

VIVIENDA Quince nuevas viviendas protegidas

Diputación impulsa quince nuevas VPO en Guadix

Inversión:

Con una inversión prevista de 1,4 millones de euros en la calle Juan Ramón Jiménez

El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, ha firmado con el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, un convenio por el que el Ayuntamiento accitano cede el edificio situado en la calle Juan Ramón Jiménez a la empresa provincial de vivienda y suelo

para la construcción de una promoción de quince viviendas protegidas con una inversión prevista de 1,4 millones de euros. Serán viviendas que podrán ser solicitadas por las familias que estén inscritas en el registro de demandantes de Guadix. **PÁGINA 2**

CELEBRACIÓN



Guadix celebra el Día del Bosque

Escolares:

Escolares de Guadix de 5º de primaria cuidarán durante un año plantones de pino carrasco

Reparto de árboles:

El Ayuntamiento les ha propuesto desarrollar esta actividad de reforestación

PÁGINA 6

CONVENIOS Bienio 2014-2015

La provincia firma los convenios municipales

Los convenios municipales Granada es Provincia de la Diputación Provincial dejarán inversiones por 185 millones de euros en el bienio 2014-2015 con la colaboración del resto de administraciones pú-

blicas y las aportaciones de los propios ayuntamientos que han sido los protagonistas de la firma de los convenios marco en un acto presidido por Sebastián Pérez.

PÁGINA 4

POLÉMICA

El PSOE denuncia el cierre del punto de información

Es el punto de información "Cuevas de Guadix". **PÁGINA 11**

PROYECTOS

Una almazara experimental en la localidad Guadahortuna

Diputación y Guadahortuna se unen para activarla. **PÁGINA 13**

POLÉMICA

El alcalde reclama que se acabe el Torreón del Ferro



El alcalde en rueda de prensa.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha mantenido un encuentro con los medios de comunicación junto al Torreón del Ferro para dar a conocer la respuesta ofrecida en el Parlamento andaluz a una consulta relativa a la terminación de las obras del citado Torreón. **PÁGINA 5**

Entrevista Páginas 24 y 25

Miguel Arnas: una búsqueda constante a través de la literatura



Miguel Arnas.

Entrevista Página 8 y 9

Irene Martínez Carmona, pintora amateur

Cultura Página 23

Donde nace la memoria por Ignacio Ferriz

Historia Páginas 18 y 19

La madre del canónigo Austria (I) por Sergio Rodríguez

Historia Páginas 20 y 21

Desde un rincón del refranero. Una mirada al mundo sefardí

vpo Calle Juan Ramón Jiménez

La Diputación Provincial de Granada impulsa quince nuevas viviendas protegidas en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El presidente de la Diputación Provincial, Sebastián Pérez, ha firmado con el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, un convenio por el que el Ayuntamiento accitano cede el edificio situado en la calle Juan Ramón Jiménez a la empresa provincial de vivienda y suelo (Visogsa) para la construcción de una promoción de quince viviendas protegidas con una inversión prevista de 1,4 millones de euros.

"Somos conscientes del problema de vivienda que hay en toda la provincia de Granada", ha explicado Sebastián Pérez quien ha destacado tras la firma del convenio que "Guadix es provincia y tiene un Ayuntamiento con un alcalde y un equipo de Gobierno sensible a los problemas de quienes más lo necesitan".

Serán viviendas que podrán ser solicitadas por las familias que

estén inscritas en el registro de demandantes de Guadix cumplan los requisitos para estas viviendas para alquilar con opción a compra. Situado en el área noreste de la ciudad, en la calle paralela a la Avenida Medina Olmos, sobre un solar de 461,47 metros cuadrados, el nuevo edificio constará de quince viviendas protegidas, doce plazas de garaje, dos locales y seis trasteros. Tendrá un total de 2.268,43 metros cuadrados construidos, cuatro plantas sobre rasante y otra bajo rasante.

"En este momento, cuando hay mucha necesidad de vivienda para los jóvenes y los menos jóvenes, la Diputación es la única Institución que está haciendo a través de Visogsa una apuesta firme y decidida en esta materia en todas las comarcas", ha aseverado el presidente. La firma del convenio ha contado con la asistencia del vicepresidente segundo y consejero delegado de Visogsa, José Ro-



Firma del convenio entre el alcalde de Guadix y el presidente de la Diputación.

bles, el gerente de la empresa, José Ramón Jiménez, y el concejal de Urbanismo y Hacienda de Guadix, Jesús Lorente.

Las viviendas se distribuyen en dos y tres dormitorios. El proyecto, que ha sido redactado por el arquitecto Joaquín José Valverde Bocabegra, prevé la cesión de un local al Ayuntamiento de Guadix una vez terminada la promoción. Para el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, es una "satisfacción" que este proyecto "tenga una solución satisfactoria de manos de la Diputación". Es de vital importancia, en opinión del al-

calde, que esta iniciativa permitirá "viviendas asequibles a las necesidades de la gente de Guadix" en un edificio que se construirá "con gusto", conforme a los cánones del "patrimonio histórico de la ciudad" y "al contrario de otras administraciones que han hecho verdaderos esperpentos".

Por otro lado, la Oficina de Intermediación Hipotecaria puesta en marcha gracias a la colaboración de la delegación de Asistencia a Municipios de la Diputación Provincial y el Colegio de Abogados de Granada ha solu-

cionado satisfactoriamente más del 60 por ciento de los quinientos asuntos que ha tramitado desde su apertura en abril de 2012, recibiendo un total de quince mil consultas telefónicas. El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, ha recordado que en la presentación de la oficina hace dos años afirmó que "bastaba con que una sola familia pudiera resolver su problema para que la Diputación estuviera en este proyecto" que ha conseguido "aliviar la angustia que tienen estas familias y, en muchos casos, resolver sus casos".

MEDIO AMBIENTE Depuración de aguas

La Diputación pone en marcha un servicio de agua potable para asistir a los ayuntamientos

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Diputación Provincial prevé inversiones que pueden llegar hasta los 9,9 millones de euros en las actuaciones de choque necesarias para solucionar los problemas detectados en relación con el ciclo integral del agua. Se ha organizado la explotación en siete sectores para dar una primera respuesta ante cualquier avería en menos de 45 minutos, y se pone a disposición de los ayuntamientos un ente de gestión que se ha planteado como objetivo dar un servicio de calidad por igual en todos los municipios de la provincia con un uso eficiente de los recursos hídricos y económicos.

Está previsto que este nuevo servicio "sostenible financieramente" cree 62 puestos de trabajo directos y más de 190 indirectos lo cual "no es desdeñable en un momento como el actual", ha resaltado el vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente, José Robles, durante la rueda de prensa de hoy en la que se

ha congratulado de que la Diputación Provincial con estas iniciativas se adelanta a lo estipulado por la nueva ley de racionalización y sostenibilidad de la administración local.

La delegación de Medio Ambiente, tras la realización de un estudio exhaustivo en los municipios de la provincia, ha tenido conocimiento real de la situación en la que se encontraban los servicios públicos de abastecimiento de agua. Se ha elaborado auditorías técnicas de los servicios de agua a un total de ochenta y tres municipios, y seis entidades locales autónomas (ELAS). De sus resultados, se deriva un déficit de 3.036.607 euros en la gestión actual del ciclo integral del agua (23 euros por habitante al año).

El ámbito geográfico de los estudios se ha centrado en los municipios que actualmente prestan el servicio de aguas de manera directa y que firmaron con la Diputación el protocolo de intenciones para la gestión supramunicipal del ciclo urbano del agua. Las

conclusiones de los análisis realizados se pueden resumir en que los servicios de aguas presentan muchas y graves deficiencias. Se ha detectado una falta de legalización de las infraestructuras. Solo el 10 por ciento de los municipios tiene concesión de agua para el abastecimiento lo cual significa que "la Junta de Andalucía puede paralizar el desarrollo urbanístico del municipio" en cuestión, ha resaltado José Robles. Hay un bajo rendimiento técnico de la red de abastecimiento con una media del 32,7 por ciento (fugas y acometidas ilegales, derivadas de un mal estado de las redes y una gestión poco eficiente de los servicios). Como consecuencia, se llega a una paralización del desarrollo urbanístico del municipio y un incumplimiento de la ley de Aguas de la comunidad autónoma.

"Este aspecto es muy importante, ya que además de suponer un uso irracional de los recursos hídricos supondrán un sobrecoste para los municipios", ha indicado hoy el

vicepresidente Robles.

La nueva ley de Aguas de Andalucía 9/2010, en su artículo 33, penaliza los rendimientos bajos de las redes de agua potable en municipios, siendo los mismos ayuntamientos los que deben soportar, en forma de coste directo de su propio consumo, estas pérdidas. Esto supondrá a muchos municipios un coste adicional del agua, penalizaciones en financiación, dando lugar a paralización del desarrollo urbanístico.

Aún está por definir el rendimiento técnico mínimo por debajo del cual, las pérdidas tendrán un coste de 0,25 euros por metro cúbico, pero se han estudiado tres posibilidades. Este coste superaría en algunos casos la propia facturación del municipio.

En un total de 87 municipios estudiados, el coste por este concepto, estaría en función de las tres posibilidades estudiada entre los 2,5 millones y los 3 millones de euros. Estas pérdidas equivalen a 125,78 metros cúbicos por habitante y año.

La falta de mantenimiento preventivo y el deficiente tratamiento del agua potable conllevan sanciones en base al Real Decreto 140/2003, de 7 de febrero, por el que se establecen los criterios sa-

nitarios de la calidad del agua de consumo humano.

Así mismo, existe falta de especialización técnica y operativa e incumplimientos en lo relativo a la vigilancia sanitaria y calidad del agua de consumo humano en Andalucía pues se requiere de personal universitario o responsable técnico con capacitación profesional según la complejidad de las instalaciones.

También carecen los municipios de elementos de protección colectiva e individual que garanticen la seguridad de los operarios con el consiguiente incumplimiento de la ley de Prevención de Riesgos Laborales.

Según las auditorías, que han permitido la revisión de más de 260 depósitos de agua potable de la provincia, las instalaciones son poco eficientes energéticamente, originando altos costes de explotación derivados de los consumos eléctricos.

Así mismo, se vuelve a hacer patente la carencia en infraestructuras de depuración de aguas residuales: se han de ejecutar muchas estaciones depuradoras (100) y más del 90 por ciento de las existentes no cumplen los parámetros de vertido, derivando en multitud de sanciones.

CONSEJO MUNICIPAL DE LA MUJER Ayuntamiento de Guadix

El Ayuntamiento de Guadix acogió en la tarde del pasado jueves el Consejo Municipal de Mujer con una gran participación de mujeres

REDACCIÓN
GUADIX

Tal y como se había anunciado hace tan sólo unos días, el salón de comisiones del Ayuntamiento de Guadix acogió en la tarde del pasado jueves la celebración del Consejo Municipal de Mujer, que se ha convocado una vez finalizado el ciclo de reuniones semanales para preparar los actos conmemorativos del Día de la Mujer a desarrollar a lo largo de todo el mes de marzo.

Según ha explicado esta mañana la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^{ra} Carmen Alcalá, uno de los aspectos destacados fue la gran participación de mujeres, tal y como viene sucediendo en las diferentes convocatorias del Consejo. Entre otras cuestiones, se dio cuenta de todas las actuaciones que se están desarrollando en el marco del Plan de Igualdad. Asimismo, el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, resolvió las dudas que las asis-

tentes plantearon en torno al mantenimiento de Servicios Sociales y el Centro Municipal de Información a la Mujer, que calificó una vez más como servicios de gran importancia para la ciudad que se van a seguir manteniendo. Fue, en definitiva, una sesión participativa en la que se abordaron importantes cuestiones en materia de igualdad y en el que las asistentes mostraron su satisfacción por los proyectos que se vienen realizando. Por otro lado, las ac-

tividades conmemorativas del Día de la Mujer programadas desde el Ayuntamiento de Guadix en colaboración con las asociaciones de mujeres de Guadix y anejos a lo largo de todo el mes de marzo continúan estos días según lo previsto. En esta ocasión con el desarrollo de la actividad de convivencia en la naturaleza consistente en una ruta de senderismo por El Marquesado en la que han participado cerca de un centenar de mujeres.

—PUNTILLA—

Una manita de limpieza

Ramón Pícaro

No es que tenga una fijación por la limpieza. En absoluto. Pero sí me gusta reivindicar que si tratamos de tener un pueblo que no ciudad, mientras nuestras autoridades no consigan ponerse las pilas y volver de nuevo a la categoría, a base de conseguir registrar los habitantes verdaderos que existen y trabajan en la misma; sería interesante ponerse a recorrer el mismo y ver que se podía mejorar, arreglar, pintar, limpiar y adecantar.

Todavía se puede reivindicar con más sentido común que lógica aplastante con la que lo toman los políticos el hecho de que al ser más pequeños hay más espacio para poder fijarse y atender a las pequeñas cosas que hacen y producen calidad de vida de los habitantes de mi pueblo. En esas estoy, en este pequeño recordatorio, al recorrer parte del entramado urbano de mi pueblo y encontrarme con algunas cosas propias de una concejalía que se debiera de preocupar por que el espacio de quienes habitan el pueblo pudiera estar más o menos bien conservado y mantenido y no digamos si encima de todo, estuviera limpio. En un paseo por los soportales de lo que algunos todavía llamamos plaza mayor y que otros han puesto nombres a la moda se encuentra uno la ristra o hilera de faroles de estilo granadino o sea, unas luminarias que se supone debieran de alumbrar en el sitio en el que están colocados.

Mas no es tan factible que lo hagan por que una gruesa capa de mugre, que no de polvo, sino de, mugre remugría y tatar mugrienta los oprime y encorseta. Supongo que a estas alturas no saldrá ningún político de esos del equipo de gobierno que tanto se prestan a hacerse la foto para decir que ellos ya lo habían previsto y que dentro de poco se va a cometer un proyecto o plan de choque para que la plaza mayor de Guadix quede como los chorros del oro. Especialmente ahora que se acerca la primavera y que como todo el mundo sabe: la gente de bien, la culpa y pulcra suele aprovechar para mostrar su casa bien limpia y encalada. Pues eso y no otra cosa es lo que demandó, conciencia cívica por parte de los políticos para que se avengan a limpiar y luego mantener un espacio tan emblemático y que dice a la vez tanto del pueblo, como para que se pusieran manos a la obra y lo dejaran meridianamente limpio y pulcro, incluidos por supuesto los faroles de la plaza mayor y de paso, que todas las "perillas", tengan la misma temperatura de color, por lo menos alumbrar con el mismo color que a ser posible sea "tirandillo a naranja".

Baños de Alicún

Los baños de Alicún abren la temporada 2014 este miércoles



Imagen de los Baños de Alicún.

RAMÓN UBRIC
ALICÚN

Con la llegada de la primavera y los primeros rayos de sol, uno de los referentes turísticos en la comarca de Guadix, como es el balneario de Alicún de las Torres, se abre al público. Así, concretamente, este miércoles 26 de marzo tiene lugar la apertura oficial de la temporada 2014 de estas instalaciones, ubicadas a unos 20 kilómetros de Guadix, que, según informan desde el balneario, "viene cargada de energía y buenas sensaciones para este nuevo año. Esperamos de verdad poder superar todas nuestras expectativas, poder seguir ayudando y mejorando a muchas personas y amigos. Tratamientos nuevos, programas nuevos, técnicas nuevas, todo para un año cargado de todo nuestro empeño y pasión. Un remanso de paz al que venir y sentirlo tuyo".

Los Baños de Alicún de las Torres se surten de las aguas de 5 manantiales y, posiblemente, es el nacimiento de aguas con mayor tradición histórica de la provincia de

Granada. Las aguas medicinales del Balneario de Alicún de las Torres aportan salud, relax y bienestar en un enclave natural de singular belleza.

Como característica principal de las instalaciones, destacan las tanquetas en las que se pueden tomar las aguas, que se renuevan permanentemente, manteniendo las propiedades curativas de las mismas en su máximo esplendor.

Aunque la razón de ser del lugar son las aguas, y el principal activo radica en las propiedades medicinales asociadas a sus minerales, el balneario dispone de múltiples técnicas e instalaciones con las que poder impartir técnicas terapéuticas complementarias, viéndose incrementada la efectividad del tratamiento.

Se ha mejorado la carretera de acceso a Los Baños

Este año, además, hay una novedad importante y es que se ha mejorado la carretera. El acceso a Los Baños de Alicún cuenta con una nueva carretera inaugurada el pasado mes de febrero. La financia-

ción de los trabajos, que han contado con un presupuesto de 3,8 millones de euros, ha estado incluida en un convenio de cooperación entre la Diputación y la Junta de Andalucía para el arreglo de infraestructuras viarias de la provincia en una muestra de que las instituciones han de "unir voluntades y sensibilidades y resolver los problemas de la gente", ha indicado el presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez La Diputación Provincial de Granada y la Junta de Andalucía han finalizado las obras de la carretera GR-6101 en el tramo de 15,7 kilómetros que une la A-92 con los baños de Alicún de Ortega. Los trabajos han contado con un presupuesto de 3,8 millones de euros de los que 145.000 euros se destinaron a expropiaciones. La financiación de las obras está incluida en el convenio de cooperación en materia de carreteras entre la Diputación Provincial de Granada y la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

Sebastián Pérez ha formulado en nombre de la Institución Provin-

cial su "agradecimiento a los técnicos de la Junta y de la Diputación que en este caso era la encargada de hacer estas obras". El proyecto permite un mejor acceso a los baños de Alicún y también a municipios como "Dehesas de Guadix, Villanueva de las Torres o Gorafe que tenían que dar una vuelta muy grande y que en este momento ven una calzada nueva, ampliada y segura que mejora el acceso" a la A-92, ha explicado el presidente de la Institución Provincial.

"Esta zona de la provincia ha tenido un acceso difícil" que ahora se ve mejorado pues "creemos que tiene un enorme potencial de desarrollo turístico muy importante" con elementos como los baños de Alicún de Ortega, ha explicado Sebastián Pérez que ha resaltado que "en un momento como el que estamos viviendo, esto es lo que tienen que hacer dos instituciones como la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial, unir voluntades y sensibilidades y resolver los problemas de la gente".

CONVENIOS Granada es Provincia

La provincia firma los convenios municipales para el bienio 2014-2015 por un importe de 185 millones de euros

REDACCIÓN
GUADIX

Los convenios municipales Granada es Provincia de la Diputación Provincial dejarán inversiones por 185 millones de euros en el bienio 2014-2015 con la colaboración del resto de administraciones públicas y las aportaciones de los propios ayuntamientos que han sido los protagonistas de la firma de los convenios marco en un acto presidido por Sebastián Pérez.

Los 201 convenios municipales Granada es Provincia para este bienio recogen un total de 11.817 actuaciones conjuntas propuestas por los municipios o por la Diputación Provincial que hace una aportación económica que supera los 55 millones de euros con una asistencia técnica valorada en más de 12 millones de euros. Mientras que a los municipios mayores de 20.000 habitantes se destina por parte de Diputación, en estos convenios, una media de 17 euros por habitante, esa ratio se eleva a 615 euros en los municipios menores de 500 habitantes.

Así mismo, la Diputación centrará su esfuerzo inversor en las comarcas más desfavorecidas. Como ejemplo destinará una media de 114 euros por habitante de inversión total a la comarca de La Alpujarra mientras que para la aglomeración urbana de Granada y la Costa la media se sitúa en 25 euros por habitante. En el acto de hoy, el presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez, ha dedicado la mayor parte de su alocución al reconocimiento del trabajo municipalista de alcaldes y concejales granadinos.

"En el momento político, social y económico que estamos viviendo,



Las autoridades de Diputación junto a los alcaldes de la provincia.

sois los que estáis sacando esta provincia adelante", ha indicado el presidente a los representantes municipales ante los que se ha mostrado "a vuestra disposición en la responsabilidad" que desempeña apostando por la "política de cercanía". Sebastián Pérez ha enfatizado la "muestra de generosidad, arrojo y cariño, ayudando realmente a las familias y personas que lo están pasando mal" que significa la labor que "desde las siete de la mañana y hasta por la noche" hacen cada día los alcaldes y municipales granadinos.

Los convenios municipales Granada es Provincia recogen las actuaciones en las que la Diputación prevé cooperar con los entes locales de la provincia durante los

dos próximos años, y abarca desde las inversiones en obras y servicios municipales hasta actuaciones culturales, pasando por los servicios de bienestar social, prevención de la drogadicción, igualdad, juventud, deportes, medio ambiente, urbanismo, asistencia jurídica y económica, informática, fomento al desarrollo rural, y promoción económica y empleo.

La mayor inversión se realizará, por este orden, en los programas básicos de servicios sociales, el PFEA ordinario y el plan provincial de obras y servicios. Hay que destacar la inversión en los programas de servicios sociales que asciende a 89.738.204 euros. Sebastián Pérez ha explicado que los convenios municipales "como todo en la vida eran mejorables" si bien

han conformado desde hace años un "instrumento válido que nació del consenso de la gran mayoría de los ayuntamientos de la provincia de Granada".

Con las mejoras consiguientes, hoy siguen funcionando para facilitar el trabajo de los ayuntamientos y entidades locales de la provincia lo cual se complementa con otras medidas de tipo económico que han sido resaltadas hoy por el presidente de la Diputación de Granada, Institución que "está entre las más importantes de España en pago a proveedores" pues "estamos pagando a diez o doce días" lo cual conlleva que "las empresas quieren trabajar con nosotros, con vosotros, en nuestros ayuntamientos".

SALUD

Guadix participará en la consulta pública de la Estrategia de Promoción de Salud y Prevención

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix participará como institución, a través de la concejalía de Salud representada por Laura Serrano, en la consulta pública sobre la Estrategia de Promoción de la Salud y Prevención en el Sistema Nacional de Salud planteando una serie de aportaciones derivadas de su experiencia en el desarrollo de líneas de trabajo para la promoción de la salud a nivel municipal. De hecho, esta estrategia elaborada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad pretende incidir en aquellos factores y grupos de edad más relevantes sobre los que hay que intervenir para mejorar y garantizar un óptimo estado de salud y calidad de vida. Tal y como se explica desde la concejalía de Salud, uno de los ámbitos contemplados en dicha estrategia hace referencia a un plan de desarrollo local y a la potenciación de sus recursos para promover estilos de vida saludables. En palabras de la edil accitana de Salud, "la experiencia y líneas de trabajo que se están desarrollando desde la concejalía en promoción de salud permiten realizar una serie de aportaciones al documento en esta fase de consulta pública cuyo plazo sigue abierto". La concejala informa además que este plazo de consulta pública y aportaciones está abierto a toda la ciudadanía que quiera participar, para lo cual se puede acceder a través del enlace <http://www.msssi.gob.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/estrategiaPrevProm.htm>

POLÍTICA Denuncia

El PSOE de Guadix lamenta que sea una empresa de fuera la adjudicataria de las obras de la Plaza Sierra Nevada

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha lamentado esta semana que sea una empresa de fuera de la ciudad, concretamente de Baza, la que vaya a realizar finalmente las obras de la Plaza de Sierra Nevada, valoradas en más 200.000 euros. Según el dirigente socialista, esta cantidad es el doble de lo que va a costar el comienzo de recuperación del teatro romano, unas obras que sí van a ser realizadas por una empresa de Guadix. "Es una muestra de cómo el PP ofrece las migajas a los empresarios lo-

cales y las cigalas a las de fuera", ha indicado Fernández.

Además de la Plaza de Sierra Nevada, otra de las intervenciones que también ha sido adjudicada a una empresa de fuera de Guadix ha sido la segunda fase de la Barriada de Andalucía, aunque en esta ocasión por decisión de la Diputación de Granada, con el voto a favor del alcalde accitano, José Antonio González Alcalá. "Es lamentable que de tres obras que se van a hacer a la vez en Guadix, dos sean para empresas de fuera y una para un empresario de aquí, que además es la obra más pequeña de las tres".

Ante esta situación, el secretario general del PSOE de Guadix ha insistido al alcalde en que es prioritario hacer intervenciones más pequeñas "para que las adjudicaciones sean directas y no haya necesidad de hacer concursos abiertos donde evidentemente siempre van a llevarse las empresas grandes que vienen de fuera".

Así Fernández ha recordado que en Guadix existen más de 2.000 parados, "que gracias a González Alcalá ven impotentes cómo gente de fuera viene a Guadix a trabajar. A esto hay que sumarle también la decisión del PP sobre quien trabaja y quien no lo hace en la

ciudad dependiendo de su color político".

Por último ha advertido al alcalde que "es vergonzoso anunciar como algo extraordinario que las obras del teatro romano se vayan a realizar a través de una empresa de Guadix, cuando debería de ser la regla y no la excepción. Los socialistas lo vemos insuficiente y queremos una reacción del PP en este asunto para que no sigan viniendo de fuera para quitar el poco trabajo que puede dar el Ayuntamiento".

Hace unas semanas, los socialistas lamentan que el alcalde accitano, José Antonio González Al-

calá, anunciase "a bombo y platillo" que una empresa de Guadix realizará las obras del teatro romano, valoradas en 100.000 euros, cuando el resto de las obras proyectadas en la ciudad superan los 200.000 euros y van para empresas de fuera.

Los socialistas han aclarado que obras como la segunda fase de la Barriada de Andalucía se realizarán por parte de una empresa almeriense, "con trabajadores de fuera, mientras que en Guadix hay más de 2.000 parados que tienen que ver cómo el trabajo y el dinero de estas obras repercute fuera de sus casas".

PATRIMONIO Polémica

El alcalde reclama a la Junta que acabe el Torreón del Ferro

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha mantenido un encuentro con los medios de comunicación junto al Torreón del Ferro para dar a conocer la respuesta ofrecida en el Parlamento andaluz a una consulta relativa a la terminación de las obras del citado Torreón. Según se desprende de la respuesta, ni hay presupuesto para la actuación, tal y como se había anunciado por el Gobierno andaluz en la presentación de los presupuestos, ni se ha elaborado el modificado preciso para la finalización de las obras.

Así lo ha denunciado el alcalde accitano, quien ha reclamado a la Junta que acabe este proyecto que lleva paralizado años. Una reivindicación que se ha sumado a la reclamación del pago del casi medio millón de euros que, según ha detallado, la Junta debe a Guadix en programas de tipo social. Una cifra que, hasta el momento, ha tenido que asumir el consistorio accitano. Esta situación contrasta, según ha demostrado, con el empeño que se pone para requerir del Ayuntamiento, mediante citación certificada de la Junta, el pago de 21 '80 euros por demora en una subvención.

"Es algo que roza ya lo esperpéntico y que me lleva a preguntar qué pasaría si el Ayuntamiento de Guadix reclamara los intereses de demora de ese pago adelantado a sus obligaciones que hemos tenido que asumir por un importe superior a los cuatrocientos mil euros y que se corres-



El alcalde de Guadix criticó la actuación de la Junta.

ponden con programas ya ejecutados en 2013, sin contar los meses que llevamos de 2014", puntualiza.

González Alcalá ha recordado que cuando se aprobaron los presupuestos andaluces se vendió por parte de los responsables del gobierno de la Junta que el Torreón del Ferro iba a tener una partida para acabar el modificado preciso para la finalización del proyecto de recuperación del mismo. Por este motivo se planteó una pregunta parlamentaria dirigida a conocer detalles sobre la termina-

ción de las obras que ha recibido como respuesta lo que el alcalde accitano leía literalmente:

"Imprevistos técnicos obligaron a la dirección facultativa de las obras a solicitar la redacción de un proyecto modificado; así, la entonces Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas acordó la suspensión temporal total de las obras hasta la aprobación del citado proyecto modificado, necesario para la correcta terminación de las obras".

