

Entrevista: Pura Fernández Segura

Páginas 24 y 25

Zona próxima: receptáculo de palabras, contenido de sentimientos

PROYECTOS Minas de Alquife

Las minas de Alquife podrían reabrir antes de finalizar este año

Trámites:

La Junta dice que "los trámites" están "prácticamente preparados"

Inversión:

Minas de Alquife S.L. invertirá unos 200 millones en la puesta en marcha

La Junta de Andalucía está pendiente de que la empresa Minas del Alquife S.L., que promueve la reapertura de esta explotación minera en la Comarca del Marquesado del Zenete, perfile cómo va a hacer el traslado del mineral para elaborar la autorización ambiental

unificada del proyecto, que podría arrancar a finales de este año, ya que desde el Gobierno andaluz están todos los trámites "prácticamente" preparados para ello. Así lo ha confirmado el delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

PÁGINA 2



AULA ABENTOFAIL

El Aula Abentofail vuelve a su casa

La última edición del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento tuvo una característica especial: después de algunas sesiones volvía a la que hasta hace algún tiempo era su sede habitual, el patio del Ayuntamiento. Y es que el invitado era de excepción: Fernando Marias.

Página 23



DENUNCIA

El PSOE denuncia falta de seguridad en el Vivero

Los socialistas han denunciado la falta de seguridad en el estanque del parque del Vivero, donde un niño cayó al agua hace varios días.

PÁGINA 5

PRESENTACIÓN Plan de Movilidad Urbana

Diversas medidas dentro del Plan de Movilidad Urbana

Representantes de diferentes colectivos de la ciudad y vecinos en general se dieron en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano para asistir a la presentación del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) que se plantea como una herramienta necesaria para mejorar los desplazamientos de todos los albacetanos por igual y satisfacer las necesidades de movilidad diarias, fomentando medios de transporte más sostenibles "que no perjudiquen no sólo al medio ambiente, sino tampoco a nuestra sociedad ni a nuestra salud o economía en general".

PÁGINA 4



Presentación del Plan.

Exposición Páginas 8 y 9

Exposición pictórica en la Fundación Julio Visconti de Javier Alonso



Javier Alonso.

Literatura Página 10

Los gigantes de Folgado un artículo de Francisco Gil Craviotto

Poesía Página 23

El corazón no puede con la noche del mundo

Solidaridad Página 6

V Feria + Q Solidaridad en el parque municipal

MEJORAS Enturna

La Diputación de Granada mejora la sede de la Escuela Internacional de Turismo Rural en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación de Granada, a través de su organismo autónomo Patronato Provincial de Turismo, ha acometido obras de mejora de la sede de la Escuela Internacional de Turismo Rural (Enturna) en Guadix. La intervención, finalizada y recepcionada esta semana, ha consistido en la división del actual salón de actos del edificio de la Antigua Azucarera mediante un tabique modular móvil para crear dos aulas de 90 metros cuadrados, con una capacidad para 50 alumnos cada una, dotadas de equipamiento audiovisual para la formación. El diputado de Turismo, Francisco Tarifa, explica que esta actuación "mejora de forma considerable las instalaciones de la Escuela, haciéndolas más flexibles y adaptadas a las necesidades del programa lectivo". Además, resalta Tarifa, "ratifican la apuesta de la Diputación por Enturna, un proyecto que se ha consolidado en solo año y medio". La inversión del Patronato de Turismo en la

obra ha sido de 59.044 euros, a los que hay que sumar otros 21.400 euros en mobiliario y equipo técnico audiovisual. Las dos aulas permitirán impartir cursos de manera simultánea y, en caso de que fuera necesario, puede replegarse el nuevo tabique móvil instalado para volver a disponer de un salón de actos diáfano de 180 metros cuadrados. La Escuela Internacional de Turismo Rural tiene su sede en el edificio de la Antigua Azucarera. El inmueble, de 300 metros cuadrados, fue cedido mediante convenio por el Ayuntamiento de Guadix y la Diputación de Granada por un periodo de diez años. El uso es compartido con la Mancomunidad de Municipios de Guadix y la Asociación de Desarrollo Rural Comarca de Guadix. Está situado en la Carretera de Murcia y cuenta con las infraestructuras y equipamientos necesarios para albergar la Escuela, que ofrece tanto formación presencial como a distancia por Internet. Francisco Tarifa ha explicado que



El diputado en una visita a la sede la Enturna.

"la Escuela es un centro de generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, que está contribuyendo a la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y al de la población en general de toda la provincia". Los cursos impartidos en el año y medio que lleva funcionando Enturna han sido un éxito de participación, cubriendo el 100 por cien de las plazas en la mayoría de ellos. Son impartidos por docentes e investigadores, todos ellos profesionales de dilatada trayectoria y reconocido prestigio, ex-

perptos en turismo como materia de conocimiento y como sector económico. Incluyen a un plantel de científicos y consultores tanto españoles como extranjeros. Francisco Tarifa ha recordado que Enturna inició su actividad el 10 de diciembre del pasado año y que desde entonces ha formado a casi 800 alumnos "que, en las encuestas que hemos realizado, han mostrado un alto grado de satisfacción con la formación recibida". La Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix - ENTURNA es un proyecto de la Diputación de Granada articulado

a través de su Patronato Provincial de Turismo. La escuela es un centro de generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, contribuye a la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y al de la población en general. Y conciencia sobre la importancia del turismo rural como herramienta de desarrollo económico y social y de las salidas laborales y oportunidades empresariales que ofrece para los habitantes, especialmente los más jóvenes, de las zonas rurales.

PROYECTOS Minas de Alquife

Las minas de Alquife podrían reabrir antes de finalizar este año

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Junta de Andalucía está pendiente de que la empresa Minas del Alquife S.L., que promueve la reapertura de esta explotación minera en la Comarca del Marquesado del Zenete, profile cómo va a hacer el traslado del mineral para elaborar la autorización ambiental unificada del proyecto, que podría arrancar a finales de este año, ya que desde el Gobierno andaluz están todos los trámites "prácticamente" preparados para ello. El delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta en Granada, José Antonio Aparicio, ha considerado "posible", después de que se hayan presentado "complicaciones" para que el mineral pueda salir desde el Puerto de Almería, que pueda hacerlo desde el de Carboneras. También ha aludido a la posibilidad de que el inicio de la actividad pueda adelantarse a finales de este año, con el transporte del

material hasta un silo "intermedio", situado en Gádor, para que desde ahí sea trasladado en camiones hasta el puerto de Carboneras. "Por nuestra parte está todo listo, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir tiene todos los informes preparados" e "incluso están listos los referidos a la secuencia de salida de todas las aguas que están actualmente en el foso de la mina", ha relatado. De hecho, ha considerado que la actividad podría iniciarse en los alrededores del foso de la mina sin necesidad de esperar a que se desaloje todo el agua embalsada en este lugar, de modo que, en lo que se refiere a los trámites, daría tiempo a que la extracción minera comenzara este mismo año. **Diferencias con Aznalcóllar** El delegado también ha señalado que el conflicto de competencias que se ha producido entre el Gobierno central y la Junta de Andalucía en la mina de Aznalcóllar (Sevilla), ya solucionado, no se podría dar en las Minas de Alqui-

fe, ya que en este caso no sale a concurso la explotación de los recursos, ya que es una empresa privada la que posee el 96,63 por ciento de los títulos mineros, de modo que no se trata de una "competencia estatal". El objetivo de Minas de Alquife S.L. era comenzar la producción de mineral en el año 2015-2016, pero los trámites administrativos se han acelerado, y la previsión es a finales de este año. Después se irá elevando la producción en función de la capacidad logística de las instalaciones, con la previsión de una producción de cuatro millones de toneladas de hierro en 2017. En lo que respecta a las previsiones económicas, Minas de Alquife S.L., que posee prácticamente ya todos los títulos mineros, invertirá unos 200 millones de euros en la puesta en marcha de la explotación, que generaría 350 puestos de trabajo directos y, torno a 1.500 indirectos. La empresa Minas de Alquife compró en 2011 las participaciones de los

antiguos mineros del municipio para recuperar la actividad que cesó en 1996. El delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta en Granada, José Antonio Aparicio, ha hecho estas declaraciones a los periodistas antes de inaugurar, junto a la delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, la Jornada de Presentación de la Estrategia Energética de Andalucía 2014-2020. La Junta ha destacado la apuesta por las energías renovables de la provincia de Granada, "a la cabeza de Andalucía" con tres plantas de energía termosolar, 19 parques eólicos y dos plantas de biomasa, que generan 3.500 empleos en cien empresas de energía renovable. **Cádor estaría dispuesto a acoger el hierro del mineral extraído** Parece ser que el puerto de Almería está descartado, ya que el Ayuntamiento se negó a recibir el hierro. También se habló de Carboneras y, ahora, una de las opciones que cogen más fuerza es la de Gádor. Se llegó a hablar de la instalación de un silo en Gádor, pero la empresa aún está concretando el destino del mineral con Puertos del Estado.

Así, en declaraciones a Cadena Ser, el alcalde de este municipio, Eugenio González, admite que estaría dispuesto a sentarse con esta empresa para llegar a un acuerdo ya que sería bueno para su ciudad: "Si alguien quiere venir a mi pueblo a gastar dinero y a generar empleo, los recibiríamos con todo el gusto del mundo, porque los tiempos no están para bromas". González admite que aún no ha tenido contacto alguno, pero alberga esperanzas de que llegue esa reunión: "Nosotros estamos dispuestos a sentarnos con todo el mundo. Todas las iniciativas que se han desplazado, hasta el momento, a nuestro pueblo, las hemos recibido con los brazos abiertos, si estos señores tuvieran interés en desplazarse a Gádor para algo, aunque lo vemos difícil, los escucharemos por supuesto y si tienen que ubicarse a Gádor, el Ayuntamiento no le va a poner obstáculos a nadie, ni a Minas de Alquife ni a nadie, sino que todo el que ha venido a Gádor a invertir y a generar empleo, ha sido bien recibido por este Ayuntamiento. Cualquier inversión por mínima que sea, destinada a crear empleo en el municipio será bienvenida", finalizaba.

MEJORAS Contrato

El alcalde firma el contrato para la reforma de la Plaza Sierra Nevada

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con el responsable de la empresa Construcciones NILA el contrato del proyecto de urbanización de la reforma de la Plaza Sierra Nevada, que contempla un plazo de ejecución de tres meses desde el inicio de las obras, algo que se espera que se produzca en los próximos días. Los objetivos fundamentales de esta actuación son los siguientes: renovación de la urbanización de la Plaza Sierra Nevada de Guadix

y de los viales colindantes, incluyendo una nueva ordenación de la misma; mejorar tanto la imagen como la seguridad de la zona; y dotarla de sistemas más eficientes adecuando el espacio a la funcionalidad requerida por las condiciones actuales. Para ello se prevén las siguientes actuaciones:

- Reordenación del espacio formado por la Plaza Sierra Nevada y sus viales perimetrales.
- Pavimentación de calzada, aparcamientos, aceras y espacio público peatonal.
- Redes de distribución de agua

potable, de riego y de hidrantes contra incendios.

- Red de alcantarillado para evacuación de aguas pluviales y residuales de forma unitaria, ya que no existe en la zona red separativa.
- Red de alumbrado público.
- Se incluyen también las actuaciones necesarias para el soterramiento de contenedores de recogida de residuos sólidos urbanos.
- Actuaciones de jardinería y riego para completar el diseño renovado de la Plaza.
- Acometidas generales de las dis-

tintas redes de distribución de la zona a las redes de suministros públicos exteriores a la zona de la plaza.

Esta reforma de la Plaza Sierra Nevada viene a complementar otras que ya se han hecho en la zona, como la mejora de los dos tramos de escaleras de acceso a la misma a fin de proporcionar una mejor accesibilidad y una mayor seguridad. Para la realización del proyecto cuyo contrato ya se ha firmado se han mantenido diversos encuentros con los vecinos que han podido hacer sus aportaciones.

El Ayuntamiento de Guadix cuenta desde esta semana con una nueva grúa destinada a prestar mejor servicio a los ciudadanos en materia de electricidad

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha recibido esta semana el nuevo vehículo adquirido por el Ayuntamiento para el servicio de Electricidad del área de mantenimiento. Se trata de un camión-grúa con plataforma adaptada y una altura de en torno a los quince metros acorde a las necesidades del servicio. Además de dar respuesta a las necesidades técnicas del área, el vehículo proporciona una serie de prestaciones de mejora del uso por parte del personal. Todo ello acorde con las exigencias en materia de seguridad que se determinan para este tipo de vehículos. Así lo han explicado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Compras, Ana Payán, y el concejal de Mantenimiento, Antonio Membrella, en el acto de recepción del vehículo en el que también ha estado presente el gerente de la empresa adjudicataria Grupema y que se ha llevado a cabo frente a la puerta del Ayuntamiento.

“La presentación de este vehículo parece poco, pero supone mucho para este servicio de Electricidad que desarrolla un excelente trabajo, más si cabe teniendo en cuenta que Guadix es una ciudad complicada por sus características en cuanto a iluminación”, ha asegurado González Alcalá, quien además ha recordado que “poco a poco vamos dotándonos de las herramientas necesarias para ofrecer siempre el mejor servicio a los vecinos”.

No en vano, la adquisición de este nuevo camión grúa viene a continuar la renovación del parque móvil del área de Mantenimiento iniciada a primeros de este año con la adquisición de un nuevo vehículo para el área de Mantenimiento. En definitiva, el objetivo es continuar dotando a los trabajadores municipales de una herramienta acorde con las necesidades del área que sirva para prestar el mejor servicio a los ciudadanos, siempre ajustándose a las posibilidades económicas del Ayuntamiento.

El anterior vehículo adquirido fue un vehículo mixto de la casa Peugeot adaptado específicamente para carga interna y externa, muy versátil, con unas dimensiones ideales para trabajar en el casco urbano y con una muy baja emisión de CO₂, con el consiguiente respeto por el medioambiente. El vehículo se ha adquirido en base a la mejor oferta y ha costado 15.515 euros.

Celebraciones

El vino de la comarca vuelve a ser protagonista del 11 al 13 de abril gracias a la Feria Primavera y Vino



Presentación del evento.

REDACCIÓN
GUADIX

Convencido de que la calidad del vino de la comarca merece un evento de calidad para darse a conocer, contribuyendo así a la difusión de la ciudad y de la comarca, el Ayuntamiento de Guadix se propuso hace cinco años, junto a bodegueros y la Asociación Intersectorial de Empresarios, celebrar la Feria Primavera y Vino en Guadix. Una cita que cumple este año su quinta edición y que ya se ha consolidado como referente no sólo en la provincia, sino también más allá de sus fronteras. Así lo han recordado esta semana en la presentación de la Feria el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Agricultura, José García López, el Presidente de la Asociación Intersectorial de Empresarios, Francisco Pleguezuelos, y uno de los bodegueros participantes en esta edición por primera vez (José María Linares, de Bodega Cerro de las Cruces). Todos han coincidido en destacar la im-

portancia de la coordinación y la unidad de las partes implicadas en la organización de este evento que ha conseguido consolidarse e ir creciendo año tras año, demostrando que es posible considerar el vino de la comarca como elemento de desarrollo y generador de empleo, pero también como seña de identidad de nuestra comarca.

Precisamente el incremento de bodegas participantes y de público asistente han llevado a los organizadores y colaboradores (entre los que también se encuentran la Diputación provincial de Granada) a plantearse un cambio de ubicación. Así, la Feria se celebra este año en la Plaza de la Constitución, en un entorno histórico y patrimonial que poco tiene que envidiar a la anterior sede de Primavera y Vino, el Palacio de Villalegre.

Como complemento, se ha convocado además el I Concurso de Cortadores de Jamón, que tendrá lugar el sábado 12 de abril a partir de la una del mediodía en la

carpa para la Feria que se instalará en la Plaza. Sin olvidar que las diferentes bodegas participantes (Bodegas Al Zagal, Bodega Cerro de las Cruces, Bodega En una palabra, Bodegas Fernández Herrero, Bodegas Jabalcón, Bodega María Amparo García Hinojosa, Bodegas Martín-Lureño, Bodega Méndez Moya, Bodegas Pago de Almaras, Bodegas Palenzuela García, Bodegas Señorío Nazari, Bodega Vertijana y Bodegas Viña Caldara) estarán acompañadas en la parte gastronómica por Café Bar Liceo Acitiano, Catering la Azucarera y Quesos de Leyva. A fin de facilitar la estancia de los que vengan de fuera a disfrutar de la Feria, diferentes establecimientos hoteleros y de alojamiento de Guadix han previsto ofertas y precios especiales para ese fin de semana: Hotel Palacio de Oñate, Hotel Abentofail, Hotel Mari Carmen, Hotel Mulhacén, Cuevas Pedro Antonio Alarcón y Cuevas Abuelo Ventura. El concejal de Agricultura ha agradecido además la colabora-

ción de los cinco primeros, así como de Viajes Delgado y de Sagra y Jamones Rafael Cazorla, en los premios del concurso de cortadores de jamón.

La feria será inaugurada oficialmente el sábado 12 de abril a las doce del mediodía, aunque estará abierta al público ya el viernes 11 de abril desde las ocho de la tarde. Como siempre, en horario de mañana y tarde-noche durante el sábado y el domingo, favoreciendo la participación tanto de accionistas como de visitantes.

En palabras de González Alcalá, esta Feria es, sobre todo, una apuesta de comarca en la que se hace una excelente labor de promoción de nuestros vinos, pero también de los atractivos turísticos de la ciudad y de toda la comarca. “El vino es un producto de futuro, de calidad y que puede servir como elemento de desarrollo y generador de empleo. Y demuestra que todos juntos sumamos y podemos hacer eventos de calidad, entidad y señorío como éste”, concluye.

PRESENTACIÓN Plan de Movilidad

El Plan de Movilidad Urbana Sostenible propone medidas para mejorar los desplazamientos

REDACCIÓN
GUADIX

Representantes de diferentes colectivos de la ciudad y vecinos en general se dieron cita en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano para asistir a la presentación del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) que se plantea como una herramienta necesaria para mejorar los desplazamientos de todos los guadixanos por igual y satisfacer las necesidades de movilidad diarias, fomentando medios de transporte más sostenibles "que no perjudiquen no sólo al medio ambiente, sino tampoco a nuestra sociedad ni a nuestra salud o economía en general".

Así se puso de manifiesto en la presentación llevada a cabo ayer por autor del Plan, Alfonso Lujano Jiménez, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, tras la cual se dio paso a un participativo espacio de debate, especialmente con el sector del comercio. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, destacó precisamente el excelente trabajo llevado a cabo por Alfonso Lujano en coordinación con el área de Medio Ambiente.

Según destacó el primer edil, una idea importante que se desprende del Plan es "recuperar la ciudad para el peatón". Y argumentó que "hay que partir de un principio, y es que en Guadix no hay grandes distancias. Lo que nos lleva a pensar en que hay una serie de hábitos que tendremos que cambiar y modernizarnos, atendiendo a otros medios de movilidad". De hecho, informó que algunas de las cuestiones de ordenación que se proponen en el Plan ya se están teniendo en cuenta en la planificación de la ciudad, aunque recordó que todavía se en-



El alcalde de Guadix junto a los técnicos en la presentación del Plan.

cuentra abierto el plazo de participación ciudadana a través del blog <http://pmusguadix.blogspot.com.es/>

Por su parte, el técnico del área de Medio Ambiente, Cristóbal Medialdea, se encargó de presentar una de las medidas que emanan de este Plan: el Programa de Caminos Escolares Seguros. Según detalló, este proyecto es una oportunidad de integración de la escuela en su entorno, así como un motivo para incidir en múltiples niveles de aprendizaje de sus alumnos.

"La búsqueda de itinerarios seguros y la garantía de la movilidad

no motorizada facilitará la autonomía, seguridad y responsabilidad de niños, niñas y familias en sus desplazamientos al centro educativo. Esta meta permitirá, a su vez, abordar de forma más clara las ventajas de los desplazamientos no motorizados en el municipio", explicó. Y añadió que, para ello, es necesario implicar tanto a la comunidad escolar como al barrio en el que se encuentra la escuela para hacer de estos trayectos vías de circulación y paseo más seguros para los escolares.

Con respecto al Plan de Movilidad Urbana Sostenible en sí, se destacó que es preciso contar con él como

documento base en la planificación urbana para la mejora de la calidad de vida en aquellas zonas más degradadas por el tráfico en Guadix y para proteger las zonas más sensibles como es nuestro conjunto histórico. Para ello, se ha realizado un análisis de los distintos puntos relacionados con la movilidad en Guadix, aparcamiento, tráfico, autobús, peatones y ciclistas, "para hacernos con la imagen de la situación actual y así poder elaborar una serie de propuestas que nos permitan aprovechar nuestros puntos fuertes y poner solución a nuestras necesidades".

SALUD

AECC Guadix celebró el día de prevención del cáncer de colon

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo de la celebración del Día Mundial de lucha contra el Cáncer de Colon, la Asociación Española Contra el Cáncer, instaló este lunes una mesa informativa en el vestíbulo del centro hospitalario accitano con el objeto de informar y concienciar a los usuarios y usuarias que han visitado el centro y a la población de la importancia de tomar medidas para la prevención y la detección precoz en personas de riesgo medio (hombres y mujeres de 50-69 años).

Bajo el lema: "El cáncer de colon llega sin avisar. Que no te sorprenda solo depende de ti" se lleva a cabo esta campaña para la prevención del cáncer colorrectal. El tumor maligno más frecuente en Europa y del que, solo en España, se diagnostican unos 25.000 nuevos casos al año.

El cáncer de colon afecta indistintamente a hombre y a mujeres, y se desarrolla casi siempre, sobre una lesión benigna inicial llamada pólipos. Estos pólipos tardan años en crecer y solo un 5-10% se malignizan. Con prevención y un diagnóstico precoz se puede curar en un 90%.

El Centro Proctológico Europeo considera a la alimentación como un elemento muy importante en este tipo de enfermedades. Una alimentación sana y saludable con gran contenido en alimentos ricos en fibra así como, mantener un peso adecuado, hacer ejercicio o no fumar es fundamental para prevenir el cáncer de colon.

El cáncer de colon es el tumor maligno de mayor incidencia en España. Cada año se diagnostican más de 25.000 casos nuevos.

VISITA Centro de Educación Infantil y Centro de Atención e Intervención Temprana

Alcalde y concejales del Ayuntamiento visitan las instalaciones del antiguo colegio Ruiz del Peral

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales y concejalas del Ayuntamiento visitaron el edificio del antiguo colegio Ruiz del Peral, sometido a una importante remodelación para albergar una guardería de integración (el Centro de Educación Infantil Ruiz del Peral, con un total de 41 plazas para niños y niñas de 0 a 3 años) y el Centro de Atención e Intervención Temprana La Cometa.

En la visita, los corporativos estu-

vieron acompañados por Rosa Martínez presidenta de la Asociación San José, y Alicia Carmona, gerente de la Asociación, así como por los profesionales que van a trabajar en este nuevo proyecto de la Asociación San José. Ambos proyectos han sido impulsados por esta Asociación que, a través de su gerente Alicia Carmona, agradeció al Ayuntamiento la cesión de este edificio público para un beneficio social gracias a este nuevo centro público que integra ambos servicios. "Nos habéis permitido cubrir todo el ciclo vital facilitándonos la crea-

ción de este centro, uno de los pilares en integración, que ejercerá como puente de unión para una integración plena". Carmona agradeció además el respaldo de la Junta, la financiación de la Asociación para el Desarrollo Rural Comarca de Guadix y, sobre todo, la gran respuesta de la ciudadanía accitana en las jornadas de puertas abiertas celebradas hace unos días.

Por su parte, el alcalde señaló que es una opción clara del Ayuntamiento estar unidos "en éste y en tantos proyectos sean de interés para la ciudad, porque en estas

cuestiones el Ayuntamiento no tiene colores". Y destacó la gran calidad de este centro "que es un centro abierto a todos, en el que todos los niños son iguales y todos van a ser tratados con el mismo cariño. Los niños van a disfrutarlo, se van a formar y se van a integrar".

Asimismo, recordó que la apuesta del Ayuntamiento por hacer esta cesión del edificio ha sido siempre clara, "sabiendo que este tipo de iniciativas no son rentables desde el punto de vista económico, pero sí de gran rentabilidad e interés social".

También intervino la concejala de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, quien no dudó en manifestar la alegría que supone para el Ayuntamiento "ver que este edificio que se estaba deteriorando se haya recuperado para este fin y contribuyendo además a dar vida al barrio". Una idea en la que incidió a su vez el portavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, quien también resaltó el valor de la unidad en iniciativas que, como ésta, "generan riqueza, empleo y suponen prestar atención a personas con especial necesidad".

POLÉMICA Política

Según el PSOE, Guadix se encuentra en el penúltimo lugar de España en renta per cápita

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, se han trasladado hasta el parque del Vivero para denunciar un incidente relacionado con el estanque de este lugar, y anunciar por otro lado, que “el PP ha llevado a Guadix a ser la penúltima ciudad de España en renta per cápita”.

Según ha destacado Fernández, “el gobierno del PP nos han llevado a ser los penúltimos de toda España y es que sólo hay que darse una vuelta por alguno de los barrios y ver el abandono que existe, no sólo de la ciudad sino también de la gente que vive en estos barrios”.

Sobre el incidente ocurrido en el parque del Vivero, el secretario general del PSOE explicó que el equipo de gobierno del PP no asume su responsabilidad sobre la seguridad del estanque del parque, donde se cayó un niño hace varios días. “El PP nunca tiene la culpa de nada, y a pesar de la insistencia de quienes presenciaron el accidente, hubo un concejal que salió por la tangente y dijo que este estanque no es responsabilidad del Ayuntamiento, sino de la Comunidad de Regantes y que el Ayuntamiento no puede hacer nada en esta historia. Ya vale de echarle la culpa a los demás y está bien de decir que todos tenemos la culpa de lo que ocurre en Guadix, salvo ellos”.

Ante esta situación, los socialistas piden que sea el Ayuntamiento, con su equipo de gobierno del PP a la cabeza, quien arregle la seguridad del estanque, “para que episodios como el del



Los socialistas comparecieron en el parque el Vivero.

otro día no se vuelvan a repetir y no tengamos que ver más accidentes de este calibre en el Vivero”.

En este sentido también se expresó el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, quien recordó que “el grupo municipal socialista propuso hace varios plenos un acondicionamiento integral del parque del Vivero, que necesita una continua conservación”. Según Gómez Vidal, “este parque no puede mantenerse sólo con escuelas taller, para que luego echen la culpa a la Junta de Andalucía. Aquí hay que hacer tratamientos permanentes, cuidar los árboles, y es el Ayuntamiento quien tiene que proteger este espacio”.

Por otro lado, el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix se ha referido a las manifestaciones del alcalde, José Antonio González Alcalá, sobre el debate del estado de la ciudad, recordándole “que en el primer debate, el PSOE le propuso un gran pacto de ciudad, con una serie de prioridades, entre las que encontraban acabar el Plan General de Ordenación Urbana, que aún no se ha hecho, y alumbrar la circunvalación de Guadix”. Ante la “inexistencia” de ambos proyectos hoy día, Gómez Vidal ha pedido al alcalde de Guadix y a su equipo de gobierno que “cumplan con sus compromisos y que asuman sus responsabilidades”.

El PSOE celebra el anuncio del delegado de Innovación sobre la próxima reapertura de las Minas de Alquife

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, valoró positivamente el anuncio realizado por el delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía en Granada, José Antonio Aparicio, sobre la posibilidad de que las Minas de Alquife puedan reiniciar su actividad antes de finales de este año.

Según ha destacado Fernández, “se trata de una muy buena noticia para la comarca de Guadix, ya que se crearían unos 300 empleos directos y casi 1.200 indirectos en toda la comarca”. Así ha re-

cordado que fue el PSOE de Guadix quien apoyó desde el primer momento la puesta en marcha de este proyecto y alertó de la oposición del PP en el Ayuntamiento de Almería para que el mineral pudiera salir por el puerto de esta ciudad.

