación reglamentaria. Asimismo, los materiales usados en el proceso de elaboración y almacenamiento

deberán estar autorizados y no contendrán sustancias peligrosas, prohibidas o que alteren las características organolépticas (aroma, sabor, textura, color).

Nutricionalmente, el requesón es un derivado lácteo rico en proteínas, siendo su concentración mayor que en la leche y el yogur. Entre las más abundantes y principales se hallan la lactoglobulina y la lactoalbúmina, ambas de gran valor biológico. Grasas, vitaminas y sales minerales son otros nutrientes que se encuentran en el requesón. Entre sus propiedades beneficiosas para la salud se destacan: a) Favorecer la renovación de los tejidos de nuestro cuerpo; b) Contribuir al fortalecimiento y crecimiento de los huesos; c) Óptimo para el tránsito intestinal y la repoblación de la flora intestinal.

Si es bueno recordar que, aunque el requesón puede incorporarse en la Dieta Mediterránea (se incluye dentro del grupo de los lácteos), su consumo deberá ser moderado en personas con problemas de obesidad, hipertensión y enfermedades renales. En caso de padecer colitis, uremia y problemas hepáticos su consumo no es aconsejable. No obstante, ante cualquier patología, siempre se deberá consultar con el profesional sanitario con el cual tenemos el control y evolución de la enfermedad.

En el ámbito culinario, el requesón admite muchas opciones ya que puede mezclarse con una gran variedad de condimentos y especias, de manera que constituye un magnífico alimento que puede incluirse en nuestra alimentación como postre, aperitivo o integrando alguno de los platos que conforman nuestra alimentación diaria.



"Nutricionalmente, el requesón es un derivado lácteo rico en proteínas, siendo su concentración mayor que en la leche y el yogur".

HISTORIA
MEDICINA

“Si quieres saber... cómprate un libro” o algo parecido. Con este artículo, Francisco reafirma esta aseveración popular: un libro no solo ameniza momentos aburridos sino que puede descubrirnos curiosidades que quedarían en el limbo del olvido. Por **Francisco Gil Craviotto**

Vacunas de antaño

Ha llegado, como todos los años, la época de la vacuna. Dicen que los viejos, los niños y los enfermos crónicos son sus clientes principales, pero esto no impide a los demás, si lo creen conveniente, optar a ella. Si usted, amigo lector, es uno de ellos, ¿se le ha ocurrido preguntarse quién es el padre de este prodigioso remedio que todos los años nos protege de gripes y neumonías y que, en sus primeros pasos, comenzó por protegernos de la viruela?

Si vuestra merced es además un tanto curioso, seguro que, después de esta información, inmediatamente se ha preguntado: ¿Y antes? Es la pregunta que uno también se ha formulado y a la que, rememorando en mis viejas lecturas, (entre otros muchos vicios, uno tiene el de la lectura), voy a tratar de responder. Mientras recibía en el brazo el saetazo me acordé de Voltaire y de una de sus páginas en la que nos habla del tema; fui a sus libros y, en el titulado “*Lettres philosophiques*”, en la página 118, carta XI, encontré lo siguiente, que traduzco sobre la marcha:

“Se dice en la Europa cristiana, que los ingleses son unos locos rabiosos; locos porque producen la viruela a sus hijos para impedir que la tengan”. (...) “Los ingleses, por su parte, dicen: Los otros europeos son cobardes y desnaturalizados; son cobardes porque temen hacer un poco de pupa a sus niños y desnaturalizados porque los exponen a morir un día de la viruela”.

¿Podríamos, en consecuencia, decir que los ingleses son los padres de la vacuna? Pues... no; según Voltaire, el invento veía de más lejos, de Turquía nada menos. Fue allí, donde en una región pobre, pero que producía las chicas más guapas del imperio otomano, la Circasia, tuvo lugar el descubrimiento y, al parecer, fueron mujeres las que realizaron tal prodigio. Traduzco de nuevo:

“Las mujeres de Circasia desde tiempo inmemorial hacen uso de la pequeña viruela, incoándola a sus hijos, incluso a la edad de seis meses, haciéndoles una pequeña incisión en el brazo e insertando en ella pus que han obtenido de otro niño. Esta pus hace el efecto de levadura. Fermenta y la reparte en la masa de la sangre. (...) Los botones de este niño al que se le ha producido la viruela artificial sirven para llevar la enfermedad a otros”.

Y todo esto, ¿por qué y para qué? Ahora viene la explicación de Voltaire. Traduzco de nuevo:

“Los circasianos son pobres y sus chicas son hermosas; es con ellas con las que se realiza mayor tráfico: abastecen de bellezas los harenes del gran señor de Sofía de Persia y de todos los que son bastante ricos para comprar y mantener esta preciosa mercancía. Ellos educan a sus hijas en todo y muy especialmente en saber acariciar a los hombres. (...) Ocurría a veces que un padre y una madre, después de haber dado una buena educación a su hija, de pronto se veían frustrados de toda esperanza: la pequeña viruela entraba en la familia. (...) Los circasianos se dieron cuenta que de mil personas apenas se encontraban dos que fuesen atacadas dos veces por la mis-

ma enfermedad. También observaron que, si las viruelas son benignas y su erupción no traspasa una piel delicada, no dejan ninguna huella en el rostro. De estas observaciones concluyeron que, si un niño de seis meses o un año tenía una viruela benigna y no moría, no quedaría marcado y estaría libre de esta enfermedad para el resto de sus días”.

Era la gran solución para no vender averiada su mercancía de mujeres guapas. Pero cabe preguntarse, ¿cómo llegó a Inglaterra tal remedio? Fue, nos vuelve a informar Voltaire, obra de un embajador; mejor dicho, de la esposa del embajador, madame de Wortley-Montagu, según el mismo escritor, una de las mujeres más inteligentes y valientes de su época; tanto que, a pesar de los avisos en contra de su capellán, que no cesaba de decirle que tal remedio era propio de infieles y no podía dar resultado entre cristianos, tuvo el atrevimiento de hacer la prueba con su propio hijo. Fue todo un éxito. Cuando embajador y embajadora volvieron a Inglaterra, la señora de Wortley comentó el caso con la princesa de Gales, la cual, por si las moscas, prefirió probar con cuatro criminales condenados a muerte. Nuevo éxito: los cuatro salvaron la vida por dos veces: se libraron del verdugo y de la viruela. Sólo entonces la princesa se atrevió a utilizar el remedio con sus propios hijos. Fue así como esta práctica comenzó a extenderse entre las damas de la alta sociedad de Londres y posteriormente llegó a la plebe.

Todo esto lo escribió Voltaire en 1727. Entonces nadie podía adivinar que el rey de Francia, Luís XV, el mismo que lo había recluso en la Bastilla durante tres meses, iba a morir unos años después víctima de la viruela. ¿Lo hubiese salvado el remedio de turcos e ingleses? Nadie lo sabe. Seguro que Luís XV, que, como la mayoría de los Borbones, no fue un rey muy dado a la lectura, se fue al otro mundo sin haber leído el libro de Voltaire y, en consecuencia, sin saber que contra la viruela ya había remedio. La ignorancia mata. Tal podría ser la moraleja de estas inolvidables páginas de Voltaire.

Voltaire
Lettres philosophiques
Édition de Frédéric Deloffre



En esta obra, Voltaire trata de casi todo: física, religión, arte, política, economía...



Voltaire, seudónimo de François-Marie Arouet, poeta, dramaturgo y filósofo francés nacido en 1694

SOLIDARIDAD Manos Unidas

Empieza la 55ª Campaña contra el Hambre en el Mundo que organiza Manos Unidas



Foto: Enrique Gómez

Presentación de la nueva campaña contra el hambre de Manos Unidas.
REDACCIÓN
 GUADIX

Bajo el lema "Un Mundo Nuevo, Proyecto Común", ha dado comienzo la 55ª Campaña contra el Hambre en el Mundo. Su presentación tuvo lugar el día 24 de enero, en el salón de actos del Obispado, a las 7 de la tarde. En ella, la delegada diocesana, María del Carmen Machado Miranda, informó ampliamente sobre los objetivos de la misma. A continuación se presentó el balance de la colecta realizada en la diócesis en el año anterior, que alcanzó la cifra de 58.448,28 euros. Con ellos se financiaron dos proyectos de

desarrollo en la India y en Guatemala. Seguidamente, la vicepresidenta, Visitación Moya González, presentó el proyecto asignado a nuestra diócesis para el año actual, que consiste en la construcción de un edificio de dos plantas, destinado a estudiantes de Bachillerato en Michalpallayán, al sur de la India. Se trata de una aldea de población muy pobre, en la que la única escuela gratuita que existe fue construida en 1921 y solo imparte la enseñanza primaria. Para acceder a estudios superiores, los alumnos tienen que trasladarse a ciudades lejanas, para cuyo traslado care-

cen de medios económicos. El párrafo de la localidad, P. Jhon Diraviam, con ayuda del arzobispado y de los propios padres de los alumnos, ha reunido dinero para empezar la obra, pero recurre a Manos Unidas solicitando una ayuda para terminarla. En cuanto al lema propuesto por los servicios nacionales de Manos Unidas para 2014, responde al octavo Objetivo de Desarrollo del Milenio, aprobado por la ONU, que intenta "fomentar una alianza mundial para el desarrollo". Con él se pretende afirmar que "el hambre es un problema mundial que requiere una solución

igualmente mundial, con lo que esto significa de implicación de individuos y entidades al servicio de esta causa".