Lo que ha llevado a González Alcalá a afirmar que, tras tres años

ya con esos imprevistos técnicos, la respuesta demuestra que ni hay presupuesto ni hay modificado. Todo ello a pesar de que ya en los presupuestos andaluces de 2012 se presentaba la finalización de este proyecto, que en los de 2013 se decía que el modificado iba a tener una aportación de 128.270'13 euros y que en los de 2014 se decía también que el Torreón del Ferro iba a ir entre las prioridades.

"Por todo ello, quiero manifestar y denunciar la pasividad e indolencia no sólo de la Junta, sino

sobre todo de la oposición en Guadix que nos es capaz de reivindicar algo que definieron como proyecto a ejecutar. Hago por tanto un llamamiento a los compromisos contraídos", ha añadido el primer edil.

En este sentido, ha hecho referencia a la incapacidad de la Junta para ponerse al día no sólo en los compromisos adquiridos, sino también en los programas que tiene con la ciudad. Como ejemplo ha citado los 200.000 euros que debe la Junta al programa de ayuda a domicilio, la cantidad completa de 2013 y lo que llevamos de 2014 del programa de tratamiento a menores o el 50% de aportación que le corresponde del Taller de Empleo del Palacio de Villalegre ya finalizado. "La deuda de la Junta con Guadix es de 425.824 euros con respecto a programas ya ejecutados en 2013, sin contar los meses que llevamos de 2014. Todo eso ha sido aportado por el Ayuntamiento de Guadix, algo que no podríamos haber hecho si, como dicen, estuviéramos en quiebra", añade.

No obstante, González Alcalá ha querido reafirmar que, aún a pesar de la falta de compromiso de la Junta para sacar adelante este tipo de programas de Servicios Sociales "convenidos con ella pero que se están ejecutando por parte del Ayuntamiento", el compromiso municipal es seguir manteniéndolos. "No vamos a dejar sin cobertura a los drogodependientes, ni la asistencia temprana, ni los programas de mujer, ni la ayuda a domicilio", ha asegurado.

SINDICATOS Balance

CCOO hace un llamamiento a la recuperación salarial y de empleo en línea con la recuperación económica

REDACCIÓN
GUADIX

La responsable de Acción Sindical de CCOO de Granada, María José López, ha realizado un llamamiento a la recuperación salarial en el marco de las Jornadas de negociadores que se han celebrado hoy en el sindicato, y que han contado con la presencia de la secretaria de Acción Sindical de CCOO de Andalucía, Miriam Pinillos. Si desde el Gobierno aseguran que estamos en la senda de la recuperación económica ya es hora de apostar por la recuperación de los salarios y solo así se podrá recuperar el consumo, ha explicado Pinillos (CCOO).

En nuestra provincia hay 20 convenios colectivos de sector que afectan a 9.840 empresas y a 90.515 personas trabajadoras y alrededor de 60 convenios colectivos de empresas, por los que se rigen 5.681

personas trabajadoras. El número de convenios colectivos vigentes es de 48 (41 de empresas y 7 de sector) 22 de los cuales pertenecen al sector público. Por otro lado, los convenios denunciados ante la autoridad laboral afectan a 24.208 trabajadores, 20 de ellos son de sector y siete pertenecen a empresas. Entre los de sector se encuentran el convenio de hostelería (11.250 trabajadores) y el del Metal (6.000 trabajadores) actualmente bloqueado a pesar del esfuerzo que se ha hecho por parte de la representación legal de los trabajadores. La actitud de la patronal ha obligado a CCOO a llevar a los empresarios del Metal a juicio, la vista se celebra el próximo 27 de marzo en la Audiencia Provincial de Granada.

Para María José López (CCOO) el efecto de la reforma laboral está siendo muy pernicioso y se está vi-

sualizando día a día en las inaplicaciones de convenio por parte de las empresas. Concretamente, durante 2013 se han presentado ante la autoridad laboral 179 expedientes de inaplicación de condiciones de trabajo en convenios colectivos vigentes que inciden fundamentalmente en el salario y la jornada y que afectan alrededor de 2000 personas en los sectores de Comercio, Hostelería y Oficinas y Despachos.

En cuanto a la comunidad andaluza, hay actualmente 385 convenios pendientes de negociación que afectan a 414.510 trabajadores. En este sentido, Pinillos (CCOO) ha criticado la actitud de la patronal que sigue recortando derechos modificando condiciones de trabajo y salarios. "Los trabajadores y las trabaja-

doras están haciendo un gran esfuerzo mientras algunas empresas, para mantener sus beneficios, aplican la reforma laboral y se descuelgan de los convenios" ha insistido la representante sindical. Desde CCOO, ha terminado, no vamos a permitir el descuelgue de los convenios colectivos porque suponen derechos laborales conquistados, y vamos a apostar en la negociación por recuperar salarios y recuperar empleo. Reivindicaciones por las que CCOO saldrá a la calle el próximo 3 de abril. En Granada se celebrará una gran manifestación a las 19 horas desde los Jardines del Triunfo.

Por otro lado, los secretarios generales de CCOO de Granada, Ricardo Flores y UGT Granada, Manuela Martínez, han presentado esta mañana junto al portavoz de la Oficina de la Vicepresidencia de la Junta de Andalucía en Granada, José Vicente Pérez, un convenio de cola-

boración entre administración y sindicatos para atender a los trabajadores y trabajadoras empleados en el Plan de Fomento de Empleo Agrario (PFEA).

Se trata, como ha explicado José Vicente Pérez, de elaborar cuadernos de Salud Laboral y realizar charlas entre los trabajadores para explicarles cómo enfrentarse a los riesgos en el desempeño de sus tareas, e informar a Ayuntamientos y Mancomunidades para que atiendan en materia de prevención de riesgos a las personas contratadas.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

MEDIO AMBIENTE Día de los Bosques

Escolares de Guadix cuidarán durante un año plantones de pino carrasco

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno han participado junto a escolares de 5º de primaria de dos de los centros educativos de la ciudad (La Presentación y Adelantado Pedro de Mendoza) en la actividad planteada a través del área de Medio Ambiente con motivo del Día Mundial de los Bosques que se celebró el 21 de marzo. Con ellos han plantado en macetas los plantones de pino carrasco (*Pinus Halepensis*) que deberán de cuidar durante todo un año para, justo un año después, cuando se celebre el Día Mundial de los Bosques 2015, los planten en zonas degradadas de la ciudad.

Aunque el alcalde ha estado presente en estos dos centros, en total se repartirán mil plantones de este árbol en todos los centros educativos del municipio, ya que todos han colaborado en el desarrollo de esta actividad. En la actividad, los escolares han tenido ocasión de plantar cada uno con sus propias manos su plantón en una maceta que ahora deberán de cuidar en sus casas durante todo un año, teniendo en cuenta que deben de ponerla al sol y regarla una vez por semana, tal y como les ha explicado el propio alcalde accitano en el desarrollo de esta actividad en la que también ha estado acompañado por el técnico municipal de medio-



El alcalde junto a los niños en la celebración del Día del Bosque.

ambiente y el responsable de jardinería.

Además de hacerse responsables del cuidado de una planta, los escolares se encargarán después de plantar sus árboles para poder verlos crecer y dar sombra a futuras generaciones. Una idea que les ha entusiasmado y que han acogido con gran ilusión.

Tal y como se detalla en el blog del Programa de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Guadix (<http://educamedioambiente.guadix.blogspot.com.es/>), esta celebración "nos concienta sobre la importancia de todos los

tipos de ecosistemas boscosos y de árboles". El pino carrasco, además de ser el árbol predominante de nuestro bosque natural, es muy conocido por las masivas reforestaciones más cercanas a la ciudad.

Tiene unas sorprendentes características que lo hacen capaz de sobrevivir en condiciones extremas y lo convierte en una especie idónea para, en una primera fase, reforestar espacios degradados.

De ahí la elección de esta especie para la realización de esta actividad.

POLÍTICA Desarrollo económico

González Alcalá: "el comercio y el turismo es nuestra gran riqueza"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La ciudad de Guadix, que cuenta en la actualidad con 18.884 habitantes y que está situada al norte de la provincia granadina, presume de ser uno de los municipios más bellos de Andalucía, dado su rico patrimonio como la Catedral, la Alcazaba árabe o la peculiar orografía troglodítica con las viviendas en cueva, casi únicas en el panorama nacional.

Sin embargo, según el estudio elaborado por la empresa AIS dedicada a la Inteligencia del Negocio, no está nada bien situado en cuanto al número de parados, que son ya 2215 personas sin trabajo, tras la subida del 2,22% en febrero y, ahora, según este estudio, es uno de los municipios con la media de ingresos más bajas del país. Según este estudio, La Puebla de Cazalla (Sevilla) es el municipio de más de 10.000 habitantes con la media de ingresos más baja del país, toda vez que "apenas superan los 1.340 euros de ingresos mensuales, es decir, unos 16.110 euros al año por hogar".

El informe indica que cerca, en una cola del ranking copada por municipios andaluces, quedan también Navalalmoral de la Mata (Cáceres), Guadix (Granada) y Plasencia (Cáceres).

Este estudio no era conocido por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, que afirmaba que "lo que sí es verdad es que estamos en una comarca con grandes necesidades de tipo económico. La tasa de paro es altísima, hay muchas familias que no tie-

nen dónde buscarse la vida, muchos jóvenes que no tienen un objetivo en este entorno... Es una apuesta que desde todas las Administraciones y, especialmente, las que tengan competencia en empleo, tenemos que abordar". Para el primer edil accitano, el comercio y el turismo es lo que sustenta la economía en la comarca accitana, aunque queda mucho por hacer: "Aquí sí somos conscientes de cuál ha sido nuestra actividad económica, no nos podemos engañar. Hasta hace poco vivíamos del comercio una vez que acabó la cuestión de las minas de Alquife y, a partir de los tiempos modernos, estamos viviendo del turismo. El comercio unido al turismo es nuestra gran riqueza con acciones puntuales de desarrollo como es la implantación del bloque logístico de Mercadona, pero, por desgracia, no ha habido otras apuestas de tipo económico en esta comarca", finalizaba González Alcalá.

Más datos de este estudio

Almería es la provincia española cuyas familias más se han empobrecido, con una bajada media en la renta de más de 660 euros mensuales desde 2010, según la última actualización de las tipologías Hábitat de perfiles de consumo, elaboradas por la empresa AIS dedicada a la Inteligencia de Negocio, que apunta que los hogares extremeños son de los que más se han empobrecido desde 2010, toda vez que la media mensual de ingresos ha descendido desde entonces en unos 520 euros cada mes.

MEDIO AMBIENTE Sierra de Baza

El Día del Bosque se celebrará en la sierra de Baza el 30 de marzo

REDACCIÓN
SIERRA DE BAZA

La Asociación Proyecto Sierra de Baza, aprobaba en la reunión de Junta General Ordinaria, celebrada el pasado 19 de febrero, el Programa de Actividades para el año 2014.

La primera actividad del año van a ser los actos programados para el Día del Bosque, en el último domingo de marzo, el día 30, los que van a tener lugar en la zona del Cortijo de Los Corvos, una propiedad emplazada en la zona del arroyo del Baúl y a la que se accede peatonalmente desde la Venta Vicario, junto a la A-92N de Gorrondo vienen acondicionando en los últimos años un Bosque Botánico, en el que desde hace varios años vienen plantando y cuidando una variedad representativa de especies arbóreas y arbustivas de la zona, con los deseos de formar

en el lugar un bosque que permita conocer en un pequeño recorrido a un número amplio de especies.

La concentración de los participantes interesados en asistir a la actividad, y con la que arranca el programa de actividades del año 2014, está prevista a las 10:30 horas del domingo 30 de marzo en la Planta Vicario (p.k. 23 de la A-92N), de donde marcharán peatonalmente y con un recorrido de solo unos 3 kms por una pista forestal hasta la zona donde se está plantando a lo largo de estos últimos años el Bosque Botánico, el que cuenta ya con varios centenares de ejemplares. Al mediodía, y como colofón a los actos programados esa jornada, organizarán un arroz de convivencia entre todos los asistentes y participantes, los que quedan invitados al mismo.



El alcalde de Guadix visita el barrio Teresa de Calcuta

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, continúa con sus habituales rondas de visita por diferentes puntos de la ciudad para comprobar sobre el terreno las necesidades que el Ayuntamiento debe de ir atendiendo en las diferentes calles y barrios, así

como para ver el estado de los diferentes trabajos que se están ejecutando. Así, ha visitado el barrio Teresa de Calcuta, donde ha tenido ocasión de charlar con los vecinos para recabar su opinión sobre las actuaciones necesarias en la zona.

OBITUARIO
DOCENTE Y
POETA

Un personaje se ha ido. Deja su legado. Un amigo se ha ido. Deja un vacío y un lamento. Un lamento de amistad que ya solo vive en el recuerdo de los momentos compartidos. Por **Manuel Jaramillo Cervilla. Vicepresidente de la Asociación de Escritores del Altiplano de Granada y Pozo Alcón**

Se nos fue Antonio Víctor Martínez Cruz, un gran hombre



Antonio Víctor Martínez Cruz mantuvo siempre vivas sus raíces andaluzas a pesar de la distancia



Antonio Víctor fue el creador del drama e impulsor de la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo

En las primeras horas del pasado día 18 de este mes, Antonio Víctor Martínez Cruz, presidente de la Asociación de Escritores del Altiplano de Granada, entregaba su vida en el hospital Valle de Hebrón de Barcelona, donde estaba internado, víctima de una larga enfermedad, a los 65 años de edad. Sin lugar a dudas, se nos ha ido un gran hombre y, como era creyente, me atrevo a aseverar que se encuentra ya en la gran casa, en el Cielo, a la derecha del Padre. De recio carácter, no se doblegaba ante las dificultades, las afrontaba valientemente, como hizo durante su enfermedad, contra la que luchó denodadamente hasta el último momento. “Me quedan muchos días de vida –me decía por teléfono– con ésta viviré largamente; no la venceré, pero ella tampoco podrá conmigo”. Pero Dios quiso llevárselo y, conforme, murió en paz.

Se nos fue Antonio Víctor, pero tras de sí, como todos los grandes hombres, nos dejó una profunda y rica huella. Su trato fue siempre afable, educado y comedido, nunca le vi salirse de tono, aun ante las contrariedades y zancadillas de la vida. La lealtad presidió siempre sus relaciones con los amigos; no debe extrañar, pues, que los tuviera en gran número en sus diferentes grados. Mi amistad con Antonio Víctor es de tiempos recientes, pero, como he dicho en otro lugar, por un fenómeno raramente explicable, desde el primer momento, se estableció una fuerte corriente de simpatía y entendimiento, que hizo posible recorrer en poco tiempo etapas que en otros casos serían difíciles de alcanzar. Tal corriente recíproca de empatía, pienso que estuvo sostenida en una coincidencia de gustos, valores y modos

de entender el mundo, y en la confianza y el respeto mutuo que nos dispensábamos. Todo ello redundó en que nos ayuntáramos en un ideal y empresa común: poner en marcha la Asociación de Escritores del Altiplano de Granada y de Pozo Alcón, de la que Antonio Víctor había sido mentor y actor principal. Nació tal asociación, pues, con el fin de dar calor a los escritores dispersos en las comarcas de las altiplanicies granadinas, esto es, las tierras de Baza, Huéscar y Guadix, o alejados de los lugares de origen en otras regiones de España. Además de ponerles en contacto, se pretendía facilitar la publicación de sus obras. Existe una subdelegación en Cataluña con sede en Barcelona. Y es que esta empresa era exponente de la propia realidad vital de Antonio Víctor.

Había nacido el día 14 de septiembre de 1948 en Tijola, población almeriense del valle del río Almanzora, que es continuación del altiplano granadino y que le pone en contacto con el mar. Con muy pocos años, marcha con su familia a Cuevas del Campo, pueblo cercano a Baza y a Pozo Alcón, donde su padre ejerce la profesión de fragüero. Su niñez y primera juventud se desenvuelven, pues, entre Tijola y Cuevas del Campo, con el sólo paréntesis de su estancia en el seminario conciliar de Almería. La prematura muerte del padre le obliga, como a tantos otros, a marchar a Cataluña, casado ya con Mari Carmen, su esposa. Llega a Barcelona ya formado y ejerce la docencia, pero al mismo tiempo se zambulle en la cultura catalana. Y todo ello, sin dejar de ser andaluz, sin renunciar a su espléndida cultura y sintiendo una gran añoranza por sus tierras, paisajes y hombres. Barcelona le subyuga y le absorbe intelectualmente. Allí se pone en contacto con el mundo del teatro, su gran pasión, y aborda con éxito empresas de la importancia de “Mundo Teatro”. Admira, además, la belleza de los belenes vivientes y estudia las “Pasiones” de las semanas santas de los pueblos barceloneses de Odesa del Llobregat y Esparraguera, así como también del pueblo tarraconense Ulldecona. Todo ello, junto con la visualización, análisis y crítica de la película “El Evangelio según San Mateo” de Passolini y el estudio pormenorizado del “Evangelio de San Mateo”, sirvió de inspiración para escribir el guión de lo que llamó “Drama de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús Nazareno”, con la intención de representarlo en los escenarios naturales de su pueblo de adopción, Cuevas del Campo. Se trataba de hacer de esta localidad una Jerusalén viviente, con sus escenarios naturales y una representación que no fuera una procesión. Había nacido la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo. El drama fue representado por primera vez en la Semana Santa de 2001 y, desde entonces, ha ido creciendo constantemente, de manera que cada año convoca a más de 20.000 personas. Prescindiendo de lo que de teatral y turístico tenga la fiesta, no se puede ocultar un trasfondo de religiosidad fervientemente vivida por la gran mayoría del pueblo, cuyas mujeres, hombres, niños y niñas, se convierten en actores y actrices, figurantes y técnicos. La representación ha recibido diferentes galardones, el más importante de los cuales es la declaración de Interés Turístico Nacional de Andalucía en 2004. La

dirección del drama y de todo el aparato que conlleva corrió siempre a cargo de Antonio Víctor, su creador, hasta el año pasado, aprovechando una esperanzadora tregua de su terrible enfermedad. “Dios ha querido –me decía– que me recuperara en estas fechas y realizado el milagro de recobrar el habla perdida, para dirigir la representación”. Pero, si la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo es el principal legado dejado por Antonio Víctor Martínez Cruz, no por ello es el único. Culturalmente, merece mención su aportación en el campo de la creación literaria y, por ende, la fundación de la Asociación de Escritores del Altiplano de Granada de la que fue presidente. Antonio Víctor fue sin duda un inspirado poeta; su poesía fluye natural y cristalina de la fuente de su inagotable imaginación; rica en imágenes y metáforas, es de un gran colorido y riqueza descriptiva. Sus temas preferidos son sus llamadas “Pasiones”: tierra, ancestros, amor, soledad, familia, Semana Santa Viviente, paz y naturaleza. Y concretando todavía más: Mari Carmen, su esposa y musa, simbolizada en Berta; Cuevas del Campo, con sus paisajes y sus hombres, y el pantano del Negratín, transformado en afortunada figura en Mar del Negratín y su Archipiélago de las Gaviotas, presidido por el emblemático cerro Jabalcón. Es en la descripción del paisaje, natural y humano, donde Antonio Víctor se encuentra más a gusto y escribe sus versos más brillantes. Todos ellos destilan, luz, color y fragancias, de las flores y plantas aromáticas, romero, espliego, retama, tomillos, presididos de día por el majestuoso vuelo de las águilas y de noche por el estrellado firmamento. Varias han sido las publicaciones donde han sido plasmadas estas inquietudes y sutilezas, pero es en el último libro, “Desde el Mirador del Negratín. Poemas y versos” –por mí prologado–, donde quedan mejor explicitadas.

La creación de la Asociación de Escritores del Altiplano de Granada, repito, es otro de los grandes logros de Antonio Víctor. Posiblemente le impulsara a ello su condición de escritor andaluz residente en Barcelona, que rememora los paisajes, cultura y gentes de su tierra de origen y vive inserto en el ambiente cultural de Cataluña. Desea conciliar ambas realidades. Por eso, tiende puentes, con otros escritores andaluces que comparten sus inquietudes, entre ambas tierras de sus amores. Pero no sólo cuida de relacionar escritores, romper con el aislamiento, establecer corrientes de afectos y de ósmosis cultural, sino que va más allá, desea implicar a toda la sociedad, ayuntamientos, autoridades, centros de enseñanza, profesores, alumnos, en una tarea de formación cultural, para lo que organiza audiciones de poesías, relatos y lectura de libros, y otras actividades. Es su vena de docente, de maestro, la que se manifiesta en estos proyectos.

Se nos ha ido Antonio Víctor, pareciera que hemos quedado huérfanos, acéfalos, pero no es así, porque nos ha quedado su espíritu, su recuerdo, que nos marcan la senda de nuestras actuaciones, presentes y futuras. Antonio Víctor, no has muerto, porque te mantienes vivo entre nosotros, en nuestras almas. La Asociación de Escritores del Altiplano, tu Asociación, continuará. Descansa en paz.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Irene Martínez Carmona
-Pintora amateur-ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Captando la fuerza del color del arraigo de la tierra accitana

Utilizar los paisajes naturales o urbanos, el detalle minimalista o la grandiosidad de una visión aplicando un amplio espectro cromático, la pasión y los silencios murmurados para encontrar el equilibrio personal: Irene Martínez Carmona en pleno proceso de pintar.

Irene ¿Puede presentarse usted misma a nuestros lectores?

— Soy de Alcadia de Guadix, estudie Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Granada y trabajo en la Biblioteca del Campus de Jerez de la Frontera de la Universidad de Cádiz.

¿Se dedica usted profesionalmente a la pintura?

— No, para mí es una afición.

¿Por qué pinta Irene Martínez?

— Pinto por puro placer, el tiempo que dedico a la pintura es un tiempo de relax.

¿De dónde le viene la vena artística?

— En realidad de todos sitios y de ninguno. En mi familia nadie pinta ni dibuja, pero es cierto que en nuestra tierra casi todas nuestras madres y abuelas hacen ganchillo, bordan... Creo que son otras formas de crear belleza.

¿Desde cuándo le gusta coger los pinceles?

— Siempre me gustó dibujar y aprender a pintar. Era una de esas cosas que quería hacer "algún día", hasta que hace unos 6 años decidí que "algún día" había llegado.

¿Cuándo encuentra inspiración para transformar la realidad en colores pictóricos?

— La inspiración está en todas partes, sólo hace falta mirar bien.

¿Tiene usted preparación académica o es autodidacta?

— Voy a clases una vez por semana. Somos un grupo pequeño y aprendemos a la vez que pintamos. Cada uno elige lo que quiere pintar, y Mercedes Santos García que es una pintora y una persona excepcional tiene la habilidad de sacar de nosotros lo mejor, sin coartar nuestra forma particular de expresarnos. Cada persona en ese taller es libre y se nota. Aprendemos sin "copiar" el estilo de nadie. Hemos llegado a pintar cinco personas la misma composición de frutas y no parecerse ninguna.

¿Qué inspira a su pintura?

— Me inspira todo, me gustan los detalles y los grandes paisajes, el brillo de una aldaba, una calle angosta...

¿Tiene algún tema preferido?

— Me encanta pintar agua, el mar, los ríos, los estanques, las fuentes, los reflejos que hace el mar en la



Irene Martínez Carmona utiliza las paletas por el puro placer de pintar plasmando en imágenes la visión sensible de un alma de poeta.

arena de la playa... De todas formas me obligo a mí misma a pintar cosas muy distintas para seguir aprendiendo.

¿Su alma sedienta de belleza transforma lo cotidiano en poesía?

— Yo no diría tanto, creo que tengo ojo para ver lo especial que tiene lo ordinario. Se puede crear belleza de cualquier cosa.

¿Y encuentra la realidad un reflejo pictórico de extremada sencillez y realismo captado en sus cuadros?

— Intento aprender a expresar más con menos. Mis pinceladas han cambiado mucho en este tiempo, cada vez son más libres y sueltas.

¿La pintura es una forma de expresar sus sentimientos?

— Siempre. La pintura te dice como estas en el momento. No hay manera de engañar a los colores, el mismo motivo no lo pintas igual en una día alegre que en uno triste. Yo lo noto especialmente en las pinceladas, si estoy animosa, la pincelada es suelta y tiene fuerza, si no es así, parece que estoy pintando obligada.

¿Cómo definiría su arte?

— Muy vitalista. En principio pinto figurativo, aunque últimamente he hecho algunos intentos en la abstracción. Suelo pintar motivos

de la naturaleza, con colores fuertes y vivos y defino más con el color que con el dibujo.

¿Qué es para usted el arte?

— Es una potente forma de comunicación. Pocas cosas expresan tan inmediata y tan directamente como las diversas formas artísticas. Es casi intuitivo, no todo el mundo tiene la formación para apreciar diversos movimientos artísticos, pero todo el mundo sabe rápidamente lo que le gusta o lo que no le gusta.

¿Le gustaría ser conocida por su pintura?

— Nunca me lo he planteado. No tengo la pulsión de que todo el mundo conozca mis cuadros, y al mismo tiempo, enseño lo que hago en cuanto lo hago a mi familia y mis amigos, he llegado a enseñarles los cuadros a medio pintar. No es mi objetivo, pero si llego a mucha gente, mejor, querrá decir que no lo estoy haciendo tan mal.

¿Qué resaltaría de sus cuadros?

— La fuerza del color.

¿Cómo es su proceso de creación?

— Normalmente tengo pendientes tres o cuatro motivos. Antes de acabar un cuadro ya quiero pintar otros dos o tres. Para mí es muy importante fijarte en lo que la

obra te va pidiendo en cada momento. La pintura tiene que fluir. Si me atasco en algún cuadro por el motivo que sea no me importa dejarlo para otra ocasión, y no me importa corregir; de hecho, hago fotos a mis cuadros porque en las fotos es donde realmente les veo los defectos, lo que les falta o lo que les sobra.

¿Le gusta pintar en la soledad de su estudio o en compañía en talleres o demás?

— Me gusta pintar en compañía, pero en eso quizá es que he tenido mucha suerte, mis compañeras de pintura se han convertido en amigas.

¿Qué materiales o técnicas utiliza habitualmente?

— Pinto con óleo sobre lienzo o madera, y prefiero la espátula al pincel, aunque es cierto que cada motivo te pide una cosa o la otra.

Capta usted imágenes de la comarca accitana ¿Qué significa en su vida esta tierra?

— Es el sitio al que pertenezco. Vivo desde hace más de 25 años en la otra punta de Andalucía. Jerez de la Frontera es un sitio maravilloso para vivir, pero aquí está mi familia, mis amigos de la infancia, mis sabores, mis olores, mi luz. La luz es muy especial en Guadix

y el marquesado; el aire tiene una transparencia que no he visto en ningún otro sitio. Volver, es volver a casa.

¿Pintar le genera placer o esfuerzo?

— Placer, siempre placer. En el momento en que se convierte en un esfuerzo ha perdido el objetivo fundamental por el que pinto que es relajarme y disfrutar.

¿Sus cuadros los expone usted o como tiene el público acceso a ellos?

— El público en general no tiene acceso a ellos. Mis amigos insisten en que exponga o que publique en internet; mi marido mandó a la página de Facebook de Patrimonio Guadix Comarca un cuadro que pinté del Callejón de Guisjarro, y llamó mucho la atención. Pero por ahora su difusión es muy limitada al círculo más íntimo.

¿Ha expuesto o tiene previsto exponer su creación?

— Expuse en una colectiva en la Universidad de Cádiz hace 3 años y tengo prevista una individual pronto, pero no hay nada concretado aún.

¿Quiere añadir algo más?

