

PATRIMONIO

La Baldwin vuelve a casa por San Valentín



FOTO: TORCUATO FANLILA

VIVIENDA

1.350.000 euros para construir 15 viviendas

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se ha reunido en Guadix con el vicepresidente segundo de la Diputación provincial y máximo responsable de Visógsa, José Robles, y con el gerente de la empresa pública, José Ramón Jiménez, a fin de trabajar en el borrador del convenio para la construcción de 15 viviendas en el edificio de propiedad municipal de la calle Juan Ramón Jiménez.

A cambio de la cesión del solar, el consistorio accitano obtendrá un local de unos 400 m² de uso municipal para disfrute de la ciudadanía.

Así lo han detallado el propio José Antonio González Alcalá y José Robles, quienes han explicado que las 15 viviendas se construirán con local, garaje y trastero y que se prevé una inversión de 1.350.000 euros.

PÁGINA 3

Personajes Página 7

El trágico final del actor Alfred Mulock en Guadix



Alfred Mulock.

Historia Página 6

Recorrido por la historia de los Ramírez de Arellano

Pintura Página 10

El pintor que vino buscando la luz del Sur

Arte Páginas 16 y 17

San Valentín en la Escuela de Arte de Guadix

Literatura página 18

'Iris' un relato especialmente para adultos de Ángel Olgo

Poesía Página 20

'Advertencia' un poema en exclusiva de Carmelo Sánchez Muros

Poesía Página 21

'Tres poemas de amor', por Fernando de Villena

Redacción Páginas 22 y 23

Cartas de amor adolescentes de alumnos accitanos

PATRIMONIO Baldwin

La Baldwin llegó a Guadix cargada de polémica

RAMÓN UBRIC
GUADIX

¿Y ahora qué? Eso es lo que se preguntan muchos accitanos ante el futuro de la histórica locomotora Baldwin. Se ha hablado mucho de un proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix, pero para eso hace falta dinero y que todas las administraciones y grupos políticos vayan a una, circunstancia que el pasado viernes no se vio. La Renfe 140-2054 llegó el pasado viernes a Guadix y un centenar de accitanos y accitanas la esperaban en una tarde glacial en la estación de trenes. Todo quedó empañado por un polémico incidente. Anoche la conocida como "La Guadix" ya durmió en su cocherón y el alcalde quiere que el martes y el miércoles, una vez pase las convenientes revisiones, sea presentada a la ciudadanía en un acto especial.

Desde primeras horas de la mañana, se sabía que la Baldwin había salido destino a Guadix desde la estación de Linares-Baeza. La velocidad de su circulación fue entre 30 y 50 kilómetros por hora. Hizo tres paradas técnicas para engrasar en la estación de Los Propios y Cazorla (Úbeda), en la de Cabra-Santo Cristo, en Moreda y, finalmente, los pitidos del remolque indicaban que a las seis en punto de la tarde entraba en su estación, de la que la ciudadanía accitana dice que nunca debió salir. A su llegada, pequeños y mayores quisieron fotografiarse con una histórica locomotora a vapor que ha participado en decenas de películas del "spaghetti western" destacando títulos como "El bueno, el feo y el malo", "Doctor Zhivago" o "Indiana Jones y la última cruzada".

Posteriormente, tenía que poner destino al cocherón, donde ha pernoctado muchísimos años y lo volverá a hacer hasta un futuro proyecto. Y ahí llegó la polémica. Lo curioso del caso es que miembros del PSOE llevaban esperándola desde las tres de la tarde en la estación y, más en concreto, en la vía 5 donde finalmente arribó. Allí estaban el portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, el secretario general, Juan Ignacio Fernández, y el ex alcalde de Guadix, José Luis Hernández Pérez. No se veía a nadie del equipo de gobierno del Partido Popular

del Ayuntamiento de Guadix y resulta que estaban unos 300 metros más arriba esperando también a la Baldwin, pero en la puerta del cocherón. Primero, los concejales del PSOE se hicieron fotos en la locomotora y, antes de arribar al cocherón, sobre las seis y media de la tarde, llegó la imagen más bonita de fotografiar en el momento en el que la Baldwin fue desenganchada del remolque. Se separó a la Baldwin de la locomotora diésel, ya que la vía no admitía el peso de la locomotora, engancharon una máquina pequeña que admitía el peso de la traviesa y la empujó hasta dentro del cocherón pasadas las siete y media de la tarde.

En ese momento, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, saludó a los maquinistas que habían traído a la locomotora, departió con ellos y se subió a la máquina para hacerse unas fotografías de recuerdo junto al portavoz del PP, Jesús Lorente. Ahí se desató la polémica. La situación se caldeó cuando José Luis Hernández Pérez, ex alcalde de Guadix quiso tomar una fotografía del actual alcalde, el popular José Antonio González Alcalá, subido encima de la máquina, llegando incluso a increpar al primer edil. En ese momento, dos Policías Locales apartaron a Hernández Pérez y no le dejaron acceder al cocherón para ver la Baldwin más de cerca. Todo se saldó con la Policía Local tomando los datos tanto a José Luis Hernández Pérez como al ex concejal socialista Juan Antonio Hernández Ramos por "desobediencia a la autoridad".

El primer edil accitano no quiso entrar en más polémicas: "Yo voy a seguir trabajando por cosas positivas, yo soy el responsable de traerla. Ha sido responsabilidad de este equipo de gobierno el traerla. Si antes hubo un proyecto fallido, lo lamento. De lo único que puedo ser culpable es de haberla traído a Guadix y, a partir de aquí, comenzar una nueva etapa en la que quiero sumar y no restar". Así mostraba su felicidad el alcalde de Guadix ante la llegada de la máquina: "La hemos recibido muy bien, porque era que deseábamos todos y al fin ha venido. Agradecer a la Fundación de Ferrocarriles que ha puesto todo lo que de su parte ha podido para que la



La Baldwin a su llegada a Guadix.

Baldwin pueda estar hoy en Guadix y, a partir de aquí, en su cocherón se arreglará en los próximos días para que el martes o el miércoles podamos mostrarla a Guadix funcionando. La máquina iba para un proyecto que no tuvo ningún fin, se canceló el convenio y, a partir de aquí, si hubiera un proyecto turístico que reflatara nuestra máquina, bienvenido sea por lo que estoy contento".

Es un proyecto de Tren Turístico que el alcalde cree que se puede llevar a cabo: "Si hay un proyecto que, con la unión de las distintas administraciones y los responsables del Ministerio de Fomento, por mi parte encantado. Hablé con los representantes de la Asociación del Ferrocarril de Granada y les dije que encantado de colaborar siempre de la mano de Fomento". Sobre los siguientes pasos a seguir con la máquina, una vez en el cocherón, "se le instalarán las piezas que en el transcurso del viaje se le han desmontado para poder ser trasladada por la máquina diésel y una vez que se tenga ajustado todo, ella sola se encenderá en el día que se determine la próxima semana".

El PSOE rechaza "la postura dictatorial" del alcalde de Guadix en el recibimiento de la Baldwin

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, se mostraron "orgullosos" del regreso de la Baldwin a Guadix, tras un intenso trabajo de los socialistas en este tema "en el que nos han hecho muchas zancadillas y nos hemos topado con historias muy raras". Aun así, como describió Fernández, "los socialistas lo hemos conseguido".

Sin embargo, la llegada del viernes

a Guadix de la máquina de vapor, también ha tenido su aspecto más negativo en la actitud que adoptó el PP, y en especial el alcalde de Guadix, a la hora de darle la bienvenida. Según destacó el dirigente del PSOE, "los socialistas estuvimos solos en la Estación con los ciudadanos. No había nadie del PP y no estaba el alcalde, quien se encontraba escondido a unos 300 metros junto al cocherón, sin dar la cara a los ciudadanos".

Para los socialistas esta imagen de González Alcalá "es penosa, lamentable e indigna" como alcalde. Sobre todo, porque según denunció Fernández, prohibió que los socialistas pudieran acercarse al cocherón de la Baldwin. "Los miembros del PSOE mostramos esa misma tarde en asamblea nuestra más enérgico rechazo ante posturas que no son propias de este tiempo, sino de la dictadura".

Como destacó el secretario general del PSOE, "el que haya privilegios en el acceso a un sitio para determinadas personas y a otras no se le permita, dependiendo del carné del partido político que tengamos, nos parece algo absolutamente reprochable". Además, acusó al alcalde de ser el responsable de que se cometiera "un atropello" contra miembros del partido socialista y contra una concejala del PSOE que quiso pasar y ver cómo encerraban a la Baldwin en el cocherón.

"Pero la intención del alcalde y de los concejales del PP no era otra que la de tirarse fotos ellos solos encerrando la máquina y nos prohibieron el acceso. Lamentamos estas actitudes dictatoriales y desde el PSOE mostramos nuestra más enérgica repulsa hacia estas actitudes", resaltó Fernández. Desde el PSOE han exigido al alcalde que convoque el grupo de

trabajo acordado por los tres grupos políticos del Ayuntamiento y que se pongan a trabajar para poner en valor la Baldwin cuanto antes. Según el dirigente socialista, "ya tiene trabajo adelantado con nuestra propuesta, que es la protección de la máquina como bien de interés industrial, pedir a las distintas instituciones que se mojen en nuestro tren turístico, y por último, crear una escuela de vapor que se quería crear en Madrid y que se haga aquí".

"La Baldwin es más un proyecto propagandístico que una realidad"

Para el portavoz del grupo municipal de IU en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, la situación producida en torno a la locomotora accitana "está resultando un espectáculo bochornoso gracias al PP y el PSOE". Ortiz considera que al equipo de gobierno municipal "no les importa la viabilidad de la máquina sino salir en la foto. De lo contrario, ya se nos habría llamado para sentarnos a trabajar en torno al proyecto, pero, por el momento, solo se dedican a publicitarlo". El edil se queja de que los días pasan, y el acuerdo plenario en el que se dictaminó que el ayuntamiento de Guadix trabajaría de inmediato en el proyecto turístico parece haberse quedado en segundo plano: "El alcalde, en lugar de ponerse a trabajar, se dedica a hacer campaña de imagen con los escolares. Las actividades lúdicas están muy bien, siempre y cuando se hayan hecho los deberes. El señor González Alcalá está más pendiente de su promoción personal para las próximas elecciones que de resolver los problemas de la ciudadanía, como son el empleo y el desarrollo de proyectos turísticos para la localidad".

CLAUSURA Taller de empleo

El alumnado del Taller de Empleo Palacio de Villalegre recibe sus diplomas

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha participado junto a la concejala de Empleo y Formación, Ana Payán, en el acto de clausura del Taller de Empleo Palacio de Villalegre. Un acto en el que también han estado presentes el personal docente y administrativo del Taller de Empleo (Francisco Pérez como Director, Rafael García como Profesor y Montserrat Hernández

como Administrativa), así como otros concejales del Equipo de Gobierno. En el transcurso del mismo, los doce alumnos y alumnas del Taller han recibido sus diplomas acreditativos tras un año de formación. En concreto, han recibido formación teórico-práctica en la especialidad de electricidad. De hecho, el objetivo del proyecto ha sido el montaje de instalaciones eléctricas de baja tensión, de sus canalizaciones y cuadros de maniobra y protección, así como

de alumbrado ordinario y alumbrado de emergencia en el Palacio de Villalegre, en su planta primera y la planta del torreón. Un objetivo que se ha cumplido con creces y que ha permitido, incluso, la realización de trabajos de formación en otros puntos de la ciudad. Además de la formación específica en materia de electricidad, el alumnado ha recibido otras formaciones complementarias en materias como Igualdad o Educación de Adultos, siempre

con el fin de facilitarles su inserción laboral. El alcalde de Guadix ha recordado que hace ahora un año se iniciaba este Taller de Empleo que se ha clausurado hoy con la ilusión de sus dos objetivos principales: por un lado, la formación; y, por el otro, ofrecer a desempleados la posibilidad de contar con una nómina estable a lo largo de todo el año. Según ha explicado, los Talleres de Empleo forman parte de las políticas activas de empleo de la Junta de Andalucía y están sufragados al 100% por la administración autonómica, si bien los materiales y otros gastos complementarios del curso corren a cargo del Ayuntamiento.

El PSOE critica el "desconocimiento" del alcalde al entregar el edificio de Juan Ramón Jiménez

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, y el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, reprobaron las manifestaciones realizadas por el vicepresidente de la Diputación de Granada y consejero delegado de Visogsa, Antonio Robles, durante su visita a Guadix, donde según los socialistas, "vino a hacer un ridículo espantoso". La visita de este diputado provincial del PP al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, giró sobre el borrador de un convenio entre el Ayuntamiento de Guadix y la empresa Visogsa de la Diputación de Granada para trabajar en la construcción de 15 viviendas en un edificio de propiedad municipal de la calle Juan Ramón Jiménez.

Sin embargo, como recordó el portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, el 5 de diciembre el Consejo de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo de Guadix votó los presupuestos para 2014. "En estos presupuestos, que el alcalde no ha leído y no se los ha comentado a su vicepresidente en Diputación, se aprobó entre otras cosas que fuese la Empresa Municipal de Vivienda la que desarrollara actuaciones para construcción de este edificio de Juan Ramón Jiménez durante el 2014". Incluso, tal y como comentó Gómez Vidal, se aprobaron 60.000 euros para asignación de los honorarios de la redacción del proyecto, que ya está hecho por la empresa, 281.000 euros para la ejecución de la obra durante 2014 y 6.000 euros para gastos de escrituras. "Así, la previsión de la Empresa Municipal de Vivienda para la construcción de este edificio es de 351.683 euros. ¿Cómo van a hacer un borrador de un convenio para la ejecución de un proyecto que ya está aprobado, y cuyo edificio ya está cedido a la empresa municipal de la vivienda, que tiene el proyecto contratado y los presupuestos aprobados?", lanzó el portavoz socialista.

Por tanto, Gómez Vidal ha reafirmado su postura de haber votado en contra de esta inversión en la empresa de la Diputación de Granada, Visogsa, algo de lo que fue acusado por José Antonio Robles. "Claro que voto en contra del presupuesto de Visogsa. Tenemos una denuncia los consejeros socialistas presentada en la Fiscalía por un contrato que le dieron a un concejal de Loja, para garantizar presuntamente su gobernabilidad".

"Es evidente, por tanto, el apoyo de Diputación en la actualidad, mientras que cuando gobernaba el PSOE nuestras peticiones no eran atendidas", ha asegurado González Alcalá. Como muestra ha citado la remodelación de la Barriada de Andalucía, en la que ya se ha acometido una primera fase y está a punto de acometerse la segunda. "El portavoz del PSOE, que como diputado asiste a todas las mesas de contratación, no estuvo en la de la segunda fase de la Barriada de Andalucía. Y me parece, una vez más, que eso no es defender a Guadix", concluye Robles.

Vivienda

1.350.000 euros para construir 15 viviendas en la calle Juan Ramón Jiménez



El alcalde de Guadix y el diputado provincial en rueda de prensa.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se ha reunido en Guadix con el vicepresidente segundo de la Diputación provincial y máximo responsable de Visogsa, José Robles, y con el gerente de la empresa pública, José Ramón Jiménez, a fin de trabajar en el borrador del convenio para la construcción de 15 viviendas en el edificio de propiedad municipal de la calle Juan Ramón Jiménez. A cambio de la cesión del solar, el consistorio accitano obtendrá un local de unos 400 m2 de uso municipal para disfrute de la ciudadanía.

Así lo han detallado el propio José Antonio González Alcalá y José Robles, quienes han explicado que las 15 viviendas se construirán con local, garaje y trastero y que se prevé una inversión de 1.350.000 euros.

El objetivo es poder ofertar viviendas asequibles a un precio de unos 1.200 euros por m2 y un precio final de entre 80.000 y 90.000 euros. Una vez formalizado el convenio se iniciarán los trabajos de construcción de las viviendas con un plazo de ejecución de un año, de manera que se prevé que las viviendas puedan ser entregadas el próximo año.

En palabras del alcalde accitano,

"con este proyecto, además de ofrecer viviendas a ciudadanos con necesidades, obtenemos un local para la realización de actividades municipales y para el uso de áreas como Juventud o Cultura. De hecho, el local está muy cerca de lo que era la Casa de la Cultura hasta que el PSOE la regaló a la Junta para ubicar lo que actualmente funciona en ella, que es el Centro de Profesorado (CEP)". "Debo felicitar por tanto a la ciudad de Guadix por este compromiso serio en el que avanzamos hoy", añade.

Por su parte, José Robles ha querido dejar claros tres aspectos: en primer lugar, que el edificio no se

BALANCE OMIC

La OMIC recibe 530 visitas a lo largo de 2013

REDACCIÓN
GUADIX

La protección, defensa y educación de los consumidores centran la política municipal de consumo desarrollada en Guadix. Así se ha puesto de manifiesto por parte del alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Consumo, Laura Serrano, en la presentación del balance de gestión a lo largo de 2013 de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC). Se ha hecho balance asimismo de la Oficina de Intermediación Hipotecaria (OIH) puesta en marcha en abril del año pasado.

Con respecto a la OMIC, han sido 530 visitas presenciales las registradas a lo largo de 2013, de las cuales se han iniciado 460 expedientes de reclamaciones, puesto que el resto eran otro tipo de consultas. La mayoría de reclamantes han sido mujeres, aunque el volumen de hombres se ha incrementado con respecto a 2012. Del total de reclamaciones recibidas, un 25'6% proceden de municipios de la comarca.

Los sectores más reclamados siguen siendo, en primer lugar, la telefonía por causas que van desde problemas en la facturación por conceptos a altas, bajas, portabilidad, incumplimientos de contrato y servicios de tarificación adicional. En segundo lugar se encuentra como más reclamado el sector bancario, fundamentalmente por las cláusulas suelo - habiéndose registrado un total de 24 expedientes que se han remitido al Banco de España y que se encuentran en estado de tramitación - . Y en tercer lugar el sector eléctrico, principalmente por tarifas que no se asumen como correctas.

El 72% de las reclamaciones registradas han sido solucionadas o archivadas tras el proceso de mediación de la OMIC, mientras que el 28% restante han sido remitidas a otros organismos por no ser su resolución competencia municipal. Por otro lado, se ha hecho balan-



Balance llevado a cabo de la actividad de la OMIC.

ce de la gestión desde su puesta en marcha el pasado mes de abril de la Oficina de Intermediación Hipotecaria. Según ha explicado el alcalde accitano, ambas dependen del área de Asistencia a Municipios que él gestiona actualmente en la Diputación provincial y en ambos casos el objetivo es ofrecer a los ciudadanos un servicio de intermediación. "En el caso de la Oficina de Intermediación Hipotecaria se hacía necesario sobre todo el que alguien intermediara entre la frialdad de los bancos y los afectados, siempre en difíciles situaciones de crisis. Y para ello se ofrece la cara amable de la administración", explica.

La citada Oficina se puso en marcha en Guadix el 12 de abril de 2013 por la Diputación provincial gracias a un acuerdo con el Colegio de Abogados de Granada. Desde entonces, esta nueva herramienta está a disposición de la ciudadanía de Guadix y la comarca

teniendo como destinatarias aquellas familias que tengan que negociar una ejecución hipotecaria con las entidades bancarias. En concreto, se asesora y tramita la documentación a la Diputación para que desde allí se inicien todos los trámites que permitan una resolución satisfactoria del problema existente.

En los nueve meses de 2013 en los que ha estado funcionando, la Oficina ha iniciado 14 expedientes, correspondiendo el 78% a residentes en Guadix y el resto a residentes en algún municipio de la comarca. Del total de reclamantes, cerca de un 36% se encuentran en situación de desempleo sin percibir ningún tipo de prestación, casi un 43% se hallan en situación de desempleo con prestación y el 21% restante dispone de un salario mensual. La edad media de los solicitantes es de 40 años y la mayoría (casi un 65%) se encuentran en régimen matrimonial. Las principales causas atendidas

en la Oficina de Intermediación Hipotecaria se corresponden, en un 92% de los casos, con un régimen matrimonial con problemas para hacer frente a la hipoteca ante la situación de desempleo. El 8% restante dispone de un empleo pero no pueden hacer frente al pago en sucesivos meses por problemas de nuevas deudas o problemas económicos.

Según ha explicado González Alcalá, ambos servicios se encuentran prorrogados hasta finales de este año 2014. A partir de ese momento habrá que estudiar con la Junta qué fórmula seguir, puesto que la nueva ley determina claramente que no puede haber duplicidad de competencias y que por cada administración tiene que haber una competencia.

El horario de atención presencial de la Oficina es los lunes y miércoles de diez de la mañana a una y media de la tarde en las dependencias de la OMIC de la Biblioteca Pública Municipal.

SOLIDARIDAD

Éxito de la recogida solidaria para el contenedor de Honduras

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A las puertas de los supermercados accitanos, durante toda la tarde del viernes y el sábado, voluntarios y voluntarias de la ONGD Solidaridad Honduras Guadix, se concentraron con carros de la compra para recoger todo tipo de alimentos no perecederos. Como ya ocurriera el pasado año, los accitanos se volcaron con la iniciativa y se recogieron cientos de kilos de alimentos destinados a mandar un contenedor a Tegucigalpa (Honduras). Con ellos, podrán alimentarse los usuarios del Centro Infantil "Antonio Casado", que son unos 100 pequeños que acuden diariamente al centro escolar; y a un numeroso grupo que acude al comedor social que la ONGD Solidaridad Honduras gestiona en Oropolí. El vocal de la ONGD, Solidaridad Honduras en Guadix, José María Laguna anunciaba que este fin de semana, viernes 7 y sábado 8 de febrero, la ONGD Solidaridad Honduras en Guadix recogería alimentos no perecederos en los supermercados accitanos, por lo que animaban a colaborar con pasta, azúcar, aceite, latas de atún, tomate frito o arroz: "La situación actual en España y en Guadix es muy crítica para muchas familias y somos conscientes. No es comparable a la situación que hay allí, es una situación más grave, permanente y nosotros, en la Escuela Infantil que se inició hace dos años, estamos aportando el material necesario". Desde su fundación en 1994, esta ONG está trabajando en el barrio de La Peña de Tegucigalpa y en la aldea de Oropolí intentando cubrir las necesidades más básicas de esta población, centrándose principalmente en la atención alimenticia, educativa, sanitaria y asistencial de los niños.

MEJORAS Hernán Valle

Diputación arregla un deslizamiento en Hernán Valle

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el presidente de la Diputación provincial, Sebastián Pérez, comprobaron la pasada semana sobre el terreno el resultado de las obras llevadas a cabo para reparar un deslizamiento parcial de calzada en Hernán Valle. En concreto, los trabajos se han realizado en el pun-

to kilométrico 5+100 de la GR-6101 (de la A-92N Hernán Valle a Alicún de Ortega) con un presupuesto cercano a los 50.000 euros (exactamente 49.998'87 euros).