Para ello es necesario establecer relaciones que reconozcan la fraternidad universal entre todos los pueblos del planeta, como condición indispensable para un desarrollo verdaderamente humano. Esta fraternidad debe concretarse, de forma práctica, en iniciativas políticas y económicas que hagan efectivas las mejores condiciones de vida para todos los seres humanos.

Aunque los citados objetivos de Naciones Unidas se establecieron pensando en verlos cumplidos para el año 2015, estamos muy lejos de ello, si bien hay que reconocer que se ha avanzado bastante en su consecución. Ha disminuido el número de fallecidos por desnutrición, ha aumentado la cifra de niños escolarizados, se han frenado las muertes de madres con ocasión del parto, ha crecido la conciencia de igualdad entre hombres y mujeres, etc. Estos datos nos estimulan a seguir trabajando en este campo solidario, aunque no nos oximén de mejorar nuestra actividad intentando conseguir que, efectivamente, el mundo vaya mejorando más rápidamente.

La Delegación de Manos Unidas en Guadix confía en la generosidad de nuestros ciudadanos que, como en años anteriores, harán posible que, con nuestra cooperación, disminuya la pobreza y aumente el bienestar en los países menos desarrollados.

SALUD

Arranca la segunda fase del programa Fifty-fifty

REDACCIÓN
 GUADIX

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, responsable del Programa Fifty Fifty en Guadix y representada por Laura Serrano, en colaboración con la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad, a través del Servicio Municipal de Empleo para Mujeres (UNEM) y representada por Mª Carmen Alcalá, informan de la puesta en marcha de la segunda fase del Programa Fifty-Fifty que se está desarrollando en Guadix. Este programa, que arrancaba de nuevo este viernes con una nueva sesión, tiene como fin mejorar la salud de los participantes en el mismo a través del cambio de hábitos y conductas.

Para esta segunda fase, las personas participantes han sido divididas aleatoriamente en dos grupos para tomar parte entre los meses de enero y diciembre de este año en diversas actuaciones. A partir de ahora comienza por tanto una dinámica de trabajo en grupos donde los propios integrantes, con el uso de una serie de herramientas y mecanismos, actuarán como agentes activos de salud en la modificación de aquellos factores de riesgo para la salud por los cuales se inscribieron en el Programa.

El Programa de Salud Fifty-fifty es un programa del Ministerio de Sanidad y Fundación SHE que se está desarrollando en siete municipios de España, entre los cuales se encuentra Guadix como el único municipio participante de toda Andalucía. En palabras de la edil de Salud, Laura Serrano, "se valora positivamente la participación e interés mostrado por las personas que se han sumado a este programa y que, sin duda, obtendrán unos resultados muy beneficiosos".

VISITA Hospital de Guadix

23 profesionales sanitarios de Chile visitan el hospital de Guadix

REDACCIÓN
 GUADIX

Un grupo de 23 profesionales sanitarios procedentes de diferentes centros hospitalarios de Chile, que realizan una pasantía en Gestión de Servicios Asistenciales en la Escuela Andaluza de Salud Pública, han visitado el Hospital de Guadix. El grupo, compuesto por profesionales, en su mayoría con puestos directivos en hospitales y servicios de salud de todas las regiones de Chile. Dirigidos por la Escuela Andaluza de Salud Pública, realizan una pa-

santía de Gestión de Servicios Asistenciales por distintos dispositivos sanitarios en la provincia de Granada. En este marco, han visitado esta semana el Hospital de Alta Resolución de Guadix, conociendo de primera mano el modelo de innovación organizativa para la continuidad asistencial y gestión de procesos asistenciales de Agencia Pública y particularmente de un hospital de sus características. Un centro que lleva a cabo la mayor parte de las consultas especializadas mediante el procedimiento de 'acto único', que, con un desarrollo adecuado de cooperación interniveles facilita el trabajo de los profesionales y responde a la demanda de los

pacientes; agiliza circuitos, mejora la calidad en la atención, evita desplazamientos innecesarios y disminuye tiempos de espera.

Según el programa previsto para este día, los alumnos han realizado una visita por las instalaciones y han participado en las presentaciones sobre los diferentes modelos de organización y gestión integrados en el Sistema Sanitario Público de Andalucía así como, de estructura, recursos y actividad de una Agencia Pública Sanitaria. Esta pasantía se está desarrollando en Granada y tiene en objetivos: conocer y comprender la red asistencial pública de Andalucía, especialmente en lo que a la atención especializada atañe,

enmarcar la función de la red de servicios asistenciales en la política sanitaria y en la dirección estratégica de los servicios de provisión, conocer el modelo y técnicas de gestión implementadas en los diferentes niveles del sistema de atención sanitaria así como, fortalecer y enfatizar la importancia de la resolución en la atención especializada ambulatoria en el sector público de salud y, conocer y analizar el modelo de acreditación y el programa de seguridad del paciente en el sistema sanitario público de Andalucía o, comparar las similitudes y diferencias de los retos y logros de los sistemas sanitarios en Chile y Andalucía.

PUBLICACIONES

Un libro sobre las minas de Alquife

REDACCIÓN
 GUADIX

Las minas de Alquife siguen siendo noticia y, en esta ocasión, salen a la palestra por la publicación del nuevo libro bajo el título "Minas de Alquife, un paseo por la historia". Desde la Fundación Minas del Marquesado ponen este libro a disposición de todos los entendidos y aficionados a la minería, así como del público interesado en general.

ESTUDIO
LITERATURA

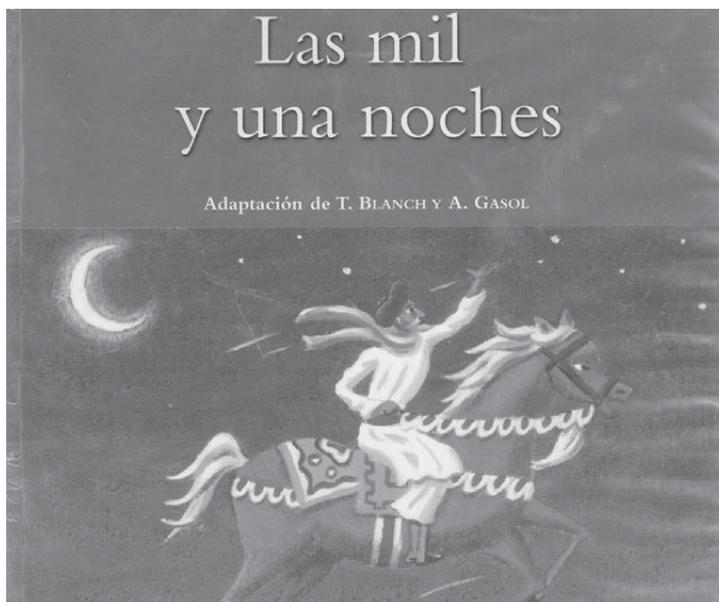
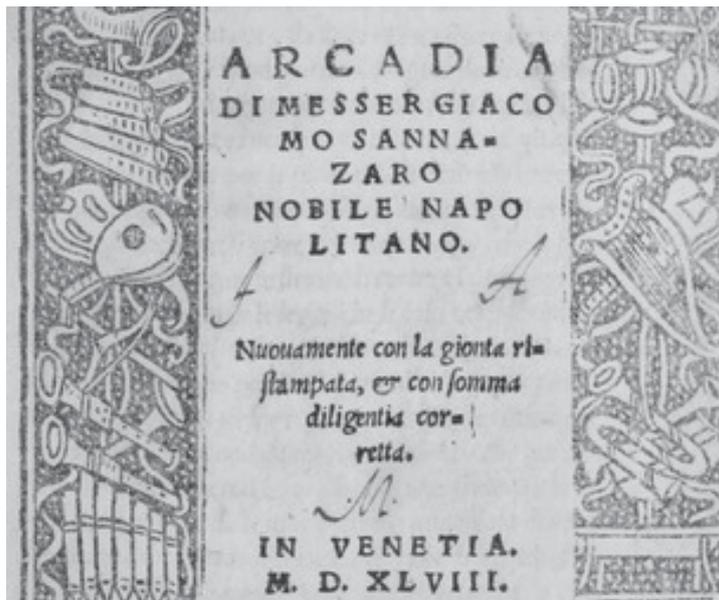
Es Alberto Granados un hombre de palabra tal es la importancia que da a la misma. Son las palabras las que conforman esos paraísos literarios que en un momento u otro amenizan las horas de nuestra vida dedicadas a la lectura. Por **Alberto Granados**

Los territorios literarios

Todo autor que inicie una obra narrativa (poema, relato, novela...) tendrá necesariamente que elegir una serie de convenciones previas. En el momento inicial será totalmente libre, pero una vez empezado el proceso creativo tendrá que ceñirse a sus propias decisiones. Dispone de la absoluta libertad que le otorga la idea de la que parte, y así puede optar en el punto de vista del narrador y, desde ahí, elegir época, tiempo narrativo, estilo, tomo, personajes y tramas, diálogos... Por su parte, el lector que inicie la lectura de esa obra percibirá todo este entramado creativo e irá asumiendo sus convenciones como si todo ello fuera verdad (es el llamado pacto ficcional). Si la habilidad narrativa del escritor consigue seducirlo, disfrutará de ese placer inmenso de la lectura y devorará la obra con gozo y con esas ganas de que llegue el desenlace y de que, a la vez, haya más, en ese contradictorio proceso que es el gusto por terminar una lectura.

