

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO



Especial Día del Libro: por el fomento de la lectura

DIBUJO EXCLUSIVO PARA WADI-AS DEL PINTOR JAVIER ALONSO

Actividades Página 10
Diseñadas diversas propuestas para celebrar en Guadix el Día del Libro

Estudio Página 11
Crisis de la lectura y lectura de la crisis. Un artículo de Luis Muriel

Literatura Páginas 18 y 19
La mujer que leía a Machado, un relato de Alberto Granados

Relato Página 20
El Palacio de las Imaginaciones, un relato escrito por Ángel Olgoso

TEATRO ROMANO

Seis años esperando a la recuperación del teatro

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá tiene en mente, desde que llegó a la alcaldía, poner en valor los restos del Teatro Romano Acci antes de las próximas elecciones de mayo de 2015. Así, está previsto que en los próximos días se inicien los trabajos de tres proyectos de calado en diferentes puntos de la ciudad: la recuperación de los restos del Teatro Romano, la remodelación de la Plaza Sierra Nevada y la segunda fase de la Barriada de Andalucía. Hace unos días, se celebró una sesión de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada y, entre otros asuntos, informaron favorablemente expedientes de Bien de Interés Cultural como el del Teatro Romano de Guadix. Han pasado seis años desde que el arqueólogo Antonio López, descubriera el teatro romano Acci del siglo I en los terrenos de Huerta de los Lao. **PÁGINA 4**

Sociedad Páginas 8 y 9

Las romerías, ejemplo de expresión religiosa



Romería del Valle del Zalabí.

Patrimonio Página 7

Nuevo impulso importante a los dólmenes de Gorafe

Laboral Página 6

El PFEA generará más de 16.000 contratos de trabajo

Local Página 5

El alcalde se dirige al defensor del pueblo por el barrio latino

FESTEJOS Cruces de mayo

La concejalía de Fiestas informa que ya se pueden hacer las inscripciones de Cruces de Mayo y Chavicos

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, informa que ya están disponibles las inscripciones de Cruces y Chavicos, una iniciativa que se organiza con el objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular. Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, tanto de forma individual como agrupadas en asociaciones o colectivos de toda índole, así como cualquier otra institución que tenga su sede en Guadix (como por ejemplo colegios o institutos). El plazo de inscripción se mantendrá abierto hasta el próximo 30 de abril a la una de la tarde.

La inscripción se realizará conforme al impreso que ya está disponible en el Ayuntamiento, especificando la persona responsable de la Cruz, la dirección exacta donde se montará y fotocopia del DNI o del CIF. En la modalidad de Chavicos se especificará la persona responsable, adjuntando

fotocopia de su DNI. En el caso de las cruces deberá de presentarse, junto a la solicitud, seguro de responsabilidad civil.

El jurado de las Cruces será designado por el Ayuntamiento y tendrá en cuenta aquellas Cruces que embellezcan alguna plaza o rincón de la ciudad. También se tendrán en cuenta otros criterios, como la decoración natural del entorno, las proporciones equilibradas, la variedad floral, los elementos decorativos o el esfuerzo y trabajo realizados. La visita valorativa a las cruces se hará el viernes 2 de mayo a partir de las nueve de la noche y esa misma noche se darán a conocer los premios. Por su parte, los Chavicos deberán de reunirse también el viernes 2 de mayo a las siete de la tarde en la Plaza de la Constitución, donde el jurado llevará a cabo su valoración. El fallo se publicará el día 5 de mayo.

Los premios que se contemplan son los siguientes:

- Se establece una sola categoría para Cruces con un primer premio de 200 euros y cruz conmemorativa,



Chavicos participantes el año pasado.

- un segundo premio de 150 euros y cruz conmemorativa y un tercer premio de 100 euros y cruz conmemorativa.

- Para Chavicos se establece también una única categoría con los siguientes premios:

- 1er premio. Material didáctico y parihuela.

- 2º premio. Material didáctico y parihuela.

- 3er premio. Material didáctico y parihuela.

- 4º premio. Material didáctico y parihuela.

- 5º premio. Material didáctico y parihuela.

- 6º premio. Material didáctico y parihuela.

El 1 de mayo se celebra en Gua-

dix la XXVII edición del Día de la Bicicleta

La concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por Ignacio Garrido, lo tiene todo listo ya para la XXVII edición del Día de la Bicicleta que tradicionalmente se celebra en Guadix el 1 de mayo. Como es habitual, los interesados en participar deberán de concentrarse entre las once y media de la mañana y las doce del mediodía del jueves 1 de mayo en la Plaza de la Constitución. A las doce de la mañana se iniciará un recorrido urbano que concluirá en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón.

Los primeros 500 participantes

que acudan a la concentración recibirán una bolsa de avituallamiento. Y, como atractivo añadido, a la llegada al Parque Pedro Antonio de Alarcón se sortearán diversos regalos entre los que se encuentran varias bicicletas. El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Ignacio Garrido, anima a las familias accitanas a disfrutar del Día de la Bicicleta, "ya que es una cita ideal para disfrutar con nuestros padres e hijos y en la que, además de deporte, hay diversión y sorpresas".

En la organización de este evento colaboran con el Ayuntamiento de Guadix Caja Rural Granada, Foracci, Bicicletas Mípez y Bicimanía Guadix.

FESTIVIDAD Semana Santa

La Semana Santa consigue congregarse de nuevo en Guadix a numerosos accitanos

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, traslada una felicitación especial a todas las Hermandades de Guadix por el buen desarrollo de sus desfiles procesionales durante esta Semana Santa, declarada de Interés Turístico de Andalucía. La grandesa de la Semana Mayor accitana se refleja en el gran número de accitanos y visitantes que se han dado cita en nuestra ciudad durante esos días para disfrutar de ella. Algo que repercute muy positivamente tanto en el sector turístico como en el del comercio y la restauración.

"Todos nos hemos volcado para conseguir un objetivo común: que la Semana Santa de Guadix brille un año más de manera especial en la provincia, en Andalucía y en todo el país", ha asegurado el alcalde, quien ha resaltado una vez más la relevancia de la Semana Santa accitana y su gran papel como elemento de desarrollo económico y turístico.

Como en años anteriores, el con-

sejo accitano ha respaldado el desarrollo de esta celebración con una serie de actuaciones que van desde un convenio económico cifrado en 3.000 euros al diseño y ornato de la Tribuna por la que pasan todas las Hermandades (incluidas las labores de montaje y desmontaje), así como las tareas de mantenimiento en las diferentes calles de la ciudad para que Guadix luzca lo mejor posible durante esos días.

A todo ello hay que añadir un dispositivo especial de seguridad en el que existe una estrecha colaboración entre Policía Local, Protección Civil y Guardia Civil. Y, desde el punto de vista de la limpieza, un plan especial destinado a eliminar la cera tras el paso de las procesiones con un tratamiento de agua a presión que ha pasado una vez finalizado cada recorrido. Por su parte, el PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, agradece a las Cofradías y Hermandades de la ciudad su "esfuerzo y voluntad por hacer crecer la Semana Santa de Guadix, declarada de In-

terés Turístico Andaluz". Así, el representante de los socialistas ha felicitado, por otro lado, a la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa accitana y a todos los sectores involucrados, desde los cuerpos y fuerzas de seguridad de Guadix hasta los hosteleros que han participado en la buena marcha de esta Semana Santa. "Al margen de las confesiones religiosas, estos eventos suponen un gran potencial para generar empleo y atraer a visitantes, en definitiva, para dar vida a la ciudad en estos días", ha asegurado Fernández. Además ha manifestado la intención del PSOE de seguir apoyando la celebración de la Semana Santa de Guadix, recordando que fue un gobierno socialista quien la impulsó para que fuese reconocida en toda la provincia y finalmente fuese declarada de Interés Turístico Andaluz. "No podemos quedarnos ahí y tenemos que lograr que sea declarada de Interés Turístico Nacional, como ya se consiguió con la fiesta del Cascamorras", ha finalizado.



Paso de una hermandad por tribuna oficial.

TURISMO Ocupación

La Semana Santa registra una ocupación hotelera del 90%

REDACCIÓN
GUADIX

Los datos de ocupación hotelera y pernотaciones en alojamientos en cueva en Guadix durante la Semana Santa reflejan un buen estado del sector turístico en la ciudad. Así se desprende del 90% de ocupación hotelera durante los días fuertes y el 80% en los alojamientos en cuevas, según los datos aportados por la concejala de Turismo, Laura Serrano. En cuanto a la procedencia de los turistas recibidos, la mayoría son turistas nacionales mientras que de entre los extranjeros, los ingleses y los

franceses son los que más han elegido Guadix para pasar esta Semana Santa.

En palabras de Laura Serrano, "los hoteles de Guadix en su formato tradicional están funcionando muy bien, así como los grandes alojamientos rurales, por lo que les animamos a seguir haciendo grande este sector en la ciudad y les agradecemos todo el esfuerzo que realizan no sólo en fechas como la Semana Santa, sino durante todo el año". La concejala de Turismo ha afirmado además que estos datos positivos se producen "gracias al recurso turístico

co que es nuestra Semana Santa y al trabajo de cada una de las Hermandades y Cofradías que hacen que Guadix sea referencia a nivel nacional durante estos días. Y, sobre todo, gracias a todos los accitanos y accitanas que hacen grande nuestra ciudad". También el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, y la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, han felicitado a las Hermandades y Cofradías por el buen desarrollo de la Semana Santa de este año. En este sentido, Encarnación Molero ha recordado la apuesta del consistorio accitano por esta celebración tan arraigada y su total apoyo "trabajando codo con codo con las Hermandades". Un apoyo que va desde la cesión de los edificios públicos como el Teatro para actos como el Pregón Oficial de Semana Santa, al aporte económico, trabajos de mantenimiento, señalización, dispositivo de limpieza de cera, ornamentación o el plan de seguridad, entre otras cuestiones. La concejala ha explicado además que este año se ha hecho entrega de un ramo de flores a las imágenes marianas a su paso por tribuna como ofrenda a la Virgen.

UGT y CCOO recogen firmas en Granada contra el ataque a las pensiones

REDACCIÓN
GUADIX

Las organizaciones de pensionistas y jubilados de CCOO y UGT de Granada, han iniciado esta semana en Puerta Real una campaña de recogida de firmas contra la política que está llevando a cabo el Gobierno Central con respecto a las pensiones, que supone que los más de 170.000 pensionistas granadinos perderán este año unos 23 millones de euros por la decisión del Gobierno de Rajoy de desligar la actualización de esta prestación de la subida del IPC y aplicarle un incremento de sólo el 0,25%, unos dos euros de media. Hace tres años que se va perdiendo poder adquisitivo en las pensiones, la nueva fórmula de cálculo aprobada supondrá una pérdida de poder adquisitivo de las pensiones de entre un 14% y hasta un 26% durante los próximos 15 años, rondando los 20.000 euros, han explicado el secretario de Organización de la Unión de Jubilados y Pensionistas de UGT Granada, José Luis Morales, y el secretario general de la Federación de Pensionistas de CCOO Granada, Antonio Martínez. Ante esta situación, ambos representantes sindicales han instado al Gobierno a que en el marco del Pacto, "ponga las medidas necesarias para que los pensionistas y jubilados recuperemos una fórmula que garantice el mantenimiento del poder adquisitivo de nuestras pensiones, una medida que por justicia nos corresponde". Por ello, han criticado las medidas que viene aplicando el Gobierno central contra los pensionistas y han afirmado que los trabajadores no son los que han creado la crisis, destacado que con las pensiones se están manteniendo un 25% de los hogares españoles, donde dicha pensión es el único ingreso de la familia. Finalmente, han anunciado que para conseguir el mayor número de apoyos posible, se van a instalar próximamente más mesas de recogidas de firmas en diferentes puntos de la provincia: en Motril, Guadix, Loja y Maracena. Por otro lado, el secretario general de CCOO Andalucía, Francisco Carbonero, y el secretario general de CCOO Granada, Ricardo Flores, han participado en una Asamblea de delegados y delegadas, donde han informado sobre las diferentes propuestas del sindicato, ante las alarmantes cifras de desempleo de nuestra comunidad: una reforma de la fiscalidad, un cambio de rumbo de las políticas europeas, una renta básica para personas al borde de la exclusión social, así como la recuperación salarial a través de la negociación colectiva.

Propuesta

El PSOE propone que la Semana Santa de Guadix sea declarada de Interés Turístico Nacional



Rueda de prensa del PSOE de Guadix donde presentaron esta propuesta.

REDACCIÓN
GUADIX

El Partido Socialista de Guadix retomó el pasado lunes su actividad política tras el periodo vacacional de la Semana Santa, "un evento que es extraordinario para la ciudad, con unas calles animadas como hacía mucho tiempo que no teníamos, con un dinamismo en bares y restaurantes que ya hacía falta", según destacó el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández.

Además, anunció que el grupo municipal socialista presentará en el próximo pleno del Ayuntamiento de Guadix una moción para conseguir que la Semana Santa de Guadix sea declarada de Interés Turístico Nacional. "Le pedimos al alcalde que el Ayuntamiento sea más activo en

la participación de la Semana Santa. No basta con hacer un balance pobre, basándose en que el Ayuntamiento aporta 3.000 euros, que adorna la carrera oficial y que colabora con la seguridad", aclaró Fernández.

Como ha recordado el secretario general del PSOE de Guadix, la Semana Santa accitana está declarada de Interés Turístico Andaluz, un reconocimiento que alcanzó estando en el gobierno de la ciudad el Partido Socialista. "La concesión honorífica de la declaración regional se hizo en 2006, a partir de 2011 ya se podría haber solicitado la declaración nacional, pero como el PP no está en lo que tiene que estar, no lo han hecho, a pesar de que lo llevaban en su programa electoral".

El representante socialista aseguró que "lo importante para Guadix

es que tengamos un segundo reconocimiento a nivel nacional, algo que puede atraer mucho turismo a la ciudad, que es una de nuestras bases económicas y de generación de empleo". Así ha manifestado que la intención de los socialistas es reunirse durante esta semana con las distintas cofradías y la Federación de Cofradías y Hermandades de Guadix para que la propuesta que se lleve al pleno de este mes de abril sea consensuada y elaborada por todos los participantes en la Semana Santa.

El PSOE pide al Ayuntamiento de Guadix que destine el dinero del alquiler del teatro para la proyección del documental "Las maestras de la República" al comedor social.

Al margen de la Semana Santa, el secretario general del PSOE de

Guadix, Juan Ignacio Fernández, mostró su agradecimiento a todo el público que acudió a ver el documental "Las maestras de la República", al teatro Mira de Amescua.

"Este acto dejó casi 800 kilos de solidaridad en forma de alimentos para las familias más necesitadas de Guadix. La única crítica que tenemos que hacer es al Ayuntamiento, porque a pesar de ser un acto benéfico, cobró al PSOE 574 euros por el alquiler del teatro. No nos escuece pagarlos. Lo que realmente nos escuece es que nos cobren por hacer un acto benéfico para la ciudad de Guadix. Les rogamos al Ayuntamiento que destinen esos 574 euros, que el PSOE pagó por el alquiler del teatro, al comedor social", insistió Fernández.

PATRIMONIO Teatro romano

Seis años esperando a la recuperación del teatro romano de Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá tiene en mente, desde que llegó a la alcaldía, poner en valor los restos del Teatro Romano Acci antes de las próximas elecciones de mayo de 2015. Así, está previsto que en los próximos días se inicien los trabajos de tres proyectos de calado en diferentes puntos de la ciudad: la recuperación de los restos del Teatro Romano, la remodelación de la Plaza Sierra Nevada y la segunda fase de la Barriada de Andalucía. Hace unos días, se celebró una sesión de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada y, entre otros asuntos, informaron favorablemente expedientes de Bien de Interés Cultural como el del Teatro Romano de Guadix.

Han pasado seis años y más de 2.000 días desde que en el mes de abril del año 2008, el arqueólogo Antonio López Marcos, descubriera el teatro romano Acci del siglo I en los terrenos conocidos como Huerta de los Lao, cuando se disponían a inspeccionar el terreno para empezar a construir un aparcamiento subterráneo en pleno casco histórico de la ciudad. Desde ese día, todos los esfuerzos se volcaron en recuperarlo y ponerlo en valor, como un atractivo más del patrimonio de la ciudad, con la intención de atraer a miles de turistas. Aunque las lluvias y las inclemencias meteorológicas han podido hacer daño en algunos de los restos encontrados en uno de los teatros romanos más importantes del panorama nacional, ya parece que se da el paso definitivo. Quisimos saber por qué aún no se han iniciado las obras de recuperación del Teatro Romano, una vez que ya han sido adjudicadas a una empresa accitana y se puso en contacto con el primer edil accitano, José Antonio González Alcalá que confirmaba que



Restos del teatro romano.

“para la feria, en el mes de septiembre, puede estar perfectamente recuperada toda esa zona, aunque no sea visitable hasta un poco más tarde”.

Una vez adjudicada la obra y realizada la primera parte del drenaje de aguas en el Teatro Romano, González Alcalá aclaraba los siguientes pasos a seguir: “Se adjudicó la segunda fase que era la recuperación y puesta en valor del propio teatro y el vallado que lo circunda. La obra está adjudicada a una empresa accitana y, sin embargo, a última hora desde la

delegación de Cultura no se envió el proyecto a Sevilla que es la responsable de dar el “ok” definitivo para la intervención. Algo que yo, personalmente, ya he llevado con la dirección general de Sevilla, que estuve los otros días con ellos y esta semana se solventará ese “ok” definitivo que nos tienen que dar desde el área de Cultura de Sevilla en cuestión arqueológica. Todo lo teníamos presentado y parece ser que fue un retraso administrativo entre la propia delegación de Cultura en Granada con el área de la consejería de Cultura en Sevilla”.

Si todos los plazos se cumplen, al pasar la Semana Santa “comenzará la intervención en el teatro y estamos en los plazos previstos. Hubiéramos empezado dos semanas antes, pero estamos dentro de los plazos. Yo espero que para junio esté recuperada la puesta en valor y en julio y agosto se hagan los trabajos puramente de recuperación de los restos arqueológicos que sería la tercera fase y ya diseñar lo que el proyecto lleva de recorridos para contemplar el teatro accitano”, finalizaba González Alcalá.

FESTIVAL

Convocado el II Festival de la Canción Vocacional de la Diócesis de Guadix para el 26 de abril

REDACCIÓN
HUÉSCAR

El próximo sábado 26 de abril tendrá lugar, en Huéscar, la segunda edición del Festival de la Canción Vocacional, organizado por la Delegación de Vocaciones y el Secretariado de Juventud de la Diócesis de Guadix. Se trata de un encuentro de jóvenes, y no tan jóvenes, en torno a la música, para cantar y hablar de las vocaciones en la Iglesia y, por supuesto, también para rezar.

La convocatoria está abierta a toda la diócesis accitana. Para acoger a los participantes y los que asistan como público, se ha pensado en un lugar emblemático de la ciudad: al Plaza de Toros, donde comenzará el Festival a partir de las 10,30 de la mañana. Se espera que sea un día de fiesta, compartido en familia.

El Festival de la Canción Vocacional, que en 2014 celebra su segunda edición, tiene por tema “la alegría de anunciar el Evangelio”, en clara alusión al lema de la campaña vocacional del Día del Seminario de este año y a la Exhortación Apostólica “Evangelii Gaudium” del Papa Francisco. Con este lema, la organización quiere ensalzar la alegría de la misión, a la que nos invita el Papa Francisco, de llevar a Jesucristo a nuestro mundo tan necesitado de Él. Están convocados los grupos juveniles de las parroquias, colegios, coros, hermandades, cofradías y demás movimientos cristianos de la diócesis. Además de las canciones, habrá otras actividades para motivar y animar a los asistentes: oraciones, juegos y otras dinámicas de grupos orientadas a platear la vocación o a pensar sobre ella.

PROYECTOS Obras

El Ayuntamiento de Guadix sigue trabajando para cumplir los compromisos adquiridos

REDACCIÓN
GUADIX

“Cumplimos los compromisos que contraemos”. Así de rotundo se mostraba el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, quien ha asegurado que su Equipo de Gobierno sigue trabajando a pesar de la Semana Santa. Como muestra, ha enumerado algunas de las actuaciones ejecutadas o en proceso de ejecución, a las que además ha girado visita esta mañana.

Según ha detallado, se prometió que se iba a acometer la mejora de la calle Motril, y ya está asfalta-

da. También se está realizando el asfaltado y las canalizaciones en la Cañada Ojeda, con unos trabajos que finalizarán en estos días.

Se trata de una actuación que también se había anunciado a los vecinos y que finalmente se prolongará hasta la conexión con Servicios Sociales.

Otra de las actuaciones que se está acometiendo es la mejora del pavimento empedrado del Almorojo, tal y como se había comprometido con los vecinos.

No obstante, se trata de una solu-

ción transitoria puesto que existe un proyecto de actuación mucho más completo en el eje comprendido entre la Plaza del Conde Luque y la Plaza de la Constitución que sigue a la espera de al autorización preceptiva de Cultura.

Asimismo, está previsto que en los próximos días se inicien los trabajos de tres proyectos de calado en diferentes puntos de la ciudad: la recuperación de los restos del Teatro Romano, la remodelación de la Plaza Sierra Nevada y la segunda fase de la Barriada de Andalucía.



Mejora de la cale Motril.

POLÉMICA Protestas

El alcalde se dirige al Defensor del Pueblo para que tenga en cuenta a los vecinos del barrio latino

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha decidido dar un paso más en su reivindicación de una respuesta al proyecto de recuperación del eje comprendido entre la Plaza Conde Luque y la Plaza de la Constitución, presentado ante la delegación de Cultura el 17 de mayo de 2013, hace ya casi un año. A pesar de haber sido muchas las visitas y los requerimientos de una respuesta por parte del Ayuntamiento, el proyecto sigue sin recibir la autorización pertinente desde Cultura para poder actuar y dar cumplimiento así al compromiso adquirido por los vecinos.

Por ello, el alcalde accitano ha decidido acudir al Defensor del Pueblo para trasladarle su preocupación ante la parálisis de este proyecto que daría respuesta a las necesidades de los vecinos del Barrio Latino. En el escrito remitido desde el Ayuntamiento a la oficina del Defensor se adjunta la última carta enviada a la delegación de Cultura reiterando una vez más la solicitud de autorización para el proyecto, un requisito imprescindible para poder actuar, dado que Guadix precisa de la autorización de Cultura para actuar en el casco histórico.

Ana Gámez acusa al alcalde de Guadix “de no saber trabajar con las instituciones”

La delegada de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Ana Gámez, ha manifestado su “sorpresa” por estas declaraciones: “Es un hecho llamativo que recurra al Defensor del Pueblo



Pancartas de protesta en el barrio latino.

por un supuesto retraso de la Delegación de Cultura en torno a la rehabilitación en la Plaza Conde Luque y el eje con la Plaza de la Constitución. Es una sorpresa, porque este Delegación ha venido trabajando codo a codo y con mucha lealtad con el Ayuntamiento de Guadix”.

Ante estas manifestaciones, Gámez quiso recordar que el proyecto presentado por el Ayuntamiento de Guadix para poner en valor el teatro romano de Guadix “era muy deficiente, muy pobre. El alcalde sabe que fue la implicación directa de la delegada de Educación y Cultura, que es de la

zona y he trabajado mucho tiempo en Guadix y por eso sigo trabajando para esta comarca... Fue esa implicación la que, finalmente, posibilitó que ese proyecto fuese aprobado por la Comisión de Patrimonio”.

Con respecto a la actuación en la Plaza Conde Luque, sostenía la delegada de Educación como cierto que en el mes de abril de 2013 el Ayuntamiento de Guadix se dirigió a la delegación de Cultura “para plantear de forma oral lo que quería hacer allí, que presenta el proyecto de intervención en el mes de julio y que, como siempre, ese proyecto necesitó ser modifi-

cado, porque era bastante deficiente. Se desplazaron a Guadix el jefe de servicio y algunos técnicos de la delegación de Cultura para mejorar el proyecto y que pudiera pasar por la Comisión de Patrimonio”. Según Ana Gámez, el Consistorio accitano incorporó esas modificaciones en el mes de febrero de 2014: “Que sea justo cuando va a pasar por la Comisión de Patrimonio cuando el alcalde de Guadix envía un escrito tras de otro o acude al Defensor del Pueblo son ganas de llamar la atención, porque hemos venido trabajando con máxima colaboración con el Ayuntamiento de Gua-

dix. Es el alcalde de Guadix el que no sabe trabajar con lealtad desde las instituciones, porque tenemos que colaborar por el bien de la ciudadanía y no confrontar. Cuando llegue un periodo electoral confrontaremos”.

Para finalizar, Ana Gámez recordaba al alcalde de Guadix, que también es diputado provincial, “que en la delegación de Cultura no tenemos asesores, no le pasa como a la Diputación de Granada que tiene más asesores que diputados. Quizá por eso no somos tan eficaces como la Diputación que gasta 2 millones de euros en pagar sueldos de asesores. Que tome note el alcalde de Guadix que también es diputado”. Y remarcaba que la intención de la Junta “siempre ha sido la de colaborar con el Ayuntamiento de Guadix en la rehabilitación del Barrio Latino, en desbloquear el Centro Deportivo Urbano o en la mejora de los centros educativos. En principio, trabajamos para toda la ciudadanía, pero yo soy de Lanteira, he trabajado 17 años en Guadix y todo lo que pueda hacer por la zona lo hago, sin mirar el color político del alcalde ni del Ayuntamiento”.

El alcalde de Guadix insiste en que el proyecto para la remodelación del eje Plaza del Conde Luque-Plaza de la Constitución se presentó oficialmente en mayo de 2013. Asegura además que el proyecto no se ha modificado ni ha subsanado deficiencias, tal y como afirma la delegada de Cultura, y que lo que se presentó en febrero fue un documento sobre el plan de movilidad.

EMPRESAS Balance

Mercadona incrementó un 3,6% las compras a proveedores andaluces en 2013

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La cadena de distribución Mercadona realizó en 2013 compras por valor de 2.510 millones a proveedores andaluces, lo que supone un incremento del 3,6 % respecto al año anterior, ha informado la compañía en un comunicado. Mercadona finalizó 2013 con 341 tiendas repartidas por las ocho provincias andaluzas tras abrir seis supermercados y cerrar dos que no cumplían los estándares requeridos.

Este crecimiento ha supuesto una inversión de 20 millones y la contratación de una media 60 proveedores locales por tienda, que han dado empleo a más de 110

personas durante la fase de obra de cada apertura.

De las nuevas aperturas realizadas, dos han sido en Granada, en los municipios de Pulianas y Nigüelas; otras dos en Sevilla capital; una en Málaga, concretamente en Mijas; y otra en Huelva, en la localidad de Punta Umbría (estas dos últimas por cierre).