"Ha sido una reparación urgente de este deslizamiento que se produjo en Aljibe Quebrado, en término de Hernán Valle, y que dada la peligrosidad que suponía yo mismo solicité al presidente de Di-

putación, que ha dado respuesta a la demanda", explica González Alcalá.

En la visita realizada la semana pasada para comprobar el resultado de la actuación estuvieron presentes también la diputada delegada de Economía, Fomento y Contratación, Inmaculada Hernández Rodríguez, y concejales del Equipo de Gobierno accitano.



Visita del presidente de Diputación.

CONCURSO

La Biblioteca organiza un concurso de redacción

REDACCIÓN
GUADIX

La Biblioteca Municipal de Guadix "José Asenjo" en colaboración con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, ha convocado el concurso de redacción y dibujo para primaria bajo el título "Qué personaje de cuento me gusta más y por qué".

En las bases del concurso, se destaca que pueden participar todos los escolares de 5º y 6º de primaria de Guadix y comarca, en dos modalidades: redacción y dibujos. Cada alumno puede participar en las dos modalidades. Podrá hacerlo a través del colegio o de forma individual, llevando a la biblioteca su trabajo.

En cuanto al tema de la redacción y del dibujo, cada participante deberá nombrar y describir uno de los personajes de cuento que más le haya gustado a lo largo de su vida. Contar cómo lo conoció o alguna experiencia o anécdota personal en relación con el cuento en el que aparece este personaje. Y contar el motivo por el que le gusta este personaje.

Al final del texto, el participante dibujará el personaje del cuento en alguna de sus escenas características.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos del alumno que los presenta. En cuanto a la extensión, los trabajos se entregarán en A4 en un tipo de letra usual (Times New Roman, Arial, etc.) tamaño entre 11 y 13 puntos y el conjunto del texto y su dibujo no debe ocupar más de una carilla.

Los respectivos colegios se podrán encargar de la recogida de los trabajos. Los participantes también podrán entregar personalmente sus trabajos en la biblioteca municipal hasta el 28 de marzo de 2014, incluido. Los trabajos se exhibirán en la biblioteca desde los días 10 de abril hasta el día 22 de abril.

El 23 de abril, día del libro, durante la Fiesta del Libro, a las 6 de la tarde, se darán a conocer los trabajos finalistas y se hará entrega de los premios a los primeros clasificados de este concurso. Previamente, un jurado formado por personas relacionadas con el mundo de la cultura habrá seleccionado los 2 primeros clasificados de cada curso (5º y 6º de primaria). El autor de cada trabajo premiado recibirá: Un diploma acreditativo Un libro infantil. Los trabajos premiados podrán ser publicados en el periódico comarcal Wadías.

El jurado tendrá potestad para interpretar discrecionalmente estas bases. La decisión del jurado es inapelable. La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

BARRIOS Denuncia



Rueda de prensa del PSOE en el barrio de Santa Ana.

El PSOE denuncia que el barrio de Santa Ana "se está muriendo"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El PSOE de Guadix ha visitado el barrio de Santa Ana para hablar con los vecinos y volver a pedirle al alcalde que ponga en marcha el plan especial del casco histórico accitano, dada la dejadez de barrios históricos como el santanero: "Después de siete años en el gobierno, el PP ya podría haber hecho algo, no han movido ni un dedo para que el plan especial del casco histórico avance, lo tienen incluso peor que cuando llegamos nosotros". Hasta allí, se desplazaron el secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, acompañados de diversos concejales socialistas.

Juan Ignacio Fernández aseguraba que el plan especial del casco histórico accitano lo debería haber sacado adelante el PP en estos siete años: "Cuando ellos llegaron al gobierno, tenían un proyecto, un estudio, tenían todo para presentarlo en la delegación. Sus ansias de modificación, de mover alguna que otra línea, le llevó a modificar ese plan de casco histórico y que Cultura no lo aprobara. Después de siete años y ellos lo prometieron a los seis meses, seguimos en la misma situación".

Desde el PSOE de Guadix siguen su línea de trabajar en la calle y con los vecinos: "Este barrio para nosotros es fundamental no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino desde el punto de vista del empleo. Gran parte del empleo de Guadix se puede generar en la rehabilitación de las viviendas que aquí hay. Es un barrio que consideramos prioritario y atenderemos las demandas de los vecinos al pleno. Vamos a intentar consensuar también con el PP algo que desemboque en la

liberación del plan del casco histórico y que esto empiece a andar", sostenía Fernández.

No descartaron desde el PSOE la idea de dedicar una calle a José Luis de Los Reyes, una persona fundamental en la dinamización del barrio de Santa Ana.

Acerca de este asunto, también se pronunciaba el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, que considera que Santa Ana es un barrio que, desde hace mucho tiempo, "se muere" y es, para el PSOE, el ejemplo de lo que está pasando en Guadix: "Un barrio que queda deshabitado porque Guadix pierde su población, porque Guadix envejece y porque Guadix, como Santa Ana, se está muriendo". Gómez Vidal recordaba que las últimas corporaciones socialistas hicieron un "esfuerzo tremendo" para que el barrio volviera a vivir: "Se empezó a hacer una intervención potente, fundamentalmente en la calle Ancha, se trabajó intentando radicar viviendas de promoción pública para que viniera gente joven y que, de ahí, arrancara ese barrio de Santa Ana que todos tenemos en la memoria. Los vecinos tienen problemas de limpieza, de pequeño mantenimiento, de no entender qué está pasando en Guadix". Para finalizar, el portavoz del PSOE defendía que "nosotros sabíamos perfectamente cuál era la estrategia de intervención en este barrio, teníamos grandes alianzas públicas, entonces la Empresa Pública de Suelo de la Junta, en estos momentos, la sensación general en este barrio es de indolencia, de apatía y de abandono. Es el tono que tiene la ciudad y este barrio es el ejemplo del gobierno de la ciudad: un no gobierno". Sobre la reunión pendiente del alcalde de Guadix, José

Antonio González Alcalá, con la Junta para sacar adelante el plan del casco histórico, Gómez Vidal decía que "nosotros llevamos años reclamando en los plenos pidiendo que se reúna la comisión especial de planeamiento. Nosotros hemos ofrecido voluntad, pero quien tiene que impulsar los procesos es el gobierno municipal".

Por otro lado, El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha lamentado la falta de apoyo de la Junta en proyectos esenciales para el desarrollo de la ciudad como la repotenciación eléctrica, imprescindible para el progreso del Parque Empresarial Príncipe Felipe. Una ausencia de respaldo que contrasta con el que sí reciben otros municipios de otro signo político, tal y como ha señalado el alcalde.

Ante estas afirmaciones, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, asegura que en el tema de la repotenciación eléctrica "el alcalde nos va a tener a su lado. Las necesidades eléctricas de la comarca son claras. Somos productores y, sin embargo, aquí nos falta electricidad. Nos tiene a su lado en las demandas".

A pesar de mostrar su apoyo a José Antonio González Alcalá, el secretario de los socialistas accitanos le recordaba que no es la Junta de Andalucía la que tiene que dar electricidad, sino que es Red Eléctrica Española "la que tiene que generar los canales para que aquí se quede la electricidad. Es el gobierno de España el que tiene que mover ficha para que aquí haya electricidad en condiciones. Nosotros le vamos a ayudar, porque entendemos que la electricidad es uno de los grandes problemas de la zona".

BREVES

MEDIO AMBIENTE

El Programa + Biodiversidad se presenta a la comunidad educativa

El Ayuntamiento de Guadix continúa en su trabajo de difusión de su entorno natural y del fomento de su conocimiento a través del Programa + Biodiversidad, en el que se pone de manifiesto la singularidad de Guadix desde la perspectiva de los animales y plantas que viven en él y de su magnífico entorno natural. Según se refleja en el documento elaborado por el biólogo José A. Garrido, todo ello hace de la zona un lugar especialmente interesante desde el punto de vista de la biodiversidad.

Para promover su conservación y puesta en valor se hace precisa la implicación de los diferentes sectores de la ciudad. Y precisamente en esa línea se enmarcan las diferentes acciones de difusión del Programa. Tras una primera presentación pública y un concurso destinado a dar a conocer el Programa, el Ayuntamiento de Guadix se plantea ahora la complicidad y el apoyo de la comunidad educativa accitana para dar a conocer el rico y valioso patrimonio natural con el que contamos y poner en marcha las diferentes propuestas que se recogen en este riguroso y ambicioso programa. Además, el documento elaborado se revela como un recurso educativo de primer orden para las materias relacionadas con las Ciencias Naturales. Para ello se ha programado una presentación específica para el profesorado que tendrá lugar el próximo día 19 de febrero a las cinco de la tarde en el Centro de Profesorado de Guadix a cargo de José Antonio Garrido García, biólogo (Estación Biológica de Doñana/CSIC), y autor del Programa + Biodiversidad. Aunque se trata de una convocatoria para maestros y profesores, también está abierta para todo el que esté interesado en asistir. Tanto el sector educativo, al que se dirige esta nueva presentación, como la ciudadanía en general pueden participar activamente a través del blog del Ayuntamiento de Guadix dedicado al Programa + Biodiversidad y hacer las sugerencias y aportaciones que estimen oportunas.

Los enlaces para acceder tanto al blog como a documentos del programa son los siguientes: PROGRAMA + BIODIVERSIDAD <https://docs.google.com/file/d/0B0yO2K4RP5MhUVFNuKdzTXdz-MU0/edit?usp=sharing> ANEXOS: <https://docs.google.com/file/d/0B0yO2K4RP5MhWn40TJFUTftaGc/edit?usp=sharing>.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

HISTORIA
PERSONAJES

¿De qué gran cantidad de personajes se nutre la historia de Guadix! Personajes que han dejado su impronta en el paso inexorable del tiempo y que ven de nuevo la luz en estudios como los de nuestra colaboradora. Por **Carmen Hernández Montalbán**

Los Ramírez de Arellano, antiguos moradores del palacio que alberga la actual Escuela de Artes de Guadix

Por las venas de nuestra ciudad discurre mucha historia. En los paseos solitarios de las tardes de invierno, por los angostos callejones de San Miguel y Santa Ana, repletos de caserones desvencijados, algunas veces me entretengo pensando cómo sería Guadix unos siglos atrás, cuando todavía nuestra Catedral estuviera en construcción, y la Calle de San Miguel fuera aun una rambla paralela a la muralla, por donde pasaba un arrollo caudaloso, terciado de puentes que comunicaran con los arrabales... cruzo imaginariamente por uno de ellos que da a la Puerta de Granada hasta la actual calle Benavides, escucho el tránsito de carros, caballos y bueyes de labranza hasta llegar a la Sinagoga (actual oficina del INEM). Avanzo unos pasos más y me detengo frente al Palacio de Los Ramírez de Arellano, que hace esquina con la Calle de la Concepción, por donde ha pasado un carruaje "ese es, ya ha llegado..." murmura el populacho, "Felipe Segá, el Nuncio de su Santidad Gregorio XIII".

En 1575, toma posesión del cargo de Obispo de Guadix, propuesto por el rey, Fray Julián Ramírez Díaz, que nació en Villaescusa de Haro, una localidad del suroeste de la provincia de Cuenca, popularmente conocida como la villa de los obispos, ya que ha sido la cuna de unos cuantos, por tanto sucedió a Don Francisco Lillo, que fue electo pero que no llegó a tomar posesión en opinión de Don Pedro Suárez, en su *Historia del Obispado de Guadix y Baza*. Don Melchor Álvarez de Vozmediano y Orozco, fundador del Convento de la Concepción de Guadix y asistente al Concilio de Trento fue su antecesor. Don Julián era Prior del Convento de Uclés perteneciente a la Orden de Santiago. Todo apunta a que la Familia Ramírez Arellano, habitó el edificio que hoy es de la Escuela de Arte de Guadix, pues aun se conserva el escudo de la familia. Este edificio fue posteriormente Seminario. Existe abundante documentación sobre la familia en el Archivo Histórico Diocesano. En el pleito entre Juan Pulido y Salvador Muñoz Obregón, por la posesión de la capellanía que fundó un descendiente del Obispo, también llamado Julián Ramírez dice:

"El Sr. Dn. Julián Ramírez de Arellano, obispo que fue de esta ciudad, trajo a García Ramírez de Fuenleal, natural de Villanueva de Alcaudete, su primo, y a D^a Francisca Ramírez de Arellano, su sobrina, los cuales casados y velados y haciendo vida maridable vinieron a esta dicha ciudad, el dicho Sr. Obispo creó un vínculo para satisfacerles el servicio que le habían hecho, como consta de la fundación de dicho vínculo= y los dichos García Ramírez de Fuenleal y D^a Francisca Ramírez de Arellano, constante el dicho matrimonio, tuvieron y procrearon por sus hijos legítimos y naturales al dicho Dn. Julián Ramírez, fundador de la dicha capellanía y a D^a Isabel Ramírez, que murió monja en el con-



Sebastian Ramirez de Fuenleal, un obispo de la familia Ramirez

vento del Sr. Santiago de esta dicha ciudad= Y el dicho Dn. Julián Ramírez, fundador, por comunicación que tuvo con D^a Catalina Naváez tuvo en ella por hija natural reconocida a D^a María Ramírez= la cual dicha D^a María Ramírez, hija natural reconocida, casó con Andrés Asensio, y de este matrimonio tuvieron por sus hijos naturales a D^a María Ramírez, poseedora del dicho vínculo, y a el Padre Dn. Diego Ramírez, Religioso profeso de la Orden de San Agustín= y todos los susodichos igual y cualquiera de ellos no ha tenido ni tienen en este Obispado parientes algunos y consiguientemente la parte contraria no es deudo de los susodichos ni del dicho fundador=

(Ortografía actualizada)

En el documento también deja constancia de los bienes sobre los que se instituyó la citada Capellanía, entre ellas: "Un molino de pan molar en el término y jurisdicción de Exfiliana, unas viñas en el término de Guadix, en el pago de la Marcoba, que rentaban por entonces (1667) más de sesenta y cinco ducados.", bienes que aparecen en el testamento de Don Julian Ramírez, descendiente colateral del Obispo del mismo nombre.

Otro dato curioso que aparece en dicho testamento es el lugar donde la familia fue enterrada: "Mando que cuando la voluntad de Dios Ntro. Señor fuere la de me llevar de esta presente vida, mi cuerpo sea enterrado en la Santa Iglesia Mayor de esta ciudad, en la sepultura que allí tengo junto a la reja del Coro donde están enterrados los señores García

Ramírez y Doña Francisca Ramírez, su mujer y mis padres y acompañen mi cuerpo los señores Deán y Cabildo de esta Santa Iglesia y seis frailes de los conventos de Santo Domingo y Sr. San Francisco...". Aunque más tarde expresa su voluntad de comprar la Capilla y entierro donde está el Señor San Fandila y que trasladen los restos de sus padres y los suyos allí y continúa "Y mando que se ponga una piedra blanca en la puerta de la bóveda de la dicha capilla, y la piedra sea la que está puesta en la sepultura de los dichos mis padres". Ignoro si la Capilla de San Fandila estuvo entonces en el mismo lugar que en la actualidad. Este Don Julian Ramírez también tuvo una deferencia con su antepasado el Obispo del mismo nombre que fue primo de su padre: "Y de decir por la ánima del Señor Obispo Don Julian Ramírez, mi señor, predicador que fue de su Majestad, Don Felipe Segundo nuestro señor, y de la Orden del Señor Santiago..."

A decir verdad, poco a poco y sin proponérmelo, me fui interesando por esta familia de origen noble que vino a Guadix desde Castilla La Mancha, y que fue originaria de ese pueblecito de Cuenca: Villaescusa de Aro, en el que aún permanece en pie el Palacio de los Ramírez, hoy Ayuntamiento de este municipio. Pero sin lugar a dudas, lo que me más me ha conmovido, es el escándalo en el que el Obispo Don Julián Ramírez se vio envuelto y que tuvo como escenario nuestra ciudad, en

1580. Al principio algunos investigadores que acuden al Archivo diocesano me habían referido algo, pero yo quise ahondar más, para ver qué había de cierto en esta historia de tintes novelescos que tanto atrajo mi atención. He tenido suerte en mi búsqueda documental, he encontrado un libro digitalizado del sacerdote y Doctor en historia de la Iglesia, Don Ángel Fernández Collado, titulado "Gregorio XIII y Felipe II en la nunciatura de Felipe Segá (1577-1581)". En uno de sus capítulos nos habla del Caso del Obispo accitano Don Julián Ramírez.

El día 1 de febrero de 1580, el Nuncio Felipe Segá envía a Roma el primer informe sobre el problema del Obispo de Guadix, donde se inicia una querrela acusándole de diferentes actos graves, concretamente de haber mantenido trato carnal con la abadesa del Convento de la Concepción, Doña María de la Cueva. El nuncio se compromete a hablar con las personas que habían iniciado la querrela para averiguar las razones de la acusación. El 30 de noviembre envía el primer informe del Proceso, con las culpas averiguadas y probadas contra el Obispo Don Julián Ramírez, en el Monasterio de Ntra. Sra. de la Concepción en Guadix. En el que se le acusa de quebrantar la clausura del monasterio, "entrando a horas intempestivas y permaneciendo en él durante varias horas con el único objeto de holgarse y fornicar con la abadesa María de la Cueva". Además solía entrar acompañado de Diego López Ramírez, arcepreste de Guadix, Juan de Mesa, Miguel Martínez, cura de Beas, Marchena, confesor de las Monjas, Pedro Olite Monegro, su Capellán y García Ramírez, sobrino del Obispo. El Obispo había destituido cuatro años atrás del cargo de abadesa a María de la Paz, fundadora del monasterio, y había presionado para que nombraran a María de La Cueva como nueva abadesa a pesar de no tener la edad ni cumplir con los requisitos que dictaba la Regla. Fruto de estas relaciones, la abadesa había dado a luz un niño y una niña, que había entregado al cura de Beas. Algunas monjas decidieron poner en conocimiento de S.M. lo que estaba ocurriendo en el Monasterio por medio del Antiguo Obispo, Melchor Álvarez de Vozmediano, de su sobrino, el prior Solorzano y de su regidor Payo de Rivera.

En la siguiente carta que Felipe Segá envía al Papa, le informa de que habían tomado declaración a las monjas encubridoras y que finalmente estas habían confirmado todo punto por punto. Conociendo la Abadesa, lo dicho por sus amigos confesó y confirmó todo llorando amargamente y pidiendo misericordia. No se hizo mucho esperar la respuesta de Roma que decía "Los delitos del Obispo de Guadix, son tan graves y tan horribles, que se apartan totalmente del camino de la clemencia...". El Obispo fue destituido por Bula de su Santidad y regresó al Monasterio de Uclés, donde finalmente acabó sus últimos días.

Han sido muchos los preladados ilustres que han engrandecido y honrado la Diócesis de Guadix, pero como siempre suele ocurrir; no hay regla sin excepción.

HISTORIA
PERSONAJES

¡La de sucesos curiosos que han ocurrido en la comarca de Guadix! Gracias a nuestro colaborador recordamos un episodio que ha quedado sepultado por el polvo de los años. Hoy *ha llegado su hora*: nos conmueve un trágico final. Por **Antonio Reyes Martínez**

El trágico final del actor Alfred Mulock en Guadix

Durante la década de los sesenta y setenta se pusieron de moda las desérticas comarcas de Almería y Granada para el rodaje de películas del salvaje oeste americano. La semejanza entre ambos paisajes facilitó la labor de productoras italianas y españolas que popularizaron este tipo de género cinematográfico. Una de las películas que alcanzó gran fama fue *Hasta que llegó su hora*, título bastante premonitorio para uno de los actores que participaron en ella, el canadiense Alfred Mulock.

Alfred Mulock Rogers había nacido el 30 de junio de 1925 en Ontario (Canadá) fue hijo único nacido del matrimonio entre Adele Cawthra Mulock y Alfred Rogers. De familia bastante distinguida, pues su bisabuelo, William Mulock, fue director general de Correos de Canadá.

Alfred Mulock se casó con la también actriz Steffi Henderson, de cuyo matrimonio nació Robin Mulock. Estudió interpretación en el Estudio de Actores de Nueva York, bajo la dirección de Lee Strasberg. En Londres, junto al actor David de Keyser enseñó el método para actuar a los actores británicos. En esta ciudad durante los años cincuenta y sesenta realizó numerosas apariciones en series de televisión y películas.

Entre los títulos cinematográficos más destacados en los que Alfred Mulock participó a lo largo de su carrera podemos destacar: *Cautivo del terror* (1955), *Policía internacional* (1957), *El único evadido* (1957), *Interpol* (1957), *Mátame mañana* (1957), *Muerte encima de mi hombro* (1958), *La gran aventura de Tarzán* (1959), *Tarzán el justiciero* (1960), *Nave del Jazz* (1960), *Llegan cinco forajidos* (1961), *El día más largo* (1962), *Doctor terror* (1965), *Mando perdido* (1966), *Una bruja sin escoba* (1967), *Los despiadados* (1967), *El tesoro de Makuba* (1967), *Batalla bajo la tierra* (1967), *Reflejos en un ojo dorado* (1967) o *El día de la ira* (1967) entre otras.

Aunque su fama se debe especialmente a las que rodó bajo la dirección de Sergio Leone: *El bueno, el feo y el malo* (1966) y *Hasta que llegó su hora*, su última película, que ni siquiera terminó, pues, cuando aún no habían terminado de rodar las tomas finales, Mulock se suicidó arrojándose por una de las ventanas interiores del Hotel Brasilia, situadísimo en la actual avenida Medina Olmos, algunos miembros del equipo vieron como caía al suelo, donde lo encontraron medio muerto, Mickey Knox, guionista de la película y el director de la producción Claudio Mancini, de inmediato lo subieron en un coche para trasladarlo a Granada al hospital, aunque murió en el camino, según parece al atravesarle el pulmón una costilla rota.

Según parece Sergio Leone, director de la película, ordenó que le quitaran el traje de vaquero antes de llevarlo al hos-



Alfred Mulock Rogers, actor canadiense que estuvo rodando en Guadix "*Hasta que llegó su hora*"

pital, pues todavía quedaba una última secuencia que rodar, que hizo otro actor. Esta circunstancia, de ser cierta, retrata la personalidad sin escrúpulos de Sergio Leone, interesado exclusivamente en la filmación. Esto se une a las quejas de la mayoría de los actores que tenían que aguantar hasta 12 horas diarias de rodaje.

El intento de salvarle la vida tuvo una dificultad añadida, pues el traslado al hospital de Granada suponía toda una odisea en aquellos años, por el mal estado de la carretera llena de curvas y baches. Los motivos del suicidio no quedaron claros, durante el rodaje padeció trastornos depresivos. Se supo con posterioridad que Alfred Mulock era droga-

dicto y le fue imposible encontrar en Guadix su dosis o adquirir medicamentos que paliaran su síndrome de abstinencia.