Uno de esos elementos que el autor debe crear es el escenario, real o inventado, donde hará vivir a sus criaturas. Suele ser un territorio literario que se usa en una novela o relato nada más, pero también existen autores que se han centrado casi exclusivamente en un escenario propio, repetido en más de una obra. El primer lugar literario es sin duda, el Edén bíblico, ese *locus amoenus*, fértil, repleto de vegetación, con algún manantial o río y unas condiciones climatológicas privilegiadas. Ese espacio idílico se recogió una y otra vez entre los clásicos y fue la antítesis del tétrico *valle de lágrimas* que impulsó el modelo ideológico medieval. El Renacimiento volvió a plasmarlo en "La Arcadia" (1504) de Jacopo Sannazaro, una novela pastoril que fijó el prototipo de la recuperada visión de la naturaleza y supuso la irrupción del paisaje en el arte, presente desde entonces en Garcilaso, Cervantes, Lope, Fray Luis de León, Juan de la Cruz...

En contraposición con la bondad edénica, aparece la organización de ciudad-estado o polis, donde al paisaje natural se le superpone la ambición política, el ansia por el poder, la necesidad de organizar al individuo de forma que sea controlable. Aparecerán "La República" de Platón, "Utopía" (Thomas More, 1516), "Los viajes de Gulliver" (Swift, 1726), "Rebelión en la granja" o "1984" (Orwell (1945 y 1949, respectivamente), "Un mundo feliz" (Huxley, 1932), "El señor de las moscas" (W. Golding, 1954), o "Fahrenheit 451" (Ray Bradbury), o la película "Metropoli" de Fritz Lang... En muchas de estas obras se perfila un territorio literario distópico caracterizado por la uniformidad, las construcciones sin imaginación ni gracia arquitectónica, el paisaje interior, recluso, en el domicilio que el Estado otorga: un espacio claustrofóbico donde, de forma casi generalizada, aparecerá la televisión o algo que se le parece, que sirve para intercambiar información doctrinaria. Es el paisaje idóneo en que sólo cuenta lo colectivo, lo homogéneo, lo



social, el grupo. Para ello el individuo es anulado por el estado, diluido en un monótono grupo uniforme, deglutido por las decisiones de un líder incuestionable. Pero hay otros escenarios. A veces, algún autor ha usado uno de estos territorios para asentar allí su microcosmos narrativo, repetido en más de una obra. En algunos casos, se trata de un escenario irreal, mera invención del novelista, como es el caso de Macondo (una idealización de Aracataca), en el que Gabriel García Márquez hace vivir a sus personajes de varios libros de cuentos, aunque se le identi-

fique especialmente por su genial novela "Cien años de soledad". Igual ocurre con Faulkner, que sitúa varios de sus libros en una deprimida zona americana llamada Yoknapatawpha. Por su parte, Antonio Muñoz Molina ubica algunos argumentos en una falsa Úbeda llamada Mágina, que en el caso de "Plenilunio" se mezcla con hechos brutalmente reales sucedidos en Granada. Otro tanto hicieron Juan Rulfo con Comala, Juan Benet en Región, Javier Marías en la isla de Redonda o Luis Mateo Díez en Celama. Jesús Carrasco, en su "Intemperie", uno de los

indiscutibles hallazgos literarios de 2013, ha usado "el llano" (en realidad, los Montes de Toledo) como territorio lleno de sugerencias para su bizarra novela.

La magia de la literatura ofrece a veces la especialización de un espacio, una ciudad o un ámbito que llegan a convertirse en un símbolo de algo, en la antonomasia de un fenómeno literario al asociarse a la obra de algún autor. La Mancha sería otra cosa si no hubiera existido el Quijote y Tomelloso sería sólo un pueblo manchego más si Juan García Hortelano no hubiera creado al detective Plinio. Madrid es otra cosa desde Baroja, Pérez Galdós o Umbral y Galicia nos sonaría a algo bien distinto sin las Comedias Bárbaras de Valle Inclán, sin Alvaro Cunqueiro o sin Torrente Ballester. Oviedo no sería lo que es en nuestra mente de lectores si no la asociáramos a la Vetusta donde campan las ambiciones de don Fermín de Pas y las pasiones sublimadas de Anita Ozores, como Castilla sería otra cosa sin Delibes. El propio Guadix y su comarca serían otra realidad sin las referencias de los cuentos de Pedro Antonio de Alarcón o las novelas de Antonio Enrique.

¿Qué decir de Florencia sin la peste que obligó a los jóvenes a contarse los cuentos del "Decamerón"? ¿Y de Venecia sin "El mercader de de Venecia" de Shakespeare, "Muerte en Venecia" de Thomas Mann o las aventuras del inspector Brunetti, el detective de Donna Leon? ¿Sería Londres igual sin las obras de Dickens o Virginia Wolf? ¿Y Praga sin Kafka? También cambia nuestra percepción de Bagdad si en vez de pensar en Saddam Hussein pensamos en "Las mil y una noches". O de Lisboa, tan pronto como evocamos a Pessoa. Nueva York me resulta indispensable de Paul Auster, en tanto que Barcelona se percibiría como otro lugar sin "La ciudad de los prodigios", de Eduardo Mendoza, los casos de Pepe Carvalho en las novelas de Vázquez Montalbán o las pandillas de adolescentes que retratan la sordidez de la realidad en las novelas de Marsé. Como Buenos Aires sin Borges, París sin Victor Hugo o sin la "Rayuela" de Cortázar.

Es lo mismo que ocurre con San Petersburgo ("Crimen y castigo", de Dostoiévski) o con el Dublín de Leopold y Molly Bloom ("Ulises" de James Joyce). También Sicilia se ve de otra forma cuando se leen los cuentos sicilianos de Giovanni Verga, una especie de Valle Inclán localista que nos habla del primitivismo de finales del XIX en la isla italiana. Valencia y su Albufera son el territorio literario de Niquito Ibáñez, como El Cairo lo es de Naguib Mahfuz y Estocolmo de Henning Mankell o Stieg Larsson. La relación es interminable y excede con mucho las intenciones de esta exposición. Más adelante, en una segunda parte, trataré la presencia de Granada como territorio literario en todo un conjunto de obras de distintas épocas y de planteamientos diversos. Mientras tanto, busquemos un literario lugar para vivir nuestros sueños, pues la realidad parece sacada de un tenebroso cuadro de El Bosco.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Piedad Lozano Mesas

-Pintora-

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Plasmando el espacio en soledad fragmentada de silencios

Silencio. Solo ella y sus pensamientos. La mirada ensoñadora, ausente buscando las luces o las sombras, la poesía escondida en los espacios. Silencio. Soledad de un estudio donde posa su mirada cargada de la plasticidad captada. Volcar en el lienzo pequeñas miradas detallistas de lo sentido, vivido, experimentado en esos paseos solitarios: Piedad procesa los silencios; los moldea dándoles forma visual de poética belleza. Silencio de la artista. Silencio ahora del espectador. Sólo mirar y sentir el arte.

Piedad, ¿cómo está?

— Bien. Estoy contenta, satisfecha del resultado de la exposición de mi obra en el teatro "Mira de Amescua" que ha tenido lugar esta Navidad. En la inauguración me acompañaron el Alcalde de Guadix, Don José Antonio González, y la Concejala de Cultura, Marina Sánchez, que me han ofrecido en todo momento su colaboración para futuras exposiciones. La ha visitado mucha gente y los comentarios han sido bastante positivos. Además, se han realizado diversas actividades culturales en el teatro, lo que ha contribuido al aumento de gran afluencia en la sala.

Es usted vecina de Guadix y, sin embargo, pocos saben de su existencia como magnífica pintora ¿caso se esconde usted de los focos mediáticos?

— Prefiero que mi obra hable por mí aunque no me escondo lo que ocurre es que le dedico tantas horas a la pintura que a veces me olvido de otras actividades que también son necesarias como el mantener relaciones sociales. Casi todo mi tiempo libre lo dedico a investigar y formarme en el arte de la pintura. Para mí, es una necesidad seguir investigando en este ámbito.

¿Le gusta ser una persona anónima que utiliza la pintura como medio de expresión personal?

— Me gusta trabajar en soledad sin que nada me desvíe la atención de lo que estoy creando en ese momento, pero una vez que he dado por concluido el trabajo también me gusta compartirlo con

los demás, especialmente cuando se trata de un conjunto de cuadros, una serie que se unifica en un trabajo global. Es interesante conocer lo que piensan de la obra otras personas, en ocasiones se abre una nueva visión desconocida por mí.

¿Quién es esa Piedad Lozano desconocida?