La compañía, además, ha destinado 18 millones de euros a la reforma de establecimientos en la región, por lo que la inversión total de Mercadona en su red de tiendas ha ascendido a 38 millones en el último ejercicio.

La principal actuación de la compañía en 2013 ha sido la puesta en marcha del bloque logístico

de Guadix, en la provincia de Granada y ubicado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe, que se ha sumado a los ya operativos en Antequera (Málaga) y Huévar del Aljarafe (Sevilla). Dicha plataforma ocupa una extensión de 200.000 metros cuadrados, tiene una superficie construida de 41.000 metros cuadrados y abastece a 80 supermercados de las provincias de Granada, Almería y Jaén, lo que implica mover hasta un total de 3.000 palés diarios. La inversión total ha superado los 60 millones de euros, de los que 32 millones han sido ejecutados en 2013. Al cierre de 2013, Mercadona contaba con una plantilla en Andalucía de 16.980 personas,

todas con contratos estables y de calidad, subraya en el comunicado. Asimismo, Mercadona contaba al cierre de 2013 con 26 interproveedores, que tienen relación con 5.319 pymes andaluzas, la mayoría del sector agroalimentario.

En su vertiente social Mercadona donó el año pasado, por medio de diferentes iniciativas, 105 toneladas de alimentos de primera necesidad, y colabora con los Bancos de Alimentos de Andalucía.

Por otro lado, Mercadona sigue avanzando en la comarca accitana. Tras la implantación del Centro Logístico, ubicado en el Parque Empresarial Príncipe Felipe, que ha dado cerca de 200 empleos, en esta ocasión, uno de sus

grandes proveedores de carne de pollo, ha adquirido las empresas Avigenil y Jimper, líderes del sector avícola en Guadix y su comarca. La operación se ha cerrado en algo más de 5 millones de euros y ha habido contactos diarios en los últimos meses, ya que Avinatur se ha convertido en proveedora exclusiva de la compañía Mercadona.

**Taller Chapa y Pintura
MIGUEL**
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

LABORAL Programa de Fomento de Empleo Agrario

El PFEA generará más de 16.000 contratos de trabajo

REDACCIÓN
PROVINCIA

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, la Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García Martín y la vicepresidenta primera y diputada de Fomento del Empleo Agrario de la Diputación Provincial de Granada, Luisa García Chamorro, han presentado el Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) correspondiente al ejercicio 2014-2015. La asignación global correspondiente a la provincia asciende a más de 31 millones de euros que aportan, en diferentes cantidades, el Estado (20.078.686,30 euros), la Junta de Andalucía (6 millones) la Diputación Provincial de Granada (2,7 millones) y los municipios beneficiados (2,7 millones).

Santiago Pérez ha destacado el "importante esfuerzo que han realizado las diferentes administraciones para mantener las partidas de un Plan que es fundamental para el desarrollo de la provincia", ya que la cantidad asignada para este ejercicio no ha sufrido ningún recorte con respecto al plan anterior.

La delegada del Gobierno, Sandra García, ha resaltado, por su parte, la colaboración entre las tres administraciones "con el objetivo común de generar empleo, mejorar las infraestructuras municipales, especialmente en las zonas rurales más desfavorecidas y estimular las economías locales". En términos similares se expresó María Luisa Chamorro quien también subrayó la importante contribución que realiza la Diputación "no solo económica sino también elaborando las memorias y los proyectos técnicos de aquellos municipios que no cuentan con personal para su desarrollo".

El Servicio Público de Empleo Estatal, a través del Programa de Fomento de Empleo Agrario, destina créditos anualmente a la provincia a través de dos líneas de actuación:

1ª: Garantía de Rentas: Se asig-



Las autoridades presentaron las previsiones del PFEA.

nan fondos a los 169 municipios de la provincia, en función de parámetros objetivos ligados a la oferta y demanda de empleo existentes en cada uno de ellos. La cuantía de esta línea es de 16.010.396 euros

2ª: Proyectos generadores de empleo: A través de convocatoria pública, se seleccionan proyectos ligados a actividades productivas generadoras de empleo. El importe de esta línea es de 4.068.290,30 euros.

Esta inversión estatal se ve incrementada por las aportaciones que a dichos proyectos realizan tanto la Junta de Andalucía y Diputación Provincial (un total del 40% adicional sobre la aportación del Estado), como las propias corporaciones locales afectadas (variable en función de los proyectos). Teniendo en cuenta esta financiación adicional, se estima que la inversión total en la pro-

vincia en este ejercicio será superior a los 31 millones de euros.

En términos globales, los fondos del PFEA asignados a la provincia en el presente ejercicio por parte del Gobierno de España ascienden a 20.078.686,30 €, cifra mantiene la asignación del ejercicio anterior.

En función de estos datos, Granada se sitúa como tercera provincia en el conjunto de las Comunidades Autónomas de Andalucía y Extremadura, tras Sevilla y Córdoba.

Mención especial merecen los proyectos generadores de empleo, ligados, como se ha dicho, a la creación de actividades susceptibles de generar empleo en el medio rural. En la reunión de la Comisión Provincial del PFEA, celebrada ayer en la Subdelegación del Gobierno en Granada, se procedió a la resolución de la convocatoria, habiéndose adjudicado

fondos a 100 proyectos. Por tipologías destacan:

- asistencia a personas dependientes (28 proyectos)
- actuaciones sobre redes de riego comunitarias (24 proyectos)
- infraestructuras para turismo rural (15 proyectos)
- viveros de empresas/centros de formación (7 proyectos)
- naves agrícolas/ganaderas/industriales (5 proyectos)
- edificios municipales (mercados, mataderos, etc) (4 proyectos)

Esta última clase de proyectos se puso en marcha en 2008 y la experiencia en estos cuatro años se ha revelado como altamente positiva, con excelente acogida por parte de los usuarios. Ello ha determinado el incremento en el número de solicitudes.

Con la inversión citada se calcula la generación de unas 204.000 jornadas de trabajo.

ARTESANÍA

Artezenete se celebrará en Dólar del 16 al 18 de mayo

REDACCIÓN
DÓLAR

La XVII edición de la Feria de Artesanía del Marquesado "Artezenete" 2014 se adelanta de fechas este año y se celebrará los días 16, 17 y 18 de mayo en el municipio de Dólar. Hasta el próximo sábado 13 de mayo están abiertas las bases para la participación en la misma.

La Mancomunidad de Municipios del Marquesado, siguiendo con las líneas de trabajo de puesta en valor y concienciación de nuestro patrimonio cultural y desarrollo sostenible, pone en marcha "Artezenete 2014", que, este año, se celebra en Dólar. Desde el servicio de Animación Sociocultural se anima a los/as artesanos/as que estén interesados/as a participar en la décimo sexta edición de la feria de artesanía de este territorio.

El objetivo de la feria de artesanía es fomentar y dar a conocer el Marquesado con todos sus recursos turísticos culturales, especialmente los productos de artesanía de esta zona. A esta feria podrán solicitar su participación todas las personas artesanas que así lo decidan de todo el territorio andaluz así como pequeñas y medianas empresas de artesanía. Las solicitudes se realizarán conforme al modelo establecido para ello en la que deberá constar: nombre de la empresa o persona física, C.I.F. o D.N.I., número de teléfono, tipo de artesanía, acompañada con fotografías (para evitar la reventa) y necesidades de tomas de corriente eléctrica y otras que estimen necesarias.

Para la reserva de metros disponibles y participación deberán cursar la solicitud desde el día 7 de abril de 2014 al 13 de mayo de 2014, las solicitudes se enviarán a: Mancomunidad de municipios del Marquesado del Zenete Avda, del Marquesado • n°33-b CP: 18512 La Calahorra o al fax 958677421, correo: mancomunidad@marquesadozenete.es, dirigida al Sr. Presidente D. Antonio Hidalgo Hidalgo

El diseño de stands corre a cargo del artesano/a así como el transporte de las piezas desde su lugar de origen. El / la artesano/a comunicará en su solicitud las necesidades eléctricas como: un punto de luz así como enchufe de alta tensión, en el caso de que alguno necesitara características especiales deberá comunicarlo con tiempo suficiente.

Toda la persona que participe en este evento artesanal asume la plena aceptación de estas bases. Para inscripción y más información llamar al teléfono de la sede de la mancomunidad: 958677421 o al teléfono del Ayuntamiento de Dólar: 958697554.

SINDICATOS Denuncia

CCOO presenta un recurso contra la reforma de la administración local

REDACCIÓN
PROVINCIA

La secretaria de la Mujer de CCOO de Andalucía, Antonia Martos, la responsable de la Mujer de la FSC CCOO Andalucía, Antonia Martínez y la responsable de Igualdad de la Federación de Servicios a la Ciudadanía de CCOO de Granada, Juana Garrido, han denunciado, en rueda de prensa, la oposición del sindicato ante la Ley de Racionalización y

Sostenibilidad de la Administración Local que podría suponer en Granada el cierre de los 22 centros de información a la Mujer. Concretamente, a CCOO le preocupa que los 22 centros que hay en la provincia que atienden a un total de 180.923 mujeres podrían estar en peligro, y supondría además la pérdida de medio centenar puestos de trabajo. Esta Ley que pretende aplicar el Gobierno puede suponer la de-

saparición de los 163 Centros de Información a la Mujer repartidos por Andalucía y la pérdida directa de medio millar de empleos. CCOO recuerda que estos centros municipales han atendido a más de 124.000 mujeres en Andalucía con 350.000 consultas, y de las andaluzas atendidas, 20.314 fueron asistidas por violencia de género (un 16,28% del total). CCOO considera inadmisibles que con la escalada de violencia ma-

chista que se está produciendo en el país donde, en lo que llevamos de año, 20 mujeres han sido asesinadas, se estén poniendo las bases para el desmantelamiento de los Centros Municipales de Información, que sin duda vendrá a agravar esta lacra, ya que las mujeres víctimas necesitan de la cercanía, la inmediatez y el amparo que les ofrecen estos centros, de otro modo habrán de desplazarse y lo padecerán las mujeres más vulnerables y las que menos recursos tengan. Por todo ello, CCOO ha impulsado una cuestión de inconstitucionalidad contra la Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local.

PATRIMONIO Declarados Bien de Interés Cultural

Nuevo impulso a los dólmenes de Gorafe

RAMÓN UBRIC
COMARCA

Los dólmenes de Gorafe, que cuentan con un Centro de Interpretación del Megalitismo, han recibido un nuevo impulso para seguir atrayendo turistas a una comarca tradicionalmente deprimida, con la declaración del paisaje megalítico como Bien de Interés Cultural. Tras la última sesión de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada, la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha hecho un balance sobre las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2013 por esta comisión, cuyo objetivo es el de emitir informes en materia de intervenciones en bienes de interés cultural, así como de llevar a cabo propuestas de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la declaración de zonas de servidumbre arqueológica, o planes de ordenación urbanística o territorial de ámbito provincial.

La Comisión viene configurada por la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía y está formada por distintos componentes de reconocido prestigio en materia de patrimonio histórico, representando a la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte, a Ordenación del Territorio y a la Universidad de Granada. Gámez ha explicado que "la labor de la comisión es fundamental, ya que está encargada de velar por la conservación del legado cultural granadino como expresión de nuestra identidad colectiva, que además es una fuente de riqueza fundamental en una provincia como la de Granada".

La delegada realizó un balance de las actuaciones aprobadas en 2013, en el que la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada abordó un total de 367 asuntos, de los cuales 314 corresponden a obras (85% del total), 2 a declaraciones de B.I.C. e inscripciones en Catálogo general, 42 a planeamientos y 9 a intervenciones arqueológicas. Las actas que recogen las deliberaciones y acuerdos suman un total de 483 folios, clasificadas en tres grandes bloques, que responden a tres formas de protección del patrimonio histórico: obras, declaraciones e inscripciones de bienes de interés cultural (BIC) y normas de planeamiento urbanístico.

La mayoría de los asuntos tratados en el apartado de obras han sido informados favorablemente, destacando intervenciones en Bienes de Interés Cultural tan señalados como la Alhambra, la Huerta de San Vicente, la Casa de los Girones, la Iglesia de Santa Isabel la Real, la catedral de Granada, el Bañuelo, el palacio de Dar-al-horra, o la Casa Molino Ángel Gani-vet. En el resto de la provincia tam-

bién se han informado favorablemente expedientes de B.I.C. como el del Teatro Romano de Guadix, el Castillo de Salobreña, la iglesia de Guadahortuna, el Arco de Sevilla en Santa Fe o el de Somera en Alfácar o el Torreón de Huétor Tájar. Asimismo, en el apartado de declaraciones como Bien de Interés Cultural se han llevado a cabo propuestas para la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Víznar, con la tipología de monumento, y para los Lugares Lorquianos, situados en los términos municipales de Víznar, Fuentevaqueros, Valderrubio y Granada, dentro de la categoría de sitios históricos.

El tercer tipo de actuaciones de la Comisión Provincial tiene que ver con los instrumentos de protección y planeamiento urbanístico, entre los que destaca el tratamiento de los Planes Generales de Ordenación Urbanística (PGOU) de Albondón, Soportújar, Beas de Guadix, Alquife, Torvizcón y Bérchules, así como las innovaciones de dichos planes en las localidades de Guadix y Baza.

En este último apartado también se han estudiado los planeamientos del Campus Universitario de Cartuja o de los Baños Árabes de La Zubia, así como distintas modificaciones parcelarias y cambios de uso. Además, se ha colaborado en la redacción de los Planes de Protección y Reforma Interior (PEPRI) tanto del Área Centro, como del Albayzín, proyecto este último que, según lamenta la delegada, "ha sido archivado por el Ayuntamiento de la capital, dejando desprotegido a este barrio patrimonio de la humanidad, únicamente amparado por un plan ya obsoleto que cuenta con más de 20 años de antigüedad".

Gámez ha invitado al Ayuntamiento a retomar la redacción del plan incluyendo las consideraciones aportadas por la Consejería, con la intención de conseguir un plan digno, en el que se garantice la protección del Albayzín y el Sacromonte y se mejore el modo de vida de sus habitantes.

"Es importante que todas las instituciones se impliquen en el cuidado de nuestro rico

patrimonio, respetando la legislación vigente" ha expresado la delegada territorial, que recordó al Ayuntamiento de la capital sus obligaciones al respecto.

"Lamentablemente, parece que no todas las instituciones muestran el mismo respeto a esta legislación, comenzando por el Ayuntamiento de Granada, que está actuando sobre el patrimonio de la ciudad sin tener en cuenta las indicaciones de la Delegación de Educación, Cultura y Deporte", ha continuado la delegada territorial, haciendo referencia a hechos como la actuación sobre los Jardines del Cuarto Real de Santo Domingo, "del que aún no se ha presentado proyecto alguno, por lo que tampoco pudo aprobarse en la sesión de esta semana".

La comisión provincial sí aprobó en su última reunión aspectos como la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del paisaje megalítico del río Gor, en los términos municipales de Gor, Gorafe, Guadix y Villanueva de las Torres o el proyecto de restauración de la Acequia Real de la Alhambra, así como intervenciones en la Capilla Real o en la Facultad de Derecho. Además, se llevó a cabo una propuesta para la musealización del Centro de Interpretación de la Casa Árabe de Zafra y un proyecto básico avanzado del centro de interpretación de la Torre Fortaleza del municipio de Huétor-Tájar.

Más datos de los dólmenes de Gorafe.-

Cuando el río de Gor, sale de la zona de montaña, tras cruzar por el municipio de Gor en dirección a Gorafe, para unirse finalmente al Guadiana Menor, del que es un subafluente formando uno y otro parte de la cuenca del Guadalquivir, la cuenca se abre y forma un valle muy cerrado, fértil y de temperatura más benigna que su entorno, lo que ha atraído al hombre desde la antigüedad, y una ilustrativa muestra de ello es la cultura megalítica que quedó inmortalizada a lo largo de este singular valle, con más de 200 dólmenes contabilizados en este lugar a lo largo de unos 20 kilómetros y que constituyen "uno de los con-

Monolito que anuncia el comienzo de la ruta de los dólmenes.



juntos megalíticos más importantes y extraordinarios de toda Europa", como ha sido definido el mismo. Gorafe es el centro geográfico de todo este conjunto megalítico, también es la población que le da nombre al mismo, tratándose de una bella villa andaluza emplazada estratégicamente junto a los cantiles del valle, aprovechando las bondades que el río de Gor ha tenido para el hombre. No es casualidad que este lugar haya sido habitado de un modo permanente e ininterrumpido por el hombre desde la antigüedad: al menos desde el quinto milenio antes de Cristo, hasta nuestros días y aún hoy en día conserva todos los encantos propios de un pueblo rural andaluz, muy bien conservado, emplazado de un modo estratégico en un lugar en el que los asentamientos neolíticos, árabes o el pueblo actual, constituyen la actual muestra de una población milenaria. El conjunto de dólmenes que integran este conjunto megalítico se encuentran inventariados y catalogados, contando cada uno de ellos con un número de identificación, comenzando el recuento en la parte más baja del recorrido del río de Gor por este valle, donde se han localizado alguno de estos dólmenes, en concreto en la zona de los Baños de Alicún, perteneciente al T.M. de Villanueva de las Torres, para seguir río arriba hasta las inmediaciones de Gor, tras pasar por Gorafe y ascender a lo largo del valle del Río de Gor. Solo desde el interior de algunos de estos dólmenes podemos tomarnos una idea de su majestuosa construcción arquitectónica, una de las más significativas muestras de la cultura megalítica que quedó inmortalizada a lo largo de este singular valle, en el que las poblaciones neolíticas que se asentaron aquí, entre el V y el III milenio a.d.C., formaban una sociedad compleja, jerarquizada, y con una economía de tipo agro-pastoril que enterraban a sus muertos en el interior de estas edificaciones tan peculiares. Todo el conjunto del Valle del Río de Gor, en la Depresión de Guadix-Baza, es un lugar de gran interés paisajístico, pero particularmente arqueológico, ya que como se trata de un lugar que ha atraído al hombre desde la antigüedad, y una ilustrativa muestra de ello es la cultura megalítica que quedó inmortalizada a lo largo de este singular valle, en el que las poblaciones neolíticas que se asentaron aquí, a principios del V milenio A.d.C. formaban una sociedad compleja, jerarquizada, y con una economía de tipo agro-pastoril. Vivían en casas excavadas en las laderas o en construcciones de piedra con tejados de ramas, y enterraban a sus muertos en el interior de unas edificaciones muy peculiares: los dólmenes.

ROMERÍA DEL ZALABÍ: LA VIRGEN DE LA CABEZA

“Pocos pueblos como **Exfiliana** tienen la suerte de ocupar un protagonismo a lo largo de la historia. Allí nacieron personajes de gran relevancia como el escultor Torcuato Ruiz del Peral y el poeta Al-Sustari. También y, desde el siglo

Las romerías, ejemplo de expresión religiosa: el santuario del Zalabí

La palabra romería viene de **romero**, nombre que designa a los peregrinos que se dirigen a Roma y por extensión a cualquier santuario. Es una fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación en carros engalanados, en carrozas, a caballo o a pie.

Su origen se remonta a la más remota antigüedad. Los judíos se reunían o iban en peregrinación al lugar que se llamaba el Tabernáculo. Desde el siglo III de nuestra era, los cristianos participaron en romerías para visitar los sepulcros de los mártires. La Tierra Santa fue por mucho tiempo el objeto piadoso de estos viajes.

Muy conocidas son las romerías importantes de España por su antigüedad o por su afluencia mariana. La romería de Andújar, en el corazón de sierra Morena (Monte Cabezo), sin lugar a dudas la más antigua, data del siglo XIII. La romería del Rocío es la más famosa y multitudinaria de España, ya que cuenta con más de 100 hermandades (siglo XIV).

España, nación mariana por excelencia, tiene miles de santuarios repartidos por toda la geografía.

Con el nombre de santuario se designa a una iglesia u otro lugar sagrado al que por un motivo peculiar acuden en peregrinación numerosos fieles.

Los santuarios son fruto de la fe del pueblo cristiano, se puede acudir a ellos por inercia de tradición o con afán de renovación cristiana.

La existencia de los santuarios es un dato que recorre ampliamente la historia de la humanidad. En todas las culturas y religiones los santuarios ocupan un lugar importante, destacándose como sitios significativos para la vivencia y expresión religiosa.

Al santuario se va buscando la raíz honda de los sentimientos locales más nobles y expresiones religiosas. Acudimos a ellos para encontrar ese espacio de acogida, silencio, oración y a veces, buscando esa identidad perdida. El cristiano popular y en general el de nuestra comarca acude a él para dar sentido a su vida, luz para sus problemas y alegría

para sus penas. En el santuario se da siempre una vuelta a los orígenes, a las raíces identificadoras de un pueblo. En definitiva, la historia de los santuarios y peregrinaciones demuestran que el ser humano experimenta la necesidad de acercarse a la divinidad.

En estos lugares los cristianos buscamos gracias especiales: el perdón de los pecados, la renovación de la vida interior, nuevas ganas de vivir, indulgencias, curaciones, etc. El santuario necesita al peregrino como el peregrino al santuario. El santuario o ermita del Zalabí es uno de los lugares marianos por excelencia de nuestra comarca. Es uno de los más conocidos, de los más queridos, el que más afluencia de romeros congrega, sin menospreciar a otros muy significativos de arraigo popular.

La religiosidad popular de nuestra comarca en esta fiesta se expresa con gestos como: peregrinar hasta el santuario, cantar, rezar, besar el manto de la Virgen, o llevar velas y flores.

El santuario o ermita del Zalabí está situado en la ladera izquierda del río de Guadix, en el Valle del mismo nombre, a unos dos kilómetros del pueblo de Exfiliana y enclavado en el lugar del que fue el pueblo morisco del *Zalabín*, desaparecido o despoblado en el año 1.594, después de la segunda sublevación o segunda guerra de los moriscos (1.568-1.571).

Allí, en Zalabí, quizá hubiera un santuario muy antiguo, de orígenes anteriores al cristianismo. En el siglo XVI, se erigió allí una ermita cristiana a la que posiblemente se le hicieran romerías, con más entusiasmo desde que el pueblo desapareciera como signo expresivo de un recuerdo emocionado que las siguientes generaciones revivían cada año el último domingo de abril, en cita festiva precedida de romería y participando con convivencia, camino, procesión, misa y convite, creando una ocasión para la diversión de todo el pueblo. Al final del camino se disfrutaba, en animada fiesta, junto al agua clara de la sierra y bajo la sombra refrescante de la alameda, que invitaba al descanso y a la eva-



La Virgen de la Cabeza, patrona de Exfiliana, camino del Santuario

sión popular, exteriorizándose actitudes comunitarias de carácter social en la que el recuerdo del morisco vencido y expulsado se conjura en el subconsciente colectivo.

La tradición nos dice que un pastor de Jérez que pastaba con sus ovejas en el *Zalabín*, encontró en tres ocasiones la imagen de una Virgen pequeña. La Virgen le encomendó que allí se le erigiera una ermita para su culto y veneración.

Cuando desapareció el *Zalabín* todas sus tierras quedaron anexionadas al pueblo de Exfiliana. Después de la construcción de la ermita, además de Jérez, se fueron sumando otros pueblos, teniendo la romería cada vez más devoción y esplendor. Un acta del Archivo Parroquial de Exfiliana, fechada en **febrero de 1.632** y firmada por D. Francisco Beltrán, beneficiado de dicha iglesia, enumera las distintas cofradías que asisten a la función religiosa que anualmente se celebra el último domingo de abril, indicando el orden e itinerario de la procesión, así como los trozos del mismo que a cada una de ellas corresponde llevar a la Santa Imagen.

El orden que aparece en la referida acta es el siguiente: **Exfiliana, Jérez, Lanteira, Alcudia, Aldeire, Cogollos, Beas, Purullena, Marchal, Dólar, Huéneja, Válor, Ballarcas, Nechite, Picena, Mecina, Bérchules, Gor, Cherín, Ferreira y Fiñana.**

Otro documento del Archivo Histórico Diocesano, fechado el **18 de abril de 1.646**, se refiere también al orden que las distintas cofradías tenían en la procesión, así como su itinerario y longitud de éste.

“Por el presente mandamos en virtud de la santa Obediencia y pena de excomunión mayor, a todos los priostes de las Cofradías de Nuestra Señora de la Cabeza que se sirven en la iglesia del Zalabí acudan el postrero domingo 29 de este presente mes y año con sus cruces, estandartes, hermanos de cada villa y lugares, de este Obispado como siempre se acostumbra con esta iglesia a la celebración de la fiesta, para que en ella tome cada uno el lugar que les toca y el orden a seguir.

Primero lugar y sitio la villa de Exfiliana, el segundo lugar y sitio la villa de Jérez, tercero la villa de Alcudia, cuarta la villa de Lanteira, quinto la villa de Aldeire, sexto el lugar de Co-

gollos, séptimo la villa de Huéneja, octavo la villa de Ferreira, noveno la villa de Dólar, décimo el lugar del Marchal, undécimo la villa de Purullena y por último la villa de Gor

Los priostes y hermanos de cada cofradía deben asistir a los actos bajo pena de excomunión y multa de cuatro ducados. Si alguna cofradía no pudiera asistir a dicha celebración por causa mayor, comparezca ante el provisor dentro del tercer día al de la notificación. La conformidad debe entregarla al hermano mayor Juan Ortega, ermitaño del Zalabí.”

Algunas hermandades imponían sus propias multas o penas a los hermanos que no estando impedidos, no asistían con la cofradía a la ermita. Es el caso de **Fiñana**, que a cinco hermanos se les pone una multa de una libra de cera blanca a cada uno, por no haber querido ir a la romería del *Zalabín*. Esto lo refleja un documento del año **1.627**.

También sabemos a través de otro documento del año **1.616**, en este caso de la Cofradía de Jérez, cómo dicha hermandad poseía gran cantidad de trigo y otros cereales que vendía para sacar dinero *“cuatro labradores compran a la hermandad 26 fanegas de trigo para la siembra”*.

A tenor de estos documentos observamos que, desde 1.632 hasta 1.646, ocho pueblos con sus correspondientes hermandades dejaron de asistir a la procesión y misa del Zalabí, siendo también distinto el orden que debían seguir en su itinerario.

Desde 1.646 hasta nuestros días, otras diez cofradías dejaron de pertenecer a la fiesta, misa y procesión del Zalabí.

La no asistencia de una hermandad en algún año a la romería, misa y procesión del Zalabí, motivó que éstas perdieran para siempre el derecho a participar en ella. Cogollos se desmarcó en **1.885** creando su propia hermandad y romería a la Virgen de la Cabeza a la vez que instauraba la fiesta de moros y cristianos. De igual manera, Ferreira creó su propia hermandad y romería de la Virgen de la Cabeza. El último pueblo en perder su derecho fue Lanteira.