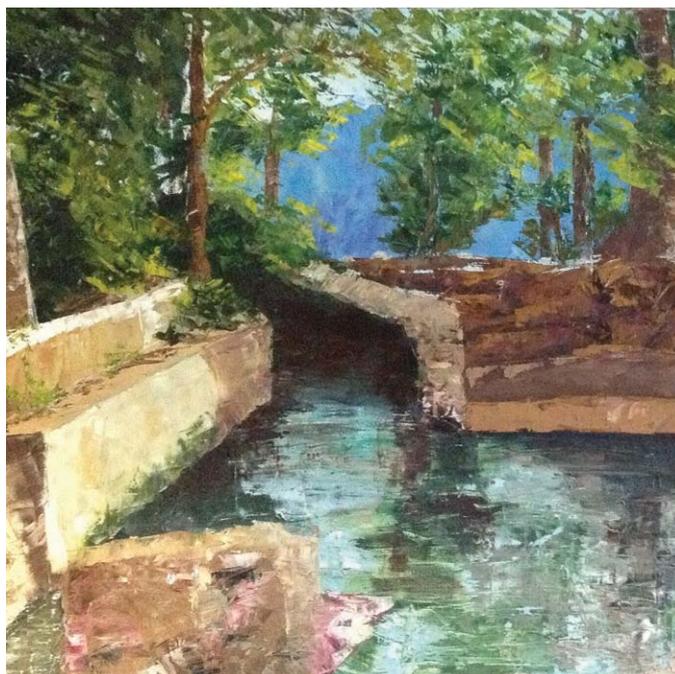
— Solo darles las gracias por su amabilidad. Para mí fue una sorpresa y un orgullo haber llamado la atención con mis cuadros precisamente en mi tierra.

La capacidad de trasladar las sensaciones, las emociones o simplemente la sensibilidad escondida entre los pliegues de la piel en imágenes que surgen en pinceladas de explosivo colorido, monocromatismo sobrio o simplemente unas líneas apenas esbozadas que expresan belleza contenida y pasional suscita en esta que escribe un minúsculo poso de sana envidia ante la imposibilidad de que mis manos posean habilidad artística. Una habilidad artística que sí es apreciable en las imágenes pinceladas de una pintora desconocida, anónima que muestra la frescura de la inexperiencia profesional en estas lides pero que, sin embargo, embellecen el lienzo con el realismo casi

fotográfico de una callejuela accitana, una fuente mágica o unos árboles que desnudan sus ramas en una frívola estación otoñal. Y sólo son un ejemplo, por que las manos de Irene rebosan de esa habilidad, de esa pasión que le sirve de relax y que es únicamente *botón de muestra* de lo que su alma poética esconde. No necesita las palabras por que sus palabras son trazos reposados de mirada inquieta que pretende captar los detalles más insignificantes o la magia que desprende la realidad cotidiana. Sus manos son su boca, sus ojos, su mente; sus manos son...habilidad artística que traducen la belleza.



FRAGMENTO DEL CUADRO *CALLE SANTISTEBAN*
Pintura con espátula en óleo sobre lienzo 40x60 cm
"Bajar esta calle está asociada para mí con la historia de Guadix. El estrechamiento de la calle hace que te traslades en un segundo al medievo"



FRAGMENTO DEL CUADRO *TEJEA DEL ZALABI*
Pintado con espátula en óleo sobre lienzo 60x80 cm
"Es un rincón cerca del Zalabi en el que la luz a primeras horas de la tarde es muy especial, a través de los árboles refleja en el agua y transmite una sensación de integración perfecta con la naturaleza"



FRAGMENTO DEL CUADRO *OTOÑO*
Pintado con espátula en óleo sobre lienzo 80x160 cm
"En este cuadro intenté transmitir el colorido y la intensidad del otoño que a mí me gustan especialmente. Trabajar con la espátula me permite una libertad de expresión mayor que con el pincel, y en esta obra disfruté mucho construyendo cada árbol con el color"

**REFLEXIONES
ACTUALIDAD
EDUCATIVA**

La educación es uno de los temas de actualidad que más reflexiones, opiniones y controversias genera. Muchas opiniones y decisiones; un sólo afectado: la educación.
Por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

LOMCE "delenda est". Filosofía, música y religión, ¡descansen en paz!



Que la educación en España necesita una reforma, es una afirmación categórica y evidente, compartida por la mayoría de la sociedad de este país. La reforma educativa es necesaria, pero no ésta.

La Ley de Educación es la ley que en España ha sufrido más cambios, desde la *Ley de Instrucción Pública*, más conocida popularmente como "Ley Moyano" (1857), a la actual LOE (2006); pasando por la *Ley de Instrucción Pública* del granadino Fernando de los Ríos durante la II República, la *Ley de Instrucción Primaria* (1939), la *Ley de Ordenación de la Enseñanza Media* (1953), la LGE (1970) impulsada por el ministro Villar Palasí –quizás la mejor ley de educación que ha tenido España en el siglo XX–, la LOGSE (1990), la LOCE (2002)... Como podemos ver, una ley que ha tenido multitud de cambios, sobre todo en las últimas décadas, concretamente desde los Años 90, cada gobierno de turno que ha estado en el poder, la ha cambiado.

Los dos grandes partidos de este país, atendiendo también las sugerencias, aportaciones y demandas de los minoritarios, deberían llegar a un gran "pacto educativo", a realizar una Ley de Educación de consenso, y que gobierne el partido político que gobierne, se siguiera rigiendo la educación en España por dicha ley. Pero claro, como decía Nicolás Maquiavelo en *El Príncipe*, hay una gran diferencia entre el "deber ser" y el "es".

Ahora, se nos presenta otro cambio: de la LOE a la LOMCE (2013). Es un cambio bastante importante, una ley ya aprobada, que no cuenta con el apoyo de ningún partido político, salvo de su impulsor, el PP. Una ley que no contenta a la mayoría de la sociedad española y que está abocada a su desaparición en cuanto que cambie el signo político del gobierno de la nación.

Hay asignaturas que se ven gravemente perjudicadas con esta ley. Comenzaremos habla-

do de la asignatura de Filosofía. Una disciplina fundamental para el desarrollo del espíritu crítico y el crecimiento de cualquier persona. "La filosofía, en su sentido ideal, sería aquel proceder que se preciaría de mantener, gracias al espíritu crítico, la pregunta siempre abierta, los interrogantes en tensión" (HORRACH, Juan A., "Lomce vs. Filosofía", *EL MUNDO*, 09-12-2013). La enseñanza de la Filosofía se reduce a una materia obligatoria en primero de Bachillerato y a una optativa en segundo, Historia de la Filosofía –que a día de hoy, es obligatoria–. Esto quiere decir, que aquel alumno que no estudie Bachillerato, no cursará nunca esta asignatura, y aquellos que lo estudien, cursarán un año de Filosofía que, "a todas luces", es insuficiente para poder estudiar unas nociones básicas con un mínimo de profundidad; y si lo tienen a bien, un segundo curso, donde estudiarían la Historia de la Filosofía, la Historia de nuestro Pensamiento Occidental. Da la impresión, que el saber por qué pensamos así o actuamos de una determinada manera ya no es importante para esta ley. Como dijo Horrach en ese mismo artículo: "Enseñar ese modo de pensar va a quedar en suspenso en nuestro país (...) en una época que sólo diviniza los saberes prácticos, no aquello que crea un poso y estructura desde la raíz."

Otra disciplina que se va a ver gravemente perjudicada es la enseñanza musical, tanto en primaria como en secundaria; de ser obligatoria pasará a ser optativa compitiendo con una segunda lengua extranjera en el caso de primaria, ya ser una optativa más que se ofertará en la ESO, lo que la llevará casi a su extinción, ya lo hemos podido ver en los últimos años cuando se ofertaba como optativa en cuarto de ESO, muy pocos alumnos optaban por cursarla. Como dijo la profesora Beatriz Alonso Pérez-Avila, en declaraciones al diario *EL PAÍS*: "Todos los estudios realizados demuestran que

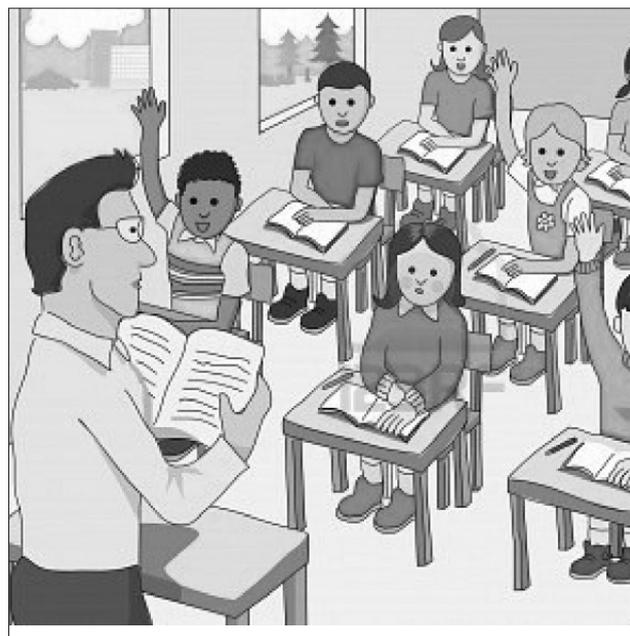
la educación musical mejora la concentración, la expresión, la capacidad de síntesis, la empatía o el trabajo en equipo y, sobre todo, contribuye al desarrollo cognitivo". Otro ataque más a las Humanidades.

Mención especial merece la asignatura de Religión Católica. La Conferencia Episcopal Española se ha pronunciado al respecto en los siguientes términos: "Los obispos han valorado positivamente que se haya llevado a cabo la regulación de la religión católica en Educación Primaria y Educación Secundaria, y han mostrado al mismo tiempo su insatisfacción con respecto a la regulación en el Bachillerato, porque no se garantiza la oferta obligatoria de la asignatura por parte de los centros ni tampoco que los alumnos puedan optar por ella." Este caso es muy grave, según los acuerdos Iglesia-Estado de 1979, en materia educativa la Religión Católica debe de ser opcional, de obligatoria oferta en la educación pública y de libre opción para el alumnado, en el caso del Bachillerato también. Es decir, un alumno que se matricule de primer curso de bachiller en cualquier instituto público de España, puede elegir entre Religión Católica o estudio dirigido, pero el sistema educativo está obligado a ofertar esta opción que hemos explicado.

Pues ahora, la LOMCE pretende cambiar esto, es decir, que la asignatura de Religión Católica pase de ser opcional a ser optativa en Bachillerato. Ello conllevará que, en última instancia, la decisión de si se oferta o no, la va a tomar las CC.AA. Dichas Consejerías de Educación, tendrán un abanico de catorce asignaturas –entre las que se encontrará

la de Religión Católica–, de entre las cuales podrán elegir mínimo dos y máximo tres para ofertar como optativas. De ahí, se deduce que aquella Comunidad Autónoma que, por las razones que sea, no quiera ofertar la asignatura de Religión Católica en Bachillerato, podrá no ofertarla y, estará amparada por la nueva y flamante ley de educación. Por consiguiente, esta ley, a juicio del sindicato APPRECE, atenta contra el derecho que tienen los padres a educar libremente a sus hijos, recogido en el artículo 27.1. de la Constitución Española que nos dice: "Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza". Contra la Disposición Adicional 2ª de la propia LOMCE y, lógicamente, contra el Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre enseñanza y asuntos culturales de 3 de enero de 1979. Un ataque a la libertad de credo y educativa en toda regla.

Como podemos ver, una Ley de Educación que ha sido implantada ejerciendo el derecho que da una mayoría absoluta. Desde el principio, no ha buscado, ni ha pretendido encontrar, el mínimo ápice de consenso entre las distintas fuerzas políticas con representación en las Cortes Españolas. Además de estas asignaturas que, junto a la de Tecnología, se verán perjudicadas, existen otras que serán directamente eliminadas en el currículo del sistema educativo español, como es el caso de Educación para la Ciudadanía o Ciencias para el Mundo Contemporáneo. Por consiguiente, si el célebre orador romano Catón dijo "Cartago delenda est", la mayoría de los españoles decimos "LOMCE delenda est".



POLÍTICA LOCAL Punto de información turístico "Cuevas de Guadix"

El PSOE denuncia el cierre del punto de información

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, acompañado por el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, y varios ediles socialistas, denunció la semana pasada el cierre del punto de información turístico "Cuevas de Guadix" que se creó con el Plan Urban en los antiguos lavaderos de la cañada de los Perales. Como destacó Fernández, "se trata de una muestra más del despilfarrero del PP al frente de esta ciudad".

Así recordó que en el último programa electoral del PP se recoge que este punto de información turístico se inauguraría en el primer semestre de 2011, "sin embargo se inauguró dos años más tarde, en el primer semestre de 2013, y hoy día este centro está cerrado, sin actividad, convirtiéndose en un monumento a lo inútil".

Según Fernández, "el PP insistió en su día que esto iba a ser un punto de información para los turistas y los habitantes de la ciudad, de hecho hay unos paneles informativos electrónicos, pero para que funcionen evidentemente el centro tiene que estar abierto".

El abandono de este punto de información turístico es para los socialistas un ejemplo más del "derroche" del gobierno del PP en Guadix, "ya que tenemos una cueva museo que siempre ha sido un punto de información para los turistas, que se tendría que haber potenciado con más recursos humanos, para no hacer más monumentos a lo inútil. Por ejemplo, podrían haber restaurado los antiguos lavaderos y convertirlos en otro atractivo turístico de la ciudad", ha aclarado el dirigente socialista.

Preguntado por los medios de comunicación, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha explicado que se están realizando los trámites pertinentes



El PSOE compareció en rueda de prensa.

para, de forma conjunta a través de un convenio con una asociación sin ánimo de lucro de la ciudad interesada también en la proyección turística, poner en funcionamiento el punto de información turística habilitado en el local municipal de los antiguos lavaderos de la Plaza de Ocones, en Cañada Perales, en pleno acceso al barrio de las cuevas. "Lo que es preciso es que la oposición de Guadix reclame también a la Junta que cumpla sus convenios y proceda al pago de la trabajadora de la Oficina de Turismo Andaluz que tenemos en la ciudad y que desde hace un año está pagando el Ayuntamiento", añade.

El PSOE asegura que el Plan de

Instalaciones Deportivas (PIDES) de la Diputación de Granada iguala a Guadix con pueblos de menos de 20.000 habitantes

El portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, en su condición de diputado provincial, señaló que la Diputación de Granada, a través del Plan de Instalaciones Deportivas (PIDES) va a destinar a la comarca de Guadix 300.000 euros a municipios gobernados por el PP, mientras que a un solo municipio del PSOE destinará 32.000 euros.

Sólo aclaró, "la Diputación sólo hace inversiones en instalaciones deportivas en municipios gobernados por el PP, además van para hacerse pistas de pádel, cuan-

do hay alcaldes y alcaldesas que sólo han pedido una pista de fútbol".

Lo más llamativo de esta aportación, según ha indicado Gómez Vidal, se produce en Guadix, donde Diputación pondrá 26.000 euros, el resto hasta completar los 42.000 euros lo pondrá el Ayuntamiento de Guadix, para parchear la piscina municipal. "Lo que va a poner la Diputación de Granada es mucho menos de la mitad de lo que va a dejar de invertir en la obra de la Barriada de Andalucía". Por otra parte, esta inversión deja a Guadix "a la altura" de pueblos de menos de 20.000 habitantes.

"Yo le dije al alcalde que estaba profundamente decepcionado porque habíamos ya asumidos que somos un pueblo, y mientras nos dormimos con una subvención de 1.750.000 euros, que por dejadez nos van a volver a reclamar, para realizar un complejo urbano que nos igualaría con ciudades de más de 20.000 habitantes como Baza, Loja o Armilla", ha asegurado Gómez Vidal.

El PSOE reclama a la Junta de Andalucía que "cumpla" con su compromiso de terminar las obras del Torreón del Ferro

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, al ser preguntado por los medios de comunicación sobre la paralización de las obras del Torreón del Ferro, insistió en que los socialistas van a exigir a la Junta de Andalucía que cumpla con su compromiso de completar la rehabilitación.

"Vamos a exigirle que esta obra que estaba dentro de los presupuestos de la Junta que se ejecute, porque si no lo hace, va a tener en frente al PSOE de Guadix, no sólo al PP. Somos responsables y coherentes con la ciudad y no nos duele poner un suspenso a nuestros compañeros cuando se lo merecen", ha finalizado Fernández.

MINAS DE ALQUIFE

El alcalde de Alquife pide a la junta que acelere los permisos para reabrir las minas

REDACCIÓN
ALQUIFE

El pasado lunes se conocía la noticia positiva de que el recurso de Aznalcóllar no afectaría a la reapertura de las minas de Alquife, que llevan cerradas desde el año 1996. Lo confirmaba también el alcalde del municipio alquifeño, Benito Ruiz Cámez (PP), que acudió junto al Consejero delegado de Minas de Alquife Holding, Johan Pohl, a la inauguración de una exposición sobre la historia de las minas de Alquife que se puede observar estos días en la oficina de Turismo de Guadix.

Toda la comarca del Marquesado del Zenete, tradicionalmente deprimida económicamente, está pendiente de esta posible reapertura, prevista para antes incluso de diciembre de 2014, como aseguraba el alcalde, y es que la inversión del proyecto de 200 millones de euros prevé dar 1.750 puestos de trabajo en la comarca, muchos más de los 25 que está generando el rodaje de la película "A perfect day" en el poblado minero: "El rodaje está dejando algo en el pueblo, pero lo importante para toda la comarca sería la reapertura de las minas que genera una pila de puestos de trabajo y habría para Alquife y para toda la comarca, tendríamos un futuro mucho más largo", nos contaba el alcalde de este municipio de unos 700 habitantes.

No cree Benito Ruiz que el recurso de Aznalcóllar afecte en absoluto a las minas de Alquife y pide a la Junta de Andalucía que se ponga las pilas para dar los permisos de reapertura, ante el temor de que la empresa holandesa de capital alemán Minas de Alquife Holding, pueda "hartarse" y llevarse el dinero que está invirtiendo en la zona: "Aznalcóllar ha dado un informe Medio Ambiente que es perjudicial y Alquife no tiene nada que ver. Nuestra mina ha estado muchos años abierta y perjudicial para la salud en absoluto, no ha habido ningún informe todavía que diga que ha sido mala. No sé lo que está esperando la Junta de Andalucía para a estos señores darles ya las concesiones mineras y que comiencen la actividad, porque estos señores también se pueden aburrir e irse. Tenemos la ocasión de levantar una comarca que está hundida totalmente". Para finalizar, el alcalde alquifeño afirma, con rotundidad, que Minas de Alquife Holding pretende extraer el mineral antes de diciembre de este año y, además, "ya llevan una inversión muy grande estos empresarios".

AYUDAS Energía

El Gobierno andaluz abre una línea de incentivos de 200 millones para mejoras energéticas en edificios

REDACCIÓN
GUADIX

El Consejo de Gobierno ha aprobado el Decreto ley del Programa de Impulso a la Construcción Sostenible en Andalucía, destinado a facilitar inversiones de ahorro, eficiencia energética, mejora de instalaciones y uso de fuentes renovables en las edificaciones y espacios urbanos de la comunidad autónoma.

Además de regular la estrategia de reactivación del sector de la construcción bajo criterios de viabilidad económica y ambiental, la norma incluye medidas a corto plazo como la convocatoria inmediata de incentivos para este fin, con una dotación de 200 millones de euros para 2014 y 2015. Esta iniciativa del Gobierno andaluz se lleva a cabo a través de la

fórmula del Decreto ley, prevista por el Estatuto de Autonomía para situaciones de extraordinaria y urgente necesidad.

Entre otros indicadores que la justifican, destaca la incidencia que la crisis económica ha tenido en la construcción, un sector que ha perdido 356.000 ocupados desde 2007 (más de la mitad del total registrado en la economía andaluza) y que actualmente presenta

una tasa de paro asociado de más del 40%.

De igual modo, se pretende paliar la repercusión negativa del continuo encarecimiento del precio de la electricidad y el gas sobre las economías domésticas y empresariales (en los últimos cinco años del kilowatio/hora se ha incrementado un 63% en España, frente al 29% de la zona euro).

PATRIMONIO
BALDWIN

Los técnicos advirtieron que la Baldwin no debería estar parada, pero, un mes después de su llegada, solo se ha encendido una vez y no parece que haya grandes ideas ni dinero para impulsar el proyecto del Tren Turístico. Por **Ramón Ubric**

Un mes encerrada en su cocherón

El pasado viernes 7 de marzo, la locomotora de vapor Baldwin, conocida por haber participado en rodajes cinematográficos como "Doctor Zhivago", "El bueno, el feo y el malo" o "Indiana Jones y la última cruzada" cumplía exactamente un mes desde su llegada, tan polémica y tan reivindicada, hasta la estación de trenes de Guadix. Desde entonces, han pasado 30 días, que son los que lleva durmiendo plácidamente en su cocherón y solo se ha puesto en marcha para cautivar a escolares de los centros educativos acitanos. Está muy lejos de ponerse en marcha el proyecto Tren Turístico Comarca de Guadix y el problema, aparte de que no haya grandes ideas y consenso, es que no hay dinero suficiente para emprenderlo. Además, es más preocupante la situación, porque los técnicos advirtieron que no era nada bueno que la máquina permaneciera "parada" en su cocherón y sin utilizarse, porque ello conllevaría que tuviera más riesgos de sufrir averías propias de la edad, de una Renfe 140-2054 conocida, por muchos, como "La Guadix".

Ha habido un primer acercamiento que no sabemos si será suficiente para impulsar un proyecto conjunto que atraiga turismo y dé puestos de trabajo en la comarca acitana. Así, dando cumplimiento a los respectivos acuerdos plenarios adoptados por unanimidad, el Ayuntamiento de Guadix acogía la pasada semana una reunión con respecto a la Baldwin. Así, el lunes se reunía la comisión de trabajo creada con representación de los tres grupos municipales a fin de estudiar todos aquellos temas que puedan ir surgiendo en torno a la locomotora de vapor Baldwin, así como para buscar un proyecto viable para la misma. Según informaba el portavoz del PP, Jesús Lorente, "hemos empezado a trabajar, fue una reunión positiva donde pudimos poner encima de la mesa la realidad de lo que es la Baldwin y, a partir de ahí, comprometernos todos a tratar cualquier tema que surja en ese foro que para eso lo hemos constituido e intentar darle viabilidad a esta máquina que es un recurso importante que contiene la ciudad, pero con los pies en el suelo y sabiendo todos donde estamos y las posibilidades que tenemos". Acerca de esa primera reunión, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, considera que "estamos satisfechos porque vamos andando. Nos gustaría avanzar más rápido, pero se va andando y se va trabajando bien".

Una historia muy larga y una vuelta muy demandada

Guadix recupera su 'vieja' locomotora tras denunciar el convenio suscrito por el Ayuntamiento acitano y la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos. La operación nunca ha estado demasiado clara. Como casi todo en ese mundo un tanto opaco. La detención de Carlos Guasch, consejero delegado de esta compañía, y la del presidente de Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril, Ricardo Oliver, dentro de la 'operación Rocket' (que aún sigue su curso), aconsejaba la ruptura. No hay un plan concreto, pero en la localidad granadina



La Baldwin durante sus primeros días en Guadix.

preferen hacerse cargo de la custodia de la Baldwin (algunos aseguran que es preferible denominarla 'Babwil', por su constructor Babcock & Wilcox).

La Fundación de Ferrocarriles Españoles trabaja también en el diseño de un plan de gestión que le permita mantener su operatividad y colaborar en los proyectos de trenes históricos, como el que, de entrada, postula el ayuntamiento de Guadix desde hace ya varios años.

Esta locomotora fabricada por la Sociedad Española de Construcciones Babcock Wilcox en Bilbao allá por 1928 es una de las últimas locomotoras que aún funciona con carbón como combustible en España. Tras prestar servicio real en Guadix y comarca, perteneciendo en su día a Ferrocarriles Andaluces con matrícula 4106, hasta 1956, la Baldwin quedará en la memoria de cualquier cinéfilo adicto al 'spaghetti western' que se rodaban en el oriente andaluz, o incluso a las aventuras de Indiana Jones y el Doctor Zhivago.

El alcalde apuesta por un proyecto con viabilidad de futuro

En palabras del alcalde acitano, José Antonio González Alcalá, es momento ahora de apostar por un proyecto con viabilidad. "De momento, soy partidario de que puntualmente y periódicamente se puedan hacer sesiones de este tipo con visitas de escolares, siempre de la mano de profesionales, así como visitas al cocherón, que está perfectamente habilitado, para poder contemplarla de cerca. La idea es que, por grupos, se pueda visitar, pero la máquina exige unos conocimientos y es bueno mantenerla en permanente actividad. Cualquiera

Asociación que lo requiera, ahora mismo, aunque sea apagada, podrá disfrutar de la Baldwin y entrar en el cocherón que se ha equipado de todos los medios modernos para custodiar nuestra máquina. Las puertas que la cierran se han asegurado las mismas y se ha dotado de un sistema de televisión y seguridad para preservar este tesoro único en España", asegura.

El siguiente paso, según ha asegurado, es seguir trabajando en la búsqueda de ese proyecto turístico viable, para el que se pueden barajar diferentes posibilidades. De hecho, el propio González Alcalá ha apuntado como una de las opciones a estudiar una ruta desde Moreda, con parada en Fonelas y su yacimiento paleontológico y fin de trayecto en Guadix para conocer su rico patrimonio. También podría ser una solución ir a La Calahorra o Alquífe. En todo caso, se deberán de estudiar recorridos adaptados a la autonomía y necesidades de la máquina, que cada 40 o 50 kilómetros tiene que hacer una parada técnica para abastecimiento de agua y de carbón suficiente.

"Ya he mantenido contacto con la Fundación Ferrocarriles Españoles y en los próximos días mantendré un encuentro en Madrid. Lo importante es trabajar desde la unidad con Ministerio, Junta, Ayuntamiento e incluso iniciativa privada. Lo que me interesa es el futuro de la máquina, por el bien de ella y por el rendimiento económico y turístico que supondría. Cada vez que se use más, dicen que se lograría un mejor funcionamiento", afirmaba.

Si este año ha sido Cascamorras la estrella de Fitur, una de las ideas del alcalde es que en 2015 se pueda presentar un Tren Turístico con

la Baldwin: "Sería un objetivo, yo no lo descarto. Sería bonito el que pudiéramos presentarnos al próximo Fitur con un proyecto sólido que ponga en valor no sólo nuestra máquina, porque nuestra máquina necesita funcionamiento. La Baldwin necesitará el que, habitualmente, esté en funcionamiento. Si viene de la mano de un proyecto turístico comarcal donde puedan venir gente a ver nuestra comarca y todas las instituciones estén de la mano, sería magnífico. Mi invitación es que todas las instituciones nos unamos. Un Ayuntamiento no puede por sí solo emprender una empresa de este tipo, queremos ir de la mano de las administraciones y si existe un proyecto que podamos darle viabilidad, sería todo un éxito", finalizaba González Alcalá.

La Asociación Granadina de Amigos del Ferrocarril apuesta por un proyecto de Tren Turístico

Justo en el momento de la llegada de la Baldwin, pudimos hablar con Francisco Almagro, uno de los responsables de la Asociación Granadina de Amigos del Ferrocarril y del Tranvía (AGRAFT), que calificaba como una "emoción" el hecho de poder recibir a "La Guadix" en tierras granadinas: "Muchos de los socios de la Asociación hemos tenido la suerte de compartir tiempo en Guadix con ella cuando estaba en el cocherón. Hemos echado tardes y mañanas de gloria viendo cómo circulaba en la pequeña vía que había habilitada al efecto".

Acerca del futuro de la Baldwin, desde la Asociación están "esperanzados": "Lo que hace falta es que exista la posibilidad de que haya vagones para poder hacer el Tren Turístico y que exista la iniciativa, además de pública-privada, que sea capaz de llevarlo adelante. Va a necesitar de una inversión importante en el sentido de que habrá que habilitar alguna estación y las zonas necesarias para que el Tren Turístico pueda desarrollarse de manera efectiva". La idea que tienen en AGRAFT es desarrollar la zona de La Calahorra, Huéneja e, incluso, llegar al ramal que partía hacia las minas de Alquífe: "Sería pensando en los trayectos que hacía la película en los antiguos westerns que era en la zona de La Calahorra". Así, aseguran que el presidente de AGRAFT, Carlos Peña, ya ha tenido contactos con todos los responsables de la máquina en el Museo de Delicias en Madrid y con el Ayuntamiento acitano.