A ello debió unirse su situación familiar: Steffi Henderson había fallecido un año antes, víctima de un cáncer, aunque ya no estaban juntos. Cuando murió Al-Mulock, en mayo de 1968, tan solo contaba con 43 años de edad.

Su muerte tuvo rápidamente repercusión local y nacional en la prensa del momento, aunque inicialmente hubo una confusión entre los periodistas, señalando que el actor que se había suicidado era Jason Robard, el marido de Lauren Bacall.

Este último spaghetti western de Sergio Leone, cuenta la historia de Brett McBain, un granjero viudo que vive con sus hijos en la zona pobre del Oeste Americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa; pero cuando ésta llega descubre que McBain y sus hijos han sido asesinados. El asesino es un villano sin escrúpulos interpretado por Henry Fonda y Jill es una prostituta de lujo casada por amor, que interpreta magistralmente Claudia Cardinale. Completan el reparto Cheyenne (Jason Robards), un bandido romántico y Morton (Gabriele Ferzetti), un implacable hombre de negocios que quiere llevar su ferrocarril hasta el Pacífico.

La intervención de Alfred Mulock en la película fue muy breve, el film empieza en la estación de Cattle Corner, donde tres pistoleros aguardan la llegada del tren, del que bajará un hombre que, en lugar de hablar, prefiere tocar la armónica (Charles Bronson). Esos tres pistoleros los interpretan Woody Strode, Jack Elam y el propio Alfred Mulock.

El argumento fue ideado por Dario Argento, Bernardo Bertolucci y Sergio Leone. Tonino Delli dirigió los temas fotográficos y Ennio Morricone la banda sonora. El rodaje duró un mes aproximadamente. Los escenarios fueron Guadix, la Calahorra, Gérgal y Arizona (EEUU). La película tuvo un coste de unos tres millones de dólares.

En La Calahorra se construyó un poblado del oeste para el rodaje. Se eligió este municipio porque era necesaria una localización con estación de ferrocarril para rodar las escenas en las que aparecía un tren (La Baldwin). Flagstone era la ciudad imaginaria que recreaba este poblado, que costó 250.000 dólares.

La película fue estrenada en Madrid el 29 de Enero de 1970. En Francia y Alemania alcanzó un importante éxito, siendo menor en Italia y en Estados Unidos, aunque en este último país acabaría por convertirse en un clásico de cine del oeste.

Bibliografía.

- Anselmo Núñez Marqués. *Western a la europea. Un plato que se sirve frío. Madrid. 2006*

- Fernando Ventajas Dote y Miguel Ángel Sánchez Gómez. *Guadix y el Cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002). Benalúa de Guadix. 2003.*

- Iván Zoido Salazar. *Almería de cine. Sevilla. 2010.*

TRÁGICO FINAL

"Mulock se suicidó arrojándose por una de las ventanas interiores del Hotel Brasilia, situado en la actual avenida Medina Olmos..."

ÚLTIMA ACTUACIÓN

No llegó a ver terminada la que sería su última película. *Hasta que llegó su hora* "fue estrenada en Madrid el 29 de Enero de 1970"

HISTORIA
PERSONAJES

Continúa el extracto del artículo de Carlos Garrido García: “*Entre el colaboracionismo y la rebelión: el morisco Hernando el Habaquí*”, publicado en la revista *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos (Sección Árabe-Islam)*, n° 63

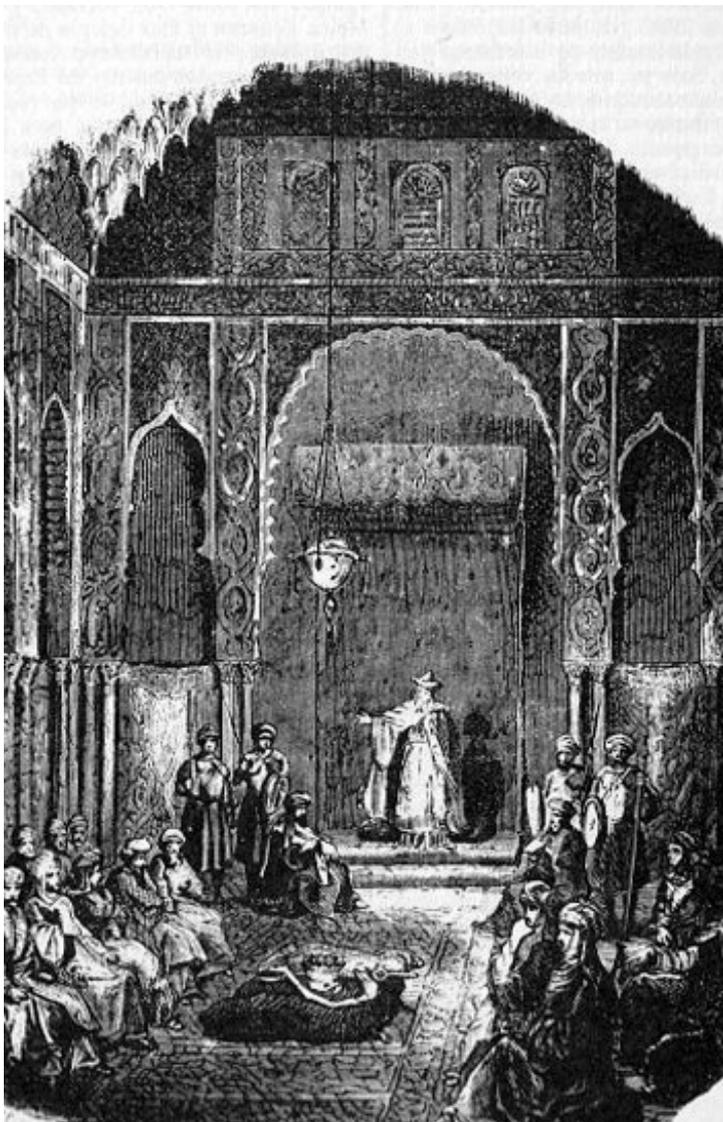
El morisco Hernando el Habaquí (II)

Papel central en la rebelión morisca

Finalmente, la tensión acumulada durante los últimos años estalló en la navidad de 1568 en la forma de una rebelión morisca que, iniciada en las Alpujarras, pronto se extendió al resto de zonas del reino. En el caso de Guadix, en el mismo mes de diciembre se sublevaron las poblaciones de Abla y Abrucena y, ya en enero de 1569, el marquesado del Cenete, situación que aprovecharon las milicias concejales accitanas para saquearlo. Sin embargo, Hernando el Habaquí no se unió de manera inmediata a la rebelión, sumándose a ella en torno a mayo de 1569, pocos días antes del ataque morisco a la villa de La Peza, ya que, como indica Mármol, *se había ido a la sierra estos días, porque habiendo estado preso en Guadix por sospecha de rebelión, o como él nos dijo después, porque había ido a contradecir las premáticas a la Corte, y habiéndole soltado en fiado el corregidor de aquella ciudad, supo que le mandaban prender de rebelión. De hecho, el mismo Habaquí explicó al presidente de la Chancillería granadina, Pedro de Deza, los motivos por los que se sublevó en una carta fechada el 18 de diciembre de 1569. En ella indicaba que se había sumado a la rebelión por los abusos que sufrió por parte de los cristianos viejos, que intentaron meterlo en prisión y le saquearon sus bienes y los de su hermano, y concluía indicando que en lo que tienen por allá entendido que yo lo he hecho mal en renegar de la fe de Jesús Christo, juro por Dios que si con cualquier caballero se hubiera hecho lo que conmigo, aunque fuese cristiano viejo de todos cuatro costados, no hubiera parado en el reino de Granada sino pasado a Turquía y renegado de su fe.* Por tanto, la excesiva presión castellana fue lo que motivó la rebelión del Habaquí, que huyó a la sierra acompañado de su familia. Una vez allí, su ascenso en la cúpula dirigente de la rebelión fue meteórico, seguramente gracias al prestigio que había adquirido en su comisión a Madrid para intentar frenar la pragmática de 1567. Así, nada más llegar, en mayo de 1569 entró a formar parte del consejo del rey Aben Humeya y en agosto de ese año realizó un viaje a Argel con la intención de conseguir refuerzos de su rey, Luch Ali, vasallo del Imperio Otomano, volviendo de hecho acompañado por 400 escopeteros dirigidos por el turco Hoscein. Una vez vuelto a las Alpujarras, y sobre todo tras el asesinato de Aben Humeya por parte de Aben Aboo en septiembre de 1569, se convirtió en el máximo defensor en el bando morisco del inicio de conversaciones de paz con los castellanos, tanto por convicción propia como porque éstos intentaron aprovechar sus contactos con las élites cristianoviejas accitanas anteriores a la guerra, especial-

mente con Hernando de Barradas y Francisco de Molina, para utilizarlo como medio de conseguir la rendición morisca. Así, recién nombrado general del río Almanzora, Baza y Guadix, el 15 de febrero de 1570 Hernando el Habaquí se reunió con Hernando de Barradas en la sierra de Aldeire y el 10 de marzo de ese año en Purchena con Francisco de Molina. En esta última entrevista, Francisco de Molina intentó convencer al Habaquí prometiéndole el mantenimiento de su situación de privilegio anterior al conflicto e incluso su aumento haciéndole entrar en la cúspide de las élites moriscas. Finalmente, el Habaquí prometió conseguir que Aben Aboo aceptara llegar a la paz, promesa que volvió a repetir el 20 de marzo a Francisco de Córdoba. En abril de 1570 los acontecimientos se precipitaron. El 17 de ese mes don Juan de Austria publicó el bando de reducción en Santa Fe de Mondújar y el día 22 Aben Aboo, aconsejado por el Habaquí, respondió a una carta de Alonso de Granada Venegas indicándole que la culpa de la rebelión la tuvieron los consejeros del rey por hacer la vida imposible a los moriscos, *porque si los agraviados que se hacían a estas gentes se hicieran al más cuerdo hombre que hay en la cristianidad, no se contentara con hacer lo que ellos hicieron, sino que hiciera mucho más, y que se mostraba favorable a continuar los tratos de paz.* Estos fueron de nuevo gestionados por el Habaquí, teniendo como interlocutores a Hernando de Barradas, Francisco de Molina, Francisco de Córdoba y otros caballeros, lo que Mármol califica sintomáticamente como *negociar por la vía de Guadix.*

Cuando las negociaciones de paz se iban encauzando, entraron en peligro por la continuación de las actividades bélicas por parte de las tropas castellanas y porque los moriscos sublevados *entendiendo que se trataba de sacar los moriscos de las ciudades de Guadix y Baza, que no se habían rebelado, estaban escandalizados.* Esta expulsión, que afectaba también a la población de la Tierra de ambas ciudades, se preparó concentrando a los moriscos en las iglesias y, en el caso de Guadix, en la Alcazaba. En este sentido, en una nueva entrevista entre el Habaquí y Barradas en el castañar de Lanteira el morisco le indicó que si se detenía la expulsión se comprometía a conseguir la rendición morisca. La respuesta de don Juan de Austria fue positiva, no siendo de hecho expulsados los moriscos de Guadix hasta noviembre de 1570, coincidiendo con la expulsión general del reino. Esta preocupación prioritaria del Habaquí por la suerte de los moriscos de Guadix y su Tierra se explica no sólo porque entre ellos estarían sus familiares y amigos, sino también porque sería consiente



Elección de Aben Humeya según un grabado de la novela *Los Morfies de las Alpujarras* (Fdez. y Glez.)

que una vez expulsados sus congéneres no tendría sentido que la Corona siguiera tratando con él como interlocutor, razón de su situación privilegiada y de su misma permanencia en el reino.

La paralización de la expulsión de los moriscos de paces accitanas permitió que las negociaciones de paz siguieran adelante y el 13 de mayo de 1570 se reunieron en Fondón de Andarax los moriscos, representados por el Habaquí, los alcaides moriscos y los generales turcos, y los castellanos, representados por Alonso de Granada Venegas, otros caballeros, los eclesiásticos de origen morisco beneficiados Torrijos y Tamarid y el colaboracionista accitano Hernán Valle de Palacios. En esa reunión los moriscos accedían a reducirse a cambio de poder permanecer en el reino de Granada *con las provisiones antiguas*, es decir, el estatus anterior a 1567. Don Juan de Austria respondió que trajeran poder de Aben Aboo y que sus peticiones fueran recogidas en un *memorial en forma de suplicación*, es decir, que no se tomaba una resolución inmediata al respecto, sino que se esperaba a la voluntad real. Finalmente, el 19 de mayo de 1569 volvieron a Fondón el Habaquí y los demás alcaides moriscos, y entregaron sus poderes y memoriales a Hernán Valle de Palacios para que los en-

tregase a don Juan de Austria. El acuerdo final estipuló que los moriscos se rendirían y serían bien tratados por los castellanos, aunque serían expulsados de las Alpujarras. Admitido el acuerdo, el Habaquí solicitó un trato de favor para él mismo y para Aben Aboo y el resto de dirigentes de la rebelión, cosa que le fue concedida por don Juan de Austria como agradecimiento por la reducción. Tras firmar el acuerdo y realizar la ceremonia pactada, Hernando el Habaquí permaneció en campo cristiano tres días más, marchando el 22 de mayo a dar cuenta del acuerdo a Aben Aboo y al resto de caudillos.

El 25 de mayo, festividad del Corpus Christi, volvió el Habaquí al campo cristiano, trayendo el consentimiento de Aben Aboo, entregándole don Juan de Austria el bando confirmando el acuerdo. El Habaquí, por su parte, se comprometió a conseguir embarcar para Berbería a los turcos y berberiscos, que constituían el grupo más reacio al acuerdo, e incluso se ofreció a conseguir la reducción de los moriscos aún rebeldes en Ronda y Marbella. Por tanto, el trato de favor que le habían dispensado las autoridades castellanas y las relaciones retomadas con sus élites, hicieron que el Habaquí retornara a la senda del colaboracionismo.

(Universidad de Granada, 2014) pp. 45-64.
Hernando el Habaquí fue uno de los máximos
dirigentes de la rebelión morisca de 1568-1570 y

uno más de los personajes históricos que han
dejado su impronta en la historia de Guadix. Por
Carlos Javier Garrido García. Doctor en Historia Moderna

El embarque de las tropas turcas lo consiguió el Habaquí a principios de junio de 1570. Sin embargo, la llegada de nuevas fuerzas de Berbería hizo que Aben Aboo cambiara de parecer, factor al que contribuyó su desconfianza hacia el Habaquí, al que acusaba de haber sido el protagonista de la reducción con el objetivo de conseguir honra y provecho para él y sus deudos. Así, empezó a denunciar al Habaquí frente al resto de moriscos indicando *que había mirado mal por el bien común, contentándose con lo que solamente don Juan de Austria le había querido conceder, y procurando el bien y provecho para sí y para sus deudos*, cuando en realidad, según Mármol, *su fin era, viendo al Habaquí hecho tan señor del negocio de la reducción, quitárselo de las manos y hacerlo él, para asegurar más su partido con servicio tan particular*. Evidentemente, el Habaquí se dio cuenta de este cambio de postura de Aben Aboo, por lo que se ofreció a don Juan de Austria para entregárselo, de grado o por fuerza, para lo cual éste le concedió 800 ducados de oro *con que levantase cuatrocientos moros de quien pudiese tener confianza para el efeto que decía*. Así, volvió a Bérchul para sacar de allí a su mujer e hijas y llevarlas a Guadix antes de realizar el golpe, cosa que aprovechó Aben Aboo para asesinarlo. Para no comprometer el proceso de reducción, que pasó a gestionar él mismo, encubrió su muerte, tanto a su familia, a la que permitió que se fuese a Guadix diciéndole *que no tuviesen pena, porque él le tenía preso y brevemente le soltaría*, como a los castellanos. De hecho, éstos no descubrieron la muerte del Habaquí hasta que el 30 de julio de 1570



Tumba de Hernán Valle de Palacios en la Iglesia de Santa Ana de Guadix. "... y entregaron sus poderes y memoriales a Hernán Valle de Palacios..."

don Juan de Austria envió a Hernán Valle de Palacios a entrevistarse con Aben Aboo con el objetivo principal de averiguar lo sucedido. Cuando el colaboracionista accitano volvió a Guadix el 5 de agosto, trajo la noticia de la muerte, rompiéndose al instante las negociaciones de paz y reanudándose la

guerra. Muerto el Habaquí, fue su familia la que sufrió tanto la presión religiosa castellana como la expulsión. Ya he indicado que, según Mármol, la familia del Habaquí marchó a Guadix en junio de 1570. Sin embargo, al menos su hija María Habaquí y su marido Luis Abenomar, estaban ya en

la ciudad en mayo de ese año, cuando bautizaron en la Iglesia de Santa Ana a su hijo Rafael. Ambos se habían casado durante la guerra según el rito musulmán, por lo que en octubre de 1570 fueron procesados por la Audiencia Episcopal de Guadix, que los condenó al pago de una multa de 4 ducados y ordenó que se casaran

por el rito católico. En cuanto a la expulsión, la mujer del Habaquí, María de Benavides, y su hija y yerno fueron expulsados a la ciudad de Jaén, donde recibieron unas pensiones por parte del rey en 1574, como agradecimiento a la labor de su marido y padre en las negociaciones de paz.



La tensión acumulada estalló "en la navidad de 1568 en la forma de una rebelión morisca que, iniciada en las Alpujarras, pronto se extendió al resto de zonas del reino" de Granada

ARTE
PERSONAJE

Según la visión chispeante de Javier Alonso, “la vida es un convite que siempre es maravilloso” y esa visión positiva de la realidad se traslada a su pintura y su poesía. Manuel hace un esbozo del arte vital de este artista desde la admiración y la amistad. Por **Manuel de Pinedo García**

Javier Alonso Díaz de Isla (El pintor que vino buscando la luz del Sur)

Javier Alonso nació en Madrid y, aunque a otros esta circunstancia, por otro lado puramente casual, no le haya “calado”, a él le ha aportado un aire de cosmopolitismo, que se descubre a primera vista, cosmopolitismo que se torna cordial y ameno en la conversación, en el trato, interesante y profundo en la mayoría de las ocasiones.

Desde joven se sintió atraído por la pintura, que llegó a ser fundamental en su vida. Sin embargo, tuvo que prestar servicios profesionales en varias empresas, en España y en el extranjero; pero, sin abandonar nunca su auténtica y gran vocación.

Javier se vino al Sur buscando la luz; a soñar bajo el brillo especial de nuestras estrellas, a disfrutar de esta Naturaleza con cuya fuerza cósmica se identifica; se vino a ese pueblecito: Polícar, que suspira al cielo entre olivares y almendros, se vino a ese pueblo que se hermosea con la luna.

Estamos ante un artista – escribe Luis Alba – que cree en la inspiración y, por eso, asume su tarea gozosamente, disfrutando de los momentos creativos que aquella le depara; pero, también, como una permanente confrontación de su mundo interior, independiente, imaginativo y proteico, con la rígida, condicionada y ramplona realidad en que ha de manifestarse.

Javier Alonso mantiene un duro combate en busca de un equilibrio – ¿difícil equilibrio? – entre lo onírico y lo real, para que una armonía, acaso conflictiva, se produzca en el espectador que contempla algunas de sus obras. Y es que su pintura es de formas nítidas, ciclópeas, cerradas, que soportan un colorido sólido, en ocasiones agresivo. A veces, esas formas se recortan sobre otras que carecen de identidad reconocible.

El mismo artista confiesa:

Intentar definir el Arte Indefinible sería como buscar con los sentidos el mundo invisible que nos rodea y que, a su vez, participa en las misteriosas leyes del Universo.

Sus personajes, en ciertas obras, no tienen rostro, sólo gesto. ¿Cómo puede ser esto posible? He ahí la maestría del pintor.

Los protagonistas de las creaciones de este madrileño – con sangre burgalesa, como un nuevo Cid – están rodeados de soledad, también de silencios. Pero... ¿luchan por encontrar una solución a su soledad?, ¿pelean por encontrar su “paraíso perdido”?

No obstante, en esos seres anónimos descubrimos deseos de besos, ansias de caricias, anhelos de compañía...

La pintura de Javier Alonso – dice Luis González Olivares – al margen siempre de cualquier escuela o tendencia, siempre ajena a modas y compromisos espurios, responde a un compromiso existencial irrefrenable, a una necesidad de entender y expresar la realidad imperceptible desde la reflexión, y, por tanto, desde el desasosiego que genera en quien procura aprehender esa realidad, sin perjuicios, desde la atalaya de un espíritu sensible.

Y recurre a la figuración, más o menos encubierta, o al expresionismo. Siempre son la Naturaleza y el hombre la base inspirativa de su obra, donde los colores y los volúmenes, en mágico hermanamiento, son el lenguaje que expresa el caos en que se desenvuelve nuestra vida.

Pero, Javier no es un pesimista, ni un desengañado; es un hombre que, por encima de su arte, camina bajo su sombrero, que nunca

abandona, sonriente, hablador, sorprendiendo con sus ideas y conocimientos, ideas que, a veces, hay que detenerse para comprender.

Y, junto a los pinceles, aparece su pluma para escribir una sorprendente poesía, o una “indefinible” prosa.

Alonso Díaz de Isla, entre otras cosas, declaraba a la revista Plaza Mayor de la Cultura, de Burgos:

...el arte indefinible es la suma de los conocimientos que alteran el pensamiento del hombre para extraer la grandeza de la creación oculta en su ser, de modo que el artista participe de la revelación y la purificación desde la soledad, y experimente una iluminación que le lleve hacia la sabiduría.

Pienso, más llevado por la osadía que por mis conocimientos en la materia, aunque son pensamientos que me dicta el alma, que la pintura de Javier, ya reposada en el lienzo, es difícil de ser medida, incluso de ser valorada. Él asegura:

Se trata de un mundo fuera del mundo, un mundo donde lo plástico y lo poético se funden y confunden hasta desaparecer formando una nada material e inquietante.

