

PLENO EXTRAORDINARIO Estado de la ciudad

El PSOE pide la dimisión del alcalde de Guadix

Respuesta:

El pleno sobre el estado de la ciudad se salda sin una sola propuesta y sin ningún acuerdo, según el alcalde

El pleno de la corporación municipal celebró la semana pasada una sesión extraordinaria que tenía como único punto del orden del día el debate sobre el estado de la ciudad. La sesión se saldó no obstante sin contar con propuesta alguna ni acuerdo que

votar por parte de los proponentes del pleno. Así lo ha destacado el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, quien ha lamentado que se haya desaprovechado una excelente ocasión para hablar de la ciudad y sus necesidades.

PÁGINAS 2 Y 3

CINE

Comienza en Alquife el rodaje de la película "A perfect day"

El rodaje de la próxima película del director Fernando León de Aranoa, 'A perfect day', cuyo reparto está encabezado por los actores ganadores de un Oscar Benicio del Toro y Tim Robbins, ha comenzado este lunes en el pequeño pueblo minero de Alquife (Granada), que durante las próximas semanas será el escenario de este largometraje ambientado en la guerra en Kosovo.

PÁGINA 12

RECEPCIÓN

El alcalde de Purullena recibe a alumnos del programa Comenius

El alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, recibió en el Ayuntamiento del municipio este lunes 17 de marzo a alumnos del Programa Europeo "Comenius". El acto contó con la participación de Pedro Benzal, Director de Innovación Educativa de la Junta de Andalucía, que trató sobre diversos aspectos de interés, en el ámbito educativo de nuestra comunidad autónoma. El programa sectorial Comenius tiene por objeto reforzar la dimensión europea en la educación infantil, primaria y secundaria y favorecer especialmente la movilidad del alumnado y el profesorado, y la cooperación entre los centros educativos. Su existencia revela y recuerda la herencia europea en materia de educación, de ahí su elección para bautizar este programa.

PÁGINA 22



RAMÓN LUBRIC.

Cultura Páginas 24 y 25

Entrevistamos a la actriz de "El hotelito", María Kosty



María Kosty.

Relato Páginas 18 y 19

"La tita Filomena", por Francisco Gil Craviotto

Literatura Página 21

Titivilo y las erratas por Alberto Granados

FISIOTERAPIA HERNÁNDEZ

Jose María Hernández Pérez
Fisioterapeuta Colg.: 5534

Masaje Terapéutico y Deportivo
Terapia Manual
Lesiones traumáticas y deportivas
Reumatología
Tratamientos post quirúrgicos
Pilates fisioterapéutico

Electroterapia
Neurología
Escuela de Espalda (RPG)
Tratamientos a domicilio
(EPI) electrolisis percutánea intratular
Ecografía

CITA PREVIA: 692 208 332

e-mail: fisiohernandez@gmail.com

CALLE GRANADA, Nº 1-2ºA

PLENO EXTRAORDINARIO Debate sobre el estado de la ciudad



Pleno extraordinario donde se debatió el estado de la ciudad.

El PSOE pide la dimisión del alcalde de Guadix

El pleno sobre el estado de la ciudad se salda sin una sola propuesta y sin ningún acuerdo

El cambio del PP en Guadix ha sido convertir a Guadix en un pueblo, según IU

REDACCIÓN
GUADIX

El pleno de la corporación municipal celebró la semana pasada una sesión extraordinaria que tenía como único punto del orden del día el debate sobre el estado de la ciudad. La sesión se saldó no obstante sin contar con propuesta alguna ni acuerdo que votar por parte de los proponentes del pleno. Así lo ha destacado el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, quien ha la-

mentado que se haya desaprovechado una excelente ocasión para hablar de la ciudad y sus necesidades.

En opinión del alcalde accitano, los portavoces de la oposición demostraron que acudían a la sesión sin haberla preparado convenientemente y sin plantear propuestas de mejora ni de acuerdo. "En realidad se limitaron casi exclusivamente a analizar un artículo de opinión del alcalde y otro del portavoz del Equipo de Gobierno, pero ni hicieron ninguna propuesta ni plantearon puntos de acuerdo para votar". De hecho ni siquiera se sometió al voto su solicitud de dimisión del alcalde, "que utilizaron como cierre de un discurso pobre sin atreverse a plantearla como punto de acuerdo".

Tal y como les argumentaba el alcalde-presidente en la sesión de la semana pasada, si uno hace gala de ser democrático debe de serlo siempre. "Crítican que yo asumiera la alcaldía yendo segundo en la lista cuando el entonces alcalde asumió una nueva respon-

sabilidad, y cuando se han dado situaciones idénticas en su partido les parece bien. La última nada menos que la de la Presidenta de la Junta, Susana Díaz", detalla.

Este tipo de actitud demuestra, en palabras del alcalde accitano, que hay en Guadix una oposición centrada sólo en la crítica y en ofrecer una visión negativa de la ciudad. "Pongo como ejemplo el que ya les expuse también en el pleno, la respuesta parlamentaria que nos han dado sobre el Torreón del Ferro, de la que se desprende que ese modificado pendiente para la continuación de su rehabilitación ni siquiera está hecho. Por lo que, o faltan a la verdad a sabiendas de que lo están haciendo o no se enteran siquiera de lo que trabaja su partido en la Junta".

No obstante, el alcalde insiste en que tanto él como su Equipo de Gobierno tienen un compromiso serio, responsable y esperanzador para Guadix y sus gentes, con numerosos proyectos en proceso y otros muchos en cartela. "Les tendí una vez más la mano

para que trabajen junto a este Equipo de Gobierno en proyectos pendientes como el ya citado Torreón del Ferro y otros muchos. Para nosotros, quedan por delante 14 meses de trabajo ilusionante, con bonitos proyectos, algunos de ellos pendientes de la Junta y de ellos depende que salgan adelante", concluye.

EL PSOE PIDE LA DIMISIÓN DEL ALCALDE DE GUADIX EN PLENO EXTRAORDINARIO

El grupo municipal socialista ha pedido la dimisión del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en un pleno extraordinario solicitado por la oposición para debatir sobre el estado en el que se encuentra la ciudad accitana. El motivo de esta petición, según han aclarado desde el PSOE, es poner de manifiesto "la acumulación de responsabilidades" que tiene el regidor del PP en los principales problemas que sufre Guadix, destacando una pérdida histórica de su población situada por debajo de los 20.000 ha-

bitantes.

Como ha señalado el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, "hemos pasado de ciudad a pueblo gracias a la pésima gestión del PP y de sus dos alcaldes, el anterior y este. Una muestra es que tenemos una subvención de 1.750.000 euros de la Junta de Andalucía para hacer un centro deportivo urbano, y después de cinco años no se ha colocado la primera piedra. Ahora nos vuelven a pedir la devolución del dinero que ya nos adelantaron, por esto, entre otras muchas cosas, el alcalde debe dejar paso y que alguien con más responsabilidad, sentido común y preocupado por sus ciudadanos se ponga al frente de la ciudad".

Por su parte, el portavoz municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha aclarado que el objetivo político del pleno no era pedir la dimisión del alcalde, "sino exponer las miles de razones por las que se le pide responsabilidades a González Alcalá en la ges-

PLENO EXTRAORDINARIO Debate sobre el estado de la ciudad



El PSOE compareció ante los medios en la puerta del Ayuntamiento accitano.



El portavoz de IU también analizó el pleno extraordinario.

ción de la Alcaldía”.

Así en el pleno extraordinario de debate del estado de la ciudad se han tratado algunos temas ya iniciados, como por ejemplo, las cuentas del Ayuntamiento accitano y se han desgranado los proyectos que se hicieron realidad con la última corporación municipal gobernada en pacto con IU y PSOE. “Esta corporación trajo a la ciudad el centro logístico de Mercadona, el hospital y grandes infraestructuras, pero sobre todo trajeron empleo”.

Frente a ello, según ha indicado Gómez Vidal, “con el PP el gasto corriente pasó de 2,5 millones de euros con la última corporación municipal socialista, al doble, e incluso, al triple en 2010. Y por este motivo, estamos pagando una deuda que no ha sido de inversión, sino el despilfarro del mandato anterior”.

“Un despilfarro”, que como ha manifestado el portavoz socialista, “lo estamos pagando los ciudadanos con unos impuestos asfixiantes que se han multiplicado un 100% con el PP”. Además, Gómez Vidal ha asegurado que el gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix “está agotado y no tiene proyecto”, por otra parte, “son la pieza local de las políticas del PP a nivel nacional, donde tenemos que decir que están atacando al municipalismo con la Ley de reforma de la administración local, que han recortado en dependencia, en salud, en los medicamentos a los pensionistas y que han menoscabado el mundo rural al que pertenece nuestra comarca”.

En cuanto a la condición del alcalde de Guadix como diputado provincial, en el pleno también se ha destacado “cuando vota que sí para que sus ciudadanos paguen más por la tasa de basura o vota para que las obras de Guadix la

haga la Diputación de Granada y aboque a que la hagan empresarios de fuera”, según el portavoz socialista.

Ante esta “inactividad” del PP en el gobierno de la ciudad, los socialistas insisten en que “están preparados para gobernar”, tras estos años en la oposición donde no han dejado de presentar propuestas “para hacer ciudad” sin confrontación y buscando en todo momento el apoyo del equipo de gobierno.

“Hoy empieza el cambio de la ilusión, el cambio que necesita esta ciudad para tener las prioridades donde tenemos que tenerlas, y es en la lucha contra el paro. Cuando el PSOE pide la dimisión del alcalde, no es sólo por conseguir un titular, ya que esta propuesta lo que realmente esconde es el malestar de muchos vecinos y vecinas de Guadix que ven que hay un gobierno en el Ayuntamiento que no está”, ha indicado Gómez Vidal.

Por último, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández ha indicado que en los próximos meses los socialistas se van a dedicar a plasmar todas sus propuestas en un programa electoral de cara a los comicios de 2015. “Tenemos claro que nuestras propuestas son cumplibles y reales, todo lo contrario de lo que el PP puso en su programa electoral que fue una auténtica estafa para los ciudadanos de Guadix. El 90% de su programa está incumplido y ya es imposible que lo cumplan”, ha finalizado.

EL CAMBIO DEL PP EN GUADIX HA SIDO CONVERTIR A GUADIX EN UN PUEBLO, SEGÚN IU

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, abandonó el pleno “por la escasa de-

mocracia del alcalde” y, como grandes titulares, destaca que “el cambio del PP en Guadix ha sido convertir a Guadix en un pueblo, aumentar los impuestos, privatizar los servicios y acabar con las grandes inversiones”.

Para el edil de izquierdas, este pleno ha servido para analizar todo un recorrido de un Partido Popular que ganaba unas elecciones con Santiago Pérez a la cabeza prometiendo un cambio. “Hoy se puede afirmar que ese cambio no se ha producido. Los populares han relegado a Guadix de ser una ciudad con más 20.300 habitantes a un municipio de 18.000 empadronados. Los impuestos han crecido hasta casi duplicar los existentes en 2.006 (no se llegaba a los tres millones de euros) mientras que ahora en 2.014 casi llegan a los seis”, asegura Ortiz.

Por otro lado, para Izquierda Unida se han disminuido drásticamente las inversiones. En 2006, que fue el último presupuesto aprobado por la coalición de izquierdas, se invirtieron 21 millones de euros, 16 de éstos para hacer realidad el polígono industrial del PP6, donde hoy se ubica Mercadona y sus empresas auxiliares. “En 2014, con un gobierno del PP, escasamente hay un millón previsto en inversiones y la deuda generada por los populares hasta el momento más sus intereses (casi 8 millones) hacen que el ayuntamiento se encuentre hipotecado por una década”, afirma el concejal de IU.

A diferencia de los que nos gobiernan hoy, para Manuel Ortiz la deuda contraída por la coalición de izquierdas sirvió además de para hacer realidad el nuevo polígono, también para llevar a cabo las avenidas Mariana Pineda y Medina Olmos, o la propia urbanización del hospital. “Lamentablemente hemos visto en estos

pasados días cómo la deuda que contrae el PP de Guadix es para fiesta y propaganda”, sentencia. La postura de Manuel Ortiz en cambio, en el pleno, fue distinta en cuanto al otro grupo de la oposición. Izquierda Unida no se sumó a la petición de dimisión del alcalde, entendiendo que “esta situación no es solo responsabilidad de un solo miembro del gobierno, sino de todo un equipo, que de dimitir lo tendría que hacer en conjunto”. Por otro lado lo que sí le pidió al actual alcalde es que por lo menos “sea leal con los ciudadanos de Guadix, y ya que no fue elegido por los votos de los accitanos y accitanas (accedió a la alcaldía a causa del abandono de Santiago Pérez), se presente como candidato por su grupo político y que sean los ciudadanos los que con su voto evalúen al regidor popular”.

Para finalizar, Manuel Ortiz resaltaba que “lejos de reconocer el estado lamentable en el que hoy se encuentra Guadix, el alcalde intentó cercenar el debate, en primer lugar, no participando de él delegando al portavoz popular para no dar la cara y evitar ser rebatido en las réplicas por parte de la oposición. En segundo lugar, interrumpiendo las intervenciones de los portavoces de la oposición pero lo más lamentable fue cuando impuso solo dos intervenciones y concedió una tercera al portavoz popular, que aprovechó para hacer acusaciones muy graves e infundadas al portavoz de IU, negando a éste la posibilidad de rebatir tales acusaciones”, momento de máxima tensión vivida en la sesión plenaria del jueves en la que Manuel Ortiz plantó al alcalde replicándole que si no le daba la oportunidad de defenderse de las acusaciones verías obligado a abandonar el pleno.

El regidor, como ya es costumbre aseguran desde esta formación política, quiso “amordazar” al portavoz de IU, quien manifiesta “sentirse menospreciado por la prepotencia del rodillo de la mayoría absoluta de los populares”, por lo que al final abandonó el pleno “ante la imposibilidad de ejercer el libre derecho a pronunciarse que debe prevalecer en un órgano democrático como es el pleno municipal”.

GUADIX ES UNO DE LOS MUNICIPIOS CON LA MEDIA DE INGRESOS MÁS BAJAS DEL PAÍS

Y con la polémica aún servida, con dimes y diretes, la ciudad de Guadix, que cuenta en la actualidad con 18.884 habitantes y que está situada al norte de la provincia granadina, presume de ser uno de los municipios más bellos de Andalucía, dado su rico patrimonio como la Catedral, la Alcazaba árabe o la peculiar orografía troglodítica con las viviendas en cueva, casi únicas en el panorama nacional. Sin embargo, según el estudio elaborado por la empresa AIS dedicada a la Inteligencia del Negocio, no está nada bien situado en cuanto al número de parados, que son ya 2215 personas sin trabajo, tras la subida del 2,22% en febrero y, ahora, según este estudio, es uno de los municipios con la media de ingresos más baja del país, toda vez que “apenas superan los 1.340 euros de ingresos mensuales, es decir, unos 16.110 euros al año por hogar”. El informe indica que cerca, en una cola del ranking copada por municipios andaluces, quedan también Naval Moral de la Mata (Cáceres), Guadix (Granada) y Plasencia (Cáceres).

POLÍTICA Respuesta

El préstamo ICO del Ayuntamiento de Guadix hasta 2022 es de tres millones y medio de euros, según el equipo de gobierno

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha asegurado, como ya hiciera también en el pleno, que la deuda del consistorio accitano es a fecha de hoy menor que cuando su partido (PP) entró a gobernar la ciudad en 2007, tras una legislatura a manos de PSOE e IU. Desmiente, por tanto, las falsas afirmaciones que reitera el portavoz de IU. "Habla de un Ayuntamiento endeudado hasta 2022, cuando sabe perfectamente que ese préstamo es el préstamo ICO que el consistorio accitano firmó cuando se puso en marcha el pago a proveedores y del cual la cantidad restante tiene una cadencia hasta 2022 que supone un pago anual de aproximadamente 250.000 euros de capital", aclara.

"Lamento que ese portavoz crea que hacer oposición es lo que él hace, tratar de confundir a la gente utilizando los datos de forma malintencionada; y que entienda que es democrático llegar a un pleno con las conclusiones ya cerradas, dándolo por concluido antes de empezarlo y demostrando incluso poco calado demócrata rehuyendo el debate y abandonando no sólo el pleno, como hizo ayer, sino también los grupos de trabajo que habían sido solicitados por la oposición y aprobados en un pleno anterior y que ahora él deja incumpliendo un acuerdo plenario adoptado por unanimidad", explica.

En su opinión, esta actitud no viene más que a demostrar que existen dos vidas políticas diferentes y totalmente separadas: la que se hace desde la oposición dentro del Ayuntamiento y la que se hace de cara a la ciudadanía, "dejando claro que entiendo que se encuentra ya totalmente inmerso en



Jesús Lorente y José Antonio González Alcalá en rueda de prensa.

campana electoral".

Es lamentable, por tanto, que este portavoz del grupo de IU insista en trasladar a la ciudadanía datos erróneos, consciente de que lo son. "El sabe perfectamente que somos uno de los Ayuntamientos con estabilidad presupuestaria, porque él dispone de las cuentas municipales igual que nosotros. Pero ha elegido esta línea de discurso y se aferra a ella convencido de que, repitiendo muchas veces datos confusos, puede conseguir que suenen a verdad".

En este sentido, el portavoz del Equipo de Gobierno recuerda que ya ha explicado en numerosas ocasiones el estado real de las cuentas, que son las que muestran la realidad tal y como es, "por mucho que haya quien se empeñe en confundir haciendo un uso ma-

lintonado de los datos".

Según recuerda, cuando el actual Equipo de Gobierno accedió al Ayuntamiento en el año 2007 existía una deuda del gobierno anterior (entonces en manos de PSOE e IU) de 4.057.378'28. Esta deuda la depositó el Ayuntamiento de Guadix en el Consorcio de Haciendas Locales propiciado por la Junta para ayudar a los Ayuntamientos a hacer frente a sus deudas. A esta deuda había que sumar 576.004'37 euros de un préstamo solicitado por ese anterior gobierno, "una cantidad que gastaron en el año previo a las elecciones y que nosotros tuvimos que asumir". De ese préstamo resta por pagar a fecha actual 87.765'10 euros.

Pero todavía queda otro préstamo hipotecario más por el importe de 16 millones de euros correspon-

diente a la urbanización del PP6. "Con respecto a este préstamo, que también hemos tenido que asumir, hemos pagado 11.747.173 euros de principal más 196.289 euros de intereses, de manera que resta por pagar 4.252.877". Es decir, que cuando el actual Equipo asumió el gobierno de Guadix se encontró una deuda importante que ha ido pagando.

Con respecto a los 5 millones de deuda que desde el grupo de IU se afirma que ha generado el Equipo de Gobierno, "aclarar lo que ese portavoz sabe perfectamente, aunque se empeñe en tratar de confundir utilizando los números de forma malintencionada". El Ayuntamiento accedió en 2012 al Decreto de Pago a Proveedores, medida puesta en marcha por el Gobierno Central del PP, por un

importe de 5.781.936 euros. De esa cifra, 1.849.083'41 se correspondían al Plan Urban y otra cifra importante (1.807.000 euros) se correspondía con el pago demorado a un gran proveedor del Ayuntamiento, FCC. Sólo la cifra resultante de la resta de estas dos cantidades se corresponde a facturas del desarrollo de la dinámica normal del Ayuntamiento.

Con respecto a las facturas incluidas en los extrajudiciales, que es una fórmula que la ley habilita para hacer frente a facturas que carecían de crédito, el portavoz aclara que "la hemos utilizado como Equipo de Gobierno en estos años, como también lo hicieron ellos en su época al frente de la ciudad. Sin olvidar que ellos aprobaron el extrajudicial mayor de este Ayuntamiento poco antes de perder el Gobierno de la ciudad: nada menos que 596.004'61 euros en facturas que, si se sacan a relucir, pueden dar una idea de lo que ellos consideraban gastos importantes".

A modo de conclusión, Lorente insiste en que se ha pagado la deuda que los anteriores gobiernos habían dejado, con lo cual la situación actual que tiene el Ayuntamiento de deuda viva es de poco más de cuatro millones de euros (quitando el préstamo del PP6). "Con el añadido de que hemos reducido en un 32'5% lo previsto en el Plan de Ajuste, siendo el nuestro uno de los pocos Ayuntamientos que cumple todos los requisitos del Ministerio: deuda viva dentro del límite que establece el Estado; estabilidad presupuestaria; y no exceder el plazo de pago a proveedores establecido por el Gobierno". El consistorio tiene por tanto una estabilidad presupuestaria que le permite estar en situación de asumir "muchos e importantes retos".

MEDIO AMBIENTE Presentación

El Ayuntamiento convoca a los ciudadanos a conocer el Plan de Movilidad Urbana Sostenible el próximo 27 de marzo

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix tiene previsto realizar un acto de presentación general ante ciudadanos y diferentes colectivos de la ciudad del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS). Inicialmente se había previsto como fecha para la presentación el próximo 26 de marzo, pero se ha producido un cambio que fija la convocatoria el jueves 27 de marzo a las siete de la tarde en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano.

Aunque la presentación está dirigida a la población en general, se hace especial hincapié en tres colectivos: la comunidad educativa, puesto que se explicará una de las acciones que se derivan de este Plan y que son los caminos escolares seguros y saludables; el sector comercial de Guadix, dado que se darán a conocer una serie de propuestas para la mejora de la accesibilidad al centro comercial de Guadix; y las asociaciones de vecinos de Guadix, a fin de que tengan ocasión de conocer las propuestas planteadas en cada barrio.

Tal y como explica el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, en la convocatoria de dicho encuentro, "desde el Ayuntamiento se está impulsando este Plan que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los habitantes de Guadix a través de la promoción de formas de desplazamiento más sostenibles dentro de la ciudad, con un transporte público de mayor calidad y recuperando el protagonismo de los modos no motorizados (a pie y en bicicleta)". Y es que, según se detalla en el Plan, "de este modo se

compatibiliza el crecimiento económico, la cohesión social y la defensa del medio ambiente". A fin de que todos los interesados puedan conocer las implicaciones que este Plan puede tener en su vida diaria, el consistorio está realizando una serie de actividades de difusión y promoción entre los accitanos entre las que se encuentra esta presentación prevista finalmente para el próximo 27 de marzo.

La presentación correrá a cargo de Alfonso Lujano Jiménez, Ingeniero de Caminos, Canales y

Puertos, y autor del Plan de Movilidad Urbana Sostenible de Guadix (PMUS). Desde el consistorio accitano se realiza por tanto una invitación general a la ciudadanía a asistir a esta interesante conferencia organizada por el Ayuntamiento para dar a conocer esta iniciativa municipal. Todo el que lo desee puede participar también activamente a través del blog y hacer las sugerencias y aportaciones que estimen oportunas siguiendo el siguiente enlace <http://pmusguadix.blogspot.com.es/>

POLÍTICA Respuesta

IU remarca que el ayuntamiento está hipotecado hasta 2022

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ante el escrito presentado por el concejal de Hacienda del ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente y por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá en el que desmienten la acusación vertida desde Izquierda Unida de los 5 millones de euros que tiene de deuda contraída el Ayuntamiento y que se están pagando y que IU decía que se habían gastado "en fiesta, comilonas, publicidad, propaganda,..."

Ante el reto hecho hacia Manuel Ortiz de que presentara las facturas, el portavoz de izquierdas mostró varios anexos con el montante de facturas "que decían que no existían y que eran invenciones del concejal de IU. Hay una primera avanzadilla de facturas por importe de 1.384.474 euros, esto es pendiente de aplicación presupuestaria. Esto significa que el PP se gasta cerca de un 1,5 millones de euros sin tenerlo en los presupuestos municipales. Las facturas se van acumulando y no se puede pagar a los proveedores. Esto se llama extrajudicial de crédito. Hay que hacer unas partidas presupuestarias y que sean aprobadas por el pleno. En esta relación de facturas, hay facturas de hoteles, excesos en telefonía móvil, en restaurantes, a sus empresarios amigos que algunos de ellos participaban en la candidatura del PP y vemos cómo se repiten reiteradamente quiénes son los que hacen las obras con facturas nada despreciables. Están aquí detalladas el número de la factura, la fecha y el importe de la misma". Gran parte de esos gastos, se refería Ortiz, a que eran de publicidad, propaganda y medios de comunicación "con importes nada despreciables y pagos fraccionado que los he señalado en amarillo. Sigue habiendo hojas enteras correspondientes a más fiesta y



Manuel Ortiz, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix.

publicidad, más derroche. Esto para IU, en el tiempo que corre, es tirar el dinero, jugar con la sensiblería de las personas que no tienen para comer y ver cómo sus gobernantes se lo gastan en fiesta y farándula. Esto que nuestro sale de un expediente del área económica del ayuntamiento de Guadix".

No se quedó ahí Manuel Ortiz, ya que enseñó otra serie de facturas, en este caso con consignas presupuestarias, pero "donde la prioridad, de nuevo, es la fiesta, la propaganda, la publicidad, facturas de hoteles, restaurantes y siguen con sus gastos desmesurados. Entre medias, algunas facturas de obras y del Plan Urban por un importe total de 4.392.250 euros. Las dos cantidades dan un total 5.776.724 euros, casi 6 millones de euros que hay que pagar". El equipo de Gobierno del PP dice que algunas de esas facturas importantes son del Plan Urban y que lo han tenido que meter en

el pago a proveedores porque el anterior gobierno del PSOE no les pagó, pero Ortiz se pregunta: "Cuando sale el Real Decreto del PP para pagar a proveedores ¿quién está mandando? Pues el PP. Si tan malo fue el gobierno socialista, que lo fue, tan malo es el Partido Popular que entra después. Aprueba una Ley para pagar a los proveedores a través de un préstamo en vez de pagar las facturas del Plan Urban que debe el gobierno. ¿Por qué no se les pagan si sus compañeros del PP? No porque esto era los negocios de los bancos. De esos casi 6 millones de euros, habrá que añadir casi 2 millones en intereses que tendrá que estar pagando la ciudad de Guadix hasta 2022 como recoge el informe de intervención y esto se lo cuento yo con papeles en la mano. Es el negocio redondo y ahora Guadix tendrá que pagar intereses a los bancos por facturas que ha generado el PP y su pésima gestión", lamentaba Ortiz

para el que no son facturas de otros años ni de otros gobiernos, sino que "todas las facturas están fechadas a partir de 2008 y hasta 2012. Esta deuda la genera el PP en fiesta, farándula, restaurantes, ... Que deje de echar balones fuera y asuma su responsabilidad. Estamos hipotecados hasta 2022 y aunque el PP pierda las elecciones, la corporación entrante está maniatada porque tiene una hipoteca sobre su casa muy importante que casi deja nula la capacidad de inversión".