En la actualidad y desde hace muchos años, los pueblos de Jérez y Exfiliana son los dos únicos que comparten misa y procesión si bien el peso mayor de la fiesta recae en

XVI, la Virgen escogió la tierra de Exfiliana como lugar de peregrinación de miles de devotos marianos.” Este último domingo de abril la

comarca accitana tiene de nuevo un encuentro con la Virgen de la Cabeza en la ermita del Zalabí. Texto y fotos: **Francisco Romacho López**



El Santuario o ermita del Zalabí se convierte cada último domingo de abril en lugar de peregrinación y encuentro de numerosos devotos

Exfiliana como pueblo organizador.

El Santuario del Zalabí ha tenido a lo largo de los siglos y años una serie de ermitaños que vivían allí y cuidaban de él. Entre las misiones que se les encomendaban, además de conservar y cuidar la ermita estaban la de hacer inventario de las alhajas, objetos, y donativos que recibían de los devotos. Éstos se firmaban y entregaban al ermitaño que les sucedía. Precisamente por no cuidar del santuario, el Concejo o Ayuntamiento de Exfiliana entabla un pleito con la viuda del que había sido ermitaño del Zalabí. Un documento del Archivo Histórico Diocesano del año 1.756 nos da cuenta de ello. En dicho escrito, elevado al Sr. Vicario General de la Diócesis, el Concejo denuncia que cuando José Beltrán entró como ermitaño, la ermita y demás dependencias estaban en buenas condiciones y que habiendo recibido muchas limosnas de los devotos de la Virgen, no se preocupó de conservarla en buen estado. Le reclaman que “del patrimonio que ha adquirido en ese tiempo como ermitaño, al menos reedifique el santuario en las mismas condiciones que estaba”.

En ese mismo documento hay un testimonio de un vecino de Exfiliana, Melchor Pérez que dice “Cuando José Beltrán entró en la ermita del Zalabí, estaba decente: sus tejados, la casa, sus puertas,

y cerrajas y todo lo demás. El corral estaba cercado y con su puerta de álamo buena, el huerto tenía sus parrales y muchos árboles con su cerca de tapias. Las piedras de las tapias le consta, al que da este testimonio, que el ermitaño las vendió para un molino. En el patio de la casa había un tinado con buen rollizo”.

Bentura Morales, maestro albañil, presentó un presupuesto para arreglar la ermita (puertas, cal, arena, espuestas, tejas, portes, mano de obra) por un importe de 320 reales. Para pagar los gastos del arreglo de la ermita y dependencias, le embargaron a la viuda del ermitaño dos vacas que se vendieron por 341 reales.

Otras veces el deterioro de la ermita ha sido ocasionado por las inclemencias del tiempo. El 4 de marzo de 1.920 D. Juan López Sierra, cura párroco de Exfiliana dirige un escrito al Obispo exponiendo:

“Que a unos dos kilómetros de distancia y en término de esta parroquia se encuentra una ermita llamada del Zalabí donde se venera desde tiempo inmemorial una imagen de Ntra Sra de la Cabeza cuya ermita tiene una casa contigua, que se comunica con la sacristía y ésta a su vez con la ermita, toda ella en muy mal estado, tanto que debido a los fuertes temporales de viento, se ha caído una de las paredes de la sacristía, quedando al descubierto la puer-

ta que se comunica con la iglesia y la que se comunica con la casa, también conviene reparar los zócalos y tejados en evitación de gastos mayores”.

Desde el obispado autorizan la reparación de la ermita cuyo presupuesto dado por el albañil Jesús Hernández asciende a 304 pesetas.

Durante muchos años la ermita estuvo semiderruida, el techo se cayó y no causó daño alguno a la imagen de la Virgen. En los años sesenta se hizo una primera restauración llevada a cabo por el sacerdote de Exfiliana D. Mateo Hernández, pero sería durante los años 1.994 y 1.995 cuando se realizó la restauración que ha dado lugar al bello santuario que actualmente tenemos. El pueblo de Exfiliana colaboró con mano de obra y dinero. Siempre estaremos agradecidos a los sacerdotes hermanos Varón y a José María Ortiz por su trabajo, esfuerzo y dedicación plena para que esta bella ermita sea digna de acoger a la Santísima Virgen. El 29 de abril de 1.995 se remató la obra y el día 30 se bendice después de llegar la procesión, para alegría de todos los exfilianeros.

Sobre su puerta de entrada existen dos espadañas, donde se colocaron las campanas. Una representa a Exfiliana, por ser en su demarcación municipal donde está enclavada la ermita y la otra representa a Jerez pueblo pastor

que según la tradición encontró a la Virgen. En la portada se puede ver el escudo Episcopal con heráldica de D. Antonio del Águila, obispo de Guadix.

A través de un documento de uno de marzo de 1.929 firmado por D. Francisco Saavedra Delgado, cura párroco de Exfiliana, sabemos cómo era aquel santuario antiguo: “El santuario está formado por una sola nave de unos diez metros de largo por seis de ancho, con un antiguo artesonado y precioso atarantado de madera tallada. Tiene un solo altar adornado con retablo de yeso de estilo churriguesco, en cuyo centro existe una hornacina con la imagen de la Santísima Virgen de la Cabeza, defendido con una reja de gruesos barrotes de hierro. Debajo de dicha hornacina se encuentra el escudo, el cual tiene grabados en el centro los instrumentos de la pasión, en los ángulos superiores el sol y la luna y en los inferiores dos pinos, conteniendo además una inscripción indecifrable. En los laterales y por encima de la mesa del altar, entre otros adornos, hay uno y a otro lado dos medallones representativos de Adán y Eva en el paraíso. Por el muro del altar se da acceso a la sacristía. La casa del ermitaño y las habitaciones de las distintas cofradías encuéntrase adosadas al muro lateral izquierdo, y el lateral derecho contiene una puerta tapiada sobre la cual existe un escudo con las ar-

mas episcopales. Este santuario está enclavado en el término municipal de Exfiliana, obispado de Guadix, en un hermosísimo valle de fertilísimas tierras. Lo atraviesa en su extensión el río de Guadix, el cual arrastra las aguas purísimas y fecundantes de Sierra Nevada, bañando con ellas este precioso paraje...”

Como cada año llega la romería del Zalabí en el ecuador de la primavera. Toda la comarca, todos los romeros unos a pie, otros a caballo o en carrozas manifiestan una expresión festiva, pero de honda y sincera devoción, haciendo de la convivencia su mejor forma de oración. Antes de partir hacia el Santuario, la Virgen primero quiere procesionar las calles de Exfiliana, es siempre el viernes previo a la romería. La noche del sábado los devotos y peregrinos acuden para velarla en su ermita, allí se susurra una entrañable intimidad con la Santísima Virgen. El domingo es el día grande, la culminación de la fiesta, la apoteosis de María en la cima del Valle. El volteo de las campanas del templo anuncian a mediodía su llegada. Es el momento más esperado, el encuentro de la Virgen de Jerez con la de Exfiliana.

La Virgen de Jerez, pequeñita de unos 15 centímetros y metida en un templete de plata, portada por una joven jerezana a lomos de una yegua enjaezada, recorrerá el trayecto desde Jerez, pasando por el pueblo de Albuñán para después coger el camino que les llevará hasta el Santuario.

La Virgen de la Cabeza parte de la iglesia de la Anunciación de Exfiliana, despedida con repique de campanas y disparo de cohetes. La Virgen, con traje y manto bordado en oro, descansa sobre sus andas talladas en madera. Ésta se coloca sobre un carro tirado por una yunta de bueyes. Le acompañan las bandas de música, las autoridades, las carrozas... Se dispone a hacer su recorrido por la carretera de Almería hasta Alcuña, para bajar la rambla de las Eras, atravesar la rambla de Aldeire, coger el camino del Castañar, bajar hasta el río y acabar ascendiendo hasta la ermita. A su paso el campo la hermosea, el verde se hace más intenso, las flores derrochan colorido, desde el rojo de las amapolas y rosas, el azul de los lirios y azucenas, el amarillo de jacintos y amarillejas, hasta el blanco de las margaritas, el agua clara del río, el canto de los pájaros, el olor a hierbabuena y mastranzos. Ya llega la Virgen, hermosa y majestuosa, la está esperando la Virgen de Jerez para realizar la procesión por el campo y celebrar la Santa Misa. Todo un acontecimiento.

Pocos pueblos como Exfiliana tienen la suerte de ocupar un protagonismo a lo largo de la historia. Allí nacieron nuestro insigne escultor Torcuato Ruiz del Peral, en 1.708 y el poeta místico sufi Al-Sustari en 1.212. Allí también, y desde el siglo XVI, la Virgen quiso que la tierra de Exfiliana fuese lugar de peregrinación de miles de devotos marianos.

Día del Libro

CELEBRACIÓN Día del Libro

El Ayuntamiento de Guadix diseña diversas propuestas para celebrar en Guadix el Día del Libro



Presentación de las actividades del Día del Libro.

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, representada por Marina Sánchez, y la Biblioteca Pública José Asenjo Sedano han diseñado un completísimo programa de actividades a desarrollar con motivo del Día del Libro. Unas propuestas que han ido desde el ya tradicional juego del amigo invisible a una serie de certámenes literarios, lecturas de cuentos en los colegios, la cuarta feria del libro, un taller para crear cuentos, encuentros con el autor y el acto central del 23 de abril en el Teatro.

Así lo han detallado en la zona infantil de lectura de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano la propia concejala y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. Según ha informado el alcalde, este año las actividades municipales se complementan con un programa de Diputación diseñado en su etapa como diputado de Cultura bajo el nombre "Libros en ruta". La idea, tal y como indica el título, es realizar una exposición itinerante, especialmente de álbumes ilustrados, que permita acercar a la provincia los tesoros en literatura infantil que hay en Diputación. Con la fortuna de que esa itinerancia ha llegado a Guadix en el mes que se celebra el Día del Libro.

Todo ello con un mismo fin: acercar la lectura a los más pequeños y a la población en general y conseguir que los libros estén muy presentes en la vida de la ciudad especialmente durante esos días,

aunque se trata de un aspecto en el que se trabaja también a lo largo de todo el año. "Queremos ser un aporte complementario más en esa tarea de animación a la lectura y de amor por los libros, junto a las familias y a los centros educativos", ha asegurado González Alcalá.

Las actividades se iniciaron con los cuatro certámenes literarios para Primaria, ESO, Bachiller (convocados por la concejalía de Cultura) y Adultos (convocado por la Asociación Cultural La Oruga Azul). La entrega de premios se realizó durante la Fiesta del Libro que se celebró el día 23 en el Teatro Mira de Amescua. También entre el 7 y el 11 de abril se han realizado lecturas de cuentos en los colegios de la ciudad. Y los días 21 y 22 de abril se programó en la biblioteca un taller titulado "Creamos nuestro primer cuento". Desde el lunes 21 de abril se instaló además en el patio del Ayuntamiento una mesa con libros de expurgo de la Biblioteca para que la gente pueda quedarse con los que quiera.

Los días 21, 22 y 23 de abril se celebró la 4ª Feria del Libro en colaboración con las librerías de Guadix, que sacaron sus libros a la calle. El acto central tuvo lugar el día 23 de abril con la Fiesta del Libro que se realizó en el Teatro Mira de Amescua por la tarde. Hubo entrega de premios de los certámenes literarios, vídeos didácticos y divertidos, juegos, regalos y, sobre todo, diversión para todos. Fue el marco además para la entrega de los libros del juego del amigo invisible.

Otras citas de interés tuvieron lugar el martes 22 de abril en el Colegio Divina Infantita, donde los alumnos de entre 8 y 10 años mantuvieron un encuentro con el autor Manuel Mateo, del Circuito Andaluz de las Letras. Un día antes, el lunes 21 de abril, tuvo lugar una lectura poética a cargo de la autora Isabel Mellado, en este caso abierta al público en general, en el Centro Social de la Barriada de Andalucía.

En la organización de todas estas actividades, la concejalía de Cultura y la Biblioteca cuentan con la colaboración de la Asociación de Amigos de la Biblioteca, las librerías de Guadix y la Asociación Cultural La Oruga Azul.

Día del Libro

El Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. A nivel internacional es promulgado por la UNESCO la cual lo hizo por primera vez en 1995. Se celebra cada 23 de abril desde 1996 en varios países, siendo en 2008 más de un centenar.

El día 23 de abril fue elegido como Día Internacional del Libro, pues coincide con el fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega en la misma fecha en el año 1616 (aunque realmente no es así: Cervantes falleció el 22 y fue enterrado el 23, mientras que Shakespeare murió el 23 de abril del calendario juliano, que corresponde al 3 de mayo del calenda-

rio gregoriano). En esta fecha también fallecieron William Wordsworth (en 1850) y Josep Pla (en 1981). La Unión Internacional de Editores propuso esta fecha a la Unesco, con el objetivo de fomentar la cultura y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. La Conferencia General de la Unesco la aprobó en París el 15 de noviembre de 1995, por lo que a partir de dicha fecha el 23 de abril es el "Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor".

En 2001 a iniciativa de la UNESCO se nombró a Madrid Capital Mundial del Libro. Desde entonces cada 23 de abril, diferentes ciudades del mundo han ido acogiendo este honor, realizan durante el año diferentes actividades culturales relacionadas con los libros. En 2002 ocupó el puesto Alejandría, Nueva Delhi en 2003, Amberes en 2004, Montreal en 2005, Turín en 2006, Bogotá en 2007, Ámsterdam en 2008, Beirut en 2009, Liubliana en 2010, Buenos Aires en 2011, Ereván en 2012, Bangkok en 2013 y Port Harcourt (Nigeria) en 2014.

A partir del 23 de abril de 2012 Ereván (Armenia) es elegida como la capital mundial del libro, permaneciendo en el cargo hasta la misma fecha de 2013 en la que sería sustituida por Bangkok. El comité de selección está integrado por representantes de la Unión Internacional de Editores (UIE), la Federación Internacional de Libreros (FIL), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (IFLA) y la UNESCO.

EXPOSICIÓN

La artista accitana Dori Hernández Montalbán expone sus Cuadernos "Arte-Sanos"

REDACCIÓN
GUADIX

Las concejalas de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Guadix, Laura Serrano y Marina Sánchez, han acompañado a la artista accitana Dori Hernández Montalbán en la inauguración de su exposición Cuadernos "Arte-Sanos". La muestra, que podrá visitarse hasta el próximo 10 de mayo, ofrece al público la oportunidad de descubrir cuadernos elaborados a mano en diferentes materiales y con diferentes técnicas, siempre teniendo como inspiración los colores y la esencia del barrio de las cuevas de Guadix.

Tal y como ha explicado la propia autora, "ahora que con el auge y la utilización de las nuevas tecnologías parece que hemos olvidado un poco la letra impresa y escrita en papel, es el momento de cuidar el cuaderno y el libro como objeto físico y artístico, revalorizar lo artesanal y la manera de hacer de nuestros antecesores. Me parecía una forma original de celebrar el Día del Libro". De hecho, Dori Hernández, licenciada en Arte Dramático, escritora y poeta, define sus trabajos como "cuadernos para poetas", convencida de que en esta era digital es fundamental tener libros "con nuestra propia huella".

Las concejalas han aprovechado para invitar a los accitanos a visitar esta muestra.

CULTOS

Bendición en la Catedral a las embarazadas

REDACCIÓN
GUADIX

Este próximo domingo 27 de abril, tendrá lugar una jornada en favor de la vida con la bendición de las madres embarazadas. Será a partir de las 12:30 horas en la Catedral de Guadix, que correrá a cargo del obispo de Guadix, Ginés García Beltrán. Al final de la celebración el obispo accitano les regalará a las embarazadas unas "boticas" o "patucos" para las criaturas que llevan en su seno. Desde el Secretariado Diocesano de Familia y Vida se anima a las embarazadas a que participen en este acto religioso en favor de la vida.

CULTURA
OPINIÓN

No hay más que escuchar; no hay más que ver; no hay más que ...pagar para comprobar que la cultura ha sido herida con la lanza de gravámenes que los bolsillos no pueden *curar*. Y, la cultura, hace libre al individuo o, al menos, le hace reflexionar. Por **Luis Muriel Burgos**

Crisis de la lectura y lectura de la crisis. *Una reflexión para los mayores pero que pueden escuchar los niños*

Supongamos que alguno de nosotros tiene un problema. ¿Supongamos...? No. No hay nada que suponer; problemas tenemos todos: tal vez se trate de algún problema personal, familiar, económico, laboral, de salud... Por lo tanto, no hay que suponer demasiado: casi todos tenemos eso que hemos dado en llamar “un problema” ¿no es cierto? Bueno, a lo mejor, muchos niños y jóvenes no lo tienen..., o simplemente aún no acaban de verlo...

Existen algunos principios de organización mental que nos sugieren que para abordar un problema o una situación difícil que requiere buscar por nuestra parte la respuesta más apropiada, lo primero que tenemos que hacer es conocer a fondo esa situación problemática, comprender cuál es su origen, sus causas, sus características, sus consecuencias, las condiciones que la propician, etc. Es decir: conocerla a fondo y comprenderla nos permite reflexionar con rigor sobre ella y buscar las mejores opciones, cuál pudiera ser la respuesta más adecuada que podríamos darle.

Pongamos, por ejemplo, que queremos mejorar nuestra situación económica, sea esta la que sea, en estos tiempos de crisis. Para comprender la crisis económica en la que nos encontramos y cómo nos afecta a cada uno de nosotros es fundamental, entre otras cosas, leer... Leer nos puede ayudar a conocer cómo funciona el mundo, la sociedad, las relaciones humanas, nuestra propia mente... Y esta comprensión es necesaria para buscar soluciones o respuestas realistas y eficaces. Primero, es conveniente conocer lo que nos dicen sobre el tema los diversos medios de comunicación. Pero no nos podemos quedar ahí: hay que conocer también lo que nos dicen los grandes economistas y los grandes pensadores a través de sus libros o artículos, los que nos dicen los diversos grupos sociales y políticos, lo que nos dicen las organizaciones no gubernamentales comprometidas en paliar los efectos de la crisis, etc. Conocer lo que nos dicen todos ellos, analizar, reflexionar sobre ello y tratar de comprender, de adoptar una posición personal al respecto, una respuesta sensata a esta situación en la medida en que todos somos parte de ella; en cierta manera, sus causantes y, al mismo tiempo, sus víctimas.

Nos resultaría muy útil comprender por qué esta situación social y económica a la que han dado en llamar “crisis” se ha producido. Cómo hemos llegado a ella. Ser capaces de analizarla de forma crítica e independiente, más allá de consignas ideológicas y políticas sesgadas o interesadas. Aunque no nos guste, no nos queda otra opción que partir de donde estamos. Estamos donde estamos. Y a partir de aquí ¿Qué hacemos? Esa es la pregunta. En realidad, esa pregunta solo tiene sentido si reconocemos que



Por eso una lectura selectiva, bien escogida, puede resultar de gran ayuda, buscando los temas en base a nuestras necesidades personales, familiares y laborales. Leer para clarificar nuestra mente respecto a cuestiones existenciales y espirituales, el sentido de la vida, la distinción entre lo realmente necesario y lo superfluo; para aceptar que vivimos sumidos en tiempos de frenético cambio y continua incertidumbre; para aprender o perfeccionar idiomas que amplíen la geografía de nuestro horizonte laboral; para formarnos en nuevos conocimientos y habilidades que nos abran

nuevas posibilidades de trabajo; para formarnos, llegado el caso, como emprendedores y buscarnos la vida sin depender de una hipotética nómina, que puede que nunca llegue, que la perdamos, o que sea tan baja que no nos permita ni cubrir nuestros gastos básicos; leer, en definitiva, nos puede ayudar a tomar las riendas de nuestra propia vida.

Ante este tipo de coyunturas sociales no es suficiente quedarse en la simple queja, en esa ineludible dosis cotidiana de *indignación* que en los últimos tiempos aporta su puntito de amargor a todo café de media mañana o sirve de picante guarnición a todo aperitivo que se precie. Cáustico lamento que, todo lo más, utilizamos para justificarnos a nosotros mismos y dar salida a los malos humores; un *desahogo* puntual que no nos va a solucionar realmente nada. Se hace preciso ir más allá y adoptar resueltamente una actitud empen-

dedora y creativa que pueda ayudarnos a encontrar, antes o después, un camino que nos permita vivir dignamente. Ciertamente, no nos resulta demasiado rentable quedarnos en el *victimismo culpabilizador* sino que lo que más bien necesitamos es adoptar un compromiso social firme y consciente.

Con esta crisis nuevamente ha quedado claro que no podemos delegar totalmente la plena responsabilidad de nuestra propia vida, ni la de los nuestros, en los poderes públicos. ¿Qué hacer cuando estos poderes públicos no cubren o no atienden debidamente las necesidades básicas de buena parte de sus ciudadanos? Esa es, precisamente, una de las grandes enseñanzas de esta crisis, que no habría que olvidar.

En tiempos de crisis necesitamos aglutinar todas nuestras fuerzas, toda la energía de nuestra fe y confianza en nosotros mismos, pero a la par, necesitamos confiar en los demás, brindándoles nuestra ayuda y apoyo en la medida de nuestras posibilidades, estando dispuestos a unir nuestros esfuerzos con otras personas para perseguir metas que, estamos seguros, difícilmente lograríamos alcanzar de forma aislada. Y en eso precisamente consiste lo que podemos aprender: a caminar cada cual por donde le toque, pero respondiendo de forma constructiva a las urgencias personales y sociales que se nos cruzan por el camino, con la mente abierta y haciendo frente a los inevitables miedos de un futuro incierto.

Para que todo este necesario proceso de cambio personal podamos plantearnoslo con rigor, se precisa escuchar, dialogar, reflexionar y por supuesto, también leer... Leer es solo el *inicio* de una buena parte de los procesos de cambio. Pero se trata de un inicio que paradójicamente se encuentra en todos y cada uno de los pasos de ese camino. Porque la lectura es uno de los pilares de la *cultura*. No me refiero a la cultura académica que tiene como fin un título universitario o una profesión bien remunerada. Me refiero a una cultura que no hace al ser humano más engreído sino más modesto; que no lo hace más conforme sino más crítico, más libre y con más recursos. No me refiero a la cultura que permite escalar puestos de poder sino a la que permite bucear de forma entrañable y compasiva en la condición humana. Me refiero a un concepto de cultura similar al que recoge Unamuno, escritor y filósofo, en la siguiente frase:

«La libertad no es un estado, sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad... No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. Sólo la *imposición* de la cultura lo hará dueño de sí mismo, que es en lo que la democracia estriba».

POESÍA Y
RELATO
DÍA DEL LIBRO

Sirven, a veces, las palabras para volcar en el secreto de su silencio los estados anímicos que inundan nuestro espíritu conformando un estado de placentera paz mientras las conjugamos en un ejercicio de sinceridad personal. Texto **Marian Iborra** Foto **Torcuato Fandila**

El sendero del viento

*Caminé sin brújula por un sendero sin nombre,
anónimo, como yo, amando a solas.
He desnudado el alma, desbaratado las sombras.
Quiero desandar lo vivido, atrapar el aire
del cielo vespertino,
del susurro del alba,
derramar los sueños sobre la tierra
y que la aurora del amanecer vista
de color la vida en blanco y negro.
Cierro los ojos y pretendo alcanzar el cielo.
Una luna herida se refleja en los bordes del tiempo,
ya casi no soy nada, desnudo,
como la desnudez de un beso.
Pero esta hégira errante
queda demasiado lejos y caigo
como un ave sin alas,
como un señor recuerdo.
Camino de nuevo, por una senda sin nombre,
ignorada, como yo, amando a solas.
Quise vivir queriendo el amor entre mis dedos
y la gente se hizo nadie.
Encontré la poesía, a solas,
en la vereda del viento,
allí donde el deseo se hace palabra.*

Lienzo

*Paleta de pintor en mano, abro las ventanas,
cancelo por un día el resto del mundo.
El cielo es mi techo y el suelo mi cama,
Santuario de Paz hecho de tierra y flor.
El arrullo de una mariposa blanca,
el olor a pino, la música del aire... dibujan
un cuerpo de niña entre las arboladas.
Una balada de luz devuelve la juventud robada
y la primavera pinta, de blanco lino,
la mañana.*



Que leer

Hacía un par de meses que no leía un libro, que no escribía. No por falta de ganas, sino por no tener tiempo. Cada vez estoy más convencida de que uno de los mayores tesoros que puede tener la persona es el tiempo, esos momentos egoístas que uno busca para sí, que te reconfortan y te evaden de la cotidianidad, de la rutina atroz que puede llegar a matar la ilusión y mermar considerablemente la creatividad, sobre todo si hay obligaciones inexcusables que te comprometen y acaparan la mayor parte del día, dejándote las horas justas para dormir. Fue el mes pasado cuando, paseando por Málaga, me topé con una librería y, como si se tratara de un imán que te atrae inexorablemente, entré. Ojeé numerosas

novelas que se presentaban como novedad literaria pero, la verdad, no me sentía con la paciencia necesaria como para leerme varios cientos de páginas y seguir el hilo de la trama con el entendimiento y entusiasmo precisos. Entonces, vi uno que me llamó la atención. En su carátula se escribía "Alice Munro, 'Demasiada Felicidad', Premio Nobel de Literatura. Lo cogí entre mis manos. Y pensé, menudo título, "Demasiada Felicidad", como si la felicidad pudiera ser excesiva. Acaricié la portada del libro y me adentré, observando que no se trataba de una novela extensa a la que, en estos momentos, no podía ofrecer la dedicación suficiente, sino que era un libro de relatos compuesto de pequeñas historias que se desa-

rollaban en no más de 30 o 40 hojas cada una. Y lo compré. A medida que voy leyendo, compruebo que la autora es capaz de decir en 30 páginas más que un novelista en 300, convirtiéndose, como algún escritor ha comentado refiriéndose a la complejidad en miniatura de sus relatos breves, en "un barco en una botella o un magnífico bonsai". Advierto cómo una singular historia personal, que puede parecer aislada, en la que se afanan los pequeños tráfigos de la vida cotidiana, no es más que un secreto a voces con ecos universales, de tal modo que el análisis minucioso de las relaciones familiares, sentimentales, humanas de sus personajes se transforma en la prospección de la condición humana entera. Son cuentos

con una temática cruda que huye del sentimentalismo, todo ello narrado con una sencillez que transcurre con una cadencia entre lenta e impaciente. Explica lo cotidiano como algo insondable, como si en la vida de cualquier individuo anónimo hubiera un misterio que se resiste a ser resuelto y, a través de sus letras, a modo de catarsis, estallara un grito velado. El realismo del argumento y su estilo narrativo lleno de detalles descriptivos, convierten cada uno de estos relatos en la mejor de las ficciones, cuyos finales no dejan de sorprender, parece que no acaben, como si, terminada la palabra, los protagonistas siguieran su camino y el lenguaje los abandonara a la más insospechada de las suertes.