“Hoy tenemos que recibir con las manos abiertas y con muchísimas esperanzas esta reapertura de la mina, que se producirá gracias a la política que ha iniciado Susana Díaz de considerar a la minería como uno de los potenciadores de generación de empleo de la comunidad andaluza”, subrayó el dirigente socialista.

Por otro lado, junto con la posible reapertura de las Minas de Alquife, Juan Ignacio Fernández también ha destacado “otra buena noticia” para la comarca accitana, con la puesta en marcha de un proyecto para sacar el agua del embalse de las minas y destinarlo a la agricultura de la zona.

El secretario general del PSOE de Guadix ha asegurado que la Federación de Regantes de Almería estaba preparando un proyecto para llevarse los 25 hectómetros cúbicos de agua acumulados en la cuenca de las Minas de Alquife, para el riego de 5.000 hectáreas de terreno.

Sin embargo, como explicó Fernández, “hay una gran empresa ubicada en la comarca que es Primafior, que ya ha anunciado que quiere utilizar el agua de las minas y que quiere poner en valor los terrenos en el municipio de la Calahorra. Esto significa mucho empleo, porque no olvidemos que la horticultura es la actividad que más empleo genera en el sector agrario”.

MEDIO AMBIENTE Día del Bosque

Casi un centenar de participantes disfrutaron de la naturaleza en el XV Día del Bosque

JOSÉ MARÍA MOLAS
SIERRA DE BAZA

Un año más, y van quince, nos congregamos vecinos de las comarcas de Baza y Guadix, para celebrar el día de los árboles y del bosque en el término de Gor, Cortijo de los Corvos, Parque Natural de la Sierra de Baza. Fue a unos 3 km de Venta Vicario, donde desde hace ocho años, un grupo organizado de amantes de la naturaleza, conservacionistas, la asociación Proyecto Sierra de Baza, va organizando año tras año, un muestrario de distintos árboles que van formando un incipiente

bosque protegido, con diversas especies. Desde olmos, cerezos, nogales, acerolo, nísperos... distintas especies de árboles se fueron plantando en una zona preparada, protegida de los animales a fin de ir formando año tras año un bosque botánico, único en nuestro entorno. Se define como bosque botánico, en el que estén presentes las especies arbóreas y arbustivas más representativas del bosque de ribera y bosque mediterráneo autóctono de nuestra zona, que sirva para dar a conocer el patrimonio vegetal y sirva para sensibilizar a la población de

su importancia y valores. Estos árboles jóvenes se plantan protegidos en sus primeros años de vida silvestre, de manera que cuando alcancen suficiente porte para no verse amenazados en su supervivencia, se retirará la protección. Asimismo se les viene dando un riego de apoyo de forma periódica en esos primeros años. Más de sesenta personas desde niños a jubilados, cogieron la correspondiente azada para dejar la huella de un árbol plantado. Tras el protocolo de la siembra, un paseo por la zona, la buena charla y conversación dieron lugar a la comida

de un sabroso arroz campero preparado con esmero que fue degustado por los asistentes, que aportaban vino y buena predisposición para una jornada de campo.

El día acompañó, el terreno estaba húmedo de la lluvia abundante del día anterior, la jornada de convivencia fue excelente y como siempre fructífera, donde se habló de nuevos proyectos de actividades y acercamiento a la naturaleza tan cercana, y tan desconocida a la vez. No ha habido ayudas oficiales para dicho acto a pesar de que se informó a las auto-

ridades del parque natural, que parece unen la apatía y desidia a la falta de recursos y medios.

Así pues un año más, una jornada compartida, de conocimiento y cuidado del medio que nos acompaña y sostiene entre Baza y Guadix.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

SOLIDARIDAD FERIA

Este sábado se celebra la V FERIA + Q Solidaria de Solidaridad Honduras

REDACCIÓN
GUADIX

La ONGD Solidaridad Honduras "Solo un mundo" fue fundada en octubre de 1994. Desde sus inicios, esta ONG viene trabajando conforme a las demandas y necesidades planteadas por los propios hondureños intentando ofrecer respuesta a situaciones concretas, en lugares concretos en aras de hacer más digna, humana y próspera la situación de las comunidades de este país.

Este trabajo se ha ido concretando en proyectos tales como la creación de la Escuela Infantil "Antonio Casado" en la que se atienden a más de 100 niños y niñas en situación de grave riesgo social; el centro ocupacional "Inserta" en el que se forma en el ámbito de la panadería-repostería a madres solteras adolescentes; el comedor social "El campo de Oropoli" en el que se garantiza un plato diario de comida caliente a niños y ancianos en situación de extrema pobreza; el aula de atención básica y taller ocupacional "Heydi García" en el que se favorece la integración socio-comunitaria de personas con discapacidad intelectual; la biblioteca-ludoteca que pretende ser un espacio de fomento del hábito de estudio y lectura, a la vez que un centro para el apoyo y refuerzo escolar, así como un espacio donde educar en valores; el grupo-hogar educativo "La Casa" en el que se acogen a ocho adolescentes de zonas



Presentación de la feria.

rurales dándoles la posibilidad de acceder a la enseñanza secundaria.

Para poder ayudar al sostenimiento de todos los proyectos indicados, este año se va a continuar con la celebración de la V FERIA + Q Solidaria el próximo sábado 5 de abril de 12:00 a 19:00 horas en el Parque municipal Pedro Antonio de Alarcón, en la que, además, se pretenden establecer lazos de unión entre el entretenimiento, el ocio, la recreación y la Solidaridad, la Información y la Sensibilización hacia las necesidades de los países en vías de Desarrollo.

En esta feria, los niños y niñas podrán disfrutar de castillos hinchables y distintos talleres (pintura, pulseras, globoflexia, ...). Y para todo el personal habrá una barra en la se ofrecen todo tipo de bebidas con su correspondiente tapa. Además, se podrá degustar paella. Todo ello a precios populares y amenizado por la mejor música.

Durante la tarde, se realizarán dos exhibiciones, una por parte del cuerpo de bomberos de Guadix y otra por la asociación de aeromodelismo Alhorrí.

LITERATURA Presentación

María José Valle presentó en Guadix el libro "La estrella que quería conocerse a sí misma"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado viernes por la tarde, el salón de actos del Liceo Accitano de Guadix acogió la presentación del libro de María José Valle Cabrera "La estrella que quería conocerse a sí misma" de la editorial Ende. Allí mismo se pudieron adquirir ejemplares de esta primera obra de María José Valle y en el acto se contó con la presencia de la autora, que fue presentada por Mari Ángeles Minguela Recover. Fue una tarde muy amena en la que, al finalizar, la propia autora firmó ejemplares personalizados de su obra. María José Valle, que lleva viniendo a Guadix varios años, nos contaba que "aquí en Guadix me conocen una serie de personas, al editar mi libro estoy haciendo una serie de presentaciones y me pidieron que la hiciera aquí, por lo que estoy encantadísima. El libro es una pequeña novela de fantasía sobre el origen del universo, es un estilito a El principito y es asequible para la gente jovencita y también para los mayores".

A María José Valle le ha llevado tres meses la realización de este libro: "Yo soy aficionada a leer, leer y leer, pero jamás pensé que iba a escribir un libro. Surgió y salió rápido, la verdad es que estoy contenta porque no lo he tenido ni

que pensar, salía solo. La idea de presentarlo en Guadix es porque hay un grupito de personas con las que yo vengo a menudo, hacemos meditaciones, hacemos actividades, nos vemos, antes hacíamos talleres de risoterapia, ...". Una de las opciones que baraja María José Valle es hablar con las librerías accitanas para que pueda adquirirse en Guadix esta novela de 150 páginas.

María José Valle Cabrera es una persona comprometida con el conocimiento y la sabiduría del Universo. Autodidacta, buscadora y al servicio del plan divino con plena consciencia de ello. Es su primera novela editada. Su gran maestría... la experiencia de la vida.

Resumen de la obra

Todo comenzó al principio de los tiempos. Una estrella realiza un viaje por el Universo, acompañada de varios de sus hermanos y hermanas. Pretenden averiguar qué es lo que se encuentra más allá de lo que la vista les alcanza.

La aventura no tiene límites, la creación tampoco... Poco a poco se adentra en la maravillosa experiencia de la vida.

Es un texto ameno, de lectura sencilla y que pone fácilmente a disposición del público joven y adolescente paradigmas, principios y enseñanzas del alto contenido consciencial y trascendente.

JORNADAS CEIP Pedro de Mendoza

II Jornadas de Sensibilización del 7 al 9 de abril

REDACCIÓN
GUADIX

El CEIP Adelantado Pedro de Mendoza de Guadix ha organizado las II Jornadas de Sensibilización, en esta ocasión centradas en la prevención de riesgos y en primeros auxilios. Con ellas se pretende, fundamentalmente, sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la prevención y de saber actuar ante una situación de emergencia; aprender a prevenir accidentes; mostrar las técnicas, actitudes y habilidades más comunes en primeros auxilios; y dar a conocer la labor de la Policía Local, Bomberos y Protección Civil.

Para ello se han programado una serie de talleres y actividades que se desarrollarán del 7 al 9 de abril con el alumnado pero también con el profesorado y con padres y madres de alumnos.

La idea es que estas jornadas se celebren en el propio centro pero que estén abiertas también a la participación del resto de centros educativos de Educación Infantil y Primaria de la ciudad, a los que ya se ha trasladado información sobre la programación diseñada.

Entre los contenidos que se abordarán destacan los siguientes: prevención de accidentes; acercamiento a los primeros auxilios (cadena de supervivencia); introducción al soporte vital básico, con indicaciones para la actuación ante atragantamientos, hemorragias, alteraciones de consciencia, paradas respiratorias aisladas y paradas cardiorrespiratorias (reanimación cardiopulmonar básica); y acercamiento a la actividad de la Policía Local, Bomberos y Protección Civil destinada a la prevención y auxilio.



Alumnos de La Presentación visitan el Ayuntamiento

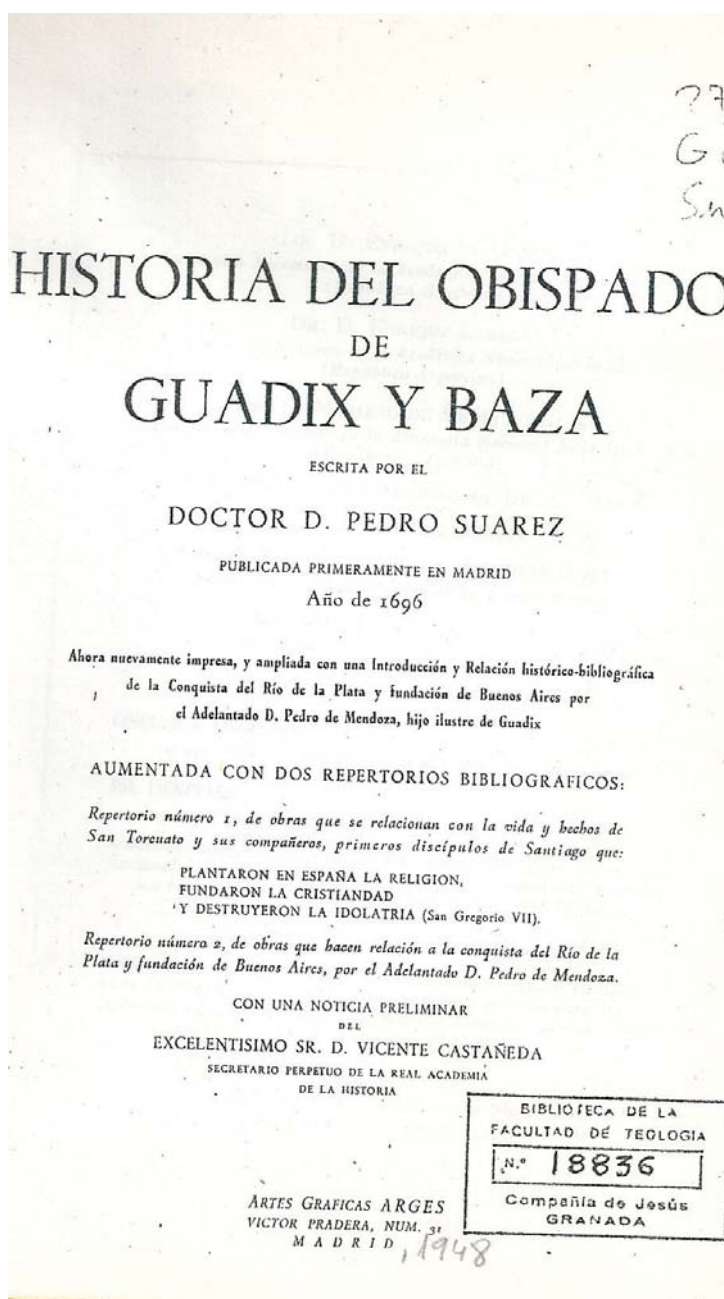
Alumnos y alumnas de 4º de primaria del colegio La Presentación de Guadix han realizado una visita al Ayuntamiento accitano para conocer de cerca su funcionamiento. Allí han sido recibidos por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y varios

concejales. El propio alcalde les ha explicado la función del salón de plenos, donde han iniciado el encuentro, así como la distribución del espacio del mismo y las funciones que tienen tanto gobierno como oposición.

LITERATURA
**HISTORIA/
DIÓCESIS**

¡Qué placer acariciar los textos originales que cualquier ilustre escritor de la historia de las Letras haya manuscrito! Placer que sin las debidas medidas puede dañar la obra. Para evitar esta circunstancia es aconsejable la edición de los facsímil. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

La conveniencia de publicar una edición facsímil en papel de la "Historia de el obispado de Guadix, y Baza" de Pedro Suárez



La edición de 1696, realizada en Madrid de la *Historia de el Obispado de Guadix, y Baza* de Pedro Suárez, fue por mucho tiempo la principal fuente utilizada por eruditos e historiadores, si se entiende que los intentos desplegados en el siglo XIX y principios del XX por Torcuato Tarrago y Mateos y Torcuato Martínez Dueñas en escribir nuevas historias de la diócesis acci-bastetana, no supusieron una aportación de importancia sobre lo ya escrito por Pedro Suárez. La perduración del interés por la *Historia de el obispado de Guadix, y*

Baza, animó al tipógrafo Pedro Flores, a mediados del siglo XIX, a reeditar sin éxito esta obra, bajo la supervisión del escritor granadino Enrique Argüeta; y como persistiera el interés, el ilustre erudito Carlos Sanz López logró su publicación en 1948 con el título de *Historia del obispado de Guadix y Baza*, ampliada con una Introducción y Relación histórica-bibliográfica de la conquista del Río de la Plata y fundación de Buenos Aires por el Adelantado D. Pedro de Mendoza, hijo ilustre de Guadix. Consta, además, de dos repertorios

bibliográficos; el primero, dedicado a obras relacionadas con la vida y hechos de San Torcuato y, el segundo, que incluye obras que hacen relación a la conquista del Río de la Plata y fundación de Buenos Aires. Se añade también un estudio preliminar de D. Vicente Castañeda, secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia y, al final, se incluye una *Tabla Cronológica de los Obispos de Guadix y Baza* y un índice onomástico y toponímico de gran utilidad con el título de *Índice de las cosas que contiene esta historia*. Para ilustrar la obra se reproducen varios grabados, el de San Torcuato en la historia del obispado y otros en el apéndice sobre la historia del Río de la Plata y fundación de Buenos Aires.

En la Dedicatoria, Carlos Sanz explica, en un estilo hiperbólico, las razones últimas de la edición: primeramente, reeditar una obra que consideraba de una *rareza extraordinaria*, y después, *revivir* el nombre de Torcuato, como fundador en España de la cristiandad, y *honrar* Guadix, por ser la primera ciudad que abrazó el cristianismo y donde se fundó la primera catedral, y también por haber nacido en ella el adelantado Pedro de Mendoza, fundador de Buenos Aires. El hermanamiento de ambas ciudades permitiría establecer mutuas relaciones de gran riqueza humana, cultural y religiosa. Se hizo una tirada de 20 ejemplares dedicados a personalidades, 50 para distribución privada y 1000 destinados a entidades. La reedición de Carlos Sanz, sin ser popular, permitió facilitar el acceso a la obra de Pedro Suárez, con el consiguiente beneficio para historiadores, profesores, sacerdotes y personas interesadas en general.

El avance experimentado por las técnicas reprográficas en la actualidad, ha posibilitado la reproducción facsímil de obras de "extraordinaria rareza", escritas e impresas en siglos pasados. Este podría ser el caso de la *Historia de el Obispado de Guadix, y Baza*. En primer lugar, la tirada de ejemplares sería más numerosa, lo que permitiría que la obra fuese leída -incluso adquirida- con mayor facilidad y que poblara los anaqueles de las bibliotecas públicas y privadas, dejando de ser una pieza rara. En segundo lugar, se corregiría el defecto de la edición de Carlos Sanz: No se pudo evitar que la nueva impresión rompiera con la numeración de la exfoliación primitiva y surgiera una paginación diferente a la original, con la consiguiente repercusión en las citas. A todo lo cual, se podrían añadir algunas consideraciones más: La edición facsímil permitiría disfrutar de un libro en todo semejante al original de la edición princeps, tanto en su propia materialidad como en el texto de su contenido, es decir, el lector podría comprobar lo austero de la edición como sucedía en el siglo XVII, con empleo de caracteres gastados y tintas de poca calidad, si bien, el impresor Antonio Román introdujo apostillas marginales, letras capitulares artísticas al comienzo de cada uno de los tres libros de la obra y sobrias viñetas xilográficas para ilustrar las inscripciones latinas de la primera parte. La portada aparece enmarcada con una

sencilla orla tipográfica y se imprime en capitales el título de la obra, que por lo demás es largo y explicativo; queda, pues, lejos de las ricas e impactantes portadas impresas con gran despliegue iconográfico y decorativo, como es el caso de la *Historia Eclesiástica de Granada* de Francisco Bermúdez de Pedraza. Gustará, además, el lector -y el bibliófilo- de la tipología antigua de las letras y de la ortografía vacilante del castellano antiguo, muy atenta entonces a la etimología de las palabras.

Por las razones expuestas con anterioridad, hace una decena de años me animé a escribir, para una edición facsímil, a manera de presentación o prólogo, un *Estudio preliminar*, donde, prevalido de mis trabajos sobre la persona y obra de Pedro Suárez de Cazalilla, se reconstruyera su vida, hasta ahora desconocida, en sus diferentes etapas y se analizara esta obra, tanto en su contexto historiográfico como internamente. Con todo ello, creía que se cumpliría el loable propósito de ayudar e enriquecer la lectura de la obra y de su conocimiento.

Pero, así las cosas, a la hora de buscar un patrocinador que editara y sufragara la obra, se plantearon una serie de dificultades. La primera de ellas, radicaba en la carestía de una edición facsímil, empresa difícil aun en años de abundancia. La segunda de las razones, nacía de la propia naturaleza de la Editorial de la Universidad de Granada, la principal empresa editora, que daba prioridad a las obras de autores de la propia casa. Y eso, a pesar de la oportunidad de la publicación, si se tiene en cuenta, que la obra de Pedro Suárez cerraba la serie de historias eclesiásticas de obispos del sueste español, cuyas diócesis estaban localizadas en territorios que eran o habían sido propios de la Universidad de Granada. Se habían publicado en edición facsímil, dentro de la colección "Archivum", la *Historia Eclesiástica de Granada* de Francisco Bermúdez de Pedraza y la historia del obispado de Jaén de Martín Ximena. También se había publicado, no por la Universidad de Granada, la historia del obispado de Almería, de Gabriel Pascual de Orbaneja. Sólo quedaba, pues, por publicar la edición facsímil de la historia del obispado de Guadix de Pedro Suárez Cazalilla.

El obispado de Guadix se mostró siempre propicio e interesado en la edición facsímil de la obra, pero eran otras las prioridades. Lo mismo ocurrió con el Centro de Estudios "Pedro Suárez". Quedan por tocar el parecer y actitud del Ayuntamiento de Guadix y de la Diputación Provincial de Granada, pero la grave crisis económica que nos atenaza no creo que facilite la tarea. Además, la edición digital de la obra que nos ocupa, ha restado interés a su edición facsímil en papel; no obstante, **mantengo la conveniencia de su edición facsímil en papel**. Y para terminar, a modo de conclusión, estimo que, dado el panorama expuesto, cobra carta de naturaleza la expresión que escribí no ha mucho en Wadi-as sobre dicha edición facsímil de la "Historia de el obispado de Guadix, y Baza": el asunto es "harina de otro costal".

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Caprichos y abstracciones

-Javier Alonso / Hieronymus Agrippa -

Exposición pictórica en la Fundación Julio Visconti: permanente *abstracción mental*

La sala de exposiciones "Jacinto Rega" acoge en su cálido seno la personalísima exposición de este atípico artista que pasea entre el telúrico marco del Bosque Encantado, la tranquilidad rural y la belleza de la Ciudad milenaria.

Javier Alonso ¿de nuevo en la "cres-ta de la ola"?

— Después de dos años y medio presento una nueva visión de mi arte en Guadix.

Y ¿Por qué ahora?

— Porque necesitaba ver colgados estos nuevos cuadros que permanecían en el caballete esperando salir a la luz.

¿Por qué este título tan sugerente de *Caprichos y abstracciones*?

— Conjugo dibujos caprichosos a tinta china y óleos que realizo fuera de las series a las que estoy

normalmente dedicado como es el arte indefinido del cual ya se conoce parte de mi obra.

¿Es Javier Alonso un artista "caprichoso"?

— No necesariamente. Lo que ocurre que, a veces, necesito romper con la seriedad con la que se trata mi pintura y necesito una evasión mas allá del intelecto.

¿Esta vez también se acompaña Javier Alonso de Hieronymus Agrippa?

— Hieronymus y yo somos inseparables y contradictorios y viajamos por este peregrinaje de la vida juntos y revueltos.

¿Cuándo se inaugura *Caprichos y abstracciones*?

— El día 7 de abril a las 19:00 horas en la Fundación Visconti.

Espero estar acompañado por todos aquellos que quieran abrir su mente a otras modalidades de las artes plásticas que despiertan nue-

vas sensaciones.

¿Es usted un artista muy personal?

— Huyo normalmente de los clichés establecidos y de las imposiciones comerciales que dominan el mercado.

¿Qué va a encontrar el espectador en esta exposición?

— Un batiburrillo y un desequilibrio en cada dibujo y óleo.

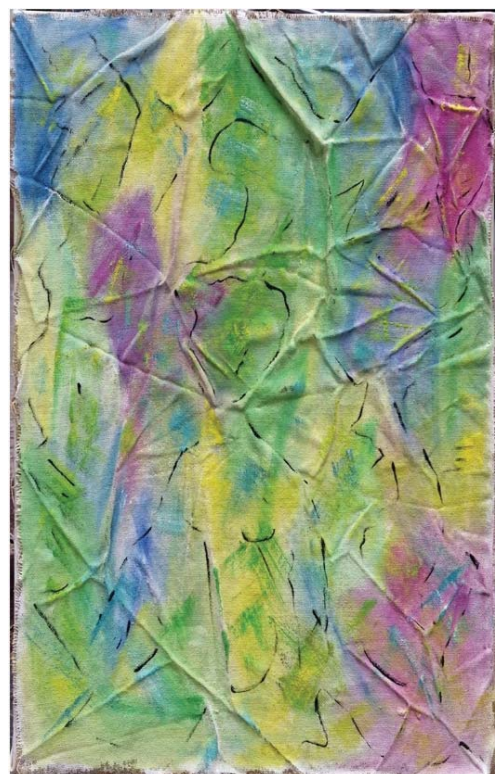
¿Qué ha inspirado esta nueva serie pictórica?

— No es realmente una serie lo que presento sino diferentes momentos de mi mente dejada a su libre albedrío.

¿Quiere añadir algo más?

— Normalmente Hieronymus Agrippa se despidió con esta arrogancia:

*Vuelvo a la aldea
no veo mi casa
siempre de viaje*



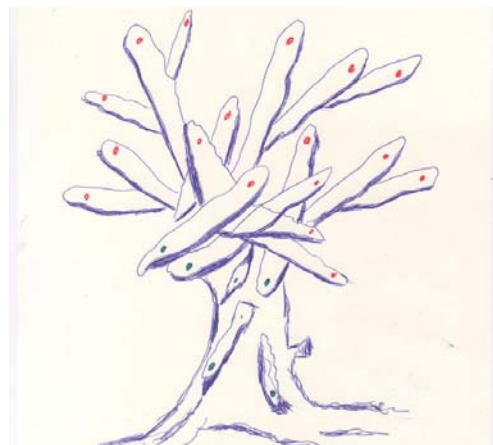
A/BAILARINA ORIENTAL EN UNA BOTELLA
B/HELENA DE TROYA (1)
C/ÁRBOL VESTIDO DE PIEDRAS

HÉROES

"Pezones de ópalo lechosos
amamantan a héroes salvajes
cuando llegan al templo de Eros.
Cuerpos de vígenes encendidas de pasión
atrapan en los campos Eliseos
a guerreros muertos en mil batallas.
Cráneos de oro repletos
de vida púrpura
apagan la sed de los bardos
que cantaron las leyendas pretéritas,
leyendas celestes,
entronizadas en el luminoso Olimpo,
se vuelven mitos,
con las luces de los tiempos
perfumados por destellos sensuales
de almas que viajan por éter victorioso."

Sexton
(AL-MA-CAT)

"Las almas cuando salen de los cuerpos
vuelan y vagan por cielos eternos,
su territorio es de cuento de hadas,
comen ideas y piedras preciosas
beben truenos y místicos relámpagos
y duermen en árboles de poesía."





Galería pictórica / poética de Javier Alonso / Hieronymus Agrippa

Pensativo, el artista reflexiona la respuesta. En escasos segundos, se enciende la *chispa* de su ingenio y da rienda suelta a su locuacidad. Curioso, inquieto, original, extrovertido. Lo cotidiano, le aburre. Necesita la innovación, lo diferente, lo insustancial de lo sustancial por que Javier es un personaje en sí mismo. Sus dibujos, sus óleos son una manifestación artística donde la palabra se mezcla con la imagen. E imágenes y palabras se nutren incesantemente del extenso universo de libertad que anima al hombre. Las

cadenas se rompen en crómaticos estallidos que *explotan* en los lienzos, en *sacos arpilleros*, en folios... en toda aquella superficie susceptible de ser pintada. Y mientras las manos dirigen el pincel, la mente polifacética pasea indolente por el paisaje de ese pueblecito, Policar, que le sirve de refugio vital. No. No es un personaje *al uso*. No. No es un artista que pueda enmarcarse en un estilo, en una corriente, en una temática. No. Imposible contener el raudal imaginativo del poeta Hieronymus Agrippa y el pintor Javier Alonso.