El portavoz de IU en Guadix recordaba que "los ciudadanos de Guadix están pagando un 82 por ciento más de impuestos como derivación de la pésima gestión del PP, del tocho de facturas que se van a convertir en casi 8 millones de euros que vamos a tener que pagar todos los accitanos y accitanas. Si el PP quería fiestas y buenas comidas, ¿por qué no las pagan ellos? Que a los ciudadanos nos dejen tranquilos que bastan-

te tenemos con no encontrar trabajo y cuando hay trabajo, se lo da a sus amigos y allegados y eso también es demostrable como queda recogido en estas facturas. Aquí aparecen facturas reflejadas que se debían, porque no se pagaron todas, a comercios relacionados con el ex concejal de Deportes, porque él sí se cobraba en mano". Remarcaba el concejal de IU que había cumplido el reto y reiteraba que había aparecido con las facturas "perfectamente marcadas y diferenciadas, para que cualquier ciudadano que lo desee, las pueda ver o que las muestren ellos directamente desde el Ayuntamiento".

Sobre los 16 millones de euros de deuda de la anterior corporación de PSOE-IU, Manuel Ortiz matizaba que "la gráfica es mezzuina y ruin. Nosotros fuimos valientes y decididos, para que cualquier ciudadano que lo desee, las pueda ver o que las muestren ellos directamente desde el Ayuntamiento". Sobre los 16 millones de euros de deuda de la anterior corporación de PSOE-IU, Manuel Ortiz matizaba que "la gráfica es mezzuina y ruin. Nosotros fuimos valientes y decididos, para que cualquier ciudadano que lo desee, las pueda ver o que las muestren ellos directamente desde el Ayuntamiento".

POLÍTICA Respuesta

IU recuerda que "La Ciudad Amable" es un proceso continuado en el tiempo

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha querido aclarar la "desinformación" del alcalde accitano, José Antonio González Alcalá respecto al programa "La Ciudad Amable": "O no lee las cosas que le envían o las lee y las vende como él quiere para crear confusión y polémica donde no la hay", anunciaba Ortiz recordándole al alcalde que "no son 204 propuestas las que se aprueban, sino que son 204 propuestas las que entran en el paquete de

subvenciones. De esas 204, hay 7 propuestas nada más que se aprueban en Granada por la Delegación de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía y él se lo tendría que haber leído, muchas de ellas de municipios gobernados por el Partido Popular".

Además, el portavoz de izquierdas recuerda que, desde su formación política, en esa misma carta, se sigue invitando al municipio de Guadix a participar en este proyecto en una nueva convocatoria en 2014: "La iniciativa La Ciudad Amable es un proceso continuado en el tiempo. Le in-

vitamos a seguir participando junto con su equipo técnico en los encuentros que se llevarán a cabo. La convocatoria sigue adelante y los proyectos que no han sido tenidos en cuenta, se tendrán en cuenta para la segunda o la tercera remesa, porque es una apuesta desde IU para hacer más habitables las ciudades y municipios y ayudar a contribuir con subvención pública a todos aquellos proyectos que hacen las ciudades más habitables".

Las declaraciones de Gonzá-

lez Alcalá para Manuel Ortiz son una "fanfarronada": "No creo que un alcalde no se lea una carta para decir las tonterías que ha dicho. Creo que la ha leído y malintencionadamente ha dicho eso para crear confusión".

Además, respecto a las afirmaciones del alcalde de que ya no va a trabajar nunca más con IU, Ortiz se pregunta "¿cuándo ha trabajado el Partido Popular con Izquierda Unida? Desde que gobierna el PP en 2007 en Guadix, las 200 iniciativas que ha presentado este concejal son las mismas que han sido pisoteadas por el rodillo de la ma-

yoría absoluta del PP, muchas de ellas de arreglo de mejoras en nuestros barrios. ¿Qué relaciones rompe González Alcalá? Si nunca las hemos tenido. Que el alcalde hable con honestidad y no intente confundir a la población", finaliza Ortiz.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NUESTROS POLÍTICOS OPINAN

Vivir es fácil con los ojos cerrados

INMACULADA OLEA LAGUNA
CONCEJALA DEL GRUPO MUNICIPAL
SOCIALISTA DEL AYUNTAMIENTO DE
GUADIX

¿Por qué y para qué la política? Tras volver a mi querido Guadix después de veinte años acepté formar parte de la lista a las pasadas elecciones municipales por el partido socialista, sensibilizada y concienciada desde mi profesión con los graves problemas sociales, y en la firme creencia de que la política es el medio para llegar a todos y cada uno de los ciudadanos y que la función de los políticos debe ser, ni más ni menos, que estar al servicio de la ciudadanía, intentando dar solución a sus problemas. Ese fue mi compromiso y en ese camino continúo a disposición de Guadix y sus vecinos.

Es bien sabido por todos que vivimos inmersos en una sociedad agitada, en constante cambio y aquejada de una crisis que azota indiscutiblemente todas las esferas sociales, incluida la política, pero que se está cebando especialmente con los colectivos más desfavorecidos.

Una crisis que recorre el ámbito político verticalmente, de arriba abajo, hasta llegar al municipalismo de pueblos y ciudades, que es donde la política entra en contacto directo con los ciudadanos, con las personas. Con vecinos que nos trasladan sus necesidades, sus problemas, pidiéndonos soluciones, estando obligados los gobernantes a escuchar e intentar dar respuestas a estas demandas, porque no debemos de olvidar que ser político es estar al servicio de la ciudadanía.

Una crisis que está haciendo que poco a poco esas personas pierdan la ilusión, la esperanza y sobre todo la confianza en la política (entendida como "actitud de servicio") y manifiesten por el contrario una actitud crítico-destruc-



Inmaculada Olea, concejala socialista en el Ayuntamiento de Guadix.

tiva con los gestores públicos, en un tiempo caracterizado cada vez más por la profunda desafección de los ciudadanos hacia la política.

La falta de respuesta a estos problemas, está consiguiendo deshumanizarnos, hasta límites insospechables, sobre todo en lo referente a los temas sociales. Estamos asistiendo a uno de los cambios más brutales en los últimos años, el que nos está llevando a la pérdida de derechos y libertades,

que necesitaron treinta años para consolidarse y que tendremos que recuperar tras la crisis. Valgan como ejemplos el grave problema del paro, la sanidad pública universal a un paso de comprarse, la educación pública y de calidad en crisis, los pensionistas que cada vez con menos ingresos son en estos tiempos el colchón de muchas familias, los dependientes que se mueren sin recibir la ayuda pública a la que tienen derecho, la emigración de la gene-

ración de jóvenes mejor formada, el abaratamiento de los salarios que están llegando a límites tercermundistas, por no olvidar el tan controvertido tema del aborto y otras muchas cuestiones de interés general.

Nunca en tan poco tiempo se consiguió dinamitar tanto, yo diría que todos los puentes de la solidaridad, mientras tanto los políticos confrontando unos con otros. ¿Hasta dónde tenemos que llegar para que se nos remuevan las entrañas y la conciencia? Seguimos sin dar soluciones a los verdaderos problemas de los ciudadanos.

En mi humilde opinión es tan fácil como despojarnos de esa coraza de "clase política", empatizar con la gente, con sus problemas y necesidades, escuchar a tantas personas que en estos momentos necesitan de nosotros, que nos lo están pidiendo a gritos. La ciudadanía está demandando, con toda la razón del mundo, la ejemplaridad de sus representantes públicos y nosotros tenemos la responsabilidad de recuperar la credibilidad. Para ello tenemos que volver a transmitir ilusión a la gente de Guadix, que en estos momentos se encuentra necesitada, desmotivada y desilusionada. Estar más cerca de sus problemas y en la medida de nuestras posibilidades dar solución a los mismos.

Puesto que Guadix y sus vecinos se lo merecen, ya que en estos momentos difíciles para tantas familias accitanas es cuando la política debe estar a la altura y dar respuesta a tantas situaciones dramáticas, detrás de las cuales siempre hay personas.

Escuchemos a nuestros jóvenes, esa cantera que son nuestro futuro, al tejido empresarial, desempleados, asociaciones Y no nos olvidemos de nuestros mayores que han sido nuestros referentes a lo largo de la historia de esta ciudad. Todo ello desde la igualdad de derechos para todos que aseguren las mismas oportunidades. Especialmente centrandone nuestro esfuerzo en acabar con esa lacra insostenible que es el paro. El empleo ha de ser hoy en día nuestra prioridad ya que un puesto de trabajo es lo que más ayuda a dignificar la vida de las personas.

Con este firme convencimiento llegué a esta andadura, creyendo que un cambio es posible, creyendo que las personas, su bienestar y su futuro deben ser la prioridad de la política local, su única razón, porque son lo verdaderamente importante. Creo que con ilusión, tenacidad, una gran dosis de generosidad y enormes ganas de trabajar entre todos podemos hacerlo posible.

Hacer posible un Guadix que ahuyente el pesimismo y que le de esperanza a su gente y, sobre todo, a sus jóvenes, especialmente a quienes ahora no ven más salida que abandonar su tierra llevándose con ellos, su fuerza y su talento, jóvenes que han de tener como referencia el legado de nuestros mayores, hombres y mujeres ya jubilados que tanto han dado y están dando a nuestra tierra.

Un Guadix con proyección de futuro que huya de la grandilocuencia, la retórica y la rutina que tanto nos alejan de nuestros sueños, siempre tan necesarios. Nuestro deber es seguir poniendo todo nuestro afán en hacerlo posible y seguir construyendo un Guadix que cada día pueda ser un poco mejor, más justo y mucho más solidario.

Un Guadix que tenga a gala defender valores que nos abran de par en par la puerta al porvenir. Apostar por la educación, la cultura, el arte y la innovación, el aprecio por el esfuerzo y el trabajo, el estímulo al emprendimiento, la cooperación, la apertura al exterior....

En definitiva, un Guadix que sea capaz de superar la crisis en todos los terrenos, de crecer y crear empleo en igualdad de derechos, obligaciones y oportunidades.

"Vivir es fácil con los ojos cerrados" da nombre a una película de David Trueba, ganadora esta pasada edición de seis premios Goya y que es un esfuerzo por reivindicar y transmitir optimismo. No cerraremos nuestros ojos, ni nuestros oídos, ni demos la espalda a tantos problemas ...a tantas necesidades. Seamos optimistas y desde el respeto, la responsabilidad y el compromiso político seamos capaces de abrir los ojos para intentar hacer la vida más fácil a muchos.

Mi más sincero agradecimiento a Wadi-as Información por haberme brindado la oportunidad de expresar mi opinión.



ARTE
ARTISTA
PICTORICO

La recientemente terminada exposición pictórica "Nocturnos de Granada" en la Fundación Caja Rural ha dado muestras, una vez más, de la belleza lumínica que desprenden las imágenes tanto diurnas como nocturnas del maestro Belda. Por **Manuel de Pinedo García**

Ignacio Belda Mendoza. El pintor de los mágicos nocturnos de Granada

Ignacio Belda, desde su más tierna juventud, observa e intimida con Granada, su querida Granada; contempla su luz, esa luz que ha cautivado a tantos artistas, y, a fuerza de recrearse en el paisaje, único en el mundo, llega a dominar el cromatismo. Está convencido, como pocos, de que esa es una ciudad de melancolías, de plazas limitadas por farolas y recuerdos, de callejones que ascienden hasta un cielo de lunas y de tragedias; una ciudad que es estandarte de la alegre tristeza del Sur. Circunstancia, tal vez, que llevará a Elisabeth Fernández a escribir:

Por eso, con sus calles dispuestas para un recogimiento de carácter casi religioso, Belda prefiere retratarlas sin gente, porque estos paseos están cargados de una soledad sin recuerdos. Paseos que se oscurecen de la presencia dominante de la Alhambra y de la muralla natural que supone Sierra Nevada.

Y, por encima de todo, la noche, que hace más sensible cualquier sonido, la noche que todo lo desvela, donde cualquier ruido parece un eco callado del mundo.

En Granada, y el artista lo sabe perfectamente, siempre suena una guitarra, se escucha un piano en la Antequeruela, vibran unos versos, canta una gitana...

Conozco a Ignacio desde hace muchos años, pero el ajedrez y algunos actos literarios y artísticos han hecho que nuestra amistad se estreche y llegue a sentir un verdadero interés, una gran admiración por su obra pictórica.

Una de estas tardes me invitó a visitar su estudio: muchos cuadros, pinceles por todas partes, estanterías repletas de libros y frasquitos de pintura, grandes ventanas sobre la avenida para empaparse de luz – de esa luz que él transforma magistralmente en el lienzo – y una mesa de despacho sobre la que relucían las piezas de ajedrez (modelo Staunton) colocadas en el tablero.

La pintura de Ignacio Belda, en sus comienzos, es modernista, y obtiene numerosos premios en certámenes juveniles allá por los años cincuenta. En la década siguiente se inclina por la pintura mural y logra el primer premio en los carteles anunciadores de las fiestas del Corpus granadino, en los años 1972 y 73. Por último, adopta el impresionismo realista. Pero, siempre, en sus creaciones, vamos a descubrir un emocionado sentido de una plástica poética.

Ha expuesto en numerosas ciudades y sus obras están en manos de coleccionistas nacionales y extranjeros. Llegó a la pintura siguiendo los pasos de su hermano Fernando. Luego tomó lecciones de Maldonado, Prados y del Moral. Confiesa sentirse muy próximo al realismo.

De joven, pintaba directamente del natural, después con fotografías en blanco y negro, para acabar recuperando los colores desde el recuerdo.

El profesor Sánchez Mesa aseguraba de nuestro pintor:

El paisaje adquiere una naturaleza en cierto modo vibratoria con la que el autor logra una especial y sentida resonancia afectiva, directamente relacionada con el significado y experiencia íntima y cercana de los lugares y rincones de la Granada por él vivida.

Belda Mendoza, con porte de lord, como alguien dijera, pero siempre cordial, íntimo, cálido, amable, nunca se doblega a los moldes formales, y suele asegurar:

Mi técnica pictórica es sólo mía.

En la pintura de Ignacio hay unas "rayitas" que perfilan, proporcionando un "efecto volumen" a la arquitectura del cuadro. Se trata de una técnica que él ha creado.

Paul Klee escribe del maestro granadino: *Cuando el pintor es un verdadero artista el genio extraño a sí mismo, la amalgama de conceptos técnicos se reduce a expresividad trascendente, a un todo compacto de norma, manera y maestría.*

Hay un cuadro maravilloso de Ignacio que él titula "El cementerio de Santa Escolástica", donde se adivina que una farola quiere romper la soledad de la noche y se siente orgulloso del protagonismo que le otorga el artista. "El ciprés", de día, y al fondo la iglesia de san Cristóbal. "Paseo del Padre Manjón", "Placeta de Carnicerías", "Calle de San Luis", "Calderería de noche"...

En "Placeta de Nevot" las ventanas iluminadas parecen los ojos amenazantes de la muerte nocturna de Granada. Pero, en ese cuadro hay también un farol que, con su luz cálida, detiene la tragedia y abre las puertas a la esperanza. Sí, porque esperanzada es la pintura de nuestro querido paisano, amigo y maestro.

Y es que para este gran artista del óleo, como dice el profesor Titos Martínez, "el paisaje es Granada. Así de sencillo. Así de rotundo."

"La vega" y "Sierra Nevada", donde el impresionismo alcanza sus más altas cotas.

¡Soledad de la noche! ¡Insomnio! ¡Magia! Belda pinta las plazas recoletas, las paredes donde se dibujan los desconchones sobre la cal, las siluetas de las iglesias bajo la sombra histórica de la Vela, y, de vez en cuando, se baja al mar, para, de la mano de Monet, sumergirse mágicamente en los azules y en los ocres. Pero, sobre todo, repito: ¡Soledad de la noche! ¡Insomnio! ¡Magia!

Insisto, al contemplar algunas de las pinturas de Ignacio Belda, en ocasiones, uno no sabe si está viendo un nocturno o soñando la noche, tal es el genio del artista, el sincronismo de su agudeza plástica. Ya ello se añade lo misterioso, ya que la jerarquía colorista – siempre en clave de nocturno – origina un matiz virtual, una profundidad de campo y un extraño fondo de espectros, que me recuerdan a los vampiros de Lorca, que surgían en la "poderosa noche".

Malvas, grises... Una farola, un ciprés... Un torreón, dos ventanas...

¿Dónde acaba la noche en la pintura de Ignacio Belda y comienza el alba?

El académico Francisco Izquierdo escribió en su día:

Nos topamos sorprendentemente con esas premisas de la pasión plástica, con ese espíritu físico, táctil, animado por la efusión sustancial (...) La intención genética de la pasta en la obra de Belda crea un mundo singular en una arquitectura sutil, táctica.

Recientemente, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Granada y el Presidente de la Caja Rural, en la Sala Zaida, en Puerta Real, de la institución últimamente citada, ha expuesto con gran éxito de público y crítica.

El artista decidió, acertadamente, denominar esa exposición "Nocturnos de Granada", y es que él se coloca frente a la ciudad, espera emocionado y paciente a que se vaya la luz del sol por el horizonte de nieves y almenas, y, entonces, sus pinceles, movidos mágicamente, iluminan el lienzo: es la otra luz, la luz del arte. Cae la tarde sobre Granada: una de esas tardes que parece que se hacen eternas por el silencio y la belleza que encierran, y, mientras jugamos una partida de ajedrez, Ignacio me dice que la soledad de la noche resulta más acogedora que la del día, que embruja más, y destaca el contraste entre la luz artificial y la luna.



Ignacio Belda Mendoza, pintor muy conocido en su faceta paisajística por su luminosidad



"Nocturnos de Granada", muestra pictórica de imágenes nocturnas de la ciudad

No puede faltar la luna en ningún artista granadino que se precie como tal.

ENTREVISTA CONJUNTA
EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIXPurificación Salazar / Salvador
Pérez Muñoz / Javier Leal-Autores de *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio* -Presentación del libro *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*

Se presenta en Guadix el libro *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*, un trabajo de investigación presidido por el rigor científico, el amor por el Arte y los lazos de cariño que unen a sus autores, Salvador Pérez Muñoz y Purificación Salazar, y a Javier Leal que con un exquisito diseño y una cuidada fotografía ha dado forma a este proyecto hoy concretado.

Un sueño cumplido? pregunta la entrevistadora. No. No es un sueño cumplido, responde el más veterano de los entrevistados y origen primigenio de este proyecto, Salvador. Y, es que realmente, lleva toda la razón del mundo. Porque sueño implica ensueños que se hacen realidad en un momento dado. Y este libro no es un sueño. Es simplemente la plasmación en imágenes y texto de una pasión, de un amor incondicional, de una ilusión, de un trabajo, un esfuerzo que comenzó hace ya muchos años. Documentación, estudio, construcción, horas y horas (restadas, quizá, al sueño) elaborando maquetas dibujadas que se ajustasen estrictamente a la realidad histórica, dar forma, color y cuerpo a lo dibujado... ¡Tremendo y apasionante trabajo! Con los años y la amistad se unieron, Puri y Javier y en momentos envueltos en lazos de cariño y amistad se dejaron mecer por la ilusión y carisma desbordante de Salvador.

Lo dicho: ¿un sueño? No. Solo la culminación de un trabajo investigador y constructivo bien hecho. Dicho queda. ¡Enhorabuena a los autores!

¿Un sueño cumplido con la publicación de *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*?

— **Responde Salvador:** En la mayoría de las ocasiones los sueños nos transportan a esferas que por diferentes circunstancias anhelamos o tememos, sin duda que deseábamos tener este trabajo en nuestras manos pero no es el fruto de ensueños sino de una labor metódica no ajena al goce que supone investigar, aprender y entregar a los demás los conocimientos adquiridos.

¿Cómo nace este proyecto conjunto?

— **Responde Puri:** Su génesis fue un regalo inesperado. En los meses estivales de 2002 Javier y yo recibíamos las enseñanzas de Sal-



Salvador Pérez Muñoz y Purificación Salazar, autores materiales del libro que encierra además entre sus páginas una historia de amistad compartida

vador para construir barcos en botella en un marco incomparable: su terraza volcada al mar de Cádiz.

En la estancia contigua unas vitrinas albergaban sus barcos en botella y su colección de réplicas de barcos egipcios que desde años atrás venían siendo una de las numerosas dedicaciones y devociones de Salvador hacia el mar. Introduciendo nuestros barcos en las botellas imaginábamos un próximo verano dedicados a aprender cómo realizar esos modelos de la mano de su autor.

— **Responde Javier:** Y así ocurrió; un año más tarde, sentados frente al mar tallábamos y modelábamos nuestras primeras embarcaciones egipcias al ritmo de con-

versaciones que giraban en torno a materiales, sistemas de propulsión y gobierno... y que se cruzaban con apuntes sobre la importancia de la indumentaria y del mobiliario en el ajuar funerario egipcio. A los pocos días Salvador y Puri ya estaban organizando este trabajo que hoy es una realidad.

— **Responde Salvador:** No sin contar con la seguridad que conlleva tener en nuestro equipo a Javier, un magnífico fotógrafo y diseñador que presentaría adecuadamente el proyecto, atendiendo a las coordenadas que definen su trayectoria artística. Y con el ánimo alentador de mi esposa, que siempre está a mi lado apoyán-

dome en todas las aventuras que emprendo.

¿De dónde le viene a Salvador la afición de construir barcos en botella y embarcaciones egipcias?

— **Responde Salvador:** A los catorce años inicié mi colección de barcos en botella, mi atracción por los barcos y la navegación arranca desde temprana edad. Aunque mi formación académica se dirigió al mundo de las Ciencias Económicas, mi fascinación por el mar encontró cabida en mi primer trabajo en la Sociedad Española de Construcción Naval de Cádiz.

Fue en la espera de esta adjudicación cuando en 1956 comencé a construir en Córdoba mi pri-

mera embarcación egipcia, atendiendo a la encontrada en el ajuar funerario de la Tumba del cancler Nakhti en Assiout, perteneciente al Imperio Medio y en la actualidad expuesta en el Museo del Louvre.

— **Responde Puri:** Son los primeros pasos de unas colecciones que hoy poseen trescientos ejemplares de barcos en botella y cincuenta y tres de embarcaciones egipcias realizados con magistral oficio, documentados en un archivo donde los datos históricos se añoran a fotografías, bocetos... todo ello con una factura impecable.

— **Responde Javier:** Esta documentación está recogida en su li-

bro *Barcos en botella*, donde con ejemplos de su colección nos enseña a construir e introducir las embarcaciones así como abordar trabajos de restauración.

En *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*, se muestran y analizan todos los modelos de la colección egipcia, conjugándose con los trabajos de investigación realizados por Puri sobre determinados aspectos del ajuar funerario.

¿Podrían adelantarnos algo más sobre el contenido del libro?

— **Responde Salvador:** A través de las embarcaciones de la colección, se elabora un estudio sobre los caracteres definitivos de sus estructuras y tipologías en base a los testimonios procedentes de los ajuares funerarios, a modelos de tamaño natural y a reconstrucciones ejecutadas según las descripciones que aparecen en los textos religiosos y en la detallada iconografía de las representaciones artísticas.

Materiales, métodos de construcción, propulsión y gobierno, modelos fluviales, marítimos y de carácter bélico, funerarios, divinos o solares, sagrados o ceremoniales...

Las embarcaciones son uno de los elementos esenciales en el desarrollo de la civilización egipcia, constituyendo el vehículo primordial para los dioses, el Faraón y sus súbditos, tanto en la vida terrenal como en el Más Allá.

— **Responde Puri:** Junto a estas embarcaciones, en el ajuar funerario se depositaba todo lo que el difunto precisaba para la vida eterna. Gracias a los ejemplares conservados y a la documentación proveniente de los relieves, las pinturas y las esculturas de bulto redondo se conforma un estudio sobre los elementos más importan-

tes que definen la indumentaria y el mobiliario de esta civilización. En la exposición sobre la vestimenta se atiende a los tejidos, a la confección, al color y a los modelos utilizados por el Faraón, los siervos, los soldados, los sacerdotes, las mujeres y las momias. Mención especial merecen los complementos: calzado, cinturones, pelucas, maquillaje, fragancias, tiaras, joyas, amuletos y abanicos configuran este apartado.

En lo que respecta al mobiliario, se analiza el valor simbólico que posee la elección de los materiales y del color en el mueble egipcio; el oficio, las herramientas, los ensambles, las diferentes temáticas de las tallas... así como una relación de las principales tipologías: muebles de asiento, mesas, lechos, cofres, arcas y sarcófagos.

El epílogo enlaza nuevamente nuestros dos campos de acción, las embarcaciones de Salvador y la documentación histórico-artística, pero no quisiera desvelar el desenlace de nuestro trabajo de investigación... incluso para nosotros ha sido tan inesperado como lo fue su comienzo. Les invito a descubrirlo.

Y una vez que se logra cerrar toda esta investigación ¿cuál es el siguiente paso?

— **Responde Puri:** El más sencillo y fructífero para nosotros, dejar que Javier nos sorprenda.

— **Responde Salvador:** Sencillo porque habíamos terminado nuestra labor y confiábamos en las manos donde la depositábamos, fructífero porque nos ha regalado una verdadera joya con su maqueta y su diseño.

Y si les hablo de sus fotografías... aún me impresiona contemplarlas. Es tal su maestría que siempre le refiero haber logrado que me gusten más que los modelos originales de la colección. Bien es

verdad que algo ayudarían estos vientos de Cádiz y este mar que utilizó como ayudantes en el inusitado estudio que inventó en la terraza de mi casa.