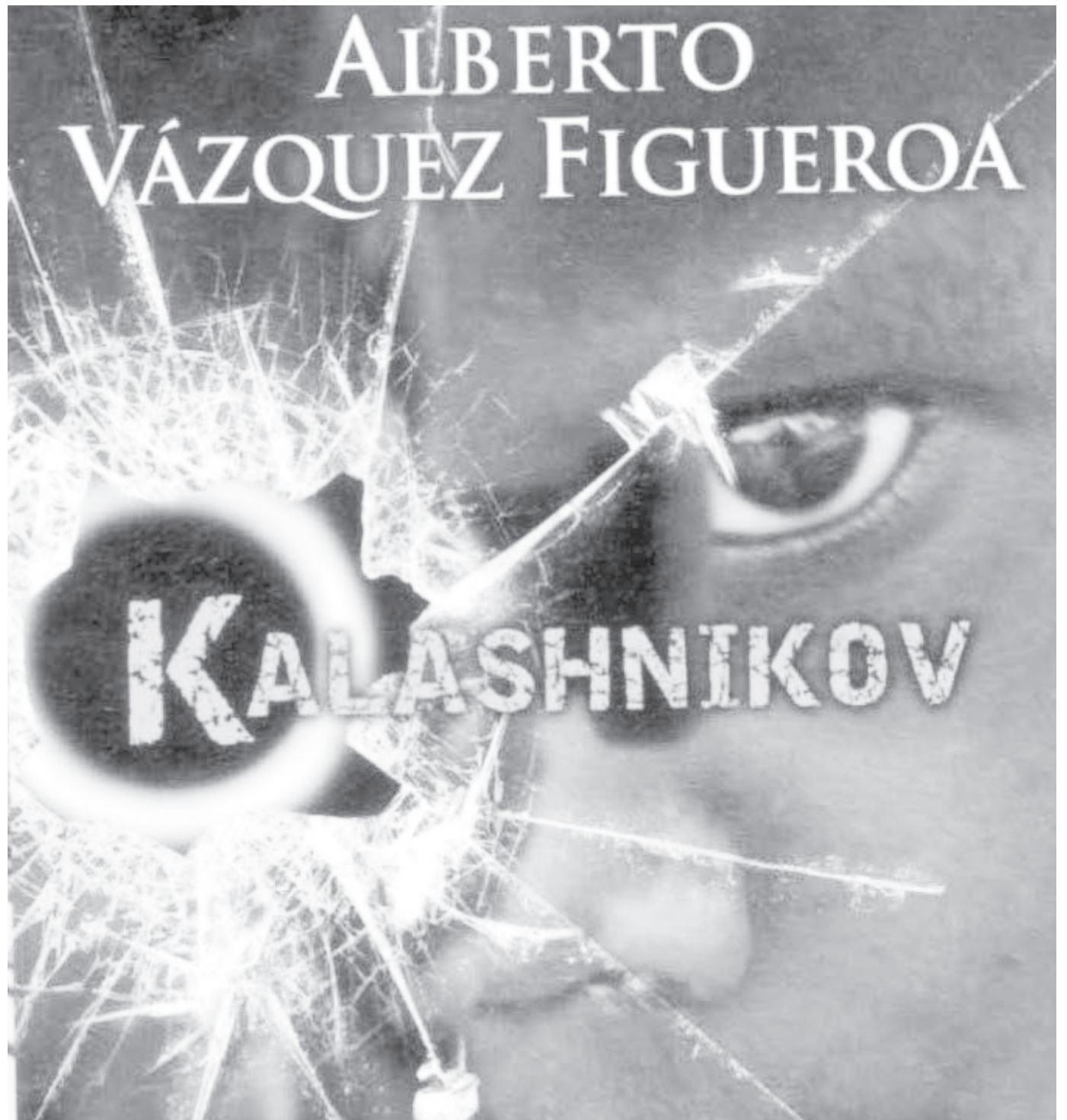
NARRATIVA
**RESEÑA
LITERARIA**

¿Dónde empieza la ficción y termina la realidad? o ¿Dónde empieza la realidad y termina la ficción? podría ser las preguntas a plantear ante la novela de Vázquez Figueroa porque ambas, realidad y ficción, se encuentran tan mezcladas que es difícil su separación. Por **J. M^a Molas**

Kalashnikov de Alberto Vázquez Figueroa

Kalashnikov, una novela sobre los niños-soldado y otras infamias del continente africano. Bien narrado por Alberto Vázquez Figueroa. ¿Es una novela más? A mí personalmente, que confieso soy poco lector de novelas, me enganchó en cuanto la vi, y la fui leyendo, sabiendo que no solo era una novela, sino mucho más. Así es, aunque, a veces, uno se resiste a querer saber la verdad, y no queremos que nos cuenten la realidad dura y dramática que se esconde detrás de una novela. En este caso, pude comprobar como puede hacer cualquier lector, el trasfondo real tras este apasionante relato aparentemente de aventuras que va narrando por capítulos las vidas y situaciones extremas de distintos personajes, ya europeos, ya africanos. Personajes que confluyen en una u otra cara de la misma moneda en torno a los codiciados tesoros que esconde el corazón africano. Descubre, por si se nos había olvidado, las terribles guerras que azotan el gran país del Congo, mal llamado democrático. Pone sobre la mesa los peores negocios sucios que circulan de uno al otro lado del hemisferio sur y norte, en una interdependencia necesaria: tráfico de armas, dinero negro, paraísos fiscales, y sobre todo guerras locales donde secuestran a niños que pervierten y transforman en niños-soldados... Hay más, pero no voy a adelantarlo todo. Sí, voy a contar que el personaje que encarna al hijo de Caín, el mayor criminal de guerra que existe, se llama: Joseph Kony, así en la novela como en la vida real. Porque este libro tiene poco inventado. Parte de hechos conocidos, aunque no por todos. Y nos pone negro sobre blanco, los terribles dramas que azotan norte y sur, sur y norte. Porque además de la crisis española y europea, hay otros auténticos dramas subyacentes. Recordemos un poco de historia reciente, el 5 de Marzo del 2012, la organización norteamericana Invisible Children presentó un cortometraje que iba a ser uno de los fenómenos virales más importantes de la era internet, con cerca de 100 millones de visualizaciones sólo en Youtube. El vídeo, llamado 'Kony 2012', trataba acerca del problema causado por la guerrilla del LRA tanto en el norte de Uganda como en el este de la República Centroafricana.

El LRA de Kony es una guerrilla ugandesa, religiosa, que se comporta como una secta y se nutre del secuestro de niños en el norte de Uganda (más de 50.000 durante 20 años, según UNICEF). El Ejército de Resistencia del Señor (ERS), conocido internacionalmente por sus siglas en inglés, LRA (Lord's Resistance Army), es una organización con fines cristianos extremistas, que opera principalmente en el norte de Uganda, combatiendo contra el gobierno de dicho país, en lo que constituye uno de los mayores conflictos armados de África. Su líder es el fanático Joseph Kony, autoproclamado médium espiritual, quien, pretende establecer un régimen teocrático basado en el cristianismo. El ERS ha sido acusado por diversos grupos de defensa de los derechos humanos de cometer graves violaciones del Derecho Internacional Humanitario, incluyendo el secuestro de personas, la utilización de niños soldados y un gran número de masacres. El fiscal de la Corte Penal Internacional, Luis Moreno Ocampo tomó conocimiento de



las graves denuncias sobre violaciones al Derecho Internacional Humanitario. En octubre de 2005 se emitieron las primeras órdenes internacionales de búsqueda y captura contra los principales dirigentes del ERS. *Kalashnikov* comienza con un llamamiento del Parlamento Europeo para que se capture al mayor criminal de guerra que existe, Joseph Kony, de quien se sabe que, además de asesinar, violar y esclavizar a miles de niños, los emplea como soldados de su ejército. A la vista de la impotencia de las instituciones, un pequeño grupo de eurodiputados decide contravenir las leyes que han jurado defender. Tras un ataque que los hombres de Kony efectuaron a los yacimientos de coltán del Congo, y que costó la vida a seiscientos inocentes, el grupo de eurodiputados resuelve acabar con

él y con quienes, a cambio de coltán, les proporcionan los fusiles de asalto AK-47 Kalashnikov que suelen utilizar sus tropas. Para ello, ofrecen recompensa a un cazador de elefantes...

El autor, Alberto Vázquez Figueroa, es un hombre conocido, pues a sus siete décadas de vida, ha añadido una intensidad y una curiosidad notables. Ha vivido en África muchos años y muy cerca de los principales conflictos y guerras sufridas en el vecino continente. Como periodista y aventurero sabe contar muy bien las cosas que han pasado y siguen pasando.

Las 360 páginas de este libro pasan rápido y nos descubre a un gran escritor y hombre de nuestro tiempo, que nos

invita con todos sus medios para que conozcamos y denunciemos las cloacas del poder, de todos los poderes. Este conflicto que parece lejano, tiene mucho que ver con la economía globalizada que hoy impera en el mundo, y por ello, con los millones de móviles, tabletas... que se mueven en el comercio mundial. Vázquez Figueroa, a través de sus libros, películas, intervenciones, nos hace llegar un mundo oscuro, desgarrado, que está muy cerca, tan solo detrás de una delgada cortina. Será decisión nuestra correr la cortina, leer sus libros, descubrir la pesada cruz que soportan tantas personas, por el solo hecho de haber nacido unos kilómetros más allá de la línea roja.

Opinión



SEMANA SANTA

Ha sido una Semana Santa multitudinaria, donde el tiempo salvo el Domingo de Resurrección, ha acompañado.



POLÉMICA

El alcalde acude al Defensor del Pueblo ante la parálisis del proyecto de recuperación del eje Plaza Conde Luque-Plaza de la Constitución.

—EDITORIAL—

SEMANA DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

La semana grande del libro ha llegado. Ya no podemos hablar solo de "Día. No nos conformamos, hay que dedicarle al menos, una semana para el impacto colectivo, las lecturas públicas, los actos organizados, la compra de ejemplares, intercambio de libros, etc. Empezamos un día, y otro más, y luego una semana. Y luego hay que dedicar todo el tiempo restante y posible para leer aquello que hemos ido seleccionando. Así descubrimos los libros, dejamos que ellos se acerquen y nos descubran a nosotros, y ayudamos a los menores y a todos los públicos a recordarles lo que es evidente, pero a veces olvidamos: la importancia de un buen libro, tras otro, la importancia de la lectura. Pero dejemos a los clásicos, que nos lo dicen con mejores palabras: "Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros...". Jorge Luis Borges.

Ha sido esta semana que desde el ayuntamiento accitano, a través de la Concejal de Cultura, Marina Sánchez y los trabajadores de la biblioteca municipal, han confeccionado un intenso programa a fin de llegar al

máximo de público, especialmente a los menores. Como con el programa: "Libros en ruta" que consta de una exposición itinerante, de álbumes ilustrados, que permite acercar a la provincia los tesoros en literatura infantil que hay en Diputación, con el fin de acercar la lectura a los más pequeños y a la población en general y conseguir que los libros estén muy presentes en la vida de la ciudad especialmente en estos días. Hemos tenido esta semana el acto principal, como en los últimos años, celebrado en el teatro Mira de Amescua, donde se realizaron diversas lecturas y entrega de premios y libros. Allí se pudo escuchar una muestra de la España diversa, de las distintas culturas y lenguas, al oír una canción, no en inglés, sino en catalán (y traducida), lengua cooficial que la Constitución ampara, pero que las televisiones públicas, por ejemplo, aún no se han enterado, tras tantos años de carta magna.

El Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. A nivel internacional es promulgado por la

UNESCO, la cual lo hizo por primera vez en 1995. Nosotros desde estas páginas hacemos nuestra modesta contribución a recordar este día y semana de la lectura, con un especial ilustrado en portada por Javier Alonso; con los relatos de Alberto Granados y Angel Olgoso. Carmen M. Olea nos trae la poesía y textos artísticos de los trabajos literarios que realiza con adultos, entre otras colaboraciones. También Francisco Romacho nos recuerda que la romería del Valle del Zalabí vuelve de nuevo, tras tantos años de historia. Además el alcalde se pone firmes con la Junta de Andalucía, o la Delegación correspondiente de Cultura, y ante la no respuesta o silencio, alega, acude al Defensor del Pueblo. Ante esta queja, inédita en nuestro municipio, la Delegada de Educación ha replicado criticando falta de lealtad institucional, de lo que damos información en nuestro interior.

Terminamos recordando la reflexión que nos plantea Luis Muriel, recordando que "la lectura es uno de los pilares de la cultura" y con un texto de Unamuno, reivindicando: "La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura". Con libertad y cultura debemos construir el futuro.

EL FORO DE CONCHA

Crece leyendo

Concha Casas

Cumplía nueve años cuando papá me regaló aquel libro. Supongo que antes habría habido otros en mi vida, pero aquel fue el primero del que guardo un recuerdo consciente.

Tanto me impactó que enseñada creé una realidad a la medida de las historias de Enid Blyton, que tanto me fascinaban.

Yo crecí, no como aquellos legendarios personajes que permanecían para siempre en una especie de limbo en el que el tiempo no existía.

Llegó entonces a mis manos un autor con el que pasé los primeros años de mi adolescencia, José Luis Martín Vigil. "Cierro olor a podrido", "Una chabola en Bilbao", "Sexta Galería" nos hablaban de realidades paralelas a la nuestra pero a años luz.

Sus protagonistas, adolescentes también, sufrían las mismas angustias que nos atormentaban a los púberes, con la diferencia de que sus vidas servían al autor para denunciar una situación social determinada. Seguí creciendo y ellos no. Así empecé a intercambiar libros con mi padre. ¡Que mayor me sentí entonces!, ya leía los mismos libros que él. A partir de ahí tuvimos algo más de lo mucho que de por sí teníamos en común.

También hubo momentos en que nuestros mundos se separaron tanto, que nuestras lecturas también lo hicieron.

Como hija de mi época leí a Hermann Hesse, aunque debo confesar que siempre me resultó un tanto espeso y a otros profetas de la época como B. F. Skinner o A. Huxley. Por supuesto leí las obras completas de Simone de Beauvoir, pero también las compaginaba con best seller como los de Frank Yerby o James A. Michener...

Es curioso como se podría trazar la biografía de una persona a través de la evolución de sus lecturas. Podría seguir citando los cientos de autores que a lo largo de mi vida me han ido seduciendo y atrapando, pero no se trata de eso. Quería un año más hacerle un homenaje al libro.

Lo que nunca he hecho ha sido releerlos. Supongo que porque prefiero recordar la magia que me depararon en su momento. Seguramente hoy muchos de los títulos que entonces eran imprescindibles hoy me dirían muy poco y no quiero perder el buen sabor de boca, que en su momento me dejaron todos y cada uno de ellos.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Intimidación/intimität

Y tenía yo pensao hablar hoy de cosas del pueblo, pero al recordar lo mucho que me sorprendió enterarme de cómo se baten el cobre en las distancias cortas aquellas/aquellos que tienen el español como lengua materna con sus parejas germanoparlantes, estoy convencida de que os resultará más entretenido que ponga el foco sobre el intrínsculo binacional que se cuece al calorito del edredón, que en las peleicas que tienen a tortas a unos contra otros por los mismos asuntos de siempre.

Estaba yo a punto de anotar una idea que había hilvanado un momentico antes con otra a cuenta del cuento de nunca acabar que es el desencuentro por definición entre nuestros políticos, cuando suena el aviso de nuevo correo

electrónico. Es ver el nombre de la que me lo manda y acordarme de la conversación que habíamos mantenido recientemente, junto a otras más, sobre los continuos desajustes que surgían en la comunicación diaria con sus cónyuges. Todas ellas, procedentes de distintos países de habla hispana, y casadas/ comprometidas con alemanes, coincidieron en señalar que los malentendidos habituales entre hombres y mujeres ganan enteros cuando, como ocurre en sus casos, no sólo cada cual domina un idioma, sino que procede de unos contextos culturales con unos rasgos identitarios muy marcados, que determinan una manera particular y diferente de entender la vida. La barrera no la ponen tanto las estructuras lingüísticas existentes, tan dispares entre el español y el alemán, como las estructuras de pensamiento que ambos idiomas llevan aparejadas y que hacen que desde uno y otro se aprehenda la realidad de una u otra forma. Así, ellas me comentan que deben hacer un esfuerzo mayúsculo por detallar verbalmente sus intenciones para cada cosa. La insinuación, lo que se da por entendido, debe verse reforzado por la palabra, si quieren tener éxito en la

transmisión del mensaje. Este apego a la literalidad da pie a muchos roces. Así, los alemanes suelen gozar de una singular capacidad para retener en la memoria todo lo que se dice y no tienen ningún reparo en retomar y usarlo en cualquier encontronazo futuro. Esto, que los hispanos lo interpretamos como síntoma de rencor, para ellos tiene una función netamente enunciativa, de poner sobre la mesa todo cuanto esté relacionado con el asunto para tratarlo en su amplitud. Más. Los alemanes, por lo que me cuentan, son poco amigos de la improvisación, por lo que, cuando "se rompe el protocolo", lo cual en el contexto afectivo-amoroso es bastante normal, se quedan un poco descolocados y necesitan sus segundillos para asumir "el cambio de rumbo". ¡Si al final va a ser verdad lo que se dice por ahí, de que los alemanes son tan cuadrículados que hasta lo de querer tema lo fechan en la agenda!

Aunque, como apuntó alguna, cuando hay amor, todas estas disfunciones comunicativas quedan reducidas a anécdotas, me parece de una complicación grandísima esto de vivir la intimidad a medio camino entre la lengua de Goethe y la de Cervantes. ¡Jesús!

Estaba yo a punto de anotar una idea que había hilvanado un momentico antes con otra a cuenta del cuento de nunca acabar que es el desencuentro por definición entre nuestros políticos, cuando suena el aviso de nuevo correo electrónico.

**LITERATURA
PROSA
POÉTICA**

La nada y el ser: la inmensidad de lo inapreciable y la fragilidad de la vida parecen vagar en la mente poética de la artista. Inquietud filosófica destilada en palabras poéticas que abarcan la grandiosidad diversa del pensamiento. Texto: **Dori Hernández Montalbán**

La quimera del ser

I

El caos original: pura infinitud, tal vez blancura o implacable oscuridad. Vertiginosa negrura vaciando la cosmología del tiempo, derramando un embrión de océano; y el negro de la noche invadiendo el todo o la nada: esa profunda oscuridad que nada sabe del llanto y todo del sollozo. Ocultando el ojo acuático, el futuro pez de las lágrimas.

El universo más viejo que las primeras estrellas, apenas un vestigio de luz, ínfimos granos de luz vagando por el espacio, acoplándose en desordenada amargura, uniéndose mediante amorosas explosiones en astros ardientes.

Sucedió antes de que la luna fuera, y la tierra fuera, tal vez cuando todo fue helio y cúmulos de galaxias, y más galaxias en el espacio inmenso. El vasto espacio sembrado de soberbias islas galácticas, lumbre láctea esparcida y esferas incandescentes.

II

Sucede la luz, la materia, tal vez ambas a un tiempo pero ¿en qué himen se presintió el hombre, en qué matriz cristalina? ¿De qué sustancia eterna se hizo la armonía del cuerpo?

Luz y calor; pero ¿y estos cristales mágicos, estos microscópicos imanes, estas olas congeladas?

¿Qué remota región es esta en donde sólo existe el hielo? Asteroides de perfecto hielo interestelar suspendidos e ingravidos. Prismas protegiendo líquidos elementos a



los que la luz otorga insólitos colores, mutaciones infinitas, infinitas mutaciones danzando, entrando y saliendo en espirales de luz. ¿Qué es esto? Agua apenas presentida; líquido elemento contenido en un recipiente cósmico. ¿Qué es esta nebulosa traslúcida sino el color del tiempo? La potencia de la luz creando y destruyendo simultáneamente..., territorio incierto. Y acaso las estrellas recién paridas siguiendo indiferentes su curso.

III

Y cuando la tierra ya era, sucedió que llovieron sobre ella crisoles de vida, y el cuarzo y la arcilla quedaron hechos piel, blanda tierra esperanzada, imán que suplicó a una estrella la luz inasible. Arcilla solitaria prolongándose en el anhelo de un océano embrionario todavía. Y llovieron sobre ella millones de crisoles de vida, inundando cárcavas, vacíos, hondonadas, túneles, cráteres humeantes, aire, fuego y agua gravitando y únicamente sostenidos por el hilo invisible de la luna. Contenido el crisol de vida, el ojo acuático parió al pez de las lágrimas que vagó por el abierto mar de la melancolía, junto a peces de hastío que nadaban hacia la profundidad de los abismos, por donde van los peces ciegos y solos, por el camino negro galopando el agua helada, cabalgando el oxígeno. Los primeros peces, siniestros nadadores, cierran los ojos y miran dentro de sí mismos, sienten cómo les bombean las sienes mientras hieren a cuchilladas la negrura infinita, el territorio silencioso del alga azul.

El Cómic



Por José Aragón

número 0- hebdomadario de publicación irregular- ediciones obstinadas- enero de 2014



EL BASTO BASTARDO

9

SOTA, CABALLO Y REY

hoy

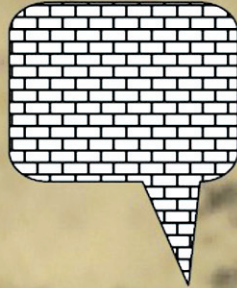
LOS CUATRO ELEMENTOS *CONTRA* LA NATURALEZA



BYBA LLO I MY KAVAYO



EL REY DEL MANGO(NEO)



YA TE
DIGO!

"EXISTE, DE HECHO, JUECES, UNA LEY NO ESCRITA, SINO INNATA, LA CUAL NO HEMOS APRENDIDO, HEREDADO, LEÍDO, SINO QUE DE LA MISMA NATURALEZA LA HEMOS AGARRADO, EXPRIMIDO, APURADO. LEY PARA LA QUE NO HEMOS SIDO EDUCADOS, SINO HECHOS; Y EN LA QUE NO HEMOS SIDO INSTRUÍDOS, SINO EMPAPADOS." (CICERO)

Traducción libre extraída del álbum LA LEY INNATA de EXTRTEMODURO

RELATO
**HOMENAJE
LITERARIO**

Larga y eterna parece la *lucha* de la mujer por encontrar el derecho a ser considerada una persona con los mismos derechos y deberes que el hombre. Larga en el tiempo su reivindicación, no siempre conseguida. Y si ahora en la actualidad aún queda reductos de

La mujer que leía a Machado

Al gran poeta Rafael Guillén

Mariana levanta la vista de su labor y mira un momento a través de la ventana. Los cristales, medio empañados, le permiten vislumbrar la silueta de la sierra. Divisa un paisaje gélido, lleno de escarcha, mientras un súbito tiritón le recorre la espalda. Se ajusta el mantón de lana y remueve el brasero. Tiene las manos ateridas. Para cambiar de postura, se dirige a la cocina. Añade un trozo de carbón a la hornilla y espabila la lumbre soplando hasta el mareo. Cuando brotan unas diminutas llamas les da aire con un soplillo de esparto. Finalmente mueve el puchero que hierve mansamente, con un borboteo que le resulta casi musical.

Vuelve a su trabajo, que empezó muy de mañana, tan pronto como Marianilla se fue a la cercana escuela. Ella se levantó bien temprano para preparar el almuerzo que Paco se ha llevado a la huerta. Cuando todo estaba recogido, despertó a la niña. La casa es pequeña y ella muy dispuesta: tenerlo todo ordenado, obsesivamente pulcro, le lleva poco tiempo. Por eso hace labores para algunas tiendas de confección o para familias conocidas: arregla vueltos, repasa costuras e hilvanes, forra botones, achica o agranda trajes o vestidos... Su habilidad con la aguja le da muy buenos dineros cada mes, aunque también le proporciona algunos sinsabores, pues a Paco le parece humillante que su mujer trabaje para la calle, como si él no fuera capaz de sacar adelante la casa con su esfuerzo. Más de una vez lo han discutido: -Paco, yo es que no sabría estar mano sobre mano. Además, lo que yo gano es para nuestra hija... La maestra dice que es más lista que el hambre. ¡Mira que si pudiera estudiar una carrera...! No, Paco, no me mires así. Ahora las mujeres hacen cosas que no habíamos hecho nunca. Algunas están estudiando, ocupando trabajos fuera de la casa... Las cosas ya no son como en mis tiempos, que sólo aprendíamos las cuatro reglas. ¿Te imaginas a nuestra hija de médica o de abogada? ¿No te hace ilusión que llegue lejos? Además, si no quiere estudiar... que por lo menos pueda comprarse una casa sin tener que pasar las fatigas que hemos pasado nosotros... Se remueve incómoda al recordar las muchas discusiones similares que han surgido en los últimos años. Cuando estaban recién casados, Paco se iba con algún pretexto si la conversación tomaba semejante cariz. Desaparecía sólo para eludir una respuesta a los sueños de su mujer, para no comprometerse. Por entonces pensaba que eran felices. Después, cuando llegó don Miguel a la casa de al lado, todo cambió. Mariana lo recuerda perfectamente con un semblante lleno de preocupación, con esa sensación de opresión en el pecho que la persigue desde que las cosas se torcieron entre ellos dos.

Eso fue hace cuatro años, concretamente una mañana de finales de agosto, cuando el curso estaba a punto de empezar. Marianilla sólo tenía siete años y la llevaba consigo a todas partes. Salían

a hacer la compra cuando encontraron al maestro sentado sobre una de las dos gruesas maletas que ocupaban medio rellano. Se le veía sudoroso y cansado. Al percibir el sobresalto que les había causado, se levantó, se puso la chaqueta y se acercó a saludar.

-Señora, perdón si la he asustado. Soy el nuevo maestro de las escuelas nacionales -a Mariana le sorprendió el castellano tan fino y lleno de eses-. Voy a vivir aquí. Es que el casero se ha retrasado y aún no me ha entregado la llave. Mariana, muy azorada, estrechó la mano que aquel hombre le tendía. Se vio ridícula, plenamente consciente de que el rubor la había dejado en evidencia. Tras unas torpes palabras, cogió de la mano a la pequeña y bajó las escaleras. Esa noche le comentó a Paco la anécdota.