— Pues un poco tranquila, pausada, no me gustan las prisas y tengo por costumbre vivir el momento, a veces tanto que me olvido de muchas cosas. Por poner un ejemplo extremo, en algunas ocasiones se me olvida comer o me dan las dos o las tres de la madrugada pintando.

¿Cuándo usted estudió "Bellas Artes" su objetivo era ser pintora, exponer...?

— No, yo sólo quería pintar, aprender de mis profesores y compañeros de clase, era tan feliz que no pensaba en eso, para mí estaba muy lejos en aquel momento.

¿Cuándo comenzó a pintar y exponer profesionalmente Piedad Lozano?

— Que yo recuerde, desde los 7 u 8 años los dibujos que hacía llamaban la atención de mis maestras en el colegio y a partir de ahí siempre hacía dibujos para mí o para los demás. Sin ser consciente, fui aprendiendo de una manera autodidacta, cuando conseguía un objetivo me marcaba otro, era muy observadora. Después, cuando me instalé en Guadix, me matriculé en la Escuela de Artes y Oficios para hacer grabado caligráfico. Aprendí mucho de Miguel Ángel Gómez Mateos, mi maestro de taller. Por último, estudié Bellas Artes en la Facultad "Alonso Cano" de Granada y ahí fue donde aumenté mis conocimientos en dibujo y empecé a usar el color y materiales que nunca había utilizado (salvo en raras ocasiones) como el óleo, la encáustica, el acrílico o el temple al huevo. Mi primera exposición individual la hice en la sala "el Refugio" de Guadix, a partir de ahí, he participado en exposiciones colectivas y realizado numerosas individuales. Tengo un especial recuerdo de la exposición de Taiwán porque me enriqueció personal y profesionalmente. Descubrir par-



Piedad Lozano, una artista "tranquila, pausada" que necesita la soledad para captar la esencia de los espacios

te de su cultura.

¿Cómo definiría usted su arte?

— Yo creo que destaca su sencillez tanto por los motivos o elementos seleccionados como por los tonos aterciopelados en ocasiones. No es una pintura llamativa, no intenta impresionar al espectador con colores vibrantes, llenos de luz y brillo. Sin embargo lo que se representa dentro del cuadro tiene vida, palpita dentro de la quietud y la serenidad.

¿Además de la pintura desarrolla usted otras manifestaciones artísticas?

— Por lo general, me gustan los trabajos manuales, me gusta diseñar y confeccionar ropa, hacer esculturas y también la fotografía.

¿Sus cuadros son silenciosas poesías visuales?

— Creo que sí, es una pintura poética y en ocasiones sobre todo cuando pinto flores me recuerdo a notas musicales, aunque yo entiendo poco de música.

"Fragmentos de silencio" ¿es un homenaje a la contemplación silenciosa de los paisajes, a la ensoñación de lo que ve, perciben sus sentidos?

— Sí, se trata de obtener la esencia de los elementos profundizando en su existencia, buscando la parte más delicada y frágil y, al mismo tiempo, la más intensa.

¿Por qué "Fragmentos de silencio"?

— Porque son pedacitos aislados del bullicio y los ruidos que nos rodean a diario.

Le viene o ve una imagen y... ¿la plasma? ¿Qué inspira sus cuadros?

— A veces el punto de partida es una imagen captada por la cámara, trabajo mucho

haciendo fotos y estudiándolas, después me quedo con la parte que más me interesa de ellas y prescindo del resto. Las sensaciones percibidas son lo que me lleva a elegir una imagen u otra antes de plasmarla, aunque en otras ocasiones simplemente me dejo llevar por lo que me va diciendo el cuadro.

¿Cómo se "enfrenta" usted al proceso de creación?

— En ocasiones, me rondan ideas e imágenes por la cabeza durante algún tiempo y después, cuando menos te lo esperas, se materializan, surgen espontáneamente mientras mezclo colores aleatoriamente sobre un lienzo. Una de las formas de trabajar es poner colores diversos bastante li cuados y dejar que ellos solos actúen buscando su sitio, es como si el cuadro te hablara indicándote el camino que debes seguir.

Si tuviera que definir su obra en pocas palabras ¿sería?

— Plasmación del espacio. **¿Sus cuadros reflejan la bucólica melancolía de Piedad?**

— No creo que sean melancólicos, tampoco yo lo soy. Es más una actitud de estar en soledad con tus pensamientos y disfrutar de ese momento.

¿Los colores pastel son los que más se acercan a la visión que Piedad hace de la realidad que la rodea?

— Realmente no es el color sino más bien la técnica de utilización del mismo. Se trata de poner capas de color finas, dejarlas secar y volver a colocar otras, es decir usando transparencias y veladuras. Es un trabajo lento que poco

a poco va apareciendo, por eso produce esos efectos que no serían posibles haciendo una pintura rápida.

Muchos lugares recorridos con sus exposiciones ¿aprecia el "mundo" la significación de su obra?

— He conocido gente que ha creído en mi obra y ellos son los que me han facilitado las cosas y han puesto los medios para que yo la pudiera dar a conocer en tantos lugares.

¿Qué cree usted que ven los amantes del arte que visitan sus exposiciones?

— Creo que hay que tener una sensibilidad especial para poder apreciar la pintura y no es necesario tener conocimientos artísticos, basta con que te diga algo. **Bueno... ¿Cuál es su nuevo proyecto? ¿En qué anda usted metida ahora pictóricamente?**

— El proyecto de futuro es seguir investigando sobre el color y me gustaría empezar a trabajar con formatos bastante más grandes. **¿Deja usted en algún momento de pintar?**

— A veces, también es muy necesario salir y tener experiencias con el exterior para interiorizarlas y después en algún momento se materializan.

¿A quién o a qué dedica usted su arte?

— A mi familia que siempre está conmigo.

¿Quiere usted añadir algo más?

— Me gustaría agradecer a todas aquellas personas que creen en mí y en mi obra porque con su apoyo hacen que yo siga en el camino del arte con entusiasmo.

Galería pictórica de Piedad Lozano Mesas

La artista nace en Baza y reside en Guadix. Licenciada en Bellas Artes en la Facultad "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas paseando su arte por numerosas ciudades del mundo: Milán, Granada, taiwán, Valencia, Úbeda, Loja, San Vicente del Raspeig, Almería, Valderrubio, Barcelona, Andújar, Madrid, Valladolid, Baza.... Le han sido concedidos numerosos premios; el último, Tercer Premio en V Concurso de Pintura Fundación Aguas de Granada en 2011.

Envuelta en los colores del silencio

La mirada se queda prendida en el cuadro: ventana abierta a un mundo reposado de tranquila armonía en que el silencio sonoro de la soledad compartida con el espacio, con los elementos naturales, con los colores cálidos, con la brisa o la bruma, con la alegría o la pena, con esos sentimientos que acuden raudos al encuentro de la artista y fluyen entrelazados, encuentra su trono real. Las evocaciones percibidas guían la mano armada de pincel: el lienzo recoge la poesía que envuelve a los sentidos. El color solo es el complemento.



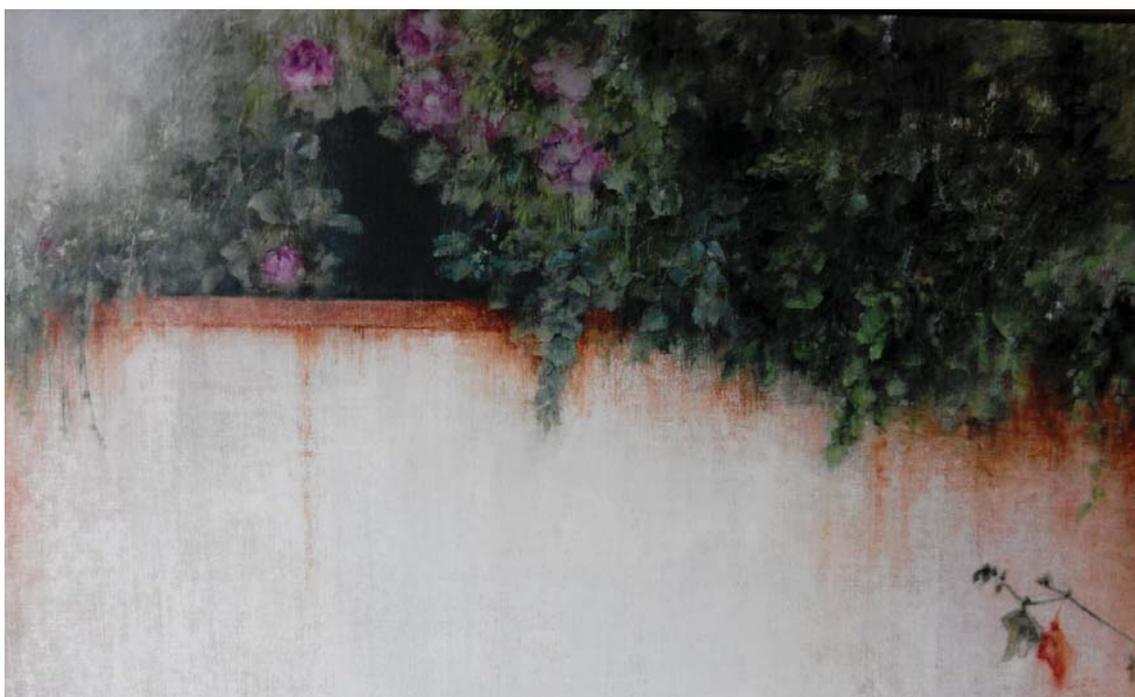
GENERALIFE I

"Medidas 40x40 cm. La perspectiva juega un papel fundamental en este cuadro. Tiene mucha profundidad, se puede respirar el aire y parece invitar al espectador a pasear entre sus jardines."