No debiera sorprenderme conociendo su trayectoria profesional, pero lo consigo en más de una ocasión... y eso es bueno, muy bueno.

La pasión por el mar y la navegación hoy es compartida por Puri y Javier ¿una pasión compartida y enriquecida desde distintos ámbitos es doblemente satisfactoria?

— **Responde Salvador:** El amor por el mar es algo que los tres portamos en nuestro ser. Javier lo lleva en su interior, Cádiz es la tierra donde nació y el aroma del mar impregna incluso su obra artística, aún recuerdo su exposición *El mar* celebrada en la Regata de 2006 de Grandes Veleros en Cádiz. Inundó el Baluarte de Candelaria con más de cien obras distribuidas en catorce salas donde afloraban sus infinitos recuerdos del mar pintados en su estudio de Guadix.

Puri es una 'graditana', así la llamábamos sus alumnos, que necesita del mar de Cádiz y de las Sierras de Granada; y yo soy un toledano que ama profundamente un mar en el que he navegado hasta hace pocos años con tabla deslizador a vela y embarcaciones construidas por mí.

Salvador ¿ha sido usted alumno de Puri?

— **Responde Salvador:** Sí, ahí comenzó nuestra historia, en la Escuela de Arte de Cádiz.

— **Responde Puri:** En 1999 inicié mi camino en las Escuelas de Arte, continuando una senda profesional que ya marcara mi abuelo y mi padre pero en la que jamás pensé que participaría en otro papel que no fuese el del respeto, la admiración y el reconocimiento



Javier Leal, responsable del diseño y maqueta del libro

a la labor bien hecha. Y sin imaginar que en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación encontraría a dos bellas personas que hoy son parte esencial de mi familia: Javier y Salvador.

¿Y desde 1999 qué ha supuesto Salvador en sus vidas?

— **Responde Javier:** Querer saber lo que la vida te depara es casi una constante en el ser humano, pero encontrarse con una realidad que supera el mundo de los deseos más sublimes es un auténtico regalo en nuestras vidas.

Las vivencias con Salvador y su esposa son un eterno disfrute, un descubrimiento continuado, un cariño inmenso el que nos profesamos y un agradecimiento sincero a todo lo que nos queda por conocer a su lado.

Es cierto que esa unión se refleja en el libro, que se trata de algo más que de un trabajo de investigación, que la ilusión, la amistad y el cariño se sienten entre sus páginas. ¿Cuándo se presenta y se pone a la venta?

— **Responde Javier:** *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio* se presenta el próximo jueves, día veintiséis de marzo, a las veinte horas en la Escuela de Arte de Guadix. En el espacio de las Escuelas de Arte nace este libro, conocemos a Salvador, y Puri abre nuevas líneas de investigación recuperando otras que desde su niñez no le eran ajenas.

Con posterioridad se presentará en Cádiz y en Granada, organizando una exposición para dar a conocer los modelos reales de la colección de embarcaciones egipcias.

— **Responde Puri:** Es en la Escuela de Arte de Guadix donde desde hace diez años tengo mi casa. Es por ello que no dudé en aceptar el ofrecimiento de su Director, D. Miguel Ángel Gómez Mateos, para que en ella presentásemos el libro.

Ningún marco mejor que la Escuela de Arte, donde se conjugan armónicamente tradición e in-

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
El 27 de marzo, a las 20 horas en la Escuela de Arte de Guadix se presentará oficialmente *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*

novación, conviven en singular unidad el dominio de los Oficios del Arte, la renovación técnica y el enriquecimiento artístico; y donde se contribuye a preservar, valorar, y promover las categorías esenciales del ser humano en la búsqueda de un nuevo lugar de excepción donde vivir coherentemente.

Por estas y por muchas otras razones es en ella donde disfruto con mi trabajo y con el proceso de aprendizaje del alumnado, hoy amistades sinceras que espero nos acompañen en esa tarde tan especial. Al igual que invitamos a todas aquellas personas que durante estos años nos han visto entusiasmados con este proyecto y a todos los que deseen compartir ese día con nosotros.

— **Responde Salvador:** Yo estaré desde Cádiz acompañándoles, en esta ocasión no es posible mi asistencia pero conozco muy bien Guadix gracias a los inolvidables momentos que hemos vivido de la mano de Puri y Javier en una ciudad tan entrañable.

Agradeciéndoles que hayan compartido con nosotros esta bonita historia y deseando que la difusión del libro *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio* sea directamente proporcional a su excelente labor de investigación, esperamos ansiosos su presentación en la Escuela de Arte de Guadix.

Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio

Purificación Salazar Molinero
Salvador Pérez Muñoz



Un libro es un tesoro. Este es un doble tesoro: por su contenido y por la excelente maqueta y calidad de edición

EMPRESAS**JOSÉ MARÍA MOLAS**
BENALÚA**Rogelio Pérez Hernández -Gerente-**

El gerente de La Frubense, Sociedad Limitada, Rogelio Pérez Hernández es natural de Benalúa, nos atiende enseguida, junto a su hijo, explicándonos el secreto de una empresa que ha sido premiada por la Interempresarial comarca de Guadix y por BioCórdoba. Una empresa que se mantiene y tiene futuro.

La Frubense de Benalúa, una empresa pionera en Andalucía

La Frubense es una empresa pionera en Andalucía, incluso en España habrá pocas, en la producción y elaboración de frutas y hortalizas secas y deshidratadas, además de cultivar parte de nuestros productos. El proceso de elaboración es de forma natural, donde los productos hortícolas no reciben ningún tipo de contaminación, manteniendo su aroma, sabor y textura.

En el nuevo almacén adquirido hace unos meses en el polígono industrial de Benalúa, nos recibe el gerente de la empresa, en medio de un característico olor a tomate. Están envasando nuevos productos para su comercialización. El gerente de La Frubense, Sociedad Limitada, Rogelio Pérez Hernández es natural de Benalúa, nos atiende enseguida, junto a su hijo, explicándonos el secreto de una empresa que ha sido premiada por la Interempresarial comarca de Guadix y por BioCórdoba. Una empresa que ha apostado claramente por el comercio exterior, que vende el 70 % de su producción. Una empresa que se mantiene y tiene futuro.

¿Cuándo nació la Frubense?

— En el 2005.

¿Cuántos empleados tiene?

— Normalmente funcionamos con tres empleados y en la temporada alta, ampliamos a cinco o seis.

¿Qué productos comercializan?

— Nuestros productos son frutas y hortalizas. Y lo que hacemos es un proceso de deshidratación, como se hacía antiguamente con los tomates al sol, pero nosotros aceleramos el proceso gracias a un túnel de secado.

¿En cuánto tiempo?

— Pues los tomates pueden estar preparados en 24 o 48 horas, y otros productos, en 12 horas.

¿Qué ventajas tiene?

— Mantiene las propiedades de los productos hortícolas, incluso se intensifican los sabores. El producto puede durar así conservado hasta cuatro años. No se utiliza la sal, ni llevan ningún tipo de aditivos. Son de los pocos productos así conservados y con tantas propiedades.

¿De dónde proceden las hortalizas?

— Son todo productos ecológicos que proceden de Benalúa, de la comarca, y a veces cuando faltan productos vienen de agricultura ecológica de Almería. Son todos

los productos con certificación ecológica y homologada a nivel andaluz, europeo e internacional. **¿Qué cantidad vende al año? ¿Y dónde?**

— Vendemos el 70% de nuestra producción al extranjero, esa es la mayor ventaja. Podemos superar las 240 toneladas de media al año en fresco, que se quedan en unos 15.000 kilos de producto elaborado. Vendemos a casi toda Europa, Estados Unidos, Japón, Rusia...

¿Y por aquí, por el Sur?

— Vendemos el 30% aproximado a ecotiendas, Hipercor, Aldi. En Guadix a carnicería Pleguezuelos, etc.

¿Asisten a ferias de alimentación?

— Sí, hemos estado en la Feria de alimentación ecológica de Granada, Alimentaria de Barcelona, Biofach de Nuremberg, que es la más importante del mundo en productos ecológicos, etc.

¿La venta de productos ecológicos aumenta?

— Poco a poco, cada vez más. Pero no tienen por qué ser mucho más caro estos productos, solo un poco más. Nosotros defendemos un precio justo donde el agricultor, que es el que siempre pierde, también gana.

¿Entonces que solución tiene el agricultor que siempre pierde?

— El principal enemigo del agricultor son los mayoristas y mediadores. Yo creo que faltaría un mayor control de precios. Sería bueno saber el origen y precio en origen de los productos.

La Frubense tiene página web: www.lafrubense.es y nos recomienda algunas recetas. Nos comenta que sus productos tanto valen de frutas, como para comidas, tapas, aperitivos, incluso para deportistas, al tener importantes propiedades concentradas la fruta deshidratada que venden.

Sus productos son: tomate, melocotón, piña, setas, calabacín, etc. Las frutas deshidratadas son una fuente natural de azúcares, fibra y energía. Pueden ser consumidas directamente o mezcladas con yogures, cremas, en infusiones o para usar en repostería y cocina.

UNA RECETA ACONSEJADA POR LA FRUBENSE: RIN RAN

-Tipo de plato: Primer plato.
-Número de comensales: 3-4.
-Tiempo estimado de preparación: 20 minutos.
-Dificultad de preparación: Fácil preparación.



Rogelio Pérez Hernández, gerente de la empresa.



Instalaciones de la empresa.

Ingredientes

-1 Kg de patatas
-3 Huevos
-5 Pimientos rojos secos LA FRUBENSE
-1 Cebolla pequeña
-1 Vaso de aceite de oliva
-Ajo, cominos y sal
-Bacalao desmigajado
-Aceitunas sin hueso

Elaboración

Se cuecen las patatas peladas y troceadas junto con el pimiento seco y un poco de sal, se lavan los huevos y se echan al cocido; una vez hervido se pasa por el chino o pasapurés las patatas y los pimientos. Al puré resultante se le añade un vaso del mismo caldo de la cocción para que quede ju-

goso. En un mortero se majan los cominos y el ajo junto con medio vaso de aceite y se le echa al puré junto con la cebolla picada. Se parten los huevos al gusto y se añaden al puré, agregando el medio vaso de aceite y moviendo toda la mezcla. Como adorno se le puede poner bacalao migado en tiras y aceitunas sin hueso.

RECONOCIMIENTO Proyecto Sierra de Baza

Santiago Medina, "Serrano más popular del año 2013" de Proyecto Sierra de Baza

REDACCIÓN
SIERRA DE BAZA

En la Junta General Ordinaria de la Asociación Proyecto Sierra de Baza, celebrada el pasado 21 de febrero, se acordó por la unanimidad de los asistentes, y a propuesta de varios socios, conceder la distinción de "Serrano más popular del año 2013" al periodista director de la publicación local quincenal El Norte, en reconocimiento a los trabajos de difusión, sensibilización y también reivindicación de los valores y singularidades del Parque Natural Sierra de Baza, también a su puesta en valor, con una línea editorial comprometida con todo ello a lo largo de los años y desde el arranque de esta publicación quincenal, de la que ya van publicados nada más y menos que 160 números, lo han convertido en todo un referente de la actualidad local y comarcal más rigurosa y crítica con las problemáticas que se han vivido, se están viviendo, en este espacio protegido, todo lo que ha sido determinante para la concesión de esta distinción, con la que se quiere reconocer el trabajo periodístico y de información que viene desarrollando en torno a este espacio protegido.

Proyecto Sierra de Baza va a contactar con el galardonado para hacerle entrega de esta distinción en una comida que ya se ha programado para el sábado 12 de abril, a las 13:30 horas en Cortijo Narváez, donde organizarán una comida al homenajeado de este año. La asistencia es libre pero es necesaria reserva previa a sierradebaza@gmail.com.

Según informa la revista digital Sierra de Baza, en la misma Junta General también se efectuó una valoración crítica de las principales problemáticas vividas en el Parque Natural Sierra de Baza a lo largo del pasado año, coincidiendo en destacar como debemos de hacer una llamada de atención a la nefasta gestión cinegética que se está produciendo en los últimos años, en el ámbito del término municipal de Baza, el mayoritario dentro del territorio del Parque Natural Sierra de Baza, cuya gestión cinegética viene siendo encomendada desde hace muchos años a la Sociedad de Cazadores La Perdiz de Baza, dando lugar a una situación de preocupante malestar entre sus propios asociados, que nos han hecho llegar numerosas quejas al respecto, al tiempo que se ha contactado como la caza, sin criterios técnicos acordes, se ha traducido en un manifiesto desequilibrio en la población de sexos en los ciervos, la principal especie cinegética de caza mayor de estas sierras, con una preocupante mayoría de hembras, que predominan excesivamente



Placa que se entrega a los ganadores del premio.

sobre los machos, así como se ha objetivado una ostensible merma de la calidad genética de los machos reproductores, lo que hacen temer fundadamente por la pureza genética de la especie y su propia supervivencia a medio plazo. Extremos que han sido confirmados en la reunión que mantenía la Comisión de Conservación e Investigación de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de Baza el pasado 30 de enero, llegando a proponer una serie de medidas temporales de "emergencia cinegética", para intentar mejorar la calidad cinegética de la población de ciervo en el Parque Natural Sierra de Baza, que permita un aprovechamiento más rentable y atractivo desde el punto de vista deportivo y económico, posibilitando el aprovechamiento del ciervo desde una perspectiva social, al tiempo que se reduzcan los daños al ecosistema y a las explotaciones agrarias. La situación que está pasando también la caza menor, especialmente la perdiz roja (*Alectoris rufa*), de la que se ha constatado un generalizado declive.

Los premiados en anteriores ediciones

Esta es la XVII edición que se entregan estos premios anuales, al efecto hay que recordar como los Serranos Más Populares de anteriores ediciones fueron:

- En 1997, que fue el primero: La Asociación de Vecinos de la aldea de Las Juntas de Gor, por la recuperación de la Fiesta de Moros y Cristianos.

- En 1998: La Asociación de Ve-

cinos de La Rambla del Agua, "Virgen de la Piedad" por la rehabilitación integral de su aldea y recuperación de su etnografía.

- En 1999: Los medios de comunicación social, por el apoyo prestado a Proyecto Sierra de Baza en la denuncia pública de las ilegales talas de la Sierra de Baza y concienciación social alcanzada en la defensa y protección de nuestra naturaleza.

- En 2000: Se declararon desiertos los premios "Serranos más populares de del año", al considerar que el año que terminaba había sido especial negativo y catastrófico para la Sierra de Baza.

- En 2001: La Asociación de Damnificados por la fauna silvestre del Parque Natural Sierra de Baza, por la ponderada y cívica reclamación que está efectuando de su problemática. En este año se entregó una mención especial a Viveros Zuaime.

- En 2002: José Padilla Valdívieso, por la recuperación de la Romería de la Virgen de Fátima en la finca de los Belgas en Gor.

- En 2003: El equipo el SEPRONA en Granada, por la labor de defensa y colaboración llevada a cabo con PROYECTO SIERRA DE BAZA en la denuncia y rigurosa investigación de las problemáticas medioambientales que se han puesto en su conocimiento en relación con este Parque Natural.

- En el año 2004: La Asociación Herpetológica Granadina, por la labor de difusión, promoción y defensa de la fauna de anfibios y reptiles en la provincia de Granada.

da.

- En el año 2005: El fotógrafo profesional de naturaleza Antonio Vázquez Argüelles.

- En el año 2006: Al Albergue Rural Gorillo, un complejo abierto al público en el pasado año por Antonio Martínez Burgos, un vecino de Las Juntas de Gor.

- En el año 2007: Al semanario de la Comarca de Guadix "WADI-AS información", en reconocimiento a la labor de difusión y concienciación medioambiental que está publicación vienen llevando a cabo de modo general, y en particular del Parque Natural Sierra de Baza.

- En el año 2008: La Fundación Caja Rural de Granada en reconocimiento a las actividades llevadas a cabo en difusión de los valores y singularidades de este espacio protegido a lo largo del año 2008.

- En el año 2009: Al Catedrático de la Universidad de Granada, Andrés García Granados López de Híero.

- En el año 2010: El Director Conservador del parque Natural Sierra de Baza, Juan Francisco Romero Gómez.

- En el año 2011: El pastor Manuel Rodríguez González, en reconocimiento al trabajo que llevan a cabo los pastores que practican la ganadería tradicional en nuestra sierra.

- En el año 2012: Las emisoras de radio que vienen retransmitiendo su programación local desde la ciudad de Baza a Onda Cero Radio y Radio Baza - Cadena Ser, por la labor de difusión.

EDUCACIÓN

CCOO denuncia algunos aspectos de la formación profesional básica

REDACCIÓN
GUADIX

La LOMCE, cuya aprobación rechazó la comunidad educativa en pleno, dará sus primeros pasos el curso que viene. Una de sus mayores consecuencias serán las alteraciones que causará en la Formación Profesional.

Para CCOO, la transformación del PCPI (Programas de Cualificación Profesional Inicial) en FPB (Formación Profesional Básica) doblará la ratio (en PCPI la ratio son 15 y en la FPB pasará a ser de 30) lo que ocasionará que desaparezcan de algunos centros e igualmente impedirá el acceso eficaz de una parte de los alumnos, ya con dificultades, a la formación y la obtención del título de la ESO.

Para defenderse de ese ataque, "urge realizar una adecuada planificación de la Formación Profesional en Andalucía" advierte Diego Molina, Secretario General del Sindicato Provincial de Enseñanza de CCOO de Granada "porque en el actual contexto de crisis y desempleo, la Junta de Andalucía no puede dejar fuera del sistema educativo a tantos granadinos necesitados de Educación. La supresión por ley de los Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), si no se toman las medidas adecuadas, aumentará aún más el número de alumnos fuera del sistema educativo sin formación y sin empleo; ahí están las más de 5.000 solicitudes de aspirantes a alumnos de FP que se quedaron sin atender este curso escolar en Granada.

Según CCOO, es necesario que la Consejería de Educación, Cultura y Deporte genere los mecanismos para que la población andaluza sin titulación pueda acceder a la formación. Asimismo, debe realizar una apuesta seria y valiente que evite el problema de matriculación o abandono escolar que se puede ver agravado si no se impide la aplicación de la LOMCE mediante medidas legislativas propias. Entre estas medidas es necesario que se garantice la actual ratio de 15 escolares en este tipo de aulas - una cuestión que le compete a la Junta de Andalucía - y que se transformen todos los actuales PCPI en FP Básica sin que se pierda ninguno de ellos. CCOO exige, de igual forma, a la Consejería de Educación, que potencie la Educación de Personas Adultas con programas específicos que preparen las pruebas libres de titulación en ESO, de tal manera que el alumnado de la FP Básica expulsado sin titular pueda obtener esta certificación y retomar a su vida escolar en la formación reglada.

CINE
ALQUIFE

Todos los decorados del antiguo poblado minero de Alquife están listos para el rodaje de Fernando León de Aranoa. El alcalde de Alquife, Benito Ruiz, asegura que este rodaje ha sido acogido en el municipio "con gran satisfacción". Por **Ramón Ubric**

¡Silencio! Se rueda en Alquife



Imágenes del poblado minero de Alquife donde se rueda la película desde este lunes preparada para el rodaje.

Hay más movimiento del habitual en torno a una mina que lleva cerrada desde el año 1996. Al llegar a Alquife, uno se encuentra con una rotonda en la que destaca un monolito dedicado a los mineros. Justo a la derecha, se accede, a través de un camino de tierra, al antiguo poblado Minas del Marquesado del que solo quedan algunos restos como la antigua capilla o las escuelas medio derruidas. Al intentar acceder al poblado, unos 150 metros antes, un vehículo está aparcado, haciendo de avanzadilla, para avisar de cualquier coche sospechoso que intente acceder a la zona. Y es que se pretende que no se tome ni se filme ninguna imagen de los decorados que ya están completamente preparados. Nos acercamos se acercó hasta la zona y allí pudo observar cómo una veintena de coches estaban aparcados a las puertas del poblado minero donde en la capilla, a lo lejos, pudimos ver grandes andamios, lo que daba a entender que estaban haciendo los últimos retoques a la producción "A perfect day" de Fernando León de Aranoa, que debutó en una película con el inglés como idioma. Con mucha educación, nos piden que no se nos ocurra tomar imagen alguna de los decorados de los que podemos observar que las antiguas escuelas simulan estar en plena guerra con escenarios humeantes y alguna que otra teja encima de las derruidas casas, que no está habitualmente. Abandonamos el lugar y aprovechamos para hablar con el alcalde.

Solo satisfacción y alegría. Así ha acogido el municipio de Alquife, de poco más

de 700 habitantes, la noticia de que este lunes 17 de marzo comienza el rodaje de la película "A perfect day" del director, guionista y productor madrileño Fernando León de Aranoa ("Princesas", "Los lunes al sol") que, con mucho secretismo, está previsto que tenga como protagonistas de la cinta a actores de renombre internacional como Benicio del Toro o Tim Robbins. Se convertirá en Kosovo dentro de la guerra de los Balcanes, entre 1996 y 1998, con una transformación muy particular del antiguo poblado minero. Además, la última novedad es que también se incorporará al reparto la actriz Olga Kurylenko, que se hizo famosa gracias a la película "Quantum of Solace", de la saga James Bond.

Los decorados ya están listos en el antiguo poblado minero de Alquife para que las cámaras y los focos comiencen su trabajo. Según asegura el alcalde del municipio alquifeño, Benito Ruiz Gámez, "esto es muy positivo, todo lo que venga al pueblo y deje dinero, es favorable para todos. Al casting ha venido gente de Maracena, de Alquife, de Almería, de Guadix, más de 600 personas en dos días, pero no me han dicho todavía cuántas personas se van a quedar trabajando, ojalá sean muchos. Si se ha ido de las manos en La Zubia o en Monachil, imagínate aquí también donde ha acudido mucha gente a la nave multiusos que tenemos".

Van a rodar, aproximadamente, durante tres semanas en el antiguo poblado minero de Alquife, ya que, tienen que abandonar la mina a primeros de abril. Por lo tanto, está previsto que este mismo lunes lleguen las primeras caras conocidas hasta este pueblo del Marquesado del Zenete para rodar parte de "A perfect day": "No

he podido ver los decorados, está prohibido entrar y es todo secreto. Los decorados aún no se pueden ver", comentaba el primer edil. El alcalde se congratulaba de que, desde mediados de febrero, llevan trabajando en el montaje de la película 25 personas de Alquife, lo que le viene francamente bien al pueblo que sueña con que se puedan reabrir las minas cerradas desde 1996: "Los que están trabajando están muy contentos con el sueldo y lo que nos gustaría es que dieran ya los permisos para la mina, ahí sí son empleos y mogollón. Mientras que llega lo tiene que llegar, a ver si ya, de una vez por todas, la Junta de Andalucía nos diera los permisos, mientras tanto nos viene muy bien esto".

Para finalizar, Benito Ruiz quiso incidir en que la empresa Minas de Alquife S.L. se ha volcado con que la película se pueda rodar en el pueblo. Tanto es así que, durante el mes y medio, que la productora está usando el antiguo poblado minero, no le va a cobrar ni un solo euro "por tal de que dejen jornales aquí en el pueblo. Los dueños de la mina le han dejado el terreno gratuitamente y no les cobran ni un céntimo por tal de que dejen sueldos aquí en el pueblo de Alquife. Nosotros con la película contentísimos, nos ha venido muy bien el pueblo, pero lo que estamos deseando todos es que la reapertura de las minas cree muchos puestos de trabajo no solo para Alquife, sino para toda la comarca".

Hace ya más de un mes llegaron hasta el poblado minero los operarios a limpiar y ya los decorados están listos como pudo observar nuestro corresponsal, aunque no se permite el acceso al interior del recinto. Los trabajadores van y vienen de Granada a Alquife a diario y pernoctan en la capital granadina, por lo que solo se dejan ver por el municipio alquifeño en bares y restaurantes, también de Guadix. Aún nadie ha visto al director de Los

lunes al sol y se le espera con ilusión. El lugar del rodaje irá desde la capilla del poblado minero hasta pasada la vía del ferrocarril, con diversos escenarios también junto a las antiguas escuelas, con fachadas similares a los Balcanes.

Más datos de la película

El realizador Fernando León de Aranoa, director de películas como 'Los lunes al sol' o 'Princesas', rodará su próxima película casi íntegramente en la provincia de Granada a partir del próximo día 17 de este mes.

Producida por Reposado y MediaPro y con la participación de TVE, contará con un reparto internacional, encabezado por los actores Benicio del Toro y Tim Robbins, ganadores de un Oscar por sus trabajos en 'Traffic' y 'Mystic River' respectivamente, y por las actrices Olga Kurylenko ('Oblivion', 'To the wonder'), Mélanie Thierry ('Babylon A.D.', 'The zero theorem') y el actor Fedja Stukan ('En tierra de sangre y miel').

Para los extras, ya se han realizado castings en municipios como La Zubia o Monachil, y está previsto que parte del rodaje tenga lugar en algunos enclaves de Sierra Nevada y en el pequeño pueblo minero de Alquife, de poco más de 700 habitantes.

La película, que lleva por título 'A perfect day', se enmarca en el paisaje bélico de Kosovo, donde un grupo de cooperantes trata de sacar un cadáver de un pozo en una zona de conflicto. Alguien lo ha tirado dentro para corromper el agua y dejar sin abastecimiento a las poblaciones cercanas. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, en la que el verdadero enemigo quizá sea la irracionalidad. Los cooperantes recorren ese delirante paisaje bélico tratando de resolver la situación, como cobayas en un laberinto, ha informado la organización. "Humor, drama, ternura, rutina, peligro, esperanza: todo cabe en un día perfecto", agrega el comunicador.

El guion está basado en la novela 'Dejarse llover', de Paula Fariás, escritora y médico que trabaja en emergencias humanitarias para Médicos Sin Fronteras desde 1999. El director se ha servido también de su propia experiencia como documentalista junto a cooperantes en zonas de conflicto.