A/ DESILUSIONADO ENCADENADO
B/NATURALEZA MELANCOLICA

AQUEL DÍA

"Aquel día la carne
crujía en las cunetas
bajo el fuego del enemigo,
el acero se transformaba en barro
y las almas vagaban por doquier.
Palpan el vacío de la luz los vivos
esperando encontrar un agujero salvador.
No hubo ni héroes ni cobardes
solamente melancólicos en un largo sueño
Lo vi con mis propios ojos
sosteniendo un fusil en mis manos"

HEPTÓN

"Tengo un rosal
de rosas silvestres
crecen en primavera
su olor es de quietud
su color soporta el tiempo
y un velo lo viste de humildad
tengo un rosal de rosas silvestres"

Exposición de Javier Alonso



Sala de exposiciones "Jacinto Rega"

En la Fundación "Julio Visconti"

Del 7 al 19 de abril de 2014
de 11 a 1 y de 7 a 9
domingos cerrado



OLAS EN SACO DE ARPILLERA

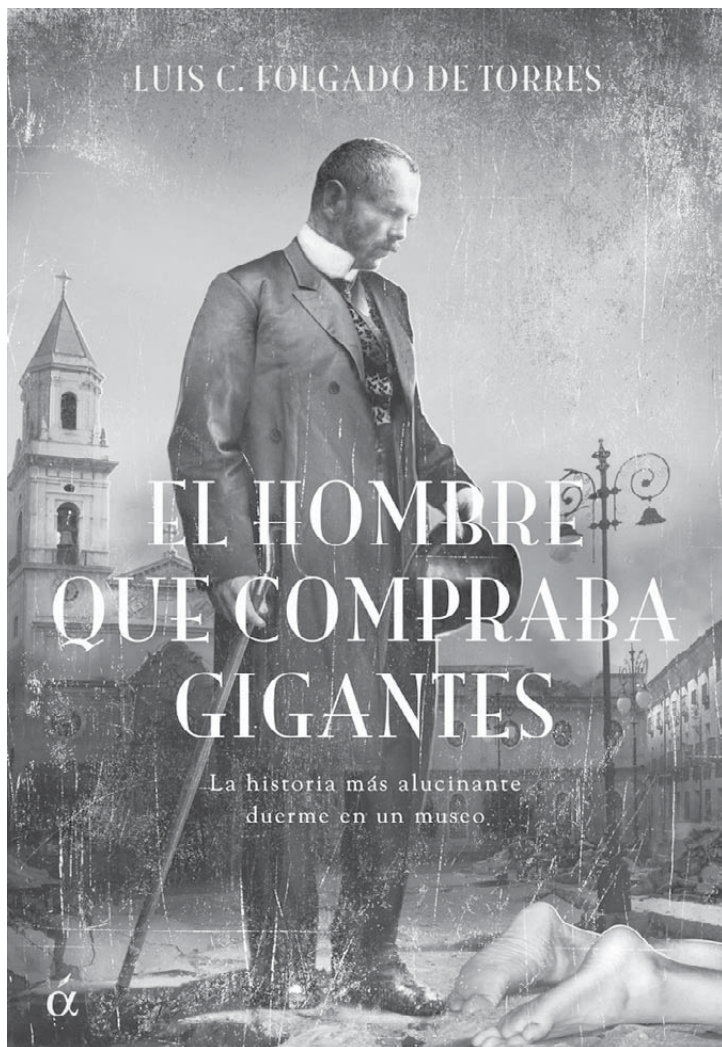
COMPRO

"Compro asesino
que
mate las heridas pululentas
en el caótico huevo cósmico
pago a noventa días.
Compro asesino
que
mate la envidia negra
pululante por el éter
pago a sesenta días.
Compro asesino
que
mate el paternalismo zafio
esclavizante de toda libertad
pago a treinta días.
Compro asesino
que
mate la peste royente
imperante en el fluido vital
pago al contado.
Compro asesino
que
llene la cratera eterna
de licor rojo patena
donde bañarnos de delirio
envueltos en universo
de amarillo fino.
Compro asesino
que...
Busco asesino..."

**LITERATURA
RESEÑA**

Son los personajes, ficticios o reales, de las obras un cauce perfecto para conocer los entresijos de la época en que se enmarca la trama. De su mano conocemos las *luces y sombras* de un pasado, de un presente o un hipotético futuro. Por **Francisco Gil Craviotto**

Los gigantes de Folgado



"El hombre que compraba gigantes", la novela de Luis Folgado de Torres (Azuaga, Badajoz, 1963), recientemente publicada por la editorial Altea de Madrid, nos cuenta con un estilo cuidado y sobrio, la biografía de dos personajes extraordinariamente interesantes: el gigante Agustín Luengo Capilla, (nacido en Puebla de Alcocer, Extremadura, en 1849 y fallecido en Madrid en 1875), y la del médico y antropólogo Pedro González Velasco, nacido en Valseca, Segovia, en 1815 y fallecido en Madrid en 1882. En ambos casos se trata de personajes muy lejos de lo normal y bastaría con la presencia de ellos dos para hacer de este libro una novela inolvidable; pero el autor ha sabido acompañarlos de toda una pléyade de figuras peregrinas y tan bien noveladas que muchas veces no sabemos si se trata de personajes reales, recuperados del olvido tras ardua investigación, o simples entes de ficción creados por el narrador. A unos y a otros tenemos que añadir, aunque muy de pasada, algunas figuras estelares de la época, como el rey Alfonso XII, el político Antonio Cánovas del Castillo, el arquitecto marqués de Cubas, etc. El resultado es un riquísimo fresco de la

España de la restauración, con una insistencia muy especial en el Madrid de la época, que no puede dejar indiferente a ningún lector. La novela arranca en abril de 1862 en Puebla de Alcocer, pueblo extremeño de 296 kilómetros cuadrados y 1200 habitantes. Allí, en una de las casas más humildes del pueblo, dos hombres, Eusebio Marrafa y Pedro Luengo, después de interminables regateos y sendos vasos de vino, están ultimando un trato. El primero compra y el segundo vende. El objeto de tal compraventa es Agustín, el hijo de Pedro Luengo, un adolescente con acromegalia, enfermedad crónica que se caracteriza por un desarrollo extraordinario de las extremidades, que Marrafa, portugués propietario de un circo ambulante, logra adquirir por la módica cantidad de sesenta mil reales, más "dos hogazas de pan blanco, media arroba de arroz, dos medidas de miel del Alentejo, una garrafa de aguardiente de Cazalla de la Sierra y dos paletas de las que se curan en Fregenal". El trato se rubrica con un apretón de manos y entrega por ambas partes de lo acordado. A partir de este momento la novela sumerge al lector en la vida del circo. Hay todo un des-

file de personajes extraños –enanos, títeres, pícaros, domadores, "mujer siarena", lanzadores de cuchillos, etc., cada uno con su historia y anhelos, que seducen por su realismo y veracidad. Agustín se adapta muy bien a la vida del circo que, después de las primeras añoranzas del terruño y la familia, se convierte para él en una especie del Dorado en el que, a diferencia del pobre hogar paterno, le permiten comer cuanto le apetezca. Marrafa piensa que, cuanto más coma, más crecerá y, cuanto más crezca, mayor será el éxito del número que tiene pensado para él. La primera actuación de Agustín tiene lugar en Rute, la ciudad del anís y los licores, en junio de aquel mismo año, cuando el gigante ya sobrepasaba los dos metros treinta y cinco. El número fue muy simple: lo único que Agustín tenía que hacer era salir a escena y ocultar una hogaza de un kilo en una sola mano. Al mismo tiempo un avisado locutor informaba al distinguido público del gran evento: "Están viendo ustedes al hombre más grande del mundo. Le basta una mano para ocultar un pan de un kilo de peso". El éxito fue total. Desde ese día Agustín se convirtió en la gallina de los huevos de oro del circo ambulante. Cada noche, lleno total. Estos éxitos coinciden con el despertar de la pubertad y la dificultad del gigante para conseguir que le hagan caso las mujeres. Todo esto hace de Agustín un gigante triste que a veces se encara a Dios y le pregunta por qué lo ha hecho tan diferente a los demás.

Los éxitos de Agustín en el circo prosiguieron en continuo ascenso hasta que en enero de 1875 quiso el destino que cambiara su vida. Ocurrió que, en ese continuo deambular por ciudades y pueblos de España, el circo coincidió en Alcázar de San Juan con la visita del estadista Cánovas del Castillo, que había ido a poner la primera piedra en la gran estación de ferrocarril que proyectaba el Gobierno en aquel pueblo. Aunque al prestigioso político no le interesaba lo más mínimo el espectáculo circense, animado por el alcalde del pueblo, accedió a ir a la función de aquella noche. Cuando vio al gigante, que ya había llegado a los dos metros 45, pensó que al rey podría interesarle ver tal monstruo de la naturaleza. A la mañana siguiente un emisario del Gobierno llegó al circo con la correspondiente invitación. Agustín vivió unos días que iban de asombro en asombro. El primer asombro fue el viaje de Alcázar de San Juan a Madrid en un vagón de lujo, el segundo la capital de España, con sus farolas de gas, sus cafeterías y escaparates suntuosos y, el tercero y más llamativo, el palacio real, donde él, en presencia del rey Alfonso XII y toda una selección de cortesanos, realizó su numerito de la hogaza.

Entre los invitados del rey había un médico, el doctor Velasco que, al terminar el acto, le pidió a Agustín que pasara por su casa. Al día siguiente Agustín se encontró con algo que ni en sueños hubiera podido imaginar: el médico le daba tres mil pesetas con tal de que, el día de su fallecimiento, su cuerpo fuese para él. Era como si le hubiese tocado la lotería, pero sin molestarse en comprar ningún número. Mucho más percepti-

ble si tenemos en cuenta que el jornal de un bracero de la época era de una peseta con diez céntimos al día. Huelga añadir que aceptó. Ante notario el médico le pagó la mitad y el resto quedó diferido a razón de dos pesetas con cincuenta por día. Agustín se sintió rico, dijo definitivamente adiós al circo y se dedicó a visitar prostíbulos y tabernas. Sus borracheras fueron tan descomunales que muchas noches ni siquiera lograba llegar al cuartucho que había alquilado y dormía la mona tirado en la calle.

Mientras Agustín se va hundiendo más y más, entre borrachos y putas, siempre en pos de un amor que no llega, el lector va conociendo los recovecos del otro personaje, el doctor Velasco, un genio loco, que se había especializado en el difícil arte de embalsamar cadáveres. Su última gran hazaña en este trabajo la había realizado con el cadáver de su única hija Conchita, muerta de fiebres tifoides y una sobredosis de medicación por él recetada. Había conseguido tal perfección en el embalsado que la chica incluso podía mover los brazos y piernas. Esto le permitía sentarla a la mesa cada vez que invitaba a almorzar al antiguo novio de la difunta...

Pero como ya he señalado antes, Luis Folgado no se limita a ofrecernos la biografía, más o menos novelada, de estos dos hombres de excepción. El libro busca también en la vida nocturna del Madrid de entonces, en los adelantos de la ciencia fuera de España –interesantísimo lo que nos cuenta de Faraday–, en el bandolerismo que infectaba las sierras de Andalucía, en la ignorancia del pueblo llano y el clero, en la corrupción y abusos de poder de los políticos de entonces que tanto se parecían a los de ahora. Valgan como ejemplo de esto último estas líneas que copio de la página 170:

"El trazado ferroviario estaba lleno de curvas innecesarias, diseñadas a capricho de gerifaltes locales que a su vez pretendían dar gusto a los caciques de la zona ilusionados con tener un ferrocarril a los pies de sus cotos de caza". El libro, aunque la mayor parte de su acción transcurre en Madrid, también tiene un capítulo que sucede en tierras granadinas, concretamente en Motril. Un Motril entrañable, de playas vírgenes y casas familiares, aún no hollado por promotores y arquitectos –faltaba casi un siglo para que estos depredadores comenzaran a hacer de las suyas–, que en nada se parece al Motril actual. No quiero terminar este comentario sin aludir al último atractivo de esta novela: la inclusión de ciertas expresiones, ayer muy corrientes y hoy casi muertas, que el autor siempre acompaña de la correspondiente explicación a pie de página. Valga de ejemplo "ir de picos pardos". Ésta es la explicación:

Ir de juerga con mujeres de la vida licenciosa. Una ordenanza de Carlos III (siglo XVIII) obligaba a las meretrices a llevar faldas oscuras de cuatro picos. Éste parece ser el origen de la frase. Hay sin embargo otras versiones menos verosímiles.

Un libro, en suma, que nos ayuda a conocer un poco mejor nuestro pasado y, de soslayo, a comprender nuestro polémico presente.

ADIESTRAMIENTO Curso en Toledo

La perra "Yara" participó en un curso de rastreo de personas

RAMÓN UBRIC
GUÁDIX

La perra "Yara", famosa por haber salvado la vida a un anciano en Guadahortuna y especialista en la búsqueda de personas desaparecidas, ha participado en un curso "Mantrailing" en Toledo. Esta perra de la raza "Beagle" ha estado acompañada por su dueño, el bombero accitano Miguel Pérez más conocido como "Mípez".

El curso ha sido organizado por los bomberos de Toledo del 14 al 16 de marzo e impartido por Mr. Kevin John Kocher, presidente de "INBT". Al curso han asistido 46 personas y 7 perros que, previamente, habían sido seleccionados de toda España.

Durante el fin de semana se realizaron multitud de prácticas y ejercicios que eran supervisados por Kevin: rastro fresco, rastro en firme duro, rastro urbano, rastro en movimiento, rastro en ciudad, etc.

El "mantrailing" es un deporte canino poco extendido en nuestro país pero habitual en Centroeuropa, sobre todo en Alemania. La palabra mantrailing en inglés significa "rastreo de personas" y se trata de buscar y encontrar a personas desaparecidas. Este deporte consiste en que el perro encuentre a una persona que se habrá escondido, a modo de permanecer "desaparecida", para que el can la encuentre. Con la ayuda de una prenda con el olor del "escondido", el perro sale a buscarlo siguiendo su rastro.

El clima, el viento y la topología del suelo serán factores determinantes a la hora de practicar este deporte.

El perro aprende que él y su entrenador trabajan juntos, como equipo, para encontrar a otras personas. Se trata de una actividad muy buena para perros que poseen gran olfato y son incansables a la hora de usar la nariz. Un perro experto sería capaz de recorrer una gran cantidad de kilómetros hasta encontrar su objetivo. El perro resolverá problemas y superará retos. Es un deporte muy divertido tanto para el can como para el guía.



Yara acompañada de su dueño Miguel Pérez.

Según nos cuenta Miguel Pérez, tras su vuelta de Toledo: "En España es complicado encontrar grupos de trabajo que practiquen esta modalidad, entre ellos podemos encontrar a nuestra querida Yara que sigue luchando por encontrar un hueco en el parque de bomberos de Guadix y sea creada la unidad canina que le prometieron. Yara desde hace aproximadamente 4 años se entrena junto a sus compañeros bomberos en su adiestramiento para seguir cosechando resultados como los que hasta ahora han tenido. En un principio no tenía pensando hacer este curso, pero se pusieron en contacto conmigo desde Toledo, porque este señor ha sido el que le habían hablado de la perra de Guadix y que quería trabajar con ella".

Para este bombero accitano, Yara significa mucho y este curso ha sido satisfactorio: "Hemos entrenado con uno de los mejores técnicos que utiliza el método que seguimos con Yara. Es la primera vez que venía a España y ha tenido una aceptación muy grande. Este señor quería, como máximo, siete perros para trabajar con ellos y a mí me pidieron que fuese al curso para hacerlo. Hemos hecho

diferentes tipos de rastros, de búsqueda y es como lo que utilizan los americanos, lo que vemos en la tele cuando se fugan los presos y salen los perros atados con cuerdas. Son diferentes rastros en tierra blanda y en terreno duro. Uno de los ejercicios, en una plaza grande en Toledo, llena de gente, se esconde una persona con una prenda y la perra tiene que encontrarla. Son rastros en movimiento, porque la persona va avanzando. Los bomberos de Toledo se han volcado con este curso y ellos también se han introducido en el tema del rastro", finalizaba Mípez.

Yara salvó la vida de un anciano en Guadahortuna

El pasado 26 de mayo de 2013, todo el pueblo de Guadahortuna se echaba a la calle para localizar a un anciano de 90 años desaparecido y con alzhéimer. Tras una búsqueda de ocho horas seguidas, fue localizado por la perra de la Unidad Canina del Parque de Bomberos de Guadix. De nuevo, las prendas del anciano fueron claves, ya que "Yara", tras olerlas, localizó al anciano en un lugar cercano a las tierras en las que la familia había iniciado la búsqueda. La eficacia de la perra fue clave para encontrarlo, ya que estaba tirado en el suelo, con un golpe en la cabeza y deshidratado.

Pero la historia no queda ahí, ya que "Yara" se hizo famosa un 23 de marzo del año 2011 cuando localizó a un anciano de 73 años, también con alzhéimer en la localidad de Charches. En aquella ocasión, recibió como recompensa una buena "comilona", ya que encontró al desaparecido con síntomas de hipotermia, andando a gatas y con algunos arañazos. Es de destacar que la perra es muy joven está siendo adiestrada desde el año 2011, pero ha demostrado en varias ocasiones de entrenamiento que posee unas dotes excelentes, por lo que tiene aún más mérito.

MEDIO AMBIENTE

El Consejo de Gobierno de la Junta inicia la elaboración de la Estrategia Andaluza de Desarrollo Sostenible 2020

REDACCIÓN
ANDALUCÍA

El Consejo de Gobierno ha acordado iniciar los trámites de elaboración de la Estrategia Andaluza de Desarrollo Sostenible 2020, que actualizará y renovará la 'Agenda 21 Andaluza' vigente durante los diez últimos años.

La nueva planificación dará continuidad a las políticas de sostenibilidad de la Junta, especialmente en la consolidación de los esfuerzos realizados en energías renovables, agricultura ecológica, reforestación y reciclaje de residuos. Junto con ello, afrontará los nuevos retos surgidos con la crisis económica y el cambio global.

De acuerdo con las orientaciones de la Cumbre de Naciones Unidas Río+20 y de la Estrategia Europa 2020, se prestará así atención preferente a objetivos como el empleo, la investigación y la innovación, la competitividad, la educación, la reconversión gradual de los modelos no sostenibles de consumo y producción, la lucha contra la pobreza y la integración de las personas y colectivos en riesgo de exclusión social.

Entre otros contenidos, la Estrategia Andaluza incluirá un diagnóstico de la situación ambiental de la comunidad autónoma, una definición de propuestas de actuación por áreas temáticas y un sistema de indicadores de seguimiento.

El acuerdo de formulación aprobado establece que la elaboración del documento corresponde a la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, que pondrá el primer borrador a disposición de las administraciones, los agentes sociales y la ciudadanía en general.

Una vez incorporadas sus aportaciones y sugerencias, el texto se someterá a la consideración del Consejo Andaluz de Medio Ambiente y el Comité de Acciones para el Desarrollo Sostenible, órganos consultivos y de participación social sobre estas materias.

Tras este paso, se abrirá un periodo de 45 días de información pública. Tras la tramitación y resolución de las correspondientes alegaciones, la Estrategia será aprobada de manera definitiva por el Consejo de Gobierno.

MEDIO AMBIENTE Obras

Medio Ambiente ejecuta obras del ciclo integral del agua por valor de 557 millones de euros

REDACCIÓN
GUÁDIX

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio tiene previsto en 2014 la ejecución de 111 obras en el marco del ciclo integral del agua con una inversión que supera los 557 millones de euros.

Así lo ha indicado la consejera del ramo, María Jesús Serrano, en rueda de prensa con motivo del

Día Mundial del Agua el 22 de marzo, en la que ha abogado por una gestión "eficiente y sostenible".

De dicha inversión, 257 millones están destinados a obras de depuración. Serrano ha añadido que su departamento, además, tiene programadas la licitación de 105 actuaciones en infraestructuras de abastecimiento, saneamiento, de-

puración y defensa de avenidas por valor de 428 millones de euros.

En este sentido, la consejera ha señalado que estos datos vienen a demostrar cómo las obras incluidas en el ciclo integral del agua son una pieza "clave" en la estrategia política de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Este esfuerzo por parte del Go-

bierno andaluz en materia de agua, ha permitido que desde la década de los 90, la inversión de la Junta ronde los mil millones de euros para el desarrollo de infraestructuras hidráulicas, lo que ha conducido a que "hoy podamos afirmar que el 81% de la población andaluza tiene infraestructuras de depuración en funcionamiento, frente a sólo el 28% en 1992".

PERSONAJES Estudio

Presentan una página web sobre el dramaturgo accitano Mira de Amescua

REDACCIÓN
GUADIX

La Universidad de Granada, a través del Secretariado de Extensión Universitaria - Cátedra Federico García Lorca, ha reservado un hueco para el escritor y dramaturgo accitano, Antonio Mira de Amescua, autor de obras tan conocidas como "El esclavo del demonio". La cita es el jueves 3 de abril a las siete de la tarde en el Palacio de la Madraza-Sala Caballeros XXIV.

La mesa redonda lleva por título "La próspera fortuna de don Antonio Mira de Amescua. Rescate y reivindicación de un dramaturgo del Siglo de Oro" con la intervención de Concepción Argente del Castillo, Agustín de la Granja, María Grazia Profeti y Mercedes de los Reyes Peña.

Tiene lugar, además, la presentación de la página "Mira de Amescua" en la Biblioteca Cervantes Virtual, con la intervención de Manuel Bravo, Roberto Castilla, Jesús Pradells y Germán Vega.

Nacido en 1577, el dramaturgo, poeta y sacerdote Mira de Amescua es una de las figuras más destacadas del teatro español del Siglo de Oro. La web que desarrolla la Cervantes, con dirección de Agustín de la Granja (profesor de la Universidad de Granada) y Roberto Castilla Pérez (de la misma universidad) como adjunto a la dirección científica, aborda la figura y obra de este prolífico dramaturgo ubicado en el contexto de Lope y Calderón.

Antonio Mira de Amescua

Antonio Mira de Amescua (Guadix, Granada, 17 de enero de 1577 - ibíd., 8 de septiembre de 1644), poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro.

Fue hijo natural de dos nobles solteros, don Melchor de Amescua y Mira, descendiente de los conquistadores, y de Beatriz de Torres Heredia. Estudió primeras letras en Guadix. A los dieciocho años fue a Granada, y en su colegio de



Antonio Mira de Amescua.

San Miguel estudió Leyes y Cánones. En 1600 fue alcalde de Guadix pero prefirió ordenarse sacerdote en 1601. Le nombraron capellán de los Reyes Católicos de Granada en 1609. Posiblemente en 1610 entró al servicio del Conde de Lemos y le acompañó a Nápoles, donde fue miembro de la Academia de los Otiosi. Regresó a España en torno a 1618. Se mantuvo más de diez años en Madrid, donde fue capellán del cardenal-infante don Fernando en 1619, descuidando sus deberes eclesiásticos en Granada, lo que le valió algunos problemas con la jerarquía eclesiástica. Permuta su capellanía granadina por otra en Madrid. Traba amistad con Luis de Góngora, Bernardo de Balbuena (escribió un prólogo a su Siglo de Oro en las selvas de Erifile, novela pastoril), Lope de Vega y Tirso de Molina. Nombrado arcediano de Guadix, se posesionó de su cargo en 1632. Tuvo allí violentos incidentes con sus compañeros de cabildo a causa de su

genio en demasía irascible (abofeteó al maestreescuela de la catedral de Guadix). Gozó de una gran fama como escritor y era frecuentemente solicitado como aprobador y prologuista de libros.

Antonio Mira de Amescua (Guadix, Granada, 17 de enero de 1577 - ibíd., 8 de septiembre de 1644), poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro.

Fue hijo natural de dos nobles solteros, don Melchor de Amescua y Mira, descendiente de los conquistadores, y de Beatriz de Torres Heredia. Estudió primeras letras en Guadix. A los dieciocho años fue a Granada, y en su colegio de San Miguel estudió Leyes y Cánones. En 1600 fue alcalde de Guadix pero prefirió ordenarse sacerdote en 1601. Le nombraron capellán de los Reyes Católicos de Granada en 1609. Posiblemente en 1610 entró al servicio del Conde de Lemos y le acompañó a Nápoles, donde fue miembro de la Academia de los Otiosi. Regresó

a España en torno a 1618. Se mantuvo más de diez años en Madrid, donde fue capellán del cardenal-infante don Fernando en 1619, descuidando sus deberes eclesiásticos en Granada, lo que le valió algunos problemas con la jerarquía eclesiástica. Permuta su capellanía granadina por otra en Madrid. Traba amistad con Luis de Góngora, Bernardo de Balbuena (escribió un prólogo a su Siglo de Oro en las selvas de Erifile, novela pastoril), Lope de Vega y Tirso de Molina. Nombrado arcediano de Guadix, se posesionó de su cargo en 1632. Tuvo allí violentos incidentes con sus compañeros de cabildo a causa de su genio en demasía irascible (abofeteó al maestreescuela de la catedral de Guadix). Gozó de una gran fama como escritor y era frecuentemente solicitado como aprobador y prologuista de libros. De historia extranjera son El ejemplo mayor de la desdicha, que dramatiza la historia del general bizantino Belisario y sus amores con la emperatriz Teodora; también de historia bizantina es La rueda de la fortuna; otras comedias de historia extranjera, en torno a la historia de Carlomagno y sus descendientes, son Los carboneros de Francia y El primer conde de Flandes. De historia nacional es La desdichada Raquel, sobre la famosa amante judía del rey Alfonso VIII de Castilla, cuya segunda parte es Obligar contra su sangre, sobre las intrigas cortesanas tras la muerte de Raquel; No hay dicha ni desdicha hasta la muerte, Obligar contra su sangre. Se inspira en la leyenda de Bernardo del Carpio Las desgracias del rey don Alfonso el Casto. Entre las de costumbres destacan La fénix de Salamanca, La tercera de sí misma, No hay burlas con las mujeres, Lo que puede una sospecha y La casa del tahúr. De asunto palaciego o comedias palatinas son Galán valiente y discreto y El palacio confuso.

PROPUESTA

IU apoya en el congreso que Cascamorras sea patrimonio cultural e inmaterial de la Unesco

REDACCIÓN
PROVINCIA

Han transcurrido tres meses desde que el Congreso de los Diputados y el Senado recibieran una iniciativa para pedir la declaración de la fiesta del Cascamorras como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Unesco. Izquierda Unida, ante su votación en Madrid, ha sostenido que apoya la propuesta. Manuel Morales, coordinador provincial de IU, ha destacado el valor de la festividad que se celebra en septiembre en Baza y Guadix subrayando que "se trata ya de una fiesta más pagana que religiosa, en la que toda la ciudadanía sin exclusión disfruta de su celebración". La cita, que cuenta ya con declaraciones de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, España e Internacional, título obtenido en agosto de 2013, es, a juicio de IU, "un referente a nivel internacional de la comarca de Guadix y Baza, que sirve para dar a conocer el nombre de esta tierra tan rica en recursos y productos propios". La coalición de izquierdas ha resaltado el trabajo llevado a cabo por la Consejería de Turismo y Comercio, encabezada por IU, en la promoción de la fiesta accitana y bastetana, así como en su apoyo para llevar el debate hasta la Comisión de Cultura. Por su parte, Manuel Ortiz, portavoz del grupo municipal de IU en Guadix, ha mantenido, además, "que el aval de Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Unesco redundaría significativamente en beneficios económicos para las comarcas y supondría un impulso al desarrollo, de lo más necesario para el norte de Granada". Yes que la parte septentrional de Granada es la zona más deprimida dentro de la provincia, que, a su vez, presenta de las peores cifras de desempleo en toda España. El Cascamorras es una fiesta originaria de la Edad Media y que se ha ido transmitiendo oralmente de generación en generación a través de los siglos. Según la tradición, fue un obrero morisco, Juan Pedernal, vecino de Guadix, quien trabajaba en Baza cuando se encontró una escultura de la Virgen de la Piedad. Juan Pedernal intentó llevarse la imagen, pero no pudo y tras varios litigios se resolvió que la talla podría salir de Baza si conseguía llegar hasta ella inmaculado, sin una sola mancha. De esta manera cada vez que una delegación de accitanos, encabezados por el sucesor de Juan Pedernal, ha intentado acceder hasta la Iglesia de la Merced con la intención de llevarse la Virgen son recibidos con pinturas que lo manchan para evitar que pueda cumplir su cometido.

FORMACIÓN Seminario

Celebrado un seminario de apoyo al autoempleo en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Con la presencia de unas 50 personas, el patio del Ayuntamiento de Guadix acogió el pasado lunes un seminario de apoyo al autoempleo que ofreció a los asistentes claves y ejemplos para la consolidación de iniciativas empresariales.

La cita, que tuvo lugar a las siete de la tarde, se enmarcó en el proyecto de la Diputación provincial Nuevos Yacimientos de Empleo NYE2 en cuyo desa-

rollo colabora el consistorio accitano.

El programa se desarrolló en una primera fase en Guadix con un bloque de seis seminarios dirigidos a hombres y mujeres que apuestan por el autoempleo y la creación de empresas como salida a su situación de desempleo.

Estos primeros seminarios combinaban la metodología presencial y online con el objetivo principal de fomentar el espíritu emprendedor y la creación de em-

presas. El nuevo seminario programado ahora forma parte de este programa integral de formación, asesoramiento, ayudas económicas y apoyo a la consolidación empresarial dirigido a desempleados de la provincia.