He aquí algunas de las exposiciones que ha realizado Alonso Díaz:

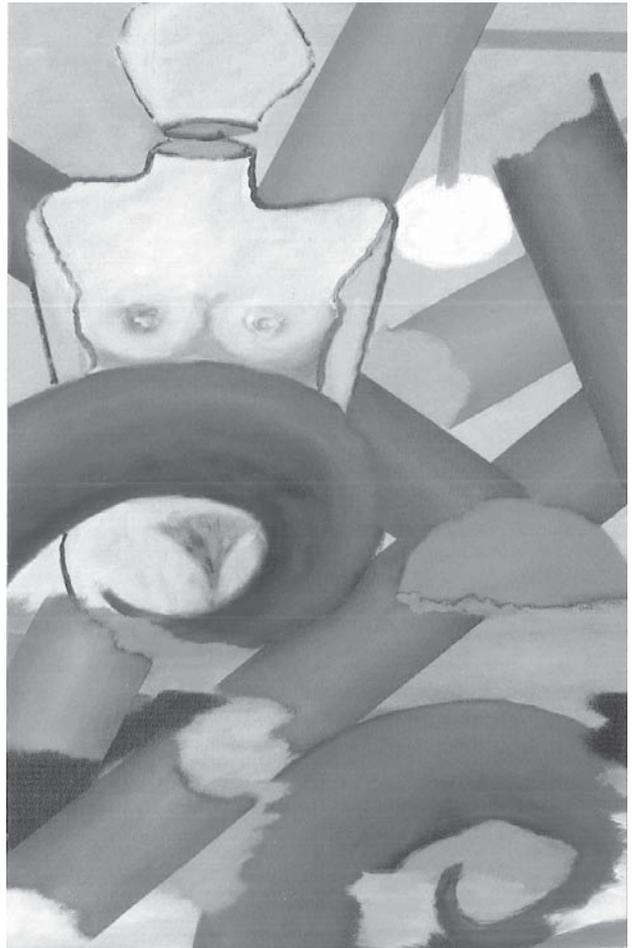
- En el Centro Cultural de San Lorenzo del Escorial (Madrid) 1986 y 87
- Forum de Maya, en Oporto (Portugal) 1991
- Instituto de Cultura de Setubal (Portugal) 1992
- La Sala de Exposiciones Sol, de Lisboa (Portugal) 1993
- Centro Cultural de San Lorenzo del Escorial (Madrid) 1994
- Sala Exposiciones La Torre, en Guadarrama (Madrid) 1995
- La Galería de Arte Matisse, en Collado-Villalba (Madrid) 1996
- Estudio Pietra Santa (Italia) 1998
- La Sala Exposiciones Oficina de Turismo, de Guadix (Granada) 2004
- La Sala de Caja Gral. Ahorros, de Granada 2005
- La Sala del Liceo Accitano, de Guadix (Granada) 2006
- La Sala del Hotel México, de Vera (Almería) 2009
- La Sala de Santiago, de Guadix (Granada) 2011

Informo, con gran satisfacción, que este artista donó 22 cuadros a la ermita de Nuestra Señora la Virgen de Fátima, de la barriada de las cuevas de Guadix, cuadros que el público puede admirar.

He conversado muchas veces con Javier por los caminos de Polícar; le he regalado algunos de mis libros – otros ha comprado él –, y él me ha obsequiado con una “Marina” y con un trabajo hecho expresamente para mí, que él tituló “El Itaca navegando”, inspirado en un velero que tuve hace años, con el que corrí grandes aventuras y escribí una novela, que me publicó el Club Náutico de Adra. Ambos cuadros los guardo como auténticos tesoros.

Gracias, Javier, por tu pintura, por tu amistad, por tu generosidad con Guadix; gracias por haber cambiado el sombrío norte por este soleado sur que con tanto cariño te ha recibido.

Y yo, atrevido comentarista de arte, quisiera que un fuerte abrazo de admiración y cariño cubriera las lagunas de mi ignorancia.



OBRAS Carreteras

Concluyen las obras de la carretera que vuelve a conectar Alicún de Ortega con la A-92

Las obras han supuesto un movimiento de tierras de 167.000 metros cúbicos de los cuales 115.000 corresponden a desmonte y 52.000 a terraplén

REDACCIÓN
COMARCA

La Diputación Provincial de Granada y la Junta de Andalucía han finalizado las obras de la carretera GR-6101 en el tramo de 15,7 kilómetros que une la A-92 con los baños de Alicún de Ortega.

Los trabajos han contado con un presupuesto de 3,8 millones de euros de los que 145.000 euros se destinaron a expropiaciones. La financiación de las obras está incluida en el convenio de cooperación en materia de carreteras entre la Diputación Provincial de Granada y la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, ha visitado hoy la carretera tras su apertura al tráfico junto con la diputada delegada de Economía, Fomento y Contratación, Inmaculada Hernández, y el delegado de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía en Granada, Manuel Morales.

La carretera presentaba una plataforma irregular y una anchura que en ningún punto del trazado sobrepasaba los 5 metros. Dada la importancia de la vía para la comarca se la ha dotado de una plataforma de 9 metros de ancho, con dos carriles de 3,5 metros cada uno y dos arceles. Se mejora el trazado tanto en planta como en alzado siendo el radio mínimo de 75 metros y la pendiente máxima del 8 por ciento.

Sebastián Pérez ha formulado en nombre de la Institución Provincial su "agradecimiento a los técnicos de la Junta y de la Diputación que en este caso era la encargada de hacer estas obras". El proyecto permite un mejor acceso a los baños de Alicún y también a municipios como "Dehesas de Guadix, Villanueva de las Torres o Gorafe que tenían que dar una vuelta muy grande y que en este



LA CLAVE
La financiación de los trabajos, que han contado con un presupuesto de 3,8 millones de euros, está incluida en un convenio de cooperación entre la Diputación y la Junta de Andalucía para el arreglo de infraestructuras viarias de la provincia.

momento ven una calzada nueva, ampliada y segura que mejora el acceso" a la A-92, ha explicado el presidente de la Institución Provincial. "Esta zona de la provincia ha tenido un acceso difícil" que ahora se ve mejorado pues "creemos que tiene un enorme potencial de desarrollo turístico muy importante" con elementos como los baños de Alicún de Ortega, ha explicado Sebastián Pérez que ha resaltado que "en un momento como el que estamos viviendo, esto es lo que tienen que hacer dos instituciones como la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial, unir voluntades y sensibilidades y resolver los problemas de la gente". El convenio entre las administraciones provincial y autonómica

para el arreglo de la carretera GR-6101 que une Villanueva de las Torres con la A-92 "quedó ralentizado" en su día si bien de dos años a esta parte "quisimos activar" este proyecto, ha reseñado el presidente en presencia del delegado de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía en Granada, Manuel Morales. Sebastián Pérez se ha congratulado, por último, de que la inversión de casi 4 millones de euros, "además de la proyección de la comarca, ha supuesto una cantidad de empleos muy importante para la comarca" con municipios "que vienen reivindicando desde hace muchos años su vertebración y desde hoy los tenemos más cerca del resto de la provincia y de la capital".

Las autoridades de la Junta y Diputación visitaron las obras finalizadas de esta carretera.

En un acto en el que también ha participado el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá, y tras dar a conocer los datos técnicos de esta nueva infraestructura viaria, la diputada delegada de Fomento, Economía y Contratación, Inmaculada Hernández, ha incidido también en que "la Diputación ha impulsado la terminación de esta carretera para atender a las necesidades de esta comarca que es una de las zonas más necesitadas de la provincia".

Por su parte, el delegado de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Manuel Morales, ha remarcado que las obras se han realizado "respondiendo a una realidad evidente de esta comarca". Manuel Morales ha indicado también que la carretera mejora la calidad de vida de "vecinos de esta zona del Altiplano de Granada que se empeñan en permanecer aquí en esta comarca creando riqueza y un futuro para sus hijos". "Es una buena noticia celebrar que las instituciones nos entendamos para atender las necesidades de la ciudadanía", ha afirmado Morales.

Las obras han supuesto un movimiento de tierras de 167.000 metros cúbicos de los cuales 115.000 corresponden a desmonte y 52.000 a terraplén. Para las obras de fábrica se preparó un estudio hidrológico de acuerdo con las directrices de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir teniendo en cuenta elementos como la rambla del Aljibe.

En el último kilómetro no se ha podido ejecutar una plataforma de nueve metros quedando reducida a seis metros dado que las consejerías de Medio Ambiente y Cultura limitaron las actuaciones en esta zona la primera por la existencia de plantas autóctonas a lo largo del talud y la segunda por la explotación de canteras de sílex. Con el fin de que la agresión al paisaje sea la menor posible, y según el informe técnico de la delegación de Fomento, Economía y Contratación, se han respetado las encinas próximas a la traza habiéndose tenido especial cuidado con los yacimientos arqueológicos existentes a lo largo de todo el trazado para lo cual se hicieron los estudios correspondientes para hacer posteriormente el correspondiente seguimiento arqueológico durante la ejecución de las obras.

HOMENAJE Hermanos Fossoreos

Los Hermanos Fossoreos ya tienen un monolito junto al camposanto en su 61 cumpleaños

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La ciudad de Guadix tenía una deuda pendiente con los Hermanos Fossoreos y en la fría tarde del pasado martes se saldó. Unos cincuenta accitanos y accitanas acompañaron a dos de los Fossoreos que aún quedan en el cementerio "San José". Se encargan de velar y cuidar del camposanto y, desde ayer, tienen un monolito en homenaje a una orden que fue fundada por Fray José María allá por el año 1953 y que ha cumplido este 11 de febrero, 61 años. Concretamente, se trata de la "Glorieta de los Hermanos Fossoreos de la Misericordia" y lleva el siguiente versículo del apóstol San Juan: "Yo soy la resurrección y la vida, el que cree en mí, vivirá para siempre". En el acto estuvieron presentes el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Cementerio, Encarnación Molero y el obispo de la diócesis de Guadix-Baza, Ginés García Beltrán. También estuvo el superior de la comunidad de los Fossoreos, Fray Hermenegildo García Oliva, y los miembros de la misma. El Ayuntamiento de Guadix, a través de su alcalde José Antonio González Alcalá y de la concejala responsable del Cementerio Encarnación Molero, quiere trasla-

dar en nombre de toda la ciudad su felicitación a los Hermanos Fossoreos de la Misericordia en este martes 11 de febrero en el que se cumplen 61 años de la fundación de la orden.

"Guadix agradece humildemente la dedicación de los Hermanos Fossoreos durante todos estos años, no sólo por el excelente trabajo que desarrollan en el Cementerio, sino sobre todo por la extraordinaria labor de acompañamiento que hacen en un momento tan delicado como es el de la pérdida de un ser querido", explican los municipios.

Fundada en Guadix el 11 de febrero de 1953 por Fray José María de Jesús Crucificado, la orden de los Fossoreos cuenta desde ayer con un monolito en la rotonda situada en la intersección de las calles Venus de Paulenca y Rosa Martínez, que pasa a denominarse "Glorieta de los Hermanos Fossoreos de la Misericordia". Se da cumplimiento así al acuerdo plenario adoptado por la corporación municipal en la sesión del 29 de enero de 2013.

El acto tuvo lugar a las seis de la tarde, tras la celebración de la festividad de la Virgen de Lourdes en la capilla del Cementerio con la presencia del Obispo de la Diócesis, D. Ginés García Beltrán.



Las autoridades descubren el homenaje en honor a los Hermanos Fossoreos.

El superior de los Hermanos Fossoreos, Fray Hermenegildo, a sus 69 años, dio las gracias a varias personas importantes para la orden: "Gracias a Juan el Tanque que fue el primero que acudimos a él para que subiera a la cantera de Cogollos y viera si allí había algo que nos interesara. Gracias a David, el encargado de cantera, que nos

acogió con una educación esmeradísima. Gracias a Paco, chófer de Juan el Tanque, que trajo en la bañera la piedra hasta el sitio donde le dijimos que la dejara. Gracias a Paco "El Turro" que trajo la piedra desde donde se dejó hasta aquí. Gracias a Toni "el alto" que con dos compañeros más ayer, estuvieron haciendo el asiento llo-

viendo y con frío. Gracias a Pepe, el herrero del Ayuntamiento, que ha hecho el pergamino. Gracias a Paco Baca que ha sido el que lo ha encuadrado. Gracias a la concejalía de Obras, de Cementerio y gracias a la excelentísima Corporación en pleno que aprobó este reconocimiento y, por último, gracias al alcalde".

SOLIDARIDAD Manos Unidas

Balance de una campaña



Juan Carlos Guadix y Amador Manzano ofrecieron un concierto en el acto de presentación de la Campaña.

LEOVIGILDO GÓMEZ AMEZCUA
GUADIX

El domingo pasado, día 9, se celebró el acto central de la Campaña n° 55 de Manos Unidas contra el Hambre en el Mundo. Durante 15 días, las responsables diocesanas de esta institución católica se han esforzado por hacer lle-

gar al público esta consigna: "Un mundo nuevo - proyecto común". A través de carteles, entrevistas, artículos y charlas en parroquias y centros escolares han intentado sensibilizar a los ciudadanos sobre la necesidad de hacer un esfuerzo solidario luchando contra las raíces de la pobreza en los paí-

ses subdesarrollados. Y, para no quedarse en exposiciones teóricas, han presentado como objetivo concreto a cargo de nuestra diócesis la financiación de un centro de Bachillerato en la India. En el penúltimo número de WADIAS se informó sobre el mismo de una forma muy genérica. Nos faltó de-

cir algo importante. Y es que los beneficiarios de este proyecto van a ser 240 alumnos (el 41% son chicas) que, con nuestra ayuda, van a superar la enseñanza primaria y se van a preparar para estudiar una carrera universitaria, con la que vivir dignamente y mejorar el nivel económico y cultural de sus familias. La ayuda material que se nos pide para este proyecto es de 51.024 euros. Cantidad que, dividida por los habitantes de nuestra diócesis, equivale a unos 50 céntimos por persona. Manos Unidas confía en conseguirla, teniendo en cuenta la generosidad con que nuestro pueblo ha actuando en campañas anteriores. Un acicate para esta actividad ha sido la carta pastoral de nuestro Obispo, publicada el 23 de enero, en la que explicaba el citado lema y afirmaba que un mundo nuevo es posible si todos vivimos la fraternidad universal, predicada por Cristo, saliendo de nosotros mismos y procurando el bien de los demás. Y nos proponía el ejemplo de los voluntarios de Manos Unidas, que son "hombres y mujeres que no se conforman, que no se cruzan de brazos, sino que calladamente pero con constancia llevan adelante una labor de concienciación a los de aquí y de ayuda a los pueblos más nece-

sitados".

En esta tarea han participado gustosamente muchas personas, desde una misionera que dialogó con jóvenes de dos institutos y con personas mayores de varios centros religiosos, hasta un prestigioso guitarrista accitano, que ofreció un magnífico concierto, acompañado de su mejor alumno, en el lanzamiento de la campaña.

En el acto final de esta etapa, celebrado en la Catedral, D. Ginés volvió a encomiar la labor de Manos Unidas y a insistir en la imprescindible obligación de hacer un esfuerzo solidario a favor de los más pobres. La delegada diocesana leyó el Manifiesto oficial de esta campaña, en el que, tras afirmar que actualmente 842 millones de personas pasan hambre en el mundo, reclamó la necesidad de "un compromiso solidario mundial para que todos puedan beneficiarse de los frutos de la tierra".

Al hacer balance final de esta campaña, nos sentimos contentos, pero no satisfechos. Porque el problema del hambre continúa y la lucha por eliminarla trasciende los límites de estas dos semanas intensas que hemos vivido. En realidad, la Campaña no ha terminado. Debe proseguir a lo largo de todo el año.

COCINA Y AMOR
**PLACERES
GASTRONÓMICOS**

La nube vaporosa que envuelve la mente de los enamorados encuentra numerosos alicientes que alimentan su pasión. Nuestro cocinero nos ayuda a crear un ambiente de seducción en que el menú juega un papel especial. Por **Isidro Hernández**

Cocina afrodisíaca para seducir

A lo largo de la historia, el hombre ha buscado de alguna u otra manera, aquellos elementos que le han hecho sentir y disfrutar de la vida. Oír música, pasear por la arena de la playa, leer un libro al calor de una chimenea, o disfrutar de una apetitosa comida en compañía de alguien querido. Hay un sinfín de momentos y situaciones placenteras que intentamos buscar en cada instante para hacernos sentir bien. Uno de esos momentos es sin duda el amor entre dos personas, por eso cuando surge ponemos a trabajar al cien por cien los cinco sentidos buscando rasgos y detalles que en situaciones normales pasarían desapercibidas. Es por eso que la comida tiene un papel muy importante en el juego de la seducción. Utilizamos alimentos con propiedades afrodisíacas para darle más morbo a ese juego. Una comida exótica, donde los placeres gastronómicos se rodeen de caricias gustativas y visuales en un ambiente romántico, es si duda un estímulo incontrolado para cualquier pareja de enamorados.

Cuando hablamos de cocina afrodisíaca, nos referimos a aquellos alimentos que poseen la capacidad de estimular el apetito sexual. Pero, ¿Que hay de verdad en todo esto?, ¿Es verdad que hay una serie de productos que a la hora de tomarlos puedan aflorar la apetencia sexual y favorecer las relaciones entre parejas?, ¿Cómo podemos cocinarlos?

El hecho de consumir alimentos afrodisíacos, no quiere decir que sean milagrosos, pero si es cierto que por sus características nutricionales ayudan de alguna forma directa o indirecta en las relaciones sexuales. El ajo por ejemplo, aumenta el flujo sanguíneo por lo que facilita la erección. Los espárragos favorecen la producción de histamina que es esencial para el orgasmo. El chocolate combate la fatiga, aporta gran cantidad de endorfinas y favorece la ventilación pulmonar. Las ostras y ostiones contribuyen a la creación de esperma, aumenta la libido y mejora la lubricación de la mujer. La miel aumenta los niveles de testosterona en sangre. Los arándanos, las fresas, albaricoque, canela, ginseng, nuez moscada, etc... Todos estos y muchos más como podemos ver, tienen algo que realmente favorece las relaciones sexuales en las personas.

Los alimentos que hemos señalado anteriormente, como podemos ver, en situaciones normales podemos decir que son productos sanos que aportan grandes beneficios a nuestro organismo. A la hora de cocinar alimentos afrodisíacos, debemos hacerlo teniendo en cuenta que no pierdan su efectividad, por una mala elaboración. Para ello de-

bemos prestar mucha atención en los tiempos de cocción y en una manipulación adecuada. Vamos a confeccionar un menú afrodisíaco para el próximo 14 de febrero, día de los enamorados.

- *Ostras gallegas con jugo de limón.*
- *Espárragos blancos con vinagreta de cilantro y nueces.*
- *Bastones de berenjenas con miel.*
- *Solomillo de buey en salsa de arándanos con milloja de patata, cebolla caramelizada y crujiente de jamón.*
- *Fresas con chocolate de licor y nido de caramelo.*

*Para empezar lo haremos con las ostras, las abriremos con sumo cuidado y aliñaremos solo con un poco de jugo de limón (para los que no les gusten crudas se pueden cocer al vapor o de la forma que más guste) Presentaremos en una fuente cubierta de hielo picado y trozos de limón. Las acompañaremos con una copa de vino espumoso muy frío.

*Seguiremos con unos espárrago blancos gruesos, que aliñaremos con una vinagreta de aceite de oliva virgen extra, vinagre de manzana, una puntita de mostaza y un poco de cilantro muy picado. Mezclaremos bien y pondremos por encima de los espárragos, decoraremos con nueces salpi-

cadadas por el plato y brunoise de pimiento rojo y verde.

*Las berenjenas, las vamos a pelar y cortar en tiras como bastones; las lavamos muy bien; las enharinamos y freímos en abundante aceite muy caliente hasta que estén doradas; las pondremos en un plato formando una estructura parecida a la de un edificio sin paredes de dos o tres capas y después le pondremos la miel por encima en forma de hilos.

*Para preparar el solomillo de buey, primero lo limpiaremos y le quitaremos los nervios que pueda tener; cortaremos en medallones de unos 250 grs para cada ración, que a su vez dividiremos en cuatro partes más o menos iguales. En una plancha bien caliente ponemos un poco de aceite y a continuación el solomillo e iremos sellando todas sus caras durante unos segundos; hecho esto suavizaremos la temperatura de la plancha a la mitad, lo dejaremos unos dos minutos por cada cara y pondremos la sal al final.

La salsa de arándanos la prepararemos derriendiéndolo un poco de mantequilla en una sartén y añadiendo 150 grs de arándanos, una cucharada de azúcar y media copa de vino tinto e iremos moviendo hasta que los ingredientes se ligan muy bien. Por último, añadimos un vaso de agua y dejaremos hervir hasta que reduzca un poco. Una vez hecho esto colaremos para conseguir una salsa muy fina.

El crujiente de jamón lo vamos a preparar cortando lonchas de jamón muy finas, que pondremos sobre un papel para hornear y lo taparemos con otro. Encima colocaremos otra bandeja o similar para hacer un poco de peso y evitar que el jamón se doble; lo colocamos en una bandeja e introducimos en el horno a una temperatura de 180 °C durante unos 20 minutos aproximadamente.

Para la milloja de patatas, pelamos una patata de tamaño medio y la cortamos con una mandolina en rodajas como si fueran para hacer chips; las salpimentamos y freímos en aceite a temperatura media sin llegar a dejar que se pongan crujientes; sacamos y reservamos. La cebolla caramelizada la prepararemos, poniendo al fuego un recipiente con un poco de mantequilla y añadiendo de inmediato una o dos cebollas cortadas en juliana; movemos y rehogamos durante un minuto; pasado este

tiempo añadimos medio vaso de agua y 250 grs de azúcar. Moveremos continuamente hasta que se empiece a caramelizar, tomando un color dorado. Retiramos del fuego y reservamos.

El solomillo lo presentaremos en un plato rectangular, poniendo las porciones de carne en el centro y a lo largo de este dejando espacio para colocar la milloja, que irá en un cilindro de acero, colocando capas de patatas y cebolla caramelizada de forma alternativa. Cuando tengamos el cilindro relleno, presionamos un poco en el centro y con la otra mano iremos sacando el cilindro con cuidado. Terminaremos salseando un poquito el solomillo con la salsa de arándanos y con una lonchita de jamón sobre la milloja de patatas. Acompañaremos este plato con un vino tinto Muñana.

*Para el postre, la elaboración es muy sencilla. Lo primero que haremos serán los hilos de caramelo. A un colador le untamos un poco de aceite por la parte de fuera y reservamos. En un recipiente de acero ponemos 3 ó 4 cucharadas de azúcar y la misma cantidad de agua. Pondremos al fuego e iremos moviendo de vez en cuando hasta que se obtenga un caramelo de color dorado. Retiramos del fuego y con una cuchara, cogemos un poco y haremos hilos sobre el colador. El resultado final debe quedar con forma de nido de caramelo.

Para el chocolate derretimos cobertura de chocolate con un poco de mantequilla y un chorreoncito de leche en el microhondas durante unos 20 ó 30 segundos, movemos con una cuchara y añadimos un poco de brandy y volvemos a mover para mezclar todo muy bien. Una vez tengamos todo esto, bañaremos las fresas en el chocolate, las podremos en el plato y decoraremos con el crujiente de caramelo envolviendo las fresas con este.

Como decíamos casi al principio, la cocina afrodisíaca está ligada siempre a un entorno atractivo, que al igual que la comida sea capaz de estimular y hacer aflorar esas sensaciones tan maravillosas y placenteras. La comida no solo sirve para alimentar nuestro organismo, es un medio de comunicación, de unión, de celebración, que nos hace sentir experiencias inolvidables.



—YO, GUADIX—

Voluntarios: lo mejor de lo mejor



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, creo firmísimamente que la sociedad civil coincide en España, en una parte cuantitativamente importantísima, con la cumbre cualitativa de lo hispánico, que es el voluntariado.