-¡Mira que le habré parecido tonta...! Eso de que un hombre con estudios me salude... una no está acostumbrada... vamos, que creo que se me ha notado mucho que no sé comportarme delante de un extraño...-

Días después fue Paco quien se lo encontró en la escalera. De nuevo don Miguel se presentó. Paco se ofreció para lo que hiciera falta. Sacó su petaca y ambos hombres liaron un cigarro. A Paco le pareció muy poquita cosa, un hombre de libros, de manos finas, incapaz de aguantar una jornada cavando en la huerta o vareando la aceituna del olivar. Una noche, con el curso escolar ya en marcha, don Miguel tocó a la puerta. Venía a comentarles su intención de dar clases gratuitas a aquellos adultos del barrio que lo desearan. Serían por la tarde, cuando ya hubieran vuelto del trabajo. Se trataba de leer, escribir, las cuentas y problemas de las situaciones cotidianas, comentar el estado del mundo, el de la sociedad española, leer artículos de periódicos... Mencionó varias veces una llamada Institución Libre de Enseñanza, habló de bibliotecas que hacen préstamos gratuitos, de comentar libros, de oír música en un gramófono, del papel de la mujer, del voto femenino, de la cultura del pueblo...

Paco oyó todo aquello con agria desconfianza, pero Mariana quedó deslumbrada por la honestidad que aquel joven destilaba. Era muy distinto a los demás hombres de su entorno. Esa delicadeza, esa resolución, eran muy distintas a lo que siempre había encontrado en otras personas con estudios o pertenecientes a la clase alta de la ciudad. No se trataba de esa humillante condescendencia de los ricos, sino de un respeto por la gente sencilla, de una aceptación de sus condiciones de vida. Lo habló con Paco: ella quería asistir a esas clases, aprender cosas, saber más. Siempre se había callado ante la gente conocida porque no sabía si su opinión podía tener la más mínima relevancia o el menor fundamento. Si conseguía algo de seguridad, eso que se encontraba. Además, bastaba con atravesar el descansillo... Paco aceptó quedarse con la niña para que ella pudiera asistir.

Las clases se iniciaron poco después. Mariana se encontró con que sus ideas no parecían descabelladas, ni su ignoran-



cia parecía un problema para don Miguel: la incultura era, simplemente, una consecuencia más de la injusticia -les decía con frecuencia-. La gente sencilla no era culpable, sino víctima de una sociedad basada en las diferencias y precisamente la cultura era la herramienta ideal para conseguir, aunque sólo fuera en un mínimo grado, la igualdad. Él mismo era hijo de un albañil madrileño, pero había sabido superarse. Precisamente por eso estaba obligado a ayudar a otras personas a hacer lo propio.

En pocos meses, Mariana pasó de considerarse una mujer torpe a ser la alumna más aguda, la más sagaz y aceptada al manifestar sus opiniones. Su timidez inicial fue cambiando a una cierta seguridad que veía crecer con gran satisfacción. Le gustaba que don Miguel les leyera fragmentos de obras literarias y les contara el argumento, junto a una síntesis con el significado general.

"Fortunata y Jacinta" -les explicaba- muestra la diferencia entre el amor convencional y el verdadero amor, lleno de pasión, que no acepta sutilezas tales como la diferencia de clases o el matrimonio. Los cuentos de doña Emilia Pardo Bazán son necesarios para cualquier mujer que desee dignificar su papel en la sociedad. La poesía de Juan Ramón Jiménez es un hermoso castillo de fuegos artificiales que explota en mil artilugios de belleza sublime para después desvanecerse sin dejar nada. Valle-Inclán y sus "Sonatas" suponen un maravilloso canto de cisne de una clase que se extinguía: el aristócrata arruinado. Un joven poeta local, llamado Federico García Lorca, al que había conocido, tiene un futuro deslumbrante en poesía y en teatro...

En cualquier caso, quien emocionó verdaderamente a Mariana fue un poeta que era amigo de don Miguel. Se llamaba Antonio Machado y había estado a punto de perder la razón cuando murió su esposa, apenas una adolescente. El día que les leyó un brevísimo poema, Mariana no pudo contener las lágrimas: -¡Fíjense en lo que don Antonio le reprocha a Dios:

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería. Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.

Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Un hombre que lleva toda la vida dudando de la existencia de Dios, lo menciona cuatro ve-

ces en cuatro versos. Cuando lo escribió -les decía-, estaba tan dolorido que asumió su gigantesca incoherencia, su enorme contradicción. Y lo hizo por amor, sólo por amor... ¿No les parece grandioso?

Y Mariana sintió una intensa conmoción en su interior: el amor era algo capaz de promover estados de ánimo así. Esa idea le hacía pensar después, durante sus solitarias horas de costura ante la ventana, en algo que llevaba mucho tiempo enquistado en su conciencia, algo que recordaba con inquietud: cuando tenía quince años se había enamorado de un chico algo mayor que ella que vivía enfrente de la casa de sus padres. Él la miraba como una cría, pero eso no impidió que apareciera en Mariana una firme resolución a perderse con aquel muchacho. Era como una fiebre incontrolable, como una angustia que la volvía loca. Si no llegó a dar el paso, fue porque unos meses después la familia del chico se mudó y no volvió a verlo. Su locura se fue apaciguando, su fuego se extinguió poco a poco y finalmente, cuando ya era una mujer, comprendió que un amor tan tormentoso era un peligroso estorbo, una dolorosa y vergonzante enfermedad contra la que había que vacunarse. La pasión no era buena. Las cosas del amor deberían ser más sosegadas, menos alocadas, menos dolorosas.

Fue cuando aceptó casarse con Paco, un buen hombre sin duda, por el que sentía un gran afecto. Lo consideró una elección acertada, pues era trabajador, no era vicioso y le había dado una hija que ya se iba haciendo una mujercita. Estaba bien con él. Habían creado una familia, un hogar que funcionaba bien, sin estridencias ni locuras. Pero esa pasión que descubría en los poemas que Machado había dedicado a Leonor..., eso no existía en su vida. ¿Se estaría perdiendo algo grande, algo indispensable?

-Don Miguel, ¿por qué no nos lee otra poesía de su amigo Machado? -pidió Mariana una tarde.

En esa ocasión les leyó muy complacido algo que resultó inolvidable para Mariana: un poema llamado "Yo voy soñando caminos". La muchacha paladeó cada idea, cada imagen, cada palabra del poema y le pareció muy hermoso, pero hubo unos versos que la dejaron petrificada:

*En el corazón tenía
la espina de una pasión;*

machismo intransigente ¿qué decir de aquellos años *oscurantistas* en que la mujer solo era un objeto o el odre de vida que cuidaba el hogar

para/por su *hombre y señor*? Acceder a la lectura, a la educación era un sueño. ¿Seguirá siendo mañana una realidad? Texto por: **Alberto Granados**

*logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.*

Le pareció que hablaba exactamente de ella cuando hace años sintió aquella locura. Ya no siento el corazón, decía el poema. Tal vez era exactamente lo que le pasaba a ella. Tal vez, en su deseo de no caer en la tormentosa demencia de la pasión, había llegado a una situación que la dejaba sin nada que realmente mereciera la pena en la vida, si no era su hija. El poema terminaba:

*Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.*

Creó que Machado se refería exclusivamente a ella. Ya le había pasado antes con otros poemas de don Antonio en que había encontrado clarísimas referencias a sus propias vivencias. Don Miguel lo había explicado: los grandes poetas siempre tratan temas eternos, universales. Por eso resultaban tan directos para todo el mundo, no sólo para ella.

Esa misma tarde, el maestro le prestó "Campos de Castilla". Ella llegó con el libro a su casa y, muy ufana, se lo enseñó a Paco, en quien encontró un gesto realmente hosco. Al preguntarle qué le pasaba, éste le reprochó:

-¿Qué me pasa? Que no eres la misma muchacha con la que me casé, Mariana, que has cambiado mucho y no te conozco. Llevamos ocho años casados y no creo haberte dado motivos para que te quejes. Te he dado todo lo que he podido y jamás te he tenido un mal modo. Pero desde que empezaste las clases con el *maestrillo*... No eres la misma, Mariana, no lo eres. Has cambiado y has sido para peor. Esas ideas...

-Pero Paco, yo no he hecho nada malo, ni con don Miguel ni con ningún otro hombre, ni...

-Es que si hicieras algo malo, acuérdate, Mariana, tú acabas bajo tierra... Yo, en la cárcel, pero tú bajo tierra. Yo no soy hombre de cuernos, entérate... -Paco estaba dominando todo un torrente de ira, controlando un odio que hasta entonces Mariana no le había visto jamás. Y a ver si voy a tener que explicarle a ese hombre hasta dónde puede llegar con mi mujer. No quiero que te dé lección, ni que te preste libros, ni que te vuelva como un calcetín, que es lo que está haciendo contigo... -y salió dando un portazo.

Mariana consoló a la niña, que se había echado a llorar, y comprendió que su marido estaba celoso. ¿Tenía algún motivo? Era la persona que debería confiar más firmemente en ella y le dolía su sospecha. Supuso que alguna habladuría, alguna referencia en la taberna, algún chisme había hecho mella en Paco... y se sintió perdida. Aceptó calladamente la exigencia de su marido y abandonó las clases, aunque echaba de menos las cosas que iba aprendiendo, el ambiente junto a los otros alumnos y el trato afable de aquel hombre, bueno en el buen sentido de la palabra, como decía el poeta.

Varios días después compró en secreto un ejemplar de "Campos de Castilla", que escondió liado en-



tre los retales de su costurero. Muchas mañanas se concedía un breve descanso y sacaba el libro para leer varios poemas. Cada vez se veía mejor reflejada en el universo machadiano. Comparaba a su marido con su maestro y veía las dos realidades, "las dos Españas", que el poeta plasmaba en varios poemas que ella se sabía ya de memoria. Además, por encima de todo, encontraba en Machado una verdad vital, una intensa fuerza que la llevaba a superarse, a desear saber más, a apartarse de la ignorancia y la falta de sensibilidad que la rodeaban.

Han pasado tres años de todo aquello. Presa de la contradicción, le parece que sólo ha sido un breve lapso de tiempo y, a la vez, que lleva toda la vida en Madrid. Ya no es la mujer que reflexionaba sobre su vida en sus ratos de costura. Ya no abriga la menor duda respecto al papel de la pasión en la vida de una persona. Comprende ahora que vivir sin un profundo amor, sin una enfebrecida pasión... sencillamente no es vivir. Ahora lo entiende perfectamente y se pregunta cómo pudo estar tan ciega, cómo se casó con Paco. Sigue cosiendo para la calle, pues nunca hubiera aceptado vivir a expensas del sueldo de Miguel. ¡Cómo iba a aceptar ser una mantenedora del hombre que la arrancó de su ciudad! Sabe respetarse y jamás hubiera pasado por una situación vergonzante como ésta. Tiene mucho trabajo y en Madrid se gana mucho más que en Granada. Marianilla, ya una preciosa adolescente, cursa el bachillerato con la idea de estudiar enfermería. Le ayuda Miguel, por quien la niña siente auténtica adoración. Mariana trata de que la chica respete a su padre y la obliga a escribirle una vez al mes, pero la niña

no puede olvidar aquella tragedia: los feroces insultos, las voces, las agresiones a su madre. Paco, siempre tan templado, perdió los estribos el día que encontró un libro de don Miguel escondido en el costurero de su mujer, junto al ejemplar de Machado que esta había comprado. Pensó que ambos se veían pese a sus órdenes y una cólera hasta entonces desconocida se apoderó de él.

La realidad era que una mañana, don Miguel y ella se cruzaron en la escalera. Cuando apartó los ojos, avergonzada por su miserable situación, él le dijo:

-Me alegro de verla, Mariana. ¡Qué pena que haya dejado de venir a mis clases...! ¿Sabe? La echamos en falta..., sus sabias opiniones... Ella eludió la respuesta, con gesto comprometido, apurada y nerviosa. Ante su silencio, el maestro dijo:

-España no podrá jamás convertirse en un país moderno si seguimos con los maridos anclados en el sentido calderoniano del honor, Mariana. De verdad que siento haberle creado problemas. Esta es la "España que embiste", como dice su admirado Machado. Perdóneme.

Desde entonces, el maestro le dejaba libros en la terraza, escondidos en la cesta de las pinzas de la ropa que ella usaba. Con ello, establecieron una maravillosa complicidad que mantenía entre ambos el nexo prohibido. Mariana cogía aquellos libros, los devoraba y se los devolvía por el mismo procedimiento... hasta que Paco encontró en el costurero la prueba de cargo, la evidente inculpa- ción de su delito de leer. Era a comienzos del verano y, con las ventanas abiertas, la explosión de celos de su marido debió de oírse en todo el Realejo. También don Miguel tuvo que oír algo tan ver-

gonzoso, tan humillante. Ella soportaba el dolor de las bofetadas en el más absoluto silencio, pero la niña, aterrorizada, salió a pedir ayuda a la calle.

-¡Que mi padre va a matar a mi madre! ¡Venid, que la mata...!

El primero en acudir fue don Miguel. La chiquilla había dejado abierta la puerta y entró para ayudar a la mujer, que yacía semiinconsciente en el suelo, recibiendo patadas del agresor. Cuando le hizo frente, recibió toda una tanda de puñetazos que lo derribaron. No lo mató porque los vecinos lo sujetaron. Media taberna había acudido con la niña, que señalaba, muda de espanto, aquella tragedia y sollozaba:

-¡Mi madre! ¡Mi madre, que me la ha matado!

Paco fue reducido y llevado al cuartelillo, donde estuvo retenido muchas horas.

A la mañana siguiente, don Miguel llamó a la puerta. La tuteó por primera vez:

-Mariana, no puedes seguir aquí. Este loco te va a matar. Tienes que salir de aquí. Es como cuando una fiera prueba la sangre: volverá a matar más presas... Mira, tienes que haberte dado cuenta, pues esas cosas no os pasan desapercibidas a las mujeres... yo te quiero desde que empezaste a venir a mis clases. Tu sencillez, tu prudencia, tu sensibilidad, desde entonces... ¡Pero eras una mujer casada! Ahora te puedo pedir que te vengas con tu hija y conmigo a Madrid. Me han dado el traslado para el curso que viene... La República ha traído el divorcio y yo te querré siempre...

Mariana, con el cuerpo tumefacto y la cara llena de cardenales, abrazó a aquel hombre. Sintió la ternura que jamás había experimentado. Tuvo el firme conven-

cimiento de que Miguel representaba su única oportunidad. Se vio reflejada en sus ojos y recordó otra estrofa de Machado:

*Y en la cosa nunca vista
de tus ojos me he buscado;
en el ver con que me miras.*

Supo que no cabía error alguno, que su felicidad estaba junto a él. Si alguna vez volvía a sentir la espina de una pasión, sería con aquel joven auténtico y honesto que le ofrecía un futuro. Un hombre al que amaba, ahora le parecía evidente, aunque jamás había reparado en ello.

Pocas semanas después estaba en Madrid con él, para siempre feliz y apasionada.

-Yya han pasado tres años, los más felices de mi vida -se dice a sí misma, aunque al pensarlo le vuelve una preocupación que la tiene atezada: hace unos días mataron a Calvo Sotelo y desde ayer se están recibiendo noticias estremecedoras sobre un alzamiento de Franco en África.

Miguel, muy nervioso, abiertamente asustado, le ha comentado la enorme gravedad de los hechos. Lleva todo el día saliendo y entrando. Cada vez que viene trae el semblante más turbio. Le ha comunicado su firme resolución de luchar, si es necesario, por la legitimidad de la República.

-Mariana, compréndelo, por favor. No quiero morir, ahora que te tengo, pero no podría hacer otra cosa sin perderme el respeto -le explicó la noche anterior-. Se trata de luchar por nuestro futuro, por el de Marianilla... Lo que se ve por media Europa, esos repugnantes movimientos totalitarios... es un panorama desgarrador, Mariana, no quiero para ti ni para tu hija algo así... ¡Nunca! Oye unos pasos precipitados por la escalera y Miguel entra. Lo interroga con los ojos.

-Todo está muy confuso. Las milicias republicanas han pedido armas, pero nadie se atreve a armarlos. En cambio Fanjul, un generalote, se ha hecho fuerte en el Cuartel de la Montaña. Se está preparando un asalto en toda regla... Voy a ir. Quiero que sepas que me voy muy preocupado. Te he hecho abandonar tu vida anterior, tus raíces, tu ciudad... y tal vez te deje sola si las cosas salen mal, si la Historia quiere que muera hoy... Te quiero -y besa sus labios emocionadamente.

Mariana, que aguanta sus lágrimas, sale a despedirlo a la escalera y le sonríe. Al verlo bajar, percibe inequívocamente el halo de inexorable muerte que lo rodea, pero no le dice nada. Le gustaría pedirle que no se vaya, que no se haga matar. Decirle que dentro de su cuerpo late una nueva vida, un nuevo Miguel, fruto del amor que han compartido... pero no es el momento adecuado y ella guarda silencio.

Se limita a poner una mano protectora y tierna sobre su vientre, mientras recuerda, rota de dolor, los versos de Machado: *Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios. Una de las dos Españas ha de helarte el corazón.*

NARRATIVA
**RELATO
INÉDITO**

¡Qué placer tan subyugador dejarse absorber por un torbellino de palabras o sueños, de héroes o villanos, de mundos o paraísos, de sonrisas o lágrimas, de caricias o besos, de... ; por esa vorágine arrolladora que un libro ofrece esperando ser descubierto. Por **Ángel Olgoso**

El Palacio de las Imaginaciones

En este lugar inexistente donde todo el mundo ha estado alguna vez, las puertas permanecen abiertas, pasillos y vestíbulos tienen por alfombra, no lisura de pórvido ni pieles de Siberia, sino el conocimiento del pasado y la adivinación del futuro, y las estancias están preparadas para gozar de los sueños más fascinadores y delirantes. La sencillez de la fachada no iguala a la magia del interior, dilatada por el silencio y sus ecos. Los viajeros que allí se hospedan suspenden todo trato con lo real; enfebrecidos durante horas, días o semanas, su sombra se aparta del cuerpo, sienten incluso deshacerse su envoltura de arcilla. Al elegir una de entre las incontables habitaciones, como un vino que les concediera una luminosa lucidez, como una tarde de verano que les entregara su cálida brisa, ya se descubren embriagados, con el espíritu dispuesto a regocijarse en las ilusiones de la especie. En este palacio el día nunca se despide y, aun así, una llama se mantiene siempre encendida en cada habitación. Y hay tantas como estrellas caen por el cielo, albergando todas algo distinto, como en las divisorias de un bazar prodigioso: ciudades de oro y lapislázuli hundidas bajo las aguas; un caballo de madera al otro lado de murallas formidables; seres que eclosionan cuando el sol se ha puesto y vuelan a la caza de un cuello que alivie su sed; un paladín, osado pero iluso y melancólico, que tiene por yelmo la bacía de un barbero; mosqueteros brincadores; un viajante de comercio que despierta, en su habitación, convertido en un monstruoso insecto; las islas de la Eterna Juventud; una caja vacía de la que escaparon todos los males; un navío submarino que, en su travesía de veinte mil leguas, sorte el látigo de luz de los faros mientras arrastra guirnalda de hinojo marino; el enloquecedor latido de un corazón que sigue palpitando mucho después de haber sido arrancado; ejércitos que cruzan hierro y fuego sobre campos de nieve; muchachos que fuman en pipa bajo los árboles, rebuscan huevos de tortuga, rizan un gran río con su balsa y se adentran en una caverna tras un tesoro escondido sujetando hilo de cometa; un príncipe danés, agónicamente indeciso, que conversa en las almenas con el fantasma de su padre; el escudo de plata, grande y pesado, que dejó ciego a Homero, en cuyo triple borde Hefesto labró todo cuanto ocurría en el mundo; un preso que, para escapar del penal de un castillo al borde del mar, ocupa el lugar de un cadáver en el saco embreado atando por dentro la costura; un sultán al que una voz, hija de la astucia, hace olvidar el sabor del hastío en el transcurso exacto de mil y una noches; valientes que descienden

hasta las puertas del Hades y amansan a Cerbero con tortas de miel; un barco errante sin tripulación; un libro maldito, con bajorrelieves y piedras de color en la cubierta, que guarda entre sus páginas poderes arcanos y cultos inefables; el pueblo arrojando el polvo de reyes muertos al rostro de reyes vivos; una joven de hermosas trenzas que contempla, estremecida, la espada retinta por la sangre del Minotauro; una tabla, redonda, en torno a la cual rinden honores los caballeros más gallardos; un lobo de mar, con pata de marfil y un blanco relámpago recorriéndole cabello y rostro, que maneja su odio a guisa de arpón; el horror de los Grandes Antiguos irrumpiendo en nuestra dimensión, amorfos y primordiales, tras haber sido pronunciadas las Palabras y aullados los Ritos; las lágrimas de rabia de una casada de provincias que sueña con pasiones voluptuosas y espléndidos días de gala; una pequeña esfera fulgurante que encierra, ocupando simultáneamente el mismo punto, una infinidad de actos. Y en el desván del palacio, adonde sólo puede llegar la *zarzur*, la legendaria ave de los oasis perdidos, viven, muy al fondo, vecinos de las sombras, los dioses. Llegados de los cuatro puntos cardinales, se esconden ahí, asustadizos, tratando de evitarnos por todos los medios. Y cuando se echan a dormir tienen por almohada, no las nubes de olímpica luz de los paraísos, sino las cosquilleantes pestañas de los soñadores.



CULTURA
**PRIMAVERA
Y MÚSICA**

¿Quién no ha cerrado alguna vez los ojos ante un paisaje subyugantemente bucólico acompasando la respiración a unos sonos musicales imaginarios? Excelente recorrido por una estación primaveral y una música para acompañar. **Por Manuel Jaramillo Fernández**

La primavera musical rusa

Trabajar relativamente lejos de tu tierra conlleva muchos inconvenientes, pero también proporciona cosas que no se disfrutarían sin esa aventura que supone vivir en nuevos lugares. Cada viernes hay que hacer una larga ruta para poder ver a los tuyos; y el domingo por la tarde, cuando estás disfrutando de una animada conversación o de una siesta echada en familia, otra vez hay que partir para estar listo al día siguiente y comenzar una nueva semana de trabajo. Sin embargo, la llegada de la primavera a los fértiles campos andaluces, proporciona un espectáculo sin igual, que compensa el sacrificio de dejar atrás por unos días a tus seres queridos. ¡Qué maravilla el comparar las diferentes primaveras de Andalucía! De este a oeste el avance de la primavera, se produce de forma distinta: al salir de Guadix los primeros brotes aún son incipientes; por la Vega de Granada y las llanuras de Antequera, los brotes son tiernos, pero ya desarrollados; en el Valle del Guadalquivir, los campos ya hace mucho que han despertado. Pero, además, en el largo camino, desde las alamedas hasta los naranjales, también podemos acompañarnos de bella música que complementa el deleite de la vista. ¿Y qué mejor para estos viajes que la música de temática primaveral? Se podría pensar en *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, pero nosotros no caeremos en algo tan trillado. Muchos más músicos, como Haydn, Sibelius o Grieg, han compuesto obras inspiradas en las estaciones en general o en la primavera en particular. Nosotros haremos un recorrido por las principales obras de temática primaveral de la música rusa, las cuales me han acompañado en mis idas y venidas por la columna vertebral de Andalucía; recorrido por la primavera musical rusa que dedico al eminente economista-Guy Sorman, que en un desafortunadísimo artículo publicado el 23 de marzo pasado en el periódico *ABC*, calificaba a la nación rusa como bárbara e incivilizada. Señor Sorman, zapatero a tus zapatos.

Siguiendo un orden cronológico, comenzaremos por *Las estaciones* de Chaikovski (1840-1893), su Op. 37 b. Se trata de una obra para piano solo compuesta por Chaikovski a lo largo del año 1876 por encargo de la revista musical *Nuvellist*. Chaikovski, que ya era un compositor de prestigio, debía componer cada mes una obra para piano, sencilla y de fácil ejecución, de modo que la partitura se incluyera en cada número mensual de la revista, de enero a diciembre, y pudiese ser tocada por los suscriptores de la misma. Y es que antes de la invención del gramófono y de otros medios de reproducción, la música se vivía de una forma distinta a como se vive en la actualidad. Hoy día, nuestras experiencias musicales son sólo pasivas: somos receptores de música, no creadores ni intérpretes. Por el contrario, hasta el siglo XIX y comienzos del XX (el fonógrafo se inventó en 1877, el año siguiente al de composición de *Las estaciones* de Chaikovski), la música se disfrutaba de forma activa: en casi todo hogar burgués había un piano que tocaba algún miembro de la familia, en torno al cual se reunían familiares y amigos. Centrándonos en la obra señalada, tiene las virtudes propias de la música de Chaikovski en general: delicadeza y lirismo. A pesar de que su obra pianística esté minusvalorada, la vena melódica que hace único a Chaikovski también está presente en esta obra encantadora. Las piezas que corresponden a los meses de primavera, llevan los siguientes subtítulos evocadores del mes al que corresponden:

- Marzo: Cantos de alondra.
- Abril: Copos de nieve.
- Mayo: Noches blancas.
- Junio: Barcarola.

Reconozco que no puedo ser objetivo valorando las obras de mi adorado Chaikovski, pero desde luego, es innegable que hay que ser una piedra para no emocionarse con la *Barcarola* correspondiente al mes de junio, que es con diferencia la más destacada de las piezas de esta colección.

Seguimos con *Vesna (La primavera)*, Op. 20, de Serguei Rachmaninov (1873-1943), el heredero directo del legado musical de Chaikovski. De hecho, Rachmaninov era un reconocido admirador de la música de Chaikovski y con su estilo post-romántico perpetúa el estilo musical de Chaikovski hasta mediados del s. XX. Una de las facetas en las que Rachmaninov destaca como continuador de la música de Chaikovski, consiste en el desarrollo de la música coral de tradición ortodoxa. Si Chaikovski compuso una *Liturgia de San Juan Crisóstomo*, Rachmaninov profundiza en el género con otra *Liturgia de San Juan Crisóstomo* y *Las vísperas*, obras excepcionales, que, junto a las compuestas por Alexander Grechaninov, suponen la cumbre de este género. También debemos destacar en el ámbito coral por su parecido estilístico con *La primavera*, el extraordinario poema sinfónico-coral, *Las campanas*. Pero antes de estas composiciones, Rachmaninov ya aborda el género de la cantata (si bien de carácter profano), en 1902 con *La primavera*. Se trata de una cantata de un movimiento para barítono, coro y orquesta, basada en la creación del poeta ruso Nikolai Nekrasov que narra la historia de un colérico esposo que contempla el asesinato de su esposa infiel, pero que finalmente encuentra la calma con la llegada de la primavera. Rachmaninov nos muestra una vez más su maestría en el arte de la orquestación y su dominio de las masas corales, dando como resultado una obra desbordante de belleza melódica y emoción.