En concreto, en esta fase se realiza un seguimiento de los nuevos proyectos empresariales y su consolidación a través de asistencia personalizada. En Guadix han sido dos las empresas surgidas en el marco de este programa, aunque este seminario está abierto a

todo el que esté interesado en conocer cómo consolidar iniciativas empresariales. Para ello, en el seminario del pasado día 24 se hizo un balance de actividades para el fomento del autoempleo; se expuso el decálogo de aspectos clave para lograr el éxito de una iniciativa empresarial; y se pusieron en común experiencias emprendedoras.

Toda la información sobre este proyecto se puede consultar a través del portal www.granada-empresas.es.

MEDIO AMBIENTE Depuración



Jérez del Marquesado es uno de los municipios incluidos en estos proyectos.

Medio Ambiente licita por 1,19 millones de euros la redacción de 11 proyectos de infraestructuras de depuración

REDACCIÓN
JÉREZ DEL MARQUESADO

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha sacado a concurso público por un importe de 1,19 millones de euros un total de 11 proyectos para la construcción de sendas infraestructuras de depuración incluidas en el acuerdo de Consejo de Gobierno del 26 de octubre de 2010, por el que se declaran de Interés de la Comunidad Autónoma de Andalucía las obras hidráulicas destinadas al cumplimiento del objetivo de la calidad de las aguas.

Estas actuaciones hidráulicas, que se reparten entre las provincias de Almería, Cádiz, Málaga, Jaén y Granada, beneficiarán a una población cercana a los 22.900 habitantes.

Entre la redacción de proyectos de infraestructuras hidráulicas previstos en la provincia de Granada se encuentran los relacionados con la agrupación de vertidos y construcción de las estaciones depuradoras de aguas residuales urbanas de Los Guájares, Jerez del Marquesado, Salar y

Campotéjar, que, con una inversión global de 448.396,76 euros, favorecerán a una población de 7.520 habitantes.

En Cádiz la actuación que se licita es la del proyecto de agrupación de vertidos y construcción de una planta depuradora en el municipio de San José del Valle. La redacción de este proyecto cuenta con un presupuesto de 139.618,64 euros y dará servicio a los 4.447 habitantes de dicha localidad.

En Almería, estos mismos trabajos se realizarán también en el municipio de Fondón, que, con una inversión de 887.98,64 euros, beneficiarán a una población de 989 personas.

En cuanto a la provincia de Málaga, los trabajos que se van a iniciar tienen como objeto la redacción de los proyectos de remodelación de las estaciones depuradoras de aguas residuales urbanas de los municipios de Almogía y Valle de Abdalajís. Estas obras, que darán servicio a una población de 6.560 habitantes, supondrán una inversión de 195.053,48 euros.

Por último, en la provincia de

Jaén, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio abordará la agrupación de vertidos y depuradoras de Chiclana de Segura, Iznatoraf y Nogueros. La licitación de estos proyectos por un importe total de 317.578,92 euros, beneficiará a los 3.363 habitantes de estos municipios jienenses.

La principal vía de financiación para llevar a cabo el plan procederá del canon de mejora de infraestructuras, establecido por la Ley de Aguas de acuerdo con el principio de recuperación de costes.

Este canon, incluido en la factura del servicio del agua, tiene carácter finalista y solidario y se invierte en proyectos y obras de construcción, ampliación y mejoras de actuaciones de saneamiento, como ya sucede en otras comunidades autónomas, donde se ha implantado para trasladar el principio de la repercusión de los costes de las infraestructuras del agua.

MEDIO AMBIENTE Actividades

El IES Pedro Antonio de Alarcón programa actividades físico-deportivas en el medio natural

REDACCIÓN
GUADIX

"4 parques naturales, 4 rutas, 4 experiencias y 4 aventuras. ¡Si te gusta el deporte y la naturaleza, no te lo puedes perder". Con la finalidad de promover la práctica deportiva en el medio natural y una educación en valores que contribuya al desarrollo pleno e integral de los alumnos y alumnas, desde el IES Pedro Antonio de Alarcón surge la iniciativa de organizar un programa de cuatro salidas a cuatro Parques Naturales muy próximos a Guadix.

Según informan desde este instituto accitano, "se trata de cuatro rutas englobadas dentro del taller de Actividades físico-deportivas en el medio natural del programa Escuelas Deportivas. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte tiene concedido este programa para el IES Pedro Antonio de Alarcón, el cual, para este curso 2013/14 le ha dado un enfoque centrado no solo en la promoción deportiva sino también en la educación en valores y en el conocimiento y disfrute del patrimonio natural de nuestra provincia".

Serán cuatro rutas en cuatro Parques Naturales que se convertirán en cuatro experiencias y cuatro aventuras; serán ese tipo de aventuras que se tienen de joven y que a veces nunca se olvidan.

Aunque el programa está claramente destinado a escolares, la organización pretende abrir la ins-

cripción a profesores, padres/madres y otros alumnos interesados hasta cubrir el total de las plazas. La organización, a cargo de Servicios Deportivos Zalativate, diversificará cada ruta creando dos o tres variantes en cada jornada. Se pretende así atender las expectativas de los más pequeños por un lado y de los mayores por otro.

Para la primera jornada que se celebrará el próximo 29 de marzo y que tiene como destino el Parque Natural Sierras de Huétor, ambos grupos realizarán un Sendero Interpretado en el entorno de Las Mimbres. A partir de entonces, el grupo de los más jóvenes disfrutará de unas actividades de Orientación Deportiva y Juegos en el Medio Natural; los mayores se enfrentarán con una bonita ascensión: El Majalijar (1.878 m).

Las siguientes citas programadas serán el 26 de abril en el Parque Natural Sierra de Baza (Prados del Rey); el 17 de mayo al Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (La Bolea); y, por último, el 31 de mayo al Parque Natural de Sierra Nevada (La Ragua y Los Morrones).

Las inscripciones están abiertas hasta que se cierre el cupo de plazas. Interesados dirigirse al departamento de Educación Física del IES Pedro Antonio de Alarcón o al e-mail escuelasdeportivas2014@hotmail.com. El autobús saldrá desde la puerta del IES a las 9:00 horas.

CULTOS Via Crucis

Todo un éxito el vía crucis juvenil diocesano celebrado en Huéscar

REDACCIÓN
HUÉSCAR

De gran éxito se puede calificar el Viacrucis Juvenil Diocesano del pasado viernes por las calles de Huéscar y organizado por la Diócesis de Guadix. Participaron de manera multitudinaria, jóvenes venidos de bastantes pueblos de la Diócesis como Baza, Caniles, Castil, Guadix, Cúllar, Huéscar... Comenzó a las ocho y media de la tarde y se trataba de una actividad convocada por el Secretariado de Juventud que se viene realizando en los últimos años cuando llega la Cuaresma, con una participación considerable de jóvenes. Desde el Secretariado de Juventud se insistía en que este Viacrucis marca un paso más en el caminar de la Cuaresma hacia la Pascua. Se trata de una experiencia de oración y de reflexión en el misterio redentor de Cristo. Y se invitaba a todos los jóvenes de la diócesis, especialmente a los cofra-

des que viven estos días cuaresmales con intensidad, a que asistieran para vivir una experiencia que aporte más sentido a sus vivencias de la Cuaresma. En el Viacrucis Juvenil Diocesano que tuvo lugar en Huéscar, estuvo el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que acompañó a los jóvenes en ese recorrido de oración y que compartió después los momentos de convivencia. También estuvo la Cruz de los Jóvenes, que el Obispo entregara hace unos años a los jóvenes de la diócesis y que, desde entonces, preside actos como este Viacrucis juvenil. Esta Cruz presidió el recorrido del Viacrucis y fue portada por todos los jóvenes que quisieron acercarse. Ginés García transmitió las palabras que el Santo Padre Francisco en su reciente visita Ad Limina dirigía a los jóvenes de la Diócesis de Guadix "sed valientes Cristo os necesita para seguir realizando su obra salvadora".

—YO, GUADIX—

Un modo idóneo de renacer



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, tengo y retengo que el turismo es la única gallina de huevos aureos que hemos descubierto en España, en virtud de la cual se ha conseguido que sesenta millones de personas, ¡se dice pronto!, ahorren durante todo el año para tener dinero que gastan en nuestro país durante sus vacaciones. El invento es tan magnífico que da más puestos de trabajo que el resto de nuestras industrias, aún de las más rentables.

Siendo esto así, y lo es, parece lógico que los viajeros, visitantes, turistas y peregrinos, sean no ya respetados y cuidados, sino incluso mimados hasta el extremo según su condición de huevos de oro de la gallina que nos saca de pobres.

Las cualidades turísticas de Guadix, devienen de su fácil comunicación directa con cinco capitales de provincia cercanas y con la confluencia de tres parques naturales, con un patrimonio ecológico de primerísimo orden: las sierras de Baza, Nevada y de Huétor-Segura las Villas, componen un conjunto atractivo por sí mismo.

Pero si es verdad que el patrimonio natural podría venderse mejor y el eclesiástico se defiende con una exposición permanente del conjunto Catedralicio más que digna, lienzo de Murillo inclusive por este año, el patrimonio urbano en general y arqueológico e histórico en particular, suma a su curriculum de fracasos alguna derrota.

El patrimonio religioso, gracias sobre todo a las aportaciones de los fieles, mantiene la dignidad, excepto en el culebrón de San Francisco, cuyo intrincado desarrollo de promesas incumplidas supera lo descriptible.

El patrimonio civil se dignifica a sí mismo en el caso de la Fundación Visconti y su palacio, en el continente

y el contenido, pero el resto clama por actuaciones en más de un caso urgentísimas.

En cuanto al patrimonio urbanístico en general, "la noche, el caos, el terror y cuanto a las sombras pertenece..." no dan para describir el estado de las calles de nuestro casco histórico: las casas, casonas y algunos palacios, se caen, desmoronan y agrietan por efecto de la incuria política y las trabas burocráticas, además de una no escasa desidia cívica.

Vivimos en una ciudad preciosa, como una vieja dama que ya no cuida sus arrugas ni encuentra maquillaje para sus cicatrices, su manchado rostro y llagado aspecto.

Le ahorro al amable lector la interminable lista de calles peligrosas por arruinadas, por la sencilla razón de que todas las conocemos sobradamente.

En estas condiciones, los dorados y ovoides frutos de la tan querida gallina que nos traen sesenta millones de visitas, no pueden ser convocadas a Guadix sin grave riesgo de decepción, tanto foránea como propia.

Los grandes atractivos turísticos siguen siendo la Catedral y las Cuevas, cuyo funcionamiento cosecha más de veinte mil visitas al año, muchas en comparación con épocas anteriores y muy pocas en relación con las que podríamos tener si la ciudad de decidiera a exhibirse como debiera en razón de su historia y sus múltiples bellezas.

Sería injusto dejar de reconocer la labor difusora de la Oficina de Turismo, o los avances de las intervenciones nacidas del Plan Urban, pero la tardanza de un plan completo y general de remoción de la zona histórica, Alcazaba inclusive, es tan lamentable como urgente.

Soy de los que piensan que esta "vieja señora" accitana, tiene futuro con la implantación de Mercadona o con la ansiada reapertura de las minas de Alquife, pero la primera industria nacional es el turismo y, tanto por la dignificación de nuestro propio pueblo y sus ciudadanos, como por el atractivo natural y monumental-cuevero, las posibilidades de mirar al visitante son un modo idóneo de renacer.

LA PUERTA TRASERA

¿Qué fue de las placetas?

Francisco Álvarez Martínez



Cuando yo era niño tenía mi pandilla de amigos en el barrio. Todas las tardes al terminar de hacer los deberes me bajaba a la placeta a echar un rato. No importaba que fuera invierno o verano, siempre hacíamos lo mismo. Subía a la cuarta planta de mi bloque para llamar a mi amigo Raúl y luego nos reuníamos con Franci, Paco, José María, Silvia, Antonio, Miguel o Lorena. Cuando no jugábamos a "Bote", "Aviso Mosca", "Poli Cacos", "Carne" o "Zorro", jugábamos a las canicas o hacíamos una caña en alguno de los múltiples lugares sin urbanizar que había en la placeta. Echábamos un partidillo de fútbol, de baloncesto y frecuentemente teníamos algún rifarrife con el barrio de en frente o con los barrios de la carretera de Murcia o Santa Ana. Era normal. Los viernes y los sábados íbamos al Poli para practicar nuestro deporte favorito. En esos años se organizaban ligas anuales entre colegios. Aún recuerdo esos temibles dueños de alevines y cadetes entre la Escolanía y la Presentación. Los domingos íbamos a misa de 11 o de 12, y después nos acercábamos a la "Corchetera" a comprar chucherías y canicas. Los miércoles por la tarde era el día de la catequesis. ¡Que buenos ratos y que travesuras! Y que paciencia, la de Don José. Las inclemencias meteorológicas hacían que nos refugiáramos en el portal de nuestra comunidad de vecinos. Allí jugábamos al Monopoly, Emburruado, Hero Quest o cualquier otro juego de mesa que había en aquellos años. En San Antón preparábamos la luminaria, en San Blas acudíamos a la procesión con nuestra vela, disfrutábamos de la feria y el 9 de septiembre recibíamos al Cascamorras en la estación del tren. Las consolas más modernas eran la Master System II y la Mega Drive, aunque yo sólo alcancé a tener un Amstrad CPC 464 de color (que no era poco). Años después ampliamos nuestro campo de influencia a otras placetas, a otros lugares. Pipas y más pipas engullíamos sin cesar en las inmediaciones de la "Pirámide" que hay en el parque. Allí se forjaron los primeros amores, las grandes amistades. ¿Qué ha sido de esa cultura de placeta? De existir aún, ¿se ha transformado? Sin pretender ser el "Abuelo Cebolleta", creo que estas cosas han desaparecido. Ya no hay niños jugando en las placetas, porque éstas han perdido su sentido social y de convivencia. Son frías y lúgubres. Ya no es el lugar de reunión de nadie, porque la gente está en otros espacios y porque los padres no se fían de que sus niños bajen a un lugar tan sórdido como inhóspito. Las cosas han cambiado.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Mejoras

La Diputación provincial de Granada, ha acometido obras de mejora de la sede de la Escuela Internacional de Turismo Rural situada en Guadix.



Aula Abentofail

La última sesión del Aula Abentofail consiguió llenar el patio del Ayuntamiento gracias al invitado de excepción que tuvo: Fernando Marias.



Yara

La perra "Yara", especialista en la búsqueda de personas desaparecidas, ha participado en un curso "Mantrailing" en Toledo.



Página web

La Universidad de Granada, ha reservado un hueco para el escritor y dramaturgo accitano, Antonio Mira de Amescua.

—FOTO DENUNCIA—

¿Para qué un parque tan enorme si no se cuida?

Si el mantenimiento de muchos de nuestros jardines y zonas verdes a veces destaca por su ausencia, hay una zona en una situación especialmente lamentable. Se trata del parque de Fátima. Como se puede ver en la imagen, hay un montón de restos desperdigados a lo largo de todo el parque, sin que nadie se moleste en retirarlos. Y es que hacer un parque tan sumamente enorme para que no se mantenga es un despropósito. A lo mejor sería razonable racionalizar el espacio y aprovechar para hacer un pequeño aparcamiento que no hay en la zona u otra infraestructura.



REDACCIÓN

Opinión

↑
SUBE



MINAS DE ALQUIFE

La Junta de Andalucía dice que "los trámites" para la reapertura de las Minas de Alquife están "prácticamente preparados".

↓
BAJA



SEGURIDAD EN EL VIVERO

Los socialistas han denunciado la falta de seguridad en el estanque del parque del Vivero, donde un niño cayó al agua hace varios días.

—EDITORIAL—

ABRIL MES CREATIVO Y PARTICIPATIVO

Abril empieza un mes activo y con bastantes propuestas de interés. Este primer sábado día cinco vuelve de la mano de la ongd "Solidaridad Honduras" la V FERIA + Q Solidaria será de 12:00 a 19:00 horas en el Parque municipal Pedro Antonio de Alarcón de Guadix, en la que, como cada año, se pretenden establecer lazos de unión entre el entretenimiento, el ocio, la recreación y la solidaridad, la información y la sensibilización hacia las necesidades de los países en vías de desarrollo. En concreto se trata de ayudar a mantener los importantes proyectos que esta ongd viene desarrollando desde hace años en Honduras, centrados fundamentalmente en la educación, alimentación y salud de los niños que acogen desde la Escuela Infantil "Antonio Casado", el taller ocupacional Heydi García, el Grupo Hogar La Casa, entre otros proyectos de estos emprendedores que desde Honduras, Guadix y otras localidades trabajan seriamente con esos objetivos. También llega en este mes la V FERIA Primavera y Vino en Guadix, será el fin de semana del día 11 al 13, cambiando el escenario a la popular plaza de la Constitución, que suponemos será un mejor marco para ac-

ger a los participantes y amigos de la buena mesa y buenos vinos. esta Feria es, en palabras del alcalde González Alcalá, "una apuesta de comarca en la que se hace una excelente labor de promoción de nuestros vinos, pero también de los atractivos turísticos de la ciudad y de toda la comarca. "El vino es un producto de futuro, de calidad y que puede servir como elemento de desarrollo y generador de empleo. Y demuestra que todos juntos sumamos y podemos hacer eventos de calidad, entidad y señorío como éste". Poco que añadir, si acaso, la novedad del Primer Concurso de Cortadores de Jamón para ampliar la degustación a este producto típico y sabroso, y confiar en la buena participación y asistencia para disfrutar de los ricos caldos de la comarca.

El lunes 7 de abril en la Fundación Visconti, el original pintor Javier Alonso, nos mostrará sus últimas composiciones: Caprichos y abstracciones. Son dibujos caprichosos y óleos con los que nos pretende sorprender, acompañado de la mano de su otrora alma poética, Hieronymus Agrippa.

El sábado 12 de abril en el tradicional y acogedor Liceo Accitano, Purificación Fernán-

dez Segura nos invita a todas aquellas personas amantes de la poesía, a que la acompañemos en la presentación de su libro: "Zona próxima".

De todo ello hablamos ampliamente en este ejemplar y hablan los propios protagonistas, entrevistados. Nos hablan de sus sueños, expectativas, entresijos de su obra artística. Como también nos habla en un delicioso relato de Alberto Granados sobre lo que fue o pudo ser el despertar de muchos niños al descubrimiento inicial del secreto del sexo a través de corrillos de amigos, en las pasadas décadas, quizá no hace mucho.

Tras estas invitaciones, reportajes y relatos, se acerca la semana Santa, tan trabajada por cofradías y hermandades a lo largo del año, de la que ya tendremos ocasión de tratar y anunciar las distintas procesiones por las calles e iglesias de Guadix. Ya que hablamos todo el año de las procesiones que van por dentro, consecuencia de los problemas económicos que nos aquejan continuamente, pronto llegaremos al descanso de unos días festivos, que nos permitirán cambiar de actividad e incluso de localidad, o podremos volver a sentir el paso de las tradiciones religiosas como tantos años.

—LA PUNTILLA—

Sobre lugares dignos

Ramón Pícaro

Hay en el pueblo algunos lugares que distan muchos de cumplir con los requisitos que al menos teóricamente impone el propio municipio en su afán de consolidarse como un pueblo turístico y que aspira a ser todo un referente en la comarca por este hecho. En el entorno de lo que se conoce como iglesia de las Lagrimas o sea la iglesia del convento de S. Agustín se establecieron con buen criterio una serie de pivotes y obstáculos con la sana intención de impedir que se utilizara el lugar, de mala manera, para estacionamientos indebidos o ítem más, para estacionar vehículos y aparataje industrial que nada tiene que ver con el entorno que lo rodea. Así se pueden observar ejemplares de maquinaria agrícola junto al monumento que en buena lid o sea, que no deberían de estar ahí por que ese no es el sitio más adecuado entre otras consideraciones que no es necesario relatar. También ocurre algo parecido pero de otra índole, en la plaza del adelantado Pedro de Mendoza previa a la plaza Osario según se venga. En los jardines próximos a la tapia del convento de Santiago se pueden encontrar arrojados, escondidos, semicultos una serie de elementos arquitectónicos que no han crecido ahí entre otras cosas por que no son vegetales. Y tampoco son productos perecederos que alguien (algún ciudadano despedido haya arrojado) pensando que son material orgánico y que el tiempo dará buena cuenta de ellos. Pero yéndonos más arriba en la parte alta de la ciudad y justo en el entorno del parque alejado a la iglesia de Fátima en el que se supone se trata de un lugar de esparcimiento personal este se encuentra en un estado un tanto lamentable quizás no bien atendido por el área de mantenimiento del Ayto. accitano y en el cual se puede uno encontrar objetos que no son propios de un jardín que se precie. Estas son algunas de las pequeñas muestras que cuando uno pasea por el pueblo se puede encontrar a modo de gritos en el entorno y que llevan a pensar que la gestión del mantenimiento de la ciudad cuando no se trata de tareas de limpieza, la verdad es, que deja, bastante que desear. Si ya se que los catetos de mi pueblo tiene su parte de culpa por su falta de escrúpulos a la hora de depositar escombros por ejemplo en la base del puente sobre el río a la altura del Vivero en la margen izquierda aguas arriba pero eso no impide que me acuerde del área de mantenimiento del Ayto. que está pendiente de ciertas cosas y si de otras no, como si viera los colores con gafas o cristales diferentes.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

De sumas y restas

¡Lo que son las cosas! Durante todos los años, que ya son muchos, que he estado viviendo fuera de Guadix, nunca antes había notado tan marcado mi acento accitano como aquí, en Berlín, y ahora, que me hallo participando activamente en una asociación de hispanohablantes venidos de diferentes puntos de la geografía mundial y residentes todos en la capital alemana. Es curioso cómo en un contexto que reúne las más diversas entonaciones y variaciones semánticas y sintácticas del castellano/ español, la plática de la lengua que compartimos, lejos de acomodarse a un modo de ejercerse estándar, o con las singularidades más limadas, ha acentuado las cualidades que caracterizan el habla que aprendí durante mi infancia y adolescencia,

llevándome a rescatar -y de qué manera!- los -icos, el no-remate de las sílabas finales, a relajar la "a" casi hasta convertirla en una "e", a remarcar las preguntas con esa modulación de sube-y-baja tan típica guadijeña. Tan así es el asunto, que ni las muletillas salseras de los caribeños ni el yeísmo porteño ni el seseo cantarín del Yucatán rebajan lo más mínimo mi granaño made-in-Accí. Vamos, como si nunca hubiera salido del pueblo.

Sin quererlo ni buscarlo, he logrado lo que muchos ven como un imposible, y es practicar un idioma común para diferentes comunidades de hablantes sin sacrificar mis particularidades dialectales. Más al contrario. La realidad me lleva a reafirmarme en la lengua como elemento de cohesión, como puente que conecta mundos distintos, además de dejarme bien claro algo que ya intuía en relación a la riqueza del español/castellano, por la barbaridad de expresiones, giros, la polisemia que ampara.

De un tiempo a esta parte, en España se ha utilizado el idioma como arma arrojadiza entre políticos, como motivo para ahondar en la división. En contra de la vocación de toda lengua, que es facilitar

De un tiempo a esta parte, en España se ha utilizado el idioma como arma arrojadiza entre políticos, como motivo para ahondar en la división. En contra de la vocación de toda lengua, que es facilitar el intercambio de información entre unos y otros, hay quienes han hecho negocio esgrimiendo la cuestión idiomática con un manifiesto separatista.

el intercambio de información entre unos y otros, hay quienes han hecho negocio esgrimiendo la cuestión idiomática con un manifiesto separatista. No habiendo dictador ni norma represora que persiga la práctica del catalán, el vascuence, el gallego ni ninguno de los muchos dialectos existentes, hay quienes se esfuerzan en potenciar lo que nos distingue y desdeñar el patrimonio común, atribuyéndole a la lengua una función que no le es propia. Y en torno a esta desnaturalización del idioma construyen un enemigo exterior, "los españolistas", y le aparejan un calificativo, "fascistas", ¡sólo por querer usar el castellano como la herramienta de comunicación que es! Ya me he topado con algún que otro forofo nacionalista que ha preferido dirigirse a mí en alemán, antes que en español/castellano. Y siento mucha pena por la obcecación de esa gente con lo que los diferencia, cuando he podido comprobar en carne propia que en la diversidad pueden lucir mejor las peculiaridades. Sobre el componente identitario, pesa esta capacidad de poner en contacto a personas que tiene la lengua. Apuesto por las sumas, frente a las restas, por la unión desde la pluralidad, frente a la disgregación tendente a la soledad.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gó 9, 2ºB. 18500

Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**ARTÍCULO
DE
OPINIÓN**

Cuando aún continuamos padeciendo la *resaca cambiante de horario*, nuestro colaborador da un giro curioso a la cuestión. Claro que en cuestión de atrasar o adelantar años, si se trata de envejecer....¡¡por favor, atrasen el reloj!!.. Texto: **Vicente García Nebot**

El cambio de hora

Nunca he tenido claro eso del cambio de hora. Posiblemente el ahorro energético sí que sea sustancial y aprovechemos mejor las horas de sol en el país de la luz solar. Ya nos va bien porque, con la gran duda que supone el no saber cuánto vamos a pagar de recibo de la luz cada hora, el poder apagar durante un par de horas al día los alógenos, los tubos fluorescentes y demás bombillas y calefactores será, sin duda, un descanso para nuestros bolsillos. Pero, entre el lío de aquello de que: "si ahora son las siete, antes eran las ocho. Perdónese usted por el retraso pero es que todavía no me había cambiado de hora el reloj", como si la mayoría no les cambiara la hora de forma automática su smartphone, su tablet, o su ordenador. Y que nuestros biorritmos nos pegarán la oreja a la almohada durante unos días, diga lo que diga el despertador. Vamos a ir un buen rato con el paso cambiado, hasta que nos ajustemos. Sin embargo, la cuestión que quiero plantearles no es esa, ya que es la de todos los años y ya está muy manida. Imagínese usted que un gobierno que tiene el poder de cambiar la hora, adelantándola o atrasándola, le diera por adelantarla, digamos diez años. Ciertamente todos seríamos una década más viejos. Ciertamente que nos costaría



ajustar el paso. Pero igual va y ya habríamos pasado esta crisis ciclópica. Ahora bien, si para salir de la crisis, las únicas ideas que han tenido la Troika y nuestros gobiernos ha sido recortar y recortar,

igualmente, si nos adelantamos el reloj diez años, los recortes se evidencian muchísimo más. Imaginemos. Nuestros hijos, con dos lustros más encima de sus espaldas, trabajan

de becarios pero sin beca. Nuestra quebradiza salud financiada a través de nuestros bolsillos por la seguridad social y por el seguro suplementario que tendremos que suscribir si queremos llegar a los mínimos de la pre-crisis. Trabajadores sin derechos. O, mejor dicho, sin poder ejercer los pocos que le queden, ya que entre la competencia para conseguir un puesto de trabajo y la escasez de estos, será jauría para los contratadores sin escrúpulos.

Es posible que, si adelantáramos diez años nuestros relojes viéramos los efectos de la evolución humana un poco más marcados. Me refiero a que nuestros ojos irían adoptando un sesgo rasgado, como el de los orientales (chinos, vietnamitas, tailandeses, etc...) cuyos derechos como trabajadores han sido siempre los mismos. Es decir ninguno.

Aquí, en España, dentro de diez años, todos chinos. Perdón, los altos directivos no, claro. Solo la clase media y trabajadora. Otra opción es atrasar diez años el reloj, y plantarnos en 2004, con una gran burbuja achampanada, llena de especulación y felices años en los que corría el dinero de las cajas de ahorros por nuestros bolsillos. Ahora bien, no sé si podríamos volver a pasar lo pasado. Bien mirado, mejor que se limiten a adelantar o atrasar una sola hora. Mucho mejor.

El Cómic



DIARIO DE UN
ESPAÑOL EN
CRISIS

Una marcha que triunfa. ¿Hasta dónde nos han llevado para hacerse necesaria una marcha por la dignidad? La dignidad de las personas debería estar por encima de políticas, euros, especulaciones o intereses. Si esto no es así, mal vamos. Texto: **Francisco Morales Lomas**

La marcha de la dignidad



La dignidad siempre ha tenido un recorrido muy largo tras ser despojados de todo. Nos pueden quitar el trabajo, el seguro de desempleo o la casa pero nunca la dignidad, ese "algo" que nos merecemos y define como personas, ese valor especial que nos hace únicos. Es el último escalón que nos queda antes de llegar al estadio de primite.