VENEZIA

"Medidas 30x30 cm. Técnica óleo sobre lino. Esta obra habla de una fachada deteriorada por el paso del tiempo donde el clima y la humedad le han aportado tonalidades peculiares. También el agua nos aporta sus reflejos."



TAPIA I

"Medidas 81x54 y técnica óleo sobre lino. Forma pareja con otro cuadro de las mismas dimensiones y temática. En él podemos apreciar la vegetación frondosa que se expande sobre un muro buscando la tridimensionalidad y una pared de superficie plana pero no exenta de rugosidades, tonos y texturas diferentes. El tratamiento de las hojas es contundente en algunas zonas, un verde intenso que gradualmente se transforma en verdes más claros, casi azules donde se funden con el fondo y encuentran una salida hacia el exterior de la obra. El motivo destaca por su sobriedad y sencillez, es algo tan cercano que podemos encontrarlo en cualquier rincón de nuestro entorno."

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF se proclama campeón de invierno (3-0)

Dos tantos de Ubric y uno de Juanma Titos hacen que el Guadix siga soñando

Los de Rafita siguen líderes de la Andaluza con un punto de ventaja sobre El Ejido

REDACCIÓN
GUADIX

Madera de líder. El Guadix CF tiró de experiencia y la vieja guardia, con el tanto de Juanma Titos y el doblete de Ubric, fue una de las claves para el trabajado triunfo ante el Huétor Vega (3-0). Los accitanos se hacen fuertes en la parte de arriba y suman su tercera semana consecutiva en lo más alto. Los de Rafita abren brecha con el tercer clasificado y siguen acumulando méritos para soñar con la Tercera División. El Guadix CF es el campeón de invierno de la Andaluza sacándole un punto a El Ejido, un título que no dice nada y que tendrán que seguir trabajando hasta el final de la ciudad episcopal.

En los primeros minutos, el Guadix salió dispuesto a ponerse por delante y tuvo buenas ocasiones en dos internadas de Toni a la que a punto estuvieron de llegar Juanfran y Ubric. Los accitanos lo intentaban de todas las maneras con un muy incisivo Alvaro. La grada cantó el 1-0 cuando un cabezazo de Ubric, a centro de Juanfran, se marchó rozando el palo. Poco a poco, el Huétor Vega, gracias al trabajo en el medio del campo de Fermín y Gallo, se fue encontrando más cómodo. Tanto es así que dio un susto y grande a la parroquia accitana cuando, tras una internada endiablada de Gómez, éste puso el balón atrás y el remate, a la primera, de Pedro, golpeó el palo de un Alex ya batido. Fue la antesala del gol de los locales. En el minuto 18, los acci-



Ubric, autor de dos goles contra el Huétor Vega, cede un balón con el pecho a Toni.

El Guadix CF viaja este domingo hasta el campo del colista, el Comarca de Níjar (11:30)

tanos salieron a la contra. Juanma Titos puso un balón sobre Alvaro que regateó a tres defensas y disparó fuerte para que Zambrano despejara, desde el punto de penalti, Juanma Titos cabeceó a gol abriendo la lata (1-0). Alegría entre los accitanos que prefirieron dejar la iniciativa del juego al conjunto dirigido por Francis Cascales. Los de la Vega lo intentaron una y otra vez en las bandas con Gómez y Ortega, pero sus internadas morían en la defensa comandada por Luis Gutiérrez y Alberto. Más clara la tuvo el Guadix en una falta que sacó muy rápido Toni para Alvaro y éste cedió a Ubric que, cuando remachaba a gol, vio como el esférico fue re-

chazado por Juan.

Ya en la segunda mitad, el Huétor Vega llevaba la iniciativa, pero era un dominio sin peligro aparente. Solamente lo intentaron los visitantes con disparos lejanos que se fueron arriba de Ortega y de Manu López. Pronto movió Rafita el banquillo para dar más mordiente al ataque accitano que estaba esperando su oportunidad para salir a la contra. En una de ellas, Ubric puso un balón a Toni, pero el centro de éste no encontró rematador. El envite se le puso más que de cara al Guadix en el minuto 67. Alberto puso una falta al segundo palo donde la bajó Mariano que, con mucha sangre fría, puso un balón primoroso en el

punto de penalti para que Ubric, con todo, cabeceara a las redes el 2-0. A partir de ahí, los de Rafita tiraron de veteranía replegando las líneas y destacando en el esfuerzo y el sacrificio de todos los jugadores accitanos que lo dieron todo para amarrar el buen resultado. Lo intentó de todas las formas el Huétor Vega que metió savia nueva con la entrada de Alberto, pero los ataques eran infructuosos y siempre morían en los guantes de Alex. La sentencia definitiva llegaría en el minuto 88. Una pared entre Toni y Arcos que éste último centró al primer palo para que Ubric se adelantara consiguiendo el tercero de la mañana y su noveno gol en liga (3-0).

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 3-0 Huétor Vega

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Dani, Mariano, Luis Gutiérrez, Alberto, Juanma Titos (Darío, 57'), Toni, Alvaro (Alfonso, 46'), Ubric, Santi (Sani, 75') y Juanfran (Arcos, 57').

CD Huétor Vega: Zambrano, Pablo (Carlos, 80'), Manzano (Albertillo, 83'), Juan, Bienve, Fermín, Gómez, Manu López (Alberto, 75'), Pedro, Javi Gallo y Ortega (Pelusa, 83').

Goles. 1-0, Juanma Titos (18'). 2-0, Ubric (67'). 3-0, Ubric (88').

Árbitro. Lázaro Bustos (Granada). Amonestó a los locales Luis Gutiérrez, Alberto, Arcos y Juanma Titos; y a los visitantes Manzano, Fermín, Gómez, Pedro y Alberto.

Incidencias. Partido disputado en el Municipal de Guadix, en mañana muy soleada, ante unos 200 espectadores

FÚTBOL

Nueva convocatoria para Lorena Barranco con la Andaluza sub-18

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La jugadora accitana, Lorena Barranco Gabarrón, sigue dando pasos de gigante en el mundo futbolístico femenino y es una de las fijas en las listas de la Selección Andaluza Femenina Sub-18, entrenada también por el accitano Pedro Muro Jiménez. La jugadora del Granada CF de Primera División ha vuelto a ser llamada para este miércoles, día 29 de enero, donde las jóvenes féminas disputaban un partido de entrenamiento contra el Sevilla FC Femenino B en la Ciudad Deportiva José Ramón Cisneros de Sevilla.

Hay que recordar que Lorena Barranco fue clave con dos goles en la primera fase del Nacional Femenino de Gijón en el que las sub-18 consiguieron una victoria y un empate que les han hecho pasar a la segunda fase para la que ya conocen sus rivales y la fecha, ya que los partidos serán del 21 al 23 de febrero en sede por determinar.

Andaluza está integrada en el Grupo D, junto a Cataluña y Baleares. Lorena Barranco es una de las puntales de esta selección. El pasado domingo disputó más de medio partido contra el FC Barcelona, pero no pudo evitar la derrota (0-3).

VALORACIÓN Mejoras en instalaciones deportivas

Satisfacción por el uso del césped artificial del Estadio Municipal

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido, han mostrado su satisfacción por el éxito que está teniendo el campo de césped artificial del Estadio Municipal de Guadix,

ya que "hemos conseguido el mayor rendimiento de las instalaciones". Y es que, aparte de las horas que le dedica el Guadix Club de Fútbol, todas las franjas horarias están ocupadas por peñas y amigos que se reúnen para disfrutar del fútbol 7. En palabras del primer edil accitano, "ahora es

una alegría que no solo los casi profesionales del deporte accitano como es el Guadix CF, sino que el resto de distintos equipos de todas las edades puedan disfrutar del mismo. Todos los días hay un bullicio de niños jugando inmersos en este césped que no solamente ha ampliado la práctica de

portiva, sino que también no sufre tanto como el anterior césped natural del campo de fútbol".

El pabellón José Manuel Ruiz se ha visto mejorado con una inversión municipal de 80.000 euros, aunque ahora no hay ni tenis de mesa, ni baloncesto en la ciudad, algo que lamenta González Alcalá y muestra su mano tendida: "En tenis de mesa, cuando celebremos el último éxito del equipo, yo ofrecí mi apoyo y mi ayuda. No sé cuáles fueron las otras causas por las que no siguió su camino. Estamos dispuestos a colaborar en proyectos serios".

ATLETISMO Campeonato de Andalucía de marcha

Amezcuea y los hermanos Oliva, campeones de Andalucía



Alberto Amezcuea, comandando la prueba del Andaluz de marcha, seguido por detrás por el también accitano Pablo Oliva.