IU acusa al alcalde de Guadix de faltar a su palabra por no convocar para la negociación del proyecto turístico, así como para sentar bases y criterios comunes para la contratación de personal del Ayuntamiento. Para el portavoz del grupo municipal de IU en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, la situación producida en torno a la locomotora acitana "está resultando un espectáculo bochornoso gracias al PP y el PSOE". A juicio de Ortiz, "la Baldwin es más un proyecto propagandístico que una realidad. El PP está intentando echarle la responsabilidad de la locomotora a la Junta, pero su demostración de falta de compromiso es manifiesta". Además, el concejal del consistorio acitano critica que el alcalde de Guadix paralizó un proyecto de tren turístico en el Grupo de Desarrollo Rural, sobre el que Ortiz sostiene que "quizá no fuera el mejor proyecto, pero es un proyecto que existe, y que tiene partes susceptibles de aprovechamiento".

PROYECTOS Agricultura



Firma del convenio.

La Diputación y Guadahortuna se unen para activar una almazara experimental

REDACCIÓN
GUADAHORTUNA

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, y la alcaldesa de Guadahortuna, Josefa Caballero, han firmado un convenio de colaboración para la inversión de fondos europeos del Fondo de Desarrollo Regional (FEDER) con el objetivo de activar la almazara experimental del centro de desarrollo e innovación de los Montes Orientales de tal modo que pueda servir de herramienta de formación y plataforma de nuevas empresas relacionadas con el mercado del aceite en la comarca.

Para el presidente de la Diputación es una "inmensa satisfacción" poder, de este modo, reactivar un proyecto en el que se acometió "en su día una inversión muy importante" – 1,4 millones de euros con cargo a fondos FEDER – sin que estuviera planificada la culminación del proyecto que ahora, con esta almazara experimental, "puede crear riqueza y empleo no solamente en Guadahortuna sino en toda la comarca".

La Institución Provincial está "muy cerca de estos municipios más pequeños que en los Montes

Orientales todos los días se levantan para buscar oportunidades", ha indicado Sebastián Pérez que ha abogado por proseguir la senda de entendimiento entre instituciones para hacer posible "una vida más próspera y más justa en nuestros pueblos".

La alcaldesa de Guadahortuna, Josefa Caballero, ha explicado por su parte que el objetivo de este convenio de colaboración es consolidar "el fin que tenía el centro de innovación" de tal modo que se finalice la almazara "para darle un uso turístico y dé puestos de trabajo para la investigación del aceite".

Así lo abordó con el presidente Sebastián Pérez en su visita al municipio el pasado otoño. El convenio firmado permite, según Josefa Caballero, poner las bases para "empezar a homologar las clases y aulas" para concretar el aspecto formativo del centro de innovación partiendo de la base de que "el aceite es uno de los pilares fundamentales de la comarca" y para el desarrollo social y económico de la misma.

Es "un proyecto que se desbloquea" que "es lo que hacía falta a la comarca", ha concluido la alcaldesa de Guadahortuna.

La cooperación entre empresarios del sector del aceite es determinante para la promocomercialización de sus productos dentro y fuera de España.

El centro de Guadahortuna albergará la posibilidad también de desarrollar programas de investigación en materia de seguridad y calidad alimentaria, en gestión medioambiental de los subproductos y residuos del olivo y del aceite, así como en el conocimiento de los beneficios para la salud del aceite de oliva.

Pese a la capacidad de producción de los trece municipios de la comarca, la carencia de una coordinación que organice los productos de la actividad oleícola dificulta la entrada de estos al mercado. Esta actuación permitirá establecer las bases de una acción conjunta con empresarios e instituciones para el acceso al mercado de los aceites de los Montes Orientales. Se pretende además la promoción de otros recursos turísticos de índole cultural, artesanal y cinegética que encierran un potencial económico por explotar.

MEDIO AMBIENTE Sierra Nevada

Medio Ambiente acredita a 27 empresas de Sierra Nevada como puntos de información

REDACCIÓN
SIERRA NEVADA

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha acreditado a 27 empresas turísticas del Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada para su incorporación como puntos de información de la Carta Europea de Turismo Sostenible (CETS), un reconocimiento a la calidad turística auspiciado por la Federación Europea de Parques, en un acto presidido por la consejera, María Jesús Serrano. De estas firmas, 18 renuevan la certificación y nueve acceden a ella por primera vez.

En el acto se ha entregado también este sello a tres empresas de la Marca Parque Natural de Andalucía que ofrecen sus productos y servicios en el ámbito de este espacio natural protegido. Según Serrano, con estas nuevas incorporaciones, son ya más de 200 las empresas localizadas en Andalucía que se benefician de las ventajas de la implantación de la Carta en lo relativo a la promoción de sus servicios. La obtención de este distintivo supondrá también para estas firmas una mejora ambiental de su actividad y una garantía de calidad para las prestaciones que ofrecen a sus usuarios. En concreto, en Sierra Nevada existen 26 empresas acreditadas, lo que le convierte en el segundo espacio natural con más firmas certificadas, tras Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

Este certificado europeo de cali-

dad europea se concede a aquellos espacios protegidos que reúnen las condiciones necesarias para compatibilizar el desarrollo turístico y la preservación del patrimonio natural y cultural, a través de criterios de sostenibilidad en las actividades ligadas al turismo y la implicación de todos los agentes que operan en estos enclaves naturales.

Según Serrano, con la aplicación de esta Carta se pretenden crear las condiciones necesarias para compatibilizar el desarrollo turístico y la preservación del patrimonio natural y cultural de estos enclaves. En definitiva, se persigue implantar un modelo de turismo sostenible en los espacios naturales andaluces para fomentar el empleo en los núcleos rurales.

Para ello, la Consejería promueve la implicación de todos los sectores relacionados en el turismo, tanto públicos como privados, para la puesta en marcha de iniciativas orientadas a desarrollar un modelo, basado en la conservación de los valores y recursos naturales de estos espacios.

De otro lado, la consejera ha asegurado que cada una de las empresas certificadas se compromete a cumplir un programa de actuaciones que contiene mejoras en la oferta y conexión con el espacio natural protegido, en su comportamiento medioambiental y apoyo al desarrollo local y conservación del patrimonio.

CONTRATO Teatro Romano

El alcalde firma el contrato para las obras de recuperación del Teatro

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con el responsable de la empresa accitana "El Turro" el contrato para la realización de los trabajos de recuperación de los restos del Teatro Romano de la Huerta de los Lao. Un proyecto que, según ha afirmado, supone dar un paso más hacia la consecución definitiva de la puesta en valor de estos restos que han estado paralizados durante años y que por fin avanzan con el próximo inicio de estos trabajos "que contribuirán a dar esplendor a la ciudad con un nuevo elemento turístico y de desarrollo".

"Seguimos trabajando y ayer firmamos lo que el PSOE llama migajas y que supone adjudicar un importante proyecto a los que, dentro de la legalidad, han parti-

cipado en el concurso y han ganado por méritos", ha explicado esta mañana el alcalde. Esta nueva fase para la recuperación y puesta en valor de los restos romanos del Teatro se acomete tras haber finalizado los trabajos de drenaje llevados a cabo en los restos en una primera fase de actuación hasta dejar totalmente secos los restos que hasta ahora han aflorado. Tal y como se informaba hace tan sólo unos días, cuando se daba cuenta de la adjudicación de las obras para las que ya se ha firmado el contrato pertinente, la segunda fase se centrará en movimientos de tierra para que los restos alcancen la cota necesaria para su contemplación y recuperación, así como los trabajos de instalación de un vallado acorde con el entorno a lo largo de todo el solar en el que se ubican los restos.

—YO, GUADIX—

Suárez: “La concordia fue posible”



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, acabo de asistir, no sin cierta pena, a la constatación empírica de aquello que reza así: “... no hay como morirse, para que hablen bien de uno”.

Al Duque de Suarez no lo votaba nadie; el diputado Guerra, haciendo honor a su apellido, le legó a llamar “truhán del Mississippi”... que no deja de ser un grave insulto de gran exotismo; los suyos le abandonaron y, más de uno le traicionó... Pero, eso sí, ahora todos se admiran de lo que Don Adolfo hizo, quiso, dijo y forjó, no sólo porque pudo prometer y prometió, si no porque cumplió lo prometido y nos dotó de una Constitución inclusiva y no exclusiva... y lo hizo “de la ley a la ley”, según acer-

tado dictamen de Torcuato Fernández Miranda. Suárez prometió que ningún partido político representado en el arco palamentario con más o menos diputados, quedaría al margen del consenso en la redacción constitucional, y lo cumplió. Esta es su aportación más honda a la historia del constitucionalismo español, siempre excluyente por exclusivista, y ahora, gracias a la valentía de Suárez, incluyente y “fruto de un efectivo consenso de concordia nacional”, como dijera el Cardenal Tarancón en la Misa de Espíritu Santo con que se inauguró el reinado de Juan Carlos I, entonces llamado por muchos “el breve”, en previsión de lo poco que duraría su reinado.

Independiente del circo político, tan repleto como siempre de trapezistas y de payasos, dicho sea sin menoscabo de la dignidad de los artistas circenses, pero sí en detrimento de los oportunistas políticos, la verdad es que Suárez es una de las figuras políticas de más relieve del siglo XX español.

Me gusta por su enérgico simbolismo, el epitafio de la losa sepulcral:

“La concordia fue posible”; me gusta el lugar elegido, pues el claustro de la Catedral de Ávila es un recinto lleno de discreto acierto, dentro de un templo que rememora la caballería hispánica en el corazón de la Ávila de los caballeros, me gusta que sea vecino eternamente del mausoleo de Claudio Sánchez Albornoz, también presidente del gobierno de la nación, si bien republicano y en el exilio y hombre, como Suárez, del mejor y más hondo catolicismo, además de una de las grandes glorias de nuestros estudios históricos.

Pero si la moda de hablar bien de los difuntos parece estar en vigor con energía, no se puede decir lo mismo de la fe que inspira a los grandes: no se ha puesto de relieve suficientemente su condición de hombre de fe, salvo por su hijo, Adolfo Suárez Illana que, al referirse a los últimos días de su padre, no tuvo mejor modo de expresarse que no fuera: “está en manos de Dios”... que maravilla que alguien no se avergüence de nombrar públicamente a Dios.

También el Obispo de Ávila, mon-

señor Burillo, en la acertada homilía del entierro, llamó a Suárez: “católico en la vida pública” y es este uno de los aciertos más definitorios de estos días de duelo.

Necesitamos católicos en la vida pública, capaces de conciliar, de perseverar en el bien y de una honestidad tan grande como la de Suárez, que se fue de la política sin un duro y con deudas e hipotecas... y sin presumir de ello. Total: ¡cómo ahora!

Necesitamos políticos que no insulten, ni al adversario ni al ciudadano tomándolo por idiota, porque, acaso esa sea otra, y no la menor, de las claves de interpretación de la obra de Adolfo Suárez, pues él nunca tomó por tontos a los ciudadanos ni les mintió con exageraciones partidistas. Pensó más en lo que une que en lo que separa y lo puso en valor y en práctica con elegancia. La caballería, la generosa grandeza de alma, la amabilidad no fingida, pueden y deben ser ejemplos a seguir y actitudes a copiar, por una clase política que nos tiene acostumbrados a corromper y corromperse del modo más soberanamente hortera.

LA PUERTA TRASERA

Burbuja de centros de emprendedores

Francisco Álvarez Martínez



Informaciones aparecidas en prensa censan en 28, el número de centros coworking que hay en Granada capital. Aunque al parecer, hay más. Esas mismas fuentes señalan que Granada ha sido la tercera ciudad española que más espacios ha abierto en el último año por detrás de Madrid y Barcelona. En artículos anteriores ya he comentado mi simpatía por esta fórmula de trabajo. Coworking es, cuando dentro de un mismo espacio, diferentes perfiles profesionales comparten gastos y generan sinergias. Sería bueno para Guadix que algún inversor privado se animara a crear algo así y si no surge, que algún partido político se atreva a llevar en su programa electoral para las próximas elecciones una medida como esta, que sin duda favorece la puesta en marcha de proyectos emprendedores. La filosofía coworking difiere de otro tipo de centros como los viveros de empresas o las cámaras de comercio. Tiene sus similitudes y diferencias, ventajas e inconvenientes. A los 28 centros de coworking de Granada hay que sumar la oferta de la Cámara de Comercio, la del BIC de Granada y la del nuevo Centro Tecnológico de la Universidad de Granada que en las próximas semanas abrirá sus puertas en la calle Gran Vía. Este centro, consta de siete plantas, tres de las cuales acogerán a la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), la Fundación Universidad Empresa y el Vicerrectorado de Ciencia Política e Investigación. El resto del edificio se dotará para emprendedores y proyectos que surjan desde el ámbito universitario, hasta un máximo de 42. Sin duda, se trata de un proyecto apasionante. Pero, no acaba esto aquí. Por si no fuera poco, hay que citar el mega centro que esta construyendo el Ayuntamiento de Granada, que previsiblemente verá la luz en verano para la puesta en marcha de un Centro Municipal de Coworking ubicado en el barrio de la Chana, que contará con más de 800 metros cuadrados de superficie y todo lujo de comodidades. Sin duda, oferta hay. De más. Nadie podrá quejarse que no se está haciendo hincapié en el tema del autoempleo. Pero, yo me pregunto si se ha tenido en cuenta el lado de la demanda. ¿Hay suficientes emprendedores para tanto centro? ¿Estamos ante otra burbuja? ¿Qué medidas se están tomando para ayudar a que esas pequeñas empresas aguanten el tirón de los dos primeros años? ¿Qué medidas fiscales de apoyo hay? ¿Son eficaces? ¿Existe suficiente formación en este sentido? Algunas veces, cuando se da el primer paso, hay que saber como y cuando, se va a dar el segundo.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Consulta pública

El Ayuntamiento de Guadix participará en la consulta pública sobre la Estrategia de Promoción de la Salud y Prevención en el Sistema Nacional de Salud.



Día del Bosque

Escolares de Guadix de 5ª primaria cuidarán durante un año plantones de pino carrasco para plantarlos después en zonas degradadas de la localidad.



Senderismo

Casi un centenar de mujeres ha participado en la jornada de convivencia en la naturaleza organizada con motivo del Día de la Mujer.



Convenios deportivos

El Ayuntamiento de Guadix formaliza los convenios deportivos con el Guadix C.F., Juventud Atlético Guadix y Club ADA Guadix.

—FOTO DENUNCIA—

Hago de mi capa un sayo y aparco donde me da la gana

La infracción flagrante que comete este vehículo, es tan cotidiana en nuestras calles, que tendemos ya hasta a considerarla normal. ¡Cuántas veces hemos visto coches aparcados como si tal cosa atravesados en la acera, en sitios imposibles, siempre con la peregrina excusa de “sólo son cinco minutos”!. Bien es cierto que el control de la Policía Local sobre estos hechos se ha intensificado, pero aún podemos ver a personas a las que, ni una posible y bien ganada multa, les impide aparcar de esta manera. Sólo queda llamar a un mínimo de concienciación ciudadana.



REDACCION

Opinión



VPO

La Diputación Provincial impulsa quince nuevas viviendas protegidas en Guadix con una inversión prevista de 1,4 millones de euros.



CENTRO DE LAS CUEVAS

Guadix es uno de los municipios con la media de ingresos más bajas del país. El informe ha sido realizado por la empresa AIS.

—EDITORIAL—

LA BALDWIN ESTA ESPERANDO

Esta semana publicamos un completo reportaje de Ramón Ubric sobre la locomotora de vapor Baldwin, conocida por su participación en rodajes cinematográficos y también por haber realizado importantes rutas turísticas en el centro y norte de España. Se llama la atención sobre dicha locomotora que ya ha cumplido su primer mes y está cerca del segundo, encerrado en su cocherón de la estación. Nuestros gobernantes municipales, unos con más convicción que otros, se han reunido, nos informan, y están haciendo gestiones para planificar y organizar lo que debe ser un *tren turístico comarcal* en nuestra zona. Tan válida puede ser la ruta hacia el Marquesado por La Calahorra y Alquife, como hacia Foneles aprovechando su potencial e inminente centro paleontológico así como otros recursos a potenciar. Es evidente que estamos en una situación económica harto difícil, pero como dicen y repiten los dirigentes del gobierno popular, que la situación económica va a mejorar este año y en adelante, estamos en el momento de preparar las bases para que este proyecto se concrete y tenga buen desarrollo, siendo la Feria de Fitur del año próximo un magnifi-

co respaldo publicitario para su mayor promoción. Así pues entre las instituciones públicas, y dando entrada si procede a empresas privadas experimentadas en el sector se puede y se debe trabajar de firme en la explotación turística de esta locomotora tan valiosa y que no debe permanecer encerrada, ni estancada. En este proyecto veremos la capacidad de nuestros políticos, que también deben poner en marcha el punto de información turístico "Cuevas de Guadix" que se creó con el Plan Urban en los antiguos lavaderos de la cañada de los Perales. En ese sentido hay que tener en cuenta al igual que en la oficina de información de la plaza de las Palomas, que son sábados y festivos cuando muchos turistas y visitantes aprovechan para conocer nuestra ciudad, y será un error; tener cerrado ambas dependencias en dichas fechas. El pasado domingo veintitrés de marzo fallecía el primer presidente de nuestro actual sistema democrático, Adolfo Suárez. Ha sido muy amplio el apoyo y recuerdo positivo de gobernantes de todo el mundo, hasta la gran mayoría de políticos de nuestro país a una gran población que ha acudido a despedirlo, y ha recordado el acierto de su ges-

tion, cuando gobernaba en aquellos difíciles años de la transición de 1976 a 1981. Se ha valorado más, tras tantos años olvidado, por la situación actual en la que atravesamos un largo vía crucis de problemas económicos, falta de creación de puestos de trabajo, penalización de las rentas y salarios de los trabajadores unido a demasiados casos de corrupción de políticos que han querido hacer carrera personal y aprovecharse lo más posible de su situación ya de por sí privilegiada, y sin vocación de servicio público. Es por ello que se reclama desde la calle a políticos honestos, capaces de dirigir este país buscando el bien común general, no el particular o minoritario de unos pocos; y con capacidad de buscar consensos y acuerdos en los temas principales que nos preocupan, para establecer las bases de los nuevos años y proyectos a desarrollar, como quizá unos nuevos "Pactos de la Moncloa". En nuestra ciudad se han decretado tres días de luto y suspensión de actos institucionales. Personaje del que también tratan desde distinta perspectiva nuestros colaboradores. Asimismo publicamos entrevistas y artículos de investigación de probado interés para nuestros lectores.

—OPINIÓN—

Salve, Pipper

Joaquín Valverde

8 de marzo, sábado, 2014. Un día gozoso. Se ha inaugurado la nueva (así, con mayúscula) Librería Pipper, una instalación de ensueño para los amantes de los libros. Decía Don Juan Aparicio que se tuvo que marchar de Guadix porque no había libros. Hoy tendría que buscar otra excusa. La aglomeración, ordenada por supuesto, de libros me ha hecho recordar el primer libro que leí con apenas diez años. No podía ser otro que "El final de Norma", de nuestro Pedro A. de Alarcón. Entonces me deslumbraron sus personajes: Brunilda, Serafin, Matilde, Alberto y Rurico de Cáliz. Era, creo porque no le recuerdo muy bien, un canto al amor y a la amistad. El segundo, por aquellos lejanos días, fue el de Schiller:

Yo espero que todos acudamos a lo que he dado en llamar el Palacio del Libro

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

La idea de España

Tras tres años largos fuera, la idea de España que me queda contiene recuerdos del pasado, impresiones del presente por lo que leo y escucho en los medios, y el anhelo de volver algún día. Y esa idea cada vez es más eso, una idea. Está cada vez más despegada de cosas concretas, como pueda ser una bandera o un idioma. Tampoco está asociada a una determinada manera de ser, de mirar, de amar. Al final lo que me viene cuando sacan a colación el nombre de España es algo así como la idea de una contradicción: hay un clamor general para que se apañe el desaguisao existente, pero cada cual lo hace a su entender, pretendiendo que éste, su entender, se imponga como solución sobre el resto. Esto y

no querer acabar con la profunda y poliédrica crisis, es lo mismo. Las iniciativas en solitario están condenadas al fracaso. Tan difícil paleta no se resuelve levantando trincheras entre unos y otros. Por muy empeño que esté cada cual en que lo suyo, lo que dice su partidito, es lo que deshará el entuerto, en el fondo sabemos que sólo en torno a la misma mesa y con el firme propósito de aunar posturas se podría conformar ese frente común preciso para afrontar tantos problemas que tanto y a tantos afectan. Y así ha quedado claro durante estos pasados días vestidos de luto por la muerte de Adolfo Suárez, el político que hizo de la voluntad de acuerdo, de la búsqueda de consensos, su mejor baza para guiar al país desde la dictadura a la democracia. Porque con nuestras condolencias iban también nuestras ganas de reafirmarnos en ese íntimo, privado deseo de unión de fuerzas ante el desastre económico, el desafecto hacia las instituciones, el riesgo de desmembración territorial, el insuficiente posicionamiento patrio en el exterior, la sangría de la emigración, el reto de la inmigración. Entre todos, y por ese afán secreta-

Entre todos, y por ese afán secretamente compartido, hemos convertido al hombre-Suárez en el mito-Suárez, que trasciende la valía de su trayectoria al frente del país en unos momentos complicadísimo, para pasar a simbolizar ese esfuerzo colectivo que políticos, empresarios, periodistas, ciudadanos hicieron durante la Transición.

mente compartido, hemos convertido al hombre-Suárez en el mito-Suárez, que trasciende la valía de su trayectoria al frente del país en unos momentos complicadísimo, para pasar a simbolizar ese esfuerzo colectivo que políticos, empresarios, periodistas, ciudadanos hicieron durante la Transición. ¿Que qué idea de España me viene? Una idea débil, difusa; ¡hay tanta división, tanto partidismo/sectarismo!..., pero -y esto llega por la parte de anhelo que preña mi idea de España- espero que esta ansia de hacer equipo que nos ha dejado la resaca informativa de los últimos días, revitalize esa idea de España basada en la fuerza de la unidad, el respeto de la ley, el valor del compromiso, el reconocimiento del sacrificio, la apuesta por el pacto desde la discrepancia ideológica.

"Guillermo Tell", la exaltación de la libertad. Los vecinos tenían que saludar la estatua del gobernador. El arquero Guillermo la infringió y la condena era disparar una flecha a la manzana sobre la cabeza de su hijo. -Necesito dos flechas. -¿No eres tan seguro? -Si por casualidad fallara la primera, la segunda sería para tu garganta. Pero por aquellos ya lejanos días, lo que más me impresionó fue saber que mi tío Juan Jose, el tío Pepe, el hermano de mi padre, escribía libros. Pude leer, aunque no lo digeri entonces bien, "La bestia del Apocalipsis" y después, "El leproso de Bethulia" y al cabo de muchos años hube de hacer el prólogo en la Colección de Temas Accitanos, del Ayuntamiento. Y así quedó testimonio de la admiración del sobrino al célebre Arcediano de la Santa y Apostólica Iglesia Catedral de Guadix. Yo espero que todos acudamos a lo que he dado en llamar el Palacio del Libro, donde encontraremos cuantos autores nos plazcan o necesitemos. ¡Larga vida a la Librería Pipper!

**ARTÍCULO
DE
OPINIÓN**

La candente actualidad de un hecho luctuoso como es el fallecimiento del primer Presidente de la democracia despierta la mordacidad de la pluma y el pincel de Vicent. Una trayectoria histórica del *prometer sin comprometerse* de nuestros políticos. Texto: **Vicente García Nebot**

El arte de prometer

Los mayores de 45 años tal vez recuerden una de las más famosas frases de **Adolfo Suárez** cuando en los primeros mítines de la democracia decía aquello de: "*Puedo prometer y prometo...*" y seguía la frase con una idea llena de esperanza, de ilusión, de futuro, que, a muchos de los españoles necesitados de creer en los nuevos líderes, les hacía reaccionar con simpatía hacia un proyecto político que se construyó en apenas cinco meses desde los escombros del "Movimiento". Y desde entonces hasta hoy, El Arte de Prometer ha variado bien poco. Nuestros políticos aprendieron la lección y empezaron a prometer, y prometer y prometer. En la mayoría de los casos con un solo objetivo: conseguir ganar las elecciones. Conseguir el poder. Hubo candidatos que llegaron a plasmar sus promesas en escritura pública de manifestaciones, ante notario. Y con ello, pretendían remarcar su compromiso en el cumplimiento de sus promesas. Como si ello se convirtiera en un contrato con los ciudadanos por el que, si no se cumplían, se pretendía que ello tuviera algún tipo de



consecuencias. Lo cierto es que, jamás de los jamases un incumplimiento de promesas políticas ha tenido consecuencias. A las promesas incumplidas de Suárez, pasaron los 800.000 puestos de trabajo de **Felipe González**. Después **José María Aznar** con la promesa de una España que va bien, fundamentada sobre leyes que provocaron la burbuja inmobiliaria más salvaje que hemos conocido jamás, a la par que se vendieron, a bajo precio y a los amigos, las joyas de la corona. Empresas nacionales rentables que fueron privatizadas por la vía rápida. O un **José Luís Rodríguez Zapatero** que nos prometió que esto no era una crisis, sino una simple desaceleración. Y, finalmente, un **Mariano Rajoy**, con el cual se ha llegado a la cumbre del arte de prometer. Mariano, prometió, prometió y prometió hasta la saciedad todo aquello que queríamos oír. Que si una bajada radical de impuestos, que si no tocaría el IVA, que si las líneas rojas de la sanidad y la educación pública, etcétera, etcétera, etcétera. En definitiva, el Arte de prometer hasta meter, y una vez metido... nada de lo prometido. Ya lo dice el saber popular.

El Cómic



DIARIO DE
UN ESPAÑOL
EN CRISIS

La irónica visión de Franciso vuelve a cargar su pluma para plasmar en unas líneas la actualidad, esta vez eclesiástica, de nuestro país. Una actualidad que puede resultar *esperpéntica* de pura repetición. Texto: **Francisco Morales Lomas**

Blázquez y los franciscos

El nuevo pastor o pescador se llama Blázquez, y ha venido para germinar el pastoreo o la pesca.

La pesca anda mal, acaso en una parada biológica de siglos. Ya se sabe que en las iglesias solo hay ancianas y algún mocito desorientado. Mal andan las lozanas ovejas, descarriadas por esas Alemanias y esas Noruegas tan dominadoras, buscando trabajo.

El arzobispo Blázquez tiene tela que cortar. No es nuevo en plaza. Ya estuvo tres años de pastor-jefe aunque al cabo Rouco (el cardenal derrotado inicialmente) le ganara la partida a la siguiente. Sabe, pues, de qué va la curia y los curiales, hacer trajes y envainársela (a ZP le hizo unos cuantos y consiguió para la iglesia un 37% de aumento en la financiación y todo con el parlamento a dos velas).

Sabe de qué va el oficio de pastor o de pescador, que tanto monta, este cura tranquilo, de padres agricultores, que tiene el mérito de parecerse a sí mismo, aunque algunos hicieran del insulto liberalidad llamándolo "loro viejo que no aprende a hablar", cuando se hizo cargo de Bilbao, ya saben, cosas de gente del norte, tan tribales a veces.

Y es que la indolencia no se estila por esas tierras cuando de nuevo lo tildaron el "tal" Blázquez. Pero desde luego el insulto más carnicero llegó desde la derecha extrema



cuando, a partir de una pastoral, afirmaron que había sido condescendiente con los etarras. Y es que hay ovejas

(algunas de las que van a misa diaria) que no se la pillan con papel de fumar e insultan con alegría. Como luego van y se con-

fiesan creen que tienen derecho al escarnio.