La dignidad es un último estertor. El grito de Munch. Aquel grito postero y necesario que lleva a las personas al límite. Y es que existe el criterio de hacernos pasar de pobres a esclavos, último eslabón del sometimiento a la violencia del hombre.

Cada persona es ese "pequeño dios del mundo" del que hablaba Goethe en su Fausto, y más químicamente es conjunto de agua, calcio y moléculas casi idénticas, con una etiqueta colectiva diferente, que diría Sagan. Pero todas tenemos una dignidad a la que agarrarnos como a un clavo ardiendo.

Este fin de semana confluyen en Madrid 150 colectivos que al unísono han preparado desde este verano la marcha de la dignidad. Con esta marcha se quiere visualizar la protesta de una parte de la sociedad ante la situación de deterioro social y económico,

la degradación política y la deriva de una sociedad que ha perdido en pocos años importantes conquistas históricas.

Frente a ello, la clase política ha inyectado en el sistema miles de millones de euros para salvar a los bancos y especuladores. Se pide que no se pague la deuda, un empleo digno, una renta básica y la recuperación de los derechos sociales... Muchos de estos derechos eran los que pedíamos durante los primeros años de la transición, además de la vuelta a un sistema democrático.

Habría que decir que también hoy día el sistema democrático está pervertido, desde el momento en que no existe responsabilidad por incumplimiento de los programas con los que los partidos se presentan a las elecciones.

Siempre les quedará la posibilidad de decir que "los mercados" son los culpables de los recortes en sanidad, educación, cultura y ayudas sociales a dependientes y necesitados. Los mercados son ese "gobierno de nadie" que no se identifica con persona alguna y que puede resultar, como dijo la filósofa Hannah Arendt, una de las versiones más crueles y tiránicas de la burocracia que nos gobierna.

V EDICIÓN PRIMAVERA Y VINO EN GUADIX 2014

11, 12 y 13
de Abril de
2014

Plaza de la
Constitución



Diputación
de Granada



Asociación Intersectorial
de Empresarios
Comarca de Guadix



ANTECEDENTES HISTÓRICOS PERSONAJE ACCITANO

La madre del canónigo Austria (II)

SERGIO ANTONIO RODRÍGUEZ LEYVA
LICENCIADO EN HUMANIDADES

La reina Isabel de Borbón, había sido educada en la corte francesa donde las favoritas de los monarcas eran toda una institución. A estas alturas del reinado y del matrimonio, conocía las "aficiones" de su esposo... y las habría soportado siempre con dignidad. Aunque para la reina no fuera consuelo (¿o sí?), siempre conseguía además del habitual y "profundo arrepentimiento" del monarca, el ingreso en convento de la señora en cuestión y el alejamiento del hijo si lo hubiere.

No obstante tan "civilizada" situación, en esta ocasión "la bronca debió ser de antología". De hecho Casilda debió necesitar todo el apoyo del clan familiar para "capear" las iras de la reina. Por otra parte existen indicios que revelan que si Casilda no salió peor parada, fue en definitiva, porque de un modo u otro siempre contó con el favor del rey.

De cualquier modo, Casilda era una presencia molesta para la reina Isabel, por orgullo y por "el que dirán"... (Que decían... decían); así que no dejó de presionar hasta que el Rey, siguiendo el manual del procedimiento habitual, enviase al vástago bien lejos, en este caso a Flandes, para que se criase, bajo la supervisión de su hermano y cómplice en más de una, el Cardenal-infante D. Fernando que se encontraba en Bruselas como Gobernador General de los Países Bajos españoles. (En los archivos de la Capilla Real de Palacio figura un tal Fernando de Austria, ayuda de oratorio, que bien pudiera ser un hijo ilegítimo y apenas conocido del Cardenal-infante).

Por desgracia en noviembre de 1641, don Fernando cayó enfermo y falleció, siendo el niño Carlos Fernando reclamado por el Rey para que volviese a Madrid, según describe un memorial, del archivo del Duque de Osuna, presentado en 1671 a la Reina-regente, en solicitud de ayuda y alojamiento a su servicio.

La vuelta a Madrid de Carlos Fernando debió propiciar que la "dolidá" reina buscara ahora la opción de alejar a la madre Casilda, consiguiendo que a finales de 1642, el rey la enviase a la corte austriaca, con su hija Francisca, como señora de honor al servicio de la **emperatriz María, hermana de Felipe IV**. Francisca al parecer no llegaría pues falleció poco antes "estando recibida por la emperatriz María"; siendo enterrada

en el convento madrileño de la Encarnación, también próximo a palacio.

No es difícil imaginar el sufrimiento que debió suponer para Casilda perder a su hija y viajar a un país extraño separada de sus hijos; sobretodo del pequeño **Carlos Fernando** que el destino había querido devolverle y que ahora, con apenas tres años, tanto la necesitaba; pero los deseos del Rey eran una vez más inapelables, tenía que marchar. Ahora el pequeño quedaría al cuidado de su hermana, la vizcondesa de Santa Marta, que ya viuda, vivía confortablemente en casa de su amiga la marquesa de Campotejar Doña Leonor Rodríguez de Fonseca que también acababa de enviudar de **Don Pedro de Granada Venegas y Manrique de Mendoza**. Marqués de Campotejar, alcaide vitalicio del Generalife y riquísimo descendiente de Don Pedro de Granada I, (**Cidi Yahya**, hijo de **Aben Celim**, primo de Boabdil e infante de Almería). En esta casa, rodeado de libros y baúles con valiosos objetos heredados de los antepasados de don Pedro, que estimularían su imaginación (entre ellos **la espada** que, según la tradición, era de Boabdil), y mimado por las dos viudas, pasaría Carlos Fernando los mejores años de su infancia.

Volviendo a Casilda, fue este año de 1642, del viaje a Alemania, además de doloroso, complicado burocráticamente para Casilda, porque tuvo que rendir cuentas judicialmente y adjudicar a sus hijos la herencia del padre Juan Ortiz de Luyando que aún administraba ella. Diego de Luyando pasaría ahora a ser el hijo mayor (por fallecimiento de Alonso), heredando por tanto el mayorazgo. También tuvo Casilda que organizar las rentas y pagos de su propio patrimonio con vistas a su inminente traslado a la corte austriaca.

Sobre las cantidades que le había dado o aún le debía el Rey, resulta realmente ilustrativo el primer testamento de Casilda fechado en 1653: "...Y en ese tiempo (1642), su Majestad me hizo merced, por mis servicios y los que iba a hacer en Alemania, y por otras razones de que debía alguna cantidad de dinero de mis gages (pagas), y de cuatro hábitos (de la Orden de Santiago) para que los pudiese beneficiar... (vender)... y de los cuales dio al dicho padre Fray Sancho de Zárate dos, para los citados Don Pedro y Don Nicolás de Zárate Verdugo, sus hermanos... dándoselos de la can-

tidad que su magestad me los había dado (2000 ducados de plata cada uno) "...además de los bienes "de merced del Rey, y de gages (pagas) que hasta el día de hoy serán más de 6000 ducados los que me está debiendo su Majestad. Y de los 300 ducados que de merced gozo en la Real Cámara se me están debiendo cerca de 1500 ducados. Y de la Encomienda que gozo en el "Arca de las Tres Llavetas", se me deben 2000 ducados atrasados que cada año son de renta 800 ducados".

Era usual en la época que, a falta de liquidez, la Corona pagara con honores o con cargos en palacio que llevaban aparejadas retribuciones; así además de los citados cuatro hábitos de Santiago, que Casilda pudo malvender, también consiguió para sus hijos nuevos empleos en palacio. Así para su hijo menor Joseph Manrique obtuvo plaza de asiento de gentil-hombre de la boca del rey. Joseph celebraría boda con Luisa Coloma, hija de don **Carlos Coloma**, marqués de Espinar, retratado en "**la rendición de Breda**" por Velázquez.

Casilda marchó pues a la Corte austriaca, permaneciendo allí siete años, desde final de 1642 a finales de 1649. Los primeros cuatro años ejerció como señora de honor entre las damas españolas de la corte de la emperatriz María, hermana de Felipe IV. Los tres años últimos, al fallecer la emperatriz, Casilda obtendría nuevo nombramiento, por real orden, como guarda mayor de las damas, al servicio de la infanta y futura

reina de 13 años.

Durante estos años en la corte austriaca, debió nacer y consolidarse una cierta amistad con la todavía niña y futura reina Mariana, que perduró en el tiempo; quizás por el contraste entre el carácter comprensivo de Casilda y la rigidez de la camarera mayor, entonces marquesa de Flores-Dávila. El hecho es que Mariana nunca olvidó ni dejó de ser protectora de la guarda mayor de sus damas y de sus hijos.

Mariana, inicialmente estaba destinada a esponsarse con el príncipe Baltasar Carlos, pero al fallecer éste, vendría a España, ofrecida por su padre el emperador Fernando III, para casarse con su afeitado tío el rey Felipe, de 45 años.

En el otoño de 1648 se inició el viaje de Viena a Madrid que terminaría durando un año y que traería a la joven Mariana de Austria para sus esponsales con Felipe IV. En la numerosa comitiva viajaban también su hermano (rey de Hungría y Bohemia, que aprovechó la ocasión para apropiarse de los regalos a su hermana), y su confesor, el padre **Juan Everardo Nithard**. También la acompañaban el duque de Terranova, en calidad de caballero mayor; Juana de Mendoza, condesa de La Coruña y marquesa de Flores-Dávila, como camarera mayor; **Casilda Manrique de Luyando** como guarda mayor; damas, dueñas y un gran número de criados.

El viaje por tierra finalizó en el puerto de **El Finale**, posesión española cerca de Génova. La partida se efectuó el 23 de agosto de 1649, en una escuadra formada por 19 galeras a las que se unirían otras más en el trayecto hasta Denia; allí desembarcarían rumbo a Navacarnero, donde se celebraron los esponsales ya celebrados por poderes en Viena.

En Denia, como resultado de la impaciencia del rey por los retrasos y conflictos de protocolo entre los personajes de la comitiva, les esperaban las destituciones: la Condesa de Medellín, D^a Ana de Córdoba, sustituiría a la marquesa Flores-Dávila como camarera mayor y el conde de Altamira al duque de Maqueda y Najera, como mayordomo mayor de

la reina. Asimismo en el comité de recepción para constituir la nueva Casa de la reina, con nombramiento de capellán figuraba Antonio de Benavides y Bazán.

Del paso de Mariana por el puerto de El Finale y de los esponsales en Navacarnero, nos queda un documento visual excepcional que ha sido dado a conocer recientemente en la obra de PALOS, J.L., "Imagen recortada sobre fondo de púrpura y negro. La reina Mariana de Austria y el virrey de Nápoles", así como en la descripción del cortejo en ANTONIO LEÓN Y XARAVA. 1649 "Real viage de la Reyna Da Mariana de Austria desde la corte de Viena hasta estos sus reynos de España", que entre otras cuestiones nos permite ubicar y asignar a Casilda una imagen documentada, ya que en la decoración de las bóvedas del Palacio Real de Nápoles hay dos pinturas al fresco, en las que se pueden ver con detalle los integrantes de la comitiva de Mariana: "...Inmediatamente detrás del cardenal de Medici, las damas de honor encabezadas por la camarera mayor, doña Juana de Mendoza y de la Cerda... embutida en el traje de su virreyn... Flanqueando su espalda, las dueñas y damas con la guarda mayor, la señora doña Casilda Manrique, a la cabeza..."

Este Palacio de Nápoles albergó durante algunos periodos de la 1^a mitad del s. XVII la denominada Academia de los Ociosos, que promovida por el conde de Lemos tuvo a un nutrido grupo de amantes de los mensajes ocultos en textos e imágenes, que incluía a nombres como el conde de Villamediana, los hermanos Argensola, nuestro accitano **Antonio Mira de Amescua** o Guillén de Castro.

A esta ceremonia de los esponsales, celebrada el 7 de octubre de 1649, en Navacarnero, para que la habitual exoneración de impuestos a sus escasos habitantes dañara menos al erario público. A ella asistió, siguiendo la citada descripción "todo lo lucido de la Corte", además del rey y su favorito don Luis de Haro, su hijo y futuro virrey de Nápoles don Gaspar de Haro, vemos entre otros, al arzobispo de Toledo, don Baltasar de Moscoso, acompañado



"El viaje por tierra finalizó en el puerto de El Finale, posesión española cerca de Génova"

del Patriarca de Indias, don Alonso Pérez de Guzmán. En la parte femenina, controlando a la joven reina, a la camarera real, condesa de Medellín; a sus espaldas siguiendo el rígido protocolo de la casa de Austria la guarda mayor doña **Casilda Manrique** acompañada de otras damas".

Después de pasar por el Escorial, el 15 de noviembre de 1649, la comitiva hizo solemne entrada en Madrid, pasando a ocupar la Casa del Rey y la Casa de la Reina sus respectivas dependencias en el Alcázar.

La situación de Casilda había mejorado sustancialmente con respecto al momento de su partida... La reina Isabel de Borbón había fallecido; con el rey había conservado, salvando las distancias, una relación cortés propia de viejos amigos que comparten un secreto. Con la nueva reina-adolescente Casilda poseía cierta cercanía e influencia, nacida de la complicidad de los años en la corte de Viena... además, para la joven reina, Casilda era su "refugio" frente al rígido protocolo de la corte española.

La vuelta a la corte madrileña, supuso el reencuentro de Casilda con sus hijos después de siete largos años. Dada la influencia que con la nueva reina ahora tenía, procuró volver a mejorar los empleos de sus hijos. Así, para el mayor Diego de Luyando, conseguiría que el rey lo nombrase, como a Joseph, gentil-hombre de la boca del Rey. Diego casaría con doña Blanca Coloma, hija de don Carlos Coloma y viuda de **Jerónimo Briceño de la Cueva y Bazán, señor de Villanueva de las Torres e hijo de María Bazán y Guzmán, natural de Guadix**. Para su hijo Joseph, casado con Luisa, otra de las hermanas Coloma, consiguió puesto como capitán de caballos-coraza en los tercios de Flandes. En 1653 figura un asiento de decreto de gracia a don José Manrique de Luyando, por el que se despachó de título de conde, por estar casado con doña Luisa Coloma.

El encuentro en Madrid entre Casilda y su pequeño Carlos Fernando, debió ser de lo más emotivo. Había dejado casi un bebé y ahora se encontraba con un "mocito" de casi once años, sano y despierto, de tez blanca y pelo tirando a rubio, con inequívocos rasgos de parentesco con el rey Felipe.

A los dos años de su vuelta de Alemania, en 1651, falleció su querida hermana Antonia, que tanto la había ayudado. Entonces Casilda pasó a ser la titular del mayorazgo fundado en su Orduña natal por sus abuelos Hurtado de Mendoza; mayorazgo que transmitiría a los descendientes de su hijo mayor Diego, por fallecimiento de éste.

A finales del verano de 1653, Casilda debió de sentirse particularmente enferma... Tenía enemigos poderosos y desconfiaba... Había habido envenenamientos de personas importantes, sospechas... aquel chocolate amargo... El 21 de septiembre firmó el que sería su primer testamento; debió hacer otro con posterioridad, pero desgraciadamente no ha sido hallado... hasta la fecha. Este testamento de 1653, por extenso y mi-

nucioso, resulta ser el documento mas valioso para la reconstrucción tanto de su vida como la de su familia; pues en él, después de dejar encargado se paguen tres mil quinientas misas por su alma, detalla a sus antepasados y sus cargos ocupados en palacio, describe los bienes de sus haciendas, tanto los recibidos de su familia como de marido al enviudar; los recibidos y pendientes de recibir por sus servicios en palacio, su capital y réditos; también menciona detalles de su viaje y estancia en Alemania; su situación económica en el momento de testar y por último, su reparto a los hijos y nietos legítimos, vivos en esa fecha.

Hay una curiosa disposición testamentaria, probablemente dedicada a su hijo Carlos Fernando para incluirlo una vez fallecida, sin que se pudiera conocer nada hasta entonces: "...Y también declaro que dejo ciertas mandas y legados escritas y firmadas de mi mano en un papel que se hallará entre mis papeles de los escritos, sellado y cerrado con mi sello de las armas de Luyando. **Quiero y es mi voluntad que todo lo que dejo ordenado y mandado por el dicho papel y memorial se cumpla y pague como si aquí fuera especificado. Y porque con el tiempo se ponen las cosas en diferente estado, tal que obliguen a alterar, añadir o quitar algunas cosas y esto lo puedo hacer por el dicho papel y memorial, y así es mi voluntad...**"

Estoy convencido que hubiese sido de gran interés histórico encontrar "el dicho papel y memorial".

A partir de 1660 sería cuando Carlos Fernando debió conocer, probablemente entre el enjambre de personal femenino relacionado de una u otra forma con la Casa de la Reina en la que vivía su madre, a Francisca Díaz Cabanero, una chulapa madrileña que lo cautivó arrancándolo de su soltería. Pronto vendrían hasta tres hijos (según consta en el memorial que presentó a la reina-regente en 1671, contaba ya con esposa y tres hijos).

En cuanto a los restantes hijos de Casilda... la vida seguía su curso: su hijo mayor Diego habría enviudado, casado... y fallecido casi quince años atrás, pero había dejado al menos un hijo, Antonio, que gestionaba eficazmente el mayorazgo de sus antepasados en Orduña; Joseph había sido Secretario de Cámara del Archiduque Leopoldo (participaría con los famosos tercios españoles con el grado de Coronel en la batalla de Seneffe, en 1674, donde se pierde su pista...).

En noviembre de 1661, al rey le había nacido un niño débil y enfermizo, fruto de la última "relación a término", según confesión del propio afeitado monarca. El que pasaría a la historia como Carlos "el hechizado", fue de hecho el último monarca de la casa de Austria. A pesar del ejército de nodrizas, médicos y preceptores, tardó años en mantenerse de pie y expresarse con alguna corrección. El rey Felipe pasó sus últimos años preocupado por su sucesor y por el desmoronamiento de un imperio que achacaba al castigo divino por sus muchos pecados...



Esponsales en Navalcarnero. Casilda aparece en esta obra de Palos, J.L. y en la descripción del cortejo de A. León

En septiembre de 1665 falleció el Rey Felipe IV, con 60 años de edad y 44 de reinado. La reina Mariana de Austria pasaba a ser por disposición testamentaria reina-regente, durante la minoría de edad de su hijo, coronado como Carlos II, con 14 años.

A Casilda le debió entristecer la muerte del monarca, pues siempre mantuvieron una cierta relación cordial y en épocas hasta cómplice, como prueba el hecho de que incluso en los años de alejamiento en la corte alemana, el rey menciona, en su carta de 5 de mayo de 1648 a Sor Luisa Magdalena de Jesús, antes Luisa Enriquez Manrique de Lara, condesa de Paredes, que se sorprendía que hubiera noticias que esperaba de su prometida Mariana, y que ella sí había recibido de Casilda Manrique. ¿Mantendrían correspondencia estos años el rey y Casilda? Además, Felipe, siempre favoreció a los hijos de Casilda con diversos empleos y nombramientos honoríficos.

Para Casilda Manrique los últimos tiempos, debieron transcurrir mas agitadamente de lo que ella hubiera deseado. Continuaba en su puesto de guarda mayor de las damas de la reina, pero a los achaques de la edad, se le unían ahora conspiraciones e intrigas por el poder que ella ya no entendía pero que le exigían tomar partido. Por un lado estaban los partidarios de su "amiga" la reina-regente Mariana, y su confesor el padre Nitard, (de quien Casilda desconfiaba); por otro estaban los partidarios de don Juan José de Austria, el otro hijo ilegítimo reconocido por Felipe IV. Además, vistas las importantes debilidades físicas del niño-rey y su menguado futuro, las monarquías de Francia y Alemania se posicionaban a la expectativa de la sucesión, comprando apoyos entre unos y otros....

A principios de 1670, Casilda volvió a ser abuela; había nacido

la hija de Carlos Fernando, que vivía cerca y a quien ayudaba económicamente. La niña era una rubita preciosa de tez blanca que sería la alegría de sus últimos años. Le pondrían por nombre Mariana, en agradecimiento a la reina y posiblemente buscando también, una vez mas, su protección y apoyo.

Casilda falleció el 26 de agosto de ese año de 1670. Se había quedado dormida después de su "chocolatito" de la tarde. Sus restos se depositaron en el Convento Real de San Gil cerca de palacio; dejando por testamentarios a don Francisco Víctor, cura de palacio, a D. Juan de Ugarte, caballero del hábito de Santiago y a Fray Pedro Canalejas de la Merced; y por sus herederos a su hijo don Joseph Manrique de Luyando y a sus nietos los descendientes de don Diego de Luyando. A todos ellos dejó el encargo de que sus restos fuesen trasladados a su verde ciudad de Orduña, a la capilla de santa Clara, donde descansaban sus antepasados, en el Convento de San Francisco.

Años después Carlos Fernando, una vez viudo, recibía la ordenación sacerdotal, seguramente por don Antonio de Benavides y Bazán, amigo de Casilda y por aquel entonces Patriarca de Indias y arzobispo de Tiro (con funciones de obispo en palacio), quién probablemente gestionara la propuesta de nombramiento al rey, de Carlos Fernando como canónigo de la Catedral de Guadix, ciudad en la que don Antonio tenía numerosos parientes.

De este modo, en 1691, Carlos Fernando se trasladó con su hija Mariana a vivir a Guadix, enraizando y retoñando en esta bendita tierra el esqueje de tan frondoso e ilustre árbol.

REFERENCIAS:

• RODRIGUEZ SÁNCHEZ, SERGIO ANTONIO: "UN CANÓNIGO DE LA CATEDRAL DE GUA-

DIX ERA HIJO DE FELIPE IV". REVISTA "NIEVE Y CIEÑO", GUADIX, N° 46, AÑO 2001, PÁGS. 111-112.

• RODRIGUEZ LEYVA, SERGIO ANTONIO: "LA MADRE DEL CANÓNIGO AUSTRIA". REVISTA "NIEVE Y CIEÑO". OPUSCULO ANUAL, GUADIX, N° 60, AÑO 2014, PÁGS. 93-107.

• MEMORIAL DE CARLOS FERNANDO DE AUSTRIA, ARCHIVO: SECCIÓN NOBLEZA DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. SIGNATURA: OSUNA, CT.286(BIS), D.7

• EXPEDIENTE DE INGRESO EN LA ORDEN DE SANTIAGO DE DON JUAN DE LUYANDO Y HURTADO DE MENDOZA. AÑO 1588. AHN N° 4710.

• EXPEDIENTE DE INGRESO EN LA ORDEN DE SANTIAGO DE DON ANTONIO VELAZ DE MEDRANO Y HURTADO DE MENDOZA AÑO 1606. AHN N° 8712.

• EXPEDIENTE DE INGRESO EN LA ORDEN DE ALCANTARA DE DON ALFONSO MANRIQUE DE LUYANDO. ORDUÑA 1623. AHN N° 873.

• EXPEDIENTE DE INGRESO EN LA ORDEN DE CALATRAVA DE DON DIEGO DE LUYANDO. VITORIA 1634. AHN N° 1462.

• ACTAS PROTOCOLOS NOTARIALES DE JUAN DE SILEY CALAHORRA, DE FECHAS 26/08/1670 Y 05/09/1670. ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS. MADRID

• PORTILLA VITORIA Micaela J.: "Torres y Casas Fuertes de lava" Tomos I. Vitoria 1978. PUBLICACIONES OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE VITORIA.

• PORTILLA, MICAELA J.; ENCISO, EMILIO; AZCARATE JOSÉ M., "CATALOGO MONUMENTAL DE LA DIÓCESIS DE VITORIA" VOL. VI. AUTOREDITOR, 1988. ISBN 9788450577976. PÁGS. 652-656.

**NARRATIVA
LITERARIA
RELATO**

Este relato de nuestro colaborador trae a la memoria lo que fue el *despertar a la vida o la pérdida de la infancia* de muchos, ahora adultos, chicos y chicas que a través de aquellos *corrillos de amigos* descubrían entre cuchicheos los *secretos* del sexo. Lo que ahora es

Descubrimientos

Llevaban media tarde jugando al balón en la explanada del corralón y pararon un momento para ir a por la merienda. Unos minutos después, todos estaban juntos de nuevo comiéndose lo que cada madre les había preparado. De repente, el Pérez lo soltó:

-¿Sabéis como nacen los niños?

Y todos:

-Pues claro, ¿cómo no lo vamos a saber? Pero Nico notó un aire de malicia en la cara de su amigo. Su madre siempre se lo decía: "A ver lo que aprendes del Pérez, que no me gusta un pelo ese chiquillo. Es que no es trigo limpio".

El primero que se la jugó fue Manolo: "Mi madre me ha dicho que a mí me trajeron las Monjas del Consuelo en un canastillo de flores". El Juanan, Juan Antonio en realidad, siempre rico y distinguido, aseguró que sus padres lo habían encargado a una tienda de París. Otros aseguraron que una cigüeña los había dejado en el balcón. El docto análisis del Pérez le sonó a Nico como un latigazo:

-Qué va. Eso son cuentos. Los niños nacemos porque nuestro padre y nuestra madre fo... y soltó lo que la madre de Nico llamaba un "palabrotón" que le hizo al niño abrir la boca, presa del estupor.

El Pérez siguió explicando, con un lenguaje lleno de barbaridades y un gesto de malicia, los pormenores del proceso por el que nacemos. A veces, para poner más énfasis en su explicación, cerraba índice y pulgar en círculo y metía un dedo de la otra mano. Añadió que era pecado mortal muy grave y Nico se sintió morir. Aquello era una auténtica guarrada, algo repugnante. ¿Su madre iba a consentir en hacer cosas así? ¡Sí, hombre! Tal vez otras madres, pero nunca la suya. ¿O sí? Nico notó una pesada opresión en la boca del estómago y se sintió muy mal.

El Pérez debió notar la inquietud en el semblante de Nico:

-¿Qué no te lo crees? Lo que pasa es que nuestros padres saben engañarnos: "Niño, no hagas eso; niño, no hagas lo otro...", pero después, en la cama ya oscuras, cuando no los vemos, hacen sus cosas. Además, dicen que eso da mucho gusto, cuanto más, más sano nace el niño.

Nico jamás se había planteado que esa absurda grieta que tenía abajo su prima pequeña, tan diferente de su propia colilla, pudiera servir para cosas como lo que Pérez aseguraba con tan rotundo aire de suficiencia. Necesitaba saber si todo eso era verdad o un simple cuento chino del Pérez, que a veces era muy embustero. Decidió observar a sus padres y, en último extremo, obtener más información de su abuela Carmen, que siempre se negaba al principio a contestar preguntas comprometidas, pero que después estaba deseando de dar una y mil explicaciones.

Esa tarde, el balón quedó abandonado en el alcorque de la morera, pues sólo hablaron de esa información que el Pérez había metido en sus cabezas, rompiendo la arcadía feliz de sus inocencias. Cuando anocheció, todos se fueron a sus casas. Nico no volvió corriendo como siempre, sino a un ritmo lento y reflexivo, como sin ganas de llegar y ver a sus padres, como de no querer descubrir alguna evidencia que los hiciera apare-

cer como hipócritas y miserables.

Tal vez su padre..., pero su dulce madre, ni hablar. Pensó en ella: cada abrazo suyo era la mejor compensación del rigores de la vida. ¡Era tan tierna! Nico iba pensando en cómo lo cuidaba cuando se ponía malo, cómo lo cogía sobre sus rodillas y le daba besos, cómo le preparaba la merienda. ¡Tan guapa, tan joven, con esa eterna sonrisa llena de dulzura...! No, no podía ser. Su madre era lo más limpio y bueno del mundo. Eso eran cosas del Pérez, que no era trigo limpio.