Amezcuea prepara ya grandes retos e hizo marca persona con 41 minutos y 4 segundos

María Pérez no tuvo su mejor día y Ainhoa Pinedo venció en la prueba absoluta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Unos 150 participantes de todas las edades llegados desde Andalucía e, incluso, algunos extranjeros o llegados desde Extremadura, se dieron cita este sábado 25 de enero, desde las tres y media de la tarde, en el Parque María Luisa de Sevilla, que acogió el Campeonato de Andalucía de Marcha en Ruta, la primera prueba importante de la temporada para los marchadores granadinos que este año afrontan importantes retos.

Una de las grandes noticias vino en la prueba promesa masculina, donde se impuso el accitano, Luis Alberto Amezcuea Balboa (Juventud Atlético Guadix), con una gran marca de 41 minutos y 4 segundos sobre 10 kilómetros marcha, marca personal. A sus 21 años,

el pupilo de Jacinto Garzón aseguraba que "he logrado hacer un gran tiempo y toca seguir así. Esto solo es el comienzo. Con el sacrificio de todos (en alusión a su técnico y a la psicóloga Patricia Ramírez), los resultados irán cayendo solos". Era su primer test del año sobre 10 kilómetros para empezar a encontrar los ritmos de competición que tendrá que imponer en los 20 kilómetros del Campeonato de España que se celebrará en Granada el próximo 9 de marzo. Así mismo, prepara los 35 kilómetros del Campeonato de España de Murcia, donde a pesar de ser bastante joven para la distancia, intentará hacer un buen papel y en todo caso que este sea un buen entrenamiento de cara al 20 kilómetros de marzo, donde se jugará las plazas para la Copa del Mundo.

Oro para los hermanos Oliva.

Eran dos de los grandes favoritos y cumplieron con los pronósticos. Los dos hermanos entrenados por Montse Pastor, tuvieron un gran día. En masculino junior sobre 10 kilómetros, el accitano Pablo Oliva Requena (Cuevas de Nerja-UMA), presenta grandes opciones de poder clasificarse para la Copa del Mundo de marcha 2014 y más después de la medalla de oro conseguida con un tiempo de 43 minutos y 51 segundos. Fue seguido de cerca por

su compañero de entrenamientos con la Juventud Atlético Guadix, el sevillano Fabián Bernabé (Cuevas de Nerja-UMA), con un tiempo de 44 minutos y 18 segundos.

En cadete masculino, Daniel Oliva (Cuevas de Nerja-UMA), revalidó su título de campeón de Andalucía sobre 5 kilómetros marcha con un tiempo de 26 minutos y 40 segundos. En esa misma categoría, fue bronce el también accitano José Manuel Pérez Rubio, con una marca de 29 minutos y 56 segundos.

María Pérez fue segunda y Ainhoa Pinedo venció

No tuvo su mejor día la oricense, María Pérez García (Cueva de Nerja-UMA), presenta grandes opciones de poder clasificarse para la Copa del Mundo de marcha 2014 y más después de la medalla de oro conseguida con un tiempo de 43 minutos y 51 segundos. Fue seguido de cerca por

quedan tres semanas y hay que entrenar con ganas y fuerzas para buscar nuestro objetivo que es la Copa del Mundo en Talcaín (China)".

Por otro lado, la atleta algecireña becada por el CAE, Ainhoa Pinedo González (AD Marathon), se proclamó campeona de Andalucía sobre 10 kilómetros marcha, con un registro de 45 minutos y 33 segundos.

Más éxitos accitanos

Fueron muchas las medallas para los marchadores granadinos ayer en Sevilla. En alevín femenino, Lola Jiménez Correa (Ciudad de Motril) se hizo con la plata. En alevín masculino, Juan Francisco Soto Egea (Juventud Atlético Guadix), consiguió el oro. En infantil femenino, dos medallas más: la de oro para Celia García Arredondo (Juventud Atlético Guadix); y la de bronce para Sofía Rodríguez Hernández (ADA Guadix). En infantil masculino, medalla de plata para Antonio Valverde Peral (Juventud Atlético Guadix). En cadete femenino, Lorena Herrera (ADA Guadix), fue bronce. En juvenil masculino, oro para Juan Francisco Martín Amat (Motril). Por último, en promesa 20 kilómetros, el vencedor fue Luis Manuel Pérez Osorio (AD Marathon); y en sénior masculino, el vencedor fue Javier Pérez Osorio (Almaraz-Extremadura).

ATLETISMO

Amezcuea: "Me da un plus de confianza para los próximos grandes retos"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ya de vuelta para Guadix, hablamos con Alberto Amezcuea que confirmaba que había tenido unas "sensaciones muy buenas. Aunque he ido toda la carrera solo, la marca de 41.04 es una grandísima marca y me da un plus de confianza para los próximos grandes retos. Me gustaría destacar la ayuda de mis sponsors: Mizuno, Bollé, Hotel Comercio, Balneario de Graena, Factory Fitness, Proteína Online, Run04, Miguel Mariscal, Juan de Dios Beas. Gracias a su apoyo y confianza en mí, mi camino hacia el éxito es mucho más sencillo. También me gustaría reseñar el apoyo incondicional de mi novia, padres, hermana familiares en general, por supuesto a mi coach Jacinto Garzón el mejor entrenador que hay en el panorama nacional e internacional. Ahora con toda la motivación del mundo lucharé por lograr mis sueños".

Felicitación del Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su alcalde José Antonio González Alcalá y del concejal de Deportes Ignacio Garrido, felicita en nombre de toda la ciudad a los atletas accitanos que han conseguido importantes logros deportivos este fin de semana en el Campeonato de Andalucía de Marcha en Ruta celebrado en Sevilla. Los atletas accitanos, allá donde van, hacen gala del lema "Guadix, ciudad del deporte".

ORIENTACIÓN

Estupendo día de orientación el pasado domingo en Sierra Elvira

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Liga Provincial de Orientación sigue sumando fechas y este pasado domingo se celebraba la V prueba en Sierra Elvira. Unos 200 orientadores, entre todas las categorías, disfrutaron de un día estupendo que acompañó a todos los participantes, en una mañana fresca y radiante de sol. La próxima cita tendrá lugar el próximo 23 de febrero en Chimeñas; será una prueba urbana ideal para los que se quieran iniciar. Entre tanto, el club Velela montará algunos entrenamientos entre semana para los socios que lo deseen. La asamblea del club, a celebrar en Granada, será en breve. Se convocará a través de la web.

En sénior masculino, el vencedor fue Juan Manuel Casado Mora; y en sénior femenino, venció Marisol Gutiérrez Sánchez.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Sombreros de paja.- Los sombreros de paja quedan estupendamente si les pasas un cepillo humedecido en agua y con mucha sal. Déjalos secar al aire y, cuando los guardes, protégelos con una funda o tela de algodón.
- Tijeras bien afiladas.- Si no cortan bien y no las puedes llevar a afilar, ponlas dentro de un barreño con aceite y gasolina a partes iguales.
- Tinta en las manos.- ¿Te has manchado las manos con tinta de bolígrafo? Se quita estupendamente si las frota con la parte interior de la cascara de un plátano. Lávalas luego con jabón.



NO SE LO PIERDA

100 CAMINOS AL ÉXITO

Si tienes una idea innovadora y ganas de emprender, ponemos a tu alcance el conocimiento y los medios necesarios para hacer tu proyecto realidad, y convertirlo en una empresa de éxito. Convocamos 100 premios que permitirán a 100 emprendedores adquirir las capacidades y conocimientos para convertir sus ideas en empresas. Podéis obtener más información en el CADE Guadix situado en el Polígono Industrial La Marcoba o en los teléfonos 958949017 / 671532543



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja		13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TÉLFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASES

“Por una alianza mundial para el desarrollo”.
Con este lema se pretende afirmar que “el hambre es un problema mundial que requiere una solución igualmente mundial, con lo que esto significa de implicación de individuos y entidades al servicio de esta causa.”

"Un mundo nuevo, proyecto común"
CAMPAÑA DE MANOS UNIDAS 2014

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

María Martínez Bailón
Cloe Moreno Poyatos

DEFUNCIONES

Julia Ruiz López

EXPOSICIONES

► Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en este espacio del Museo para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática. Ventana a la ciencia, Proyectos de I+D+i en Andalucía es una iniciativa entre la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, el Parque de las Ciencias y las Universidades andaluzas.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **información**

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: DNI o CIF.:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO
ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
 Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
 Banco o Caja de Ahorros:
 Sucursal: Población:
 Titular de la cuenta:
 Nº de Cuenta: **FIRMA AUTORIZADA**

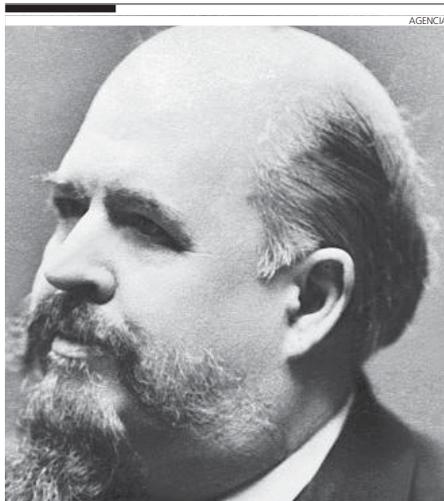
Ayer como quien dice...