El "tal" Blázquez debe usar mucha lejía y mucho scotch brite si quiere lavar la imagen de antaño (de hace unos días vamos) y acercarse al pueblo, porque no está el horno para muchos bollos y el laicismo anda a sus anchas por esos campos de Dios.

Y no es para menos, los intentos de imponer una fe son siempre motivo para el desasosiego.

Este pastor educado, al que adoran los kikos, y del que dicen sus admiradores que es resistente, austero, sencillo, tranquilo y cercano, porque te saluda por tu nombre (faltaría más), tiene ante sí la tarea de evitar que la iglesia siga mirando hacia una parte de la sociedad.

No sé si el arzobispo Blázquez se va a dedicar, como su jefe, al lavado de los pies de doce presos y a besar por doquier a infantes. No sé si el arzobispo Blázquez está dotado de ese efecto placebo que se pretende desde altas instancias o activará el criticismo que tantos nervios provoca. No sé si el arzobispo Blázquez va a conseguir finalmente que gente como Miguel de Unamuno acabe creyendo.

Desde luego que le queda mucho camino que andar, mucha oveja que reconducir y mucho salmón ahumado que pescar y, desde luego, mucho San Manuel Bueno mártir que seducir.

Por José Aragón



ANTECEDENTES HISTÓRICOS PERSONAJE ACCITANO

Publicamos con la autorización de su autor la primera parte de un artículo aparecido en el opúsculo *Nieve y cieno*. La semana próxima aparecerá la segunda parte. Estas dos partes serán un recordatorio previo a un artículo exclusivo sobre el mismo tema que el autor ha realizado para Wadi-as Información.

La madre del canónigo Austria (I)

SERGIO ANTONIO RODRIGUEZ LEYVA

LICENCIADO EN HUMANIDADES
INTRODUCCIÓN:

Ha habido diversas investigaciones en torno a la figura de este personaje de la sociedad accitana de finales del s. XVII, el canónigo de la Catedral de Guadix **D. Carlos Fernando de Austria, hijo natural de Felipe IV**, sin embargo siguen siendo todavía muy escasos los datos publicados, incluso en los ámbitos más especializados.

Hace ya casi trece años, mi padre, **Sergio Antonio Rodríguez Sánchez**, fué reconstruyendo la historia familiar y elaborando con paciencia benedictina un árbol genealógico a partir, de unos calendarios zaragozanos con anotaciones de hechos relevantes familiares y locales, y de la copia de un acta de defunción de la madre del canónigo, fechada en 1674, que mi tío José Leyva Miranda había conseguido en Madrid en los años 70.

Con estos y otros documentos recabados por mi padre y por mí, en archivos eclesiásticos y civiles de Guadix, Orduña y sobre todo de Madrid (Archivo General de Palacio, de Protocolos, Archivo Histórico Nacional, etc.), fué surgiendo la asombrosa historia de unos ilustres antepasados.

Pocos meses antes de fallecer mi padre (marzo 2001), viendo que no podría terminar ni de lejos tan ingente obra, hizo a modo de resumen de la documentación que habíamos hallado hasta ese momento, el artículo "**Un canónigo de la Catedral de Guadix era hijo de Felipe IV**", que fué publicado en la revista "opúsculo anual" "*Nieve y Cieno*" de Guadix, y que se convirtió en referencia obligada de posteriores investigaciones.

Desde entonces, tema tan sugestivo como éste del Canónigo Austria y su descendencia en nuestra ciudad de Guadix, ha sido objeto de mención o tratamiento, al menos que yo sepa, por Carlos Asenjo Sedano y M^a Dolores Asenjo Feñó; por Antonio Enrique y su novela "*La espada de Miramamolín*", y por Carmen Hernández Montalbán, autora de un artículo de reciente publicación "*Sangre de Reyes*".

En la actualidad **D. Carlos Fernando de Austria** y su descendencia accitana, en sus diferentes líneas sucesorias, sigue siendo investigada además de por el que suscribe, por José Manuel Ortiz Leyva, por Juan Miguel Giménez Miranda y especialmente por Marcelo Miranda Rivas quien recientemente localizó un memorial de Carlos Fernando dirigido a Mariana de Austria en los archivos del Ducado de Osuna que arroja nuevas luces sobre el tema.

En cambio sobre la ascendencia materna de **D. Carlos** apenas existen referencias que mencionan como de pasada, la existencia de otro hijo ilegítimo de Felipe IV, llamado don Carlos o Carlos Fernando, fruto de las relaciones amorosas con **Casilda Manrique de Luyando**. Pero Casilda, esa desconocida, fue una gran mujer, perteneciente a una gran familia, a quien le tocaron vivir en primera línea excepcionales momentos históricos.

A mi padre

Sabemos por la documentación obrante en los archivos del Cabildo accitano, que **Don Carlos Fernando de Austria y Manrique**, fué nombrado canónigo de la Catedral de Guadix en marzo de 1691, merced a unas cédulas reales firmadas por el rey Carlos II, que lo eximían de la obligatoria investigación tanto de su "limpieza de sangre" como de la acreditación de haber cursado estudios teológicos, por constarle ya, fuera de toda duda, ambos extremos al rey. Sabemos también que vino de Madrid con su hija Mariana, de 23 años, fruto de su matrimonio con Francisca Díaz Cabanero. Mariana casó y enraizó en Guadix, emparentando con las familias de más rancio abolengo de la ciudad como Ceas, Isla-Bolaños, Cueva-Benavides, etc.

Pero para mejor conocer a la persona hay que empezar por sus orígenes familiares, por el "tú de quien eres", y por las circunstancias que la moldearon.

La familia paterna, los Austrias, es de sobra conocida por sí misma o por su reflejo en las obras de nuestros autores del Siglo de Oro. Si bien los dos últimos monarcas,

tado de Mendoza, perteneciente a una familia de alcurmia, llena de personajes con grandes servicios a la Corona, algunos de los cuales me propongo al menos mencionar.

Para empezar el abuelo paterno de Casilda, fue **Don Ochoa de Luyando**, hombre de confianza del emperador Carlos V y de Felipe II y Secretario del Consejo de Indias, diseñando entre otros los planos del Castillo de la Real Fuerza en Cuba para defenderlo del ataque de los piratas.

Don Ochoa había casado con **Doña Casilda Hurtado de Mendoza**, adscrita al poderoso clan de los **Mendoza**, de cuyo seno habían salido los primeros virreyes del Perú, entre ellos nuestro accitano **Don Pedro de Mendoza y Luxan**, Adelantado del Río de la Plata y primer fundador de Buenos Aires.

Don Ochoa y Doña Casilda Hurtado de Mendoza, fundadores de un rico mayorazgo en la verde ciudad de Orduña, en Vizcaya, a orillas del río Nervión. Fueron padres entre otros de **Don Juan de Luyando**, caballero de la Orden de Santiago, que casó con **Doña María de Sopolana, Butrón y Manrique**, nieta de Juan Manrique III Marqués de Aguilar y Conde de

Castañeda y de Luisa Manrique (hermana del Gran Cardenal Pedro Manrique uno de cuyos hijos legitimados por el Papa y por la reina Isabel la Católica fue Don Rodrigo de Mendoza, que sería **Marqués del Cenete** y quien **encargaría construir el Castillo-Palacio de la Calahorra**). El lema del escudo de los Manrique o Manrique de Lara es: "Nos non venimos de reyes, que reyes vienen de nos". Los padres de **Casilda**, Don Juan de Luyando y D^a María de Sopolana, abuelos maternos del canónigo, tuvieron también a D^a Antonia M^a de Luyando, (que casaría con D. Antonio de Robles Guzmán, vizconde de Santa Marta) y a D^a Luisa Manrique con D. Rodrigo Quijada de Almaraz.

A Casilda Manrique de Luyando, madre de nuestro canónigo Austria, la casarían muy joven, sobre los 13 años, con Don Juan Ortiz de Luyando, viudo de acaudalada familia con una hija Alfonsa (de la Casa de Zárate, casó con Luis Bravo de Acuña, virrey de Navarra). Juan Ortiz era hijo de Ventura de Luyando y Ana Ortiz de Mendieta. Doña Ana era nada menos que hermana de los **Adelantados del Río de la Plata Don Juan Ortiz de Zárate Mendieta** y **Don Lope Ortiz de Mendieta**, parien-

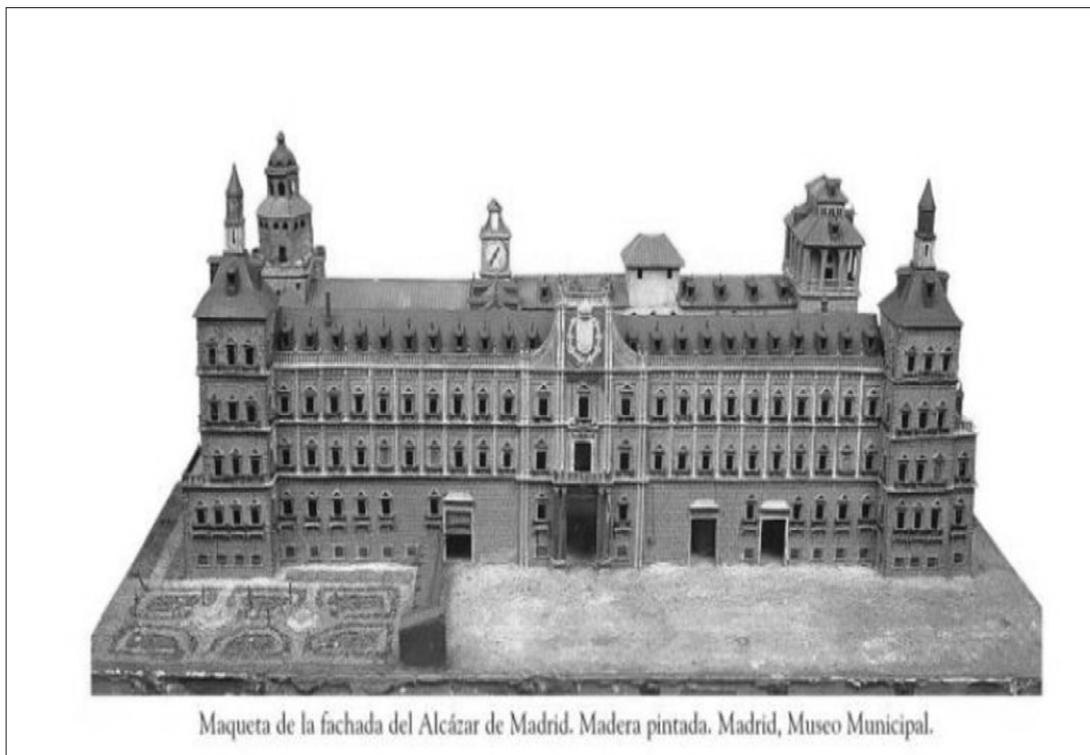


Retrato de Felipe IV, por Diego Velázquez. National Gallery de Londres.

tes también de Juan de Garay, segundo fundador de Buenos Aires. El Adelantado Juan Ortiz de Zárate Mendieta, combatió muy joven al lado de **Francisco Pizarro** en el Perú e hizo gran fortuna con explotaciones ganaderas y mineras. Junto a su hermano Diego, participó de los primeras explotaciones de **plata del Potosí**, llegando a ser uno de los hombres mas ricos de América. Casilda, debió de nacer en torno a 1597, y ya en 1611, era madre y bautizaba su primer hijo **Alfonso**, en la parroquia de San Miguel de Vitoria, siendo posteriormente investido **caballero de la orden de Alcántara** en 1623, con apenas doce años. Tuvo otros tres hijos: **Diego** que se bautizaría en la misma parroquia pero en 1620, obteniendo en 1634, con catorce años el **hábito de la orden de Calatrava**. Ambos hermanos, Alfonso y Diego, fueron nombrados meninos de la reina **Isabel de Borbón**, primera esposa de **Felipe IV** y compartieron juegos con el malogrado príncipe **Baltasar Carlos**, que fallecería con 17 años por "unas calenturas mal sangradas". Los otros hijos de Casilda, hermanastros por tanto del canónigo Austria, fueron: **Francisca**, nacida seguramente hacia 1618, y **Joseph** sobre 1622. Joseph sería nombrado **caballero del hábito de Santiago** en 1631.

El empleo como **menino de la Reina** y de los príncipes, era un puesto ambicionado por las grandes familias de la nobleza para acceder a la Corte del Palacio Real y obtener influencias y poder. A estos jóvenes caballeros se les otorgaban cruces, hábitos militares y otras distinciones creadas al efecto. Las funciones de menino incluía el acompañamiento y servicio a la reina y los príncipes. Juan Ortiz de Luyando falleció sobre 1623, dejando a Casilda viuda, con apenas 26 años y cuatro hijos. Alfonso y Diego que ya ejercían de meninos en Palacio bajo el ojo vigilante de su tía Antonia, hermana mayor de su madre, casada como vimos con el mayordomo de la reina Isabel de Borbón, el vizconde de Santa Marta: **Don Antonio de Robles Guzmán** (pariente del Conde-Duque de Olivares puesto que sus abuelos eran hermanos). El vizconde había sido uno de los fundadores de la Real Congregación de Esclavos del Señor, conocida también como Oratorio de la Magdalena, a la que también asistían la flor y nata de las Letras como **Salas Barbadillo**, **Miguel de Cervantes**, **Lope de Vega**, **Francisco de Quevedo**, **Luis Vélez de Guevara** o **Fray Félix Hortensio Paravicino**.

Entre 1623 y 1633, Casilda consta que administró su patrimonio y la herencia de sus hijos, viviendo entre Vitoria y Orduña. Hacia 1634, en agradecimiento a los servicios prestados por sus antepasados a la familia real, y también indudablemente gracias a su cuñado, el vizconde de Santa Marta, obtuvo por parte del rey Felipe el nombramiento de **Señora de Honor y Guarda mayor de las Damas de la Reina**. Su hija Francisca, obtuvo el puesto de Dama menina; pasando todos a residir en el palacio del Real Alcázar madrileño. En la Corte del Alcázar madrileño



Maqueta de la fachada del Alcázar de Madrid. Madera pintada. Madrid, Museo Municipal.

todo estaba escrupulosa y jerárquicamente reglado: La llamada **Casa del Rey** estaba separada física y organizativamente de la **Casa de la Reina**. La Casa del rey tenía entre sus principales cargos al Mayordomo mayor, al Camarero mayor o sumiller de Corps, el caballero mayor, los gentiles-hombres de cámara, de boca, el aposentador mayor, pintor de cámara, capellán mayor, etc. Casilda y sus hijos coincidirían en el Alcázar durante muchos años con **Diego Velázquez**, que había entrado en 1623 como pintor de la Real Cámara, pasando por diversos puestos palatinos: Ujier de cámara, ayuda de cámara, veedor de la superintendencia de las obras del Alcázar y por último, aposentador real, cargo en el que falleció en 1660.

La Casa de la reina, a semejanza de la del Rey, la integraban básicamente, un mayordomo mayor, cuatro mayordomos menores, un caballero y meninos. Además de los cargos masculinos, había también centenares de mujeres que estaban al servicio de la reina y del príncipe e infantes durante su minoría de edad. En realidad había tantas categorías y salarios (gajes) como oficios: Camarera mayor, guarda mayor, dueñas de honor, damas, guardas menores, azafatas, camaristas, dueñas de retrete, ayas, lavanderas, labranteras y mozas de los mas diferentes cometidos.

La **guarda mayor**, como la camarera mayor, era nombrada entre las mejores familias y se ocupaba de "la doctrina y buenas costumbres del personal a sus órdenes: Damas, guardas, portero, maestrasalas, guardas menores, criadas de damas, etc." Casilda como guarda mayor tuvo que aprender rápido la rígida jerarquía, etiqueta y protocolo reguladas por las Ordenanzas de la

Casa de Borgoña, entre las que figuraban ordenar a las damas "respeto y acatamiento debido así en lo que toca a la templanza y modo de andar y reir, como en las demás cosas que se puedan ofrecer". La **guarda mayor de las damas tenía derecho a portero y criadas propias. En los actos protocolarios figuraba junto a la camarera mayor.** Pero había mucho mas que aprender sobre usos y costumbres cortesanas no escritas, para poder sobrevivir y navegar en el proceloso mar del viejo Alcázar. Por fortuna, Casilda contaba con los consejos de su hermana Antonia, y con las enseñanzas de la camarera mayor, doña Inés de Zúñiga, esposa del omnipotente Conde-Duque de Olivares. Consta que mantuvo gran amistad con la Condesa de Paredes de Nava.

El viejo Alcázar era una mole inmensa de ladrillo y piedra. Construido a partir de una fortaleza medieval, fue "engrandecido y señoreado". Estaba lleno de agujeros de observación, de puertas ocultas, escaleras y pasadizos secretos, constituyendo un marco incomparable para la intriga política y los encuentros amorosos. Una costumbre de la época era el **galanteo o "fineza"**, que en aquella corte pretendía ser lo mas exquisito, y estaba sujeto a una complicada serie de normas; así era habitual entre las damas, doncellas o viudas, que vivían al servicio de la reina, ser agasajadas o "servidas" por un caballero de noble estirpe. Y además, hasta no estaba mal visto que un hombre, fuese soltero o casado, se declarase enamorado de una Dama de palacio e incluso hiciese gastos en ella. En ocasiones era el mismo rey quien "servía", bien a la reina o bien a otras damas principales para distinguirlas con este amor mas o menos platónico. La misma reina Isabel habría tenido al

parecer uno de estos flirteos de general conocimiento y trágico final para el Conde de Villamediana.

Uno de los encargados de facilitarle las "aventurillas" al monarca como medio de granjearse el favor del rey-adolescente, fue D. Gaspar de Guzmán que acabó siendo nombrando Conde-Duque de Olivares. Ya en 1621, con Felipe de 16 años, recibió el Conde-Duque una amonestación en este sentido de **Don Garcerán Albalan, arzobispo de Granada**, que había sido ayo del príncipe. No obstante, entre los muchos que hubo, el amorío de mayor trascendencia histórica fue con la popular actriz María Inés Calderón, de quien nacería en 1629 **Don Juan José de Austria**, reconocido por el Rey en 1642. Otro hijo no reconocido, don Fernando Francisco, nacido en 1629, de la hija del Conde Chirel, falleció a los 8 años, ordenando el rey su traslado en secreto y sepultura en el Panteón del Escorial como hijo de Rey.

Hacia 1638, Casilda llevaría ya unos años ocupando el puesto de señora de honor y guarda mayor de las damas de la reina Isabel de Borbón, habría aprendido mucho y se movía con soltura en el ambiente palaciego. Casilda era mujer de buen tallo y mejor apariencia, que casada a los 13 años, llevaba ya casi catorce viuda. Sus hijos prestaban servicios en la Corte. Por su cargo como guarda mayor, Casilda tenía trato frecuente con la reina y con el rey. Felipe IV era si no guapo, muchos autores coinciden en que, era "bien plantao", rubio, ojos azules, de trato galante, cortés y respetuoso... ocho años menor que Casilda, la guarda mayor de las damas. Si bien Felipe aparecía frío y distante en sus recepciones oficiales, ganaba en cambio en las

distancias cortas...

A mediados de este año de 1638, la reina se encontraría en los últimos meses de embarazo de la que sería la infanta M^a Teresa y las repetidas molestias la hacían excusarse a menudo de recibir al rey. En los últimos meses Casilda y el rey conversarían a menudo en las antecámaras de las habitaciones de la reina. Ella le habría puesto al corriente de los cotilleos de la Corte que tanto le gustaban. El rey se habría sugerido apadrinar la carrera militar de sus hijos... Las confidencias trajeron las cercanías...y las cercanías los roces....

Al principio, Casilda asustada procuraría disimular su real embarazo. Su hermana la vizcondesa y su hija Francisca la ayudarían. Posiblemente pasara al menos los meses mas evidentes del embarazo fuera de palacio, en casa de su hermana, aduciendo como excusa alguna enfermedad que pudiera contagiar la maltrecha salud de la reina o príncipes.

Sería en 1639, cuando nacería un niño de aspecto rollizo y saludable a diferencia de los hijos legítimos del monarca enfermizos por la consanguinidad familiar habitual entre los Austrias. Seguramente la comadrona fue se D^a Inés de Ayala, comadrona real durante un cuarto de siglo, tanto de hijos legítimos como bastardos.

Al recién nacido se le impondrían los nombres de **Carlos Fernando** por los dos hermanos del Rey, el Infante Don Carlos y el Infante Don Fernando. Debió bautizarse en las proximidades del Alcázar; seguramente en la parroquia de San Juan o en la de San Nicolás. Pero hay cosas que tarde o temprano se acaban sabiendo y más en el controladísimo mundo del Alcázar... y encima siendo la madre la guarda mayor de las damas de la reina....

**CURIOSIDADES
HISTÓRICAS
REFRANERO**

La comunidad sefardita ha saltado al primer plano de la actualidad debido al anteproyecto de ley del gobierno de concederles la nacionalidad española. La convivencia y odisea de los judíos expulsados del Reino de Castilla hace ya más de 500 años ha quedado reflejada

Desde un rincón del refranero. Una mirada al mundo sefardí

El anteproyecto de ley del gobierno español dispuesto a conceder la nacionalidad española a los judíos sefardíes ha levantado simpatías en nuestra sociedad, a pesar de nuestras numerosas tendencias filoárabes. Esta reacción favorable no enlaza con la tradición cultural española por nuestra fobia milenaria hacia los judíos. Durante la Edad Media se dieron matanzas generalizadas de hebreos en reinos cristianos peninsulares y en la Andalucía islámica. La expulsión de 1492 produjo satisfacción en el pueblo como muestra una coplilla cantada durante años

¡Ea, judíos a enfardelar,
que mandan los reyes
que paséis la mar!

Pero al ver las caravanas de tristeza que se dirigían al destierro, muchos vecinos reaccionaron como cuenta el Cura de los Palacios, cronista de la época. "No había cristiano que no oviese dolor de ellos". A pesar de todo siguió predominando la fobia antijudía expresada por muchos de nuestros literatos y verídica por el pueblo en refranes viejos conservados y renovados. La inmensa mayoría de esos refranes hoy nos avergüenzan, pero ahí están: *Al judío bejarano, con el palo y no con la mano. O estos otros: Judío triste, vete por donde viniste. A quien sea judío, que lo quemem. Dámelo judío y dártelo he quemado. Judíos, tened buen tino, que es carga do el serpentino.* Así es la mayor parte del centenar largo de refranes sobre los judíos. Con todo, aparecen algunos, que, a su pesar, subrayan cualidades de quienes convivieron con nosotros durante tantos siglos enamorados de este aire y esta tierra, nuestros sin duda, pero también suyos porque los amaron apasionadamente.

Quien toca al judío, toca al ojo mío.

Es un proverbio aislado en nuestro refranero. Ningún otro lo explica. Es casi la traducción de un texto bíblico (Zacarías, 2,12) "Pues así dice Yahveh Sebaot que tras la gloria me ha enviado a las naciones que os despojaron. El que os toca a vosotros, a la niña de mi ojo toca". Refrán y texto bíblico parecen condenar una constante del pueblo judío, la persecución. A pesar de lo mucho que se ha escrito sobre la toleran-

cia de judíos, árabes y cristianos, en la historia de España ha habido pocos periodos de convivencia entre las tres religiones monoteístas. Nadie ignora que ni judíos ni musulmanes formaban parte de la comunidad política del reino de Castilla por faltarles la condición de bautizados. Con alguna frecuencia los reyes defendieron, tarde casi siempre, la crueldad del pueblo hacia los judíos. Una de estas situaciones de bonanza ocurrió en el reinado de Isabel y Fernando. En 1477, la reina escribió: "Todos los judíos de mis reinos son míos e están bajo mi protección e amparo, e a mí pertenece de los defender e amparar e mantener en justicia".

Después de las expediciones de los "matadores de judíos", organizadas en 1.391 y 92, por Ferrán Martínez, el arcediano de Ecija, expediciones que llegaron hasta Barcelona, asesinando a tantos hijos de Israel, algunos salieron de España, otros abandonaron las grandes ciudades, dispersándose por villas y aldeas para buscar en las tierras de señorío la protección de sus propietarios que los necesitaban para estructurar sus territorios y haciendas. Un viajero polaco recorrió Cataluña después del matrimonio de los Reyes Católicos. En sus memorias asegura haber oído comentar que la simpatía de Isabel por los judíos se apoyaba en la convicción de que su marido era de sangre judía. Los historiadores han documentado la verdad de este rumor. En 1.487 algunas aljamas de Castilla reconocieron a los judíos de Roma que para ellos era una suerte vivir bajo "monarcas justos y caritativos". Esa justicia y caridad eran relativas ya que en otros reinos europeos estaban siendo perseguidos en esas fechas. Este respeto de reyes y nobles no brotaba de sentimientos filantrópicos, sino de necesidades económicas acuciantes. El judío, por ser judío, tenía que pagar un tributo especial. Cuando en 1481 Fernando defendió a los israelitas de Zaragoza, resumió los motivos de su defensa asegurando que ellos eran "nuestros vasallos y nuestras arcas". Un año antes, en las Cortes de Toledo se tomó la decisión de finalizar la guerra de Granada. La práctica de tal decisión exigió gran cantidad de dinero. Poco después los judíos incrementaban sus aportaciones tributarias. En el trascurso de la



Sefardies: descendientes de los judíos hispano-portugueses que vivieron en la península ibérica hasta 1492

guerra algunos judíos hicieron donaciones privadas para atender los gastos bélicos. Aun así. ¿Por qué solo en quince años cambió tanto la actitud de los Reyes hacia los judíos?. Los historiadores no dan una respuesta concluyente. ¿Bastó una motivación religiosa?

Al cazalico, medio cristiano.

No es refrán castellano, sino sefardí, recogido en dos refraneros judeo-españoles conocidos. Parece incompleto, pero así está enunciado. El empleo de los dos diminutivos sugiere cierta conmisericordia por ese personaje obligado a vivir aislado de su ambiente religioso. El judío alejado de la sinagoga, del rabino y de las vivencias religiosas de la comunidad tiene muchas dificultades para ser fiel a la ley de Israel y, en consecuencia, puede ir asimilándose inconscientemente a la sociedad cristiana en la que vive. El fondo del refrán, sin pretenderlo, apunta a una realidad que suscribirían bastantes comunidades cristianas actuales.

Es un hecho que los judíos buscaban conscientemente hacer su vida en agrupaciones urbanas donde encontraban la compañía y cobijo de la aljama. El Cura de Los Palacios aseguraba que los judíos de su época "nunca quisieron tomar oficios de arar ni de cavar, ni

andar por los campos guardando ganados, ni lo enseñaban a sus hijos, salvo oficios de poblados y de estar asentados ganando de comer con poco trabajo." Sus oficios eran típicamente urbanos, mercaderes, arrendadores de tributos. Este oficio les causó muchos odios. También eran tintadores, tejedores, zurradores, zapateros, sastres. Sobre este oficio de judío hay varios refranes. En las ciudades o villas donde vivían, su presencia, a pesar de estar reclusos en sus barrios, se notaba claramente porque en aquellos reinos de España de unos cinco millones y medio de habitantes, según Juan Pablo Fusi, el 80 por ciento de los habitantes se dispersaba por el medio rural, solo el veinte restante era población urbana. Por tanto las ciudades estaban poco pobladas. Pocas agrupaban 30.000 habitantes. Zaragoza y Burgos con solo 20.000 resultaban grandes ciudades.