Al llegar a casa, sólo estaban la abuela Carmen y su madre. Su padre aún no había llegado del taller. Les dio el beso reglamentario y su madre le pidió, como cada tarde, que les contara lo que había hecho durante el día y si tenía deberes pendientes. El chico fue respondiendo a cada pregunta, pero el aire preocupado se le notaba: una madre, o una abuela, siempre se dan cuenta de esas cosas y él trataba de disimular.

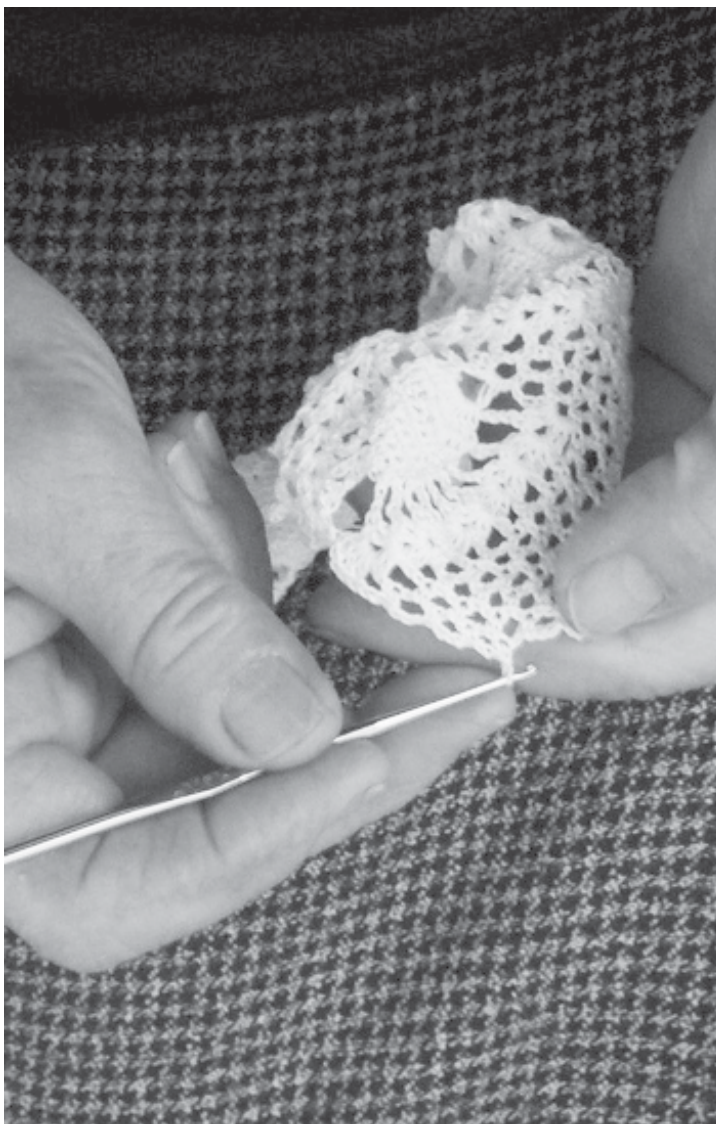
-¿Qué le pasa a mi niño hoy? ¿Te has peleado con alguien? Te veo muy serio, ¿no? Madre, a este niño le pasa algo.

-Las fatigas de la vida, digo yo -respondió la abuela, que lo atrajo hacia sí para probarle por encima un jersey que le estaba tejiendo. Nico observó las agujas, que le parecían una mera prolongación de aquellos dedos sarmentosos y artríticos. Mantenía un incómodo silencio y miraba a su madre con una inquisitiva curiosidad: observaba la forma de su pecho, las manos gastadas por la lejía, el pelo recogido, los pendientes de falsas perlas, lo guapa que era... Sonó la puerta y entró el padre, jovial, contento, lleno de vida.

-¿Cómo está mi familia? -preguntó sonriente. Vengo hecho polvo.

Le dio un beso circunstancial a la suegra ("¿Cómo está usted hoy, Carmen?"), después otro más caluroso a su mujer, comiéndosela con los ojos y sonriéndole ("¿Qué? ¿Cómo ha ido el día, Conchi?") y finalmente echó los brazos sobre los hombros de su hijo y le acarició el pelo, mientras le daba otro beso. Nico se fijó en las miradas golosas a su madre y en que ésta también lo miraba con una sonrisa muy rara, que inmediatamente deshizo, como si tuviera que disimularla.

La madre retiró de la hornilla dos cacerolas de agua hirviendo y le dijo al niño que tuviera cuidado, que iba a pasar con el agua y aquello quemaba. Marido y mujer se subieron a la cámara y él descolgó de un gancho un barreño de latón y empezó a desnudarse. La madre vertió el agua caliente y, con un jarro, empezó a echar agua fría de un grifo adosado a la pared. Como decía la abuela, "Trabajar en un taller es muy sucio y un hombre tiene que estar siempre limpio, que va bastante sucios son por su manera de ser". Abajo, el crío no hacía más que mirar hacia arriba, donde se oía una conversación, alguna risa, y el chapoteo del agua. Un instante después, bajó la madre con la ropa sucia del marido y la dejó en la pila del lavadero, en la terraza, junto a las macetas de aspidistras que hacían a la abuela sentirse tan orgullosa de "la mano que tenía con las plantas". Arriba se oyó al padre cantando fandangos y, al momento bajó en pijama a charlar con los suyos hasta la hora de cenar. Esa noche, Nico se sentó



entre sus padres, a los que no le quitaba ojo. Tras la cena, el padre y el niño se fueron a la cama. A Manolo le gustaba leer novelas policíacas hasta que se dormía y el niño estaba cansado. Las dos mujeres se quedaron aún freyendo los platos y cacharros de la cena, hablando de las compras y comidas del día siguiente, charlando descansadamente. A esa hora, a su madre le gustaría tener un televisor y poder ver alguna película, pero eso costaba mucho dinero y no les sobraba para lujos, después de la obra que habían hecho para que la abuela tuviera su propio cuarto y el nieto no la molestara.

-Mamá, ven -sonó la voz de Nico desde su dormitorio-. Tengo miedo.

Eso era tan extraño, que las dos mujeres se miraron sorprendidas. Conchi subió la escalera y estuvo unos minutos con su hijo, hasta que se tranquilizó. Cuando bajó de nuevo, su madre comentó:

-A éste le pasa algo.

-¿A quién, a mi marido? ¿Qué le va a pasar?

-No, qué va. A Nico. Esta tarde te ha estado mirando como si le pasara algo.

-¿Qué raro! Vas a llevar razón. Me ha pedido que hoy duerma con él. ¿Qué le pasa, madre? ¿A qué vienen estos cambios?

Durante aquellas semanas, todo el grupo pedía al Pérez nuevos datos sobre "el asunto", datos

que él a su vez obtenía de su primo, que ya era mayor. Así se enteraron de que las mujeres sangraban cada mes, de que les iba a salir a todos vello púbico cuando fueran grandes, de que una mujer que fuera a tener un niño lo llevaba en la barriga y se llamaba preñada, de que los hombres echaban un líquido que dejaba embarazadas a sus mujeres, que era muy placentero, que desde que eran grandes, los muchachos estaban obsesionados por tener novia para poder hacerlo con tranquilidad, que...

Nico estaba muy preocupado con todo este asunto y con la presumible culpabilidad de sus padres, que ya no le parecían tan inocentes. Intentaba escuchar sus conversaciones a través de la pared, espíalos por las rendijas de la puerta cuando todos se habían dormido, estar siempre en medio de los dos... Seguía con la desazón de saber cómo nacen los niños y si su madre era limpia o la suciedad podía llegar a salpicarla también a ella. Su carácter había cambiado y ahora estaba irritable y lloraba por cualquier cosa. En un momento en que estaba con su abuela, se atrevió y lanzó la primera pregunta:

-Abuela, ¿qué es parto?

La mujer quedó callada un instante y después, con una flema que consiguió sacar no sabía de dónde, respondió:

una asignatura escolar más, en años de *oscurantismo, pudor y represión sexual* el aprendizaje solo existía por esa vía. Los cuchicheos

malintencionados, soeces o malinterpretados generaron algún que otro trauma de angustiosa superación. Texto por: **Alberto Granados**

-Parto es de partir: yo parto, tú partes, él parte... Creo que se llamaba verbo, pero yo estuve en la escuela cuatro días y ya se me ha olvidado casi todo.

Esa noche, la abuela le dijo a su hija:

-¿Este, alguien le ha roto la inocencia. Ya sabe algo de la vida, ¿qué te apuestas?

-No, madre, pero si es muy chico. Ocho años cumplirá el mes que viene...

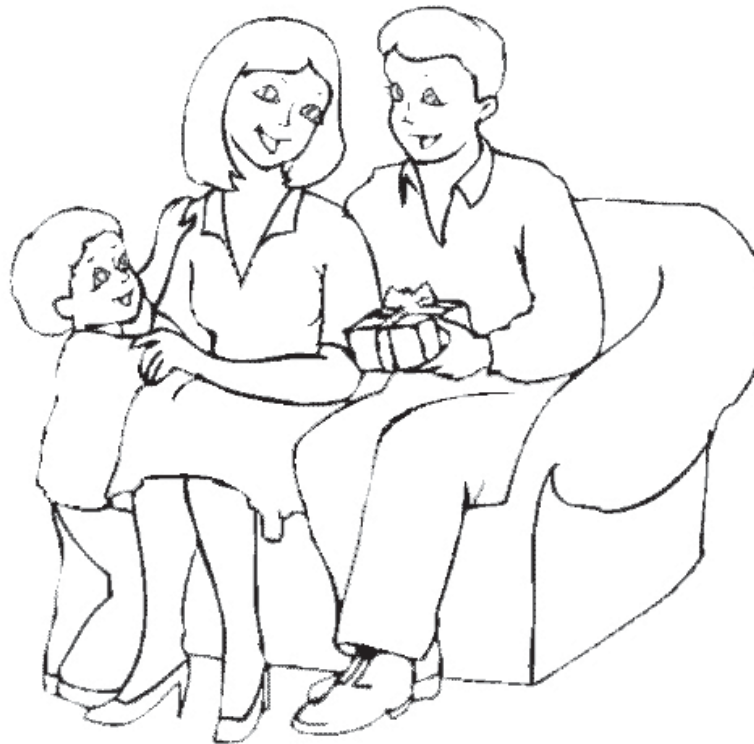
-¿No sé yo qué te diga! Ya se verá. Nico siguió al acecho y escrutaba cada sonrisa del padre a su madre, cada gesto cómplice, cada beso que sus padres se daban cuando la abuela no los veía, muy distintos de los que el padre le daba a la abuela o a él mismo. Unos días después volvió a sus incómodas preguntas:

-Entonces... ¿yo cómo nací? ¿Las monjas del Consuelo, me encargasteis a París o me trajó la cigüeña?

Las dos mujeres se miraron y la madre respondió que la cigüeña, al mismo tiempo que la abuela aseguraba que las monjas del Consuelo, que estaban enfrente de la casa. La evidencia de la mentira hizo que dentro de Nico se abrieran todas las cautelas. Desde entonces, cada vez que sus padres subían a la planta de los dormitorios, él iba detrás y cuando su madre subía las ollas de agua caliente para bañarse, él trataba de espiarla. Una vez, la vio desnuda y le pareció de una singular belleza, pero supo inmediatamente que tendría que confesar aquel vergonzante pecado y que si moría antes, se condenaría a las horribles penas del infierno para toda la eternidad.

El curso estaba a punto de acabar y ya hacía un calor sofocante. Cada tarde, Conchi y su madre baldeaban la terraza y regaban las plantas y el parral. Después se sentaban para tomar el fresco y la abuela hacía pañitos de crochet, mientras la hija zurcía ropa o cortaba y cosía camisas para el niño con los retales de las camisas usadas de su padre. Las ventanas, huelga decirlo, quedaban abiertas durante la noche, y eso permitió que Nico sumara el sentido del oído a sus pesquisas. Oía los ronquidos del padre, pero también otros ruidos que él siempre atribuía a que sus padres estaban haciendo lo que el Pérez le había contado. Aquello era inadmisiblemente, una vergüenza que le provocaba un irreprimible odio, hacía su madre sobre todo. Ya no quería besos ni abrazos de aquellos dos personajes con cuyo afecto y mimos se había sentido siempre seguro hasta entonces.

Una tarde de julio, el padre llegó con una sonrisa de oreja a oreja: había comprado un Seat 600 de segunda mano, lo había estado arreglando en secreto en el taller y ahora estaba como nuevo. Para celebrarlo, había telefonado a una pensión de Málaga y marido y mujer se iban a ir a pasar tres días a Torremolinos: él ya tenía casi treinta y dos años y aún no había visto el mar. La madre dio un salto de alegría y la abuela dijo eso



de: "Vaya suerte que tienen algunos", con un cierto deje de amargura por no haber sido invitada a la celebración, pese a las inmensas ganas de ver el mar.

Aquella noche, Conchi regañó a su marido por no haber reservado otra habitación para su madre y el niño. Él acalló sus protestas a beso limpio, con caricias urgentes y eficaces y un momento después no había reproches ni regañinas, sino un concierto de ayes y jadeos que Nico distinguió perfectamente desde su puesto de espía en la ventana, muy próxima a la de sus padres. El niño amaneció de muy mal humor.

Conchi fue a la tienda de confecciones a por un bikini, un nuevo tipo de bañador que las turistas nórdicas habían puesto de moda. Trajo a la casa tres modelos y se los probó delante de su madre, que se escandalizó:

-¿Pero hija, si es que vas desnuda! ¡Qué barbaridad! Cualquiera día me ponía yo eso delante de tu padre que en paz descanse...!

-Madre, que los tiempos cambian...

...para peor. ¡Menuda indecencia!

Por la noche Conchi se probó, casi en secreto, los bikinis delante de su marido, que intentaba atraerla a la cama, entre manotazos y sonrisas cómplices de ella, hasta que al final ambos decidieron cuál iba a ser el modelo elegido que la muchacha iba a lucir en Torremolinos.

El día señalado, todos se levantaron muy temprano, nerviosos y

excitados. El niño, frío y distante, observaba el equipaje, la bolsa de los bocadillos, la gaseosa liada en un paño húmedo, las idas y venidas, las preguntas de rigor:

-¿Dónde has puesto...?

-Va en el maletín.

-¿Habéis echado las...?

-Sí madre. No te preocupes.

-Tened mucho cuidado con la carretera y tened la cabeza en vuestro sitio -fue la última recomendación de la abuela, que no cesaba de santiguarse y besar la medalla de la Virgen, en el momento en que el coche arrancaba. Seguidamente abuela y nieto entraron cogidos de la mano en la casa con la sensación de la más inmensa desolación. Todo el día deambulaban de un sitio a otro, como almas en pena, sin saber cómo llenar el hueco que la pareja había dejado en sus rutinas y en su pequeño universo doméstico.

Nico se dio cuenta de la enorme vitalidad, del torrente de alegría que sus padres desplegaban en la casa. Su ausencia había apagado esa alegría, que el chico supuso que debería ser la felicidad o algo muy parecido a ella. Los echaba tanto de menos, que ahora le parecía que aquellas sujeciones no bastaban para eclipsar lo mucho que los quería. Así pasaron el viernes y el sábado, esperando que llegara el domingo por la tarde y la pareja regresara. Por la noche, sentado junto a la abuela, Nico le preguntó:

-Abuela, me han contado cómo se hacen los niños. ¿Es verdad? -y metía el dedo índice en el hueco redondo que había formado

con el pulgar y el índice de la otra mano, como había visto hacer al Pérez.

La abuela, angustiada, le afeó el gesto y le pidió que dejara de hacerlo:

-No hagas eso, Nico. Eso es una indecencia y no estoy dispuesta a que me faltes al respeto... -después, dulcificó el tono-. ¡Ay, Jesús! Si ya lo decía yo, que alguien le había roto la inocencia a mi pobre niño... -y en el semblante de la mujer apareció algo parecido a un puchero, a un amago de llanto. Cuando se tranquilizó, le preguntó a su nieto:

-A ver, ¿qué es lo que sabes? ¿Qué te han contado? Pero dímelo todo, ¿eh?

Y el chiquillo, empezó con cierta timidez, pero poco a poco fue liberando todas sus dudas, con un nudo en la garganta y las lágrimas asomando, de la tensión que estaba sufriendo. Carmen tiró de su barbilla hasta que alcanzó a darle un beso lleno de ternura, que tranquilizó al nieto.

Entonces le explicó cómo era ese impulso que empujaba a hombres y mujeres al deseo, al abrazo, al placer. Con la mayor sencillez, le hizo ver que era una manera de que el ser humano tuviera descendencia. También le habló de que un niño no podía entender la verdadera dimensión del deseo, que tenían que pasar años para que él comprendiera que sus padres no hacían nada malo. No era más sucio -le dijo- que orinar, sudar o comer. Era lo que la naturaleza pedía, sin más.

-Entonces, abuela, ¿mi madre no

es sucia? -preguntó con la mayor angustia, esperando una respuesta inapelable que decidiera sobre algo tan vital como la naturaleza de sus padres. El corazón, expectante, se le salía por la boca.

-No, mi niño. Tu padre y tu madre se quieren, simplemente. No hay más que verlos, cómo se miran. Son jóvenes y se quieren: no hay más misterio, niño. Ni hay nada malo, ni sucio, ni indecente en eso. Hay otras parejas en las que no hay una sonrisa, una caricia, un asomo de felicidad. Suerte que tienes tú, que tus padres se quieren y entienden... ¿o te gustaría que tus padres ni se miraran o que se llevaran mal? -y la abuela se calló mientras dos lágrimas rodaban por sus mejillas y se sonaba ruidosamente la nariz con un pañuelo inmaculadamente blanco y planchado.

-¿Por qué lloras entonces, abuela?

-Porque cada vez que los veo, felices y vivos, me acuerdo de que a mi Nicolás me lo arrebató una estúpida guerra. Me dejó muerta a mí también. Sin sus caricias, sin sus sonrisas y sus miradas de deseo, así llevo los casi treinta años que hace que se perdió su rastro. Envidio a tu madre, hijo mío. Verla tan feliz... No, pequeño. Te aseguro que no hay nada sucio...

El nieto se levantó de la silla y se abrazó a su abuela, a punto de que se le saltaran las lágrimas. Cuando ambos se tranquilizaron, la abuela le dijo:

-Hoy has dejado de ser un niño chico. Ya eres un hombrecillo, así que tienes que saber que de estas cosas nunca se habla, y este será un secreto entre tú y tu abuela. ¿Me lo prometes? -el niño asintió, emocionado -Y a tu amigo el Pérez le explicas que no hay nada extraño en todo esto... o no: mejor no le expliques nada. Déjalo que siga viendo sucio lo que no lo es. ¡Qué equivocado está!

El chiquillo se sintió otro al quitarse de encima el peso que lo oprimía. Su madre no era sucia, ni lo que hacían; es más, según había entendido, hasta era una suerte que sus padres se quisieran tanto y lo hicieran... Esa noche durmió con una paz ya casi olvidada.

Al atardecer del día siguiente, llegaron los padres en el seiscientos. Venían muy morenos, muy felices, y trajeron postales y unos regalos: un pañuelo de cuello para la abuela y una cometa para el chiquillo. El niño miraba todo aquello, pero ahora encontraba una dicha nueva al oírlos contar cómo era el mar, lo que habían visto en Málaga y en Torremolinos, lo que la gente hacía en la playa... con aquella naturalidad y aquel entusiasmo. Pensó que era la misma espontaneidad con que se abrazaban en secreto. No sabía bien por qué, pero dejó la cometa en la mesita se levantó y cogió a la madre por la cintura. Pegó la cara a su cadera. Se sentía feliz y miró a la abuela, con la que intercambiaba una sonrisa llena de paz. Deseó que la sonrisa cómplice de sus padres y las caricias entre ellos no se desvanecieran nunca.

LITERATURA Certamen

La accitana Carmen Hernández, finalista del premio internacional de narrativa Bovarismos



Carmen Hernández Montalbán.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Buenas noticias para la escritora accitana y licenciada en Documentación, Carmen Hernández Montalbán, que, entre autores de todo el mundo, ha sido elegida por el jurado finalista del Premio Internacional de Narrativa Femenina Bovarismos 2014. Con satisfacción acogía la noticia Carmen Hernández: "Esta mañana me levanté con la agradable noticia que me daba un correo electrónico. Estoy entre las finalistas del Premio Internacional de Narrativa Bovarismos. Eso significa que mi relato estará publicada en el libro que se va a editar con motivo del certamen Yuhuuu!!!" Este 21 de marzo, y coincidiendo con el inicio vital de la primavera, el Jurado del Premio Internacional de Narrativa Femenina Bovarismos 2014, presidido por la escritora María Elena Llana, junto a la novel autora Amanda Pérez Morales y Greity González Rivera, presidente de La Pereza Ediciones, después de leer las 524 obras presentadas a concurso, procedentes de Argentina, Reino Unido, Francia, España, Puerto Rico, USA, Cuba, Venezuela, Israel, México, Chile, Uruguay, Colombia, Bolivia y Costa Rica, ha hecho público su fallo.

Se declara finalistas, y en condición de tales serán incluidas en el libro que recogerá los resultados del concurso –tal y como se establece en las bases del mismo–, a las autoras que a continuación se relacionan, según el orden en que sus obras fueron recepcionadas: Estrella Planisig, Argentina. Susana Angélica Orden, Argentina. María del Rosario Paludi Núñez, Argentina.

Paula Díaz Altozano, España
Ángels Gimeno, España
Ana María Fuster Lavín, Puerto Rico
Marianela Alegre, Argentina
Alaina Machado, Cuba
Isabel María Rubio Aparicio, España
Cheryl Coello, Venezuela
Maia Losch, Israel
Anabel Enriquez Piñeiro, Cuba.
Diana Irene María Blanco Ciriza, Argentina.
Carmen Hernández Montalbán, España
Patricia Yohai, Argentina
Souleem Dell' Amico Ciruta, Cuba
Catalina Kühne Peimbert, México
Eva Barberá del Rosal, España
Isabel Gamarra García, España
Mª Carmen Alern Viloca, España
María del Carmen Guzmán Ortega, España
Marián Barrera Lapi, España
Esmeralda Vizcaino, España
Silvia Pailhé, Argentina
Yahima Leyva Collazo, Cuba
María A. García de la Torre, USA
Julia Calzadilla Núñez, Cuba
Paloma Hidalgo Díez, España
Cecilia Durán Mena, México
Alicia Gutiérrez, USA
Carmen Estévez-Sherer, España
Magdalena Alberro Andrés, España
María de la Cuadra, Uruguay
María Cristina Beovide, Argentina
Ana Quirós del Bosque, España
Rosa García Calleja, España
Lourdes Monert, USA
Astrid del Pilar Martínez Fernández, Colombia
María Jesús Franco Durán, España
Elena Fernández Alonso, España
María Emilia Villarreal, Argentina
Yolanda Arroyo Pizarro, Puerto Rico

Pamela Ángela Villa Flores, Argentina
Lorena Escorcía, Colombia
Ana Davies Rodríguez, España
Beatriz Menéndez Vico, Cuba
Nery Santos Gomez, Venezuela
Guillermo Alicia Rioja Chumaceiro, Bolivia
Goldy Levy, Costa Rica
Andrea Torres Armas, Ecuador
Karin Rico Schuler, Venezuela
Michelle Vázquez, México
Luz Darriba Magadán, Uruguay
Karen Escalona Santos, Guinea Ecuatorial.
Luisa Fernández-Miranda Parra, España
Nieve Andrea Sádaba Alcolea, Reino Unido
Claudia Sánchez Rod, México
Gabriela Gorchés, Francia
Verónica Otero Ríos, Puerto Rico
Lana Rocha, Francia
Alicia Javier, USA
Lourdes Portela, USA
Eugenia Llonch Grané, España
Yolanda Luna Sandoval, México
Norma Yamille Cuéllar Fuentes, México
Este jurado, decide otorgar por unanimidad el Premio Internacional de Narrativa Femenina Bovarismos 2014 al cuento titulado "Soñando en Vrindavan", de la autora Lourdes Monert.

Autorretrato de Carmen Hernández Montalbán realizado por ella misma.

Soy Carmen, tengo un nombre de color de rosa, sonoro, cristalino y Oloroso. Gracias a mi sinestesia puedo describir mi nombre. Nací un día blanco, el lunes, un día 27 color turquesa, de un mes de febrero gris metálico, en el año de mil novecientos sesenta y siete color aguamarina. Digo que el año en que nací es color aguamarina porque cada número tiene un color para mí: el uno blanco, el nue-

ve gris, el seis fucsia y el siete verde, que daría como resultado el ese color. Mi madre me contó que ese día, a las 6:30 de la mañana había niebla, de ahí mis innumerables despistes y mis ausencias continuas en las que siempre parece estar en las nubes.

Desde muy pequeña tuve inclinación por las letras, tanto es así que al entrar en el colegio, mi maestra me dio a colorear un número y me eché a llorar. No es que yo tenga nada en contra de los números; son bastante útiles como supe más tarde, pero las letras sirven para formar palabras y llamar a las cosas por su nombre, real o figurado, como en la poesía, y eso me encanta.

Desde siempre me gustaron los cuentos de hadas, aunque después he aprendido que no todas las ranas se convierten en príncipes, más bien al contrario, ni todos los reyes son justos, ni todas las princesas necesariamente necesitan ser rescatadas de los ogros y dragones, pues en algunos casos hasta quieren casarse con ellos.

Después quise escribir mi propios cuentos, esta fue una experiencia muy interesante porque descubrí nuevos personajes y situaciones que poco se parecían a las que había leído, aunque si lo pienso bien, siempre encontraba algún ogro, alguna bruja o alguna rana camuflada, sobre todo si las historias eran autobiográficas. Y que sin yo quererlo me crecían los enanos.

Mi signo zodiacal es piscis, y puedo decir que en líneas generales me siento bastante identificada con él. Soy pez desde las agallas hasta la cola. Sobre todo, porque hay que tener agallas para salir airoso de algunas pruebas en las que me ha puesto la vida, pues la mía se parece bastante a una carrera de obstáculos. Además, hasta ahora he tenido suerte con los tiburones, ninguno me ha tragado de momento, aunque os aseguro que he visto muy de cerca sus dientes afilados como agujas. Yo no soy tiburón, ni trucha, aunque parezca escurridiza, ni mucho menos besugo. Yo me identificaría mejor con un delfín. Como buen pez que soy, también me cuesta bastante nadar y guardar la ropa.

¿Qué opino de la vida? Pues que la vida es sueño y los sueños, sueños son..., aunque a veces se nos antoje una auténtica pesadilla; por eso creo que lo mejor es vivirla como un sueño lo más agradable posible, pues una vez que despertemos, donde quiera que sea, quizá no tengamos la suerte de encontrarnos otra vez con los seres queridos, o simplemente no recordemos que lo fueron alguna vez. Aunque me da en la nariz que sí, porque al despertar, recordamos que hemos soñado.

RETIRO

Los voluntarios de Radio María de Andalucía Oriental de retiro espiritual en Guadix

MANUEL LÓPEZ GÓMEZ
GUADIX

El pasado sábado día 22 de marzo, en la Centro Diocesano de Espiritualidad de Guadix, los diversos equipos de voluntarios de Radio María de Andalucía Oriental –Granada, Baza, Almería Berja, Vélez, Illora, Jaén y Martos– celebraron un retiro espiritual.

El día comenzó con la exposición del Santísimo, tras la cual hubo una charla del sacerdote almeriense Juan José Martín Campos. Después, se celebró la Eucaristía. Al terminar, el Obispo de la Diócesis de Guadix, Mons. Ginés García, saludó a los asistentes, les dio la bienvenida y les dirigió unas palabras como Presidente de la Comisión de Medios de Comunicación de la Conferencia Episcopal.

Tras la comida, el sacerdote de la Diócesis de Guadix Juan Manuel Romero impartió una segunda charla. Finalizó el retiro con una serie de testimonios de diversos voluntarios, sobre lo que ha supuesto para ellos Radio María y sus experiencias como voluntarios.

Un deseo manifestado por los voluntarios de Radio María que asistieron al retiro fue el de la formación y consolidación de un equipo de voluntarios que divulguen Radio María en la ciudad de Guadix.