Volvamos atrás dos años en el tiempo, a 1899-1900, con el ballet *Las estaciones* de Alexander Glazunov (1865-1936), compositor y director de orquesta ruso en el que confluyen la tradición musical nacionalista del *Grupo de los Cinco* y la vertiente más occidentalista de la música rusa encarnada en compositores como Chaikovski y Rachmaninov. Glazunov fue un intelectual que también acabó sus días en París junto a otros exiliados como Berdiáyev. Injustamente olvidado en nuestros días, es merecedor de un artículo monográfico. Todo se andará. *Las estaciones* es un delicioso ballet en un acto y cuatro escenas; cada una de ellas representa una de las estaciones empezando por el invierno y terminando por el otoño. A esta composición le tengo un cariño especial por ser parte de uno de esos recuerdos insignificantes, pero que nunca se borran de nuestras mentes: es una de las músicas que escuché de camino a Sevilla, cuando iba a realizar mi último y definitivo examen de oposiciones. En el mismo disco, que había comprado de segunda mano por seis euros, además de la excepcional versión de *Las estaciones* interpretada por la Orquesta de la Suisse Romande dirigida por el legendario Ernesto Ansermet, se incluye una selección de los ballets de Khachaturian, *Espartaco* y *Gayaneh*, estas últimas obras interpretadas por la Filarmónica de Viena dirigida por el propio Khachaturian. Siempre me preguntaré cómo alguien puede cometer el atentado de deshacerse de semejante joya discográfica.

Regresando al análisis de la obra, en este ballet podemos apreciar distintas influencias. Por un lado, nos recuerda a *Sheherazade*, la obra maestra del maestro de Glazunov, Rimski-Korsakov, por tratarse de una obra programática con cierta libertad de formas, pero con unas dimensiones y una estructura sinfó-



nica en cuatro movimientos. No obstante, encontramos muchas más semejanzas con los ballets de Chaikovski y, principalmente, con el más desconocido de ellos, *La bella durmiente*. Efectivamente, *Las estaciones* destacan por su melodismo de aliento sinfónico, con uso de leitmotifs que dotan de mayor unidad a la obra, como la aparición del tema del invierno en la escena del otoño para presagiar la venida del nuevo año, combinado con una gracia infantil y elementos rítmicos. La escena dedicada a la primavera participa claramente de estas características, aunque quizá sea la menos reseñable y claramente no alcanza la excelencia de la dedicada al otoño, sin duda, lo mejor de este ballet por su impetuoso primer tema y su mágica sección central de exaltado lirismo. Llegamos al final de este viaje musical: nuestro destino es *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinski (1882-1971). Se trata de un ballet en dos actos (*La adoración de la tierra* y *El sacrificio*), ambientado en la Rusia pagana (de ahí el subtítulo, *Imágenes de la Rusia pagana*), con coreografía de Nijinsky y creado para los Ballets Rusos de Serguei Diaguilev. Describe la historia, sucedida en la Rusia antigua, del rapto y sacrificio pagano de una doncella al inicio de la primavera que debía bailar hasta su muerte, con el fin de obtener la benevolencia de los dioses al comienzo de la nueva estación. Fue estrenada en París en el Théâtre des Champs-Élysées el 29 de mayo de 1913. Es una de las obras más revolucionarias y trascendentales de toda la música clásica por sus innovaciones en armonía, ritmo y timbre. Por ello, su estreno fue un monumen-

tal escándalo, y tuvo gran rechazo en su época, provocando que en el segundo acto se tuviera que contener al público. Sin embargo, entre los músicos profesionales hubo división de opiniones. Así, mientras un tradicional Saint-Saëns salió indignado del teatro, Ravel pedía silencio para poder escuchar una música que le fascinaba. En la actualidad, con mayor perspectiva, podemos valorar mejor que estamos ante una obra maestra. Es una música poderosa, en la que la orquesta demuestra todo su poderío y actúa como si fuera ella misma un gran instrumento de percusión. Además, tiene el mérito de aunar al mismo tiempo el folclore ruso con las técnicas orquestales y sistemas armónicos más avanzados.

Dejando a un lado la singular figura de Alexander Scriabin (otro gran genio de la música rusa desconocido para el gran público), se puede decir que con el ciclo de los tres ballets estrenados por Stravinski en París, iniciado con *El pájaro de fuego*, continuado con *Petrushka* y cerrado con *La consagración de la primavera*, se produce un punto de inflexión en la música rusa: la misma se pone a la vanguardia de la música europea y mundial. Ya no son los compositores rusos los que buscan referentes en Europa, sino que músicos rusos como Stravinski, Prokofiev y, más tarde, Shostakovich, serán figuras que inspiren a músicos de todo el mundo. Desde *La consagración* no es Rusia la que mira a Europa, sino Europa la que mira a Rusia. Así sería hasta el estancamiento económico y cultural de la era Brezhnev, pero como diría el personaje de *Irma, la dulce*: ¡eso es otra historia!

**TALLER DE LECTURA
AULA DE MAYORES
DE GUADIX**

Carmen M. Olea necesita las palabras como el aliento que insufla vida al ser. Tanto es así que donde se trabaja, se habla o escribe podemos encontrarla a ella. Desde hace unas semanas se pone al frente de un grupo de mujeres en un taller de lectura

Trabajando poéticamente con las palabras

El pasado lunes 7 de abril, comenzamos a hablar de Poesía en nuestro Taller de Lectura; en el Aula de Mayores de Guadix. Comenzamos dando unas nociones muy sencillas sobre la medida de los versos y hablamos también de figuras retóricas, otorgándole especial importancia a la **comparación, metáfora, hipérbole y antítesis**. Hablamos sobre el poder que estas figuras literarias ejercen sobre el lenguaje, distanciándolo del lenguaje común y aproximándolo a lo que entendemos como lenguaje literario o poético.

Después tratamos de dar una definición de lo que para nosotros significa la poesía y quedó algo así:

* La poesía es emoción y es sentimiento, es una expresión del alma. La poesía es el corazón puesto en los labios, es la exaltación de la vida real, la naturaleza en esta-

do puro. La poesía es romanticismo, es algo por lo que hay que despertar cada mañana; es agradable y emocionante, es el alimento del alma, es amor y recuerdo.

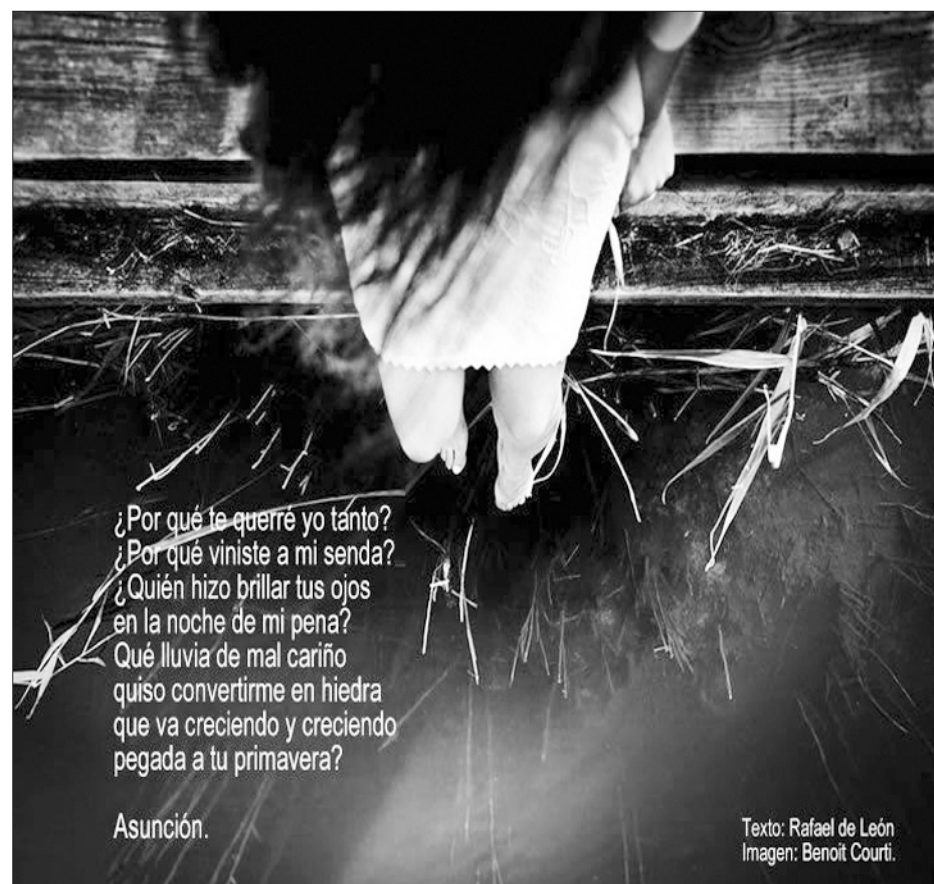
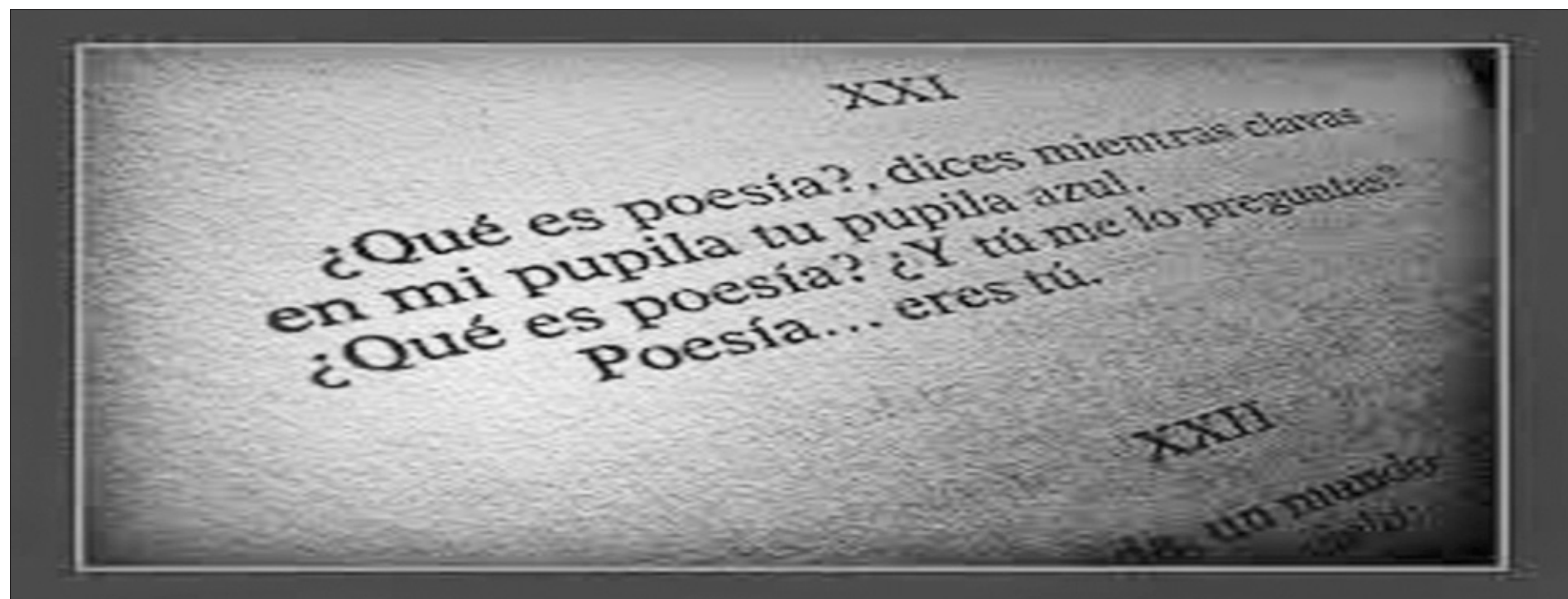
Luego nos detuvimos en los poemas que mis alumnos trajeron preparados. Este encargo lo tenían hecho desde la sesión anterior. La poesía elegida podía estar escrita por ellos mismos o seleccionada como poesía favorita entre sus lecturas.

Después de disfrutar con los poemas que los alumnos trajeron preparados (algunos de ellos declamados maravillosamente), realizamos una actividad conjunta basada en preguntas y respuestas. Uno lanza una pregunta y el compañero de al lado responde sin conocer la pregunta que el anterior ha realizado. Buscando un poco el disparatar con el lenguaje nos quedó este texto fantástico:

- ¿Vas a Ceuta?
- Ayer me lo pasé de maravilla, era domingo.
- ¿El arco iris sale siempre después de la lluvia?
- Yo cada día estoy más contenta de venir a clase por lo que me enriquece.
- ¿Vienes a Ceuta?
- Pienso lo que tenemos que hacer para ser mejores.
- ¿Qué piensas hacer con tu vida?
- Arroz con conejo
- ¿Cómo estudias?
- A veces no tengo tiempo.
- ¿Has dormido bien?
- Tengo ganas de bailar.
- ¿Quieres comer?
- Hoy hace mucho calor.
- ¿Por qué todos tenemos algo de locos y poetas?

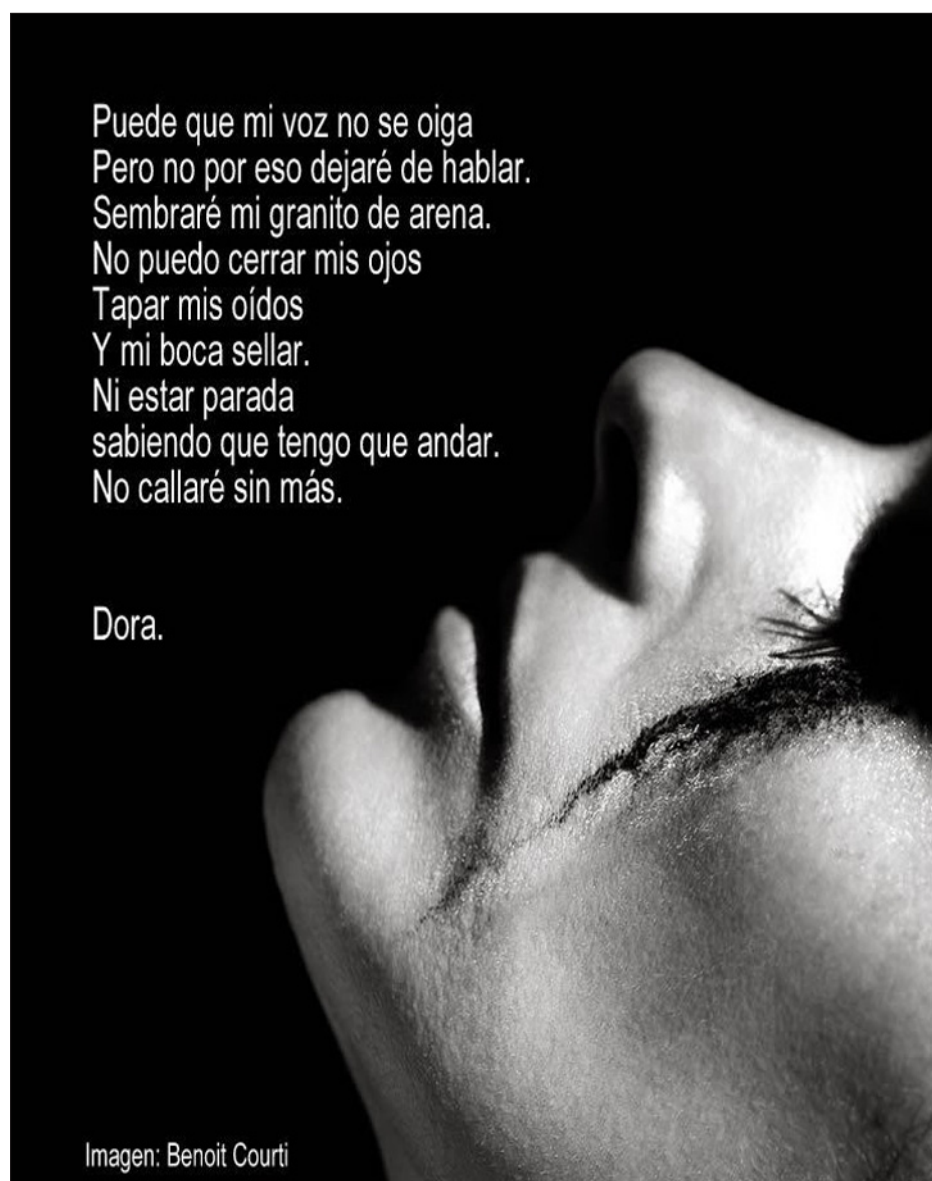
Cerca ya de finalizar la clase estuvimos hablando de la importancia de las imágenes como disparadoras de palabras y también de otras formas de componer poemas como el Collage. Este es el trabajo que quedó pendiente para la siguiente sesión que tuvo lugar el próximo día 21 de abril, después de las vacaciones de Semana Santa. Fue una sesión mucho más breve porque para celebrar el Día del libro, asistimos en el Patio del ayuntamiento a la lectura poética del autor Miguel González Dengra.

Dejamos a estas trabajadoras entusiasmadas barajando las palabras y conformando un grupo de trabajo donde prima el entusiasmo, la ilusión y el esfuerzo en un afán de aprender y compartir: nunca las palabras serán más apreciadas que por aquellas que ansían apresar su sabiduría.



en el Aula de mayores de Guadix. Con ellas, los lunes de 5 a 7 trabajan las palabras orales o escritas bajo un lema, *La lectura a través de los tres grandes*

géneros literarios: relatos, poesía, *recetas literarias*, hablar, escuchar, aprender...son sus objetivos. Y en estas páginas nos dejan una muestra de su hacer.



Puede que mi voz no se oiga
Pero no por eso dejaré de hablar.
Sembraré mi granito de arena.
No puedo cerrar mis ojos
Tapar mis oídos
Y mi boca sellar.
Ni estar parada
sabiendo que tengo que andar.
No callaré sin más.

Dora.

Imagen: Benoit Courti



Tengo atado a la memoria
el recuerdo de aquel día
Fue por septiembre y llovía.
Ya se acabó aquella historia
pero llueve todavía.

Inés.

Imagen: Benoit Courti



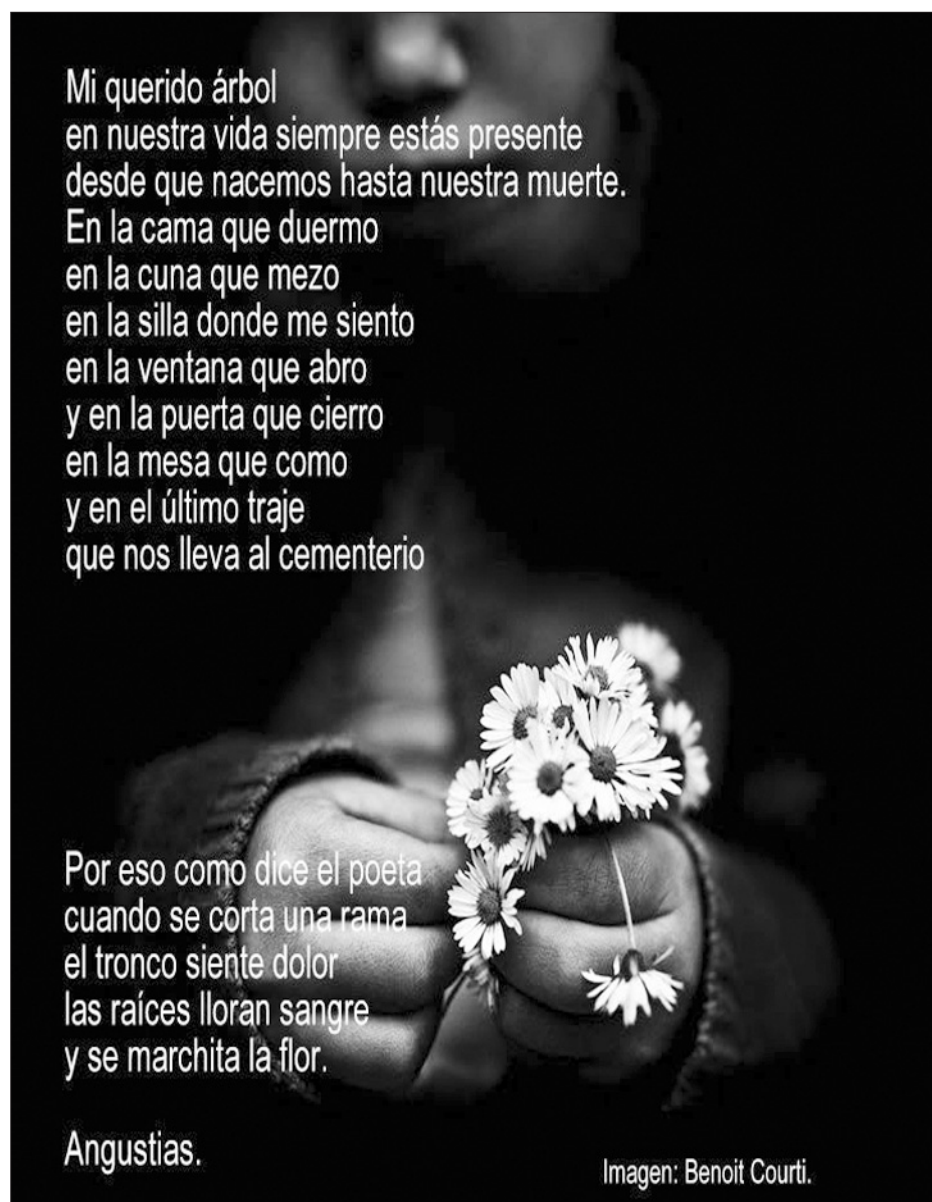
Una calurosa tarde de mayo
bajo la sombra de un naranjo en flor
envuelta en aromas de azahar
leía un libro:
Como agua para chocolate

¿Y si
todo
hubiera
cambiado?

Tita no
habría sido
tan infeliz.

Patro.

Imagen: Benoit Courti.



Mi querido árbol
en nuestra vida siempre estás presente
desde que nacemos hasta nuestra muerte.
En la cama que duermo
en la cuna que mezo
en la silla donde me siento
en la ventana que abro
y en la puerta que cierro
en la mesa que como
y en el último traje
que nos lleva al cementerio

Por eso como dice el poeta
cuando se corta una rama
el tronco siente dolor
las raíces lloran sangre
y se marchita la flor.

Angustias.

Imagen: Benoit Courti.

ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX

Juana Olmedo Cardenete

- Escritora -

Seduciendo y atrapando al lector con palabras que tejen relatos fascinantes

Leer un relato de Juana te sabe a poco. El comienzo o el final te subyuga. Maneja las palabras con esmero y destreza primeriza que mantienen la naturalidad y frescura de los comienzos. Aún no se ha *academizado* en palabras rimbombantes ni tecnicismos. Sus palabras entretejen los relatos en una cotidianidad sencilla, realista en la improbable realidad o realidad probable. Juzguen ustedes mismos, lectores con el relato inédito que nos ofrece y quizás comprendan el porqué de su premio.

Juana comienza una andadura con pulso firme y seguro; con el entusiasmo y la ilusión de una escritora que sabe que *dará que hablar*. Y sí, por lo que parece, se hablará muy bien de ella en los círculos literarios.

Juana ¿puede presentarse usted misma a nuestros lectores?

— Me remito a lo que dice la solapa de *La vida vieja*.

¿Cómo es que una joven abogada se decante por la literatura?

— Supongo que la pasión por la literatura la he heredado de mi padre, quien componía poemas. Algunos de ellos, de amor muy bellos. Él me regaló de muy niña, “Mi primer libro de teatro”, y en mi Primera Comunión una caja entera de libros con montones de cuentos y cómics.

¿Ilusionada con esta faceta de escritora?

— Sí mucho. Siempre he soñado con escribir un gran libro de relatos. Crear un personaje es fantasear con una vida ajena, distinta cada vez.

¿Qué sentimiento es más fuerte frente a un folio en blanco?

— Cuando miro el folio blanco (la pantalla del ordenador) pienso: “tengo una vida por delante”, y dejo que se deslice la historia.

¿Necesita Juana Olmedo Cardenete las palabras para dar cauce a sus inquietudes?

— Absolutamente. No sólo como escritora, también como lectora. Pertenezco a un club de lectura llamado “Tarlata”. Nos reunimos una vez al mes para comentar y hacer una lectura compartida de las obras elegidas: ensayo, biografías, guiones de cine, novelas, relatos. Es muy grato conocer las diferentes lecturas que un mismo texto puede tener (en esto consiste básicamente la llamada “Estética de la recepción”) y lo enriquecedor que resulta.

¿Utiliza usted la prosa o la prosa la utiliza a usted?

— Yo utilizo la prosa para intentar plasmar algo que quiero decir. En mi opinión la literatura tiene



Juana Olmedo Cardenete, una escritora en ciernes con poca experiencia en publicar pero muchos relatos escritos

que ser comprometida, tiene que ser reflexiva, no gratuita.

¿El relato es la disciplina elegida?

— El relato es muy interesante porque en pocas o en menos palabras hay que contar una historia, y esa exigencia le infiere más intensidad, más emoción. No hay que esperar tanto para encontrar el desenlace. Ahora se han puesto de moda los llamados “microrelatos”, que también me resultan atractivos, sobre todo cuando tienen mucha carga lírica.

Francisco Gil Craviotto dice que sus relatos podrían definirse con una sola palabra: seducción ¿las palabras le seducen a usted?

— Ya lo creo. El diccionario es uno de mis entretenimientos favoritos, empiezas curioseando y puedes pasarte horas y horas encontrando definiciones sugerentes. Un juego muy divertido al que jugamos con la familia y con los amigos es precisamente el *scrabble* o “palabras encadenadas”.

¿Cómo se logra seducir al lector?

— Pienso que contándole algo

que le interese o que lo atrape desde el principio. Un comienzo fuerte, un desenlace inesperado, unos personajes en los que el lector pueda verse reflejado aun parcialmente, complejos, pero cotidianos, una forma o estructura inusual pueden mantener el interés. Respecto de la forma, hay un gran artículo de un formalista ruso: *El arte como artificio*, de Viktor Shklovsky, apasionante. Y desde luego es fundamental transmitir un mensaje directo a los sentimientos.

¿“La vida vieja” en palabras nuevas?

— Bueno, de algún modo todo lo nuevo, lo innovador empieza mirando lo que hay previamente. La tradición es muy importante a la hora de construir algo nuevo. En este sentido encontramos el concepto de intertextualidad, básico en literatura, que procede de Bajtin. Basándose en él, Julia Kristeva dice que “todo texto se construye como un mosaico de citas”. Y también Barthes: “todo texto es un intertexto, otros textos están

presentes en él, los textos de la cultura anterior y los de la cultura envolvente; todo texto es un tejido nuevo de citas pretéritas”.

Del mismo modo en el ámbito jurídico, cuando hay que hacer una ley, se acude, además de al Derecho Comparado, a los antecedentes históricos y legislativos. Y de la misma manera hay que acudir a estos antecedentes a la hora de interpretar esas leyes, así reza el art. 3 del Código Civil.