Después de las presiones a las que se vieron sometidos entre 1391 y 1417 bastantes salieron de España, otros se asentaron en "villas e lugares e en las tierras más gruesas e mejores" de los señoríos, es decir en pequeños núcleos de población buscando la protección de los grandes linajes. Por reducidos que fueran tales lugares siempre construían una aljama, aunque algunas de ellas fueran tan pequeñas que solo atendían a cien vecinos, los hebreos

en la historia popular de la Península Ibérica a través de historias, dichos o leyendas que se han transmitido oralmente. Expresiones utilizadas

cotidianamente tienen un trasfondo histórico que nuestro colaborador desentraña en este exhaustivo e interesante artículo. Por **Rafael de Haro**

que había en ese lugar. No es raro que en todos los reinos de España se hayan podido contar hasta 212 aljamas y conste que damos a esta palabra el doble valor de sinagoga y judería, el mismo que le da el diccionario de la Real Academia. El hijo de Israel perdido entre gentiles, como ellos han llamado siempre a los que profesan otra fe, no parece tener sitio en la sociedad y religiosidad judías. Se podría rastrear esta exigencia de la mentalidad israelita en muchos textos bíblicos.

Ni judío necio, ni liebre perezosa.

Es refrán medieval. Los propios sefardíes conservan otro semejante: *Gidjo bovo no hay*. Cristianos y judíos tenían clara conciencia de esta cualidad. Les bastaba mirar a diferentes personajes de los reinos peninsulares. Por ejemplo a Samuel Levi, el tesoro de Pedro I de Castilla (1350-1368). En sus cuarenta años de vida tuvo tiempo de organizar las finanzas del reino, construir en Toledo, con su propio capital, la impresionante sinagoga, llamada ahora, del Tránsito y amasar una fortuna tan enorme que asombró al propio monarca después de atormentarlo hasta la muerte. En la corte de Isabel y Fernando gozaban de gran prestigio judíos como Abrahán Seneor, estudiosos de la Biblia, rabino mayor de las aljamas de Castilla, almojarife, equivalente a tesoro y recaudador mayor del reino, banquero, diplomático y tras su conversión, después del decreto de 1492, miembro del consejo real. En la serie televisiva sobre Isabel aparece un "físico" judío, como médico de la Reina. El nombre real del personaje histórico era Lorenzo Badoç. El platero de los mismos monarcas, Vidal Astari, también era judío. Mayr Melamed, Samuel Abulafia, Abraham y Vidal Benveniste, todos ellos judíos, aparecen frecuentemente mencionados en actividades económicas de los reyes. Esa clara inteligencia, sobre todo para los temas económicos, no se limitaba a las clases altas de la sociedad hebrea. Julio Caro Baroja, en su imprescindible estudio sobre los judíos en la España Moderna y Contemporánea, resume dos cuentos antiguos protagonizados por sendos judíos a los que robaron una mula a cada uno y tuvieron que recuperarlas ante el juez con golpes de ingenio. Juan Huarte de San Juan, (1529-1588) considerado precursor de la Psicología diferencial y tan vinculado a la provincia de Jaén, asegura que todos los judíos eran agudos y de grande ingenio "para las cosas de este siglo", aunque las bases de esta afirmación resultan hoy bastante pintorescas. El P Feijóo (1676-1764) opinaba que esa inteligencia era debida a las continuas persecuciones sufridas a lo largo de la Historia y que esa constante les fue afinando la inteligencia para sobrevivir. La idea de Feijóo coincide con otras corrientes de pensamiento y con alguno de nues-



El día 31 de marzo de 1492 los Reyes Católicos firmaban en Granada el edicto de expulsión de los judíos

tros refranes: *Más discurre un hambriento que cien letrados*. Esta conciencia de la superioridad intelectual de la raza estaba muy viva en todos ellos. *La Lozana Andaluza* situaba en la cumbre intelectual de los hebreos a los españoles "porque hay en ellos letrados y ricos", en cambio según ella, los judíos más tontos eran los italianos, tan tontos que parecían gentiles y no judíos. Como la corriente antijudía no ha podido negar esta evidencia, la ha restringido exclusivamente a los aspectos asociativos y miméticos.

El buen judío de la paja hace oro.

El refrán sigue teniendo actualidad, aunque ya lo repetía *La Lozana Andaluza* para satirizar la pasión de los judíos por el dinero y su habilidad para hacerlo crecer. No es creíble que todos los judíos españoles fueran ricos, pero sí tenían un buen pasar como decimos hoy. Alonso Barrantes, cronista del momento, consideraba que eran ricos por su habilidad para administrar. Uno solo de ellos "arrendaba la mesa de Castilla e todos ellos eran arrendadores de los maestrazgos, de las encomiendas, de los pueblos de los señores e los que no alcanzaban tanto eran oficiales de oficios holgados". Con frecuencia nuestro pueblo repetía que los judíos iban a acabar con las haciendas de todos los habitantes de cada uno de los reinos. La leyenda de la riqueza de los judíos se mantiene hasta hoy. Cuando visité la espléndida judería de Hervás, el pueblo al pie

del castaño más hermoso de España, por todas partes nos contaban que el rabino de la localidad había prestado una enorme cantidad de dinero a los Reyes para la conquista de Granada. No está documentada esta leyenda, pero es significativa de un estado de opinión. Sí es cierto que además del impuesto especial para la guerra de Granada sobre cada judío, Isaac Abrabanel, administrador del Duque del Infantado, aportó una cantidad considerable para los gastos crecientes de la guerra. Aparte de la administración de grandes haciendas los judíos practicaban el oficio de prestamistas. Lo dice un refrán: *Duerme Dom Sem Tob, pero su dinero, no. ¿Eran prestamistas sin usura?* Muchos textos de la Biblia, el Talmud y la Torá prohíben la usura, pero los judíos aplicaban estas leyes únicamente a sus hermanos de raza, pero no a cristianos o musulmanes. Castilla renovaba continuamente su legislación contra la usura, pero se practicaba. El Arcipreste de Hita decía: "El judío al año da tres por cuatro". Es una afirmación literaria, pero también el reflejo de un estado de opinión. El viajero europeo Erasmo de Erbach aseguraba: "si los judíos prestan cinco florines, toman prendas que representan seis veces el valor del dinero prestado, después reclaman los intereses de los intereses". Literatura, documentación jurídica e histórica muestran la práctica generalizada de la usura en la sociedad medieval, pero especialmente por los judíos. Además

de los motivos religiosos, la fobia antijudía se apoyaba en la usura practicada por algunos judíos sobre aquella sociedad mayoritariamente compuesta de labriegos y pastores, empobrecidos muchos de ellos. Esta fue una de las causas o pretextos para tantos asesinatos de judíos. Una buena defensa sobre el manejo del dinero en manos de judíos la expresó Jaime Vicéns Vives: "La expulsión de los judíos movilizó una cantidad enorme de riquezas... eliminó de la vida social a los únicos grupos que habían podido recoger en Castilla el impulso del primer capitalismo". El refranero censura y, a la vez, admira esa destreza y debilidad de sus vecinos: *El gato y el judío a cuanto ven dicen mío. Judío para la mercadería y fraile para la hipocresía*. O este otro mucho más plástico *Echaba el judío pan al pato y tentábele el culo de rato en rato*. Lo hacía para ver si el pato engordaba.

Judíos son, déjalos que ellos se avernán. Los judíos son como los puercos y los cristianos, como los perros, que los unos se favorecen y los otros se empecen.

Los dos refranes destacan la solidaridad de los judíos, reconocida a su pesar como otras cualidades de los hebreos españoles. El historiador Luis Suárez reúne algunos de los rasgos sociológicos de los sefardíes y destaca el de la solidaridad: "En ciertos aspectos como la preparación intelectual, la higiene, o la solidaridad entre

sus miembros se hallaban muy por encima de la población cristiana". Es natural que la solidaridad se diera como algo espontáneo entre los miembros de un pueblo caracterizado por la persecución durante milenios. En el tramo final de la guerra contra la Granada nazari se dieron actitudes significativas de solidaridad entre los judíos. Málaga resistió un largo asedio porque muchos de sus habitantes prefirieron la esclavitud o la muerte a la rendición. Cuando llegó esta, 11.000 malagueños, entre ellos los judíos, fueron considerados esclavos. El rescate de estos últimos costó 10.000 castellanos de oro aportados por las aljamas del reino de Castilla, aportación organizada por Abrahán Seneor, rabí mayor del reino. Los judíos malagueños fueron enviados en dos galeras al norte de África donde pudieran vivir conforme a sus creencias, con el apoyo inicial de sus correligionarios. Mitad realidad histórica, mitad leyenda es el siguiente episodio. Granada se "tomó" el 2 de enero de 1492, el decreto de expulsión de los judíos tiene fecha de 31 de marzo de ese año. En esos tres meses se sitúa la gestión de los judíos inmersos en el corte de los Reyes Católicos. Todos ellos trabajaron para impedir la promulgación del decreto, pero se han conservado fundamentalmente los nombres de Abrahán Seneor e Isaac Abravanel, que pusieron en la mesa de los Reyes 300.000 ducados de oro, cantidad difícilmente traducible a la moneda actual, pero desde luego era una suma potente. Los Reyes no aceptaron. Sobre este hecho y la cantidad propuesta Luis Suárez precisa que es una "noticia cierta, aunque envuelta en ropajes de Leyenda." Abrahán Seneor, a sus 80 años, optó por la conversión, siendo los propios reyes sus padrinos de bautismo en la basílica de Guadalupe. Después lo colmaron de honores y le dieron los apellidos de una familia ilustre que había quedado sin descendencia, en cambio Isaac Abravanel inició un largo destierro por toda la Europa mediterránea, como muchos otros millares de judíos fieles a su fe. Algunos de ellos volvieron a la Península pidiendo el bautismo. Refranes e historiadores destacan la solidaridad interna del pueblo judío, pero como su realidad es tan extensa y se ha escrito tantísimo sobre ellos, algún historiador como Julio Caro Baroja ha negado el día a día de esa solidaridad: "Los judíos medievales eran tan *banderizos* como los nobles, los aldeanos y los frailes y clérigos que los denostaban y zaherían". Después de contar sucesos antiguos y copiar textos antiguos para dar la bienvenida a tantos sefardíes como pueden "volver", vendría hacer nuestras las palabras recientes de Abrahán Haim que hoy preside el Consejo de las comunidades sefardíes de Jerusalén: "Este anuncio, el del Gobierno Español, me hace mucha ilusión, porque yo nunca me he sentido extranjero cuando he visitado España".

CELEBRACIONES Día mundial de la poesía

Celebramos el Día mundial de la poesía con una charla coloquio en la biblioteca de Guadix



Participantes en la charla coloquio celebrada en la biblioteca municipal.

J.M.MOLAS
GUADIX

El viernes 21 de marzo era el Día mundial de la poesía, así lo proclamó la UNESCO, y así lo estimó Miguel Ángel Contreras, joven escritor y poeta accitano quien convocó a cuantos accitanos y accitanas quisieran para reunirse en torno a la poesía, en el solemne y acogedor templo de los libros, el entrañable espacio de la biblioteca de Guadix. Pero el mundo accitano no oyó su invitación, y solo acudimos unos pocos a la llamada de la poesía. En fin, era o es el primer año, y habrá que dar más oportunidades a las palabras inspiradas, dado que los tiempos actuales no son los mejores, parece ser para la poesía. Tampoco para la música, ni la lírica, pero eso no quiere decir que no sigan las artes su propio recorrido. El objetivo de este Día Internacional de la Poesía es el de dar un impulso a esta corriente literaria cada vez más olvidada, sirviendo de aliento a todas aquellas personas que están empezando en ella. Así, la UNESCO valora la poesía como una forma más de expresión lingüística y como vehículo de transmisión cultural. La celebración quedó instaurada oficialmente por la UNESCO en el año 2000, pero ya antes se dedicaba un día, aunque de forma oficiosa a la poesía. Se solía hacer el 15 de octubre, en conmemoración de la muerte del poeta romano Virgilio.

Pero volvamos a 2014. Nos encontramos en una velada cultural, una más de cuantas se celebran al calor de la concejalía de Cultura, y nos encontramos unos pocos amantes de las buenas letras... Miguel Ángel Contreras, nos convocó y acercó al mundo de la poesía. Dijo que los textos literarios envejecen cuando no soportan una segunda lectura. Miguel Ángel, amigo de poetas y escritores ha aprendido mucho desde sus primeros pasos en el colectivo Sustari, recordaba los ratos compartidos con Rafael Guillen y otros poetas no han sido en vano en su obra. Si bien, no va de poeta por la vida, "uno es poeta cuando escribe". La poesía es una fuente de comunicación y placer. El gran valor de la poesía es la capacidad de acompañarnos, nos dice Miguel Ángel. También los poetas nos ayudan a conocer la historia, pues para conocerla hay que recurrir a los poetas. Para Miguel Ángel, si se dice que la música y la pintura están en la naturaleza, también la poesía. Porque la verdad de la poesía está en el ritmo. La poesía debe transmitir emotividad, no confundirla con una narración. En esa noche fugaz, donde las palabras sucedían a los poetas, se habló de Serrat y de los grandes de la poesía como: Góngora, San Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez, Dámaso Alonso... y con algunos de sus hermosos textos, invitamos al lector a seguir leyendo

do y acercando la poesía a nuestras vidas, un día al año, y más días, muchos más... Esa noche hablamos de muchas cosas, hablamos escuchamos hablar de poesía, del imperio de la palabra, la palabra que queda, por encima de otras muchas palabras que se van como vinieron, porque a pesar de todo nos queda la palabra, y con ella recordamos a los viejos poetas. Habló Miguel Ángel de la poesía que defendía Aristóteles y rechazaba Platón, de la poesía que nos acompaña en nuestra estancia en esta vida, esta es la poesía que vale. La que nos hace pensar, sentir, y nos gusta leer una y otra vez. Empezó leyendo a Neruda, y al terminar nos emplazó para leer los mas bellos versos escritos en lengua hispana, hablamos de aquella *Noche oscura del alma* de S. Juan de la Cruz, o de la poesía de Juan Ramón Jiménez, de quien se cumplen cien años de su *Platero y yo* o del poeta popular Serrat, cuando decía: "... prefiero un polvo a un rapapolvo..." En Granada los poetas se han hecho sangre, se comentó en el coloquio, en Granada estuvieron los mejores poetas de España, pero enfrentados en dos tendencias. También, entre otros, se habló de Antonio Praena, poeta de Purullena quien para Miguel Ángel, se ha empapado del espíritu religioso, como buen dominico, es un gran poeta y está muy bien visto en Granada por todos.

Cada loco con su tema

Joan Manuel Serrat:
"... Pero, puestos a escoger, prefiero un buen polvo a un rapapolvo y un bombero a un bombardero, crecer a sentar cabeza, prefiero la carne al metal y las ventanas a las ventanillas el lunar de tu cara a la Pinacoteca Nacional y la revolución a las pesadillas."

Noche oscura del alma de San Juan de la Cruz

En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ¡oh, dichosa ventura!, salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada. A oscuras y segura, por la secreta escala, disfrazada, ¡oh, dichosa ventura!, a oscuras y en celada, estando ya mi casa sosegada. En la noche dichosa, en secreto, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía, sino la que en el corazón ardía. Aquesta me guiaba más cierto que la luz de mediodía, no adonde me esperaba, quien yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía. ¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche más amable que la laborada! ¡Oh noche que juntaste, Amado con amada, amada en el Amado transformada!

CULTOS

Vía Crucis en inglés en la parroquia de Darro

PABLO RODRÍGUEZ CANTOS
DARRO

El viernes 21 de marzo, segundo viernes de Cuaresma, la parroquia de Darro rezó el Vía Crucis de toda la vida... pero de un modo muy especial. Un buen grupo de niños del pueblo y algunos jóvenes de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Luz y Nuestro Padre Jesús Nazareno se congregaron en la iglesia junto con los mayores para aprender a rezar con ellos. Y si hoy en día el inglés tiene cada vez mayor presencia en el curriculum escolar, ¿por qué no ha de tenerlo también en la parroquia? La tarde comenzó con una actividad que quiere servir para conectar la Escuela y la Iglesia, esos dos ámbitos en que los cristianos más jóvenes pasan tanto tiempo y que presiden su formación. Los niños tuvieron que trabajar con una serie de tarjetas donde estaban escritos los números y las estaciones tradicionales del Vía Crucis, pero en inglés. Se trataba de ordenar las estaciones y hacer corresponder a cada una su número tomando como referencia sus conocimientos del idioma y las leyendas de los cuadros de las estaciones que hay en la iglesia, con la dificultad añadida de que dichos cuadros están escritos con números romanos...

Después de la actividad, que los niños completaron en pocos minutos, comenzó la oración. Los niños iban leyendo las estaciones en un inglés con marcado acento darrenño: "First station: Jesus is condemned to death"; ya continuación se traducía al español y se rezaba como de costumbre, con los cantos que la comunidad parroquial tiene preparados desde antiguo para este ejercicio cuaresmal. La parroquia de Diezma también ha rezado el Vía Crucis con estaciones cantadas con versos de la poesía piadosa popular. También en la parroquia de La Peza, a primera hora de la mañana, se reunía un buen grupo de mujeres para cantar y rezar la Pasión del Señor con textos y meditaciones de los Padres de la Iglesia: "No nos avergoncemos de confesar al Crucificado. En cualquier ocasión, con fe, tratemos con los dedos una señal de la cruz [...] es una ayuda eficaz: gratuita para los pobres y, para quien es débil, no requiere ningún esfuerzo. Efectivamente, se trata de una gracia de Dios: contratesa de los fieles y terror de los demonios... Por esto, no desprecies aquel signo sólo porque es un don; al contrario, honra por esto todavía más a tu bienhechor" (de las Catequesis bautismales de San Cirilo de Jerusalén).

LA LUPA

Allí, en el lugar recóndito donde nace la memoria, afloran los recuerdos. Recuerdos que, a veces, la memoria diluye en un aire de nostálgica añoranza porque parece que cualquier *tiempo pasado fue mejor*. Un libro, unos recuerdos. Texto: **Ignacio Ferriz (ignacioferriz@hotmail.com)**

Donde nace la memoria

El título que da nombre a este artículo es un libro hecho en Guadix, sobre Guadix y que nos cuenta como era la vida antes, todas las tradiciones y costumbres.

Es un libro hecho con el corazón por Lola Lozano en colaboración con la asociación de vecinos de la urbanización Cristo de los favores. La unión hace la fuerza.

Es sorprendente ver como ha cambiado la vida en este país en los últimos 50 años y sobretodo con que rapidez. Desde los recuerdos de hechos tan dramáticos de la crónica negra como el crimen del Bejarín, enfocado desde el prisma de los familiares del asesino que quedaron señalados, marcados y estigmatizados, sin culpa, hasta la descripción de todas las tareas del campo contadas desde dentro por quienes las vivieron en su dureza extrema pero también con sus momentos dulces de miel y mieses. Del dolor de la pérdida temprana de una madre especial y el vacío que ello deja en el corazón a la alegría de hacer piña con el resto de tu familia. Del machismo imperante asumido por la sociedad de entonces a los remedios naturales y mágicos de las heroínas de entonces, mujeres a la par invisibles y visionarias.

Este libro huele a espliego y menta, a especias matanceras y aguardiente, a jabón casero y cal iluminando cerros. Lola Loza-



no, aguda observadora e inspirada siempre por la bondad natural del ser humano reflexiona sobre las luces y las sombras de los moradores autóctonos, de la grandeza

y las miserias espacio temporales pero también universales y eternas. En este libro es importante el verbo compartir como modo de vida y transmisión de cultura y valores

enraizados en nuestra comarca. Se homenajea a gente añorada en el pueblo como por ejemplo Ricardo Berbel, su magisterio musical y su gran humanidad. Evoca el inconsciente colectivo de fiestas religiosas que antes fueron paganas. Hacemos un recorrido por las lumbres de San Antón. Vemos tras los visillos de la ventana a las madres costureras o el tricotar de las abuelas y la nomenclatura de todos los tipos de puntos. Vemos a padres con callos en las manos o a abuelos en el campo con pantalón de pana y barba rala y dura con un Celtas cortos en los labios buscando caminos que nunca llevaban a Roma.

La risa nerviosa de los chistes en los velatorios y Muley. Los calcetines y bragas secándose junto a las aristas interiores de las mesas de camilla. La foto mental en sepia de los cerros de Medina. El cariño severo a los perros y gatos. El código de honor de los antiguos que yo tanto añoro hoy en día (aquello de que "mi palabra es ley"). Los retratos de familia de señoras gordas de todas las veces que habían parido. La conserva de tomate, en frascos de zumo, al baño María. La luz del candelil y su "torcía" o de las lamparillas de mariposa flotando en el cartón y corcho de la taca alimentada por el aceite ¡ay! La mermelada de la nostalgia con sus tapas blanca y roja de ajedrezado arlequín.

BENDICIÓN
BORRIQUILLA

La parroquia de San Miguel se quedó pequeña para acoger el acto de la bendición de la nueva imagen de la Borriquilla, que fue realizado por el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán.
Por **Ramón Ubric**

Emoción y alegría ante la bendición de la nueva imagen de la Borriquilla

Apoco menos de un mes para el comienzo de la Semana Santa en Guadix 2014, este sábado 22 de marzo estaba marcado en rojo en la agenda de cualquier cofrade de la ciudad accitana, pero, sobre todo, en los hermanos de la Hermandad del Stmo. Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén, situada en la parroquia de San Miguel, ya que están de estreno y captarán todas las miradas el próximo Domingo de Ramos. En el día anterior, varios de estos hermanos se habían desplazado hasta Morón de la Frontera para recoger de manos del imaginero Manuel Martín Nieto, la nueva imagen de la Borriquilla que procesionará, por vez primera, el próximo Domingo de Ramos. El nerviosismo y la emoción de ese viaje de vuelta desde Morón hasta Guadix llegó a su momento culmen a partir de las seis y media de la tarde de este sábado. La parroquia de San Miguel se quedó pequeña para acoger el acto de bendición de la nueva imagen de la Borriquilla, que fue llevado a cabo por el obis-

po de Guadix, Ginés García Beltrán. Muchas caras de emoción y alegría entre todos los asistentes y, sobre todo, reflejadas en el capataz y Hermano Mayor de la Hermandad de la Borriquilla, Joaquín Villalba López. Al finalizar el acto, todos quisieron immortalizar en sus cámaras fotográficas la imagen de la nueva Borriquilla, que era contemplada también por el propio imaginero, Manuel Martín, que no se perdió tan importante cita. El obispo accitano Mons. Ginés García fue el encargado de bendecir la nueva imagen titular de la Hermandad. La Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Consolación, Madre de la Iglesia, ('El Llaveró') estuvo presente en el acto, ya que fue la Madrina de la Bendición de la nueva Imagen de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. La nueva imagen es obra del imaginero de Morón de la Frontera Manuel Martín Nieto, que ya hizo para la Hermandad de los Favores, al Cristo de la Sentencia, una imagen verdaderamente magnífica, que mueve a la oración y a la contemplación de la Pasión de Cristo. El sábado anterior, 15 de marzo, la Hermandad del Santísimo Cristo Rey en su Entrada



Un momento de la bendición.

Triunfal en Jerusalén realizó un pregón que anunciaba la bendición de la nueva imagen titular de la Hermandad. David Rodríguez Jiménez-Muriel fue el encargado de pregonar la bendición de la nueva imagen. David Rodríguez Jiménez-Muriel es licenciado en Historia del Arte y uno de los más proli-

ficos pregoneros de las hermandades de Granada y de su provincia. Ha realizado pregones como el del costalero de la ciudad de Granada, el de la Semana Santa de Motril y el pregón del Costalero de la Ciudad de Guadix en el año 2011, entre otros.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Miguel Arnas Coronado

- Escritor -

Una búsqueda constante y conocimiento de sí mismo, del mundo que le rodea y del ser humano a través de la literatura

Que un autor sea *multipublicado*, leído o premiado no significa que su obra, sus palabras alcancen niveles óptimos de calidad. No. El tan nombrado marketing tendría mucho que decir sobre este tema. También se da el caso contrario, autores que permanecen a la sombra de las grandes editoriales, que sobreviven literariamente de unas pocas *migajas minoritarias* alcanzan altos niveles de calidad. Los pocos lectores que tienen acceso a su narrativa o poesía quedan asombrados del prodigioso dominio que adquieren en el manejo de las palabras. Palabras cotidianas y sencillas alcanzan en las manos de estos *malabaristas* un significado, una belleza, un encuentro en la búsqueda, un ahondamiento en el conocimiento que *incita* a la, a veces, temida reflexión que necesariamente el lector pide más; pide saber, comprender, conocer... leer. Este es el caso de Miguel Arnas: un autor de una fineza, de una agudeza, de una ironía tan vívida que invita a conocer su obra, leer su blog, hablar con él... Y, como se suele decir, *"por sus palabras le conoceréis"*. Pues... aquí está. Sus respuestas hablan por sí solas.

Disculpe, ¿le conozco? ¿Quién es usted?

— Me llamo, o mejor expresado, me llaman Miguel Arnas Coronado y nos conocimos en la presentación del poemario de Miguel Ángel Contreras, *Libro de Precisiones*. Pero si nos remontamos algo más atrás, viví en Guadix 9 años, desde 1980 hasta 1989, donde ejercí como profesor de Dibujo Técnico en el IES ACCL, que entonces era Instituto de Formación Profesional.

¡Ah! Sí. Encantada de saludarle de nuevo ¿Cómo está usted?

— Creo que no tan bien como usted, pero no me quejo, y si me quejase, peor para mí.

¿Se encuentra cómodo inmerso en esos mundos turbulentos de las palabras?

— Si debo contestar con franqueza, y supongo que es lo que se espera de mí, no. No me encuentro cómodo porque hay que ser muy Cela para conocerlas todas.

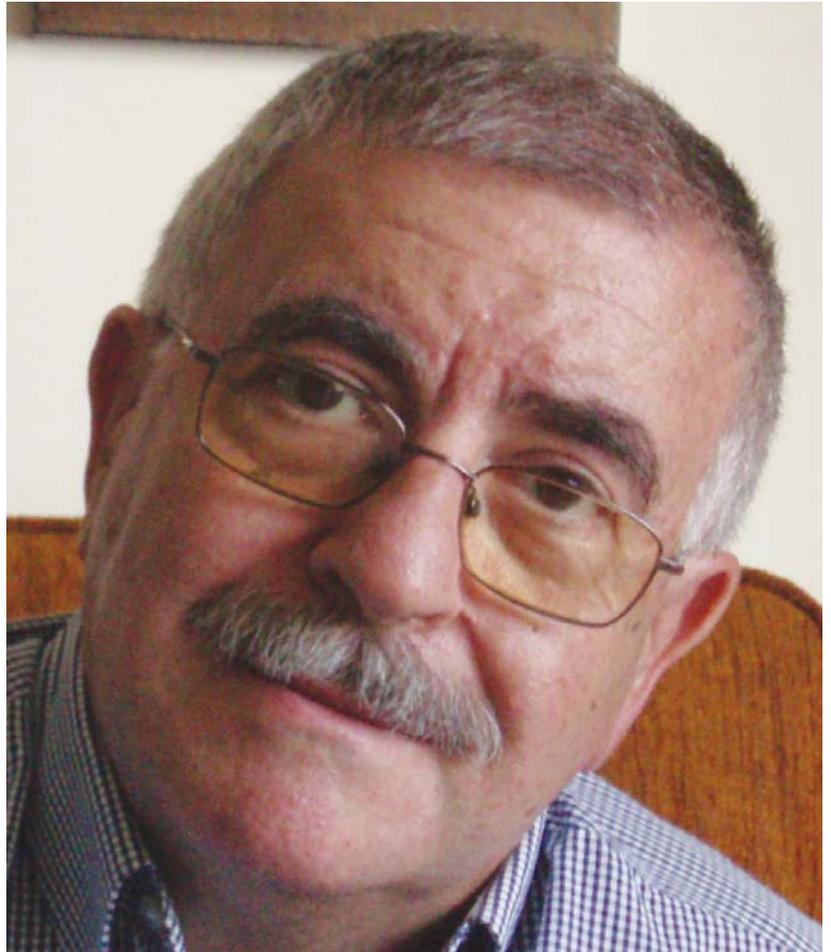
Las palabras son como la paleta del pintor, que debe conocer todas las tonalidades para expresar correctamente su plástica. Las palabras son muchachitas muy coquetas, a quienes merece la pena cortejar a todas porque no son celosas de las otras, pero sí de sí mismas. Son difíciles, inasequibles y muy de cuando en cuando, complacientes, gratas. Gottfried Benn, el poeta alemán del siglo XX, dijo que un poeta lírico podía estar satisfecho si en toda su obra podían hallarse tres o cuatro versos verdaderamente dignos, logrados. Igual pasa con la narrativa. Las palabras son el instrumento que nos permite contar algo, sea lo que sea, pero como en el amor, no es lo mismo una palabra que otra para conseguir la historia, no es lo mismo una persona que otra para satisfacer nuestro deseo.