Los voluntarios son lo mejor de la España contemporánea y nutren gratuitamente la grandeza y la hermosura de nuestro tejido social. No son famosos, ni políticos, ni egendran corrientes de opinión, ni se quejan, para irse o quedarse, en ningún grupo de presión. Nuestro voluntariado es mínimamente reivindicativo y cuando pide algo no es para ellos mis-

mos sino para otros. En definitiva, su generosidad es diametralmente opuesta a la cicatería de los políticos.

Además, no presumen de actuar en defensa de nadie, cuando son, a diferencia de los sindicatos, los verdaderos defensores de los más débiles, desheredados y parias de la tierra.

El voluntariado sostiene instituciones como Cáritas o Manos Unidas, la Asociación Española de lucha contra el Cáncer o los Bancos de Alimentos. Para nada pretendo ser completo ni exhaustivo, por lo que corro el peligro de olvidar a los más queridos o a los de multitud de instituciones pequeñas y locales, cuyo ámbito de actuación no es tan extenso como el de las cuatro mencionadas, pero entendamos que lo útil a nuestro propósito es, en la presente colaboración, destacar el contraste de la aportación al bien común de las instituciones solidarias, en contraste con unas instituciones públicas que no

ofrecen si no la peor imagen de la vida española.

Llevarse crudo el dinero público es de una jeta más dura que el pedernal, pero hacerlo con excusas benéficas constituye una bajeza ilimitada en su propia profundidad: es de infeliz recordación como Roldán se quedó con los dineros de los huérfanos de la Guardia Civil, y de triste actualidad que los sindicatos de, por lo menos, Andalucía, muerdan en el dinero destinado a los parados, con la anuencia de más de un político de la Junta. Recuérdese que Andalucía tiene un 36 por ciento de parados. En la misma línea, que el Duque de Palma se hiciera con fondos so capa de ayudas a niños necesitados, hace verdad que no cabe mayor bajeza en altura que fue más plena. Además de un craso error, estamos ante un regio horror.

Los políticos, jueces, sindicalistas y demás, no suelen estar a la altura de lo que de ellos

debiera esperarse, por esto el desinterés de los que ejercen voluntariado adquiere aún más brillo si se compara con los egoístas resultados del quehacer público.

Somos el país que más órganos dona, que más niños adopta y que más misioneros tiene, a vida completamente entregada, en los ámbitos más pobres de la tierra.

Bien haría la realeza, la política y el sindicalismo en mirarse en los que dan y se dan a sí mismos con perfecta gratuidad.

En la semana en que Manos Unidas trabaja por su campaña anual, es para mí una honra proclamar que todas estas instituciones nos devuelven la confianza en la sociedad y en la vida, pues anuncian, manifiestan y expresan la belleza del ser humano unido en la búsqueda del bien común.

Ya se que entre los políticos los hay buenos, pero callan demasiado cómplicemente.

—OPINIÓN—

Paseo por Guadix

Francisco Álvarez Martínez



Sábado cualquiera de un mes que ya no recuerdo. No muchas semanas atrás, bajo un cielo gris amenazante y livianos rayos de sol. Ropa de abrigo, bufanda y calzado apropiado; me adentro en un viaje por los sentidos. Inicio mi recorrido por Calle San Miguel hacia arriba, los coches pasan raudos buscando la Huerta Milla y Cruz de Piedra, doblo hacia el Almorojo y entro en las calles abruptas que me conducen al barrio Latino, prosigo a Santa María del Buen Aire, Arco de Palacio y Paseo de Ismael González de la Serna. Allí contemplo la maraña de vehículos que se hayan estacionados. No menos de 5 autocares, diría. ¡¡Que barbaridad, que alegría!!; pienso. Así me gusta ver Guadix, repleta de viajeros, repleta de vida. Continuo la ruta hacia Plaza Julia Gemella. Un grupo de personas se encuentra en La Catedral Punto de Encuentro, por su aspecto diría que son turistas en busca de información y desayuno. El jolgorio se escucha un poco más arriba. En la rotonda, el tránsito de vehículos se vuelve cada vez más espeso. Dos policías municipales regulan con maestría el tráfico de la ciudad. Los peatones circulan de un lado para otro como hormigas en otoño. Al filo de las 11 de la mañana se aprecia un bullicio que va in crescendo. Nuestros vecinos de la comarca llegan a la ciudad, al mercadillo, y se afanan en buscar plaza de aparcamiento. Por Avenida Medina Olmos, los vendedores de lotería intentan persuadir al personal para que les compren sus décimos. ¿Quizás hoy será nuestro día de suerte? El gentío desborda las churrerías y cafeterías. ¡¡Como para entrar en algún bar!! Los comercios están animados, la Calle Duque de Gor, Tena Sicilia y alrededores. Subo por Calle Santiago y me pierdo por unos instantes en el laberinto de calles del barrio de Santa Ana. Más adelante giro hacia Calle Ancha a la altura de la iglesia de Santiago. En la Plaza de las Palomas un grupo de niños patean un balón y unos turistas compran pasteles en la "Señá Frasquita". Una muchedumbre hace cola en la plaza de la Catedral para subir al Tren Turístico, y los que ya han subido, sacan sus primeras fotos. Definitivamente el sol se impone entre las nubes. Mas abajo, en las inmediaciones de la Plaza de las Américas la gente va y viene con bolsas repletas de fruta. En los bancos del parque hay grupos de señores que parecen discutir algún tema interesante. En cada calle, en cada rincón, descubro un nuevo detalle, un nuevo aroma. No me he dado cuenta, ya es mediodía, toca aperitivo.

El Cómic



@ZENETEJUAKIN

Opinión



OBRAS

Concluyen las obras de la carretera provincial GR-6101 que vuelve a conectar Alicún de Ortega con la A-92.



VERGÜENZA AJENA

La vuelta de la Baldwin mostró una imagen penosa de nuestros políticos, con unas tensiones impropias de la ocasión.

—EDITORIAL—

LA BALDWIN YA ESTA EN GUADIX, ¿Y AHORA? HABLAMOS DEL AMOR

Esta vez si llegó la histórica y famosa locomotora accitana a Guadix. Era una tarde fría y los políticos se calentaron de mas, algunos, en la larga espera. Pasaron incidentes que hacía tiempo no se veían, ni oían en nuestra ciudad, y fue lamentable que nuestros políticos solo estuvieran pendientes de hacerse la foto, por separado, a veces es mejor, y a la vez que a alguno se le calentó la boca, provocando una situación triste y rechazable. Para el portavoz del grupo municipal de IU, Manuel Ortiz, la situación producida en torno a la locomotora accitana "está resultando un espectáculo bochornoso gracias al PP y el PSOE". De todo ello hablamos en este semanario. Se ha hablado mucho de un proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix, pero para eso hace falta dinero y que todas las administraciones y grupos políticos vayan a una, circunstancia que el pasado viernes no se vio, nos recuerda Ramón Ubric. La Renfe 140-2054 llegó el pasado viernes a Guadix, y durmió en su cocherón. Ahora se trata de que nuestros políticos busquen la mejor manera de rentabilizar esa honorable máquina de vapor que traiga a muchos turistas y visitantes por nuestros carriles de

hierro. También habrá que pensar en dar paso de alguna manera a la iniciativa privada que es la que suele tener mejores resultados en los temas empresariales y de promoción del turismo. En todo caso, pedimos y esperamos que prevalezca la razón, más que la pasión, el conocimiento más que la verborrea, y no será descartable el poder compartir la máquina con otras localidades en alguna ocasión.

Esta semana hablamos abiertamente de San Valentín, pero no en el sentido comercial, sino que aprovechemos la jornada internacional llamada del Amor, para referirnos al mismo sin tapujos. Procede esta celebración tradicional de países anglosajones que se ha ido implantando a otros países a lo largo del siglo XX. En algunos se conoce como día de los enamorados y en otros como día del amor y la amistad. Aquí nos acercamos a este poderoso instinto, a esta fuerza incontrolada que a todos nos sacude en algún momento. Hablamos del amor, una vez más, desde el punto de vista artístico, a través de los trabajos de los alumnos de la Escuela de Arte. Por medio de la poesía de excelentes poetas indagamos y desgranamos el amor en pequeñas perlas poéticas a través de Car-

melo Sánchez, Fernando de Villena, Carmelo Olea, etc. Pero no solo eso, traemos también un documentado artículo de la música romántica gracias al profesor José Pablo Serrano. Cómo hablar del amor sin acompañarla de una música especial. Mostramos los sinsabores y frustraciones primeras del amor y desamor de nuestros adolescentes, valientes en decirnos como lo han vivido, con bellas y hondas expresiones. Hablamos del desamor a través de la colaboración del letrado Jesús Alvarez, quien analiza el quehacer cuando se acaba el amor, y la pareja quiere empezar de nuevo, pero por separado... También nuestro dibujante José Aragón nos manda su peculiar comic del hombre de hojalata y la mujer espantapájaros, y el narrador de lo breve, Angel Olgoso, nos lleva a través de un intenso relato a un viaje erótico y sorprendente... No olvidamos la cocina afrodisíaca, no importa el lugar, que nos recuerda Isidro Hernández. Así con estos entrantes y sabrosos platos de distinta degustación invitamos a nuestros lectores a sumergirse una semana más entre nuestras páginas y disfrutar sabiendo que es un semanario hecho con mucho amor, pensado y dedicado a nuestros queridos lectores.

EL FORO DE CONCHA

El amor

Concha Casas

Siempre se ha dicho que expresar un sentimiento suele ser tan imposible, que se recurre a frases hechas y manidas, del tipo: no hay palabras que expliquen lo que sentí....

A pesar de ello, de que esa muletilla es cierta, yo voy a intentar hoy, día de San Valentín, explicar qué es el amor.

Puede ser algo así, como decir que te pierdes en unos ojos. En la profundidad infinita de unos ojos que se abren a otra dimensión, a la que te llevan sin pedir permiso.

Bien es cierto que no solo no te resistes, sino que te dejas arrastrar a ese mundo tan desconocido como cercano a la vez, porque accedes a él con la serenidad y la felicidad de quien vuelve a casa tras un largo y duro viaje.

De pronto la ley de la gravedad desaparece y una ligera y liviana sensación te hace creer que flotas sobre el suelo, un suelo que por otro lado también ha desaparecido.

El mundo a tu alrededor se esfuma, se evapora tras una sutil bruma de felicidad que te protege y aísla de él.

Y el tiempo... el tiempo se anula a sí mismo, convirtiéndose en los relojes y demás medidores del mismo en pura quimera.

Solo el arrullo de esa voz y el imán de esa mirada son reales. La suavidad de su brazo, que a veces te roza, adquiere la fortaleza del más salvaje de los levantes, haciendo que las olas rompan en tu interior salpicando cada recodo.

Al despedirse y abrazarse las leyes de la lógica vuelven a quebrarse, porque ves a tu alma abrazar a la suya. El cuerpo, ese cuerpo en el que habitas, contempla entre alucinado e incrédulo lo ocurrido a través de él....

Después todo es tan fácil como lo fue desde el principio. Su brazo sobre tus hombros, tu piel junto a su piel... su sabor, el tuyo, que ya no son dos, que es uno....

Esa noche las velas quizás ni se encienden, dicen que el fuego grande devora al chico... puede ser, puede ser que sientan tanta vergüenza del que crece a su lado, que prefieran fundirse con el viento y fugarse con él.

Algo así es el amor...

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Amor, amor

Pasteles color rosa, tartas con forma de corazón, estuches de perfumes y geles con lazos rojos, cenas-baile para parejas se promocionan como opciones de regalo para San Valentín, reclamo comercial jaleado por tiendas y restaurantes que pretenden que el santo les haga el milagro, o lo que es lo mismo, unas buenas ventas, que les vendrían de perlas con el percal tan bonito que hay. Así que, si cursi o no, ahí nadie entra a valorar, lo que es menester es lo que es menester, y si pa vender un frasco colonia de más hay que poner moñas en el escaparate, pues se hace y punto.

Qué penica que no sea tan sencillo echar mano del amor así en ge-

neral para remendar tanta familia deshilachá como hay, tanto corazón roto, tantos proyectos idos al garete como abundan en estos tiempos achuchaos. Que va a ser verdad lo de que a perro flaco, todo son pulgas, y al mal del bolsillo se le une el de amores, y ahí que van, los dos infelices, juncitos de la mano. Amor, amor. Vivimos en un mundo de lobos solitarios además de esmallaícos, hambrientos de pan y de amor. Hay falta de caricias, carencia de sonrisas, déficit de achuchones. Las cuentas del amor, como las de los dineros, no salen. Porque el amor llenará revistas, folletos y folletines, pero se le siente débil, se percibe levemente. Y no es cosa exclusiva de Berlín y de las maneras distantes que prodigan por aquí. De la crisis de amor se resiente el planeta entero. Amor, amor. Palabra vaciada del torrente de vida que la define como ese sentimiento de inagotable energía, de inigualable poder transformador. Palabra manida, sobada, usada en vano sin pudor alguno. Ahora se ha puesto de moda, en especial entre los escritores/plumillas/periodistillas, que los empleadores "inviten" a posibles

Amor por aquí, amor por allí, pero qué poco amor se queda entre las sábanas, viaja con nosotros en el urbano, nos alienta frente al duro batallar diario. Amor, amor. ¿Cómo invocarte?.

interesados en su negociado a trabajar por amor al arte, manera fina de pedirles que curren de gratis... algo descorazonador al máximo. Amor, amor. Se les exige a los deportistas dejarse la piel durante el partido apelando al amor por los colores del equipo. "Sí, guapo, ahora mismo, siempre que ese amor se traduzca en ceros a la derecha en la nómina". Es lo que hay. ¡Ay, amor! A ver si de tanto nombrarte, como le pasó a la lámpara de Aladino que de tanto frotarla salió un genio dádivo, pues se nos aparece algo/alguien que nos revele la fórmula mágica de mantener viva la llama aun cuando arrecie el temporal. Amor rotulado en aquel cartel, amor escrito en la portada de aquel libro, amor sale de la boca de aquel hacia aquella. Pero, ¡qué poco calor dan los abrazos, qué poca pasión se cuele entre las rosas regaladas, qué poca ternura preña el apelativo con el que nos dirigimos a nuestros hijos! Amor por aquí, amor por allí, pero qué poco amor se queda entre las sábanas, viaja con nosotros en el urbano, nos alienta frente al duro batallar diario. Amor, amor. ¿Cómo invocarte?

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Picaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La Escuela de Arte de Guadix, no quiere dejar pasar la festividad de San Valentín sin que su alumnado participe en una actividad, programada por el Departamento de Volumen, como es el concurso de corazones, propio del día de los enamorados.

San Valentín en la Escuela de Arte www.escueladearteguadix.es

Una de las características de este concurso, es la libertad de expresión, tanto técnicamente como de contenido.

La participación ha sido un éxito total, con más de 90 corazones presentados. Hasta el cierre de esta edición, aún no han sido designados los ganadores.

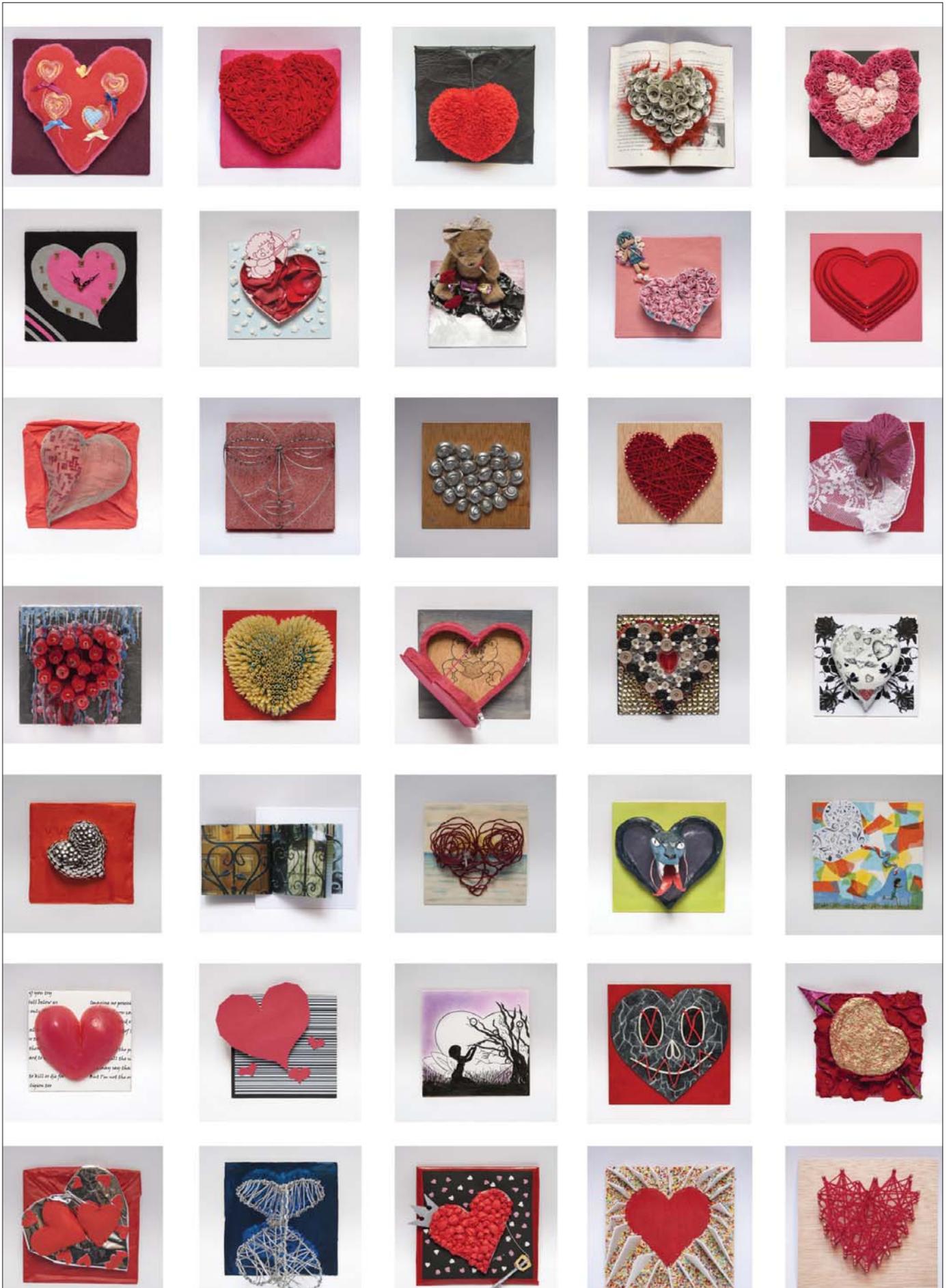
Se han visto corazones literatos, invisibles, flamencos, floridos, lanosos, enlatados, especulares, dorados, acaracolados, metálicos, etéreos, hilados, bordados, etc.

Han participado los talleres de Bordados, de Ebanistería, de Fotografía, de Proyectos y de Bachillerato.

Se expondrán, en el Patio de Exposiciones de la Escuela, desde el día 14 hasta el 26 de febrero.

En estas páginas les ofrecemos una muestra de los corazones de nuestro alumnado.





LITERATURA
ERÓTICA PARA
MAYORES

El erotismo vívido que desprende este sorprendente relato culmina con un final del todo inesperado. Ángel Olgoso continua dando muestras de porqué es considerado uno de los mejores autores de relato corto de la actualidad. Un lujo contar con él. Por **Ángel Olgoso**

Iris



Veinticuatro horas antes era una desconocida junto a las bardas de un sombrío sendero en el jardín-zoológico y ahora esta debajo de mí, desnuda, el cabello como desprendidos ramos de dátiles, las nalgas achatadas contra el monograma de las sábanas y su pubis de hebras de tabaco negro frotando vigorosamente mi verga y crepitando. Durante largos minutos, trabados los cuerpos, eché las redes del deseo, del descubrimiento, valiéndome de las vendas ciegas de los dedos y de lengüetazos fugaces, perezosos, como un pez que desovara en una madriguera pulposa y satinada. Durante largos minutos nos besamos, los dientes repicaban unos contra otros mientras intentaba adivinar de donde provenía el natural entusiasmo de ella, su inaprensible mixtura secreta de ternura y desafío. En estos momentos, tras flexionar la mitad inferior de mi cuerpo hasta amoldar la cabeza entre sus muslos, le levanto un poco con las manos los blandos pomelos gemelos de su culo que, al contraerse, parece guiñarme. Huele allí a nido de pájaro marino, a morillas recién aplastadas, a escabeche ligero. Ramoneo, sorbo, abrego, denteo con tímida glotonería. Ella tensa aun más la cálida cizalla de sus piernas en torno a mi cuello. Con la aplicación de una gallina picoteando el grano, mi lengua bulle frenética en su hendido vellocino, en su breva irrigada, untada, rezumante de jugo y rebaba. El chapoteo y los continuos espasmos acrecientan los tonos rosas, casi violetas, de los labios superpuestos hacia una pigmentación

aciruelada. Gemidos como el zureo de las palomas. Desdobla ella las corvas, se arquea. Lengua-libélula. Hierve el surco entreabierto. Madura el misterio. Trufas. Salmuera. Antes de que podamos recobrar la respiración ella se remueve sobre sí misma y, sin contemplaciones, me somete a voraces juegos malabares. Estoy en sus manos. Es una situación nueva para mí. A partir de ese instante, sin una palabra, marcando la cadencia con insolente y dócil desenvoltura, lanza los brazos, besa, ondula elástica de arriba a abajo, cosquillea, pies contra cabeza lame las gotas de esmegma de mi sexo envarado, retrae el abdomen, mordisquea, sopesa ambidextra, cocea, hace barrer sus hinchados y suavísimos pitones sobre mi espalda, afloja la presa, la aprieta, me aparta, se encabríta, crece, flagela, se estremece, me ensaliva. Vivir no es únicamente existir y ella conoce los resortes. La habitación se ha desmoronado. Solos los dos en el mundo, como boyas mecidas en un mar de soledad y olvido, nutriéndonos y adorándonos. Una vez apaciguada la danzarina real, la luchadora mítica, emergiendo apenas del delirio, me sitúo detrás de ella al asalto, controlando la situación, estrechándola desesperadamente como al escurridizo delfín que te traslada lejos del naufragio. Mientras, apoya sobre sus rodillas, ella avanza las nalgas color paja sobrecoronadas con destellos de luz y dirige la mano derecha, por entre el parral de sus muslos, hacia mis testículos, rozándolos delicadamente mediante vibrátiles círculos. En esto, agradecido, siento como prolonga el contacto en mi miembro, como palpa con determinación el incandescente apéndice, sus latidos, su glande de enloquecido color turquesa. Paquidermo de cinco patas. Dulce alfánje. Altivo cetro de un breve reinado. De pronto, con un hábil gesto de diez mil años

de antigüedad, conduce mi falo hasta la uva reventada de su vulva. Al entrar en ella tras un carnoso chasquido, acusa el golpe, ronronea. Empellón a empellón voy ganando profundidad. Resquemor en la broca perforadora suavizado por chorritos de confitura gris perla. Al mismo tiempo que se suceden las embestidas, toda la piel de su cuerpo habla topográficamente a mis manos de armoniosas lomas, ribazos, riachuelos y setos bajo un mediodía perpetuo y tibio. Continúa la inmersión, aumenta poco a poco la fuerza de las sacudidas de los riñones. Como si llegara el fin del mundo. Aeronaves repostando en pleno

vuelo. Entretanto observo fascinado el flujo y reflujo de las pequeñas olas de carne que, a causa del rítmico golpeteo, se forman en su culo. Tentado, deslizo el dedo corazón entre las dos semiesferas, busco en el canal el borde del ano, se resiste deliciosamente, me debate, cruzo el umbral de su fruncida grutita, tórridamente engullido. Me va invadiendo un placer extremo. Ella echa la cabeza hacia atrás, moribunda y engendrada a la vez. Ariadna bajo el Minotauro. Sus pezones de blanca y anís apuntan oscilantes hacia un horizonte de sábanas. A medida que se aceleran los movimientos, una absorbadora sensación de embriagamiento, de cercanía inminente de cascada, de deriva eterna e íntima, casi me hace perder el conocimiento. La velocidad y la quietud total se funden en una noche cegadora. Me voy a pique. La cánula de madera prende el pedernal. Un albaricoque maduro se estrella contra el caparazón de un armadillo. Los diques se resquebrajan por doquier. Inundación. Polinización absoluta. Catapultados desde una palmera frizzata combada. Contracciones. Inyecciones antirrábicas. Con un salvaje bramido silencioso disparo al fin la salva mortal, líquida, nacarada, que se pierde sin eco en el untuoso precipicio de ella, en su constelado abismo marsupial. Lentamente vuelve la consciencia. Lentamente resbalan los regueros de sidra del sudor. Los dos cuerpos, crispados uno sobre otro, escapan aún a la gravedad. Ella tiene la mirada calma, pero intensa. Las sombras se arrastran por la habitación. Flota un aroma discretamente viciado. Resulta difícil recordar ahora como eran las cosas antes de conocerla. Hoy, por primera vez, me siento al bergado, poseído por una extraordinaria confianza en mí mismo. Ella parece feliz. Aunque nunca lo sabré con certeza. Si tuviera delante el rostro de una mujer me atrevería a afirmarlo, porque ojalá ella fuera una mujer o, al menos, algo humano.