Yo cuento (nunca mejor dicho) con una excelente tradición cuentista: Borges sobre todo, Benedetti, Chéjov, Francisco Ayala. Soledad Puértolas tiene algunos relatos increíbles, con un ritmo lento que adoro. Y más de este tiempo me gustan mucho Juan José Millás, Quim Monzó, Angel Olgoso...

¿Es esta su primera publicación de relatos? ¿Por qué llamarla “La vida vieja”?

— He publicado relatos sueltos en libros de autores varios. Por ejemplo los que han ganado el tercer y el primer premio en el cer-

tamen de relatos de verano del diario Ideal (años 2008 y 2009). Ámbito Cultural recogió después los 31 relatos publicados, incluyendo los tres ganadores en cada año. También la Editorial de la Universidad de Granada publicó un libro con relatos ganadores en el II Certamen literario de la Biblioteca Universitaria de Granada, en 2013, en el que obtuve un accésit.

La vida vieja es el título de un precioso poema de mi amigo José Gutiérrez, que en una primera versión se incluía en el libro. Después en la versión definitiva decidí suprimirlo pero mantuve el título, que me gustó mucho y en-tonaba con la idea general de los relatos. El poema trata de un hombre que viaja continuamente y vive siempre en los hoteles, un pensamiento que yo siempre he acariciado en mi hipotética y soñada vida como escritora.

¿Qué relatos componen “La vida vieja”?

— Son nueve relatos entrelazados. Tres de ellos más estrechamente, *El segundo sexo* inspirado en la obra del mismo título de Simone de Beauvoir. *Una habitación propia*, que aborda la vida de una escritora que pospone continuamente su propósito de escribir una novela porque no tiene un sitio en casa adecuado para ello. Es una plasmación muy simplificada de la idea de Virginia Woolf. *La bañista*, es la novela que quiere escribir la aspirante a escritora del relato anterior.

- *Reflexiones sobre una exposición* de Francis Bacon, trata del sentimiento del espectador ante la obra de arte.

En *los mondadientes del cocodrilo*, la camarera de un bar analiza su vida tediosa y la desafección familiar, planteándose la huida. *La paradoja de la frugalidad* aborda la pobreza, la inmigración y nuestra indiferencia ante este hecho.

En *amor abisal* un individuo sufre una extraña metamorfosis. Él identifica el amor con el sexo ¿quizá son lo mismo?

En *cumpleaños feliz*, el primero de los relatos, ocurre un suceso excepcional: el fin del mundo y en el último relato del libro, *la mano de Darwin*, una madre interviene de forma decisiva en la selección natural y en la evolución de las especies.

¿Se inspira en vivencias o en personas reales a la hora de escribir sus relatos o perfilar los personajes?

— Es una mezcla de todo. Cualquier cosa puede servir, los viajes son una importante fuente de inspiración, porque durante este tiempo uno se olvida de sí mismo



Los relatos en prosa *La vida vieja*, de Juana Olmedo Cardenete fue ganador del Premio de la Universidad de Granada 2013 en la modalidad de Narrativa

y se incrementa hasta límites insospechados la observación. Uno se convierte en un 'voyeur'. Se mira absolutamente todo con minuciosidad. El tiempo se hace blando.

¿"Vida vieja", savia nueva?

— Bueno, soy admiradora y respetuosa con tanta literatura apasionante y de calidad que se ha hecho. Modestamente no me identifico con lo de savia nueva, sería muy presuntuoso.

¿Esperaba la buena acogida que ha tenido su colección?

— Sinceramente hace mucha ilusión que tu mensaje pueda llegar a la gente, quizá no tanto en número como en intensidad.

Casi recién iniciada en el mundo literario y ya con un premio ¿Cómo ha sido y en qué ha consistido este premio?

— Ha sido un sueño.

La primera parte del premio consistió en 1.800 euros (menos el 21 % IRPF) que me gasté en un viaje a Pekín y a Seúl. La segunda parte del premio ha sido la edición primorosa de *La vida vieja* al cuidado de 'Point de Lunettes' y la distribución de la misma.

En tercer lugar, todas las recompensas personales que me está trayendo de forma indirecta, conocer a autores como Francisco Gil Craviotto que valora tanto mi obra es muy gratificante, también es grato el reconocimiento de amigos, de compañeros de trabajo, de profesores y profesoras de la carrera, que me han felicitado.

¿Qué ha supuesto para usted este premio?

— Una satisfacción personal, por-

que lo había intentado en otras convocatorias previas sin éxito. Es una forma de aprovechar las magníficas oportunidades que la Universidad de Granada brinda a los estudiantes. Bueno, después de todo estoy estudiando Teoría de la Literatura ¿no? Y esto tiene mucho que ver con la creación literaria.

¿Le han crecido las alas para volar muy lejos en el mundo literario?

— Es muy difícil hoy día abrirse camino en el mundo literario, hay mucha gente que escribe y que lo hace muy bien además. Pero supongo que no es imposible, lo importante es intentarlo.

¿Tiene nuevos proyectos?

— Mi intención más inmediata es seguir escribiendo, encontrar tiempo. En estos momentos estoy ocupada con un conjunto de re-

latos en los que el protagonista es el beso, que me parece un gran invento.

¿La inspiración le llega sin avisar o sigue algún ritual creativo?

— Lo que llega sin avisar es una idea, pero a continuación hay que trabajarla hasta formar un relato básico. Cuando se dispone de este primer esquema, hay que añadirle matices, color, intentar plasmar la idea que se quiere transmitir, y después es necesario revisarlo varias veces para eliminar incoherencias, repeticiones, etc.

¿Cuál es su sueño, sus esperanzas, sus anhelos literarios?

— A pesar de que yo escribo relatos, mi sueño más grande es componer un poema como "La Selva y el Mar" de Vicente Aleixandre.

¿Oiremos hablar de Juana Olmedo

¿QUIÉN ES?

Juana Olmedo según la solapa de *La vida vieja*



Juana Olmedo Cardenete es Licenciada en Derecho y estudiante de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En 2007 obtuvo el primer premio de fotografía de serie en el concurso *Un día en las Universidades Andaluzas* (VII Edición). En el certamen de Relatos de Verano del diario *Ideal*, consiguió en 2008 el tercer premio y un año después el primer premio con el relato *Habitación de hotel*. Con la obra *Cartas de una estudiante desconocida*, ha logrado un acésit en el II Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria de Granada (2013).

La vida vieja, libro ganador del premio "Federico García Lorca" para Estudiantes de Universidades Españolas 2012 en su modalidad de narrativa, es un conjunto de nueve relatos entrelazados en los que diversos personajes ofrecen una insólita y cautivadora visión de la realidad.

Cardenete en el futuro?

— ¡Ah! Me encantaría, cómo no! Espero que para bien.

¿Quiere añadir algo más?

— Pues que sois muy amables y necesarios.

LA ESCRITORA Y SU OBRA

RELATO DE JUANA OLMEDO

Adán y Eva

Cuando está borracho, Adán me telefona desde cualquier bar y me dice que me quiere con lengua de trapo. Sin embargo, al llegar a acostarse de madrugada aún más bebido, me despierta abruptamente, da igual la hora, enciende la luz, me llama 'puta' y me obliga a copular con él. Es como si te golpearan con un palo seco. Muerde salvajemente mis labios al besarme. Odio las manchas de sangre sobre la almohada o sobre las sábanas, me cuesta un trabajo infinito quitarlas.

Al día siguiente él no recuerda nada.

Preparo el almuerzo, Adán regresa del bar, apenas es mediodía y ya huele fuertemente a whisky. Trae un paquete bajo el brazo que arroja en el poyete de la cocina. Lo deslío, es un cuchillo cerámico que ha comprado para cortar el jamón, envuelto en papel de burbujas. Tiene una vaina, como si fuera un florete, para evitar accidentes imprevistos, su hoja está extremadamente afilada. En el pequeño tríptico de las instrucciones, recomiendan ser cuidadoso con las yemas de los dedos, que te puedes rebanar sin darte cuenta. Practico con un tomate, con un pepino, con jamón y verdaderamente he seccionado unas lonchas del grosor del

papel como si cortara mantequilla. Miro el instrumento oscuro con admiración. Se diría que es raramente bello, evoca las ilustraciones de los libros de la escuela en las que un homínido en la Edad de Piedra da forma a una lasca de sílex a la luz de una antorcha.

Adán me grita con la lengua pegajosa desde el sofá, donde yace tumbado: "¡Eh, puta, trae ya la comida!" Me acerco a poner el mantel, los platos, los vasos, los cubiertos, la ensalada, el pan, una fuente con jamón. Ahora él dormita y resopla como un *bull dog* francés, semiinconsciente, con la cabeza descolgada y el cuello torcido.

Traigo a la mesa la sal en escamas y el entrecot al punto; si él no despierta quedará frío y la carne tiesa está para tirarla. Hago un corte certero. Como dicen las instrucciones, el cuchillo cerámico es excelente con la carne, pero no con el hueso, donde me detengo.

Enciendo la tele, es la hora del telediario. Mientras escucho a la locutora informando de los sucesos del día, Adán se debate entre la vida y la muerte, ahogándose en la sangre que brota a borbotones con sus palabras: "¡Put! ¿qué has hecho?"

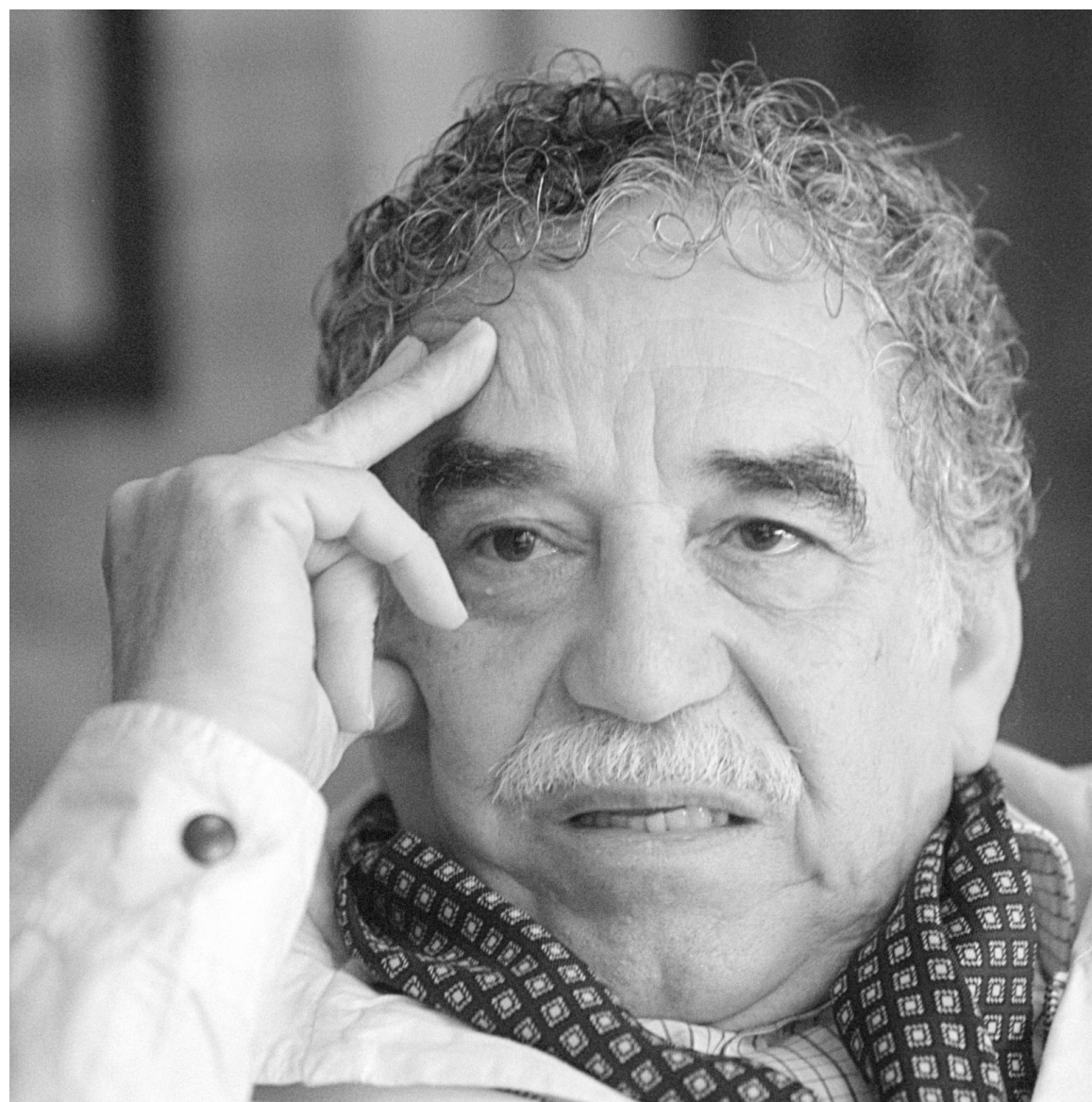
El sofá se va tiñendo de rojo rápidamente. Tengo que eliminar las manchas antes de que se sequen.

Adán nunca me llama Eva, siempre me llama puta.

Sé que por esto seré expulsada de *El Paraíso*, pero nunca me ha gustado este puticlub...

LITERATURA CON EL AUTOR COLOMBIANO SE VA SU PARTICULAR FORMA DE MIRAR EL MUNDO, AQUEL REALISMO

García Márquez, el escritor que descubrió el realismo mágico



MADRID. EFE

El escritor y periodista colombiano Gabriel García Márquez, *Gabo*, fue el mejor divulgador y exponente del realismo mágico. Premio Nobel de Literatura en 1982, para el diario *New York Times* “fue un maestro” en el género del realismo mágico, “en el que convergen lo milagroso y lo real”, y aunque nunca se hizo acreedor de su invención, “nadie antes que él había usado el estilo con tanto arte, exuberancia y potencia”.

Su obra cumbre: *Cien años de soledad* (1967) está considerada una de las obras maestras de la literatura universal y al autor se le considera perteneciente al *boom* latinoamericano que llegó a Europa en los años sesenta, junto a escritores como el argentino Julio Cortázar, el mexicano Carlos Fuentes o el peruano Mario Vargas Llosa.

Precisamente una de las auto-

ras que más inspiración ha entresacado de sus escritos, la chilena Isabel Allende afirmó que siente una “pena inmensa” por el fallecimiento del autor, pero subrayó que su obra “es inmortal”. También dijo en el Instituto Cervantes de Nueva York que García Márquez “era un maestro para todos”, y que todos los autores latinoamericanos contemporáneos han “estado influidos por su obra”.

Por su parte el máximo mandatario estadounidense, Barack Obama, dijo de *Gabo* a quien conoció en 2009 en Ciudad de México: “Con el fallecimiento del autor Gabriel García Márquez, el mundo ha perdido a uno de los más grandes y visionarios escritores; uno de mis favoritos desde que era joven”, dijo Obama en una declaración.

García Márquez nació en 1927 en Aracataca, un pueblo del Caribe colombiano, que inspiró su *Macondo* literario. Su padre, Gabriel

Eligio, era telegrafista y él, *Gabito*, el mayor de doce hermanos, pasó sus primeros años con sus abuelos, que serían más tarde personajes de sus novelas.

Aunque comenzó estudios de Derecho, su pasión por la creación le llevaron hacia el periodismo. Trabajó para los diarios *El Universal*, de Cartagena y *El Herald*, de Barranquilla y para *El Nacional* y *El Espectador* de Bogotá. Más tarde fue enviado especial en Europa para la agencia cubana Prensa Latina y corresponsal en Nueva York.

En 1959 impulsó la revista *Crónica*, símbolo del llamado *Grupo de Barranquilla*, que marcó a mediados del siglo XX la cultura colombiana.

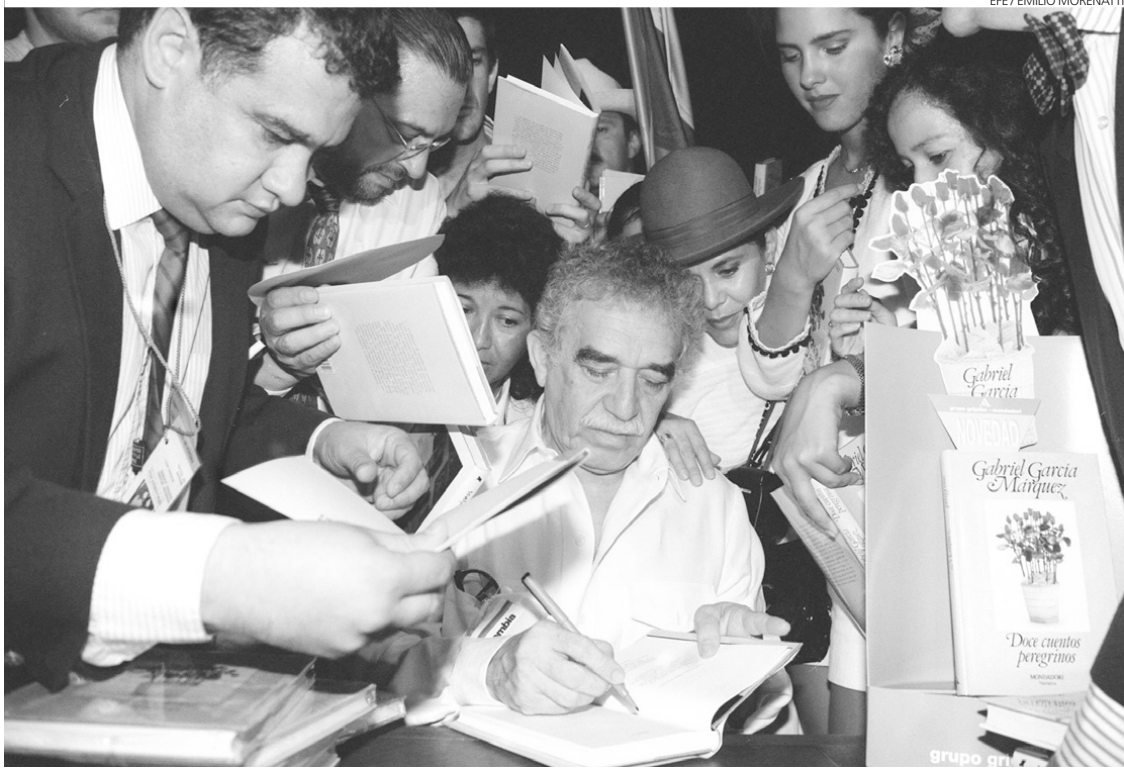
Hombre de profundos ideales de izquierda, tuvo problemas en las dictaduras colombianas de Laureano Gómez y Gustavo Rojas Pinilla en los años cincuenta. Después, bajo la presidencia de Tur-

El escritor colombiano Gabriel García Márquez falleció a los 87 años en su residencia del sur de la capital de México, pocos días después de salir del hospital por una infección pulmonar. Con él se va el gran maestro del realismo mágico y uno de los más excelsos e influyentes escritores del siglo XX.



Sobre estas líneas, el escritor colombiano Gabriel García Márquez (i) recibe el Premio Nobel de Literatura de manos del rey Carlos Gustavo de Suecia. García Márquez vestía el ‘liqui-liqui’ caribeño en vez del tradicional frac Arriba, los participantes de la IV Cumbre Iberoamericana dieron un paseo en coche de caballos por la Cartagena colonial. En la imagen el presidente cubano Fidel Castro comparte calea con el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

MÁGICO QUE ACABÓ CONVIRTIÉNDOSE EN CORRIENTE LITERARIA



EFE / EMILIO MORENATTI

'Gabo' es acosado por el público durante la presentación de su último libro en el Pabellón de Colombia de la Expo.

bay Ayala, fue acusado de colaborar con la guerrilla M19 y se exilió a México (1981-1983) para regresar a Colombia durante la Presidencia de su amigo Belisario Betancur.

En Colombia participó activamente en el proceso de paz que en 1998 condujo a la apertura de negociaciones entre el entonces presidente Andrés Pastrana y la guerrilla.

SU OBRA

En 1947 publicó su primer cuento, *La tercera resignación*, y en 1955 su primera novela, *La hojarasca*.

Después vendrían *La mala hora* (1961), *El coronel no tiene quien le escriba* (1962), *Cien años de soledad* (1967), *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* (1972), *Cuando era feliz e indocumentado* (1973), *Ojos de perro azul* (1974) y *El otoño del patriarca* (1975).

REALIDAD AUMENTADA

Permite al usuario observar una realidad mixta o "enriquecida" en tiempo real

Crónica de una muerte anunciada la creó en 1981, *El amor en los tiempos del cólera* en 1985, *El general en su laberinto* en 1989, *Del amor y otros demonios* en 1994, *Noticia de un secuestro* vio la luz en 1996, *Vivir para contarla* en 2002, *Memoria de mis putas tristes* es de 2004 y *Yo no vengo a decir un discurso* la publicó en 2010.

Gabo también fue un inmenso guionista y uno de sus trabajos para la serie de la televisión española *Amores difíciles*, en 1989 (*Milagro en Roma*) fue premio Ninfa de Plata del Festival Internacional de TV de Montecarlo.

SUS RECONOCIMIENTOS

SU ÚLTIMO TRABAJO

'En agosto nos vemos', una obra inconclusa

La última obra publicada de Gabriel García Márquez fue 'Memoria de mis putas tristes', en 2004, y desde entonces sus lectores tienen que conformarse con la reedición de sus mejores trabajos mientras anhelan que algún día vea la luz su novela inconclusa, 'En agosto nos vemos'. Es la historia de una mujer de la alta sociedad que va a visitar cada agosto una ciudad balneario en la costa de Colombia, una historia inicialmente concebida por Gabo para cuentos -publicó dos, uno en El País y otro en The New Yorker- y que finalmente decidió convertir en una novela. Cada capítulo de esa novela contaba una de las visitas de la mujer, que, según el relato publicado en 1999 en The New Yorker, se llamaba Ana Magdalena Bach, tenía 52 años, estaba felizmente casada y cada año visita la tumba de su madre en una isla del Caribe. Durante 28 años y cada 16 de agosto la mujer ha cumplido puntualmente con la visita a la tumba de su madre, sobre la que deposita un ramo de gladiolos y aprovecha para contarle las novedades familiares. Y cada vez se ha alojado en la misma habitación del mismo hotel. Hasta que una noche de uno de esos 16 de agosto conoce a un hombre en el bar del hotel. La publicación de 'En agosto nos vemos', el título provisional que puso a la novela, dependerá de los herederos del Nobel. "Estaba al punto de cierre, pero no la terminé por eso, por lo perfeccionista que era. Le costaba concluirlo y no quería que se publicara de momento", precisó el director de la división Literaria de Penguin. Random House, Claudio López Lamadrid.

García Márquez fue premiado con el Nobel de Literatura en 1982, pero a lo largo de su vida recibió otros reconocimientos como el premio Rómulo Gallegos (1972); el Jorge Dimitrov por la Paz (1979); la Legión de Honor francesa (1982); la Orden del Águila Azteca (1982); el premio de periodismo colombiano Cuarenta Años (1985); o la gran cruz del Congreso colombiano (2007).

Curiosamente, a partir de recibir el Nobel, el escritor decidió no aceptar más premios ni reconocimientos literarios, debido a la cantidad de propuestas que recibió. Éste fue el motivo que esgrimió en 1994 cuando rechazó por primera vez el premio Cervantes, máximo galardón de las Letras españolas, a la que siguió una segunda en 1997.

"Pienso que una vez que un escritor recibe el Nobel, debe dejar el camino abierto a los más jóve-

EN TODA REGLA
Ser un 'flashpacker' es un estilo de vida, una forma de entender los viajes y la cultura

nes para que consigan otros premios", dijo el escritor.

Desde 2011 se sabía que el escritor colombiano padecía Alzheimer, razón por lo que vivía prácticamente retirado desde 2007 en su domicilio de la capital mexicana, aunque había superado dos cánceres años atrás.

El 31 de marzo de 2014 ingresó en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán por una infección bronquial y salió tras unos días de pruebas. Ahora ha fallecido unos pocos días después, pero su vida, su ejemplo y su obra quedarán en el recuerdo, como algunas de sus mejores fotografías.

INFORME CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES

La religiosidad popular divide a los andaluces

SEVILLA. EFE

Los recursos ligados a la religiosidad popular dividen a los andaluces, entre los que sostienen (45,4 %) que se dedica demasiado tiempo a organizar procesiones, romerías y fiestas similares y un 50,7 % que no comparte esa opinión.

Un informe titulado *el relato sobre la identidad y buena vida de Andalucía*, editado por el Centro de Estudios Andaluces, desvela las "contradicciones" de la relación de los andaluces con lo sagrado, más acusadas que en otros lugares, y apunta que esto pudiera "operar como obstáculo para que la sociedad andaluza avance en el proceso de racionalización propio de la modernidad".

No obstante, el informe señala que los recursos ligados a la religiosidad popular como el tiempo y los preparativos en general, que alteran el desarrollo normal de la vida urbana, del trabajo y de la producción, es un asunto "sensible" por miedo a que se malinterprete, aunque también se destacan sus ventajas como reclamo para el turismo.

El interés por la religión en Andalucía se traduce en una dedicación notable a la organización y participación en demostraciones religiosas como Semana Santa, romerías y procesiones patronales.

Aunque hay una minoría que dice participar en estas actividades sólo por sus creencias, la mayoría vincula la religiosidad a la fiesta, la diversión y la convivencia entre amigos hasta el punto de que es "difícil separar qué es lo que más importa realmente a quienes participan en ella", según el informe.

También está vinculado a una forma especial de movilidad social por la que los ciudadanos "anónimos adquieren relevancia social por la ocupación y la ostentación de cargos en las hermandades y cofradías".

En los últimos años se ha expandido la participación organizada de las hermandades y cofradías en ferias y fiestas populares (cruces, patios, entre otras) aumentando así su presencia en la vida de la comunidad bajo el pretexto de que es una fuente de financiación para desarrollar su objetivo principal, señala el estudio.

La religión es un aspecto central de la vida corriente de los andaluces y de hecho una amplia mayoría se declara católica, aunque la proporción ha descendido entre diez y quince puntos porcentuales en los últimos quince años al pasar de casi el 90 % a una cifra entre el 75 y el 80 %.

Este descenso es menor que el registrado en España, aunque la cifra de católicos que dice no asistir casi nunca a actos religiosos alcanzaba el 64 % en España y el 61 % en Andalucía.

Esto indica, según el documento del Centro de Estudios Andaluces, un escaso compromiso de los católicos con los preceptos de su religión, que puede "significar un alejamiento progresivo de la misma, aunque no se abandone formalmente".