"Como ellos, esta película utiliza el humor como forma de distanciamiento: las mejores ocurrencias, el humor más salvaje y despiadado, el más desesperado, se escucha a menudo en el centro mismo de la tragedia. Porque no hay otro lugar en el mundo donde sea más necesario. Rápida, directa, sin delicadeza, en permanente cuenta atrás, esta película no encuentra tiempo para circunloquios. Como los coches en el barro, como los camiones de El salario del miedo, como los cooperantes en el terreno. Vibrante, luminosa, irreflexiva, malencarada y sonadora, desesperada, divertida pese a todo... así imagino yo esta película", ha señalado Fernando León de Aranoa.

En un comunicado, la productora Reposado PC ha hecho público el argumento del filme. "Sophie (Mélanie Thierry) quiere ayudar a la gente. Mambrú (Benicio del Toro) quiere volver a casa. Katya (Olga Kurylenko) quiso una vez a Mambrú. Damir (Fedja Stukan) quiere que la guerra termine. Nikola (Eldar Residovic) quiere una pelota. B (Tim Robbins) no sabe lo que quiere", señala la nota.

DIÓCESIS Nombamiento

Mons. Ginés García, elegido Presidente de la Comisión de MCS en la Conferencia Episcopal

REDACCIÓN
GUADIX

En la tarde del martes 12 de marzo, Mons. Ginés García, Obispo de Guadix, ha sido elegido Presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española. Hasta ahora era uno de los miembros que componen la CEMCS, donde llevaba desde que fuese consagrado como Obispo, en 2010. Sin embargo, ahora da un salto cualitativo, al haber sido elegido para ocupar el cargo de Presidente de dicha Comisión Episcopal. Según el reglamento de la CEE, ha sido elegido por un periodo de tres años, al término de los cuales podrá ser reelegido otra vez.

Además, como presidente de una Comisión Episcopal, Mons. Ginés García pasa a formar parte de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española y, en adelante, participará de los encuentros que se programan a lo largo del año para tratar temas de máximo interés en la vida de la Iglesia española.

Se da la circunstancia de que Mons. Ginés García ocupa también el cargo de responsabilidad en relación con los medios de comunicación en las Diócesis de Sur de España, donde es el Obispo De-

legado para los MCS.

Este cargo en la Asamblea de Obispos del Sur y la designación ahora como Presidente de la CEMCS de la Conferencia Episcopal Española ponen de manifiesto que este campo de los medios de comunicación es muy querido para Mons. Ginés García y que se desenvuelve bien en él.

Biografía

Mons. D. Ginés Ramón García nace el 3 de octubre de 1961 en Lorca (Murcia), siendo natural de Huércal-Overa (Almería). En 1979 ingresó en el Seminario Mayor de Almería, entonces con sede en Granada.

Bachiller en Teología por la Facultad de Teología de Granada (1984) y Licenciado en Derecho Canónico por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (1986). En esta misma Universidad, en 1987, curso estudios de Derecho Canónico. Se especializó en Derecho Matrimonial en la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos.

Fue ordenado sacerdote el 20 de septiembre de 1985. Ha desarrollado su ministerio sacerdotal en la diócesis de Almería, donde ha tenido distintos cargos: Párroco de Santa María de Mojácar (1987-1989); Vicerrector del Seminario



Ginés García Beltrán.

Menor, Formador y Director espiritual en los Seminarios Mayor y Menor (1989-1992); Profesor de Religión en diversos Institutos de Enseñanza Media (1989-1994); Capellán de las Hijas del Sagrado Corazón de Jesús (1990-1992 y 2004-2005); Delegado Episcopal del Colegio San Ildefonso (1991-1994); Párroco de Santa María, de Rioja (1993-1994); Rector del Instituto Teológico San Indalecio

(1993-1997); Capellán de las Religiosas de la Divina Infancia y Consiliario del Movimiento de Profesores Cristianos (1993-1994). Fue párroco de Santa María de los Angeles en Almería y Arcipreste del 2º Arciprestazgo de Almería (1994-1996); Promotor de Justicia en el proceso de los mártires de Almería (1995-1998); Delegado Episcopal del Sínodo Diocesano (1996-1999); Jefe de Estu-

dios en el Centro de Estudios Eclesiásticos del Seminario Conciliar, afiliado a la Facultad de Granada (1996-2003).

Por otro lado, ejerció como profesor de Teología (1997-2003) y Profesor Ordinario de Derecho Canónico desde 2005. También Profesor de Derecho Canónico y síntesis Teológica en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Almería (2007-2008). Ha sido Vicario General y Moderador de Curia (1996-2005) y Administrador parroquial de La Cañada de San Urbano y Costacabana (2005-2006).

En 2003 fue nombrado Canónico doctoral de la Catedral de Almería y Defensor del Vínculo en el Tribunal Eclesiástico almeriense. Además fue Párroco de la parroquia de San Sebastián en la capital andaluza desde 2006. El 3 de diciembre Benedicto XVI nombró a Mons. Ginés Ramón García Beltrán nuevo obispo de Guadix. El 27 de febrero de 2010 fue consagrado obispo.

En la CEE es miembro de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, en la que es responsable de las relaciones con RTVE. También es miembro de la Comisión Episcopal de Patrimonio, donde es responsable de Archivos y Bibliotecas.

SEGURIDAD Tráfico

La Policía Local desarrolla durante esta semana la campaña especial sobre cinturón de seguridad

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Desde el lunes 10 al domingo 16 de marzo (ambos inclusive), y en cumplimiento de la programación de las Campañas y Operaciones de Vigilancia y Control de la DGT, la Policía Local de Guadix realizará una Campaña Especial sobre Cinturón de Seguridad y Sistemas de Retención Infantil (SRI), por lo que se aplicará la legislación vigente con el objeto de incrementar y mantener el uso del cinturón entre los ocupantes de vehículos. Esto supone que a lo largo de ese periodo se realizarán por parte de los agentes de la Policía Local accitana diversos controles del uso de sistemas de retención homologados, cinturón de seguridad y sistemas de retención infantil, todos de uso obligatorio. Según los datos aportados por la DGT, aunque se ha incrementado el uso del cinturón, existen todavía grandes lagunas, a pesar de la relación entre la sencillez del uso y su eficacia, ya que reduce a la mitad el riesgo de muerte en caso de accidente. La DGT considera fundamental la participación de los Ayuntamientos en la realización de este tipo de campañas, "conscientes de que la circulación en ciudad constituye el primero de los escenarios donde el conductor inicia la adquisición de hábitos y cos-

tumbres y que, en este caso, el incumplimiento es significativamente mayor que en vías interurbanas".

"Un viaje seguro comienza con un gesto sencillo, ponerse el cinturón."

El cinturón de seguridad es un elemento básico y fundamental de la seguridad vial y reduce a la mitad el riesgo de muerte en caso de accidente.

Un choque frontal a 80 km/h produce lesiones con resultado de muerte si no se lleva el cinturón de seguridad. En 2 milésimas de segundo el conductor rompe el volante con el tórax (con una fuerza de 8 veces su peso) y el acompañante choca con su cabeza contra el salpicadero y sale despedido por la luna con la misma fuerza. El cinturón alcanza una máxima efectividad en los vuelcos, donde se reduce un 77% el riesgo de muerte.

Este porcentaje aumenta en el ámbito de las ciudades: en zona urbana en el año 2005 se registraron 144 muertos en turismo, de los cuales 68 (el 47%) no utilizaban el cinturón. Este porcentaje se reduce en 2006, en que se registran 178 muertos, de los que 52 (el 29%) no utilizaban cinturón. La Ley de Seguridad Vial fija que el uso de cinturones de seguridad u otros sistemas de retención homologados correctamente abro-

chados es obligatorio para el conductor y los pasajeros, tanto en VÍAS URBANAS como VÍAS INTERURBANAS.

-Respecto de los asientos delanteros del vehículo:

Queda prohibido circular con menores de doce años situados en los asientos delanteros del vehículo, salvo que utilicen dispositivos homologados al efecto. Excepcionalmente, cuando su estatura sea igual o superior a 135 centímetros, los menores de doce años podrán utilizar como tal dispositivo el propio cinturón de seguridad para adultos de que estén dotados los asientos delanteros.

-Respecto de los asientos traseros del vehículo:

1. Las personas cuya estatura no alcance los 135 centímetros, deberán utilizar obligatoriamente un dispositivo de retención homologado adaptado a su talla y a su peso.

2. Las personas cuya estatura sea igual o superior a 135 centímetros y no supere los 150 centímetros, podrán utilizar indistintamente un dispositivo de retención homologado adaptado a su talla y a su peso o el cinturón de seguridad para adultos.

3. Los niños no podrán utilizar un dispositivo de retención orientado hacia atrás instalado en un asiento del pasajero protegido con un airbag frontal.

POLÍTICA Respuesta

El PSOE de Guadix asegura que el PP ofrece "sólo migajas" a las empresas locales de todas las obras que se realizan en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha asegurado que "el equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento accitano ofrece sólo migajas a las empresas de Guadix, mientras que el grueso de todas las obras que se realizan en la ciudad se siguen adjudicando a empresas de fuera".

Fernández ha criticado así el anuncio que realizó el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, sobre la rehabilitación del teatro romano y la realización de estas obras, valoradas en algo más de 100.000 euros, por parte de una empresa accitana.

Según el dirigente de los socialistas accitanos, "está muy bien que se lo hayan dado a una empresa de Guadix, pero no nos parece bien que el resto de proyectos que están por ejecutar y que superan los 200.000 euros se adjudiquen a empresas que no son de aquí".

Los socialistas han aclarado que

obras como la segunda fase de la Barriada de Andalucía se realizarán por parte de una empresa almeriense, "con trabajadores de fuera, mientras que en Guadix hay más de 2.000 parados que tienen que ver cómo el trabajo y el dinero de estas obras repercute fuera de sus casas, porque no hay un alcalde que vele por los intereses de su ciudadanos".

Por último, el responsable del PSOE ha insistido en que "la pésimica gestión" del PP durante estos últimos siete años en el Ayuntamiento de Guadix ha convertido a esta ciudad "en un pueblo" por la pérdida de los 20.000 habitantes y de servicios públicos.

"Le recuerdo al alcalde que fueron los socialistas quienes trajeron un hospital y un centro logístico de Mercadona a Guadix, proyectos incomparables a los suyos, sobre todo, cuando tira la toalla a la primera de cambio cuando le niegan la creación de una pasarela en el parque".

—YO, GUADIX—

Nacimientos ideológicos ¡Qué país...!



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, me acerco a la fecha del 25 de marzo, fiesta de la Encarnación y, por tanto, jornada en favor de la vida.

Recordando al eminente académico Don Antonio Mingote, egregio por tantos títulos y singularísimo cronista de la vida española durante más de medio siglo, es bueno describir una de sus viñetas que, llena de profunda clarividencia, venía a poner el dedo en la llaga con singular acierto: una señora embarazada nos muestra el fruto de su vientre, tan preñado como transparente, en el que contemplamos al hijo de las entrañas que proclama: "...y pen-

sar que el hecho de que yo nazca, o no, depende de ideologías políticas..."

Mingote no puede estar más acertado, pues una cuestión moral y ética, convertida artificialmente en diatriba de enfrentamiento político, da como resultado toda una serie de aberraciones que van desde la justificación de lo injustificable a la caricatura de la realidad.

Convertir un crimen en un derecho, pretendidamente feminista, es tan absurdo como afirmar, por parte de una ministra agente de la actual ley abortista, que "el feto está vivo pero no es humano"... Habrá que ver si se trata de un simio, pues en ese caso no le faltarían defensores como los que ya hemos contemplado en propuestas parlamentarias, acerca de los derechos humanos de los monos...

Mingote y con él nuestro Papa Francisco, hacen bien en señalar que los políticos no tienen, en más de una cuestión im-

portante, la última palabra y, a veces, estarían mucho más guapos y guapas, callados y calladas.

Algo tan soberanamente importante como la vida y los derechos que le son propios, no debiera ser objeto de controversia electoralista y mitinera, con afirmaciones ideologizadas y búsquedas de aplausos autocongruentes de las diversas concurrencias.

No hay científico serio que no afirme el carácter plenamente humano de las descripciones integradas de los cromosomas embrionarios. De esta manera, el debate, de suyo artificial por político, no se sitúa ya en el terreno científico.

Como fuere que resulta innegable el hecho definitivo de la muerte de un inocente, la discusión de argumentos morales se obvia cuando no se impide.

Así pues, todo se discute en el orden ideológico y político. Una vez más, como ocurre con los derechos de los inmigrantes, la equiparación salarial de la mu-

jer, el derecho de los padres a elegir la escuela de sus hijos, la igualdad de los derechos sanitarios o la vinculación terrorista de Bildu... por poner sólo algunos ejemplos. Asuntos de naturaleza ética, científica, histórica o jurídica, se tratan con superficialidad política y electoralista, cuyo resultado no puede atender más directamente contra el bien común.

Nuestros políticos, de uno y otro signo, totalizan totalitariamente las opiniones y suplantando a la sociedad civil.

Cuando yo era estudiante, los catedráticos universitarios opinaban y eran escuchados y los expertos en cada materia ejercían un modo de "argumento de autoridad" muy digno de tenerse en cuenta.

Ahora, por desgracia, sólo hablan los políticos, pero con más impulsos que ideas y más consignas que razones.

"...y pensar que el hecho de que yo nazca... es ideológico..."

LA PUERTA TRASERA

Primavera y vino

Francisco Álvarez Martínez



En estos momentos que escribo estas palabras, con la primavera recién estrenada, desconozco si este año se celebrará la feria Primavera y Vino. Supongo que sí. Que así será. Ya que se trata de una formidable iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento de Guadix, hace ahora cinco años. En el último decenio se han creado más de quince bodegas en la comarca que elaboran todo tipo de vinos: Blancos, rosados, tintos jóvenes, media crianza, crianza y vendimias seleccionadas con precios y calidades muy diversos. Atrás queda esas primeras ferias del vino del Valle Alhama-Farides que se celebraron el siglo pasado. Mucho ha llovido y mucho se ha mejorado. Las condiciones agroclimáticas de nuestra comarca, con una altitud que oscila entre los 700 y los 1.000 m. de altitud en la cara norte de Sierra Nevada, permite que se puedan desarrollar variedades tan diferentes como la uva Merlot, Cabernet Sauvignon, Syrah u otras más complejas como la Petit Verdot o Pinot Noir. El común denominador de la mayoría de vinos es, que se están haciendo las cosas razonablemente bien. Sin duda, hay margen para la mejora y con el tiempo, a medida que las cepas entren en su etapa de madurez y los productores vayan aprendiendo de los errores, la calidad del vino irá en crescendo. Hecho el pertinente recorrido histórico, se puede afirmar que ya somos "mayores de edad" en cuestiones vitivinícolas. Por eso, creo que es conveniente que el ayuntamiento se plantee la próxima feria del vino con mayor altura de miras. Es hora de dar pasos hacia delante en la tarea de ayudar al bodeguero y de extender la feria a toda la comarca. Para ello, se pueden realizar múltiples actividades que complementen la oferta actual tales como: charlas, seminarios específicos, catas más profesionalizadas o actividades de promoción y concienciación sobre el vino de Granada dirigidas a la población y al sector de la hostelería. ¿Vds. se imaginan ir a la Rioja y que allí le sirvan una copa de vino de Ribera del Duero? No. No es lógico. De la misma manera, que tampoco es lógico que aquí en la comarca no se fomente el vino de Granada o se piense que es caro. ¿Caro? ¿En comparación a qué? Precisamente ese, es uno de los tópicos con los que hay que luchar. Los vinos de Granada, que son de calidad, pueden competir perfectamente con las grandes zonas geográficas. Pero hay que creer en ellos y apoyarlos. De todos depende, echar una mano en esta materia.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Serrano más popular

Santiago Medina, ha sido nombrado "Serrano más popular del año 2013" por la asociación Proyecto Sierra de Baza.



Rodaje en Alquife

Todos los decorados del antiguo poblado minero de Alquife están listos para el rodaje de Fernando León de Aranoa.



Proyecto conjunto

Las asociaciones de mujeres han previsto el desarrollo de un proyecto de sensibilización en violencia de género dirigido a jóvenes y mujeres.



Ginés García Beltrán

Mons. Ginés García, Obispo de Guadix, ha sido elegido Presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española.

—FOTO DENUNCIA—

A vueltas con los problemas de reciclaje

La foto denuncia de esta semana no es una imagen que nos resulte sorprendente, sino que es habitual encontrarla en las calles de nuestra ciudad. Se trata de la poca concienciación ciudadana que hay a la hora de reciclar. Por este motivo encontramos, rodeando los contenedores, innumerables desechos en modo de cartones, plásticos o botellas. Además del problema del reciclaje, hay otro subyacente, como es que se colapsan los contenedores ordinarios y por lo tanto nos encontramos todos sus alrededores llenos de basura, con la lamentable imagen que da.



Opinión

—EDITORIAL—

¿QUÉ PASA CON LA JUNTA? Y MÁS COSAS ...

Vuelven a la actualidad accitana los plenos de la corporación municipal. En este caso la oposición, en particular el PSOE, ha querido marcar y presionar al alcalde y grupo gobernante para acelerar, se supone, el ritmo de gobierno de la alcaldía. Por ello se celebró la semana pasada una sesión extraordinaria que tenía como único punto del orden del día el debate sobre el estado de la ciudad. No obstante lo sorprendente de dicha sesión ha sido que no se contabilizó propuesta concreta alguna ni acuerdo que votara por parte de los proponentes del pleno. Finalmente pidió el representante del PSOE la dimisión del alcalde, pero más bien fue un planteamiento retórico, para querer tocar poder y hacer una demostración de fuerza, que todavía se muestra insuficiente. Nos parece a distancia, que son bastante mejorables las actuaciones de gobierno y oposición. Tiene parte importante de razón el alcalde, cuando critica a la Junta de Andalucía, por no avanzar los proyectos enquistados en la ciudad, y que está necesitados de proyectos y presupuesto urgente, léase el Torreón de Ferro, en su fase final, esperamos. Léase la importante remodelación y puesta en valor pú-

blico de la alcazaba, que duerme el sueño de los justos, cuando tanto podría aportar al turismo y vitalidad cultural de la ciudad, etc. Por eso afirma el alcalde que "... tantos proyectos que dependen de la Junta pero que no obtienen respuesta. Mientras tanto vamos a trabajar como hasta ahora, con responsabilidad y austeridad. Por eso les pido que, además de criticar, traigan cosas. Criticar es muy fácil". La oposición, ve acercarse las elecciones de 2015, y ya piensa en situarse en carrera, queriendo coger alguna ventaja. Nos parece que sería erróneo y un grave cálculo funcionar al estilo de las campañas político-partidistas que hemos visto tantas veces en el ámbito nacional. Guadix, sea pueblo o ciudad venida a menos no debe, no le interesa entrar en una dinámica de confrontación electoral ideológica, como ocurre en otros ámbitos políticos, a los que ya estamos acostumbrados. Ni el alcalde debe despreciar las propuestas que vengan de su oposición más distante como es Izquierda Unida. Toda ayuda, o proyecto venga de donde venga debe ser estudiado y con mayor razón si ha sido aprobado por el conjunto de los municipios representados, deberá ser defendido con fuerza porque ya es

un proyecto asumido por todos los corporativos que por tanto representa a una gran mayoría de la población. Los enfrentamientos habidos en pleno, no deberían enquistarse ni frenar la necesaria, todavía, colaboración de los concejales, estén en el gobierno o en la oposición.

Lo que sí nos debe preocupar es el informe que aporta el representante de Izquierda Unida, por el que según el estudio elaborado por la empresa AIS dedicada a la Inteligencia del Negocio, Guadix no está nada bien situado en cuanto al número de parados, que son ya 2215 personas sin trabajo, tras la subida del 2,22% en febrero y, ahora, según el estudio, es uno de los municipios con la media de ingresos más bajas del país. Estos temas que crujen nuestra realidad diaria son los que nos deben motivar y llevar a una acción más coordinada y eficaz.

Esta semana informamos del nuevo escenario cinéfilo en Alquífe, junto a una exposición interesante sobre su historia, tan próxima e importante. Hablamos de una empresa que prospera y se mantiene, en Benalúa, de los proyectos europeos que se realizan en Purullena en el ámbito educativo, etc. etc.

↑
SUBE



RECEPCIÓN

El alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, recibió esta semana a alumnos del programa europeo Comenius.

↓
BAJA



POLÉMICO PLENO

El PSOE pidió la dimisión del alcalde, o el abandono del portavoz de IU del pleno extraordinario, fueron algunas de las consecuencias del mismo.

—PUNTILLA—

Día de la mierda de perro

Ramón Pícaro

Como quiera que están de plena actualidad la declaración institucional por parte de las más diversas instituciones, entidades y organizaciones por aquello de que una decolación de un Día concreto tiene una repercusión mediática importante y además de paso sirve para, no solo visualizar el problema del tipo que sea sino para intentar como excusa concienciar al resto de la población acerca de una determinada actividad o materia es por lo que quizás, yendo en la misma línea de argumentación y/o trabajo, se podría plantear el ayuntamiento de mi pueblo acerca de la necesidad de declarar el Día local de la mierda de perro. Las calles de mi pueblo están saturadas de excrementos de animales de compañía que por doquier pululan bien agarrados por sus dueños y también los no domésticos que luego amablemente les dejan que ensucien calles, aceras y alcorques de árboles sin más miramientos. El problema se está extendiendo inmisericorde por el resto del pueblo, aprovechando ahora el buen tiempo, salen los dueños de canes y mascotas a pasear a sus susodichos sin mayor miramiento ni abundamiento en corregir tan desafortunada costumbre. Esta no es otra que permitir que el can haga sus necesidades básicas donde le pide el cuerpo y sin que nadie, ni agente local, ni policía local le recrimine con aseveración, lógica y si hace falta con contundencia la innecesaria actitud que adoptan para con el resto de los ciudadanos. Estos ahora tienen que estar muy pendientes tanto del peligro de pisar una mierda de perro sobre la acera o pavimento, como de los inútiles ciudadanos que amaorillados con el Watschap van por la calle esquivando además de mierdas de perro y excrementos varios, papeles, y otros lindezas de basura como de sortear a aquellos ciudadanos que van paseando tranquilamente por la calle preocupados eso sí, de que no les atropellen los otros que van pendientes de su móvil, de la conversación superimportante que tienen entre manos sin ni siquiera ceder el paso en la acera o cruce por el que discurren. No hay lugar de mi pueblo que no esté presente una mierda de perro por más que los operarios del servicio de limpieza privatizado traten de impedirlo con su trabajo. Mi pueblo se está convirtiendo en todo un referente que merece la declaración local de Día de la mierda de perro.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Dudas

No sé tú, pero yo acabo muchos días con la cabeza embotaída de tanto que veo, que oigo, que ya no sé qué es verdad y qué para nada y qué sólo a medias. Esto del Internet está muy bien llamado "la autopista de la información", porque por sus mil y un carriles circula mucha cosa y de toda índole: desde el hecho refutado hasta las mentiras más flagrantes, pasando, por supuesto, por esa palabrería que suena a ciencia, pero que no oculta más que ramplona superstición y que deja en el armario al típico santón de pueblo, aquel de túnica de raso y rosarios al cuello, que con el mismo brebaje quitaba el mal de ojo y los sabaneños—por que queda ya catetillo y desfasao—, pero toma todo aquello que al curandero

estilo tradicional le ha valido para ganarse el fervor de su clientela y que se basa, al fin, en una hábil gestión de la sugestión. Quienes predicaban esto a lo que me refiero, que con su mal hacer desacreditan la labor rigurosa de los profesionales de la psicología y otras disciplinas relativas a la salud del espíritu, aprovechan este "da-igual-todo" de hoy día para estafar al enortado de turno y sangrarle las cuatro perras que la crisis aún no le había sisao. Son bastante reconocibles. Se presentan como la avanzadilla de "la" ciencia "verdadera" que irremediablemente triunfará en un mañana en el que habrán quedado puestos en evidencia y, por tanto, anulados, los turbios intereses de las maléficis compañías farmacéuticas y de los corruptísimos gobiernos con cuyo consentimiento operan, mundo futuro en el que, por cierto, las enfermedades que nos obligan a vacunarnos, a tomar medicinas y que a veces nos llevan a quirófano, serán curadas, entre otras cosas, con infusiones, piedras, imanes, imposiciones de manos y mejunjes y pastillas compuestos básicamente por agua. La continua sobreexposición que padecemos a estímulos de todo tipo, unida al estrés

De todo esto, lo que más me llama la atención es cómo entre esos que lanzan en plaza pública furibundos ataques contra la práctica religiosa, hay bastantes con el botiquín de casa atascado de frasquitos homeopáticos, cuando tanta superchería hay detrás del que alicata paredes con estampillas de santos "porque da suerte", como de estos neo-iluminados.

que nos causa tener que conciliar familia, trabajo, relaciones sociales y rato para el zapping, nos deja k.o. y con las defensas bajas, volviéndonos vulnerables a los cantos de sirena que estos sanadores new-age saben entonar como nadie. La buena prensa que tiene lo de creerse las más increíbles conspiraciones, siempre que tengan como urdidor al socialmente considerado como "poderoso", hace el resto.

De todo esto, lo que más me llama la atención es cómo entre esos que lanzan en plaza pública furibundos ataques contra la práctica religiosa, hay bastantes con el botiquín de casa atascado de frasquitos homeopáticos, cuando tanta superchería hay detrás del que alicata paredes con estampillas de santos "porque da suerte", como de estos neo-iluminados. que nos causa tener que conciliar familia, trabajo, relaciones sociales y rato para el zapping, nos deja k.o. y con las defensas bajas, volviéndonos vulnerables a los cantos de sirena que estos sanadores new-age saben entonar como nadie. La buena prensa que tiene lo de creerse las más increíbles conspiraciones, siempre que tengan como urdidor al socialmente considerado como "poderoso", hace el resto.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**ARTÍCULO
DE
OPINIÓN**

Es Vicent un hombre que con la mirada ácida de espectador de una realidad que se desborda en situaciones de *surrealismo* creciente plasma en sus dibujos o en escuetas palabras irónicas toda la sabiduría de la ciudadanía hastiada de aquellas. Texto: **Vicente García Nebot**

¿Al final traca?