¿Cómo es que llegó a hacerle "tilin" la literatura?

— Empecé a leer muy joven, y es que en casa de mis padres no había televisión, prácticamente, hasta que me fui de ella. Empecé con Enid Blyton y Julio Verne. Mi primera lectura sería, con 15 años, fue los *Episodios Nacionales*, de don Benito Pérez Galdós, y nótese que digo don Benito. Era lector de metro, es decir que leía en el trayecto de mi casa al trabajo, y también, debo confesarlo, cuando me tomaba un descanso en el trabajo (una fábrica donde ejercía de delineante) y me escondía en el servicio para leer un rato y despejarme. Mi padre era un gran contador de historias que maravilló mi juventud con esas experiencias y me contagió esa costumbre.

¿Cuál fue el momento de inflexión de Miguel Arnas que le hizo empezar a escribir?

— Creo que no hubo "momento de inflexión". Empecé, como tanta gente, escribiendo algún poema, muy malo, muy Neruda. Mi primera narración se llamaba *El viejo rojo bar*, dedicado a un bar barcelonés cuyas paredes estaban llenas de fotografías de Edith Piaf y donde se escuchaban nada más que discos de "la môme" parisina. Empecé a escribir mi primera novela en el año 80, muy poco antes de conseguir destino como profesor en Guadix, y la acabé en esta



Miguel Arnas Coronado, un escritor que necesita las palabras como aliento vital o pasión que sentir

ciudad granadina en el año 88, después de conseguir una beca del Ministerio de Cultura. Luego he escrito 12 más, sólo 3 de las cuales están publicadas. También he escrito cuentos, aunque pocos porque cada uno a lo suyo, la verdad, y soy más de tirada larga. He publicado también un libro de poemas en prosa, *El árbol*, y tengo otro inédito, *Piano en pájaro*, que

dediqué a la música, otro de mis grandes amores. Las reseñas, o sea críticas de libros para ser publicadas en revistas, empecé a hacerlas para una revista electrónica porque la directora de www.adamar.org, la gran Lola Escudero a quien nunca agradeceré bastante que confiase en mí, dijo que me retó, me dijo que podía hacerlo. He publicado arti-

culos y reseñas en esa revista citada, en Ficciones, Arenas Blancas, Alhucema, y ahora publico reseñas en www.tendencias21.net.

¿"Las palabras no llenan vacío, lo ahondan"?
— Las palabras llenan y ahondan el vacío. Son la palanca con la que pensamos, la herramienta que nos permite la reflexión y el sueño (Hölderlin dijo que el hombre es

un dios cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona). Llenan el vacío porque sin ellas no habríamos podido llegar donde hemos llegado. A todos los niveles. Y lo abundan porque cuanto más se usan, más se reflexiona y más comprobamos lo que nos queda por saber, por averiguar, más profundas son las preguntas por la verdadera condición humana.

¿Cómo definiría usted su literatura?

— Búsqueda. Hay autores que escriben siempre el mismo libro, cuyas narraciones siempre revelan una o dos inquietudes, uno o dos temas. Me parece muy correcto pero no es mi estilo. Cada novela mía ha sido una investigación, y no porque escriba novela histórica y deba investigar qué pasó o cómo se vivía en aquel tiempo. Cada una es una investigación en mí mismo y en lo que me rodea o desearía me rodease, una investigación del ser humano. Naturalmente limitada porque mi pobre punto de vista es eso, pobre e ignorante, aunque trato en ellas y con ellas de ser menos ignorante.

¿Cómo van "las cosas del escribir"?

— Van. Uno tiene alubajos, como, creo, los tiene todo el mundo. Entre el mes de agosto y principios de diciembre pasados reescribí esa novela que me becaron en el año 87, la que finalicé aquí, en Guadix. La reescribí porque después de tantos años no estaba satisfecho con el resultado. El año 12 lo pasé acabando una novela llamada *Ashaverus el libidinoso* escribiendo una novela corta a la que titulé *Concierto triste para tío y coro*. Ese es mi ritmo, a "paso de burra preñada", como dice un personaje mío, Lorenzo Mena. Ahora mismo tengo pendientes la presentación de un libro de poesía y un artículo en el que relacionaré la música con la narrativa. He empezado algo que podría ser una novela, pero no lo sé: no tiene ni título y ni siquiera tengo claro cómo continuar. Ya veremos.

¿Qué busca o no busca Miguel en la literatura?

— Conocimiento. Me busco a mí mismo. Busco crearme mundos paralelos, y no porque no esté a gusto en este que vivo sino porque ¿a qué santo debemos resignarnos a vivir en uno sólo? Y leyendo, naturalmente, busco saber. La pregunta hace referencia, evidentemente, al título de mi novela que consiguió el premio Ciudad de Guadalajara, titulada *Buscar o no buscar*. La tesis allí era que a menudo quien busca desesperadamente no encuentra, mientras que el displicente, el que le da a encontrar poca importancia, ese es el que consigue lo que ansía.

¿Qué diferencia ve usted entre un escritor "civilizado" y un escritor "domesticado"?

— Entendería como escritor domesticado, tal vez, aquel a quien los poderes públicos, y llámese a éstos Estado, Iglesia (en tiempos, ahora ya no) o Empresario (es decir, editor o público), han conseguido "comprar", han logrado que escriba lo que se le exige, no lo que él quiere. No sé qué ocurriría si eso me pasase a mí. Hasta ahora nadie lo ha intentado. Sí tengo clarísimo que no me mueve, ni creo que ya a estas alturas me movería, el dinero. Mi ambición pasa más por el deseo de ser leído, no por ganar dinero. Cobro mi pensión y hasta ahora, tengo bastante. Respecto a civilizado, pues verá, el escritor o el artista no debe ser jamás civilizado porque la obra

artística debe golpear, sorprender, conmover, debe tener esa dosis de violencia que se requiere para lograr lo que los griegos llamaban catarsis, la convulsión o barquinazo del espectador. Respondiendo a la pregunta, civilizado sería el hecho al molde y domesticado, el comprado por el molde.

¿Publicar es como un salvavidas en medio del mar?

— Publicar es la única manera de ser leído. El escritor que no es leído es como un travesti en una isla desierta: ¿para quién se acicala? Si uno no publica, es leído por los amigos o por la familia, a quien no queda más remedio que soportar el chubasco, pero amigos y familia lo ven a uno con buenos ojos, como es normal, aunque a veces mi mujer es muy crítica y me dice la verdad. La lectura auténtica es la de la desconocida (y nótese que utilizo el genérico en femenino), y para eso dos cosas: publicación y distribución. Si una funciona y la otra no, hemos hecho un pan como unas hostias.

¿La cultura está "tocada" y el Instituto Patafísico de Granada es una respuesta tan cuerda como cualquier otra a su locura?

— La patafísica es la ciencia que estudia las excepciones. Hablando con una amiga ginecóloga le dije que si alguna vez les llega un señor embarazado, que nos lo envíe, que es cosa nuestra, de los patafísicos. El exceso de confianza en la ciencia (en muchas ocasiones se ha convertido en la nueva religión porque implica una fe, una creencia a pies juntillas) ha generado chifladuras muy importantes. La Patafísica no intenta arreglar nada sino, en ocasiones, reducir al absurdo, reírse, ridiculizar una sociedad enferma de racionalidad y seguridad en sí misma. Con todo, aseguro desde aquí, y con la autoridad que me dan mis innumerables títulos patafísicos que constan en mi nombramiento como Sátrapa Trascendente, que las respuestas no pueden ser cuerdas porque si son sogas sirven para atar, y no para desatar.

¿En qué ha consistido su aportación a este Instituto?

— He escrito varios artículos, como aquel donde demostraba que las aspiradoras tienen alma. A fin de cuentas, si uno extrae la bolsa con los restos aspirados, dentro hay mucha pelusilla, que es justo lo que tienen muchos en el cerebro, pelusilla. O el otro donde jugando con la palabra escatología, que es lo que trata del más allá y lo que trata de las sustancias excrementicias, demostré cómo el nacionalismo y los deyecciones perrunas son la misma cosa. Además, al alimón con otro Sátrapa, José Luis Gärtner, hemos creado un personaje llamado T. H. Agapito Trasconejo, además del insigne filósofo presocrático Porrón de Elea o el romano del siglo V nacido en la ciudad de Buenos Aires, Sextercio Pírrico.

¿Sirve la ironía y lo anormal dentro de la normalidad como arma contra la desazón cultural de la actualidad?

— Sí. Así, sin más. El problema de la ironía y la anomalía o la anomalía es que la gente no la toma en serio, y sin embargo si toma en serio las majaderías dichas desde el poder, entendiendo como poder no sólo los Gobiernos, sino también las grandes corporaciones empresariales que nos tienen comprados, asunto del que ape-

nas somos conscientes.

¿Lo importante en su vida es la satisfacción? ¿Satisfecho de qué o de quien?

— No, lo importante en la vida es la insatisfacción. Es lo que nos hace continuar en la carrera, continuar galopando.

¿Es Miguel Arnas un hombre totalmente satisfecho?

— Si estuviera completamente satisfecho ya me podría suicidar, y en cambio he decidido darme un poquito más de tiempo.

¿Refleja en el dibujo lo que las palabras no pueden definir o es al contrario?

— Lo mío con el dibujo (y debo aclarar que era dibujo técnico, es decir el que se usa para el proyecto de maquinaria o arquitectónico) fue, digamos, que casual. Una forma de ganarme la vida. Una imagen vale más que mil palabras, eso es cierto, pero eso lo dejo para quien sepa expresarse así. Yo me expreso con las palabras, aunque sean un medio pobre.

¿Se mueve usted "como pez en el agua" entre la prosa y la poesía? ¿Se decantaría por alguna?

— No, evidentemente, mi terreno es la prosa. No hago versos porque no sé hacerlos. Lo que practico y lo que me gusta es la narrativa.

¿Cuéntenos un poco sobre su trayectoria literaria ¿cómo ve el escritor su obra?

— En el 2003, el Ayuntamiento de Granada me publicó *Bajo la encina*, novela. Los restos de la edición están en un almacén granadino y ya no tienen ni siquiera distribución, son inencontrables. En el 2007 publiqué mi libro de poemas en prosa *El árbol* en editorial Adamaramada. Ese sí puede conseguirse en librerías, aunque sea difícil. Ese mismo 2007 logré el premio Ciudad de Guadalajara con *Buscar o no buscar* que me publicó Ediciones Irreverentes. Hubo buena distribución pero efímera, como es normal en España con escritores poco conocidos. También es ilocalizable. En 2010 me dieron el premio Francisco Umbral por *La insigne chimenea* que editó Everest. La distribución fue infame y hoy es imposible conseguir ningún ejemplar, aunque por suerte está republicada en digital por editorial Transbooks, o sea que se puede comprar y leer en e-book o libro electrónico. Tengo, además, 10 novelas inéditas, como he dicho, aunque quizá sea posible publicar en breve alguna. ¿Cómo veo mi obra?: haciéndola he disfrutado mucho, confieso que he leído y he escrito como el lujurioso confiesa que fornicó.

¿Lo importante es escribir independientemente de que se publique o no/ se lea o no?

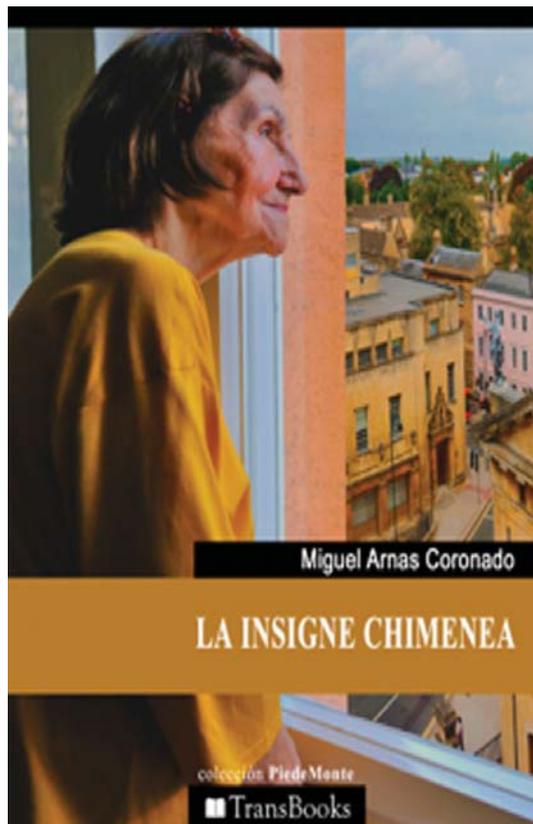
— Lo de escribir, para quien le gusta, es como respirar: imprescindible e inevitable. Lo suyo es ser leído, como queda ya aclarado, pero si se puede publicar, bien, y si no, pues quien pueda evitarlo, que lo haga.

¿Algún proyecto literario "entre manos"?

— He empezado algo, según expliqué más arriba, pero no tengo ni idea de qué va a ser, aunque algo me ronda la cabeza.

Se quedan muchas preguntas en el tintero pero...el espacio apremia ¿Quiere decirnos algo más?

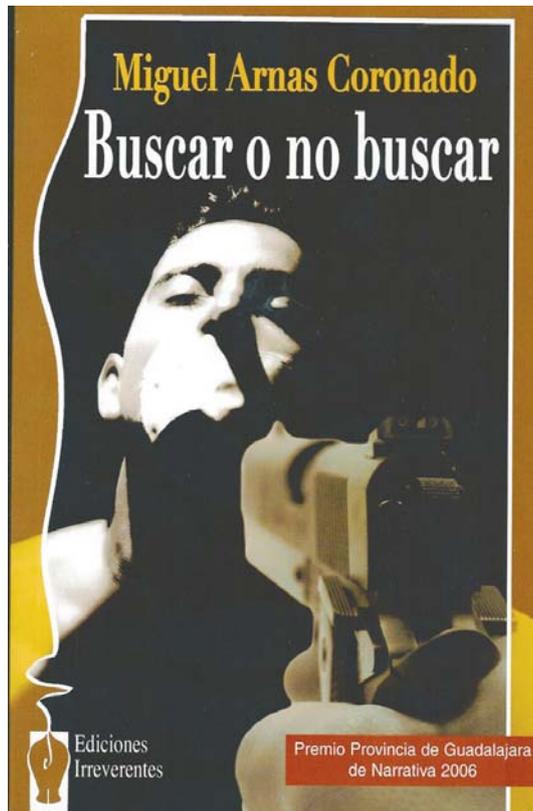
— Me gustaría añadir que la literatura, la poesía, la novela, el cuento, el teatro, sirven para entretener pero también para hacer pen-



Novela premiada con el premio Francisco Umbral de Majadahonda de 2010

sar. Si sólo hacen pensar pero las obras son aburridas, no sirven, pero si sólo entretienen sin hacer pensar, tampoco sirven. Ese es el problema de lo que yo llamo "literatura de tumbona",

un entretenimiento vano. Mejor leer ese tipo de literatura que ninguna, pero es como to-marse una aspirina cuando uno padece un cáncer: alivia pero no aprovecha.



Thriller psicológico en el que se aborda el tema del terrorismo

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF vapuleó al Mojácar (4-1) y sigue en la segunda plaza

Los de Rafita cuajaron un partido muy serio con tantos de Ubric (2), Toni y Álvaro

El cuadro accitano sigue a dos puntos de El Ejido que no falló ante el Vera

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF no falló en un encuentro clave ante el Mojácar (4-1) y le continúa pisando los talones a El Ejido, al que tiene a dos puntos en la clasificación de Liga Andaluza. Ambos conjuntos, jornada a jornada, se postulan como los máximos candidatos al ascenso a Tercera División a falta de nueve jornadas para el final. Así, con la remontada, el Guadix CF da un paso de gigante para asegurarse la segunda posición, gracias al doblete de Ubric y los tantos de Toni y Álvaro que remontaron el gol inicial de Carmona. Fue un encuentro muy serio de los accitanos en el que tuvieron que trabajar de lo lindo para amarrar los tres puntos.

En los primeros minutos, el Guadix salió con una marcha más y tiró hasta dos córner consecutivos en los que pudo hacer el primero. Sin embargo, fue el Mojácar el que aprovechó su primer balón parado en un córner botado por Cano que, Carmona, libre de marca, remachó a gol (0-1). El tanto fue un mazazo para los accitanos que, a pesar de ello, intentaron acercarse de todas las maneras al portal defendido por Asier. Así, tuvieron claras ocasiones los de Rafita en disparos lejanos de Mariano o de Sani que fueron atajados con seguridad por Asier. Avisaba y mucho el Guadix como en un buen centro de Toni que Ubric, en franca posición, remató arriba. En el minuto 34, los accitanos pusieron las tablas gra-



El jugador accitano, Arcos, intenta controlar un esférico de manera acrobática en el encuentro ante el Mojácar.

El Guadix CF viaja este sábado 29 de marzo a tierras almerienses para medirse al Vera (17:00)

cias a una gran internada de Álvaro por banda izquierda que puso un balón preciso a Arcos que, tras regatear a Asier, dejó el balón en pase de la muerte para que Ubric solo tuviera que empujar a gol empatando el envite (1-1). En los últimos diez minutos, los locales apretaron de lo lindo y pidieron hasta dos penaltis de los almerienses, uno por manos de Cano y otro por una entrada por detrás de Carmona a Ubric.

Los primeros minutos de la segunda mitad fueron decisivos porque el Guadix le metió la quinta marcha. Así, en el minuto 50, Adri lanzó un saque de banda, que peleó Ubric y el balón le llegó a Álvaro que remachó a gol recha-

zando la defensa para que, el más listo de la clase, Toni pusiera el esférico dentro de las mallas (2-1). Eran los mejores minutos de un Guadix que tenía claro que no se le podía escapar la victoria. Así, en el minuto 61, los de Rafita lograron casi la sentencia en una gran jugada de Toni, en banda derecha, que tras recortar a su defensor, puso un balón medido para que Ubric cabeceara a gol consiguiendo su décimo segundo gol en liga (3-1). No pasaron más de dos minutos para que, en el minuto 63, Álvaro tras combinar con varios jugadores accitanos, se fuera de hasta dos contrarios y cruzara el esférico batiendo a un Asier que solo pudo con-

templar cómo el balón se colaba en las mallas (4-1). Ante el vendaval accitano, el Mojácar no existía y el Guadix CF pudo aumentar la renta en dos cabezazos de Ubric a pases de Arcos y Álvaro y en otra gran ocasión de Sani en el que el meta almeriense Asier estuvo más que acertado. El Mojácar, por su parte, solo lo intentaba con las internadas de Dani y Rojas que no acertaron a concretar. Pasaron los minutos y las entradas de Dani y Juanfran le dieron más mordiente si cabe a los accitanos arriba, que pudieron hacer la manita en claras ocasiones que no supieron definir. El Guadix ya piensa en el duelo de este sábado en Las Viñas ante el Vera.

SUBVENCIONES Clubes deportivos

Guadix CF, Juventud Atlético y ADA Guadix reciben 35.000 euros

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, y el concejal de Deportes del consistorio accitano, Ignacio Garrido, se han dado cita en el salón de comisiones del consistorio con los representantes

del Guadix C.F., Juventud Atlético Guadix y Club ADA Guadix (Joaquín Onieva, Ramón Sánchez y Manuel Ángel Segura, respectivamente) para formalizar los convenios deportivos que el Ayuntamiento establece con ellos por un montante global cercano a los 35.000 euros. En el transcurso del

acto, tanto el concejal de Deportes como la primera teniente de alcalde han reconocido la extraordinaria labor de promoción del deporte base que estos tres clubes realizan en la ciudad (con una participación de unos 300 niños entre los clubes de atletismo y de 15 equipos en categorías inferiores

con casi 300 niños en el caso del Guadix C.F.). Asimismo, han reconocido que aunque la cantidad que recoge cada uno de los convenios no cubre totalmente las necesidades de cada club, si se hace un esfuerzo importante por parte del Ayuntamiento para apoyarlos en su labor diaria. Siempre teniendo en cuenta, en todos los casos, una serie de variables que van desde el número de fichas federativas al de competiciones en las que participan. Este esfuerzo económico se completa con el apoyo que se ofrece a través de la cesión del uso de las instalaciones.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 4-1 CD Mojácar

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex (Dani, 85'), Carlos (Olvera, 83'), Adri, Luis Gutiérrez, Alberto, Sani, Toni (Dani Tejada, 63'), Álvaro, Ubric, Mariano y Arcos (Juanfran, 75').

CD Mojácar: Asier, Misha, Cano (Ramos, 69'), Alberto, Carmona, Poti, Ennio, Kike, Dani (Vanian, 66'), Rojas y Boe.

Goles: 0-1, Carmona (5'). 1-1, Ubric (34'). 2-1, Toni (50'). 3-1, Ubric (61'). 4-1, Álvaro (63').

Árbitro: Cueto Gutiérrez (Jaén). Sin amonestados.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en mañana muy soleada ante unos 200 espectadores. El Guadix CF viaja este sábado a las cinco de la tarde al campo de Las Viñas para enfrentarse al CD Vera, que está en penúltima plaza.

FÚTBOL

Antonio Marín, entre los 132 talentos del fútbol español

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con sólo 17 años, el futbolista benaluense Antonio Marín Molina, que milita en el Almería B, sigue dando pasos de gigante. Internacional con la Selección Española en todas las categorías inferiores y, una vez que ha debutado con el Almería de Primera División, en Copa del Rey, esta semana hemos conocido que esta joven perla del fútbol granadino ha sido elegido entre los 132 talentos de la cantera del fútbol español dentro del Fútbol Draft 2014.

El primer Comité Técnico celebrado el lunes en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas ha establecido la lista de los 132 candidatos que optarán a formar parte de los onces de oro, plata y bronce de la cantera del fútbol español. Arranca una nueva edición de la rebelión de la cantera. Fútbol Draft 2014, al amparo de los estamentos oficiales del fútbol español (CSD, RFEF, LFP, AFE y AFAF), ha dado el banderazo de salida para premiar a los mejores y las mejores futbolistas de entre 16 y 20 años. El Comité Técnico, con su presidente Iñaki Sáez a la cabeza tras recopilar la información de las grandes promesas del fútbol español, ha elegido la primera lista de 132 jóvenes futbolistas.

ATLETISMO Ainhoa Pinedo

Ainhoa Pinedo, vencedora en los 20 kilómetros de Dudince



La atleta entrenada por Manuel Ángel Segura está viviendo una de sus mejores temporadas y sueña con los Juegos Olímpicos de Brasil.

Hizo su mejor marca de la temporada con 1 hora, 34 minutos y 56 segundos

José Puertas finalizó la prueba de 50 kilómetros en vigésimo tercera posición

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No estaba contenta con la marca Ainhoa Pinedo González (AD Marathon), pero, es de prestigio y mucho conseguir vencer en una gran prueba internacional como son los 20 kilómetros marcha de Dudince (Eslovaquia), prueba incluida dentro del Circuito Mundial de Marcha. La marchadora algecireña, afincada en Guadix, se impuso este sábado en este Meeting Internacional encuadrado dentro de las pruebas EA permit, con un registro de 1 hora, 34 minutos y 56 segundos, mejor marca de la temporada y mejorando su registro de hace unos días en Granada (1:35:10) que le dio plaza para la Copa del Mundo de China en Taicang los días 3 y 4 de mayo.

La atleta entrenada por el ac-

citano, Manuel Ángel Segura, sigue dando pasos de gigante y ha logrado su mejor marca de la temporada con una victoria clara ante la eslovaca Mariá Gáliková (1:36:39) y las húngaras Viktória Madarász (1:37:00) y Barbara Kovács (1:39:47). La progresión de Pinedo es evidente y esta temporada anteriormente se había clasificado 5ª en el campeonato de España de Marcha en Murcia (1:36:43), demostrando que va a más y enfocada a su preparación a la próxima Copa del Mundo, que se celebrará en menos de dos meses (3/4 mayo en Taicang), para la que ya está clasificada.

Pinedo, que tiene de marca personal 1:32:20 lograda el pasado año en Lugano, es, a sus 31 años, una de las marchadoras españolas que más y mejor ha progresado en los últimos tiempos en la marcha española y se asoma ya con asiduidad a las grandes competiciones internacionales; entre sus objetivos este año, lograr la mínima para el próximo Europeo de Zurich (1:33:30) y con el sueño lejano de los Juegos Olímpicos de Brasil 2016.

Esta era la reacción de Ainhoa Pinedo en la red social Facebook, una vez finalizada la prueba: "Disfrutando de mi primera victoria internacional. Quizás algo decepcionada con la marca, pero es un pasito más en mi preparación

de cara a la Copa del Mundo. Gracias por ese apoyo incondicional que me empuja cada día!!!"

También hubo participación española en la prueba de 50 kilómetros marcha, donde el accitano José Puertas Ruiz (Ada Guadix), se clasificó 23º con marca personal de 4:22.09, en su debut a nivel internacional en esta distancia.

En la prueba masculina, el eslovaco Matej Toth rebajó su marca personal hasta los 1h19:48 para llevarse el triunfo. El australiano Jared Tallent (1h19:48) y el brasileño Caio Oliveira de Sena Bonfim (1h23:48) completaron el podio. El polaco Rafal Augustyn logró el mejor tiempo mundial del año en los 50 kilómetros marcha con 3h45:22, con el que mejoró los 3:50:42 que tenían al mexicano José Leyver Ojeda en la primera plaza del ranking.

Valoración de Manuel Á. Segura
El entrenador de Ainhoa Pinedo, Manuel Ángel Segura, valoraba el hecho de que no se ha llegado al culmen de los objetivos de Ainhoa Pinedo con la clasificación para China: "El primer objetivo que nos planteamos es que, como está la situación actual, es hacer buena marca y hacer beca. Ella tiene beca internacional y necesita una beca superior todavía, porque las cuantías de las becas han bajado un montón

y necesita una beca con solvencia para entrenar. El entrenar en Guadix le supone un gasto enorme y el CAE la aportación ya nada, porque la Federación es todo para ellos y la atención a los atletas y a los entrenadores ahora mismo no hay nada, es todo negativa por parte de la Federación. Son muchos gastos de fisioterapia, alojamiento... En primer lugar, buscamos una buena marca para conseguir una buena beca y, a partir de ahí, llega todo. En cuanto a objetivos, en la Copa del Mundo hacerlo lo mejor posible y luchar por estar arriba. El nivel femenino es muy alto, son gente con mucha experiencia, hay dos o tres atletas finalistas en Juegos Olímpicos, el equipo de España es subcampeón por equipos... Ahora mismo, las mujeres es el mejor equipo que hay con un nivel muy alto y las opciones de hacerlo bien pasan por ganarle a las demás y demostrar que hay un nivel de talla mundial". Para su técnico, el objetivo o el sueño de Ainhoa Pinedo de acudir a los Juegos Olímpicos de Brasil 2016 "siempre está en la mente, pero nosotros vivimos el día a día. Lo cierto es que ahora mismo tenemos seis semanas para preparar la Copa del Mundo y allí intentaremos hacerlo lo mejor posible para ganar plaza para el Campeonato de Europa que es muy difícil, pero estamos ahí".