POESÍA
DÍA DE SAN
VALENTÍN

Poema inédito de uno de los recientes invitados del Aula Abentofail que amablemente ha deshojado en palabras los pétalos de su sensibilidad: a las 00:00 horas del 27 de Enero de 2014 "salió de un tirón" especialmente para los lectores de Wadias. Por **Carmelo Sánchez Muros**

Advertencia



Atiende, Amor, la queja
que te lanzo:
te hago presunto cómplice
de toda la esperanza
que la tierra me dona
como justo presente.

Déjame arder en llama
que nunca se consuma:
mi cuerpo como pira
que enarbole tu nombre.

La circunstancia aporta
el apego a la vida,
ordenando a mis pasos
seguir al arcoiris;
futesa, al fin, del alma
que reclama caricias.

Por eso, atiende Amor,
la vida se me escapa
y quiero retenerla
con tu mano en la mía.



RELATO
PROSA
POÉTICA

Nuestra querida compañera se supera en cada uno de sus relatos. Las palabras quedan difusas al convertirse en imágenes. Mar embravecido de sentimientos al seguir las palabras emotivas de la autora recreando las pasiones desatadas de un amor siendo sin ser. Relato de **Concha Casas**

Amor eterno

Lo que hubo entre ellos fue tan hermoso, tan mágico, que quizás por eso nunca pudo llegar a ser. Se quedó en el éter donde viven las hadas. Las mismas que con sus alas alentaron cada suspiro que su breve encuentro hizo escapar de sus labios. Perdido en ese limbo de las cosas que no pueden llegar a ser, para permanecer siempre.

Nació un poco antes de la primavera y como ella cargada de coloridas y aromáticas promesas, tanto que hasta los almendros ese año quisieron estar antes en flor. El otoño fue quien interrumpió ese sueño, quizás para que los firros del invierno no lo estropearan, ni agrietasen con sus gélidas temperaturas.

Dos corazones solitarios creyeron encontrarse en una cálida tarde, que hizo arder de anhelos todavía no imposibles, ilusiones y esperanzas que ambos creían dormidas. Durante un tiempo infinito que apenas duró dos estaciones, alentaron mutuamente las ascuas de un fuego, que crecía a la par que una muralla todavía invisible, formada por la misma vida de cada uno de ellos. Su propia realidad se estaba convirtiendo en el verdugo de un amor bello como ninguno, porque venía del lejano país donde nacen los sueños perdidos, donde el gélido aliento de las desilusiones todavía no había dejado su huella, donde todo era posible por ser un sueño.

Quizás por eso creció y creció hasta convertirse en algo mítico que los superó a ellos mismos.

Era cuando estaban separados, cuando se soñaban, cuando más intensidad cobraba. En esos momentos nada ni nadie podían con ellos ni con lo que sentían. Era tan bonito que necesitaba de mucho valor, de un valor del que solo unos pocos elegidos disponen. Y quiso el destino que precisamente fuese él, quien no estuvo a la altura.

Ella se dejó llevar por un sentimiento que le desbordó casi desde antes de nacer. No miró más allá, ni sus propias circunstancias, ni las posibles repercusiones que en ellas pudiese tener lo que apenas empezaba a apoderarse de todos sus sentidos. Se dispuso, casi sin pensar, a entregarse a esa nueva oportunidad que la vida le brindaba desde más allá del principio de los tiempos, porque si algo tuvieron claro los dos, fue que se habían conocido mucho antes de que todo empezara, antes de la vida y quizás de muchas muertes. Lo que los unía había nacido cuando las galaxias eran todavía simples átomos y sabían que cuando se reencontraron, todas las estrellas sonrieron hasta más allá de Orión. Era algo en lo que el entendimiento no tenía nada que ver, ni por supuesto la lógica. Por eso era inevitable y delicioso... al menos mientras fue.

Sentían que la poderosa mano del destino, invisible y tenaz, había sido quien había hecho que sus ojos se encontraran en aquella mágica tarde en que el universo se paró. Que el mundo entero y todo cuanto en él había acontecido, lo habían hecho con el único objeto de



que eso ocurriese...

Pero él tuvo miedo. Su infeliz vida le había hecho entregarse por entero a las vidas de los demás dando por sentado que la suya no tenía remedio y calmaba su dolor saciando las necesidades de los otros. Hacía tanto tiempo que se había establecido en esa situación, que incluso había llegado a acomodarse a ella.

En momentos de debilidad bien es cierto que lloraba su desgracia, pero era apenas un espejismo, que enseguida arrinconaba para adoptar la figura del salvador desgraciado, que había llegado a hacer tan suya que ya se confundía con él mismo.

Por eso el día en que su corazón comenzó a latir al mismo ritmo que el de ella, sintió que un abismo se abría ante él. ¡Era feliz! Por pri-

mera vez desde hacía ya tanto que ni lograba recordarlo, era plenamente feliz. Se sintió flotar, se dejó mecercer y vio como se erizaba su piel al más leve roce de la de ella.

Cuando se separaban ese sentimiento crecía y crecía, tanto que lo hacía soñar que era tan volátil como el viento y que todo podría llegar a ser una feliz realidad.

Pero cuando hubo de dar el paso definitivo para que la carne se hiciera verbo, entonces se rompió. Todo el peso de su vida, de su difícil y estéril vida tan falta de amor, cayó sobre él y lo paralizó. La negó hasta por tres veces y huyó dejando un enorme agujero de silencio, donde antes solo había suaves brisas cargadas de sutiles aromas inspiradores de amor.

Atrapados los dos en el más absurdo de los si-

lencios, retomaron sus caminos. Ella con el dolor de la ausencia del que aún estando desde siempre, nunca estuvo. Y él, con la terrible carga de una cobardía que le impidió tomar lo que le estaba predestinado desde el principio de los tiempos.

Nunca Cupido se había sentido tan triste, ni nunca las palabras de amor carecieron tanto de sentido. Pero así fue como las flechas que desde toda la eternidad estuvieron dirigidas hacia ellos para unir sus corazones, se fusionaron una vez más a la órbita terrestre, hasta que en otro tiempo y en otra vida, puedan volver al blanco para el que siempre estuvieron destinadas.



POESÍA SAN VALENTÍN

Los siguientes poemas inéditos son un anticipo del próximo libro recopilatorio del prolífico escritor Fernando de Villena titulado “*Los colores del mundo*” que se publicará muy pronto en Barcelona.

Tres poemas de amor, por Fernando de Villena



NADA

Acaso antaño hubiese
un sinfín de monarcas venerables
con largas barbas blancas,
dueños de muchas vidas
y de grandes palacios
con jardines de ensueño
a fin de perseguir bárbaramente
a todas sus hermosas favoritas...

Acaso existan hoy
los magnates de fábula
para quienes el mundo sea sólo
un conjunto de alegres dependencias

por las que pasear
pisando sus dominios...

Pero yo nada quiero,
porque te tengo a ti, porque me tienes.

GUIRNALDAYFUEGO

Te llevaré por este mundo
como a una princesa de los tiempos antiguos
y no ha de faltarte cada día
una guirnalda de hojas verdes o amarillas
trenzada por mi mano.

Durante la primavera

iremos juntos a observar
el vuelo de las mariposas
sobre la hierba cencida
y esmaltada de margaritas,
mas cuando llegue el rojo otoño
y en pos suyo el penoso invierno
tendré en la casa
permanentemente encendido
un fuego alegre e inquieto
a fin de que gocemos sin tregua
los dulces frutos del amor.

LLUEVE

¡Qué hermoso es el sonido de la lluvia
cuando estás a mi lado aquí en la casa
y ni siquiera el lúgubre coraje
del viento en los tejados nos conturba!

La certeza de algunas horas juntos
aleja los temores
al incierto mañana y a la muerte.

Llueve ahora sin tregua y nos amamos
con un fuego más firme
que el de aquella primera primavera...

¡Qué hermoso es el sonido de la lluvia,
qué semejante en todo,
amor, a tus latidos!

DÍA DE SAN VALENTÍN
CARTAS DE AMOR
ADOLESCENTE

Colaboración especial de los alum@s de 3º de ESO del IES Padre Poveda de Guadix (actividad fomentada por la profesora y poeta Carmen M. Olea) / Siempre se ha dicho que no hay amor más sincero e inolvidable que aquel que se concibe por

Descubriendo el amor

MARÍA SÁNCHEZ
3º ESO

Querido amado:

Nunca pensé que un día ordinario como los demás iba a convertirse en el primer día del resto de mi vida, aunque, con esta carta me gustaría decir del resto de nuestra vida.

Aún recuerdo aquel enero en el que nos conocimos, lo recuerdo como el momento más tierno y bonito de mi vida. Recuerdo aquellos ojos verdes que me miraban en la estación del tren. Mientras tú y yo estábamos en la parada, fuera nevaba, sin embargo fue el momento más cálido de mi vida.

Quería conocerte pero no tenía el valor para hablarte. Mientras estrechaba el móvil con la esperanza de que algún mensaje rompiera aquel incomodo silencio, tú me preguntaste la hora. Me puse tan nerviosa que hasta se me cayó el móvil, me puse roja y tartamudeando te dije -Las 20:17- ¿absurdo verdad? En aquel momento llegó el tren, y sabiendo que no te iba a volver a ver me subí, cuando me di cuenta de que tu subías detrás. Nos sentamos juntos, la vergüenza se nos pasó y comenzamos a hablar.

Intenté ocultar mi amor entre risas, silencios... No sé si al final sirvió.

A las dos horas de viaje nos quedamos sin tema de conversación así que decidí escribir otro de mis poemas en mi libreta.

Cuando me despisté me cogiste la libreta y empezaste a leer uno por uno todos mis

poemas. Mientras tú leías, yo, roja de vergüenza, intentaba quitarte la libreta. Hasta que paraste y dijiste que te encantaban, cuando oí esas palabras sentí que el cielo se me iluminaba.

El viaje terminó y nos fuimos cada uno por nuestro camino pero, ¿Qué iba yo a hacer yo ahora? Sin tu risa, sin tu dulce locura, sin... sin ti. Yo no sabía que hacer para volver a verte, pero entonces recordé que te encantaban mis poemas, y desde aquel momento los seguí escribiendo, solo para ti. Quince años más tarde me convertí en una famosa escritora, mis poemas se publicaron en todos lados... Y todo gracias a ti. Todos los libros que escribí te los dediqué ya que tu sonrisa era mi fuente de inspiración. Cada día leía las cartas de los fans esperando encontrar alguna tuya, sin mucho éxito.

A la última feria del libro que fui te vi, y sin poder aguantarme fui a decirte "hola", pero tu no te acordabas de mí, solo me conocías como "aquella famosa escritora"...

Aquello me rompió el alma, sentí como un puñal se clavaba en el corazón ¿En serio esto era el amor? A mí siempre me dijeron que era algo maravilloso pero... ¿Esto era lo que me esperaba a partir de ahora? Yo no quiero vivir así, sin ti. Solo me imagino un mundo a tu lado, un mundo para los dos, un futuro contigo...

No puedo seguir escribiendo, ya que las lágrimas harán que la tinta de esta carta, que son mis sentimientos se estropeen

Por eso te digo adiós

PD: Te quiero

CARMEN SÁNCHEZ
3º ESO

Querido primer amor:

Sé que probablemente nunca leerás esta carta, ya que nunca me atreveré a dártela, pero no podía seguir viviendo sin decirte que te quiero. Sin decirte que nunca podré olvidar la primera vez que te vi, tu sonrisa me hipnotizó de tal manera, que no creo que jamás vuelva a enamorarme de otra, por muy perfecta que sea. Tus labios parecían estar hechos a medida para besar los míos, tu cuerpo era el ideal para fundirse con el mío y tus manos encajarían perfectamente entre las mías. Pero nunca lo sabré, porque nunca tendré el valor de acercarme, de presentarme, de conocernos, de amarnos, de ser felices... No espero que entiendas lo que siento, porque ni siquiera yo llego a entenderlo, pero creo que a esto es a lo que llaman "enamorarse". Me hubiera gustado saber que hubiese pasado si aquella tarde de primavera, en la que todo parecía perfecto, nos hubiesen presentado. Hace ya tres años desde aquello y, aún sigo aquí, esperando, como una tonta, con lágrimas en los ojos esperando a que pase algo que ambos sabemos, jamás sucederá. Cada mañana me despierto soñando contigo, soñando con nosotros, pero este pensamiento, poco a poco va desapareciendo, como tu nombre escrito en la arena, para, a continuación, darme de bruces con la triste realidad, esa en la que tú no estás, y cada noche me duermo imaginándote aquí, a mi

lado, como si nada y, a la vez de todo hubiese pasado, porque en el fondo, eres el único que puede derribarme, para después volver a levantarme, y esto me da fuerzas para vivir y para seguir adelante. Lo creas o no, me has enseñado muchas cosas, cosas que me habrían gustado aprender de otra manera, y no de ésta, tan dolorosa, pero creo que así ya nunca podré olvidarlas. Me habría gustado pasarme horas hablando contigo por teléfono, pasar tardes juntos, caminando y sin hablar de nada importante, sin que nadie más existiese, a parte de nosotros, me habría encantado despertarme cada mañana y oír tu voz, sentir tus manos sobre mi cintura y el calor de tu respiración acariciándome el pelo, verte sonreír día a día y saber que el motivo no es otra, si no yo abrazarte muy fuerte y besarte muy despacio, pero, lo que más desearé siempre será decirte que te quiero cada día, durante todos los días de mi vida porque, por mucho que quiera jamás podré dejar de amarte, y si, ya sé que finjo muy bien que no me importas, pero en realidad lo haces, y mucho, y eso nunca podrá cambiarlo nada ni nadie. Sé que es un poco tarde para decirte, pero no me importa. Sólo sé que te necesito, igual que sé que dije que nunca me enamoraría, que nunca lloraría por nadie y que nunca permitiría que me hiciesen daño, pero parece que tú has hecho todas esas cosas a la perfección... te escribo esta carta porque sé que nunca la leerás, y te doy las gracias por haber entrado en mi vida, y por haberla cambiado radicalmente.

Te quiere, Carmen.



MERCEDES CHECA AMEZCUA
3º ESO

Querido amor:

En este día tan especial para nosotros, me gustaría reflexionar contigo nuestras experiencias compartidas... Me gusta recordar, cuando nos conocimos, cada vez que juntamos nuestras manos, me emocionó al pensar lo que sentía dentro de mi barriga cuando te veía; eran como arañas que aún siguen vivas en los momentos especiales. Esos momentos llenos de alegría, de felicidad, de armonía, de ilusión, de amor, en definitiva. Un amor que

forjamos cada día en compañía. Es cierto que hay momentos difíciles, baches que soportar, situaciones por las que pasar, pero estando juntos, son fáciles de superar. Es tan bello sentir el deseo de volverte a ver, pensar en tus manos, acariciarte, observar que tus grandes ojos vuelven a mirarme, que tu boca tan dulce vuelve a besarme y creer que siempre juntos podremos estar. Quiero que tengas claro, que te seguiré queriendo hasta después de la muerte, no creas que eso es mentira pues después también se quiere, porque te quiero con el alma y el alma nunca muere.



MIREIA GARRIDO
3º ESO

Querido amigo:

Puede que quizás este no sea el mejor momento, puede que tu respuesta sea negativa o no, pero, ya no pienso callar más, porque el miedo al rechazo hasta ahora me ha parado, pero ya no más, ha llegado la hora de que te diga lo que siento. Nada más verte empecé a sentir algo que yo no sabía lo que era, y como desde el principio éramos amigos no quería que nuestra amistad se entur-

biara, por ello lo único que hacía era mentirme a mí misma. Tu eres el motivo de mi alegría, ver tu sonrisa cada mañana me daba fuerzas para soportar este peso. En tus ojos se reflejaba un mar de alegría y felicidad que pocos poseen, por ello muchas veces me pierdo en ellos y me gustaría no salir. Contigo me encuentro a salvo de todo peligro, físico o psicológico, me reconforta estar a tu lado. Puede que no me respondas, pero me da igual mientras puedas permanecer a tu lado, me da igual estar a un lado de la línea o a otro, mientras que en esa línea estés tu.

primera vez, no importa edad ni sexo. Sin embargo, ese primer amor de juventud en que los sentimientos se abren por primera vez a la vida es

especial. Estas cartas adolescentes reflejan esos pétalos de rosas que inundan de fragancia la esencia del ser. Amor...por siempre jamás.

CRISTINA REYES
3º ESO

Querido amor:
Nunca imaginas como puedes llegar a pensar en alguien de esta manera, sin embargo, cuando te pasa, no encuentras la manera de parar ese deseo imparable, de querer invadir con tus manos el rostro de otra persona, de mirar detenidamente lugares de él que nunca había tenido motivos para hacerlo.
Mirarte, y comprender el misterio que esconden tus ojos, porque cuando estoy contigo el único lugar en el que quiero estar es aún más cerca. Me encanta, me encanta verte pelear con ese mechón de pelo que te cae por la frente, me encanta el modo en que sonríes, me encanta verte caminar, aunque sepa que con cada paso te alejas más de mí.
Pienso en ti, en tus ojos color esmeralda,

en como tus dedos coincidirían con los míos, en cómo me encantaría poder abrazarte y fundir mis lágrimas en tu pecho. Porque hay personas que no creen en un para siempre, y quizás tu no seas la persona que me haga sentir lo contrario. Es extraño como alguien puede romperte el corazón y que aún puedas seguir amándolo con cada pieza rota de él. Es raro, que puedas confundir tu mirada con la mía, pero pienso que la vida es muy corta para esperar, y que lo mejor que podría hacer es dejarte atrás, aunque comprendo que para ti yo solo sería una chica más.
Pero, a pesar de esto, quiero pasear junto a ti, que me acaricies y me susurres cosas al oído, quiero que seas tú el que me diga que todo va a estar bien, el que confunda todos mis sentidos, y el que me haga sentir aquello que llaman amor.



LORENA PÉREZ
3º ESO

Querido amor de juventud:
Parece que fue ayer el día en el que te conocí y en el que sin quererlo, comencé a sentir algo muy fuerte por ti. Fue el día más feliz de mi vida. Cada vez que recuerdo ese día sonrío sin ninguna razón pero luego recuerdo que no estás aquí conmigo y las lágrimas recorren mi rostro.
Sé que han pasado 15 años desde que nos vimos por última vez y que quizá tú ya no me recuerdes, pero yo todavía sigo recordando aquellos ojos azules llenos de vida con los que me mirabas cada día.
Quién sabe si tú y yo no seguiríamos juntos si tú no te hubieras marchado en aquella tarde lluviosa y gris. No sé si recordarás aquella promesa que hicimos de volvernos a ver, aquella promesa que tú rompiste cuando decidiste romper con todo lo que nos unía.
Sabes que eres la persona a la que más he amado en este mundo pero te has convertido en la persona a la que más odio. El amor inundó nuestros corazones pero se desvaneció como tu nombre escrito en la arena. Fuiste todo para mí, por ti lucharía en mil batallas y te aseguro que las habría

ganado todas solo pensando en ti, pero ahora te has convertido en solo un bonito error.
Haré lo necesario para olvidarte ahora que sé que no volverás.
Quizá el tiempo me ayude a cicatrizar la herida que me dejaste aunque creo que prefiero seguir recordándote, a pesar de saber que tú nunca lo harás.
Has sido la más dulce mentira que he vivido en mi vida. Todavía me pregunto que hubiera sido de nosotros si no te hubieras marchado, qué habríamos vivido y qué sueños habríamos cumplido juntos. Amor, tú te llevaste todas las respuestas contigo. Es doloroso reconocer que tú, en cualquier otra parte del mundo, ni siquiera recuerdas a la persona que más te ha querido, mientras que yo aquí no paro de pensar en ti. Siempre me queda el consuelo de saber que tú y yo nos encontramos bajo un mismo cielo.
Prefiero creer que un día cruzarás la puerta y te sentarás a mi lado como lo hacías antes.
El día que regreses perdonaré tu repentina marcha. Mientras ese momento llega yo seguiré pensando que la vida es mejor en primavera.