Los valencianos llevamos en el ADN el olor de la pólvora y aguantar los decibelios brutales retumbando en nuestros tímpanos con una sonrisa en la cara. Es un auténtico placer soportar un movimiento interior que en la Escala Richter superaría con creces los terremotos del Proyecto Castor en Vinaròs. Tal vez esto sea una forma de ser en sí que, junto con el "Meninfotisme" ("medaigualismo" en castellano) genera una personalidad única en todo el Mediterráneo y en toda España.

La "mascletà" sísmica que suponen a dos los casos de corrupción y presunta corrupción, tramitados con una exasperante lentitud por la Justicia, que si el Gürtel de la financiación ilegal del Partido Popular; que si el real Noos; que si el "Caso Cooperación", por el que el 0,7 % destinado al tercer mundo parece ser que se quedaba en algunos bolsillos del primer mundo; que si las basuras de Alicante huelen mal; casi tan mal como las depuradoras de EMARSA, en las que los recibos del agua potable sirvieron para financiar enormes juergas con traductoras rumanas. O un Canal 9 abierto en canal, que nos ha privado a los valencianos de una televisión en valenciano; una BANKIA que nos ha dejado sin instrumentos financie-



ros controlados por algún valenciano; o un aeropuerto seco de aviones y lleno de deudas.

Llegados a este punto, algunos militantes y simpatizantes del Partido Popular te suelen echar en cara los ERES andaluces, como si eso fuera una justificación válida para que algunos de sus dirigentes hayan procedido a saquear la Comunitat Valenciana. El Y-TU-MÁS es un arma defensiva de primer orden, pero tiene un doble filo, porque lleva a gente honrada y bien intencionada a parecer que están defendiendo y justificando la corrupción de los suyos como si fuera propia. Y eso no es así. Si hay delincuentes en Andalucía que paguen y devuelvan lo robado. Pero aquí, en el Levante Feliz también. Todo.

Pero vayamos en cuidado tanto en la Comunitat Valenciana como en Andalucía, porque con los poderes con los que se está jugando, en lugar de acabar la mascletà con la traca final y que podamos aplaudir a rabiar después de que los corruptos hayan entrado en la cárcel y devuelto los dineros robados, igual todo acaba en "fum de canya" ("humo de caña" en valenciano) o sea en "na de na". Los valencianos somos capaces de acabar una mala mascletà con la misma sonrisa que si fuera buena. Los andaluces no lo sé, la verdad.

El Cómic



Por José Aragón

C
A
C
H
O
P
Á
N

Por:
Nihilisto



LITERATURA RELATO

“*La tita Filomena*” forma parte de un libro de recuerdos de infancia de Francisco Gil Craviotto, publicado por la editorial Transboock de Granada en abril del año pasado. Los recuerdos que se quedan prendidos a resguardo de la desmemoria que los años acarrearán parecen acudir presurosos en los momentos de relajante reflexión.

La tita Filomena

FRANCISCO GIL CRAVIOTTO
ESCRITOR Y TRADUCTOR

“Un aroma de nardos y claveles”.
Antonio Machado

Tenía nombre de ave canora y era pequeña y frágil como una flor. Vivía en una casa grande, entre macetas y silencio, sin más compañía que la del ama de llaves -María-, ama de leche antaño, que, por lo que decían en el pueblo, la quería como a la niña de sus ojos. Algunas veces, cuando mi madre iba a su casa de visita, me llevaba a mí también.

-Ven, hijo, -me decía- que vamos a ver a la tita Filomena. A mí me gustaba aquella casa silenciosa y un poco en penumbra en la que casi todos los días, a la caída de la tarde, sonaban las notas melancólicas de un piano. Se oía muy bien desde la terraza de mi abuela. A veces, lejano y nostálgico, lo oía también desde otros lugares del pueblo. Casi parecía imposible, viéndola tocar, que aquellas manos tan pequeñas, tan finas y blancas de la tita Filomena, pudieran moverse a ese ritmo y producir esos sonidos tan hermosos y tristes.

Recuerdo que llegábamos al portal de la casa -siempre fresco y umbrío en verano-, mi madre tiraba del pulsador, se oía allá dentro un alegre y juguetón campanilleo y luego una voz que preguntaba:

-¿Quién es?
-Paz.

El ama nos abría la puerta y entrábamos en aquel paraíso de penumbra y silencio. Tras los saludos de rigor, ellas se quedaban dentro hablando de sus cosas -el punto, el ganchillo, los guisos y dulces- y a mí me dejaban semibandonado y atónito en medio de la libertad del huerto. Era maravilloso el huerto de la tita Filomena. ¡Qué diferencia con el nuestro, siempre sediento y calcinado por el sol! Muchas veces yo había hecho la eterna pregunta:

-¿Por qué no tenemos nosotros flores y plantas como la tita Filomena?

La respuesta de mi madre siempre fue la misma:

-¡Ay, hijo, porque ella tiene un pozo.

¡Un pozo! Era tanto como decir el milagro del agua, el precioso líquido tan deseado y raro en nuestras abrasadas tierras andaluzas. El pozo y las manos del ama habían hecho posible aquel pequeño vergel de la tita Filomena. Precedía al huerto una especie de patio o callejón umbrío, por todas partes lleno de flores y macetas -macetas en el suelo y macetas por las paredes, cubierto en los días exuberantes de primavera, por el toldo que formaban los racimos -siempre llegaban un poco antes que las hojas- de unas flores perfumadas y hermosas que llamaban glicinias; había luego, uno, dos, tres... ¿cuántos eran?, varios escalones y después se abría el huerto con sus almendros, sus frutales, su limonero y hasta dos olivos, pequeñitos y casi iguales; pero lo mejor de todo era una palmera, tan alta y tan vieja, que servía de cobijo a todos los gorriones del barrio. Muy cerca de la palmera, protegido con su cerrojo y su puerta, estaba el pozo. El ama me lo había enseñado alguna vez. Recuerdo que recorría el cerrojo, abría la puerta y, cogiéndome muy fuerte de las axilas, me subía hasta el brocal.

-Mira para abajo, -me decía. Miraba yo hacia abajo, lanzaba las tres o cuatro chinjas que ella me iba pasando, veía algo que se movía en el fondo, oía un leve y misterioso chasquido, que el eco de las paredes aumentaba y repetía -¡choooc, choooc, choooc!- y un escalofrío -profundidad, misterio, miedo- me recorría el cuerpo. Me dejaba ella en el suelo, tiraba de la sogá, y, al momento, aparecía el cubo lleno de agua, transparente y fresca.

-Ven, que me vas a ayudar a regar. ¡Cómo se sentía dichosa aquella mujer en medio de las plantas! ¡Con qué mimo las regaba y protegía! ¡Qué bien las conocía!

-A ver... ¿Sabes qué planta es esa?

-No lo sé.

-Galán de noche.

-¿Galán de noche?

-Sí, porque sólo tiene perfume por la noche.

-Y ésa, ¿cómo se llama?

-Encuerona. ¿Sabes por qué?

-Porque, cuando nace la flor no tiene hojas y está en cueros.

-Los almendros tampoco tienen hojas.

-Sí, pero los almendros son árboles.

Siempre quedaba alguna planta ignorada. alguna maravilla oculta, en aquel huerto silencioso y

tranquilo que sólo perturbaba, a la caída de la tarde, el griterío incesante de los gorriones. Se ponía el sol, cesaba de oírse el piano y, poco después, aparecían mi madre y la tita Filomena en el huerto.

-Que nos vamos, hijo.

La tita Filomena me daba un beso, el ama me daba otro beso; yo también las besaba a ellas. Así una vez y otra vez, un día y otro día. Hasta que al fin una tarde ocurrió lo que tenía que ocurrir: mi madre y la tita Filomena se pusieron a hablar de sus cosas, yo me salí al huerto y me puse a ayudarle al ama a regar. Era una tarde de finales de verano y el huerto, tras el asedio terrible del estío, renacía con una inusitada belleza. De nuevo había rosas, las margaritas estaban en todo su esplendor, la albahaca se había llenado de unas florecitas diminutas y blancas y hasta las glicinias, aquí y allí, ofrecían el regalo de sus leves y perfumados racimos. Pero lo mejor de todo era aquella flor, blanca y sensual, carnosas y lúbricas, de un perfume tan intenso y pegajoso, que casi trastornaba al olerla: el nardo. ¡Qué maravilla de flor! ¡Qué hermosura de ramas florecidas, blancas y suntuosas, como pequeñas estrellas perfumadas!

Habíamos terminado ya no sé cuantos cubos de agua, pero aún quedaban unas pocas macetas por regar. El ama se fue a llenar el último cubo y yo me quedé solo al lado de aquella planta embriagadora y única. Era ya esa hora intermedia que llaman entre dos luces y, con las sombras del atardecer, aquellas leves estrellas vegetales aún parecían más blancas y sensitivas... Yo no sé qué ángel, duende, diablo o lo que fuera, me empujó la mano hasta la maceta. ¡Fue todo tan rápido! Lo cierto es que, cuando el ama volvió con su cubo de agua, una de aquellas flores ya estaba en mi bolsillo.

Justo en aquel preciso momento aparecieron mi madre y la tita Filomena en el umbral de la puerta.

-Que nos vamos, hijo.

Me despedí como si nada hubiese pasado y, cogido de la mano de mi madre, salí a la calle. ¡Qué largo se me hizo aquel día el breve espacio que separaba las dos casas! Para colmo mi madre se paró en el trayecto dos o tres veces con varias personas que la saludaban preguntándole por la familia y otros pormenores. Pero al fin llegamos. ¡Con qué premura pasé el quicio de la puerta y me escabullí a la primera ocasión. En cuanto



La tita Filomena, “pequeña y frágil”, “vivía en una casa grande, entre macetas y silencio...”

me quedé solo saqué mi tesoro del bolsillo y, avariento de su hermostura, me puse a contemplarlo...

¡Qué maravilla! Era como si el lucero de la tarde, cargado de perfumes, se me hubiera quedado prendido en las manos. Yo no sé si aquello fue un minuto de arrobo o un siglo, sólo sé que una voz me volvió a la realidad.

-¿Quién te ha dado esa flor, hijo? Sería, con la mirada clavada en el nardo, mi madre estaba delante de mí. Yo ni la había visto.

-¿Quién te ha dado esa flor?-. Oí que me preguntaba por segunda vez. Sin saber qué responder noté que la sangre me subía a la cabeza, a las orejas, a la cara.

-No ha sido la tita Filomena, ¿verdad?

-No... me atreví a balbucear.

-Tampoco ha sido María, ¿verdad?

-Tampoco.

-Entonces, -concluyó-, la única explicación es que tú la has robado. Si en aquel momento la tierra se hubiera abierto a mis pies y me hubiera tragado creo que se lo habría agradecido de todo corazón.

-La has robado, ¿verdad?

Era imposible negar la evidencia. ¿De qué hubiera servido? En mi mano estaba la prueba irrefutable: el nardo.

-Sí, dije al fin.

Me cogió de la mano y abrió despacio la puerta.

-Ven. Vamos a devolver lo que no es tuyo.

Echamos a andar calle adelante. Ya había oscurecido. Tras un caso de grana la noche había cerrado completamente. Esto me consolaba un poco: así, por lo menos, la gente que se cruzaba conmigo no podría ver mi cara humillada y culpable.

-¿Por qué lo has hecho? me preguntó.

-No sé.

-¿Te gustaba, eh?

-Sí.

-A mí también, pero eso no es motivo para coger lo que no es nuestro y estropear una planta. ¿Has pensado en el mal rato que se habrá llevado la tita Filomena al ver cómo le has dejado la mace-ta?

Tragué saliva sin responder. El nardo empezaba a quemarme los ocultos entresijos de la conciencia.

-¿Sabes que las plantas también sienten?

-No, no lo sabía.

-Ahora le estará doliendo como si a ti te hubieran cortado un dedo. ¿Te gustaría que llegara alguien a casa y, cuando estás más tranquilo, te cortara un dedo?

Callé de nuevo, sin saber qué responder.

-¿Te gustaría?-. volvió ella a insistir.

-¡No!-. tuve que admitir al fin.

Todo aquello era verdad, dolorosamente verdad, yo no tenía ni un solo argumento a mi favor. El único problema era que aquellas verdades me llegaban tarde, irremisiblemente tarde: era imposible dar marcha atrás al tiempo y corregir mi error.

En aquel momento entrábamos en el portal. Llamó a la puerta...

-¿Quién es?

-Paz.

Y de nuevo otra vez:

-¿Quién es?



"¿Un pozo! Era tanto como decir el milagro del agua, el precioso líquido tan deseado y raro en nuestras tierras..."

-Paz.

Abrió el ama y, tanto ella como la tita Filomena, las dos creían que se nos había olvidado algo, o acaso que alguien se había puesto malo.

-No, -aclaró mi madre- es el niño.

-¿Qué le pasa?

-Se ha llevado algo que no es suyo y viene a devolverlo.

Saqué del bolsillo el nardo y, rojo y temblando de vergüenza, se lo entregué a la tita Filomena. Ella se quedó tan sorprendida que ni sabía qué hacer ni decir. No había notado nada. El ama sí había notado la ausencia de la flor, pero no le había dado importancia. En aquella situación la una y la otra dijeron que me lo regalaban con mucho gusto, que no merecía la pena pasar un mal rato por una cosa tan pequeña y otras razones similares o parecidas. Tanto insistieron las dos que al fin mi madre accedió:

-Tómalo. - me dijo.

Tomé de nuevo la flor, nos despedimos por segunda vez y volvimos a casa. Cuando me sentí solo y a mis anchas me fui al huerto y, a tientas, busqué el agujero donde yo solía esconder mis tesoros - algunos guijarros de formas extrañas, varias cajas vacías, una cuchilla de afeitar, el émbolo de una jeringa y otras joyas parecidas - y, como el avaro que esconde su for-

tuna, dejé allí lo mejor de cuanto poseía: el nardo.

Es fácil imaginar mi sorpresa cuando a la mañana siguiente, después de saltar de la cama, llegué al agu-

jero y, en lugar del nardo, me encontré con aquella bolita, ajada y blancuzca, sin apenas olor, que las hormigas de los alrededores ya habían comenzado a devorar...



"...un perfume tan intenso y pegajoso, que casi trastornaba al olerla: el nardo. ¡Qué maravilla de flor!"

BIOGRAFÍA

Francisco Gil Craviotto

Francisco Gil Craviotto, Licenciado en Letras por la Universidad París IV (Sorbona) de París y académico de la Academia de las Buenas Letras de Granada, nació en Turón, pueblecito de la Alpujarra granadina, en 1933. La mayor parte de su vida adulta ha transcurrido en Francia, en París o región parisina, donde ejerció la docencia y la traducción.

Entre novela, relato y biografía ha publicado una quincena de libros. A ellos hay que añadir media docena de inéditos que guarda en su ordenador.

También ha participado en otras muchas publicaciones colectivas. Ha cultivado, además del relato y la novela, el periodismo, la crítica literaria y el ensayo, centrado principalmente en el estudio de autores franceses poco conocidos en España -tal es el caso, por ejemplo, de Octave Mirbeau- o aspectos inéditos de otros escritores más conocidos, como Voltaire o Guy de Maupassant. Es colaborador asiduo de las revistas literarias "Entre Ríos", "Pliegos de Alborán" y "Papel Literario". También colabora con relativa asiduidad en el periódico Ideal de Granada.

Otra pasión de Francisco Gil Craviotto es la jardinería. En 1989 vio compensados sus esfuerzos en el cultivo de flores y plantas con el segundo premio del Ayuntamiento de Les Mureaux de "Jardines Floridos de Francia" para su jardín de la rue Paul Bert.

Actualmente reside en Granada, está casado y es padre de dos hijas y abuelo de un niño y una niña.

**BUZÓN SALUDABLE /
CONSUMO
CONSULTAS**

Los temas de consumo, salud o servicios generan múltiples dudas sobre los derechos o deberes de los usuarios. Dudas que desde esta página se procuran aclarar.
Por **Dr. Francisco Rivas García. Promoción de Salud y Consumo. Ayto. de Guadix.**

Promoción de la salud y la educación de las personas consumidoras



Las consultas sobre las revisiones y la visita a los domicilios de los técnicos del gas son tema recurrente en el buzón saludable/consumo de Wadías

Hace varias semanas, se informaba, de la puesta en marcha de un buzón saludable, en el cual se ofrecerían respuestas a todas las preguntas que llegarán a la redacción del semanario Wadías y que estuviesen relacionadas con los ámbitos de la promoción de salud y la educación de las personas consumidoras. Continuamos con las cuestiones.

Mi factura de la luz es muy elevada y creo que hay algún error ¿Cómo puedo reclamar?

En primer lugar hay que considerar el lugar de residencia de la persona consumidora y si existe alguna sede de dicha empresa para poder reclamar. Por tanto, si la empresa reclamada se encuentra en su mismo lugar de residencia el procedimiento incluye: 1º. Procurar llegar a un acuerdo y resolver el conflicto sin alterarse con el establecimiento reclamado. Si no se soluciona solicitar el Libro Oficial de Quejas y Reclamaciones de la Junta de Andalucía; 2º. Formular la reclamación y quedarse con los ejemplares que indican (para la administración, para la parte reclamante); 3º. Esperar 10 días hábiles; 4º. Acudir a la OMIC de Guadix si transcurridos 10 días no se ha obtenido respuesta de la reclamación, o si ésta no fuese satisfactoria.

Si la empresa reclamada no se encuentra en su mismo lugar de residencia deberá interponerse la reclamación a través de la OMIC para lo cual podrá contactar de varias maneras:

- Presencialmente: Lunes y Miércoles de 10:00 h-13:30 h en la Plaza San Francisco, 4.
- Por teléfono: 958 66 41 38 (Lunes y Miércoles en horario de 10:30 h-13:30 h).
- Por correo electrónico todos los días de la semana en la dirección omic.guadix@gmail.com
- Por correo postal: OMIC Guadix. Pla-

za San Francisco 4. 18.500 Guadix (Granada).
- Por Fax: 958 66 93 19.

¿La permanencia en una compañía de teléfono es legal? ¿Cuándo pueden cobrar me permanencia?

Si se ha formalizado un contrato donde nos acogemos a una oferta en la que me ofrecen la compra de un terminal a precio promocional o bien unas tarifas especiales por realizar el contrato, puede suceder que nos comprometamos a mantener el servicio con la compañía durante un período de tiempo (cláusula de permanencia). No obstante, las personas consumidoras tienen derecho a darse de baja antes de que finalice dicho período de permanencia. En estos casos, la compañía puede reclamar el abono del precio no promocional del terminal, o la cantidad del gasto correspondiente, si no se hubiesen aplicado las tarifas especiales, por no haber cumplido la permanencia estipulada en el contrato.

No hay que olvidar que la cláusula de permanencia debe figurar en el contrato, así como la existencia de vínculos entre el servicio de telecomunicaciones prestado y otros servicios o aparatos (terminales); el modo de extinción del mismo y las consecuencias de la ruptura del período mínimo.

¿Cómo puedo reconocer una dieta o producto milagro para la obesidad?

Para dar respuesta hay que considerar unas características generales que siempre suelen combinarse, y que son la promoción de recursos seguros y sin riesgos para la salud que provocarán una rápida pérdida de peso generalmente más de 5 kg por mes. También, estas dietas suelen ser imprecisas, su eficacia no está comprobada, contienen teorías dietéticas de dudosa credibilidad y sin fundamentación científica.

Soy padre, de un niño de 2 años, y escucho con bastante frecuencia los problemas que genera una mala alimentación ¿cómo podemos mejorar la educación de nuestros hijos para que aprendan hábitos saludables desde la infancia?

Los padres y madres deben estimular y enseñar a comer de todo, familiarizar a los pe-

queños con los distintos tipos de alimentos, recetas y platos. Hay que ejemplarizar sobre los consejos de alimentación y hábitos de vida saludable, para lo cual existen una serie de consejos:

- Se debe enseñar a planificar un menú saludable mediante la combinación de los alimentos.
 - Evitar el consumo abusivo de comida rápida, precocinada, snacks, bollería industrial y dulces.
 - La alimentación debe ser equilibrada, saludable, placentera y atractiva.
 - Variar y combinar las distintas formas de preparación de los alimentos, ya que así evitaremos que las distintas comidas del día resulten aburridas.
 - Evitar el picoteo entre las distintas comidas del día.
 - No utilizar determinados alimentos como medio para premiar acciones o actitudes sobre otros alimentos.
 - Mantener y habitar a un mismo horario diario el desayuno, almuerzo, merienda y cena.
 - Se recomienda que los responsables de la alimentación de los niños y niñas, en caso de duda, consulten a nutricionistas, pediatras, médicos de atención primaria o endocrinología. No es aconsejable que la alimentación esté determinada por la publicidad ofrecida por los medios de comunicación.
 - Es aconsejable conocer el menú escolar para así evitar repetir alimentos en casa que, independientemente de la monotonía que pueden generar, suponen un desequilibrio en el aporte de nutrientes.
 - Prohibir el consumo de alcohol; hay que educar en valores con relación a los riesgos de salud asociados al alcohol.
 - Los padres y madres deben consultar a su médico o especialista en la prevención, y detección de conductas que puedan ser indicativas de posibles trastornos del comportamiento alimentario tales como anorexia y bulimia.
- Una amiga mía está siguiendo un plan dietético para adelgazar. El otro día me dijo que le prohíben combinar hidratos de carbono y proteínas porque engordan ¿Es verdad?**
- Generalmente, las llamadas dietas disociadas,

se caracterizan, entre otras cosas, porque desaconsejan no mezclar, en la misma comida, alimentos ricos en hidratos de carbono y proteínas. Estas dietas no tienen ningún fundamento científico ya que los alimentos son una mezcla de nutrientes, por lo que no pueden separarse hidratos de carbono por un lado y proteínas por otro.

Estando hace un mes en mi domicilio se presentaron varias personas indicándome que debía realizar la revisión del gas butano ya que sino tendría un serio problema con el gas..... me pareció un poco extraño y no les dejé entrar en mi domicilio, pero me quisiera saber ¿Cómo debo actuar si se presentan personas con las que no he contactado con ellas para realizar una revisión del butano y sin haber contactado conmigo la empresa con la que tengo contratada mi revisión del butano?

Para evitar potenciales prácticas inadecuadas de las empresas y/o problemas a las personas consumidoras se aconseja no permitir el acceso al domicilio, ni firmar servicio alguno, a pesar de la insistencia que éstas manifiesten. En muchos casos estas "revisiones no solicitadas" pueden ir acompañadas de la contratación de una póliza. Se debe hacer caso omiso a todos los miedos y riesgos inducidos y no reales que nos pueden conducir a error y aceptar sus servicios. Si lo estima adecuado puede solicitar a esas personas que han llegado a nuestro domicilio que nos dejen información en papel sobre las tarifas de sus servicios. Así, si estudiada la documentación nos interesa podremos llamarles en otra ocasión.

Escucho últimamente que se suceden numerosos infartos ¿Tiene algo que ver la alimentación?

Las enfermedades cardiovasculares (ECV), entre las que se engloban los infartos, constituyen la primera causa de mortalidad en el mundo, afectando por igual a ambos sexos, y según datos de la Organización Mundial de la Salud, se calcula que en 2030 provocarán el fallecimiento de 23,6 millones de personas. En el desarrollo de las ECV pueden intervenir los factores de riesgo no modificables y modificables.

Éstos últimos, los modificables, hacen referencia a aquellos factores sobre los cuales se puede intervenir para su control, tales como obesidad, sedentarismo, consumo de tabaco, hipertensión, diabetes y colesterol, contribuyendo así a la reducción de la aparición de las ECV. Los no modificables son aquellos sobre los que no se puede actuar y que obedecen a antecedentes familiares y/o genéticos.

He encontrado una compañía de seguros de vehículos que me ofrece unas condiciones económicas más ventajosas ¿Cómo puedo cancelar mi póliza actual para evitar que me cobren el recibo?

Se debe notificar a través de carta certificada y con acuse de recibo dos meses antes de la conclusión del período de vigencia del contrato. Si no se contacta antes del período establecido, su compañía actual entenderá prorrogado el contrato.

LITERATURA
ESTUDIO

Curioso y divertido este artículo de Alberto. ¡Ay, las erratas! ¿Quién de los que escribimos no ha sufrido en sus *carnes literarias* la molesta mordedura del diablo Titivilo? Una mordedura que queda marcada en la cara pasmada de quien la sufre. Por **Alberto Granados**

Titivilo y las erratas

Titivillus o Titivilo era un demonio de escasa relevancia jerárquica que durante la Edad Media atormentaba a los monjes en los escritorios monacales, ya que propiciaba y registraba los errores de los amanuenses en los textos que tan amorosamente estaban copiando. También anotaba las distracciones de los monjes durante los oficios religiosos, las equivocaciones en las citas bíblicas, los errores en los ritos de la liturgia, los despistes y cuchicheos entre los novicios... Hubo una época en que se le representaba con un saco que tenía que llenar cada día con conductas escasamente ortodoxas, equivocaciones en los rezos y erratas en los textos. Tales fallos eran apuntados en un libro que se leería en el juicio final.

El último período de la Edad Media, cuando las nacientes universidades necesitaron hacer un gran acopio de textos clásicos, multiplicó las erratas y los monjes encontraron divertido culpabilizar al demonio: "Titivillus in culpa est" ("Titivilo es culpable"), dicen como justificación. Se menciona un libro de 1576, "La anatomía de la Misa", que llegó a necesitar una fe de erratas de 15 páginas para corregir los efectos de Titivilo deslizados en sus sólo 172 páginas, lo que no parece exagerado, si se compara con las 88 páginas que ocupa la fe de erratas que acompaña las obras del Cardenal Bellarmin.

El Renacimiento, con la aparición de la imprenta, hubiera tenido que acabar con este diablillo y sus efectos, pero al multiplicarse los textos escritos, también se multiplicaron los errores, y en vez de desaparecer, Titivilo tiene desde entonces más trabajo. En la actualidad, cuando todo el mundo tiene blog, incluye comentarios, participa en foros, escribe, etc., Titivilo corre peligro de sufrir un estrés galopante, pues su trabajo es más urgente e ingente que nunca, y los escribanos estamos sin posibilidad alguna de exorcizar su maligno poder (y eso que el corrector de Word se esfuerza mucho).