ATLETISMO

18 medallas para la Juventud Atlética Guadix en el Cross de Motril

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Después de la exitosa participación del club en el Circuito de Cross Escolar, con numerosos pódiums y el premio al club más representativo en la última prueba del circuito, la JAG realizaba su primera aparición en competiciones al aire libre el pasado sábado 22 de marzo, en la primera prueba del Circuito Provincial de Atletismo en Pista celebrada en Motril donde participaron unos 40 atletas del club accitano.

Cabe destacar las victorias de Álvaro Sánchez, 1º en peso benjamín, Juan Francisco Soto, 1º en marcha alevín, Antonio Valverde en marcha infantil y José Manuel Pérez en marcha cadete. En posición de plata se clasificaron los accitanos Esperanza Muñoz, 2º en 800 marcha benjamín, José Luis Hidalgo en marcha infantil, Celia García en marcha infantil, Mikel Hernández en marcha cadete, Joel De la Cruz en longitud cadete, y José Manuel Pérez en peso cadete.

Por último, dentro de estos buenos resultados, al tercer escalafón del podio subieron José Luis Villalba, 3º en longitud prebenjamín, Alexis García en longitud benjamín, Ramón Raya en peso Alevín, Manuel Moreno en 800 ml infantil, Irene Hidalgo en 800 marcha benjamín, Alba Montalbán en marcha Alevín, Claudia Bailón en marcha infantil y Javier García Requena en marcha cadete.

ATLETISMO

Amezcuca se pone a punto para la Copa del Mundo de China

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador accitano, Alberto Amezcuca Balboa (Juventud Atlética Guadix), prosigue estos días sus entrenamientos de cara a la cita de la Copa del Mundo de China que tendrá lugar en Taicang los días 3 y 4 de mayo. El accitano, entrenado por Jacinto Garzón, se ganó su plaza en el Campeonato de España de Marcha celebrado en el Paseo del Salón en Granada.

Así, tanto Amezcuca como su técnico han recibido la visita de un amigo suyo, el marchador inglés, Ben Wears, que está compartiendo entrenamientos con ambos. Pero no han sido los únicos entrenos de Amezcuca en esta semana, ya que estuvo entrenando junto al técnico de la Juventud Atlética, Guillermo, en IonFit Family Wellness para ponerse a punto en el medio acuático.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Muebles de nogal.- La mejor manera de que un mueble de madera de nogal quede limpio y nutrido es pasar por su superficie un paño empapado en leche cruda y, después, pulirlo con un paño suave.

- Copas super brillantes.- Si tienes una cristalería que ha perdido parte de su brillo, prueba a poner en práctica nuestro truco: después de lavar bien cada una de las piezas (copas, vasos, etc.), introdúcelas en un remojo de agua bastante fría con unas gotitas de azúete. Luego, aclara de nuevo y seca. Tu cristalería relucirá de nuevo.

- Perfuma la ropa.- Pocas cosas hay tan agradables como los olores frescos y limpios que inundan un armario, para ello introduce en su interior, pastillas de jabón con olor a manzana, naranja o limón.



NO SE LO PIERDA

DÍA DEL BOSQUE

La Asociación Proyecto Sierra de Baza, aprobada en la reunión de Junta General Ordinaria, celebrada el pasado 19 de febrero, el Programa de Actividades para el año 2014.

La primera actividad del año van a ser los actos programados para el Día del Bosque, en el último domingo de marzo, el día 30, los que van a tener lugar en la zona del Cortijo de Los Corvos, una propiedad emplazada en la zona del arroyo del Baúl y a la que se accede peatonalmente desde la Venta Vicario, junto a la A-92N de Gor donde vienen acondicionando en los últimos años un Bosque Botánico.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
20.30 (dom)		
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00	
(lun/sab)		
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE

La democracia es un modo de participar y de controlar el poder, pero podría ser un modo conjunto de resolver problemas.

José Antonio Marina

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Jorge Fernández Ruiz
Carlos Leon Jiménez
Francisco Balboa Cruz
Alicia Sánchez Rodríguez
Natalia Pleguezuelos Expósito
Iker Cuerva Cruz
María Miranda Avilés
Abel García Miranda
Daniela Tauste Mascaró

DEFUNCIONES

Francisco José Jiménez Lozano y Jessica Rosario Garrido Ruiz
Yonatan Soria Gómez y M ^a Isabel Gómez Pozo
María Dolores Alcalde Espinar
Joaquín Tejada Pérez
Antonio Muñoz de Diego

EXPOSICIONES

► Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en el Parque de las Ciencias para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática. Ventana a la ciencia, Proyectos de I+D+i en Andalucía es una iniciativa entre la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, el Parque de las Ciencias y las Universidades andaluzas.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **información**

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



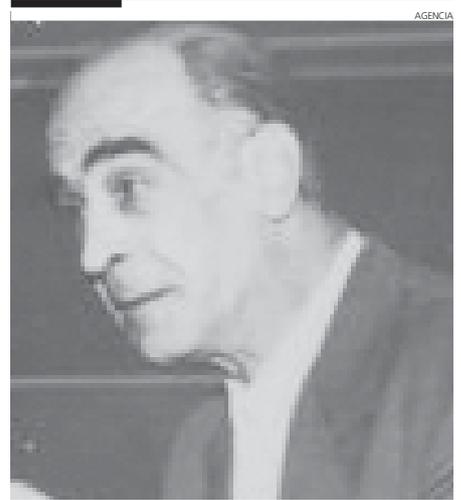
29 de marzo de 1929

Nuevo record del aviador norteamericano Martin Jansen, haciendo el vuelo Nueva York-París en 25 horas, 33 minutos y 21 segundos, superando el de Carlos Lindbergh en pocos minutos. Lindbergh, en correspondencia a los honores de que fue objeto, hizo un "raid de cortesía" visitando 16 países y volando 7.860 km. EE. UU. le condecora y entrega 25.000 dólares. En el cinema Roxy, de Nueva York, se proyecta el primer reportaje filmico con sonido de la recepción que se dio a Lindbergh al regreso de su proeza.



30 de marzo de 1135

Nace en Córdoba Maimonides (1138 1204), filósofo y jurista, el pensador judío más destacado del Medievo. Su padre, Maimón ben José, rabino y juez de Córdoba, se ocupó de su formación. Maimónides ("hijo de Maimón", "Rambam" según las iniciales de su nombre en hebreo) ejerce la medicina en la corte de Saladino y escribe incansablemente. En el Cairo concluye un escrito sobre lógica; otro sobre el calendario, y sobre la persecución religiosa. "Comentario a la Misná", "Guía de perplejos", sobre las ciencias humanas y divinas.



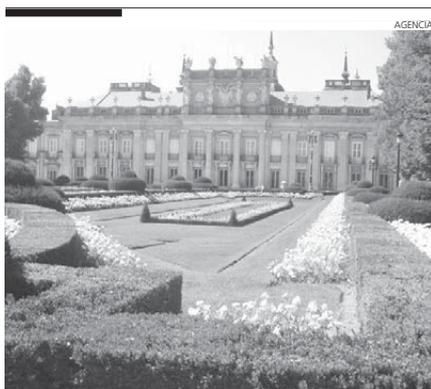
31 de marzo de 1942

Concierto estreno en el Teatro María Guerrero, de Madrid, de la Orquesta Nacional de España (ONE) bajo la dirección del maestro portugués Pedro de Freitas Branco (1897/1963). Presentación y primera actuación de la Orquesta, creada dos años antes (Orden Ministerial de Julio 1940). Entonces los profesores cobraban 67.50 pesetas por concierto. El programa estaba compuesto por obras de Mozart, Listz, Ravel, Strauss y Debussy. La primera composición española que interpretó, dos meses después: "Triana", de Isaac Albeniz.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Juan Ponce de León, conquistador y explorador español, nacido en Santervás de Campos (Palencia) (1460/1521), toma posesión de la Florida en nombre de la corona de España, es uno de los temas tratados esta semana en las efemérides.



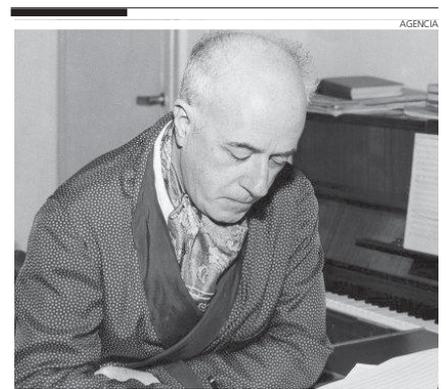
1 de abril de 1767

Comienzan San Ildefonso (Segovia) las obras del Palacio de la Granja, y el replanteamiento y trazado de los jardines, sobre unos terrenos que compró el rey a los monjes del Parral en 1720. Felipe V encomienda las obras de su pequeño Versalles al arquitecto Teodoro de Ardemans; el trazado de los jardines es de Carlier, y el parque lo dirige Butelou. Cerca de este, en los bosques de Balsain, hubo un coto de caza visitado por el Enrique IV de Castilla quien mandó construir una capilla en honor de San Ildefonso.



2 de abril de 1513

Juan Ponce de León, conquistador y explorador español, nacido en Santervás de Campos (Palencia) (1460/1521), toma posesión de la Florida en nombre de la corona de España. En 1508 desembarcó en Boriquen (Puerto Rico) y funda la actual ciudad de San Juan. Luego (1510) deja la gobernación y descubre la Florida, que en un principio la creía una isla. En 1519 recorre la costa del Pacífico desde Panamá hasta el golfo de Nicoya. En 1521 realizó una expedición a Florida para poblar la península, donde fue derrotado por los indígenas.



3 de abril de 1943

Concierto en el teatro de San Carlos, de Lisboa, de la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Ernesto Halffter, compositor y director español, nacido en Madrid. La primera parte lo componían obras de Weber y Shumman, y la segunda parte estuvo dedicada a la música española: el propio director, Halffter, Joaquín Turina y Manuel de Falla. Obras: "Rapsodia portuguesa", "Concierto para guitarra y orquesta", "Sinfonietta", "Dulcinea", "Sonatina"... Y completa el poema sinfónico la "Atlántida", de su maestro Falla.

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
PERDERSE**


La llegada de las buenas temperaturas invita a recorrer la región en una de las mejores épocas del año: una escapada motera desde el Parque Natural

Una Andalucía viva

Andalucía, tierra de contrastes y diversidad, ofrece con la llegada de la primavera un sinfín de posibilidades para disfrutar de uno de los destinos turísticos más completos que existen. Abandonado ya el invierno, las temperaturas invitan a recorrer todo su extenso territorio, desde las costas a las montañas, desde las grandes ciudades monumentales a esos pequeños pueblos blancos incrustados en verdaderos paraísos terrenales protegidos de los que tanto enorgullecen a esta tierra. Pero también es el preludio de la Pasión, la preparación de la Semana Santa, que se vive intensamente en muchas ciudades y poblaciones desde que terminara la Cuaresma.

Les proponemos varias alternativas si dispone de unos días de descanso. La primera es una ruta motera que pueden variar al gusto: partir del Parque Natural Cabo de Gata para alcanzar la Alpujarra granadina. Desde Níjar nos adentraremos en el paisaje volcánico de uno de los parques naturales más importantes de Europa, una tierra única de playas, acantilados y bahías, de Níjar a San Miguel siguiendo la ruta de la Alpujarra almeriense, por el valle del Andarax, a las faldas de Sierra Morena.

VILLAS TURÍSTICAS

Allí se encuentran las Villas Turísticas de Láujar de Andarax y, algo más incrustada en la Alpujarra granadina, la de Bubión, instalaciones que, organizadas como pequeños pueblos que reproducen las tradiciones de cada zona, ofrecen las mejores condiciones para pasar no sólo una noche, sino un buen fin de semana de escapada, con una gastronomía y una oferta de actividades complementarias más que recomendables. Si le interesa, las Villas Turísticas están esparcidas por toda la región: Cazorla, Grazalema y Priego de Córdoba son algunas de las posibilidades a elegir si quiere disfrutar de un fin de semana completo, con todas las comodidades y para todos los gustos.

Pero seguimos nuestro camino. Con Sierra Nevada en el horizonte, nos adentramos en la Alpujarra granadina, en la que los pequeños y grandes pueblos se entremezclan con la naturaleza: Láujar, Paterna, Ugíjar, Lanjarón, Trévez... son algunas de las posibilidades de destino antes de alcanzar una ciudad única como es Granada.

Es una de las ciudades más hermosas de Andalucía y contiene en su interior una de las joyas patrimoniales de la región. La Alhambra y el Generalife, año tras año, siguen siendo el destino turístico más visitado de España. Su embrujo y leyenda se completa con una ciudad que recorrer, para perderse por sus callejuelas, por su Albaicín, por sus tradiciones y sus tapas, que valen la pena degustar.

GRANADA

Estando en Granada no podemos dejar de recordar que la estación de esquí de Sierra Nevada ha prolongado su temporada de esquí hasta el 5 de mayo gracias al excelente estado de las pistas y al gran volumen de nieve to-



Playas, acantilados y bahías salpican el Parque Natural Cabo de Gata, el inicio de una ruta para llegar hasta la Alpujarra granadina.



La Gruta de las Maravillas de Aracena celebra este año su centenario de apertura al público con salas nuevas.

ALHAMBRA

Su embrujo y leyenda hacen que sigan siendo el destino turístico más visitado de España

davía existente. 105 kilómetros esquiables y 102 pistas balizadas son un atractivo más para los amantes de este deporte, aunque la oferta complementaria de ocio hace de la estación más meridional de Europa un referente internacional y una cita ineludible.

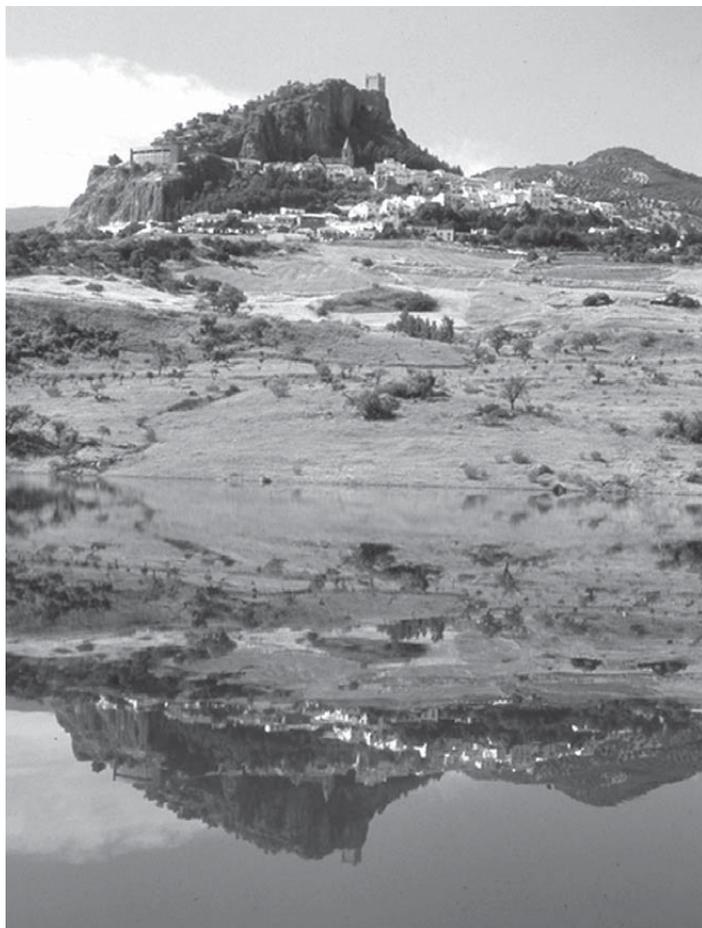
Al esquí tradicional se une el familiar, el juvenil (superparque sulayr) y las nuevas disciplinas (snowboard y fre-

estyle). No podemos olvidar el disfrute de un enclave natural que ofrece atardeceres inolvidables y, por qué no, el mejor espectáculo del firmamento: las estrellas casi al alcance de su mano.

Muy recomendable también es dirigirse al Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche y adentrarse en la Gruta de las Maravillas, que celebra este año el centenario de su apertura

Cabo de Gata a la Alpujarra granadina, disfrutar de Sierra Nevada que amplía su temporada hasta mayo, optar por las Villas Turísticas en los entornos

más idílicos, visitar la Gruta de las Maravillas en su centenario o perderse en la Ruta de los Pueblos Blancos Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



La Ruta de los Pueblos Blancos es una de las recomendaciones de esta ocasión.

al turismo con varias salas nuevas. Esta maravilla bajo tierra es un manantial de belleza inagotable creada gracias al agua y a la piedra con la ayuda inestimable del tiempo. La Gruta de las Maravillas supera los dos kilómetros, de los que 1.200 metros son visitables. Posee dos niveles, en los que destaca la Sala de la Catedral por su inmensidad y por las estalactitas y estalagmitas, que conforman una arquitectura natural de gran belleza.

RUTA DE LOS PUEBLOS BLANCOS

Otra de las alternativas posibles y una de las más recomendables en esta época del año, en la que los primeros brotes de la primavera comienzan a aparecer, es dirigirse a la Sierra de Cádiz y

adentrarse en la Ruta de los Pueblos Blancos. En ella encontrará abundante patrimonio arqueológico y monumental en un recorrido abrupto, sabroso, verde y emocionante gracias a la naturaleza que la rodea: Arcos de la Frontera (declarado monumento histórico-artístico), Ubrique, El Bosque y Prado del Rey son algunos de los más conocidos por sus bellos paisajes y por sus tradiciones artesanales.

La ruta también incluye Algar, Algodonales, El Gastor, Puerto Serrano y Villaluenga del Rosario, sin olvidar Benaocaz, Bornos, Espera, Villamartín y Olvera. Y no puede dejar de visitar Grazalema, Zahara de la Sierra, Alcalá del Valle o Setenil de las Bodegas. No se arrepentirá.

Un recorrido a caballo por las playas infinitas del Parque de Doñana

Andalucía acoge el mayor número de espacios naturales protegidos de España. En los parques protegidos se esparcen algunos de los mayores y mejor conservados bosques mediterráneos de país y una fauna que aún encuentra aquí un fantástico refugio a su amenazada existencia. Hoy destacamos la posibilidad de recorrer Doñana y 60 kilómetros de playa virgen con una ruta a caballo bajo un atardecer de cine.

Desde 1981, el Club Hípico El Paso-doble organiza rutas a caballo durante todo el año, con una duración que varía entre 2 y 4 horas. Las rutas son variadas y siempre con monitores especializados con los que puede visitar las dunas del Asperillo y la amplia playa de Matalascañas, un ecosistema dunar único.

Los atardeceres son, sin duda, el atractivo más impresionante de esta zona de Andalucía, en la que sus playas de arenas finas y limpias se entremezclan en el horizonte con los últimos rayos de sol. Alejados de la oferta tradicional de sol y playa de Matalascañas, los miradores del paraje del Asperillo, entre senderos de pino y matorral, dan paso a más de 60 kilómetros de playa virgen que invitan a dar un paseo, más en esta época del año, aupados en un caballo. No hace falta experiencia previa, la ruta es para todos los niveles y sólo se necesita ganas de disfrutar de la naturaleza.

Pasear al trote de un caballo por estas playas es una experiencia única más

que recomendable, en la inmensidad de una playa ausente del tiempo, sin edificaciones ni masificaciones. Sólo cabe disfrutar de la naturaleza, del paisaje dunar que caracteriza al Parque Nacional de Doñana y de la monta de espléndidos ejemplares que nos harán disfrutar hasta ese atardecer de ensueño, digno de ser fotografiado. Una y otra vez.

No es la única propuesta que le hacemos para disfrutar de espacios naturales infinitos en esta época del año. La empresa Mundo Posibilidades ofrece una ruta de senderismo en Bolonia (Tarifa) para disfrutar en familia, en pareja o para grupos. La ruta no puede ser más atractiva: partiendo del sendero de la Playa del Cañuelo, desde la ensenada bordeando el famoso yacimiento arqueológico de Baelo Claudia, para hacer un recorrido con un pinar hasta alcanzar la playa para dirigimos al coque Faro Camarinal.

Con esta ruta podremos observar la Playa de los Alemanes, Barbate, Vejer y el hermano Parque Natural de las Marismas y la Breña, de Barbate; al fondo, el mismísimo Faro de Trafalgar y sus Caños de Meca; en frente, la vecina costa del Norte de África, el Estrecho, sus sensaciones y la panorámica que ofrece un lugar con una esencia propia que hay que disfrutar. El cierre de la ruta: la magnífica duna que preside Bolonia, con un relajado paseo a la orilla de la playa.



Infinitas playas de arena fina en Doñana, para recorrerlas a lomos de un caballo.



El salón de tu casa



El jardín

La piscina

Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



Unión Europea
Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org



El tesoro del moro

Concha Casas

ESCRITORA



Pocas épocas habrán dejado tanto de sí en la memoria colectiva, como la para mi mal llamada invasión árabe. Teniendo en cuenta que antes de ellos, ya habían llegado los Tartessos, los fenicios, los romanos, los celtas, los godos y los visigodos, no es muy difícil llegar a la conclusión de que los pueblos a lo largo de la historia se han ido moviendo hasta encontrar su espacio. Si a eso le añadimos el dato cronológico, la veracidad de mi teoría es aplastante. Desde que llegaron hasta que los denominados cristianos los expulsaron, pasaron ocho siglos, es decir, dos más de los que han transcurrido desde entonces.

Pero bueno, no es eso a lo que iba, esto ha sido un inciso sobre esa fea costumbre de considerar invasores a todos los que nos han precedido, que en definitiva no dejan de ser nuestros antepasados, ya que nuestra gente siempre ha tenido la buena costumbre de mezclarse con todos los que han ido llegando.

A lo que yo iba era a la magnífica tradición, tanto oral como escrita, que los distintos hechos y leyendas sobre moros y cristianos, han dejado para nuestro mayor disfrute.

Hay una en particular que curiosamente la podemos encontrar en todo el territorio patrio, me refiero a la que habla del tesoro del Moro.

Con distintos enfoques y con variaciones sobre todo territoriales, en definitiva lo que vienen a contar es que, en su huida, se dejaron un rico tesoro escondido nadie sabe bien donde.

Hablando el otro día con Antonio, un fontanero de mi pueblo, cuya herramienta de trabajo era el agua, me dijo que él había descubierto cual era el famoso tesoro.

Y con esa sabiduría inagotable de los pueblos, me dijo que el tesoro era esa maravillosa fuente de vida que tantos espectaculares jardines les llevó a construir, es decir, el agua.

Teniendo en cuenta la precencia de estos pueblos, casi todos ellos oriundos de zonas desérticas como Arabia Saudí y el norte de África, es tan evidente esta versión, que lo que cuesta creer es que no nos hayamos dado cuenta antes de ello.

Valorar lo que tenemos y no pasarnos la vida añorando lo que nos falta, sería una fórmula magistral para alcanzar esa felicidad soñada, dándonos cuenta de que lo mejor y más importante, lo que para otros es un tesoro, a nosotros nos es dado sin más.

TORCUATO FANILDA



El equipo de rodaje en las minas de Alquife.

¿Por qué Aranoa eligió el poblado minero de Alquife para "A perfect day"?

RAMÓN UBRIC
ALQUIFE

Probablemente, ustedes no sepan por qué el director de cine, Fernando León de Aranoa, ha elegido el poblado minero de Alquife como escenario para el rodaje de "A perfect day". Y hablamos de un poblado que hace unos años fue, incluso, asaltado por "okupas" que lo acogieron como vivienda. Hasta hace bien poco también la gente pasaba y se fotografiaba a su antojo y, como curiosidad, el equipo de fútbol del Alquife, juega sus partidos de la liga de peñas dentro del poblado. Hoy vamos a saber más historia de este poblado minero. Pero lo primero es lo primero y es la información. Toda la semana, el secretismo seguía en torno a este rodaje y el ir y venir de coches era constante, aunque no con tanto revuelo de cámaras de televisión y radios como el lunes. La cosa está algo más calmada, ya que todos querían contar la exclusiva de un filme que se rueda esta semana en Alquife con algún que otro escenario en La Calahorra. Algo que ha sido acogido con suma satisfacción por el alcalde del municipio, Benito Ruiz, que, incluso, en la tarde del domingo, pudo charlar en uno de los bares de su pueblo, con el director de "A per-

fect day": "Estamos muy contentos, el rodaje empezó el lunes, pero llevan más de veinte personas trabajando en el escenario y haciendo el montaje hace un mes y medio. Llevan este tiempo comiendo en los bares del pueblo y, por lo menos, está cayendo algo. Ahora, todos los extras los están avisando estos días para el rodaje. Yo al director lo vi el domingo y estubo hablando con él. Fernando León de Aranoa es gente muy buena, hubo gente que quiso echarse fotografías con él y estubo muy amable. Tienen calculado que van a estar rodando unas tres semanas aquí y algo está dejando en el pueblo, aunque lo nuestro es la mina". Guadix siempre ha sido escenario de cine y muchos directores se han servido de escenarios como las cuevas, la iglesia de Santiago, la catedral de Guadix, la plaza de las Palomas o la antigua azucara para películas de todo tipo como "¡Agachate, maldito! o, incluso, la película "Karol, el hombre que se convirtió en Papa". También la comarca ha sido protagonista de filmes recientes como "Tirant lo Blanc" en el Castillo de La Calahorra o, más antiguamente, en los años setenta y setenta se rodaron los "spaghetti western" en la estación de trenes de

Huélago y La Calahorra, donde, en muchas de esas películas ("Doctor Zhivago", "El bueno, el feo y el malo", "Hasta que llegó su hora", la protagonista fue la histórica locomotora accitana "Baldwin" que, el pasado mes de febrero, llegó hasta Guadix y que es conocida, mundialmente, por su papel en "Indiana Jones y la última cruzada". **Fernando León de Aranoa, preguntado con el poblado minero de Alquife** Todo esto está muy bien, pero ¿y Alquife? No entraba en el género del cine. Tan solo se han rodado, hasta el momento, tanto en las minas como en el poblado minero, algunos videoclips de grupos musicales como la banda estadounidense Guns N' Roses, documentales y muchos anuncios publicitarios. También es un sitio ideal para la legión que, anualmente, viene hasta este poblado para hacer sus maniobras. Así, en septiembre de 2013 acogió el poblado los ejercicios de un subgrupo táctico formado sobre la base de la 12ª Compañía de Cazadores Paracaidistas de la Bandera "Ortiz de Zárate", junto con una sección de Zapadores de la Brigada Paracaidista y otros capacitadores. El poblado de las Minas del Marquesado de Alquife se encuentra

en las estribaciones de Sierra Nevada, a unos 15 kilómetros de Guadix, y reúne unas condiciones idóneas para el combate en zonas urbanizadas incluso hasta nivel batallón. Su empleo sólo es posible gracias a la disposición y colaboración de los responsables de esta localidad deshabitada. Y llegó Fernando León de Aranoa. Desde el primer momento, el director de cine y guionista madrileño tenía claro que el color rojo, la capilla semiabandonada, las casuchas viejas, las escuelas, la enorme escombrera, las vías del ferrocarril, todos ellos eran escenarios más que perfectos para simular Kosovo en Alquife, como si hubiera pasado la Guerra de los Balcanes por la comarca accitana. Tanto es así, que se han recreado tumbas con inscripciones, señales yugoslavas, fachadas con tiros en las puertas, sacos de terreros en la capilla como si hubiera habido un bombardeo y coches con matrículas yugoslavas. Ahora solo falta verlo en las grandes pantallas y sentir nostalgia de que este poblado minero pudiera, algún día que no sea muy lejano, volver a ser el lugar donde vivieran los trabajadores de una mina que se prevé puedan hasta 1.750 puestos de trabajo en la comarca accitana.