RAFA CARRILLO
3º ESO

Querido amor de mi Vida:
Son ya tres años los que han pasado desde que te conocí, un 17 de septiembre de 2010. Fue mi primer día de instituto, fueron buenos tiempos. Ese día te vi y me perdí en tu mirada, no supe reaccionar. De belleza ibas sobrada y como persona no podía decir nada, no te conocía pero no me defraudaste. Nuestra historia es muy curiosa, no sé si lo sabrás pero gracias a ti descubrí algo que en un futuro puede hacerme grande, la poesía. Si alguien leyera esto sabría de quien hablo pues nunca escondí lo que siento por ti. No me avergüenzo pero no revelaré tu nombre, así no te molestaran tanto con este tema que tanto mal te ha traído. Porque cada vez que te hablo siento que molesto, cada vez que estoy a tu lado siento que sobro... pero solo a tu lado me siento vivo. Pues, antes de que el Destino te pusiera en mi trágico camino estaba muerto y tu me has resucitado.
Nunca paré de luchar por lo que quería y tu eras lo que quería. La verdad, no conseguí nada pues mi físico...no se como decirlo...no es el mejor (Lo digo así para suavizar lo que pienso). Y como tenía que pasar, pasó. Me cansé de nadar a contra corriente como había hecho durante toda mi vida. No se si tenía que haberme rendido antes o haber seguido luchando; quién sabe? Lo hecho, hecho está. Me diste vida, a tu lado sentí por primera vez luz en mi oscuro corazón, mi oscura vida, pues nada me fue bien antes y nada me fue bien después pero solo tu me diste la verdadera Felicidad. No puedes negar que mi amor por ti era verdadero, pues hice cosas imposibles por verte sonreír.
Cansado de tanto rechazo, en mi mente pasaban versos, y me decidí a escribirlos. Aún recuerdo tu comportamiento mientras leí esos poemas. Es gracioso, Antonio Enrique te tuvo que decir que tuvieras compasión y, al menos, escuchases.
Al final me cansé de pasarlo mal y me concentré en ser feliz. No fue fácil olvidarte, bueno a quién pretendo engañar, todavía no te he olvidado. Pero



tuve que hacerlo. Dejé ese sentimiento a parte y viví, y es que en la Tierra no hay nada más poderoso que las ganas de vivir. Y en esta soledad en la que ahora me ahojo, sigo oliendo tu perfume y siento tus brazos en mi espalda, como cuando me abrazabas.
Quiero pedir perdón, pues prometí no llorar jamás en mi vida y escribiendo esto no he podido parar esa emoción.
Fuiste lo más importante para mí y quería darte las gracias por todo el mal que me has echo pasar, pues por ti y gracias a ti soy fuerte. Por esos momentos de la mejor etapa de la vida, la Adolescencia, llena de abrazos y recuerdos mágicos que ahora en la oscuridad, es lo único que queda, el recuerdo.
Hoy te agradezco todo esto porque he tomado una decisión, me voy. No soporto verte enamorada de otro, cuando por un momento pensé que serías mía, que idiota. No soporto verte triste por el rechazo que, al igual que tu me diste, te lo da ahora otro. Y me voy porque espero que algún día llores porque no estoy ahí contigo, ayudándote, como yo ahora lloro por tener que marcharme. Te deseo que todo te salga bien, que tengas la suerte que a mí desde pequeño me faltó y que encuentres como yo encontré contigo, el amor verdadero. Me hiciste llorar, reír y sentir cosas que, probablemente no vuelva a sentir, pues amor como este solo se siente una vez, y te quedaste con mi corazón. Ahora no tengo nada que perder, por eso te digo: Te amo. Adiós.



EVA CASADO
3º ESO

Amado mío:
¿Has visto? Llega San Valentín y un año más celebramos que yo soy parte de ti y tú eres parte de mí.
Aún recuerdo aquel día en que tú, sin grandes propósitos, te acercaste y casi tartamudeando me pediste que saliese contigo.
Era una bonita tarde de octubre, era una tarde iluminada por los rayos del sol, era una tarde llena de amor. Los rayos se filtraban entre las hojas multicolores de los árboles como el agua que se escapa

entre los dedos. Tú sabías que yo estaría allí, sentada en la fría escalera de mármol blanco como la nieve. Tú decidiste que aún no tomarías aquel autobús y que era tu última oportunidad antes de iniciar tu nueva vida lejos de aquí. Era ahora o nunca. Lo hiciste, fuiste muy valiente y yo te doy mil gracias porque sentí que de verdad te importaba.
Desde ese día, soy la mujer más feliz del mundo.
Te marchaste, mi corazón lloraba y mi mundo se volvió gris.
Tan solo pasó una semana cuando la ilusión llamó a mi puerta. Un hermoso ramo de flores me esperaba tras ella. Eran unas lindas y olorosas azucenas.
Pero lo que siempre más me ha gustado, es que me escribes cartas, cartas de amor como esta que ahora estoy escribiendo pensando en ti.
Añoño fundir mis labios con los tuyos, añoño tus largos abrazos, añoño tu presencia. ¿Cuándo volverás?
Solo espero que el tiempo pase de prisa y que pronto volvamos a dar nuestros largos paseos por la ciudad.
Ahora te dejo. Me voy a dormir y a soñar contigo.
Buenas noches.

POESÍA
DÍA DE SAN
VALENTÍN

Trescientos sesenta y cuatro días para amar y ¿uno sólo para celebrar? No. No creo. Cada uno de los millones de corazones que en la soledad de su espacio o en compartida compañía elevan su canto diario de felicidad en la mirada ferviente del otro. Trescientos

Poemas por

Las líneas de tu rostro



El lenguaje de tus ojos es a veces incierto
Me pierdo en el laberinto de tus manos
Mis pasos se desdibujan sobre los límites de tu cuerpo
Encuentro dioses perdidos
Me preocupa poder olvidar alguna de las líneas que determinan tu rostro

Por eso presto tanta atención

Desecho todo lo que resulta práctico
Y sobre lo que queda perfilo orillas infinitas
Costas perpetuas
Aguas serenas

Asesino los monstruos que siempre detesté
Y me aferro a nosotros
Como amantes
Como héroes anónimos y domésticos
Que comparten pudor, dignidad y motivos para seguir adelante

Todo esto me tranquiliza de alguna manera
E inspira en mí ciertos destellos de hermosura

Me da por componer palabras bonitas
Me da por colorear algún pedazo de cielo
Y es entonces
Cuando me siento capaz de afrontar
Todos los peligros
Todos los errores
Todos los venenos
Todas las vergüenzas
Todos los propósitos.

Como si nada existiera



Imagino tus latidos de color rojo
Como si los instantes sangraran
Como si el viento volcara estrellas fugaces
Y emergieran hacia el cielo destellos que luego acaban perdidos

Persisto en el milagro de cada amanecer
Y con cada luz nueva siento que se atan mis sueños
El tiempo descansa sobre mi cama
Invisible, quieto, atrapado bajo mi piel desnuda
Neutralizando la mayor parte de mis heridas
Y desprendiéndose de él todas las sombras posibles

Empiezo a sentir el calor de este espacio
Mí alma se hunde
Y acaba postrada ante tu cuerpo húmedo

Fuera me sentía vencido
Sin alas que me elevaran
Sin posibilidad de escapar

Ahora me refugio en tus brazos
Y es tu aliento el que me protege

Durar
Continuar
Permanecer
Volver a empezar

Como si nada existiera

Besarte siempre

Hasta el final.

sesenta y cuatro días para ser reflejo, para ser amigo, amante recorriendo apasionadamente el universo corporal como sediento frente a un oasis

de ensueño. Carmen, nuestra Carmen, encierra en estos poemas el cáliz sensual del amor de trescientos sesenta y cinco días. Todo...amor. Por **Carmen M. Olea**

San Valentín

Inexistencia



No oigo lo diferente
No veo la síntesis para este tratado inmenso

Siempre hay un apéndice que añadir
Siempre hay otra forma que pide ser

La gradación es ascendente

A veces alcanzo mensajes indescifrables
Mensajes que no quiero analizar
En esta galería de obras inéditas
Obras que escapan por las puertas
Sin haber formado parte de ninguna exposición

Ordeno tu piel por fragmentos incompletos
Por capítulos hipnóticos

Proyecto mi fascinación hasta tu alma
Y mis sentidos dinamizan todos los relojes
Hasta un tiempo complejo y virtual
Que arropa mis deseos
Que complementa tu mirada absoluta
Que paraliza los lados de cualquier superstición

La lluvia que cae



Palabras vacías
Sonidos mudos
Labios de terciopelo
Días de lluvia

Veo caer al suelo el significado de lo que dices
Queda ahí, arrinconado al otro lado de nosotros
Oigo caricias que vienen atravesando territorios prohibidos
Que alteran mi respiración
Que desnudan mi alma
Que embriagan mis sentidos
Con una especie de confusión transparente, lenta y majestuosa.

Sigo esperando tu boca
Esa que rastrea todos los rincones perdidos
La que sabe a púrpura y a mar
Ha devorado mis penas
Y ha decapitado mi angustia.

Bajo los pliegues de la soledad
Creo haber encontrado un sentido y...
Ya no importa lo que quise decir
Ya no importa lo que digo
Sólo escucho cómo la música escapa por la ventana...

Y cuando el silencio triunfa...
Cuando los besos duermen...
Aquí quedan las sábanas blancas
Y la lluvia que cae.

**MÚSICA ROMÁNTICA
MÚSICA, AMOR Y
POESÍA**

El amor cabalga libremente sobre notas musicales esgrimiendo en una mano la lanza de la poesía y en la otra, enarbola el estandarte de la felicidad. Las alas del viento rozan suavemente las crines plateadas de la pasión fundiéndose en una

El poder de la música en el amor

Llegó el día de San Valentín, esa celebración tradicional de los países anglosajones que se ha ido globalizando a lo largo del siglo XX, en la que las parejas de enamorados se expresan su amor y cariño mutuamente. Ese día, el amor estará en todas partes, incluso en el aire.

Existen diversas teorías que otorgan a esta fecha el origen del "Día de los enamorados". Algunos creen que es una fiesta cristianizada del paganismo, ya que en la antigua Roma se realizaba la adoración al dios del amor, cuyo nombre griego era Eros y a quien los romanos llamaban Cupido, ese ser carismático, pero a veces cruel con sus víctimas, al que se representa como un niño alado y armado con arco y flechas, que son disparadas a dioses y humanos provocando en ellos el amor instantáneo o la indiferencia según la flecha fuese dorada con plumas de paloma o de plomo con plumas de búho.

Otros muchos piensan que San Valentín se celebra desde hace poco y que surgió por el interés de los centros comerciales.

Sea como fuere, el amor es un concepto universal y, los conceptos sirven para limitar la realidad y convertirla en algo comprensible. Cuando perdemos esto de vista, tenemos conceptos tan amplios y que significan tantas cosas que, en realidad, no significan nada.

Sin embargo algunos conceptos pueden tener muchas cosas en común. Esto es lo que ocurre con el amor y la música: si bien la música "mueve los afectos" (o dicho en palabras de nuestro tiempo "produce sentimientos"), el amor hace exactamente lo mismo. Por ello, tanto el amor como la música pueden tener en nosotros un mismo efecto.

La música es más música cuando se nutre de sentimientos y todos sabemos que el amor es el sentimiento que más fuertemente ha hecho mella en el hombre desde que tuvimos consciencia del mismo.

El amor es tema principal de gran parte de obras musicales y poéticas, es el más fecundo de los temas para la poesía lírica o la épica. Pero música, amor y poesía no sólo están unidas en el arte, sino que aparecen desde antes, quizás en la prehistoria, ligadas armónicamente a la naturaleza.

Desde antaño se conoció a los poetas como cantores, bardos, aedos... y tanto poetas como músicos, siempre se han inspirado y han cantado al amor, al que en la antigüedad se consideraba como un sentimiento muy elevado.

El tratamiento del tema amoroso ya fue abordado por Ovidio, tanto en *Ars amatoria* (o *Ars Amandi*) como en *Los amores*. Hay que recordar que la poesía lírica, en la antigüedad, era aquella que se cantaba con acompañamiento de lira.

La Edad Media es un punto álgido de la relación entre amor, música y poesía, en la persona de trovadores, trovers y minnesänger, quienes cantaban generalmente acerca del **amor cortés**, una filosofía del amor que floreció en la Provenza a partir del siglo XI como una concepción platónica y mística del mismo. Eran composiciones poéticas, escritas en lenguas vernáculas que cantaban las bondades y desdichas que provocaba el amor imposible, frecuentemente un amor adúltero, que se daba entre un joven caballero - la mayoría de las veces célibe - y una dama distante, compendio de perfecciones físicas y morales y, generalmente, de mayor rango social.

Ella siempre es descrita como una mujer muy bella e inteligente, capaz de embaucar con una simple mirada a cualquier hombre. El vasallo de su señor, siente un amor que no es sino un fuerte deseo alimentado por el reto de conseguir a una mujer que pertenece a otro hombre. Es por tanto un amor infiel, sinónimo de encuentro pasional.

En los comienzos, el tono de los poemas era altamente erótico, incitado por esa pasión carnal. Con el tiempo, fue refinándose y transformándose en amor, el juego secreto entre una mujer y un hombre.

Muchos de estos poemas, compuestos para ser cantados, fueron verdaderos *hits* en la Edad Media y nombres como Bernat de Ventadorn, Jaufré Rudel - quien falleció realmente de amor por una dama establecida en Oriente - o



El amor cortés de los trovadores: una "erótica" fundada en la sublimación de la dama

Heinrich von Maissen eran los Pablo Alborán de la época.

¿Y en España? ¿Cómo se cantaba al amor? Veamos la siguiente historia: Córdoba, siglo IX. El sabio poeta Muqaddam ben Mu'afa se dirige lentamente hacia su casa tras completar sus oraciones en la magnífica mezquita. Por el camino medita las rimas de un poema que está por concluir. Su mirada

inquieta se detiene en el ajeteo y bullicio de la gente. Todo es algarabía en la capital del mundo.

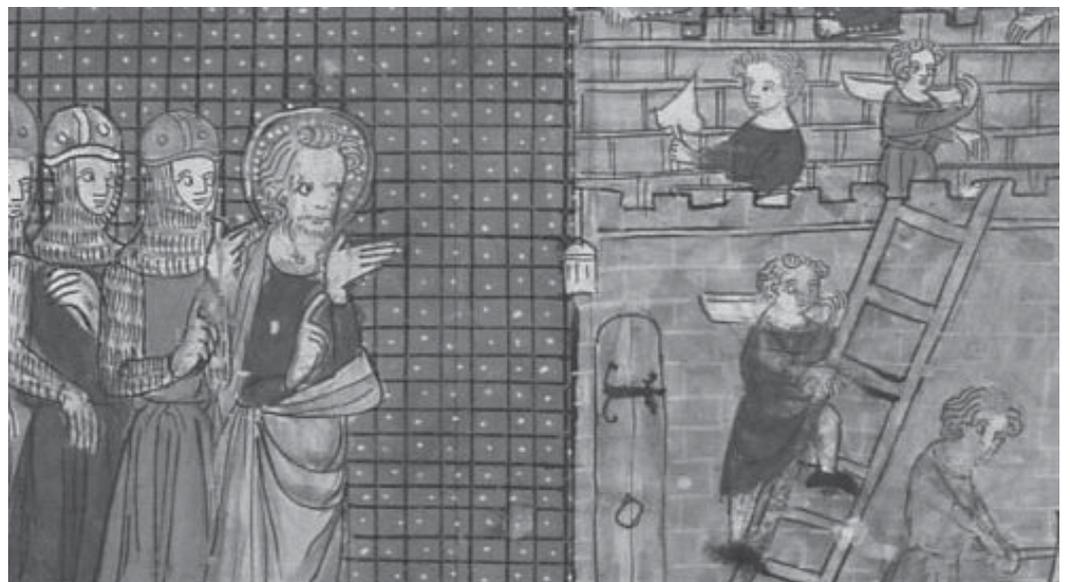
De repente, algo detiene a nuestro poeta: una doncella está cantando en un patio.

¿Qué faré, mamma

Meu al-habib est ad yanna?

¿Cómo contener el mío male?

Sin el habib non vivré yo



Una imagen medieval de "San Valentín supervisando la construcción de su Basílica en Terni".

unión de seres aprisionados en redes cromáticas de sentimientos: vivir en una nube flotante de sonidos, poesía y caricias estremecedoras. El profesor

Serrano nos ofrece un sorbo de romántica música para acompañar en este día especial.
Por **José Pablo Serrano. Prof. Historia de la Música**

zad ob l'irei demandare?
¡Tant amare, tant amare,
habib,tan amare!

¿Qué haré, madre,
Si mi amado está en la puerta?
¿Cómo podré remediar mi mal?
Sin mi amado, no podré vivir.
¿Dónde lo iré a buscar?
¡Tanto amar, tanto amar,
Amado, tanto amar!

Es una coplilla de amor muy corta y en lengua vulgar, pero la delicadeza y sentimientos que inspiran hacen que Muqaddam no pueda evitar detenerse y escuchar. Tanto le ha impresionado el cantar que decide incluirlo en su próxima poesía como remate magistral.

Si no sucedió así, pudo haberlo sido. El caso es que el poeta había dado con una forma nueva que incluía elementos populares en las composiciones cultas.

Sea como fuere, e independientemente de épocas y culturas, el amor es uno de los motores principales de la música y el amor acompañado de música es el ingrediente perfecto.

Sería inútil relacionar todas las obras que han sido inspiradas en el amor, entre otras cosas, porque incluso piezas que no tratan este sentimiento de manera explícita, probablemente lo hagan implícitamente. ¿Quién conoce las fuentes de inspiración de los autores! Otra cuestión es ¿cómo reflejamos el amor en el arte?

Un pintor lo libera en el color y en el aura que imprime a su cuadro. Y su amada queda reflejada como una diosa para la posteridad (Gala, Las Majas...).

El escritor lo tiene muy fácil para expresar sus sentimientos pues cuenta con las propias palabras amor y desamor que contemplan tantos versos.

Pero ¿y en la música? El arte por excelencia que representa el mayor exponente posible del amor. Cuando Beethoven compuso su "Para Elisa" (inicialmente "Para Teresa"), Prokofiev su "Romeo y Julieta" o, pecando de presuntuosidad, cuando yo mismo compongo y lo hago enamorado... ¿es más fácil el hecho de componer? ¿se facilita de alguna manera la conversión de sentimientos en música?

¡No!. **Componer enamorado es la tarea más difícil que existe.** Es el momento de mayor inconformismo del artista con su propia obra. A ello hay que unir que cuando uno crea dedicándole a alguien su creación, debe utilizar un lenguaje que a ésta le sea comprensible, pues le está dirigiendo un mensaje.

Para crear hay que tener la cabeza fría. Sin embargo, la música que uno compone "tocado por cupido", encierra tanta belleza como sentimiento.

¡Pobres de aquellos artistas que dedican su obra al amor y no son correspondidos!

El amor y la música no son sólo inspiración, se requieren también conocimientos y voluntad. Saber amar es un arte. Apreciar la belleza en la música también lo es. Ser músico significa más esto último que otra cosa, mucho más



Amor cortés o, como era denominado por los propios trovadores, el fin'amor.

que saber leer una partitura. Y dado que amar es un arte, probablemente no todos estemos preparados para amar, al igual que no todos tienen dones para la música.

El concepto de amor, al igual que la música actual, es algo en continua evolución, variando de significado y connotaciones. En gustos se rompen géneros, dado que se trata de un gusto muy personal, cada obra musical, cada canción, evoluciona y cambia según el momento que esté viviendo cada persona. Hay gente a la que le seduce una pieza de jazz, con un saxo tenor como protagonista y hay otros a quien un buen *heavy metal* les desata la pasión.

¿Sabemos entonces qué canciones representan el amor? Todos tenemos una canción. Una

que nadie puede interpretar por nosotros porque representa acordes, tonos y ¡también disonancias! de nuestras vidas. La que nos dedicamos porque la sentimos como nuestra, la que nos cantamos por teléfono y ¡si desafinamos...? ¡qué importa! El amor que nos tenemos y expresamos cubre las imperfecciones.

Hay canciones que quedan grabadas en nuestro corazón para siempre, sin que nos demos cuenta, quedan impregnadas en el tiempo, en nuestra memoria. Y lo mejor de estas melodías es que no sólo hay sonidos, sino también espacios para contemplar el sonido del silencio, aquel que te permite escuchar las melodías de otras personas.

Recientemente se publicó que más del 40 por ciento de las per-

sonas dice que escuchar música estimula más que el tacto durante el acto sexual. Así lo afirmó Spotify en el estudio "Science behind the songs" que explora la relación entre la música y el amor. El trabajo, llevado a cabo por el psicólogo musical Daniel Müllensiefen, examinó la relación entre el amor y la música, el amor y la seducción, para así demostrar la importancia de la música en la vida amorosa.

Según esta encuesta, cualquier canción de la película "ochentera" *Dirty Dancings* es la música más excitante para el amor. La banda sonora incluye canciones de los años cincuenta, algunas de ellas cantadas por el protagonista de la película, el actor Patrick Swayze. Ello se debe a que la mayoría de las personas tiene un buen cono-

cimiento de las canciones que representan el amor gracias a referencias culturales como el cine. El estudio revela que la música tiene hoy en día un papel relevante en nuestra vida amorosa y que el desaparecido Marvin Gaye con su "Sexual Healing" es la clave para el éxito en el momento de seducir a la pareja.

También cabe destacar que hay canciones que superan nuestras expectativas y forman parte de la lista de "Canciones mejor que el sexo" que encabeza "Bohemian Rhapsody" de Queen, seguida de "Sex on Fire" de los Kings of Leon y "Angels" de Robbie Williams. Permítanme, para finalizar, mi ranking particular para la ocasión:

1. "Falling in love" de Elvis. Habrá quien prefiera para San Valentín la simpleza de *Love Me Tender*, pero lo cierto es que con este tema Elvis se coronó como el gran cantante romántico del rock. Con unos coros de ensueño, una interpretación en su punto y unos deliciosos arreglos, pertenece a los clásicos.

2. "Wouldn't It Be Nice" de Beach Boys. La euforia adolescente del amor para toda la vida resumida en una maravillosa erupción de melodía pop.

3. "El día que me quieras" de Carlos Gardel. Una canción que, 80 años después de su grabación, sigue afectando al corazón.

4. "Unchained Melody" de Righteous Brothers. Imposible escucharla un día como el de San Valentín sin recordar a *Demi Moore* y *Patrick Swayze* modelando el barro en *Ghost*.

5. "Si tú me dices ven" de Los Panchos. Sin palabras

6. "When a man loves a woman" de Percy Sledge. Joya imprescindible del soul/sesentero y todo un clásico que no podía faltar en la banda sonora de San Valentín. Cuando un hombre ama a una mujer su mente no puede estar en nada más.

7. "Je t'aime... moi non plus" de Serge Gainsbourg. El amor en su estado más ardiente. La voz susurrante de Jane Birkin diciéndole a Gainsbourg «Te quiero» y, sobre todo, sus gemidos irrumpieron en el pop de los sesenta como un ciclón liberador. Nunca se había cantado de un modo tan abiertamente sexual.