1 de febrero de 1961

Estreno en el madrileño teatro de la Comedia de "Retrato de boda", original de Alfonso Paso (1926/1978), con dirección de José Osuna y decorados de Emilio Burgos.

Principales intérpretes: Conchita Montes, Juny Orly, Dolores Gálvez, María del Carmen Yepes, Josefina Martín, Marta Osorio; Rafael Alonso, Francisco Piquer, Antonio Armet, Angel del Pozo... Paso no perdía ripio. El donjuanismo se repite de generación en generación con las mismas extrañas características y las mismas rarezas, produciendo los mismos efectos. Graciosa sátira.



2 de febrero de 1902

Manuel Fernández Caballero (1835 1906), compositor español, elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes, diserta sobre "Cantos españoles", en su ingreso en la docta Corporación.

Estudió armonía y composición Conservatorio de Murcia, su tierra; después, en Madrid, con Albéniz y Eslava; violinista del Real; dirige los más importantes teatros de Madrid. El maestro Fernández Caballero, representa la 2ª generación de zarzuelistas modernos: "Tres madres y una hija", "El dúo de la Africana", "Gigantes y cabezudos", "La viejecita"...



3 de febrero de 1465

Johann Gensfleisch de Sulgeloch, conocido como Gutenberg, (1400 1468), inventor de la imprenta, nacido en Maguncia, es nombrado caballero de corte por el arzobispo Adolfo de Nassau. De familia noble, a causa de enfrentamientos entre burgueses y patricios, fue desterrado a Estrasburgo. Allí, para imprimir, emplea caracteres móviles de madera.

A causa de sencillez, nunca puso su nombre en los libros que imprimiera (Biblia Latina, "la de las cuarenta y dos líneas", y otros), razón por la que nunca sabremos los libros que hiciera.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La efemérides de esta semana hacen un recorrido por el nombramiento de Manuel Fernández Caballero (1835 1906) como miembro de la Real Academia de Bellas Artes o la muerte en Vigo, Pontevedra, de Concepción Arenal, (1820 1893).



4 de febrero de 1893

Muere en Vigo, Pontevedra, Concepción Arenal, (1820 1893) reformadora social, penalista y pensadora española, la primera abogada de España. Había nacido en El Ferrol, La Coruña.

Llevó a cabo una gran tarea en favor de los desvalidos de toda clase, siempre dentro del ámbito y tendencia de la democracia cristiana, de la cual fue precursora en nuestro país. "Dios y Libertad", "Fábulas y romances", "La igualdad social y política", "Cartas a los delincuentes", "La mujer del porvenir", su obra importante, "Ensayo sobre el derecho de gentes".



5 de febrero de 1823

Muere en Madrid el sacerdote e historiador Juan Antonio Llorente (1756 1823), sabio literato español. Secretario de la inquisición de Madrid, y miembro de varias sociedades del reino.

Al producirse la invasión francesa en España, se adhirió al gobierno de José Bonaparte, y al caer su gobierno tuvo que salir de España, y en París, continuó en sus ocupaciones literarias. "Historia de la Inquisición", "Retratos políticos de los papas" "Observaciones críticas sobre el romance de Gil Blas", "Monumento romano descubierto en Calahorra"...



6 de febrero de 1950

Estreno en el cine Coliseum, de Barcelona, de "El amor brujo", versión cinematográfica de Martínez Sierra (1881/1948) sobre la obra del maestro Manuel de Falla (1876 1946).

Película española, producida por Cetro Films, dirigida por Antonio Román, con guión de Pemán, Bonmatí, Pedro de Juan, Antonio Román. Fotografía: Enrique Guerner y 75' de duración.

Intérpretes: Ana Esmeralda, Manolo Vargas, M. Albaicín, Pastora Imperio, Manuel Dicenta, C. Hurtado, M. Aguilera, Jimo Yojara, A. de Córdoba, José Mª Martín, hermanos Heredia...

TURISMO ANDALUZ
**COPA DEL REY DE
BALONCESTO**

La celebración de la Copa del Rey de Baloncesto es una oportunidad para visitar la capital de la Costa del Sol y su entorno. Además de las actividades

Málaga, algo más que basket

Málaga acogerá entre el 6 y el 9 de febrero la 78 edición de la Copa del Rey de Baloncesto, un evento deportivo que supone una oportunidad indudable para conocer una ciudad, que se desvive por este deporte, y una provincia que tienen muchos atractivos y que, además, cuentan con una gran agenda de actividades paralelas para completar un torneo que tendrá un gran impacto económico directo en la Costa del Sol.

Muchos serán los aficionados, de los ocho equipos que jugarán la fase final de la Copa del Rey, que podrán aprovechar entre partido y partido para disfrutar no sólo de la capital de la Costa del Sol si no también de la provincia. De hecho, el evento estrenará un nuevo concepto: la Copa Fan Zone, un espacio en el céntrico Muelle Uno que reunirá las principales actividades paralelas: Mímicopa, zonas de entretenimiento con patrocinadores e instituciones, Clínic y mucho más.

Además, el grupo Vive el Centro de Málaga organiza hasta el 9 de febrero "Los 10 Días de la Seta", una actividad en la que el hongo es el protagonista principal y en el que cocineros de diversos establecimientos del centro ofrecerán platos elaborados con setas a un precio de 5'50 euros para los abonados a la Copa del Rey.

Pero Málaga es mucho más que baloncesto y se ofrece en toda su amplitud para darse a conocer, una ciudad de privilegiada situación geográfica que ha atraído desde siempre a viajeros, comerciantes, pobladores, guerreros..., que han ido dejando su impronta en esta urbe ahora cosmopolita, universal, abierta, relajada y hospitalaria.

Entre encuentro y encuentro, el aficionado puede optar por mirar hacia oriente y dirigirse hacia la barriada de El Palo, con sus casas típicas de pescadores, sus calitas, sus paseos y su "pescaño", y que desemboca en el Paseo Marítimo con sus playas, la Malagueta, la Farola (convertido en símbolo de la ciudad) y el Espigón del Puerto, desde el que se contempla una preciosa panorámica de la ciudad.

Si opta por el centro, el Parque contiene especies botánicas de todo el mundo, adaptadas gracias a la benignidad de su clima, lo que nos dirige hacia la Málaga antigua, con su Catedral, imponente; el Castillo de Gibralfaro, nazarí; la Alcazaba, felizmente recuperada para su disfrute; y el Teatro Romano, prueba de lo que fue esta ciudad en esta época.

Siguiendo hacia el norte, la Plaza de la Merced, en una de cuyas casas nació el genial Picasso, en un recorrido que está salpicado de numerosas iglesias de interés: la de San Juan, la de Santiago, Santo Domingo, los Santos Mártires; el convento de San Agustín y el Palacio Episcopal; y edificios civiles como el Palacio de los Condes de Buenavista y la Casa del Consulado.

Al oeste y al norte, la Málaga moderna, producto del crecimiento urbano de los años sesenta, la playa de la Misorcordia que lleva hasta la desembocadura del Guadalhorce, zona protegida y refugio de miles de aves migratorias.

En los alrededores, jardines román-



La Alcazaba de Málaga es uno de los monumentos históricos que pueden visitarse en Málaga entre partido y partido.



También se puede optar por acudir a la exposición de Ray Smith en la Casa Natal Picasso.

GRANDES ATRACTIVOS El Parque Natural de los Montes de Málaga y los pueblos que salpican el litoral y la serranía

ticos como la Cónsula o el Retiro en la barriada de Churriana, y hacia el norte la Finca de la Concepción o la Hacienda de San José, muestras de un pasado de esplendor económico.

MÁLAGA Y SU ENTORNO

Dominando todo este conjunto están los Montes de Málaga, Parque Natural de gran belleza y lugar ideal para dis-

frutar de sus encantos. Un conjunto al que hay que añadir otras muchas ofertas turísticas, campos de golf, deportes náuticos y otros atractivos difícilmente medibles como la luz, el clima, la gastronomía y la gracia.

Pero si tiene tiempo, puede dirigirse a algunos de los pueblos que rodean el entorno de Málaga. Situada entre la sierra y el mar, la comarca es mucho más

paralelas al evento como la Copa Fan Zone o las ofertas gastronómicas, la ciudad invita a recorrer sus calles, conocer la Alcazaba o el Castillo de

Gibralfaro, o pasear por la playa de la Misericordia. Además, numerosas exposiciones salpican toda la ciudad Por **Información** Fotos **Efe/Turismo Andaluz/ACB**



La Catedral de Málaga o los numerosos campos de golf son algunos de los atractivos.

de sol y playa: los pueblos blancos situados entre el litoral y la serranía o recostados sobre suaves laderas y puertos pesqueros y deportivos, son un atractivo por sí mismos para disfrutarlos. A ambos lados de la capital, al visitante se abren localidades que merece la pena visitar, como Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas, Marbella, Estepona, Manilva, Benahavís, Casares, Ojén e Istán. O también Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Nerja o la coqueta Mijas.

MUCHA CULTURA Y ALGO MÁS

Málaga se ha convertido en los últimos años en uno de los emblemas de la cultura en Andalucía. Sus múltiples museos y salas de exposiciones ofrecen a lo largo de todo el año una gran variedad

de actividades culturales, muchas de ellas centradas en la figura del universal pintor Pablo Ruiz Picasso.