Las erratas de imprenta, gazapos o errores son una constante en la historia escrita de la humanidad, siendo la prensa diaria su más notable campo de operaciones, como demostraron en su momento Evaristo Acevedo ("El despiste Nacional", 1970) y Luis Carandell ("Celtiberia Show").

La errata ha sido estudiada recientemente por José Esteban en su "Vituperio (y algún elogio) de la errata" (Ed. Renacimiento, Sevilla, 2002), donde hace un amplio recorrido por las erratas más populares, las que se han ido repitiendo una vez tras otra y que aquí intento recopilar y sistematizar lo encontrado en varias fuentes.

En algunos casos, las erratas han preocupado a autores y encargados de revisar galeradas. Neruda las llamaba "ratones" y la referencia a "los duendes de la imprenta" es constante en Occidente. Baroja, nunca satisfecho con los resultados, rechazaba a sus expensas la urgencia de su editor y corregía una y otra vez las galeradas de sus novelas, lo que le costó una fortuna. Lord Byron llevaba su rebeldía y su malditismo románticos a una lucha sin cuartel contra la errata: "La menor falta tipográfica me mata [...] quisiera que el tipógrafo estuviese atado a un caballo y unido a un vampiro". Ramón Gómez de la Serna la consideró un "microbio de origen desconocido y de picadura irreparable", en tanto que para el ensayista mejicano Alfonso Reyes la errata es una "especie de viscosa flora microbiana siempre tan

reacia a todos los tratamientos de la desinfección".

Precisamente Reyes es protagonista de una anécdota plagada de erratas. Publicó un libro editado de forma tan descuidada, con tantos errores, que el crítico García Calderón dijo en su reseña: "Nuestro amigo Alfonso Reyes acaba de publicar un libro de erratas acompañado de algunos versos". Se dice que en uno de sus versos, decía "más abajo de tu frente", pero apareció como "mar abajo de tu frente". Curiosamente, consideró que el verso había ganado con la errata.

Max Aub satirizó esa obsesión de los autores por las erratas incluyendo la propia fe de erratas:

"...donde dice:

La maté porque era mía

Debería decir: La maté porque no era mía".

El Papa Clemente XI se dejó llevar por la cólera al ver la cantidad de erratas en un libro con sus homilías y ello le valió un ataque que le costó la vida en sólo unas horas. Y la edición de La "Vulgata" de Sixto V (1590) es una pieza altamente valorada por los bibliófilos y pagada bien cara en las subastas precisamente por su ingente cantidad de erratas, pese a que fue celosamente revisada y corregida por el propio pontífice.

En el libro de José Esteban se recogen mil anécdotas más, como la de un periodista argentino que, deseoso de congraciarse con el director del periódico, escribió sobre su hija: "Basta escribir su nombre, Mercedes, para que se ponga contenta la tinta". La adulación no salió bien, pues Titivilo actuó y convirtió la frase en: "Basta escribir su nombre, Mercedes, para que se ponga contenta la tonta", lo que le valió la enemistad con su jefe.

Otra anécdota: un periodista elogiaba a una dama y le pedía recompensa por sus "infinitos servicios". Apareció transformado en "infimos servicios". Tras la corrección, quedó en "infames servicios", pero se intentó de nuevo... para llegar a peor: "íntimos servicios". No consta que hubiera nuevos intentos de corregir. El libro menciona también a un crítico que dedicó un libro a una marquesa "cuyo exquisito gusto conocemos muy bien todos sus amigos". Apareció "busto" donde debería haber aparecido "gusto".

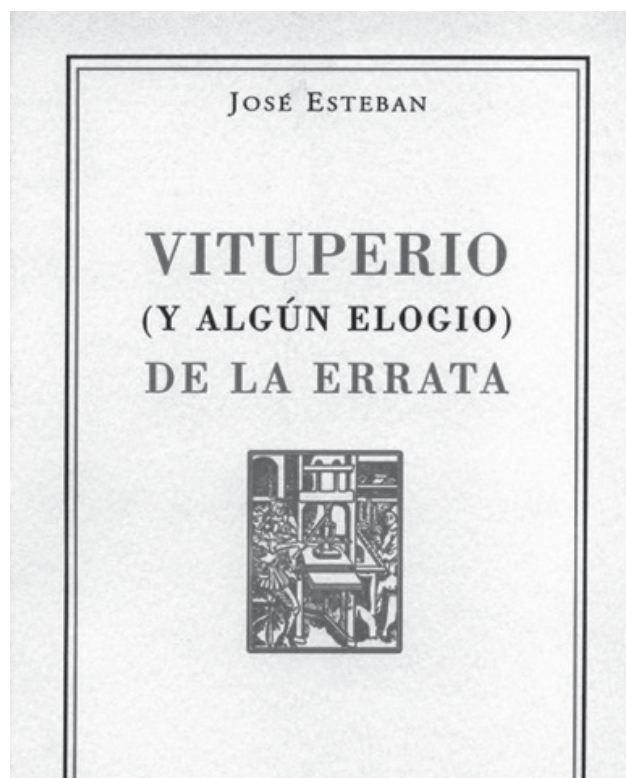
La novela de Pío Baroja La FERIA de los discretos, apareció publicada como "La FERIA de los desiertos", en tanto que "La dama de las Camelias", de Alejandro Dumas, se convirtió en "La Dama de las Camellas" o una "Breve historia del altruismo argentino" se ocupaba en realidad del "Ultraísmo" y una pieza teatral sobre "La expulsión de los moriscos" pasó a llamarse como "La expulsión de los mariscos". Hoy día se consideraría políticamente incorrectísimo el anuncio que solicitaba "una secretaria con ingles", sin tilde, tan alejado de la cuestión idiomática.

"Y Mariuca se duerme y yo me voy de puntillas", escribió Ramón de Garciasol, pero el cajista, malintencionado o no, lo cambió a: "Y Mariuca se duerme y yo me voy de putillas". El estro poético tiene esas cosas, si no que se le pregunte a un poeta cubano que escribió: "Yo siento un fuego atroz que me devora", aunque apareció "atrás" por "atroz", lo que le valió más de un jocoso comentario en la Habana.

Y el último, aunque no el peor: Vicente Blasco Ibáñez escribió en su "Arroz y Tartana": "Aquella mañana doña Manuela se levantó con el ceño fruncido". Lamentablemente, en la primera edición, "ceño" salió mal escrito... ¿Qué cosas pasan!



El demonio Titivilo en plena faena. Imagen tomada de elcorreogallego.es



Asombrosa e instructiva obra dedicada a la errata documentada con múltiples ejemplos

Cultura comarcal

VISITA Purullena

El alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, recibe a alumnos del programa europeo Comenius



José Luis García Rufino y Pedro Benzal en el recibimiento a los alumnos.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era un día importante para el municipio de Purullena, de unos 2.400 habitantes. Se veía la felicidad en la cara del alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, que, acompañado del Director de Innovación de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, recibieron en el Ayuntamiento del municipio a una cincuenta de alumnos y profesores del Programa Europeo "Comenius". Fue un acto muy sencillo que contó con momentos curiosos como la traducción simultánea, por parte de los profesores, de las palabras del alcalde purullense y también contó con la participación, tanto de los alumnos locales como de los extranjeros que disfrutarán, durante esta semana, de los encantos de Purullena, tales como las cuevas, el paisaje troglodítico, la iglesia, las pinturas antiguas,...

Según contaba, Pedro Benzal, la visita a Purullena tenía el objetivo de dar la información de los proyectos educativos europeos en los que está la provincia de Granada: "En Andalucía hay 200 centros implicados en proyectos europeos y hay una cantidad de apoyo económico de 3.594.000 euros. Es una cantidad importante y en la provincia de Granada hay 10 proyectos europeos y uno de ellos es el del IES Ribera del Fardes de Purullena y venimos a reconocer el esfuerzo que hace el equipo directivo y el profesorado. Es un acontecimiento para el Ayuntamiento y para el municipio. Entendemos que no solo hay que dar estas informaciones en la capital, sino que también hay pueblos de

la provincia donde se está trabajando de manera importante y, con nuestra presencia, queremos reconocer ese trabajo del profesorado en los centros educativos". A partir del año 2014, los proyectos educativos europeos tienen una gran importancia y el programa Erasmus Plus, presentado a 2000 profesores en Andalucía, recoge una cantidad de 16 mil millones de euros de 2014 a 2030. Desde la Consejería pretenden que los alumnos y el profesorado se beneficien de este programa y participen.

En concreto, en Purullena hay 15 profesores y profesoras del municipio implicados en el Programa Comenius y 35 alumnos. Han venido 17 profesores y profesoras y 32 alumnos de países como Polonia, Noruega, Italia, Turquía, Islandia y Grecia: "Es muy bueno para los alumnos que haya este tipo de actividades, porque aprenden más que en las aulas y saben lo que chicos y chicas de su edad hacen en otros países europeos. Esto va ligado al programa del fomento del bilingüismo, donde Granada el próximo curso tendrá 105 centros públicos bilingües y 38 centros privados bilingües. Habrá 143 centros bilingües, que es una herramienta muy importante para la empleabilidad y para buscar el futuro en los próximos años", finalizaba Benzal.

Por su parte, el alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, se congratulaba de esta visita y de poder enseñar a estos alumnos extranjeros los encantos de su municipio: "Les vamos a enseñar nuestra cultura, nuestro pasado, porque está reflejado tanto en las

cuevas como en la iglesia maravillosa que se construyó en el 1508 y hemos descubierto unas pinturas que se hicieron de 1551 a 1632. Independentemente, tenemos cuevas museo y una forma de ver cómo vivían nuestros antepasados y así hasta llegar a aquí. Es un viaje cultural que les va a enriquecer muchísimo, además de nuestra forma de vivir en esta zona arcillosa, una de las más deprimidas, pero estoy seguro que vamos saliendo para arriba".

Más datos del programa sectorial Comenius

El programa sectorial Comenius tiene por objeto reforzar la dimensión europea en la educación infantil, primaria y secundaria y favorecer especialmente la movilidad del alumnado y el profesorado y la cooperación entre los centros educativos.

¿Quién era Comenius?

Su existencia revela y recuerda la herencia europea en materia de educación, de ahí su elección para bautizar este programa. Comenius es el nombre latino de Jan Komenský (1592-1670), teólogo, filósofo y pedagogo nacido en Moravia, actual República Checa, que participó en las reformas educativas de varios países europeos (Moravia, Polonia, Suecia, Inglaterra). Se le considera uno de los fundadores de la pedagogía moderna y es conocido por sus principios educativos desarrollados en «La didáctica magna» (1626-1632), en la que señala su concepto de la enseñanza: «Enseñar todo a todos». Comenius defendió la educación porque solamente gracias a ella el ser humano puede desarrollar todas sus po-

sibilidades y llevar una vida armoniosa. También fue un hombre universal, defensor de los derechos del hombre, de la paz entre las naciones, la paz social y la unidad de la humanidad.

Objetos Específicos

- Fomentar entre los jóvenes y el personal educativo el conocimiento y la comprensión de la diversidad de culturas y lenguas europeas y del valor de esa diversidad.

- Ayudar a los jóvenes a adquirir las aptitudes básicas para la vida y las competencias básicas para su desarrollo personal, su futuro laboral y la ciudadanía europea activa.

Objetivos Operativos

- Mejorar cualitativamente y aumentar cuantitativamente la movilidad de alumnado y personal educativo entre Estados miembros.

- Mejorar cualitativamente y aumentar cuantitativamente las asociaciones entre centros educativos de diferentes Estados miembros, para que 3 millones de alumnos y alumnas participen en actividades educativas conjuntas durante el período cubierto por el programa.

- Fomentar el aprendizaje de lenguas extranjeras modernas.

- Apoyar el desarrollo de contenidos, servicios, pedagogías y prácticas de aprendizaje permanente innovadoras y basadas en las TIC.

- Incrementar la calidad y la dimensión europea de la formación del profesorado.

- Apoyar las mejoras de los planteamientos pedagógicos y la gestión de los centros educativos.

AULA ABENTOFAIL

El guionista y escritor Fernando Marías participa en el Aula Abentofail del mes de marzo

REDACCIÓN
GUADIX

El guionista y escritor Fernando Marías será el invitado de la tercera sesión del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento de este 2014. En su visita a nuestra ciudad ofrecerá al público accitano la oportunidad de compartir con él la conferencia "Autobiografía entre dos películas". La cita es, como siempre, el último viernes del mes (el próximo día 28) a partir de las ocho de la tarde, en esta ocasión en el Patio del Ayuntamiento de Guadix.

Será una ocasión ideal para conocer de primera mano su trayectoria y su obra y para participar en el espacio de debate que se abre siempre al final del Aula de la mano de su director, el también escritor Antonio Enrique. Dirigida precisamente por el escritor Antonio Enrique y organizada desde el área de Cultura del consistorio accitano, el Aula cumple con ésta su sesión número ciento ocho desde que iniciara su trayectoria en el año 1999.

Más datos sobre Fernando Marías

Nacido en Bilbao en 1958, a los diecisiete años de edad se trasladó a Madrid para estudiar cinematografía, estableciéndose en esta ciudad de manera permanente. Su labor en este ámbito comenzó como guionista de televisión, destacando entre sus documentales la serie Páginas ocultas de la historia.

En colaboración con el también escritor bilbaíno Juan Bas. Es asimismo autor de los guiones cinematográficos El segundo nombre (2001), La luz prodigiosa (2002) e Invasor (2012), llevadas al cine por Paco Plaza, Miguel Hermoso y Daniel Calparsoro, respectivamente; estos dos guiones últimos, sobre la apoyatura de sendas novelas homónimas: La Luz prodigiosa (1990), con la que arrancó su trayectoria literaria, y que provocó la perplejidad al plantear anfibológicamente la muerte de García Lorca, e Invasor (2004), fusión de thriller político y relato de terror.

Esta noche moriré (1992), Los fabulosos Hombres Película (1998), El niño de los coronales (2001), La batalla de Matxitxako (2001), La mujer de las alas grises (2003), El mundo se acaba todos los días (2005), Todo el amor y casi toda la muerte (2010) y El silencio se mueve (2010) constituyen los títulos de sus novelas, a los que hay que agregar otras tantas de las denominadas juveniles: El vengador del Rif, Cielo abajo y Zara y el librero de Bagdad.

ACTIVIDADES Y FORMACIÓN Talleres



Las autoridades han participado en una de las actividades.

Continúan las actividades conmemorativas del Día de la Mujer

REDACCIÓN
GUADIX

Las actividades conmemorativas del Día de la Mujer programadas desde el Ayuntamiento de Guadix en colaboración con las asociaciones de mujeres de Guadix y anejos a lo largo de todo el mes de marzo continúan estos días según lo previsto. El martes ha sido el turno de la actividad coeducativa "Educando en Igualdad" organizada por parte de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas en colaboración con el consistorio accitano y que ha estado dirigida al alumnado de 6º de primaria de los colegios La Presentación y Padre Poveda.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, Mª Carmen Alcalá, así como otros concejales del Equipo de Gobierno han querido acompañar a la Asociación en el desarrollo de esta actividad y han destacado la labor de la misma, "ya que con la realización de acciones de este tipo contribuyen a seguir trabajando de forma coordinada en materia de igualdad, haciendo especial hincapié en la formación y concienciación de los más jóvenes".

El miércoles tuvo lugar una actividad de convivencia en la naturaleza consistente en una ruta de senderismo por El Marquesado. En total se han completado dos autocares con mujeres interesadas en disfrutar de esta jornada

de convivencia y conocimiento de nuestro entorno.

En esta actividad se ha contado con la colaboración de Acci Asistencia, empresa accitana dedicada a la asistencia a domicilio que está compuesta mayoritariamente por mujeres.

Por último, el 26 de marzo se celebrará un encuentro formativo de asociaciones de mujeres en Bátor dirigido a las integrantes de las diferentes asociaciones de Guadix y anejos. Este tipo de encuentros se celebran anualmente con carácter itinerante y este año ha sido la Asociación de Mujeres Fátima de Bátor la encargada de organizarlo. El encuentro se desarrollará en la Entidad Local Autónoma entre las cinco y las ocho de la tarde.

Guadix acoge el próximo 24 de marzo un seminario de apoyo al autoempleo

Guadix acoge el próximo 24 de marzo un seminario de apoyo al autoempleo que ofrecerá a los asistentes claves y ejemplos para la consolidación de iniciativas empresariales. La cita, que tendrá lugar a las siete de la tarde en el patio del Ayuntamiento, se enmarca en el proyecto de la Diputación provincial Nuevos Yacimientos de Empleo NYE2 en cuyo desarrollo en nuestra ciudad colabora el consistorio accitano.

El programa se desarrolló en una primera fase en Guadix con un bloque de seis seminarios dirigidos a hombres y mujeres que

apuestan por el autoempleo y la creación de empresas como salida a su situación de desempleo.

Estos primeros seminarios combinaban la metodología presencial y online con el objetivo principal de fomentar el espíritu emprendedor y la creación de empresas. El nuevo seminario programado ahora forma parte de este programa integral de formación, asesoramiento, ayudas económicas y apoyo a la consolidación empresarial dirigido a desempleados de la provincia.

En concreto, en esta fase se realiza un seguimiento de los nuevos proyectos empresariales y su consolidación a través de asistencia personalizada. En Guadix han sido dos las empresas surgidas en el marco de este programa, aunque este seminario está abierto a todo el que esté interesado en conocer cómo consolidar iniciativas empresariales. Para ello, en el seminario del próximo día 24 se hará un balance de actividades para el fomento del autoempleo; se expondrá el decálogo de aspectos clave para lograr el éxito de una iniciativa empresarial; y se pondrán en común experiencias emprendedoras.

Toda la información sobre este proyecto se puede consultar a través del portal www.granadaempresas.es.

DIÓCESIS Cultos

Ministerios Laicales en vísperas del Día del Seminario en la Diócesis de Guadix

ANTONIO GÓMEZ
POLICAR

La Diócesis de Guadix ha celebrado el Día del Seminario de la mejor manera posible: con un paso importante en la vida de un seminarista del Mayor. Alfonso José García, que cursa su último año de Teología en el Seminario Mayor "San Torcuato", de Guadix, recibió los ministerios laicales el pasado 16 de marzo, en su pueblo natal de Polícar. Para él, éste ha sido un paso más en su camino hacia el sacerdocio, pero para Polícar fue todo un día de fiesta y de celebración.

En la iglesia parroquia de Polícar se dieron cita los Seminarios Menor y Mayor de la Diócesis de Guadix y sus formadores; algunos seminaristas del Seminario de Murcia, junto a su Rector; sacerdotes de Guadix, Almería y Murcia; amigos y familiares de Alfonso José, el seminarista; y, por supuesto, los feligreses de Polícar, que acompañaron a este paisano suyo en este día tan importante.

Presidió la celebración el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, recién llegado de Madrid, donde ha asistido a la Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal, en la que le han elegido como Presidente de la Comisión de Medios de Comunicación Social de la CEE. Mons. Ginés García comentó en la homilía lo que supone este paso de Alfonso José para la Diócesis de Guadix. También habló del Día del Seminario y del

esfuerzo que está haciendo la Diócesis de Guadix para dinamizar e impulsar tanto el Seminario Mayor como el Menor, que ha echado a andar hace tan solo dos años.

También invitó a toda la diócesis a rezar por las vocaciones; a las familias, a crear espacios propicios para que puedan crecer las vocaciones; a los jóvenes, a saber escuchar y a querer responder con un sí; y a todos, a saber valorar como propio los dos seminarios que hay en la Diócesis de Guadix. Y recordó que en la Carta Pastoral que ha escrito con motivo del Día del Seminario se dirige de manera especial a los jóvenes para decirles que se abran a Dios, "que no les va a defraudar"; y a los que se puedan sentir "llamados por el Señor a la vida sacerdotal, les dice: no tengáis miedo, decid que sí porque seréis inmensamente felices".

En la actualidad, en la Diócesis de Guadix hay 8 seminaristas: 4 en el Menor y 4 en el Mayor. Para suscitar la inquietud vocacional, desde el Seminario se realizan actividades a lo largo del año, que convocan a los más jóvenes en el Seminario Menor, que se encuentra en la ciudad de Granada: convivencias vocacionales, encuentros de monaguillos, Festival de la Canción Vocacional, salidas por las diferentes parroquias, ... Toda la información se puede encontrar en la página web del Seminario de Guadix: <http://www.seminariosantorcuato.es>.

EXPOSICIÓN Minas de Alquife

La Oficina de Turismo acoge una exposición sobre el pasado de las Minas

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo del consistorio accitano, Laura Serrano, han acompañado al gerente de la Fundación Minas del Marquesado, Luis Antonio López Fraile, en el acto de inauguración de la exposición "Minas de Alquife: un paseo por la historia" que se ha instalado en la Oficina de Turismo de Guadix. También han estado presentes los alcaldes de Alquife, Jérez del Marquesado y La Calahorra, así como el Consejero delegado de Minas de Alquife, Jochen Puhl, y el capitán de la comandancia de la Guardia Civil de Guadix.

La muestra, organizada por la Fundación Minas del Marquesado, podrá visitarse hasta el 4 de abril en la sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de la Comar-

ca de Guadix.

En ella se exponen fotografías, planos y enseres relacionados con la actividad de la mina de hierro de Alquife a lo largo de la historia, muchos de ellos cedidos para la ocasión por los propios alquifeños.

Así lo ha explicado el gerente de la Fundación Minas del Marquesado, quien ha mostrado su total convencimiento de que la reapertura de la mina es posible. "Esta exposición no quiere ser una mirada nostálgica al pasado, sino una muestra de optimismo y de ilusión por recuperar algo que es nuestro con una clara mirada hacia el futuro", ha asegurado.

Por su parte, los alcaldes del Marquesado presentes en el acto han agradecido la organización de esta iniciativa que confían en que pueda suponer un paso más hacia la reapertura de las minas.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

María Kosty

-Actriz-

Excelente actriz de drama y comedia pero sobre todo muy “buena gente”

Quién no recuerda el rostro angelical y siempre sonriente de María Kosty en alguna que otra película, obra de teatro o espectáculo de nuestro panorama artístico? Una actriz polifacética que se descubre como una persona sencilla, sensible y positiva durante esta entrevista. Corren malos tiempos para la cultura; corren malos tiempos para cualquier profesión; corren malos tiempos para los actores y actrices que se ven afectados no solo por los gravámenes que les acosan sino por la precariedad temporal de sus actuaciones. Mantenerse en el mundo de la interpretación es todo un reto que María Kosty ha solventado con éxito.

Y concienciada de las dificultades de una vida dedicada al arte que se cimbra cáusticamente según soplen los vientos de la fama, se implica junto con compañeros y compañeras de profesión en una noble causa común: mantener en pie y adelante la Fundación Casa del Actor para en ese día de mañana en que las fuerzas flaqueen pueda servir de refugio vital desde donde continuar fomentando, enseñando, recordando con la pasión arrolladora que les inspira el mundo artístico.

María Kosty, un placer haber con-

versado con la actriz; un placer aún mayor haber conocido a la persona.

Encantada de saludarla, María ¿Qué tal va la vida?

— Pues la vida, dentro de todas las dificultades que estamos pasando todos, bastante bien. Porque tenemos salud y tenemos trabajo y tenemos amigos y tenemos ilusión. Y mientras en la vida hay ilusión merece la pena vivirla.

Después de muchos años dedicados a la interpretación ¿Cómo se ve María Kosty como actriz?

— ¿Qué cómo me veo yo? Hombre, eso yo creo que sería mejor preguntárselo a los demás. Pero, vamos, yo creo que la vida te enseña a ser más humanos, nos hace más sabios porque sabemos más por los años que por lo mayor que somos. Todas las vivencias nos sirven y por supuesto, como actriz todo lo que he vivido bueno y malo, que seguro que he vivido de las dos cosas bastante, pues me han hecho ser una actriz bastante completita en el sentido que lo mismo puedo hacer drama, que hacer una comedia y que siempre me defiende bastante bien en los dos géneros y eso es importante, creo, para un actor o una actriz.

Y como persona ¿Cómo se definiría usted en pocas palabras?

— Pues mira, como decía Machado en el buen sentido de la palabra, creo que soy buena gente.



María Kosty, una de nuestras más bellas actrices que lo mismo interpreta un personaje dramático que cómico

Actriz habitual de cine, televisión y teatro ¿Cómo fue dedicarse a esto de la interpretación?

— Pues un poco por casualidad. Fuí a conocer televisión. Había unas pruebas para un programa que se llamaba *Escala en Hi-Fi*. Era un programa musical. Yo tenía quince años. No tenía ni siquiera carnet de identidad. Me eligieron entre un montón de chicas que fuimos (bueno estaban allí y yo me puse con ellas). De las 264 que me dijo García de la Vega, que era el director, que había nos eligieron a 10; de las 10 pasamos a 5; de las 5 a 3 y al cuarto programa ya era la protagonista con Luis Varela. Así empezó mi vida artística. Indiscutiblemente, luego me puse a estudiar. Quiero decirte que una cosa es el destino, el azar y otra que uno tiene que prepararse.

¿Qué personaje de los que ha encarnado recuerda con más cariño?

— *Malvaloca* de los hermanos Álvarez Quintero.

¿Se arrepiente de alguno de sus papeles?

— No, porque lo malo nos enseña y nos hace más fuerte.

¿Loa actores tienen como una doble personalidad?

— No. El actor lo que pasa es que nosotros damos vida desde nuestro ser. Nosotros prestamos nuestra presencia al personaje. Somos personajes mientras estamos representando pero en el momento que llegas al camerino ese personaje se cueлга y te vas tú porque sino sería esquizofrenia.

¿Es difícil para una actriz despojarse del personaje que interpreta especialmente si ha estado metida en su piel durante largo tiempo?