DIÓCESIS

Visita del obispo a Benalúa

ANTONIO GÓMEZ
BENALÚA

El Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, ha comenzado la Visita Pastoral al Arciprestazgo del Fardes, que se va a prolongar hasta bien entrado el verano. La primera parroquia que ha visitado ha sido la de Benalúa. Van a ser doce días intensos, en los que el prelado accitano va a conocer de primera mano la parroquia y todo lo que en ella se realiza. También está teniendo contactos con las instituciones civiles y empresariales de la localidad.

La Visita Pastoral comenzó el Día de San José, Patrón de Benalúa, y lo hizo presidiendo la procesión por las calles de la localidad. En los días siguientes, el obispo ha mantenido encuentros con los distintos grupos de la parroquia: catequistas, voluntarios de Cáritas, liturgia. También ha tenido oportunidad de visitar a los enfermos, yendo casa por casa, y les ha llevado la comunión.

LITERATURA
POÉTICA

El espíritu sensible de la poeta no puede quedarse indiferente ante la miseria que azota a gran parte de la humanidad. Miseria de hambre, abundancia de indiferencia. Mundo rico, mundo pobre. Cuchilladas hirientes de desigualdad. Poesía: **Dora Hernández Montalbán**

El corazón no puede con la noche del mundo

La violencia del mundo me arroja a la cárcel de los peces,
a las profundidades de la sal.
El corazón no puede con tanto fusil,
ni con el silencio de los muertos.
No puede con la sutileza de la tiranía,
ni con el estado de sitio.
Sin embargo, ha de haber otro horizonte posible,
y los héroes han de saber por dónde queda.
La mujer africana, ha de saberlo,
cuando disfraza la muerte
con ropas de vivos colores,
cuando amamanta a sus hijos
con las ubres secas,
cuando se prolonga en su delgadez
cual jirafa humana, intentando alcanzar
el ansiado cielo de la abundancia.
Despavorida por el miedo a desvanecerse súbitamente,
y únicamente erguida por la férrea voluntad de sobrevivir.
Ellos deben saberlo,
los que caminan descalzos
entre aguas putrefactas.
Deben saberlo aquellos a los que ni Dios ampara,
los que se desvanecen sobre la tierra
y a pesar de las misma tierra, vuelven a levantarse.
Pegajosas moscas, pozos secos,
señorean la injusticia del hambre.
El corazón no puede con la noche del mundo,
ni con el miedo de alquitrán.
No puede con el frío de los cuerpos convulsos
por la intemperie del mar,
ni con el insondable misterio de los ojos africanos.
El corazón no conoce mayor violencia
que la indiferencia del ser humano ante el sufrimiento de otro ser.



PONENCIA
AULA ABENTOFAIL

La última sesión del Aula Abentofail contó con un invitado de excepción, Fernando Marías, que llenó el patio del Ayuntamiento de Guadix, con la ponencia “Autobiografía entre dos películas”.

Por **A Pérez**

Fernando Marías devuelve el Aula Abentofail “a su casa”

La sesión nº 108 del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento tuvo un protagonista de excepción: el guionista y escritor Fernando Marías. Con motivo de la visita de este reconocido escritor a nivel nacional, el Aula volvió a la que durante mucho tiempo ha sido su casa, el patio del Ayuntamiento de Guadix, que registró un lleno absoluto. La disertación se centró fundamentalmente en dos de sus obras, las cuales han sido adaptadas al cine: “La luz prodigiosa”, donde trata un tema muy granadino: ¿Murió García Lorca realmente en 1936? Lo único cierto es que jamás se encontraron sus restos, que sólo conocemos lo sucedido de forma fragmentaria y que aún faltan muchas piezas que juntar en este siniestro rompecabezas. La respuesta se va desgarrando poco a poco en boca de un viejo vagabundo y borracho, el mismo que hace cincuenta años encontró por casualidad a un joven moribundo tirado al borde de un camino y, sin conocer su identidad, le salvó la vida. ¿Qué fue a partir de entonces de aquel joven? ¿De qué manera sobrevivió a la guerra? ¿Por qué estos hechos quedaron olvidados hasta hoy? La segunda de sus no-

velas tratada fue “Invasor”, escrita en el año 2004 y adaptada al cine en 2012, una novela de intriga sobre la conciencia y la solidaridad humana, con la que el autor ha querido significarse sobre la guerra ilegítima de Irak, en la que todos, lo queramos o no, estamos ya irremediablemente implicados.

Antonio Enrique aprovechó la ocasión en su presentación del autor, para reivindicar la figura del escritor accitano José Asenjo Sedano, también ganador del premio Nadal como Marías, y pedir apoyo institucional para la publicación de una novela póstuma.

Por su parte, Fernando Marías, tuvo un recuerdo para su familia, que ha sido inspiradora de algunas de sus obras, especialmente su padre, fallecido recientemente. Así mismo mostró su nostalgia por los recuerdos que le trae la casa familiar de su Bilbao natal, donde han vivido varias generaciones en sus cien años de existencia. Fernando Marías nació en Bilbao en 1958, a los diecisiete años de edad se trasladó a Madrid para estudiar cinematografía, estableciéndose en esta ciudad de manera permanente. Su labor en este ámbito comenzó como guionista de televisión, des-



Fernando Marías y Antonio Enrique en un momento del Aula Abentofail.

tacando entre sus documentales la serie Páginas ocultas de la historia en colaboración con el también escritor bilbaíno Juan Bas. Es asimismo autor de los guiones cinematográficos El segundo nombre (2001), La luz prodigiosa (2002) e Invasor (2012), llevadas al cine por Paco Plaza, Miguel Hermoso y Daniel Calparsoro, respectivamente; estos dos

guiones últimos, sobre la apoyatura de sendas novelas homónimas: La Luz prodigiosa (1990), con la que arrancó su trayectoria literaria, y que provocó su perplejidad al plantear anfibológicamente la muerte de García Lorca, e Invasor (2004), fusión de thriller político y relato de terror.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Pura Fernández Segura

- Poeta -

Zona próxima: receptáculo de palabras, contenido de sentimientos

No. No es Pura Fernández Segura una mujer de sonrisa fácilona. No. Su rostro aparentemente serio resplandece cuando una sonrisa sincera tiene a bien prender en sus labios. Y resplandece el rostro porque el gesto risueño se expande desde ellos. Los ojos, esos que dicen ser el espejo del alma, encienden sus pupilas dulcificando sus facciones y... toda ella se ilumina como llama prendida con mecha de afectuosa amistad o sincero afecto. Por esto, no. Pura no es dada a la sonrisa fácilona. Si a la sonrisa transmisora de calor humano.

Metódica, disciplinada, tremendamente perfeccionista, la mujer renace en la poeta y el riquísimo mundo de emociones interiores se vuelca incontenible en unos versos, en unos poemas de parto primerizo y larga gestación. No. Aún no puedo hablar sobre ellos porque desconozco su lectura. Aún no me he adentrado en las palabras que definen el pensamiento oculto, la emoción encajada o el sentimiento a flor de piel de la poeta. Contenido y continente permanecen aún inexplorados para el lector. No por mucho tiempo.

Purificación Fernández Segura es muy conocida en Guadix pero ¿Quién es usted realmente?

— Bueno, en realidad creo que nos llevamos la vida conociéndonos y no sé si al fin lo logramos. Pero no nos vayamos por las ramas. Soy una mujer de mi tiempo que intenta asumir los retos que esta sociedad nos impone. En cuanto a mi formación académica, soy Licenciada en Geografía e Historia y Diplomada en Ciencias Teológicas. Intelectualmente inquieta, siempre me ha interesado el arte en general, la literatura y en particular la poesía. Me encanta la pintura y alguna incursión he hecho en ese campo como amateur, reconozco sin embargo que los resultados han sido poco afortunados. (Risas) Así mi familia debe soportar estoicamente, la visión de algunos de mis cuadros colgados en la pared, francamente malos. Otra de mis pasiones es la música...

Docente en activo ¿La profesora es un complemento de la escritora o viceversa?

— Pienso que la docencia, si es vocacional enriquece y hace que demos lo mejor de nosotros mismos. La energía vital de los alumnos, la inmediatez de la palabra, la necesidad de transmitir un discurso claro, ayudan desde luego a mantener la mente ágil y favorece cualquier actividad creativa.

¿Qué siente frente a un folio en blan-

co?

— No sé, quizá haya mucho de tóxico en esta idea. En mi caso pocas veces me siento a escribir, si antes no hay un arrebato o pálpito, que surge de pronto y te impulse a poner por escrito una palabra, una frase y a partir de ahí se inicia un proceso que puede cuajar en un poema o en nada...

¿Sueña un poeta con "atrapar" la belleza en las redes de las palabras?

— Supongo que sí. El poeta no solo intenta atrapar la belleza, también provocar la evocación y el asombro. Para ello utiliza una herramienta que es común a todos los seres humanos: la palabra y ahí está la dificultad... Utilizar la palabra precisa, sugerir sin decir, develar pero solo a medias, hasta conseguir un latido o sobresalto; en definitiva lograr emocionar a quién nos lee. Ahí, creo yo está la clave.

Pura ¿qué significa para usted la poesía?

— Si obviamos una definición en cuanto género literario, creo que es difícil ponerse de acuerdo. Algo he esbozado en la anterior pregunta. Para mí es un decir distinto que utiliza un lenguaje propio, que ensalza y enriquece la palabra dicha y la hace memorable. Expresar concisamente lo que puede estar cargado de significados. Así el poema dice un sentir que nace de dentro, y es a un tiempo del poeta que lo fija y de aquellos que lo han sentido como suyo. La poesía exige entrega generosa. Ante ella nos rendimos cuando acude y nada podemos hacer cuando se ausenta.

¿Destila en poemas sus inquietudes, sus alegrías, sus miedos, sus silencios, su voz lanzada al viento?

— Sí, evidentemente. Se escribe desde la experiencia propia, desde la realidad vivida en relación con uno mismo y con los demás.

¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Qué lecturas o escritores le han influido en su creación literaria?

— Bueno, comencé a escribir en la edad frontera de la adolescencia, lo que no tiene nada de particular. ¿Quién no ha escrito poemas, diarios o cartas de amor en esa etapa? ... Quizá lo difícil sea responder, porque después lo seguí haciendo... En cuanto a las lecturas, he sido y soy una lectora voraz, un tanto anárquica, es verdad. Me inicié en este mundo de los libros mi hermano mayor, Fco José Fdez Segura, historiador y colaborador de esta revista. El inolvidable en mí el amor por la lectura. En su biblioteca conocí el Romancero, a Cervantes, la poesía del Siglo de Oro, la generación del 98 y la del 27, y otros libros que me dejaron una huella profunda. Sobre las influencias, recordar lo



Purificación Fernández Segura en un recital poético en la Fundación Julio Visconti

PRESENTACIÓN OFICIAL
Zona próxima se presentará este sábado, 12 de abril, a las 12 de la mañana en el Liceo Accitano.

que con gran tino y fina ironía afirmaba Jaime Gil de Biedma "que las influencias hay que merecerlas y no solo soñarlas"... Por otro lado mis preferencias en poesía son muy heterogéneas y van desde Whitman, Emily Dickinson, Yeats, Cavafis, Pessoa, Neruda, Fray Luis, San Juan de La Cruz, Machado, Juan Ramón Jiménez, Borges, a José Jiménez Lozano, se me ocurren ahora estos nombres de otros tantos poetas que me gustan.

Y... ¿Se ha sentido tentada a escribir en otro género literario?

— La verdad es que no. He realizado investigación histórica, algún que otro ensayo y artículos de divulgación, pero es en la poesía donde me encuentro más cómoda.

Entonces, Pura ¿pronto nueva pre-

sentación de un poemario suyo?

— Si efectivamente, el próximo sábado 12 de abril, a las 12 de la mañana, la editorial Dauro presenta mi primer libro de poemas.

¿Cómo se titula?

— El libro se titula, *Zona Próxima*.

¿Por qué *Zona Próxima*? ¿Qué ha querido plasmar en sus versos?

— Escoger el título de un libro suele ser complicado. Cuando se tiene claro desde el principio, desaparece el problema. No ha sido mi caso y confieso que me llegó a agobiar un poco; pues los plazos se agotaban, debía entregar el libro en la editorial y no acertaba a dar con un título que realmente me gustase. De pronto, como un destello surgió, *Zona Próxima* y sentí que condensaba de forma cuasi perfecta los contenidos del poemario. *Zona Próxima*, alude a los afectos, a los lugares propios y comunes en donde todos los seres humanos confluyamos y que no pueden ser otros que aquellos que aloja la memoria.

Nos ha chivado un pajarito experto que es una obra excelente ¿qué temática se encuentra recogida entre los pliegues silenciosos de los poemas?

— Decía Octavio Paz, "en poesía es muy difícil ser original pues

INVITACIÓN

Todas las personas amantes de la poesía están invitadas a la presentación de este poemario.

todo está dicho, lo que no impide que pueda seguir diciéndose". Lo que importa al ser humano y al poeta como tal, se reduce a poco: el amor, la muerte, la esperanza o el fracaso, la pérdida y la felicidad, la trascendencia o la búsqueda. En mis poemas abordo, como no podía ser de otra manera, estos temas. Soy consciente que otros habrán dicho lo mismo y con seguridad más acertadamente. Pero aún así la magia y el hechizo son posibles, y a veces emerge el milagro de la creación. Es entonces cuando el poema cobra identidad, voz propia y se hace único. **¿El paisaje del Cortijo Luchena, el contraste de huertas, frutales y alamedas con el árido arcilloso de cerros y badlands le ha servido de fuente inspiradora en alguno de sus poemas?**

— El hecho de que mi infancia trascurriera en el medio rural, ha determinado de manera indeleble mi forma de estar y mirar el mundo. Mi relación con el paisaje trasciende lo puramente estético y se convierte en una experiencia dialógica que interpela, nutre, calma o agita. Entre los elementos de este paisaje, la figura humana aparece plenamente integrada, y será referente fundamental que sostiene los ecos donde me reconozco en lo que soy. El paso definitivo de las estaciones, los murmullos misteriosos de la noche, cantos populares de las gentes que acudían a ganar el jornal y con "el sol puesto", regresaban a sus hogares. Silencio de humo, donde plácida y secreta la soledad se extasiaba en los atardeceres de noviembre. El trazo perfecto, la línea negra sobre azul pintada, cable de luz preñado de golondrinas, que aguardaban una señal de brisas para irse lejos...

En definitiva naturaleza y paisaje fundidos, lugares físicos y emocionales constituyen parte sustancial del lenguaje donde se van desgranando los versos que componen este poemario.

¿Cuándo y dónde se presentará oficialmente?

— En el Liceo Accitano, el sábado 12 de abril, a las 12 de la mañana.

Me gustaría detenerme, brevemente para expresar lo que significa para mí, el acto de la presentación de un libro. Creo que no es un acto social más y tiene su razón de ser. Una vez concebida y nacida la obra artística requiere de un rito, de una necesaria liturgia que la presente y dé a conocer, para festejar el nacimiento. A partir de ese momento el libro cobra entidad propia, rompe amarras y ya durará, solo o acompañada. Iniciará así un camino, en don-

de el poeta será ya un extraño, que acaso dude o se interroge asombrado, de qué hondura salieron los versos escritos por el mismo...

¿Quién le hará la presentación?

— En este día tan especial para mí, me acompañarán: María José Bonilla, representante de la editorial Dauro, Alicia Choín, poeta granadina y Antonio Enrique, poeta y escritor de todos conocidos.

¿Qué le ha movido a publicar este poemario?

— En un principio estaba bastante insegura sobre publicar o no. El libro ha sido gestado a lo largo de dos años. Las circunstancias hicieron que el poemario fuese leído por personas relacionadas con el mundo de la poesía, lo leyeron y con entusiasmo me animaron a sacarlo a la luz. Aun así lo dejé madurar un tiempo, corregí, podé. Y llegó la hora en que sin saber muy bien por qué, el libro quiso tener vida propia y pidió ser entregado, compartido y al fin se produjo el alumbramiento. La criatura fue gestada con amor. Si bien, fui implacable con antojos y ciertas veleidades que se le presentan al poeta y lo distraen de su objeto último. El resultado lo juzgará el lector y espero sea benevolente.

¿Satisfecha ante esta nueva experiencia como poeta?

— Bueno, es una sensación extraña, soy bastante tímida y siento cierto pudor, al exponer la voz poética a la mirada del lector, aunque esta exceda, como no podía ser de otra manera, lo puramente biográfico. Al fin y a la postre se escribe para ser leído por otros y de este modo se concluye, pienso, el proceso creativo. Nunca se está del todo satisfecha, en cualquier caso, *alea iacta est*.

¿Nerviosa?

— En este momento no, quizá

cuando esté más próxima la fecha.

¿Sin embargo, usted sí ha tenido experiencias previas como escritora y es colaboradora de Wadi-as Información?

— Ciertamente, en algún momento me interesó la investigación en el campo de la historia y he publicado trabajos en ese sentido, como: *Evolución demográfica en la Villa de Aldeire entre 1665 y 1700*, (Congreso de Jóvenes historiadores y Geógrafos Madrid 1998) o *Reclutamientos y Quintas en Lanteira a finales del S.XIX*, Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez. Otros estudios de tipo divulgativo, entre los que destaca: *El Marqués de Cenete y el Castillo-Palacio de la Calahorra o Aproximación al pensamiento cristiano en el Quijote*, ambos publicados en el CEP de Guadix. Mis colaboraciones con Wadi-as se remontan, creo recordar al año 97 ó 98. Tengo que decir que mis aportaciones han sido más bien esporádicas. Se asemeja mi relación con Wadi-as, a la amistad de viejos amigos, que no viéndose en algún tiempo, cuando llega la oportunidad de reencontrarse, lo hacen con el mismo respeto y afecto que si el contacto entre ellos, no se hubiese interrumpido nunca.

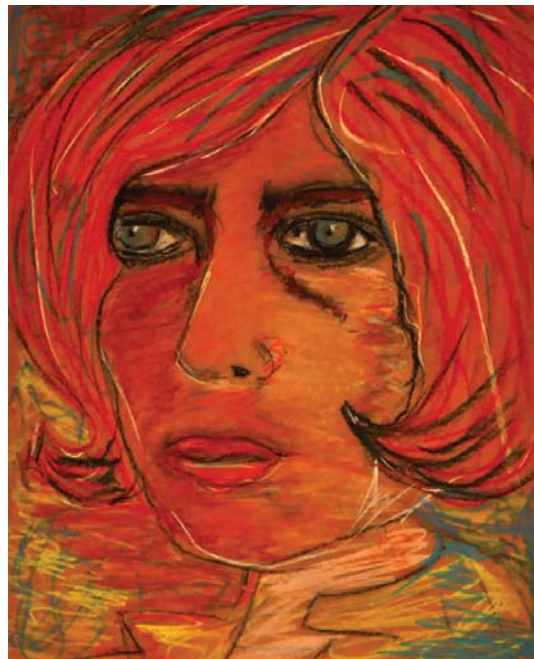
¿Seguiremos hablando de usted en esta nueva faceta de poeta?

— Espero que sí. Algún proyecto hay en ciernes. Pero hay que ir despacio, poco a poco, falta mucho que aprender y sobre todo, hay que leer.

¿Quiere añadir algo más?

— Agradecer profundamente a Wadi-as, en la persona de Encarni Pérez, por haberme ofrecido esta tribuna privilegiada, donde dar a conocer mi humilde aportación a la poesía.

Y valorar como no, el empeño de esta revista por divulgar en sus



Autorretrato Pura en rojo: rostro enmarcado en múltiples destellos de color

páginas todo lo referente a cultura en sus diversas manifestaciones. Dando cabida desde el rigor y la excelencia, a cualquier persona que tenga algo que aportar en este campo. No es una excepción la poesía, a la que Wadi-as cuida con mimo, sobre todo en estos tiempos tan poco propicios para la lírica.

Por último, invitar a aquellas personas amantes de la poesía, me acompañen en la presentación de mi libro y les anticipo que pasarán un rato agradable. Gracias.

EN EL LICEO ACCITANO
La poeta estará acompañada en la presentación por M^a José Bonilla (Editorial Dauro), Alicia Choín (poeta granadina) y Antonio Enrique (poeta y escritor accitano)

EN
EDICIONES DAURO
OTROS TÍTULOS DE LA
Colección Esencia



www.edicionesdauro.com



Purificación Fernández Segura
(Cortijo de Luchena, Puzosilla, 1960) se licenció en Geografía e Historia, especializándose en Historia Contemporánea, por la Universidad de Granada. Además es Diplomada en Ciencias Religiosas. Ejerce la docencia en el IES Ribera del Fardes y en el IES Benalúa. Colabora habitualmente en distintas revistas literarias.

En *Zona Próxima*, Purificación nos presenta un corpus poético envolvente, que invita a escuchar la voz interior y a adentrarse en el terreno de las emociones y la proximidad afectiva, para establecer un diálogo con el lector. De este modo, el libro cumple con el objetivo último de la literatura: leer para sentir.

Primer poemario de Pura Fernández Segura, que no el último. Su inquietud poética seguirá impeliéndole a verter en palabras los sentimientos que despiertan en el alma el hálito vital.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF vuelve a ser líder con un gol de volea de Toni (0-1)

Los accitanos pudieron sentenciar muchísimo antes con innumerables ocasiones

Tercera victoria consecutiva de un Guadix que aprovechó el empate de El Ejido

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF hizo los deberes en la tarde del sábado y doblegó, por la mínima, al CD Vera (0-1), gracias a un gol de volea de Toni en las postrimerías de la primera mitad. Con esta victoria, los de Rafita retoman el liderato, sumando 58 puntos a falta de ocho jornadas para el final de liga, por mejor diferencia de goles, aprovechándose del empate de El Ejido en el Constantino Navarro ante el CD Baza (1-1). La intensidad y la seriedad accitana fue clave desde los primeros compases y tuvieron claras ocasiones para haber sentenciado en las botas de Ubric, Antonio y Juanfran. El no matar el partido pudo pagarlo el Guadix que vio cómo en los últimos instantes los almerienses Dani y José gozaron de buenas oportunidades.

La salida del Guadix CF fue colosal y pudo adelantarse en los cinco primeros minutos con hasta tres ocasiones clarísimas. En dos conexiones entre Ubric y Arcos, éste último obligó a intervenir con mucho acierto al meta almeriense Álex. Empujaban, de lo lindo, los accitanos, pero, en una contra muy rápida, el veratense Miranda se plantó solo ante Álex que le aguantó el recorte y cuando iba a rematar a gol, se cruzó el defensor Carlos de manera providencial. El encuentro era del Guadix en absoluto y un gran zigzag de Álvaro, le metió un balón interior a Toni que buscó el pase atrás para Ubric que a punto estuvo de re-



Los jugadores del Guadix CF hacen una piña abrazando a Toni, autor del importante gol de la victoria.

El Guadix CF recibe este domingo 6 de abril al CD Baza en el gran derbi (17:00)

machar a las mallas. El Guadix iba a encontrar el premio a su mayor insistencia y tras haber avisado con un disparo lejano de Ubric. En el más claro de ellos, Álvaro botó un córner al primer palo y Ubric cabeceó a gol, pero fue abortado en gran parada del meta almeriense Álex que desvió al palo. Pasaban los minutos y el Guadix comenzaba a sufrir ante un Vera que iba poco a poco ganando metros gracias al buen trabajo de José y de un Sierra que cuajó un gran encuentro. Álex blocó un par de disparos lejanos de Miranda y Salva y la más clara la tuvo el recién entrado Dani que solo dentro del área golpeó a las nubes en franca posición de gol. En los últimos

Ya en la segunda mitad, nada más salir el Guadix volvió a meter

un ritmo trepidante tratando de sentenciar con acercamientos muy peligrosos aprovechando la envergadura de Ubric. En el más claro de ellos, Álvaro botó un córner al primer palo y Ubric cabeceó a gol, pero fue abortado en gran parada del meta almeriense Álex que desvió al palo. Pasaban los minutos y el Guadix comenzaba a sufrir ante un Vera que iba poco a poco ganando metros gracias al buen trabajo de José y de un Sierra que cuajó un gran encuentro. Álex blocó un par de disparos lejanos de Miranda y Salva y la más clara la tuvo el recién entrado Dani que solo dentro del área golpeó a las nubes en franca posición de gol. En los últimos

quince minutos, el Guadix debió sentenciar y no sufrir. Las ocasiones llovieron y las más claras estuvieron en las botas de Juanfran y de Antonio que, en dos ocasiones, se encontró con la gran respuesta del meta Álex. Hasta el final lo intentó el Vera a sabiendas de que le quedan pocas ocasiones para evitar el descenso y así, ya en el descuento, José desaprovechó la última ocasión lanzando al limbo una falta que estaba en muy buena posición. El cuadro accitano ya piensa en preparar lo mejor posible el derbi del norte de la provincia granadina que el domingo que viene a las cinco de la tarde enfrentará a Guadix CF y CD Baza en el Estadio Municipal.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido CD Vera 0-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

CD Vera: Álex, Juanfran, Torrecillas (Dani, 70'), Francisco (Schuster, 79'), Gabri, Caparrós (Miguel Ángel, 75'), Juan Diego (Gallardo, 46'), José, Miranda (Isma, 87'), Sierra y Salva.

Guadix CF: Álex, Dani Tejada, Adri, Carlos, Alberto, Sani, Toni, Álvaro, Ubric (Antonio, 73'), Juanma Titos (Dario, 77') y Arcos (Juanfran, 70').

Gol: 0-1, Toni (33').

Árbitro: Montoro Garrido (Linares). Sin amonestados.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal Las Viñas, en tarde soleada y ventosa, ante unos 150 espectadores. El Guadix se enfrenta este domingo 6 de marzo a las cinco de la tarde en el Estadio Municipal al CD Baza, en el partidazo de la jornada y derbi del norte de la provincia granadina.

DUATLÓN

Dos podios para Ultrafondo Guadix en el III Duatlón de Almería

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Parque del Andarax, el Paseo de Ribera y el camino y entorno de la Universidad fueron los escenarios del pasado domingo por los que discurrió la celebración del III Duatlón Lámara-Ciudad de Almería, una prueba que ha batido su récord de participación.

Muy buenas noticias para el club Ultrafondo Guadix con dos podios. Padre e hijo, Manuel Tomás Pérez Bogas y José Manuel Pérez Rubio, consiguieron subir al cajón en sus respectivas categorías. Así narraba José Manuel Pérez su experiencia: "Hoy hemos estado en el III Duatlón Ciudad de Almería 2 representantes de Ultrafondo Guadix, mi padre y yo. Muy ilusionados, debido a la gran calidad de la prueba y el maravilloso día primaveral. Una prueba muy bien organizada, un circuito limpio y duro por el viento que pegaba fuerte. Unos 220 participantes, nos hemos dado cita. A pesar de la gran calidad y rapidez de los corredores he conseguido llegar a lo alto del podio mejorando mi tiempo de los otros duatlones (1h 5m 10seg, trabajo ha costado debido al viento que chocaba fuerte). Y más alegría me ha dado el primer podio de mi padre en VT2. Ahora toca seguir trabajando".

TRAIL Miguel Ángel Blázquez

Miguel Ángel Blázquez, podio en el Ultra Trail Tabernas Desert

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Pocos retos se le resisten al aventurero accitano, Miguel Ángel Blázquez Ortiz, que el pasado fin de semana consiguió subir al podio en la durísima II Ultra Trail Tabernas Desert, quedando segundo en su categoría y sexto en

la general. El accitano escogió la prueba más dura, la de los 103 km que recorrió en poco menos de 12 horas.

Sus primeras palabras, al llegar a la meta abrazado a su hija Daniela, eran de satisfacción: "Levantando ese trofeo, la que más quiero en mi vida, mi hija Danie-

la. Fomentemos y disfrutemos del deporte en la naturaleza respetándola y amándola desde edades tempranas". Se celebró el pasado domingo día 23 de marzo la prueba de montaña II Ultra Trail Desierto de Tabernas. Esta carrera consta de un recorrido de 103 kilómetros con un desnivel de

6.000 metros, la mitad de subida y la otra mitad de bajada. El ganador de la prueba Ultra Trail fue el atleta del Club Marathon Cartagena Óscar Latorre con un tiempo total de 9h:22:03. La carrera fue un monólogo total de Latorre que aventajó en línea de meta en más de 15 minutos a Carlos Gómez, quedando en segunda posición, y en más de una hora al murciano Jesús Sarmiento.