8. "Como yo te amo" de Rocío Jurado. La han interpretado otros, desde Raphael a los Niños Mutantes, pero sin duda la mejor lectura de este clásico de Manuel Alejandro le pertenece a Rocío Jurado. Pasión por los cuatro costados.

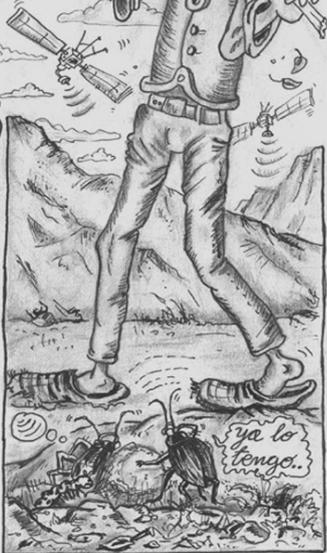
9. "I will always love you" de Whitney Houston. Tema central de la película *El guardaespaldas* esta canción de Dolly Parton de 1973 se convirtió en un éxito mayúsculo.

10. "Tears in heaven" de Eric Clapton. Evidentemente no se trata de amor de pareja, pero es tan personal y única que no he podido evitar incluirla

"Amor, amor, tu rigor reinos vence y quita leyes, más puede amor que los reyes: sólo es monarca el amor" (Pedro Calderón de la Barca)

Por José Aragón

HOY: EL HOMBRE de HOJALATA VS LA MUJER ESPANTAPÁJAROS.



JURISPRUDENCIA
Y DESPUÉS DEL
AMOR....

Y cuando el amor se acaba... ¿qué?. Si no se formaliza legalmente la relación, la opción es fácil: cada uno por su lado. Pero si la Ley ha reconocido la unión...ya es otra cosa. Nuestro nuevo colaborador intenta dar respuesta. Por **Jesús Álvarez Saavedra. Abogado**

El desamor

Los muchos años me han hecho vivir situaciones en las que se ha pasado de la exaltación del amor, al odio visceral, del amor al desamor, de las situaciones íntimas donde la pareja ha vivido en exclusividad momentos de irrepetible felicidad a sentir repudio por cualquier insignificancia, cualquier gesto o ademán que ha hecho el compañero/a, y de esta última situación se derivan los que podríamos considerar el monopolio actual de las historias de desamor que provoca en los jóvenes una desconfianza en el matrimonio a donde se llega más tarde, quizá porque se ha perdido el amor romántico y se ha sustituido por el amor utilitarista, hay miedo al amor comprometido y existe pesimismo respecto a la posibilidad de conseguir una vida conugal feliz.

El matrimonio, como institución humana, se encuentra en casi todas las culturas pero su regulación civil es bastante tardía. NO así en materia religiosa porque aparece en el Antiguo Testamento donde se considera creación de Dios (Gén 1,28; 2,24), visión que es reiterada por Jesús en el Nuevo Testamento (Mt 19,46). El Nuevo Testamento muestra una idea elevada del matrimonio, el amor y la familia (1 Cor 7,1-7; Col 3,18-21; Heb 13,4).

El matrimonio no es una institución creada y regulada por el Ordenamiento jurídico, sino una institución natural que el derecho acepta, reconoce y regula y como romanistas que somos, descendientes del derecho romano, en su ordenamiento encontramos tres formas de matrimonio; uno religioso con una ofrenda a Júpiter en presencia de dos sacerdotes y diez testigos; una segunda de poco raigambre y una tercera, la más habitual, que establecida la libertad de forma y era válido por la expresión de voluntad de los contrayentes.

Durante el tercer siglo de nuestra era se produjo, en Occidente, el pasaje de una sociedad en la que el matrimonio no era de ningún modo una institución creada para toda la sociedad, a una sociedad en la que se da por sentado, como natural, que el matrimonio es una institución fundamental para todos. En nuestra historia vemos que este sistema romano de libertad de forma llega hasta la Real Cédula de 12 de Julio de 1564 de Felipe II que reconoció como derecho del Estado la normativa matrimonial del Concilio de Trento. Desde esta época, año 1564 hasta 1870, solo se admite el matrimonio religioso y es en 1870 cuando, a influencias del protestantismo, de la Iglesia anglicana y del Derecho natural se le niega validez al matrimonio religioso y solo se admite el matrimonio civil.

La Ley de Bases de 11 de Mayo de 1888 dispuso la fórmula que pasó posteriormente al Artículo 42 del Código Civil: "La ley reconoce dos formas de matrimonio: el canónico que deben contraer todos los que profesen la religión católica y el civil que se celebrará del modo que determine este Código". Con la llegada de la República se publica el 28 de Junio de 1932 la Ley de Matrimonio Civil que impone el sistema matrimonial civil (también admitía la separación y el divorcio), quedando derogado el art. 42 del CC y solo se reconoce una forma de matrimonio, el civil. La Guerra civil y el Concordato con la Santa Sede de 24 de abril de 1958 hizo que se diese nueva redacción al art. 42 del Código Civil estableciéndose que "la ley reconoce dos clases de matrimonio, el canónico y el civil: El matrimonio habrá de contraerse canónicamente cuando uno al menos de los contrayentes profesen la religión católica. Se autoriza el matrimonio civil cuando se pruebe que ninguno de los contrayentes profesa la religión católica".

Prescindiendo de la Ley de Libertad Religiosa de 28 de Junio de 1967 que reconoce el matrimonio civil en esa situación llegamos a nuestra Constitución de 1978 que proclama los principios de libertad religiosa (art. 16) al derecho a contraer matrimonio en plena igualdad jurídica (art. 32) y lo que es más importante por la trascendencia social que tendrá en un futuro, los derechos y deberes de los cónyuges en el matrimonio, las causas de separación y de disolución y sus efectos (art. 32).

Para dar cumplimiento a lo ordenado por la Constitución surge la reforma de 1.981, aprobado por Ley de 7 de Julio (siendo Adolfo Suárez Presidente del Gobierno y Francisco Fernandez Ordoñez Ministro de Justicia) suponiendo un paso de gigante en la aceptación de la realidad social de parejas que llevaban muchos años separadas y que ahora podría regular jurídicamente su situación. Es una Ley que viene a admitir lo que la realidad había impuesto, daba sanción legal a una disolución matrimonial ya producida en la realidad. Posteriormente y en épocas más cercanas, La Ley de 8 de Julio de 2005 viene a establecer una nueva filosofía a la regulación de la separación y divorcio que poco más o menos es así: si la ley no te ha pedido explicaciones para contraer matrimonio, tampoco te las va a pedir para separarte o divorciarte. Basta que haya transcurrido tres meses de la celebración del matrimonio para que, si un cónyuge no quiera permanecer al lado del otro, pueda acudir al Juzgado a pedir la separación o el divorcio. La separación no produce la disolución



Un corazón enamorado es un corazón ciego; un corazón parcheado es una puerta abierta al odio

SANCIÓN LEGAL

"La separación no produce la disolución del vínculo matrimonial ..."

SANCIÓN LEGAL

"El divorcio si produce la disolución del vínculo matrimonial..."

del vínculo matrimonial de forma que impide la celebración de un nuevo matrimonio y por ello se admite la reconciliación posterior, la que viene a poner fin a esa situación de separación y legalmente se continua en situación legal de casado o unido en matrimonio. Por su parte, el divorcio si produce la disolución del vínculo matrimonial y permite que se pueda contraer nuevo matrimonio. Así nos encontramos para regular la situación del desamor se nos presentan dos alternativas jurídicas, la separación y el divorcio, aparte de la nulidad, que tiene unos caracteres y requisitos pro-

prios y que civilmente, salvo casos muy excepcionales, carece de uso pero no así en el ámbito religioso donde si tiene mucha cabida porque, una vez obtenida, permite contraer nuevo matrimonio por la Iglesia. Los tiempos que nos han tocado vivimos permiten agradecer el avance social obtenido en materia matrimonial, que hayan alcanzado solución jurídica verdaderos problemas familiares al impedirse en otras épocas la disolución del matrimonio, pero la facilidad de hoy para conseguir esa disolución nos lleva a pensar en que deba incidirse mucho más en el ámbito cultural, en la formación, en la cul-

tura del matrimonio, que es la cultura de la familia estable y duradera porque es normal que el matrimonio se presente como un "ideal" para una pareja de enamorados donde cada uno ve al otro como un posible compañero para toda la vida, como padre/madre de sus futuros hijos, como aquel que puede ser absolutamente único en la propia vida y ello nos lleva a que en los momentos de desamor pensemos en las palabras de Juan Pablo II cuando afirma que "es propio del corazón humano aceptar exigencias, incluso difíciles, en nombre del amor por un ideal y sobre todo por el amor a una persona".

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
ELEGIR**


Conocer el Valle de Lecrín y sus comodidades a las faldas del río Dúrcal, optar por dormir en Benalúa en un complejo de casas-cueva dominadas por el

Andalucía a tus pies

Andalucía está llena de contrastes pero también de posibilidades para poder disfrutarlas. El invierno en Andalucía puede ser sinónimo de rigor o de serenidad en algunos de sus fantásticos rincones, pero también lo es de experiencias únicas y de sensaciones que el sector turístico ha sabido adaptar para que el visitante pueda disfrutar y repetir.

En este reportaje lo que pretendemos es ofrecerle algunas propuestas muy atractivas que le inviten a perderse por una Andalucía tan diversa como impactante. Una de las que hemos elegido les lleva hasta el Valle de Lecrín, a medio camino entre las localidades granadinas de Dúrcal y Cozvíjar, donde cuentan con el privilegio de un microclima que hace que los inviernos sean templados y que los veranos sean frescos.

La propuesta es el Alojamiento Rural El Valle, un cortijo situado en la ladera del río Dúrcal, en una fértil zona de naranjos y limoneros, donde se oye el murmullo del agua del río y el canto de los pájaros. Naturaleza y vida en un conjunto que cuenta con tres casas rurales y un cortijo que dispone de todas las comodidades para una escapada singular.

Pero si es de encanto de lo que queremos hablar, no podemos dejar de recomendarles un recurso turístico muy típico y en pleno auge en Andalucía como son las casas cuevas. Salpicando numerosas poblaciones de las provincias de Granada y Almería, principalmente, les invitamos a conocer uno en concreto, el complejo de turismo rural Cuevas La Granja, ubicado en la localidad de Benalúa, en pleno corazón de la comarca de Guadix.

El complejo, compuesto por 18 casas-cueva, tiene como particularidad el contraste paisajístico y cromático que la envuelve: las altas cumbres de Sierra Nevada al fondo, el color rojizo de sus cerros de arcilla, el paisaje semidesértico de aspecto lunar que junto con la magnífica vega llena de árboles frutales y alamedas, invitan al viajero al disfrute del medio rural en un enclave natural, diferente y único.

Dormir en las entrañas de la tierra es algo mágico: el contraste entre la cal y la arcilla, simbiosis perfecta de la obra humana y de la naturaleza, el silencio y la temperatura creados por sus gruesos muros y la originalidad arquitectónica de sus bellas formas curvas, regalan al visitante una sensación de paz y tranquilidad únicas.

Yaunque digan que el día de los enamorados es el 14 de febrero, les invitamos a que descubran sus ofertas de escapadas románticas-masajes incluidos-con los que poder disfrutar del verdadero amor pero durante todo el año.

DISFRUTE DEL INVIERNO

Estas fechas invitan también a disfrutar del invierno, incluida la nieve, y les recomendamos que lo hagan en pleno Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. A 200 metros de la población de Cazorla se encuentra el Hotel Villa de Cazorla, extendiéndose a lo largo de tres calles con dos plazas y dos miradores, constituyendo casi un



Una de las propuestas es dormir en una casa-cuevas, como en las que forman este complejo rural de Benalúa.



También puede optar por disfrutar a las faldas de Sierra Nevada en un alojamiento rural de Lecrín.

GENATUR

**Numerosas actividades
de turismo activo y
adaptado en espacios
naturales de Cádiz**

pequeño pueblo que cuenta con 28 villas de un dormitorio y 10 villas de dos dormitorios.

Por su ubicación y por la orografía del terreno, es perfecta para realizar deportes de aventura como rafting, rappel, barranquismo, tiro con arco, tiroliña, escalada deportiva, piragüismo, etc. La oferta se completa con rutas de senderismo programadas, con una buena

infraestructura y señalización, para realizar a pie, caballo o en bicicleta. Incluso cuentan con empresas locales de 4x4 que permiten el acceso a zonas restringidas, que organizan rutas a caballo, de vehículos todo terreno y de alquiler de quads.

Si lo que están planeando es una escapada en familia o con un grupo de amigos, les proponemos que se dirijan

contraste paisajístico y cromático que las envuelve, dirigirse a Cazorla para disfrutar del invierno en pleno parque natural o ir a Priego de Córdoba para

escaparse con los amigos, son al gunas de las propuestas que traemos Por **Información** Fotos **CuevasLaGranja/AlojamientosElVale/Genatur/T.P.M.**



La Garganta Verde o Cazorla son ejemplos de naturaleza para disfrutar.

hacia Priego de Córdoba. En el popular barrio de la Villa encontrará una estancia rural más que adecuada: Casa del Rey ofrece tres plantas con una capacidad para nueve personas equipada con todas las necesidades. Y un aliciente especial, una bodega con una zona de lectura, una barra de bar y un comedor para poder celebrar lo que les apetezca.

TURISMO COMPROMETIDO

No podíamos dejar tampoco pasar la ocasión de invitarles a conocer Turismo Rural Genatur y sus propuestas para realizar un turismo activo y accesible en diferentes puntos de la provincia de Cádiz. Sus propuestas de escapada y fin de semana van desde hacer escalada en el Picacho o San Bartolo hasta hacer piragüismo por los Caños de la Bahía de

Cádiz o rutas en bicicleta o a pie por senderos, entre pinsapos o siguiendo una vía verde.

Desde montañas de mediana altura hasta las playas de la Costa de la Luz, sus propuestas recorren el Parque Natural de los Alcornocales, la Sierra de Grazalema, La Breña y Marismas de Barbate, Bahía de Cádiz, del Estrecho, Doñana y las Reservas Naturales de las Lagunas de Cádiz, siempre bajo la premisa del cuidado del medioambiente, la divulgación de la naturaleza y la protección de especies.

Además, cuentan con ofertas específicas de turismo accesible, con actividades en el medio rural adaptadas para personas con discapacidad, que se completan con rutas y talleres, y en las que se trabaja codo con codo con las asociaciones de discapacitados.

Disfrutar del caminar gracias a "El Peregrino de Cote"

Hacemos una parada especial en una oferta singular, el camino del 'Peregrino de Cote', dirigido especialmente a todo aquel que encuentre en la práctica de caminar algo más que el mero hecho de practicar un deporte. La curiosidad estriba en que esta ruta nace de la novela "El peregrino de Cote", escrita por Tomás Prieto Martín, quien a su vez es director del Hotel La Posada de Montellano, pequeño establecimiento hotelero rural de tres estrellas enclavado en la falda de la Sierra de San Pablo, justo a la entrada la localidad sevillana de Montellano.

Su trazado, de algo más de diecisiete kilómetros, duro en muchos de sus tramos, hasta alcanzar sus cotas más altas, una de quinientos veinticinco metros (Castillo de Cote) y otra de quinientos (Yacimientos de Pancorbo) en la sierra de San Pablo, hace que el peregrino encuentre la posibilidad de poner a prueba sus propias limitaciones durante muchos minutos del recorrido y de hallar la ocasión ideal para meditar y encontrarse consigo mismo. Su lema "Peregrinus Ille Frater", nos invita a peregrinar en la fraternidad proporcionándonos una oportunidad con la que conocer a nuevas personas que compartan la experiencia con nosotros.

Los tiznes templarios y compostela-

nos de esta Ruta, al amparo del Castillo de Cote, único por su planta templaria en toda España, y los restos del desaparecido monasterio franciscano de San Pablo de la Breña, hacen que la espiritualidad, sin distinción en credos o motivos que empujen al peregrino o caminante a realizarla, planee en todo momento sobre el trazado a recorrer.

La ruta del "Peregrino de Cote", puede convertirse además de una ocasión para poner a prueba nuestra capacidades para realizar una etapa del Camino de Santiago, en una oportunidad en la que divisar las poblaciones de tres provincias andaluzas diferentes (Sevilla, Cádiz y Málaga), realizar un impactante tour fotográfico o en la posibilidad de obtener el Jubileo de la Porcúncula, otorgado por el Papa Honorio III a la congregación franciscana que residió en Montellano y cuyo honor perdura hasta nuestros días sobre la parroquia de San José de la población, que acoge a su patrona nuestra señora de los Angeles.

La ruta está organizada por el Hotel La Posada y ofrece una ruta guiada, una ruta guiada más almuerzo de convivencia o la posibilidad de sumar a esta última el hacer noche en el hotel, una experiencia ideal para grupos y que, además, puede realizarse en cualquier época del año.



El Castillo de Cote, en Montellano, es la cota más alta de la ruta del peregrino.



Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org



TORCUATO FANDILA



Guadix posee un rico patrimonio en todos sus ámbitos.

Un paso más en el proyecto del archivo municipal y de protocolos

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix sigue avanzando en el proyecto del archivo municipal y de protocolos, para cuya puesta en funcionamiento se ha solicitado una subvención del Grupo de Desarrollo Rural. En virtud a esta solicitud, se ha dado el último paso requerido: la formalización del contrato de arrendamiento entre Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo y el consistorio accitano del local en el que se ubicará el archivo, puesto que sólo faltaba la acreditación de que el Ayuntamiento tiene la propiedad de ese local.

Se trata, según ha explicado el alcalde, José Antonio González Alcalá, de formalizar la disponibilidad de este bien municipal para ubicar el archivo a fin de iniciar el proyecto y acometerlo en la mayor brevedad posible para ponerlo a disposición de la ciudadanía y, fundamentalmente, de estudiosos. El proyecto se ha realizado con el asesoramiento de los responsables del archivo provincial de Diputación, el más importante que existe en Granada, teniendo en cuenta indicaciones clave

como la utilización de materiales muy concretos que eviten situaciones de incendio, por ejemplo. Así lo ha resaltado el alcalde accitano, quien ha insistido además en agradecer especialmente el apoyo del Grupo de Desarrollo Rural a este proyecto "que no sólo es para Guadix, sino para toda la comarca y toda la provincia". El presupuesto total solicitado es de 485.516 euros y se dispone también en el presupuesto del Ayuntamiento del porcentaje correspondiente a la administración local.

González Alcalá recuerda que Guadix posee un gran volumen de patrimonio documental que se encuentra disperso en distintos espacios, dificultando esto tanto el acceso al mismo como su tratamiento, estudio y utilización. Por ello se ha planteado como necesaria la unificación y el correcto tratamiento de la información almacenándola en un único lugar; para lo que se plantea este proyecto de archivo que ofrece diversos servicios "con la finalidad de poner a disposición de los ciudadanos y de sus necesidades el patrimonio documental de la ciudad".

El archivo dispone de información de primera mano necesaria para la investigación, el estudio, la cultura y la propia actividad de los ciudadanos en la relación de éstos con las administraciones públicas y con otros ciudadanos.

"No hay que olvidar que en el archivo se puede encontrar documentación histórica desde el siglo XV, así como la administrativa con más de diez o quince años de antigüedad, producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración Local y comarcal", explica el alcalde accitano. La propuesta del Ayuntamiento pasa por la adaptación de un local propiedad de la Empresa Municipal de la Vivienda y para el que se ha formalizado el pertinente arrendamiento, sito en los bajos del edificio "Las Rosas" en C/ San Marcos. Según se especifica en el proyecto, actualmente este local se encuentra totalmente diáfano sin ningún tipo de tratamiento de acabado con una superficie total de 566,90 m². Una vez realizada la pertinente adaptación pasaría a tener la siguiente distribución: dos salas-vestíbulos, varios aseos, sala de consulta, dos salas de ar-

chivos (que contendrían en una el archivo de protocolos notariales y en la otra el archivo municipal), despacho del archivero y otras dependencias.

Desde el consistorio accitano se recuerda además que no existe otro archivo en la comarca de las características y el potencial de éste. "La puesta en marcha de este servicio y su oferta al público generarán no solo la mejora en el servicio al ciudadano, sino que contribuirán a ampliar la oferta turística de la ciudad. Estamos estudiando la posibilidad de crear en el Archivo una sala visitable con los documentos históricos de mayor relevancia, dirigido a un turista interesado en el patrimonio y la cultura", se detalla en el proyecto.

Todo ello sin olvidar que el hecho de tener toda la documentación administrativa del Ayuntamiento ordenada y recogida en un solo lugar hará que el desarrollo de los trámites que el ciudadano realiza a diario dirigidos a mejora, mantenimiento y desarrollo de iniciativas empresariales mejore considerablemente.

Jairo García Jaramillo ESCRITOR



Vive entre nosotros, sin que nos demos cuenta. Pedimos un vaso de agua, o un buen tinto, con una metonimia. Nos ocupan veinte cosas con una hipérbolo. Si el niño ha reído y ha pintado y ha jugado en el patio, es gracias a una polisíndeton. Quien conoce, le gusta, se acerca a un chico o a una chica, por el contrario, lo hace con una asíndeton. Los refranes, los chistes y las adivinanzas están llenos de juegos de palabras, que son una fiesta verbal: el calambur de oro parece plátano es, o de aquel perro Mistetas. Hay anáforas y paralelismos en los villancicos: que llueva, que llueva, campana sobre campana. También imágenes irracionales, como esos peces que beben por ver a Dios nacido. La antítesis está en las canciones infantiles: que sí, que no, que caiga un chaparrón. Y el efecto lúdico de la rima: pito, pito, gorgorito.

Mi hijo tiene cinco meses y mi sobrina nueve, por virtud de una elipsis. El abuelo está sordo como una tapia, mi hermano es un linice: comparación y luego metáfora. Con la metáfora nuestra relación es muy íntima: se me heló la sangre, le echaré un ojo a lo que me enviaste, vengo muerto, mi jefe es un cerdo, llueve a mares, entremos en la boca del metro, arrancaré mis problemas de raíz antes de que se me crucen los cables. Con el pleonismo subo para arriba y canto una canción, como el amor libre. El oxímoron lo veo por la autovía: firme deteriorado, o cuando pienso en la democracia española. Si está desde ayer muy contento mi padre, tengo un hiperbaton. Las paredes oyen personificadas, se suben por ellas los niños animalizados. Los niños, que no son tontos con una litote. Y por último están los eufemismos y los circumloquios: retiramos efectivo en lugar de dinero, en la guerra no hay muertos sino bajas, se ahogan sin papeles no seres humanos. No estamos en crisis, deceleramos económicamente o crecemos en negativo. Y tampoco nos explotan, flexibilizan el mercado laboral. Ya les digo, que está por todas partes. Hablo de la poesía, claro está.