— No. Hay personajes que pueden contigo mientras estas ensayando, por dificultad, por afinidad... pero ya te he dicho que es muy sano para la salud cuando terminas de representarlo dejarlo en el camerino, ¿sabes? Lo que si es que en las épocas de ensayo hasta que el personaje lo tienes ya dominado pues casi, casi te domina él a ti porque estás pensando como se va a sentar, como

va a decir esto, como... Pero más que nada es la preocupación de que salga bien más que el personaje en sí.

Entonces ¿Es más difícil meterse en la piel de ese personaje?

— Pues...no. El personaje surge yo creo, al menos a mí personalmente, casi, casi desde la primera lectura, fíjate. Es como si saliera. Es una cosa que si cierro los ojos y ya le veo. Lo estoy leyendo y ya la estoy viendo como va a ser. Luego lógicamente el director te ayuda mucho a que ese personaje se cree contigo. Pero que si me resulta fácil que sean mis compañeras; si me resulta fácil enamorarme de ellos.

Los personajes y yo hacemos una unión. No creo que haya habido ninguna vez que lo haya rechazado ya de entrada porque hasta los peores, los más malos también tienen su parte hermosa de defender.

¿Personaje de difícil interpretación en la película de Fernando Osuna, *El señor Manolo*?

— Si. Muy difícil. Sobre todo, porque me tuve que encontrar con mi madre. Mi madre murió de Alzheimer y esta mujer, que es una mujer joven, tiene Alzheimer y además era muy parecido al Alzheimer que tuvo mi madre.

Ellas son como niñas; ellas viven otra realidad como mucho más divertida. Son extrovertidas, se divierten; todo es como una alegría para ellas. Y ese personaje, si es verdad que durante toda la película está muy cerca de mí y el día que lo tuve que despedir, que se acabó la película, créeme, lo pasé bastante mal porque no solo se iba el personaje, se iba mi madre también otra vez.

Después de un tiempo sin oír hablar de María Kosty ¿En qué momento profesional se encuentra usted?

— Hombre, por lógica tiene que ser el mejor (risas) por una cosa, porque el pasado ya pasó y el futuro nos llegará mañana.

Así que, en este momento, me siento en un momento pleno; en un momento que tengo una película en la que tengo mucha ilusión por estrenar; otra que está estrenándose que es *Aún hay tiempo* de Juan Logar y la obra de teatro *El Hotelito* de Antonio Gala. Antonio Gala que tu sabes que siempre hace unos personajes maravillosos de mujer. Aquí son cinco personajes que son cinco maravillas porque son cinco mujeres y a mí me ha tocado la grandísima suerte de hacer de mujer andaluza. Y por mi sangre, es la que mejor entiendo porque es la que más me siento.

Date cuenta que yo quitando a mi madre y mi abuelo por parte de madre que era de cerca de Madrid, de Ciempozuelos; el resto, toda mi familia tanto de madre, mi abuela era de Lucena y su padre y toda su familia como mi padre y toda su familia era de Córdoba. Entonces ahí están los siglos de Andalucía en mi sangre, en mí, en mis ojos, en mis manos, en mi sentir y mi vivir. Yo siento el calor, el olor, el sabor, el sentimiento andaluz lo tengo dentro. Mi ritmo

de vida es andaluz.

En Guadix ya se ha representado esta obra que dejó muy buen sabor de boca entre los espectadores ¿Desde se ha representado ahora?

— En Motril. Se representó el viernes. Día...no sé porque vivo sin vivir en mí. Estuve haciendo un *Pa-sapalabra* y es que no sé en qué día vivo.

Corren malos tiempos para la cultura ¿no cree?

— Pues, mira, si corren malos tiempos para la cultura por una cosa, bueno para la cultura y para más cosas, que es el IVA. El IVA es terrible. Cuando en cualquier país la cultura siempre está superprotegida; siempre está mucho más baja para que la gente pueda leer, para que la gente pueda estudiar, para que la gente pueda ir a un ballet, pueda ir al teatro porque eso es el alimento del alma. No se dan cuenta que no es el alimento que uno tiene que ir al supermercado sino también tienes que tu alma y tu espíritu llenarlo con otras cosas, no solamente la caja tonta; encender la televisión y ponerte un programa basura. No. Hay otras cosas también que la gente tiene derecho a poder ir. Entonces ese IVA nos ha afectado de una manera terrible. Ha llevado a que muchísimas productoras cierren; a que muchísimos proyectos no se lleven a cabo y eso realmente está atacando de muerte a nuestra profesión.

María ¿Es ingrata la vida de la interpretación?

— Hombre, yo te digo una cosa, a mí nunca me ha sido ingrata. Puede parecer más o menos dura pero hay tanta gente que baja a la mina, tanta gente que se pone a arar a las 4 o las 5 de la mañana; hay tanta gente que tiene esas profesiones tan dura, los médicos, que yo no puedo decirlo.

Al contrario, creo que soy una mujer que ha tenido muchísima suerte de trabajar en algo que le gusta mucho. Qué tenemos de pronto unos 500 o 600 Km, llegamos a un sitio hacemos dos funciones pues...si. Pero si estamos hacien-



En *El Hotelito* de Antonio Gala, último trabajo interpretativo de la actriz, encarna a la mujer andaluza

do lo que nos gusta y encima recibimos el aplauso del público que va a vernos. Pues mira, chica, lo único que podemos decir es: ¡muchísimas gracias por venir a vernos! ¡Muchísimas gracias por escucharnos y muchísimas gracias por querernos! Entonces ¿qué más te voy a decir? Dura, no. Para mí es un regalo de Dios.

¿Es usted miembro fundador de la Casa del Actor?

— No. Yo soy patrona; fundadora, no. Yo llevo solamente 16 años, creo. Tengo compañeras que llevan casi 30 años como M^a José Alfonso o Victoria Rodríguez, la mujer de Buero Vallejo; Beatriz Carvajal debe llevar como 20. Yo debo

llevar como 16 o 17 años.

Por lo que sabemos, es muy necesaria esta Fundación

— Pues sí. Sin embargo, el dinero que nos estaba dando el Estado como ayuda nos lo han quitado lógicamente con la crisis, lógico o no, pues no lo han quitado y bueno, estamos intentando sacarlo de otro sitio. Por ejemplo, esta producción de *El hotelito* es una producción de la Fundación Casa del Actor y bueno, de una cosa, de otra, de premios, de festejos... vamos sacando pero indiscutiblemente que es una cosa como mucho más seria, mucho más importante.

En países muy importantes o en casi todos los países tienen la Casa del Actor porque nosotros en un momento dado de nuestra vida, pues, no nos llaman y no podemos hacer otra cosa cuando nuestra profesión si la podemos enseñar.

Y la Casa del Actor siempre hemos dicho que no queremos una residencia de viejos sino una residencia de vida donde la gente mayor pueda seguir dando clases o puedan seguir asesorando a la gente joven que vayan o puedan seguir transmitiendo el legado ese que tienen desde sus recuerdos, desde sus guiones, desde sus consejos.

Quiero decirte que es un concepto mucho más amplio que simplemente una casita donde vayan a esperar la muerte en un banquillo los actores. Ya te he dicho que es un sitio donde los actores puedan seguir viviendo y compartiendo con la gente joven.

¿Va a estar presente en el Festival de Málaga?

— Nosotros pensábamos que si terminaba la película para presentarla, la del *señor Manolo*, por las buenas o por las malas, pues... sí. Pero no me han invitado, vamos. Porque al no tener película no me han invitado ¡Qué más quisiera!

Porque además es un festival que me parece que cada día tiene mucha más personalidad. Es muy importante ya. Cualquier película

que triunfe ahí luego es mucho más importante para estrenarse, entraña ya una publicidad grande y entonces es un festival que ¡chapó! pero ¡que muy bien, muy bien!

Me hubiera encantado que la película hubiera podido ir al Festival de Málaga, sí.

Es usted una de nuestras actrices más bellas ¿Nos dice cuál es su secreto de belleza?

— ¡Vaya por Dios! (risas) Pues es curioso. Yo creo que mi sangre andaluza. Esas ganas de vivir, esa luz interna que tenemos, esa fuerza que tiene la tierra.

Yo tengo muchas cosas de ahí. Los ojos, por ejemplo, que son los ojos de las mujeres de Julio Romero de Torres o tengo los andares de una buena *granaína*, esa ensoñación que pueda tener la de Huelva. No sé. Soy como una mezcla de todas las provincias de Andalucía.

Muchas veces me lo han dicho potetas y tal amigos: *tienes cada cosa de un sitio*. Así que... ese es el tesoro. Lo digo no porque tú seas de ahí y siempre lo digo; hace poco en televisión lo dije y me encantaba y cada día más porque cada día buscas tus raíces y, al fin y al cabo, mis raíces están ahí abajo.

¿Una receta para "arreglar" el mundo?

— Más amor. Más amor y menos egoísmo porque si nos diéramos cuenta de que un beso cura más que un arma; el día que una sonrisa pueda más que un rifle el hombre será mucho más feliz y deje de competir. La competencia es terrible porque si tú compites siempre vas a perder porque siempre va a haber alguien mejor que tú: más alto, más listo, más rico, más joven, más bello... Entonces es mejor no competir. Uno siempre tiene que ser uno.

¿Quiere añadir algo más?

— No, por Dios. Simplemente que muchísimas gracias por acordaros de mí y que espero que nos veamos pronto. Muy agradecida porque gracias a vosotros, nosotros podemos llegar al público.



María Kosty junto a sus compañeras de reparto de *El Hotelito*, María Garralón y Barbara Rey

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Un cabezazo de Ubric mantiene al Guadix a la estela de El Ejido

Los accitanos realizaron un encuentro muy serio y tuvieron claras ocasiones

Sufrieron en los últimos minutos los de Rafita, merced al empuje del Águilas de Zujaira

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF volvió a la senda de la victoria (0-1), tras tres empates consecutivos y mostró su condición de mejor visitante de la Liga Andaluza, gracias a un cabezazo de Ubric que, a la postre, fue suficiente para que los accitanos sigan la estela de El Ejido a solo dos puntos en la clasificación, con el sueño del ascenso a Tercera División. Los de Rafita realizaron un encuentro muy serio en defensa y de haber estado acertados arriba, sobre todo en la primera parte, hubieran salido con un resultado más holgado del siempre difícil Municipal de Casanueva. Por su parte, el Águilas de Zujaira apretó y mucho en la segunda mitad, pero en sus dos acercamientos más claros se encontraron con la buena respuesta del meta Alex, que es el menos goleado de la categoría.

Desde los primeros minutos, el cuadro visitante intentó sacar partido a las segundas jugadas y así, la primera fue para Alvaro que lanzó una volea rozando el palo. El aviso más serio lo dio Antonio que, tras regatear a Pepe, vio cómo la defensa local despejaba a córner lo que hubiera sido el tanto accitano. En el minuto 13 y en el mismo córner, Alvaro botó al primer palo donde apareció Ubric para cabecear a las mallas, abriendo la lata y consiguiendo su décimo gol en liga (0-1). Fueron los mejores minutos de los de Rafita que pudieron aumentar las distancias en otro cabezazo de Ubric



Instante en que Ubric cabecea a las redes el que, a la postre, fue el tanto definitivo de la victoria del Guadix CF.

El Guadix CF recibe este domingo 23 de marzo al CD Mojácar (12:00, en otra cita clave

en el que estuvo muy seguro el recién entrado Ángel que sustituyó al lesionado Pepe. El Águilas de Zujaira prácticamente no existía en los primeros minutos y solo lo intentaban con balones largos sobre Juanma que lo intentó de todas las maneras, pero se encontró con la buena respuesta defensiva de Luis y Alberto. En los últimos minutos, fue, de nuevo, el Guadix el que pudo aumentar distancias, sobre todo, en las botas de Antonio que tuvo dos claras ocasiones, una de ellas tras un disparo seco de Dani Tejada que dejó muerto en boca de gol el meta Ángel. Poco antes de finalizar la primera mitad, Antonio se fue lesionado teniendo que entrar Juanfran y el

Zujaira tuvo una buena ocasión en una internada de Litos peligrósima.

Ya en la segunda mitad, el Guadix salió bastante bien plantado, pero tuvo la ocasión de sentenciar y no lo hizo, por lo que tuvieron que sufrir hasta el final. Las más claras las tuvieron Ubric en un cabezazo rozando la escuadra tras centro de Alvaro y en otra internada del propio Alvaro que no estuvo preciso en el pase atrás donde entraban a placer tanto Ubric como Juanfran. Conforme pasaban los minutos, el Águilas de Zujaira se fue animando y comenzó a dominar y a atrincherar al Guadix en su área. Ello vino propiciado por el buen trabajo en el me-

dio del campo de José Martín y de Dani. Las más claras para los locales vinieron a balón parado, pero ahí estuvo muy seguro Alex ante flojos disparos de Morales e Ilde. En los últimos diez minutos, sufrió el Guadix pero también pudo sentenciar a la contra en un disparo de Arcos, que paró Ángel, en una internada de Toni y en otro disparo desviado, por muy poco, de Juanfran. Trabajaron de lo lindo Mariano y Juanma Titos para que pasaran los minutos y aun así, Alex tuvo que intervenir con acierto rechazando un potente chut de Morales. Ese fue el final del partido para satisfacción de los de Rafita que ya preparan el duelo ante el Mojácar en el Municipal.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Á. Zujaira 0-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Águilas de Zujaira: Pepe (Ángel, 15'), Duarte (Jimena, 75'), Lucena (Alberto, 75'), Quiro, Carlos, Dani (Samuel, 89'), José Martín, Litos, Juanma (Fran, 63'), Morales e Ilde.

Guadix CF: Alex, Carlos, Adri, Luis Gutiérrez, Alberto, Mariano, Dani Tejada, Alvaro (Toni, 65'), Ubric (Arcos, 78'), Juanma Titos (Sani, 91') y Antonio (Juanfran, 45').

Gol: 0-1, Ubric (13').

Árbitro: Rodríguez Vázquez (Granada). Amonestó al local Fran; y a los visitantes Adri, Alberto, Juanma Titos y al técnico Rafita.

Incidencias. Partido disputado en el Municipal de Casanueva Zujaira, en una mañana muy soleada, ante unos 60 espectadores. El Guadix recibe este domingo 23 de marzo al CD Mojácar a las doce de la mañana en el Municipal.

ATLETISMO

La RFEA confirma la presencia de Amezcua, Oliva, Pérez y Pinedo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tras la celebración del Campeonato de España de marcha de Granada, estaba ya todo decidido, pero faltaba la confirmación oficial. La Real Federación Española de Atletismo confirmaba que los atletas granadinos, Alberto Amezcua Balboa (20 kilómetros sénior), María Pérez García (10 kilómetros júnior), Pablo Oliva Requena (10 kilómetros júnior) y la atleta gaditana, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (20 kilómetros sénior) estarán defendiendo los colores de la selección española los próximos 3 y 4 de mayo en la Copa del Mundo de Marcha que se celebrará en Taicang (China). Además, como noticia importante está que el entrenador de la Juventud Atlética Guadix, Jacinto Garzón, encargado de la preparación de Alberto Amezcua y María Pérez, también estará en la expedición de esta cita mundial como entrenador, teniendo en cuenta que el jefe de equipo es José Antonio Carrillo. También viajarán como entrenadores Santi Pérez y José Antonio Quintana.

Miguel Ángel López, Jesús Ángel García Bragado, Beatriz Pascual y Julia Takacks encabezarán la selección española para la cita de China.

FÚTBOL Campeonato Andalucía

Ojeadores del Liverpool, Arsenal y Valencia estuvieron en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Suelen pasar desapercibidos, pero se detectan por llevar siempre un boli y una pequeña libreta en la mano donde apuntan cualquier detalle técnico de los jóvenes talentos que les llaman la atención. Son los ojeadores y algunos

de los equipos más importantes a nivel mundial estuvieron en el Estadio Municipal de Guadix, aprovechando la disputa del Campeonato de Andalucía de Selecciones Provinciales Infantiles y Cadetes, en el que han participado 16 selecciones, ocho por categoría, con 300 futbolistas en competi-

ción, hasta el sábado.

En concreto, en Guadix se dejaron ver ojeadores del Arsenal, del Liverpool y del Valencia CF, como confirmaba el Vicepresidente de la Federación Ganadina de Fútbol, Joaquín Díaz Ariza. Fueron un total de cinco selecciones las que pasaron por Guadix. Así,

el primer día los accitanos pudieron disfrutar de los encuentros entre Huelva y Almería; el jueves, las selecciones de Cádiz, que acudió con una animosa y ruidosa afición, para enfrentarse también a Huelva; y viernes, las dos últimas selecciones fueron Málaga y Jaén. "Las gradas están llenas, ya estás viendo el ambiente, son tres días con un éxito extraordinario. Para mí, personalmente como accitano, es un orgullo que venga este campeonato a Guadix. Se están viendo joyas en la selección sevillana, la gaditana y la presencia de ojeadores", aseguraba Díaz Ariza.

AVENTURA III Reto Accibomberos

Éxito del III Reto Accibomberos con 124 participantes



Foto de grupo de algunos de los participantes del III Reto Accibomberos, posando junto a los bomberos accitanos que organizaron la prueba.

Jesús Otero y Elena Aguilar se hicieron con el primer puesto de la categoría absoluta

Gran ambiente y diversión en una prueba de 8 kilómetros más obstáculos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El parque de Bomberos de Guadix y todos los que componen el cuerpo accitano se volcaron el domingo en la celebración del III Reto Accibomberos, una cita que en su tercera edición ha contado con 124 participantes (una veintena más que en la edición del año anterior) y con numeroso público que se acercó a disfrutar de la prueba. La cita propone a los participantes realizar un recorrido de 8 kilómetros y un divertido circuito con obstáculos y se organizó desde la Asociación Accibomberos en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix, la Diputación provincial, el resto de cuerpos de seguridad y emergencias municipales (Policía Local y Protección Civil) y un buen número de patrocinadores. El ga-

nador ha sido el bombero de Loja, Jesús Otero Ortega con 44 minutos y 4 segundos; en categoría femenina, venció la churrianera Elena Aguilar Jiménez con un registro de 50 minutos y 34 segundos.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, estuvo presente en la salida de la prueba y durante el desarrollo de la misma en esta estupenda jornada deportiva y festiva en la que disfrutaron tanto corredores, como acompañantes y público en general. No faltaron hinchables para los más pequeños, ni una excelente comida de hermandad, además de un completo sorteo de regalos entre los participantes a través de los números de sus dorsales. Los encargados de entregar los trofeos fueron el concejal de Seguridad, José García López, la concejala de Compras, Ana Payán, el Presidente de la Asociación Accibomberos, Manuel Plaza Ruiz, y el Jefe del Parque de Bomberos, Miguel Ángel Puertas. El premio al ganador, además del hacha, fue el peso en fruta donada por Frutas Ricardo.

Los Bomberos accitanos cerraban así los actos conmemorativos organizados con motivo de la festividad de su patrón, San Juan de Dios, volcándose un año más en la organización y desarrollo de la prueba, para lo que contaron con la colaboración de la Policía Local y Protección Civil. Como siem-

pre, sin dejar de estar alerta para atender las llamadas de urgencia que pudieran llegar al parque.

Según nos contaba Antonio Manuel García Martín, miembro del Parque de Bomberos de Guadix, "la valoración es muy positiva, muy contentos y motivados para seguir trabajando. Después del esfuerzo que a la gente le hacemos pasar, vienen contando lo que han disfrutado y después, incluso, se quedan nosotros y te prometen que van a venir el año que viene. Los participantes ha habido un porcentaje alto de gente de Guadix, pero los no locales superan a los locales. Han venido bomberos de Jaén, de Málaga y bomberos de Ogíjares, Granada, Churriana, La Zubia, Baza, ... En cuanto a bomberos, han corrido 17 de Guadix y estamos contentos que compañeros de otros parques hayan echado un rato deportivo y de fiesta con nosotros".

Han sido unos cuarenta obstáculos: "El circuito se hace un primer paso por los obstáculos para que la gente los pueda ver, pero son secos. Sin embargo, a la vuelta algunos van con agua, barro, piscina, la espuma y complica un poco el recorrido. El obstáculo final era el laberinto de humo con dos lecturas: el factor suerte o, incluso, había gente que ganaba tres posiciones", finalizaba.

La clasificación de este III Reto Accibomberos es la siguiente:

Absoluto Masculino
1º: Jesús Otero Ortega.
2º: Alberto Gámez Fernández.
3º: Manuel Jabalera Rodríguez.
Absoluto Femenino
1º: Elena Aguilar Jiménez.
2º: Elena Fernández Alcázar.
3º: Inés Mesas Clares.
Master 40 Masculino
1º: Jesús Otero Ortega.
2º: José Manuel Maestra Albacete.
3º: Juan Ramón Rodríguez Orduña.

Master 40 Femenino
1º: María José García Martín.
2º: María José Gabarro Laureano.
3º: Yolanda Moya García.

Local
Masculino: Manuel Jabalera Rodríguez.
Femenino: Fátima Mesa Hernández.

Bomberos
1º Jesús Otero Ortega.
Disfraces
Masculino: Eduardo Pérez Montes.
Femenino: Purificación del Verbo Amado Martínez Martínez.

Grupo "Que me quemó, que me quemó".
Menores
Masculino: Marcos Toledo Aguilera.
Femenino: Fátima Mesa Hernández.

PISCINA

Diputación destina 42.000 euros para remodelar la piscina municipal

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix es uno de los municipios de la provincia de Granada beneficiarios del Plan de Instalaciones Deportivas (PIDE) de la Diputación provincial. En concreto, la localidad accitana recibirá 42.000 euros destinados a la remodelación de la piscina municipal, una actuación que según ha explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, se hace necesaria a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se da respuesta así a una demanda planteada desde el propio consistorio accitano en base a un proyecto elaborado según criterios técnicos y que se espera que pueda estar listo para este verano.

Para presentar las actuaciones del PIDE ha estado presente en Guadix el diputado provincial de Deportes, Francisco Rodríguez, junto al propio alcalde accitano. Además de esta actuación en la piscina de Guadix, que es referente en verano no sólo en Guadix sino en toda la comarca, se han dado a conocer las actuaciones previstas en el plan para los años 2014-2015 en diferentes pueblos de la comarca, todos ellos a desarrollar de forma conjunta entre Diputación y Ayuntamientos. En total se actuará en doce municipios con una inversión global de 317.000 euros para que los pueblos se activen y se mejore la calidad de vida de sus vecinos.

ATLETISMO

Una marchadora brasileña ha estado dos meses en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La marchadora brasileña, procedente de Porto Alegre, llegaba a la ciudad de Guadix el pasado 14 de enero para realizar una concentración deportiva programada para un mes y medio. Carolina Moreno, de 17 años de edad, quería compartir unos meses de entrenamiento con uno de los núcleos de marcha más importantes y punteros a nivel mundial como es el de la Juventud Atlética Guadix. Carolina, que ha compartido vivienda estos dos meses junto a la internacional granadina María Pérez y el sevillano Fabián Bernabé, ha entrenado bajo las órdenes del técnico Jacinto Garzón. "Se ha quedado fascinada por la cantidad de jóvenes marchadores que poblaban las pistas de atletismo, por su espíritu deportivo y por la gran clase técnica de nuestras escuelas".

EL TRUCO
TRUCOS VARIOS

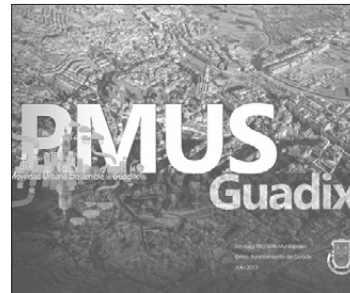
- Suelos de terrazo con óxido.- Para quitar las manchas de óxido de un suelo de terrazo, raspa primero enérgicamente con un cepillo de cerdas fuertes durante unos minutos. Luego, echa un poco de zumo de limón mezclado con sal gorda. Por último, aclara con agua templada y deja secar. Al rato, comprobarás que las manchas han desaparecido.

- Cortinas y visillos blancos.- Si se han oscurecido o han perdido la blancura del principio, cuando los laves añade al agua un buen puñado de sal y tres limones pelados.

- Manteles sin marcas.- Si odias la marca que queda en el mantel después de plancharlo y doblarlo, guárdalo enrollado: alguna marca habrá, pero no tantas como si lo doblas por completo. En el caso de los manteles individuales, guárdalos planos y sin dobleces.

**NO SE LO PIERDA****PRESENTACIÓN DEL PLAN SOSTENIBLE**

El Ayuntamiento de Guadix tiene previsto realizar el próximo 27 de marzo un acto de presentación general ante ciudadanos y diferentes colectivos de la ciudad del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS). Tal y como explica el alcalde de Guadix en la convocatoria de dicho encuentro, desde el Ayuntamiento se está impulsando este Plan que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los habitantes de Guadix a través de la promoción de formas de desplazamiento más sostenibles dentro de la ciudad, con un transporte público de mayor calidad y recuperando el protagonismo de los modos no motorizados.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (Lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (Lun/sab)	19.15 (L-v)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (Lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (Lun/vie)	19.00 (L/v)
Guadix-Lugros	14.30 (L/v)	17.45 (L/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASES**

Mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!

Gustavo Adolfo Bécquer

El vino mueve la primavera, crece como una planta la alegría. Caen muros, peñascos, se cierran los abismos, nace el canto.

Pablo Neruda

EXPOSICIONES

El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Pícaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II". La muestra se inauguró, con gran presencia de público, este jueves 6 de marzo a las ocho de la tarde en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. **Estará abierta hasta el 28 de marzo en horario de nueve de la mañana a una de la tarde y de siete a ocho y media de la tarde.**

Registro de Gentes**MATRIMONIOS**

Alexis Vico Muñoz y Verónica Muñoz Álvarez

Jaime Muñoz Dubois y Mª Piedad Soria Díaz

José Alfredo Soria Rubio y Mª José Molina Vico

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

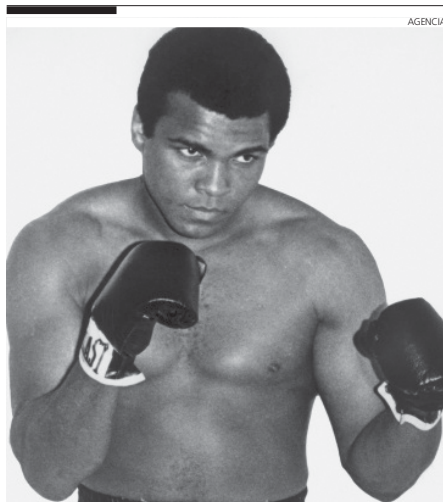
Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



22 de marzo de 1965

Muhammad Ali (Classius Clay) vence por KO técnico al aspirante Zora Foley, en el combate de boxeo celebrado en Nueva York, y retiene el título de campeón mundial de pesos pesados. En Creta, los egeos practicaban este deporte; aunque fueron los griegos quienes, para proteger los puños y mayor contundencia, emplearon el uso de vendajes. Ya se practicaba en los antiguos Juegos olímpicos (700 a d C). En el siglo XVII, los ingleses le convirtieron en deporte nacional; que pasó a los Estados Unidos y al continente europeo.