En la modalidad de Trail, correspondiente a 67 kilómetros y un desnivel de 2.800 metros, en categoría masculina venció el valenciano Rodrigo Borrego.

FÚTBOL Guadix CF

"Miguelito, el de los carteles", pasión por el Guadix CF



"Miguelito" posa con el cartel que anuncia el encuentro del Guadix CF-CD Baza de este domingo 6 de abril a las cinco de la tarde.

No se pierde ningún fin de semana las andanzas del equipo de la Ciudad Episcopal

Es el responsable de colocar la cartelería en los diferentes comercios

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Personajes curiosos en el mundo del fútbol siempre los hay en todos los sitios. En el Guadix Club de Fútbol, uno de ellos es Miguel Ángel Arenas, aunque en la ciudad se le conoce como "Miguelito, el de los carteles". Yes que este apasionado del Guadix CF, a sus 60 años, lleva unos diez años repartiendo la cartelería con la hora del partido y el rival al que se deben enfrentar los accitanos en sus encuentros en el Estadio Municipal.

Unos diez días antes del siguiente partido, "Miguelito" recoge en la imprenta los carteles y comienza, con paso rápido, su caminar por los diferentes comercios que colaboran con el club de la Ciudad Episcopal. Pero no quedan ahí las andanzas de "Miguelito".

Cada fin de semana está pendiente de los resultados de todos los equipos de Liga Andaluza y, constantemente, llama a los delegados de cada uno de los equipos de las provincias granadinas y almerienses. Su sueño en esta temporada es que el Guadix CF ascienda a Tercera División.

Domingo a domingo no se pierde un encuentro del club de sus amores. Va a todos los desplazamientos en el autobús del equipo, es muy querido por la plantilla y la directiva y, además, los domingos en los que el Guadix CF juega en casa, se atreve a retransmitir, como improvisado periodista, los encuentros de su equipo para Televisión Comarca de Guadix, ejerciendo incluso de speaker del club dando las alineaciones al comienzo de los partidos y cantando los goles. Lleva anotados todos los datos de la plantilla blanca de las últimas temporadas y es el primero en avisar al cuerpo técnico de aquellos jugadores que están al borde de la suspensión con cuatro amarillas.

Wadi-as abordaba a Miguel Arenas justo en el momento de recoger en Departamento Informático el cartel oficial del derbi del norte de la provincia entre Guadix CF y Baza, que se disputará el próximo domingo 6 de abril, en nuevo horario a las cinco de la tarde. Estas eran sus reflexiones: "Lle-

vo muchas temporadas poniendo los carteles del Guadix CF, unas diez temporadas desde que estábamos en Tercera. Tengo una relación bastante importante, porque acompaño al equipo siempre en casa y fuera y transmito los encuentros. Me gusta el Guadix CF y todo lo concerniente a este equipo es lo mejor que hay. Mi sueño sería ver al Guadix en Tercera División y, de ahí, en adelante".

Para "Miguelito" no es "una cosa dura" poner los carteles por Guadix, sino "que es algo que me gusta": "Veo que poca afición viene al campo del fútbol, debería haber más lleno en el Estadio Municipal. Esta temporada la veo positiva para el Guadix CF y aseguro que la temporada que viene estaremos en Tercera, sino como campeones del grupo cuarto, será como uno de los mejores segundos", finalizaba este singular personaje muy querido en la ciudad que destaca a Joaquín Onieva "como uno de los mejores presidentes que ha tenido el Guadix".

El Guadix CF suma números de récord acumulando una victoria sin perder en Liga Andaluza

Con muchas ganas de revancha esperaba el Guadix Club de Fútbol al CD Mojácar, al que goleó por 4-1. Los accitanos acumulan más de una vuelta completa invictos en Liga Andaluza, desde que el pasado 3 de no-

viembre de 2013 perdieran su último encuentro ante los almerienses por 3-2. Fue un invite en el que se dieron muchas circunstancias desfavorables para los accitanos que se quedaron con un jugador menos por la expulsión de Arcos al borde del descanso, fueron ganando 0-1 y 1-2, pero perdieron en el descuento merced a una acción desgraciada de la defensa accitana.

Esto hace que, 18 partidos después, los de Rafita preparen con más ganas, si cabe, el encuentro de este domingo a las cinco de la tarde ante el Baza, tercer clasificado que está a trece puntos del Guadix CF y que en la primera vuelta se saldó con empate (1-1).

El Mojácar y el Universidad de Almería son los dos únicos conjuntos que le han hecho morder el polvo al cuadro de la Ciudad Episcopal que, de aquí al final de liga, tendrá encuentros sumamente complicados ante rivales de la entidad de Baza, Pavia, La Zubia o El Ejido.

El Guadix CF suma, en estas 25 jornadas, 17 victorias, 5 empates y tan solo 2 derrotas, con 56 goles a favor, por solo 20 en contra, siendo Álex el arquero menos goleado de la categoría. Restan ocho jornadas para finalizar y el ascenso a Tercera División está más cerca que nunca, aunque habrá que seguir luchando.

MONTAÑISMO

El Club de Montaña Lanteira realizó su subida al Posterillo Alto

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Club de Montaña Lanteira, en su continuo deseo de dar a conocer y disfrutar de los lugares más interesantes del macizo nevadense, organiza una salida el pasado domingo 23 de marzo con la ruta Lanteira-Refugio Postero Alto. La salida "memorial José María Martínez Medina" partió a las nueve de la mañana desde la plaza de Lanteira.

"Como ya es costumbre hemos homenajeado a uno de nuestros nombramientos honoríficos, realizando el día 23 de marzo una marcha al Refugio Postero alto en recuerdo de José María Martínez Medina, gran aficionado al esquí de travesía y a travesías a pie en el entorno de Sierra Nevada", cuenta el presidente del club, Antonio Gámez López.

Este año "La Posada del Altolozano" ofrecía a todo aquel que realizara esta marcha el desayuno por lo que comenzaron tomando este obsequio. En cuanto al itinerario de la ruta, salieron de Lanteira en dirección al el castillo La Reina para alcanzar el collao Los palos, desde donde se dirigieron hacia el área recreativa La Tizná para ascender por el cortafuegos hasta el Refugio. El regreso se realizó atravesando el portachuelo. El tiempo de la marcha fue de unas 6 horas aproximadamente con una dificultad media-alta y un desnivel positivo de unos 800 metros.

ATLETISMO

Amezcuca, Pérez, Oliva y Pinedo se concentrarán en Torrevieja

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Para que lleguen en la mejor forma posible a la cita mundialista, la RFEA ha preparado una concentración preparatoria previa para esta Semana Santa, que tendrá lugar del 10 al 16 de abril en Torrevieja (Alicante). En la misma, los marchadores granadinos y el entrenador accitano, Jacinto Garzón, están convocados a propuesta del Comité Técnico, previo informe presentado por el Responsable del Sector, Santiago Pérez. El resto de entrenadores, además de Santi Pérez y Jacinto Garzón, son José Antonio Carrillo Morales y José Antonio Quintana Rodríguez. Alberto Amezcuca (20 kilómetros sénior), María Pérez (10 kilómetros júnior), Pablo Oliva (10 kilómetros júnior) y Ainhoa Pinedo (20 kilómetros sénior) irán a la Copa del Mundo de China el 3 y 4 de mayo.

EL TRUCO**TRUCOS VARIOS**

- Bronce brillante.- La mejor forma de limpiar perfectamente y de sacarle brillo a una pieza de bronce es frotarla con un paño empapado en vino caliente. ¡No falla!

- Cortinas con olor.- ¿Vas a lavar las cortinas de temporada porque ya presentan un poco de suciedad o huelen a tabaco? En este caso, para que queden impecables, es mejor que, antes de lavarlas, las dejes en un remojo de agua caliente (Si el tejido lo permite) con un poco de vinagre de vino blanco. Después, lávalas normalmente en la lavadora: saldrán muy limpias y sin restos de olor.

**NO SE LO PIERDA****V FERIA + Q SOLIDARIA**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, acompañó esta semana a los responsables de la ONGD Solidaridad Hondurana en la presentación de la V FERIA + Q Solidaria que se tiene previsto celebrar este sábado 5 de abril en el parque municipal Pedro Antonio de Alarcón y que se organiza con la colaboración del consistorio accitano.

Para tal evento se ha previsto desarrollar diversos talleres y actividades para todos los públicos que se llevarán a cabo durante toda la jornada. Asimismo, la comida también será uno de los principales atractivos.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix- La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS****Sanidad**

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE**

La inmigración, en cierto modo, es la ayuda al desarrollo organizada por los subdesarrollados: en vista de que los ricos no les ayudan de verdad, ellos vienen a buscar la cuota de bienes de la Tierra que les corresponde. Dicho de otro modo, si el dinero no va donde hay pobreza, la pobreza va donde hay dinero. Es así de elemental.

José Luis Samperdo

EXPOSICIONES

Desde el lunes 7 de abril, a las 19 horas, en la Fundación Visconti, Sala de Jacinto Rega, el pintor Javier Alonso, nos mostrará sus últimas composiciones: Caprichos y abstracciones.

NACIMIENTOS

Hugo Caro Manzano
Eley Salamanca Tapia
Celia Formieles Jiménez
Carla Hernández Fernández
Julen Javier Pérez Lorente

MATRIMONIOS

Benito López Fernández y Encarnación Marcos Salamanca
Pedro Pablo Salvador Llanos y Eva Alcalde Góngora

DEFUNCIONES

Angustias Navarro González

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



5 de abril de 1927

El nadador Johnny Weissmuller (1904-1984) establece tres plusmarcas mundiales. Había aprendido a nadar en el lago Michigan (Bostón); invicto a lo largo de su vida dedicada a la natación. 5 medallas olímpicas de oro; numerosos récords mundiales. En 1950 fue elegido "mejor nadador de la primera mitad del siglo XX"; estableció no menos de 77 récords mundiales y 5 olímpicos. A Weissmuller, de origen húngaro, le contrata la Metro Goldwyn Mayer para interpretar "Tarzán", el famoso personaje creado por Burroughs, que le hace famosísimo en el mundo entero.



6 de abril de 1713

En casa don Juan Manuel Fernández Pacheco, celebra su primera junta la Real Academia Española, la más antigua de las Academias. Su lema: "Limpia, fija y da esplendor". A partir de 1870, la Real Academia autoriza la creación de corporaciones en países del ámbito hispano, creándose las Academias de la Lengua en: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Perú, Panamá, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.



7 de abril de 1970

John Wayne (1907-1979) obtiene el Oscar al mejor actor estadounidense, nacido en Winterset, Iowa. Antes, en 1949, fue nominado al Oscar al Mejor Actor por Arenas sangrientas. Estudiante en California, jugador de fútbol profesional, carpintero y atrezo en los estudios Fox, extra figurante y especialista hasta que consigue papeles importantes. Protagonizó más de 150 películas, la mayor parte de ellas westerns y películas bélicas. En 1939, el director John Ford le elige como protagonista de "La diligencia", su mejor película.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte del eximio poeta Manuel José de la Quintana, o el cardenal español Alonso de Borja (1378/1458), es elegido sumo pontífice con el nombre Calixto III, son algunos de los protagonistas de las efemérides de esta semana.



8 de abril de 1986

Elena Quiroga (1921-1995) ingresa en la Real Academia de la Lengua. Escritora española, nacida en Santander. En 1951 el premio Nadal con su novela "Viento del norte". Elena Quiroga se mueve dentro de "una línea objetiva y clásica de narrar", empleando un lenguaje directo, rico, muy elaborado y cerebral. "La sangre", "Algo pasa en la calle", "La enferma", "La última corrida", "Tristura" (premio de la crítica), "Escribo tu nombre", "Trayecto uno", "Presente profundo"...



9 de abril de 1455

El cardenal español Alonso de Borja (1378/1458), es elegido sumo pontífice con el nombre Calixto III. Sucede a Nicolás V. Ocupa el papado desde 1455 a 1458, y le sucede Pío II. Durante su pontificado tuvo lugar la canonización de Vicente Ferrer, y en 1456, el proceso de rehabilitación de Juana de Arco, tras autorizar la exhumación del cadáver. Luchó enconadamente por conseguir que los príncipes europeos se unieran para luchar contra los turcos. Protegió a su sobrino Rodrigo Lenzuoli, luego Papa con el nombre de Alejandro VI.



10 de abril de 1772

Muere el eximio poeta Manuel José de la Quintana (1772-1857), poeta y dramaturgo, nacido en Madrid. Estudia en Salamanca, fue discípulo de Meléndez Valdés y muy amigo de Jovellanos. La Reina Isabel II le coronó como premio a sus poemas patrióticos: "A la invención de la imprenta". Su producción de temática posee una estética próxima al neoclasicismo. De su producción, destacan las obras poéticas "A Juan de Padilla", "El panteón del Escorial", "El duque de Visco", "Pelayo", "Vidas de españoles célebres"...

TURISMO ANDALUZ
**LA SEMANA SANTA
COMO DESTINO**

La Semana Santa es una de las épocas más interesantes para elegir la región como destino turístico. Puente Genil, Ayamonte o Úbeda y Baeza

Vivir la pasión en Andalucía

Visitar Andalucía en Semana Santa es una recomendación obligada: la forma de vivir la Pasión es un espectáculo único en el que se unen el fervor religioso con una gran riqueza artística en marcos incomparables de ciudades y pueblos, en los que incienso y azahar se mezclan con las saetas, con el silencio o la multitud, con los ciriales y nazarenos, y con músicas de cornetas y tambores.

Cada rincón de Andalucía vive la Semana Santa de forma especial, ritos que se repiten pero siempre son diferentes, desde el Domingo de Ramos, pasando por el recogimiento del Viernes Santo a la celebración de la Resurrección.

Existen multitud de localidades con su Semana Santa reconocida como interés turístico. Entre ellas está la "mananta", cuarteles, romanos y rostrillos de Puente Genil (Córdoba); el auto sacramental de El Paso de Almuñécar (Granada); la riqueza impresionante de la Semana Santa de Ayamonte (Huelva); el marco incomparable en el que se desarrollan las procesiones de ciudades Patrimonio como Úbeda y Baeza (Jaén); la bajada por la Calle Ancha del Nazareno de las Torres en Alora (Málaga); o las Carreritas de Pilas (Sevilla).

Cualquier rincón de Andalucía tiene mucho que ofrecer en esta época, busque entre sus tradiciones y particularidades y disfrute, de verdad, con cofrades y fieles de un sentir que envuelve pueblos y ciudades y que poca comparación tiene con otros destinos. Pero hablar de Semana Santa obliga a citar a las grandes capitales, verdaderos exponentes de una Pasión que trasciende fronteras.

Sentir la emoción de la tradicional y multitudinaria 'madrugá' de Sevilla; vivir la pasión con el Señor de Málaga, El Cautivo; ir tras el paso del Cristo de los Gitanos en las colinas del Sacromonte de Granada; o ser testigo de la solemnidad del Viernes Santo con el Santo Encierro en Huelva.

También presenciar la salida de El Abuelo la madrugada del Viernes Santo desde la Catedral de Jaén; sentir la pasión y entrega de los cofrades y hermandades de Cádiz; recorrer las calles de Córdoba entre silencios, saetas, sonar de las campanillas del capataz... y ser testigos de excepción de los encuentros de las hermandades de Almería.

LAS GRANDES CAPITALES

Considerada como auténtico arte, a la par que motor de un profundo sentimiento espiritual, la Semana Santa en Sevilla constituye un fenómeno complejo y paradójico, una celebración auténticamente popular en la que participa el pueblo entero, sin distinción de clases, pero que es a la vez religiosa y artística, seria y jubilosa, sencilla y voluptuosa.

El recorrido oficial de los tronos que procesionan en la Semana Santa de Málaga goza de una variedad, sobriedad, respeto y perfecto desfile de cofradías que merece la pena admirar. Mientras, la de Granada se caracteriza por los momentos de recogimiento y de alegría que se alternan en recorridos tan es-



La Semana Santa de Sevilla es una de las más espectaculares de toda Andalucía, aunque cualquier capital es más que recomendable.



Cada población vive su semana mayor de una forma especial, como es el caso de la malagueña de Benalmádena.

GASTRONOMÍA

En esta época del año los productos de temporada dominan las recetas más tradicionales

pectaculares como los del Albaycín.

La liturgia y la tradición dominan una Semana Santa en Huelva marcada por la devoción y el fervor mariano, mientras que Jaén se debate entre la sobriedad de Castilla y el esplendor de Andalucía, una solemnidad que se prolonga desde sus calles a sus templos. Esta ciudad contrasta con la luminosidad de Cádiz, abrazada al mar y que se vuela

con sus procesiones, engalanando las calles y haciendo de su Semana Santa una de las más atractivas del país.

Los silencios y las saetas conviven con el fragor de las bandas de cornetas y tambores de una ciudad como Córdoba, en la que la expectación por las hermandades se une al recato de los cofrades. En Almería, por su parte, contrasta su cercanía al Levante español,

tienen reconocida su semana grande como de interés turístico, mientras que las capitales de provincia de erigen como verdaderos exponentes

de esta fiesta. Y hay otros destinos: playas, parques naturales o deportes son también opciones para estos días Por **Información** Fotos **Lavado/Turismo Andaluz**



Cirios, capirotes, azahar, incienso... son palabras y estampas claves durante la Semana Santa.

sus cantos gregorianos y la gran participación que despierta en su población.

ALGO MÁS QUE PASIÓN

Andalucía es algo más que pasión y esta época es una oportunidad para disfrutar de los más 800 kilómetros de costa con los más variados paisajes, desde Cádiz hasta Almería, pasando por los acantilados de Granada, en una oferta adaptada a la época del año en la que estamos.

De diversidad también hablamos al referirnos a sus parques naturales, una riqueza medioambiental que se une a una oferta turística muy amplia, que va desde el rafting al senderismo entre valles y montes, de las rutas ornitológicas a disfrutar del cielo estrellado, del descanso y el relax, o a perderse por de-

siertos volcánicos como los del Cabo de Gata.

Si lo que busca es deporte, tiene la opción de disfrutar de la estación de esquí más septentrional, Sierra Nevada, o de los inmejorables campos de golf repartidos por todas las provincias.

Entre cofradía y cofradía, le invitamos a disfrutar del auténtico patrimonio de Andalucía. Ciudad o pueblo que elija, busque un momento para visitar el amplísimo catálogo monumental existente o, simplemente, perderse por esas callejuelas que le mostrarán el pasado de cada lugar. Y no se olvide de su gastronomía, en esta época del año, en la que los productos de temporada dominan la carta, pruebe las recetas más antiguas que le ofrecen. No se arrepentirá.

Sentimiento y fervor en los Pueblos Blancos de la Sierra de Cádiz

Especial relevancia tiene la celebración de la Semana Santa en los Pueblos Blancos de la Sierra de Cádiz, que atrae a multitud de visitantes y ejerce un potente poder de seducción. Pasos, cofradías, procesiones, muestras de dolor y fervor, el sonido dramático del llamador, de las saetas y de la música son algunos de los componentes de estos días.

Estos Pueblos Blancos se impregnan de olores a incienso y azahar, se visten con colores de túnicas de nazarenos, se envuelven con la luz tenue de los cirios y el sonido sordo de los pasos, y se vive una pasión de silencios rotos por redobles de tambores. Durante esta fiesta religiosa, que se viven con gran intensidad, la gastronomía cobra un gran protagonismo, como no podía ser de otra manera. Es otro de sus muchos atractivos turísticos, consecuencia, en buena parte, del crisol de culturas que han convivido durante siglos en la comarca: la islámica, la judía y la cristiana.

Entre las poblaciones que invitamos a visitar se encuentra Arcos de la Frontera, donde el "drama sacro" es realmente distinto al de otros lugares, no sólo por el singular escenario que la recoge, haciéndola íntima y colorista, sino por su historia. La incorporación del pueblo, con su folklore personal al rito religioso de la Semana Santa, reviviendo siglos y siglos de trágica belleza, tiene como colofón en la resurrección del

Nazareno en el Toro del Aleluya, con la suelta de reses bravas por sus calles.

Otra de esas localidades es Bornos, de especial relevancia por su importante imaginaria, conservándose imágenes que dejan entrever el carácter religioso de la ciudad durante siglos. De hecho, la historia constata que el primer Vía Crucis de España tuvo lugar en esta localidad.

En Espera, otra de las localidades, la Semana Santa supone una manifestación popular y religiosa de gran importancia en toda la provincia, donde sus hermandades y cofradías datan en su mayoría de los siglos XVI y XVII. Algo similar ocurre en Puerto Serrano, cuya Semana Santa data de 1630.

En Setenil de las Bodegas, es un auténtico espectáculo ver el sentir de su fe en las calles engarzadas entre las rocas, un espacio de belleza inigualable.

En Torre Alháquime, por su parte, los lugareños y turistas forman parte del grupo de acompañamiento de las Bandas de Música, que salen asombrados de la belleza de los pasos por las hermosas calles de la localidad, una Semana Santa sobria y de hondo calado religioso.

Ubrique se engalana para recibir los pasos de Semana Santa que recorren el casco antiguo de la ciudad, procesiones que dejan estampas singulares, como la del Vía Crucis que alumbró el camino con tan sólo las velas de las personas acompañantes.



Las hermandades de Espera destacan por su antigüedad, fechadas en el siglo XVI y XVI.,



Andalucía
TE QUIERE

Concha Casas

ESCRITORA



Cada día tengo el privilegio de ver amanecer. El sol va rompiendo el horizonte llenándolo de tonalidades que van del azul tenue y pálido del alba, al rojo fulgurante de esos primeros rayos.

Lo veo salir por la montaña o por el mar, según la época del año. Dice un dicho marinero que cuando el sol busca el mar, es que el verano se va a acabar. Últimamente lo hace tan rápido, que a veces no sé ni en que estación estamos.

Salga por donde salga, el espectáculo que se ofrece a mis ojos es de una belleza incalificable. Cada día es diferente, según si hay nubes o no, si sopla o no sopla el viento, si hay bruma o si está despejado... y todos ellos son únicos e irrepetibles.

Pero existe un fenómeno atmosférico que llena de magia las mañanas en que se produce. Normalmente ese día suele amanecer despejado, el azul del cielo es más intenso que nunca y el mar suele presentar esa maravillosa calma, que lo asemeja a esa tacita de plata de la que tanto han hablado los poetas.

Entonces, a lo lejos, se divisa una espesa bruma, que parece caer como plomo sobre la superficie del mar allá en el horizonte. Casi sin darnos cuenta la vemos avanzar, como un gigante invencible se acerca hacia nosotros.

Amenazante se va aproximando a la orilla. Apenas sin darnos cuenta toma tierra. Casi podemos tocarla.

Cada vez es más fuerte el contraste entre los luminosos rayos y las tinieblas espesas que amenazan con cubrirlas.

Como en un óleo lleno de plásticos colores, las brumas se mecen, se bambolean y parecen jugar con nosotros hasta que se instalan sobre nuestras cabezas, con un peso sobrenatural que parece aplastarnos en silencio.

En esos momentos me gusta coger el coche y subir a la montaña. Ver ese mar de nubes aplastando al otro de agua, que se convierte en invisible a su paso, en algo tan espectacular como indescriptible.

Dicho fenómeno se llama borra o taró, al menos así lo llaman los más ancianos del lugar, no sé cual es su origen ni su explicación científica...

Pero yo he llegado a sospechar que son las sirenas las que lo empujan hacia la costa, para poder jugar a sus anchas con las olas y asegurarse de que nadie las ve.



Las autoridades cortaron la cinta inaugural.

Darro estrenó su nuevo centro de día en un día importante para el municipio

RAMÓN UBRIC
DARRO

En el soleado mediodía del pasado jueves 27 de marzo, se vislumbraba un mayor trasiego de gente y, sobre todo, de personas mayores en el municipio de Darro de unos 1.500 habitantes. Era un día importante para este pueblo y por eso el primer edil darreño, Manuel Blas Gómez, preparó el acto a la perfección, ya que cuentan con una infraestructura importante como es el nuevo centro de día. La diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, asistió al acto de inauguración junto con el delegado territorial de Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, y el alcalde de Darro, Manuel Blas Gómez. Esta nueva infraestructura para los mayores del municipio es el resultado de una inversión de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Darro. En el evento, estuvo presente también el director del Hospital de Alta Resolución de Guadix, Jorge Núñez y el director gerente del Distrito Sanitario Nordeste de Granada, José Antonio Reche. La Diputación Provincial ha colaborado en el adecentamiento de la entrada del nuevo centro de día. La inauguración contó, además de con la presencia de los representantes institucionales, de

vecinos de los distintos ámbitos sociales de Darro.

La diputada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, incidió en una breve alocución en la importancia de la colaboración entre las administraciones autonómica, provincial y municipal para "mejorar la calidad de vida de los mayores porque han trabajado toda la vida y hoy se merecen el mayor bienestar. Es una inauguración que repercute en el bienestar social de los mayores y genera empleo para la comarca". Marta Nievas dio la enhorabuena en nombre de la Corporación Provincial a la Junta y, en especial, al alcalde de Darro por haber apostado por este sector de población priorizando en sus presupuestos municipales en colaboración con el resto de instituciones para que "hoy los mayores tengan este referente" no solo en el municipio sino también en el resto de la comarca.

"Tenemos que congratularnos porque esto es lo que nos está pidiendo la sociedad", reconoció la diputada de Familia que se refirió también al "mensaje de ilusión, trabajo y esperanza" que traslada con su implicación el Grupo Sierra Nevada en este proyecto que además crea puestos de trabajo. Por su parte, el delegado de Salud en la Junta de Andalucía, Hi-

ginio Almagro, destacaba el trabajo conjunto de todos en una unidad que cuenta con 30 plazas, 16 de ellas concertadas por la Junta de Andalucía "lo que representa una inversión anual de algo más de 108.000 euros para esas 16 plazas". Según Almagro "es un buen momento para trasladar el compromiso de la Junta de Andalucía de incorporar a nuevos usuarios al sistema de la dependencia. Hoy hemos conocido cómo el sector empresarial, que está detrás de la dependencia, ha llegado también a acuerdos con la Junta de Andalucía para garantizar, como mínimo, un 70 por ciento de ocupación de unidades concertadas en estancia diurna y un 85 por ciento en residencial, éste es el camino. Cuando ésta es la dirección y el objetivo es seguir dando respuesta a las personas mayores y a los colectivos más vulnerables, ni un solo paso atrás, no puede haber ninguna excusa que nos permita pararnos".

Para finalizar, Almagro insistió en que hay que seguir trabajando: "Lo que nos corresponde es seguir trabajando, de forma conjunta, para avanzar en dar la mejor atención posible a las personas dependientes y a las personas mayores, porque os lo merecéis. Lo que estamos haciendo es devolveros una pequeña parte de lo

mucho que habéis aportado a lo largo de vuestra vida y que seguís aportando. Esta inauguración es también una cuestión de justicia. Desde Darro hemos conseguido que hoy sea un día grande para la dependencia y para las unidades de estancia diurna en toda la provincia de Granada". Por último, tomó la palabra el alcalde de Darro, Manuel Blas Gómez, que preparó un pequeño discurso, en el que llamaron la atención las siguientes palabras: "Desde el Ayuntamiento y, pese a los tiempos que corren, vamos a seguir manteniendo la colaboración con los asuntos sociales y, por ello, la inquietud hasta la terminación de este edificio. A pesar de la crisis, aún se hacen buenas cosas como este proyecto. Todos estamos responsabilizados en ofrecer a nuestros mayores un bienestar social igual que lo que ellos hicieron con nosotros. Destaco el impulso económico que supone el centro con la creación de puestos de trabajo que se generan en el municipio y ayudan a la economía local. Sé que siendo un proyecto nuevo, puede ser que, al principio, a nuestros mayores les cueste la decisión de hacer uso del centro, pero animo a los mayores a que se inscriban, ya que mejorará su salud física y mental atendidos por grandes profesionales".