Se trata de un proceso de secularización que en Andalucía tiene lugar de manera algo más lenta que en el resto de España, certifica el informe del Centro

TENDENCIA

La mayoría vincula la religiosidad a la fiesta, la diversión y la convivencia entre amigos

de Estudios Andaluces, adscrito a la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

Por todo este proceso la religión influye poco en la vida de los andaluces, aunque se siguen practicando los rituales del bautismo, la primera comunión, el matrimonio y los funerales, si bien están en declive, según el informe.

De hecho, añade que muchos de los rituales se siguen practicando más por rutina que por convicción y por la ausencia de otros que los sustituyan en la celebración de estos grandes acontecimientos familiares.

Tampoco la religión católica influye mucho en cuestiones de moral, como las relacionadas con la sexualidad y la procreación, de los que dicen pertenecer a ella.

El informe atribuye a este "alejamiento de los creyentes de su iglesia" a que una mayoría de andaluces (68 %) vean mal que la Iglesia intervenga en el debate político y opinen (61 %) que las posiciones de la Conferencia Episcopal no representa la opinión de la mayoría de los católicos y, en menor medida (48 %), deseen que la financiación de la Iglesia por el Estado fuera más baja.

Pese a todo esto, a la Iglesia Católica se le reconoce el papel que desarrolla en materia de asistencia social y atención a los más necesitados, especialmente a través de Cáritas, más visible en estos momentos por el aumento de la pobreza debido a la crisis económica.

Deportes

ATLETISMO Concentración previa Copa del Mundo

El alcalde de Torrevieja recibió a los marchadores accitanos

En la concentración han estado María Pérez, Amezcua, Pablo Oliva y Ainhoa Pinedo

El accitano Daniel Oliva ha recibido los consejos de María Vasco en Los Alcázares

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los marchadores granadinos, Luis Alberto Amezcua Balboa (20 kilómetros sénior), María Pérez García (10 kilómetros júnior), Pablo Oliva Requena (10 kilómetros júnior) y el entrenador accitano, Daniel Jacinto Garzón, fueron recibidos por el alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, que junto con el concejal de Deportes, Luis María Pizana, recibió a varios atletas de la Selección Española de Marcha Atlética, encabezada por Santiago Pérez, Responsable de Marcha de la RFEA, y por los entrenados José Antonio Carrillo, Daniel Jacinto Garzón y José Antonio Quintana. En esta concentración, también están participando Ainhoa Pinedo González (20 kilómetros sénior), atleta gaditana afincada en Guadix; y Fabián Bernabé (10 kilómetros júnior), atleta sevillano que entrena en Guadix.

El grupo de atletas se ha concentrado en la ciudad de Torrevieja del 10 al 16 de abril, para realizar su preparación de cara a la próxima Copa del Mundo que se va a celebrar los días 3 y 4 de mayo en la localidad china de Taicang.

El alcalde agradeció a la Real Federación Española de Atletismo (RFEA) que hayan escogido Torrevieja como sede de la concentración preparatoria de esa importante cita que es la Copa del Mundo, deseándoles que su estancia en la localidad sea lo más agradable y positiva posible y les dé suerte de cara a esa importan-



De izquierda a derecha: Alberto Amezcua, Pablo Oliva, Fabián Bernabé, Jacinto Garzón y María Pérez.

La Copa del Mundo de China se celebrará los próximos días 3 y 4 de mayo

te competición el próximo mes de mayo. Eduardo Dolón, felicitó también al torreviejense Luis Manuel Corchete, por formar parte de la selección española, destacando que es el mejor embajador de la ciudad de Torrevieja cuando se encuentra disputando pruebas atléticas tanto dentro como fuera de España.

Por su parte, Santiago Pérez, resaltó la fantástica acogida de toda la ciudad de Torrevieja, de la cual comentó que está totalmente volcada con el deporte, como lo demuestran sus "envidiadas" instalaciones deportivas. A este respecto, Santiago Pérez indicó que entiende perfectamente que Torrevieja cuente con grandes cam-

peones en vela, atletismo, gimnasia rítmica, etc., dado que se nota que la ciudad siente y quiere el deporte. Asimismo, se mostró encantado con las instalaciones de la Ciudad Deportiva y anunció que espera que el próximo año 2015 Torrevieja pueda acoger el Campeonato de España Absoluto de Marcha.

El alcalde de Torrevieja le entregó a Santiago Pérez un típico barco de sal cuajado en la laguna salinera y varios presentes a los 22 atletas.

Dani Oliva en Los Alcázares

El joven marchador accitano, Daniel Oliva Requena, actual campeón de España cadete, ya tiene otra anécdota que contar de es-

pecial relevancia. Recibieron la visita de la medallista olímpica, María Vasco, que quiso dar una serie de consejos a los marchadores del futuro que desde hasta el 16 de abril, aprovechando los días de Semana Santa, han estado concentrados en la localidad murciana de Los Alcázares. Compartió con ellos entrenamientos a los pies de la playa en un día especialmente soleado.

Así se expresaba María Vasco en su cuenta oficial de Twitter @_MariaVasco: "Siempre será mi pasión, hoy con futuros talentos cadetes de marcha. #marchaespaña Genial !!!". Posteriormente, Vasco visitaría los marchadores concentrados en Torrevieja.

ATLETISMO

Rafa Vega presenta un programa sobre running en Discovery Max

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El periodista accitano, Rafael Vega Jiménez, sigue mostrando, día a día, su pasión por el running. Así, tras haber escrito dos libros relacionados con la maratón, ahora ha dado un paso más en su carrera televisiva y presenta el programa "Total Running" en Discovery MAX todos los sábados a las doce y media de la mañana.

En los últimos cinco años, las principales maratones del país han triplicado sus cifras de participantes hasta superar los 20.000 corredores. La fiebre del running ha contagiado a miles de aficionados de toda España y Discovery MAX quiere llevar a la televisión la moda más saludable. "Total Running", en ocho entregas, se trata de una nueva serie sobre los secretos y técnicas del deporte del momento.

FÚTBOL

Antonio Marín, titular en la goleada de España sub 19 a Serbia

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con tan solo 17 años, el futbolista granadino, natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, que milita en la UD Almería, fue titular y disputó los noventa minutos en la victoria rotunda de la selección española sub-19 que goleó 4-0 a Serbia, actual campeona de Europa de la categoría, en partido amistoso disputado en el Estadio Municipal de Daimiel, última prueba de la roja antes del Preeuropeo que disputará en Vigo en junio y para el que Marín podría tener bastantes opciones de acudir si sigue teniendo tan buenas actuaciones con la UD Almería en Segunda División B.

Fue una prueba de nivel, ya que enfrente estaba la actual campeona continental, un equipo que, como todos los de la escuela balcánica, se caracteriza por su espíritu competitivo. Al frente del banquillo serbio esta Velko Paunovic, exjugador entre otros equipos de Atlético de Madrid, Mallorca o Getafe. El combinado nacional sub-19, que dirige Luis de la Fuente, por encima de la altísima calidad individual de los jugadores, muchos de ellos ya en Primera División, tiene su fortaleza en el grupo. Y fue lo que determinó el claro triunfo español.

FÚTBOL SALA 24 horas Fonelas

Fonelúa se adjudicó las 24 horas de fútbol sala de Fonelas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Se ha demostrado que hay más que afición al fútbol sala en la comarca accitana con la celebración de un torneo de mucha calidad en la pequeña localidad de Fonelas, ubicada a unos 15 kilómetros de Guadix. Organizada por

la concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Fonelas, se programaron para este sábado y domingo, 12 y 13 de abril, las 24 horas de fútbol sala "Fonelas 14". El campeón final fue el equipo de Fonelúa que derrotó en la final a Boomerang por 1-3.

Han sido un total de 14 equi-

pos participantes, que se distribuyeron en cuatro grupos, pasando los dos primeros de cada grupo a cuartos de final. El precio de inscripción fue de 45 euros y hubo premios para los cuatro primeros clasificados: el campeón se llevó trofeo más 150 euros; el subcampeón, trofeo más 70 euros; el

tercero, trofeo más 50 euros; y el cuarto, trofeo. El sistema fue de ligüilla hasta las eliminatorias de cuartos de final.

Los equipos participantes fueron: Casa Juan María, Nueva Selección, Boomerang, Huélagu, Fonelúa, Fonelas F.C., Benagua, Rompetangas, Aldevi, Ruaju, La Placita, Los Utreras, Kebak y Los Cervecedores.

El equipo ganador de Fonelúa estuvo conformado por los siguientes jugadores: Ángel, Moi, Christopher, Pedrito, Antonio David, Moisés Muro, Mario y Samuel.

FÚTBOL Guadix CF

Rafita: “El secreto es el trabajo y el ser profesionales”



Rafael Rodríguez en uno de los últimos encuentros disputado por el Guadix CF. Apuesta por la filosofía de ir “partido a partido”.

El entrenador accitano asegura que pelearán por el ascenso, pero “partido a partido”

El Guadix CF vuelve a la competición este domingo 27 de abril fuera ante la UD Pavía

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Es el entrenador de moda en el grupo cuarto de la Primera División Andaluza sénior. Con solo 38 años, el joven técnico del Guadix Club de Fútbol, Rafael Rodríguez Medina, más conocido como “Rafita”, está llevando al equipo blanco a cotas insospechadas en esta temporada 2013-14. A falta de siete jornadas para el final, tiene a su equipo líder, con 61 puntos, empatado a puntos con un “todopoderoso” como es El Ejido 2012 y a un paso del ascenso a Tercera División.

Sin embargo, el ex jugador del Guadix CF en la época dorada de Segunda División B, no quiere presión alguna y durante la entrevista se repiten cuatro ideas constantemente en sus palabras: “ilusión”, “trabajo”, “competir” y “par-

tido a partido”. Cuando jugaba, ya lo hiciera como mediocentro o en la banda, no dejaba de correr en todo el partido y sus virtudes máximas eran las del oficio y el trabajo constante durante los 90 minutos de cada envite. Se trataba de un gran profesional dentro y fuera del campo y esa seriedad es la que ha tratado de inculcar a los 18 futbolistas de la plantilla del Guadix CF desde su incorporación el pasado verano.

Sin experiencia en categoría sénior, ya que tan solo había entrenado a la UD Maracena juvenil, vino acompañado por el segundo entrenador y preparador físico, Sergio García Corpas; del técnico de porteros, Francisco José Funes; y del fisioterapeuta, José María Hernández. Wadi-as ha querido conocer cuáles son los pensamientos de Rafita de cara al final de temporada y deja claro que, en sus reflexiones, se incluye todo el cuerpo técnico que está trabajando desde el pasado mes de agosto en tierras accitanas. Contó con el apoyo del ex técnico del Guadix CF, Miguel Martínez, que apostó por su llegada y con el informe favorable y la confianza del que hace las veces de presidente del Guadix CF, Joaquín Onieva. Tras nueve años sin estar en Tercera División, podría ser el año del retorno, aunque Rafita tiene como referente al Cholo Sime-

ne y no piensa más allá que su próximo rival, la UD Pavía el próximo domingo 27 de abril. No quiere hacer números ni pensar si el descenso del Melilla B haría que el segundo no ascendiera a Tercera “porque eso al jugador lo descentra”

-Siete jornadas tan solo para el final, ¿esperabas que llegara el Guadix como líder a estas alturas?

Bueno, la clasificación nos dice que estamos ahí y nosotros vamos a seguir peleando por sumar puntos que es lo que nos interesa. Quedan siete jornadas, que es un abismo, y todo puede pasar, pero nosotros vamos a ir pensando jornada a jornada en sumar todos los puntos que podamos y, luego al final se verá si podemos competir o no por subir.

-El objetivo que te planteó la directiva al principio de temporada, ¿era el ascenso a Tercera?

Nosotros, al principio de la liga, nos planteamos un objetivo muy claro que era competir por cada partido y yo creo que, hasta ahora, el Guadix CF ha salido tanto fuera como en casa a competir en todos los campos y de esa manera vamos a seguir, sin marcarnos objetivos de ascenso, porque eso es presión, eso es limitarnos y no nos interesan esas cosas.

-¿Cuál crees que puede ser el secreto para que el Guadix esté en esa posición?

El secreto es el trabajo, el compromiso, el cuidarse, el ser profesionales, ésa es la diferencia que hay del Guadix con los demás equipos. Siempre el trabajo del jugador y la seriedad.

-Tras el parón de Semana Santa, el Guadix disputa un partido clave para seguir líder en tierras almerienses ante la UD Pavía, ¿cómo lo ves?

Es un partido muy difícil, igual que todos los que quedan. Un equipo que está arriba, que tiene buenos jugadores, son veteranos, están en su casa y seguro que estarán esperándonos para intentar ganarnos, pero nosotros vamos a prepararnos en estas mini vacaciones para llegar allí a competir en el máximo nivel.

-Quedan 21 puntos por delante, ¿cuántos serán los que necesita el Guadix CF para acabar primero?

No me gusta hacer cuentas, vamos a sumar todos los puntos que podamos y faltando un par de jornadas o cuando se pueda, se podrán hacer números, pero nosotros sabemos que tenemos tres puntos el próximo partido y es lo que pensamos.

-En el penúltimo partido recibís a El Ejido en casa. Podría ser el decisivo y jugaros el ascenso.

No llego aún a ese partido, no me gusta hacer cuentas de la lechera. Me quedo en el Pavía que es el que me interesa.

FÚTBOL

“El Ejido es el equipo con los jugadores de más nivel de la categoría”

RAMÓN UBRIC
GUADIX

-¿Cómo ves a vuestro máximo rival por el ascenso, El Ejido?

Es un súper equipo como ya dije al principio de liga, un equipo con los jugadores con más nivel de la categoría y que, a priori, son los máximos favoritos para ascender. Nosotros vamos a intentar pelear por el ascenso, pero ya te digo, partido a partido.

-¿Te ha sorprendido algo de la plantilla, del grupo humano que tienes en el Guadix?

Me ha sorprendido todo. Ya me hablaban muy bien antes de estar yo aquí y lo he comprobado. Es un equipo comprometido, con jugadores profesionales por encima de esta categoría y que lo tienen que seguir demostrando, porque todavía no hemos conseguido nada. Si ahora nos creemos que ya hemos hecho algo, seguro que se nos escapará de las manos. Partido a partido y a sumar. Para mí todos los jugadores son titulares y todos pueden jugar de inicio.

-Una de las claves es que tenéis la defensa menos goleada del campeonato con diferencia, ¿cómo lo trabajáis?

Creo que desde el compromiso, sabiendo que todo el mundo es un bloque, todos defienden, todos atacan y, al final, mentalizarnos a que hay dos fases del juego que son las de ataque y defensa y que en defensa nadie se descuelga, nadie mira y todo el mundo ayuda.

FÚTBOL

“Miguel Martínez ha sido importantísimo para nosotros”

RAMÓN UBRIC
GUADIX

-Cogiste el testigo de Miguel Martínez que ganó con el Guadix el play off de ascenso a Tercera, ¿has seguido mucho sus consejos?

Su figura ha sido importantísima, porque fue el que nos trajo aquí a Guadix, el que se puso en contacto y confió en nosotros. Elaboró con nosotros la plantilla y fue importantísima su confianza en nosotros que éramos entrenadores que todavía no habíamos demostrado nada.

-¿Cómo se podría retomar a la afición accitana para que acudan al Municipal?

Cuando ya se vean los últimos partidos creo que la gente se va a animar y va a volver al campo. Yo sé que hay una afición buenísima en Guadix y con muchas ganas de ver fútbol y creo que va a venir a animar a sus jugadores.

TURISMO ANDALUZ
**LA OFERTA DE
SIERRA NEVADA**

Sierra Nevada continúa siendo la estación invernal que más alarga su temporada esquiable de toda Europa. En primavera Granada se convierte en el

Nieve hasta el 4 de mayo

De un tiempo a esta parte, cada final de temporada de esquí, sobre el mes de abril, los amantes de los deportes de nieve miran necesariamente al Sur. Allí, Sierra Nevada, la estación más meridional de Europa, se erige en casi el único referente de esquí de primavera en muchos kilómetros a la redonda.

La altitud y orientación de sus pistas y su proximidad al mar ejercen tal efecto sobre la nieve durante los largos y cálidos días de primavera que los esquiadores con memoria creen que no hay nada igual en esta época del año. No es nieve, es crema, dicen. Esta nieve no produce grandes movimientos de esquiadores, pero sus defensores son irreductibles y extremadamente fieles a las sensaciones que produce.

Sobre esa nieve gira la campaña de promoción que Turismo Andaluz, Ceturisa Sierra Nevada y los empresarios de la estación han activado por segunda temporada consecutiva para divulgar una producto único en una época diferente, en la que el descenso de esquiadores es significativo y en la que la mayoría de estaciones de esquí cierra sus pistas hasta la temporada que viene.

Sierra Nevada volverá a mantenerse este año como la única estación invernal abierta en esta temporada del año. Si la meteorología ayuda a conservar la nieve, la estación invernal granadina aguantará hasta el 4 de mayo con pistas en todas las zonas esquiables (aunque no todas las pistas ni todos los remontes estarán activos), con todo el desnivel operativo (los 1.200 metros desde las inmediaciones del Veleta hasta Pradolano) y el área específica de freestyle en el snowpark Sulayr.

NIEVE CREMA

Según los expertos, la nieve primavera requiere un técnica de esquí sensiblemente diferente; resulta aconsejable iniciar la jornada de esquí en las pistas más bajas y soleadas para ir subiendo de cota a medida que la nieve -muy dura a primeras horas en zonas altas- va transformando y adquiriendo esa textura que muchos llaman crema.

Es también un época en la que los maquinistas de la estación cambian el sistema de pisado para permitir que, al terminar la jornada, la nieve se airee y se seque para minimizar el efecto de la brusca caída de temperaturas durante la madrugada.

Entre tanto, la estación lleva semanas desarrollando distintas acciones de promoción de la nieve primavera con una intensa programación de ocio en pistas y en la urbanización de Pradolano.

En ese sentido, ya se ha celebrado un descenso retro por la pista de El Río, la fiesta de la costa tropical, las sesiones de cine infantil, la bajada de los coches locos; pero quedan las acciones probablemente más divertidas: la II Bajada en Bañador -de apoyo a la Universiada Granada 2015- el 26 de abril o el festival de música electrónica Sierra Nevada White Experience el 2 de mayo, previo al Día de la Cruz.

Además, la estación establecerá del 21 de abril al 4 de mayo el precio del



La pista de Borreguiles es una de las más impresionantes que posee Sierra Nevada y en esta época está plagada de la llamada 'nieve crema'.



La entrada a la Pista del Mar, una de las áreas más infantiles de las que dispone la estación de Sierra Nevada.

NOVEDADES

Nueva área familiar, otra alfombra mecánica y nuevos sectores en Snowpark Sulayr

día del esquiador para disfrutar de la nieve primavera (33,50 euros día/adulto).

Entre otras ofertas, ha creado un producto especial para fomentar el aprendizaje del esquí en familia en esta época del año, Debuta Familia; para su promoción ha invitado con todos los gastos pagados (forfait, clases, material y alojamiento) a cinco familias el próxi-

mo fin de semana para que lo prueben.

NOVEDADES CONTINUAS

La estación invernal más meridional de Europa lleva años realizando un gran esfuerzo por mejorar sus instalaciones y, sobre todo, por presentar significativas novedades con el objetivo de que el esquí no sea sólo algo de expertos, sino un deporte para disfrutar en todos los

referente de los amantes de los deportes de nieve, con pistas en todas las zonas esquiabiles, operativo desde el Veleta a Pradollano y con el área específica

de freestyle en el Snowpark Sulayr. Hay ofertas y precios promocionales para todas las actividades de ocio Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



Esquiar en la zona de la Laguna también puede ofrecernos grandes paisajes.

niveles y, sobre todo, para todos los públicos.

Este año no ha sido menos y en Sierra Nevada se ha puesto en marcha varias novedades en las principales zonas esquiabiles de la estación. Una nueva área familiar en Borreguiles, una alfombra mecánica más en Principiantes y nuevos sectores en el Snowpark Sulayr constituyen el eje de las mejoras que encontrarán en el perímetro esquiabile de Sierra Nevada los aficionados a los deportes de invierno.

La modernización en los accesos a los remontes, una mayor capacidad para producir nieve, un plan de choque contra el hielo en los remontes y eventos deportivos dirigidos a fomentar la cantera del esquí y probar los escenarios de la Universiada Granada 2015 han

formado parte de una temporada en la que Sierra Nevadas ha mantenido los mismos precios que la anterior.

La Pista del Mar, que así se llama la nueva zona familiar, es un guiño a la Costa Tropical de Granada, jalonada de motivos marítimos donde los niños podrán jugar, interactuar y divertirse con sus padres sin parar de esquiar: animales marinos, barcos y un faro que guía sus descensos. Completa esta pista el área de Principiantes de Borreguiles, junto a las alfombras de iniciación al esquí, que además cuenta con otra área temática infantil (El Bosque) y el snowpark Sulayr de Loma de Dílar, en la que los constructores del espacio freestyle de Sierra Nevada han habilitado una línea especial para los más pequeños.

Seis miradores naturales para disfrutar la primavera

La estación de esquí de Sierra Nevada ha identificado seis miradores naturales desde otros tantos puntos del área esquiabile para disfrutar de espectaculares vistas que alcanzan tres provincias que rodean Granada -Málaga, Jaén y Almería-, el mar Mediterráneo y las montañas del Rif de Marruecos. Estos seis puntos estratégicos aparecen en un mapa de situación elaborado por la revista digital Solynieve (<http://bit.ly/1hKBs9e>) para guiar a los esquiadores y snowboarders que estos días disfrutan de la nieve primavera de Sierra Nevada sobre dónde deben situarse para contemplar perspectivas sólo visibles desde alturas superiores a los 2.700 metros.

Los miradores -que no están señalizados como tales- de Cauchiles, Stadium, Posiciones del Veleta, Olímpica, Refugio de la Carihuela o Loma de Dílar son puntos accesibles desde las propias pistas y desde los que se pueden identificar referencias geográficas sin necesidad de quitarse los esquís.

De entre todos ellos, la perspectiva que ofrece la pista Olímpica por encima de los 3.000 metros, en el área de la Laguna, sobre el mar Mediterráneo y, en los días claros, de las montañas del Rif marroquí es la más demandada, sobre todo por los esquiadores expertos que son los que pueden acceder a ese punto de observación.

Este recorrido por los miradores de Sierra Nevada desde pistas es una de las propuestas de la estación para el último tramo de la temporada de la estación, que mantiene abierto casi todo el dominio esquiabile, unos 98 kilómetros esquiabiles con calidad de nieve primavera.

Además, la estación sigue con su programa de animación primaveral en el que la siguiente cita será, probablemente, la más esperada: el II descenso en bañador en apoyo a la Universiada de Invierno Granada 2015 que se desarrollará el sábado 26 de abril en la zona de Borreguiles.

El descenso, salvo algunos detalles logísticos, será similar al de la temporada pasada, incluido el 50 por ciento de descuento que tendrán todos aquellos participantes que se inscriban en la web de la Universiada 2015 (granada2015.org) quienes recibirán luego su forfait de día para participar en el bajada y posteriormente continuar con su jornada de esquí.

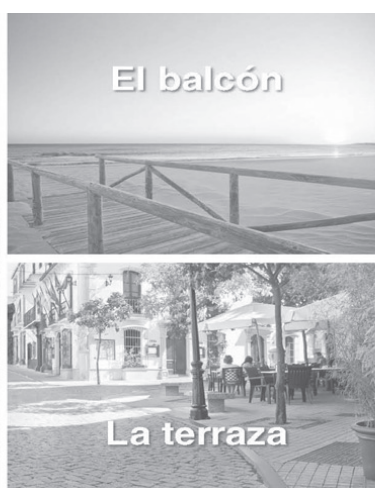
Por otro lado, el club de fans de Carolina Ruiz se ha citado este sábado en Sierra Nevada para arropar a la esquiadora granadina antes de que empiece la pretemporada de cara al calendario de competición 2014-14. También ese día la banda de rock de Sierra Nevada, SnowCover Band, actuará en la plaza de Pradollano.



Desde el mirador de la pista Olímpica se puede observar el Mar Mediterráneo.



La cocina de tu casa



El balcón

La terraza

Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



Unión Europea
Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org



Por fin un Semana Santa donde el tiempo ha acompañado casi todos los días

Jairo García Jaramillo
ESCRITOR



La Borriquilla estrenó nueva imagen.

RAMÓN UBRIC



Las camareras es uno de los atractivos de muchas procesiones.

RAMÓN UBRIC



El Cristo de la Misericordia ofreció impresionantes instantáneas.

RAMÓN UBRIC



El barrio de Santa Ana se volcó con la Flagelación.

RAMÓN UBRIC



La Esperanza a su salida desde la Catedral.

RAMÓN UBRIC



El Nazareno es una de las imágenes más queridas de la Semana Santa.

RAMÓN UBRIC

Nada esperanzadora la actualidad medioambiental, como sabrán si están atentos últimamente a las noticias. Nuestros padres se lamentaban del mundo que estaban legándonos, nosotros no sabemos si nuestros hijos podrán habitar en él. No exagero: lo ha dicho hace unos días la mente más brillante entre nosotros, Stephen Hawking, en un tono ciertamente apocalíptico: "Si quiere sobrevivir más allá de los próximos cien años, es imperativo que el hombre atraviese la negrura del espacio para colonizar nuevos mundos a través del cosmos". Más escalofriante que cualquier novela distópica, sin duda.

También dos informes científicos han hecho saltar recientemente las alarmas: la comisión medioambiental de la ONU advertía esta semana de que sólo "un giro radical tecnológico, institucional y humano", podría conseguir frenar a estas alturas el cambio climático, que de otro modo habrá que empezar a considerar irreversible. Y paralelamente la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha precisado sus estimaciones anuales, asegurando que una de cada ocho muertes en el mundo está relacionada con la exposición a ambientes contaminados, lo que significa que la contaminación mata a siete millones de personas al año. Ésta es la verdad, aunque para muchos se trate, como señaló en su día el político estadounidense Al Gore, de una verdad incómoda.

Quizás para tumbar de una vez a escépticos y negacionistas —que suelen creer sólo en lo que les dicta el capital— la realidad ha venido a ofrecer precisamente en estos días el argumento irrefutable de sí misma: las autoridades parisinas regulando el tráfico en el centro, el smog volviendo oscura una vez más la célebre niebla londinense. Y eso por no hablar de China, donde la polución, que en ciertas ciudades literalmente no deja respirar desde hace décadas y obliga a salir a la calle con mascarilla, ha dado estos días picos de toxicidad nunca antes alcanzados. Cuentan que ya se firman seguros por si la contaminación te fastidia las vacaciones y que se pagan bien caras las guarderías que inyectan aire puro de montaña a los pequeños. Ha empezado la cuenta atrás. Es el lento suicidio humano.