23 de marzo de 1910

Erupción del Etna, en la falla tectónica de Italia, en la costa oriental de Sicilia, a 3.340 m. El mayor volcán activo de Europa, sobre el mar Jónico y las llanuras adyacentes. En los últimos siglos ha presentado una actividad cada tres años. En 1950-1951 el volcán permaneció activo durante 362 días. Dejó un cráter de 800 m de ancho. La erupción de 1956, duró tres días. Las explosiones se sucedieron a setenta por minuto; las llamas alcanzaron los 400 m. de altura y el cráter aumentó a 832 m.



24 de marzo de 1905

Muere Julio Verne (1828-1905), escritor francés, nacido en Nantes. Estudió derecho en París, siguiendo la tradición familiar. Pero, estudiando compuso la comedia "Las pajas rotas". Es el creador de un nuevo género literario: la ciencia ficción. "Viaje al centro de la tierra", "De la tierra a la luna", "5 semanas en globo", "230.000 leguas de viaje submarino". En "La isla misteriosa", aparece el capitán Nemo, misterioso navegante; en "La vuelta al mundo en 80 días", Phileas Fogg; "Miguel Strogoff", aventuras del fiel correo del zar.



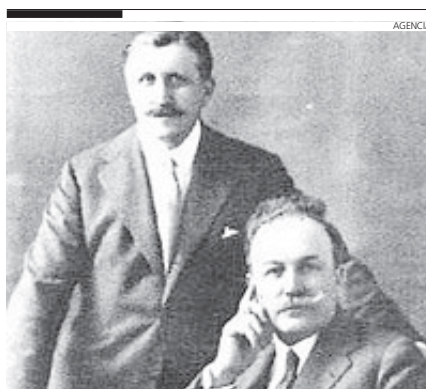
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El nacimiento de Serafín Álvarez Quintero, el mayor de los comediógrafos españoles Álvarez Quintero, la muerte de Julio Verne (1828-1905), escritor francés, nacido en Nantes o la erupción del Etna, temas de esta semana en las efemérides.



25 de marzo de 1960

Estreno en el teatro Reina Victoria, de Madrid, de la comedia "Las mujeres y yo", de Luis Tejedor, comediógrafo y guionista de cine español. Intérpretes: Margot Cottens, Mercedes Muñoz Sampedro, Trini Montero, Lolita Herrera, Pilar Bardem, Consuelo Bourio; Manuel Gómez Bur, Valeriano Andrés, Tomás Elizalde, Emilio Menéndez... Un pobre de espíritu al que un cambio repentino de fortuna hace conocer los halagos de la adulación, particularmente en las mujeres que tratan de conquistarlo para marido.



26 de marzo de 1871

Nace en Utrera (Sevilla) Serafín Álvarez Quintero, el mayor de los comediógrafos españoles Álvarez Quintero; con su hermano Joaquín, fueron miembros de la Real Academia Española. Tienen mucho ingenio, un lenguaje vivo y ágil, chispeantes diálogos, como corresponde a su teatro pintoresco, popular, de carácter andaluz, superficial, ligero y sin problemas. Escribieron más de 200 comedias, sainetes y zarzuelas: "Doña Clarines", "El genio alegre", "La reina mora" (música de Serrano), "Las de Caín", "Las flores" "Mariquilla terremoto"...



27 de marzo de 1947

Estreno en el Cine Imperial, de Madrid, de "El huésped del cuarto 13", rodada en 1946, película Hispano portuguesa, bajo la dirección de Arturo Duarte. Argumento de Fernando Méndez Leite. Intérpretes: Teresa Casal, Conchita Sarabia, María Eugenia Rodríguez, María Olguin, Elsie Byron, Alfredo Mayo, Rufino Inglés, Estevao Amarante, Casimiro Hurtado... En un hotel de Estoril vive el arruinado cierto duque, del que se enamora la hija de un banquero. Este no ve con buenos ojos la relación, y, además, se produce un robo en el hotel...

INVESTIGACIÓN LAS ENFERMEDADES DENOMINADAS RARAS AFECTAN A ENTRE EL 6 Y EL 8% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL


El reto de los 'medicamentos huérfanos'

Los 'medicamentos huérfanos' son fármacos que sirven para tratar las enfermedades raras. El escaso número de pacientes afectados por esas patologías hace que la investigación resulte poco atractiva para las compañías farmacéuticas...

PURIFICACIÓN LEÓN
MADRID. EFE

En estos días se ha conmemorado el día mundial de las enfermedades raras, unas patologías que, en su conjunto, afectan al 6 u 8 por ciento de la población mundial, según datos de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER).

Esta entidad explica que este tipo de patologías poco frecuentes son, en su mayor parte, crónicas y degenerativas. Asimismo, señala que el 65% de estas enfermedades son graves e invalidantes y se caracterizan por tener un comienzo precoz, pues dos de cada tres aparecen antes de los dos años; por presentar dolores crónicos, algo que experimenta uno de cada cinco enfermos; y por un posible desarrollo de déficit motor, sensorial o intelectual.

"En casi la mitad de los casos el pronóstico vital está en juego, ya que a las enfermedades raras se les atribuye el 35% de las muertes antes de un año; el 10% entre 1 y 5 años; y el 12% entre los 5 y 15 años", precisa.

SIMILITUD CON LOS HUÉRFANOS

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan algunas de las personas afectadas por este tipo de dolencias es la inexistencia de un tratamiento específico. Por ello, distintas instituciones nacionales y supranacionales tratan de incentivar la investigación en materia de fármacos específicos para este tipo de patologías, que son denominados *medicamentos huérfanos*.

"Un medicamento huérfano es aquel que se puede aplicar a una enfermedad rara, es decir, a una enfermedad cuya prevalencia es inferior a cinco pacientes

por cada 10.000 personas de la población general", explica Juan Bueren investigador del Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) y del Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (CIBERER).

Al parecer, reciben la denominación de "huérfanos" por similitud con aquellos niños que, al no tener padres, dependían de diversas instituciones para desarrollarse.

El doctor Bueren señala que los preparados médicos convencionales normalmente están desarrollados por la industria farmacéutica para atender enfermedades que, por lo general, se presentan en una proporción significativa de pacientes.

"Entendiendo que tal vez la industria farmacéutica podría no estar demasiado interesada en la fabricación de medicamentos para pacientes que representan un porcentaje muy pequeño de la población, surgió la denominación de medicamento huérfano", remacha.

El científico hace hincapié en que la intención de designar a estos remedios de esta manera es "para tratar de fomentar la investigación en ellos, aunque desde el punto de vista comercial no sean atractivos, con poca o nula rentabilidad".

"Si un centro de investigación desarrolla un fármaco que puede permitir un tratamiento eficaz de una determinada enfermedad rara, presenta información a la Agencia Europea del Medicamento quien, a través de la Comisión Europea, facilita una protección de ese remedio en cierto modo similar a si se trata de una patente", detalla.

ESTADOS UNIDOS

La esperanza de la terapia génica

En Estados Unidos, la agencia encargada de la regulación en materia de medicamentos huérfanos es la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés). Así, la misión de la Oficina de Desarrollo de Productos Huérfanos de la FDA es avanzar en la evaluación y desarrollo de productos que han demostrado ser prometedores para el diagnóstico o el tratamiento de enfermedades raras. En este sentido, dicha oficina evalúa datos científicos y clínicos presentados por los investigadores para identificar y designar productos como prometedores para enfermedades raras, con el objetivo de continuar avanzando en el desarrollo científico de tales remedios. Al mismo tiempo, esta oficina de la FDA trabaja en materia de enfermedades raras con las comunidades médica e investigadora, con organizaciones profesionales, académicas, agencias gubernamentales, industria y grupos de pacientes con este tipo de enfermedades. Según datos de la FDA, su Oficina de Desarrollo de Productos Huérfanos ofrece incentivos a quienes patrocinan el desarrollo de productos para enfermedades raras. "El programa ha permitido desarrollar y comercializar con éxito más de 400 medicamentos y fármacos biológicos para enfermedades raras desde 1983", subraya esta entidad.

De esta manera se evita que, una vez hecho el trabajo y la aplicación del medicamento huérfano, otra compañía farmacéutica pudiera, sin haber hecho inversión en costes de investigación, comercializarlo y explotarlo.

La ventaja que la designación de medicamento huérfano tiene sobre las patentes es que su obtención resulta más sencilla, dado que existen muchas restricciones que impiden que el investigador consiga una patente.

ALGUNAS SUBVENCIONES

Un ejemplo es haber hecho una comunicación de los resultados de su trabajo en un congreso, lo que le quita novedad a su descubrimiento e impide que pueda sacar una patente. "En el caso de los medicamentos huérfanos, nada de eso lo restringe para que te puedan conceder esa designación", afirma el doctor Bueren.

Además, según expresa, la calificación de huérfano confiere a los investigadores de ese remedio la tranquilidad de poder seguir desarrollando su trabajo "para que en un determinado momento alguien pueda explotarlo, sin que otra compañía farmacéutica lo desarrolle por su cuenta".

Otra de las ventajas de obtener esta designación es el acceso a subvenciones. "En Europa, los gobiernos nacionales y Comunidad Europea, siendo conscientes de la importancia que tiene incentivar el trabajo para desarrollar este tipo de remedios, sacan convocatorias específicas para subvencionar investigaciones de este tipo", comenta el especialista.

De hecho, el equipo del doctor Bueren ha obtenido una ayu-

da del Ministerio de Sanidad de España y otra de la Comisión Europea para poner en marcha un ensayo clínico con terapia génica para pacientes afectados por la anemia de Fanconi.

La anemia de Fanconi es una enfermedad rara de la sangre, de carácter hereditario, que ocasiona una disminución en la producción de los distintos tipos de células sanguíneas. Esto puede propiciar graves problemas de salud, como la leucemia, indica el Instituto Nacional del Corazón, los Pulmones y la Sangre de Estados Unidos.

En lo relativo a la investigación para el tratamiento de este tipo de anemia, el doctor Bueren explica que durante más de diez años han estado trabajando en investigación preclínica con animales para demostrar la eficacia y seguridad.

"Ahora nos encontramos en el proceso de obtención de los permisos por parte de las agencias reguladoras con la intención de que, tal vez a lo largo de este mismo año, nos dejen comenzar el ensayo con los primeros pacientes", manifiesta. "Lo que hacemos nosotros también se hace con otras enfermedades raras. Hemos seguido los pasos que nuestros colegas en Inglaterra, en Francia o en Italia dieron con las inmunodeficiencias, las beta talasemias o las diferentes leucodistrofias", expresa.

El investigador aclara que las fases clínicas de los estudios sobre medicamentos huérfanos pueden durar alrededor de cinco años. A continuación, "si hay muestras claras de beneficio clínico, es probable que las agencias europeas reguladoras permitan pasar ya a la fase de comercialización", aclara.

EDUCACIÓN EN 2012 LA POLICÍA RECIBIÓ 316 DENUNCIAS SOBRE ESTA FORMA DE VIOLENCIA EN LOS CENTROS

El acoso escolar, un tipo de violencia que tarda en detectarse

La novela 'A la salida te espero' busca que nadie mire a otro lado ante un caso

"Me planteé hacer un libro para ir más allá de la noticia de un día", explica Roberto Mangas

PILAR R. VEIGA/SAGRARIO ORTEGA
MADRID. EFE

Cómo darse cuenta pronto de que tu hijo es víctima de acoso escolar o cómo impedir que los escolares sean espectadores silenciosos de este tipo de violencia, de la que en 2012 la Policía recibió 316 denuncias, son reflexiones que provoca el periodista Roberto Mangas con su libro *A la salida te espero*.

El acoso escolar o *bullying* es un tema que, además de reflejarse en las noticias, también se puede novelar para hacernos profundizar especialmente sobre sus protagonistas: acosado, acosador y cómplice silencioso.

"Me planteé hacer un libro para ir más allá de la noticia de un día", ha destacado a Efe el periodista y escritor Roberto Mangas (Fuentesaúco, Zamora, 1964).

Tras un impactante comienzo -"¡Victor, nooooo...! El joven se dejó caer"-, su novela relata una historia ágil y amena de leer y que hará que nadie vuelva a mirar a otro lado si simplemente intuye un caso de acoso escolar.

Una problemática que, como dice en el prólogo de la obra (editorial Rasche) el psicólogo Javier Urra, "no es una agresión esporádica, ni una broma puntual, ni un conflicto entre iguales" y que, para prevenirlo, "los padres han de reconocer anticipadamente que su hijo puede ser un intimidador".

Para ello se deben apreciar signos como que "siempre quiera imponer sus deseos, que sea dominante, que grite y emplee malos modos (...) o se jacte de sus acciones de matonismo", añade Urra.

Mangas distingue a las dos familias directamente implicadas en estos casos, la del acosador y la del acosado, y apunta que ambas "pueden tardar en ser conscientes de la situación". "El acosador no lleva ningún síntoma a casa, no llega con heridas, no deja de comer, no dice que no quiere ir al colegio o sus notas escolares no cambian", pero la familia del acosado, que si podría padecer todo ello, "puede tardar en verlo".

Mangas, que ha hablado con diversos profesionales antes de escribir su libro, subraya que los padres tienen que "ver las lucecitas del semáforo" o descubrir esos parámetros anteriormente cita-



Charla sobre el acoso escolar que imparten los agentes de Participación Ciudadana de las diferentes comisarías.

dos y, cuanto antes, hablar con su hijo e ir al centro educativo.

Aconseja a los padres que, para prevenir al acosado, eduquen a sus hijos desde pequeños en valores y en la importancia de tener confianza en contar en casa las cosas que les ocurren.

En cuanto a prevenir que un menor llegue a ser un acosador, el mensaje de Mangas pasa por no consentir ni dar todo a los niños, pues terminan creyendo que todo se consigue de forma fácil y, si no, utilizando la violencia.

Este periodista afincado en Guadalajara retrata también a esos "cómplices silenciosos" -los amigos del acosador o los meros espectadores del acoso- que, como se refleja en el libro, son testigos

de la violencia verbal o física que ejerce un intimidador o varios.

Recalca esa "responsabilidad" del que mira sin hacer nada, del que se mantiene al margen por que no le pasa directamente a él, y compara esas situaciones con "el terrorismo". "Había unas familias a las que le tocaban ser las víctimas, otras que les tocaba vivir del lado del agresor y luego una gran mayoría silenciosa, cómplice quizás por el hecho de no denunciar aunque fuera por miedo", argumenta.

En cuanto a los centros y educadores, el autor cree que pueden estar preparados para detectar "unas risillas en clase continuadas" o a "los grupos", pero advierte que si la víctima o su entorno no dan

señales de alarma el acoso es difícil de detectar.

Además, puede ocurrir fuera del aula, "de ahí el título del libro", comenta Mangas, que no se ha adentrado en esta ocasión en el ciberacoso para poder reflejar en su novela "la dura realidad personal" de los afectados.

El acoso escolar puede ocurrirle a chicas y chicos por igual -sostiene-, aunque el de las primeras suele ser más psicológico y el de los segundos más físico, añade.

En 2012 la Policía recibió en toda España 316 denuncias vinculadas con hechos sucedidos en el ámbito escolar, como amenazas, lesiones, trato degradante, vejaciones o malos tratos de obra sin lesión.

CAMPAÑA POLICIAL

Si denuncias el acoso, no eres un chivato

Los 25 alumnos de Primero de ESO del colegio Gredos San Diego han acabado el recreo y vuelven al aula, donde les esperan unos profesores especiales: Chema y Arturo. Dos agentes de Policía que durante casi hora y media les van a hablar del acoso escolar con un mensaje claro: si lo denuncias, no eres un chivato. Este colegio, perteneciente a una empresa de enseñanza de trabajo asociado de docentes y no docentes, es uno de los más de 5.800 que en los últimos doce meses han acogido las charlas sobre acoso escolar que imparten los agentes de Participación Ciudadana de las diferentes comisarías. "La Policía suele acudir por sorpresa a los sitios, pero otras veces avisamos". Así se presentan los dos agentes a los alumnos, de 12 años de edad, que echan en falta la gorra en la indumentaria de los funcionarios o el chaleco antibalas. Ha llegado el momento de preguntar a los chicos si saben lo que es el *bullying* y el *ciberbullying*. Algunos reconocen que no lo saben, mientras que algún otro cuenta que fue testigo de acosos a compañeros de otro colegio en el que estudió.

Chema y Arturo, con la ayuda de un Power Point, van explicando a los alumnos las diferentes formas de acoso -físico, psicológico, verbal, social-, que diferencian de las bromas y que definen así: "maltrato sobre una persona de manera reiterada y prolongada". Hay que ponerse siempre en el lugar de la víctima, insisten los agentes ante una clase que a medida que transcurre se hace más participativa y con unos alumnos conscientes de que se trata de un tema muy serio. "Es importante porque si no, no estarías aquí", resume un chaval. Y es que el Cuerpo Nacional de Policía también opina que es un asunto muy serio y, por ello, puso en marcha recientemente una campaña contra el acoso en la que participan deportistas de élite, entre ellos el portero de la selección española de fútbol Iker Casillas. Chema y Arturo quieren que los chicos tengan claro que el acoso es un delito y que aunque no tengan todavía edad penal, son responsables si lo cometen. "Podéis ser víctimas, pero también autores", les avisan los agentes antes de recordarles que pegar, morder o escupir a un compañero es acoso físico; meterse con su físico es acoso psicológico; insultarle o ponerle motes ofensivos es acoso verbal y hacerle el vacío es acoso social.

Un guiño

Concha Casas

ESCRITORA



Homenajes, recuerdos, escritos... decir con palabras lo que habita en el corazón... a veces no existen tales palabras, porque simplemente lo que se siente no es definible. Admiración, respeto, querencia, palabras llenas de contenido que se quedan huecas ante lo que en realidad se quiere expresar.

Hoy desde estas páginas, me gustaría hacer un guiño a alguien que está atravesando un mal momento, alguien que fielmente me lee cada sábado y siempre tiene palabras de admiración hacia mí y hacia lo que escribo, aunque en muchas ocasiones no esté de acuerdo, que no lo está.

Pocas veces en la vida se tiene el privilegio de encontrarse con alguien así, alguien con su categoría humana, con su sensibilidad y su fidelidad incondicional. Yo he tenido la fortuna de cruzarme en su camino, de compartir veladas tan llenas que el mismo tiempo se detenía a escucharnos celoso de nuestra ignorancia a su pasar.

Conversar de lo humano y lo divino difuminando la línea que separa ambas cualidades hasta hacerlas una; recitar poemas al unísono, a veces incluso, cuando Baco nos acompañó, cantar viejas canciones cuyo eco aún resuena en mi memoria.

La complicidad que da el haberse conocido en otras vidas, el reconocerse a pesar de no saber quiénes somos. Esa familiaridad que invita a cogerse del brazo y platicar a veces simplemente pensando en voz alta.

El cariño, la ternura, chascarrillos de apenas un gesto llenos de contenido. Crear un lenguaje propio y único. Sonar con lo que pudo haber sido de no haber sido como fue...

Hacer una fiesta de cada encuentro, la risa fácil siempre presta y dispuesta a expresarse cuando las palabras ya no tienen que decir.

Tiempos de vino y rosas que ya son inmortales porque habitan en el Olimpo del recuerdo...

Querer resumir en estas pocas palabras, la grandeza de la amistad, es tarea ardua y complicada, porque siempre faltarán adjetivos y quizás sobren otros que tratando de halagar, duelen.

Pero es tanto el calor que su solo nombre despierta en mí, que aún a pesar de todos esos impedimentos quiero hacerlo, sobre todo ahora que las risas ya no están y el silencio amenaza a la misma vida. Para que sepa con este guiño, que en mi corazón, ya es inmortal.



Reunión de las asociaciones de mujeres.

Un proyecto de sensibilización en violencia de género

REDACCIÓN
GUADIX

Las asociaciones de mujeres de Guadix y anejos, que en numerosas ocasiones han dado muestras de su capacidad para trabajar de forma conjunta, han dado un paso más en su voluntad de coordinación y han previsto el desarrollo de un proyecto de sensibilización en violencia de género dirigido a jóvenes y mujeres. En la planificación del mismo se han coordinado por primera vez las diez asociaciones existentes en Guadix y anejos, trabajando en estrecha coordinación con el Centro Municipal de Información a la Mujer del Ayuntamiento de Guadix y con los IES de la ciudad, especialmente con la Escuela de Artes acitana. La iniciativa ha sido subvencionada al 100% por el Instituto Andaluz de la Mujer. Precisamente el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, Mª Carmen Alcalá, han acompañado a la Coordinadora Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer, Ana Belén Palomares Bastida, y a la Presidenta de la Asociación de Mujeres Viudas "La Alcazaba", María López Acosta, en la presentación de este proyecto. También ha estado presente el director de la Es-

cuela de Arte, Miguel Ángel Gómez, puesto que el centro educativo que representa se ha implicado de forma muy directa en el desarrollo de este proyecto. El acto se ha llevado a cabo en un salón de plenos totalmente lleno de mujeres de todas las asociaciones participantes en esta iniciativa que se plantea como un inicio, pero que pretende tener continuidad en el tiempo. En su intervención, el alcalde ha destacado el hecho de que, con independencia de los objetivos particulares de cada asociación, existan objetivos comunes a todas ellas como, en este caso, el erradicar la violencia de género, "un interés que también compartimos las administraciones y en el que, además de la sensibilización, es fundamental la educación y la formación con toma de posturas efectivas como ésta". La concejala ha recordado que ese es precisamente el objetivo fundamental del Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM): trabajar por la igualdad, que es la única manera de erradicar la violencia de género. Por lo que ha valorado muy positivamente esta iniciativa que encaja perfectamente en las actividades que se desarrollan desde el CMIM. En este sentido, tanto la conceja-

la como el alcalde han destacado la excelente labor que se desarrolla desde el Centro y han hecho patente la apuesta firme del Ayuntamiento por seguir manteniéndolo. Apuesta que la coordinadora del IAM ha valorado muy positivamente, "puesto que estos centros existen gracias a la colaboración entre Junta y Ayuntamientos". María López Acosta, presidenta de la Asociación de Mujeres Viudas "La Alcazaba", ha ejercido como representante de las diez asociaciones participantes y ha dado a conocer los pormenores de este proyecto que tiene como objetivo fundamental sensibilizar a mujeres y hombres, y muy particularmente a jóvenes, sobre la gravedad del problema de la violencia de género, desmontando mitos y mostrando formas de relaciones basadas en los buenos tratos. El Centro Municipal de Información a la Mujer de Guadix participa en la coordinación y asesoramiento del proyecto, mientras que la Escuela de Arte colabora activamente en el Taller de Cortometrajes. Por su parte, el Instituto Andaluz de la Mujer sufragará el 100% del coste del proyecto a través de la línea de subvenciones a asociaciones y federaciones de

mujeres para la realización de proyectos que fomenten la participación social de las mujeres y promoción de la igualdad de género. El proyecto presentado hoy dirige sus actuaciones a jóvenes (concretamente al alumnado de los distintos IES y Escuela de Arte de Guadix), a las mujeres de las asociaciones de Guadix y anejos, así como a la población en general. Para ello se han programado las siguientes actividades:

Taller de Creación Audiovisual para la ruptura de estereotipos en las relaciones de género.

Objetivos: Tratar las relaciones de género, desmontando mitos y prejuicios a través del análisis filmico, realización de guiones y grabación de cortometrajes.

Imparte: Asociación AKIBA.

Participantes: Mujeres de las Asociaciones y alumnado de la Escuela de Arte de Guadix.

Calendarización: Lunes y Jueves, en horario de 9,15 a 13,45 horas. Del 24 de marzo al 10 de abril

Lugar de realización: Escuela de Arte.

Taller formativo "Redes por los buenos tratos"

Objetivos: Formar a las participantes en detección de formas de violencia, dar a conocer los recursos y cómo ayudar a las víctimas a salir de la situación. Creación de una red para denunciar las distintas formas de violencia de género, sobre todo de aquellas que pasan desapercibidas para las chicas jóvenes.

Imparte: Instituto de Estudios sociológicos AL-Andalus.

Participantes: Mujeres de las asociaciones así como mujeres jóvenes.

Calendarización: 25 de marzo, 1 de abril y 8 de abril, en horario de 5 a 8 de la tarde.

Jornadas conjuntas con los IES y Asociaciones de Mujeres

Una vez realizadas las dos etapas anteriores se celebrará una o varias jornadas conjuntas con los IES de Guadix para sensibilizar a los chicos y chicas sobre las formas de transmisión de la violencia en las relaciones de pareja.

Se proyectarán el cortometraje o cortometrajes realizados y se expondrán las conclusiones alcanzadas en la realización de este proyecto.

Lugar: Teatro Municipal de Guadix.

Todo ello sin olvidar que el material creado se utilizará para la realización de campañas de sensibilización en los medios de comunicación locales, en sesiones formativas en los centros educativos y en las asociaciones de mujeres. Tal y como se ha explicado esta mañana, "se pretende que este proyecto se mantenga en el tiempo, así como ampliar los colectivos de actuación, ya que es una buena herramienta para trabajar la sensibilización en violencia de género".

Ejercen como organizadoras las diez asociaciones de mujeres de Guadix y anejos, recae en la representación del proyecto en la Asociación de Mujeres Viudas "La Alcazaba".