De hecho, el Museo Picasso Málaga ofrece en estos días varias exposiciones a destacar, una centrada en las obras de Hima al Klint y otra titulada "Once Obras Invitadas". A esta oferta habría que añadir la de la Fundación Casa Natal Picasso, destacando la exposición de Ray Smith "Unguernica".

La oferta museística la completan el Carmen Thyssen, con "Del paisaje naturalista a las vanguardias", y el Museo Interactivo de la Música, que recoge una recopilación de "La Movida del Diario Pop", aunque también pueden dirigirse a Arroyo de la Miel, en Benalmádena, para disfrutar del mundo del skaters.

Tercera visita de la Copa del Rey al Martín Carpena

La Copa del Rey 2014 tendrá como escenario el Palacio de Deportes José María Martín Carpena, el pabellón multiusos más grande de Andalucía, que cuenta en la actualidad con un aforo de 11.300 espectadores. Conocido inicialmente como Palacio de los Deportes Ciudad de Málaga, poco tiempo después pasó a denominarse José María Martín Carpena, en homenaje al concejal popular del Ayuntamiento de Málaga asesinado en el año 2000 por la banda terrorista ETA.

Construido en la zona oeste de Málaga, junto al río Guadalhorce, fue inaugurado en el año 2000 con una capacidad de 9.743 localidades y una superficie cercana a los 22.000 metros cuadrados, llevándose a cabo una primera ampliación en el 2010 hasta alcanzar los 11.300 espectadores.

Además de ser la sede del Unicaja, esta instalación ha acogido eventos de muy distinto signo, tanto deportivo como musicales, teatrales, exposiciones o congresos. Así, el Martín Carpena ha vivido ya en dos oportunidades la Copa del Rey de baloncesto (2001 y 2007), además de una eliminatoria de semifinales de la Copa Davis de tenis (2003) o el NBA Europe Live Tour (2007). Por el Palacio han pasado igualmente artistas de talla internacional, como Tom Jones, Juanes, Supertramp... y cantantes

nacionales de éxito (Amaral, La Oreja de Van Gogh, Miguel Bosé...).

LOS EMPAREJAMIENTOS

Pero centrándonos en la fase final de esta 78ª Copa del Rey, el sorteo celebrado en el Museo del Automóvil de Málaga, deparó interesantes cruces, que nos llevarán a disfrutar de los encuentros entre FC Barcelona-Iberostar Tenerife y Valencia Basket Club-Laboral Kutxa, por un lado del cuadro (viernes) y Real Madrid-Herbalife Gran Canaria y Unicaja-CAI Zaragoza, por el otro (jueves), serán los duelos de cuartos de final.

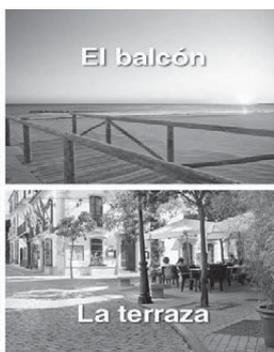
La primera ronda de semifinales mirará a los ganadores de la serie A frente a la serie B. Es decir, el ganador del FC Barcelona-Iberostar Tenerife, se enfrentará en la siguiente ronda al que venza en el Valencia Basket-Laboral Kutxa.

Por tanto, la otra semifinal hará que se vean las caras el ganador de la serie C, el Real Madrid-Herbalife Gran Canaria y el de la serie D, Unicaja-CAI Zaragoza.

Como el Real Madrid juega frente al Herbalife Gran Canaria el jueves por su condición de líder de la regular al término de la primera vuelta, el Unicaja-CAI Zaragoza también se disputará ese día. El FC Barcelona-Iberostar Tenerife y el Valencia Basket-Laboral Kutxa irán al viernes.



Las instalaciones del Martín Carpena acogerán la Copa del Rey de Baloncesto.



Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org





La Asociación Local de Comercio entrega sus premios

REDACCIÓN GUADIX

La Asociación Local de Comercio de Guadix celebró el pasado sábado su gala de entrega de los premios que, anualmente, la asociación entrega a los comerciantes de la ciudad con motivo de la festividad de su Patrón, San Sebastián.

Estuvieron presentes en la celebración de la gala la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, la concejala de Comercio, Encarnación Molero, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez.

En el transcurso de la misma, la Asociación Local distinguió a los comerciantes jubilados Juan Antonio Soria y Francisco Sierra. En sus discursos mostraron su satisfacción y sorpresa por la entrega de este premio e hicieron un llamamiento para que los comerciantes se asociaran.

La trayectoria profesional de Con-



FOTOS TORCUATO FAMILIA Y ROCÍO MURCIANO

RECONOCIMIENTO

El reconocimiento más emotivo fue para Calzados Cruz que cumple cien años en 2014

cepción Porcel, de Librería Papelería Porcel, y de Antonia García de Joyería Relojería Baca, fueron otros de los reconocimientos, que recogieron con emoción las galardoadas.

La incorporación al comercio accitano de Blanca Gavilán con su establecimiento "Solera Guadix", la más joven de las premiadas, fue el siguiente de los premios.

A Juan Carlos Casas en reconocimiento a la trayectoria de "Tejidos Avenida", tienda creada hace más de cincuenta años por Ramón Casas, también fue reconocido.

De forma especial, se reconoció a "Calzados Cruz", que este 2014 cumple 100 años al servicio de los accitanos a través de cuatro generaciones (desde sus fundadores Fernando Cruz y Encarna, pasando por José Cruz, Fernando y, actualmente, María Fernanda). Antes de la entrega del premio se proyectó un video donde se mostraba la trayectoria de este establecimiento en Guadix y los diferentes acontecimientos históricos que durante su tiempo de vida han visto pasar.

Previo a la gala, el Sagrario de Guadix acogió una misa en recuerdo a los comerciantes fallecidos en el



último año y donde la asistencia fue numerosa.

Ya en la gala comenzó con la emisión de un video donde se apostaba por el Centro Comercial Abierto de Guadix, algo que potencia el comercio accitano y da muestras de la calidad que tiene. Tras la entrega de reconocimientos, el presidente de la asociación, Manuel Hernández Montes, finalizó el acto con un discurso donde reivindicó la labor del comercio accitano y la generación de empleo que genera.

El alcalde de Guadix, José Anto-

nio González Alcalá, felicita a todos los comerciantes accitanos que han sido distinguidos por la Asociación Local de Comercio en la celebración de su patrón y que constituyen, junto al resto de sus compañeros, "todo un reflejo de lo mucho que el comercio ha aportado y sigue aportando a Guadix como uno de sus pilares fundamentales, haciendo de nuestra ciudad un punto de referencia para toda la comarca y demostrando que es un sector con futuro".

A todos los premiados ellos el al-

En la foto superior, foto de familia de todos los premiados. En las inferiores, de izquierda a derecha, la familia Cruz, numeroso público asistente a la gala y la entrega del premio a Antonia García de Joyería Relojería Baca.

calde accitano les traslada una felicitación muy especial y les anima a seguir haciendo de Guadix una ciudad en la que el comercio tiene un papel fundamental, siempre desde la cercanía y la profesionalidad.

Los lugares de la infancia suelen grabarse a fuego en nuestra memoria y en nuestro espíritu, por eso cuando algo nos hace retornar a ellos, el niño que habita dentro de nosotros, da un brinco de contentura y rezoza en nuestro interior.

Eso me ocurrió el otro día al hacer un recorrido por la Contraviesa. Muchas han sido las ocasiones en las que he cantado las maravillas de esta zona olvidada y casi desierta, pero en esta ocasión fueron otros los motivos que llamaron mi atención y me llevaron a mi niñez.

Mi familia paterna era de Almagro y mis abuelos tenían bodegas, con lo que el vino era uno más en la casa. El vino y toda la cultura que lleva consigo.

Al entrar en Albondón, una escultura con un trovo alpujarreño grabado en ella, reza así:

En el roble el vino crece y entonces se pone añejo, es la uva que florece, y bebiendo vino viejo, el hombre rejuvenece

A partir de ese momento me sumergí de nuevo, como en aquellos lejanos días de mi infancia, en esa cultura antigua como la humanidad, que me hizo sentir tan pequeña y feliz como entonces.

Los dueños de Barranco oscuro me contaron tantas cosas sobre los maravillosos caldos con los que nos amenizaron la velada, que necesitaría un periódico entero para contarlo todo.

En cada una de sus botellas, aparece un pequeño texto de Omar Khayyam, sabio sufi del siglo XI, que siempre hace en sus escritos una alabanza al brindis y al goce del instante, en los que dice cosas como esta: *Y si esta esencia fuese de Dios un atributo, ¿Quién blasfemar osara de la vid como un lazo? Y si es un crimen ¿quién nos mandó su tributo? Antes, pues, como gracia gustemos de su fruto.*

Desde la Sierra de Lujar hasta la de Gádor podemos hacer una ruta de los sentidos, que despertados por el sabor de sus caldos, nos hará sentir aun con mayor intensidad la belleza de estos parajes tan rotundos como hermosos, tan cercanos y tan lejanos a la vez, como ese niño que todos llevamos dentro.